

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

RADIO

(29/10/49) 1



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 21 de OCTUBRE de 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.--		"DOMUND - 1949". Guión radiofónico original de J.C. Grimal:		
8h.20		Fin de programa.		
13h.45	Mediodía	Sintonía.- Alberto Ribeiro y su Orquesta:	Varios	Discos
13h.50		Boletín informativo.		
13h.55		Sigue: Alberto Ribeiro y su Orquesta	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Avance de la representación teatral "EL VALS DEL ADIOS":		
14h.10		Programa ligero:		
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Recientes grabaciones de Conchita Pueyo:		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		El cantor Monte Rey:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	"
15h.30		Sardanas:	"	"
15h.45		Opereta:		
16h.15		Fin de programa.		
19h.--	Tarde	Sintonía.- Películas interpretadas por Imperio Argentina:	"	"
19h.20		Fantasia de la ópera "CAVALLERIA RUSTICANA":	Mascagni	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		Bing Crosby:	Varios	"
20h.--		"Fantasia vienesa":		
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		CRONICA DE TEATROS":	J. Caminero	
20h.25		Actuación del CUARTETO MONTERREY:	Varios	Humana
20h.40		"LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": "Faros para rutas aereas", por el ingeniero	M.V. Español	
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M.Espín	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Wingy Mannone y su Orquesta:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana.		
21h.05		Servicio Meteorologico Nacional.		
21h.20		Programa: "HUMOR EN EL AIRE":		
21h.25		Guía comercial.		
21h.30		Sigue: Intermedios:		
21h.45		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.05		Selecciones de Bambá":	"	"
22h.12		Carroll Gibbons:		
22h.15		"LOS TRES MINUTOS DE FEDERICO CHOPIN":		
22h.20		Guía comercial.		
22h.25		Sigue: Carroll Gibbons:		
22h.30		Programa: "COPAS Y COPLAS":		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(21/10/49) 2

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 21 de OCTUBRE de 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h.30				
23h.--		"CITA CON LAS ESTRELLAS":		
23h.30		"CONCIERTO DE ARANJUEZ":	Rodrigo	Discos
23h.55		"SCHEHERAZADE":	Rimsky-Korsakow	
24h.50		Marchas de Elgar:	Varios	"
01h.--		Fin de programa.		
-o-o-o-o-o-o-				



(2110749) 3
PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOBIFUSIÓN

VIERNES, 21 de Octubre 1949

.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.-- "DOMUND - 1949 -" Guión radiofónico original de J.C. Grimal
(Texto hoja aparte)

.....

X 8h.20 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las dos menos cuarto del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 Kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X 13h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, emisora DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Alberto Ribeiro y su Orquesta: (Discos)

X 13h.50 Boletín informativo.

O 13h.55 Sigue: Alberto Ribeiro y su Orquesta: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X 14h.02 Avance de la representación teatral "EL VALS DEL ADIÓS":

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.10 Programa ligero: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - Recientes grabaciones de "Conchita Pueyo: (Discos)

O 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 El cantor Monte Rey: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 ~~X~~ Sardanas: (Discos)

15h.45 ~~X~~ OPERETA: (Discos)

16h.15 ~~X~~ Damos por terminada nuestra audición de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las siete de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

19h. ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ Películas interpretadas por Imperio Argentina: (Discos)

19h.20 ~~X~~ Fantasía de la ópera "CAVALLERÍA RUSTICANA", de Mascagni, por Orquesta Marek Weber: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ Bing Crosby: (Discos)

20h. ~~X~~ "FANTASÍA VIENESA", de Sieszinski, Strauss y Schubert, por Mignon y sus Chicas: (Discos)

20h.15 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.20 ~~X~~ CRÓNICA DE TEATROS, por José Eaminero.

20h.25 ~~X~~ Actuación del CUARTETO MONTERREY:

- ~~X~~ "El Limpiabotas", ~~malera~~ rumba - Cuates Castilla
- ~~X~~ "Siempre igual", bolero - Roberto Mendoza (Adaptación vocal de este Conjunto)
- ~~X~~ "Guadalajara", huapango de la película FIN DE SEMANA. Arreglo de Armando Pujol y Angel Escudero.
- ~~X~~ "Lilongo", son veracruzano de la película "LOS TRES CABALLEROS".

20h.40 ~~X~~ "LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS": "Faros para rutas aéreas", por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

20h.45 ~~X~~ "RADIO-DEPORTES".

.....

20h.50 ~~X~~ Guía comercial.

20h.55 ~~X~~ Wingy Mannone y su Orquesta: (Discos)

21h. ~~X~~ Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

21h.05 ~~X~~ Programa: "HUMOR EN EL AIRE":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 Gufa comercial.

21h.25 Sigue: Intermedios: (Discos)

21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Selecciones de "BAMBI", de Morey y Churchill, por Michey Mouse y Orquesta: (Discos)

22h.05 Carroll Gibbons: (Discos)

22h.12 "LOS TRES MINUTOS DE FEDERICO CHOPIN":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.15 Gufa comercial.

22h.20 Sigue: Carroll Gibbons: (Discos)

22h.30 Programa: "COPAS Y COPLAS": (SONIDO A RADIO MADRID Y RADIO ESPAÑA DE BARCELONA)

(ATENCIÓN: MADRID PASARÁ SONIDO A SU VEZ A LAS EMISORAS RADIO SEVILLA, RADIO VALENCIA, RADIO BILBAO, RADIO SAN SEBASTIAN, RADIO NACIONAL DE LA CORUÑA, RADIO GIJÓN, RADIO ZARAGOZA Y RADIO CASTILLA DE BURGOS)

(Texto hoja aparte)

.....

23h.-- Programa: "CITA CON LAS ESTRELLAS":

(Texto hoja aparte)

.....

23h.30 "CONCIERRO DE ARANJUEZ", de Rodrigo, por Regino Sainz de la Maza y la Orquesta Nacional de España:

(Texto hoja aparte)

.....

23h.55 "SCHEHERAZADE", de Rimski-Korsakow, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

24h.50 Marchas de Elgar, por Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)

01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(21/10/49) - 6

Viernes, 21 de Octubre de 1949.

A las 13h.45

ALBERTO RIBEIRO Y SU ORQUESTA

- 2507 P. L. 1--~~X~~ ALEGRE BANDOLERO, Canción fox de Moro y Durán Alemany.
2--~~6~~ POR EL PLACER DE BESARTE, Fox melódico de Moro y Durán Alemany.
- 3297 P. L. 3--~~X~~ ORILLAS DEL MIÑO, Marchiña de Moro y Ribeiro.
4--~~0~~ PORQUE LA QUIERO, Modiña brasileira de Moro y Ribeiro.
- 1663 P. L. 5--~~0~~ CUANDO MIRO TUS OJOS, Fox canción de Moro y Durán Alemany.
6--~~0~~ AY... AMOR, Bolero de Moro y Ribeiro.
- 3071 P. L. 7--~~0~~ ECOS PORTUGUESES, de Figueredo, Ribeiro, Santos y Moreira.
8--~~0~~ MANOLITA, Canción vals de Flores.

A las 13h.55

SIGUE: ALBERTO RIBEIRO Y SU ORQUESTA

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Viernes, 21 de Octubre de 1949.

A las 14h.---

PROGRAMA LIGERO

Por Trio Latorre

- 5814 P. C. 1-- QUE BONITA ES MI POLCA, Polca de Angel Farré.
- 2-- LA TIENDA, Pasodoble marcha excursionista popular.

Por Bonet de San Pedro y los de Palma.

- 5700 P. L. 3-- COIMBRA, Fado fox de Ferrao.
- 4-- TODO LO ERES TU, Son de Bonet.

Por Lys Assia y Orquesta

- 5568 P. D. 5-- VERDE LUNA, Bolero de Vicente Gómez.
- 6-- POR SIEMPRE, Vals de Winkler.

Por Jorge Cardoso y Orquesta

- 5376 P. C. 7-- "OPA OPA" LA RICA SOPA, Marchiña coreada de Almeida y Ribeiro.
- 8-- BIEN CRIOLLA Y BIEN PORTEÑA, Milonga de Expósito y Pontier.

A las 14h.45

Total aragonesa

RECIENTES GRABACIONES DE CONCHITA PUEYO

- 5804 P. C. 9-- EL CÁNTARO-TE HE DE COLOCAR MAÑICA, de Suné Tores. Monsonis y Matas "Monse".
- 10-- AL QUE ES BATURRO.-MADRUGA LA ESPIGADORA, notas aragonesas populares.

A las 14h.55

EL CANTOR MONTE REY

- 5833 P. R. 11-- ENCANTADOR CLARO DE LUNA, de Stanks and May.
- 12-- GRANADA, de Lisbona, Musel y Lara.

S U P L E M E N T O

"INTERMEZZO"

de Provost

Por Gran Orquesta Sinfónica Columbia.

- 5444 P. C. 13-- "Selección" (2c.)

Radio Club
(21-10-49)

Por Vidal Ricart
en el estudio;
cuando me des
un beso

Que te parece
en discos!

A los mares de Ha-
wai

Que también fué
por Mary Mercedes
Embottellamiento
Jimmy Dorsey

(21/10/49) 8

lona

Mexicana
La Montería

fonos 14622
14621

Franqueo
Concertado



(21 710149) 9

destinatario

podrán ser
de 18 Marzo

Viernes, 21 de Octubre de 1949.

A las 15h.30

S A R D A N A S

Por Cobla Albert Martí

- 91 Srd. G. C. 1--~~X~~ LA PETITA GRISELDA, de Ernest Borrás. (Compromiso autor)
 2--~~X~~ FESTAMAJONERA, de Vicens Bou.
 Por Cobla La Principal de la Bisbal.
- 5284 P. C. 3--~~X~~ CLATELLADES, de Saló.
 4--~~X~~ ANIMADA TORRASA, de Saderra

A las 15h.45

O P E R E T A

Por Orquesta Artistica Dajos Bela de Berlin

- 2231 G. O. 5--~~X~~ "Potpourri" de LA CASA DE LAS TRES MUCHACAS, de Schubert (2c.)

Por Compañia de Opera Lirica

- 249 G. L. 6--~~X~~ "Selección" de LOS TRES MOSQUETEROS, de Grey, Friml y Wodehouse (2c.)

Por Lillie Claus

- PRESTADO P. P. 7--~~X~~ CANCIONES DE VIENA, de Dostal (2c.)

Por Franz Völker y Orquesta

- PRESTADO P. P. 8-- 0 "O hija, hija mia" de FEDERICA, de Lehár.
 9-- 0 "Vio el niño la rosa en flor" de FEDERICA, de Lehár.

Por Julius Patzak

- PRESTADO P. P. 10-- 0 "Fragmento" de BOCCACIO, de Suppé.

Por Franz Volker

- 11--~~X~~ "Fragmento" de EL ESTUDIANTE MENDIGO, de Millöcker.

="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 16h.)

Viernes, 21 de Octubre de 1949.

A las 19h.--

PELÍCULAS INTERPRETADAS POR IMPERIO ARGENTINA

- 3749 P. O. 1-- X "El día que nací yo" de MORENA CLARA, de Quintero, Guillén y Mostazo.
 2-- O "Falsa moneda" de MORENA CLARA, de Cantabrana, Perelló y Mostazo.
- 4350 P. L. 3-- X "Sevillanas imperio" de "LA HERMANA SAN SULPICIO, de Florian Rey y Juan Quintero.
 4-- X "Peteneras" de Florian Rey, Gómez, Nile y José Núñez.
- 4554 P. O. 5-- X "La Segadora. El Carretero" de NOBLEZA BATURRA, de Florian Rey, Martínez, Rivera y Gómez.
 6-- X "Canción de Pilar" de NOBLEZA BATURRA, de Florian Rey, Martínez y Rivera.
- 3742 P. O. 7-- X SILENCIO, Tango de Gardel, Pettorossi y Le Pera. (1c.)
- 3637 P. C. 8-- O FANDANGO DEL CANDIL, de "GOYESCAS", de Granados y León
 9-- O "Consejos" de "GOYESCAS", de Grandos

A las 19h.20

FANTASIA DE LA ÓPERA "CAVALLERIA RUSTICANA"

de Mascagni

Por Orquesta Marek Weber

- 2369 G. L. 10-- X (2c.)

S U P L E M E N T O

ALBERT SANDLER Y SU ORQUESTA

- 139 Vls. P. C. 11-- O ROSAS DEL SUR, de Strauss.
 12-- O DESTINO, Vals de Sidney Baynes.

A las 19h.40

BING CROSBY

- 5820 P. R. 13-- X UNA HILERA DE CASAS, de David W. Guion.
 14-- X UNA LIMOSNA, HERMANO, de Harburg y Gorney.
- 5821 P. C. 15-- X VALSANDO EN UN SUEÑO, de Crosby, Young y Washington.
 16-- O QUEREMOS DETENER EL DOL, de Brown y Freed.
- 5822 P. C. 17-- X TODAVÍA ESTAS EN MI CORAZÓN, de Yellen y Dougherty.
 18-- O ESTÁS HERMOSA ESTA NOCHE QUERIDA, de Young y Lombardo.
- 5823 P. R. 19-- X YOYÓ MIS GRITOS ANTES, de Newman y Jones.
 20-- O QUIERES MI TRAJE, de Dubin y Warren.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Viernes, 21 de Octubre de 1949.

A las 20h.--

"FANTASIA VIENESA"

de Sieszynski, Strauss y Schubert

Por Mignon y sus Chicas

5227

P. O. X 1-- (2c.)

A las 20h.05

"CUENTOS DE HOFFMAN"

de Offenbach

Por Orquesta Mayfair

5262

P. L. O 2-- "Vals" (2c.)

S U P L E M E N T O

AIRES HUNGAROS

Por Orquesta Hans Busch

PRESTADO P. P.

- X 3-- NOCHE ESTRELLADA, de Walde.
- O 4-- EN UNA PRADERA HUNGARA, de Busch.

A las 20h.25

S U P L E M E N T O

Por Albert Braü

PRESTADO P. P.

- O 5-- PEQUEÑO BALLETO, de Bräu.
- O 6-- PERFUME, de Bräu.

Por Fred Dompke

PRESTADO P. P.

- O 7-- EQUILIBRISTA, de Golwyn.
- O 8-- COQUETERIA, de Mahr.

Por Will Glahe

PRESTADO P. E.

- O 9-- FAVORITA, de Glahe.
- O 10-- HUCKEPACK, de Glahe.

A las 20h.55

WINGY MANNONE Y SU ORQUESTA

5817

P. P. O 11-- BLUES EXTRAVAGANTE, de Mannone.
O 12-- MANDAME, de Mannone.

Viernes, 21 de Octubre de 1949.

A las 21h.07

I N T E R M E D I O S

Por Conjunto Seysson

- 5371 P. C. 1-- CANTA BRASIL, Samba de Pirls y Vermelho.
- 2-- RONCONA, Rumba de Miguel Valdés.

Por Lily Moreno

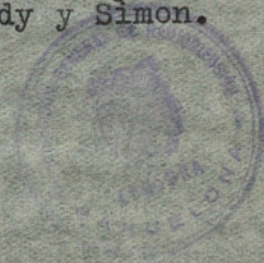
- 4797 P. C. 3-- UN TOMATE "LERO LERO", Marcha de Frazao y Lacerda.
- 4-- A MARCHA DO "BALANCELO", Marcha de Maia y Teiseira.

Por Cyril Stapleton y su Orquesta

- 5507 P. D. 5-- UN JARDÍN EN LA LLUVIA, Foxtrot de Dyrenforth y Gibbon
- 6-- BODA FLORIDA, Foxtrot de Kennedy y Simon.

A las 21h.25

SIGUE: INTERMEDIOS



="="="="="="="="="="="="="="="="="

Viernes, 21 de Octubre de 1949

A las 22h.--

SELECCIONES DE "BAMBI"

de Morey y Churchill

Por Mickey Mouse y Orquesta

Curso y Orquesta de los Estudios Walt Disney

5847 P. C. 01-- (2c.)

A las 22h.05

CARROL GIBBONS

5828 P. R. 02-- MIENTRAS SEAMOS JÓVENES, de Engvick, Wilder y Palitz.
03-- RECORDARÉ EL MES DE ABRIL, de Raye, de Paul y Johnson

5826 P. R. 04-- EL BILLETE AZUL, de Sartell.
05-- CUALQUIER TIEMPO PASADO, de Cahn y Styne

5829 P. R. 06-- EL AÑO NUEVO MÁS FELIZ DE TODOS, de O'Connor, Watson y Denby.
07-- UN CARIÑO DULCE Y MIMOSO, de Box, Cox y Ilda.

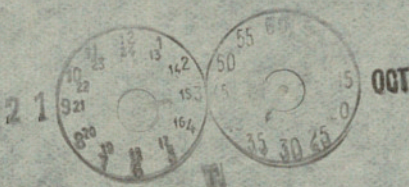
5827 P. C. 08-- MI SUEÑO FAVORITO, de Watson, Denby y Nicholis.
09-- DONDE QUIERA QUE ESTES VEN A MI, de Cahn y Styne.

A las 22h.20

SIGUE: CARROLL GIBBONS

="="="="="="="="="="="="="="="="

21-10-1949



(21/10/49) 16

PARA RADIIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

El movimiento bajista ha tocado fondo. Por lo menos así se desprende del movimiento de los cambios en el día de hoy que ha sido muy prudencial y de alcances limitado pero siempre orientado en el sentido de la recuperación. Es evidente que si surge algún dinero, salvo complicaciones imprevistas, veremos en la próxima semana una situación bursátil más despejada.

La característica de la contratación en estos últimos tiempos, es de una movilidad desconcertante y se deja llevar por altibajos que ponen de relieve lo sumamente reducido del montante de títulos que acuden al mercado. En una palabra, la pobreza en que el mismo se debate.

Pero una consideración serena del alcance de estos movimientos, y de la forma en que se desvanecen las oscilaciones que temporalmente se registran en uno u otro sentido, pone de relieve que la posición básica del mercado es de consolidación y espera y que tanto los auges como las depresiones no tienen más remedio que regresar a punto de partida, por cuanto no existe ni la afluencia de papel que precisa para que los cambios bajen más, ni de otra parte la afluencia de disponibilidades indispensable para que las alzas prosperen.

De existir un mercado más activo, con mayor densidad de operaciones, veríamos las cotizaciones oscilando dentro de un marco muy limitado, y acaso esto fuese en las circunstancias actuales lo más conveniente en buena teoría bursátil. Pero en la práctica no puede ser así.

En productos químicos, las acciones de Carburos Metálicos reaccionan trece enteros, como protesta del quebranto registrado ayer. Como Cros permaneció inalterable hoy se limita a ganar dos enteros, y también Química de Canarias, que no ha operado, tanteaba dos enteros sobre el cambio precedente.

En aguas, gas y electricidad la posiciónes más firme con mejora de cuatro enteros para Iberduero y de dos, en promedio, para los restantes componentes del grupo. Excepcionalmente, Hidroeléctrica del Pindo, gana cinco enteros.

Ha continuado la mejora de Industrias Agrícolas en el grupo de alimentación, con ventaja de siete enteros.

Los valores de arbitraje se han presentado bien orientados. Hay progresos de cotización para Telefónica, Minas del Rif, Explosivos y Dragados, y más considerable para Española de Petróleos con siete enteros de alza sobre el cierre precedente.

La posición al cierre es firme.



BOLSA DE BARCELONA

(211014a) 17

(1)

Interior 4 % 85.75
Exterior 4 % 104.25
Amortizable 3 % 84.50
" 3 y medio 90.25
" 4 % 99.50
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~
Crédito Local 4 % lotes 99
" " 4 % inter 96
Banco Hipotecario 4 % neto 98.25
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ~~4~~⁵ % 81.50
~~Puerto Barcelona 5 %~~
Gran Metro 5 y medio 94
Transversal 6 % 113
~~Franvías Barcelona 5 y medio~~
~~Aguas Barcelona 5 %~~
Traction 6 % 82
~~Chade 5 y medio~~
Energía Eléctrica 5 % 1941 96
~~Cinca 6 %~~
Telefónicas 5 % 96
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
~~Maquinista~~
Cros 5 y medio 102



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 93

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 170

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ~~ordinarias~~

" " 7 % preferentes 115

Transmediterranea 144

Maquinista 105

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 335

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

Carbueros Metálicos 385

Cros 447

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 305

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 297

" Besós 167

~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 147

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Unión Eléctrica Madrileña 134

Banco Hispano Colonial, 540 Pesetas

Industrias Agrícolas 357



Española Petroleos 344

~~General Azucarera~~

Sniace 295

Telefónicas 153

Dragados 179

~~Aguashar~~

~~Fiesa~~

Minas Rif 275 Pesetas

Explosivos 291 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco ~~España~~

" ~~Exterior~~

" Hipotecario 304

Iberduero 199

Gallega Electricidad 109

Explosivos 289 Pesetas

Dragados 178

Metro 218

Unión y Fénix 1320 Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 425

~~Ponferrada~~

Naviera Aznar 1765 Pesetas

" Bilbaina 200 Pesetas

~~Duro Felguera~~

~~Papelera Española~~

~~Basconia~~



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

La empresa de Aguas del Rio Besós en el balance cerrado en 30 de Junio último , presenta un saldo de beneficios por el último ejercicio que se cifra en 2.175.000 pesetas , a cargo del cual distribuye un dividendo del siete por ciento a las acciones en circulación.

Ha continuado muy activo el mercado de derechos de suscripción de Industrias Agrícolas, si bien a precios algo inferiores a los registrados ayer, habiéndose operado entre 218 y 210 pesetas para ultimar a 213.

Las acciones nuevas de Carburos Metálicos se operan a 1475 pesetas, en alza de cincuenta sobre el tipo precedente.

Según el balance del Banco de Francia, cerrado en 29 Septiembre último, la circulación fiduciaria excede de un billón doscientos diez mil millones de francos.

La Banca Soler y Torra Hermanos descuenta los cupones vencimiento primero de Noviembre próximo.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

Emision autorizada por la Direccion General de Banca y Bolsa.

=====



(21/10/49) 21

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

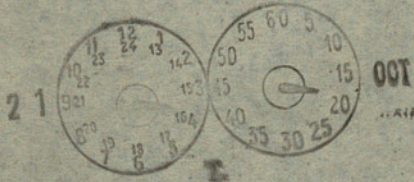
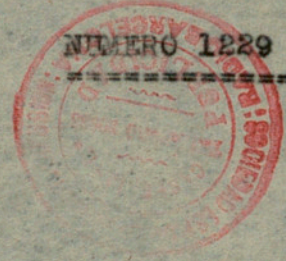
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: VIERNES 21 OCTUBRE 1949

HORA : A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Caspe

Original fr.

Caspe

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB .

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Repetáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las esetas del reloj marcan las....horas yminutos.

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy viernes 21 octubre 1949.

LOCUTOR

Han transcurrido 293 días del año 1949

LOCUTORA

Salió el sol a las 7 horas 21 minutos.

LOCUTOR

Y la luna salió a las 6 horas,30 minutos.

LOCUTORA

A las 22 horas 23 minutos luna nueva en la constelación de la Virgen.

LOCUTOR

SANTORAL

LOCUTORA

Santos Ursula, Hilarion, Cayo, Celinia y Celina y Gonzalo de Sagoa.

ORGANO

LOCUTOR

Gonzalo de Sagoa se dedicó en Portugal a enseñar la religión cristiana a los niños y a los hombres de pueblo en el siglo XV.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

ILOFON

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

21 octubre.

SINFONICA

LOCUTORA

1728

LOCUTOR

Nace en Murcia el que luego será conde de Florida-blanca.

RESUELVE

LOCUTORA

1790.

SINFONICA

LOCUTOR

Nace en Francia el que será célebre poeta Alfonso de Lamartine.

RESUELVE

LOCUTORA

1908.

SINFONICA

LOCUTOR

Se inaugura el puerto de Motril en Granada.

RESUELVE

LOCUTORA

1808

SINFONICA

LOCUTOR

Se organiza en Jaen una procesión cívica para la colocación de la primera piedra del monumento conmemorativo de las batallas de Bailén y de las Navas de Tolosa.

XILOFON

LOCUTOR

Hasta el presente el nombre de Priscila Viñals fué uno de tantos nombres sin importancia en las estadísticas ciudadanas....Pero hoy....

LOCUTORA

Ya lo sé. Hoy Priscila Viñals que es hija de un español que ~~habita en México~~ trabaja en la emisora nacional británica instalada en la América latina, es la heroína, de una conmovedora novela de amor...

LOCUTOR

Priscila que tiene veintisiete años y prestaba servicio en una de las líneas aéreas de Europa, ~~conoció~~ conoció en Dakar a uno de los mejores pilotos ingleses, llamado Elwyn Donald Fieldson, con el cual ha contraído matrimonio.

LOCUTORA

Mientras ha durado el noviazgo, los aviones en los cuales prestaban servicio los dos enamorados, seguían siempre rutas opuestas...

LOCUTOR

Estamos seguros que desde hoy la ruta de los nuevos esposos seguirá en línea recta el mismo itinerario hacia la felicidad.

DISCO:
(COMPLETO)

LOCUTOR

Y en la ilusión de escuchar una dedicación en la Canción de RADIO CLUB, ANTONIO VIDAL RICART va a obsequiar a nuestros oyentes con la Canción solicitada...

CANCION

LOCUTOR

Y vamos a dejar ahora que el arte travieso de MARY MER-
CHE haga de las suyas en nuestro programa....

DISCO: MARY MERCHE
(COMPLETO)

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

(11/10/49) 30

LOCUTORA

Y para digerir mejor y amenizar la sobremesa, venga un ritmo, de esos que nos gustan a los jóvenes....

DISCO : RITMO MODERNO
(COMPLETO)

LOCUTORA

No hay ~~que~~ qué darse tanta importancia porque se tienen ciento dieciseis años.... Doña Isidora Ramirez que vive en Méjico ha cumplido los ciento veintuno... y tan campante con sus cuentos y sus leyendas de los dieciocho años....

LOCUTOR

Doña Isidora nació seis años antes de proclamarse la independencia en Méjico en 1827. Se ha casado y envidado dos veces y tiene sesenta descendientes.

LOCUTORA

Y vaya usted a saber los años que aun vivirá y los descendientes que irá apadrinando con su maravillosa longevidad.

MUSICA

LOCUTORA

No han pasado ni han dejado de ser los tiempos en que una voz se hacia eco de melodia para cantarnos una canción de amor....ANTONIO VIDAL RICART anima las páginas de nuestro RADIO CLUB con los arpegios de su guitarra mágica, y llega al corazón de nuestros oyentes con sus melodias. Escuchen ahora....

(CANCION)

LOCUTOR

Y para cerrar RADIO CLUB vamos a sacar dos discos de nuestro album de recuerdos.

LOCUTORA

1º ---.....

DISCO :
COMPLETO

LOCUTOR

2º.....

DISCO:
COMPLETO

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj se cen las....horas y ...minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(2110145) 36
RADIO CLUB

VIERNES
21 OCTUBRE 1949

XILOFON REPETIDO



LOCUTOR

NOTICARIO DE ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR

SALA VENTAS, Mallorca, 233.
Exposición permanente antigüedades.
Cuadros antiguos y modernos varias
firmas. SALA VENTAS, Mallorca, 233.

(17 pal.)

LOCUTORA

SALA VELASCO, Rambla Cataluña, 87,
chafalán Mallorca.
Visiten interesante exposición
panoramas urbanos BARCELONA 1949.
Pintor CABRER.

(15 pal.)

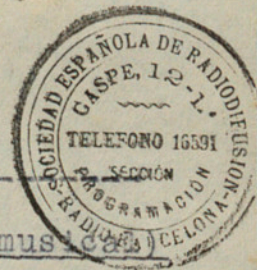
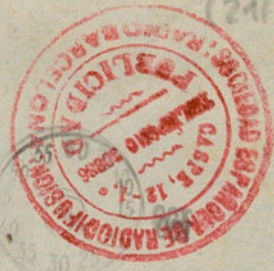
LOCUTOR

Visiten exposición SALA COBASA,
Canuda, 23.
A. FONTANET. GUARDIOLA TORREGROSA.
JUAN MATAMALA.
Clausura día 25.

(15 pal.)

XILOFON REPETIDO.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: ¡HUMOR EN EL AIRE!
FECHA: 21 de octubre de 1949
HORA: 21,05 a 21,20
GUIÓN: Roig-Guivernau



Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde final frase mus...)

LOCUTOR: ¡HUMOR EN EL AIRE!

(Suben compases de SKY LINER, que funden)

Con este programa está de nuevo con ustedes BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, frente al Paralelo...

LOCUTORA: Para al mismo tiempo que divertirse todos con el ingenio de los colaboradores al concurso ¡HUMOR EN EL AIRE!... comunicarles que el próximo día 31 del corriente mes de octubre termina la GRAN VENTA REGALO que BAZAR PERPIÑÁ instauró a principios de septiembre y que, durante estos dos meses, ha constituido el éxito comercial más formidable.

LOCUTOR: Ocho días quedan para que cuantos no hayan adquirido CRISTALERIAS, VAJILLAS, NEVERAS, BATERIAS DE COCINA, LAMPARAS y ARTICULOS PARA REGALO y ORNAMENTO DEL HOGAR, puedan hacerlo en condiciones de compra jamás vistas, porque en la GRAN VENTA REGALO todos los artículos se pueden adquirir con un 50% ^{más barato} ~~que en cualquier otro establecimiento de España.~~ *que en cualquier otro establecimiento de España.*

LOCUTORA: Si es usted PERSONA PRACTICA, no deje pasar esta ocasión única, porque BAZAR PERPIÑÁ tiene también artículos de GRAN LUJO que se pueden adquirir exactamente con las mismas excepcionales condiciones que rigen en el resto de la GRAN VENTA REGALO.

LOCUTOR: ¡Ocho días quedan! Acudan todos a BAZAR PERPIÑÁ y hagan la mejor compra del año en la GRAN VENTA REGALO, a estos precios de sensación:

LOCUTORA: CRISTALERIA ricamente tallada, de 62 piezas; 199 pts. VAJILLA decorada, de 56 piezas; 275 pesetas. NEVERAS EVEREST, garantizadas, desde 249 pesetas. LAMPARA CRISTAL, 11 luces, una obra de orfebrería, 599 ptas. LAMPARA COMEDOR, metal, 5 luces, 248 pesetas. E infinidad de modelos desde 45 pesetas. BATERIAS COCINA, 13 piezas, desde 179 pesetas.

LOCUTOR: JUEGOS licor, tallados, a 13,95 pesetas. FLOREROS, talla rica, a 15 pesetas. PLANCHAS eléctricas, a 25 pesetas. CUBIERTOS plateados y grabados, a 15 pesetas. ACEITERAS cristal, a 3,95 pesetas. PORRONES medio litro, a 3,95 pesetas....

LOCUTORA: Y mil artículos más a precios de regalo en la GRAN VENTA REGALO, que irremisiblemente terminará el día 31 de este mes.

LOCUTOR: ¡Compre en BAZAR PERPIÑÁ... y dinero ahorrará!

.../

LOCUTORA: Y seguidamente una pausa musical para escuchar a la orquesta del negro Stanley en la rumba de Madri-guera: ADIÓS.

(Radiación de ADIÓS)

LOCUTORA: Y ahora, como todos los viernes...

(Suben compases de LA SAMBA DE LA RISA, que funden)

¡HUMOR EN EL AIRE!

(Suben compases de LA SAMBA DE LA RISA, que funden)

LOCUTORA: Un padre, deseando la felicidad de su hija, le propone que se case con determinado joven. Y añade:

LOCUTOR: - Hija mía, tiene un millón de pesetas de dote, es huérfano de padre y no tiene mal palmito. Toma el retrato.

LOCUTORA: - ~~¿Qué?~~ ¡Qué casualidad! Lo ~~conozco~~ conozco, papá: ¿no vive tres casas más arriba?

LOCUTOR: - Así es, hija mía. ¿Qué? ¿Hace?

LOCUTORA: - ¡Pero si es algo cajo! ¿No cojea siempre?

LOCUTOR: - Un poquitín cuando anda... Pero tiene coche.

LOCUTORA: Remitido por JORGE TRULLÁS BARBÉ

LOCUTOR: El doctor: - Lo que usted necesita, señora, es reposo, muchísimo reposo...

LOCUTORA: - Pero esta lengua, doctor...

LOCUTOR: - También necesita muchísimo reposo, señora.

LOCUTORA: Remitido por JUAN TOMASSETTI, de Sabadell

LOCUTOR: Un caballero está celebrando un combate de lucha libre, a tenedor y cuchillo, con un enorme bisté. Hasta que, cansado, llama al camarero y le dice: - Este bisté no se puede comer. Que venga el dueño.

LOCUTORA: - Es inútil, señor. Él tampoco podrá comerlo...

LOCUTOR: Remitido por CAYETANO FLORENSA

~~LOCUTORA:~~ (Suben compases de LA SAMBA DE LA RISA, que funden)

LOCUTORA: - ¿Ya os lleváis bien tu mujer y tú?

LOCUTOR: - ¡Admirablemente! Por la mañana ella hace lo que ~~yo~~ le da la gana... y por la tarde yo hago lo que ella quiere.

LOCUTORA: Remitido por ELVIRA DE BUEN

LOCUTOR: La mamá, agarrando al nene que hace los primeros pinitos y acaba de romperle su mejor lámpara:

LOCUTORA: - ¡Esto me ha convencido definitivamente! ¡Serás

~~hijo único~~

LOCUTOR: Remitido por MERCEDES PARCERISA

LOCUTORA: - ¿Llegó usted bien a su casa anoche? - preguntó el conductor del tranvía a uno de sus pasajeros habituales.

LOCUTOR: - Muy bien, gracias... ¿Por qué me lo pregunta?

LOCUTORA: - Pues porque se levantó usted para cederle el asiento a una señora, ~~ella~~ y eran ella y usted los dos únicos viajeros que iban en el tranvía.

LOCUTOR: Remitido también por MERCEDES PARCERISA

(Suben compases de LA SAMBA DE LA RISA, que funden)

LOCUTORA: Un matrimonio que vivía en cierta calle donde se celebraba la fiesta del barrio, cansado de no poder dormir en varias noches consecutivas, se fué a un hotel a cenar y a descansar lejos del barullo de la orquesta y de los altavoces.

LOCUTOR: Después de tratar del precio, el encargado les des- ~~pidió~~ pidió con un: - Aquí estarán ustedes como en su casa.

LOCUTORA: A lo que el marido replicó, dirigiéndose a su mujer:

LOCUTOR: - ¿Has oído, Josefina? Vámonos inmediatamente...

LOCUTORA: Remitido por JOSÉ ANTONIO VILA VIÑAS

(Suben compases de LA SAMBA DE LA RISA, que funden)

LOCUTOR: Y cuantos deseen colaborar en ¡HUMOR EN EL AIRE! pueden enviar los chistes a BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, frente al Paralelo. Úcada chiste radiado, DIEZ PESETAS! Los radiados hoy ~~se cobran~~ pueden pasar a ~~ser cobrados~~ cobrarse a partir de mañana por la tarde.

LOCUTORA: Ahora, una advertencia: se reciben muchos chistes, algunos ~~de~~ muy buenos, que van sin firma del remitente, o sea con sólo unas iniciales. Sentimos ~~haber~~ *haber que* decir que estos chistes no serán radiados; y ~~los que no vayan firmados~~ aquellos que no vayan firmados no podrán ~~ser cobrados~~ cobrarse si el interesado no puede acreditar su personalidad en el momento de percibir el premio.

LOCUTOR: Al contado y con facilidades de pago, ¡compre usted en la GRAN VENTA REGALO de BAZAR PERPIÑÁ! ¡Quedan ~~sólo~~ sólo ocho días, y se trata de una ocasión única!

LOCUTORA: Escuchen ahora, por Ethel Smith y su orquesta carioca, el bolero: LA BRISA Y YO:

(Radiación de LA BRISA Y YO)

LOCUTOR: Y termina el programa ¡HUMOR EN EL AIRE!, ofrecido por BAZAR PERPIÑÁ, para seguirlo el próximo viernes.

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (hasta fin frase musical)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CINE MONTECARLO (DODGE LA CIUDAD SIN LEY)

FECHA: VIERNES 21 OCTUBRE 1949

TIEMPO: 5 MINUTOS

HORA: ANTES DE LA GUIA DE LAS 22.15

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.



Census

Original for Census



CINE MONTECARLO
"DODGE LA CIUDAD SIN LEY"
5 minutos

(211946) 47
RADIO BARCELONA
Viernes 21 octubre 1949
22.15

DISCO: MARCHA AMERICANA
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

La actualidad cinematográfica se centra en el próximo estreno de la película DODGE LA CIUDAD SIN LEY.

LOCUTORA

DODGE LA CIUDAD SIN LEY es algo así como un combinado de atractivos y valores que estimulan el interés y la expectación.

VUELVE DISCO

LOCUTOR

He aquí los elementos del combinado: "Warner Bros". Michael Curtiz y un tecnicolor de asombro.

LOCUTORA

Errol Flynn, Olivia de Havilland, Ann Sheridan y Bruce Cabot.

VUELVE DISCO

LOCUTOR

El Oeste americano. El primer ferrocarril sobre la llanura. Manadas de búfalos y cuadrillas de aventureros.

LOCUTORA

Una ciudad que nace entre luchas y ambiciones sin más ley que las pasiones ni más razón que el revolver.

VUELVE DISCO

LOCUTOR

Una mujer que sabe odiar y luchar, sufrir y amar.

LOCUTORA

Un hombre valeroso y sentimental que vence al mal, impone la ley y la decencia y abre el camino hacia la paz y la civilización.

VUELVE

LOCUTOR

Combinado ofrecido por BALEY Y BLAY.

LOCUTORA

En el CINE MONTECARLO.

(2410149) 42

VUELVE

LOCUTOR

Esto es en síntesis DODGE CIUDAD SIN LEY, la ya famosa película del tecnicolor superado.

LOCUTORA

Un retazo de la historia de la azarosa colonización del Oeste americano.

VUELVE

LOCUTOR

Película de acción, de pasión, de lucha, sobre un fondo de humanidad subrayado por un colorido prodigioso.

LOCUTORA

La Empresa del CINE MONTECARLO, cuyo espíritu de selección está bien probado nos ofrecerá el próximo lunes día 24 el estreno de DODGE LA CIUDAD SIN LEY.

VUELVE

LOCUTOR

Una película WARNER BROS distribuida por BAJET Y BLAY.

LOCUTORA

Director Michael Curtis.

LOCUTOR

Principales intérpretes Errol Flynn, Olivia de Havilland, Bruce Cabot.

LOCUTORA

La crítica y los públicos han coincidido en considerar DODGE LA CIUDAD SIN LEY como la película en que el colorido tiene vida y relieve.

LOCUTOR

El lunes próximo veremos DODGE LA CIUDAD SIN LEY EN EL MONTECARLO.

USE MARCHA Y RESUELVE.

LOCUTORA

Para que se nos ha subido el combinado a la cabeza .

LOCUTOR

Tal vez si. Y es natural la cosa. Es mucha la acción y emoción que tiene esa gran película y no es cosa para darse cuenta a la primera visión .

LOCUTORA

Tambien el colorido deslumbraba un poco .Es grande la perfeccion de matiz y la fuerza de realidad. Es algo admirable .

LOCUTORA

Ademas, no puede decirse ni hay porque decirlo todo lo que se puede y merece DODGE LA CIUDAD SIN LEY en esta primera charla. Quedese para mañana lo demás que es mucho.

LOCUTORA

De acuerdo. Ya lo oyan ustedes amables oyantes. Mañana hablaremos de nuevo de este acontecimiento cinematografico que es el estreno en Barcelona de DODGE LA CIUDAD SIN LEY.

LOCUTOR

que tendrá lugar el lunes en el cine MONTECARLO

MARCHA Y RESUELVE.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: TEATRO COMICO (JUMAR)

FECHA: VIERNES 21 OCTUBRE 1949

HORA : NOCHE A LAS 21.15.

GUION: PUBLICIDAD C/D SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original de Censura

TEATRO COMICO

(21/10/49) 45
Viernes 21
octubre 1949
EMISION NOCHE A LAS
21.15

SINTONIA-MARCHA
BREVE Y PASA A FONDO

LOCUTOR

ESCUELA DE VAMPIRESAS.

LOCUTORA

En el Teatro Cómico.

SUBE SINTONIA -BREVE -DESCIENDE.

LOCUTOR

ESCUELA DE VAMPIRESAS.

LOCUTORA

Una producción KUMAR 1950

SUBE SINTONIA -BREVE -DESCIENDE.

LOCUTOR

Atienda nuestra sugerencia .El Teatro Comico
le brinda en ESCUELA DE VAMPIRESAS una buena lección.

LOCUTORA

" Echeme usted una rubia" , y en la pequeña lucha
que le tenderan 30 fulgurantes bellezas depositará
usted su óbolo consolador de desgracias....

LOCUTOR

Un espectáculo con todo el atractivo de la máxima
fastuosidad.....

LOCUTORA

...y la máxima atracción del año....

LOCUTOR

CARMEN DE LIBRO, la revelación hecha gracia, arte, línea
elegancia y belleza.

SUBE MARCHA-DESCIENDE

LOCUTORA

"Por si pican".....

LOCUTOR

Romeo y Julieta....

LOCUTORA

(2110/49) 46

"Las toreras"....

LOCUTOR

Los Bongós.....

LOCUTORA

"Vampiresas"....

LOCUTOR

Y "Can can"....

LOCUTORA

En conjunto, esta es la composición de la lección que podremos admirar en ESCUELA DE VAMPIRESAS.

LOCUTOR

Teatro Cómico .Una producción JUMAR 1950.

SUBE MARCHA Y DESCENDE

LOCUTORA

30 deliciosas vedettes le daran en su ESCUELA la mas bella lección de arte....

LOCUTOR

Una obra presentada con toda fastuosidad....

LOCUTORA

ESCUELA DE VAMPIRESAS.

LOCUTOR

EN EL TEATRO COMICO.

SUBE MARCHA
RESUELVE.

(2110149) 47

DISCO : RUMBA MAMBÓ
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

LAMOGA, siempre a la vanguardia de los grandes espectáculos frívolos, les presenta hoy y todos los días tarde y noche "MAMBÓ" el gran super-espectáculo con un conjunto de cuadros en los cuales intervienen bellas mujeres, buena música y simpatía por doquier. Recuerdenlo el gran super-espectáculo MAMBÓ en LAMOGA.

LOCUTORA

En Lamoga actúa la estrella cinematográfica y primerísima bailarina internacional Ivonne Lamarr. Toda la fuerza y belleza de la danza húngara en la Pista de Lamoga.

LOCUTOR

Y también llama la atención por su originalidad el ~~super~~ super-espectáculo "Mambó" que presenta Lamoga con su coctel Mambo en que las lindas Barwomen "Cheryl's", Lidia Simonini, Mercedes Vargas, Judith Bartok, Maite, Bianca Rigolon, Maruja Sevilla, Mari Carmen y Antoñita Rios, tendrán la gentileza de servir a su mesa este delicioso coctel.

SUBE DISCO RUMBA
Y FUNDE

LOCUTORA

LAMOGA: en donde puede usted ver bailar el éxito de todos los salones europeos "La Raspa" en el gran super-espectáculo MAMBÓ. Recuerdelo; una novedad que seguramente le complacerá y que le brinda LAMOGA.

DISCO: LA RASPA
10. seg. y DESCENDE

LOCUTOR

LAMOGA le brinda un rincón de ensueño y es su Cheryl's Boite donde actúa el mejor conjunto musical de Barcelona. Los 3 grandes. José Morató el mago del órgano electrónico, José Fuésté el pianista ultramoderno, el as del Be-Bop, y Juan Xapelli virtuoso del violín, con la voz de Lavia Lavinia, Rios y Jaime Grange que le deleitarán con ~~maximas~~ sus melodías, tzigán, música del trópico y canciones románticas.

LOCUTORA

LAMOGA les brinda los ritmos más modernos por las formidables Orquestas José Ribalta y sus "Gubiches" y "Bahia" y la dirección musical del popular creador de las Orquestas Modernas en España maestro Jaime Planas.

SUBE DISCO " LA RASPA"
(BREVE QUE LIGA
CON MAMBO y RESUELVE

(2110/49) 48

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ESTAMPA LAMOGA

FECHA: VIERNES 21 OCTUBRE 1949

HORA: N O C H E

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.



Censura

Original Sr. Censor

LAMOGA
Estampa

Viernes 21 octubre
1949

NOCHE

(21/10/49) 49
Antes guio de los 20'50

DISCO SINTONIA: RUMBA
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Le ofrecemos la oportunidad de un rincón de ensueño
para los atardeceres de otoño.

LOCUTORA

Saboree el delicioso Coctel MAMBO que le serviran en
su mesa las lindas "Harwomen" de LAMOGA....

SUBE SINTONIA-DESCIENDE
FUNDE

LOCUTOR

Y baile la Raspa.....

DISCO "LA RASPA"

LOCUTORA

....el mayor exito de los salones europeos....

SUBE DISCO -DESCIENDE Y FONDO

LOCUTOR

En Cheryl's Boite en LAMOGA.....pasará usted unas
horas deliciosas admirando el superespectáculo MAMBO

LOCUTORA

Con la estrella cinematográfica y primerisima bailarina
exótica ...Ivonne Lamarr.

SIGUE DISCO -DESCIENDE

LOCUTOR

Y las aristocráticas danzarinas Cheryl's....

LOCUTORA

En LAMOGA encontrará el mas selecto de los programas
para estas horas frívolas del atardecer....

DISCO SUBE -DESCIENDE

LOCUTOR

J. Morató...

LOCUTORA

Fusté...

LOCUTOR

Kapellí....

-2-

(24/10/49) 50

LOCUTORA

Tres nombres con prestigio para garantizarle un programa.

DISCO SUBE

Y FUNDE

LOCUTOR

LAMOGA con el superespectáculo MAMBO, un rincón de ensueño para los atardeceres de otoño....

SUBE SINTONIA
RESUELVE.

(21/10/49) 51

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

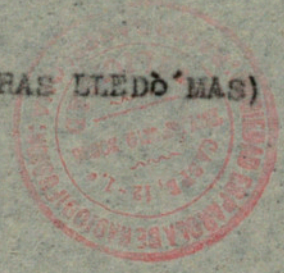
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA N° FANTASIAS RADIOFONICAS (AL TOMBRAE LLEDO MAS)

FECHA: VIERNES 21 OCTUBRE 1949

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.



Censura

Original de Censura

NUNCIANTE: ALFOMBRA LLEDÓ MAS.
Tiempo : 15 minutos

(21/10/49) 52
EMISORA RADIO BARCELONA
FANTASIAS RADIOFONICAS
Viernes 21 octubre 1949

SINTONIA: BREVE Y FONDO

LOCUTOR

A TRAVÉS DEL MUNDO SOBRE LA ALFOMBRA MÁGICA.

LOCUTORA

Una emisión semanal ofrecida a ustedes por ALFOMBRA LLEDÓ MAS, Plaza Urquinaona 4, xxxx junto al Cine Maryland.

DISCO.- SIGUE, SUBE Y TUNDE RAPIDO

LOCUTOR

Regalar es un arte, un arte sutil y delicado, en el que la personalidad de la persona que regala queda fielmente reflejada.

LOCUTORA

Por eso regalar es también un problema, que ha de resolverse con habilidad, ingenio y buen sentido.

LOCUTOR

Los regalos de boda, especialmente, han de ser elegidos a conciencia. Todos deseamos que nuestro regalo a los futuros esposos produzca tres efectos fundamentales: que sea bello, que sea útil y que provoque un recuerdo de afecto y gratitud hacia nosotros, cuanto más dilatado, mejor.

LOCUTORA

ALFOMBRA LLEDÓ MAS, de la Plaza Urquinaona 4, junto al Cine Maryland, le ayuda a resolver su problema del mejor modo posible. Una alfombra es un regalo de boda, bello y atractivo, en el que su buen gusto puede manifestarse. Es plenamente útil. Y su uso constante, su xxxxxxxx presencia permanente en la casa, mantiene vivo el recuerdo de quien la regaló.

LOCUTOR

ALFOMBRA LLEDÓ MAS le ofrece el más amplio surtido en ALFOMBRA de todos los estilos: persa, renacimiento, isabelino, moderno, etc.

LOCUTORA

Y en todas las calidades. Alfombras anudadas a mano de gran suntuosidad.

LOCUTOR

Alfombras alpujarreñas, atractiva creación de una antiquísima artesanía.

LOCUTORA

Carpeta de cuero auténtica y lustrada

LOCUTOR

Basillos de todas las medidas y estereras muy resistentes.

LOCUTORA

Y alfombras mecánicas de lana de gran duración e impecable presentación, a precios asequibles al mas modesto presupuesto.

LOCUTOR

Antes de adquirir un regalo de boda, visite el establecimiento de ALFOMBRAS LLEDÓ MAS, Plaza Urquinaona 4, junto al Cine Maryland.

GONG SUAVE

LOCUTORA

A continuación, ALFOMBRAS LLEDÓ MAS presenta el tercer viaje imaginario de la segunda serie.

LOCUTOR

A TRAVES DEL MUNDO SOBRE LA ALFOMBRA MÁGICA.

LOCUTORA

UNA PRODUCCION CYD PARA RADIO...

LOCUTOR

Con guión radiofónico de Rafael J. Salvia.

SINTONIA; REPITE.
EFECTO: VIENTO

ALADINO

Salaam Alikum...Bella dama, amable caballero, una vez más me presento para conducirlos a través del tiempo y del espacio para mostraros la vida de una ilustre personalidad, las costumbres de una época lejana...

LOCUTORA

Venis muy locuaz esta noche, señor Aladino.

ALADINO

Es para entretener con la conversación nuestro pequeño paseo.

LOCUTORA

?Pequeño paseo? ?No iras a ningun lugar remoto, como otras veces?

ALADINO

Hoy, no. Para nuestro viaje imaginario de estizquiera necesitamos cabalgar sobre la ALFOM. Podremos llegar a pie sin dificultades... Porq

vamos... al final de las Ramblas...

DISCO: LAS RAMBLAS DE BARCELONA
EFECTO: RUIDOS DE CALLE.
(FONDO)

LOCUTORA

Bien...Hasta ahora no se vé nada de particular...

ALADINO

Permitid que pase sobre vuestros ojos un solo hilo de
mi mágica alfombra. Esto bastará para hacer retroce-
der el tiempo...Un siglo...cuatro años...varios días...
algunas horas...

EFECTO: VIENTO
DISCO: FONDO

Es al atardecer de un día de otoño de 1845...

EFECTO: TRUENOS Y RUIDO DE LLUVIA.

LOCUTOR

¿No podríais haber elegido otro mejor? ¡que atrocidad!
¡que manera de llover!...

ALADINO

Si, en vuestra época no se ven lluvias como estas...
¿que os parece la Barcelona de entonces?

LOCUTORA

Mucho barro y poca luz...¿Es que no hay iluminación?

ALADINO

¡Vaya si la hay! Y de la mas moderna: de gas. Hacen
instalada. Lo que ocurre es que en estos primeros
tiempos no funciona muy bien. El viento apaga los me-
cheros...¡Cuidado! A poco se mete en un charco...

LOCUTOR

Gracias por la advertencia, pero no os preocupéis porque
todo es charco...

ALADINO

Ahi tenemos donde refugiarnos. sigamos el ejemplo de
esos dos encapotados caballeros y entremos en ese por-
tal.

LOCUTORA

¿que casa esta?

ALADINO

El teatro.¿No lo habíais notado, verdad? Pero ,callad
ahora y oigamos a los dos caballeros...

CABALLERO I

¡Otro coche! ¡Como está la circulación! Han pasado tres en menos de diez minutos....¿que está usted haciendo?

CABALLERO II

Trataba de leer el cartel...Está muy oscuro...A ver... Gran concierto por el ilustre y eminente pianista Monsieur Fran...Franz...Li...Liz...Lis...!que nombre mas raro!

CABALLERO I

Li-s-z-t...Franz Li-s-z-t-....?No le habia usted oido nombrar?

CABALLERO II

¿quien dijo eso? Me quejaba solo de la dificultad de su nombre. ¿quien no ha oido nombrar a tan famoso artista ,hijo preclaro de la Alemania?

CABALLERO I

No es la Alemania precisamente sino la Hungria el pais que le vió nacer.

CABALLERO II

No le extrañe. Ando algo flojo en Geografía. Es tan difícil conocer la geografía de la Europa! A cada momento cambia y no bien se ha impreso un mapa ya hace falta imprimir otro diferente. ¡En que tiempos nos ha tocado vivir!...

CABALLERO I

Consolémonos pensando que en el futuro el mundo irá mejor...Pero, ¿que deciais de monsieur Liszt?..

CABALLERO II

que es, sin duda, un gran pianista. De los mejores del mundo...

CABALLERO I

Diga usted el mejor.

CABALLERO II

No me gusta sentar afirmaciones tajantes.

CABALLERO I

Y no tan sólo brilla en su arte de ejecutante. Es también un excelente compositor.

CABALLERO II

?Compositor? Confieso que en esto, me ha atrapado usted. Lo ignoraba. Será reciente esa nueva actividad...

CABALLERO I

No tan reciente. Hace ya mas de siete años, un dia, en Paris, al concluir uno de sus conciertos...

EFFECTO: FUNDE
DISCO: VINAL DE LA GRAN POLONESA DE CHOPIN.
AL TERMINAR
EFFECTO: GRAN EVASION.

CHOPIN

Maestro... Habéis tocado como nunca... Siempre mejor... Mis propias composiciones se suenan nuevas en vuestras manos. Creo, sinceramente, que habéis llegado al límite de la humana perfección.

LISZT

Amigo Chopin, me emocionaría vuestro elogio si no os conociera bien. Sois demasiado aficionado a bromear para que os tome en serio vuestras palabras...

CHOPIN

soy

Os aseguro que soy sincero. Hablo formalmente. Me precie de conocer el piano, pero lo que vos haceis con él es mas de lo que puede hacerse. Es difícil que alguien os se aproxime. Imposible que os iguale. Absurdo que os sobrepase.

LISZT

Si eso fuera cierto, más sería motivo de tristeza que de júbilo... En la vida de un artista nunca debe llegarse al límite. Si ya no puedo tocar el piano mejor, vale más que me dedique a otra cosa.

CHOPIN

¿Y porqué no?... No es risa Liszt!.. Repito que hablo seriamente. Creo que hay algo que podéis hacer sin dejar vuestros conciertos: componer.

LISZT

Fuss no veo la novedad. Ya he compuesto algunas cosas, como bien sabéis, pero me desanimé por falta de tiempo. Necesito trabajarlas mucho. ¡Si tuviera vuestra inspiración!

CHOPIN

Haced lo que yo; inspiraos en la nostalgia, en el recuerdo y la añoranza de vuestra tierra natal, de vuestra infancia, de los cantos populares que oísteis cuando niño... Si inspiración se llama "Polonia", la vuestra puede llamarse "Hungría".

LISZT

Quizá tengais razón. ¡ Hace tantos años que no oigo una ózarda!... Y a lo mejor eso mismo me impulsa más!.. Son recuerdos tan lejanos... Pensad que tengo ya veinticuete años...

CHOPIN

Y yo veintiocho. Esperemos a ser viejos...

LISZT

Esperad... Habéis metido demasiadas ideas en mi cabeza... ¿Se van marchando ya todas?

CHOPIN

Si, la sala está vacía.

LISZT

A ver que os parece esto... La ózarda puede ser triste o alegre... Oid como la interpreta mi ózrazón en este momento....

PIANC.--ULTIMA PARTE RAPSODIA Nº 6
(SIN CONCLUIR DEL TODO)

CHOPIN

Esplendido!... Se maravilloso! Con temas como ese podríais componer toda una serie...

LISZT

Una serie de rapsodias húngaras... Tal vez lo haga.

ESECTO IIIVIA (VUELVE)

CABALLERO I

Esas fueron, poco más o menos las palabras de Chopin y Liszt aquella noche... Aunque ellos hablaban en francés, claro.

CABALLERO II

Bien lo ha supuesto. Y veo que en este programa, junto a las obras de Beethoven, Chopin...? Como pone ahí?...

CABALLERO I

Schumann... Roberto Schumann...

CABALLERO II

Eso es Schu... eso. Veo que hay una del propio ejecutante. Rapsodia húngara nº 2.

CABALLERO I

Y bien, ¿que le parece a usted si entramos a oír el concierto?

CABALLERO II

No me parece mal. ¿que vale el asiento?

CABALLERO I

Ocho reales.

CABALLERO II

Canastos. Tambien lo han puesto caro!

CABALLERO I

Pensad que es un artista de gran fama.

CABALLERO II

Si, si, no lo dudo. Pero es que...!Ocho reales!...Amigo...
En fin...Un dia es un dia...

EHECTO. CESA.

ALADINO

Vamos a entrar tambien nosotros, aunque utilizando nuestros privilegios podremos pasar directamente al escenario...A tiempo llegamos...Justamente ahí viene el concertista, impecablemente vestido de frac...con los pantalones un poco mojados....

EMPRESARIO

Monsieur Liszt...Cuanto honor!...que lástima que se haya usted molestado...Es muy sensible que no haya querido ni siquiera detenerse a tomar algo. No ha probado bocado desde esta mañana. Estará desvallecido...

LISZT

(Con ligero acento francés)

Yo no comprendo que significa todo esto, señores. Es natural que yo haya venido a la hora de empezar el concierto.

EMPRESARIO

Si, si, claro...Naturalmente... Sin embargo...Bien; lamentandole mucho no tengo mas remedio que advertirle...

LISZT

Si usted tiene que decir algo a mi yo ruego que sea breve. Solo faltan un minuto para empezar...

EMPRESARIO

Bueno, pues...La verdad...El hecho es que se ha dado muy poca publicidad a su concierto. Todo ha sido tan precipitado...Y, con esta noche que hace, ya usted ve, ¿quien se atreve a salir de casa?

LISZT

Yo comprendo. ¿Quieres decir que ha venido poco público?

EMPRESARIO

¿Poco? Poco sería mucho.

LISZT

Vamos. ¿Cuántos, exactamente?

EMPRESARIO

Casi me sacroja decirlo. En la sala hay únicamente... ocho personas...

LISZT

Magnífico! Ocho amables y valerosas personas... Nunca esperé tener en Barcelona tantos verdaderos amigos... ¿Quieres usted mandar que levanten el telón? Eso es, muchas gracias...

APLAUSOS DE POCAS PERSONAS (MUTOS)

Gracias, señores. Les estoy muy agradecido por su gentileza al venir a escucharme con un tiempo tan malo. Para mí son ustedes mis amigos, y como amigos voy a tomarme la libertad de hacerles una invitación. Estoy alojado muy cerca de aquí, en una fonda nueva que llaman el Alcón. En el comedor de la fonda hay un piano. Yo no he cenado, supongo que ustedes tampoco. Me permitiré rogarles que me acompañen a cenar. Luego, de sobremesa, les daré el concierto anunciado en el programa....

CABALLERO I

(EN VOZ BAJA)

No se quejará usted. Les va a sacar mucho partido a sus ocho reales...

CABALLERO II

¡Es extraordinario! ¡Que original y ... que caballero! Vamos. ¿Quieres usted sostenerme el paraguas un momento?....

EFFECTO LUBIA
DISCO: FINAL DE UN VALS DE CHOPIN.
MUY EN FONDO.

ALABING

la

Así sucedieron las cosas aquella noche y así/Barcelona de sus tatarabuuelos presenció la mas delicada genialidad de Franz Liszt... Acér, uenamos un momento a los balcones del Hotel Alcón. En el amplio comedor, noventa y cinco, flamante, sentados en torno a la gran mesa redonda los ocho asistadores, convertidos en invitados, oyen en la intimidad, al mayor pianista que vieran los tiempos..

DISCO: CHECK Y TERMINA
APLAUSOS CALOROSOS DE POCAS PERSONAS.

CABALLERO II

Es impresionante! ¡Recordaré la velada todos los días de mi vida!... que concierto!..

CABALLERO I

Y no me negará usted que la cena también fué opípara.

CABALLERO II

Al diablo la cena!.. Si, ha sido excelente. Pero, el concierto!.. El concierto! Esto es algo grande. De esto se hablará con el tiempo. Apuesto a que dentro de diez años aun se hablará alguna vez.

CABALLERO I

No le acepto la apuesta. Ni usted ni yo estaremos para comprobarlo.

CABALLERO II

Chist!....

LITZT

Y ahora, caballeros, para terminar, permítame ofrecerles el último número del programa: una de mis propias composiciones....

DISCO : RAPSONIA HUNGARA NUMERO 2.
FUERTE, AD LIBITUM, LUEGO SE PIERDE POCO A POCO.

ALADINO

Ahora podemos volver al estudio. Remblas arriba, a medida que caminamos, se pierden tras de nosotros los ecos del piano tocado por Franz listz. Por un momento el pasado se nos ha hecho presente. Y el presente vuelve poco a poco, anegando los ecos de lo que fué...

DISCO: VA FUNDIENDO MEZCLADO CON
EFECTO: RUIDOS DE CALLE MODERNA
LUEGO
EFECTO VIENTO

LOCUTOR

Han oido ustedes nuestro tercer viaje imaginario de la serie segunda.

LOCUTORA

A TRAVES DEL MUNDO POR LA ALFOMBRA MAGICA.

LOCUTOR

que radiamos todos los viernes a esta misma hora, presentado por....

LOCUTORA

ALFOMBRA LLEDO MAS, Plaza Urquiza 4 junto al cine Maryland.

LOCUTOR

-10-

ALFOMBRAS LINDÓ MAS agradece cordialmente la atención prestada a esta emisión y se complace en recordarles que en su casa central, Plaza Urquiza 4, junto al cine Maryland, podrán hallar la mas completa colección en alfombras de todas clases.

LOCUTORA

Alfombras tejidas a mano, de impecable ejecución y gran suntuosidad, y alfombras mecánicas de lana, de larga duración y confección esmerada.

LOCUTOR

Carpets de coco, pasillos de todas las medidas y esterres de gran solidez.

LOCUTORA

En el copioso surtido de que dispone ALFOMBRAS LINDÓ MAS encontraran alfombras de todos los estilos: persa, renacimiento, isabelino, moderno, etc....

LOCUTOR

Decore su hogar y hágalo mas acogedor y confortable con una buena alfombra.

LOCUTORA

ALFOMBRAS LINDÓ MAS, Plaza Urquiza 4, junto al Cine Maryland, tiene, sin duda, lo que usted desea o necesita.

SINTONIA

1. MADRID, 21. Arbitros para el domingo:

PRIMERA DIVISION.

Real Sociedad_Valladolid, Azcon.
Oviedo_Barcelona, Bianzobas.
Valencia_Coruña, P. Rodriguez.
At. Madrid_Sevilla, J. Garcia Fernandez.
Malaga_Real Madrid, Boronat.
Celta_Tarragona, Aurre.
Español_Bilbao, Asensi.

SEGUNDA DIVISION.

Grupo primero. Baracaldo_Lucense, Rey.
Erandio_Gerona, Revenga.
Lerida_Arosa, Orbeñanos.
Zaragoza_Farrol, Nuñez.
Torrelavega_Santander, Caballero.
Orensana_Numanzia, Blanco Pérez.
Bilbao_Gijón, Rivero (A).
Sabadell_Osasuna, Bernabeu.

Grupo segundo.

Salamanca_Castellón, Muñiz.
Mallorca_Hercules, Jané.
Mestalla_Murcia, Badia.
Tetuán_Granada, S. Bravo.
Albacete_Córdoba, G. Contreras.
Linea de Levante, M. Sanchez.
Cartagena_Alcoyano, San José G.
Elche_Plus Ultra, Caballero (I).

TERCERA DIVISION.

Grupo tercero.

Tortosa_Sueca, Cabus.
Reus_Tarrrasa, Gispart.
Segorra_San Andrés, Vera.
Granollers_Constancia, Llaona.
Mataró_Acero, B. Cellis.
Jativa_Xerxes, Calfaveroja, Verdus.
Manacor_Igualada, Llinas.
San Martín_Baleares, Bielsa.
S. S. Jupiter, Orti. ALFIL.

2. --- MADRID 21. La Federación mexicana de golf se ha dirigido a la española invitando a varios jugadores para participar en un torneo internacional que se disputará en aquella nación en los últimos días del presente mes.

La invitación ha sido declinada, ya que mañana se celebra el encuentro internacional España-Italia, no habiendo tiempo para el desplazamiento de los jugadores españoles. ALFIL.

NOTICIARIO ALFIL

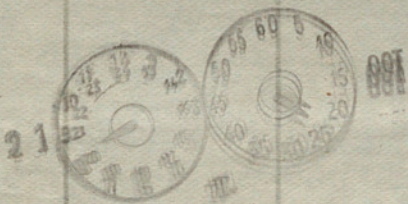
El Club de Natacion Barcelona anuncia para el próximo domingo, en sunFronton de La Escollera, una interesante matinal, en la que se jugarán interesantes partidos de pelota correspondientes al Campeonato social que con tanto éxito viene desarrollándose. Habrá partidos de cuatro categorías, destacando el que, en el grupo A, de la primera, disputarán las parejas Abad-Moreno y Pagés-Paredes.

X X X

En el Fronton Novedades, tendrá efecto el domingo la acostumbrada sesion matinal, con importantes partidos entre destacados jugadores del Club Vasconia. En el partido base de programa, contendrán las parejas Puigvert-Llach y Lopez Llauder-Bastard. Otros tres encuentros de sumo relieve completarán ~~esta~~ el programa de esta matinal

CRONICA SEMANAL DE TEATROS

La semana teatral en Barcelona se desliza sin que experimente cambio algunos las carteleras de los teatros, buena señal para empresas y compañías, pues demuestra que los negocios marchan con buen rumbo. En el Barcelona, sigue con exito creciente la tragedia griega de Sofocles, adaptada por Jose Maria Peman, ANTIGONA; el en Calderon la compañía de Marcos Redondo esta tocando su fin, despues de su corta temporada, pero de gran exito, para dar paso a la de Alejandro Ulloa que se presentara la semana entrante. En el Comedia, la compañía que encabezan Elvira Noriega y Luis Prendes toca su fin y el proximo martes se presentara la de Alfayate con el estre El tio Pepe. En el Poliorama siguen su exito triunfal la de Lola Flores y Manolo Caracol con el espectaculo de Quitero, Leon y Quiroga, ZABRA. En el Romea, la compañía de comedias catalanas, con la obra de Soldevila, LOSTAL DEL AMOR. En el Borrás, tambien toca su fin LOS TRES MARIDOS EN GLOBO y pronto se presentara una compañía de revistas que encabezan los nombres de, America Imperio, Gema del Rio, Mari Sampere y Antonio Amaya. Y en los teatros del paralelo, sede de la revista española, camina ~~xxi~~ por buenos derroteros la centenaria obra de Prada, Gasa y maestro Cabrera, TAXI AL VICTORIA; en el Talia, PESETA POR PALABRA, y en el Comico ESCUELA DE VAMPIRESAS lleva una marcha ascendente y quien sabe si rebasará la de ESCUELA DE ESTRELLAS. La semana proxima, y a esta misma hora, daremos a conocer las novedades teatrales que se produzcan durante estos ocho dias. Buenas noches.



[Handwritten signature]
21-10-49
A Cs 20.20.

Decididamente, no habrá equipo del Español hasta mañana por la noche, a las ocho, hora en la cual el entrenador blanquiazul, Patricio Caicedo dará a conocer la alineación definitiva. Para dicha hora, han sido citados ~~xxxx~~ a todos los jugadores del primer equipo, los cuales se reunirán en las oficinas del club de Sarriá. Esta ha sido la única referencia obtenida esta noche en el local españolista tras nuestras gestiones para averiguar la composición del equipo que se encargará de dar la réplica a los potentes leones. Oficialmente, pues, el hermetismo más completo. Oficiosamente...ya fué otra cosa. Oficiosamente, nos fueron facilitados elementos de juicio más que suficientes para adivinar los nombres de los once jugadores que el domingo integrarán el equipo españolista. He los aquí: Valero -puesto que se confirma la indisponibilidad de Vera- Fernando o Teruel, Parra, Fábregas; Veloy, Celma; Camer, Hernandez, Vazquez, Artigas y Oramas. ¿Acertamos?. Mañana, por la noche, ~~podrán~~ saldremos de dudas definitivamente...

Los del Barcelona se hallan ya camino de Oviedo, a donde llegarán, Dios mediante, mañana por la mañana. De su probable alineación dimos ya cuenta en nuestra emisión de ayer. Y hasta el momento, no hay que registrar novedad alguna. El equipo lo dispondrá definitivamente Enrique Fernandez el mismo domingo, según sean las condiciones climatológicas que encuentren en la capital asturiana, a la vista de las cuales decidirá. ~~xxxxxxx~~ La impresión reinante en los medios barcelonistas es que el equipo será el mismo del domingo último, con la sola probable variación del defensa lateral, ~~xxxxxxx~~ en cuyo lugar es fácil que se alinee Navarro.

El Gimnástico, por su parte, ha confirmado la alineación del mismo equipo que el domingo tan brillantemente batió al Málaga. Los tarraconenses salieron ayer en autocar en dirección a Vigo, acompañados de su entrenador José Nogués. Una noticia de agencia nos informa que el Gimnástico ha fichado a Gallart, el portero que actualmente pertenecía al Levante y que, hace dos temporadas, actuó en el Sabadell. Con este fichaje, ha quedado resuelto el difícil problema que el Gimnástico tenía planteado por las lesiones de su titular Dauder, ~~xxxxxx~~ Como se recordará, en un partido reciente tuvo que actuar como meta suplente el extremo Roig...

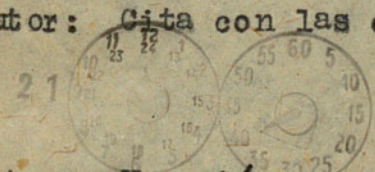
PROGRAMA: "CITA CON LAS ESTRELLAS"
GUIONISTA: Antonio Losada.
ANUNCIANTE: FORMITROL, Wander.
DIA DE RADIACION: Viernes, 21 de Octubre de 1949
HOR. 23. Duracion 30 minutos.



GLISSANDOS DE ARPA

Locutor: Cita con las estrellas.

(LOS LOCUTORES SIEMPRE EN TONO GRAVE Y CONFIDENCIAL CERCA DE MICRO)



GLISSANDOS ARPA

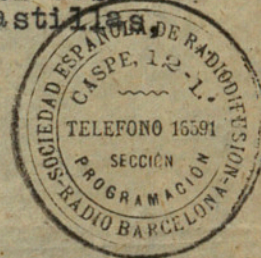
Locutora: Un guión y realizacion de Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA "SINFONIA"

Locutor: Cita con las estrellas. Segundo programa de la serie que somete a la consideracion de los señores radioyentes, la casa José Balari Marco, distribuidora en España de las famosas pastillas.

Locutora: Formitrol,

Locutor: Wander.



GLISSANDOS DE ARPA

Locutor: Señora... señorita... Nos permitimos recordarle, que todos los viernes a las once de la noche tiene usted una cita importante. No es con la modista ni con las amigas.

Locutora: Y en cuanto a Vd., señor radioyente, debemos indicarle lo mismo.

Locutor: Todos los viernes a esta hora, tiene usted una cita. No de caracter comercial, ni...!en fin! ... Usted ya me comprende. Se trata de... una cita con las estrellas del mundo artistico.

GLISSANDO DE ARPA

Locutor: Esta noche nos están esperando en el Estudio 33 de la Emisora C.M.C. 16, de los Estados Unidos, en un programa especial en español para nuestros oyentes:

Locutora: La orquesta sinfonica Metro Goldwyn Mayer, dirigida por Herbert Stothart.
La encantadora Ginger Rogers.
El dinamico Fred Astaire
Julita Ross con Claudio Ferrer y su conjunto cubano
y Judy Garland, con la orquesta de jazz sinfonico M.G.M. y coros, bajo dirección de Lennie Hayton.

Locutor: Siete nombres, siete estrellas mundialmente famosas, cuyo resplandor llenará de armonias su hogar a través de este concierto ofrecido a ustedes por...

Locutora: Formitrol, Wander.

GLISSANDO DE ARPA

Locutor: Departamento de Informaciones Especiales.

ACRODE ARPA

Locutor: Se acerca el invierno... Se acerca el enemigo, como si fuera un ejército poderoso invadiendo las ciudades y haciendo retumbar sobre el adquirado de las calles sus pesadas botas...

DESFILE

?quien puede detener a ese ejército? Con ojos temerosos le vemos avanzar y nos arredra con su ímpetu y retrocedemos ante él. Pero... invulnerable y firme, sigue avanzando, avanzando...

DESFILE

DESFILE

En la guerra, una racha de metralladoras podría dejarle aniquilado...

AMETRALIADORA

En la paz, ese otro enemigo llamado "Invierno", puede usted detenerle antes de que invada su organismo con los microbios de la gripe, anginas y resfriados de toda clase.

?La mejor defensa? Pastillas Formitrol, Wander.

(SEÑALES TELEGRAFICAS)

Locutora: Señores... Este es el aviso que estábamos esperando para conectar con la Emisora C.M.C., 16.

(SIGUEN SEÑALES)

VOZ 1ª Estación Radiodifusora Norteamericana, C.M.C. 16 en un programa especial para los oyentes de habla española. Y con ustedes, señores, la voz del locutor Smith-Smith.

Peter

SONIDO: MUSICA "SINTONIA"

VOZ 1ª Saludamos con toda cordialidad, a cuantos nos distinguen con su atención.

En el estudio numero 25 de nuestra Estación y ante numeroso publico que podrá admirar a nuestras estrellas y orquestas a través del gran cristal que separa dicho Estudio del salón destinado a cuantos desean ver estos programas, actuará en primer lugar la orquesta de André Kostelanetz, que en estos momentos se prepara para comenzar su espectacular actuación.

AFINACION

El cristal que separa la sala de nuestro estudio, evita que el publico interfiera nuestro programa con posibles murmullos o ruidos de fondo.

André Kostelanetz y su orquesta de operetas, nos tienen preparada para esta noche una primorosa selección musical, debida al famoso compositor Víctor Hébert.

VOZ 1ª : Es para nosotros un honor, evocar en estos momentos y rendir homenaje a un ilustre director de orquesta.

Nos referimos, a Hérbert Stothart. Su nombre, conocido y apreciado en Norteamérica, se hizo famoso a través de las películas, ya que llegó a este Continente, allá por el año 1930, en los albores del cine sonoro, siendo contratado rápidamente por la "Metro", para hacer los arreglos especiales de la música de fondo y dirigir la orquesta de sus Estudios.

Stothart, fallecido en la última primavera, era vienés y trabajó largo tiempo con Franz Lehar y Rudolf Friml, de quienes aprendió lo mucho que sabía en cuestiones musicales. En Norteamérica, su posición era tan envidiable como la de un Toscanini, Kostelanetz o Stokowsky.

Pero, aunque la muerte se llevara a Stothart, el arte nos ha legado su experiencia y su talento en interpretaciones como la que van a escuchar: un arreglo especial, sobre motivos de la ópera "FAUSTO", de Gounod, interpretado por la orquesta sinfónica Metro Goldwyn Mayer, bajo su experta dirección.

(FINAL ARPA - DISCO INTEGRAL - APLAUSOS)

(ARPA DE P.P. a S.P.)

VOZ 2ª: *no alertas* De los artistas se cuentan muchas cosas: unas verdad y otras mentira. Se dijo -hace algún tiempo- que el celebre bailarín Fred Astaire se retiraba de todas las actividades artísticas obligado por una grave afección cardiaca, y que mientras la salud se lo permitiera dirigiría tan solo algunas academias de baile.

En realidad, Fred Astaire quería descansar antes de volver a los estudios y al teatro y revivir las mejores horas de sus éxitos. Le habían hecho una oferta tentadora: bailar de nuevo con Ginger Rogers, con su maravillosa pareja, con su compañera en tantas producciones inolvidables... y reapareciendo los dos en technicolor.

Durante más de un año, Fred estuvo pensando cada uno de los números musicales que montaría en su nueva película. Y fruto de largas horas de estudio, es el cuadro titulado, "Shoes with wings on", originalísimo "ballet" moderno, en el que Fred Astaire interpreta el papel de un zapatero que arregla los zapatos de un bailarín y que, inesperadamente, empeizan a bailar encima del mostrador. Entonces, el infeliz zapatero piensa que si calzara aquellos zapatos probablemente podría danzar... Hace la prueba y... en efecto, la maestría de Fred se demuestra fingiendo que baila impulsando por el embrujo de los zapatos que remendó.

Escuchen pues la canción de Warren y Gerswyn, "Zapatos con alas", número de "Barkleys of Broadway", o sea, "Los Barkleys de Broadway". Canta, Fred Astaire... que ahí viene sonriendo.

(FINAL ARPA

DISCO INTEGRAL. APLAUSOS)

VOZ 1ª : Fred Astaire se aleja unos momentos de nuestro microfono y... vuelve a entrar acompañado de...

(APIAUSOS)

¡Ginger Rogers!

Juntos otra vez. La mas estupenda pareja de baile que tuvo el cine, reunidos para interpretar la historia de "Los barkleys de Broadway"... Barkleys, es el apellido de una pareja que triunfa en los escenarios del gran mundo teatral de Norteamérica.

Y ahora, escucharemos un simpatico duo a cargo de Ginger Rogers y Fred Astaire. Se titula, "My one and only highland fling". Les acompaña Lennie Hayton con ~~una~~ orquesta sinfonica de jazz. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ JU

(FINAL ARPA - DISCO INTEGR)

APIAUSOS Y ARPA DE P.P. a S.P.

VOZ 1ª : Señores... estamos en la época de la colorida y bulliciosa musical tropical. Los boleros, las sambas y la rumba es el numero obligado en todas partes y nosotros, claro está, no podíamos desperdiciar un ritmo tan bello y seductor.

¿Conocen ustedes a Carmen Miranda? ¡Claro! ... Quien no se sintió seducido por la trepicante brasileña, creadora de "así son ellas"?

Carmen Miranda, hizo popular, a su manera, la canción, "Ven pronto" de Bobby Capó, que escucharemos ahora bajo otro estilo, interpretada por Julita Ross...

Se acerca a nosotros, Julita Ross ... (PASOS)
No podemos decir que es guapa... porque guapa no es bastante para definir a esta excepcional interprete de ritmos criollos. Julita, vino de centro-america y triunfa en los Estados Unidos.

La razón de su éxito está a la vista. Y por si fuera poco, escuchen la razon de su éxito. Le acompaña en este bolero la orquesta Claudio Ferrer.

(FINAL-ARPA- DISCO INTEGR - APIAUSOS)

VOZ 1ª : Conectamos, señores, con el Departamento de informaciones especiales, de Barcelona.

(TELEGRAFIA)

Locutor: Noche de estreno. Terminó la proyeccion de la pelicula. El local se hallaba abarrotado y, como es de suponer, apenas el publico se levanta y sale a la calle, empiezan los comentarios...

Locutora: ¡Como me gusta Clark Gable! ¡Y que buena pareja forma con Alexis Smith! Fué un acierto reunirles en "Hagan juego". El tan varonil, ella tan elegante...

Locutor: Si... debemos reconocer que Gable tiene una gran soberanía como actor cinematográfico. Pese a los años, es único e indiscutible.

Locutora: ¿Verdad que es elegante Alexis Smith? Luce unos vestidos preciosos...

(SUBE MURMULIOS)

Locutor: Y los comentarios siguen... del patio de butacas al vestibulo, del vestibulo a la calle, al tranvía y al automovil. Y sin darse cuenta, hablando ella de Clark Gable y él de Alexis Smith, han dejado que el cambio de atmosfera, el aire frio de la calle penetrara en su garganta...

Locutora: Al dia siguiente afonia, malestar, anginas...

Locutor: Estén siempre prevenidos y dejen disolver lentamente en la boca una pastilla de FORMITROL, Wander. No cuesta trabajo alguno y evitarán gripes y resfriados. Pastillas Formitrol, Wander.

SONIDO: MUSICA

VOZ 1ª: Estacion Radiodifusora C.M.C. 16, con sus microfonos en el Estudio 33. Y con el publico, la voz del locutor Smith-Roberts.

(GLISANDOS DE P.P. a S.P.)

Norteamerica, rinde tributo a todos sus compositores. Victor Hébert y Cole Porter, eminentes autores de tantas canciones y operetas famosas, han sido objeto de biografias literarias, teatrales y cinematográficas. Pero quedaba todavia un compositor para dedicarle merecido homenaje.

Jerome Kern.

(GLISANDOS DE P.P. a S.P/)

Jerome Kern escribió muchas obras teatrales y diversas producciones cinematograficas llevaron su firma, pero, bastaria un solo titulo para definir su extraordinaria personalidad.

Jerome Kern es el autor de "Show-Boat", conocida en español por "Teatro Flotante", la comedia musical de las melodias pegadizas, inspiradas, inolvidables... ~~...~~

Una de las mejores interpretes de Jerome Kern, es la joven estrella Judy Garland que, aunque poco conocida del publico español, es popularísima en los Estados Unidos...

(PASOS)

Judy, sonriente como siempre... graciosa con su flequillo... se dispone a interpretar una vieja cancion de Kern, titulada "Who...?" acompañada por la orquesta y coros de la M.G.M.

(ARPA EN FINAL Y DISCO INTEGRO - APLAUSOS)

VOZ 1ª : De Judy Garland se cuenta, señores, una graciosa anécdota. Dicen, que cuando la joven actriz fue a visitar a Iana Turner mientras trabajaba en "Los tres mosqueteros", encontró a un periodista novel que no reconoció a Judy detrás de sus gafas de sol y le estuvo diciendo que se sabía tan de memoria las actrices de Hollywood que sentíase capaz de reconocerlas por el perfume...

Cuando se hubo marchado, Judy le mandó su tarjeta con una lupa.

(GLISSADO DE ARPA)

VOZ 1ª : En su carnet de notas, señor radioyente, no olvide Vd. apuntar... Viernes proximo dia , a las 11 de la noche, cita con las estrellas. Y como intermediario de esta cita, la voz del locutor Smith Roberts. ¡Saludos amigos!

SONIDO : SINTONIA

Locutora: En cualquier tiempo y en cualquier lugar, una pastilla de "Formitrol" disuelta lentamente en la boca actua como antiséptico y opone una valla a la invasion microbiana causante de resfriados, anginas y gripe.

Locutor: Formitrol

Locutora: Wander.

Locutor: Es mas comodo, mas practico, mas agradable y eficaz que desinfectar la boca y la garganta con enjuagues.

Locutora: Pastillas Formitrol, Wander.

Locutor : La marca que todos los viernes a las once, presenta...

(ARPA)

Locutora: Cita con las estrellas.

(ARPA)

Locutor: Un guion y realizacion de Antonio Lozada.

SONIDO: SINTONIA

(21/10/49) 74 Viernes 1092
A LAS 21 HORAS DIA 21 Oct 49

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS
por Manuel Vidal Español



FAROS PARA RUTAS AEREAS

El considerable desarrollo, cada día acrecentado, de las líneas aéreas que surcan los espacios del universo en todas direcciones y sentidos, se explica únicamente por los progresos técnicos realizados en los diversos aspectos de la aviación ya que esta no se circunscribe a unos motores de mayor potencia y rendimiento, ni siquiera a unos perfiles más o menos aerodinámicos, sino que abarca un conjunto de elementos accesorios y complementarios que han de hallarse también a la altura de las circunstancias si se quieren obtener las grandes marcas que hoy se han alcanzado.

Vamos a ocuparnos hoy de uno de estos aspectos, el del alumbrado, que ha permitido a los grandes aviones surcar el espacio indistintamente de noche o de día. Desde que el hombre navega y desde que supo producir el fuego que atravesaba las tinieblas, procuró señalar la costa a los navegantes nocturnos por medio de la luz. Los faros que bordean las orillas del mar bajo todas las latitudes o que indican los arrecifes peligrosos en todos los océanos del mundo, no son más que la expresión moderna del eterno gesto destinado a la preservación de la existencia.

La técnica del alumbrado a distancia ha hecho considerables progresos que han tenido su aplicación en el equipo de los faros terrestres de forma que nunca será bastante admirada la parte que los técnicos de la ciencia óptica, han sabido sacar en este dominio, de la experiencia adquirida a lo largo de las costas.

Hay que distinguir dos categorías de faros que es de todo punto indispensable presentar a los que me escuchan. Los faros giratorios que poseen un foco luminoso móvil, que al girar proyecta el haz en una dirección dada y que cambia con la rotación y los faros de destellos provistos de un foco fijo que se alumbra o se apaga según un ritmo determinado y que por lo mismo se presta a combinaciones de encendido y extinción a intervalos regulados que los hacen propios para la emisión óptica de signos convencionales compuestos de puntos y rayas tales como los del alfabeto Morse. Este faro viene a ser como una especie de altavoz óptico que no solamente señala su presencia, sino que adquiere una verdadera personalidad al anunciar su nombre y su posición geográfica al aviador que pasa por su cielo.

Para trazar al avión nocturno, su ruta aérea, su itinerario está jalonado por los faros. El equipo de una línea puede realizarse de diferentes maneras. Por medio de faros potentes alejados unos de otros, es decir por los faros giratorios que hemos indicado o también por faros de menor potencia y más próximos, o sea los de destellos, y aún por una juiciosa combinación de ambos tipos, consistente en colocar faros potentes en los puntos principales de las rutas, tales como aeropuertos, grandes poblaciones, bifurcaciones, etc. jalonando el resto con faros de destellos que se anuncian en la obscuridad nocturna al navegante del espacio. Es indiscutiblemente este último sistema el que mayores ventajas comporta y que por lo mismo se impone más cada día.

Los faros pueden ser a refracción o a reflexión; en el primer caso la difusión de la luz se obtiene por medio de lentes y en el segundo por espejos. En la actualidad los espejos han sido poco menos que abandonados por diversas causas en beneficio de las lentes, ya que estas últimas permiten una mejor utilización del flujo luminoso, una mayor duración de los destellos y una variación más grande en el ritmo de estos. De otra parte su duración es prácticamente ilimitada, en tanto que los espejos, plateados o dorados, se alteran con el tiempo. La rotura de un espejo inutiliza el faro, mientras que la avería de uno o varios elementos de un sistema lenticular, disminuye solamente la potencia del foco, sin anularlo totalmente.

Con lo dicho se comprende fácilmente cómo la ruta aérea se dibuja y habla al piloto por la noche, con tanta seguridad por lo menos como de día. El hada luz, hace posible además y con toda seguridad posarse sobre los aeródromos que marcan las etapas que en caso de avería o mal tiempo, les ofrecen la debida e indispensable hospitalidad.

Pero ello forma parte de la iluminación de aeropuertos, de la que nos ocuparemos en otra ocasión y que constituye una maravillosa aplicación de la técnica actual, gracias a la cual los vuelos nocturnos se han hecho posibles sin aumento de riesgo con relación a los de día, debiendo señalar a este propósito y con satisfacción que nuestro país tiene equipados y está equipando algunos aeropuertos que pueden parangonarse con los más modernos que en el mundo existen.

M. Vidal

Informamos a nuestros radioyentes que acaba de editarse el segundo volumen de la colección en que se recogen las charlas del Sr. Vidal Español. Constituye un magnífico fascículo de unas 150 páginas abundantemente ilustrado y puede adquirirse en librerías y kioscos al precio de 12'00 Ptas. Lea Vd. "LOS PROGRESOS CIENTIFICOS" y estará al corriente de los avances de la ciencia y de la técnica, que de manera tan agradable como asequible expone ante estos micrófonos nuestro colaborador.

(27/10/49) 76

Antonio Losada presenta la primera Sesión de Teatro Radiofónico en el Teatro Calderón el próximo domingo por las mañanas a las 10.30 con actuación personal del cuadro escénico de Radio Barcelona, bajo dirección de Armando Blanch.

Reparto:

Vicente Soler como Franz Liszt
Graciela Crespo, como George Sand
Enrique Casademont como Federico Chopin
Adelina Jara, como Elena Walkan, primera novia de Chopin
Fernando Pares, Profesor Elsner
Damasó García, padre de Chopin
Carmen Illescas, madre de Chopin
Isabel Monasterio, señora Catalani
Isidro Sola, como guía que presenta los diversos episodios musicales.
María Garriga,
Maruja Villora,
Jose Masat
Adalberto Eiser, que interpretará la primera composición escrita por Federico Chopin cuando solo tenía 8 años de edad y Vicente Marín.

Concertista José Selma.

Bajo el patrocinio de Radio Barcelona como programa extraordinario Bodas de Plata.

El vals del adiós tiene dos actos y 7 episodios musicales.

Con esta biografía escénica de Chopin el cuadro escénico en su compañía de Teatro Radiofónico actuará en breve en Gerona, Mataró, Reus y Palma, disponiéndose a dar una gira por todas las comarcas catalanas.

En el Calderón se despachan ya las últimas localidades

PRIMERA ESCENA:

La interpretan Enrique Casademont y Adelina Jara. Casademont como Federico Chopin y Adelina Jara como Elena Walkan.
El compositor tras una larga ausencia regresa a Varsovia.

SEGUNDA ESCENA:

Chopin en París, en casa de Franz Liszt.
La interpretan Vicente Soler como Franz Liszt, Enrique Casademont como Federico Chopin y Graciela Crespo como Jorge Sand y Fernando Pares como Profesor Elsner.

TERCERA ESCENA:

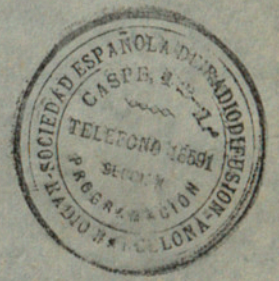
Chopin en Valldemosa. Interpretes Enrique Casademont y Graciela Crespo.

PROGRAMAS RADICFÓNICOS DOMEQ

"Copas y coplas"



*Autenticidad
privativa de
radiación de
multa en
España y
Barcelona*



SEGUNDA EMISIÓN

Motivo literario: Zaragoza.

Motivo publicitario: Coñac seco.

Radiación: Día 21 de octubre



E E E M P L A R

PARA

CENSURA 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: Radio Barcelona.

PROGRAMA: COPAS Y COPLAS.

CLIENTE: Domecq.

DÍA: 21 octubre 1949.

HORA: 22,30.

DURACIÓN: 30 minutos.

GUIÓN: Francisco Izquierdo, ~~de CBSRT.~~

SONIDO: SINTONÍA S.E.R.

Locutor La Sociedad Española de Radiodifusión, desde sus estudios de Radio Barcelona, transmite simultáneamente para Radio Madrid - Radio España de Barcelona - Radio Valencia - Radio Sevilla - Radio Zaragoza - Radio Bilbao - Radio San Sebastián - Radio Nacional de España en La Coruña - Radio Gijón y Radio Castilla, de Burgos. A los oyentes de todas ellas, nuestros saludos más cordiales.

SONIDO: SINTONÍA EMISIÓN: "CAPRICHOS ESPAÑOLES". EN CRUCE CON

SONIDO: EFECTO: LÍQUIDO VERTIÉNDOSE EN UNA COPA Y CHOQUE DE DOS COPAS.

Locutora ! A su salud, señores ! Está en el aire...

Locutor COPAS Y COPLAS...

Locutora El programa radiofónico semanal que ofrece a Vdes. ~~todos los viernes a esta misma hora...~~

Locutor La casa Domecq, de Jerez de la Frontera.

Locutora !Domecq en toda España!...

Locutor ! Y toda España con Domecq!...

SONIDO: EFECTO: GONG

Locutor ! Segunda etapa !

Locutora En la cual actuarán personalmente para Vdes. los siguientes artistas:

Locutor Cantador de jotas: Zagal de ~~Medina~~ ^{MEDIANA.}

Locutora Cantadora: ~~Petra Gracia~~ ^{MARIA HERRANZ}

Locutor ~~Series y~~ rondallas del "Centro Aragonés de Barcelona".
^{ENCARNA SANCHEZ}

Locutora Narradores: ~~María Garriga~~ y Juan Ibéñez.

Locutor ^{SEGUN UN} ~~Guion y realización~~ ^{DE} Francisco Izquierdo Navarro, ~~del servicio técnico radiofónico de C.E.S.T.E.~~

SONIDO: SINTONÍA A P.P. QUE DESVANECE EN CRUCE CON

SONIDO: "ARAGÓN", DE ALBÉNIZ, QUE PASA A FONDO.

Narrador Nuestro avión de la ilusión, el avión radiofónico que la casa Domecq puso a nuestra disposición para recorrer las rutas de España, ha cruzado los cielos hacia el Norte, en línea recta, como un gigantesco pájaro movido por los motores de la fantasía...

Narradora A nuestra espalda ha quedado la línea azul del Atlántico, del océano que une dos continentes y que, despreciándose de su molitue, se acerca una y otra vez a la tierra, para besar las arenas luminosas y puras de la provincia de Cádiz... Llevamos ya una semana de vuelo...

SONIDO: MÚSICA A PRIMER TÉRMINO. LUEGO PASA OTRA VEZ A FONDO.

Narrador Pero ya estamos llegando. Volamos ahora sobre las tierras de Aragón. ¡Fíjate bien, ARAGÓN!... Su nombre lo dice todo. Un nombre masculino, el Aragón bravío e indómito que no se dejó dominar por el invasor y que no sabe entregarse al descanso... El que cultivando los viñedos y los fru-

tales de esta tierra de secano sabe engrandecer a España y extraer del fondo de su alma las palabras y la música de una jota para depositarlas a los pies de su Pilarica como una oración...

SONIDO: MÚSICA A P.P. TUEGO A FONDO.

Narradora ? Descendemos? Quiero verlo de cerca...

Narrador Como tú quieras. Vamos a aterrizar...

SONIDO: FUNDE MÚSICA EN CRUCE CON

SONIDO: EFECTO MOTORES DE AVIÓN, FUNDIENDO.

SONIDO: ENTRA MÚSICA, JOTA DE "LA DOLORES", DE BRETÓN. MUY BREVE.

Aragonés. ! Hola, señores, buenas tardes!... En nombre de Zaragoza les doy la bienvenida. Estábamos ya esperando a los viajeros de Domecq...

Narrador Muchas gracias. Ya teníamos ganas de pisar esta tierra maravillosa.

Narradora Sí, los minutos de la pasada semana se nos han hecho horas y las horas parecían siglos...

Aragonés Pero ya están Vdes. aquí, ante la cinta plateada del río, brillando como lentejuelas líquidas al sol de la tarde...

Narradora Es... ? el Ebro?

Aragonés Sí, el Ebro. El primer río español. Miren el puente de piedra. Está peinando esas aguas calladas que reflejan mansamente la silueta esbelta de las torres del Pilar.

Narrador Y el río, besando esas piedras seculares, lleva después sus aguas, purificadas con este beso, a otras regiones españolas, como heraldo de paz y buena voluntad entre los hombres...

SONIDO: MÚSICA DESVANECE.

Aragonés Hace ya muchos años, otros ojos vieron lo que ven los suyos en este instante. Un grupo de repatriados, que venían de muy lejos, del otro lado del mundo, llegaron a Zaragoza, ante este paisaje familiar del puente, las torres y el río...

SONIDO: MÚSICA INDICANDO PASO DEL TIEMPO. BREVE. FUNDE EN CRUCE CON SONIDO: EFECTO: MUCHOS PASOS.

Voz 1ª. (ACERCÁNDOSE AL MICRO) ! Ya falta poco, maño!...

Voz 2ª. (ID) Poco falta, pero aún se hace largo.

Voz 1ª. Tíés razón. Son muchos años soñando con este momento, ¿Te acuerdas cuando allá, en Cuba, nos juntábamos por las noches para hablar de Zaragoza? Tú me decías: ¡El día que vea de nuevo a la Pilarica creeré que estoy soñando!...

Voz 2ª. Y, ya ves. Ya ha llegado ese día. Un poquico más camino y veremos las torres de la Seo...

Voz 1ª. Y cuando las veamos aparecer en el horizonte... Entonces, maño, estaremos en casa, en nuestra tierra...

SONIDO: MÚSICA: ENTRA "CORO DE LOS REPATRIADOS". AL TERMINAR LA PARTE CANTADA, FUNDE EN CRUCE CON

SONIDO: MÚSICA. "SALVE", EN COROS, O "EL MESÍAS", DE HAENDEL, PASA A FONDO.

Aragonés Y tanto entonces como ahora, cuando llega el día 12 de octubre la nostalgia se deshace como humo entre los dedos, surgiendo la alegría honda, sentida, como la sienten los aragoneses, sincera y fervorosamente...

Narradora Es el día de la Virgen del Pilar...

Aragonés De la que dice la jota que es "la que más altares tiene, pues no hay pecho aragonés que en su fondo no la lleve"...

Narrador Esa virgencita pequeña que dentro de su camarín cuajado de estrellas, cambia de manto cada día del año y contempla a todos los españoles postrados a sus pies pidiéndole que

traiga la paz a los corazones y la comprensión a todos los pueblos del mundo...

SONIDO: MÚSICA A P.P. CON ESTRUENDO. JUEGO OTRA VEZ A FONDO, FUNDIENDO.

Narradora En ese día, la basílica se ilumina como una ascua de oro. En cada torre, en cada cúpula, el azul fantasmagórico del neón danza sobre el manto negro de la noche. Letras, palabras, frases que surgen de la oscuridad, colgando de los altos campanarios: Bendita y alabada sea la hora en que María Santísima vino en carne mortal a Zaragoza...

(SONIDO: EFECTO MULTITUD ENTRANDO EN MICRO POCO A POCO).

Narrador Avanzan por las calles las largas peregrinaciones venidas desde todos los puntos del planeta, hablando lenguas extrañas, pero conservando el mismo brillo en los ojos y el mismo calor de amor en el pecho, debajo de las medallas...

Francés Je viens de Marseille pour me mettre a genoux devant la Vierge...

Irlandés And I come from Belfast with the same purpose...

Italiano Noi siamo venuti da Roma en questa peregrinazione...

Argentino Y nosotros, de nuestras tierras de Sudamérica...

Narradora La Plaza de las Catedrales no puede albergarlos a todos. Harían falta diez, cien, mil plazas como ésta para poder contener a todos aquellos que vienen a postrarse ante la sagrada imagen.

Narrador Y la calle Alfonso, perspectiva perfecta lanzada desde el Coso al Pilar, es un camino luminoso cuajado de miles de bombillas, una flecha que señala al lugar común de todos los corazones en este día maravilloso...

SONIDO: MÚSICA: GIGANTES Y CABEZUDOS

Aragonés Toda Zaragoza vive y palpita en estos días como un cuer-

po humano. Ya están los gigantes y cabezudos saltando y brincando por las calles para alegría de los niños y de los hombres que no dejaron de serlo...

Narrador El rey y la reina van dando vueltas seriamente ~~al~~ alrededor de sí mismos, emborrachándose con los giros de su danza ritual...

Narradora Y el Verrugón y el Morico, los cabezudos de menuda cuerpo, persiguiendo a la chiquillería a golpes de su inofensivo zurriago

Narrador Los porches del Paseo no pueden contener ya a tantos transeúntes. En las esquinas, fresco todavía el engrudo con que se pegaron, los carteles de toros lanzan un grito en colores chillones invitando a la última Feria del año...

Voz 1ª. (LEJOS DEL MICRO) ¿ Vas esta tarde a los toros, Antonio?...

Voz 2ª. (ID. GRITANDO) ! Otra ! Pues claro... Y a tendido dos, como los señores...

Voz 1ª. (ID) Pues a las cuatro te espero en la Plaza del Carbón...

(SONIDO: FUNDE FONDO MUSICAL)

Aragonés Y mezclándose con la multitud, con tanta importancia como el aire que se respira, latente en cada piedra de la ciudad, surge el alma de la jota aragonesa, bravía y sincera como un grito salido directamente del corazón...

(ACTUACIÓN: VARIAS JOTAS EN SOLO Y A DÚO).

Narrador ! Qué hermosas son estas fiestas del Pilar!... Parece que el corazón quiera salirse del pecho ante esta alegría y este bullicio...

Aragonés ¿ Y Vd. no siente nostalgia de su tierra de Jerez?... Llevan Vdes. ya una semana de viaje...

Narradora Menos de la que pensaba. Pero, sin embargo, me acuerdo muy bien de nuestros rincones, de esas bodegas Domecq con sus nombres evocadores "El Cantón"... "Rincón Mallillo"...

Narrador (NOSTÁLGICO) "Pajarete"... "El Piélagos"... "El Triángulo"...

Narradora Con sus techos de vigas de Flandes, su teja curva y las paredes lisas y blancas con la herrumbre dorada del tiempo...

Narrador ? Vd. no ha visitado nunca una de las bodegas de Domecq?...

Aragonés No. Y no ha sido por falta de ganas precisamente...

Narrador Pues al entrar en una de ellas se produce una sensación inefable. Empujando la puerta que las separa de la calle, diríase que se oye un largo y quejumbroso chirrido...

(SONIDO: LARGO CHIRRIDO DE PUERTA.) QUE ENLAZA CON

SONIDO:: MÚSICA. SUAVE Y CADENCIOSA, /~~DE~~ DE MUTACIÓN DE LUGAR. A FONDO.

Narradora Esto es otro mundo...

Narrador Sí, es otro mundo distinto del exterior, lleno de siglos soñolientos que dormitan en esta penumbra fresca, en esta media luz recogida y misteriosa...

Narradora Hay miles y miles de toneles. Una bodega es como una catedral gigantesca...

Narrador Más que eso. Es una ciudad completa, sonámbula, en la que se ha detenido el tiempo y cuyo silencio sólo es turbado por las arañas hilando la ceniza gris de sus telas...

Narradora Mira, allí hay un hombre. ¿Quién es?...

Narrador Un ser que también pertenece a otro mundo: El catador. El bonzo de este gran templo dormido, siempre con la venencia de escansiar en una mano y cinco copas tintineantes

en la otra...Creo que si le sacaran de este ambiente, moriría, sin remedio...

SONIDO: FONDO MUSICAL DESVANECE.

SONIDO: GOLPES SOBRE UN TONEL.

Narradora ? Y qué hace ahora?

Narrador Golpea el barril y espera su respuesta. En cada uno de estos toneles transcurre la vida del vino lenta y delicadamente. Este hombre la conoce. Sabe por el simple sonido cómo alienta esa vida... Pero vamos a acercarnos... Buenas tardes.

Catador (CON ACENTO ANDALUZ). Buenas tardes. En seguida soy con Vdes. ? Quieren una copita?...

Narradora ? Qué es esto que está Vd. sacando? ? Vino? ...

Catador No, señora: coñac. El primogénito de los coñacs, el Fundador.

Narrador Entonces sí que queremos. El Fundador es el único coñac que bebo siempre.

Catador Pues les alabo el gusto. Mire Vd., yo casi nací en estas bodegas, llevo más de sesenta años bebiendo y he bebido coñac de todas clases, pero "entocavía" no he encontrado ninguno que pueda compararse al Fundador o al Tres Cepas o al Carlos I o a cualquiera de los de esta casa. ? Y saben Vdes. por qué ?...

Narradora No. Y nos gustaría mucho conocer la opinión de un experto como Vd.

Catador Pues mire Vd.: El coñac, para que merezca ese nombre, ha de ser seco. Si no es seco... desengañense Vdes. Entonces no es coñac. Es otra cosa. Otra bebida...Pero no es coñac. Si alguna vez le ofrecen una copa de ése que tiene gusto

dulzón, bébaselo si quiere, pero no diga que ha bebido coñac, porque de eso no tiene más que la etiqueta.

Narrador

Así que, si no es seco, no es coñac...

Catador

Seguro que no, aunque le llamen así. Este sí que lo es: El Fundador, que es como una fuerte mano de hierro, pero con guante de terciopelo... Mireh Vdes.: Comparar este coñac con uno dulce es como comparar a un toro de lidia con un buey que tira de un carro. Por fuera, hasta se parecen uno y otro, en la color... En los cuernos... En la manera de andar... Pero es que la diferencia está dentro, en la bravura del toro... y en el sabor macho del coñac Domecq. Pero creo que les debo estar aburriendo con mi charla...

Narradora

Nada de eso. Es interesantísima. Siga Vd...

Catador

No, porque no acabaría nunca de hablar de bebidas. Vengan conmigo. Les voy a enseñar un lugar que no tiene igual en el mundo entero...

SONIDO: EFECTO PASOS.

Catador

Aquí lo tiene Vdes. Este es nuestro museo. El museo de Domecq, el mejor sitio para alcanzar la inmortalidad...

Narradora

Estos toneles... ¡Todos están firmados!...

Catador

Sí, señora. Todo personaje importante que ha pasado por estas bodegas ha bautizado un tonel dejando estampada con tiza su firma y rúbrica. Miren aquel de allá. Hace ya muchos años, cuando los soldados ingleses y españoles luchaban juntos contra el invasor, el vencedor de Napoleón vino a estas bodegas...

SONIDO: "GOD SAVE THE KING".

Domecq

Milord, éste es el tonel que os está destinado. ¿Querréis hacernos el honor de firmar en él?...

Wellington (ACENTO INGLÉS) Encantado...

SONIDO: EFECTO TIZA SOBRE MADERA.

Wellington (LENTAMENTE, LEYENDO SU FIRMA) Lord... Wellington...

SONIDO: MÚSICA, "GOD SAVE THE KING".

Catador Y este otro tonel es muy reciente. El descubridor de la penicilina nos visitó hace muy pocos meses...

SONIDO: MÚSICA, ALGUNOS COMPASES.

Domecq Nos causaría un gran placer si Vd. nos bautizase este tonel con su nombre...

Fleming (ACENTO INGLÉS) El placer será mío... (LENTAMENTE, LEYENDO LO QUE ESCRIBE) Si la penicilina salva la vida de los enfermos, este coñac resucita a los muertos... Víctor... Fleming...

SONIDO: MÚSICA.

Catador Y en esta larga fila, guerreros, filósofos, políticos, artistas... Todos dejaron su nombre en estos toneles de roble, bautizando con él el vino o el coñac Domecq que contienen...

SONIDO: MÚSICA TRIUNFAL QUE VA DESVANECIENDO.

(LA RELACIÓN QUE SIGUE VA DESVANECIÉNDOSE, TODOS ACOMPANADOS DE:

SONIDO: EFECTO TIZA SOBRE MADERA EN CADA NOMBRE

Una voz (DELETREANDO) Admiral Nelson... (GONG GRAVE)
" " Jhon Ruskin... (GONG GRAVE)
" " William Pitt...(GONG)
" " Jorge IV... (GONG)
" " Fernando VII...(GONG)
" " Joaquín...
" " ... y Serafín Álvarez Quintero (GONG)

Catador Y este es el primer tonel del coñac Fundador. A tal señor, tal honor. Miren Vdes. la firma de su padrino...

(SONIDO: MÚSICA: MARCHA REAL QUE PASA A FONDO.)

Catador Yo estaba quí aquel día, precisamente junto a esa puerta. Y le vi llegar ante este tonel, con aquel perfil de cadete con que lo retrataban las pesetas de plata...

Domecq Majestad, tengo el gusto de ofreceros como recuerdo de vuestra visita y del alto honor que nos dispensáis, al firmar este tonel de Fundador, estas tres copas de oro grabadas con vuestro nombre. Una, para vino; otra, para champagne y, otra, para coñac...

Rey Está bien, Marqués. Dáme entonces esa copa y bridemos, tú y yo, con mi coñac...

(SONIDO: CHOQUE DE DOS COPAS).

Rey Y ahora, dáme esa tiza. Voy a firmar el tonel. (LENTAMENTE) 10 de mayo de 1904... Alfonso XIII...

(SONIDO: MÚSICA. A P.P. JUEGO FUNDE / ~~pp~~ EN CRUCE CON

SONIDO: MÚSICA DE RETORNO.

ACTUACIÓN: COMIENZA A TOCAR LA RONDALLA. MUY LEJOS DEL MICRO, ACERCÁNDOSE.

Aragonés ? Y decía Vd. que no tenía nostalgia de su tierra? Pues ha bastado con nombrarla para que se pusieran los dos a recordar...

Narradora Es verdad, tiene Vd. razón. En fin, olvidémonos de nuestro Jerez y vamos a escuchar esa rondalla que se oye desde aquí. Me había llegado a abastrar de tal manera que ya no recordaba que estábamos en Zaragoza...

Aragonés Y en Zaragoza estamos... Y vamos a oír estas jotas. Son distintas de las que han oído Vdes. antes. Son más rá-

pidas y movidas y en ellas un cantador contesta a otro improvisando sus respuestas con gracia y picardía. Se llaman: "Jotas de picadillo"...

ACTUACIÓN DE LA RONDALLA Y CANTADORES.

Narradora ! Qué maravilla ! ... Se siente arder la sangre en las venas al oír la jota...

Narrador Sí, así es. Pero vámonos. Sube pronto al avión porque, de lo contrario, ya a ser muy fuerte la tentación de quedarme para siempre en esta bendita tierra aragonesa...

Aragonés ? Ya se van Vdes. ?...

Narrador No hay más remedio. Debemos continuar nuestro viaje por las rutas de España.

Aragonés ? Y a dónde van, ahora ?

(SONIDO: MÚSICA: "MADRID", DE LARA).

Narrador A Madrid, la villa del oso y del madroño... Remontaremos las fronteras del espacio y del tiempo y viviremos por algunos minutos en aquel Madrid que hoy se recuerda con lágrimas en los ojos, aquel Madrid en que se iba a los toros en calesa a lo largo de la calle de Alcalá y en el que, después de cenar un lechón en Botín, se iba, para terminar la jornada, a la cuarta de Apolo.

Aragonés Adiós entonces. Les escucharé por la radio la próxima semana, con una copa de coñac Fundador cerca de los labios.

Narrador Adiós... Y muchas gracias por todo... *Una copa de Fundador ¡a tu salud!*

(SONIDO: EFECTO: MOTORES DE AVIÓN).

~~Narrador ! Hasta el próximo viernes!~~

~~Narradora ! Hasta el próximo viernes !...~~

Locutora Y nuestro programa Domecq "COPAS Y COPIAS" llegó a su fin. Terminó, señores, la segunda etapa de este viaje ideal por las rutas de España.

Locutor Han actuado personalmente para Vdes. en esta emisión los siguientes artistas:

Locutora Cantador de jotas: Zagal de ~~Medina~~ ^{MEDIANA.}

Locutor Cantadora: ~~Petra Gracia~~ ^{MARIA HERRANZ}

Locutora: ~~Coros y~~ rondalla: Del "Centro Aragonés de Barcelona", ^{ENCARNA SANCHEZ}

Locutor Narradores: ~~María Garriga~~ y Juan Ibáñez.

Locutora: ^{SEGUNDA} ~~Guión y realización:~~ ^{DE} Francisco Izquierdo Navarro, ~~del ser-~~
~~vicio técnico radiofónico de O.R.S.T.E.~~

Locutor La Sociedad Española de Radiodifusión, desde sus estudios de Radio Barcelona, saluda a todos los oyentes de Radio Madrid - Radio España de Barcelona - Radio Valencia - Radio Sevilla - Radio Zaragoza - Radio Bilbao - Radio San Sebastián - Radio Nacional de España en La Coruña - Radio Gijón y Radio Castilla, de Burgos, agradeciéndoles la atención prestada. ~~Y nos despedimos de todos Vdes. hasta el próximo viernes, día 28.~~

~~Locutora Será el tercer programa de Domecq...~~

Locutora Señoras y señores ! muy buenas noches!

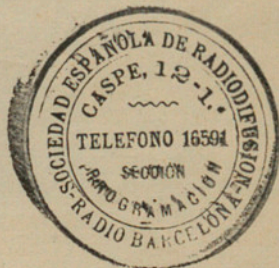
SONIDO: FINAL SINTONÍA.

Vendrán
Actores
cuadro Escenico

~~XXXXXX~~

(2110196) 91

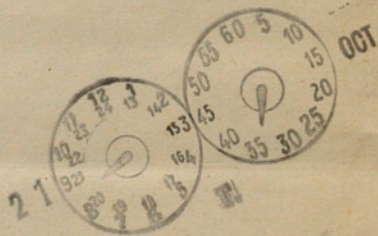
(Original para ser radiado)



" D O M U N D -1949- "



Guión original de J. C. Grimal



a las 8 de la mañana

(Para ser radiado el viernes, día 21 de octubre, antevíspera del próximo domingo -día 23- Fiesta de la Propagación de la Fé.) (~~Hora de radiación, las once de la noche~~)

Barcelona 1949.

(21/10/42) 93

"DOMUND"

1949

Guión radiofónico original de J.C. Grimal.

(Da comienzo el guión con unos compases de la obertura de de Wagner, Rienzi.)

Locutor- Al correr del tiempo, se suceden con regularidad las conmemoraciones y efemérides notables, preparándose para el próximo domingo, día 23, la celebración del Día de las Misiones o "Domund", esto es, el Domingo mundial de propagación de la Fé. La Fé, católica apostólica y romana, cuyos abnegados Misioneros, aún con desprecio de sus propias vidas, procuran inculcar en las mentalidades dominadas por el paganismo, la idolatría y un sin fin de supersticiones, nuestra santa y bendita religión. Dicha festividad fué establecida por el Papa Pío XI para toda la cristiandad en la penúltima dominica de octubre. (Pausa) Allá, en el más intrincado paraje de la selva, el buen Misionero, instruye a sus fieles de cualquier raza con cantos y plegarias, previamente traducidas a su idioma y cuyo texto, puede ser el siguiente:

Locutora- Al cielo, al cielo,
al cielo quiero ir.
¡Oh dulce anhelo!,
después de bien morir.

Locutor- Respondiendo a su vez el Misionero:
Si al cielo quereis ir,
guardad el alma pura,
cuidad de su hermosura
que ello es a Dios servir...
Si al cielo quereis ir
amad con candor fiel
al cristiano e infiel
por siempre hasta morir...

Así, todos los días, son catequizados los infieles; mas no se crea que esta tarea sacro-sacerdo-misional, sea fácil. Precisa una sólida preparación y oleadas de Misioneros a tierras paganas renovándose constantemente, ya por morir los actuales en tierras inhóspitas o por volver maltrechos a su madre Patria. (Pausa) A manera de fantasía, trasladémonos ahora a uno de los muchos Institutos donde sus religiosos reciben una especial preparación para los trabajos apostólicos -las Misiones- exportando la Fé de Cristo a los miles de millones, que "entre tinieblas", aguardan la luz del Evangelio.

"Amicus Meus"

(Disco ~~"De Bonis"~~, unos compases que continúa luego como música de fondo)

Con este canto de acción de gracias, finaliza en la Capilla del Instituto religioso, la imposición del Santo Crucifijo a los nuevos Misioneros que partirán hacia tierras infieles. Precisamente esta vez, ha presidido la ceremonia un venerable Prelado, indio por más señas, fiel a la consigna de León XIII que años ha, dijo: "Los propios indígenas deberían evangelizar a sus semejantes". (Pausa) Impuesto el santo Crucifijo a doce Misioneros españoles -los grandes Misioneros del mundo- éstos abandonarán a sus padres, hermanos; todo bien espiritual, según cantó el poeta:

....todo para Cristo,
nada para sí:
¡todo para Dios!.

Allá, en sus chozas del bosque, se alimentarán con frutos del país y procedentes de factorías, aprenderán el dialecto propio de la región, las costumbres indígenas y morirán, si

preciso fuera, víctimas del clima o mártires, como prueba de su amor a Cristo y al prójimo.

Locutora-En el momento de la despedida del Misionero, hay lágrimas en las pupilas de sus familiares, abrazos de sus hermanos en religión y aún son admirados por los indiferentes, que asisten al referido acto. No obstante, irradia la alegría en los rostros de los futuros campeones de Cristo, deseosos ya de hallarse en las cabañas de los abandonados en medio del mundo infiel.

Locutor- Camino ya del bajel que debe conducirles a inhospitalarios parajes, una sombra parece interponerse a su heroica empresa.
(Disco "Serenata a un salvaje")
El Obispo indio que acompaña a los neófitos misioneros inquiere extrañado: "¿Haber también infieles en Europa?... Música parece ser el "tam-tam" de la selva.

Locutora: I- No, señor Obispo; es jazz importado de Norteamérica.

Locutor- Yes: bien decir padre Alarcón, los tangos foxs y otros bailes, ser exóticos, parecer estruendosos murmullos de la selva.... ¿Quedarnos debemos en Europa?... Mas, no: Europa ser ya evangelizada. Allá no haber Misioneros y ¡pobrecitos! no tener culpa al no servir a Dios.

Locutora-Con estas y otras razones, el Obispo indígena, prosiguió el camino hacia el puerto y en tanto cruzan los mares, deseosos de óptimos frutos de bendición, veamos la cosecha del año que ha transcurrido, respecto a España, por los donativos y limosnas del Domund 1948. (Pausa) Verificado el recuento, asciende la cifra a más de 7 millones de pesetas, superando el año 1947, en el que se recaudaron solamente 6 millones. Cifras alentadoras, siempre en aumento y en la certidumbre de que en el presente año, 1949, serán rebasadas ampliamente. (Pausa) Desde hace 20 siglos, Jesucristo no ha cesado de derramar los méritos de su preciosa sangre, sobre el mundo. Para justos y pecadores, para fieles e infieles, para todos se encarnó en el humilde portal de Belén... ¿Oís los cánticos celestiales?...
(Disco "Luz del cielo")

Locutor- Y no obstante, existen aún mil cuatrocientos millones de infieles que no conocen al Dios verdadero. ¡Pobres infelices, abandonados a su suerte!. Y nosotros, concedores de la luz, despilfarramos lo que ellos tanto han de menester. Sépase, que con respecto a Madrid, sólo en futbol y otras diversiones, se invierten los días festivos, unos 3 millones de pesetas, que sumados a los dispendios de Barcelona, arrojan una cifra de 6 millones de pesetas, teniendo en cuenta que en un solo partido de futbol, se obtiene a veces la ganancia de un millón. Si añadimos el gasto proporcional de las otras capitales españolas nos dará un promedio al año de 486 millones, que sumados al dispendio habitual del rico habano y el aromático "lucky" la piramidal cifra se eleva a millones y millones, tantos, que ni Pitágoras acertaría con la astronómica cifra.

Locutora-En cambio, la dádiva proporcional de cada español en la fiesta del Domund de 1948, fué la de 0'25 céntimos... ¡Triste parangón!.

Locutor- No somos rigoristas ni reprobamos -en parte- las justas expansiones, por aquello de que "no sólo de pan vive el hombre", pero seamos consecuentes, justos, racionales y por lo menos una vez al año, acordémonos de las Misiones. Con sólo una limosna anual destinada -en parte- a Fernando Póo, por ejemplo -la caridad bien ordenada principia por uno mismo- podríamos convertir aquellas insalubres islas, en un emporio español católico, moral y materialmente hablando. He aquí el difícil problema africano, por el que el Nuevo Estado tanto se desvive. No obstante poseer no lejos de la capital de Santa Isabel, una naturaleza generosa, en el valle de Moka, a mil trescientos metros de altura, no estamos en igualdad de condiciones con res-

pecto a las colonias limítrofes francesas del Camerún. ¿Será que los españoles parecemos estar siempre de paso en todas partes? -dice un historiador.- No comparto su opinión. El Nuevo Estado, según se dijo, se desvive bajo todos los conceptos; los tacaños somos nosotros, que no compartimos sus afanes. El día de las Misiones, pues, puede y debe remediar tamaño mal. Mas no es que queramos ser exclusivistas. De entre la multitud de países infieles, haremos mención particular este año, de la India.

+ (Disco "Sadko" de Rimski Korsakof)

Oigan lo que escriben los pequeños indios de aquellas Misiones:

Locutora-Sr. D. J. C. Grimal, Barcelona. "Tal vez usted pueda ayudarnos en esta obra de vocaciones indígenas al sacerdocio y de este modo obtener las más selectas bendiciones del cielo. Aquí en Tirupattur somos 230 indiecitos al habla con Vd. todos ellos aspirantes a Misioneros, demasiado pocos para convertir a los 400 millones de paisanos nuestros. La mayor parte estudiamos humanidades por ahora. Algunos de nuestros compañeros aprenden mecánica, carpintería y artes gráficas. Para enseñarles todo eso acaban de llegar con la T.W.A. tres instructores de España. ¡Dios bendiga su noble tierra!. Cuando seamos mayores iremos a predicar a Jesucristo a nuestros hermanos infieles y Jesucristo, Rey y Obrero, triunfará en la India. Los que seamos sacerdotes iremos a anunciar el Evangelio. Los que sean técnicos de entre nosotros se encargarán de "multiplicar los panes" en esta pobre tierra nuestra, donde hay siempre tanta hambre..."

Locutor- Así se expresan Los futuros Misioneros y terminan:

Locutora- "Entre tanto, estos indiecitos rezan por usted, en la esperanza de que su súplica no será rechazada."

Locutor- Lástima que este guión no pueda ser televisado, pues entonces les mostraríamos una foto que ellos remitieron y en la que aparecen varios centenares de indios, formalitos, bronceados, europeizados, digno cuadro para ser admirado por la esperanza que él infunde. (Pausa) Oigámosles, ya que no pueden verse, en el canto de la Misa de Angeles, implorando del Señor gracias para sus bienhechores.

+ (Disco de la Misa de Angeles - Kyrie y Sanctus -)

Estas voces angelicales imploran gracia para sus hermanos que ¡pobrecitos!, no conocen a Dios y...también para nosotros. Veán su postdata de la carta que hicimos mención:

Locutora- "En la India hay un sacerdote católico por cada cien mil habitantes. Pero si usted nos ayuda a hacernos sacerdotes, vamos a mejorar esa proporción y el Dueño de la Misa, se lo premiará generosamente. (Pausa) Cuando cantemos la Primera Misa, pondremos su nombre en el Cáliz de oro. Pero su nombre quedará también escrito para siempre en el Corazón de Jesús... y también en nuestros corazoncitos, con gratitud eterna. ¡Qué Dios se lo pague!. ¡Viva España!"

Locutor.- Conste, señores radioyentes, que este viva a nuestra amada Patria, no lo digo yo: lo dicen los pequeños indios, como tampoco es mía la frase de Inocencia X a Monseñor Pallu, al despedirse de él para ir a Tonkin: "Más contento darás a mi alma ordenando a un solo indígena, que convirtiendo a cincuenta mil infieles". Los Papas, queridos indiecitos, oyen vuestros clamores y sus

paternales voces, por más que se diga, no pueden perderse en el desierto, como en tiempos de S. Juan. Ved como lo confirma Pío XII, elevando en el último Consistorio a Cardenal al indígena Chino, Eminentísimo Tomás Tien. Ahí es nada distinguir a un oriental como Primado, Cardenal y Arzobispo de Pekín... Pero así y todo, hacen falta Misioneros, limosna y oración. Por tanto, en el próximo domingo, oremos mucho y depositemos uno o varios billetes en la bandeja petitoria. Si no nos mueve a ello el fruto de la sangre que derramó Jesús, hagámoslo por la europeización del Oriente, no sea que España, descubridora de la Indias, tenga que ser evangelizada por ellas.

Locutora- Se ha dicho que Europa agoniza, ya que ella misma -según malévolos opinión- "se destruirá entre sí". No será, pues aparte de la Providencia Divina, intervienen por ella las Misiones Católicas, que mediante sus sacrificios -ayudadas por los donativos de los europeos- harán que la dolorida matrona, rejuvenezca moral y aún materialmente. ¡Occidentales, no seáis mezquinos!...

Locutor.- La Iglesia, por su parte, haciéndose eco de estas angustias, envía un verdadero ejército misionero, estratégicamente, por todos los frentes de la infidelidad, consistente en:

- 23,000 sacerdotes.
- 9,000 coadjutores
- 52,000 religiosos
- 76,000 maestros
- 92,000 catequistas y
- 23,000 auxiliares varios.

Locutora- La fuerza de la religión de Cristo es tanta, que incluso un Rajá de la India, besó las manos de un "intocable", indios de bajísima estofa, elevado al rango de sacerdote, y a los cuales antes se les daba de comer con una especie de tenaza, para evitar su contacto.

Locutor.- Al observar un Rajá, que el Obispo Católico, después de ordenar a unos "intocables", besaba sus manos, quedóse estupefacto, mas luego, movido sin duda por el Cielo, venerando al indio, ya como jerarca de la Iglesia, besó también las manos del que antes era tenido por algo peor que unapestado... ¡un intocable!. ¡Oh, fruto de las Santas Misiones!. En la Religión católica no hay distinción de razas ni de castas.

Locutora- Constituye la India un país de contrastes; es un país de adinerados, pero a la vez de espantosa miseria. El Hinduismo es la principal religión de la India, prototipo de la idolatría y sus dioses se cuentan por decenas de miles, figurando entre ellos el propio Gandhi e incluso una Eva moderna con raqueta y todo...

Locutor.- La riqueza de los templos hindues es incalculable. Sería práctico fuera comprobada por los malévolos "católicos" que protestan del ornato de nuestras custodias que ostentan en el viril al Dios verdadero...

Locutora- Una de las prácticas más repugnantes de la religión hindú, consistía en la quema de las viudas junto al cadáver del esposo, costumbre remota que se extendió rápidamente y que gracias a la semilla del Misionero y la influencia inglesa, va desterrándose paulatinamente del país. ¡Triste destino el de la mujer hindú!, que gracias a los beneficios de nuestra santa religión, será equiparada al hombre según palabras del apóstol San Pablo: "compañera del hombre y no sierva."

Locutora.- Así pues, si la mujer hindú, es tratada tan bárbaramente, ¿qué diremos con respecto a la atención que les merecen los extranjeros y muy en particular los católicos?...Razón tienen los indiecitos tantas veces mencionados, al recordarnos que en su país, aún en algunos pórticos, reza la siguiente inscripción:
"Prohibida la entrada a los perros y cristianos europeos".

Locutor.- En cambio, en contraste con el desprecio de las dejerdas castas extranjeras, según ellos, divinizan a los que llaman dioses, vilipendiando a los que según la caridad divina todos son hermanos e hijos de Dios.

+ (Disco "En el jardín de un templo chino" Unos compases)

Locutor.- Los secuaces del dios que denominan "Tirtkankaras" han revestido su templo con mármoles y mosaicos de sin igual belleza...

Locutora.- Al herir el sol los millares de minúsculos cristales de la techumbre y muros, fulguran cual joyas de maravilla, formando un halo de colores exquisitos semejantes al Arco Iris...En el altar, una inmensa araña de 101 brazos, preside las ceremonias; el altar es de cristal iridiscente incrustado de rubies, diamantes, perlas zafiros, corales y la imagen de un profeta llamado "Sitalnatkji" esculpida en mármol, ostenta en su frente una gran diamante...

Locutor.- Comparemos, si posible fuera, la comparación su religión con la del Dios verdadero y veremos en rudo contraste la caridad infinita del Misionero y el abandono ~~xxxxx~~ de los estigmatizados "intocables".

Locutora.- Quiera Dios salvar ese país del negro futuro que sobre él se cierne y hacer renacer en todos sus esperanzas de las que nos habla el jesuita español, Padre Comín:"India, India, desde que te conocí, la fé de tus madres cristianas, la piedad varonil de tus hombres, la sonrisa pura de tus niños, y el espíritu recio de tus apóstoles, ya un ardor de esperanza anima mi alma más que tu aura cálida enerva mis miembros!".



Locutora: Que continúe, pues, la aportación, tanto mas en esta año, próximo al "Año Santo", en el cual se aunarán ambos ~~ofres~~, ofreciendo a los Misioneros y al Padre Santo doble Óbolo; por tanto, si en 1948 se recaudaron siete millones, corresponden en justa dádiva catorce millones de pesetas.

Locutor: ¡Católicos españoles; a por los catorce millones....! Se recuadarán ciertamente con tal que cada cual, ~~no~~ con su limosna cumpla con su deber. Dad con agrado parte de vuesta economía, pues de no hacerlo así se os lo puede quitar a la fuerza.

Locutora: Última consigna: ¡¡ Catorce millones...!!

- Locutor.- Hemos entrevistado, por breves momentos, una visión de la India, como ejemplo de país a evangelizar. Confiamos en que la buena semilla sembrada por nuestros Misioneros, fructifique en abundancia, para bien de los pueblos que permanecen todavía entregados al culto de los más ancestrales y repugnantes ritos.
(Disco destemplado de música salvaje)
- Locutora.- Todavía resuena en la selva la macabra y destemplada algarabía infiel...No neguemos el donativo que de justicia se nos implorará...Todos, niños, jóvenes, ancianos, atendamos la apremiante súplica. Ayudemos a las Misiones en la Obra de Propagación de la Fé.
- Locutor.- Imaginemos, que el próximo domingo, Jesucristo en persona (-por mediación de los abnegados jóvenes de Acción Católica-), extiende su bondadosa y taladrada mano en demanda de caridad:
- Locutora.- ¡Una limosna por el amor de Dios!....
(Disco "Rienzi" de Wagner, el mismo del principio)
- Locutor.- Acabamos de retransmitir el guión radiofónico titulado "Domund", original de J. C. Grimal.
(Continúa la música de fondo que se interrumpe bruscamente)
- Locutor.- Atención. Interrumpimos la audición para dar lectura al siguiente telegrama de última hora, procedente del Japón: "Reiteramos llegada Misioneros católicos. Punto. Si no atienden petición, llamaremos pastores protestantes. Punto" Ultimátum terrible...¡sin comentarios!.
(Se reanuda la música la que bajando de tono ya no cesará hasta al fin)
- Locutor:- Señores muy buenas noches; gracias por habernos sintonizado y...
- Locutora:- ...y gracias también en nombre del "Domund" por los muchos donativos que en el próximo domingo esperan de Vs. las Misiones.
- Locutor:- Aquí, Radio Barcelona.....etc.

FIN DEL GUION