(24/10/49) 1

RADIO BARCELONA
E. A. J. - 1.

RADIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.
TELEFONO 16591
SECCIÓN PROGRAMACIÓN
RADIO BARCELONA

Guía-índice o programa para el LUNES **día** 24 **de** OCTUBRE **de 194**9.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.--		Fin de programa.		
13h.45	Mediodia	Sintonía.- Bernard Hilda y su Orquesta:	Varios	Discos
13h.50		Boletín informativo.		
13h.55		Sigue: Bernard Hilda:		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Actuación del Conjunto "TROVADORES HOLANDESES" con un programa de canciones internacionales:	"	Humana
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPANA:		
14h.45		Ballet Suite "EL LAGO DEL CISNE":	Tschaikowski	Discos
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		~~xxxxxx~~ Sigue: "EL LAGO DEL CISNE":	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS:		
16h.15		Fin de programa.		
19h.--	Tarde	Sintonía.- "La Duquesa del Candil":	Leoz	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPANA EN BARCELONA:		
19h.40		El cantor Mario Gil:	Varios	"
20h.10		Boletín informativo.		
20h.20		MUSICA DE HOY: "Sinfonía Nordica", Howard Hanson y "LECCION"; de Palma:		
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M.Espín	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Lionel Hampton:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		RADIO NACIONAL DE ESPANA (Agricola)		
21h.30		Programa: "DIVERTIPORTIVO":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPANA:		
22h.--		El gran Carmichael:	"	"
22h.05		Noticiario de "EL DIA DE LA RADIO":		
22h.10		Intermedios:	"	"
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Sigue: Intermedios	"	"
22h.30		Magazine semanal "EN BOGA":		
23h.--		Retransmisión desde el Teatro Romea de la obra de F. Soldevila:		
		"L'HOSTAL DE L'AMOR"		
		por la Cía. titular Catalana.		

-o-o-o-o-o-

(24/10/49) 2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 24 de Octubre de 1949

::::::::::::::::::

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos.: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las dos menos cuarto del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

. . . . . .

13h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Bernard Hilda y su Conjunto: (Discos)

13h.50 Boletín informativo.

13h.55 Sigue: Bernard Hilda y su Conjunto: (Discos)

14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 Actuación del Conjunto "TROVADORES HOLANDESES" con un programa de canciones internacionales:

"Los Trovadores" (holandesa)
"Canción de amor" (Indonesia)
"Canción campesina" (Tirol)
""Monsieur" (humorística) (francesa)
"Camino de Lucerna" (popular suiza)
"Canción de los estudiantes" (inglesa)
"Los Trovadores" (holandesa)

(Comentario texto aparte)

.....

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Ballet Suite "EL LAGO DEL CISNE", de Tschaikowski: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Sigue: Ballet Suite "EL LAGO DEL CISNE", de Tschaikowsky: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

15h.-15m.-Radio Nacional de España en Madrid

15h.30 PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.

16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las siete de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

. . . . . .

19h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- "LA DUQUESA DEL CANDIL", de Jesús Leoz: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- El cantor Mario Gil: (Discos)

20h.10 Boletín informativo.

20h.20 MÚSICA DE HOY: "SINFONÍA NÓRDICA", de Howard Hanson, por la Orquesta Sinfónica Eastman Rochester y "LECCIÓN", de Palma

(En cinta magnetofónica)

.....

20h.45 RADIO-DEPORTES.

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Lionel Hampton: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

21h.05 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Agrícola)

21h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA INFORMACIÓN AGRÍCOLA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Programa: "DIVERTIPORTIVO":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- El gran Carmichael: (Discos)

22h.05 Noticiario de "EL DIA DE LA RADIO":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.10 Intermedios: (Discos)

22h.15 Guía comercial.

22h.20 Sigue: Intermedios: (Discos)

22h.30 Programa: Magazine semanal "EN BOGA":

(Texto hoja aparte)

.....

23h.-- Retransmisión desde el Teatro Romea de la obra de F. Soldevila:

"L'HOSTAL DE L'AMOR"

por la Cía. titular Catalana.

01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.:.:.:.:.:.:.:.:.:.

PROGRAMA DE DISCOS (24/10/49) 5

Lunes, 24 de Octubre de 1949.

A las 13h.45

BERNARD HILDA Y SU CONJUNTO

3806	P. C.	1--X SOÑAR EN TI, Slow fox de Rolan, Osser y Goetschius.
		2--C MARIA DE BAHIA, Samba de Misraki ,
3805	P. C.	3--X TIPSY, Slow fox de Billy Reid.
		4--C QUISIERA SABER... Slow fox de Marc Lanjeán y Rest.
4595	P. C.	5--X MAM'SELLE, Slow fox de Gordon y Goulding.
		6--C DEBUT D'UNE AVENTURE, de Nohain y Mireille.
2711	P. L.	7--C FESTIVAL DE CUERDAS, de David Rose.
		8--X SI TU VAS A PARIS, Canción de Trenet.

A las 13h.55

SIGUE: BERNARD HILDA Y SU CONJUNTO

="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS (24/10/49) G.

Lunes, 24 de Octubre de 1949.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

ROSARIO Y ANTONIO

5030 P. D. 1-- ALEGRIAS, Baile andaluz popular.
2-- CON EL TRAN, de Fernández de Córdoba, Sánchez León y Mostazo.

5032 P. D. 3-- CANASTEROS DE TRIANA, Bulerias de Muñoz Acosta, García Matos y Villacañas.
4-- PITOS Y TACONEOS, Baile andaluz popular.

A las 14h.10

DUKE ELLINGTON

5835 P. P. 5-- RAPSODIA PEREZOSA, de Ellington.
6-- TRUMPET IN SPADES, de Ellington.

5474 P. L. 7-- SWAMP FIRE, de Mooney.
8-- ESTRÉCHAME, de Gaines y Ellington.

A las 14h.45

BALLET SUITE "EL LAGO DEL CISNE" DE TCHAIKOWSKY

Por Orquesta Filarmónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. John Barbirolli.

3920 G. L. 9-- "Nº 1 Escena. "Nº 3 Danza de los pequeños cisnes"
10- "Nº 2 Vals"
11- "Nº 5 Danza hungara. Czardas" (1c.)

A las 14h.55

"SIGUE: BALLET SUITE "EL LAGO DEL CISNE" DE TCHAIKOWSKY

=="=="=="=="=="=="=="=="=

Radio Club
(24-10-49)

Por Vidal Ricart
en el estudio:
Las campanas
me llamaban
serenata zíngara
en discos:
Fué tu corazón
Canción del olvi-
do
Aquella noche
en Río
La cardio-rumba

(24/10/99) 7

PROGRAMA DE DISCOS (Julio/49) 8

Lunes, 24 de Octubre de 1949.

A las 15h.30

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES

Por Ana María Gonzalez

REGALO P. C. 1-- DOS GARDENIAS, Bolero de Isolina Carrillo.
2-- PRIMAVERA, Canción ranchera de Guizar.

Por Bing Corsby

5800 P. D. 3-- "Una novia en Calico" de LA SINFONIA DEL AMOR, de Schwartz y Robin:
4-- "¿Que hago yo...? de LA SINFONIA DEL AMOR, de Schwartz y Robin.

Por Mercedes Vecino y Orquesta

5850 P. L. 5-- VERDE LUNA, Bolero de Gómez.
6-- TORERO, Pasodoble de Gómez.

Por Cuarteto Caney

5524 P. D. 7-- MIS CINCO HIJOS SE CASARON, Guaracha de Osvaldo Farrés.
8-- CON UN SOLO PIE, Son de Gutiérrez.

Por Chelo Villarreal

REGALO P. C. 9-- "La Raspa" de FIESTA BRAVA, de Latorre, Carreras y Nacho García.
10-- LA RUMBANTELA, Rumba de Bruno Tarraza.

Por Casas Augé y su Orquesta

5598 P. R. 11-- SAMBA CARAMBA, de Llosas.
12-- QUE BONITO ES EL QUERER, Pasodoble de López y Mariño.

Por Alina Bermejo

REGALO P. C. 13-- FUIMOS, Tango de José Dames.
14-- REBELDIA, Tango de Rubens y Nieves Blanco.

Por Bonet de San Pedro y los de Palma

REGALO P. L. 15-- TODO LO ERES TU, Son de Bonet.
16-- COIMBRA, Fado fox de Ferrao.

Por Fred Astaire

5704 P. R. 17-- EN EL RITZ, de Berlin.
18-- PIES LOCOS, de Conrad, Mitchell y Gottler.

Por Carmen Cavallaro y su Orquesta

5809 P. D. 19-- EN ACAPULCO, de Warren y Gordon.
20-- CUANTO MÁS TE VEO, Foxtrot de Warren y Gordon.

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 24 de Octubre de 1949.

A las 19h.--

"LA DUQUESA DEL CANDIL"

de Jesús Leoz y Guillero y Rafael Fernández Sah

SELECCIONES

INTERPRETES: CELIA LANGA
ANA MARÍA IRIARTE
ESTEBAN LEOZ
MANUEK AUSENSI

Cofos y Orquesta, bajo la dirección del Mtro. Jesús Leoz sum propio autor.

Albu,)	P. C.	1-	"Bolero"
		2-	"Pasodoble del !Viva Viva!"
		3-	"Serranilla"
		4-	"Romanza de la Duquesita"
		5-	"Paloma de mis madriles"
		6-	"Doble dúo del acto 2º"
		3-	"Canción del Bien Amado"
		4-	"Pantomina del tercer acto"
		5-	"Ballet de Diana y Acteón del Acto 1º" (2c.)

A las 19h.40

EL CANTOR MARIO GIL

REGALO	P. C.	6-	QUE TE PARECE..., Bolero mambo de Julio Gutiérrez
		7-	ME ESTOY ENAMORANDO DE TI, Bolero de Armando Oré- fiche.
5452	P. C.	8-	!AY! MUJERES, Corrido de Ramón Vives.
		9-	AY=.. MI VIDA, Bolero de Osvaldo Farrés.
5381	P. C.	10-	DEJAME EN PAZ; Bolero de Luciano Miral.
		11-	VERDAD AMARGA, Bolero de Consuelo Velazquez.
5453	P. C.	12-	OLA, Bolero canción de María Grever.
		13-	MUCHACHA DEL ALMA, Bolero de Gonzalo Curiel.

="="="="="="="="="="="="="=

PROGRAMA DE DISCOS (24/10/49) 10

Lunes. 24 de Octubre de 1949.

A las 20h.--

PAQUITA RICO

5414 P. C. 1-- "¡Ay! Cartujano" de OLÉ TORERO, de Quintero, León y Quiroga.
2-- LOLA TRIANA, Marcha de Calder, Murillo, Guerrero y Algarra.

5561 P. C. 3-- ME DA IGUA, Zambra farruca de Quintero, León y Quiroga.
4-- LA CAMISERA, Pasodoble de Calder, Murillo, Guerrero y Algarra.

5274 P. C. 5-- "La Caoba" de ROMANCES Y COPLAS, de Guerrero y Algarra.
6-- "Concha Molina" de ROMANCES Y COPLAS, de Calder, Murillo y Algarra.

A las 20h.20

S U P L E M E N T O

RITMOS AL PIANO POR TEDDY WILSON

5843 P. P. 7-- AQUELLOS OJOS, de Pinkard, Tracy y Taubet.
8-- SE QUE LO SABES, de Youmans.

5486 P. O. 9-- ALELUYA, de Youmans, Robin y Grey.
10-- MIL ESTRELLAS, de Kern y Gershwin

A las 20h,30

ORQUESTA GUITARRISTICA NACIONAL

3 Ast. P. P. 11-- ALBORADA GALLEGA, de Veiga.
12-- LA RAPACIÑA, de Miranda

A las 20h.55

LIONEL HAMPTON

5312 P. D. 13-- REMINISCENCIAS, de Kynard y Hampton.
14-- ADAM SE QUITO EL SOMBRERO, de Hampton y Dardenelle.

="="="= "="="="="="="="="=

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 24 de Octubre de 1949.

A las 21h.--

S U P L E M E N T O

Por Olga Negueruela y su Conjunto Típico

4535 P. L.
1--) UN MENEITO N'A MA, Son de Guerra.
2--) CHAMPU DE CARIÑO, Son montuno de Delgado.

Por Danny Kaye y Hermanas Andrews

4814 P. D.
3--) "La canción del Bongo, Bongo, Bongo" de CIVILIZACIÓN, de Hilliard y Sigman.
4--) PAN Y MANTEQUILLA, de Roberts y Lee.

Por El Gran Israel y su Conjunto Típico.

5549 P. L.
5--) NO TIENE IMPORTANCIA, Bolero de Rivero y Latorre.
6--) LA VIDA ES NEGRA, Guaracha de Salina y Latorre.

Por Orquesta Harry Roy

PRESTADO P. P.
7--) ITALIA, de Butler y Munro.
8--) MUSICA PUEBLERINA, de Mart Fryberg.

Por Josita Tenor con Carmelo Larrea y Orquesta

PRESTADO P. C.
9--) TAN POCO A POCO, Habanera de Larrea.
10--) ADIOS, VIDA MIA, Bolero español de Larrea.

Por Manolo de Brenes

PRESTADO P. C.
11--) AL MOLINO VAS A PARAR, Tanranta de Serrapí.
12--) HASTA DESPIERTO YO SUEÑO.-SI ES QUE NO ESTAS BIEN SEGURA, de Serrapí.

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 24 de Octubre de 1949.

A las 22h.--

EL GRAN CARMICHAEL

5523 P. D. 1-- STAR DUST, Foxtrot de Carmichale y Parish.
2-- OLD MAN HARLEM, Foxtrot de Carmichael y Wallee.

A las 22h.10

I N T E R M E D I O S

Por Tejada y su Gran Orquesta de Conniertos.

5324 P. C. 3-- BEGIN THE BEGUINE, de Porter.
4-- NOCHE Y DIA, de Porter.

Por Tony Martín y Orquesta

5594 P. D. 5-- VERANO INDIO, de Herbert.
6-- VOLVER EMPEZAR, de Porter.

Por Andre Kostelaneta y su Orquesta

4455 P. R. 7-- NOCHE Y DIA, de Porter.
8-- TE VERE OTRA VEZ, de Coward

Por Orquesta Filarmónica, bajo la dirección del Mtro. Muir Mathieson.

PRESTADO P. A. 9-- OLIVER TWIST, de Bax (2c.)

A las 22h.20

SIGUE: INTERMEDIOS

="="="="="="="="="="=

(24/10/49) 13

24 Octubre 1949 PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

ESTUDIO FINANCIERO. LA UNION RESINERA ESPAÑOLA EN 1948

Esta importante empresa al dar cuenta de los resultados del ejercicio, significa que a falta de disposiciones legales que regulasen la campaña que debió empezar en 1 de Marzo de 1948, la iniciación de los trabajos se realizó en forma irregular mediante autorizaciones privadas o simples tolerancias, ya que hasta fines de Abril no fué promulgada una Orden de la Presidencia del Gobierno con arreglo a la cual la campaña había de regirse por iguales normas que las previstas en 1946, respetando las situaciones creadas, hasta tanto se implantase el Plan Nacional de Resinas.

En teoría debía haber sido, pues, el mismo número de pinos en explotación por la Compañía. Pero no fué así ya que se acusa una baja en la de los pinares propiedad de la Compañía y en los pertenecientes a particulares, debida, en el primer caso, a la total suspensión de labores en las fincas afectas a la fábrica de Fornes, en la provincia de Granada, por causas de fuerza mayor, y en cuanto a los pinares de propiedad particular, a la resistencia de los propietarios y al gran número de cortas realizadas.

Por el contrario, el número de pinares en explotación pertenecientes a Corporaciones públicas, acusa un alza que corresponde totalmente a la adquisición por la Sociedad y con efectos desde 1º. Abril de 1948, de la destilería que poseía en Hellín la Compañía de Productos Resinosos, con los derechos de explotación de los montes afectos a la misma, cuyas explotaciones y rendimientos influyen en la presente campaña.

El total de pinos explotados, incluídos los propios de la Compañía, los pertenecientes a particulares y los de Corporaciones públicas, se eleva a 8.090.000 en la campaña de 1948, contra 8.208.000 en la campaña anterior.

No obstante la baja en el número de pinos y las dificultades y retrasos con que se iniciaron las labores de resinación, el rendimiento medio por pino tiene un alza de un 5% aproximadamente en la producción unitaria.

Los rendimientos en la destilación de mieras han sido también superiores a los del año anterior, no solo por el mayor volumen tratado, si que también por mejora en los rendimientos o porcentajes en la destilación.

La producción de derivados se ha limitado a las demandas del mercado consumidor, que acusan una disminución en lo que se refiere a los aceites de resina.

No ha existido variación en cuanto al régimen de ventas de aguarrás y colofonias, que continúa encomendado a la Comercial de Resinas, creada por la Ley de Ordenación Resinera. El consumo en el mercado nacional continúa con un índice elevado con relación al normal en estos productos.

El mercado exterior se interesa grandemente por las ad-

SOLER Y TORRA Hnos. BANQUEROS BARCELONA

quisiciones de colofonias que en general se cotizan a buenos precios, en tanto que en el consumo de aguarrás se sufre el retraimiento de consumidores, lo que dificulta las exportaciones.

La explotación de montes, resinas y productos derivados, ha dado beneficios sensiblemente iguales a los del ejercicio precedente, disminuyendo en cambio los obtenidos en maderas y aprovechamientos diversos.

Después de destinar 810.000 pesetas a amortizaciones y reservas, el beneficio líquido obtenido se eleva a nueve millones de pesetas, y ha distribuído a sus accionistas un dividendo del seis por ciento con impuestos.

La Banca Soler y Torra Hermanos recuerda a sus clientes y al público en general, el servicio que tiene establecido de Cajas de Seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 25 pesetas anuales.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA
POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

SOLER Y TORRA Hnos. BANQUEROS BARCELONA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "ANVERSO Y REVERSO" Nº 54
FECHA: 15 Octubre y 22 Octubre
HORA: 14,02 y 21,30
GUION: Armando MATIAS GUIU

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12-1.º TELEFONO 16591 SECCION PROGRAMACION RADIO BARCELONA

1º----------BLAZE-AWAY

LOCUTORA.- Anverso y Reverso, emision ciudadana de Radio Barcelona, por el humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los sabados a las dos de la tarde en primera audicion, y en segunda audicion el sabado siguiente a las 9,30 de la noche.
Esta noche a las 9,30, se radiara en segunda audicion LOS COBRADORES.

2º---------- CAMPANAS

LOCUTORA.- Tal como prometio, Armando Matias Guiu presenta hoy en 2ª audicion el original "Anverso y Reverso" de... "ANVERSO Y REVERSO, en el que por primera vez un crico ciudadano va a criticarse a si mismo.
LOCUTOR.- La emision de hoy, va dedicada...
LOCUTORA.- A todos los radioyentes de Anverso y Reverso,
LOCUTOR.- A aquellos que escribieron su disconformidad con este programa,
LOCUTORA.- A los que supieron ver en el un afan aleccionador y no una critica destructiva.
LOCUTOR.- A los que sugerieron temas y a los que se sumaron al homenaje que recientemente se tributo a su autor,
LOCUTORA.- A... a todos los "numerosos" i-mi-ta-do-res, que vieron en Anverso y Reverso una fuente inagotable de ideas para apropiarse, pero que fallaron en su intento al no saber darle esa sabor agridulce tan peculiar de su creador.
LOCUTOR.- A los admiradores anónimos que en los primeros dias alentaron al señor Matias Guiu en su dificil cometido,
LOCUTORA.- A aquellos que se interesaron por su salud, cuando su ultimo accidente autovilistico, y para terminar
LOCUTOR.- A todos aquellos, periodistas y particulares, que cuando la interrupción de "Anverso y Reverso", solicitaron su reanudación.

3º---------- Danza de las copas

LOCUTORA.- Anverso y Reverso, aunque con dos semanas de retraso, celebra su primer aniversario de "puesta de microfono".
En los primeros dias de su existencia, una carta anónima dirigida a su autor, decia:
LOCUTOR.- ..."A todos nos gusta criticar a los demás, pero nadie empieza por uno mismo. Si es usted tan hábil en poner de manifiesto los defectos de los demas otros, ¿por qué no cuenta los suyos? ¿Tiene usted miedo?
LOCUTORA.- Y Armando Matias Guiu contesta aquella carta anónima con ocho meses de retraso, con el "Anverso y Reverso" de...ANVERSO Y REVERSO

4º---------- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR.- Criticar a los demás, tiene sus dificultades, pero criticarse a uno mismo, es quizá, mas dificil; pero su autor ha pensado una fórmula original para sacar a la picota su propio programa y reirse de sus propios defectos, para ello...
REVERSO.- Eh! Eh! Un momento! No se precipite señor Fernandez (IBAÑEZ)
LOCUTOR.- ¿Y usted quien es para...?
REVERSO.- Soy el...Reverso de...Anverso y Reverso. Ese último soy yo. La parte buena, lo noble y simpático que tiene el programa, por donde desfilan las personas que cumplen con su deber. Y he venido a protestar. Chist! Ahora me toca hablar a mi; me he pasado todo el año mudo, mientras usted se aprovechaba hablando.
Ya que yo, el Reverso, nunca ha criticado a nadie, vengo a pedirl

que, por lo menos, una vez al año, me deje criticar a mi, caramba! Que a todos nos gusta meternos con los demas.

LOCUTOR.- Y a quien va usted a criticar? (24/10/64) 16

REVERSO.- JeJe! Vengo a criticar... al Anverso del programa. Ya que yo he aguantado siempre a personas buenas y educadas... dejeme ser malo una vez.

LOCUTOR.- Esta bien. Me parece esplendido que el Reverso critique al "Anverso y Reverso", y el Anverso lo elogie. Pero le voy a situar donde a mi me parezca. El mejor sitio para criticar a un critico, es el mismo lugar de su critica. Imaginese usted que se encuentra en un tranvia aplastado por sus compañeros de fatigas...

3º---------- Danza de las copas

5º---------- MURMULLOS

SEÑOR.- Señorita, por favor! Quitese ese dichoso impermeable!

SRTA.- Oh, no, no. Lo acabo de comprar y he pensado que el único sitio donde todavia sigue lloviendo, cuando ya no llueve en la ciudad, es en el interior de algunos tranvias... y vine a estrenar el impermeable en el tranvia... como que son embalses con ruedas...

SEÑOR.- Eso tendria que verlo ese señor que habla por la radio.

REVERSO.- Bueno, ya empezamos! ¿Y si lo viera y lo contara, que? ¿Se arreglaria?

SRTA.- Pues claro que si. Cuando a uno le cuentan sus defectos...

REVERSO.- Cuando a uno le cuentan sus defectos, le entra por un oido y le sale por otro, y encima se enfada! Solo escuchamos aquellas mentiras que nos halagan.

SRTA.- A mi me parece una labor excelente: divertir, enseñando.

REVERSO.- Bah! Los Anversos son exagerados. ¿Usted cree que hay alguna persona, por aseada que sea, que cuando llega un cobrador sucio, le baña con lejia?

SRTA.- Vera usted....Obooh!

REVERSO.- Diga, diga...

SRTA.- Aguarde! Si este señor no acaba de aplastarme del todo se lo dire... Aaaah! Jesus que hombre! Ya podria ir pisando un poco a cada viajero y no pisarme solo a mi... Oh! Parece un elefante, lo aplasta todo...

SEÑOR.- Señora, tengo que bajar en seguida, y si no me apresuro me ocurrira lo que aquel señor timido que para no empujar a nadie estuvo tres semanas viajando en el mismo tranvia sin poder bajar.

SRTA.- Oh! Como le decia... Los Anversos son divertidisimos; en cambio el Reverso a veces lo encuentro flojo, sin consistencia...

REVERSO.- Claro! Como que el Anverso lo saca de la realidad que siempre es grotesca y el Reverso se lo tiene que inventar la mayor de las veces! ¿Cuando ha visto usted un sastre que haga un traje pagandosele una peseta a la semana? Es un cuento chino!
¿Y donde ha visto usted un tendero que de el peso exacto? Como no lo vea en una pelicula muda... Y donde esta esa portera amable que lo tiene todo limpio? Ademas, el Anverso es exagerado a veces no se ciñe a la realidad; deberia decir las cosas mas claras, deberia pegar mas.

SRTA.- Es que el autor, solo tiene una cara.

REVERSO.- Bah! Bobadas. Se mete con todo el mundo, debe creer que es la panacea...

SRTA.- No señor! La finalidad del programa es poner de manifiesto el contraste que existe entre la realidad exagerada para buscar la risa y lo que debiera ser, dicho en serio. Yo soy una de sus admiradoras; parece que viva al lado de casa. Todo lo dice como en realidad ocurre a mi alrededor. Es admirable.

REVERSO.- Bah! A mi no me gusta nada. Desde una vez que se metio conmigo, no me gusta nada.

SRTA.- Ah! Entonces... se explica todo!

6---------- Tango Azul TIZA

...ón.- Dejemos al Reverso que siga criticando.
Debemos reconocer que el Reverso, como es la parte mas seria del programa no ha sabido dar al Anverso ese tono humoristico de siempre, pero...
ANVERSO.- (COMO UNA FIERA) Ya esta aqui el Anverso! ¿Con quien me meto esta semana? ¿Con los panaderos?
LOCUTOR.- Chist! Hoy le ha tocado a usted la peor parte. Le toca hablar de personas buenas.
ANVERSO.- Asi q si no podre decir nada. Me he enterado que en el Paraiso estan de jolgorio. Ha entrado por la puerta grande, el primer panadero de la temporada.
LOCUTORA.- No me lo creo.
ANVERSO.- Si, es que se murio el dia antes de inaugurar la tienda.
LOCUTORA.- Ah!
LOCUTOR.- Por favor, no se meta usted con nadie!
ANVERSO.- Perdon, es la fuerza de la costumbre!
LOCUTOR.- Ande, viaje por la ciudad y sea bueno una sola vez. Nos encontramos en una plaza publica. Alli, en un banco, una mama... oh, que mama! y un nene... el Jaimito de la Radio.

6---------- Tango Azul (T 12A)

SRTA.- No seas malo Jaimitin, estate quieto.
JAIMITIN.- CANTA UNA CANCION EN NIÑO
SRTA.- Pero no ves que estas molestando a este señor, del bigote.
JAIMITON.- Que se lo afeite!
SRTA.- Oh! Hagase usted cargo, los niños...
ANVERSO.- Si, señora, los niños estan muy mal criados. Cada vez se educan peor a los niños.... bueno, perdone, es que como soy nuevo en el papel de bueno... ¿sabe?
SRTA.- Le advierto que ahi donde le ve, el nene ha salido por el microfono
ANVERSO.- Señora, por el microfono no sale nadie.La gente sale por la puerta y a veces por la ventana.
SRTA.- Usted ya me entiende,,, salio en esa emision del Anverso y desde entonces se pasa la vida cantando, y entre la doncella que canta lo suyo y la vecina del quinto que tambien canta...
ANVERSO.- Aquello sera un Orfeon...
SRTA.- No señor, aquello es un Infierno.
ANVERSO.- Uy! La de temas que me estoy perdiendo siendo buena persona. Por que yo me meteria con todo eso...
SRTA.- Usted escucha la Radio.
ANVERSO.- Si, señora, todos los sabados. El sabado como es dia de fiesta Radio Barcelona nos la alegra con emisiones divertidas...
SRTA.- Si, pues esta mañana en el tranvia he encontrado a un señor muy alto de esos que para dormir lo hacen en tres veces, y estuvo diciendo pestes del Anverso.
ANVERSO.- Hay gustos para todos. A mi me encanta.Se pasa el rato dando buenos consejos.El hombre sensato, cuando ve que censuran lo que esta mal y elogian lo bueno, siente una satisfaccion ahi dentro.
SRTA.- Ah, yo tambien tengo una satisfaccion...
JAIMITO.- Yo tambien tuve el sarrampion...
SRTA.- Esas criaturas...
ANVERSO.- Ademas, señora, a pesar de lo que algunas personas dicen, a pesar de sus errores, que como cosa humana debe tener, ese programa obtuvo recientemente un Premio Nacional de Radio, y bes lo que yo me digo...¿sera por algo verdad?

2º---------- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA.- Acaban ustedes de oir Anverso y Reverso, emision ciudadana dirigida por el humorista Armando Matias Guiu que se radia todos los sabados a las dos en primera audición.
La emision de hoy se ha hecho exclusivamente a base de las cartas que se han recibido estos ultimos dias, copiando las frases elogiosas y censuradoras de las mismas.
Esta noche, a las 9,30 se radiara en segunda audicion el divertido guion LOS COBRADORES.

1º---------- BLAZE-AWAY

(24/10/49) 18

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ACTUACIÓN "LOS TROVADORES HOLANDESES"
FECHA: 24 DE OCTUBRE DE 1949
HORA: 2 de la tarde

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.
TELEFONO 16591
SECCIÓN PROGRAMACIÓN
RADIO BARCELONA

==========

Sintonía — Los Trovadores

LOCUTOR: Tenemos ante nuestros microfonos a un conjunto vocal e instrumental integrado por jovenes holandeses, dispuestos a demostrar ~~al orbe entero~~ al mundo que si bien Holanda es un pais donde se trabaja duramente, en constante lucha del campesino contra el mar, esa constante y ruda laboriosidad no excluye la alegria ni el placer de entonar alegres baladas.

Los TROVADORES HOLANDESES, que seguidamente obsequiarán a nuestros oyentes con varias canciones internacionales, demuestran que la musica y los cantos se hallan hondamente arraigados en el espiritu de los holandeses.

Es , por lo tanto, un placer para nosotros presentarles a éste conjunto vocal e instrumental que, hallandose de paso por nuestra ciudad, ha tenido la gentileza de acudir a nuestros estudios para obsequiarles con algunas de sus mejores interpretaciones.

Escuchen, pues, a LOS TROVADORES HOLANDESES....que empiezan su actuación con una melodia típica holandesa: "LOS TROVADORES"

==========

1 LOCUTOR: Y, seguidamente, los TROVADORES HOLANDESES, haciendo alarde de su versatilidad musical, cantan para ustedes una canción indonesica: CANCION DE AMOR.

==========

2 LOCUTOR: Prosigue la actuación personal en nuestros estudios de LOS TROVADORES HOLANDESES, que interpretaran para ustedes una tipica canción del Tirol: CANCIÓN CAMPESINA.

==========

3 LOCUTOR: A continuación LOS TROVADORES HOLANDESES, ofrecen a nuestros oyentes la interpretación de una canción humoristica francesa: "MONSIEUR".

==========

4 LOCUTOR: Y sigue la actuación de LOS TROVADORES HOLANDESES con "HACIA LUCERNA", una canción tipica suiza.

==========

5 LOCUTOR: Y escuchen a los TROVADORES HOLANDESES interpretando: GUITARRA ESPAÑOLA".

==========

Sintonía LOCUTOR: Y terminan su actuación en nuestros estudios los TROVADORES HOLANDESES, con ~~otra canción holandesa~~: "DE PIERELEURS".

==========

LOCUTOR: RADIO BARCELONA les ha ofrecido la actuación en sus estudios del conjunto vocal e instrumental holandés LOS TROVADORES HOLANDESES.

(2ullo/49) 19

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

NUMERO 1232

FECHA: LUNES 24 OCTUBRE 1949

HORA : A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12-1.ª TELEFONO 22005 PUBLICIDAD RADIO BARCELONA

24

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12-1.ª TELEFONO 16501 SECCION PROGRAMAS RADIO BARCELONA

Censura

Original Sr. Cenzo

(24/10/49) 20

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SIGUE SINTONIA
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Comprueba si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y ....minutos.

(24/10/49) 22

AQUI TOROS

(COMENTARIO)

(24/10/49) 23

AQUI COMENTARIO DEPORTIVO

(24/10/49) 24

LOCUTORA

Y para amenizar un poco los anteriores comentarios dejaremos que el ritmo llegue hasta nuestro programa.

DISCO :RITMO MODERNO
(COMPLETO)

Alcance a R.
C. 24/10/49

SINTONIA

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA. (24/10/49) 25

SINTONIA

LOCUTOR

La corrida de ayer en la Monumental nos ofreció la curiosa caracteristica de que en ella actuaron tres matadores con alternativa y un novillero que actuó en primer término, cuando lo lógico era que lo hiciese al final.

Los toros ,de la ganaderia de Samuel Hermanos estuvieron bien presentados y pelearon con voluntad.

Antonio Caro se lució en el capote y en la muleta en su primero y lo mató de una estocada atravesada. En el cuarto realizó una labor muy valiente que mereció escuchar música,pero...enfiló una esbcada tendida y tuvo que intentar por cuatro veces el descabello.

Martorell se llevó el publico desdeel primer momentb al provocar su entusiasmo con tres tandas de naturales que fueron jaleados y merecieron musica. Al final de la faena escuchó muchas palmas. En el quinto acentuó el relieve de su arte con unas giraldillas que fueron aplaudidas y sobre todo la estocada final que fué superior y le valió las dós orejas y una gran ovación con vuelta al ruedo.

Rafael Ortega estuvo magnifico en el capote y tuvo el mérito de levantar el ánimo de su primero que parecia muy soso. Tambien escuchó música y con media estocada en lo alto obtuvo la oreja y dió la vuelta al ruedo entre grandes aplausos.
El ultimo,lo toreó magistralmente, y le dominó con la muleta,siendo aplaudido en la faena que remató con una certera estocada que le valió una ovación y vuelta al ruedo otra vez.

A Litri,le jalearon su trabajo de muleta con el primero. Dió tres medios molinetes de rodillas y unas giraldillas. Pero ,el pobre torito sufrió solo una vará trás de la cual quedó tendido. Litri lo remató de una buena estocada con la que obtuvo la oreja y dió la vuelta al ruedo.
El otro astado,tambien sufrió un solo puyazo y medio par de banderillas ,pues se cayó repetidas veces. Litri pudo lucirse mucho menos en este toro por lo que tambien fué menos aplaudido. Lo despachó con una estocada poco certera y ~~XXXXXXXX~~ descabelló a la cuarta escuchando palmas y pitos.

En realidad los triunfadores de la tarde fueron Martorell y Ortega.

SINTONIA

Alcance a R.C. 24/10/57

(24/10/49) 26

SINTONIA

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO

SINTONIA

LOCUTORA

Resultados de ayer.

LOCUTOR

Español 4 - Atletico Bilbao 1

LOCUTORA

Oviedo 0 -Barcelona 2

LOCUTOR

Celta 10 G. Tarragona 1

LOCUTORA

Real Sociedad 1 - Valladolid 1

LOCUTOR

Valencia 3 - Coruña 0

LOCUTORA

At . Madrid 0 - Sevilla 1

LOCUTOR

Malaga 1 - Madrid 3

LOCUTORA

Clasifiación:

LOCUTOR

Madrid y Atletico de Bilbao 12 puntos.

LOCUTORA

Celta y Coruña 10

LOCUTOR

Valladolid, Barcelona y Valencia 9 puntos

(24/10/49) 27

LOCUTORA

Español y Tarragona 8 puntos

LOCUTOR

At. Madrid 5.

LOCUTORA

Real Sociedad 5

LOCUTOR

Malaga ,Sevilla y Oviedo 4 puntos.

XILOFON

LOCUTOR

La visita del equipo ganador de la Liga en la pasada temporada habia causado gran expectación en Oviedo. El campo apareció animado y repleto.

El encuentro se jugó correctamente a lo que mucho contribuyó la labor del señor Bienzobas.

El Barcelona presentó un buen conjunto en el que se destacaron poderosamente Cesar, Marcos Aurelio y los hermanos Gonzalvo.

XILOFON

LOCUTOR

La victoria del Español ante el Atletico de Bilbao no ha desmerecido las esperanzas de la afición, a pesar del resultado adverso.
En ello el Español ha ganado en merecimientos porque ha sabido superarse ante un dificil contrincante. Le fué preciso hacer uso de una tactica adecuada y disponer sus lineas defensivas de manera estratégica para defenderse del peligro que a cada momento representaba su rival.
En este partido hacia su debut Mas, del que debe decirse que debutó con fortuna, presentandose como un ariete inteligente, aunque impetuoso. No dudamos en asegurar que hay en Mas un magnifico jugador.
De los demas jugadores queda ya hecho su elogio despues de decir que el Español destacó en su conjunto.

Y en el Bilbao, solo tenemos que señalar que su actuación acusaba las bajas de sus lineas traseras, porque Aramberri en realidad no vale lo que Bertol y Berasaluce tampoco se lució mucho. Lezama defendió bien la puerta aunque no pudo evitar el marcaje de sus contrincantes.

Ya que acostumbramos a criticar al árbitro cuando falla, debemos señalar la actuación del señor Asenzi, como buena en el primer tiempo ,pero...fallida en el segundo por la injusticia con que trató al Español.

XILOFON

LOCUTOR

El Tarragona fué batido en Vigo por 10 a 1 en un partido en el que desde el primer momento señaló una gran inferiodad frente a su contrincante. A los tres minutos de haber comenzado el Celta había marcado ya dos tantos.
En el segundo tiempo el Tarragona cambió los puestos de sus extremos. Al cuarto de hora de la segunda parte, Perez resultó lesionado en la cabeza y con ello el portero tarraconense abandonó el campo, siendo sustituido por Gallardo. Para el Tarragona,
Un partido desgraciado/que no podia dar otro resultado que este.

SINTONIA

LOCUTORA

Y ANTONIO VIDAL RICART con su guitarra mágica va a interpretar la Canción de RADIO CLUB que ya va siendo la canción del amor a través del eter....
Escuchen ahora....

(CANCION)

(24/10/49) 30

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa ~~xxxxxxx~~ lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

(24/10/49) 31

LOCUTOR

Y la zarzuela no puede faltar ahora en nuestro programa. La zarzuela que nos trae el recuerdo de lo que fué en sus buenos tiempos.

DISCO : ZARZUELA
(COMPLETO)

LOCUTORA

Y para contraste vuelve el ritmo....

DISCO: RITMO
(COMPLETO)

(24/10/49) 33

LOCUTOR

Y esa voz que ya se ha hecho familiar en RADIO CLUB, la voz y las melodias de ANTONIO VIDAL RICART, va a intervenir ahora con.....

(CANCION)

LOCUTORA

No,no...de ninguna manera podríamos prescindir del pasodoble...Vamos a poner ~~xxxxxx~~ uno que suene a castañuelas...

DISCO: PASODOBLE
(COMPLETO)

LOCUTOR

Y ahí tenemos a Carmen Miranda que tambien quiere un lugar en nuestro RADIO CLUB DE hoy....

DISCO : CARMEN MIRANDA
(COMPLETO)

(24/10/49) 36

LOCUTORA

Y ANTONIO VIDAL RICART cierra nuestro programa con la melodia de su guitarra mágica cuyos sones quedaran como un eco de reminiscencia de RADIO CLUB.
Nos va a cantar....

(CANCION)

(24/10/49) 37

SINTONIA

LOCUTOR

Señores termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las sactas del reloj marcan las ...horas y....minutos.

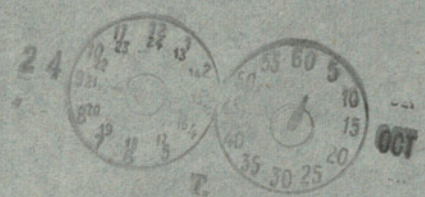
LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

Fausto Coppi venció ayer netamente en la Vuelta a Normandía, la prueba con la que se cierra la temporada de ruta en Italia. La carrera sirvió para poner de manifiesto el gran momento de forma del campeonísimo Coppi. Las informaciones de la carrera nos hablan de una actuacion pasmosa del extraordinario corredor, que llegó sólo a la meta, con 2 minutos 50 segundos de ventaja sobre el sub-campeon mundial Kubler. El mérito del triunfo de Coopi se ve sensiblemente aumentado por el hecho de que el italiano sufriese un pinchazo en plena escalada del Monte Berti. Los ases, al advertir el percance del italiano, redoblaron sus esfuerzos. Pero la réplica del campeonísimo fué contundente, diabólica: en menos de veinte kilómetros había logrado alcanzar a los fugitivos y remontarles netamente, para llegar a la meta en solitario.

La prueba fué una nueva demostracion de la clase fenomenal de este corredor al que el jueves veremos en Las Arenas. Viene, al parecer, en un gran momento de forma, que le hace aparecer como imbatible, o poco menos. Pese a descartar por completo la posibilidad de que sea vencido aquí, nos gustaría, eso sí, que nuestros corredores le obligasen a esforzarse, a demostrar todo lo que en realidad vale. Con este fin, creemos que sería del mayor interés improvisar, por una vez, una formacion en la que se resumiese la magnífica potencialidad del ciclismo español de pista. ¿Porqué no un equipo Poblet-Timoner?. Las dos máximas figuras del momento, acopladas, habrían de constituir, no se dude, el mas potente equipo que oponer al italiano. Con Poblet-Timoner formando equipo, la perspectiva de ver a Fausto Coppi empleándose verdaderamente a fondo quedaría del todo garantizada...

(24/10/49) 38



(24/10/49) 39

PERFIL DE LA LIGA por Manuel Espin

Las notas de relieve diéronse ayer en la Liga con notable profusion. Una de ellas, pudimos vivirla en Sarriá, en donde el líder, ese Atlético de Bilbao que venía con la aureola de su plena recuperacion -recuperacion evidente, a todo serlo- fué rotundamente vencido por un Español insospechadamente brillante, que tuvo una actuacion sencillamente sublime. Resulta curioso el hecho de que para superarse y alcanzar las mas altas cimas de la brillantez y la eficacia, necesite el Español tener enfrente a un equipo de primerísima fila... Ayer la historia se repitió. Frente a un adversario que, a los ojos de muchos, aparecía como favorito, cuajó el Español una actuacion sencillamente insuperable, con la que se permitió el lujo -que lujo es, y no pequeño- de apabullar al Atlético en un segundo tiempo que no se nos borrará así como así de la memoria... Decididamente, habrá que colgar al Español el título de equipo irregular por excelencia. Y es una verdadera pena, porque ¿han parado ustedes a pensar en el papel que los españolistas jugarían en la Liga si siempre jugasen como ayer?. Pero, por desgracia, los blanquiazules parecen empeñados en demostrarnos, con su propio ejemplo, el escaso trecho que media entre lo vulgar y lo sublime...

Tambien el Barcelona tuvo a su cargo otra de las notas salientes de la jornada de ayer. Una nota por demás grata para nosotros, ya que con ella vino a quedar revalidado el amago de recuperacion que se operó en el partido contra la Real Sociedad. Un 2 a 0 en Oviedo puede ser tenido como resultado magnífico. Pero aparte del valor específico del tanteo, hay el testimonio valioso, por autorizado y fidedigno, del redactor deportivo de Radio Asturias, que nos transmitió ayer tarde una crónica en la que subrayaba la inconmensurable actuacion de los barcelonistas. Para nosotros, desde luego, tiene muchísimo más valor saber que esa victoria azul-grana vino a través de una completa demostracionnde juego y de moral. Y tras este triunfo, que permite al Barcelona remontar importantes puestos en la clasificacion, es lícito restituir toda la confianza al equipo barcelonista. La crisis parece definitivamente superada...

Otra nota -ésta nada agradable, por su estridencia- la dió el Gimnástico en Balaidos, en donde fué estrepitosamente batido por 10 tantos a 1. Una afortunada actuacion de los vigueses, en contraste con una labor poco eficiente de los tarraconenses -que tampoco quedan cortos en eso de ser irregulares- hizo posible ese rotundo tanteo, que está ya exigiendo del "Nástic" una pronta rehabilitacion...

Sorpresa -sorpresa grande- la que proporcionó el Sevilla en Madrid, al batir por 1 a 0 al Atlético de la capital, cuyo equipo, al decir de las informaciones, tuvo una actuacion gris en extremo, de modo especial, sus famosos interiores Ben Barek y Carlson. ¿Renace el equipo del Sevilla?. Todo parece indicar que sí...

El Valencia ganó al Coruña, por 3 a 0. Y el Madrid batió al Málaga, a domicilio, por 3 a 1, mientras Real Sociedad y Valladolid entablaron a uno. Todo, perfectamente lógico.

En la cabeza de la clasificacion, están ahora, empatados, Atlético de Bilbao y Madrid, a doce puntos. Siguen despues, Celta y Coruña, con 10, y a continuacion, tres equipos con nueve puntos, Valladolid, Barcelona y Valencia, a los que preceden Español y Gimnástico, con 8. Tal es el perfil de la tabla clasificadora en sus posiciones preeminentes. Como se ve, nada hay decidido todavía. Y cualquiera de los equipos citados tiene ante sí un campo de posibilidades evidente...

(24/10/49) 40

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
CLIENTE: PRODUCTOS KALIA
PROGRAMA: DIVERTIPORTIVO
FECHA: 24 OCTUBRE 1949
HORA: De 21,30 a 21,45 h.
GUION DE Sr. CASTANYS.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12-1.ª TELEFONO 16591 SECCIÓN PROGRAMACIÓN RADIO BARCELONA

= =

Operador.- Disco "MUÑECOS Y TITERES" (Sintonía)

Locutor.- PRODUCTOS KALIA, creadores de los insuperables jabones de afeitar KALIA y CHOTE, les ofrecen la emisión DIVERTIPORTIVO, a cargo de Valentín Castanys

Champú KALIA, jabón líquido concentrado CHOTE y Bálsamo Facial KALIA, son tres creaciones de la moderna perfumería.

Operador.- DISCO " SINFONIA". 10 segundos.

Hemos ido al teatro. El acomodador nos ha indicado una butaca que no era la nuestra y cuando ha llegado el propietario de la butaca, después de una breve discusión, nos hemos levantado y hemos ocupado la que nos correspondía. Hemos apoyado los pies en el travesaño de la butaca de enfrente. Ha llegado un espectador y al disponerse a ocuparla ha levantado el asiento atrapándonos los pies entre el asiento y el travesaño.

Al levantarse el telón no hemos podido oir las primeras frases de la obra, pues una señora enjoyada ha ocupado un palco contiguo con gran estrépito de sillas.

Inmediatamente un espectador ha tosido y ésta ha sido la señal convenida para que le hicieran coro todos los aficionados a toser. Mi vecino de butaca tosía llevándose el pañuelo a la boca y con los ~~xx~~ ojos llenos de lágrimas.

- Por qué no prueba de ir al gallinero ? - le he insinuado.

- Usted cree ?.

- Los médicos aconsejan un cambio de altura.

Cuando mediado el primer acto las toses se han calmado, ha estallado el llanto de un niño. Han acudido varios acomodadores, pero ha sido

.../...

imposible calmarlo. Eso ha desatado las iras de los ocupantes de las butacas altas que han empezado a gritar: "Fora! Mateulo! A dormir!.

- Lástima - me ha dicho mi vecino de butaca. Lástima porque ahora viene un mutis muy bonito.

- Si, el mío - he respondido yo largándome.

Y antes de abandonar el teatro, he podido ver a los actores sentados ante las candilejas contemplando el espectáculo que se desarrollaba en la platea.

Operador.- Disco "Música bailable". 10 segundos.

La moda se ha desunificado. La moda tipo único ya no existe. Antes cuando la moda ordenaba sombreros anchos con frutas, inmediatamente las señoras se convertían en fruteros. Si la moda decía renards en bandolera, en el mes de enero veíamos las señoras estornudando y tosiendo pero llevando las pieles en la cintura. Si la moda ordenabatres cuartos, ninguna señora se propasaba de un minuto, y cuando decretaba sueters "Rebeca", no se producía ni una rebequería Pero hoy la moda ya no tiene autoridad. La moda se ha vuelto de la manga ancha y ha sembrado el desconcierto entre sus más fieles seguidoras. Vemos señoras con faldas anchas, otras con faldas estrechas, muchas con faldas cortas y algunas con faldas largas.

La moda está en las últimas.

Casi me atrevo a decir que la moda ha pasado de moda.

Operador.- " GONG ".

Ahora la moda se adapta a todas las piernas.

Las de las venas salientes,
las de las piernas torcidas,
las de los pelos punzantes,
las de las medias zurcidas,
las que tienen las rodillas

.../...

puntiagudas y afiladas
usarán las faldas largas y plisadas.
Pero las de los pinreles
sedosas y torneados
usarán las faldas cortas
con calados.

Un amigo mío, hombre muy meticuloso en todas sus cosas, según la falda hace el cumplido:

- A los pies de usted señora. A las pantorrillas de usted, señora.
- Y si tan corta es la falda - A las rodillas de usted, señora.

Operador.- Disco "Bailable". 10 segundos.

Hace dos años, precisamente en octubre de 1947, con motivo de las primeras lluvias otoñales, decíamos:

El otoño es variable
y a pesar de que ha llovido,
el nivel de los embalses
no ha subido.
Si lloviera todo el año
cayendo el agua sin tasa
se inundaría la tierra
menos Tremp y Camarasa.
Por eso el que tiene reuma
y detesta la humedad
se va a Tremp, y en los embalses
se alivia la enfermedad.

Operador.- " GONG ".

Estos días hemos podido leer en todos los periódicos que en los Estados Unidos hay cinco millones de parados.

Cinco millones de parados representan un grave problema especial-

mente un problema para la circulación. Problema que únicamente podrían solucionar unos cuarenta cobradores de tranvía gritando: Circulen... Hagan el favor... No se estén parados.

Operador.- " GONG ".

Una anécdota del pintor Picasso, que aseguran que es verídica. La portera de la casa donde vive Picasso, un día sorprendió a un ladrón, el cual consiguió escapar. Pero la portera hizo un dibujo del rostro del ladrón y la policía gracias al retrato hecho por la portera consiguió identificar al ladrón y detenerlo.

Pocos días después, otro ladrón penetró en el domicilio de Picasso y el mismo Picasso en persona sorprendió al ladrón. El ladrón consiguió escapar pero Picasso hizo un apunte y lo entregó a la Policía.

Al día siguiente la policía guiándose por el dibujo de Picasso, detuvo a dos caballos, un elefante, un paraguas, un par de botas viejas y un abrelatas.

Operador.- " GONG ".

Algunos podrán dudar de la autenticidad de la anécdota anterior. De lo que nadie puede dudar es que usando la crema Kalia en tubo, se consigue un afeitado rápido y perfecto.

Operador.- " GONG ".

Reapareció Falcinelli, pero esta vez embolado como los cabestros. - La cabeza para pensar - le dijeron - y las manos para boxear. Y Facinelli, al verse privado de usar la cabeza, que es donde tiene concentrada toda su fuerza, optó por ponerse a la defensiva. Se cubría, retrocedía y se tapabacomo un vigia subiendo al palo mayor en día de temporal. Pero Romero, desatado en huracán, lo perseguía y lo castigaba implacablemente.

Al llegar al final del combate, Romero fué proclamado vencedor a los puntos, en medio de una clamorosa ovación.

.../...

En la misma velada, Argote hizo combate nulo con Berto y Mendicule tuvo que abandonar ante Aielo

Operador.- " GONG ".

Dentro de la emisión DIVERTIPORTIVO que les ofrece PRODUCTOS KALIA, dedicaré unos comentarios a los partidos de Liga celebrados ayer.

Operador.- " DISCO " TARDE DE FUTBOL". 10 segundos.

(FALTAN RESEÑAS)

Para terminar:

El tubo de crema KALIA
es un tubo extraordinario
que ha resuelto el problema
del afeitado diario.

Nada más por hoy y les deseo que pasen unas buenas noches.

Locutor.- Han escuchado ustedes la emisión DIVERTIPORTIVO, que PRODUCTOS KALIA, creadores de los jabones de afeitar KALIA y CHOTE, les ofrecen todos los lunes a esta misma hora, a cargo de Valentín Castanys

= = = = = = = = = = = = = = = = =

(24/10/49) 45

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : TEATRO COMICO (JUMAR)

FECHA: LUNES 24 OCTUBRE 1949

HORA (N O C H E)

GUION: PUBLICIDAD GID SOCIEDAD ANONIMA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 1-2-1.
TELEFONO 16591
SECCION
PROGRAMACION
RADIO BARCELONA-MOISES

24 OCT

Censura

Original S. Censura

TEATRO COMICO (24/10/49) 46 Lunes 24 /10/49
N O C H E

SINTONIAMARCHA CARTAGENA
SUBE BREVE Y DESCIENDE

LOCUTOR

ESCUELA DE VAMPIRESAS....En el Teatro Comico.

SUBE MARCHA - DESCIENDE Y FONDO

LOCUTORA

PRODUCCION JUMAR 1950. ESCUELA DE VAMPIRESAS .

SUBE MARCHA -DESCIENDE Y FONDO

LOCUTOR

Fastuosa présentación de 30 fulgurantes bellezas en ECHEME USTED UNA RUBIA....

LOCUTORA

Un cuadro lleno de colorido con una melodia que sugestiona....

SUBE MARCHA -DESCIENDE

LOCUTOR

Por si pican....

LOCUTORA

Romeo y Julieta...

LOCUTOR

Las toreras...y Un combate espectácular....

LOCUTORA

Los Bongós

LOCUTOR

Vampiresas..... Ese es el secreto de su ESCUELA. Una lección de fastuosidad,alegria y armonia.... Con la deliciosa vedette CARMEN DE LIRIO la revelación del año....

SUBE MARCHA -DESCIENDE

LOCUTORA

ESCUELA DE VAMPIRESAS en el Teatro Cómico. Una producción JUMAR 1950.

LOCUTOR

Una obra presentada con la máxima fastuosidad....

LOCUTORA (24/10/40). 47

Asista a esta lección de optimismo que le daran en ESCUELA DE VAMPIRESAS....

LOCUTOR

Y admire a su vedette, la deliciosa CARMEN DE LIRIO, que encuadrada en el marco suntuoso de ESCUELA DE VAMPIRESAS es una revelación de arte y belleza....

DISCO MARCHA-DESCIENDE

LOCUTORA

ESCUELA DE VAMPIRESAS....Vaya a verla en el Teatro Cómico...Un triunfo impresionante por ser UNA PRODUCCION JUMAR 1950.

MARCHA RESUELVE.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN BARCELONA

(24/10/49) 48

MAGACINE SEMANAL "EN BOGA" Nº 6

GUION para la Emision titulada:

MAGACINE SEMANAL "EN BOGA" OFRECIDO POR PERFUMERIA PARERA.

Para RADIO BARCELONA.

Lunes dia 24 de Octubre 1949.

A las 10.30 de la noche.

Guion nº 6 .Duracion 30 minutos.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.º
TELEFONO 15580
SECCION PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Intervienen:

1 locutor MASCULINO.
1 " FEMENINO
2 Voces MASCULINAS.
2 " FEMENINAS.

Disco MARCHA MILITAR de Schubert, como SINTONIA.
" MADAME BUTTERFLY de Puccini. Final 2º Acto. Cancion de los Marineros.
" de musica de baile moderno y pocas veces radiado.
" CORDOBA de Albéniz.

1 gong.
1 xilofon.

Duracion de este guion:

1ª página	1 minuto	20	segundos.
2ª "	2 "	10	"
3ª "	2 "	25	"
4ª y 5ª "	5 "	40	"
6ª "	3 "		
7ª "	2 "		
8ª "	2 "	30	"
9ª "	3 "	10	"
10ª "	2 "	15	"
11ª "	2 "		
12ª "	2 "		
Duracion total	28 minutos	30	segundos

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.º
TELEFONO 20886
PUBLICIDAD
RADIO BARCELONA

M A G A Z I N E   S E M A N A L

"E N   B O G A"   N.º______

PRIMERA PAGINA

==

LOC. FEM. Sres. oyentes: La memoria nos recuerda que hoy es ~~martes~~. lunes

" MASC. Dirigiendo la vista al reloj, nos daremos cuenta de que ya son las . 10'20. ..

" FEM. Dia y hora en que PERFUMERIA PARERA nos entrega su MAGAZINE SEMANAL "EN BOGA" para ir desgranando en sus oidos la amena lectura de sus entretenidas páginas.

" MASC. MAGAZINE SEMANAL "EN BOGA", número seis. Creado y ofrecido por PERFUMERIA PARERA.

= =

SINTONIA 10 segundos del disco MARCHA MILITAR de Schubert. Golpe de gong.

= =

LOC. FEM. Portada de EN BOGA

" MASC. En tecnicolor, que casi la diviniza, vemos reproducido este portento de hermosura que se llama ALEXIS SMITH, la bella actriz de la Warner, en una pose de radiante dulzura y simpatía. Su expresión y su encanto nos inspiran estas frases:

1ª voz FEM.-"Cuando se desea ser admirada por doquier, sabemos que un buen perfume atrae más que la propia belleza. Y a un buen perfume no le bastan sus efluvios: debe tener una acentuada personalidad espiritual.

2ª voz FEM.-"COCAINA", este enjoyado perfume que la mujer moderna guarda en su urna de labrado cristal, crea un ambiente de simpática alegría, de atractiva dulzura, que no cansa, que se desea para la propia felicidad y la admiración ajena".

1ª voz FEM.-"COCAINA" es la esencia del optimismo.

= =

SINTONIA 10 segundos de MARCHA MILITAR, de Schubert y cortar.

= =

Duración de la 1.ª página: 1 minuto 20 segundos.

S E G U N D A   P A G I N A

SINTONIA	Un golpe de gong.
LOC. MASC.	Segunda página del MAGAZINE SEMANAL "EN BOGA".
" FEM.	Lo crea para Vds. PERFUMERIA PARERA.
" MASC.	Se titula: LA MODA Y LA BELLEZA.
1ª voz FEM.	-Hoy no vamos a hablar propiamente de la moda en el vestir ni de la belleza física sino de como deben elegirse y usarse sus complementos: los Perfumes.
2ª " FEM.	-Pocas mujeres conocen el perfume que mejor las sienta, y como deben perfumarse. No le favorece a Vd. un perfume precisamente porque sea caro y lo use a todas horas y en todas las ocasiones.
1ª " FEM.	-Los perfumes suaves son propios para las rubias. Pueden usarlos también las morenas, pero solo para el deporte o para calle. En cambio, para la noche, la mujer morena requiere un perfume denso, de aroma penetrante, aunque de evaporación finísima.
2ª voz FEM.	-Hay que tener en cuenta al aplicar un perfume sobre la piel o el cabello que su tono cambia a tenor de las particularidades de la epidermis que lo absorbe.
1ª voz FEM.	-El perfume debe aplicarse en los lóbulos de las orejas, en la garganta o en el cabello, é igualmente en la ropa interior. Es mejor no perfumar los vestidos, tanto para no mancharlos si son de color claro, como para evitar que se perciba el perfume con intensidad excesiva.
2ª voz FEM.	-La discreción en calidad y cantidad de perfume, es la mejor nota de distinción. Al revés, la abundancia o exceso de perfume denota vulgaridad.
1ª voz FEM.	-Hay que tener en cuenta que la persona que se perfuma deja pronto de notar el aroma que se desprende de élla. La sensibilidad del olfato se embota en un mismo aroma y éste deja de percibirse; son los que se cruzan con Vd. o los que la rodean quienes experimentan la intensidad de su perfume, que Vd. casi ni advierte.
2ª voz FEM.	-Muchas mujeres, para tener un perfume propio, exclusivo, combinan entre sí varios perfumes. Para éllo hay que tener cierta intuición perfumística, pues muchas veces solo se consigue un perfume, peor en conjunto que cualquiera de los que, separadamente, se han utilizado para la mezcla.
SINTONIA	10 segundos empezando MARCHA MILITAR de Schubert. Cortar.

Duración de la 21ª página: 2 minutos 10 segundos.

(24/10/49) 51

T E R C E R A P A G I N A

SINTONIA — Golpe de "gong"

LOC. MASC. — Al volver la página del MAGAZINE SEMANAL EN BOGA...
" FEM. — ...que semanalmente les ofrece PERFUMERIA PARERA...
" MASC. — ...nos hallamos en la 3.ª página dedicada a
" FEM. — ...CURIOSIDADES, y éstas son:

1ª voz FEM. — -Es histórico que Lord Hamilton era un gran distraído. Y es histórico también que invitado a comer un día por Lady Stroyk, le dijo en mitad de la cena:
1ª " MASC. — -Perdone, Lady, el lamentable menú que le ofrezco hoy. ¡No sé qué diablos le ha ocurrido a mi cocinera...nunca me ha servido tan mal como hoy!

Xilofón

2ª voz FEM. — -Un emocionante ejemplo de abnegación femenina, nos lo ofrecieron las mujeres de Weinsberg en Alemania, durante una de las innumerables guerras de la Edad Media.
2ª " MASC. — -Sitiado aquel castillo por el emperador Conrado III, se le ofrecieron condiciones de capitulación, pero el emperador, cegado por la ira, solamente permitió que salieran indemnes las mujeres CON TODO LO QUE LLEVASEN ENCIMA...
1ª " FEM. — -...y las mujeres salieron del castillo llevando a hombros a sus maridos, hijos y hermanos.
1ª " MASC. — -...y al fin un caballero, Conrado III mantuvo su palabra y así los sitados de Weinsberg obtuvieron, perdón cuartel y asilo.

Xilofón.

2ª voz FEM. — -COSAS DE DON DINERO. ¿Como se llama el dinero?
2ª " MASC. — --El abogado lo llama minuta...
1ª " FEM. — -...el obrero, jornal.
1ª " MASC. — -...el boxeador, bolsa.
2ª " FEM. — -...el casero, alquiler.
2ª " MASC. — -...el empresario, taquilla.
1ª " FEM. — -...el pobre, limosna.
1ª " MASC. — -...el rico, renta.
2ª " FEM. — -...el fabricante, beneficios.
2ª " MASC. — -...el gitano, guita.
1ª " FEM. — - ¿Y usted?
1ª " MASC. — -¡Oh! Yo lo llamo de muchas maneras!..y casi nunca viene.

Xilofón.

2ª voz FEM. — -El nombre COCAINA, sinónimo del perfume que anunciamos hoy en este magazine, proviene de COCA, un arbusto cuyas hojas se emplean desde muy antiguo en América del Sur como medicamente popular y renovador de energías vitales, de sabor agradable.

Xilofón.

1ª voz FEM. — -La holgazanaría también tiene un premio. Ahora van a elevar en Hacksmith una estatua a la mujer quehace cien años fué la más holgazana del pueblo.
2ª " FEM. — -Tanto lavar camisas, tanto lavar camisas, solo porque el cuello estaba sucio, se le ocurrió la idea de separar el cuello del resto de la camisa y así tuvo que lavar menos.
1ª " FEM. — -Al darse cuenta de que otras vecinas adoptaban su sistema tuvo la feliz idea de patentarlo y su "galbana" la hizo rica y célebre.
1ª " MASC. — -¡Eso sí que es ser lista...no dar golpe y hacerse rica!

SINTONIA — 10 segundos empezando MARCHA MILITAR de Schubert y cortar

Duración de la 3:ª página: 2 minutos 25 segundos.

CUARTA Y QUINTA PAGINAS

SINTONIA Un golpe de "gong"

LOC.MASC. MAGAZINE SEMANAL "EN BOGA"
" FEM. Editado en el éter para sus clientes por PERFUMERIA PARERA.
" MASC. Las páginas 4ª y 5ª nos presentan una novela corta titulada: TRAMPAS.
" FEM. -Queremos contaros el caso, amiguitas, para que ninguna de vosotras pase los momentos de ansiedad y angustia que tuvo que afrontar Carmen desde que...

1ª voz FEM. ....mi marido y yo nos instalamos en el pisito que habíamos podido amueblar ahorrando sistemáticamente de los modestos ingresos de mi marido.
Entonces conocí a Marta, que vivía en el piso frontero al mío. Siempre bien vestida, su casa estupendamente amueblada.. todas sus cosas trascendían a comercio caro.
Una mañana, cuando salía de compras, tropecé con élla. Marta empezó a poner objeciones a mi economía:

2ª voz FEM. -Siempre resulta más barato comprar cosas buenas. Se encuentra una más cómoda y elegante. Tú, que eres encantadora, ¿por qué no lo haces? Destacarías del resto de las mujeres. ...y a tu marido le gustarías más.

1ª voz FEM. -Pero ¿como puedo comprar todo éso?

2ª " FEM. -Te ayudaré con mi experiencia. Necesitas equiparte mejor. Esta tarde iremos las dos de compras.

1ª " FEM. -¡Imposible, Marta! Mi presupuesto no alcanza para nada...

2ª " FEM. -¡Bah!...No necesitas dinero. Yo tampoco lo tengo, pero compro al fiado en los buenos comercios.

1ª " FEM. -Con ayuda de Marta, pude adquirir muchas cosas bonitas. Era muy fácil; Javier es empleado de banca y goza de buena reputación y así conseguir crédito resultó un juego. Había ido de compras con Martas varias veces, cuando le pregunté:
-¿No crees que ya estoy suficientemente equipada? Creo peligroso contraer más deudas...

2ª voz FEM. -¡Qué niña eres, Carmen! A una mujer elegante siempre le falta algo. Ven, vamos a merendar y decidiremos el plan para la próxima reunión en tu casa.

1ª voz FEM. -Marta me había introducido en el círculo de sus amigas, haciéndome tomar parte en su vida social. Al volver a casa, eché cuentas. Los gastos de la reunión, excederían los límites de mip resupuesto, pero no podía quedar mal ante mis nuevas amigas.
Al entrar Javier, advertí en él una cara de mal humor que no presagiaba nada bueno. Guardé mis papeles:
-Pareces cansado, amor mío. Toma una copa...te pondrás como nuevo.

1ª voz MASC. -No creo que me reanime nada en estos momentos, después de encontrarme a la puerta de mi casa con el carnicero, que me presenta unas cuentas atrasadas. ¿Puedes explicarme éso?

1ª voz FEM. -¡Perdona, Javier! Iba a pgar un día de éstos, pero gasté el dinero en...

1ª " MASC. -...en aquella corbata, en el mueble bar, y en esas ridículas reuniones que das. ¿Es que no sabes sumar? ¡Por todos los santos! ¿Crees que podemos engañar a nadie? Nadie ignora lo que gano...¿Tienes más deudas pendientes?

1ª " FEM. -Unas pocas.

1ª " MASC. -No tiembles ni te asustes, Carmen, pero comprende que no puedo tolerar que un tendero me espere a la puerta para cobrar sus facturas. ¡Cuentas y más cuentas, es todo lo que encuentro al llegar a mi hogar...!

1ª voz FEM. -No me riñas, Javier. Comprendo mi error y no haré más gastos inútiles, te lo prometo...

1ª " MASC. -Así lo espero.

1ª " FEM. -Procuré no olvidar aquella lección. Pasaron unos meses. Las amigas ya no me visitaban y tampoco salía con Marta.
No obstante, a veces no podía resistir el deseo de adquirir algún objeto de valor que, al día siguiente, me apresuraba a devolver. Pero éste era un juego peligroso. Una vez no devolví lo que había comprado...¡era tan precioso!. Valía

+trescientas pesetas que me prometí ahorrar en el mismo mes. No era mucho, pero...a esta suma se agregaron otras y, sin saber como, me ví de nuevo entrampada y decidí confiar mis dificultades, !tonta de mí!, no a mi marido sino a Marta.

-Marta, de todo ésto no puedo decir ni una palabra a Javier, me tendría por una tonta.

2ª voz FEM. -Sería una estupidez hacerlo. El no tiene por qué enterarse; es asunto tuyo. No dejes que ningún hombre gobierne tus actos, aunque sea tu marido. Yo te dejaré el dinero para pagar esas facturas...

1ª voz FEM. -Respiré aliviada. !Ya había salido del apuro! Pronto sucedió algo que volvió a sumirme en la desesperación. Marta me pidió la inmediata devolución de su dinero. Entonces supe lo difícil que es obtener un préstamo. Me hablaron entonces de un tal Sr. Zacarías que prestaga dinero sin fiador y fuí a verle. Extrajo de su bolsillo las ochocientas pesetas que le pedía.

2ª voz MASC. -Tendrá que devolverme estas pesetas y abonar mensualmente los intereses del préstamo. Si se retrasa algún pago, el interés se duplicará.

1ª voz FEM. -Aquellas condiciones me obligaban a economizar mucho, pero estaba resuelta a no retrasarme. Así ocurrió los dos primeros meses; después empecé a atrasarme, la deuda crecía y crecía. Perdí de nuevo la paz y la tranquilidad. Tomé una resolución desesperada y fuí a ver al Sr. Zacarías.

-Usted me exigió primero un diez por ciento, pero este interés ha subido al cien por ciento. Usted no es un prestamista; es un usurero, un ladrón:...

2ª voz MASC. -Es posible, pero usted me pagará y, sino, lo hará su marido. Al Banco no le gustará saber que la mujer de un empleado contrae deudas. !Por las buenas o las malas, yo cobro siempre!

1ª voz FEM. -Desalentada, regresé a casa. Al entrar en el vestíbulo, caí desvanecida. No recuerdo sino quealgo muy frío corría por mi cara y ví a Javier. Dominé mis nervios y mi marido escuchó todo lo que yo no podía ocultar por más tiempo.

1ª voz MASC. -La lección ha sido dura, Carmen, pero si la aprovechas, no habrá estado de más. Anímate, mujer. Venderemos estos cachivaches nuevos que maldita la falta que nos hacen y lo pagaremos todo. Ya compraremos más adelante...y sin deudas lo que por malos consejos obtuviste como por arte de magia. Desénganate, querida; el prestidigitador no saca dela chistera más cosas de las que puso antes. !Puedes estar completamente segura....!

= =

SINTONIA 10 segundos empezando MARCHA MILITAR de Schubert. Cortar.

= =

Duración de la 4ª y 5ª páginas: 5 minutos 40 segundos.

(24/10/49) 54

SEXTA PAGINA

= =

SINTONIA Un golpe de "gong"

= =

LOC. MASC. -Contiamos la lectura del MAGAZINE SEMANAL EN BOGA...

" FEM. -...que PERFUMERIA PARERA dedica a las amables consumidoras de sus productos.

" MASC. -Página 6ª : Una página musical.

" FEM. -Música selecta. Reproduce un inspirado fragmento de una ópera de Puccini. Oigámosle:

= =

Disco del Final del 2.º acto de MADAMA BUTTERFLY, fragmento de la "CANCION DE LOS MARINEROS". Empezar la radiación del disco, precisamente donde empieza este fragmento de la canción de los Marineros.

Duración de este frag. 2 min125

= =

LOC. MASC. -No creemos preciso señalar que este fragmento musical es de la conocida opera MADAMA BUTTERFLY.

= =

SINTONIA 10 segundos empezando MARCHA MILITAR de Schubert. Cortar

= =

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

Duración de la sexta página: 3 minutos.

S E P T I M A P A G I N A

SINTONIA — Un golpe de "gong"

LOC. MASC. — -Y al llegar a la 8ª página del MAGAZINE SEMANAL IN BOGA aparece ante nuestra vista un original anuncio en foto color y sonoro.

5 SEGUNDOS DE MUSICA DE BAILE QUE PASA A FONDO MUY SUAVE

LOC. FEM. — -Una reunión de sociedad. Al fondo, parejas bailando; otras en aburrida charla. Grupos de señoritas en dulce melancolía y otro grupo de jóvenes, hablando de ..... deportes.

" MASC. — -Sobresale de esta languidez un animado grupo en el una sola joven acapara la atención de muchos asistentes.El micrófono se acerca a éllos. Oigamos su conversación.
(BULLICIO Y RISAS)

1ª voz MASC. — -Oye Maruchi: ¿eres una hechicera?

1ª " FEM. — (Risa) !No, hijo, no! Con la bomba atómica las brujas han dezaparecido.

2ª " MASC. — -Pues...¿qué diablos tienes?...

1ª " FEM. — -!nada de diablos!

1ª " MASC. — -...o ¿que poder celestial, pues...?

2ª " FEM. — -...!Si yo fuese un ángel!...

2ª " MASC. — -Pues, chica, tienes un algo sobrenatural que nos aautiva a todos: jóvenes, maduros, viejos...incluso tus "competidoras", muchachas jóvenes y bonitas se sienten atraidas hacia tí.

1ª voz FEM. — -!Yo no soy guapa! Sed sinceros y reconocedlo así. No me ofenderé, os lo aseguro, al contrario.

1ª voz MASC. — -Pues, sea. Pero tienes algo especial, en tu semblante, en tus maneras,en tu risa siempre a flor de labio,tu mirada alegre....

1ª voz FEM. — -¿Y no sabéis que es éso? COCAINA.

VOCES MASC. — -¿Cómo?

1ª voz FEM. — -Sí, chicos, sí: COCAINA. Contra la nostalgia de la vida, el super-perfume COCAINA.!Es la esencia del optimismo! (Con burla) No lo digáis a mis "competidoras", ¿eh?
(RISAS)
(SUBE LA MUSICA DE BAILE DE FONDO DURANTE 5 SEGUNDOS Y CORTAR)

LOC. MASC. — -Firma este anuncio: PERFUMERIA PARERA.

SINTONIA — 10 segundos empezando MARCHA MILITAR de Schuber.Cortar.

Duración de la 7ª página: 2 minutos.

(24/10/49) 56

O C T A V A P A G I N A

SINTONIA — Golpe de "gong"

LOC. MASC. -La octava página del magazine semanal EN BOCA que para Vds. edita PERFUMERIA PARERA se titula:

" FEM. -HABLADURIAS DE HOLLYWOOD y nos ofrece las últimas noticias de los estudios cinematográficos.

1ª voz FEM. -El director King Vidor se disponía a ordenar la primera escena al aire libre de una película y ya Gary Cooper y Patricia Neal estaban echados en el suelo, cuando se vieron acometidos por una bandada de hormigas rojas, que muerden terriblemente y que desbarataron todo el plan de rodaje.

1ª voz MASC.-Hubo necesidad de arrojarles bombas DDT para huyentarlas y luego decía una estrella:

2ª voz FEM. -¡Para trabajar en paz, no hayx nada como el campo!

Xilofón.

2ª voz MASC.-Walter Brennan, que lleva treinta años de actor en Hollywood, siendo el único que ha ganado por tres veces el premio de la Academia de Artes y Ciencias, tiene que disfrazarse de mujer en su próxima película...

1ª voz FEM. -¡A sus años! ¡Hay que ver...!

Xilofón.

2ª voz FEM. -Ann Sheridan, la bellísima actirz de Universal ha traído un nuevo pasatiempo de Berlín, donde ha estado rodando una película....El pasatiempo es: montar el motocicleta.

1ª voz MASC.-¡Menudo ruido va a armar Ann Sheridan!

Xilofón.

1ª voz FEM. -Los artistas y el deporte. Fíjense que cuarteto tomar parte en la próxima película NOCHE TRAS NOCHE.

1ª voz MASC.-Ronald Reagan, magnífico jugador de futbol.

2ª " FEM. -Viveca Lindfors, premiada en Suecia, su país, como patinadora sobre nieve.

1ª " FEM. -Ossa Massen, también sueca, fué la segunda nadadodra de su nación.

2ª " MASC.-Y Broderick Crawford, capitán de un equipo de "baseball".

2ª " FEM. -¿ Por qué, si les falta un boxeador, no vienen a buscarnos a Luis Romero?

Xilofon.

1ª voz FEM. -June Whipple, Miss Chicago", filma una película que trata de la vida en una cárcel de mujeres.

1ª " MASC.-¡A donde conduce la belleza!

Xilofon.

2ª voz MASC.-Ruth Roman, asediada de galanes, ha dicho esta frase:

2ª " FEM. -En Hollywood, Cupido se acerca a las mujeres con una ametralladora.

1ª " MASC.-Y Virginia Mayo, asintiendo, exclamó:

1ª " FEM. -¡Menos mal que Cupido es ciego y no ha visto aún la bomba atómica!

Xilofon.

2ª voz MASC.-Lois Wilson, estrella de antaño, ha vuelto al cine despues de once años. Cuenta que al principio de su carrera, interpretando la película "Siempra" se fijó en la primera escena de una joven, nueva en la pantalla y predijo:

1ª voz MASC.-Esta muchacha será un día una de las mejores artista de Hollywood.

2ª " MASC.-La tal muchacha se llamaba Bette Davis.

2ª " FEM. (CON PICARDIA) -Y...¿cuantos años dice que hace de éso?

2ª " MASC.-!!Indiscreta!!!

SINTONIA — 10 segundos empezando MARCHA MILITAR, de Schubert. Cortar.

Duración de la 8ª página: 2 minutos 30 segundos.

(24/10/49) 57

N O V E N A P A G I N A

SINTONIA — Un golpe de "gong"

LOC. FEM. — -Dejando Hollywood pasamos a la novena página del Magazine Semanal EN BOGA...

" MASC. — -...que están Vds. oyendo por creación y gentileza de PERFUMERIA PARERA.

" FEM. — -Y nos encontramos con otra PAGINA MUSICAL.

" MASC. — -Esta vez, música de baile. Un f.t. (clase de baile...cuyo título reza ..(nombre de la pieza)... "1.000 estrellas."

Radiación de un disco de duración 2 y ½ minutos aproximadamente de música de baile, a ser posible, sin canto. Rogamos elegir un disco de música de baile moderno y radiado aún pocas veces.

LOC. FEM. — -Este número ha sido interpretado por la orquewta...(nombre dela orquesta)... exclusivamente para las lectoras de nuestro MAGAZINE SEMANAL EN BOGA.

SINTONIA — 10 segundos empezando MARCHA MILITAR de Schubert. Cortar.

Duración de la 9ª página: 3 min. 10 segs.

(24/10/49) 58

D E C I M A P A G I N A

SINTONIA — Golpe de "gong".

LOC. MASC. — -Y al llegar a la 10.ª página del MAGAZINE SEMANAL "EN BOGA"...

" FEM. — -...creación y gentileza de PERFUMERIA PARERA...

" MASC. — -...nos encontramos en la PAGINA POETICA...

" FEM. — -...Reproduce uno de los más bellos romances, cuyo autor será de todos Vds. conocido. ROMANCE DE LA PENA NEGRA

MUSICA DE FONDO: Fuerte durante 5 segundos el disco CORDOBA, de Albóniz y pasa a fondo mientras se recita el verso.

1ª voz MASC.

Las piquetas de los gallos
cavan buscando la aurora,
cuando por el monte oscuro
baja Soledad Montoya.
Cobre amarillo, su carne
huele a caballo y a sombra.
Yunques ahumados sus pechos,
gimen canciones redondas.

2ª voz MASC. — -Soledad: ¿por quién preguntas sin compañía y a estas horas?

1ª voz FEM. — -Pregunto por quien pregunte, dime: ¿a ti que te importa?
Vengo a buscar lo que busco,
mi alegría y mi persona.

2ª voz MASC. — -Soledad de mis pesares,
caballo que se desboca,
al fin encuentra la mar
y se lo tragan las olas.

1ª voz FEM. — -No me recuerdes el mar;
que la pena negra brota
en las tierras de aceituna
bajo el rumor de las hojas.

2ª voz MASC. — -¡Soledad, qué pena tienes!
¡Que pena tan lastimosa!
Lloras zumo de limón
agrio de espera y de boca.

1ª voz FEM. — -¡Que pena tan grande! Corro
mi casa como una loca,
mis dos trenzas por el suelo
de la cocina a la alcoba.
¡Qué pena! Me estoy poniendo
de azabache, carne y ropa.
¡Ay, mis camisas de hilo!
¡Ay, mis muslos de amapola!

2ª voz MASC. — -Soledad: lava tu cuerpo
con agua de las alondras,
y deja tu corazón
en paz, Soledad Montoya.

1ª voz MASC.

Por abajo canta el río:
volante de cielo y hojas.
Con flores de calabaza
la nueva luz se corona.
¡Oh, pena de los gitanos!
Pena limpia y siempre sola.
¡Oh, pena de cauce oculto
y madrugada remota!

MUSICA DE FONDO: Sube a fuerte el disco CORDOBA durante 5 segundos y cortar.

2ª voz FEM. — -¿Será preciso citar a Federico García Lorca como autor de este Romance.

SINTONIA — 10 segundos empezando MARCHA MILITAR de Schubert y cortar.

Duración de la 10.ª página: 2 minutos 15 segundos.

O N C E A V A P A G I N A

SINTONIA — Golpe de "gong"

LOC. MASC. -Llegamos a la onceava página del magazine semanal EN BOGA
" FEM. -...ofrecido a Vds. por PERFUMERIA PARERA.
" MASC. -Esta es la página de Humor, profusamente ilustrada con dibujos y chistes...
" FEM. ...que los transmitimos por voces:

1ª voz FEM. -Astronomía:
1ª " MASC. -Oye, Pepe. ¿Qué miras por ese anteojo?
2ª " MASC. -Busco un planeta.
1ª " MASC. -¿Cual?
2ª " MASC. -No lo sé...uno donde se pueda vivir con un sueldo de 8oo pts. al mes.

Xilofon.

1ª voz MASC. -Ingenuidad infantil:
1ª voz FEM. (DE NIÑO) -Oye, mamá: ¿por qué cazan a los lobos?
2ª " FEM. -Pues porque matan a los pobres corderitos...
1ª " FEM. (DE NIÑO) -Y entonces, ¿por qué no cazan también a los carniceros?

Xilofon.

2ª voz FEM. -En un establecimiento recién pintado figura el letrerito de: "PINTURA FRESCA". Un cliente entra sin precaución y,naturalmente,se mancha. Queja al dueño.
2ª voz MASC. -!No hay derecho, hombre!
1ª " MASC. -Pero,señor...¿no ha visto el letrero que dice "pintura fresca"?
2ª " MASC. -Claro que lo he visto,pero se anuncian tantas cosas como frescas que no lo están que !cualquiera iba a pensar que fuera cierto.

Xilofon.

1ª voz FEM. -Cuestión de honor:
1ª " MASC. -...y entonces, el muy idiota me tiró el guante.
2ª " MASC. -¿Y tú le mandaste los padrinos?
1ª " MASC. -!Quiá, hombre! Le pregunté si me quería vender el otro guante.

Xilofon.

2ª voz FEM. -Campeona de natación.
2ª voz MASC. -¿Querrá decirnos,señorita,como ha podido batir el record mundial de permanencia en el agua?
1ª voz FEM. -Verá...es que, de jovencita, yo vendía flores por las calles de Vencia.

Xilofon.

1ª voz MASC. -Juventud perenne:
2ª voz FEM. -!Qué maravilla! Ahí tienes a Paco: noventa años y ni una cana.
2ª voz MASC. -!Que va a tener canas si se ha pasado la vida echándolas al aire!

Xilofónl

2ª voz FEM. -El futuro esposo al constructor de obras:
1ª voz MASC. -He resuelto casarme en cuanto esté terminada mi casa.
2ª voz MASC. -!Ah! Pues está usted de suerte...porque hay para rato!

Xilofón.

1ª voz FEM. -El notario y el moribundo:
1ª voz MASC. -¿Conque va a dictarme usted sus últimas voluntades?
2ª voz MASC. -Las últimas, no, señor notario: las primeras desde que me casé.

SINTONIA — 10 segundos empezando MARCHA MILITAR de Schubert. Cortar.

Duración de la 11.ª página: 2 minutos.

DOCEAVA Y ULTIMA PAGINA

= =

SINTONIA Un golpe de gong.

= =

LOC. FEM. Y, llegados a la última página del MAGAZINE SEMANAL EN BOGA...

" MASC. ...éste nos ofrece una animada escena en colores, relieve y sonora:

1ª voz FEM. -Aeropuerto de Barajas. Las hélices del avión que va a partir para América se ponen en movimiento.

(RUIDO DE UN MOTOR DE AVION, QUE PASA A FONDO MUY SUAVE)

LOC. MASC. (VOZ GRAVE) - Señores pasajeros con dirección a Montevideo y Buenos Aires: sírvanse ocupar sus plazas en el avión. que está en la pista.

(Ruido de multitud de voces de despedida, cuyo ruido pasa a fondo también)

1ª voz FEM. -Perseguida por los reporteros de prensa, una tan bella como famosa actriz americana, se dispone a subir al avión de regreso a su Patria.

1ª voz MASC.) ATROPELLADAMENTE -Pero, Srt.ª por favor, díganos algo...
2ª " MASC.) ~~X XX~~ Y A UN -No quiere despedirse de los lectores de..
LOC. MASC.) TIEMPO -¿Se marcha Vd. satisfecha de....

2ª voz FEM. (RIENDO Y CON ACENTO ARGENTO) !Uy..Señores! Gracias, pero estoy emocionada...
1ª voz MASC.-Una sola pregunta, señorita.
2ª voz FEM. -Una sola y basta.
1ª voz MASC.-¿Está usted satisfecha de su breve estancia en España?
2ª voz FEM. -!Maravillada! !Encantada!
2ª voz MASC.-¿Que es lo que más le ha gustado de nuestro país?...
2ª voz FEM. -Son ya dos preguntitas...
2ª voz MASC -...¿los toros, los museos, los espectáculos, el público?
2ª voz MASC.-El mejor recuerdo que me llevo de España es...
TODOS MASC=.-¿¿Cual??
2ª voz FEM. -...Un frasco de perfume COCAINA. El perfume COCAINA es una auténtica maravilla española. (ALEJANDOSE Y GRITANDO) ... Adios...Adios...Adios...
(SUBE A FUERTE EL RUIDO DE LOS MOTORES POR TRES SEGUNDOS Y SE VA PERDIENDO.
1ª voz MASC.-PERFUMERIA PARERA le desea: !FELIZ VIAJE!

= =

SINTONIA 10 segundos MARCHA MILITAR de Schubert y pasa a fondo muy débil

= =

LOC. FEM. Terminada ya la lectura del MAGAZINE SEMANAL "EN BOGA". -n.º 6 que para Vds. crea y ofrece PERFUMERIA PARERA.

LOC. MASC. ...les invitamos a la lectura del núm. 7 el próximo ~~martes~~ lunes a las 10'30.. en punto.

= =

SINTONIA 10 segundos del disco MARCHA MILITAR de Schubert y cortar.

= =

Fin de la emisión.

Duración de la última página: 2 minutos.