

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(27/10/49) 1

# RADIO



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 27 de OCTUBRE de 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30 8h.--	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS: Fin de programa.		
13h.45	Mediodía	Sintonía.- Monique Thibaut y su Orquesta:	Varios	Discos
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Sigue: Monique Thibaut y Orquesta:	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Pedro Terol:	"	"
14h.10		Gene Krupa y su Orquesta:	"	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"
14h.45		Jotas aragonesas:	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Acordeonistas célebres:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"VELADA DE OPERA": Adaptación radiofónica y una síntesis sinfónica de la ópera de Verdi "AIDA". Guión y realización de Pedro Voltes: Segunda audición.		
16h.--		"BIBLIOTECA DE "RADIO-BARCELONA":	"	"
16h.10		Orquesta de baile Victor de Salón:	"	"
16h.15		Fin de programa.		
19h.--	Tarde	Sintonía.- Actualidades: Programa ligero:		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:	"	"
19h.40		Sigue: Actualidades:	"	"
20h.10		Boletín informativo.		
20h.20		"IMAGENES SONORAS": La última aventura de Don Juan": Guión de Florencia Grau:	"	Humana
20h.40		Jorge Negrete:	"	Discos
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espín	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Mary Marty:		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana.		
21h.05		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.20		Programa: "VARIEDADES"		
21h.25		Guía comercial.		
21h.30		Luisita Calle:	Varios	"
21h.45		"FANTASIAS RADIOFONICAS":	"	"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"
22h.15		Fragmentos escogidos de películas:	"	"
22h.20		Guía comercial.	"	"
22h.25		Sigue: Fragmentos escogidos:	"	"
22h.30		"¿SABE USTED QUE...?":		
22h.35		Programa: "VIAJE AL PRESENTE":		
23h.--		"CELULOIDE RANCIO":		
22h.30		"EL DESPERTAR DE UNA MAÑANA DE VERANO".		
22h.30		Guión de Rafael Mengual:		

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 27 de OCTUBRE de 194 9.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.45		RECITAL DE POESIAS A CARGO DEL ACTOR ADOLFO MARSILLACH:	Varios	Humana
24h.--		"CONCIERTO SINFONICO E INSTRUMENTAL:		
01h.--		Obras de Mozart, Sibelius y Wagner: Fin de programa.		



PROGRAMA "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 24 de Octubre de 1949

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las dos menos cuarto del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

*Retransmisión desde Radio Nacional de España Madrid*

13h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

o - Monique Thibaut y orquesta: (Discos)

o 13h.50 Guía comercial.

o 13h.55 Sigue: Monique Thibaut y Orquesta: (Discos)

o 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

o 14h.02 ~~Pedro Terol (Discos)~~ Entrevista con el 16to. Igor Markevitch

o 14h.10 Gene Krupa y su Orquesta: (Discos)

*(Texto aparte)*

o 14h.20 Guía comercial.

x 14h.25 Servicio financiero.

x 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

x 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

o - Jotas aragonesas: (Discos)

o 14h.50 Guía comercial.

o 14h.55 Acordeonistas célebres: (Discos)

o 15h.-- Programa: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

x 15h.30 VELADA DE ÓPERA: Adaptación radiofónica y una síntesis sinfónica de la ópera de Verdi "AIDA". Guión y realización de Pedro Voltes: SEGUNDA AUDICION:

(Texto hoja aparte)

16h. ~~X~~ BIBLIOTECA DE "RADIO-BARCELONA":

(Texto hoja aparte)  
.....

16h.10 ~~O~~ Orquesta de Baile Víctor de Salón: (Discos)

16h.15 ~~X~~ Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las siete de la tarde si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

.....

~~X~~ 19h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ - ACTUALIDADES: Programa ligero: (Discos)

~~X~~ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

~~X~~ 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ - Sigue: Actualidades: (Discos)

~~X~~ 20h.10 Boletín informativo.

~~X~~ 20h.20 IMÁGENES SONORAS: "La última aventura de Don Juan": Guión de Florencia Grau:

(Texto hoja aparte)  
.....

~~X~~ 20h.40 Jorge Negrete: (Discos)

~~X~~ 20h.45 RADIO-DEPORTES.

~~X~~ 20h.50 Guía comercial.

~~O~~ 20h.55 Mary Marty: (Discos)

~~X~~ 21h.--- Hora exacta.- Santoral para mañana. SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

~~X~~ 21h.05 Programa: "VARIEDADES":

(Texto hoja aparte)  
.....

~~X~~ 21h.20 Guía comercial.

~~O~~ 21h.25 Luisita Calle: (Discos)

~~X~~ 21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)  
.....

~~X~~ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ - Fragmentos escogidos de películas: (Discos)

✓ 22h.15 Guía comercial.

✓ 22h.20 Sigue: Fragmentos escogidos de películas: (Discos)

✓ 22h.30 Programa: "¿SABE USTED QUE...?"

(Texto hoja aparte)  
.....

✓ 22h.45 Retransmisión desde RADIO-MADRID: Programa: "VIAJE AL PRESENTE":

✗ 23h.-- Programa: "CELULOIDE RANCIO":

(Texto hoja aparte)  
.....

23h.30 ✗ "EL DESPERTAR DE UNA MAÑANA DE VERANO": Guión de Rafael Mengual:

(Texto hoja aparte)  
.....

23h.45 ✗ RECITAL DE POESÍAS a cargo del actor ADOLFO MARSILLACH:

*Programa de Eugenio Barrio* (Programa)

✗ 1.ª "Intimidad"

"La Virgen de la Merced"

✗ 2.ª "Bosque en la nieve"

"Soborno"

"Por los caminos de España"

✗ 3.ª "Sonata"

✗ 4.ª "Por los caminos de España"

24h.-- ✗ CONCIERTO SINFÓNICO E INSTRUMENTAL: Obras de Mozart, Sibelius y Wagner: (Discos)

✗ "SINFONIA Nº 33 EN SI BEMOL MAYOR", de Mozart, por Orquesta de Cámara Edwin Fischer

✗ "CONCIERTO EN RE MENOR", de Sibelius, por Ginette Neveu y Orquesta Filarmónica.

✗ "RIENZI", de Wagner, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. (Discos)

01h.-- ✗ Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

.....

Jueves, 27 de Octubre de 1949.

A las 13h.45

MONIQUE THIBAUT Y ORQUESTA

- 4304 P. O. 1--0 LA VIDA COLOR DE ROSA, de Louiguy y Piaf.  
2--0 RAPSODIA DE UNA NOCHE, de Alstone y Chevalier.
  
- 4348 P. O. 3--0 BESAME, Canción fox de Barelli y Larne.  
4--0 SERENATA DE LAS NUBES, Canción fox de López y Blanche
  
- 3681 P. O. 5--0 ALMA AL DIABLO, Fox canción de Moraleda.  
6--0 AMARGA OBSESION, Fox lento de Ribera.
  
- 3487 P.O. 7--0 ESPÉRAME MI AMOR....., Fox canción de Siniavine y Lorne  
8--0 ES AMOR, Fox melódico de Vives.

A las 13h.55

SIGUE: MONIQUE THIBAUT Y ORQUESTA



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Jueves, 27 de Octubre de 1949.

A las 14h.--

PEDRO TERDL

REGALO P. C. 1-- 4 AÑORANZA, Bolero hispánico de Perelló y Tejada.  
2-- 0 NUESTRA HABANERA, Habanera canción de Palomar y Gordillo.

5378 P. C. 3-- 0 ALMA LLANERA, Joropo venezolano de Gutiérrez.  
4-- 0 TE QUIERO... DIJISTE, Canción bolero de María Grever.

A las 14h.10

GENE KRUPP Y SU ORQUESTA

5832 P. P. 5-- 0 PRELUDIO, de Willet.  
6-- 0 ME VOY LEJOS DE TI, ANNIE LAURIE, de Paris y Thornhill.

5831 P. P. 7-- 0 APUREKWODY, de Krupa y Willet.  
8-- 0 TA-RA-RA-BOOM-DE-AY, de Sayers.

A las 14h.45

JOTAS ARAGONESAS

Por María Virto y Mariano Seral

5010 P. C. 9-- 0 QUE LA JOTA ES EA LOS HOMBRES.- BATURRA MÁS QUE BATURRA, de Sánchez Candial.  
10-- 0 SE OYE UN RUIDO SINGULAR.- COMO LOS MALACATONES, de Sánchez Candial.

A las 14h.55

ACORDEONISTAS CELEBRES

Por Kramer y Wolmer

5529 P. D. 11-- 0 OJOS VERDES, Vals de Katrivanou y Kiouisi.  
12-- 0 MI BELLA ROSA, Polca de Cioffi.

Por Lydia Braun

4897 P. P. 13-- 0 SONATINA PRIMAVERAL, de Hugo Herrmann.  
14-- 0 CANCIÓN SIN PALABRAS, de Hugo Herrmann.



Jueves, 27 de Octubre de 1949.

A las 19h.--

A C T U A L I D A D E SPROGRAMA LIGERO

Por Bonet de San Pedro y los de Palma.

- REGALO P. L. 1--X TODO LO ERES TU, Son de Bonet.  
2--O COIMBRA, Fado fox de Ferrao.

Por Antonio Machin y su Conjunto

- 5349 P. O. 3--X EL CARRITO, Son montuno de Casas Augé.  
4--O ME GUSTA TU NOMBRE, Canción bolero de Parera y Casas Augé.

Por Cuarteto "STARS" con Tejada y su Gran Orquesta.

- REGALO P. C. 5--X AMIGOS, VAMOS A BAILAR, Rumba guaracha de Nisa y D'Arena.  
6--O EL VIEJO COW-BOY, Foxtrot de Panzuti.

Por Carmen Cavallaro y su Orquesta

- 5809 P. D. 7--X EN ACAPULCO, Samba de Warren y Gordon.  
8--O CUANTO MÁS TE VEO, Foxtrot de Warren y Gordon.

Por Cuarteto Caney

- 5524 P. D. 9--X MIS CINCO HIJOS SE CASARON, Guaracha de Farrés.  
10--O CON UN SOLO PIE, Son de Gutiérrez.

Por Pilarin Arcos

- 5807 P. C. 11--X DONDE VIVES, Fox fado de Morcillo y Algueró.  
12--O COIMBRA, Fox fado de Ferrao:

Por Orquesta Mejicana del Valle

- REGALO P. L. 13--X CAPULLITO DE ALHELI, Mambo de Hernández.  
14--X LA RASPA, de García

Por Mercedes Vecino y Orquesta

- REGALO P. L. 15--O TORERO, de Gómez.  
16--X VERDE LUNA, Bolero de Gómez.

Por La Orquesta de Artur Kaps.

- 5815 P. O. 17--X NOCHE DE OTOÑO, Beguine de Algueró.  
18--O TANGO KAUL, Tango de Rixner.

A las 19h.45

SIGUE: ACTUALIDADES: PROGRAMA LIGERO

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 20h.)

Jueves, 27 de Octubre de 1949

A las 20h.--

SIGUE: ACTUALIDADES: PROGRAMA LIGERO

Por Ana María Gonzalez

- REGALO P. C. 1--X DOS GARDENIAS, Bolero de Carrillo.  
2--X PRIMAVERA, Canción ranchera de Guizar.

Por Jorge Cardoso

- 5518 P. C. 3--X AMOROSAMENTE, Bolero de Bahr y Ribero.  
4--X PALIDA CANCIÓN, Bolero de Fabián.

Por Alina Bermejo

- REGALO P. C. 5--X REBELDIA, Tango de Rubens y Blanco.  
6--X FUIMOS, Tango de José Dames.

Por Jaime Grange

- 5812 P. C. 7--X QUE BONITA ES BARCELONA, Foxtrot de Moreno.  
8--X ES UN MACHOTE, Marchiña de Palomar y Salina.

A las 20h.20

S U P L E M E N T OJORGE NEGRETE

- 5492 P. L. 9--X EL DESTERRADO, Canción de Farres.  
10--O EL PAGARÉ, Corrido de Martinez.
- 4873 P. L. 11--O LA BURRITA, Canción humorística de Romero.  
12--O LA CHANCLA, Danza canción de Ponce.
- 4494 P. L. 13--O EL ARREO, Huapango de Barcelata.  
14--O AGUA DEL POZO, Canción corrido de Palacios.
- 4389 P. L. 15--O AUNQUE LO QUIERAN O NO, Canción ranchera de Cortázar y Esperón.  
16--O CHAPARRITA CUERPO DE UVA, Canción ranchera de Cortázar y Esperón.
- 5359 P. L. 17--O EL GALLERO, Canción huapango de Esperón y Cortázar  
18--O LA VALENTINA, Canción de Jesús Martínez.

A las 20h.40

SIGUE: JORGE NEGRETE

A las 20h.55

MARY MARTY

- 5482 P. R. 19--O SOL ESPAÑOL, Pasodoble de Ruiz y Ramuncho.  
20--O BESA MIS LABIOS, Canción bolero de Ruiz y Durán.

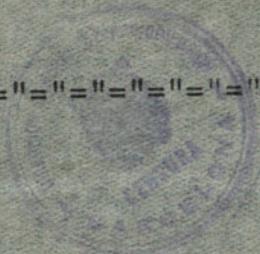
Jueves, 27 de Octubre de 1949.

A las 21h.25

LUISITA CALLE

- |      |       |  |
|------|-------|--|
| 5811 | P. C. | 1-- MARIA DOLORES, Bolero canción de Morcillo y García Morcillo. |
|      |       | 2-- CARLOTITA, Tanguillo de Kaps y Algueró.                      |
| 4875 | E. O. | 3-- QUE SABES TU, Bolero de Kaps.                                |
|      |       | 4-- BAILE DE LAS MARIONETAS, Foxtrot de Algueró.                 |
| 4290 | P. O. | 5-- PALABRITAS DEL QUERER, Zambra farruca de Algueró.            |
|      |       | 6-- ROSA MORENITA, de Algueró.                                   |

="="="="="="="="="="="="="="="





PROGRAMA DE DISCOS

(2710640) 13

Jueves, 27 de Octubre de 1949.

A las 24h.--

CONCIERTO SINFÓNICO E INSTRUMENTAL  
OBRAS DE MOZART, SIBELIUS Y WAGNER

"SINFONIA Nº 33 EN SI BEMOL MAYOR"

de Mozart

Por Orquesta de Cámara Edwin Fischer.

- |      |       |      |                               |   |
|------|-------|------|-------------------------------|---|
| 2462 | G. L. | 1--X | "Mov. 1º Allegro assia" (2c.) |   |
| 2463 | G. L. | 2--X | "Mov. 2º Andante moderato"    |   |
|      |       | 3--X | "Mov. 3º Minuetto y Trio"     |   |
| 2464 | G. L. | 4--X | "Mov. 4º Final" (1c.)         | P |

"CONCIERTO EN RE MENOR"

de Sibelius

Por Ginette Neveu y Orquesta Filarmónica,  
bajo la dirección del Mtro. Walter Sfisskind

- |     |           |      |   |    |
|-----|-----------|------|---|----|
| 128 | Vl. G. L. | 5--X | "Mov. 1º Allegro moderato" (4c.)                        | 32 |
| 130 | Vl. G. L. | 6--X | "Mov. 2º Adagio di molto" (2c.)                         |    |
| 131 | Cl. G. L. | 7--X | "Mov. 3º Allegro, ma non <del>troppo</del> tanto" (2c.) |    |

"RIENZI" DE WAGNER

Por La Orquesta Sinfónica de Filadelfia,  
bajo la dirección del Mtro, Leopoldo Stokowski.

- |       |          |      |                  |   |
|-------|----------|------|------------------|---|
| 53/54 | Wg.G. L. | 8--0 | "Obertura" (3c.) | X |
|-------|----------|------|------------------|---|

S U P L E M E N T O

ORQUESTA SINFÓNICA DE FILADELFIA

- |      |   |
|------|---|
| 9--X | "Final" de EL CREPUSCULO DE LOS DIOS, de Wagner |
|------|---|

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

20  
32  
18  
40

(27110199)14

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: ENTREVISTA CON EL MAESTRO MARKEWITCH  
FECHA: 27 de OCTUBRE DE 1949  
HORA: 14 h.



LOCUTOR: Nos es grato comunicar a nuestros oyentes que ha llegado a Barcelona, para actuar por primera vez en España, la famosa orquesta sinfónica italiana "Maggio Musicale Fiorentino", que acaba de triunfar en su jira por Europa.

La actuación de ésta orquesta de noventa profesores, la más famosa de Italia y una de las más notables del mundo, es un verdadero acontecimiento que RADIO BARCELONA se complace en resaltar con objeto de que todos tengan ocasión de gozar de unos momentos de verdadero y puro deleite escuchándola ésta noche en el Palacio de la Música.

La dirección de la orquesta "Maggio Musicale Fiorentino" correrá a cargo del gran maestro Markewitch, conocido ya de nuestro público por sus numerosas actuaciones en Barcelona.

Y seguros de que éllo habrá de complacer a nuestros oyentes RADIO BARCELONA ha entrevistado al maestro Markewitch acerca de su jira de conciertos por España al frente de la gran orquesta sinfónica "Maggio Musicale Fiorentino". Nuestra primera pregunta fué:

LOCUTORA: ¿Como es que un artista ruso, como usted, dirige una orquesta italiana?

LOCUTOR: Y el maestro Markewitch que, muy a pesar suyo, no domina suficientemente el español, nos ha rogado que contestemos en su nombre. Su respuesta, pues, ha sido: "Me alegro de que me hagan ustedes ésta pregunta puesto que me permite explicarles la razón personal por la cual he deseado realizar ésta jira al frente de una orquesta italiana. Recientemente ~~me~~ me he convertido en ciudadano Italiano.

"Hace años que vivo en Florencia, y el hecho de ver, durante la guerra, los sufrimientos del pueblo italiano, hizo que me sintiera íntimamente ligado a él. Y puesto que estaba privado de mi patria de origen desde hace más de treinta años, era natural que llegara a formar parte de ésta nueva patria. Mi primer deseo de italiano fué hacerme útil a mi país de adopción. Por tal motivo he querido dar a conocer al extranjero una de sus más espléndidas Instituciones Musicales: "Maggio Musicale Fiorentino".

LOCUTORA: Este nombre, si no nos equivocamos, significa en español: Mayo Musical Florentino...¿Que significa? Sería absurdo suponer que solo tocan en dicho mes.

LOCUTOR: No, no, desde luego, no se trata de eso. Esta orquesta fué fundada hace más de 25 años por Victorio Gui, que el público de Barcelona conoce muy bien puesto que en numerosas ocasiones ha dirigido aquí, particularmente la orquesta del Gran Teatro del Liceo.

No tardó la orquesta del maestro Gui en adquirir una importancia mundial en la vida musical contemporánea por la creación del Festival que todos los años tiene lugar en Florencia, en el mes de Mayo, y que le ha dado su nombre. Esta manifestación ~~musical~~ musical puede ser considerada como una especie de Salzburgo italiano. Se estrenan Operas, se dan primeras audiciones de música sinfónica moderna, y por el marco prestigioso del Festival desfilan los

más ilustres directores de orquesta del mundo; Stravinsky, Strauss, Cazelle, etc... han estrenado allí sus obras más significativas. Por estas solas palabras comprenderán ustedes la calidad e importancia del conjunto musical sinfonico que ésta noche podrán escuchar.

LOCUTORA: ¿Desde cuando dirige el "Maggio Musicale Fiorentino"?

LOCUTOR: Por primera vez, en 1934. Y desde entonces me han invitado a menudo. Primero como compositor. Luego, encontrandome en Florencia a fines del año 1944, cuando la llegada de los Aliados, me rogaron que reformase la orquesta, que habia sufrido una suerte francamente desastrosa durante la guerra. Florencia estaba en ruinas, no habia ni estación, ni teléfono, ni electricidad, poca agua..., y teniamos que dar los conciertos en condiciones casi increíbles. Fué entonces cuando, una vez más, pude admirar el valor y el sufrido caracter del pueblo italiano....porque, era verdaderamente conmovedor, ver como ésta orquesta lograba dar admirables conciertos en medio de las más inauditas dificultades.

LOCUTORA: ¿Como continuó sus actividades al frente de la orquesta?

LOCUTOR: Con nuevos conciertos, grabaciones en disco. Y ahora conduciendo a la orquesta en su jira por Europa. Esta jira ha tenido un éxito enorme, al que han participado la Opera de Viena con todas las obras de Mozart, y los famosos "ballets" de Saldewell de Londres con obras modernas del mayor interés, como "La Cenicienta" de Prokofieff.

LOCUTORA: ¿Cual será el itinerario de su jira por España?

LOCUTOR: Empezamos ésta noche en Barcelona..., y como Barcelona siempre me ha traído suerte, estoy seguro de que será un espléndido comienzo y una garantía de éxito para la jira. Después nos iremos a ~~Barcelona~~ Zaragoza, Madrid, Salamanca. Daremos también una serie de 12 conciertos en Portugal. Luego, de nuevo en España, actuaremos en el Norte. Y, por último, pasaremos a Francia.

LOCUTORA: ¿Podria darnos una idea del programa que interpretarán?

LOCUTOR: Mi primer deseo ha sido dar a conocer la musica italiana antigua y moderna, todavía desconocida aquí. Por ejemplo, ésta noche escucharán una sinfonia de Clementi que, por ser muy conocido en Italia como autor de los metodos musicales escolares, se ha omitido su enorme importancia como compositor de musica sinfonica. A mi entender, Clementi es uno de los más admirables del mundo entero. Tiene escritas unas 30 sinfonias de las que muchas pueden ser situadas entre Haydn y Schubert, poseyendo, además, una exquisita genialidad melodica tipicamente italiana. También interpretaremos composiciones de Verdi, que representa no solamente un inmenso musico, sino también uno de los momentos más importantes de la historia de Italia. Entre los musicos contemporaneos escucharan ésta noche a Pizzetti, cuya "Pisanella" me ha parecido particularmente apta para ser apreciada por el publico de Barcelona, que conozco tan amistosamente.

Además de los italianos, tenemos obras classicas en las que se podrá apreciar particularmente la orquesta. Como los famosos "Cuadros" de Mussorgski, que escucharán ésta noche, y el "Daphné y Cloe" de Ravel, que interpretaremos también ésta noche y que exige una orquesta de gran virtuosidad.

LOCUTORA: ¿Y que más?

LOCUTOR: Pues...tal vez haya también alguna sorpresa.

LOCUTORA: ¿Ha llegado ya la orquesta?

LOCUTOR: No, llegará ésta tarde a primera hora, tras un largo viaje de más de 30 horas. Pero estoy seguro de que el aire estimulante de ésta maravillosa ciudad, y la famosa hospitalidad barcelonesa, de que tan a menudo me he beneficiado yo mismo, haran que enseguida olviden sus fatigas y ésta noche se encuentren en perfecta forma para actuar.

LOCUTORA: Pues muchas gracias, maestro.

LOCUTOR: Así se expresó el maestro Markewitch durante la entrevista que tuvimos el placer de hacerle. Y el maestro ha llevado su gentileza al extremo de personarse en nuestros estudios para dirigir él mismo un saludo al publico de Barcelona.

Escuchen pues al maestro Markewitch.

(SALUDO A CARGO DEL MAESTRO)

LOCUTOR: Escucharon unas sentidas palabras del gran maestro Markewitch, que ésta noche dirigirá la famosa orquesta sinfónica "Maggio Musicale Fiorentino" en la audición única que ofrece en el Palacio de la Musica .

Por tratarse de un verdadero acontecimiento musical, nos permitimos decir a los alumnos del Conservatorio del Liceo y de la Escuela Municipal de Musica, y a todos los profesores, que deben considerar como una cuesti'on de honor hacer acto de presencia ésta noche en el Palacio de la Musica para rendir homenaje de admiración a ésta magnífica orquesta y a su prestigioso director.

Y al publico en general le recordamos que éste concierto no será retransmitido y que es, para todos los aficionados, uno de los acontecimientos musicales más notables de la temporada.

Esta noche , en el Palacio de la Musica, actuación única de la gran orquesta sinfónica "Maggio Musicale Fiorentino" bajo la dirección del maestro Markewitch.



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Es sintomático el hecho de que la ampliación en curso de Industrias Agrícolas revela, en contraste con operaciones efectuadas anteriormente en otros valores, el interés extraordinario de hacerse con cupones que se piden por partidas importantes.

Tanto es así que son los derechos de suscripción de Agrícolas, operados hoy, desde 240 a 249 pesetas, los que han influido en la mejora de cinco enteros obtenida en la cotización de las acciones.

Los Bonos caja de la Compañía Hispano Americana de Electricidad se han operado hoy a 400 pesetas.

Las acciones nuevas de Carburos Metálicos se operan en alza de 1430<sup>0</sup> a 1445 pesetas.

Las colonias portuguesas de Mozambique y Angola han aumentado este año su producción de algodón en un 25 y un 100 por 100, respectivamente, calculándose en junto en 31.000 toneladas.

-----

Soler y Torra Hermanos (Fincas) como agentes oficiales de la propiedad inmobiliaria, cuidan de la compra - venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

-----

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.  
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOISA.

=====



27-10-1949

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario a la sesión de hoy .

La Bolsa ha operado hoy con más animación que en días anteriores , y con cambios, por lo general , algo más firmes. Y esto es tanto más digno de ser tenido en cuenta, si se considera que Madrid no ha celebrado sesión bursatil, y este hubiese debido ser un factor de mayor retraimiento y debilidad en las cotizaciones de haberse seguido inspirando en la orientación precedente.

El mercado se halla de nuevo en aquella postura de indiferencia que significa el abandono de posiciones especulativas, por liquidación o cansancio, y la falta de tendencia definida que deja la contratación al amparo de las pocas órdenes reales que acuden al mismo.

Y de que éstas son muy pocas, y de que vuelve a enrarecerse el papel , da buena prueba el hecho de que las acciones de la Compañía Telefónica Nacional han mejorado hoy dos enteros, por la modesta presión compradora de unas pocas decenas de acciones, lo que indica la escasa consistencia de su actual cotización susceptible de ser reaccionada con poco esfuerzo.

Otra impresión satisfactoria , y muy digna de ser tenida en cuenta, es la que produce la continuada demanda de derechos de suscripción de Industrias Agrícolas, que han mejorado en doce pesetas el cambio cierre de ayer, en una plus valía continuada , sin acusar ninguna regresión en su escalonado avance. Las acciones que, inicialmente, mantienen el cambio precedente, lo mejoran a última hora en cinco enteros.

En productos químicos, Cros aparece estabilizado y Carburos Metálicos mejoran en tres enteros el cambio de ayer. Hay dinero para Química de Canarias, pero quedan inoperadas.

En plan de discreta mejora operan las acciones fibro-textiles.

Algo flojo el sector de aguas, gas y electricidad, con flexión de cuatro enteros y medio para Iberduero.

El sector arbitrajista gana posiciones ligeramente, siendo el avance más significado el que obtienen las acciones Minas del Rif con tres enteros de ventaja.

El cierre ha sido algo más optimista, y quedaban solicitadas con dos enteros de plus-valía las acciones de la Compañía Española de Petróleos, y el ambiente en general era satisfactorio.



BOLSA DE BARCELONA

(27/10/49) 19

(1)

Interior 4 % 85.75  
Exterior 4 % 104.25  
Amortizable 3 % 84.75  
" 3 y medio 90.35  
" 4 % 99.50  
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~  
Crédito Local 4 % lotes 99  
" " 4 % inter 95.75  
Banco Hipotecario 4 % neto 98.25  
Caja Emisiones 5 % 93

OBLIGACIONES

Deuda Municipal <sup>5</sup>/<sub>4</sub> % 80.75  
~~Puerto Barcelona 5 %~~  
Gran Metro 5 y medio  
Transversal 6 % 114  
Tranvías Barcelona 5 y medio 92  
~~Aguas Barcelona 5 % 8 - 9.50~~  
Traction 6 % 82  
Chade 5 y medio 104  
Energía Eléctrica 5 % 1941 96  
~~Sinca 6 %~~  
Telefónicas 5 % 96  
Fomento Obras 5 % 1946 - 94  
~~" " 6 %~~  
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~  
Maquinista 5 % 91  
~~Cros 5 y medio~~



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 91.50

~~Gas Lebón 6 %~~

Tranvias Barcelona 6 % 96.50

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 170

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 113

" " 7 % preferentes 114

~~Transmediterranea~~

Maquinista 102

~~Maquitrans~~~~Asland, ordinarias~~

Urbas 104.

~~Union Naval de Levante~~

Carbueros Metálicos 378

Cros 450

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 310

~~Piedras y Mármoles~~~~Aguas, Barcelona~~

" Besós 165

~~" Elbregat~~

Catalana Gas, nuevas 141

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Unión Eléctrica Madrileña 132

Banco Hispano Colonial, 540 Pesetas

Industrias Agrícolas 370



( 3 -impares- )

Española Petroleos 336  
 General Azucarera 142  
 Sniace 292  
 Telefónicas 152.50  
 Dragados 177  
~~Aguasbar~~  
 Fiesa 82  
 Minas Rif 274 Pesetas  
 Explosivos 284 Pesetas

BOLSA DE MADRID

~~Banco España~~  
 " Exterior  
 " Hipotecario  
 Iberduero  
 Gallega Electricidad  
 Explosivos Pesetas  
 Dragados  
 Metro  
 Unión y Fénix Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 420  
~~Ponferrada~~  
 Naviera Aznar 1715 Pesetas  
 " Bilbaina 195 Pesetas  
 Duro Felguera  
 Papelera Española  
 Basconia



(27/10/49) 22

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

NUMERO 1235

FECHA: JUEVES 27 OCTUBRE 1949

HORA: A LAS 1300

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Cerrado

Original B. Cerrado



~~of~~  
Emisión de  
ayer no se  
adunaron a las  
tachaduras.  
oficio emisor

Remitido  
Semi

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectaculos, Música, Variedades.

SIGUE SINTONIA  
RESOLVIE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

LECTORA

Comprueba si su reloj marca la hora exacta.

LECTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las agujas del reloj marcan las horas y....minutos.

SEVILLANAS

LOCUTOR

La señorita Julie André, norteamericana, se encuentra en Sevilla para aprender el arte popular de Andalucía, que sabiamente dosificado tiene en los Estados Unidos un gran ambiente. La señorita André es guitarrista y también cultiva la canción. Ha manifestado que el nombre de Andres Segovia, guitarrista español es para ella sinónimo de maravilla.

GITARRA.  
RESUELVE

LOCUTOR

Hoy jueves a las diez de la noche ~~xxxxxxx~~ Igor Markevitch el sensacional director de la famosa Orquesta de Florencia, nos ofrecerá en el Palacio de la Música un interesante concierto que ha despertado vivo interés en los medios musicales barceloneses....

XILOFON

LOCUTORA

Hasta la intimidad de su hogar llega la voz de ANTONIO VIDAL RICART para ofrecerle el ensueño de sus melodias. Solicite su canción favorita al mago de la guitarra eléctrica, escribiendo a RADIO BARCELONA Caspe 12 -12 o a PUBLICIDAD CID S.A. Ronda Universidad 7 - 32.

Y ahora, escuche por el trovador de la Canción ~~estriada~~ de RADIO CLUB.....

( CANCION )

LOCUTOR

Y para los que les gusta la música movidiza y alegre, con  
castañuelas y todo, también tenemos nuestro disco.....

DISCO:  
(COMPLETO)

LOCUTOR

A que se debió su éxito en el cine? le preguntaron a Joan Fontaine.

LOCUTORA

A un exceso de malhumor.

LOCUTOR

?Y como fue eso?

LOCUTORA

Lo recordaré toda mi vida. En el primer ensayo me encontraba tan nerviosa que en la proyección en vez de ver aparecer en la pantalla a una ingenua tímida, se vió ~~xxxxxxx~~ a un pequeño diablo irritado que daba rienda suelta a su mal humor. Mi carrera dramática parecía comprometida para siempre. De repente otro productor entró en la sala de proyección. Era George Cukor que buscaba ~~una actriz para interpretar el papel de~~ a una ~~muchacha irascible~~ ~~encantada~~ ~~para interpretar el papel de~~ a una muchacha irascible, ~~me~~ ~~contrató~~ inmediatamente. Hice un papel muy fotogénico y ~~me~~ ~~contrató~~ que era muy corto, pero creo que es el mejor que he ~~xxxxxx~~ representado. Sin él, puede que no hubiera hecho todas esas películas en que he ~~xxxxxx~~ aparecido desde hace diez años.

LOCUTOR

Nos alegramos mucho de su malhumor, con la condición de que no se enfade nunca con nosotros.

XILOFON

(27/10/49) 30

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

LOCUTORA

Antes de casarse con la que ahora es su esposa el ex-rey de Rumania, Miguel, habia tenido un idilio con la linda estrella italiana Mariella.... Uno de los periodistas que deambulan por los alrededores de los estudios cinematográficos, ha preguntado recientemente a la artista:

LOCUTOR

? Que hay ~~xxxxxx~~ Mariella de su ex-idilio con el ex-rey Miguel de Rumania? ?Hay algo aún bajo las cenizas... del corazón?

LOCUTORA

Nunca estuve enamorada de Miguel ni hubo entre nosotros mas relaciones que las naturales entre un monarca y una estrella de cine. Sin embargo, ustedes los periodistas, interpretandolas de manera muy diferente las han transformado en un romance de amor. Fui huésped de Su Majestad durante una parte del rodaje de una película...

LOCUTOR

Pero han corrido rumores de que despues de la boda del ex-rey con la princesa Ana de Borbón Parma, usted habia dicho que pensaba ingresar en un convento...

LOCUTORA

Pura imaginación. En aquel entonces estaba rodando una película en la que representaba un papel de religiosa, y ...la prensa ha aprovechado esta coincidencia para seguir fantaseando...Esta es la verdad de toda esta fantasia de amor que ustedes han inventado.

LOCUTOR

Yo, me atrevo a preguntar a mis oyentes, si han creido del todo las palabras de Mariella...o si esa fantasia de amor existió en las primerisimas ilusiones del ex-rey Miguel?

LOCUTORA

?Por que no? Para los que quieran reflexionar sobre el asunto les pondremos un fondo de música adecuado.

DISCO:  
(COMPLETO)

LOCUTORA

En su soledad, la voz amiga que desde lejos le ofrece  
una canción es algo más una ilusión fugitiva... ANTONIO  
VIDAL RICART le ofrece su melodía....

(CANCIÓN)

LOCUTOR

Y nosotros que en la sobremesa deseamos ver sonreír a todos los oyentes de RADIO CLUB, les ofrecemos también nuestra colaboración a la alegría....

DISCO: COMPLETO.

LOCUTOR

Según una acreditada agencia periodística las mujeres americanas gastan una fabulosa cantidad en dolares por año, comprando productos de belleza. Nos preguntamos, si con eso son mas hermosas y atractivas que las de otros países en los que la mujer tiene relegado en ultimo plano este gasto?

LOCUTORA

Resulta difícil emitir un juicio seguro en materia tan propicia a contradicciones.

LOCUTOR

En realidad la belleza ha sido industrializada en estos últimos tiempos, así como el arte de fingir que también ha llegado a tener sus academias. Sus defensores, dicen que tanto la belleza como el fingimiento en sociedad son necesarios para el sentido estético.

LOCUTORA

Y si Lucrecia Borgia viviera en nuestros tiempos y ~~viviera~~ habitara America del Norte, no hay duda que sus ~~envenenamientos~~ envenenamientos los ejecutaria ~~simplemente~~ sirviendose simplemente del tubo de pintar labios.

XILOFON

LOCUTOR

Una señora noruega que ~~habita~~ habita en Rio Janeiro en calidad de profesora de educación física de un importante Instituto, regresaba tranquilamente a su casa después de asistir a una sesión de cine....

LOCUTORA

Aprovechándose de la oscuridad de la noche, fué asaltada por un desconocido que revolver en mano le exigió el dinero o la vida.

LOCUTOR

Regina Frisk, que así se llama la mencionada señora, - en vez de atemorizarse por la amenaza pegó un puñetazo al maleante que sorprendido de la reacción de su víctima del primer golpe quedó desarmado.

LOCUTORA

Entonces la profesora, tranquilamente le cogió por las solapas, valiéndose de la fuerza de sus puños y le acompañó hasta el mas proximo sitio de policia donde quedó detenido.

LOCUTOR

Estamos seguros de que el atracador ha quedado convencido de que ~~la~~ aquello del "sexo debil" es una solemne rábula....

XILOFON

(27/10/49) 36

LOCUTOR

Y despues de una noticia de Rio Jmeiro, una samba caerá muy bien en el programa.

DISCO: SAMBA  
(COMPLETO)

HISTORIA

LOCUTOR

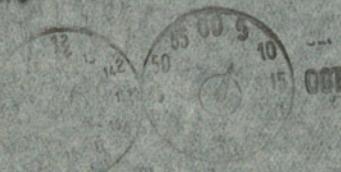
Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando  
las manecillas del reloj marcan las....horas y....minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
EMISORA: RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA: "VELADA DE OPERA".  
DIA: 27 OCTUBRE 1949.  
HORA: 13.30  
GUIÓN: PEDRO VOLTES.



SONIDO: GISELLE, DE ADAM

*Cel programa uº 6º de*

Lr.- Dentro de diez segundos, estará en el aire la ~~misma~~ VELADA DE OPERA, guión y realización radiofónica de Pedro Voltes.

SONIDO: MARCHA DE TANNHAUSER.

Lr.- A petición de numerosos radioyettes que deseaban la reposición en este álbum de operas, de "Aida", de Verdi, el programa VELADA DE OPERA se complace en repetir la radiación de esta genial partitura, ofrecida ya a nuestro público, hace poco más de un año, dentro de esta misma realización de Pedro Voltes. Sirvanse escuchar, pues, una versión del argumento y una síntesis sinfónica de Aida, de Verdi, interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora, que dirige Armando Blanch, según el siguiente reparto:

- AIDA — LORAL DIAZ
- AMNERIS — CARMEN INEZZAS
- RAMSES — ADOLFO MARQUILACH
- REY — FERNANDO PARET
- AMONASRO — DAMASO GARCIA
- MENSAJERO — JOSE LLASAT

SONIDO: VUELVE

Lr.- El público ha sabido ver en AIDA, con fina intuición, una de las óperas más dignas de consideración de toda la historia de la música. Ello se deberá no sólo a los propios méritos de la partitura y del argumento, sino al encanto romántico de la iniciativa que la dió vida.

Lra.- Como no ignoran ustedes, a raíz de la construcción del Canal de Suez, el Gobierno de Egipto ofreció un premio a la mejor ópera inspirada en un tema del país de los Faros. Su estreno formaría parte de los festejos que se organizarían para celebrar aquel momento solemne en que las aguas empezaran a correr por el canal de Suez, uniendo dos mares.

Lr.- Y entre bastidores de ambas empresas brillantes y novelescas, la figura poética de la Emperatriz Eugenia, una de las personalidades a quienes debe más íntimamente la humanidad el gran beneficio del Canal de Suez. Las notas de AIDA pusieron precisamente un epílogo grandioso al reinado brillante de aquella condesa española. A los pocos meses estalló la guerra con Prusia, en el curso de la cual, Napoleón III perdería la corona, y Eugenia tendría que abandonar aquel amado Palacio de las Tullerías, de París.

Lra.- Cada nota de AIDA, pues, nos evoca no sólo una romántica historia de hace miles de años, sino una serie de sucesos, no menos conmovedores, ocurridos hace medio siglo. Es notable también que el asunto de AIDA no se deba a la fantasía alocada de un ar-

gumentista, sino que fuera inspirado por el docto egiptólogo francés Mariette.

Lr.- Y, como en aquella noche, grandiosa de 1871, en el Teatro del Cairo, espiezo, señoras y señores, AIDA, de José Verdi.

SONIDO: OBERTURA DE AIDA.

Lr.- El faraón ha hecho prisionera a la joven etiope AIDA, hija de Amonasro, y la ha entregado como esclava a su hija Amneris. Radamés, el capitán de la guardia, es la figura más brillante de la corte, y Amneris está enamorada de él.

AMNERIS.- ¡Qué singular llama resplandece en tu mirada, Radames! ¡Que noble fiera hay en tu expresión! ¡Cuan digna de envidia sería la mujer por quien tu rudo aspecto se trocarse en dulzura y en carinos!

RADAMES.- ¡Así quiera la diosa Isis que jamás abdique yo de mi fiera y de mi valor; hoy mismo los oráculos han de designar al caudillo que conduzca a nuestro ejército a una nueva guerra contra los etíopes, y yo...

AIDA.- (A SOLAS) que habrá una nueva guerra contra los etíopes....

RADAMES.- ¿quién es esta esclava?

AMNERIS.- Se llama Aida, es hija del jefe etiope Amonasro.

RADA.- Se...llama...Aida.

AMNERIS.- (A SOLAS) ¿Se me convertirá Aida en una rival?

RADAMES.- (A SOLAS) ¿Podrá este nombre abrir las puertas de mi corazón? ¿Qué sensación extraña me ha saltado al oír pronunciarlo?

AMNERIS.- No llores, Aida; No correspondas con lágrimas al cariño que te profesamos todos. Ya sabes que aquí no eres una esclava, sino una hermana mía. Anda, dime por qué lloras.

AIDA.- Vuelvo a ver la guerra asolando mi patria, vuelvo a ver trabados en combate mis hermanos y a mis amigos de esta corte.

AMNERIS.- ¡Ah! ¿Sólo es esto? ¿No te preocupa nada más? (A SOLAS) ¡Guárdate, y tú esclava, de que yo abra los secretos de tu corazón! ¡Ay de ti si veo en él alguna pasión que se cruce en mi camino!

SONIDO: VUELVE.

MENSA.- Majestad, el sagrado suelo de Egipto ha sido invadido por las feroces hordas de los etíopes. Nuestros campos están devastados, arden los trigales, y el enemigo, embriagado por fáciles victorias, marcha sobre Tebas.

RMY.- ¡Que criminal es eviaiento!

MENSA.- Les conduce un guerrero indomable, salvaje; Su nombre es Amonasro.

AIDA.- ¡Mi padre!

REY.- Es necesaria la guerra, una guerra a muerte, una guerra sin compasión, cruenta y feroz; la venerada diosa Isis se ha dignado ya designar al jefe supremo de nuestro ejército: Radamés.

TODOS.- ¡Radamés!

RADAMES.- ¡Gracias, oh dioses, por haber satisfecho mis deseos más ardientes!

REY.- ¡Corre, pues, bravo guerrero, cíete las armas, y vuela al campo de batalla! ¡Acompañadle, héroicos egipcios y gritemos todos guerra a muerte al invasor!

AMNERIS.- Recibe de mi mano, Radames, el estandarte glorioso que ha acompañado a nuestro ejército en todos los combates: Que él te guie y te ilumine en la lucha contra los bárbaros.

SONIDO: RITONA VINCITOR.

AIDA.- (A SOLAS) ¡Y yo...deseo que vuelva vencedor! Vencedor de mi padre que ha empujado las armas para devolverme la libertad... Vencedor de mis hermanos y de mis amigos...Y yo deseo verle volver bañado en la sangre de los míos, y recibir los aplausos de la corte enemiga sobre mi trono de despojos de mi patria. ¡Ah, no!... Yo, dioses, os imploro que destruyáis las filas de nuestro opresor...Pero, no...¿Y Radames? ¿Qué sería de él? ¿Cómo puedo yo desear la muerte de Radames? ¡Qué trágico conflicto! Estoy confundida entre invocar el nombre de mi padre, o el de mi amado...¡Oh, dioses, tened lastima de mis sufrimientos!

SONIDO: DANZA DE LA SACERDOTISTA, QUE PASA A FONDO.

Lr.- Estamos en el templo del dios Ptá. Las columnas altas y robustas, filtran una luz misteriosa. Al fondo de la gran nave, se adivina el grupo de las sacerdotisas, que están conjurando al dios para que conceda la victoria a las armas egipcias. Después de las supplicas y de las oraciones, las sacerdotisas inician una danza sagrada:

SONIDO: VUELVE

Lr.- A los acordes de aquella música, las sacerdotisas van vistiendo a Radames de las armas, que ha de llevar a la batalla. El guerrero parte luego hacia el combate.

SONIDO: DANZA ACTO II

ANNE.- ¡Qué desgracia querida Aida! La suerte de las armas ha sido adversa a los tuyos. Comparto el pesar que ha de llenar tu corazón, porque yo soy, Aida, tu mejor amiga. Yo cuidaré con mi cariño de aliviar estos pesares, y de que seas feliz en esta corte.

AIDA.- ¿Cómo podré ser feliz, lejos de mi casa y contemplando además el trágico destino de toda mi familia?

AMNERIS.- El tiempo se encargará de aliviar estas angustias, querida mía, y mas aun que el tiempo...el amor.

AIDA.- ¡El amor!...

AMNERIS.- Descúbreme tus secretos, hermosa Aida. Confiate en mi corazón...¿Qué te entristece?

AIDA.- ¡Oh! ¿Qué dices?

AMNERIS.- ¿Por qué lloras? si Radames está con vida?

AIDA.- ¡Radamés!...

AMNERIS.- (FURIOSA) Sí, Radames. ¡Ya sé que lo quieres! ¡No mientas! ¡Mírame a la cara! ¿Lo quieres, verdad? ¡Yo también! Yo soy tu rival, y soy también la hija del Faraón! ¡No lo olvides!

AIDA.- ¡Mi rival! Bien: Yo también le quiero...Pero, ¿qué digo? Perdóname, ten lástima de mi dolor...Tu eres feliz, tú eres poderosa....Yo no tengo más consuelo en esta vida que el amor de Radames.

AMNERIS.- ¡Tiebla, miserable esclava! Este amor puede firmar su sentencia de muerte. Yo soy dueña de tu destino...Ven, vísteme para las coronas. Tu eres mi esclava, y yo subiré al trono al lado de mi padre, el rey. Fíjate en mí durante los festejos y aprende a luchar con quien es más poderosa que tu.

SONIDO GILERIA ALL'AGITTO.

REY.- Salvador de la patria, yo te saludo. Ven y que mi hija, con sus propias manos, te cina la corona de vencedor. Pídame lo que quieras. Nada te podré negar en este día de victoria.

RADAMES.- Permíteme primero, oh gran rey, que te muestre los prisioneros. He aquí al caudillo invasor: Amonastro.

AIDA.- ¡Mi padre!

TODOS.- ¿Su padre?

AIDA.- Señor, yo imploro tu clemencia. No sacrifiques a mi padre. Ten lástima de los vencidos. Tú eres poderoso y fuerte, y puedes permitirte hoy ser clemente.

RADAMES.- Señor, tú has ofrecido cumplir mis deseos; Yo te solicito que perdones la vida a los prisioneros. Píde la vida y la libertad de todos.

SACER.- ¡Oh, rey! Se prudente. Son enemigos. acaban de invadir el país... Si quieres, concédeles la libertad a todos, pero guarda como rehén al padre de Aida.

REY.- Acepto tu consejo. Quiero tener conmigo una prenda de paz y de tranquilidad: Váyanse libres los prisioneros, pero quédese con nosotros su caudillo. Radamés, la patria se ha salvado gracias a ti. Toma la mano de Amneris. Quiero que un día reines con ella en Egipto.

TODOS.- ¡Gloria a Egipto y a los dioses que defienden su sagrado suelo!

SONIDO: MARCHA TRIUNFAL

RADA.- Por fin, puedo verte, dulce Aida. El amor me conduce hacia ti.

- AIDA.- Los sacerdotes te están esperando para consagrar otro amor, Serás el esposo de Amneris.
- RADA.- ¿Qué dices? No, yo sólo te querré a ti. Los dioses me son propicios y harán que nuestro amor sea posible.
- AIDA.- ¿Y, como podrás librarte de la venganza de Amneris, del furor del Rey y de la justicia de los sacerdotes?
- RADA.- Yo me defenderé de ellos.
- AIDA.- Si tu me quieres, se abrirá un nuevo camino para nosotros.
- RADA.- ¿Cuál?
- AIDA.- La fuga. Huiremos de esta tierra inhóspita, y buscaremos una nueva patria para nuestro amor. Allí, entre las selvas perfumadas por las flores, podremos encontrar un hogar que nos cobije.
- RADA.- ¿Huir? ¿Abandonar la patria? ¿Abandonar los templos y los palacios de Egipto? ¿Cómo podré hacerlo?
- AIDA.- En mi país serás más libre...Allí recobrarás los templos y los palacios, y el cielo protegerá nuestro amor.
- RADA.- Bien, Aida. Huyamos de estas murallas, corramos al desierto y busquemos este cielo de que me hablas. Allí brillarán las estrellas como genios protectores de nuestra felicidad.
- AIDA.- Y, ¿por dónde huiremos sin encontrar a las tropas de su ejército?
- RADA.- Por las gargantas de Napata.
- AMONAS.- ¡Por las gargantas de Napata! ¡Allí estaré yo!
- RADA.- ¡Eh! ¿Quién está ahí?
- AMONAS.- Yo. Ven con nosotros, En la otra orilla hacia el trono de mi país.
- RADA.- ¡He traicionado a mi patria! ¡Estoy deshonrado!
- AMONAS.- No es culpa tuya. El destino lo ha dispuesto así. Ven, corre con nosotros.

ESTUDIO: GONG

- AMNERIS.- Radamés está esperando la sentencia que le debe condenar como traidor. Quería huir con el enemigo, quería escaparse con AIDA. ¡Mal ditos! ¡La muerte, la muerte para ellos! Pero, ¿no le amo yo? ¡Qué amor tan insensato el mío! Querría salvarlo...pero, ¿cómo? ¡Sí, ya está! ¡Eh, guardias! ¡Que venga Radames! Radames, ya están los sacerdotes reunidos para decidir tu destino. Aun tienes ocasión de excusarte de tu horrible crimen.
- RADA.- Yo no me siento culpable ni delante de los dioses ni delante de los hombres. Quizá mi cuerpo ha cometido una falta, pero mi alma y mi honor han continuado puros y enteros.
- AMNE.- Sálvate, pidiendo perdón.
- RADA.- No quiero.

- ANNE.-- Morirás.
- RADA.-- Aborrezco la vida. Solo quiero morir, porque se ha secado ya la fuente de todas mis alegrías.
- ANNE.-- ¡Pero tú debes vivir, debes vivir para mi amor! Yo lo daré todo por ti: patria, trono y vida.
- RADA.-- Yo los he traicionado a todos por otra mujer.
- ANNE.-- No me hables más de ella.
- RADA.-- Me has arrebatado a Aida, quizá la has hecho morir, y me ofreces la vida. No la quiero.
- ANNE.-- Aida vive.
- RADA.-- ¡Que Aida vive!
- ANNE.-- Sí, y si yo te salvo, júrame que no la volverás a ver.
- RADA.-- No puedo.
- ANNE.-- Renuncia a ella, y vivirás.
- RADA.-- No puedo.
- ANNE.-- ¿Quieres morir, pues, insensato? ¡Serás satisfecho! El cielo me otorgará la venganza de todas mis angustias.

ESTUDIO: PASOS Y PUERTA

- RADA.-- Ya se cierra la puerta de este subterráneo. Ya cae sobre ella la losa que no me dejará volver a ver la luz del día. No verán de nuevo mis ojos a Aida. ¿Dónde estarás, Aida? Que los dioses te concedan por lo menos, vivir feliz e ignorar siempre mi destino terrible. Pero, ¿qué es esto? ¿Qué es esta visión? ¡Es Aida!
- AIDA.-- Yo soy, Radamés.
- RADA.-- Tu...¿en esta tumba?
- ADA.-- He entrado furtivamente en este sepulcro que se abría para ti, y he querido morir en tus brazos.
- RADA.-- ¡Morir...en tu juventud dorada y alegre! El cielo te creó para el amor, y el amor te mata ahora. No, no quiero que mueras.... ¡Te quiero demasiado, eres demasiado hermosa para este lugubre sepulcro!
- AIDA.-- Ya se acerca el ángel de la muerte, para conducirnos a delicias eternas, en las que permaneceremos juntos, sin que nada pueda separarnos. Ya empieza nuestro amor inmortal.

SONIDO: O TERRA, ADDIO.

- Lr.-- Terminó, señoras y señores, la ópera de José Verdi, AIDA, que les hemos presentado dentro de la emisión *VELADA DE OPERA*, en

*(n.º 6 de 7)*

una adaptación de Pedro Voltés.

Lra.- Si la presente realización ha sido de su agrado, como deseamos sinceramente, les invitamos a escuchar el próximo jueves a las tres y media de la tarde, otro de los programas de la serie VELADA DE OPERA.

SONIDO: PARSIVAL.

Lr.- Han oído Vdes. VELADA DE OPERA.

Emisora de Barcelona.

Emisión: Biblioteca. *de R. B.*

Guión de Pablo Ribas.

Fecha: 27 de octubre de 1949.

HORA:

R.P. RAMON SARABIA. "La gracia de Dios". Editorial El Perpetuo Socorro.

Este magnífico libro es una colección de 48 conferencias sobre la Gracia... No cabenada más claro, ni más sencillo ni más estimulante. No es estimulante al estilo de los libros norteamericanos que cultivan la energía; no. El estímulo de esta obra radica en la puntería del autor, que con una indicación sencilla llega siempre al corazón del que lee. Con una observación de la realidad, unas veces original del autor y otras veces realzada por éste, tiene bastante el P. Sarabia. De ella parte su conferencia y con la misma conmueve los corazones, y hace entrar en la inteligencia y repercutir en la voluntad eso tan grande que tan pocos saben engendrar ni infundir: el convencimiento. No es este libro sólo para que crean los que no creen, sino que parece más bien apto para que crean fuertemente los creyentes tibios: no los que dudan de lo fundamental, sino los que olvidan la práctica y el repaso de la doctrina. Son, en efecto, las de este libro "páginas sólidas en doctrina, nítidas en expresión, con aromas de Evangelio".

Si el don misionero consiste en poner el corazón del que habla en comunicación, en contacto con el del que escucha, para hacer a éste mejor, gran misionero es el P. Sarabia. "La Gracia de Dios" es el recuerdo más precioso, íntimo y sagrado que brota del corazón apostólico del autor, y con él se celebra la fecha de su jubileo sacerdotal.

No es muy literario lo que vamos a decir; pero no podemos menos de encomiar la buena presentación del libro, cosa hoy rara, sin alarde de lujo.

BREVES BIOGRAFÍAS INTIMAS. Grandes compositores. ~~Hombraxcélebres~~, por Julián Amich, y Hombraxcélebres, por Pedro Míguez. Editorial Molino.

Lograr hacerse con cuantos libros, por lo general voluminosos, tratan de la biografía de un célebre personaje, supone, exige, un dispendio que no todos los amantes de la lectura están dispuestos a realizar.

Tal inconveniente ha querido resolverlo la Editorial Molino, recopilando en un volumen una serie de biografías bajo el título de "Breves biografías íntimas".



Hasta la fecha ha publicado dos volúmenes: biografías de hombres célebres, por Pedro Míguez, y Grandes compositores, por Juan Amich.

Los dos citados libros contienen una síntesis de la vida de esos grandes hombres, y los señores Míguez y Amich, para ello hanse documentado concienzudamente, huyendo de lo secundario y liviano para dejar tan sólo constancia de lo importante, de lo más lleno de interés que integra la existencia de sus biografiados, esmaltando sus páginas con lo anecdótico, en un feliz y bien hallado consorcio.

Avaloran estas biografías íntimas la relación total de las obras realizadas por los biografiados, músicos, pintores, etc., lo que significa un ali- ciente consultivo de no poca importancia.

La casa editora anuncia la publicación de nuevos volúmenes que tratarán de la vida de los grandes pintores, estadistas, hombres de ciencia, poetas, filósofos, novelistas, mujeres famosas, etc.,

-----

El precioso número extraordinario de octubre de la revista "Liceo", dedi- cado al cine preferentemente aunque se publiquen también todas las secciones y colaboraciones habituales, inserta originales de Ramón de Temple, Sebas- tián Gasch, Regina Flavio, J.L. Fernández del Campo, Juan Francisco de Lasa, J. Oberol, Julio Coll, José Vilasaivá, Natalio Rivas, José Palau, María Alberta Montset, Juan Cortés, A. Valle, Antonio Trapé, Díaz de Quijano, Alejandro Bellver, Joaquín Vayreda, Guillermo Franquesa y Joaquín Romero Murube.

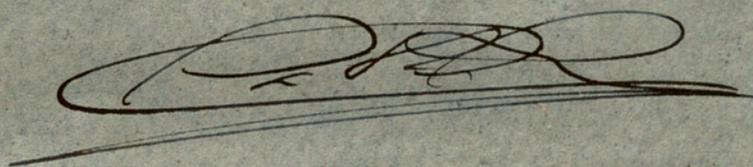
-----

Hemos recibido de la Editorial Alas las películas noveladas "Fantomas contra Fantomas" y "Perla maldita"; las colecciones de canciones "Viva el Folklore", "Antonio Machín" y "Cancionero internacional" con más chistes de Fútbol y "El examen de Maginet".

También nos ha llegado la revista valenciana "Ventana del Médico", número de septiembre y quinto de la publicación.

-----

ADVERTENCIA A AUTORES, EDITORES Y LIBREROS: "En esta sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.



(27/10/99) 46

EMISORA: RADIO BARCELONA  
 PROGRAMA: "IMAGENES SONORAS"  
 FECHA: 27 de OCTUBRE 1949  
 HORA: 20.20  
 GUIÓN: FLORENCIA GRAU

(DISCO: "DON JUAN" - SE FUNDE)

LOCUTOR: ¡IMAGENES SONORAS!

(SUBE DISCO - CESA)

LOCUTOR: El programa "Imágenes sonoras", álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre, está compuesto por Florencia Grau y se transmite los jueves, a esta misma hora.

LOCUTORA: La imagen n° 29 de nuestro álbum, lleva por título "LA ÚLTIMA AVENTURA DE DON JUAN" y será interpretada por el cuadro escénico de la emisora, bajo el siguiente reparto:

- La Fantasía.....
- La Conciencia.....
- El Cerebro.....
- Don Juan.....
- Narrador.....

Dirección: Armando Blanch



(DISCO: - FUNDE)

NARRADOR: Plácida embajadora del invierno, pasito a paso llega la fiesta bendita de Todos los Santos. Estos son los días de Don Juan. Y estas sus noches. Noches de cielo estrellado y cálida sombra. Noches que al paso del eterno burlador se van abriendo como flores de romance.

(SUBE DISCO -

Don Juan siempre es el mismo: la figura más bella de la vieja forma humana y sentimental. Don Juan, para ser Don Juan, no ha de vestir necesariamente grusa ni ha de hablar en verso. Envuelto en un moderno batín de seda grana y fumando "Camel", sigue siendo Don Juan....

FANTASIA: ¡Así, de noche, cuando te encuentro solo ~~espigado~~, cuando no tiene por qué ni por quién mentirme, me gusta hablar contigo, Don Juan....

JUAN: Ya no estoy solo, puesto que tú has venido, amiga Fantasía.

FANTASIA: Yo nunca te deje, ya lo sabes. ¿Qué serías tú sin mí? Don Juan sin fantasía fuera como el mar sin sal, como el verano sin luz.

JUAN: Tienes razón. ¿Sabes una cosa, amiga Fantasía?

FANTASIA: Sé muchas cosas, amigo Don Juan.

JUAN: Seguro que esta no la sabes: la ~~muñeca~~ Desconocida, la Amada Invisible ha vuelto a escribirme.

FANTASIA: Te felicito. Pero... ¿por qué la llamas desconocida si de sobra sabes quién es?

JUAN: No, no lo sé. Sólo... lo supongo. Y es muy distinta una cosa de otra.

FANTASIA: Suponer es saber, en tu caso, Don Juan. ¿Quién, sino tu vecinita rubia y primavera, podría escribirte cartas como... esas?

JUAN: Sí, tienes razón, Fantasía. Sólo ella puede...

CEREBRO: Cuidado, Don Juan. Otra vez te estás ~~dejando~~ dejando convencer por esa dichosa Fantasía que llamas amiga y que tanto daño te hace. ¡Cuidado, cuidado!

FANTASIA: ¿Quién es este que así viene a interrumpir nuestro coloquio? Es mi enemigo, al parecer....

JUAN: Sí: es tu enemigo, porque es.... mi cerebro. Y es tu enemigo porque... te tiene miedo ¿sabes?

CEREBRO: ¡Mientes como un villano, Don Juan! ¡Yo no le tengo miedo a nadie, de sobra lo sabes tú! No tengo miedo, porque soy la suprema fuerza, el máximo poder de todo lo humano.

FANTASIA: ¡Ilusiones, vanas ilusiones son las tuyas, pobre Cerebro! Mío es don Juan, que no tuyo.

CEREBRO: Sí, Fantasía: es más tuyo que mío, por su perdición. ¡Tiempos aquellos en que don Juan sólo en mí confiaba!

JUAN: Aquellos eran tiempos lejanos, amigo Cerebro y Don Juan no precisaba de fantasía que le ayudara en sus aventuras. Le bastaba con su juventud.

CEREBRO: Con su juventud y con mi compañía, no lo olvides. ¡Las aventuras de Don Juan siempre fueron ~~hechas~~ pensadas y medidad por mí. Por eso se lograban siempre.

FANTASIA: Pero ahora, las cosas han cambiado, amigo Cerebro. Yo soy quien piensa y mide las aventuras de Don Juan, porque Don Juan tiene ya ~~gusto~~ color de plata las sienes y más se aviene con su madurez mi audacia que la tuya.

CEREBRO: ¡Cuidado, Don Juan! La Fantasía te arrastra a descabelladas hazas que yo no puedo ya permitirte.

FANTASIA: ¡Cuidado, Don Juan! El Cerebro quiere aprisionarte en el cerco ~~frío~~ frío de una irremediable vejez!

JUAN: ¿Quereis callaros, por favor? ¡Vais a volverme loco entre los dos! Contesta tú, Fantasía: ¿Me aconsejas que busque a la vecinita de las cartas apasionadas?

FANTASIA: ¡Claro que sí! Ella es joven, es una mujer en flor y así hará florecer los tallos amargos y resecos de tu otoño.

JUAN: Contesta tú, ahora, Cerebro: ¿Me dejas que busque a la mujercita que puede ~~hacerme~~ reverdecer mi otoño?

CEREBRO: ¡No, no te dejes! Ella no hará ~~hacerme~~ florecer tus tallos amargos: los quebrará, con el ímpetu de su juventud, jugará con ellos y luego, dejará que los arrastre su torrente lejos, lejos, hasta la muerte.

FANTASIA: Ella, Don Juan, tu vecinita primavera que tan encendidas cartas de amor te escribe, llenaría de luces tu camino...

CEREBRO: Piensa, Don Juan, que después de ver la luz son más oscuras las tinieblas....

FANTASIA: Ella es el perfume, Don Juan, es la fragancia, es el calor, es la vida....

- JUAN: ¡Sí, sí, amiga Fantasía! ¡Tú tienes razón! ¡La tuya es la voz de mi bien y mi esperanza! ¡Si te escucho, todavía puedo ser feliz!
- CEREBRO: ¡Cuidado, cuidado, Don Juan!...
- JUAN: ¡Cállate tú, viejo gruñón! Tú no puedes entender lo que para mí significan las cartas de esa mujer... ¡de una mujer primaveral, ya lo has oído! ¡Cállate, déjame en paz, no quiero ~~escucharte~~ escucharte!
- CONCIENCIA: ¿Y a mí, Don Juan, tampoco quieres escucharme?
- JUAN: ¿Quién eres tú? ¿No serás, por ventura, la voz de la razón, cómplice del Cerebro?
- CONCIENCIA: No soy cómplice de nadie, no necesito serlo, Don Juan. Siempre ando sola por la vida y me basto y me sobro para hacerme respetar. ¿No me conoces, todavía? Soy la Conciencia.
- CEREBRO: ¿La Conciencia? ¿Y para qué has venido aquí? ¿Qué puede buscar la Conciencia en la casa de Don Juan?
- CONCIENCIA: Puede buscar... el mayor éxito de su vida.
- CEREBRO: Puede buscarlo, pero ~~xxx~~ no lo encontrará. Don Juan no ~~piensa~~ ha de escuchar y mucho menos dar crédito a una desconocida.
- CONCIENCIA: Deja que hable él, compañero Cerebro. ¿Quieres escucharme, amigo Don Juan?
- JUAN:  
~~XXXXXX~~: ¿Para qué? ¿Qué puedes decirme tú que me importe siquiera un poco?
- CONCIENCIA: Puedo decirte que tu vecinita, esa mujer primaveral que ha de florecer los tallos ~~xxx~~ amargos de tu otoño, es el agua clara, el agua limpia y fresca que tu frente cansada de pecar no merece ya. ¿Me comprendes, amigo Don Juan?
- JUAN: Te comprendo, pero lo que dices no me interesa. ¡Sólo a tí ~~xxx~~ ~~xxxxxx~~ podía ocurrírsete venir a moralizar en casa de Don Juan, a tales alturas!
- CONCIENCIA: No serías tú el primero para quien la hora de la decadencia es también la de la verdad.
- JUAN: No hay más verdad que una, enemiga Conciencia: la mujer primaveral ha de ser mía porque lo quiero yo.
- CEREBRO: Conste que no soy yo quien te dicta tamaño dislate, Don Juan!
- FANTASIA: Yo soy, compañero Cerebro y no me duele. ¡Estoy orgullosa de mi responsabilidad!
- CONCIENCIA: Escúchame, amigo Don Juan, y será tuya la mujer en flor. Más tuya que ninguna lo ha sido.
- JUAN: Adivino tus intenciones, enemiga Conciencia. ¿Pretendes que me case con ella, verdad?
- CONCIENCIA: Eso pretendo. Sólo con esta pretensión puedes acercarte a ella. ¿No merezco que me des la razón, una vez en la vida?

(SE RIE DON JUAN Y LE HACE EGO LA FANTASIA)

- JUAN: ¿No te ríes tú con nosotros, amigo Cerebro?
- FANTASIA: ¡Ríete, porque eso que pretende la Conciencia es la cosa más divertida de este mundo!

CEREBRO: (MUY SOLEMNE) No, no me río. La pretensión de la Conciencia me parece descabellada... pero no tanto como lo tuya, compañera Fantasía.

CONCIENCIA: Gracias por ayudarme, compañero Cerebro. Si tú quisieras, lograríamos entre los dos...

CEREBRO: No te hagas ilusiones, Conciencia, que no quiero. No quiero. Sólo he dicho que tu ~~idea~~ idea no me inspira risa. Más bien me inspira compasión.

CONCIENCIA: ¡Oh!... ¿Qué es esto? ¿Una casa de locos?

FANTASIA: ~~XXXXX~~ Es... la casa de Don Juan, amiga Conciencia. Créeme: vete por donde has venido, que Don Juan no ha de escucharte mientras pueda evitarlo yo.

CONCIENCIA: ¿De veras, de veras no quieres oírme, Don Juan?! Fíjate en que te ofrezco la luz, la fragancia, para tí solo y para toda la vida!

JUAN: Sí. Me ofrezco todo eso...! a cambio de unas cadenas que concluirían por estrangularme! ¡Vete, vete, Conciencia! ¡No yo no vuelva a oír en mi vida ni el eco de tu voz!

CONCIENCIA: Está bien. Adiós, adiós, amigo Don Juan!... (SE VA ALEJANDO DEL MICRO) ¡Adiós!...

FANTASIA: Así me gusta, hombre! A ver si ahora tú y yo podemos ponernos de acuerdo. Verás: esta noche, cuando tu vecinita primaveral, se asome a la ventana...

CEREBRO: ¡Cuidado, Don Juan, que vas a hacer un disparate! Mira que...

JUAN: ¡Vete tú también! ¡Déjame en paz! ¡Vete, enemigo Cerebro!

CEREBRO: Como quieras. Me voy, pero volveré, no lo olvides. ¡Volveré! (ALEJANDOSE COMO ANTES LA CONCIENCIA) ¡Volveré, Don Juan, volveré!.... Y mi venganza será....

FANTASIA: ¡Por fin nos han dejado solos! ¿quieres que te diga mi plan, amigo burlador?

JUAN: Sí, compañera Fantasía. Dímelo, pronto. Ya te escucho.

FANTASIA: Pues verás: esta noche, cuando ~~xxxxx~~ tu vecinita rubia, la que te escribe ~~xxxxx~~ esas cartas apasionadas...

JUAN: ¿Y si no fuera ella, amiga Fantasía?

FANTASIA: No seas necio. ¡Claro que es ella! ¿quién ha de ser, sino? Escucha: cuando ella ~~xxxxx~~ se asome esta noche a su ventana....

DISCO:

NARRADOR: Y la noche ~~siguiente~~ discreta, sombría y ~~xxxx~~ silenciosa que todo lo comprende, que todo lo perdona, fué testigo obligado del mayor fracaso, de la mayor derrota de Don Juan.

(SUBE DISCO)

La mujer primaveral no es fortaleza que cualquier ventolera galante pueda derrumbar. La mujer primaveral lleva prendida en el pecho una encendida rosa de virtud y ríe con una risa fresca,

(QUE SE RIA AQUI LA ACTRIZ DE VOZ FINA)  
(SIGUE EL NARRADOR)

que va levantando ~~infranqueables~~ infranqueables murallas entre ella y el eterno burlador....

(SUBE DISCO -

La mujer primaveral tiene novio y va a casarse el día de Año Nuevo. Además.... ¡oh, dolor!, no es ella quien ~~xxxx~~ le escribe a Don Juan aquellas cartas tan apasionadas. No es ella....sino su madre!

(SUBE DISCO -

- FANTASIA: ¡Bien nos hemos lucido esta vez, Don Juan!
- JUAN: ¡Bien, bien nos hemos lucido, amiga Fantasía!
- CEREBRO: ¿Y sigues llamándola amiga después del desastre que ~~dió~~ ella te ha organizado?
- JUAN: No es suya toda la culpa.
- CEREBRO: ¡Claro! Es tuya también. Ambos estáis igual de locos. Bien: ¿y qué piensas hacer ahora?
- JUAN: No lo sé. ¿Te das cuenta, amigo Cerebro? ¡Es la madre, la madre quien me escribe las cartas apasionadas!
- CEREBRO: Bueno: ¡pues no es una cosa tan horrible, después de todo! La madre está ~~Así~~ de muy buen ver, todavía.
- FANTASIA: ¡Por favor, compañero Cerebro! ¡No diga usted estas cosas! No me extrañaría que esa señora hubiese cumplido ya los cincuenta y pesara sus buenas ocho arrobas!
- CEREBRO: ¡Claro que ha cumplido los cincuenta! ¿Y cuántos ha cumplido Don Juan, eh? ¿Cuántos ha cumplido? Y sepa usted, compañera Fantasía, que pesar ocho arrobas no es ningún delito.
- JUAN: No chilles tanto, amigo Cerebro, que me estás levantando jaqueca.
- CEREBRO: No empieces tú a despistar, que ya te conozco. Dime: ¿qué te parece la viuda?
- JUAN: ¿Qué va a parecerme? Es una respetable señora que...
- CEREBRO: Respetable, tú lo has dicho. Una respetable señora que guisa como nadie el estofado y sabe echar los mejores remiendos de la provincia. Eso dicen, al menos.
- JUAN: Sí, sí. No me extrañaría nada que así fuera. Pero ¿a mí qué? Déjame en paz con tus monsergas, que tengo sueño.
- CONCIENCIA: Si tienes sueño, te aguantas; mereces el discurso que te está echando el compañero cerebro. Mereces este y el que voy a echarte yo en cuanto te descuides.
- FANTASIA: ¡Por favor, por favor...! No es piadoso ensañarse así con los vencidos! ¡Dejádnos en paz!
- CEREBRO: ¡Mire Vd. como suplica la señora Fantasía, tan orgullosa como ella era!
- CONCIENCIA: ¡Déjela, a ver si escarmienta de una vez! ¿Qué te parece, Don Juan? ¿Merecía esa mujercita primaveral de tus sueños las herejías que le dijiste?

JUAN: No, no las merecía. Pero ya están dichas. ¿Qué quieres que yo le haga ahora?

CEREBRO: ¿Sabes qué debieras hacer? Casarte con la madre. ¡Este, este es el castigo que tú mereces! Y fíjate en que somos indulgentes.

CONCIENCIA: No. Se equivoca usted, compañero Cerebro. Lo que Don Juan merecía es que el novio de esa chiquilla le rompiera una ~~esta~~ ~~ca~~ en las costillas.

CEREBRO: Bueno, bueno... No sea tan... impulsiva, amiguita Conciencia. Lo hecho hecho está y no se hable más. Ahora....

JUAN: Ahora vais a dejarme en paz. Vais a callaros como niños buenos y nada más. ¡Me estoy cayendo de sueño!

FANTASIA: Yo ~~xx~~ velaré tu sueño, amigo Don Juan...

JUAN: ~~XXXXXXXX~~ ¿Tú? No, no, Fantasía. ¡Déjame en paz tú también!...

DISCO:

NARRADOR: Todos los sueños tienen un despertar. El de Don Juan lo tuvo también. Y por cierto que fué un despertar en extremo desagradable. Don Juan se había dormido con la ventana de par en par y a sus años, el relente no ~~xx~~ suele sentarle a uno bien. Don Juan amaneció con un ataque de reuma, como cualquier vendedor de ultramarinos. Cuando quiso levantarse para cerrar aquella condenada ~~ventanada~~ ~~ventana~~....

JUAN: (QUEJÁNDOSE) ¡Ay...! ¡Oh...! ¡Mi espalda!....

CEREBRO: Tu espalda ha cumplido ~~los mismos deberes, dignos~~ los mismos que has cumplido tú, Don Juan, y a sus años no se la puede dejar toda una noche al fresco.

JUAN: ¡Cállate, desvergonzado! ¡Ah!... No puedo ni moverme.

CEREBRO: ¡Mira que si te viera ahora la mujer primaveral!

JUAN: ¡Cállate ~~te~~ digo! Bien se burló ella de mí. No es necesario que tú te burles también.

CONCIENCIA: ¡Ah!... ¿Conque se burló de tí, eh?... ¡que calladito lo tenías!

JUAN: ¡Pues sí, se burló, se burló, enemiga Conciencia! ¡Ahora que ya he confesado, puedes marcharte y no volver!

CONCIENCIA: No tan de prisa, amigo Don Juan. Quiero ver en qué para todo esto. No... no insistas. De todas formas, no me marcharé hasta que me acomode.

JUAN: ¿Quieres ver en qué para todo esto, eh? Lo siento, hijita, pero no creo que vaya a ser muy divertido.

CEREBRO: ¿Qué no? ¡Ya lo creo que será divertido!

JUAN: ¿Cómo?

CEREBRO: Para tu gobierno, Don Juan, te comunico que vas a casarte con la viuda de las ocho arrobas porque a mí me da la gana. He dicho.

JUAN: ¿Que yo voy a....? ¡Ni lo sueñes, Cerebro! ¿Por quién diablos me has tomado, hombre?

CEREBRO: Pues por un hombre que tiene la espalda llena de reuma y necesita que le den friegas en ella.

CONCIENCIA: ¡Vaya, vaya si se está poniendo esto divertido! ¡Pero divertido de verdad!

CEREBRO: De advierto, Don Juan, que el primer marido de la viuda sufría de reuma también. Así es que tu futura ya tiene practica.

JUAN: ¡Mi futura! ¡Mi...! ¡Diablo! ¿Quién eres tú para disponer así de mi vida?

CEREBRO: Soy tu Cerebro, hijito. El que siempre pensó y midió tus aventuras, recuérdalo bien.

JUAN: ¡Pero es que esta no es una aventura!

CEREBRO: ¡Anda que no! ¡Es una aventura con todas las de la ley! ¡Es la aventura definitiva de tu vida! ¡Tu última aventura, Don Juan!

JUAN: ~~¡Amiga Fantasia!~~ Amiga Fantasia: ¿dónde estás que no vienes a defenderme ni siquiera a ayudarme? ¡Amiga Fantasia!

FANTASIA: (COMO SI ESTUVIERA LEJOS) Estoy lejos, lejos... Muy lejos de tí ya. ¿Qué puedo yo buscar junto a un hombre lleno de reuma y una mujer que pesa ochenta kilos? ¡Adiós, amigo Don Juan!...

JUAN: Compañera Conciencia: ¿tampoco tú quieres ayudarme? Dime, al menos, que casarme con la viuda es mi deber. Dime que....

CONCIENCIA: No, Don Juan. No es tu ~~deber~~ deber. Tú jamás hiciste lo que debías. Ahora... ¡Psé! Ahora te casarás co-n la viuda porque necesitas quien te dé friegas en la espalda. Esto es todo. ¡Adiós, amigo Don Juan!

JUAN: ¡Se han marchado, se han marchado las dos! ¡Me han dejado solo!

CEREBRO: ¿Para qué las necesitas? Tú, ya sólo me necesitas a mí. A mí que soy tu verdadero amigo, el más antiguo, el de siempre. Te dije que me vengaría de tus desprecios y ¿ves? ya me he vengado. ¿Cuándo hablarás con la viuda de las cartas apasionadas, ~~mi~~ amigo Don Juan?

JUAN: ¡Cuando tú quieras, compañero Cerebro! ¡Cuando quieras tú!

DISCO:

NARRADOR: Y Don Juan se casó. ¡Vaya si se casó! que nos perdone su toca-yo el de Sevilla pero este ~~donjuan~~ suele ser el menguado final de todos los donjuanes que no visten trusa ni hablan en verso. Por eso él, año tras años, vuelve a nosotros con sus mangas de farol y la flor de unos cuantos versos prendida en los labios. Por eso: para no acabar como el don Juan de nuestra historia. Por eso, también, el ~~taxi~~ don Juan de verdad, el ~~taxi~~ ~~Sevilla~~ burlador de Sevilla, no ha vivido aún ni vivirá jamás su última aventura.

(DISCO: "DON JUAN" - SE FUNDE)

LOCUTORA: Acaban Vdes. de escuchar la imagen n° 29 de nuestro álbum

LOCUTOR: ¡IMAGENES SONORAS!

LOCUTORA: El guión es original de Florencia Grau y ha sido interpretado por

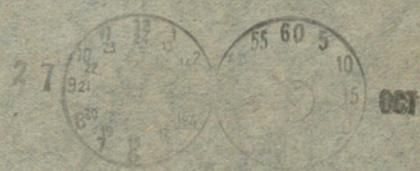
LOCUTOR: El programa "Imágenes sonoras" se transmite todos los jueves a esta misma hora.

(SUBE DISCO - FIN DEL PROGRAMA)

El título regional de los plumas sigue en poder de Gonzalo. El combate disputado anoche entre el titular y el aspirante, Tony López fué fallado nulo, un tanto injustamente ya que a lo largo de los diez asaltos la ventaja de Tony López, sin ser abrumadora, fué, en cambio lo bastante clara para justificar plenamente un triunfo del aspirante. Fué un combate durísimo, que puso a prueba las admirables dotes de fajadores de uno y otro púgil. A cargo de Tony Lopez anduvo la iniciativa en no pocas fases de la pelea. Y tambien los mas bellos golpes, los más duros y precisos, fueron conectados por este joven boxeador al que puede señalársele como una firme esperanza de nuestro boxeo. En el séptimo asalto, Gonzalo pegó bajo de modo clarísimo, pero el árbitro, en la duda ~~xxxxxxxx~~ decidió contar a Tony Lopez; ~~xxxxxx~~ éste, con ~~xixen~~ gestos de dolor, incorporóse y prosiguió la pelea con visibles dificultades. El público protestó el proceder del árbitro de forma a todas luces desorbitada, con una lluvia de calderilla y otros objetos mas o menos contundentes. Un espectáculo lamentable que ~~xxxx~~ dijo muy poco en favor de la cultura de nuestros aficionados...

Aguerrí cuajó anoche su mejor combate, y obtuvo una gran victoria sobre Martí II. Vimos al vasco mas preciso que en sus combates anteriores, mas dominador de las distancias. Y mucho mas dueño de sí mismo. Gracias a todo ello, dominó ampliamente desde el primer momento a un hombre de tan reconocida valía como Martí II, al que sólo un prodigio de voluntad y de resistencia pudo permitir acabar en pie el combate, a ~~xxxx~~ costa, eso sí, de desempeñar durante todo el combate el poco airoso papel de "punching". Un verdadero palizon el que recibió anoche Martí. Una paliza de esas que a veces dejan huellas...

Carbonell, el joven púgil levantino, tuvo un debut sensacional en nuestra ciudad. Layunta, el rudo peso welter, no llegó ni ~~xxx~~ a durarle ni dos asaltos. Desde el primer momento, la pegada demoledora y precisa del levantino se impuso de modo definitivo. Antes de llegarse al final del segundo asalto, del rincon de Layunta voló la toalla hacia el centro ~~xxx~~ del ring en señal de rendicion. Fué una prudente medida, pues Layunta, que acababa de ser contado a ocho, estaba ya indefenso, a merced de los peligrosos puños de Carbonell. Todos nos quedamos con grandes deseos de ver de nuevo a este muchacho -el mismo que venció por k.o. a Peiró- ante un hombre que le obligue a emplearse a fondo y a ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ darnos, de paso, una mas exacta medida de sus posibilidades. A simple vista, desde luego, parecen ser infinitas...



Fausto Coppi se presentará esta noche ante nuestros aficionados en el curso de la reunion del velódromo de Las Arenas. Un magnífico programa ha sido combinado a tal objeto, y en el mismo se han incluido las pruebas en que un mayor destaque alcanza la clase sin par de ese fenómeno de la bicicleta: persecucion y ~~suave~~ americana. En la primera modalidad, Fausto Coppi detenta el titulo de campeon mundial. En la segunda, formará equipo con el belga Adriansens, con el que habrá de completar una potentísima formacion que, a simple vista, no parece tener adversario demasiado peligroso. Unicamente si los hermanos Timoner se encontrasen en ~~la~~ aquella maravillosa forma de principios de verano podríamos aspirar a ver al fenómeno y a su gran "partenaire" emplearse verdaderamente a fondo. Lo que, no se dude, debe ser un espectáculo sencillamente maravilloso...

(GONG)

Tambien esta tarde se han reunido los jugadores barcelonistas en Las Cortes en una sesion de entrenamiento que habrá servido para orientar al entrenador del Barcelona acerca del momento actual de los ~~distintos~~ ~~distintos~~ jugadores de la plantilla profesional. Y hasta esta noche, ~~previa~~ no se decidirá Fernandez por los once titulares que el domingo se encargarán de recibir al Valencia. Parece ser que la magnífica impresion causada en los entrenamientos por el argentino Humberto Giménez inducirá al entrenador barcelonista a incluirle en el equipo. ¿En qué lugar? ~~Existen rumores que aseguran~~ Su puesto habitual es el de interior derecha, pero no sabemos si Fernandez excluirá del equipo a Marcos Aurelio después del magnífico partido jugado por éste en Oviedo. En ~~algunos~~ los medios afines al club de Las Cortes se admitió esta tarde -no sabemos si con fundamento o sin él- la posibilidad de que a Humberto Giménez se le coloque de extremo derecha... Lo que queda fuera de duda es la vuelta de Curta. ¿A su puesto de defensa central? El rumor da como probable que, visto el magnífico partido jugado el domingo por Corró, se le mantenga en dicho puesto y se coloque a Curta como defensa lateral izquierdo. Una linea Calvet-Corró-Curta habría de merecer, sin duda, el beneplácito general. Pero esto es sólo un rumor... Un rumor que no tiene más fundamento que el que da como probable la presentacion de Humberto Giménez como extremo derecha...



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: ¡VARIEDADES!  
FECHA: 27 de octubre de 1949  
HORA: 21,05 a 21,20  
GUIÓN: Roig-Guivernau



Distintivo: Marcha EL CAPITAN (fragmento) pasa a fondo)

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y vuelve a fondo)

Programa radiofónico semanal ofrecido por MUEBLES JULIACHS, fabricante de muebles desde 1895, y que en sus secciones de:

LOCUTORA: MUEBLE COLONIAL, Urgel, 20;  
MUEBLE BARNIZADO, Villarroel, 7 (Ronda San Antonio);  
MUEBLE MADERA BLANCA, Urgel, 16...

LOCUTOR: ...pone al alcance del público su producción a precios que, por ser directamente de taller, resultan los más limitados, calidad por calidad.

(Sube distintivo EL CAPITAN, que enlaza con DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, que pasa a fondo)

LOCUTORA: ¡SEÑORAS DE LA CANCIÓN!

(Suben compases de DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, que funden)

LOCUTOR: Debutó en Barcelona, y sus méritos como cantante melódica moderna pasaron desapercibidos del gran público. Su más que cantar, "decir" sobre la música, solamente llegó a cuantos siguen la canción ligera, a través de los discos que impresionó. Y, desde entonces, ANA MARIA GONZÁLEZ es la preferida. Su estilo dulzón, de dicción clara, cautiva por su señorío, retiene la atención del que la escucha. Cuando canta ANA MARIA GONZÁLEZ no es posible la conversación, porque se hace escuchar....

(Suben notas de REVANCHA, hasta estriás señaladas)

Y en pleno éxito de ANA MARIA GONZÁLEZ, otra artista mejicana ha llegado a España: ELVIRA RÍOS. Nuevo ejemplo de bien decir cantando... Los discos de ELVIRA RÍOS son cotizadísimos en toda la América hispana, y en nuestro país no tardarán en merecer igual ~~aprobación~~ <sup>aprobación</sup>. No sabemos si ELVIRA RÍOS actuará en público. No sabemos, podemos añadir, si ya está actuando en Madrid, en cuyo aeródromo de Barajas descendió del avión procedente del otro lado del Atlántico. Pero para saborear el encanto de su arte, basta con airarla en disco. Y escucharla también...

(Suben notas de DESESPERADAMENTE, hasta estriás señaladas)

ANA M. GONZALEZ... ELVIRA RÍOS... Dos señoras de la canción.

(Suben compases de DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, que funden con los del pasodoble LA GIRALDA, que a las primeras frases musicales pasa a fondo)

(27/10/49) 57

Anexo al programa VARIEDADES a radiar el día 27 de octubre de 1949, de 21,05 a 21,20, por RADIO BARCELONA:

X  
LOCUTOR: Interin dure el inventario por testamentaria en los locales de Urgel, 20 - Villarroel, 7 - Urgel, 16, MUEBLES JULIACHS sigue atendiendo a su distinguida clientela y público en general en su almacén de SEPÚLVEDA, 106, donde a los precios limitados de costumbre ofrece MUEBLES ESTILO CÒLONIAL, MUEBLES BARNIZADOS y MUEBLES MADERA BLANCA. Repetimos esta interesante dirección: SEPÚLVEDA, 106 (entre Borrell y Viladomat).



LOCUTORA: ¡EL DEPORTE DE LOS TOROS!

(Suben compases de LA GIRALDA, que pasan a fondo)

LOCUTOR: Sí, señores: el ~~torero~~ toreo es un deporte, pues los matadores precisan de tanta resistencia física como cualquier astro del balón, del boxeo, de la natación o del atletismo.

LOCUTORA: Tenemos dos casos, en la novillería actual, que hablan por sí solos de la enorme fortaleza que se necesita para torear, en una temporada, 120 corridas, como piensa hacerlo EL LITRI, o cerca de las cien que piensa despachar JULIO APARICIO.

LOCUTOR: En un diario de Murcia, APARICIO y LITRI han hecho declaraciones. Y pasando por alto las que se refieren al tereeo en sí, que de esto ya se ocupan ~~los~~ plumas → especializadas, recogemos las que atañen a la cosa física, a la formidable proeza que significa, para estos hombres, dar cima a labor tan agotadora.

LOCUTORA: Ha declarado JULIO APARICIO:

LOCUTOR: Que tenía racionado el sueño, pues no duerme más de cinco horas diarias; que llevaba recorridos más de 40.000 kilómetros en coche y muchos en avión; opina que ha batido una plusmarca de velocidad al tener que vestirse de torero en un avión en plena ruta; añadiendo que a las tres treinta y cinco de una tarde estaba en Lisboa, a las siete menos diez en Bilbao, y cinco minutos después en la puerta de salida de cuadrillas de la plaza. A las nueve diez de la noche cogía otra vez el avión, a las once menos veinte llegaba a Madrid y a las doce menos diez de la misma noche tomaba el automóvil para Almería, donde actuaba al día siguiente....

LOCUTORA: EL LITRI no estuvo tan decididor; pero...

LOCUTOR: Declaró que llevaba recorridos 60.000 kilómetros y que ha tomado el avión once veces durante esta temporada... y que con ligeras variantes podía suscribir las palabras de JULIO APARICIO en cuanto a descanso y rapidez de desplazamientos.

LOCUTORA: En suma: que ~~si~~ si todo esto no está calificado como deporte... ¿qué es deporte?

(Suben compases de LA GIRALDA, que enlazan con los de GORAL, que pasan a fondo)

LOCUTOR: MADRECITA....

(Suben compases de GORAL, que funden)

LOCUTORA: Oswaldo Farrés, popular compositor cubano, ha compuesto, en homenaje a la madre, una canción todo sensibilidad. Su título: MADRECITA. Esta composición ha sido declarada como la canción oficial del DIA DE LA MADRE en toda la América latina, y su exclusiva en Europa leemos que Oswaldo Farrés la ha concedido a un compatriota suyo y celebrado cantor melódico: Antonio Machín. Auguramos una pronta popularidad a MADRECITA....

(Suben compases de DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, que pasa a fondo)

LOCUTOR: Están escuchando ustedes el programa ¡VARIEDADES! que todos los jueves radiamos por atención de MUEBLES JULIACHS.

(Suben compases de LA BAMBA DE VERACRUZ, que pasan a fondo)

LOCUTORA: ¡ANTENA INTRASCENDENTE!

(Suben compases de LA BAMBA DE VERACRUZ, que funde)

LOCUTOR: Han transcurrido 33 días desde la Festividad de la Merced, Fiesta Mayor de Barcelona. Ahora, a cierta distancia, es cuando se hace necesario pensar en nuestra Fiesta Mayor de 1950. Barcelona tiene suficiente potencia industrial, comercial, artística, cultural y deportiva para compaginar unos festejos que sean dignos de una ciudad, cual la nuestra, de primer rango. Durante septiembre, se pueden celebrar grandes conciertos de Otoño, partidos internacionales de fútbol, carreras automovilísticas, concursos de escaparates, de ajedrez, de tenis, de natación; se pueden celebrar exposiciones de arte; programas especiales de radio; funciones de ópera extraordinarias... Todo compaginado con el culto y la devoción que la ciudad siente por la Virgen de la Merced, su Patrona, puede constituir un timbre de gloria para todos y la satisfacción de haber saldado una deuda que los barceloneses tenemos con nuestra ciudad. Desde estos micrófonos, brindamos la idea a la benemérita corporación de "Amigos de la Ciudad". ¿Será recogida? Sinceramente deseamos que sea así.

(Un golpe de xilófono)

LOCUTORA: Parece que pasó la mala racha, y todo es alegría entre los seguidores del Barcelona. Se han llevado a cabo algunos fichajes, un elemento presentado - Aretio - parece que encajará bien, y se espera que los que figuran en cartera tengan el éxito que toda la afición barcelonista desea. ¡Bien! ¡Así da gusto, porque meterse a crítica siempre resulta incómodo! Ahora, a esperar la reválida del triunfo de Oviedo con otro triunfo en Las Corts contra uno de los equipos de campanillas cual es el Valencia... y ¡quién sabe! A lo mejor, aquella ilusión de los barcelonistas de ser por tercera vez campeones, para así conmemorar dignamente las Bodas de Oro de club, se convierte en una estupefanda realidad...

(Un golpe de xilófono)

LOCUTOR: Y no hay menos entusiasmo entre los blanquiazules de Sarriá: le ganaron limpiamente al Atlético bilbaíno, debutó con fátuna el nuevo delantero Mas... y... cuidado con el Español, señores: que cuando a los muchachos de Caicedo les da por jugar, hay para rato... y para asustarse. En cuanto al Tarragona, el próximo domingo puede desquitarse de la catástrofe de Balaidos, si no se asusta ante el empuje del Español.

(Un golpe de xilófono)

LOCUTORA: La Ciencia no descansa. Y ahora nos ha llegado la noticia de que la ceguera causada por las cataratas o por nubes en la córnea puede ser curada por una nueva droga descubierta por un químico holandés, G. H. Leekwen. A estos menesteres nos agrada que se dedique la Ciencia, no a la producción de /nuevos artilugios guerreros.  
(Un golpe de xilófono)

LOCUTOR: Un profesor de la Universidad de Nápoles ha dado la noticia del hallazgo, por un campesino, de un gigantesco cráneo de elefante al que se atribuye una antigüedad de quinientos a seiscientos siglos. El citado cráneo se encuentra casi en perfecto estado. Lo celebramos....

(Un golpe de xilófono)

LOCUTORA: Y así hemos llegado al final del programa ¡VARIEDADES!, ofrecido por MUEBLES JULIACHS, que esperamos sintonicemos nuevamente el próximo jueves.

LOCUTOR: ¡MUEBLES JULIACHS! Urgel, 20 - Villarroel, 7 (Ronda San Antonio) - Urgel, 16.

(Sube distintivo Marcha EL CAPITAN hasta fin programa)

-----  
Caso de llegar la oportuna orden judicial, substituir el anuncio de la cuartilla 3.<sup>a</sup>, primer párrafo, por el siguiente:

LOCUTOR: MUEBLES JULIACHS pone en conocimiento de su distinguida clientela, proveedores y público, que terminado el inventario anunciado, sus Talleres y Secciones de Venta han reanudado sus actividades normales.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: JUEVES 27 OCTUBRE 1949

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



*Censura*

*Original de Censura*

(27/10/49) 62

SINTONIA

LOCUTOR

FANTASIAS RADIOFONICAS presentan....

ALMACENES CAPITOLIO  
Duración: 5 minutos  
Hora : De 21,30 a 21,45.

---

RADIO BARCELONA  
FANTASIAS RADIOFONICA  
Jueves 27 Octubre 1949

---

DOS GONGS

FOX RAPIDO  
SUBE 10 s. (PASA A FONDO)

LOCUTORA (VIBRANTE)

ALMACENES CAPITOLIO, la casa que vende más barato de Barcelona, ante ustedes con su popular programa....

LOCUTOR (VIBRANTE)

Cinco minutos de humor de ALMACENES CAPITOL.

SUBE Y DESCIEENDE  
HASTA PERDERSE.

LOCUTORA

ALMACENES CAPITOLIO, batallando incansablemente contra la vida cara, ofrece, lo que es ya el asombro de los barceloneses, la CAMPAÑA ASOMBROSA DE PRECIOS BARATOS.

LOCUTOR

Cierto que es asombrosa esta campaña.

En la Sección de Sastrería y por el módico precio - caballeros presten atención - de pesetas 475,- podrán adquirir un magnífico traje estambre extra como el que yo llevo.

LOCUTORA

Pero usted se cree que le van a ver?.

LOCUTOR

No; pero.....

LOCUTORA

(CORTAN DOLE RAPIDA)

No se ande usted por las ramas que puede caerse y atienda a lo que está leyendo.

LOCUTOR

Pues aunque aquí no lo ponga es verdad. Mi traje me ha costado en ALMACENES CAPITOL 475 pesetas.

LOCUTORA

¡Ah!, pues tampoco en la Sección de Confecciones de Señora, se quedan cortos. Fíjese y fíjese bien señora: Para estas tardes otoñales en que el aire nos hace estremecer, tiene ALMACENES CAPITOLIO chaquetones de la mejor calidad, en todos los colores y..... fíjese también en la baratura del precio - por pesetas 375,-

LOCUTOR

Y para caballero, unas estupendas trincheras tres telas por pesetas 350,-.

LOCUTORA

Y para los fríos que se avecinan, abrigos señoras gran moda, por el irrisorio precio de 395,- pesetas.

LOCUTOR

Una visita a ALMACENES CAPITOLIO y se convencerá de que es la casa que vende más barato de Barcelona.

FOX RAPIDO  
VEBE 10 SEGUNDOS  
ASA A FONDO.

LOCUTORA

Y como todos los jueves, vamos a dar paso a la colaboración de nuestros simpáticos oyentes, recordándoles que los premiados pueden pasar a retirar de PUBLICIDAD Ronda de la Univerisad 7, un vale para adquirir lo que más les interese hasta un valor de 25

LOCUTOR

¿Cual es el primero hoy?

LOCUTORA

Una sugerencia musical.

LOCUTOR

Que por cierto hacía mucho tiempo que faltaba en esta colaboración. ¿Se trata?

LOCUTORA

De Doña Josefa Gaillard Aymant en colaboración con su nieta-cita Esther nos pide la melodía fundamental de soñando con música.

LOCUTOR

Pues vaya por Esther y por su abuelita.

SOÑANDO CON MUSICA  
AL TEMA.

LOCUTORA

Seguidamente una cuarteta que nos remite Luis Hernández Castillo, de Reus.

LOCUTOR

Tengo mi cariño aquí,  
tengo mi cariño allá,  
y en tantas partes lo tengo.....  
¡que ya no sé donde está!

XILOFON

LOCUTORA

Y finalizamos la colaboración de nuestros oyentes en el programa de hoy con esta de D. Fernando Iglesias de Barcelona.

(PAUSA)

L

¿Cuales son los oficios que tienen relación con la aritmética?

LOCUTOR

El del militar, porque opera con divisiones.  
El del ortopédico, porque opera con quebrados.  
Y el del odontólogo porque opera con raíces.

LOCUTORA

Recuerde, señora, que realizando sus compras de lanas en ALMACENES CAPITOLIO, economizará un 30 y 40%.

LOCUTOR

Si se encuentra en el problema de amueblar su casa con elegancia y por poco dinero, una visita en la exposición de muebles y lámparas de ALMACENES CAPITOLIO en la Avenida de José Antonio, 582, se lo resolverá. Un comedor inglés barnizado, por pesetas 1.880.- Una magnífica lámpara comedor cristal tallado por pesetas 155.-

LOCUTORA

En la Sección de Limpieza, paños cocina por 3.- pesetas. Perchas por setenta céntimos. Escurre-platos 7'50. Mesa cocina 50,- pesetas. Anotenlo las futuras amas de casa y las que desean reponer los utensilios de cocina.

SUBE MUSICA Y DESCIEENDE  
PASA A FONDO HASTA EL FIN.

LOCUTOR

Recuerde siempre que ALMACENES CAPITOLIO es la casa que vende más barato de Barcelona.

GONG

LOCUTORA

Cinco minutos de humor  
de ALMACENES CAPITOL

les desea a todos ustedes unas muy buenas noches y hasta el próximo jueves a esta misma hora.

Día 27 de Octubre de 1949 = n° 5=

(DISCO:

- SE FUNDE)

LOCUTOR: ¡EL REPORTAJE IMAGINARIO!

LOCUTORA: Caricatura de entrevista *realizada expresamente* para "LA FABRICA DE IMPERMEABLES Y CONFECCIONES", *Deputación, 223, detrás de la Universidad.*

LOCUTOR: Siendo este programa el último de nuestra primera serie de reportajes imaginarios; la segunda dará comienzo el día 1° de Diciembre próximo, transmitiéndose dicho programa los jueves a esta misma hora.

(SUBE EL DISCO - CESA)

LOCUTOR: Pronto será Todos los Santos. Don Juan Tenorio *asomará a* los escenarios ciudadanos su cinismo y su arrogancia, al tiempo que se tostarán las castañas en el fogón.

LOCUTORA: ¿Quién mejor que el archicélebre burlador sevillano puede ser la víctima de nuestro reportaje de hoy?

LOCUTOR: Ante el micrófono, señores oyentes, con su proverbial gallardía y su airosa pluma en el sombrero: ¡Don Juan Tenorio!

(DISCO:

- SE FUNDE)

LOCUTORA: ¿Tendría inconveniente, Don Juan, en prestarse a una entrevista?

JUAN: ¡Señorita!... ¿Cómo podría negarme yo al deseo de una mujer?

LOCUTORA: Tiene razón. Se me olvidaba que es usted la flor de lo galante.

JUAN: Y de lo sinvergüenza. ¿No me tiene usted miedo?

LOCUTORA: Pues... no: ninguno.

JUAN: ¡Qué se le va a hacer! Tiempo ha que sentí los primeros síntomas de mi decadencia. Estoy viejo, viejo sin remedio.

LOCUTORA: Le diré: para sus años, no está del todo mal conservado.

JUAN: *Esas cosas* ~~¡Señorita!... ¿Cómo podría negarme yo al deseo de una mujer?~~ Pero no me hago ilusiones: sé muy bien que ahora no podría ya burlar a Sevilla, ni siquiera a Cabezón de la Sal.

LOCUTORA: ¡Hombre, tanto como eso!...

JUAN: Pregunte, pregunte lo que quiera niña. Lo que quiera, menos que es vergüenza y qué es el radar, que esto no lo sé.

LOCUTORA: ¿Por qué sigue compareciendo, todos los años, por estos mismos días? ¿Viene de turista?

JUAN: Algo así. Tengo mucho empeño en que la gente, si no me admira ya, me recuerde al menos.

LOCUTORA: ¿No se resigna a morir?

JUAN: No. Ya sé que esta es una vulgaridad más digna de cualquier telegrafista que de mí, pero no lo puedo remediar. Le tengo apego a esta cochina existencial.

LOCUTORA: Pues alégrese, porque no hay peligro de que se muera usted, por ahora.

- DON JUAN: Sí, claro. De algo tiene que servir la penicilina.
- LOCUTORA: ¿Sabe usted que todos los años, por estas fechas, el anuncio de su arrogante presencia llena los teatros?
- DON JUAN: ¿De veras? ¡Nunca lo dijera! ¡A tales alturas, esto es muy serio!
- LOCUTORA: Pues así es, burlador. Las mujeres de hoy le hemos perdido el miedo, pero seguimos adorándole.
- JUAN: Hacен mal.
- LOCUTORA: ¿Por qué?
- JUAN: Porque yo, en quitándome los versos y la perilla, me quedo reducido al sujeto más indecente y cínico de la creación.
- LOCUTORA: Pues por eso sigue usted saliendo con perilla a declamar sus ripios, amigo mío.
- JUAN: Sinceramente, no lo entiendo. ¿Quién iba a pensar que a esas chicas que se visten de hombre y construyen aviones, les quedara tiempo para soñar con Don Juan?
- LOCUTORA: Las mujeres, hasta vestidas de buzo somos mujeres.
- JUAN: Bueno. Esto me gusta y me reconcilia un poco con las niñas "hot". Pero sigo sin entenderlo.
- LOCUTORA: No se esfuerce. A nosotras no hay quien nos entienda. Ni siquiera usted, que se ha pasado un siglo... haciendo experimentos.
- JUAN: Es que si doña Inés hubiese gastado los modales que ustedes, yo no habría pasado por ella tantas fatigas.
- LOCUTORA: Esto equivale casi a decir que nos desprecia.
- JUAN: Señorita, usted no sabe con quién trata. Don Juan es capaz de todo, absolutamente de todo, menos de despreciar a un ser que lleve enagüas.
- LOCUTORA: Pues yo afirmaría, más bien, que existe un claro matiz de desprecio en su proceder con las mujeres. Bien lo demuestra aquello de "una hora para olvidarlas".
- JUAN: Pero, hija mía, este es un estupendo sanbenito que me colgó el poeta, sin tomarse ni la molestia de consultarme.
- LOCUTORA: Cuando el río suena, agua lleva, burlador.
- JUAN: Tiene razón. Además, el día en que se desmintiera mi fama de sinvergüenza y descocado, yo dejaría de ser quien soy. Y vosotras, ~~xxx~~ sois tan tontas, que ya no me adoraríais.
- LOCUTORA: Esto por descontado.
- JUAN: Lo comprendo. Yo soy la quimera y las quimeras, cuanto más descabelladas, mejor.
- LOCUTORA: ¿Es que le desagrada su papel?
- JUAN: No. Y estoy convencido, además, de que es el mejor que puede caerle en suerte a un hombre.
- LOCUTORA: ¿Por lo cómodo?
- JUAN: Desde luego. Y porque es, sin discusión, el más lucido papel de toda farsa humana y sentimental. He dicho.

LOCUTOR: Y esto es todo, amigos oyentes. Este es Don Juan Tenorio a la hora de la verdad. Bastante seductor para sus años ¿no? Don Juan Tenorio, quizá el más popular de todos los héroes de la farsa, goza el privilegio que a nosotros nos ha sido negado: el privilegio de no envejecer.

(DISCO:

- CESA EN SEGUIDA)

LOCUTORA: Acaban de escuchar el quinto de los reportajes imaginarios u último de la primera serie, que "LA FABRICA DE IMPERMEABLES Y CONFECCIONES" Diputación 223, detrás de la Universidad, ha venido ofreciéndolo a Vdes. todos los jueves a esta misma hora.

LOCUTOR: "LA FABRICA DE IMPERMEABLES Y CONFECCIONES", Diputación 223, detrás de la Universidad, les recuerda que tiene a disposición de Vdes. el más extenso y elegante surtido de gabardinas, impermeables y trincheras para la presente temporada.

LOCUTORA: Esperando haberles proporcionado unos minutos agradables "LA FABRICA DE IMPERMEABLES Y CONFECCIONES", Diputación 223, detrás de la Universidad, se despide de Vdes. hasta el jueves, día 1º de Diciembre, en que será reanudada la radiación de estos reportajes imaginarios.

(GOLPE DE GONG)

LOCUTOR

Y un disco de Harry Hames y su Orquesta pone epilogo a este programa...

DISCO: HARRY HAMES  
(COMPLET O)

(27/10/49) 21

LOCUTOR

~~Acaban~~ Acaban ustedes de escuchar FANTASIAS RADIOFONICAS

LOCUTORA

UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA

RADIO BARCELONA.  
FECHA: 27 de OCTUBRE.  
TIEMPO: QUINCE MINUTOS.  
CLIENTE: DIEGO ZAMORA CONESA.  
TITULO : ¿ SABE VD. QUE...  
HORA : 22 a 22'30, horas  
GUIÓN : RAFAEL de VALENCIA.

(27/10/49) 2  
Emisión nº 12



== ( DISCO: MARCHA DE EL GRAN CAPITAN ) ----- 1 minuto -----

LOCUTOR----- Buceando en nuestros archivos a la busca de cosas interesantes para ofrecerselas a Vds. en nuestro ¿SABE VD. QUE... hemos encontrado la anécdota que les vamos a ofrecer a continuación.

LOCUTORA----- Viajaba el Barcelona de los buenos tiempos, rumbo a Bilbao, y en el vagón restaurante en que ellos iban, estaban comiendo también un pequeño y su mamá.

LOCUTOR----- El chiquillo tenía una perra de las de campeonato y lloraba porque, al parecer, quería beber del vino que se había servido un señor que estaba enfrente.

LOCUTORA----- El guardameta Platko, al ver que aquél señor no se compadecía del chico, le puso unas gotas de vino en una copa y se lo ofreció al pequeño.

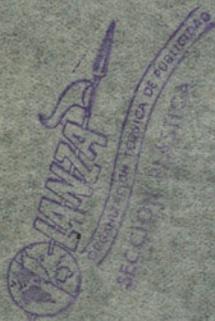
LOCUTOR----- "Toma nene, no llores mas".

LOCUTORA----- Y el chiquillo se lo bebió pero al instante reanudó la llantina con mucha mas fuerza que antes.

LOCUTOR----- Entonces, el famoso internacional húngaro, todo apurado le dijo a Carulla: "Le di el vino y sigue llorando. ¿ Que le pasará ahora a este crio?".

LOCUTORA----- Y Carulla que era muy ocurrente le replicó: "Pues que tal vez no le habrá gustado la marca".

LOCUTOR----- Si en vez de vino le hubiesen ofrecido a la criatura una copa del maravilloso LICOR (43), el chiquillo se hubiese sentido mas feliz que un gato con 3 chuletas.



====( DISCO: TICO - TICO por Carmen Miranda )-----1 minuto-----

LOCUTORA--- Bueno; y ahora vamos con lo nuestro: ¿ SABE VD. QUE...  
las arañas son un magnifico barómetro ?.

LOCUTOR--- Las arañas tienen un instinto especial para preveer los  
cambios atmosféricos. Cuando va a llover o hacer viento,  
acortan los filamentos que sostienen la tela por ellas  
tejida, y así los dejan mientras el tiempo es inseguro.

LOCUTORA--- En cambio, cuando el insecto alarga los hilos es señal  
de bonanza. Todo se reduce pues a un tira y afloja.

LOCUTOR--- ¡Ah!. Y, ¿SABE VD. QUE...ya ha volado una mujer sobre  
el Polo Norte ?.

LOCUTORA--- Este honor le ha cabido a la teniente del ejército  
norteamericano, Margaret Flynn, tripulando un bombardero  
yanke.

LOCUTOR--- ~~EEEE~~ Ya tenemos pues a las señoras, retidas en otro  
sitio mas. Y a fuer de galantes proponemos un/brindis con  
la bebida mas suave y agradable. Con LICOR (43) regalo del  
paladar.

====( DISCO: THE ANGLO AMERICAN MARCH )-----2 minutos-----

LOCUTORA--- He aquí una noticia digna de tenerse en cuenta para  
ser imitada en lo posible. ¿ SABE VD. QUE...en Nueva York  
se ha constituido la "Liga contra el ruido" ?.

LOCUTOR--- Si; y según una estadística de la misma, los automovi-  
listas no son los autores principales de los ruidos que  
perturban nuestro descanso y destrozan nuestros nervios.

LOCUTORA--- En efecto, se ha comprobado que, por 38.797 multas contra  
chofers y conductores que abren el escape y pulsan intempe-  
tivamente el claxon, los chiquillos que juegan y alborotan  
en las calles han sido objeto de 51.359 multas.

LOCUTOR— Les siguen en importancia de escandalosos, los vendedores ambulantes con 11,608 procesos y multas.

LOCUTORA— Aquí se impone también una liga contra esos jovencuelos que confunden algunas calles con el Campo de Las Cortes, o Sarriá. Y contra los imitadores de Machín y Negrete que destrozan el folklóre de todos los países a altas horas de la madrugada.

LOCUTOR— Así como también contra los conductores de motos, coches y camiones, que con el escape abierto van ametrallando la noche sin respeto a los que duermen.

LOCUTORA— Pero...esperemos sentados, tomando una copita de LICOR (43) por si esto tarda en llevarse a la práctica. Al menos tendremos el consuelo de endulzar nuestra existencia con una maravilla de la moderna licorería.

=====(DISCO: MANISERO)-----1 minuto-----

LOCUTOR— Amigo fumador: ¿ SABE VD. QUE... el puro mas grande que se ha fabricado en el mundo lo preparó la firma FONSECA de la Habana, para la exposición de Sevilla ?.

LOCUTORA— Este puro gigante, requirió mas de ocho meses para su elaboración. Medía 3'50 de alto y 1'25 de diámetro. Pesaba 35 kilos y su valor en aquella época era de 30.000 pesetas.

LOCUTOR— Si lo llega a pillar Mister Churchill, ¡que feliz hubiese sido retratándose con él.

LOCUTORA— En plan de cosa gigante, ¿ SABE VD. QUE...el animal de mayor tamaño que ha existido en nuestro planeta es la ballena azul ?.

LOCUTOR— Hay muchas personas que creen que los animales de mayor tamaño que han existido en el mundo eran los dinosaurios. Sin embargo, ninguno de ellos alcanzó los 32 metros de longitud y las 80 toneladas de peso que acusó la mayor ballena azul pescada hasta ahora.

(2110) 9/75

LOCUTORA— En cambio, en una cosa están todos de acuerdo. En que el LICOR (43) es una maravilla de buen gusto. ¿ No lo probaron todavía?. Pues no pierdan mas el tiempo y háganlo en la primera oc sión que se les presente.

=====( DISCO: PICOLINO ) ----- 1 minuto-----

LOCUTOR— Existe un animal en la tierra que tiene espíritu y condiciones de almacenista. ¿ SABE VD. QUE... el avestruz todo lo que encuentra lo ingiere ?.

LOCUTORA— El Doctor Harold Scott, al hacerle la autopsia a uno de estos animales encontró en su estómago los siguientes objetos: 3 pañuelos, 2 guantes, varios trozos de cuerda, dos carretes de alambre, 4 clavos, 6 peniques, 1 franco, la válvula de un motorcito, parte de una bobina de magneto, un collar, una pluma estilográfica...

LOCUTOR— Descansa un poco y yo seguiré. Tambien tenia en su tripa: una campanilla de despertador, el péndulo de un reloj, una escarpia, un guardapelo, un carrete de fotografías, un tornillo y otros pequeños objetos de metal.

LOCUTORA— Con menos hay quien pone un puesto de venta en los encantos

LOCUTOR— Pero todo eso es muy indigesto. La gente de buen paladar prefiere recrearse saboreando una copa del soberano de los licores. !!LICOR (43)!!.

=====( DISCO: BAHTA ) ----- 1 minuto-----

LOCUTORA— Los americanos en todo encuentran negocio. ¿SABE VD. QUE... en California existe un criadero de arañas.?

LOCUTOR----- Lo ha instalado la señora Han Songer, quien ha logrado reunir un buen número de ellas que trabajan en la cautividad. Y les saca un buen rendimiento, pues el hilo que teje la araña es apreciadisimo para la fabricación de telémetros de artillería y otros aparatos de precisión óptica.

LOCUTORA----- La mania del coleccionismo es universal y multiforme. ¿ SABE VD. QUE...recientemente se han ofrecido 130.000 pesetas por 3 plantas ?.

LOCUTOR----- Un coleccionista de flores ofreció 26.000 duros por 3 orquídeas en una exposición de horticultura celebrada en amberes. Y su proposición no fue aceptada.

LOCUTORA----- Mucho podrán valer las tales flores, pero...¿ SABE VD.QUE.. tambien encierra un gran valor en exquisitez, el LICOR (43) ?.

LOCUTOR----- Por eso se le denomina, en justicia, el mejor LICOR de todos los tiempos.

LOCUTORA--- Y...nada mas. Que Vds. lo pasen bien y hasta la semana próxima que les seguiremos diciendo: ¿ SABE VD. QUE...

====( FINAL CON EL MISMO DISCO CON QUE SE COMENZÓ. )=====

(27/10/49) 77

PROGRAMA "CELULOIDE RANCIO"  
GUIONISTA: ANTONIO LOSADA  
ANUNCIANTE: FORET S...  
RADIACION: 27 octubre 1949. a las 23h.



PIANO ESTUDIO

Locutor: "Celuloide Rancio", por Antonio Losada.

MUSICA PIANO

Locutora: "Celuloide Rancio", programa que presenta todos los jueves por la noche, a las 11, Perborato de Sosa, Foret, rico en oxígeno.

Locutor: El espejo le complacerá todos los días al mostrarle sus dientes blancos y su boca sana. Es el privilegio de confiar su higiene bucal al poder oxigenante de este dentífrico puro. Bactericida y desinfectante, protector del esmalte, que limpia a fondo los dientes y fortalece las encías.

Locutora: Como otra garantía mas podemos indicarle que está registrado como especialidad farmacéutica: Perborato de Sosa, Foret. El dentífrico que da luz a la dentadura.

SONIDO: DISCO n° 1 = "Estrellas de seis o/r"

Locutor: Pantalla en el hogar.  
Locutora: Programa para esta noche.

SONIDO: DISCO = Sigue el n° 1

VOZ 1ª : La muy dramática historia y el muy sentido recuerdo de "El ángel azul".

VOZ 2ª : Al Jolson, es el primer artista que habla a través del lienzo blanco.

VOZ 1ª : La canción de moda: "Sonny Boy".

VOZ 2ª : Noticiario de noticias novedosas.

VOZ 1ª : La nueva estrella del "Folies" se llama Josefina Baker.

VOZ 2ª : Estreno de "El fantasma de la ópera", por Ion Chaney.

VOZ 1ª : Completa el programa un interesante DOCUMENTAL.

PIANO ESTUDIO

VOZ 1ª : Programa totalmente sonoro y totalmente hablado en español.

VOZ 2ª : Los entreactos serán amenizados por nuestra gran orquesta de seis profesores, ¡seis!

VOZ 1ª : Prohibido comer manises en la sala durante la proyección de las películas.

VOZ 2ª : Entrada por invitación...

Locutora: quedan pues invitados, señores, a escuchar este programa si creen que puede resultar del agrado de Vds.

Locutor: Es un obsequio de Perborato de Sosa Foret.

SONIDO: DISCO otra vez el 1 "Estrellas de seis o/r"

VOZ 1ª : Historia, recuerdo y anécdotas de ...

VOZ 2ª : "El ángel azul".

VOZ 1ª : Segunda jornada.

(PIANO ESTUDIO -octava trémolo- Cuando el Amor Muere)

VOZ 1ª : "El ángel azul", es el nombre del cabaret donde actúa la perversa Lola-Lola, muchacha de belleza provocativa, que interpreta la joven artista Marlene Dietrich...

(MUSICA UNOS MOMENTOS)

VOZ 1ª : He aquí, el cafetúcho inmundo: "El ángel azul" ... Su pequeño escenario lo adorna tan solo un telón pintarrajeado de vivos colores... Lola-Lola, sentada en primer término encima de un barril de cerveza, sonríe descaradamente a los parroquianos mientras cruza sus piernas maravillosas, perfectas...

VOZ 3ª : (CUCHICHEO) ¿Sabías que Marlene Dietrich tiene aseguradas sus piernas en un millón de dólares cada una...?

Lra : (IGUAL) Si... Recuerdo haberlo leído en la prensa; pero yo creí que se trataba de un truco publicitario...

VOZ 3ª : No, no... De ninguna manera. Es rigurosamente cierto. Las piernas de Marlene son una verdadera escultura y en más de una ocasión han servido de modelo a renombrados...

Locutor: Señoras, por favor... ¿Es que no saben ustedes guardar un poco de silencio mientras están en el cine?

(SIGUE MUSICA -breve- AUN DE PIANO)

VOZ 1ª : Lola-Lola es la actriz que lleva de cabeza a todos los estudiantes de la Universidad de Berlín. Frecuentan su camerino, coleccionan sus fotografías y se aprenden más pronto la letra de los couplets de Lola-Lola que las lecciones que les asigna el profesor Gath, interpretado por Emil Jannings.

El profesor, hombre disciplinado a carta cabal, quiere evitar el peligro que corren sus alumnos y se entrevista con Lola-Lola pero... ~~muere~~ ~~caso~~ ~~muere~~ con ella y le arrastra también a una vida miserable...

El viejo profesor, acaba trabajando como payaso en el mismo cafetín donde actuó Lola-Lola. Una noche, sorprende a la cancionista enamorando a otro hombre... Intenta matarla, tiene un rapto de locura y sale de "El ángel azul" en dirección a la Universidad... Entra en el aula donde empezó su vida... y cae de bruces muerto, sobre el pupitre donde tantas veces había explicado sus lecciones.

CESA  
PIANO

Mientras, Lola-Lola, en el escenario del café "El ángel azul", sigue cantando "Cuando el amor muere"...

VOZ 2ª : Señoras y señores. Hoy día 19 de Septiembre de 1928 será una fecha memorable. La Warner Bros Vitaphone presenta:

VOZ 1ª : "El loco cantor".

(SONIDO PIANO, ESTUDIO 8ª TREMOLO)

VOZ 2ª : La misma empresa que nos dió a conocer el día 6 de octubre de 1927, "El cantor del jazz", hoy nos ofrece una nueva película interpretada por ese gran artista que ha sido la revelación de los últimos años.

VOZ 1ª : ¡Al Jolson!

VOZ 3ª : ¡Cuan efímera es la gloria cinematográfica...! Ya nadie se acuerda de Al Jolson..!

Locutora: Otros han tenido menos suerte que él...

VOZ 3ª : ¿Por qué..?

Locutora: Porque le han rendido homenaje filmando la historia de su vida. El nuevo actor Larry Parks, encarna la figura de Al Jolson; y el verdadero Al Jolson, le presta la voz...

VOZ 3ª : ¿Y por que no interpretó él mismo su propia historia?

Locutora: Está ya muy viejo...

Locutor: (INDIGNADO) Phss...!!! Lo de programa TOTALMENTE HABLADO EN ESPAÑOL, ¿lo dicen por las películas o por ustedes?

VOZ 2ª : Vean señores, vean al celebre Al Jolson en una escena de "El cantor del jazz".

SONIDO: DISCO nº 3 "The Kinkajou" Puente

VOZ 2ª : Esta película era muda, con partitura sincronizada... o sea, que la parte musical y dos cortas frases...! dos frases tan solo! fueron impresionadas en disco. Por tanto, señoras y señores, las primeras palabras que se oyeron a través de la pantalla son estas...

VOZ 1ª : ¡Ueit a minut! Yu eint jert noezing yet!

VOZ 2ª : O sea...

VOZ 1ª : Aguarden un minuto. Todavía no han oído nada.

VOZ 2ª : Dicha frase la dijo Al Jolson. Fruto de aquella experiencia es la película que ahora les ofrecemos a ustedes: "El loco cantor", un film ejemplar, humano, intenso... en el que Al Jolson, en la cumbre de su carrera artística, interpreta la mas bella de las canciones:

VOZ 1ª : "Sonny Boy".

SONIDO: DISCO INTEGRAL "Sonny Boy" nº 4

VOZ 1ª : Noticiario.

(PIANO EN EL ESTUDIO)

VOZ 2ª : Se dice, se comenta y se murmura, que Clara Bow, la pizpireta y pícara Clara Bow, la estrella del "it", contraerá matrimonio con el muy apuesto y muy alto Gary Cooper.

VOZ 1ª : Ha sido descubierta una nueva estrella. Se llama Marilyn Miller y su primera película titulada "Sally" será filmada totalmente en colores. En esta opereta espectacular podremos ver un bellissimo cuadro, en que todas las señoritas del conjunto van ataviadas como sugestivas mariposas.

VOZ 2ª : En Hollywood y en los estudios de la Fox, ante el auge que está tomando el cine sonoro, ha empezado el rodaje de películas habladas en español. Una de las primeras producciones hispano-parlantes que se realizará lleva por título "Del mismo barro", siendo principal interprete de la misma, Mona Paris.

VOZ 1ª : Ha llegado a los estudios de la Fox un apuesto cantante mejicano. Se llama José Mojica y muy pronto interpretará su primera película hispano-parlante, ante las cámaras de Hollywood.

VOZ 2ª : En esta memorable fecha, 2 de Octubre de 1930, no podemos dejar de consignar en nuestro noticiario que el cine, gracias al sonido, ha logrado entrar en el Folies Bergere de Paris...

SONIDO: DISCO nº 5 "Ça c'est Paris" Puente

VOZ 1ª : Y ustedes, señoras y señores se preguntarán... ¿qué es lo que hay en el Folies Bergere de Paris? Sencillamente, una negra ~~escultural~~, una venus, la sensación del año... Solo tiene veinte años y se llama Josephine Baker.

VOZ 2ª : He aquí a la extraordinaria artista de color, en el cuadro final de la revista del "Folies"...

SONIDO: SIGUE DISCO: nº Sigue el 5 Puente

Locutora: Oh! ¡Que mujer ésta..! Al cabo de 19 años sigue triunfando en el mismo Paris, en el mismo teatro y... y casi con la misma indumentaria.

VOZ 3ª : Pero... ~~¿no había dejado ya el racimo de plátanos?~~

Locutora: *tan bonita* ~~W. Lo dejó... W. W. tanto se ha dicho que es vieja y que ya no es tan escultural como antaño, que en la nueva revista, para demostrar al publico que no ha dejado de ser ~~bonita~~, *guapa*, se presenta con... bueno, sin... ¡Ya me entiendes!~~

SONIDO: SIGUE DISCO nº Sigue el 5 Puente

VOZ 1ª : Josephine Baker, en los estudios "Pathé", de Paris, empezará el rodaje de su primera película.

VOZ 2ª : La cámara de nuestro Noticiario ha impresionado unas imágenes de la bella artista de color, interpretando una de las canciones más famosas de su repertorio.

(DISCO INTEGRAL nº 6) "C'est lui"

Locutor : Entreacto - Se permite fumar.

INTEGRAL

PIANO EN EL ESTUDIO - MURMULLOS

VOZ 1ª : Gaseosa fresca... caramelo...avellana y manises... chocolatinas... caramelos de menta...gaseosa fresca...

SIGUE PIANO

Locutor : Descanso.

Locutora : Y en este descanso, un pasatiempo ofrecido por Perborato de Sosa, Foret.

Locutor : ¿Quiere Vd. ir a Montserrat, en un lujoso autocar, pasar allí un día delicioso y comer un estupendo menú en uno de los mejores hoteles de la Montaña Santa... y todo gratuitamente para usted... y para otra persona a quien puede Vd. invitar?

Locutora : Foret S.A., ha proyectado <sup>mas</sup> excursiones <sup>mensuales</sup> como premio de sus concursos. La primera de ellas, tendrá efecto en Noviembre, EL domingo día 13 ; ~~la segunda, el día 20 y la tercera, el día 27~~

Locutor : Para tomar parte en la primera... deben ustedes haber participado en ~~el~~ el ~~1º~~ concurso ~~que venimos radiando~~ que venimos radiando en el transcurso de este programa. <sup>de acuerdo con las bases del mismo.</sup>

Locutora : Hoy, esta noche, dentro de unos momentos... les ofreceremos la última oportunidad del mes, la última oportunidad para probar suerte y marchar a Montserrat en la excursión que corresponde al mes de Noviembre.

Locutor : Presten atención al sonido de una película que vamos a pasar.

Locutora : La película siempre ha sido la misma... aunque la escena haya sido distinta.

Locutor : Para los concursos del proximo mes, será elegida otra producción cinematográfica. Hoy, repetimos, se pasa por última vez la escena que corresponde al concurso de la primera excursión a Montserrat.

Locutora : Deben Vds. adivinar el título de la película y el nombre de los protagonistas de la misma, mandando las soluciones por escrito a Radio Barcelona, Caspe 12, 1ª. Pero... ¡atención! Recuerden un detalle importantísimo... <sup>Hasta el día 31, a las 7 de la tarde.</sup>

(ACORDES DE ATENCION PIANO)

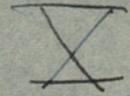
Locutor : Las soluciones que nos remitan no serán válidas, sino llevan adjunto la tapa de la cajita de cartón o el folleto de los botes de Perborato de Sosa Foret. Sin este requisito no son válidas las soluciones.

Locutora: El proximo jueves, antes de dar comienzo este programa, o sea a las diez y media de la noche y en los estudios de Radio Barcelona, serán echados a la suerte los quince pasajes para dos personas, con derecho a comida de dos cubiertos en el Hotel, entre todos los que hayan acertado.

Locutor : Cuantos deseen asistir a dicho acto, el proximo jueves y comprobar la legalidad del mismo, pueden solicitar invitaciones en las oficinas de Radio Barcelona.

Locutora: Y ahora... ¡atencion señores! ¿a qué pelicula pertenece la escena que vamos a pasar? ¿que artistas la interpretan?

(ESCENA DE PELICULA)



Locutor : ¿Reconoció por la voz española, a la actriz norteamericana que interpreta esta escena? ¿Como se llama el galán que colabora con ella en este film? ¿Recuerda el titulo de la cinta? Manden las soluciones por escrito a Radio Barcelona, Caspe 129 1º haciendo constar en el sobre Perborato de Sosa, Foret, ~~hasta~~ hasta el día 31, a las 7 de la tarde.

Locutora: En todas las farmacias y perfumerías, así como en las oficinas de Radio Barcelona, le entregarán impresas las bases del concurso para que puedan estudiarlas detalladamente.

Locutor : Es requisito indispensable, adjuntar con las soluciones, la tapa superior de las cajitas de cartón o el folleto que llevan los botes de Perborato de Sosa, Foret.

EN EL ESTUDIO, BRILLANTES ACORDES DE FINAL ESCENA

VOZ 1ª : Actualidades.

VOZ 2ª : Hoy, día 11 de Enero de 1926, estreno en Kursaal y Cataluña:

VOZ 1ª : "El fantasma de la Opera".

VOZ 2ª : Por el gran coloso...

VOZ 1ª : !Lon Chaney!

(ESTUDIO PIANO. MUSICA QUE SUBRAYE ESCENA TENEBROSA)

VOZ 3ª : Ningun otro artista ha sabido caracterizarse tan bien como Lon Chaney... Cuando filmó "El fantasma de la ópera", estipuló una clausula en el contrato por la cual estaba prohibido publicar o mostrar fotografías suyas con la horrible caraterización que llevaba para interpretar "El fantasma de la ópera".

Locutora : ¿Y por qué..?

VOZ 3ª : Porque de esta forma el publico se llevaba una gran sorpresa y el pánico que despertaba era mucho mayor.

Locutora: ¿Y en las fotografías esas que ponen en el vestibulo de los cines... como aparecía..?

VOZ 3ª : El rostro de Chaney estaba borrado. Habia tan solo una cruz.

(SIGUE MUSICA A PIANO EN EL ESTUDIO)

VOZ 1ª : Vean, señoras y señores, los impresionantes sótanos de la opera de Paris.

(PAUSA - CESA PIANO)

Sotano Primero.

(ACORDE PIANO NOTAS ALTAS)

Sotano Segundo.

(ACORDE PIANO NOTAS MAS BAJAS)

Sotano Tercero.

(REPITE MAS A BJO)

Sotano Cuarto.

(M S)

Sotano Quinto.

(ULTIMA NOTAS)

En el mas profundo de estos subterranneos hay un lago...Y los cinco fueron reproducidos en Hollywood para que sirvieran de laberinto al tenebroso fantasma...

(PIANO OTRA VEZ CON MOTIVO TENEBROSO)

Locutora: ¿Viste la versión sonora interpretada por Nelson Eddy y Susana Foster?

VOZ 3ª : Si... Los dos son cantantes extraordinarios. Supongo que la película muda no tendría este aliciente...

VOZ 1ª : Señoras y señores... Debía llegar este 21 de Enero de 1926 para quedar asombrados ante la grandiosidad de "El fantasma de la opera". Fueron trasladadas a Paris las cámaras de Hollywood para impresionar, en el monumental teatro de la capital de Francia, el gran ballet de "Fausto", escena importantísima del nuevo film de Lon Chaney "El fantasma de la Opera".

SONIDO: DISCO. MUESTRO n° 7

VOZ 2ª : El mas grande esfuerzo realizado por la cinematografía moderna. 250 bailarinas. 80 coristas y 100 profesores de orquesta, ante mas de 3.000 extras para llenar lo pisos y el patio de butacas de la Opera de Paris.

SIGUE MUSICA n° 7

Locutora: Pero en la versión sonora, Nelson Eddy...

Locutor: Señorita... en la version sonora, ni Nelson Eddy con su voz, ni Susana Foster con la suya, lograban la emoción y el interés conseguidos con la película muda...

SIGUE MUSICA n° 7

VOZ 1ª : Veán señoras y señores... vean...

(CESA DISCO)

Se acerca "El fantasma de la ópera". Ahí viene...

(PIANO, ACORDES ACOMPASADOS)

(Locutora y Voz 3ª gritos de horror)

VOZ 2ª : Impresionante caracterización... aterrador aspecto el de ese fantasma, porque...

Locutora: ¿Por qué..?

VOZ 3ª : Siga... Continúe...

Locutora: Deseamos verle otra vez...

Locutor: Fin de la primera jornada. Continuaremos el próximo jueves.

(PIANO ESTUDIO, ACORDES DE FINAL DE ESCENA)

VOZ 1ª : Documental.

SONIDO: DISCO nº 8 = "Sweetheart" Puente =

VOZ 2ª : Una ambulancia, atraviesa velozmente las calles más importantes de Nueva York...

(COCHE SIRENA)

A su estridente sirena se une el silbato de los guardias de tráfico que ordenan se detenga la circulación para dejar paso libre al automovil de socorro...

(COCHE SIRENA Y SILBATOS)

La ambulancia se detiene ante la Clínica de Maternidad, y no tardamos en darnos cuenta de la perfecta y admirable organización norteamericana, que reina en dicho establecimiento...

Los recién nacidos no permanecen junto a su madre, ni puede estrecharlos entre sus brazos ningún familiar, ni permiten junto a ellos la presencia de una persona que no sea la enfermera, debidamente protegida su boca para que los microbios de su aliento no lleguen al recién nacido que, con otros muchos, es conducido a un departamento especial cuyas cunas están numeradas...

(LLANTO GUARDERIA NIÑOS)

A través de un cristal, el padre y otros familiares ven a su primogénito que une su voz a la simpática masa coral que saluda a la vida con llanto estrepitoso...

Locutor: Al cabo de tiempo... y con el natural regocijo familiar, al niño le sale el primer diente. Un diente blanco, fresco y sano. Es el primero. El primero...

Locutora: Cuide usted su boca y nunca contará el último en una larga vida. Cuidela con este dentifrico bactericida y desinfectante, protector del esmalte, que blanquea por la acción del oxígeno y no por fricción mecánica del cepillo.

SONIDO: DISCO nº

Locutora: Señores... Terminó el programa...

VOZ 1ª : F. (ACORDE)

VOZ 2ª : I. (ACORDE)

VOZ 3ª : N. (ACORDE)

LOS TRES: FIN

ESTUDIO PLANO TREMOLO

Locutor: Han escuchado Vds. "Celuloide Rancio", por Antonio Losada.

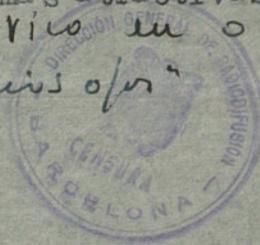
Locutora: Fantasía sobre artistas, anécdotas y películas de otro tiempo.

DISCO nº 1 = Estrellar en mis ojos

Locutor: Un programa que todos los jueves a las 11 presenta PERBORATO DE SOSA, FORET.

Locutora: Una boca bella y sonriente es la clave de la simpatía. Los dientes blancos, sanos y limpios, denotan salud y cuidado personal. Sonrisas más bellas, más atractivas, más optimistas con Perborato de Sosa, Foret. *Visto en el periódico.*

DISCO nº 1 = Estrellar en mis ojos



Dis. 27-10 (2710149) 36  
A las 21.30

"EL DESPERTAR DE UNA MAÑANA DE VERANO"

Diálogo de Rafael Mengual.

(COMPASES "LA MAÑANA" DE Grieg)

Narra.-

A la sombra de unos árboles caben toda suerte de diálogos. Cabe el diálogo filosófico o platónico, cabe el diálogo idílico o sentimental, y cabe, en suma, la simple dialéctica familiar o anecdótica que, correspondiendo a lo espontáneo y trivial, no obliga a las profundas meditaciones.

A la sombra de unos grandes y hermosos pinos están, por tanto Petra y Sandalio, ambos estudiantes y amigos de largos y sazonados paliques, y aunque de momento aparecen distraídos, ella mirando a lo lejos, vagamente, y él leyendo un pesado librote de erudición, pronto rompen el silencio para decir cosas, si no interesantes o enjundiosas en el fondo, cosas al fin.

PETRA.-

Nosotros, Sandalio, estamos condenados a no ser nunca nada.

SANDA.-

¿Qué te induce a pensar eso, si yo abrigo grandes esperanzas en el futuro?

PETRA.-

¡Ay, amigo! A triste pasado me sabe a mí el mañana.

SANDA.-

A ver. Dime por qué.

PETRA.-

Mi nombre y apellidos son de maleficio vulgar, y los tuyos, desgraciadamente, lo mismo.

SANDA.-

¡Mujer! ¿Todavía con tales resabios?

PETRA.-

Todo crece y se valora a instancias del nombre que se tiene. Nombre y destino se corresponden.

SANDA.-

Inadmisible.

PETRA.-

¿Sabes de alguna Petra Pérez y Garcia que registre la Historia?

SANDA.-

En la Historia del futuro, se hablará de ti.

PETRA.-

¡Mí como burla, Sandalio!

SANDA.-

¿Dormiste mal esta noche?

PETRA.-

Al contrario. Dormí bien.

SANDA.-

Entonces, será el desayuno.

PETRA.-

Tampoco. Comí con gran apetito.

SANDA.-

Ya sé, pues. Regañaste con tu madre.



PETRA.- No regané con nadie.

SANDA.- Algo te ocurre, sin embargo.

PETRA.- Nada, salvo que pienso y digo cuanto pienso. Mi nombre y apellidos son anodinos y vulgares, y tal ha de ser, forzosamente, mi destino.

SANDA.- ¡Al revés pienso yo!

PETRA.- Admito tu candidez optimista.

SANDA.- Con voluntad y carácter para el estudio, todos los nombres pueden ser ilustres.

PETRA.- El tuyo, por más que te esfuerces, no lo será. Ni el mío, tampoco.

SANDA.- ¡Abásurdo decir eso!

PETRA.- ¡Real y verídico, Sandalio!

SANDA.- ¡Eres temática, vamos!

PETRA.- Clarividente.

SANDA.- ¿Quieres escucharme, Petra?

PETRA.- Te escucho, sí, pero si tratas de convencerme contra mi teoría del nombre y su maleficio inconjurable, pierdes el tiempo. Llegué a esta convicción tras largo tiempo de rumias.

SANDA.- ¿Juzgas un genio, por ejemplo, a Margarita del Río, en gracia a su nombre y apellido poéticos?

PETRA.- ¡Oh, si yo me llamara Margarita del Río!

SANDA.- ¿Entonces, querrias ser como ella?

PETRA.- ¡Por Dios, Sandalio, que Margarita es idiota sin remedio!

SANDA.- ¿Y Florentina Campo, qué?

PETRA.- ¡Uy! ¡Peor todavía!

SANDA.- Otra pregunta: ¿Me cambiarías a mí por el petimetre Conrado Anafile de Gracia?

PETRA.- Tendría que ser imbécil yo, porque Conrado Anafile de Gracia es tanto insoportable.

SANDA.- ¡Luego sí que prestigian los nombres bonitos, de novela!

PETRA.- Más que el nuestro, Sandalio, Persúadete.

SANDA.- A mí no me estorba el nombre y apellidos que llevo.

PETRA.- ¡Sandalio García y Pérez! ¡Ay, ni que fueras zapatero y emendón!

- SANDA.- Ahí radica el mérito, en ser lo que no parecemos, en ser más, precisamente.
- PETRA.- ¡Te resignas tan fácilmente a todo!
- SANDA.- Me resigno a lo que debo resignarme, lo mismo que tu.
- PETRA.- Todas mis ilusiones, antes impetuosas, murieron ya, Sandalio. El paisaje, no me sugiere nada, y las personas, por lo común, tampoco. ¡Tanto puede el maleficio de un nombre vulgar como el mío!
- SANDA.- ¿Te gustaría que yo desconfiara de mí, que renunciara a los estudios, que me sintiera definitivamente fracasado?
- PETRA.- ¡Oh, no, pero tomas por realidad la sombra del engaño!
- SANDA.- Mira cómo se extiende el bosque hacia el mar. Mira cómo hay belleza en todo.
- PETRA.- No hay belleza para mí.
- SANDA.- ¡Pero Petra!
- PETRA.- ¡Ay, Sandalio, que mi convencimiento es amargo y profundo!
- SANDA.- ¡Si te oyeran otros, de qué manera se reirían de tí!
- PETRA.- El destino es igual que un laberinto. Para entrar en él y no extraviarse y perecer, es preciso conocer la contraseña mágica que abre puertas. Yo no dispongo de tal contraseña mágica, pero que me falta lo esencial, como te falta a tí: el nombre.
- SANDA.- Palabras, diría yo.
- PETRA.- En el principio fué el Verbo, como reza el Evangelio. Y una palabra salva y otra pierde.
- SANDA.- Yo pronuncie con fe tu nombre y apellidos: ¡Petra Pérez y García, moza e inteligente!
- PETRA.- No. Soy como un licor que se vende a granel. Carezco de valor.
- SANDA.- Opongo a la forma, el espíritu.
- PETRA.- El frasco de esencia no tiene esencia.
- SANDA.- Sí tiene.
- PETRA.- La sentencia está dictada. Nada soy, nada seré.
- SANDA.- ¿Y lo mismo yo, verdad?
- PETRA.- Indefectiblemente.
- SANDA.- ¡Qué no, te digo!
- PETRA.- ¡Qué sí, digo yo!
- SANDA.- Juicio te pido, no escrúpulos.

PETRA.- Soy supersticiosa de cara a las palabras. Porque todo vocablo tiene su hegemonía.

SANDA.- Afirmas o niegas porque sí.

PETRA.- Mantengo razones.

SANDA.- Falsas razones, Petra.

PETRA.- ¡Ay! ¡No pronuncies mi nombre!

SANDA.- ¡Petra, Petra, Petra!

PETRA.- ¡Sandalio, que grito!

SANDA.- Ahora y siempre: ¡Petra!

PETRA.- ¿Quieres torturarme?

SANDA.- Quiero hacerte feliz.

PETRA.- ¡Imposible!

SANDA.- ¡Querer es poder!

PETRA.- Querer es querer tan sólo.

SANDA.- ¿Replicas a sabios preceptores del estímulo?

PETRA.- El más sabio, sabe poco.

SANDA.- ¡Ay, Petra, que te pones herética!

PETRA.- Si acaso, por sincera.

SANDA.- Grita siempre lo que un famosa poema que tú conoces: ¡Excelsior! Y todo será subir y afirmarte en tí misma.

PETRA.- Tengo los pies de barro.

SANDA.- De oro de ley te juzgo yo.

PETRA.- ¡Si fuera como tú me piensas!

SANDA.- Eres más.

PETRA.- No, Sandalio. Me llamo todavía Petra Pérez y García.

SANDA.- ¡Olvida eso!

PETRA.- Se trata del peor anonimato.

SANDA.- ¡Recóbrate a tu propia fe!

PETRA.- Es como si no tuviera patria ni hogar, viviendo a la intemperie.

SANDA.- No, Petra. Tienes Patria y hogar.

PETRA.- Aunque con padres, huérfana soy.

- SANDA.- Te complaces en ponerte rejas a tí misma.
- PETRA.- Mi nombre significa: ¡No!
- SANDA.- Al contrario. Significa: ¡Si!
- PETRA.- ¡Con lo que yo aborrezco la vulgaridad y llamarme Petra Pérez y García!
- SANDA.- Todo nombre es, considerado en sí mismo, vana apariencia, y tú atribuyes al tuyo una importancia dogmática y fatal.
- PETRA.- ¡Ojalá no la tuviera!
- SANDA.- ¡Resulta tan elástico y caprichoso el sentido de las palabras! Porque dices, por ejemplo. Rico, y antes que definir algo, expresas una gran vaguedad. Hay muchas clases o categorías de ricos, y el rico, A es lo opuesto al rico B. ¡Incluso hay ricos cargados de miserias! Dices, asimismo, hermosura, y son muchos los grados de hermosura a registrar. De ciertas hermosuras, frívolas y estériles, importa más no decir nada, o si no, otra cosa, que se nos presenta como anillo al dedo. ¿Tiene alguna particularidad espiritual tu amiga Beatriz?
- PETRA.- Ninguna.
- SANDA.- ¿Y Laura, tu prima?
- PETRA.- Menos aún.
- SANDA.- Sin embargo, ya sabes de Beatriz del Dante, y de Laura, la de otro poeta famoso, Petrarca.
- PETRA.- ¡Ay, Sandalio!
- SANDA.- ¿qué?
- PETRA.- Admiro la grandeza estimuladora de tu fe. Pero yo desconfío de mi nombre y apellidos vulgares, anodinos.
- SANDA.- ¿Te propongo un remedio?
- PETRA.- ¡Oh, si pudieras infundirme tu fe!
- SANDA.- Es lo que me propongo, precisamente, anudarte a la fe que me inspiras.
- PETRA.- ¡Ay, dime!
- SANDA.- Te gustaría que le llamasen Alicia, por ejemplo, o Nivea?
- PETRA.- Ya sabes que sí.
- SANDA.- Entre los artistas y escritores, abundan los prófugos onomásticos, y muchos son los que se hicieron famosos por un seudónimo.
- PETRA.- ¡Ah, ya comprendo tu idea!
- SANDA.- En adelante, tu nombre será Alicia o Nivea, y tus apellidos, por contracción, Peregar.

- PETRA.- ¡Sandalio! ¡Ay, qué dicha!
- SANDA.- ¿Te parece?
- PETRA.- ¡Es mi salvación, tu rebautismo original!
- SANDA.- ¿Alicia, entonces?
- PETRA.- Nivea, si te gusta a tí.
- SANDA.- Bien, como quieras, Nivea de Peregar. (CON ENFASIS)
- PETRA.- ¿Muy poético, verdad?
- SANDA.- Perfectamente poético, como tu gusto.
- PETRA.- ¡Ay, gracias!
- SANDA.- Más... ¿Te acuerdas de una leyenda mítica que, hablando de la diosa Rea, refiere la historia de un nombre secreto, nombre mágico al que se adscribe el Destino?
- PETRA.- Recuerdo, sí, que me lo contaste cierta vez, aunque, de momento, no preciso la historia.
- SANDA.- Según esa leyenda, cada persona lleva impreso en el fondo íntimo de su ser, un nombre misterioso y alentador que, determinando la vocación, sólo a Dios le está permitido llamarnos por aquel nombre enigmático, y respondiendo a sus llamadas con fidelidad, no hay extravío posible.
- PETRA.- Excelente significado.
- SANDA.- Así, el poder infalible que tú concedes, por maleficio a un nombre cualquiera, se cumple en otro sentido, gracias a la Providencia.
- PETRA.- ¿Quieres decir entonces que lo que importa de mí en cuanto al destino, es otro nombre al que me dieron mis padres, le nombre por el que Dios llámame en silencio?
- SANDA.- Eso, precisamente.
- PETRA.- ¡Yo que iba a proponerte un rebautismo a tí, con el nombre de César o de Oscar, que ambos son preciosos, contra el nombre incoloro de Sandalio!
- SANDA.- El que acepta lo suyo, tiene lo suyo, una riqueza al fin. El que no acepta lo suyo, siempre es pobre más que pobre. De manera que acepto la humildad de mi nombre, y desde el anonimato, aspiró a la gloria del estudio constante.
- PETRA.- ¡Ahora comprendo tu lección!
- SANDA.- ¿Petra Pérez y García?
- PETRA.- Como tú dices.
- SANDA.- Acoge, por tanto, al amigo Sandalio García y Pérez.

(27/11/94) 92

PETRA.- ¡Ay, querido amigo mio!

NARRA.- Se comprende aquí, naturalmente, un final de película, aunque no se diga. Los pájaros cantan, alborozados, en los árboles. El aire puro y refrescante, trae fragancias de rosas y claveles. Se trata de una hermosa y clara mañana veraniega que ha ido precedida de una fina y reconfortante lluvia en el amanecer. El cielo y el mar son un diálogo de azules infinitos.

(MUSICA: "BARCAROLA" Ofenbach)

