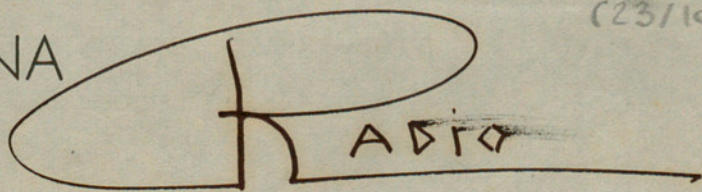


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(23/10/49) 1



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 23 de OCTUBRE de 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.--		Fin de programa.		
10h.--		Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús: MISA PARA ENFERMOS:		
10h.30		Retransmisión desde el Teatro Calderon de la comedia dramática original de Antonio Losada: <u>"EL VALS DEL ADIOS"</u> interpretada por el Cuadro Escenico de RADIO BARCELONA con ilustraciones musicales de Federico Chopin a cargo del concertista de piano José Selma:		
13h.30		Selecciones.		
13h.45		Selecciones de "La Sinfonía del amor":		Discos
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Dos discos de Bing Crosby:	Varios	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Actuación de la ORQUESTA APOLO, TIPICA CUBANA:	"	Humana Discos
14h.07		Antonio Machin y su Conjunto:	"	
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		La última creación de Carmen Miranda y las Hermanas Andrews:	Pelicula "La guirre de Gardel."	
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Albert Sandler y su Orquesta:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"EL TARZAN DE LA RADIO":		
15h.45		"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imagenes mundiales, por Antonio Losada.		
16h.10		PROGRAMA INFANTIL DE "RADIO-BARCELONA":		
16h.30		Fin de programa.		
17h.30	Tarde	Sintonía.- RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA: (Reportaje "La Virgen de Fátima en la ex-villa de Gracia":		
18:30		Reportaje de los partidos de fútbol entre los equipos OVIEDO-BARCELONA, CELTA-TARRAGONA y ESPAÑOL-ATLETICO DE BILBAO:		
19h.30		ACTUALES: Programa ligero:	"	"
20h.10		Boletín informativo.		
20h.20		"RADIO-DEPORTES":		
20h.25		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Deportiva)		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Marta Christel:		
21h.--		HORA EXACTA.- Noticuario de la LIGA PARA LA PROTECCION DE ANIMALES Y PLANTAS:		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(23/10/49) 2

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 23 de OCTUBRE de 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.15		Gene Krupa y su Orquesta:	Varios	Discos
21h.20		Guía comercial.	"	"
21h.25		Intermedios:	"	"
21h.30		Programa: "LA VUELTA AL MUNDO DE UN GUIONISTA ": Guión de Antonio Losada.		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		El pasodoble por Walter:		
22h.05		Programa: "COCINA SELECTA":		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Programa: "ULTIMA HORA":		
22h.30		"LA RUEDA DE LA FORTUNA":		
23h.--		"ANVERSO Y REVERSO", 2a audición por Armando Matias Guiu:		
23h.10		Ella Fitzgerald:	"	"
23h.15		"EL MUNDO DE LOS RECUERDOS":		
01h.15		Fin de programa.		

—o—o—o—o—



oficina circular no 10-

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 23 de Octubre de 1949

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús: MISA PARA ENFERMOS.

X10h.30 ~~Barroca~~ Retransmisión desde el Teatro Calderón de la comedia dramática original de ANTONIO LOSADA:

"EL VALS DEL ADIÓS"

interpretada por el Cuadro Escénico de RADIO BARCELONA con ilustraciones musicales de Federico Chopin a cargo del concertista de piano JOSÉ SELMA.

11'15 (aprox.)
11h.30 ~~Sardanas:~~ (Discos) *Radio Nacional*

X13h,45 Selecciones de "La Sinfonía del amor", de Schwartz y Robin, por Bing Crosby: (Discos)

X13h.50 Guía comercial.

X13h.55 Dos discos de Bing Crosby: (Discos)

X14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X14h.02 Actuación de la ORQUESTA APOLO, TÍPICA CUBANA: *cantor Roberto Marín*

x *El pequeño Joe de Chicago.* - Mary Lou Williams

x *Sin un cantar.* - creación Grand Sinatia

x *La fradera.* - Agustín Lara

x *Guitarra española.* - J. Camarassa

O14h.17 Antonio Machin y su Conjunto: (Discos)

Domingo, 23 de Octubre de 1949.

A las 13h.15

S A R D A N A S

Por Cobla La principal de la Bisbal

- 5373 P. C. 1-- PATORIL, de Saló Ramell.
 2-- FALLERA, de Conrado Saló Ramell.

Por Cobla Barcelona

- PRESTADO P. P. 3-- COMIAT, de Agustí Borguñó.
 4-- ~~EE~~ MERLOT CANTA, de Llenas.

Por Cobla La Principal de La Bisbal

- 5556 P. C. 5-- LA PUNXADA D'UNA ROSA, de Tarridas.
 6-- A LA PLAÇA DEL GRA, de Cid Pacarey.

Por Cobla Barcelona

- 5565 P. C. 7-- GIRONA AIMADA, de Bou.
 8-- JUNY, de Garreta.

- 5555 P. C. 9-- MANLLEUENCA, de Tarridas.
 10-- LA COQUESSA, de Tarridas.

- PRESTADO P. R. 11-- COLLCEROLA COLLCEROLA, de Borguñó.
 12-- LA NENA DE PUIGCERDA, de Fornells.

(Segue a las 13.45)

="="="="="="="="="="="="="="="="

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - ~~La última creación de Carmen Miranda y Hermanas Andrews:~~
Programa película "La guitarra de Carlos Gardel" (Discos)

O14h.50 Guía comercial.

O14h.55 Albert Sandler y su Orquesta: (Discos)

(Texto aparte)

X15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

~~15h.-- Programa: "RADIO CLUB"~~

~~(Texto hoja aparte)~~

.....

X15h.30 Programa: "EL TARZAN DE LA RADIO":

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.45 "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

O16h.10 PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.30 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las cinco y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

17h. ~~30~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

17.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Reportaje "La Virgen de Fátima en la ex-villa de Gracia")

18h.30 X ~~AM~~ ACABAN VDES. DE OIR EL REPORTAJE.....

X - Reportaje de los partidos de fútbol entre los equipos OVIEDO-BARCELONA; CELTA-TARRAGONA y ESPAÑOL-ATLÉTICO DE BILBAO.

R. Antón

A. Vago

3

- 19h.30 ACTUALIDADES: Programa ligero: (Discos)
- 20h.10 Boletín informativo.
- 20h.20 RADIO-DEPORTES.
- 20h.25 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA: Información deportiva.
- 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA INFORMACIÓN ^{DEPORTIVA} DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- Guía comercial.
- 20h.55 Marta Christel: (Discos)
- 21h.-- Hora exacta.- Noticiero de la LIGA PARA LA PROTECCIÓN DE ANIMALES Y PLANTAS:
(Texto hoja aparte)
.....
- 21h.15 Gene Krupa y su Orquesta: (Discos)
- 21h.20 Guía comercial.
- 21h.25 Intermedios: (Discos)
- 21h.30 Programa: "LA VUEETA AL MUNDO DE UN GUIONISTA": Guión de Antonio Losada:
(Texto hoja aparte)
.....
- 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- - El pasodoble por Walter: (Discos)
- 22h.05 Programa: "COCINA SELECTA":
(Texto hoja aparte)
.....
- 22h.10 Guía comercial.
- 22h.15 Programa: "ÚLTIMA HORA!":
(Texto hoja aparte)
.....
- 22h.30 Programa: "LA RUEDA DE LA FORTUNA":
(Texto hoja aparte)
.....
- 23h.-- "ANVERSO Y REVERSO", 2ª audición, por Armando Matias Guiu:
(Texto censurado)
.....
- 23h.10 Ella Fitzgerald: (Discos)
- 23h.15 Programa: "EL MUNDO DE LOS RECUERDOS":
(Texto hoja aparte)
.....

8,50

X 01h.15 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos: (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

Domingo, 23 de Octubre de 1949.

A las 13h.45

SELECCIONES DE "LA SINFONIA DEL AMOR"

de Schwartz y Robin

Por Bing Corsby

- 5800 P. D. ✓1-- "Una novia en Calico"
- x2-- "¿Que hago yo....?"

A las 13h.55

S U P L E M E N T O

DOS DISCOS DE BING CROSBY

- 4824 P. R. ~~x~~3-- NUESTRA ESCENA CUMBRE, DE AMOR", de Brown y Freed.
- ~~x~~4-- LANGUIDEZ CREPUSCULAR, de Woods, Campbell y Connolly
- 5528 P. D. 0 5-- LA MÁS BONITA HISTORIA, Canción de Stultz.
- 0 6-- COMO UNA ROSA, Canción de Nevin y Stanton.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

*Discos radiados a las
12h.10m.*

x El pájaro de fuego. - Stravinsky
x Romanza en fa sostenido mayor. - Schumann
Sonata en do sostenido menor. - Beethoven

Domingo, 23 de Octubre de 1949.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

Por Tejada y su Gran Orquesta de Conciertos.

- 5290 P. C. 01-- TRIANA, Pasodoble andaluz de Santiago Lope.
02-- ANGELILLO, Pasodoble flamenco de Santiago Lope.

Por Roberto Luna con Orquesta típica

- REGALO P. C. 03-- VIAJE CALLE DE "ARRABAL", Tango de Grau Vicente y José M^a. Ferriz.
04-- ANGELITA, Pericon de Grau Vicente y José M^a. Ferriz

Por Joe Daniels

- 5838 P. P. 05-- ALEXANDER'S RAGTIME BAND, de Berlin.
06-- SHREVERPORY SHUFFLE, de Daniel y Williams.

Por Antonio Machin y su Conjunto

- 5080 P. O. 07-- ESTA NOCHE O NUNCA, Bolero de Farrés.
08-- QUE MALA MEMORIA, Bolero de Morcillo y García

A las 14h.45

LA ÚLTIMA CREACIÓN DE CARMEN MIRANDA Y HERMANAS ANDREWS

- REGALO P. D. 09-- CUANTO LA GUSTA, de Gabriel Ruiz y Ray Gilbert.
(2c.)

A las 14h.55

ALBERT SANDLER Y SU ORQUESTA

- 5486 P. R. 10-- AMOR, de Green.
11-- MÚSICA PARA ENAMORADOS, de Sherwin y Maschwitz.

- 3777 P. R. 12-- SELECCIÓN DE ARCHIBALD JOYCE
13-- SELECCIÓN DE WALDTEUFEL,

="="="="="="="="="="="="="="

Domingo, 23 de Octubre de 1949.

A las 18h.--

ÚLTIMOS ÉXITOS DE JOSÉ FORNS

- PRESTADO P. O. 1-- X NO SOY MEJICANO, Corrido de Alguero.
- 2-- 0 NIÑA ISABEL, Fado fox de Kaps y Alguero.
- 5484 P. O. 3-- X SEIS MUJERES, Bolero de Alguero y Macillo.
- 4-- X AL SALIR DE SAN JOSE, Canción fox de Wayne y Goell.
- PRESTADO P. O. 5-- DE LA MORERIA, Zambra mora de Jofre de Villegas y Salina
- 6-- GRANADA, Canción bolero de Lara.

A las 18h.15

A C T U A L I D A D E S

PROGRAMA LIGERO

Por Casas Augé y su Orquesta

- 5598 P. R. 7-- X QUE BONITO ES EL QUERER, Pasodoble de López y Mtro. Mari
- 8-- X SAMBA, CARAMBA, de Llosas.

Por Bonet de San Pedro y los de Palma.

- REGALO P. L. 9-- X COIMBRA, Fado fox de Ferrao.
- 10-- X TODO LO ERES TU, Son de Bonet.

Por Orquesta Mejicana Del Valle.

- 5849 P. L. 11-- X CAPULLITO DE ALHELI, Mambo de Hernández.
- 12-- X LA RASPA, de García.

Por Mercedes Vecino y Orquesta

- 5850 P. L. 13-- X TORERO, de Gómez.
- 14-- X VERDE LUNA, Bolero de Gómez.

Por Antonio Machin y su Conjunto

- REGALO P. O. 15-- X EL CHISMECITO DE MODA, Bole montuno de Cairo.
- 16-- X MENTERAS TUYAS, Bolero de Fernández.

Por Mariola y su Orquesta

- 5299 P. L. 17-- X CON UNA SOLA MIRADA, Habanera bolero de Casas Augé.
- 18-- X NOCHE EN COIMBRA, Marchiña estudiantil de Lito.

Por La Orquesta de Artur Kaps.

- 5560 P. O. 19-- X NOCHE DE OTOÑO, Beguine de Alguero
- 20-- X TANGO AZUL, Tango de Rixner.

Por Ana Maria Gonzalez

- REGALO P. C. 21-- X DOS GARDENIAS, Bolero de Isolina Carrillo.
- 22-- X PRIMAVERA, Canción ranchera de Guizar.

Por Sexteto Benny Goodman.

- 5331 P.O. 23-- CHINA BOY, de Boutlje y Winfree.
- 24-- NO ME PORTO MAL, de Razaf, Waller y Harper.

Domingo, 23 de Octubre de 1949.

A las 19h.--

S U P L E M E N T O

SIGUE: ACTUALIDADES: PROGRAMA LIGERO

Por Orquesta Gran Casino

- REGALO P. O. 1--~~X~~ TULI, ULI, DULI, Foxtrot alpino de Beul y Salina.
- 2--~~o~~ ATENCIÓN CONEJITO, Foxtrot de Calloway, Royd, Gibson y Salina.

Por Mario Gil y Orquesta

- 5505 P. C. 3--~~X~~ ME ESTOY ENAMORANDO DE TI, Bolero de Armando Orefiche.
- 4--~~o~~ QUE TE PARECE..., Bolero mambo de Julio Gutierrez.

Por Mary Marty y Orquesta

- 5482 P. R. 5--~~X~~ SOL ESPAÑOL, Pasodoble de Ruiz y Ramoncho.
- 6--~~o~~ BESA MIS LABIOS, Canción bolero de Ruiz y Durán.

Por Fred Astaire

- 5704 P. R. 7--~~X~~ PIES LOCOS, de Conrad, Mitchell y Gottler.
- 8--~~o~~ EN EL RITZ, de Berlin.

~~X~~ Por Carmen Cavallaro y su Orquesta

- 5809 P. D. 9--~~X~~ EN ACAPULCO, Samba de Warren y Gordon.
- 10--~~o~~ CUANTO MÁS TE VEO, Foxtrot de Warren y Gordon.

Por Benny Goodman y su Orquesta

- 5844 P. P. 11--~~X~~ MUSIC-HALL, Foxtrot de Goodman.
- 12--~~o~~ ESCOMBROS, Foxtrot de Lewis y Sweatman.

Por Ana María Gonzalez

- 5383 P. C. 13--~~X~~ OTRA NOCHE, Tango de Sciamarella.
- 14--~~X~~ VERDEMAR, Tango de Sarli Marcó.

Por Harry James y su Orquesta

- 5702 P. R. 15--~~o~~ DESPUÉS EL CIELO, de Seiler, Marcus y Kaufman.
- 16--~~o~~ ESTO ES SIEMPRE, de Gordon y Warren.

Por Alina Bermejo

- REGALO P. C. 17--~~X~~ REBELDIA, Tango de Rubens y Nieves Blanco.
- 18--~~X~~ FUIMOS, Tango de José Dames.

Por Danny Kuaana y sus Isleños

- PRESTAO P. C. 19--~~o~~ CUANDO VOY DE VISITA, de McDiarmid y Noble.
- 20--~~o~~ ES USTED MUY BELLA, de Kuaana.

Por Tejada y su Gran Orquesta

- 5325 P. C. 21--~~o~~ CASAL FALLERO, Marcha valenciana de Alcácer y Bernabé Sanchis.
- 22--~~o~~ PERFUMES Y HECHIZOS, de Alcácer y Bernabé Sanchis.

PROGRAMA DE DISCOS

(23/10/49) 11

Domingo, 23 de Octubre de 1949.

A las 20h.55

MARTA CRISTEL

5564 P. C. 1-- LA VIDA ROSA, Foxtrot de Mapel y Louiguy.
2-- SOLA, Foxtrot de Algueró.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Domingo, 23 de Octubre de 1949.

A las 21h.--

S U P L E M E N T O

GENE KRUPA Y SU ORQUESTA

- 5832 P. P. 1-- ME VOY LEJOS DE TI ANNE LAURIE, de Parish y Thornhill
- 2-- PRELUDIO, de Willet.

- 583k P. P. 3-- APURSODY, de Krupa y Willet.
- 4-- TA-RA-RA-BOOM-DE-AY, de Sayers.

- 5357 P. O. 5-- EL ÚLTIMO ENCUENTRO, de Hill.
- 6-- JAZZ ME BLUES, de Delaney.

- 438L P. R. 7-- OPUS Nº 1, de Oliver.
- 8-- BOOGIE BLUES, de Krupa y Biondi.

A las 21h.25

I N T E R M E D I O S

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

m.

35 S.

TELEFUNKEN

(Emisión disco del Radioyente)

Estos discos han sido reproducidos con agujas
TELEFUNKEN.

8

(23/10/49) 13

Domingo, 23 de Octubre de 1949.

A las 22h.--

EL PASODOBLE POR WALTER

- 5496 P. C. 1-- DORA MIA, Pasodoble de Godoy y Lito.
2o PLATA VELERA, Pasodoble guapango de Lito y Clemente.
- 4914 P. C. 3-- SOMBRERO EN MANO, Pasodoble español de Godoy y Lito.
4-- CALLE, ERVIRA, Pasodoble de Montes y Lito.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

(23/10/49) 15

Domingo, 23 de Octubre de 1949.

A las 23h.10

ELLA FITZGERALD

- 5315 P. D. 1-- VOLANDO A CASA, de Goodman, Hampton y Robin.
2-- SEA USTED BUENA, de Gershwin.
- 5416 P. D. 3-- FUE MI CORAZÓN, Foxtrot de Webb y Johnson.
4-- MI CORAZÓN ES DE PAPÁ, Foxtrot de Cole Porter.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Domingo, 23 de Octubre de 1949.

A las 23h.15

"EL MUNDO DE LOS RECUERDOS"

LA ACTUALIDAD EN DANZAS Y MELODIAS

Eric Winstone y su Orquesta

PRESTADO

- P. P. X 1-- SARATOGA, de Winstone.
- X 2-- SUBWAY BOUNCE, de Berry y Desmond O'Connor.

Por Luisita Calle y Orquesta

5811

- P. C. X 3-- CARLOTITA, Tanguillo de Kaps y Algueró.
- X 4-- MARIA DOLORES, Bolero canción de Morcillo.

Por Pilarin Arcos

5807

- P. D. X 5-- DONDE VIVES, Fox fado de Morcillo y Algueró.
- O 6-- COIMBRA, Fox fado de Raúl Ferrao.

Por Vickie Henderson.

5801

- P. C. X 7-- NO HAY AMOR, Fox canción de Davis Ram y Herman.
- X 8-- DESPIERTA, Bolero de Giral.

Por Orquesta Martinde la Rosa

5356

- P. O. X 9-- SENCILLAMENTE, Fox melódico de Puche y Martín de la Rosa.
- O 10-- TU IMAGEN EN EL AGUA, Foxtrot de Reid y Kaps.

Por Cuarteto Caney

5524

- P. D. X 11-- MIS CINCO HIJOS SE CASARON, Guaracha de Osvaldo Farres.
- X 12-- CON UN SOLO PIE, Son de Gutiérrez.

Por Bonet de San Pedro y los de Palma.

PRESTADO

- P. L. X 13-- ISLAS BALEARES, Pasodoble de Tarridas.
- O 14-- SIGUE TU CAMINO, Bolero de Tarridas.

Por Mary Martín

5388

- P. D. X 15-- UNIDOS, Foxtrot de Cole Porter.
- X 16-- ME ENLOQUECES, Foxtrot de Cole Porter.

Por Ethel Smith y su Orquesta Carioea

5017

- P. D. X 17-- LA BAMBBA DE VERA CRUZ, Samba de Tucci y Mossman.
- O 18-- TIC TOC RUMBA, de Mello

Por Harry James y su Orquesta

5350

- P. R. X 19-- FÁCIL, de Conniff y James.
- O 20-- ¿Y AHORA QUIEN LO SIENTE?, de Kalmar, Ruby y Snyder.

== " " " " " " " " " " " " " " " "

23 Octubre 1949

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. SALARIOS Y PRECIOS

He aquí la cuestión batallona de la economía, que es la de todos los tiempos, y que en los actuales acucia de una manera especial, provocando crisis laboriosas en países vecinos y poniendo en jaque a los mejores economistas en vistas a equilibrarlos lo mejor posible.

Porque si la política de un Estado tiene por misión el garantizar el bienestar público, una política económica nacional eficiente debe buscar entre los precios y los salarios aquella zona de equilibrio, que sin crear perturbaciones en las actividades económicas específicas, consiga para la mayor parte de la población, generalmente la más débil, un nivel de vida adecuado.

Hoy en día se han iniciado corrientes estatales que tratan de elevar el nivel de vida de las clases trabajadoras y evitar el paro, mediante la movilización obligatoria de fondos y reservas monetarias. Pero el estudio científico de todos los fenómenos económicos que tienden a la mejor consecución de tan noble objetivo, debe partir del supuesto de que en este sector no existen normas eternas, y de que en ningún terreno como en el político económico existe el peligro de las falsas generalizaciones, circunstancia que obliga de un modo general a una ininterrumpida comprobación de las medidas adaptadas, mediante el control de los hechos por las Estadísticas.

Los trabajadores no son negociantes dedicados a hacer dinero, son en primer lugar, seres humanos que se ganan la vida. Nunca han estado dispuestos a considerar su trabajo como una mercancía, sujeta al mecanismo de la oferta y la demanda, ya que los salarios justos no son los controlados por el mercado, sino aquellos que aseguran un nivel de vida justo. Por eso en el ánimo de los trabajadores existe una preferencia o inclinación hacia el aumento gradual de salarios, más bien que hacia unos salarios que suban o bajen a tenor de los caprichos de las fluctuaciones industriales.

La rigidez de los tipos de salario en la depresión ha estado apoyada, teórica y prácticamente, por la difusión de las teorías del poder adquisitivo de los salarios, y por la tendencia creciente a subrayar que los salarios no son sólo un costo, sino también el elemento principal de la demanda efectiva de mercancías. Esta concreción ha dado mayor fuerza a la resistencia a la disminución de los salarios.

La elevación de los precios de los productos, como consecuencia del aumento en los costes de producción, entre ellos del salario, ha convertido muchas veces en ilusorias las ventajas obtenidas por los obreros en la cuantía de su remuneración. Las recientes experiencias de la post-guerra, con sus rápidas elevaciones de precios, hijas de la inflación monetaria han dado origen en numerosos casos a las escalas móviles de salarios, en que



estos se mueven en proporción a las variaciones experimentadas por los números índices de precios. Esto se ha practicado en países extranjeros, si bien los obreros aceptan difícilmente las rectificaciones de los salarios en el caso de que deban serlo en sentido regresivo.

Pero hemos de llegar a la conclusión práctica de que un aumento real en la remuneración del trabajo, solo puede lograrse aumentando la productividad de éste o disminuyendo la parte de riqueza que va a otros factores de la producción. Y el mundo actual está visiblemente orientado hacia este segundo procedimiento, ya que el primero es de resultados muy dudosos en las economías socializadas preponderantes.



Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

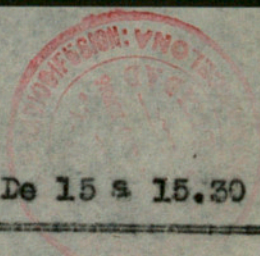
VALORES COTIZADOS EN BAJA

F.C.Cataluña 5% Preftes.	10 puntos.-	Azucarera Ordinarias	1 punto
Tranvias Barcelona Ordinarios	2 puntos.	FEFASAS	3 "
" " 7% Prefrentes	1- "	SNIACE	5 "
Transmediterraneas	7 "	TELEFONICAS	2 "
La Maquinista	3 "	Minas del Rif	9 "
Asland Ordinarios	5 "	Dragados y Construcciones	2 "
Urbanizaciones y Transportes	1- "	Española de Petroleos	21 "
Carburos Metalicos	28 "	Union Española de Explosivos	6 "
Cros S.A.	18 "	Altos Hornos	4 "
Industrial Quimica Canarias	8 "		
COGUISAS	15 "		
Tabacos de Filipinas	10 "		
Fomento de Obras	19 "		
Aguas de Barcelona	17 "		
Aguas del Rio Besós	8 "		
Catalana de Gas serie E	7 "		
" " 1.946	5 "		
Española de Electricidad y Gas Lebon Ordinarias	11 puntos.		
Cooperativa de Fluido Electrico	1 punto		
Hidroelectrica de Galicia	1 "		
Electrica Madrileña	2 "		
Banco Hispano Colonial	10 "		
Industrias Agricolas -ex-cupon	68 "		

La Banca Soler y Torra Hermanos descuenta los cupones vencimiento primero de Noviembre próximo.

La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos.
Emision autorizada por la Direccion General de Banca y Bolsa.





PROGRAMA "Warner Bros" - La guitarra de Gardel -
ANUNCIANTE: Warner Bros.
Dia de Radiacion: 23 de Octubre de 1949, en ~~Radio Club~~ ^{Solovremes} - De 15 a 15.30 h

SONIDO: Un tiempo de la "Patética" de Chaikowski

Locutor: Era la noche del 2 de julio del año 1935...

MUSICA

Locutor: En el aerodromo de Medellín, (Colombia), zumbaban los motores del avion que iba a emprender el vuelo hacia Buenos Aires...

MUSICA Y AVION

Locutor: Una espesa niebla ocultaba los alrededores del aerodromo y desde la torre de señales daban los ultimos avisos...

VOZ 1ª (CON MEGAFONO)

Marcha hacia el Este... Marcha hacia el Este... Visibilidad una milla y media... Visibilidad una milla y media...

Profundidad de la niebla, aproximadamente quinientos... (PERDIENDOSE LA VOZ) Profundidad de la niebla aproximadamente quinientos... Atencion, atencion...

MUSICA Y AVION

Locutor: Casi al mismo tiempo, llegaba al aerodromo de Medellín un avion precedente de Méjico...

AVION

Locutor: En el momento de aterrizar el avión de Méjico, cuando ya iba a tomar tierra, despegó el avion de Buenos Aires con un rápido e inesperado viraje que originó la catástrofe...

AVION Y CHOQUE

Locutor: Al dia siguiente, los periodicos publicaron la lista de pasajeros muertos en el accidente...

Locutora: Albert Patrickson... Dolores Casajunana... Josita Montreal...
Filipo Paraviccini... Jean Dubois... Roberto Amigal...
Hans Gutmann... José dos Santos y...

Locutor: ...!y Carlos Gardel!

REPITE UN TIEMPO DE LA PATETICA

Locutor: Así terminó la vida y la carrera artística del mas célebre cantor argentino.



Locutora: El publico quedose tan solo con el recuerdo de sus interpretaciones cinematográficas. Miles y miles de mujeres lloraron la muerte de Gardel; miles y miles de admiradores de la música porteña perdieron su mas fiel interprete.

Locutor: A pesar de los años transcurridos nadie ha podido olvidarle.

Locutora: Su imagen va siempre unida a una guitarra; la guitarra fue siempre su compañera inseparable, su novia espiritual, su musa...

Locutor: La guitarra de Gardel era personal e intransferible como su voz, como su estilo de cantante y como su simpatia y sencillez que fueron siempre la señera de su personalidad.

Locutora: ¡La guitarra de Gardel..!

Locutor: Cuantas cosas podria contarnos de su dueño; de aquellas manos que la acariciaban como se acaricia a una mujer hermosa; de aquella voz que arrullaba el canto de sus cuerdas, como se arrulla un hijo querido...

Locutora: ¡La guitarra de Gardel..!

Locutor: Ella supo de alegrías y sinsabores; de ilusiones y de fracasos; de esperanzas y desalientos... Ella cantó mas de un romance al pié de una ventana, como antaño los trovadores cantaban a su princesa... Ella sintió latir el corazón de Gardel cuando unos ojos de mujer le miraban...

Locutora: ¡La guitarra de Gardel..!

Locutor: La llevaba siempre consigo, aunque tuviese que cantar con orquesta. Ocupaba un lugar preferente en su casa, en su camerino del teatro, en los estudios cinematográficos... Si alguna novia del cantor tuvo que sentir celos, era, nada menos! que de su guitarra porque jamas se apartaba de su lado...

Locutora: ¡La guitarra de Gardel..!

Cris VOZ 1ª : ¿La llevaba consigo en la trágica hora del accidente? ¿Quedó también carbonizada cuando el fuego hizo presa del avión y de sus pasajeros?

Cris VOZ 2ª : No. Aquella noche ~~había~~ Gardel había dejado su guitarra.

Alas VOZ 3ª : ¿Dónde? (MUY RÁPIDO)

Locutora: ¿Dónde?

Locutor: ¿Dónde?

VOZ 1ª : ¿Dónde?

VOZ 3ª (TRAS BREVE PAUSA. MUY LENTO) ¿...dónde..?

SONIDO: DISCO DE GARDEL CANTANDO SOLO ACOMPAÑADO DE GUITARRA

VOZ 2ª : ~~X~~ Este es el enigma que se descifra en la original y divertida película "La guitarra de Gardel", que mañana estrenan los cines Capitol y Metropol. "La guitarra de Gardel."

SIGUE EL DISCO DE GARDEL ACOMP. DE GUITARRA

Locutora: No es una biografía.

Locutor : No es un film dramático.

Locutora: No es una historia folletinesca.

Locutor : Es... La guitarra de Gardel, como tema de un original argumento cuyo principal intérprete es Agustín Irusta, el celebrado cantor que formaba parte del trío "Irusta, Fugazot y Demare", que tantos éxitos alcanzaron con sus actuaciones en el teatro y en la pantalla.

SONIDO: PRIMEROS COMPASES DE UN DISCO INTERPRETADO POR "IRUSTA FUGAZOT Y DEMARE"

Locutora: Una divertida peregrinación a lo largo de tres países, para encontrar...

Locutor: "La guitarra de Gardel".

SONIDO: "FLORES DE LAS PAMPAS"

VOZ 2ª : ~~X~~ Oye machacho; tienes bonita voz... en todos los locales que actúas consigues grandes éxitos... ¿por que no pruebas fortuna en el teatro...?

VOZ 3ª : ~~/~~ ¿En el teatro? ¿Cómo artista profesional? No, padre, no... Tu ya conoces mi carácter... Soy tímido, apocado... y para triunfar en la escena se necesita algo más que talento... se necesita suerte... suerte... mucha suerte!

VOZ 2ª : ~~X~~ ¿Y por que no has de tenerla, hijo..?

VOZ 3ª : ~~/~~ Porque el destino es a veces traidor y me asusta la idea de no llegar a triunfar, después de haberme lo propuesto.

VOZ 2ª : ~~X~~ ¿Te gustaría tener una mascota?

VOZ 3ª : ~~/~~ ¿Una mascota..? No comprendo, padre...

VOZ 2ª : ~~X~~ Verás... Escucha hijo mío. Cuando Carlitos Gardel murió no llevaba consigo la guitarra...

VOZ 3ª : ~~/~~ ¿Se salvó de la catástrofe..?

VOZ 2ª : ~~X~~ Sí... La había dejado en Medellín; Colombia. Era una guitarra preciosa, con incrustaciones de marquetería... Dicha guitarra fué vendida a un anticuario de México y...

VOZ 3ª : ~~/~~ Y no comprendo una palabra de lo que me estás diciendo.

VOZ 2ª : ~~X~~ ¿Crees tu que un cantor de tangos no podría triunfar, llevando la guitarra de Gardel..?

VOZ 3ª : ~~¿!La guitarra de Gardel...?!~~

VOZ 2ª : ~~Si. Dice una vieja leyenda... que todo aquel que hereda la prenda más querida de un artista, a lo largo de los años acaba por concederle la misma suerte que otorgó a su primer dueño...! Busca la guitarra de Gardel y conquista con ella y con tu voz al mundo entero...!~~

SONIDO: SIGUE "FLORES DE LAS PAMPAS"

VOZ 1ª : Así empieza el original argumento de la película "La guitarra de Gardel". Una producción moderna, cosmopolita, dinámica... saturada de buen humor y bellísimas canciones.

Locutor: Agustín Irusta, va en busca de la guitarra de Gardel... Su padre le había dicho que estaba en poder de un viejo anticuario de México.

Locutora: Una vez allí, mientras anda buscando el paradero del valioso instrumento, tenemos ocasión de escuchar uno de los bailes típicos las amalgamas y pegadizas.

VOZ 1ª : ¡La bamba! (MUY RAPIDOS)

VOZ 2ª : ~~¡La bamba!~~

VOZ 3ª : ~~¡La bamba!~~

Locutor: Que radiamos seguidamente.

SONIDO: RAMBLAR INSTRUMENTAL "LA BAMBÁ" POR ETHEL SMITH

Locutora: Han escuchado, señores, "La bamba" número musical de la película, producción Isis, distribuida por Warner Bros. "La guitarra de Gardel", que mañana estrenan los cines Capitol-Metropol.

SONIDO: FLORES DE LAS PAMPAS

VOZ 1ª : ¿Dónde está 'la guitarra de Gardel?

VOZ 3ª : ~~En México, no. Fui al anticuario que mi padre me había indicado y me dijo que vendió la guitarra a una señora española, que desea regalarla a su hija porque era bailarina.~~

VOZ 1ª : Entonces... ¿que piensas hacer? ¿Regresar a Buenos Aires?

VOZ 3ª : ~~No. Quiero seguir buscando la guitarra de Gardel. Iré a España para conocer a esa señora... y hacer todo lo posible para adquirir la guitarra que para mí ya es una obsesión...~~

VOZ 1ª : Pero no olvides que no tienes dinero... La compañía teatral en que te habías contratado fracasó y...

VOZ 3ª : ~~Pensaré algo. Algo nuevo, extraordinario, original... que me produzca el dinero suficiente para poder marchar a España...~~

VOZ 1ª : ¿Que podríamos hacer...? (TIEMPOS)
Eh! ¿Que es eso...? ¿Oyes...? Son disparos... ¿La revolución quizás...?

VOZ 3ª : No. Son un grupo de hombres que pelean... No olvides que estamos en Méjico... ¡Méjico! ... Peleas... Justo... ¡Justo lo que andaba buscando..!

VOZ 1ª : Algun combate de boxeo..?

VOZ 3ª : Un comlate, si. ¡Un gran combate! ...Pero de orquestas.

VOZ 1ª : ¿Como..?

VOZ 3ª : Si. Méjico contra Buenos Aires. Buenos Aires contra Méjico... Y un estupendo duelo de orquestas... A ver cual toca mejor. Nosotros la cumparsita. Ellos, un vals típico...

SONIDO: "CUMPARSITA"

Locutor: Y en una divertida escena, rebosante de bellisimas melodías, tiene efecto el duelo de orquesta... ¡Méjico contra Buenos Aires! ¡Buenos Aires contra Méjico!

SONIDO: "CUMPARSITA" ALTERNADA CON VALS TIPICO MEJICANO

Locutora: "La guitarra de Gardel", una película cien por cien musical; una película cien por cien divertida; una película cien por cien agradable...

Locutor: La musica, corre por cuenta del popular cantor Agustín Irusta.

Locutora: Antonio Casals se encarga de la comicidad, saturando el film de chistes y optimismo.

Locutor: Y la nota agradable de la película es Carmen Sevilla; una actriz guapa entre las guapas...

SONIDO: SIGUE CUMPARSITA

Locutor: De Méjico, Agustín Irusta marcha a España, siempre en pos de la guitarra de Gardel...

SONIDO: PASODOBLE: "LUNA DE ESPAÑA"

VOZ 1ª : ¿Que has encontrado por fin a la dueña de la guitarra..?

VOZ 3ª : A la dueña si; pero la guitarra...

VOZ 1ª : Tampoco está en España.

VOZ 3ª : Tampoco. Hace pocos dias la mandó a Buenos Aires.

VOZ 1ª : Entonces... ¿debemos regresar? ¿No te apena dejar España..?

VOZ 3ª : Si, claro que si... Pero me consuela pensar que me llevo lo mejorcito de aquí. La muchacha mas guapa; la mas bonita...

SONIDO: SEVILLANAS

Locutor: Un idilio... una simpatica historia de amor entre Agustín Irusta y Carmen Sevilla, con los correspondientes celos, despechos e inquietudes, porque el cantor descubre que su novia

Locutor : ... es quien tiene la guitarra que anda buscando por el mundo...

SUBE MUSICA

VOZ 3ª : ¡Te quiero! ¡De veras te quiero...!

Locutora: No mientas... Se que andas buscando algo que no soy yo precisamente... Y te ves de mi cariño y te burlas de mí para poder conseguirlo...

VOZ 3ª : ¿Por que dices eso..?

Locutora: Porque es la verdad... Y siento mucho decepcionarte, querido; pero... yo no tengo la guitarra de Gardel. Te lo juro. Estás equivocado...

SUBE MUSICA

Locutor : En efecto. Tampoco ella tiene la guitarra de Gardel...

VOZ 3ª : Pero... ¿a donde diablos habrá ido a parar..?

VOZ 2ª : Yo te lo dije hijo mío... yo te lo dije...

SONIDO: DI SCO DE GARDEL ACOMP. A GUITARRA

Locutor: "La guitarra de Gardel". mañana estreno en los cines Capitol Metropol. Una produccion Laiss, distribuida por la Warner Bros

Locutora: Un film alegre, dinámico, jovial y optimista... con las mas bellas canciones, valsos, tangos y danzas típicas.

Locutor: Desde la celebrissima "Cumparsita", el mas viejo de los tangos, hasta "Hoy vuelvo a ti, Buenos Aires", el mas moderno de los tangos, interpretados por la maravillosa orquesta argentina de la "Apo", con los coros de Fanny Day.

Locutora: Y... no solo escuchará usted tangos en "La guitarra de Gardel", sino tambien una milonga, -criolla, un bolero, una zambra, unas balorías...y...

VOZ 1ª : ¡La electrizante Bamba!

SONIDO: BAMBA POR ETHEL SMITH

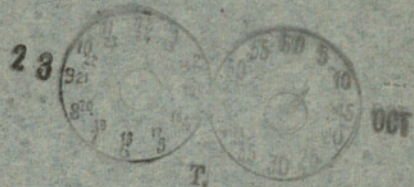
Locutor: Principales interpretes, Agustin Irusta, Antonio Casal, Carmen Sevilla y Trinidad Montero.

Locutora: La ^{empresa} empresa de los cines Capitol-Metropol eligió para ustedes esta divertida película, "La guitarra de Gardel.", confiando en que podran revivir las horas deliciosas que pasaron viendo "De Mexico llega el amor".

Locutor: MAÑANA estreno en Capitol-Metropol. La guitarra de Gardel, produccion Laiss dirigida por Leon Klimovsky y distribuida por la Warner Bros.

Locutora: La guitarra de Gardel.

SIGUE LA BAMBA HASTA FINAL



" LA RUEDA DE LA FORTUNA "



Emision patrocinada por Fontordera S.A. Manresa.

Emisora E. A. J. 1. Rdio Barcelona.

Domingo 23 de octubre de 1949.

Horas: de las 22 / **30** a las 23 / **15**.



Guión de J.R. del Castillo.

10/10
Debe cumplirse
estrictamente circular
nº 10. especialmente
en la forma.
Prohibido concursar ni
en publicidad alguna.

LOCUTOR Evocando a sus mujeres,
Diré que son tan hermosas,
Que igualan a los claveles,
Que superan a las rosas,
Que tienen sabor a mieles,
Que son como mariposas,
Que cuando de verdad quieren,
Hay que amarlas como a diosas.

SONIDO DISCO " MUJER ESPAÑOLA " .

LOCUTOR Envidia del mundo entero.
Sus carretas...
Sus romeros...
Que suben a las ermitas,
Al compas de guitarras,
De promesas...
De panderos...
Por ver a su virgencita.
Majas,manolias,toreros,
Regocijo verbenero,
Salero y agua vendita
Se extiende por sus regiones
De caballeros y de señores.
Un historial de opiniones,
Vegas de frutos y illores,
Se unen con saña
Como un ramo de illores,
Para gritar...
!! Viva Espana !!

SONIDO DISCO, COMO EN ESPAÑA NI HABLAR .

LOCUTORA Luego su viaje, caballero masaje, esta vez ha sido...

LOCUTOR Un viaje relámpago, en unión de nuestro delegado general don Jaime Carreras, en visita a todas las sucursales que Fontordera S.A. Tiene establecidas en cada una de las regiones españolas.

SONIDO SUBE DISCO " CELOS " Y DA PRINCIPIO EL CONCURSO. GIRA RUEDA.

LOCUTOR ! " La Rueda de la Fortuna " ! Concurso patrocinado por la firma creadora del insuperable masaje glacial Fontordera.

LOCUTORA Treinta y un premio para los ganadores de la anterior semana. El verso elegido corresponde a don..... que vive en la calle..... número..... (lectura del verso)

LOCUTORA ! Atención señores radioyente ! Van a ser elegidas entre cientos de cartas las treinta a las cuales la fortuna otorgará su don.

LOCUTOR Entre los concurrentes a nuestro concurso " La Rueda de la Fortuna " invitamos a señoras señoritas y caballeros a coger las bolitas de la suerte.

LOCUTORA Mientras tanto ! Atención ! A los nombres de los treinta ganadores de la anterior semana. (lectura de nombres)

LOCUTOR Concursante N° 1.

LOCUTORA Ciento treinta y un premio, para el concurso que damos principio por, gentileza de la prestigiosa firma nacional ! Fontordera !

LOCUTOR Concursante N° 2.

LOCUTORA Si quiere acreditar su establecimiento, ofrezca a su selecta clientela los disputados productos ! Fontordera !

LOCUTOR Concursante N° 3.

LOCUTORA Un nombre, don Jaime Carreras. Un número de teléfono 54216. Una firma sello de prestigio y garantía nacional, Fontordera S.A.

- LOCUTOR Concurante Nº 4.
- LOCUTORA Un mágico sueño para las señoras y señoritas al alcance de sus manos. Colonia vieja de la casa Fontordera.
- LOCUTOR Concurante Nº 5.
- LOCUTORA Una sonrisa atrayente, subjetiva y varonil, invadirá su rostro, si lo irisclona con unas gotas del glacial ! Fontordera ! El primer masaje español, por su precio y beneficios que reporta.
- LOCUTOR Concurante Nº 7.
- LOCUTORA El mundo entero pondrá, un producto nacional. Que es el masaje glacial, De la casa Fontordera !
- LOCUTOR Concurante Nº 8.
- LOCUTORA El vigor y la atracción de un masaje en su afeitado, le reportará juventud y alegría. Exíjalo en todas las peluquerías de España, pero recuerde siempre que para pedir un masaje, basta decir ! Fontordera !
- LOCUTOR Concurante Nº 9.
- LOCUTORA Prestigio, distinción y calidez solo puede estar reunidos en un masaje, que para pedirlo sea necesario decir ! Fontordera !
- LOCUTOR Concurante Nº 10.
- LOCUTORA Vigoroso o suave, cualquiera de estas dos tonalidades pueden ser las que su rostro reclama. No desdene una agradable sensación de alegría y juventud, teniéndola a su alcance. Le bastará con decir ! Fontordera ! La marca titan de los masajes.
- LOCUTOR Seguidamente entran en concurso cuantos asistentes nos honra esta noche con su presencia. Ciento treinta y un premio en cada una de nuestras emisiones " La Rueda de la Fortuna " (se cantan números de las bolitas sacadas)
- LOCUTORA ! Gira la Rueda de la Fortuna, para los señores radioyentes !
- LOCUTOR Treinta premios para cuantos contesten correctamente a nuestras preguntas ! Atención ! (gira rueda cinco veces y se leen preguntas)
- LOCUTORA Un premio especial para la mejor frase o verso dedicada a los productos Fontordera S.A.
- LOCUTOR En nombre de Fontordera S.A. Manresa y en el de su delegado general don Jaime Carreras, Les damos las gracias por la atención prestada.
- LOCUTORA Deseando que esta emisión, haya sido del agrado de todos, nos despedimos de ustedes hasta el próximo domingo a la misma hora (saludo de ritual)
- SONIDO SUBE DISCO CELOS CIERRE DE LA EMISIÓN.

" LA RUEDA DE LA FORTUNA "
EMISIÓN PATROCINADA POR LA
CASA FONTORDERA S.A.....
=====

(23/10/49) 29
EMISORA RADIO BARCELONA E.A.J.1.
DOMINGO 23 / DE OCTUBRE DE 1949.
HORA: DE LAS 28 / 30 A 23 / 15..
=====

SONIDO DISCO " CELOS " DE XAVIER CUGAT .

LOCUTOR ! " LA RUEDA DE LA FORTUNA " ! EL internacional concurso que patrocina FONTORDERA S. A. Prestigiosa firma nacional, les invita a sintonizar todos los domingos a las 10'30 de la noche, a través de las antenas de Radio Barcelona, en la que podran escuchar " LA HISTORIA DE UN FRASCO DE MASAJE " Por nuestras regiones españolas.

SONIDO SUBE FONDO MUSICAL DISCO " CELOS "

LOCUTORA Siempre fué bien recibido, en su corte el caballero. Más galante y atrevido, que recorre el mundo entero. Saludo al noble linaje y con él, a su bandera... ! Oh ! Caballero masaje, de la casa Fontordera ¿ Por donde fué su viaje ?

LOCUTOR Por un lugar de la Tierra,
Envidiado y sin igual...
No por sus hechos de guerra,
Ni sus victorias en el mar,
Aunque tengamos presentes
Que no se podrian contar,
Pues dicen que son valientes,
Y que no tienen rival...

LOCUTORA ¿ Ni en las ciencias... Ni en el arte... ?

LOCUTOR Ni siquiera en el amar,
Donde son incomparables.
Donde vivir es sonar...
Con cosas inimaginables.
Donde las horas del dia,
Veloces como huracanes,
Pasan llenas de alegría.

LOCUTORA ! Seran pinturas sus ciudades !

LOCUTOR Sus palacios y sus torres
Son como trozos de encaje

LOCUTORA ¿ Y sus fiestas ?

LOCUTOR ! Maravillas !
No hay nadie que las iguale
En esas tierras el sol, brilla
Con cien mil tonalidades

SONIDO DISCO " LUNA LUNERA "

LOCUTOR Como brilla allí la Luna...
Como derrama su plata,
Como se mece en sus rios,
Como se mira en sus aguas.
Primero sube a los templos,
Después a las calles baja
Y entre decires y besos...
Con compases de guitarra,
Mi vieja amiga colonia...
! Usted, es la reina y quien manda !

SONIDO COMPASES DE GUITARRA SEGUIDOS DE COPLA.

LOCUTOR Por la flor le doy las gracias, pero siga caballero masaje que su romance me encanta.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

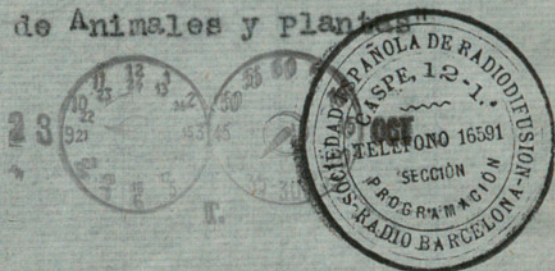
EMISORA : Radio Barcelona

PROGRAMA : " Liga para la Protección de Animales y Plantas "

FECHA : 23, Octubre 1949

HORA : 21

GUION : Pedro Torres Morell



S I N T O N I A

Loc. - ; Noticiario ~~hablado~~ ~~mensual~~ de la "Liga para la Protección de Animales y Plantas ;

S I N T O N I A

Jra - Programa dedicado a fomentar el amor y respeto a los animales y plantas y a encauzar los problemas surgidos de la constante convivencia y contacto del hombre con los seres inferiores de la Naturaleza.

S I N T O N I A

Jr - Reportajes, noticias, estudios y comentarios de interés y actualidad, advertencias, rasgos de humor.....

S I N T O N I A

Jr - Emisión numero cuatro ;

S I N T O N I A

enlaza con

D I S T I N T I V O
R E P O R T A J E

Jr - ; Reportajes de nuestro Noticiario ;

D I S T I N T I V O

Jra - Nuestro reportaje de hoy lo dedicamos a reproducir, por su interés y para su mayor divulgación, un sentido comentario publicado en el "Noticiero Universal" del día 16 del corriente, en la Sección "Perfiles Barceloneses". ~~que informa~~ el ágil y culto periodista D. J.º Andrés de Prada y que ha encontrado el debido eco en nuestra Entidad.

M...

Jr. - El Sr. Andrés de Prada nos informa de la tragedia de un pobre ciego, al que conocía por verle vender boletos en la esquina de su calle, acompañado

de un perro, fiel y simpático lazarillo.

M U S I C A

hna - " En la mañana del día de hoy no se hallaba en su puesto el ciegecito. Ni los rigores del estío ni las crudezas del invierno había le apartado de él un solo día. Le temí enfermo y asaltándome el pensamiento de lo que sería de él en la soledad de su cuartucho, en el más sórdido rincón del distrito quinto, inquirí del vendedor de periódicos, vecino suyo en el comercio callejero, los motivos de la ausencia de mi viejo amigo. No oren, por fortuna, los que temía; era que en la noche anterior uno de esos vehículos que en desenfreno del motor y desprecio de las vidas toman la calle por pista de carreras, había matado a su perro. Y el ciego, que en la doble sombra de la noche y de sus ojos desanduvo solo y triste, sin su fiel lazarillo, el camino de su chiscón, no quiso en esta mañana ~~de~~ radiante de luz y de sol cruzarlo de nuevo en soledad, quien sabe si para guardarle ese emotivo y hondo recogimiento del dolor al leal compañero del que lo separó el vértigo de un hombre que por tener un volante entre sus manos se creyó dueño y señor de la Ciudad".

M U S I C A

lr - Esta noticia, conmovedora en su sencillez, ha sido objeto por parte de "Liga" de la mayor atención. "Liga" ha ofrecido al ciegecito, por mediación del amigo periodista, otro compañero fiel, otro lazarillo amoroso que lo guie en la oscuridad de su camino.

Sucesos como este avivan los deseos de nuestra entidad de facilitar perros adiestrados a los ciegos y de obtener para ellos una protección especialísima, y entre tanto, dirige un ruego al público, particularmente a los conductores de vehículos, pidiendo consideración y respeto para estos útiles y abnegados compañeros de los ciegos.

M U S I C A

enlaza con

D I S T I N T I V O
R E P O R T A J E

Lo interrumpe

G O N G

Loc. - Concurso Literario Organizado por la "Liga para la Protección de Animales y Plabas de Barcelona"

- Bases:

- Jra* 1. Se concederá un premio a la mejor crónica y otro a la mejor información (reportaje) publicados en Revistas o diarios de España dentro del año 1949.
- Jr* 2. El tema a desarrollar será inspirado en tendencias culturales y Humanitarias hacia los animales y las plantas.
- Jra* 3 - Los originales recortados de la prensa deberán remitirse a la Secretaría de la "Liga", Junqueras, 16, piso 11, letra B dentro de un sobre indicando domicilio, nombre y apellidos del autor, aunque sean firmados con seudónimo.
- Jr* 4 - Pueden optar al premio escritores españoles y extranjeros.
- Jra* 5 - El plazo de admisión de trabajos terminará el treinta de Noviembre de 1949.
- Jr* 6 - El premio destinado a la crónica será de pesetas MIL, El de la información (reportaje) será de pesetas SETECIENTAS CINCUENTA. Habrá asimismo un accésit de DOSCIENTAS CINCUENTA pesetas para cada tema.
- Jra* 7 - Por primera vez se crea un premio de SETECIENTAS CINCUENTA pesetas al mejor "Cuento Animalístico" inspirado en las tendencias anteriormente consignadas. Deberá tratarse de un trabajo inédito y de una extensión no inferior a dos cuartillas tamaño grande, ni superior a cinco cuartillas de idéntico tamaño. La "Liga" quedará propietaria del cuento premiado disfrutando de todos los derechos para su publicación y divulgación.
- Jr* 8 - El Jurado estará compuesto por el Doctor Berpifia Robert, Don Joaquín Ciervo, Don José Ma. Junoy, Don Luís Santamarina, D. Manuel Amat Rosés, Don Arturo Llopis y Don Tomás Roig y Llop.
- Jra* 9 - No se devolverán los originales remitidos
- Jra* 10 - El fallo será dado antes del treinta y uno de Diciembre de 1949.

G O N G

luego

M A R C H A

Jr - ; Ecos y Noticias del Mundo ;

M A R C H A

Jra Una yegua privilegiada !
 En un campo de batalla de Italia, el 8º. Regimiento de Husares de Nueva Brunswick, Canadá, encontró una yegua herida, la cual debidamente curada, fué llevada al Canadá como mascota en 1945.
 La yegua bautizada con el nombre de "Princesa Luisa" vive en Nueva Brunswick, y es conocida por todos sus

habitantes. Le permiten andar en libertad y hasta le de-
jan comer impunemente algunas hierbas de los jardines.
En cierta ocasión se comió un ramo de flores que tenía
~~XXXXXXXXXX~~ en la mano Lady Alexander esposa del en-
tonces Gobernador General.

M A R C H A

Jr Caballo heredero

hr En el estado de Kansas, Estados Unidos, ha muerto a la
edad de treintay siete años el caballo "Principe". Era
un antiguo caballo del Ejerto americano que había hereda-
do cinco mil dolares de su viejo caballero Mister Forrest.

Según las últimas voluntades del testador, lo que res-
te de la herencia a la muerte del caballo, será integra-
mente entregado al fondo de socorro de la Universidad de
Kansas.

Esta cantidad, pues, habra servido para dar un fin
digno a un caballo que sirvió a su Patria, y engrosará
ahora los fondos del Socorro de aquella Universidad.

M A R C H A

hr "Babieca"

Jr El famoso "Babieca", el caballo del Cid Campeador, vivió
carenta años. Con su dueño había corrido toda una *liada*
de proezas, todo un romancero de preclaras gestas.

"y liada"

En la comitiva lúgubre que acompañó a los restos del Cid,
"Babieca" tomó una parte muy grande en el duelo. Muerto
su dueño, quedó al cuidado del fidelísimo escudero Gil
Diez, el cual lo atendió de un modo ejemplar, dándole el
pienso, dejándolo pastar y volviéndolo al establo.....
Dicen que de "Babieca" salió el linaje de caballos de
Castilla, de los cuales algunos se ven aún hoy en día.
A su muerte, Gil Diez lo enterró ante la puerta del Mo-
nasterio de San Pedro De Cardena y para perpetuar su me-
moria plantó dos olmos, uno a la cabeza y otro a los pies
de la tumba de ese caballo, flor de la Caballería. Actual-
mente, en dicho monasterio se estan verificando meticulo-
sas excavaciones para ver si se consigue encontrar los
huesos, o lo que rete de "Babieca".

M A R C H A

Jr "Inteligencia de una Yegua"

hr En el pueblo de Bellvis, Lerida, fué sustraída una yegua.
arrastrada no sin esfuerzo, fué amarrada a un arbol y
mientras su raptor descansaba, el animal empezóa dar sal-
tos hasta que consiguió romper la cuerda y escapar. El
ladrón pudo darle alcance en el preciso momento en que se
cruzaba con un policia municipal, a quien infundió sospe-
chas. Acosado el ladrón a preguntas, confesó de plano.

Llevada la yegua a las cuadras del Municipio se enco-
lerizó de tal forma que mordió y maltrató a su raptor que

tuvo que ser asistido de varias lesiones.

M A R C H A

Funde

X I L O F O N

- Jr* - Proteger las plantas y fomentar la repoblación forestal es labor de ámbito Nacional.
- Para ello se debe crear bosques y sobre todo conservar los que existen, evitando talas innecesarias, in- que causan incendios y pasatiempos que destrozan los- arboles.
- Los bosques tienen una importancia capital en la deter- minación de las lluvias. La inveterada sequía queda en parte justificada por la carencia de grandes masas ar- bóreas.

X I L O

- Jr* - La "Liga para la Protección de Animales y Plantas" in- vita a todos los barceloneses a cooperar para evitar - la propagación de la hidrofobia. A tal objeto da las siguientes normas:
- Jr* - No abandone un perro a la via pública
- Jr* - Llevenlo rigurosamente sujeto al transitar por la calle
- Jr* - Apliquénle la vacuna antirrábica anualmente. Aunque vi- va en azotea s o jardines también la precisa, pues una rata o un gato puede contagiarle.
- Jr* - Nadie está obligado a tener un animal, pero quien lo posea tiene el deber de cuidarlo.
- Jr* - Siguiendo estas consignas lograríamos aminorar esta plaga. Muchos países han desterrado la hidrofobia; lo consiguieron cumpliendo disposiciones rigurosas y sen- satas sin tener que recurrir a procedimientos inhumanos y contraproducentes.

X I L O

- Jr* - Ayude a la Liga para la Protección de Animales y Plan- tas, escogiendo un animal de su refugio del "Pie Funi- cular Tibidabo", los jueves y domingos por la mañana.
- Aquel que Vd. escoja dejará una vacante que per- mitirá cobijar a otro.

X I L O

- Jr* - Para solicitar el ingreso de un animal al refugio di- rijase al numero 12365 (uno, dos, tres, seis, cinco) de tres a ocho de la tarde.
- Las denuncias sirvase a dirigirlas por escrito a Jun- queras 16, piso 11, letra B.

Para informarse de las actividades y proyectos de "Liga" lean su "Boletín" trimestral.

Para suscribirse : Junqueras 16, -piso 11-letra D telf. 12365.

X I L O F O N

enlaza con sintonia

S I N T O N I A

- jr* - El día de la festividad de San Francisco de Asís, 4 de Octubre, "Liga" solicitó el indulto de los animales que, en el Servicio Municipal de Recogida, debían morir en la cámara. Este ruego fué atendido con espíritu humanitario y los animalitos indultados pasaron al refugio de "Liga" donde esperan que un dueño, más responsable y bueno que el anterior, venga a recogerlos.

S I N T O N I A

- frn* - También en dicho día, y siempre para honrar y celebrar la fiesta del Santo Patrón, se pidió al Excmo. Sr. Alcalde de nuestra Ciudad, un bando defendiendo a los pájaros de nuestros parques y jardines, y al Sr. Barón de Esponella, Teniente de Alcalde Delegado de Circulación y Transportes, otro bando fijando las condiciones de la tracción animal en esta ciudad, en evitación de los diarios y bochornosos espectáculos que contemplamos en nuestras calles.

Correspondiendo a nuestra petición, el Excmo. Sr. Alcalde ha dado una nota, publicada en la prensa durante la pasada semana. "Liga" agradece profundamente la prontitud y acierto con que ha sido atendida su petición, y se complace en repetirla para su mayor difusión y conocimiento.

(Lectura Nota de la Alcaldía)

Y con el ruego a todos los barceloneses que, siguiendo las instrucciones de la nota dada por el Exc. Sr. Alcalde, contribuyan a corregir esta afición que ~~hace~~ no solo redund~~a~~ en perjuicio de los pájaros, sino también bien de los propios niños que la practican, "Liga" da por terminado este ~~xx~~ programa y se despide ~~Vds.~~ de Vds. hasta el mes próximo deseandoles muy Buenas Noches ;

S I N T O N I A

- jr* - Acaban Vds. de oír el cuarto "Noticiero Hablado" de "Liga para la Protección de Animales y Plantas" que radiamos cada mes.
- frn* - El "Noticiero" que ~~xxxxxx~~ Vds han escuchado es un montaje radiofónico de Pedro Torres Morell,
- jr* - Escuchen nuestro próximo "Noticiero" correspondiente al mes de Noviembre cuya fecha y hora de emisión oportunamente anunciaremos.

(23/10/49) 36

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

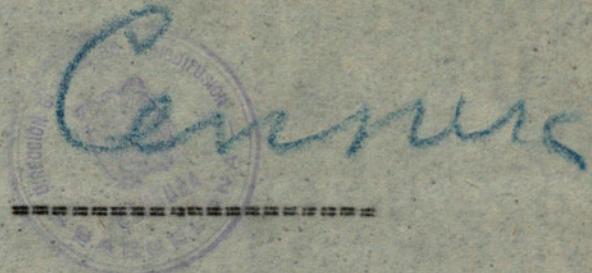
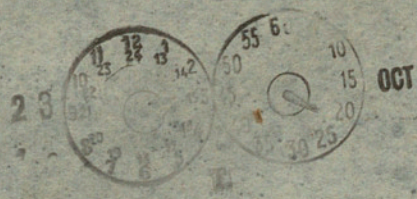
PROGRAMA: XXXXX LAMOGA

FECHA: DOMINGO 23 OCTUBRE 1949

HORA:

Sabados 14:00 a 14:20

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Original de Censura

DISCO: RUMBA MAMBO
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

LAMOGA siempre a la vanguardia de los grandes espectáculos frívolos, les presenta hoy y todos los días tarde y noche MAMBO el gran superespectáculo con un conjunto de cuadros en los cuales intervienen bellas mujeres, buena música y simpatía por doquier. Recuerden el gran super-espectáculo MAMBO en LAMOGA.

LOCUTORA

En LAMOGA actúa la estrella cinematográfica y primerísima bailarina internacional Ivonne Lamarr. Toda la fuerza y belleza de la danza húngara en la Pista de LAMOGA.

DUPE DISCO RUMBA

Y FUNDE

LOCUTOR

Y también llama la atención por su originalidad el superespectáculo MAMBO que presenta LAMOGA con su coctel MAMBO en que las lindas Barwomen, Cheryl's, Lidá Simonini, Mercedes Vargas, Judith Bartok, Maite, Bianca Rigolon, Maruja Sevilla, Mari Carmen y Antoñita Rios, tendrán la gentileza de servir a su mesa este delicioso coctel.

LOCUTORA

LAMOGA; donde puede usted ver y bailar el éxito de todos los salones europeos "La Raspa" en el gran super-espectáculo MAMBO. Recuerde; una novedad que seguramente le complacerá y que le brinda LAMOGA.

DISCO: LA RASPA
10 seg. y DESCENDE

LOCUTOR

LAMOGA le brinda un rincón de ensueño y es su Cheryl's Boite donde actúa el mejor conjunto musical de Barcelona.

LOCUTORA

Los tres grandes. José Morató el mago del órgano electrónico.

LOCUTOR

José Fusté el pianista ultramoderno, el as del Be-Bop.

LOCUTORA

Juan Xapelli, el virtuoso del violín...

LOCUTOR

Y la voz de Lavia Lavinia, Rios y Jaime Grange que le deleitarán con sus melodías, tzigán, música del trópico y canciones románticas.

LOCUTORA

LAMOGA les brinda los ritmos mas modernos por las formidables Orquestas José Ribalta y sus Cubiches y Bahía y la dirección musical del popular creador de las Orquestas Modernas en España maestro Jaime Planas.

SUBE DISCO "LA RASPA"
(BREVE QUE LIGA CON
MAMABO Y RESUELVE.

(22/10/49)39

PROGRAMA : EL TERZAN DE LA RADIO

GUIONISTA: LOSADA

ANUNCIANTE: SASTRE MARQUES

DIA DE RADIAACION: 23 octubre de 1949. a las 15.30 Dur. 15 min.



(xillfon)

Locutora: Madres... ¿Habeis observado si vuestro hijo tiene tos repentina, como de ahogo..? ¿Que es lo que pensais de ello..? ¿Que se trata de un simple resfriado..? No olvideis que este es uno de los síntomas mas característicos de las lombrices. Podeis combatir las con azúcar del Dr. Sastre y Marqués.

SINTONIA LIMONESIA

Locutor: Estos son los compases preliminares del programa que les ofrece...

Locutors: Li...

Locutor: Limon...

Locutora: Limonesia.

FINAL SINTONIA LIMONESIA

(TIC TAC DE RELOJ)

Locutora: Un reloj funciona con exactitud y precisión, si su mecanismo está limpio y bien graduado. Los nervios del ser humano, son un mecanismo tan matematico y delicado como la maquinaria de un reloj... Cualquiera contratiempo puede alterar su marcha.

Locutor: Si quiere usted tener bien graduado siempre su sistema nervioso, adopte "Limonesia". al levantarse... al acostarse... "Limonesia", que es una bebida agradable, efervescente y con sabor de limón, desintoxica el organismo, unifica los nervios, combate el reumatismo, la jaqueca y los dolores de cabeza, asemejando al individuo a un cronómetro perfecto.

(TIC TAC DE RELOJ)

SINTONIA LIMONESIA

Locutora: Li...

Locutor: Limon...

Locutora: Limonesia...

Locutor: La marca que presenta....:

SINTONIA PROGRAMA

Locutora: El Terzan de la Radio, por Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Interpretado por el cuadro escénico de Radio Barcelona, bajo direccion de Armando Blanch.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Efectos especiales de sonido, Jorge Janer.



SONIDO: MUSICA

Locutor:
Canto-Timbales

(CONFIDENCIAL) La selva y los alrededores del lago "Kioto" ofrecían un extraño y macabro aspecto... Los negros de la expedición del profesor Jackson, andaban de un lado para otro con antorchas encendidas, buscando al hijo de Tarzán...

CANTO Y TIMBALAS

Los indígenas afirmaban que su extraño canto, y el monótono tom-tom de los timbales servían para ahuyentar los malos espíritus...

Canto Y TIMBALAS

El profesor Jackson y Tarzán entraron en la gruta que servía de escondrijo a la araña gigante.

MUSICA

La humedad producida por el lago "Kioto", cuyo fondo servía de techo a las tenebrosas grutas, formó... -a lo largo de miles y miles de años- unas altísimas y sólidas estalactitas y estalacmitas semejantes a columnas...

Tarzán, con una antorcha encendida, cuya luz hacía brillar la humedad viscosa de las paredes de la gruta, seguía avanzando por los interminables pasillos y cavidades.

El frío era cada vez más intenso. De vez en cuando una manada de murciélagos salían huyendo despavoridos...

MUSICA

TARZAN: (LEJOS - ACERCANDOSE Y ALEJANDOSE OTRA VEZ) !John...! ...
John...!! !Tarzán llamarte..! !Johnnn...!! !John...!!

MUSICA Y GRITO DE TARZAN

JACKSON: (IGUAL) !John...! !John...!

MUSICA Y REPITE GRITO

JACKSON: Tarzán, no es posible que tu hijo haya entrado aquí.

TARZAN : Yo... oír su voz... Tu oír su voz... ?Recuerdas!? John entrar aquí. Gusta ver... araña.

JACKSON: No Tarzán, no... ?Como iba a seguir adelante por estos tenebrosos pasillos? A nosotros nos dan miedo... Calcula tu un niño de ocho años.

TARZAN : John valiente... Como Tarzán.

JACKSON: (CASI EN UN GRITO) !Mira! !!allí!!

MUSICA

TARZAN: (EMOCIONADO Y CON MIEDO) ¡John! ¡Hijo!

MUSICA

Locutor: (CONFIDENCIAL) El rojo resplandor de la antorcha iluminaba una cavidad algo lejana de la gruta, donde se perfilaba la figura de un niño acurrucado entre las piedras...

JACKSON: Vamos...!deprisa! ... aun estamos a tiempo de salvarle...

TARZAN : No. Espera.

JACKSON: ¿Por qué..?

TARZAN : Mira... arriba. En techo gruta.

JACKSON: (DESPAVORIDO) Oh..!! !! Oh !!...

(MUSICA)

Locutor: (IGUAL) De una cavidad apenas visible, del techo de la gruta, y muy cerca del rincon donde se hallaba el hijo de Tarzan, iban asomando lentamente las patas de la araña. Parecían culebras negras, llenas de espinos.

(MUSICA)

Locutor: (IGUAL) El profesor Jackson sacó su pistola...

TARZAN : No. Disparo no. araña caer justo encima de John... Todavía tener tiempo picarle...

JACKSON: ¿qué hacemos entonces..?

TARZAN : Espera. Yo salvar mi hijo...aunque araña mate Tarzán.

Locutor : (IGUAL) Tarzán apretó con fuerza las mandíbulas y vió que sus ojos brillaban de manera extraña.

TARZAN : Tu no moverte. Aguarda Tarzán.

(MUSICA)

Locutor : (IGUAL) Tarzán se deslizó por entre las columnas. Su cuerpo desnudo parecía quedar aprisionado por los barrotes que la humedad del lago había formado... apenas había espacio suficiente para que pudiera pasar un hombre por aquella cárcel subterránea. Solo un niño -como el hijo de Tarzan- podía correr por aquel laberinto de estalactitas y estalactitas...

TARZAN : ¡John... no moverte! Yo salvar tu...

JACKSON : ¡Cuidado Tarzán! ¡Cuidado! ... Tengo preparada mi pistola... Cuando tu lo ordenes, disparo.

(MUSICA)

Locutor : (IGUAL) Lentamente descendía la araña, desprendiéndose de los finos hilos que había tejido y que alcanzaban una superficie de varios metros...

El hijo de Tarzán se agachó. Solo podía escapar por entre dos columnas que estaban tan juntas, que ni tan solo su diminuto cuerpo podía deslizarse entre ellas. A gatas, el chiquillo intentaba escapar del peligro, cada vez más cercano, y sus ojos, en cuya mirada se reflejaba el pavor, no se apartaban de aquel animal cuya cabeza, negra y redonda, era grande como un balón de fútbol. Tarzán, estaba ya muy cerca de su hijo...

(MUSICA)

JACKSON : ¡Deprisa Tarzan..! ¡Deprisa!

TARZAN : Oh! ¡Yo no poder..! ¡No poder pasar! ...! John! ¡John!

Locutor : (IGUAL) Tarzán halló el paso ~~tan~~ interceptado por ~~varias~~ columnas tan juntas, que su cuerpo atletico y corpulento no podía pasar entre ellas. Era una reja. Una reja húmeda y viscosa que me impedía acercarse a su hijo... y desde allí estaba obligado a presenciar el horrible espectáculo; el espantoso momento en que las patas de la araña alcanzarían el cuerpo de su hijo...

Desesperado, agarrotó sus manos en los columnas intentando derribarlas... Pero aquellas estalactitas eran más fuertes que el hierro. La Naturaleza, en miles y miles de años había construido una fortaleza inexpugnable en las entrañas de la tierra...

TARZAN : (DESESPERADO) John! ¡John..! Por allí no...! No John! ~~Si~~ No !!

Locutor : (IGUAL) El niño no le oía... Estaba tan asustado... que en vez de regresar por el camino que tomó, alejándose del peligro, se acercaba cada vez más al mortífero insecto...

JACKSON : Tarzan..! ¿disparo..?!

TARZAN : Si... (RAPIDO) No ... Contra araña no. Dificil puntería... Rompe columnas. Derriba columnas.

JACKSON : ¿Las que tienes tu delante..?

TARZAN : No... Aquellas. Las que impiden paso a John...

JACKSON : Tendré que hacer muchos disparos para destruirlas y voy a quedarme sin balas. Entonces no podremos matar la araña y...

TARZAN : Cumple orden Tarzan! ¡Derriba columnas!

JACKSON : Bien. Lo que tu quieras.

TARZAN : ¡John! ¡John! ... Vuelve donde estabas antes...! ¡Vuelve!

JACKSON : ¡Agachate allí john...! ¡Donde estabas antes... Entre las piedras... Voy a derribar las columnas...

TARZAN : Sigue allí... escondido en pequeña cueva... columnas caer y no hacerte daño...

JACKSON: ¡Cuidado..?! ¡Va!

(MUCHOS DISPAROS Y PIEDRAS QUE CAEN)

TARZAN : ¡Corre John! ¡Corre! ¡Deprisa! ... Por allí... Ahora tienes sitio...

(MUSICA)

JACKSON: ¿Donde esta el niño? ¿Por que no sale de entre las piedras? ¡Abandona la cueva John! ¡Sal de ahí! Ya no hay peligro..! ¡John!

TARZAN : algun trozo columna alcanzar John...

JACKSON : No creo... ¿Puedes pasar tu?

TARZAN : No. No puedo. Derriba estas columnas... Yo iré donde esconderse John...

(MUCHOS DISPAROS Y PIEDRAS QUE CAEN)

Locutor : (IGUAL) Con el ruido de los disparos la araña desapareció... Tarzan, saltando por entre las columnas rotas y derribadas, logró llegar al sitio donde estaba su hijo.

(MUSICA)

Una piedra habia alcanzado al niño dejandole sin sentido. Tarzan lo tomó en brazos, regresando al lado del profesor.

JACKSON : John...!John! ¡Pobrecito!

TARZAN : (ASUSTADO) John... ¡Muy enfermo..?

JACKSON : No... En seguida estará bien... Un simple desvanecimiento. Vamos. Debemos marcharnos de aquí. ¿Y la araña? ¿se ha escapado, claro..

TARZAN : Cuevas grandes... largas.. interminables... todas por debajo tierra... araña tener... muchas guaridas... Huir otro lugar...

JACKSON : Creo que su captura nos será muy difícil. ¿No sale nunca de aquí?

TARZAN : Nunca. Debemos pensar trampa...

(MUSICA)

Locutor : De nuevo siguieron caminando por el laberinto de columnas y pasillos, en dirección a la salida. De pronto...

(MUSICA Y RUIDO SUBTERRANEO)

JACKSON : ¿que ruido es ese? ¿Oyes..?

TARZAN : Si. Malos espíritus perseguiéndonos...

JACKSON: No tarzan; es algo peor...Mucho peor que los malos espíritus.

(MUSICA Y RUID)

JACKSON: No debíamos derribar aquellas columnas Tarzán. Dentro de unos minutos todo habrá terminado para nosotros.

TARZAN : ¿Por quéé...? Tarzán no entiende...

JACKSON: Porque hemos originado un temblor de tierra Tarzán... El techo de las grutas se abrirá... y el agua de lago inundará todos los pasillos y cavidades. Los disparos y las columnas rotas provocan desprendimientos... ¡Mira!

(MUSICA Y RUIDOS)

JACKSON: Corre Tarzán... No te detengas... Lo importantes es que podais salvaros el niño y tu... ¡Deprisa! Yo... ¡No os preocupéis por mi! Ya encontraré la forma de salir... Y si no lo consigo...no importa... Soy viejo y... mi mision en la vida casi ha terminado... ¡Deprisa! ¡Corred! ¡Marchaos!

(MUSICA Y RUIDOS)

Locutor: El agua empezaba a filtrarse por el techo de la gruta y en el suelo y en las paredes se abrían profundas grietas...

(REPITE)

Locutora: Ha terminado, señores, el 5º episodio de "El tarzan de la Radio", por Antonio Losada.

MUSICA

Locutor: Estos episodios estan inspirados en el personaje, TARZAN, cuyas narraciones de Edgard Rice Burroughs, publica en exclusiva en idioma castellano la Editorial Gustavo Gili S.a.

SINFONIA LIMONESIA

(REPETIR TEXTO PUBLICITARIO DE LA PAGINA 1ª)

COMENTARIO DEPORTIVO de John Peter.-

Las cosas parece que se van arreglando para nuestros clubs locales. Los resultados del Español en su campo contra el Atlético de Bilbao, y del Barcelona contra el Oviedo en el campo de este último, son, sobre el papel, lo suficiente claros para que renazca la esperanza en los mas pesimistas. Y así, los amables oyentes que se han dirigido últimamente a John Peter, acusandole de confiar a ultranza en que las cosas vayan a mejor sin grandes ~~milagrosos~~ remedios y soluciones heroicas, convendrán que estaban equivocados o sencillamente sugestionados por los que preconizaban, acaso con su cuenta y razón, estas soluciones.

Hoy ha hecho su debut en el Español un nuevo elemento de los que para ficharlos ha bastado el tranvia o un taxi: el delantero centro Mas, fichado ayer tarde, procedente del campo amateur y que tiene muy buenas condiciones para llegar a ocupar un ~~buen~~ lugar entre las figuras de nuestro futbol actual. Jugando la primera parte algo cohibido, la delantera del Español se rompía por el centro, donde la falta de velocidad é indecisión del nuevo jugador, dejaba a los pies del tenaz Arambarri la mayoría de las pelotas; en cambio en la segunda parte Mas ha jugado tranquilo y ha realizado muy buenas pases, con un sentido inteligente é intuitivo de la colocación de sus compañeros y ha coronado su actuación con un gol de magnifica factura. Creemos que a poco que se cuide la preparación física de Mas, el Español tiene un buen delantero centro.

Hoy ha vencido netamente el Español a los favoritos de la Liga; y en el resultado ha influido tanto el fondo que han demostrado sus jugadores en un partido agotador por rápido y movido, como su gran demostración de moral... de esa moral que en otras ocasiones no encuentran los muchachos blanquiazules, para superar los momentos de desacierto o de desgracia. Porque terminada la primera parte con 1 a 0 para los de Bilbao, han salido los blanquiazules en la segunda a todo tren, derrochando entusiasmo, brio y ganas de jugar. Y el premio no se ha hecho esperar. Ni la fama que traian este año los norteños, ni el ir delante en el marcador han sido óbice para la reacción del Español y para la consecución de un triunfo neto é indiscutible. Bien! Muy bien! Ese es el camino del que no se puede desertar, porque en él y solo en él están las victorias, y los puntos.

El Bilbao nos ha dejado la misma impresión de siempre. La fortaleza física de todos sus jugadores se aúna y acompaña bien con la ciencia de algunos; la veterania de otros, la compensan los injertos de juventud que se le van haciendo. Y perdiendo por 4 al, aún sus arrancadas y su juego ponian en vilo a los espectadores, dando siempre, siempre, la sensación de peligro, de ser capaces, en cualquier momento, de remontar cualquier resultado.

Tambien el público ha dado hoy una buena lección. Y como John Peter sabe que en el campo del Español habian hoy muchos socios y simpatizantes del Barcelona, espera que la lección no habrá caído en saco roto. En la primera parte del encuentro, si han cincuenta pelotas al nuevo elemento Mas, cuarenta y nueve se las ha llevado Arambarri, limpiamente o Mas las ha dejado en los pies de Canito o de Celaya. Pues bien, ni un abucheo, ni un siseo, ni una protesta para lo que muchos consideraban decisión equivocada de las autoridades futbolísticas del Español al hacer hoy debutar, al hasta ayer amateur y hoy inexperimentado profesional. No se molesten nuestros queridos amigos del Barcelona, si sacamos a ~~ejemplo~~ colación este ejemplo y al hacerlo tenemos que acordarnos de exigencias desatinadas y demasiado duras con ciertos jugadores azulgrana; nombres ? para qué? todos los sabemos.

Al Sr. Asensi, buen árbitro del colegio valenciano, no podemos reprocharle que haya efectuado un arbitraje deficiente ni parcial. Cuando el juego se iba a endurecer, ha castigado innecesariamente muchas faltas en el centro del terreno y eso nos ha parecido muy bien para poner las cosas en su sitio. Pero de acuerdo con el criterio unificado que este año nos están exhibiendo los colegiados, ha permanecido sin ver lo que ocurría en las áreas del máximo castigo. Y a raíz de haber pasado por alto un clarísimo penalty cometido por un defensa del Bilbao, al detener intencionadamente con la mano una pelota que se iba derecha a la red, se ha apresurado a castigar al propio equipo con penalty cinco minutos más tarde, por un rebote de pelota en el brazo de Arambarri en cuya jugada este no había puesto ninguna intención. Y eso no, Sr. Asensi, eso no. John Peter no es de los del pafuelito blanco, entre otras muchas cosas porque le parece inadecuado en un campo de fútbol. Pero la ley de las compensaciones es tan mala como obstinarse en no ver lo que sucede dentro de las áreas del máximo castigo. Y ustedes están siendo responsables, Sr. Asensi, de esas lesiones que van llenando las clínicas de buenos jugadores; y todas lesiones graves. Porque con el fútbol actual de marcaje hombre por hombre, el jugador no tiene defensa contra la alevosía; carece de espacio para huir o salvar la patada ~~mal~~ intencionada; está entregado al jugador que lo marca siempre, pegado a él, sin distancia. Y si ustedes, Sr. Asensi, prosiguen sin querer ver nada grave, los que no vamos a ver nada porque se nos van a acabar los buenos jugadores, somos los espectadores.

Otra de las cosas que no nos parecen nada bien, es que se piten las faltas cuando ya se han terminado la jugada. Y esta tarde, Sr. Asensi, ha dado usted una buena demostración de este fallo lamentable. Bien que actúen los jueces de línea a campo partido y que cada uno le señale a usted las faltas que ocurran en ~~xx~~ el terreno sometido a su control. Pero si usted no las ve, o no ve tampoco a los ~~i~~ jueces de línea con su vistosa ^{banderola} bandera blanca, no es justo que las pite cuando los jugadores se han lanzado bravamente, exponiéndolo todo y exponiéndose ellos; esto le puede complicar a usted muchos partidos y produce además una desorientación terrible en los jugadores.

Y ya nada más tiene hoy que decir John Peter. Perdon! Nos olvidábamos: El Barcelona llevó a Oviedo como defensas laterales izquierda a Torra y a Prais. No sabemos cual de los dos iba a jugar. Pues bien: según la información radiada de Radio Barcelona, ha jugado.... Navarro. Bueno! que se le va hacer!

John Peter.

El Atlético fué rotundamente batido en Sarriá por 4 a 1. Resultado justo a todo serlo, que vino a ser el reflejo exacto de la superioridad patentizada por el Español a lo largo de un segundo tiempo que no vacilamos en calificar de maravilloso.

El encuentro tuvo dos fases distintas. La primera de ellas que duró lo que la primera parte, marcó una tónica de acusado equilibrio, con una leve tendencia favorable a los atléticos, que lograron adelantarse en el marcador con un tanto -el único que habrían de marcar durante el partido- que hizo temer por el desenlace del partido. Llegó al ~~primer~~ término de la segunda parte con el tanteo de 1-0 a favor del Atlético. Durante esta primera parte, la delantera del Español dió una muy escasa sensación de consistencia, en parte, porque las líneas de atrás apoyaronla muy poco.

Pero en la segunda parte, la decoración varió totalmente. Defensas y medios españolistas empezaron a carburar con eficacia y, en consecuencia, la delantera, mucho mejor asistida, cuajó reiterados avances que pusieron en peligro en multitud de ocasiones la puerta atlética. La desgracia se interpuso en no pocas ocasiones en el camino del gol, lo que no impidió que el Español siguiese presionando con firmeza, hasta que el marcador señaló una merecida recompensa a sus aciertos y a sus esfuerzos. A los 13 minutos, después de un saque de esquina, Artigas empalmó un fuerte tiro que valió el empate a su equipo. Siguió el fuerte dominio españolista, en gracia al espléndido juego que acertaba a trenzar todo el equipo, y a la media hora llegó el segundo gol. Lo obtuvo Hernandez al convertir un penalty con que fué castigado el Atlético. La severidad del árbitro en esta jugada fué manifiesta y la misma fué interpretada por todos como compensación por no haber señalado un penalty -clarísimo éste- por manos de Arambarri dentro del area.

A los 38 minutos, un gran pase de Mas a Segarra fué recogido por éste para avanzar acosado de cerca por un defensa bilbaino. Salió ~~de~~ Lezama arrojándose a los pies, no logrando, empero, sujetar el balón que, recogido por el propio Segarra, fué impulsado suavemente a la puerta.

Aun había de marcar otro tanto el Español para remachar su magnífica actuación de este segundo tiempo. Fué un tanto de factura maravillosa, con el que Mas, el delantero centro debutante, habría de rubricar una actuación que había de dejar satisfecho al mas exigente. Un balón que le fué cedido por Celma fué recogido por Mas y, en plena carrera, previo un maravilloso cambio de pie, empalmó un tiro soberbio que fué a colarse rozando un poste. Fué una jugada enorme, que vino a poner un brillante broche a esta segunda parte del Español, en el curso de la cual los aciertos formaron un interminable rosario.

Ignacio Mas, el jugador recién fichado por el Español, fué la grannatracción del partido. Lo era ya antes de iniciarse éste, esto es, desde el mismo momento en que hizo su aparición sobre el terreno. El curso ulterior del encuentro vino a avonar plenamente la razón que asistía a quienes dispusieron su alineación en el partido de hoy. Se trata, en efecto, de un elemento magnífico, que puede convertirse en una rutilante estrella de nuestro futbol... Pero hasta que ello ocurra ha de mediar todavía algun tiempo: el preciso para pulirle las leves aristas que su estilo presenta y para dotarle de una preparación física de la que evidentemente carece. Le falta un algo de rapidez, que le permita actuar con alguna posibilidad cuando se trate de disputar balones corriendo, y le falta, ¿cómo no?, el hábito de esta clase de partidos. Aparte esos detalles, propios de quien hace tan sólo tres días militaba en un equipo de aficionados para dar, el tremendo salto que supone plantarse en un equipo de primera fila nacional, hay en Mas madera de futbolista, de gran futbolista. Un gran acierto, en suma, este

com a continuacion, mas a primera del partido. Celma - At. Bilbao
por nuestro ~~objetivo~~ delantero debutante M. Mas

fichaje del Español, con el que se ha puesto una vez mas de manifiesto la gran verdad de que la cantera catalana no está exhausta. Lo que hace falta es saber bucear en ella...

La actuación de los jugadores españolistas en este segundo tiempo alcanzó un nivel sencillamente superior. Empezando por Valero, que tuvo una actuación ~~conocidamente~~ estupenda, luciendo gran seguridad y aplomo, pasando por el trio defensivo, que actuó en este segundo tiempo sin un fallo, y por los ~~x~~ medios volantes, que cumplieron a la perfección su tarea de frenar los ataques contrarios y ayudar a construir los propios, y terminando por la delantera, que se rehabilitó por completo de sus yerros del primer tiempo, el equipo formó un todo compacto, que se impuso rotundamente en todos los terrenos. Y de ello da fe ese rotundo cuatro cero con que se salió esta segunda parte.

El Atlético, durante el primer tiempo, ~~llevó~~ con su juego profundo, incisivo, llevó al ánimo de todos la impresión de que iba a ganar el partido sin demasiadas dificultades. Claro que nadie había contado con esa extraordinaria reacción que los españolistas nos tenían preparada para el segundo tiempo. Y su delantera, la línea mas peligrosa en la primera parte, fué anulada poco menos que por completo por la espléndida labor de defensas y medios catalanes.

He aquí como formaron los equipos: Atlético: Lezama, Celaya, Arambarri, Canito; Berasaluce, Manolín; Bilbao, Venancio, Zarra, Panizo y Gainza.

Español: Valero, Velay, Parra, Fábregas; Artigas, Celma; Camer, Piquin, Mas, Hernandez y Segarra.

RESULTADOS DE LA JORNADA DE HOY

PRIMERA DIVISION

Real Sociedad, 1 Valladolid, 1
 Oviedo, 0 Barcelona, 2
 Valencia, 3 Coruña, 0
 Atlético Madrid, 0 Sevilla, 1
 Málaga, 1 Madrid, 3
 Celta, 10 Tarragona, 1
 Español, 4 Atlético de Bilbao, 1

CLASIFICACION ACTUAL: Atlético de Bilbao y Madrid, 12 puntos; Coruña y Celta, 10; Barcelona, Valencia y Valladolid, 9; Tarragona y Español, 8; Atlético de Madrid, 6; Real Sociedad, 5; Málaga, Oviedo y Sevilla, 4.

Partidos para la jornada del próximo domingo: Barcelona-Valencia; Tarragona-Español; Real Sociedad-Oviedo; Coruña-Atlético de Madrid; Sevilla-Málaga; Madrid-Celta; y Valladolid-Atlético de Bilbao.

SEGUNDA DIVISION

Baracaldo 2 Lucense, 1
 Erandio, 1 Gerona, 1
 Lérida 3 Arosa, 0
 Zaragoza, 6 Ferrol, 3
 Torrelavega, 0 Santander, 1
 Orensana, 2 Numancia, 0
 Badalona, 2 Gijon, 1
 Sabadell, 8 Osasuna, 1

TERCERA DIVISION

Tortosa, 8 Sueca, 2
 Llorens, 2 Tarrasa, 2
 Segarra, 1 San Andrés, 2
 Granollers, 3 Constancia, 1
 Mataró, 5 Acero, 1
 Jativa, 3 Catarroja, 1
 Manacor, 2 Igualada, 0
 San Martín, 3 Baleares, 2
 Sans, 3 Júpiter, 1

CAMPEONATO REGIONAL

Manresa, 3 Vich, 1
 Valls, 6 Horta, 3
 Villanueva, 0 Europa, 4
 Olot, 1 Tárrega, 2
 Mollet, 2 San Celoni, 1
 Agramunt, 2 Balaguer, 5
 Palamós, 4 Vilafranca, 3
 España Industrial, 3 Figueras, 0

Dentro de unos momentos me reuniremos
con ~~Vigo~~ Oviedo, de la Junta de la República
un reporte del port...

RESUMEN DE LA JORNADA DE HOY
I. VALLADOLID 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100

CLASIFICACION ACTUAL: Atletico de Bilbao y Madrid, 12 puntos; Coruna y Celta, 10; Barcelona, Valencia y Valladolid, 9; Espanola y Sabadell, 8; Atletico de Madrid, 6; Real Sociedad, 5; Bilbao y Sevilla, 4.

Partidos para la jornada del proximo domingo: Barcelona-Valencia; Espanola-Madrid; Real Sociedad-Oviedo; Coruna-Atletico de Madrid; Sevilla-Bilbao; Madrid-Celta; y Valladolid-Atletico de Bilbao.

SEGUNDA DIVISION

Barcelonista 2, Incaense 1
Bilbao 1, Gernona 1
Bilbao 3, Alcala 0
Bilbao 3, Torrelavega 0
Torrelavega 0, Zamora 1
Orense 2, Zamora 0
Bilbao 2, Alcala 1
Sabadell 3, Orense 2

TERCERA DIVISION

Tortosa 6, Girona 2
Lugo 2, Lugo 2
Lugo 1, San Andres 2
Granollers 3, Constantina 1
Lugo 2, Lugo 1
Lugo 3, Girona 1
Lugo 2, Lugo 0
San Martin 3, Lugo 2
Lugo 3, Lugo 1

CUARTA DIVISION

Lugo 3, Lugo 1
Lugo 6, Lugo 3
Lugo 6, Lugo 4
Lugo 1, Lugo 2
Lugo 2, Lugo 1
Lugo 2, Lugo 1
Lugo 4, Lugo 3
Lugo 3, Lugo 0

(23110/49) 51

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ULTIMA HORA (PALOMINO S.A.)

FECHA: DOMINGO 23 OCTUBRE 1949

HORA : A LAS 22.15

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Census

Original S. Census

"REVISTA DE TOROS Y DEPORTES"
Emisión ULTIMA HORA - 23 de Octubre (Domingo) de 1949
HORA: 22.15

MARCHA CENTURION



LOCUTOR

Ultima hora.

LOCUTORA

Revista de toros y deportes de PALOMINO, S/A.

LOCUTOR

Bodegas en Jerez, Sanlúcar, Moriles-Montilla.

LOCUTORA

PALOMINO, S/A., creadora de las prestigiosas marcas de fama mundial.

LOCUTOR

FINO TIO MATEO el vino fino de Jerez, arquetipo de los finos.

LOCUTORA

FINO TIO MATEO un vino fino de Jerez, lo mejor de lo mejor.

LOCUTOR

FINO TIO MATEO el vino fino preferido por los Jerezanos.- En su propio ambiente de Jerez, es el fino Tio Mateo el vino preferido.

OTRA MARCHA

LOCUTOR

Ultima hora.

Ultima hora.- Revista de toros y deportes de PALOMINO, S/A.

LOCUTORA

Número 30 - Domingo 23 de Octubre de 1949

LOCUTOR

Sumario.

LOCUTORA

Comentario taurino por el "TIO MATEO".

LOCUTOR

Comentario deportivo por "JOHN PETER".

LOCUTOR

(SONIDO)

Retenga Vd., amigo radio-oyente, los nombres de las más famosas marcas de Jerez.

LOCUTORA

John Peter; John Peter, vino oloroso abocado.

LOCUTOR

Pedro Ximenez Legionario, exquisito vino dulce de Jerez.

Pedro Ximenez Legionario.

LOCUTORA

Manzanilla "La Revoltosa", procedente de las grandes Bodegas de Palomino, S/A. en Sanlúcar de Barrameda.-
Manzanilla "La Revoltosa", famosa en el campo de Sanlúcar.

LOCUTOR

Cofiac Centurión, Cofiac Centurión, de la más vieja soleira, Cofiac Centurión.

CLARINES

LOCUTOR

Lo que fué la fiesta de toros de esta tarde por el "Tio Mateo".

(Crónica taurina por Don José M^a Tavera)

PASODOBLE

(Diálogo de La Revoltosa, el Tio Mateo y Centurión por D^a Enriqueta Teixidó, Don José M^a Tavera y Don Juan Ibañez).

GUITARRA

LOCUTOR

Acredítese de buen catador y solicite los mejores vinos para el mejor paladar:

LOCUTORA

Oloroso abocado, John Peter.

LOCUTOR

Manzanilla "La Revoltosa", famosa manzanilla de Sanlúcar.

LOCUTORA

Fino Tio Mateo, leal y fiel en su sabor y calidad, como el Tio Mateo a sus crónicas de toros.

MARCHA DE LOS ARQUEROS

LOCUTOR

Comentario deportivo por John Peter.

(Crónica deportiva por Don Enrique Fernández)

MARCHA

LOCUTORA

Ultima hora.

LOCUTOR

Revista de toros y deportes que les ofrece PALOMINO, S/A. todos los domingos a las diez y cuarto de la noche.

LOCUTORA

PALOMINO, S/A., creadora de las marcas COÑAC CENTURION.

LOCUTOR

Cañac Eminencia, el mejor cañac de Jerez. Cañac Eminencia, el mejor de todos los cañacs.

LOCUTORA

Oloroso abocado John Peter.

LOCUTOR

Manzanilla "La Revoltosa".

LOCUTOR

Pedro Ximenez Legionario, vino dulce de especial agrado.

LOCUTORA

Productos todos de garantía, por ser creaciones jerezanas de "La Marca de los Buenos Catadores".

LOCUTOR

PALOMINO, S/A., Bodegas en Jerez, Sanlúcar, Moriles-Montilla.

MARCHA CENTURION

Fin de Emisión

=====

(23/10/49) 55
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: COCINA SELECTA
FECHA: 10 DE OCTUBRE DE 1949
HORA: 10' 15
GUIÓN : LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA

LOCUTOR: Sintonicen Vds. la emisión Cocina Selecta, gentilmente ofrecida a nuestros ~~radioventes~~ por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

LOCUTORA: Y dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

LOCUTOR: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, les brinda su selecta cocina en ambiente exquisitamente refinado.

~~XXXXXXXX~~ X I L F O N

LOCUTORA: Escucharán hoy una fantasía de curiosidades.

LOCUTOR: Es creencia general que el café se empleó siempre como bebida estimulante.

LOCUTORA: Es un error, puesto que en un principio el café se usaba como alimento. Lo pulverizaban y mezclaban con un líquido. Lo ponían en un molde y hacían una pelota del tamaño de una bola de billar.

LOCUTOR: Este alimento lo usaban preferentemente las tribus errantes. Una bola constituía la ración de un día.

LOCUTORA: Antes de la ultima guerra mundial, el consumo del café se calculó en un millón trescientas ochenta mil toneladas.

LOCUTOR: En la antigüedad la pimienta tenía una importancia grande. Tanta que, en cierta ocasión, los romanos rescataron a un general, hecho prisionero por el Rey godo, Alarico, mediante el pago de tres mil libras de pimienta.

LOCUTORA: Por el año 1600 los holandeses solicitaron de la Reina Isabel La Católica la autorización para ir directamente a la India en busca de pimienta.

LOCUTOR: La autorización les fue concedida y 200 años más tarde, los holandeses eran dueños de todo el imperio indio.

LOCUTORA: La cerveza se conoció y consumió en España mucho antes que en Alemania.

LOCUTOR: La cerveza española se denominaba "Ceria"

LOCUTORA: El famoso naturalista romano Plinio, que vivió por allá el siglo primero de la era cristiana, muriendo durante la erupción del Vesubio del año 79 que destruyó Pompeya y Herculano, probó en España la cerveza, sufrió sus consecuencias y, asombrado, escribió a sus conciudadanos diciendo que.....

LOCUTOR:"En Europa occidental se consume una bebida elaborada a base de trigo y agua y que, cosa extraña, tiene el don de emborrachar".

LOCUTORA: El azúcar tal y como hoy lo conocemos, tan solo se consume a partir del siglo XVI

LOCUTOR: Anteriormente azucaraban los alimentos con miel de abejas;

y las bebidas también se endulzaban con miel.

LOCUTORA: Se conocía la caña de azúcar, pero tan solo se la comía como alimento, tal como aún hoy día hacen en algunas comarcas de las islas Filipinas.

LOCUTOR: La cromofila es un organismo que tiene la propiedad de fijar los pigmentos en las células orgánicas.

LOCUTORA: Pues bien, la cromofila de la leche tiene la propiedad de refractar la luz en todas direcciones, de ahí que el color de la leche sea blanco.

LOCUTOR: El cuerpo humano contiene todos los materiales nobles menos uno: el oro.

LOCUTORA: Durante el reinado de Luis XV, la cocina se refinó hasta lo absurdo, llegando a ridículos amaneramientos.

LOCUTOR: Por ejemplo: llegó a considerarse de mal gusto masticar los alimentos, de modo que todas las comidas eran preparadas reduciéndolas a caldo o papilla.

LOCUTORA: En Escocia la avena es el alimento nacional.

LOCUTOR: Los escoceses comen mucha y a ella atribuyen las más eminentes cualidades de su raza.

LOCUTORA: Dice un viejo proverbio inglés: "La avena es en Escocia comida de personas, y en Inglaterra, comida de caballos". A lo que los escoceses contestan: "Escocia se ha hecho celebre por sus hombres, Inglaterra por sus caballos".

LOCUTOR: Cuando llegaron a Paraguay las misiones de Jesuitas, los sacerdotes observaron que los indios, cuando salían a cazar, acostumbraban a pasar en los bosques semanas enteras, y volvían con el producto de la caza intacta, ya que, según la costumbre india los animales que se cazan forman parte del patrimonio común.

LOCUTORA: Extrañados, preguntaron a los indios de qué se alimentaban durante todo aquel tiempo, y les fué contestado que con las hojas de mate que masticaban verdes.

X I L F O N

LOCUTOR: En toda festividad y en toda ocasión tengan presente que el Salón Rosa ofrece el arte de su acreditada cocina y el lujo de una instalación creada expresamente para complacer el buen gusto de su selecta clientela.

LOCUTORA: Los esplendidos salones para banquetes del Salón Rosa son el marco adecuado para celebrar cumplidamente el fausto acontecimiento de un bautizo....

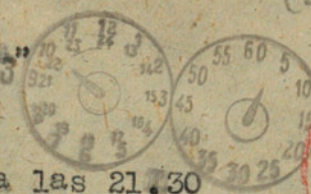
LOCUTOR:o el banquete de boda que realzará la alegría y suntuosidad de tan trascendental ceremonia.

LOCUTORA:Y para dar una nota adecuada y de buen ~~gusto~~ tono y elegancia al banquete de puesta de largo.

LOCUTOR: Recuerden siempre los salones para banquetes del Salón Rosa.

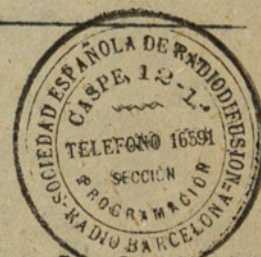
LOCUTORA: Han escuchado ustedes la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodaga Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

EMISION: "VUELTA AL MUNDO DE UN GUIONISTA."
 CLIENTE: GOMÉ
 GUIONISTA: ANTONIO LOSADA
 EMISORAS: RADIO BARCELONA RADIO REUS
 DIA DE RADIACION: 23 de Octubre de 1949 a las 21.30



Locutora: ¡Cuidado radioyente! ¡No vayamos a hacerle daño!
 Locutor : Ya está a punto de saltar al aire el corcho de una botella de exquisito champán...

Locutor: Champán Gomé...
 Locutora: Champán Gomé en su brindis en el éter!



MUSICA

Lr : Señores... les recomendamos que señalen en su calendario las fechas mas importantes y anoten debajo de ellas la marca del champán que dará esplendor a sus reuniones, aumentando el regocijo y la dicha de unas horas inolvidables.

Lra : Champán Gomé.

MUSICA

Lr.- Caballero... se acerca el santo de su esposa? Recuerde que en fecha tan señalada se impone un brindis en la sobremesa. Pero...

Lra : Deben brindar con Champán Gomé.

MUSICA

Lra : Señora... ¿acaso un día de estos es el cumpleaños de su hijo o de su esposa? No olvide que para solemnizar este aniversario deben brindar con sus familiares y amigos mas intimos.

Lr : En tal ocasión brinden con Champán Gomé el espumoso que por su exquisito sabor realiza todas las fiestas.

MUSICA

Lra : Champán Gomé es el invitado que no debe faltar en ninguna reunión o banquete.

Lr ; Digno de la mejor mesa.

Lra : Digno de los mejores comensales.

Lr : Digno de los paladares mas exigentes.

Lra ; Quien bebe lo mejor bebe Champán Gomé. El champán que traslada la imaginación y el espíritu a regiones de maravilla...

VOZ 1ª : Hemos llegado a uno de los sitios mas interesantes de mi viaje alrededor del mundo: el canal de Panamá.

Blasco Ibañez quedó vivamente impresionado por esta gigantesca obra de la ingeniería moderna. En realidad, la emoción casi supera el interés que despierta la travesía del canal.

Al cabo de tres días de viaje, mas o menos divertidos, pero siempre rodeados de mar y de cielo, el trasatlántico se interna por una zanja bordeada de vegetación lujuriosa, verde y brillante...

Los pasajeros del barco, todos en cubierta, formulan comentarios... y yo preparo mi aparato de grabación sonora, para captar todo aquello que pueda resultar interesante...

Hasta nosotros llega cierto zumbido, procedente de las casas de máquinas que hay en ambas orillas...

PASAJERO: ¿Te das cuenta, hijo...? Todos estos cables eléctricos que ves por entre los árboles y que los sostienen las altas columnas de cemento, son la fuerza eléctrica... -verdaderamente impresionante- ... que se requiere para realizar la navegación por este canal...

VOZ 1ª : El trasatlántico, entra en una especie de balsa...

Casi sin darnos cuenta, el barco y el mar suben, suben, suben...

Y así nos conducen a otro rellano acuático... o lago... Repitiéndose entonces la operación anterior. Sube de nuevo el nivel de las aguas de esta segunda balsa...

SEÑORA : ¡Es extraordinario...! ¿Habeis leído las indicaciones de la guía...? Estas esclusas miden 300 metros de longitud, por 33 de ancho y 21 de profundidad...

VOZ 1ª : Si... No es muy ancho realmente...

SEÑORA : ¡Miren! ¡Otro buque...! Oh! ¡Que divertido! Nosotros nos dirigimos al Pacífico y ellos van al Atlántico, de donde venimos nosotros... ¡Oh! ¡Y qué cerca vamos a pasar uno de otro!

VOZ 1ª : (EN NARRACION) Tan cerca pasamos, que mi aparato de grabación, no solo capta el intercambio de saludos con la sirena de ambos barcos, sino que los pasajeros pueden hablarse de uno a otro trasatlántico, sin necesidad de gritar...

VOZ 1ª : El nivel del agua subió otra vez y hemos llegado a un tercer lago, exactamente como si el mar se hubiera convertido en una escalinata; porque la operación se repite en seguida, pero a la inversa... Desciende el nivel de las aguas y bajamos a una segunda balsa... y después a la primera... hasta llegar al llamado lago de Miraflores, a 16 metros sobre el nivel del mar.

Estaba tan ensimismado con lo que tenía a mi alrededor, que no me di cuenta de que el barco realmente no funciona. Es conducido por una lomomóvil-electrica.

De pronto, el mar parece haberse convertido en una transitada calle de la ciudad... Son varios los barcos que cruzan el canal en una y otra dirección y el paso es tan estrecho que parece que tengan que rozarse unos con otros...

PASAJERO: Se calcula que la guarnición del canal es de veinte mil soldados y que sus dos extremos se hallan custodiados por baterías y artillería poderosa. ¡Hay que guardar recelosamente este paso interoceánico...!

SEÑORA : ¡Ni que usted lo diga! Mire... Ahí viene una escuadrilla de aviones...!

PASAJERO: Este es un buen negocio para Norteamérica. Cada barco que pasa por aquí paga...creo... no recuerdo exactamente, pero creo que es un dolar y medio por tonelada.

SEÑORA : Casi tenemos los aviones encima. ¡Es un espectáculo maravilloso!

VOZ 2ª : Permítame que me presente, señores... Soy el interprete y guía de las oficinas del canal.

VOZ 1ª : Ah! Muchas gracias...?como esta usted?

VOZ 2ª : Bien, señor... (TRANSICION) ahora el barco va a detenerse en las llamadas esclusas de " Pedro Miguel " y podrán Vds. visitar Panamá.

VOZ 1ª : Panamá la verde... como dijo Blasco Ibañez.

VOZ 2ª : ¿Acaso es Vd. el guionista radiofonico que dá la vuelta al mundo siguiendo el itinerario de Blasco Ibañez? En Panamá podrá ver cosas muy bellas...

VOZ 1ª : Perdone la pregunta: ¿Iba usted en el barco..?

VOZ 2ª : No, no... Cuando los trasatlanticos estan al llegar a las esclusas de "Pedro Miguel", suben a bordo los interpretes de diversos idiomas y guías, que tienen dispuestos para ello las oficinas del canal. Organizacion norteamericana.

VOZ 1ª : Sin embargo esta zanja no fué idea de los norteamericanos.

VOZ 2ª : No, realmente... ~~siempre~~ Pero me no existir la colaboración de los Estados Unidos... ¿habría llegado a ser una realidad? El mundo debe mucho a Fernando de Lesseps... y Panamá se lo agradeció erigiendo en su memoria un artístico monumento en el lugar mas céntrico de la ciudad. (TRANSICION) Y no crea usted... los panameños guardan un trsite recuerdo de las obras del canal.

VOZ 1ª : Costó muchas vidas, ¿verdad?

VOZ 2ª : Fué algo pavoroso. El material con que iniciaron las obras fueron hombres, hombres, hombres... Cientos y miles de ellos murieron aquí.

VOZ 1ª : ¿Y por que aceptaban trabajar en un lugar insano, donde además de las fiebres del trópico existía el peligro de las aguas infectadas?

VOZ 2ª : ¿Por qué...? Por los sueldos fabulosos que ofrecían. El primer capítulo de las obras del canal de Panamá fué una verdadera estafa. Algunos financieros sin escrúpulos se dedicaron a beneficiarse de la idea de Lesseps, sin estar realmente decididos a llevarla a cabo. Los preparativos fueron un bonito sistema de ganar dinero... y cuantos mas hombres morían en los preparativos de la gran empresa, mas y mas hombres acudían allí cabandose en ellos las fiebres tropicales.

VOZ 1ª : Las obras iniciadas en 1882, quedaron interrumpidas largo tiempo...

VOZ 2ª : Si... Mas de 22 años... ¿Y no era vejante para la humanidad, iniciar una obra así, enriquecerse con ella, sacrificar a tantísimos hombres... y despues dejarla interrumpida? Los norteamericanos, que jamás han tenido un pelo de tontos, compraron a bajo precio el material, dispuestos a continuar la obra... Pero ante todo combatieron las fiebres. Y cuando el terreno presentó condiciones saludables, empezaron a efectuar cortes en la montaña para dar paso a las aguas...

VOZ 2ª : Una vez inaugurado el canal, durante varios años se producian con frecuencia desprendimientos de tierra que interceptaban el paso de los barcos y retrasaban sus viajes.

VOZ 2ª : Bien... llegó el momento de desembarcar. Le recomiendo a Vd. que visite Panamá "la vieja"; son unas maravillosas ruinas de la vieja ciudad incendiada por los filibusteros...

SONIDO : MUSICA

VOZ 1ª : Cuando llegué a Panamá "la vieja", era ya muy entrada la noche...

SONIDO : MUSICA

VOZ 1ª : (CONFIDENCIAL) Las noches de Panamá, son teatrales. Diríase que un habil decorador ha colgado la luna en el cielo, porque jamás la había visto tan blanca, tan recortada, sobre un cielo casi azul, donde temblaban más estrellas que en ningún otro sitio...

Por entre la vegetación del trópico, como si fuera también una maqueta, un decorado, surgen las ruinas de la vieja ciudad...

El campanario de la catedral...

Las murallas...

Alguna que otra casa...

Y uniendo estas ruinas, ranjes como no pueden verse en otros sitios; madreselvas gigantes; árboles corpulentos; flores exóticas...

Diríase que la Naturaleza quiere recordarnos el pasado esplendor de Panamá...

SONIDO : MUSICA

VOZ 1ª : La ciudad moderna ya no me seduce tanto... aunque forzosa-mente debo admirar la hermosa Plaza llamada "España", en cuyo centro fué erigida ~~una~~ ~~XXX~~ estatua de Cervantes... La capital es muy limpia... extraordinariamente limpia... Y tiene un grandioso hospital, único en el mundo, donde sola-mente se estudian enfermedades tropicales...

SONIDO : MUSICA

VOZ 1ª : Panamá es muy cosmopolita; no en vano pasan por su canal gentes de toda clase, de toda categoría y de todos los paí-ses... Sin embargo, la capital conserva la influencia de los tres siglos de dominio español...

Una de las cosas que más poderosamente llama mi atención son las tortugas, de las que se consigue la concha llamada "Carey" y que forman parte de la ornamentación ~~interior~~ de los patios interiores de las villas estilo español y colo-nial.

SONIDO: MUSICA

VOZ 1ª : En mi último paseo por la ciudad, me detengo frente a la ~~puerta~~ rustica puerta de un jardín, rodeado por una pared no muy alta y bellamente enjalbegada. Oigo en su interior, el sonnoliento canto de una guitarra... La puerta está entreabierta. Sigilosamente la empujo y...

Su chirrido me hace estremecer. Temo que descubran mi pre-sencia... Mi deseo es visitar, sin preparativo alguno, esos lindos patios que tienen las casas de Panamá...

VOZ 1ª : Este patio recuerda mucho la arquitectura árabe; pero los arcos y columnas que lo rodean, están recubiertos por conchas y perlas de las que surgen inesperados tornasoles... No en vano está muy cerca de aquí el "Arhipielago de las Perlas".

En un angulo del patio, bajo los soportales, hay un hermoso surtidor de mácar y en él cuatro tortugas. Al pié de la escalinata que conduce al interior de la villa; una balaustrada, un banco y...

SONIDO : MUSICA

VOZ 1ª : ¡Ella!

No se ha dado cuenta de mi presencia todavía; y está tan hermosa que parece una visión. Lleva una tunica de tul, color malva y un collar de perlas de varias vueltas que forma en su cuello como una gargantilla. Los brazos desnudos, el escote atrevido y la negra cabellera suelta sobre los hombros y la espalda.

Es ella quien toca tan maravillosamente la guitarra. Casi sin darme cuenta me acerco a la seductora desconocida y...

VOZ 3ª : Usted otra vez...!

VOZ 1ª : Perdona... (PARA SI) (Vi que dejaba con displicencia la guitarra en el suelo. Sin embargo mis oídos seguían escuchando el canto plañidero de sus cuerdas...)

VOZ 3ª : ¿Por que me persigue? ¿Por que ha entrado aquí?

VOZ 1ª : Le juro que no la persigo... Encontré la puerta entreabierta, y sentí curiosidad y entonc...

VOZ 3ª : ¿Tiene la costumbre de entrare en las casas sin pedir permiso? Le agradeceré que salga inmediatamente. No pueden vernos juntos...

VOZ 1ª : ¿Por qué?

VOZ 3ª : ¿Debo contestar a su pregunta?

VOZ 1ª : (BREVE PAUSA) No... Claro que no. Disculpeme... (TRANSICION) ¿Continuaré usted el viaje...?

SONIDO : MUSICA

Locutora: Han escuchado, señores, la Vuelta al Mundo de un Uionista, por Antonio Losada.

SONIDO : MUSICA

Locutor: Usted recorrería el mundo entero buscando el champán mas exquisito y finalmente habria de reconocer que el mejor es Gom'a.

Locutora: El clima, las costumbres, y las bellezas de un pais se prestan a muchas discusiones, pero la calidad del champán goma no se presta a discusion alguna porque es unico.

Locutor: Champán Gomá.

Locutora: Champán Gomá.

Locutor: deguste siempre, champán gomá.

EL MUNDO DE LOS RECUERDOS.

EMISION "EL MUNDO"



Día 23 de Octubre de 1949.
A las 23,15.

LOCUTORIO.

- Aquí RADIO BARCELONA.

(DISCO. "SUITE LONDON". (TARANTELA). SE APIANA PARA DECIR:

- ¡EL MUNDO DE LOS RECUERDOS!... Emisión ofrecida por los Almacenes EL MUNDO...
La revolución de los precios sorprendentes es... la gran revolución del MUNDO

(SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

- ¡EL MUNDO DE LOS RECUERDOS!.. Una emisión, por Pousinet.

(SUBE EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

pousinet - Buenas noches señores radioyentes.... ¿Recuerdan ustedes cómo representan algunas veces al Tiempo? Como un viejo de luengas barbas y ojos vivos, que camina con un saco al hombro... ¿saben ustedes lo que lleva en el saco?: días... cosas pasadas... recuerdos. En el saco que todos llevamos auestas, vamos echándonos al hombro lo que tras nuestras horas felices... o prometedoras... o desgraciadas, se va quedando enredado entre el teje maneje de nuestro camino.... A veces el saco lo dejamos inmovil, y nada sentimos del pasado; otras, lo damos vuelta, y aquello que estaba al fondo queda arriba, y al verlo, sentimos en nosotros una vaga ~~sonrisa~~ alegría, una añoranza; nuestra tristeza se ~~mmm~~ trueca en sonrisa, y... mirando al techo... empezamos a recordar.

(DISCO. "ESTUDIO EN SOL BEMOL MAYOR". CHOPIN. (PADEREWSKI). SE APIANA PARA DECIR:

- Y una vez sumergidos en aquel MUNDO DE LOS RECUERDOS, casi siempre decimos: "¡qué tiempos aquellos!". Y lo decimos, porque aquellos tiempos se fueron llevando nuestras horas de juventud... ¿Será que como dijo el poeta, "todo tiempo pasado fué mejor"? ¿Será que la imaginación los embellece y dándoles lapildora de nuestro recuerdo lo ve todo de color de rosa? No; es que siempre existe algún pequeño triunfo, alguna gloria lograda... algún instante de dicha, que nos sirve de consuelo.

(SE AGRANDA EL SONIDO ANTERIOR. SE APIANA PARA DECIR:

- ¿qué suceso, qué gloria, qué triunfo recuerda doña Pepita García Ibañez? Alguno muy grato, seguramente, cuando de modo tan simpático lo recuerda. Así nos dice en su carta, doña Pepita García Ibañez: "Almacenes EL MUNDO: Mi vida es un mundo de recuerdos. ¡qué bello es recordar, pues vuelves a vivir los bellos y alegres tiempos que creo no volverán para mí.... Me haría feliz un momento, poder escuchar "Navarra", de Albeniz. Volveré a sentir la emoción de cuando en el Palacio de la Música, me prometí con el que fué mi esposo. Aquella tarde no podré olvidarla, tarde del 16 de abril de 1920. Reciban gracias anticipadas de la que fué feliz y enamorada esposa. Pepita García Ibañez.

(DISCO. "NAVARRA". ALBEMIZ. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

*- Razón tiene doña Pepita; la música lo resucita todo... Además, el corazón siempre es joven. ¿qué importan los años, para recordar? ¡1920, mas aquella primavera tan lejana, vuelven. La música de Albeniz, traerá seguramente aroma de flores, aires de juventud... suspiros de amor... ¡Silencio! Doña Pepita, está viviendo un sueño.

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO. SE UNE A "GIOCONDA".

- Seguimos con otra carta de mujer...?Sin ilusiones de amor? No es posible...
?Por qué decimos "ama la música", "ama el arte"? porque todo es amor. Nadie vive sin él...Hay solteronas que lo ponen en un gato, en un perro, en un loro. Yo, hasta las creo felices. Esto es lo que nos dice la señorita Teresa: "Almacenes EL MUNDO: Desearía oír en su emisión "El Mundo de los Recuerdos", una música que me recuerda horas muy felices. Oyéndola, me parecerá volver a vivirlas. "La Sinfonía de las Campanas", es mi obra preferida. Teresa.

(DISCO. "SINFONIA DE LAS CAMPANAS". SE APIANA PARA DECIR:

- Muchas veces decimos: "este ha oído campanas, pero no sabe dónde". Ahora bien: para que esas campanas traigan hasta la señorita Teresa el recuerdo de horas muy felices, indudablemente ella oyó campanas, y, además...sabiendo dónde.

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DE DISCO. SE UNE A CANCANES.

Lor - ¡EL MUNDO DE LOS RECUERDOS!... Emisión de los Almacenes EL MUNDO...La gran revolución de los precios sorprendentes es...la gran revolución del MUNDO.

(SE AGRANDA EL SONIDO ANTERIOR. SE APIANA PARA DECIR:

-En este momento adelantará hasta primer plano, un suceso que de todo tuvo: parte cómica, susto, seguramente escusas, requiebros y como resultado final, boda. No todo lo que empieza mal termina peor, ni todo lo que empieza bien termina lo mismo. Este es el recuerdo que nos envía doña Kity Barenys. "Almacenes EL MUNDO: Recuerdo de un tropezón, dado con el que hoy es mi marido, con tan mala suerte que mi sombrero quedó con un aspecto deplorable, mientras mi bolso se abrió expandiéndose por el suelo, unas galletas que me habían sobrado del desayuno, lo cual causó la hilaridad al causante de tantos defectos, en recuerdo de aquel día, les agradeceré hagan llegar hasta mí, las notas del bello "Danubio Azul". Con él recordaré, pues mientras tantas cosas pasaron, lo tocaba una gramola en un bar, y calmé mi ira con sus dulces notas dulces y agradables. Agradecida, Kity Barenys.

(DISCO. "DANUBIO AZUL". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

- ¡Aparatoso tropezón...Lío indescriptible el del apabullado sombrero, el de las galletas partidas, el del bolso dejando salir en confuso rodar el espejo, la borla, quizá un botón...mientras el tropezante reía y la tropezada confusa se hacía aun un lío mayor. Y mientras tanto, la gramola cantando el vals del "Danubio Azul"...¡qué final más estupendo si, la entonces señorita Kity se puso a valsar encantada, con el que por un tropezón llegó a ser su marido. ¡Eso se llama un tropezón bien aprovechado!

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN. SE UNE A "GIOCONDA.

- ¡Variedad inusitada, la que nos traen tan selectos recuerdos...La señorita Paquita Palacio, en cartita breve, de escritura firme y menuda, nos envía el suyo. He aquí lo que nos dice la señorita Paquita Palacio. "Almacenes EL MUNDO: Agradeciendo su amable invitación, suplico a ustedes hagan llegar hasta mí, las "Danzas del Principe Igor" cuyas notas harán renacer en mí espíritu gratos recuerdos de felicidad y emoción. Gracias,, Paquita Palacio.

(DISCO. "DANZAS DEL PRINCIPE IGOR". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

- ¡Danzas del Principe Igor!, danzas que^a la señorita Paquita han de traer gratos recuerdos de felicidad y emoción...Ballet, trenzados y figuras graciosas llenas de saltos y alegrías...Bailarines y bailarinas ágiles, elegantes, vaporosas...En la escena, la vista alegre de un soto; el ambiente, de fiesta provincial y campera...En el espíritu, la ilusión de un amor sublime.

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN. SE UNE A "GIOCONDA". SE APIANA PARA DECIR:

-?Les agradecería confiarnos sus recuerdos? ?quieren ustedes recordar? . Para nuestros ajetreos diarios, no existe descanso más amable ni que más repose, que oír música...Y si esa música va unida a un suceso de nuestra vida, si es ella la que nos ha de hacer volvernos a ver aquel día, aquel momento, aquel minuto de encanto, ni la lectura de un libro es capaz de proporcionarnos imágenes tan perfectas y justas. ?Cómo confiarnos sus recuerdos? Facilísimamente. Tengan ustedes la bondad de enviar una carta a los Almacenes EL MUNDO, Menendez Pelayo

9, diciéndonos la música que desean oír, mas el recuerdo que se la sugiere. Una suplica: A más de la firma, tengan la amabilidad de enviarnos su dirección, pues los Almacenes EL MUNDO, para dar las gracias a ustedes por su amabilidad, desea enviarles un pequeño recuerdo. Almacenes EL MUNDO. Menendez Pelayo 9.

(DISCO. "BANDERA ESTRELLADA". MARCHA. SOUSA. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

Loz - ¡EL MUNDO DE LOS RECUERDOS!...Una emisión de los Almacenes EL MUNDO...La gran revolución de los precios sorprendentes es...la gran revolución del MUNDO. ¡EL MUNDO! Menendez Pelayo, 9.

SE AGRANDA EL SONIDO ANTERIOR. SE UNE A "GIOCONDA".

- A Mallorca nos vamos de un salto, señores radioyentes. ¿qué barco, qué avión correría tanto que en un minuto nos llevaría por sobre el mar, a lo que está tan cerca y está tan lejos?. La señorita que firma "Alma Mallorquina, nos habla de sus horas. Dice así la señorita que firma "Alma Mallorquina. "Almacenes EL MUNDO: Aprovechando la acertada oportunidad que nos brindan de recordar los alegres o tristes momentos vividos, "Alma Mallorquina", les agradecería sinceramente que radiaran la bella obra de Albeniz, "Mallorca"; pues con ello contribuirán a hacerme recordar uno de los más felices días de mi corta existencia. Muy agradecida, Alma Mallorquina".

(DISCO. "MALLORCA". ALBENIZ. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

- ¡Mallorca la dorada! La que Rusiñol calificó de la "Isla de la Calma"...Dichoso quien, en una corta existencia, ya tiene recuerdos; quien lleva en sí, el alma de ~~Benicó~~ toda una isla, que además, guarda el secreto de sus grutas de leyenda; de su mar imponente, de sus grises y milenarios olivos...; de su sol, de sus poetas y del encanto de su historia. Bien aproveché en los días de su corta existencia, esta venturosa "Alma Mallorquina"!

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO. SE UNE A "GIOCONDA".

- Ruido de fiesta nos traen ahora...bullicio callejero, cornetas, caramelos, voces de chicos...tradicción y alegría...La señorita María del Carmen, ha querido recordar. He aquí lo que nos dice en su cartita la señorita María del Carmen. "Almacenes EL MUNDO: Para recordar una gran noche, la cual es muy popular en Barcelona, la noche de caramellas, y en la que tuve una gran emoción y alegría, pues fué al son de una canción catalana, que un muchacho con el cual simpatizaba, me declaró su amor, les agradecería me ofreciesen, "ELS Chiquets de Vallis". queda de ustedes agradecida, María del Carmen.

(DISCO. "CAMELLAS" O "CHIQUETS DE VALLS". SE APIANA PARA DECIR:

- Noche estrellada y de caramellas, de cantos, de serenatas y...de amor. ¡Bella noche escogió el galán...Aquella declaración, mientras el aire se llenaba con la bella serenata, debió sonar, primero, en los oídos de la señorita Carmen; pero despues, se fué a grabar, un poco más hondo: en el alma.

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO. SE UNE A "CANCANES". SE APIANA.

- Con qué alegría, y por unos segundos, me voy al otro MUNDO, al creado pensando en la mujer, al MUNDO de los Almacenes EL MUNDO, de Menendez Pelayo 9, en el cual, ustedes señoras, encontrarán, un verdadero MUNDO de fantasías, donde lo más moderno en dibujos y colores y en calidades soberbias, se lo ofrecerán a precios muy ventajosos, pues el sistema adoptado por EL MUNDO es, a mayores ventas, precios más rebajados. Ya conocen ustedes el lema de los Almacenes EL MUNDO: GANAR MENOS...VENDAR MÁS...Y EN LA MEJOR CALIDAD....Con su compra, señora, contribuirá a que los precios de los Almacenes EL MUNDO, sean cada día más bajos. Y tengan siempre en cuenta, la continua OFERTA DE 9 A 11; la ocasión de las madrugadoras, de las que no pierden el tiempo. Comprando en la oferta de 9 a 11 un corte de abrigo, le regalarán a usted, otro corte de abrigo.. Eso solo en la oferta de 9 a 11. Es una oferta de los Almacenes EL MUNDO. Menendez Pelayo 9.

(SE AGRANDA EL SONIDO DEL DISCO ANTERIOR. SE UNE A "GIOCONDA" SE APIANA

-Sigamos recordando. El señor que firma E. C. nos escribe lo que sigue: "Almacenes EL MUNDO: Acompañado de una muchacha, de la cual estaba prof-undamente

enamorado, y que no me avergüenza confesar que salí fracasado en el intento de matrimonio, una tarde, 6 de Diciembre de 1942, logré convencerla para asistir a una representación de la Ópera "Turandot", de Puccini. Al terminar dicha representación, salí emocionado, no tan solo por mi mala fortuna en la conquista de mi amada, sino que también influyó el bel canto de "Turandot"... Ruego a ustedes un fragmento, y pasará unos momentos que nunca olvidaré. Gracias anticipadas, E. C.

(DISCO. FRAGMENTO DE "TURANDOT". SE APLANA PARA DECIR:

-Teatro del Liceo... "Turandot"... Puccini... Lauri Volpi... un amor fracasado... Emoción... recuerdo. ¡Cuántas cosas se agolpan en aquella situación. Y cómo han de pasar ahora entremezcladas en la imaginación de don E. C., que estoy seguro, que en este momento, se está viendo al lado de ella, y quizá pensando... hacerla una nueva declaración...? Por qué no la lleva usted al cine? A veces, cambiado el decorado, cambia la situación.

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO. QUE SE UNE A "GIOCONDA". SE APLANA.

Por - ¡EL MUNDO DE LOS RECUERDOS!

(SE AGRANDA EL SONIDO ANTERIOR. SE APLANA PARA DECIR:

-Extraordinario y oportuno recuerdo nos llega ahora. Es el enviado por la señorita que firma "Irene". ¡Qué alegre me he puesto al verlo! Esto es lo que nos dice la señorita Irene. "Almacenes EL MUNDO: Les agradecería sinceramente, que me hicieran revivir unos momentos inolvidables, radiando, "Vals Brillante en mi bemol mayor" de Chopin. Les da sinceras gracias, Irene.

(DISCO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR:

-¡Momento único... ocasión buenisima escogió ^{para su} ~~un~~ delicado recuerdo, de la señorita Irene....! Chopin! Alma romántica por excelencia... amante sin igual y patriota sublime...! Cuántos suspiros, ayes y amores se deben al místico poeta, al inmortal Federico Chopin... sírvanos éste de tributo y admiración, en su glorioso centenario!

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO. SE UNE A "GIOCONDA". SE APLANA

- El ayer y el hoy para la música no cuentan; ante ella todas las barreras se abren, todos los cielos se aclaran... Por ella se unen todos los latidos y el vivir de todas las razas y continentes. Gracias a la música, nos conocemos más; ella nos hace vivir un poco en todas partes... La música es generosa como un abrazo, espléndida como la mejor amistad, efusiva y cálida como un apretón de manos... y evocadora, como nada en el mundo. ¿qué no podrá recordar? Todo. Escuchen ustedes cómo a quien firma Serapio, le hace ver algo lejano. Así dice en su carta. "Almacenes EL MUNDO: Pretendiendo recordar una noche de gratos recuerdos, que danzando al compás de la música embriagueme con la luz de unos ojos soñadores que sabían acariciar, por lo cual mis labios pronunciaron dos únicas palabras, "te quiero". Mi corazón quedó traspasado de dolor, al confesarme ella, que era... viuda. Por ello, suplico a ustedes me deleiten con aquel vals tan apropiado a mi "caso". "La Viuda Alegre". Les saluda y agradece, ~~serapio~~ Serapio

(DISCO. SELECCION DE VAISES DE LA VIUDA ALEGRE". SE APLANA PARA DECIR:

- ¡Ay amigo Serapio! ¡Vaya suerte, pues me lo imagino a usted, bailando, y además sin restricciones, puesto que nos dice que lo hacía iluminado por la luz de unos ojos soñadores... De todas maneras, ¡vaya susto! si al decirle "te quiero", ella le contestó que era viuda! Menos mal que tuvo usted suerte: le resultó alegre. ¡Mire usted que sí es una viuda triste!...

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO. SE UNE A "VALS JOTA". SE APLANA.

Por - ¡EL MUNDO DE LOS RECUERDOS!.. Emisión de los Almacenes EL MUNDO... La gran revolución de los precios sorprendentes es... la gran revolución del MUNDO.

¿SE AGRANDA EL SONIDO ANTERIOR. SE APLANA PARA DECIR:

- Viene ahora Sevilla, enredada en la maraña de los recuerdos... Oigamos lo que nos dice en el suyo, la señorita María Suarez. Así dice. "Almacenes EL MUNDO:

?A quién no le agrada recordar algo de su vida que casi siempre va unido a una música?: Ilusiones de la infancia, penas, alegrías... todo nos hace reír o llorar al oír una música... Yo viviría unos momentos de felicidad, si pudiera escuchar el "Himno a la Exposición de Sevilla". Dándoles las gracias, queda de ustedes, María Suarez.

(DISCO. "HIMNO A LA EXPOSICION DE SEVILLA. A SU TIEMPO SE APLANA.

- ¡Sevilla...?Y por qué la Exposición? Por algo será. Fuerte ha de ser el recuerdo, cuando la señorita María, olvidando la Alameda de Hércules, la feria, la Campana y la Giralda, dedica todo su recuerdo a la Exposición. ¿Habrá mezclado en esto algún expositor? ¡Ay como la oigan en Triana! Cualquiera sevillano le diría: "María...hija: ¿es que te has olvidado del puente?"

(SUBE EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO. SE UNE A "GIOCONDA. SE APLANA.

- Seguimos con el recuerdo enviado por la señorita Dolores...Tardes, música y amor...nube que a todos envuelve y va llevando como de la mano por los caminos ya recorridos. Esto es lo que dice la señorita Dolores. "Almacenes EL MUNDO: Recordar una tarde en el teatro con la música del Concierto de Barsovia, será para mí un placer y una pena, pues "él", se evaporó como el eco de la última nota...Les agradezco la oportunidad que me brindan para poder revivir con dicha música mi recuerdo de tal día. De ustedes afectísima, Dolores.

(DISCO. "CONCIERTO DE BARSOVIA". SE APLANA PARA DECIR:

- ¡Qué lástima que él se evaporara con el eco de la última nota de Concierto de Barsovia! Menos mal que cada vez que vuelve a sonar el Concierto, hasta que no se va el eco de la última nota, puede la señorita Dolores volver a estar al lado de él. El...el que no supo, dejar marcharse al eco, y quedarse después de haber espirado la última nota.

FOMPA Y CIRCUNSTANCIAS. III.

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN. SE UNE A ~~ALMACENES EL MUNDO~~. SE APLANA.

Por - ¡ EL MUNDO DE LOS RECUERDOS!... Misión de los Almacenes EL MUNDO...la gran revolución de los precios sorprendentes es...la gran revolución del MUNDO!

(SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

- ¡qué caminos recorre incesantemente la imaginación! ¡qué recurso hallamos en ella, cuando necesitamos volver a ser lo que fuimos, volver a tener lo perdido! Carlos también recuerda con doble recuerdo. Esto es lo que nos dice en su carta quien firma Carlos. "Almacenes EL MUNDO: Considerando a la música como un potente irán de los recuerdos, pláceme solicitar de ustedes, aquella suave y delicada composición, titulada "La Leyenda del Beso". Bajo sus acordes, creeré volver a vivir, unos instantes de ensueño y felicidad inolvidables para mí....Con gracias mil, anticipadas, les saluda atentamente, Carlos.

(DISCO. "LA LEYENDA DEL BESO". SE APLANA PARA DECIR:

- ¡La leyenda del Beso! Leyenda: fantasía...narración creada por la imaginación. ¿Puede ser el beso una leyenda? ¿Puede hacerse una leyenda con un beso? ¿O el beso/ recuerda a nuestro amigo don Carlos, algo que pueda ser una leyenda? De todas formas, bellas son las tres cosas: la leyenda, el beso y el recuerdo!

(SIGUE EL DISCO HASTA FIN. ~~DEL DISCO~~ SE UNE A "GIOCONDA. SE APLANA.

en
- Todo/el desfile de nuestros recuerdos, son como romanzas sin palabras que nos hablaran de amores imposibles, o de dichas logradas...de momentos fugaces que no queremos olvidar...Revivan con nosotros, en EL MUNDO DE LOS RECUERDOS, dígnanos, que música desean oír, y que fecha se la trae a su memoria....Para comunicarnos, sirvanse escribir una carta a Almacenes EL MUNDO, Menéndez Pelayo 9, o lleven la ustedes, personalmente, así podrán ver las maravillas que encierra aquel MUNDO, una nueva creación y paraíso para la mujer, en el cual se encontraran ustedes, señoras, como en su casa, que eso son los Almacenes EL MUNDO para la mujer: la casa encantada y que encanta, por sus calidades y precios sorprendentes...Una suplica: Al enviarnos su carta, a más de la firma, sirvanse enviarnos su dirección pues ~~habría que~~ los Almacenes EL MUNDO, y en agradecimiento a su atención, a cada persona que nos ~~ambien su~~ escriba, le enviará un pequeño recuerdo.

Les rogamos pongan bien claramente la dirección: Almacenes EL MUNDO. Menendez Pelayo, 9. Y seguimos con EL MUNDO DE LOS RECUERDOS.

(DISCO. "OBERATURA GUILLERMO TELL". SE APLANA PARA DECIR:

- ¿qué extraña mezcla hacen el dolor y la felicidad! Y sin embargo, frecuentemente los hallamos unidos en los recuerdos. Menos mal que la música endulza el dolor, dejando solamente a la felicidad en el recuerdo de la señorita Merche. Así nos dice en su petición: "Almacenes EL MUNDO; El disco "Magnolia" me hará recordar el momento más feliz y al mismo tiempo más doloroso de mi existencia. Les anticipa las gracias más expresivas, Merche.

(DISCO. "MAGNOLIA". A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR:

^{enviar}
- ¡Cuánto daríamos por poder ~~enviar~~ a la señorita Merche un carro, un tren, un barco de felicidad con la música por ella elegida... que a sus acordes, huya el dolor lejos de ella... que a su influjo, solo vea rayos de sol y floridos jardines repletos de magnolias de todos los colores... ¡que sirva de daga para el dolor y de antorcha luciente para la felicidad!

(SE AGRANDA EL SONIDO. ~~INDEFINIDAMENTE~~ HASTA FIN DEL DISCO. SE UNE A "GIOCONO

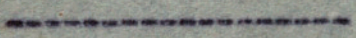
- Recordar..... A eso les invitamos a ustedes: a traer al primer plano de lo presente, aquello que permanece oculto en el pasado, y que suele ser, no sabemos por qué, lo más sabroso de la historia de cada uno... Música, recuerdos y distracción, las tres cosas principales de nuestro MUNDO DE LOS RECUERDOS. A su disposición lo ponemos, señores radioyentes; para ustedes es; en él pueden componer su programa musical, para solas de las noches del domingo... Enviennos su petición en una carta, dirigida a los Almacenes EL MUNDO Menendez Pelayo 9. A más de la firma, sirvanse enviarnos su dirección de ustedes, pues los Almacenes EL MUNDO desean agradecer su distinción con un pequeño recuerdo... Y como el tiempo corre, y mi tiempo se acabó, no tengo otro remedio que decirlos: señoras, señoritas y señores radioyentes; muchas gracias y buenas noches.

(DISCO. "SUITE LONDON" TARANTELA. SE APLANA PARA DECIR:

Les - Ofrecido por los Almacenes EL MUNDO. MENENDEZ PELAYO 9... (Un verdadero y nuevo MUNDO creado para la mujer), acaban ustedes de oír su emisión, EL MUNDO DE LOS RECUERDOS. Una emisión, por Pousinet.

(SE AGRANDA EL SONIDO PROCURANDO TERMINAR CON EL FIN DEL DISCO.

(SIGUE PROGRAMA DE BAILABLES HASTA FIN DE EMISION.



-- Y ahora, un momento de majeza y gracia española... ¡Rumbo, garbo y torería!... Ojos morenos que electrizan... Tarde de toros, de sol, de bravura y de destreza. La gracia pajolera y castiza del pasodoble preciosamente entrelazada con la pasional y ceceante declaración de un ardiente amor. He aquí el recuerdo enviado por don Agapito Cienfuegos: "Almacenes EL MUNDO: "Suspiros de España", me harán retroceder de unos cuantos años, pues a su compás, declararé mi amor a la que hoy es mi mujer. Muy reconocido a los Almacenes EL MUNDO, Agapito Cienfuegos". (DISCO "SUSPIROS DE ESPAÑA". SE APIANA PARA DECIR:

-- ¡Y ole... Amorcastizo y valiente, como lleno de suspiros de España... ¡Qué bien si la declaración fué hecha al pie de una reja florida, a la luz de la luna, y en una calleja coronada por los brazos de una cruz... ¡Vya recuerdo... don Agapito! (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO.

-- Seguimos con ansias de gloria, tan respetables y dignas de juveniles alientos... Sueños de arte, de triunfo, de aplausos... ¡Qué maravillosas son las noches de gloria... de apoteosis triunfal!; "Cómo un sueño -nos dice en su carta la señorita Rosina Brull- Como un sueño será para mí oír "Una voce poco fa", del Barbero de Sevilla, por Toti Dal Monti, que me recuerda muchas cosas agradables, y sobre todo, mi anhelo de cantarla bien. Con gracias a los Almacenes EL MUNDO, Rosina Brull. (DISCO. SE APIANA PARA DECIR:

- Noche de nerviosismos, noche de debut... bien conocidas por mí... Visitas, apretones de manos... flores... enhorabuénas... locuras de esperanzas, y después... el día siguiente que nos deja un recuerdo borroso, incierto, como de algo que no lo hemos pasado nosotros mismos... ¡Un solo instante duró todo, y nunca lo podremos olvidar... (SIGUE EL DISCO HASTA FIN, SE UNE CON ARPA.

Por.- ¡EL MUNDO DE LOS RECUERDOS... Una emisión de los Almacenes EL MUNDO... la gran revolución de los precios sorprendentes... es la gran revolución del MUNDO. BESCO. "AMOR AMOR" ORQUESTA SOLA. ORQUESTACION MODERNA. SE APIANA APRA DECIR:

- Pasemos al verde prado... aire libre; quizá los sonos bucólicos de caramillos y el tintinear de las esquilas... Y rompiendo el silencio del valle, ruido de coblas y timbalet... Cohetes y charangas de fiesta mayor... Breve, pero grato recuerdo el de Santiago Quimet. Es éste: "Desearía de la amabilidad de los Almacenes EL MUNDO, que me hicieran recordar un momento feliz de mi vida. "Girona Aymada" fué la primera sardana que ~~imada~~ bailé; oyéndola sentiría otra vez aquella gran emoción, Santiago Quimet. (DISCO "GIRONA AYMADA". SE APIANA PARA DECIR:

* ¡Cómo y con qué emoción recordamos todos el primer baile... ¡Ay de nosotros al aprisionar por primera vez su mano... ¡Qué torpes, qué inhábiles parecemos entonces; pero... con que emoción inconfundible recordamos, tanto ellas como nosotros, aquél torpísimo primer baile! (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN.

- ¿Quién no guarda en un rinconcito del armario, donde todos, tan cuidadosamente vamos amontonando día por día, esas mil cosas, que tanto nos impresionan, y van dejando como un rastro en nuestra memoria?... El eco de una frase, quizá el resplandor de una luz, la marca imborrable de un sentimiento... Recordarlo, es volver a vivir aquella delicia. Confiémos sus recuerdos. Escriban ustedes una carta a los Almacenes EL MUNDO, Menendez Pelayo 9, diciéndonos, qué recuerdan más la música que les hará revivir aquel instante. Almacenes EL MUNDO, Menendez Pelayo 9... Allí donde, como ustedes saben, dan dos por uno. ¡Es maravilloso! Compra usted un corte de abrigo, y le fan dos... Si ahora yo les digiera a ustedes: "En el MUNDO se han vuelto locos y venden perdiendo dinero... Primer, no me creerían, y después se reirían de mí. ¡Nadie tira su dinero! Lo que hacen los Almacenes EL MUNDO es... vender a precios justos y generos buenos.. Lo demás... palabras, y nada más que palabras. Vender a precios bajos, no es una locura; es de comerciantes cuerdos... ¡Vivan sus recuerdos en EL MUNDO DE LOS RECUERDOS. Escriban al MUNDO, Almacenes EL MUNDO, Menendez Pelayo 9... Y llegada mi hora, no tengo más remedio que decirles a ustedes: Señoras, señoritas y señores radioyentes: muchas gracias y buenas noches. (DISCO. "SUITE LONDON". SE APIANA PARA DECIR:

Por.- Ofrecido por los grandes almacenes de tejidos EL MUNDO, acaban ustedes de oír, EL MUNDO DE LOS RECUERDOS. Una emisión por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO.