

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(29/10/49) 7

RADIO



Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 29 de OCTUBRE

de 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.--		Fin de programa.		
13h.45	Mediodía	Sintonía.- "La Tabernera del Puerto": Sorozabal Discos selecciones:		
13h.50		Boletín informativo.		
13h.55		Sigue: "La Tabernera del Puerto":	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		"ANVERSO Y REVERSO", programa ciudadano, por Armando Matias Guiu:		Humana
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Aires portugueses:	Varios	Discos
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		La deliciosa voz de Ann Stephens:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"PROSCENIOS DEL MUNDO":		
15h.45		Cantos y bailes de Andalucía:	"	Discos
16h.--		"CLUB DE HOT DE BARCELONA": Programa comentado de música de jazz, por Alfredo Papo		
16h.15		Fin de programa.		
19h.--	Tarde	Sintonía.- Los éxitos de José Fornés	Varios	"
19h.15		Sardanas:	"	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
19h.45		Aragon canta por Conchita Pueyo:	"	"
20h.--		Los humoristas Tommy Trinder:	"	"
20h.10		Boletín Informativo.		
20h.20		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD:		
20h.45		"RADIO-DEPORTES":		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Intermedios:	"	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana.		
		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"¿ES USTED BUEN DETECTIVE?":	L.G. de Blain	
21h.35		Maria Amengual:		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		"Cuentos de Hoffman":	Offenbach	"
22h.05		Peter Yorke y su Orquesta:	Varios	"
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Cuarteto Asturiano:	"	"
22h.30		Retransmisión desde "RADIO-MADRID":		
		Programa: "CABALGATA FIN DE SEMANA":		
01h.--		Fin de programa.		

-0-0-0-0-0-0-

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 29 de Octubre de 1949

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las dos menos cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X13h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- "LA TABERNERA DEL PUERTO", de Sorozábal, selecciones:(Discos)

X13h.50 Buletín informativo.

O 13h.55 Sigue: "La Tabernera del Puerto", de Sorozábal: (Discos)

X14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X14h.02 "ANVERSO Y REVERSO", programa ciudadano, por Armando Matias Guiu:

(Texto hoja aparte)

.....

X14h.07 Actuación del cantor internacional RAFAEL BLANZACO. Al piano: José M^a Jardí:

"Cuéntame tu vida", bolero - Fernando López
"Mi viejo piano", melodía - Thomas
"No, No y No". bolero - O. Farrés
"Tu mirar, melodía - Thomas

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O Aires portugueses: (Discos)

X14h.50 Guía comercial.

O 14h.55 La deliciosa voz de Ann Stephens: (Discos)

- X 15h.-- ~~XXXXXXXXXX~~ Programa: "RADIO CLUB":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.30 PROSCENIOS DEL MUNDO:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.45 Cantos y bailes de Andalucia: (Discos)
- X 16h.-- CLUB DE HOT DE BARCELONA: Programa comentado de música de jazz, por Alfredo Papo:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las siete de la tarde, si Dios quisiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 387,4 metros que corresponden a 795 kilociclos: (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....
- X 19h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X - Los éxitos de José Fornis: (Discos)
- X 19h.15 Sardanas: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:
- O 19h.55 Aragón canta por Conchita Pueyo: (Discos)
- X 20h.-- Los humoristas Tommy Trinder: (Discos)
- X 20h.10 Boletín informativo.
- X 20h.20 BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.45 RADIO-DEPORTES.
- X 20h.50 Guía comercial.
- O 20h,55 Intermedios: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.
- X 21h.05 Programa, "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?": Guión de Luis G. de Blain:
(Texto hoja aparte)
- X 21h.35 *Guía comercial.*
.....
- O 21h.40 María Amengual: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - "Cuentos de Hoffman", de Offenbach, por Orquesta Mayfair:
- X 22h.05 Peter Yorke y su Orquesta: (Discos) (Discos)
- X 22h.15 Guía comercial.
- D 22h.20 Cuarteto Asturiano: (Discos)
- X 22h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: CABALGATA FIN DE SEMANA:
- X 01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media, de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

(29/10/49) 5

Sábado, 29 de Octubre de 1949.

A las 13h.45

"LA TABERNERA DEL PUERTO"

de Sorozabal, Romero y Fernández Shaw.

SELECCIONES

INTÉRPRETES: MARIA ESPINALT
VICENTE SIMON
MARCOS REDONDO
ANIBAL VELA
A. REPOLL

Coro y Orquesta, bajo la dirección de su propio autor Mtro. Sorozábal.

Album)

P. L.

- X1-- "Cuadro musical"
- X2-- "Romanza de Leandro"
- o 3-- "Dúo de Marola y Leandro"
- o 4-- "Romanza de Marola"
- o 5-- "Romanza de Juan Eguia"
- o 6-- "Que días aquellos"

A las 13h.55

SIGUE: "LA TABERNERA DEL PUERTO"

de Sorozábal, Romero y Fernández Shaw

SELECCIONES

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Radio Club
(29-10-49)

Discos radiados:

Las tres cosas
(bolero)

Mesicé Julian

Lorito real

Si me pedie-
ras querer

(29/10/49) 7

ACD

Sábado, 29 de Octubre de 1949.

A las 19h.--

LOS ÉXITOS DE JOSÉ FORNS

- 5852 P. O. 1-~~X~~ NIÑA ISABEL, Fado fox de Kaps y Algueró.
2-~~X~~ NO SOY MEJICANO, Corrido de Algueró.
- 5484 P.O. 3-~~X~~ SEIS MUJERES, Bolero de Algueró y Morcillo.
4-~~X~~ AL SALIR DE SAN JOSÉ, Canción fox de Wayne y Goell.
- PRESTADO £: P 5-~~0~~ GRANADA, Canción bolero de Lara.
6-~~0~~ DE LA MORERIA, Zambra mora de Jofre de Villegas y Salina.

A las 19h.15

S A R D A N A S

Por Cobla La Principal de La Bisbal

- 5383 P. C. 7-~~X~~ PASTORIL, de Saló Ramell.
8-~~X~~ FALLERA, de Conrado Saló Ramell.

Por Cobla Barcelona

- 3924 G. L. 9-~~X~~ RONDALLES I CANÇONS, de Xaxu.
10-~~0~~ FESTA CAMPEROLA, de Catalá.

Por Cobla La Principal de La Bisbal

- PRESTADO P. C. 11-~~X~~ EL DESERT DE SARRIA, de Tarridas.
12-~~0~~ ADRIANA, de Tarridas.

A las 19h.40

LYS ASSIA

- 6335 P. O. 13-~~0~~ SI TU TE VAS, Foxtrot de Emer.
14-~~0~~ SIN TI, Foxtrot de Misraki,
- 5568 P. D. 15-~~0~~ VERDE LUNA, Bolero de Gómez.
16-~~0~~ POR SIEMPRE, Vals de Winkler.
- 4724 P. L. 17-~~0~~ SÓLO UNA ILUSIÓN, Beguine de Algueró.
18-~~0~~ !VETE...!, Canción fox de Vives.

A las 19h.55

ARAGON CANTA POR CONCHITA PUEYO

- 5804 P. C. 19-~~0~~ ALQUE ES BATURRO.-MADRIGA LA ESPIGADORA, populares.
20-~~0~~ EL CANTARO-TE HE DE COLOCAR MAÑICA, de Suné Torres, Monsonis y Matas.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Sábado, 29 de Octubre de 1949.

A las 20h.--

LOS HUMORISTAS TOMMY TRINDER

- 5839 P. R. X1-- ARF OF 'ARG AND 'ARF, de Bart. (1c.)
XX
- 5837 P. R. X2-- CHAMPAGNE CHARLIE, de Lee y Leyborne.
X3-- a) TODO SERÁ AGRADABLE b) EL HOMBRE DEL TRAPECIO, de Lee y Leybourne.

A las 20h.15

DUKE ELLINGTON

- 5835 P. P. X4-- RAPSODIA PEREZOSA, de Ellington.
O5-- TRUMPET IN SPADES, de Ellington.
- 5474 P. L. O6-- ESTRECHAME, de Gaines y Ellington.
O7-- SWAMP FIRE, de Mooney
O

A las 20h.20

S U P L E M E N T O

Por Andre Kostelanetz y su Orquesta

- 4455 P. R. O8-- NOCHE Y DIA, de Porter.
O9-- TE VERE OTRA VEZ, de Coward.

Por Orquesta Victor de Salón

- 5261 P. L. O10-- DANZA HÚNGARA Nº 5, de Brahms.
O11-- CANCIÓN DE CUNA, de Grahms.

Por Orquesta Kampfbund

- PRESTADO P1 P. O12-- "Obertura" de EL GUARDABOSQUES, de Strauss (2c.)

A las 20h.55

I N T E R M E D I O S

Por Cyril Stapleton y su Orquesta

- 5507 P. D. O13-- UN JARDIN EN LA LLUVIA, Foxtrot de Dyrenforth. y Gibbons.
O14-- BODA FLORIDA, Foxtrot de Kennedy y Simon.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(29/10/49) 11

Sábado, 29 de Octubre de 1949.

A las 21h.35

MARIA AMENGUAL

- 5504 P. C. 1-- O CAMINITO DE SOL, Foxtrot de Kennedy y Smith.
2-- O DÉJAME SOÑAR, Fox lento de Algueró.
- 4799 P. C. 3-- O CALLA CORAZÓN, Fox canción de Kaps.
4-- O AYER, Fox beguine de Kaps.

="="="="="="="="="="="="="="="

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "ANVERSO Y REVERSO" nº 56
FECHA: 29 Octubre y 2 Noviembre
HORA: 14.02 y 20,30
GUIÓN: Armando MATIAS GUIU



1º ----- BLAZE-AWAY

LOCUTORA.- Anverso y Reverso, numero cincuenta y seis.

Anverso y Reverso, programa ciudadano de Radio Barcelona, por el humorista Armando Matias Guiu, se radia todos los sabados a las dos de la tarde en primera audicion y todos los miercoles a las 8,30 de la noche en segunda audición.

Hoy, el señor Matias Guiu, trata del tema "LAS TAQUILLERAS LECTORAS" en primera audición.

2º ----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR.- Todos hemos tomado alguna vez el metro y sabemos lo que es una taquillera y una taladradora, pero en fin, por si hay alguien que no lo sepa, vamos a contarlo.

Una taquillera es, generalmente, una mujer hermosa, metida dentro de una bata, y ambas, bata y mujer, metidas dentro de un cuchitril, con una novela de amor al lado, para ir leyendola mientras se trabaja, ~~man~~ con lo que nise lee a gusto, ni se trabaja.

El presunto viajero entrega el billete, ella se lo taladra y se lo devuelve, con lo que el viajero respira a pulmon lleno dispuesto a que le revienten un poco en el interior del coche, si llega al interior...

El oficio de las taquilleras, taladradoras consiste en entretenerse haciendo agujeritos durante todo el dia, pero claro, cuando estan aficionadas leyendo la escenita del galan y la protagonista rubia de la novela de entusiasmadas que estan, en vez de taladarnos el billete, a veces nos taladran la corbata, o no nos atienden hasta ~~una~~ concluir el emocionante capitulo de amor.

Veamos un ejemplo exagerado de lo que ocurre en algunos casos.

3º ----- *Tiempo azul.*

TAQUI.- (LEYENDO MUY ENFATICA) "...y Juan, despues de poner los ojos en blanco, volvio los ojos al reves para mirar con sus ojos grises, los ojos verdes de Alicia...y dijo..."

VIAJERO.- Ayyy!

TAQUI.- Que pasa?

VIAJERO.- Que me esta usted taladrando el dedo...Oh! Oh! (SELO SOPLA)

TAQUI.- Pero porque me da usted el dedo en vez del billete?

VIAJERO.- Señora, yo no le di nada, ha sido usted la que me ha cogido el dedo en vez del billete.

TAQUI.- Haberme dado el billete sin dedo!

VIAJERO.- Pero es que no le puedo dar el billete sino lo acompaño con la mano.

TAQUI.- Bueno, esperese! ..."Y dijo:- Alicia! Ella, suspiro muy emocionado y con un resuello de voz exclamo: Juan! "

VIAJERO.- Ejem! Ejem! Si quiere yo se lo ire leyendo y usted mientras me taladra el billete!

TAQUI.- No me moleste ahora. (LEYENDO. "Tienes prisa, Alicia?

VIAJERO.- Alicia no sé, pero yo mucha.

TAQUI.- Callese, no interrumpa. Eso lo dijo Juan.

VIAJERO.- Pero tambien lo digo yo, señora.

TAQUI.- Pero usted no es Juan.

VIAJERO.- Yo soy Pepe!

TAQUI... "Quisiera hablarte un momento"

VIAJERO.- Llevo mucha prisa!

TAQUI.- Pero no me interrumpa, caramba. Todo esto lo dice Juan.

VIAJERO.- Este Juan se pasa la vida hablando. Vpy a tener que aguantar todo lo que dice ese. Oiga señora, habla mucho este Juan?

TAQUI.- Tres capitulos enteros. Va a contarle toda su vida! Que emocionante!

VIAJERO.- Si, señora, mucho!

TAQUI.- Julia! Julia! Ahora Juan va a contarle todo!

JULIA.- Y que dice? Que dice? Le va a contar una mentira, claro.

TAQUI.- Dice asi: " Alicia querida, desde que yo era un chiquillo con el cartapacio debajo del ~~mano~~ brazo, ya sentia hacia ti esa atracción... esa atraccion que me atrae hacia ti como un iman a un clavo. " Que imagen mas poética!

JULIA.- Sigue, sigue, que vamos a enterarnos de todo. Estoy sobre ascuas!

VIAJERO.- Señora por lo que usted quiera, que se ha marchado otro metro... Entre los veinte minutos que perdi en la taquilla porque la taquillera no tenia calderilla, y esta historia de ahora...

JULIA.- Tu crees que se va a casar con Alicia?

TAQUI.- Claro! Si no se casa le cojo por la corbata y tiro asi, asi, hasta ahogarle!

VIAJERO.- Piedad, señora que me esta usted ahorcando a mi y yo soy Pepe y no Juan! Ay!

JULIA.- No se casara con ella. Eso te lo digo yo! Acuérdate de que en el capitulo doce se fué a cenar con aquella francesa.

TAQUI.- Pero no llegaron a cenar. El recibio el telegrama maldito.

JULIA.- Si, pero el telegrama lo habia puesto ella misma, la francesa! ¿No lo cree usted asi, señor?

VIAJERO.- Yo? Señora lo unico que yo quiero es tomar el metro, no me importa nada de lo que ocurre con Juan! Señora, yo y las trescientas personas que estan detras mio, les juramos con las manos en los corazones que nos importa un rabano lo que piensa hacer Juan con Alicia

TAQUI.- Bueno, y usted que quiere.

VIAJERO.- Quiero que me taladre el billete para poder tomar el tren.

TAQUI.- Lo siento. Hace treinta segundos que acabe mi trabajo.

VIAJERO.- Y quien la va a sustituir.

JULIA.- La sustituyo yo...

VIAJERO.- Señorita rubia, por lo que mas quieras taladrame el billete o taladrame a mi!

JULIA.- Lo siento pero no puedo hacer nada, estoy emocionadísima pensando en lo que va a hacer Juan. Sigue leyendo Pepa, sigue...

VIAJERO.- Por favor, dejeme usted el taladro yo les juro que taladrare todos los billetes de todos los pasajeros pero que yo me pueda marchar

TAQUI.- Bueno, taladre, pero no moleste...

VIAJERO.- Oh! Muchas gracias... Billete por favor, ~~muchas~~ gracias señor, señor

rita, muy amable... A LA VEZ CON

TAQUI.- Estabamos en Biarritz, ¿recuerdas Alicia?, en el mendero del hotel de este, cuando llegaron tus padres llevandote en brazos...

LA VOZ DE TAQUILLERA DEBE ESCUCHARSE POR ENCIMA DE LA DEL VIAJERO, QUE ESTARA EN SEGUNDO PLANO, MUY SUAVE, COMO MURMULLO.
ENCADENAN CON

4º----- *Danze de las copas*

LOCUTOR.- Las taladradoras aficionadas a la lectura son un caso. Por fortuna no todas son asi, sino, los metros irian vacios; solo en determinadas estaciones y de vez en cuando se encuentran señoritas lectoras. En un metro de cierta ciudad española hay una taladradora tan gorda que se sale por la ventanilla y cuando se mueve, agrieta las paredes. Dicen que, un dia que no pudo salir del cuchitril se fué a su casa con la garita puesta. Veamos el reverso, la taladradora que no lee. Una señorita rubia, guapa ella, con unos ojos que, cuando hay averia electrica los utilizan para iluminar el anden...

4º----- *Danze de las copas*

JULIA.- Billete por favor...

VIAJERO.- Si, señorita, tenga...

JULIA.- Muchas gracias, servido... Billete, señorita...

VIAJERA.- Ahi va...

JULIA.- Gracias... tenga usted... Billete por favor... gracias... Me hace usted el favor, billete...

VA FUNDIENDO CON

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA.- Acaban ustedes de escuchar en numero cincuenta y seis de Anverso y Reverso, por el humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los sabados a las dos de la tarde, en primera audición, y todos los miercoles a las 8,30 de la noche, en segunda audición.

1º----- BLAZE-AWAY

A partir de la proxima sesu

29-10-1949 (**Sábado.**)

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA
 BOLSA DE BARCELONA
 Comentario semanal.

La posición bursatil en el transcurso de esta septena es algo mejor, por lo que concierne al balance cuantitativo, a la vigente en la septena precedente que se caracterizó por una uniformidad bajista.

En ésta, algunos valores, por lo menos, discrepan del conjunto general; pudiéndose observar que sobre cuarenta y dos clases de acciones que se han inscrito en la pizarra, hay veinticinco bajas, nueve alzas, y ocho sin variación. Algo se ha modificado, por lo tanto, en sentido favorable.

Si se hace el desglose de las veinticinco bajas, resulta que dieciocho no exceden de los cinco enteros, y siete, oscilan entre los seis y los diez enteros.

El movimiento bursatil ha sido, ~~por lo tanto~~ de un alcance muy limitado y la característica general de la contratación es la falta de negocio. No podemos precisar, ni mucho menos, el alcance que pueda tener la duración del actual marasmo, pero es evidente que nos hallamos todavía en un periodo de deflación y que la falta de disponibilidades que se observa en el comercio y en la industria no pueden favorecer la expansión de las cotizaciones.

Claro está, que existen otros factores favorables para una mejor evaluación de los valores de renta variable, y que éstos tienen un derecho indiscutible a superar sus deprimidas cotizaciones actuales, pero la Bolsa no puede prosperar sin una afluencia de disponibilidades y como la circulación fiduciaria se mantiene relativamente estable sin acusar otras expansiones que las que le son habituales en determinadas épocas del año, no hay por esta parte ningún estímulo.

Por otra parte las restricciones eléctricas, cuyo régimen pudo mejorarse transitoriamente por el mayor caudal de los ríos, vuelven a dejarse sentir. La Bolsa refleja todos estos aspectos que pesan sobre la economía y dificultan su recuperación, o por lo menos la retardan.

Entre lo que debieran valer las acciones, en un aquilataamiento ponderado de sus posibilidades, y la escasez de dinero que acude al mercado, hay el contrapeso del retraimiento de los vendedores y como consecuencia el anquilosamiento de los cambios, hasta que entre en juego algún nuevo factor que incite a modificar en un u otro sentido la actual posición bursatil.

Por lo tanto, nos hallamos nuevamente ante un compás de espera, y sólo podemos destacar como complemento de esta septena que tan poco juego ha dado de sí, el logrado esfuerzo marginal de las acciones Industrias Agrícolas que consiguen mejorar en diecisiete enteros su cotización, ayudados por el ambiente favorable creado en torno a la intensa demanda de derechos de suscripción, cuya contratación ha constituido la nota más saliente del periodo que comentamos.

Los valores del grupo de la construcción se han mostrado especialmente firmes. Interesa constatar el progreso de cinco enteros que obtiene Fomento de Obras, y el de dos enteros que registra Cementos Sanson, así como la resistencia de ~~Deux~~ Dragados cuya pérdida es mínima entre las registradas en el sector arbitrajista del que forma parte.

La septena ha sido negativa para los valores de aguas, gas y electricidad, destacando la pérdida de diez puntos para Iberduero.

Entre los valores típicos del arbitraje la pérdida máxima corre a cargo de Explosivos, con diez puntos de flexión.

El mercado ultima indiferente, sin señalar otra tendencia que la de la inhibición por falta de estímulo.

La Banca Soler y Torra Hermanos dispone de una moderna Cámara Acorazada con compartimientos de alquiler desde 25 pesetas anuales, propios para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "MODALIDADES DEL CREDITO PUBLICO Y PRIVADO " y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "LA UNION SALINERA DE ESPAÑA EN 1947-1948.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



Concordia. 6. 2.º 1.ª, Teléf. 36467.



Al fianco Jose de
Fandi

Después de una prolongada y brillante gira por el extranjero tenemos nuevamente junto a nosotros al cantor internacional RAFAEL BLANZACO que antes de efectuar su debut en uno de los más aristocraticos salones de nuestra ciudad, ha querido deleitarnos con un escogido programa de melodias modernas de las Ediciones Internacionales de Musica Moderna y Ediciones Hispania.

Vamos pues a escucharle en la interpretación del bolero de Fernando López, que lleva por título

CUENTAME TU VIDA ✓

Seguidamente oigan a RAFAEL BLANZACO con una melodía americana titulada

MI VIEJO PIANO ✓ de Thomas

A continuación el cantor internacional RAFAEL BLANZACO nos ofrece la interpretación del bolero de Osvaldo Farrés

NO NO Y NO

Y como ultimo numero de este escogido programa oiremos al cantor RAFAEL BLANZACO que despidiéndose de Vds. interpreta en primera audición una melodía que muy pronto se hará popular que lleva por título

TU MIRAR, ✓ de Thomas.

(29/10/49) 19

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISION: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

NUMERO 1237

FECHA: SABADO 29 OCTUBRE 1949

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original de Censura



(29/10/49) 20

SINTONIA

LOCUTORA

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB

SIGUE SINTONIA

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA
RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saejas del reloj marcan lashoras yminutos.

SINTONIA : VALS
(BBEVE Y FONDO)

LOCUTOR

La vida en sociedad es necesario para que nuestra actividad tenga un estímulo...

LOCUTORA

Pero hay que saber elegir las horas y el ambiente....

LOCUTOR

El ORO DEL RHIN le brinda la ocasión de unos tes merienda, especiales para alternar debidamente, en un ambiente de distinción adecuada...

LOCUTORA

Los tes-merienda del ORO DEL RHIN son ya célebres, escuchando las melodias de Pedro Oltra y su maravillosa orquesta.

LOCUTOR

Y el famoso cubierto TU Y YO

TU Y YO a la frase.

LOCUTORA

TU y YO ... que dulces suenan esas dos palabras. ...

LOCUTOR

Encierran todo un poema de recuerdos... Una conmemoración surge con solo pronunciarlas... Tu y yo...

TU Y YO a la frase...

LOCUTORA

El ORO DEL RHIN tiene un cubierto que se llama TU Y YO y que solo vale 70 pesetas apesar del regio menú que con él se le ofrece....

LOCUTOR

Y hay otro cubierto especial de 40 pesetas, con una minuta muy bien cuidada, entremeses, dos platos, postres, y vinos de marca....

LOCUTORA

Un cubierto que le salva de cualquier compromiso...

LOCUTOR

Todo ello, escuchando las melodias de Pedro Oltra al frente de su orquesta....

LOCUTORA

Y en el ambiente tan simpático, distinguido y familiar del ORO DEL RHIN....

LOCUTOR

Asista los domingos por la mañana al concierto aperitivo creado especialmente para usted....

LOCUTORA

Este concierto aperitivo de los domingos, está presentado por Pedro Oltra al frente de su orquesta....

LOCUTOR

ORO DEL RHIN, con sus thes merienda, su concierto aperitivo, sus comidas maravillosas y sus cenas conmemorativas....

LOCUTORA

ORO DEL RHIN.

DISCO SINTONIA RESUELVE.

LOCUTORA

No critiquen ustedes, porque los hombres también siguen la moda....y se someten a ella con una coquetería disimulada...

LOCUTOR

Aunque nosotros, más comprensivos que ustedes solemos variar menos en nuestra moda, porque los trajes de un año nos sirven para el otro.

LOCUTORA

Vea usted este periódico que trata con detalle de la moda masculina....

LOCUTOR

Vamos a ver....Muchas gracias...(PAUSA) (COMO LEYENDO)
Primero...La moda exige desenfado y naturalidad en el vestir. Segundo...Corrección; tercero; buen corte. Cuarto; rechazar fantasías. quinto; sencillez. Sexto; notas alegres, como por ejemplo, pañuelo, corbata y calcetines de diferente color. La estridencia del pollo "swing" desaparece. En fin; no olvidar que el verdadero hombre elegante es aquel que todos coincidimos en calificar de bien vestido, pero que una vez se ha marchado de la reunión no podemos recordar como iba vestido.

LOCUTORA

Y no olviden tampoco los caballeros que las hombreras tienden a desaparecer. La chqueta será unos centímetros mas corta que la pasada temporada. Los colores que mas se llevaran seran el gris, el castaño y el azul. Vuelven los chalecos llamados de fantasía.

LOCUTOR

El smoking se llevará con preferencia cruzado, y como novedad aparecen los "smokings" de color azul oscuro.

LOCUTORA

Anotemos la opinión de algunos sastres célebres; La excentricidad es enemiga de la elegancia.

LOCUTOR

Otro dice que hay que volver a la elegancia de las épocas en que el vestido era sello de alta distinción.

LOCUTORA

Y otro dice aún que el ser elegante reclama sencillez, sobriedad, tejidos y colores discretos.

LOCUTOR

!Que lástima que no ~~XXXXXXXXXX~~ tengamos a mano uno de los reglamentos que sobre elegancia dejó escrito Petronio!

LOCUTORA

Yo, si supiera inglés recitaría unos poemas de Lord Byron.

XILOFON

COMPASES ORQUESTA

LOCUTOR

Pierino Gamba ha vuelto a empuñar la batuta....

LOCUTORA

Su primer concierto se ha celebrado en Copenhague con asistencia de la familia real y ante un publico que desbordaba la sala.

LOCUTOR

Esto es el principio de una turné que inicia en Europa.

LOCUTORA

Y el triunfo ha sido clamoroso ratificando los méritos que mundialmente le han sido reconocidos.

SUBE DISCO
RESUELVE.

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

LOCUTOR

Si en la sobremesa del sábado tenia fiesta por la tarde,
¿como celebraria lo que vulgarmente llamamos semana ingle-
sa?

bolero
LOCUTORA

Bailando un ~~bugui~~. Se digiere mejor.

DISCO BUGUI
(COMPLETO)

Las tres cosas

LOCUTOR

Y ahora, ¿la siestecita?

LOCUTORA

Oh, no... Aún me veo con ánimos para una rumba....

DISCO RUMBA
(COMPLETO)

Mosé "fuliar"

LOCUTOR

Habrá asustado el sueño con el vai-vén....

y finalmente escucharán una samba

LOCUTORA

Para soñar, no hay como el vals....

DISCO: VALS
(COMPLETO)

Lito Real

LOCUTOR

Una muchacha va a visitar al médico un poco alarmada porque sus familiares le dicen que está neurasténica... El doctor, después de reconocerla atentamente le pregunta: Vamos a ver...? Le ha ocurrido alguna vez oír voces sin saber quien habla ni de donde viene la voz?

LOCUTORA

Si, señor... algunas veces....

LOCUTOR

Y ¿cuando le ocurre esto?

LOCUTORA

Cuando hablo por telefono.

XILOFON

LOCUTORA

Bueno; ahora ~~nos toca a nosotras~~ hablar de la moda....
Me permitirá un minuto, dirigirme a nuestras queridas radio-
yentes para decirles lo que prepara la moda americana para
la proxima temporada?

LOCUTOR

El micrófono está a su disposición. Reloj en mano le doy
cinco minutos.

LOCUTORA

Bien. Muchas gracias por la amabilidad. Retírese más hacia
el fondo.. Sea discreto. ~~EX~~
No existe nada concreto en modas porque la lucha es cada día
mas terrible entre la moda norteamericana y lo que llega
de Paris.
La falda larga desaparece, aunque no tan corta como se habia
llevado. En cambio la cintura va estrechándose imitando el
talle de abeja. La manga ,a pesar del frio se mantendrá
medio-corta este invierno....Y los escotes, discretos... como
los colores que dominaran en sus gamas mas serias... Azul
marino, rojo oscuro, granate suave, verde botella...
Los zapatos con tacón bajo; los sombreros pequeñitos... Y...
una advertencia importante.... Toda mujer elegante no saldrá
nunca, nunca, sin guantes.
(TRANSICION)
Señor locutor, ya he terminado. Puede acercarse otra vez.

LOCUTOR

Tiene a su favor aún dos minutos.... de los cinco que le
habia otorgado.

LOCUTORA

Muchas gracias, pero no son necesarios, los emplearemos en
música, si le parece...

LOCUTOR

! que poco habladoras son las mujeres! ¿Es un detalle de
la moda de la proxima temporada?

LOCUTORA

La discreción amigo, siempre está de moda... Con que... cállese
y ponga música....

DISCO: RITMO
(COMPLETO)

Le me producirá que...

LOCUTOR

El ex-rey XXXXXXXXXXX Miguel de Rumania, cuya fortuna se reduce actualmente a dos automoviles, ha solicitado la autorización del gobierno danés para establecerse en Dinamarca y poder trabajar como un ciudadano cualquiera, con objeto de subvenir a las necesidades de su familia, la princesa Ana de Borbon Parma y su hijita.

LOCUTORA

Muy natural y muy lógico si tiene necesidad de hacerlo...
?Porqué lo señala usted como una noticia importante?

LOCUTOR

Porque hace solo dos dias, hablamos en este mismo RADIO CLUB de un ex-romance de amor vivido por el propio ex-rey Miguel....

LOCUTORA

?Y que?....

LOCUTOR

que frente a la realidad, el ex-rey Miguel nos dá un ejemplo muy digno de ser considerado...

LOCUTORA

XX

...Por los mismos que hemos comentado un poco...maliciosamente...sus devaneos de soltero...?no es eso?

LOCUTOR

Caso de Conciencia.

BIEFON

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

XI
NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR

Visite Exposición de Acuarelas
J. Cabané. Peláez de Ojeda.
Rey Padilla. SALA COBASA, Canuda, 23. (15 palabras)

LOCUTORA

SALA VENTA-S, Mallorca, 233.
Exposición permanente antigüedades.
Cuadros antiguos y modernos varias
firmas. SALA VENTAS, Mallorca, 233. (17 palabras)

LOCUTOR

Visiten en la Sala CASA DEL LIBRO
la importante exposición del notable
pinter Juliá Ventura. (15 palabras)

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Y vamos a cerrar RADIO CLUB con la alegría de un pasodoble

DISCO: PASODOBLE

(COMPLETO)

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras y ...minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



Esta noche el Teatro Studium se celebrará el homenaje con que el Club Taurino Mario Cabré corresponde a la labor de su vicepresidente don Francisco Igual Alfonso. Radio Club ha creído de actualidad taurino-teatral es este hecho, este merecido homenaje y ha invitado al Sr. Igual para que viniera a nuestros micrófonos para dar viva presencia y respuesta al homenaje y sus particularidades. Don Francisco Igual ¿En qué consistirá este homenaje?

D. FRANCISCO IGUAL

En la representación de Don Juan Tenorio haciendo yo el protagonista.

LOCUTOR

¿Se encuentra a gusto dentro del personaje del célebre burlador?

D FRANCISCO IGUAL

Si; porque lo he interpretado muchas veces. Y porque dá margen ^{para} poder desarrollar todas las facetas del caracter con artistica amplitud.

LOCUTOR

¿Quien le acompañará en el reparto de la obra?

D FRANCISCO IGUAL

La Sta. Paquita Virgili en Doña Inés, mi hija Soledad en la Abadesa de las Calatravas. Don Agapito Sánchez en D. Luis Mejía. Ernesto Gascón en el Ciutti, el presidente del Club don Emilio Soler en Don Diego Tenorio Canalda en el Avellaneda y hasta el Tio Mateo que ha querido sumarse a mi homenaje haciendo el escultor.

LOCUTOR

¿Quien ha dirigido el montaje de don Juan Tenorio?

D FRANCISCO IGUAL

Mario Cabré.

LOCUTOR

Por lo tanto eso quiere decir que debemos pasar al tema taurino, porque Ud. además de vicepresidente del club que lleva el nombre de Mario Cabré es su apoderado para Cataluña ¿no?

D FRANCISCO IGUAL

Desde sus comienzos .

LOCUTOR

¿Cómo vé Usted el panorama actual de la fiesta?

D FRANCISCO IGUAL

Que se necesitaria el barajar más matadores lo que llevaría una mayor variedad a los carteles y un mayor interés al publico.

LOCUTOR

Y puestos ya en esta doble personalidad de usted ¿que le interesa más el teatro o los toros?

D FRANCISCO IGUAL

Yo creo que son compatibles las dos aficciones con la única diferencia de que en el teatro actúo y en los toros veo. ~~Ya~~ Quizás porque para el teatro hace falta un poco menos de valor.

LOCUTOR

Y volviendo a su homenaje de esta noche tendrá alguna particularidad?

D FRANCISCO IGUAL

Si y debido a que mi profesión, o mi tercera habilidad es pirotécnico y naturalmente yo no puedo hacer Don Juan Tenorio sin que en la apoteosis final arme un verdadero escándalo de fuegos artificiales, de niebla de humo.

Y ademas buenos amigos míos se han preocupado de colaborar en montaje de Don Juan Tenorio adaptándole fondos musicales.

LOCUTOR

¿Alguna cosa más para nuestros oyentes?

D FRANCISCO IGUAL

Pedirles perdón por esta pequeña molestia de escucharme y decirles que si quieren les espero en el Teatro Studium a las 10 de la noche.

F. B...

LOCUTOR.-

Ya lo saben Vdes. esta noche a las 10 en el Teatro Studium "Don Juan Tenorio en homenaje al vicepresidente del "Club Taurino Mario Cabré" D. Francisco Igual que interpretará el personaje del famoso burlador. Nosotros nos adelantamos rindiendo desde estos micrófonos nuestra admiración y nuestro aplauso a este hombre abierto, sencillo entusiasta que sabe abarcar tan distintas manifestaciones artísticas y todas ellas con la misma dignidad y con los mismos méritos indiscutibles.

=====

(29/10/49) 37

Recibido a
R.C. 29/10/49



~~ACTUACION ARTISTAS TEATRO BORNAS~~

TEXTOS INTERPETACIONES HAN SIDO
YA MANDADOS A CENSURA.



Faltan copias
para archivos
Censura

LOCUTORA

MICROFONO ABIERTO.

MUSICA: PASODOBLE MARIO CABRÉ
FONDO

LOCUTOR

VERSOS Y VERONICAS, AL "ALIMON".

SUBE BREVISIMO Y FONDO
Y FUNDE AL FINAL .

LOCUTORA

Que el Club Taurino MARIO CABRÉ es amigo de RADIO CLUB, es cosa que se sabe hasta en la China.

Y que Mario, (el poeta-torero a la sombra de cuyo nombre taruino tantas simpatias se cobijan), es antiguo y leal colaborador de nuestro programa, tampoco es un secreto.

Como no lo es ~~que~~ nosotros a fuer de amigos y de compañeros, lo mismo aplaudimos a Mario una de sus veronicas inimitables, que uno de sus bien tallados romances.

LOCUTOR

Por eso hoy nuestro programa, cuando el Club Taurino Mario Cabré va a celebrar dentro de pocas horas uno de sus mas justos homenajes, abre el micrófono para que el vicepresidente del Club, don Francisco Igual Alfonso, dé aire público a la conjunción de versos y verónicas que enlazaran esta noche la elegancia taurina de Mario Cabré, y la prestancia poética de Zorrilla.

LOCUTORA

Porque el homenaje, se rinde a la magnifica labor taurónaca-social que lleva a cabo en el Club el Sr. Igual Alfonso que, dicho sea de paso, es un maestro en eso de "torear" cuantos problemas y problemitos se presentan a su bien amada entidad taurina.

LOCUTOR

Y siguiendo la línea poética-teatral del matador que dá nombre al Club, este ha ~~montado nada menos~~ montado nada menos, en el Teatro Estadium, una representación de Don Juan Tenorio en la que el homenajeado ha de lidiar, como primer espada, el difícil personaje del popular burlador sevillano.

(PAUSA)

Y aqui tenemos a don Francisco Igual para someterle a la cariñosa tortura de nuestro interrogatorio. Que es de la única manera que RADIO CLUB puede sumarse a su justo homenaje. Porque, ni de "estatua" puede actuar siquiera en el acto del cementerio de la tradicional fantasia poética de Zorrilla.

Vamos a ver, amigo Igual: ¿Se encuentra a gusto dentro del personaje del célebre burlador?

D. FRANCISCO IGUAL

.....

LOCUTOR

¿Quien le acompañará en el reparto de la obra?

D. F. IGUAL

.....

LOCUTOR

¿Quien ha dirigido el montaje de la misma?

D. F. IGUAL

.....

LOCUTOR

Por lo tanto eso quiere decir que debemos pasar al tema **taurino** porque usted además de vice-presidente del club que lleva el nombre de Mario Cabré es su apoderado para Cataluña, ¿no?

D. F. IGUAL

.....

LOCUTOR

¿Como vé usted el panorama actual de la fiesta?

D. F. IGUAL

.....

LOCUTOR

Y puestos ya en esta doble personalidad de usted, ¿que le interesa mas, los toros o el teatro?

D. FRANCISCO IGUAL

.....

LOCUTOR

Y volviendo a su homenaje de esta noche ¿Tendrá algunas particularidades especiales este "Don Juan Tenorio" que va usted a interpretar?

(29/10/49) 40

D. F. IGUAL

.....

LOCUTOR

Bien, nos damos por satisfechos, amigo Igual.
¿Alguna cosa mas para nuestros oyentes?

Sr. Igual
Locutor

Ya lo saben ustedes. Esta noche, cita amistosa para el homenaje al vicepresidente del Club Taurino Mario Cabré, don Francisco Igual.

LOCUTORA

¿Motivo?

LOCUTOR

El triunfo de su cordialidad, de su... "mano izquierda" y de su simpatía.

LOCUTORA

¿Lugar?

LOCUTOR

Teatro Studium.

LOCUTORA

¿Marco y acción del homenaje?

LOCUTOR

Don Juan Tenorio.

LOCUTORA

¿Hora de la cita?

LOCUTOR

Parodiemos a Zorrilla:

" A las nueve estar cenado,
y a las diez, en el teatro."

SUBE Y RESUELVE
XILOFON

29/10/49 41
SERENATA ESPAÑOLA
(10 seg. Y PASA A FONDO)

LOCUTOR

(MUY VIBRANTE)

PROSCENIOS DEL MUNDO!

SUBE DISCO BREVE PARA LIGAR
CON MUSICA MUSSETTE BREVE QUE LIGA
CON TARANTELA MUY BREVE QUE LIGA
CON MUSICA AMERICANA.
(CORTA)

LOCUTOR

PROSCENIOS DEL MUNDO ofrece a ustedes una visión rápida de la vida que se mueve y palpita en cada escenario...

LOCUTORA

Y entre la niebla que enmarca nuestra ilusión, como en un espejismo maravilloso, cada proscenio nos envía su reflejo de.....

LOCUTOR

El arte que toma forma en él...

LOCUTORA

La expresión que modula una sentencia.

LOCUTOR

La vibración de un pentágrama excepcional que ~~es~~ el Genio fecundó ...

LOCUTORA

Y para decirnos y contarnos lo que ocurre mas allá de la barrera del horizonte, hasta nosotros llega una canción...

DISCO: CANCION
(MUY BREVE - FUNDE)

LOCUTOR

Un ritmo...

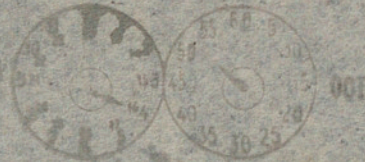
DISCO: RITMO
(MUY BREVE- FUNDE)

LOCUTORA

Un coro...

DISCO: CORO PEREGRINOS
(BREVE - ~~XXXX~~
FUNDE)

LOCUTOR



La travesura de un couplet....

DISCO CHEVALIER
(BREVE Y FUNDE CON
BUSCANDO AL CRIMINAL
(BREVE

LOCUTOR

PROSCENIOS DEL MUNDO!

LOCUTORA

Según información de don José Caminero

LOCUTOR

Y guión radiofónico de Maria del Carmen Nicolau.

SERENATA ESPAÑOLA
SUBE BREVE Y CORTA

LOCUTORA

La Compañía Teatral que lleva el nombre de Lope de Vega y que fué fundada hace cuatro años por José Tamayo Rivas va a llevar a cabo una jira artística por America, donde el pasado miércoles día 26 debutó en el Teatro Auditorium de la Habana.

LOCUTOR

Y tambien en la Habana le ha sido ofrecido un homenaje a Ernesto Vilches que ha revestido caracteres de apoteosico para el gran actor.

LOCUTORA

En Inglaterra se halla otra vez de moda el gran actor Laurence Olivier el cual acapara la curiosidad de todos los publicos y ha sido nombrado baron por el rey.

XILOFON

LOCUTORA

Sobre un fondo azulado se perfila un nuevo proscenio...

LOCUTOR

Es el mar...

LOCUTORA

Palma de Mallorca

LOCUTOR

Antonio Vico actuará con su Compañía con una obra de Mayol y Palou vertida al castellano pues el original es catalan...

DISCO: VALENCIA

LOCUTORA

He aqui la silueta del "Miquelet" que dá otro giro al panorama....

LOCUTORA

Sobre un fondo de naranjos se extiende la fecunda huerta valenciana....

LOCUTORA

Si; es Valencia...

LOCUTORA

En el Eslava triunfa a diario la compañía argentina de comedias que dirige Pepita Serrador Marti.

LOCUTORA

Y a primeros de noviembre actuará tambien en Apolo una compañía de revistas que encabeza Mary Begoña y Pepe Alba.

LOCUTORA

Vamos a ver quien sabe mas, porqué yo he podido descubrir que Antonio Machin estará en Apolo por Navidad, con sus "Melodias de Color".

LOCUTORA

Pues, no me rindo; le diré que por el mes de Enero en el Apolo de Valencia, veremos a Kaps y Joham ,aunque sea solo por algunas semanas.

LOCUTORA

Y Eloisa, la gran estrella del ballet que ha estado actuando en el Ruzafa continuará su jira desde Valencia por todo Levante con el espectáculo de Gloria Romero "Sol de España numero 3".

XILOFON

LOCUTORA

Fijese en el capricho de las ondas....Giran...Giran....

LOCUTOR

Bilbao!

LOCUTORA

El teatro Ayala!

LOCUTOR

Una compañía de comedias comicas que encabeza Igmael Merlo con Maria Luisa Colomina y Pepe Garcia Noval.

LOCUTORA

Teatro Filarmonico de Oviedo.

LOCUTOR

Compañía de Arte Asturiano que dirige Antonio Medio.

LOCUTORA

Por tierras de Logroño se encuentra actuando con gran éxito la compañía dramática de Ernesto Gomez...

LOCUTOR

Y por tierras de Aragon la de Rafael Duque y Maria Teresa Crenades....

BUSCANDO AL CRIMINAL
(BREVE Y FUNDE)

LOCUTORA

Si...no se preocupe;Estamos en Madrid....

LOCUTOR

Isabelita Garcés ha estrenado en el Infanta Isabel la obra de Pascual Guillén "Sucedio en Buenos Aires.

LOCUTORA

Eladio Verda director de la compañía asturiana de comedias se encuentra en Madrid con Alfonso Prendes con el fin de ultimar unos contratos para esta formación.

LOCUTOR

En el Fuencarral, los Chavalillos de España presentan el "Don Juan Tenorio de Zorrilla.

XILOFON
LAS RAMBLAS DE BARCELONA
(BREVISIMO A LA FRASE)

LOCUTORA

Alberto se nos fué del Comedia....

LOCUTOR

Si, pero ya tenemos a Pepe Alfayate con Rafoela Rodriguez que nos han traído "El tío Pepe"....

LOCUTORA

Y en el Calderón ayer se nos presentó Don Juan Tenorio...

LOCUTOR

que es Alejandro Ulloa, ¿no es eso?

LOCUTORA

Si.... Y...?que más?

LOCUTOR

Lo ha dicho ya la prensa....que despues del Tenorio hará "El Cardenal.....

LOCUTORA

...Y que en la lista de obras que lleva Ulloa en cartera figuran tambien "Don Alvaro o la Fuerza del Sino" y "El Divino Impaciente". Se estrenará tambien una ~~traducción~~ adaptación de Genaro Solsona titulada "La dulce enemiga". Parece que para la presentación del Divino Impaciente Rafael Calvo ingresará en la Compañía, y para mas adelante se proyecta un homenaje a Calvo...
(PAUSA BREVE)

LOCUTOR

?Ya ha terminado?

LOCUTORA

No; respiraba solamente. Sigo en el Calderón; Ulloa se mantendrá en este teatro hasta el dia 7 de Enero y si pasada esta fecha se prorroga su estancia en el mencionado teatro, entonces, se repondria "La invitación al Castillo".

LOCUTOR

Y ?si no se prorroga?

LOCUTORA

Pues, entonces, Ulloa se irá al Calderón de Madrid.

LOCUTOR

Hasta mi ha llegado el rumor de que Emilio Graells leerá muy pronto una comedia original a la Empresa del Romea ; en esta obra, salen a escena 14 señoras....

LOCUTORA

!!14 señoras! Le deseamos buena suerte con ese haren.

LOCUTOR

Y en el mismo Romea se estan ultimando los detalles para el estreno el dia 5 del proximo noviembre del espectáculo infantil Lali de Claudio Fernandez, interpretando la obra Maria de los Angeles Buzadós y Nuria Esbert.

LOCUTORA

Y en el Talia se ha hablado de una temporada de comedia frivola-cómica por la Compañía de Isabel Estorch...

LOCUTOR

Tambien suenan los hombres de Vila Davi para una próxima temporada....

LOCUTORA

Y en el Barcelona, mañana, a las 10.45 de la mañana, grandiosa función con motivo del XXV aniversario de nuestra radiodifusión, con las Bodas de Plata de Radio Barcelona; actuarán en ella Ana Suñé, pianista, Enrique Rodríguez, Tenor; Cuarteto Monterrey, Mary Santpere, Jose M. Secane, Emilio Vendrell, y los dos colosales de la escena Catalana Maria Morera y Enrique Borrás,

LOCUTOR

Función a cargo del Cuadro Escénico de E.A.J, 1 dirigido por Armando Blanch,

LOCUTORA

Una fiesta a la que no faltarán los aficionados a la Radiodifusión tanto por simpatía a Radio Barcelona como a los artistas que en ella colaboran,

LOCUTOR

En el Palacio de la Música el dia 6 de noviembre por la tarde ,los artistas Juan Massiá y Maria Carbonell daran un recital en la que destaca la Sonata de Hindemith, Folia de Corelli-Kreisler y Aires Bohemios de Sarasate.

LOCUTORA

Mañana, Niedzielski, cuyos recitales en Bath, Birmingham, Glasgow, Edimbourg, Londres, Lille, Liege, Luxemburgo, Anvers, Paris, Lyon, Ginebra, Zurich Burdeos, Madrid, Zaragoza, Bilbao, Pamplona, Valencia, Sevilla, Cadiz, Bruselas y otras ciudades, han despertado la admiración mundial, actuará por la tarde en el Palacio de la Musica en conmemoración del Primer Centenario de la muerte de Chopin.

BUSCANDO AL CRIMINAL
BREVE LIGA CON
MUSSETTE -

LOCUTOR

Paris...

LOCUTORA

Descendamos hasta los Campos Elyseos, donde Don Bareto nos arrastra con sus tangos hacia un sueño de nostalgias, y en "La Puerta del sol" nos encontramos con Los Vazquez, Renato, Lolita Perez, Teresa y Juan Maya y el formidable José Greco que nos descubren la "España de pandereta" del pais del sol.

LOCUTOR

En el Casino Montparnasse Nita Raya....

LOCUTORA

Y el Teatro de L'Oevre, "La loca del 27".

LOCUTOR

Y en el teatro Saint Georges, "Mis Mabel" con Ludmilla Pitoeff que es uno de los mejores espectáculos de la Ciudad Luz.

LOCUTORA

En el Teatro de Paris, Katherine Dunham con sus ~~XXXXXXXX~~ ~~XXXXX~~ danzas y sus musicas en una nueva versión.

LOCUTOR

En el Athenée, continua triunfando Jean Giradouz con su obra "Ondina"

LOCUTORA

Y en el Atelier el exito de "La Invitación al castillo".

SUBE MUSSETTE PARA FUNDIR CON
BUSCANDO AL CRIMINAL
(BREVE Y FONDO

LOCUTORA

Diga...diga aún...?Que le pasa?

LOCUTOR

Lea usted en el horizonte si es que ve algo en su proscenio....

LOCUTORA

Es verdad...se ha nublado la onda que con sus sonoridades nos traia los ecos....

BUSCANDO AL CRIMINAL
FUNDE

LOCUTOR

PROSCENIOS DEL MUNDO

LOCUTORA

Visión rapida de la vida de los escenarios españoles y extranjeros....

LOCUTOR

Segun información de don José Caminero

LOCUTORA

y guión radiofonico de Maria del Carmen Nicolau.

SUBE SERENATA ESPAÑOLA
FUNDE
GONG SUAVE.

(29/10/49) 48

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora: RADIO BARCELONA E.A.J.1

Programa: CLUB DE HOT DE BARCELONA

Fecha: SABADO, 29 DE OCTUBRE DE 1949, A LAS 4 TARDE.

Guión: ALFREDO PAPO



Sintonía: "WEST END BLUES"

Esta es la emisión del Club de Hot de Barcelona, cuya sintonía les anuncia el comienzo de un programa dedicado a la verdadera música de jazz.

Los amantes del Be-Bop pueden alegrarse. Hemos escogido hoy un programa exclusivamente para ellos, con discos de Charlie Parker y de Thelonius Monk.

No será necesario presentarles a Charlie Parker. La carrera musical fulgurante del "Pájaro" está presente en todas las memorias. Diremos solamente que Charlie Parker ha conseguido elevarse, en un lenguaje completamente personal. Escuchenle interpretar en compañía de Miles Davis (trompeta), Duke Jordan (piano), Tommy Potter (bajo) y Max Roach (batería), la melodía "Don't blame me", con una serenidad y una intensidad raramente igualadas.

Disco: "Don't blame me" por Charlie Parker.

Sin llegar a la categoría de Charlie Parker, el pianista Thelonius Monk es una de las figuras importantes del movimiento be-bop. Hele aquí con su trio compuesto por Eugène Ramey (bajo) y Art Blakey (batería) además de él mismo, interpretando una de sus composiciones, titulada "Well you needn't".

Disco: "Well you needn't" por Thelonius Monk

Escuchen otra vez a Charlie Parker con el mismo conjunto interpretando ahora un típico tema be-bop, "Scrapple from the apple" en el cual Parker y Davis tienen interesantes solos.

Disco: "Scrapple from the apple" por Charlie Parker

~~Y por último otro disco de Thelonius Monk, con su quinteto, añadiéndose al conjunto anterior George Taitt (trompeta) y Edmund Gregory (saxo alto). Lleva por título "Round about midnight".~~

~~Disco: "Round about midnight" por Thelonius Monk~~

Acaban de oír el programa del Club de Hot de Barcelona, presentado con un guión de Alfredo Papo y dedicado hoy a grabaciones be-bop. No dejen de sintonizar esta emisión todos los sábados a las 4 de la tarde y de visitar el local social del Club de Hot, Valencia nº168, 1º2º, en donde les esperamos.

(sintonía y fin de emisión)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

EMISORA: "RADIO-BARCELONA".

PROGRAMA: Boletín semanal de Divulgación Histórica del Instituto Municipal de Historia de Barcelona.

1º.- "El culto de Minerva en Barcino". Por el Rvdo. Mosén Luís Parramón.

2º.- Noticiario.

3º.- Consultorio Histórico.

FECHA: 29 de Octubre de 1949.

HORA: 20, 20

GUIÓN:



Enmiqueta

Aquí Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión. Conectamos con el Instituto Municipal de Historia de la Ciudad.

(S I N T O N I A)

Vernie'

Divulgación Histórica.
Boletín semanal nº 265.

Mínica (Frank - Psyche y sus)

Camu'

Hoy volvemos a la historia primitiva de Barcelona. Se comprende que nos interese particularmente porque es el punto de partida de muchas cosas posteriores, cuando no es la raíz misma de cosas actuales.

Sentimos la necesidad de ir poniendo en claro la estructura de la Barcelona romana y sus instituciones. Para ello hay que enfrentarse con las piedras que las excavaciones o los hallazgos fortuitos han dado a conocer; leer e interpretar sus epígrafes cuando los tienen; estudiar las monedas que algunas veces les acompañan; analizar los más pequeños fragmentos de cerámica. Deducir de todo esto la cronología de una inscripción, de una ara, de un sepulcro. Muchas veces no basta el estudio directo de los elementos que nos vienen a mano y es preciso recurrir a estudios de comparación con elementos similares que por una u otra razón pudieron ser mejor estudiados.

Por estas indicaciones se puede comprender que la técnica arqueológica es difícil y que es forzoso aprovechar en ella hasta los más leves indicios. Además, cuando parece que una cuestión ha sido ya suficientemente dilucidada, es muchas veces cuando vuelve sobre el tapete, se examina desde otro punto de vista y se le pueden exprimir nuevas aclaraciones.

Más de cien años llevan en los Museos barceloneses muchas de las lápidas romanas de la antigua Colonia Favencia; diversas veces se han publicado y transcrito, y sin embargo todavía se les puede obligar a hablar más claro, a precisar conceptos que al principio parecieron incomprendibles.

Véase el ejemplo de esta lápida, que estuvo largos años sirviendo de poyo para cabalgar en la puerta de una casa del Regomir. Sin moverla de su sitio ni privarla de su servicio denigrante, se vió que estaba dedicada a Minerva y se leyó el nombre del dedicante. Y no se pasó más adelante. Viene ahora Mosén Luís Parramón, estudia de nuevo este testimonio de la vida barcelonesa de los siglos I e II y puede darnos nuevas y valiosas precisiones.

Vayamos ahora con Mosén Parramón a entrevistar nuestra lápida del Regomir.

EL CULTO DE MINERVA EN BARCINO

huyqueta
 ENTRE LAS MUCHAS ARAS ROMANAS CON INSCRIPCION DESCUBIERTAS
 EN BARCELONA, UNA ESTUVO DEDICADA A MINERVA

Vonwe'
 La presencia en Barcino de una ara consagrada a Minerva, la diosa greco-romana de las artes y de las ciencias, ofrece un sin fin de sugerencias, a cual más sugestiva para el estudioso investigador del espíritu religioso anterior al cristianismo en el solar de la ciudad condal.

De antiguo era conocida la lápida minerviana de Barcino. Su leyenda constituyó una magnífica pieza para nuestros humanistas del XV y XVI, con la que poder manifestar sus profundos conocimientos sobre la antigüedad clásica de Roma. Así Jeroni Pau en la obrita "Elogio de Barcino", dice: "que ciertamente consta por el testimonio de una anti-

gua lápida que Minerva tuvo un templo en Barcelona". Lo mismo vemos consignado en el notabilísimo libro de Dionís Jorba del siglo XVI "Excelencias de Barcelona".

El estudio pleno de la lápida, en cuestión, fué realizado por el famoso Arzobispo tarraconense Antonio Agustín, en el cual se apoyan después otros epigrafistas, como el holandés Gruter en el siglo XVIII. Aparte el Arzobispo de Tarragona, también se ocuparon de la lápida Ambrosio de Morales y los célebres padres Flórez y Masdeu.

Finalmente citemos los autores de la propia Barcelona que se han ocupado de la inscripción minerviana, después de Jeroni Pau y Dionís Jorba. Estos son Pujadas, Finestras y Pi Arimón interesantes por los detalles que nos dan del emplazamiento de la lápida.

Para el preclaro autor de las "Crónicas de Cataluña" la inscripción minerviana es un indicio irrecusable, de la existencia de un templo a la diosa patrona de las actividades industriales e intelectuales.

La cuestión está en determinar la localización de dicho templo, que para el sentir del maestro Diago sería la Catedral, pero Pujadas, siguiendo un indicio metodológico de Ambrosio de Morales, sobre la topografía de los edificios romanos, y según el cual "estaban por lo común edificadas en los sitios donde se encuentran las piedras antiguas las cuales se conocen más por práctica y experiencia que no por fundamental ciencia", ^{supone que,} ~~Así pues~~ (dicho templo debería de estar "en el sitio que hoy ocupan ~~las grandes casas de Gualbes~~ las grandes casas de Gualbes, pues al pié de la escalera de la casa de Bonaventura de Gualbes, yendo al Regomir, se encuentra el pedestal de ara, o de estatua romana que sirve para subir a caballo y está puesta de través".

Del mismo sentir es el célebre profesor de la Universidad de Cervera José Finestras. En tiempos de Pi y Arimon aún se podía contemplar la lápida en el mismo sitio que Pujadas ha descrito.

Insinuata

Los cerrajeros y armeros del Regomir, sucesores de los cerrajeros y

armeros de la antigua colonia romana.

Vernie

Si tenemos en cuenta el patronato de Minerva sobre las artes industriales principalmente las del hierro y las de la madera, no es descabellada la hipótesis de Pujadas. La industria metalúrgica de aquellos tiempos tenía por objetivo principal la fabricación de armas y otros enseres para la guerra; ello les obligaba a vivir en comunidad en un determinado barrio de la ciudad. La consecuencia era la unión de los metalúrgicos en una especie de sindicatos, - los famosos colegios - con un minervio propio para impetrar de la diosa su favor especial. Y no deja de ser sintomático que la lápida apareciese precisamente en la propia calle del Regomir, donde siempre y desde tiempo inmemorial hayan tenido su sede cerrajeros, herreros y otras artes de hierro.

El hecho de que Minerva tuviera en la Colonia Faventia Pia Barcino su minervio es independiente de que esta diosa pudiese ser honrada como divinidad integrante de la triada capitolina: Iove-Juno-Minerva.

*Minerva
Venue*

¿Que era el colegio de los Fabros de la colonia romana de Barcelona?

La lectura de la inscripción epigráfica de la lápida hoy está puesta fuera de toda duda y reza así: "A Minerva Augusta Aulo Aufustio Homuncio, sevir augustal del colegio de los Fabros la puso por afrenda"

El ara barcelonesa nos enseña varias peculiaridades del culto religioso ^{a la diosa de Augusta, apelación muy en consonancia con los tiempos en que fue dedicada} tributado a Minerva. En primer lugar califica el ara romana, o sea entre los siglos I y II posterior a J. C. que parece ser la época de la lápida en cuestión, y en la cual época, en razón del preponderante papel que Minerva desempeñaba para el mundo romano desde lo alto del monte Capitolio, como diosa protectora de la gloria de Roma, era saludada por todas partes con el apelativo de Augusta. El oferente se llama Aulo Aufustio y es sevir augustal del colegio de los Fabros Minerva tenia pues en Barcino como devotos especiales de ella a los miembros del colegio de los Fabros ¿Que eran estos colegios? ¿Que carácter

tenian?.

Las gentes cuyos intereses industriales o comerciales eran coincidentes se reunian en corporaciones reconocidas por el Estado, con personalidad jurídica propia. Dichas corporaciones se constituian en colegios que en virtud de los intereses se apellidaban de los Fabros, de los pistores, de los dendroforos etc. Su carácter era vario, si bien, aparte un interés laboral, predominaba en gran manera el interés religioso y no habia colegio que no tuviera su dios protector con su templo correspondiente. Otro aspecto de estas corporaciones lo constituian las honras fúnebres que se celebraban en ocasión de la muerte de alguno de sus miembros.

La lápida barcelonesa nos habla del colegio de los Fabros con su templo dedicado a Minerva ¿Quienes eran los Fabros? Fabro, del latín faber, significa etimologicamente el que trabaja un cuerpo duro, madera, metal, marfil, piedra. El sustantivo Fabro, empleado de una manera simple, suele significar en la latinidad del siglo I antes de J.C. y II

después de J.C. al obrero que trabaja el metal. Los Fabros pues de Barcino, a lo menos en su acepción principal eran los obreros metalúrgicos, los cuales se habían constituido en colegio.

Todo colegio de los fabros estaba bajo la protección de alguna divinidad, que no era uniforme para los diferentes colegios diseminados por el mundo romano antiguo. Así el dios Neptuno era el protector de los Fabros de Ravenna. Los Fabros de Ostia veneraban a Vulcano. Hércules mismo fué también divinidad de los colegios de los Fabros. Júpiter era venerado por los Fabros de la cuenca danubiana y Venus era venerada en Salona.

Barcino y, en esto sigue el ejemplo de Roma y Tarraco, consagra el colegio de los Fabros a Minerva.

La diosa tenía unos días del año especialmente consagrados en su honor y cuyas fiestas corrían de una manera especial a cargo de los que ejercían las artes fabriles. Las fiestas empezaban el día 19 de Mayo y eran conocidas con el nombre de los Quincuatros. Tenían lugar por

espacio de cinco días. Dentro de las posibilidades propias, Barcino también celebraba el Quincuatros, si bien con menor fastuosidad que en Tarraco y Roma de cuya última tan vivo cuadro nos ha dejado el poeta Ovidio sobre los festejos con que en dichos días la plebe romana honraba a la diosa Minerva.

Insueta

Fuó Aulo Aufustio Homuncio quien dedicó la láida barcelonesa a Minerva.

Veniré

Interesa en gran manera conocer la personalidad de este devoto de la Minerva de la calle de Regomir, que en nombre de sus hermanos de corporación dedica esta ara a la diosa de la inteligencia y de las artes.

El texto epigráfico dice que se apellidaba Aulo Aufustio Homuncio, Si atendemos a la etimología del nombre Aufustius, advertimos que no se trata de un nombre personal de la más pura latinidad. Ya en el siglo XVIII, acuciados por el sentido extranjerizante del nombre Aufustius, **reca**

recurrieron Finestres, Perez Bayer y otros a las analogias nominales como Aufidius, Aufilena y otros semejantes.

A este respecto creemos que es decisiva la epigrafia romana de la Mauritania. En el cuerpo de inscripciones latinas de Africa figura cuatro veces el nombre de Aufustius. Dos en las que se trata del mismo sujeto y cuyos textos estan reunidos en el mismo número de inscripción. Las otras dos veces en que aparece Aufustio una es en forma masculina y responde a Lucius Aufustius Perpetuus quien ofrece un exvoto a la gran divinidad africana de Saturno y la otra en forma femenina correspondiente a Aufustia Secunda cuyos dioses manes son invocados.

Ya es sorprendente esta frecuencia del apellido Aufustius en el Africa romana. Ello da pié para establecer una leve hipótesis sobre el ~~Africa romana~~. Aufustio de la lápida barcelonesa a Minerva. Pero esta hipótesis se hace tremendamente decisiva cuando se analiza la doble inscripción de Aufustio de que hemos hablado. Esta inscripción figura con el número 69 del Corpus africano. En ella se menciona el estable-

cimiento de un pacto de hospitalidad entre la colonia militar romana del Africa, Gurra y Quinto, Aufustio Macrino prefecto de los Fabros; dicho contrato abraza a este Aufustio y a sus esclavos.

Si atendemos a las grandes relaciones étnicas, comerciales y religiosas que mediaron siempre entre el Africa Proconsular y el Conventus tarraconensis es casi seguro que el Aufustio de la lápida Barcelona es oriundo del Africa del Norte.

La inscripción de Barcino a Minerva dice que el oferente era sevir Augustal. Conocemos muy bien la procedencia social de la casi totalidad de las sevires Augustales del Imperio. Eran gentes en su origen esclavas, que al lograr la manumisión, se les pasaba a la categoria de libertos, constituyendo una especie de clase media. El esclavo manumitido elegia por nombre de su resurrección civil el apellido de su antiguo patrono.

Estas gentes entonces empezaban una verdadera lucha por la vida, que les llevaba a dedicarse a la Industria y al Comercio, y de hecho a

pesar del desprecio con que eran tenidos por la aristocracia del Imperio, toda la fisiología económica del Imperio corría por sus manos. Casi todos ellos, precisamente por el afán de borrar su humillante origen, procuraban ejercer el sevirato Augustal, mediante el cual lograban una cierta prestancia civil y social en consonancia con el nuevo rango que las riquezas les proporcionaba, ya que no el nacimiento.

Todas estas concausas se confabulaban tan impresionantemente en nuestro Aufustio del colegio de los Fabros barceloneses, que no dudamos en afirmar que posiblemente se trata de un esclavo de Quinto Aufustio Macrino, norte-africano, prefecto también de los Fabros que quieren establecerse y trabajar en la colonia de Gurra. Nuestro Aufustio sería un esclavo del prefecto Aufustio de los Fabro de esta colonia militar.

Lograda su manumisión, bien en razón de su conducta o laboriosidad, nuestro esclavo no encontraría medios de vida para sostenerse en la colonia militar africana en los lindes con las tribus bereberes del Atlas. Elegido el nombre de su antiguo patrono ¿que de extrañío fuera

que se decidiera a cruzar el mar en dirección a la colonia Favencia Pia Barcino de la Tarraconensis? Colonia de reciente creación, donde sus conocimientos metalúrgicos podían ser de gran utilidad. Así pues le sería sumamente fácil encontrar en Barcino, lo que tan avaramente le negaban las agrestes breñas del Atlas Norte-africano.

Barcino por aquellos tiempos, siglo I y II de J.C., empezaba a aflorar, y aunque dentro de la pequeñez en que nos la colocan Mela, Ptolomeo, Plinio y el itinerario del vaso de Vicarello, no obstante, sus ciudadanos sentían ya rebullir en sus entrañas las nobles iniciativas de la Industria y del Comercio, que en el futuro la habían de convertir en la magna capital catalana, magnitud y grandeza que no debe a la falsa Minerva de la calle del Regomir sino a Dios que en frase del poeta es quien eleva o hunde a los pueblos.

Minerva (Psyche y Dios) (Ultimo compare)

ibáñez Escucharon Vds. un comentario del Reverendo Mosén Luís Parramón, titulado: "El culto de Minerva en Barcino".

(xilo)

Camós

A menudo se nos pregunta si los libros que integran la Biblioteca del Archivo Histórico de la Ciudad, instalada en la Casa del Arcediano son objeto de préstamo a los lectores.

Debemos contestar, que el Archivo no tiene, por ahora, establecido el servicio de préstamo de los libros de su Biblioteca por el motivo de que la índole especial de la mayoría de ellos no aconseja el establecimiento del mencionado servicio.

En cambio podemos hacer presente que las facilidades para la consulta en la sala pública de lectura, por lo que respecta al horario, han sido ampliadas recientemente: además del servicio de 9 a 1 de la mañana, funciona desde el mes de Septiembre próximo pasado un nuevo

servicio de 6 a 9 de la tarde.

Conviene advertir que, de acuerdo con las normas en vigor en las bibliotecas públicas en general, para utilizar estos servicios es necesaria la posesión de una tarjeta de lector. Dicha tarjeta la expide la Dirección del Archivo, mediante entrega de una cédula de presentación que facilita el propio Archivo y de dos fotografías de carnet.

(xilo)

Miriguet

AMIGOS DE BARCELONA HISTORICA Y MONUMENTAL
de la Unión de Radioyentes.

Mañana domingo día 30, a las once de la mañana tendrá lugar el primer turno de visita al Tesoro Catedralicio del presente curso de visitas comentadas.

Acompañará a los visitantes para ilustrarles con sus explicaciones el Director del Instituto Municipal de Historia de Barcelona, Sr. Agustín Duran Sanpere.

En atención a la reducido del local en el que se custodia el Tesoro, la visita al mismo se organizará en grupos no muy numerosos que permitan una contemplación cómoda de los objetos y reliquias allí exhibidos.

Minca (Resplendi - Fuente de Roma)

Verné

CONSULTORIO HISTORICO

Hortez

Haciendo uso del amplio privilegio que el Instituto Municipal de Historia de la Ciudad concede a cuantos siguen sus actividades a través de estas emisiones de formular por escrito preguntas sobre temas de historia de Barcelona de interés general, don Antonio Villar nos escribe y nos solicita informes acerca de un conocido monumento ciudadano - la gran cascada del parque de la Ciudadela - y sobre su arquitecto.

He aquí nuestra respuesta, entresacada de las páginas del estudio

del profesor y crítico de arte José Francisco Rafols sobre el arquitecto Gaudí.

Diez años antes de que la Exposición Universal de Barcelona empezara a levantar sus originales edificios en los terrenos de la Ciudadela, el maestro de obras don Eduardo Fontseré se había encargado ya de realizar una serie de obras de decoración urbanística, entre las cuales figuraba la gran cascada.

El maestro Fontseré resultaba ser en aquel momento uno de los más solicitados en la Barcelona premodernista y no podía prestar muchas veces, personalmente, toda su atención a las obras que tenía encargadas. Fue por ello que solicitó el concurso de un joven estudiante de arquitectura - no contaba más que veinticinco años - hijo de Reus y llamado Antonio Gaudí. Al tener que proyectar la obra de la cascada artificial Gaudí se valió de una fotografía - que años después se conservaba, desvaída entre sus papeles - de un monumento ^{de}parecida índole levantado en el parque de Marsella.

Al conocer Gaudí el esquema del depósito de aguas para la cascada que Fontseré había esbozado vió enseguida - con su aguda intuición para todo lo que fueran relaciones mecánicas y de resistencia - que era inestable y se aplicó ^{al momento} ~~en seguida~~ a efectuar un cálculo del depósito relacionándolo - nos dice Rafols - con la estructura sustentante.

"El viejo Torras - el arquitecto constructor tan inteligente como hombre recto, que aún nos parece ver transitar por el alargado pasadizo de la actual escuela de arquitectura, (con una mirada de calculista nunca fallado para las obras) - al ser consultado por el señor Fontseré que era amigo suyo, sobre el nuevo cálculo, atrevióse a preguntar por quien había sido resuelto y al decirle el maestro de obras: Está hecho por un alumno suyo - por aquel mal estudiante, por aquel joven tan poco aficionado a la disciplina -, Torras hubo de confesar que Gaudí no le venia a la memoria (cosa nada estraña si se tiene en cuenta que el muchacho casi nunca iba a clase) pero que podía presentarse a

exámen sin miedo, porqué con aquel cálculo tenia ya el curso ganado. Gaudi valióse de ello y el señor Torras dió cumplimiento a su palabra.

Sirva esta pequeña anécdota para dar a conocer la parte que al maestro Fontseré y al estudiante Gaudí corresponde en la obra de la cascada del Parque, obra en cuya decoración hubieron de intervenir luego otros artistas de mérito, como los Vallmitjana, a cuya labor hay que adjudicar el bello grupo central del nacimiento de Venus, ^{y el grupo superior, lleno de reminiscencias romanas, con una briosa cuádriga de bronce.} ~~y el superior,~~

Música (Respighi - Fuentes de Roma) (Ultimas compars)

Vonnie

Con la contestación ~~el~~ a la consulta relativa a la cascada del Parque de la Ciudadela que acaban Vds. de escuchar damos por terminada la radiación del Boletín semanal nº 265 de Divulgación Historica del Instituto Municipal de Historia de Barcelona.

Señores radioyentes, muy buenas noches *y hasta el próximo sábado a la misma hora.* (S I N T O N I A)

(29/10/49)

60

(1)

En el Fronton Novedades, matinal a cargo de los socios del Club Vasconia, con un interesante programa de partidos que tendrá como base el que disputarán las parejas Lopez Llauder - Bastard y Puigvert-Llach.



¿Tendremos líder único después de la jornada de mañana?. Bien pudiera ser, puesto que mientras el Madrid tendrá en Chamartin un partido relativamente fácil frente al Celta, el Atlético ha de actuar, de nuevo, fuera de su casa, en Valladolid. No faltan motivos, pues, para creer que una de las notas de mayor interés de la jornada de mañana ~~tal vez~~ tal vez la constituya el alejamiento -creemos que de forma momentánea, tan sólo- del Atlético bilbeino de la primera posición...

Es innegable, empero, que para nosotros, esto es, para los aficionados catalanes, el interés de esos encuentros que pueden proyectar, con sus resultados, el cambio de frente en la ~~cima~~ cima de la clasificación, queda ~~relegado~~ relegado a un segundo término. Para nosotros, presenta la jornada de mañana dos encuentros que absorben, por entero, la atención general. Son dichos partidos -¿hace falta decirlo?- el Barcelona-Valencia y el Gimnástico-Español. Los azul-grana irán mañana a por la total reconquista del favor de sus incondicionales. Y ya desde este momento, casi nos atrevemos a vaticinar al Barcelona un éxito lisonjero en ~~su~~ tal empresa. La magnífica actuación tenida por los barcelonistas en Oviedo constituyó una clara prueba de que el equipo acertó a conjurar la crisis de moral y de juego en que se debatió en la fase inicial de la Liga. La incorporación de Curta, de una parte, y, de otra, la inclusión del argentino Uberto Jiménez -que, según referencias, es hombre de formidable valía- hacen aparecer al equipo azul-grana de mañana como plenamente capaz de cuejar una gran actuación y, ~~al propio tiempo~~ al propio tiempo, obtener un triunfo que acabe de situar al Barcelona en el buen camino: el que conduce a las alturas que, según estamos viendo, no son inabordables, ni muchísimo menos, para el equipo de Las Corts.

No queda atrás, en cuanto a interés, ese choque Gimnástico -Español que ha de jugarse en la Avenida de Cataluña. Choque sin pronóstico posible, por la razón de que uno y otro ~~cuadro~~ cuadro admiten, de lleno, la calificación de equipos desconcertantes. A una actuación deslumbrante, pletórica de aciertos, sigue otra en la que la decepción y la mediocridad se dan la mano. La trayectoria de tarraconenses y españoles en la presente competición ofrece multitud de ejemplos a cuál ^{en} más ilustrativo... Para esbozar un cálculo de posibilidades de lo que el partido de mañana pueden hacer unos y otros sería necesario, pues, saber qué Gimnástico y qué Español saltarán mañana al campo. Si los de las jornadas grandes -el Gimnástico del día del Málaga, o el Español del pasado domingo, por ejemplo- o bien los de las jornadas aciagas, en las que fallaron claramente cuando más fácil parecían presentárseles las cosas...



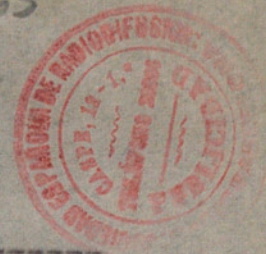
Lo irreparable se produjo. Marcel Cerdan pereció trágicamente, en la catástrofe del avion que debía cubrir el recorrido París-Nueva York. Toda Francia -de la que Marcel había pasado a ser su figura mas ~~am~~ popular y mas querida y admirada- llora en estos momentos la desaparicion del gran campeon que no ha podido ver realizada su aspiracion -su sueño dorado- de regresar a su patria con el título mundial que debía disputar con Jake Lamotta, el dia 2 de Diciembre en Nueva York. El mundo entero acompaña en estos momentos a los franceses en su profundo dolor por la muerte del ejemplar deportista. Entre nosotros, los españoles, no ha sido menor la impresion ni menos acusada la consternacion ~~praxixi~~ ante la fatal noticia. Hijo de padres españoles, Marcel Cerdan era considerado aquí como algo nuestro; sus gestas despertaban entre nosotros una admiracion muy superior a la que normalmente podía suscitar cualquier otra figura del deporte mundial... La circunstancia de su origen y la de hablar correctamente el español -que aprendió de sus padres, nacidos en Almería-, así como la de haber actuado ya en nuestros ring una vez, habian ~~establido~~ determinado que entre nuestros aficionados y el campeon francés se estableciese una fuerte corriente de simpatía... ~~Descanse~~ Descanse en paz el gran deportista, cuyas virtudes de hombre correcto y caballeroso y de deportista pundonoroso, intachable, quedarán como aleccionador ejemplo...



(29/10/49)

63

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE? (Episodio N.º 44)
FECHA: 29 DE OCTUBRE DE 1949
HORA: 21 h. a 21'30
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA: (ENTRADA GABESA)

LOCUTOR: Grandes Almacenes EL SIGLO, S.A., se complacen en presentar el programa "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?"

LOCUTORA: Con las aventuras de TAXI KEY y el breve Noticiero GABESA, de interés para los poseedores de Tarjetas GABESA.

LOCUTOR: Y recuerden que la organización de ventas con Tarjeta GABESA es la mejor oferta comercial del momento presente.

LOCUTORA: Soliciten amplia información en la Sección de Ventas de GABESA, en el tercer piso de nuestros Almacenes.

LOCUTOR: Y escuchen....

SINTONIA TAXI KEY= SE APIANA

LOCUTOR: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?

LOCUTORA: Lo sabrá prestando atención a las aventuras de TAXI KEY

AUMENTA VOLUMEN= SE APIANA

LOCUTOR: Una emisión patrocinada por Grandes Almacenes EL SIGLO, con el cuadro escénico de ésta emisora bajo la dirección artística de Armando Blanch.

LOCUTORA: Esten ustedes atentos al desarrollo de la acción y descubriran la clave del enigma.

LOCUTOR: Si son ustedes perspicaces, pueden ganar dos butacas para un cine de Barcelona.

LOCUTORA: Antes de radiar el desenlace concederemos unos minutos de tiempo a los radioyentes para que traten de solucionar el problema policiaco que se les plantea.

LOCUTOR: La primera persona que, después de la radiación del episodio, telefonee a ésta emisora dando la solución exacta del enigma, recibirá el premio de las dos butacas.

LOCUTORA: El episodio de hoy se titula "EL CASO DEL CABALLO INQUIETO"

LOCUTOR: Guión de Luis G. de Blain, inspirado en un relato de Earle Stanley Gardner.

LOCUTORA: Lo interpretan.....

FONDO= XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX= CESA

TURLOCK: Buena, buena, Taxi Key, hacia años que no te veíamos por aquí.

TAXI: En efecto, señor Turlock. Mis asuntos me retienen siempre en Hollywood y raramente puedo hacer una escapada para visitar a mis viejos amigos.

TURLOCK: Aunque Rockville es un pueblecito perdido en los confines de Texas, estamos informados de tus triunfos como investigador privado. Rara es la semana que los periodicos no hablan de ti.

TAXI: Lo malo es que la fama no se convierte en dinero.

TURLOCK: De todas formas, muchacho, te has ~~XXXXXXXXXX~~ abierto camino desde que, hace quince años, abandonaste el rancho.

TAXI: Es usted muy amable, Turlock.

TURLOCK: Escucha.

TAXI: ¿Que pasa?

TURLOCK: Esos caballos de Parnell están muy inquietos esta noche. No hacen más que resoplar y patear.

TAXI: Yo no oigo nada.

TURLOCK: Es por la falta de costumbre. Mis oídos, en cambio, están acostumbrados a los ruidos que hacen los caballos. Esa yegua Lorraine Calhoun es un cartucho de dinamita. Parece como si estuviera derribando a codos el tabique de su pesebre.

TAXI: ¿Quién es Parnell y quien es Lorraine Calhoun?

TURLOCK: Lorraine es la hija del propietario del rancho vecino, y Parnell es el administrador.... Aseguraria que no está en casa.

TAXI: ¿Quién?

TURLOCK: Parnell. Muchas noches se va por ahí y deja todo abandonado. Calhoun y su hija están ausentes y...

TIMBRE DEL TELEFONO

TURLOCK: ¿Diga?... ¿Conferencia con San Rodolfo?... Si, aquí es el señor Turlock.... ¿Como?... No, lo siento, mi sobrina no está en casa... ¿Eh?... No, la familia con la que está en estos momentos no tiene teléfono. Buenas noches.

TAXI: Hombre, a propósito, Turlock, ¿que tal está Betty, su sobrina?

TURLOCK: Muy bien. Cuando la veas te quedarás maravillado. Ya es toda una mujercita.... y muy guapa. Esta noche está en casa de una amiga suya que se llama Mae.... ¡Caramba!, esos caballos me ponen nervioso. Perdoname un momento.

TAXI: ¿A donde va usted?

TURLOCK: Al rancho de al lado. Hay un paso en el seto y voy a acercarme para ver lo que pasa con la yegua. Vuelvo enseguida.

PORTAZO

TIMBRE DEL TELEFONO

TAXI: ¿Diga?... Si, si, aquí es la casa del señor Turlock. ¿Como dice, señorita?... ¿Que ~~XX~~ es usted quien acaba de telefonar desde San Rodolfo?... Bien, ¿que se le ofrece ahora?... ¿Eh?... Bien, bien.... Está bien, lo haré.

RUIDO DE COLGAR

TAXI: (ENTRE DIENTES) Hay gente pesada en el mundo. oiga, ~~XXXXXXXXXX~~ ¿central?... ¿Quiere ponerse con el seis, siete, cuatro?.... Gracias, espero. (TARAREA ENTRE DIENTES)... Diga, ¿es usted el señor Brown?... Le telefono de parte del señor Turlock. Lamento molestarle, pero Betty está pasando la velada en casa de Mae y una amiga suya la llama con insistencia desde San Rodolfo. Esa señorita me ha dicho que usted tiene manera de avisar a Mae de que la llaman al telefono. Bien, muchas gracias. Hasta pronto.

RUIDO DE COLGAR

TURLOCK: (ENTRANDO) ¡Taxi, ha ocurrido algo que....!

TAXI: Oigame, Turlock, ha vuelto a telefonar la señorita de San Rodolfo. Parece ser que necesita comunicarse con Betty para no sé que detalles de la fiesta benéfica de la Cruz Roja que están preparando. Me dijo que llamase a un tal Brown, el cual enciende un faro en el tejado de su casa para advertir a Mae, su vecina más próxima, de que la llaman al teléfono.

TURLOCK: (EXCITADO) En efecto, en efecto. Pero, escucha, Taxi, ha ocurrido algo que...

TIMBRE DEL TELEFONO

TURLOCK: ¡Maldita sea!... ¡Diga!... ¡Ah! ¿es usted, Mae?... ¿Como dice? ¿Que Betty no está en su casa?... ¿En?... ¿Que no tardará en llegar?... Bueno, digale... digale que me llame ~~XXXXXXXXXXXX~~ enseguida.

RUIDO DE COLGAR

TURLOCK: ¡Diantre, no comprendo donde puede haberse metido Betty!... Pero eso no importa ahora. ¡Taxi, ha ocurrido una cosa horrible: la yegua de Lorraine ha matado de una coz a la pobre muchacha!

TAXI: ¿A Lorraine?

TURLOCK: Si. Debe haber entrado en el pesebre y la yegua le dió una coz en medio de la frente.

TAXI: Supongo que no ha movido el cuerpo de sitio.

TURLOCK: ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ No, me he reducido a sacar la yegua del box. Estaba muy nerviosa y no cesaba de patear el suelo.

TAXI: Vamos a ver eso.

PASOS= FONDO= PASOS

TURLOCK: Es aquí.

TAXI: Si, ya veo. ¡Pobre muchacha!

TURLOCK: Es evidente que fué accidental. La chica entró en el pesebre para algo, y la yegua la cocó. Debe haber ocurrido inmediatamente después que dieron de comer a los caballos. La yegua se puso nerviosa al tener allí el cuerpo y no probó bocado. Fijate, el comedor está todavía lleno de heno. Es un animal muy brioso y, probablemente, Lorraine Calhoun no sabía que es necesario hablarles cuando se entra en su box. Entró sin decir palabra, la yegua la vió con el raballo del ojo y le tiró una coz.

TAXI: ¿A que hora suelen dar de comer a los caballos?

TURLOCK: A eso de las siete menos veinte.

TAXI: A esa hora, supongo que el interior del establo estaria oscuro

TURLOCK: Naturalmente.

TAXI: Y, al entrar usted, Turlock, ¿estaban las luces apagadas?

TURLOCK: Si, tuve que alumbrarme con mi linterna electrica.

TAXI: ¿Estaba atada la yegua?

TURLOCK: Si. Tenia un cabezal y una soga sujeta a esa anilla de hierro

TAXI: ¿Y el cadaver estaba ahí, en el suelo, dentro del box de la yegua?

TURLOCK: Eso es.

TAXI: Bueno, pues no lo acabo de entender. Cuando ésta joven entró aquí, el estable estaba obscuro como boca de lobo. Lo lógico es suponer que encendió las luces para ver por donde caminaba. ¿Quién las apagó?

TURLOCK: ¡Cielos, Taxi, es verdad!

TAXI: ¿Se dá usted cuenta, Turlock?... Me temo que éste es un accidente muy raro. ¡Eh!... ¿Que es esto?

TURLOCK: ¿Que has encontrado, Taxi?

TAXI: Aquí, junto al cuerpo de la muerta, parece que es un diario. Estaba medio oculto entre la paja.

TURLOCK: ¿A ver?.... Fíjate, en el nombre que hay en la primera página.

TAXI: Lorraine Calhoun. ¡Es el diario de la víctima!

TURLOCK: No me gusta meter las narices en éstas cosas. No lo leeremos, ¿verdad?

TAXI: Bueno, podríamos echar una ojeada a la última anotación. Quizá descubramos algo que concierna al asunto... ¡Hum!.... Escuche, Turlock, lo que aquí dice: (LEYENDO) "Me figuro que algunas personas me tomarán por tonta. Mañana exigiré una explicación a Frank y a esa hipócrita de Betty... ¿Para que esperar?... ¿Por qué que no sorprenderlos?"

TURLOCK: ¿Pero que demonios significa esto?... ¿Que tiene que ver mi sobrina Betty con esa Lorraine?

TAXI: Vamos, Turlock, iremos a casa de Mae. Tenemos que saber antes que las autoridades si su sobrina vió ésta noche a Lorraine. Afertunadamente disponemos de mi coche.

MOTOR= SE APIANA

TAXI: ¿Podria informarme un poco sobre la gente que vive en el rancho vecino al suyo, amigo Turlock?

TURLOCK: Calhoun, el propietario, es un ricacho de la ciudad, y Lorraine su hija, era la pobre tan cursi como su nombre. Parnell, el administrador, tampoco es nombre del campo. Tiene a su servicio a un encargado, el viejo Jim, que se marcha a su casa todas las noches, despues de dar el pienso a los caballos.

TAXI: ¡Hum!... Ya veo.

TURLOCK: ¡Fíjate, Taxi, ese auto que corre delante de nosotros es el de Mae!

TAXI: ¿La chica con quien se suponía que Betty estaba?

TURLOCK: Eso es. Procura darle alcance y cortarle el camino.

TAXI: Bueno.

MOTOR= FRENAZO

TAXI: Ya está. Bajemos, Turlock. Será mejor que sea usted quien hable primero.

TURLOCK: Si.....Hola, Mae.

MAE: ¡oh, es usted, señor Turlock!... ¿Como está?... ¿Cuanto lo siento!... Espero que no habrá venido solo porque...

TURLOCK: ¿Dónde está Betty?

MAE: Pues...pues...

TURLOCK: ¿Dónde está? ¡Quiero verla ahora mismo!

MAE: No lo sé donde está. He tratado inutilmente de encontrarla.... desde que usted me telefonó.

TAXI: Señorita Mae, hablemos con entera franqueza. Dígame todo lo que sepa respecto a Betty Turlock.

MAE: No se nada. Ella tenía que venir a casa...algo más tarde.

TAXI: ¿A que hora?

MAE: No lo sé..., ni creo que lo supiera ella misma.

TAXI: Escuche, ha ocurrido un accidente en casa de los Calhoun. Estamos buscando a Betty, y, posiblemente, otras personas la buscarán dentro de poco. Sería desagradable que la encontrasen antes que nosotros.

MAE: ¿Un accidente ha dicho usted?...¿que clase de accidente?

TURLOCK: Lorraine Calhoun ha muerto.

MAE: ¿Lorraine? ¡Oh, pero Betty no puede haber hecho eso!

TAXI: ¿que cosa?

MAE: Pues matarla...¿Dice que fué un accidente?

TURLOCK: Si, la mató un caballo de una coz.

TAXI: La yegua.

MAE: ¡Dios mio, que desgracia!

TAXI: Bien, según parece, después que el señor Turlock la telefonó preguntando por su hija, usted montó en su auto y salió en busca de Betty, ¿no es así?

MAE: Si, fuí al camino del río...Buscandola en alguno de los autos estacionados por allí.

TURLOCK: ¿En el automovil de quien?

MAE: Pues...pues...Ella tenía que encontrarse ésta noche con Frank Garwin.

TAXI: ¿quien es ese Frank Garwin?

TURLOCK: Un amigo de los Calhoun. Contestame con toda sinceridad, Mae, ¿es cierto que Betty y Frank tienen relaciones?

MAE: Si, señor Turlock.

TURLOCK: Pero yo tenía entendido que Frank era el novio de Lorraine.

MAE: En efecto. Pero...pero...parece que las cosas han cambiado un poco. Frank no está enamorado de Lorraine. Ella le pagó sus estudios...porque Frank no tiene un centimo. Y el pobre muchacho se creyó obligado a enamorarse de Lorraine. Pero cuando conoció a Betty....Bueno, ustedes no pueden comprender estas cosas.

TAXI: ¿Y usted que sabe, señorita?...En fin, no la queremos retener más. ¡Vamonos, señor Turlock!

TURLOCK: Buenas noches, Mae...y gracias por todo

TURLOCK: ¿Que vamos a hacer ahora, Taxi?

TAXI: No quisiera alrarmle más de lo que ya está, señor Turlock, pero es necesario enfrentarse con los nechos.

TURLOCK: Sigues pensando que a Lorraine la acompañaba algui en cuando entró en el establo, ¿verdad, Taxi?

TAXI: Lo que pienso es que la herradura de la yegua dió en la frente a la pobre muchacha. La huella de la herradura es bien visible. Pues bien, opino que se trata de una coz muy alta. Además, Turlock, fijese en que toda la fuerza del golpe debería concentrar se en la parte inferior de la frente y, sin embargo, es evidente que la fuerza se concentró en la parte superior

TURLOCK: ¿Como? ¡Eso es imposible!...La coz de un animal sigue siempre una trayectoria más o menos ascendente.

TAXI: Por otra parte, cualquier caballo tendría que levantar mucho la pata para golpear en la frente a una persona parada. ~~Y no es eso todo~~ Y no es eso todo, la marca en la frente de la victima corresponde a una herradura de doce centímetros en su parte más ancha.

TURLOCK: ¿Y qué?

TAXI: Que la coceó un animal que lleva herraduras del número dos. Y, siendo así, ¿como se explica que el cadaver se encuentre junto a una yegua que lleva herraduras del numero cero?

TURLOCK: ¡Atiza!

TAXI: No, decididamente, la joven no cayo donde la hemos encontrado. ¡Y no la mató la yegua!...Por lo tanto, conviene aclarar cuanto antes el papel que Betty, su sobrina, representa en el asunto.

TURLOCK: Entonces, ¿que...?

TAXI: Le dejaré en su casa, Turlock, y yo iré en busca de la chica. ¿Existe todavía el viejo campo de futbol?

TURLOCK: Si.

TAXI: Bueno, pues allí la encontraré.

MOTOR= FONDO= SE APIANA

TAXI: Los amplios portales de la entrada para autos del campo de futbol estaban abiertos. Entré y, al trazar un amplio circulo con mi coche para que los faros iluminaran todo el campo, un auto que habia estado estacionado bajo un grupo de arboles, se puso en marcha y emprendió veloz carrera hacia la salida...

MOTOR

TAXI: Apreté el acelerador para interponerme en su camino. Y el otro vehiculo aumento su velocidad.

2 MOTORES

TAXI: Corrimos por la carretera. Pero el conductor del otro vehiculo no era muy habil, y no tardé en darle alcance.

2 MOTORES = FRENAZO

TAXI: Parece que llevan ustedes mucha prisa.

FRANK: ¿Quien es usted?

TAXI: Me llamo Taxi Key, y soy un buen amigo del señor Turlock.

BETTY: ¡Taxi!...¿Es posible que...?

TAXI: Sí, Betty, soy yo en carne y hueso. No debiste salir huyendo con el auto. Otras personas podrían interpretarlo mal.

BETTY: No quería que me sorprendiesen en...

TAXI: En compañía de Frank, ¿verdad?...Te diré, Betty, éste pueblo es pequeño y a la gente le gusta mucho criticar. Lo mejor será que te vayas a casa de Mae y regreses en compañía de ella. Tú padre te espera.

BETTY: Sí, sí, comprendo.

TAXI: Usted, Frank, vengase a mi auto.

FRANK: Como quiera. Hasta la vista, Betty.

BETTY: Adiós, Frank.

TAXI: Vamos, muchacho

MOTOR- SE APIANA

TAXI: Usted se llama Frank Garwin, ¿no es eso?

FRANK: Sí

TAXI: ¿Hace mucho rato que ~~está~~^{estaba} en el campo de fútbol, en compañía de Betty?

FRANK: No mucho.

TAXI: ¿Vive en la ciudad, en San Rodolfo?

FRANK: Sí.

TAXI: ¿No tiene automóvil?

FRANK: No.

TAXI: ¿Como vino al pueblo?

FRANK: En el autobús de las siete.

TAXI: ¿Y tenía una cita con Betty?

FRANK: Así es....Pero, vamos a ver, ¿con que derecho me hace usted todas estas preguntas?

TAXI: Ya se lo he dicho, soy amigo de Turlock y de Betty...y quiero ayudarles.

FRANK: ¿Acaso necesitan de esa ayuda?

TAXI: Me temo que sí. Pero no tengo ahora tiempo para darle más explicaciones. Necesito aclarar cuanto antes unos cuantos puntos....Y crea que lo hago en bien de Betty.

FRANK: Está bien...¿Que desea saber?

TAXI: Usted estaba citado con Betty. Vino desde la ciudad en el autobús. ¿Donde se encontró con ella?

FRANK: Frente a la escuela secundaria.

TAXI: Hace mucho rato que Betty falta de su casa.

FRANK: Es que...es que me demoré.

TAXI: ¿Que fué lo que le demoró?

FRANK: Escuche, hay cosas muy desagradables de decir.

TAXI: Si esas cosas son que Lorraine Calhoun le pagó los estudios de abogado y que, por agradecimiento, se puso en relaciones con ella y que, luego, se enamoró de Betty, dejelo estar. Lo sé todo.

FRANK: ¡Caramba!... Bueno, lo que usted no sabe es que había decidido separarme para siempre de Betty y... y cumplir lealmente con Lorraine. Para tratar de ese asunto nos habíamos citado esta noche.

TAXI: Bien, pero todavía no me ha explicado porque llegó con retraso a la cita.

FRANK: Verá, descendí del autobús y me encaminé a la escuela. Betty llegó poco después que yo, y entonces me fué imposible enfrentarme con ella. Me parecía que si veía a Betty una vez más, me sería imposible renunciar a ella.

TAXI: ¿De modo que esperó junto a la escuela y decidió quedarse hasta que ella se alejara?

FRANK: Eso es.

TAXI: ¿Y que ocurrió entonces?

FRANK: Entonces... La oí llorar cuando creyó que yo no acudiría a la cita y... ¡Caramba, no podía permitir que ella pensara que la había dejado plantada así como así!

TAXI: Bueno, ¿cuanto rato pasó hasta que ella se puso a llorar?

FRANK: No podría decirsele con exactitud. Llegué en el autobús de las siete, y a las siete y cuarto estaba frente a la escuela. Al cabo de unos diez o quince minutos, ella empezó a sollozar y..

TAXI: Bueno, bueno. Es necesario que me acompañe usted a casa de Turlock. Hay varias cosas que es preciso poner en claro. Dentro de unos instantes sabrá usted la razón de todo esto.

MOTOR= FONDO= ENCADENA CON PASOS

TAXI: (LLAMANDO) ¡Turlock!... ¡Eh, señor Turlock!

TURLOCK: (LLEGANDO) ¡Inseguida, Taxi, enseguida!... Bueno, aquí estoy.

TAXI: ¿Hay alguna novedad?

TURLOCK: ¿Que si hay novedad?... ¡Muchacho, estoy francamente desconcertado!... ¡Hola, Frank!... ¡Ejem!... Supongo, Taxi, que ya has encontrado a Betty.

TAXI: Si, no tardará en llegar acompañada de la señorita Mae. Bueno, Turlock, ¿quiere usted explicarme que es lo que tanto le desconcierta?

TURLOCK: ¡Parnell y Lorraine Calhoun acaban de llegar!

TAXI: ¿¡Como!?

TURLOCK: Por lo visto, yo identifiqué mal a la muerta. Apenas la mire su aspecto se asemeja al de Lorraine y... y como tiene la cara cubierta de sangre.

TAXI: ¡Demonio!

MOTOR QUE SE ACERCA

FRANK: Aquí llegan Betty y Mae.

TURLOCK: ¡Gracias a Dios!

TAXI: Creo que deberíamos ir todos a la casa de los Calhoun y comunicarle a Parnell que hay una mujer muerta en su establo. Quizá alguien de todos ustedes consiga identificar a la víctima.

FRANK: Sí, me parece que es una buena idea.

FONDO= SE APIANA

TAXI: Parnell era un hombre alto, fuerte, de sienes canosas. Parecía un individuo muy satisfecho de sí mismo. Lorraine Calhoun era una chiquilla sofisticada, hermosa, pero fría como un témpano. Al oír la explicación de Turlock, Parnell exclamó:

PARNELL: ¿Como dice usted, Turlock?... ¿Una mujer muerta en mi establo?

TURLOCK: Sí, señor Parnell.

LORRAINE: Supongo que éste acontecimiento es la causa de que vengan a visitarnos en comisión.

TAXI: Señorita Calhoun, la cosa no es como para tomarlo a chacota.

PARNELL: Un momento, joven, ¿quién es usted?

TAXI: Me llamo Taxi Key, investigador privado. Me ocupo de éste caso por encargo de mi amigo, el señor Turlock.

PARNELL: ¡Ah, bien!

LORRAINE: ¡Frank, te creía en San Rodolfo!... ¿Como es que estas aquí?

FRANK: Vine por pura casualidad.

LORRAINE: ¿Para visitar casualmente a Betty?

Mae: ¡Callese usted, Lorraine, no es éste el momento de...!

LORRAINE: ¿De veras?

TAXI: Señorita Calhoun, ¿podría usted explicarme como fué a parar su diario intimo al box donde yace la víctima?

LORRAINE: ¿Mi diario?... ¡Haga el favor de devolvermelo!

TAXI: Un momento, señorita. Hay muchas cosas que aclarar. Si alguien le robó ese diario y se lo dejó luego en el pesebre del establo, es lógico suponer que las autoridades...

PARNELL: ¡Escuche, jovencito, no pretenda usted pasarse de listo!
¡Devuelva enseguida ese diario a su legítima propietaria!

TAXI: Calmese, señor Parnell. Si la señorita Calhoun se dejó el diario en el lugar donde yace la mujer muerta, el juez descargará saber si la chica fallecida estaba allí cuando...

LORRAINE: ¿Cuándo qué?

TAXI: Cuando usted lo dejó, y que hora era.

LORRAINE: Me alegro de que me haya explicado la situación. Veo que será mejor que no reclame mi diario.

TAXI: Eso es. Quizá logremos aclarar este asunto sin que la policía tenga que investigar. ¿Cuándo fué la última vez que tuvo en sus manos ese diario?

LORRAINE: El domingo, poco antes de regresar a la ciudad. Lo dejé en un bagueño que hay en mi dormitorio.

TAXI: Bien... ¡Ejem!... Dígame, señor Parnell, ¿a que hora abandonó usted el rancho?

PARNELL: Creo que eran las siete, poco más o menos. Ji, el encargado, ya se había ido.

TAXI: ¿A dónde fué usted?

PARNELL: Al pueblo. La señorita Calhoun me había anunciado su llegada en el tren para esta noche. Estuve en un cine de actualidades para dar tiempo. El tren llegó con retraso.

TAXI: Bien, ¿vinieron ustedes directamente?

LORRAINE: No, nos detuvimos en el bar que hay a la salida de la estación para tomar un café y un panecillo.

TAXI: Bueno, creo que ahora deberíamos ir al establo para identificar el cadáver... ¡vamos!

FONDO= SE APIANA= PASOS

TAXI: Bien, la cosa va a ser un poco desagradable, pero no hay más remedio. Acérquense, por favor.

PASOS= CREAN

TAXI: ¿La reconocen?

MAE: ¡Dios mío, es Estella!

FRANK: Sí, es ella.

TAXI: Bien, señorita Mae, hable usted

MAE: Stella era una buena amiga mía. Hacía algún tiempo que no nos veíamos, puesto que ella se fué a vivir a Kansas. Pero el otro día recibí una carta suya.... Aquí la tengo.

TAXI: ¿Permite?... Supongo que puedo leerla.

MAE: Sí, hagalo en voz alta.

TAXI: Querida Mae: Me veras poco después que recibas ésta carta. Llegaré a tu lado aunque tenga que hacerlo pidiendo a los automovilistas que me lleven parte del camino y aunque tenga que dormir en graneros y establos cuando me sorprenda la noche. Estoy segura de que escucharás mi consejo. Hablando de otra cosa: ¿Tendrías la bondad de enterarte del paradero de Fran Grawin?"

LORRAINE: ¿Que significa ésto?... ¿Tu, Frank, tu conocías a... ~~XXXX~~ a ésta desgraciada?

FRANK: Sí. Cuando vivía en San Rodolfo la ayudé con algunos consejos legales en una cuestión de testamentaria. Supongo que ahora volvía a necesitar de mí para ~~XXXXXX~~ algún otro asunto.

PARNELL: Bueno, la cosa no tiene vuelta de hoja. ¡Se trata de un accidente!

TAXI: ¿Cree usted, señor Parnell?

PARNELL: Hombre, la carta lo demuestra. Esta muchacha expresa su intención de dormir en los establos. Es indudable que entró aquí y tuvo la desgracia de acercarse a la yegua de Lorraine, que es muy ~~XXXXXX~~ nerviosa. Bueno, creo que, ahora, lo mejor será llamar a la policía.

LORRAINE: Bien, señor Taxi Key, ¿quiere devolverme ~~XXXXXX~~ mi diario?

TAXI: Sí, señorita Calhoun. Lo haré por que en él se menciona a Betty y no quiero que se la ponga en evidencia. ¡Pero no se trata de un accidente!

LORRAINE: ¡Dejemos eso de que sea o no un accidente! Lo que me molesta es que haya leído mi diario. ¡No era necesario que la gente se enterase de mis asuntos privados!

PARNELL: No se excite, Lorraine. La cosa no vale la pena.

LORRAINE: ¡Sí que lo vale!...Y quiero dejar éste asunto bien aclarado. Frank Garwin es un íntimo amigo mío....¡y Betty decidió conquistarlo en cuanto lo conoció!

FRANK: ¡Lorraine, por favor...!

BETTY: Dejala, Frank, deja que se desahogue.

LORRAINE: Sé que las campesinas suelen ser fascinadoras, pero no me gustaba que Frank perdiera el tiempo con ella. ¡Y sepan ustedes que no me casaría con él aunque fuese el último hombre sobre la tierra!...Pero le quiero mucho como amigo.

PARNELL: ¡Lorraine, muchacha, está usted diciendo cosas de las que luego va a arrepentirse!

LORRAINE: No lo crea, Parnell. Además, están pendientes los tres mil quinientos dólares que invertí en la carrera de Frank. Naturalmente, deseo que triunfe....¡y no lo logrará si se ata para siempre a una campesina!

FRANK: (ENERGICO) ¡Lorraine!...Escucha, yo te estoy muy agradecido. Y lamento si en algo te he disgustado. Yo...Bueno, me gustaría que me contestases a una sola pregunta: ¿Sientes de verdad todo lo que has dicho?...¿No me quieres como marido?

LORRAINE: No. ¡Y no pienso volverme atrás en lo dicho!

FRANK: Gracias, Lorraine, es todo lo que necesitaba saber. ¡Buenas noches a todos!

BETTY: ¡Espera, Frank,...., te llevaré al pueblo en mi auto!

TAXI: Vámonos con los muchachos, Turlock. ¡Que ustedes lo pasen bien!

PASOS

MAE: (LLEGANDO) ¡Eh, esperenme!...Vaya, veo que las cosas le están saliendo a Betty a pedir de boca.

TURLOCK: Sí, eso parece. Y créame, Mae, Betty se lo merece. ¡Es una buena chica!

MAE: ¡Y está loca por Frank!

TAXI: Desde aquí me parece observar que una de las ruedas del auto de Betty tiene un neumático desahogado. Voy a advertirles. ...¡Eh, jóvenes!

FRANK: ¿Que ocurre?

TAXI: Si quieren ustedes viajar en ese auto, tendrán que llenar primero el neumático. Fíjense como está.

FRANK: Bueno, haré un poco de gimnasia.

TAXI: Oiga, señorita Mae. ¿Tendría usted inconveniente en responder a una pregunta?

MAE: Usted dirá de que se trata.

TAXI: ¿Que quería decir su desgraciada amiga con eso de que "está segura de que escuchará usted su consejo?...¿Sobre que asunto la quería aconsejar?

MAE: No lo sé muy bien. Hace un par de meses heredé unos terrenos, y proyectaba instalar allí una granja avícola, cosa que me desaconsejaba la pobre Stella. Tampoco estaba de acuerdo conmigo en lo referente al noviazgo.

TURLOCK: ¿Su noviazgo, Mae?

MAE: Sí, señor Turlock.

TAXI: ¿Con quien?

MAE: Con Parnell.

TURLOCK: ¡Atiza, Mae, sea enhorabuena!

TAXI: ¡Hum!... ¿Que les pasa a esos muchachos?... ¡Eh, ustedes, no se muevan! ¿Que es lo que han encontrado en el cajón de las herramientas del auto?

BETTY: ¡Taxi, te aseguro que...!

TAXI: Vamos, vamos, apartaos... ¡Hum!... Bien, bien, lo que me suponía. Pero no esperaba encontrarlo en el cajón de las herramientas de tu coche, Betty.

TURLOCK: ¿Que es...., que es?

MAE: ¿Que pasa ahora?

TAXI: Acabamos de encontrar el arma del crimen. Fijense bien: Es una gruesa varilla de hierro en forma de "Y" griega, en cuyos extremos superiores han soldado una herradura... una herradura del número dos, y tiene manchas de sangre seca. ¡Desde luego, es el ~~xxxxx~~ arma del crimen!

TURLOCK: ¡Betty!, ¿como diablos llegó eso a tu coche?

BETTY: No lo sé, papá.

PARNELL: (LLEGANDO) ¿Que les pasa a todos ustedes? Parecen asustados.

TAXI: Señor Parnell, mire usted éste instrumento.

PARNELL: ¿Es un hierro para marcar las reses?

TAXI: No, señor, es el arma con ~~xxx~~ la que ésta noche mataron a la chica.

PARNELL: ¡Bobadas!... A esa desgraciada la cocé la yegua.

LORRAINE: (LEJOS Y LLAMANDO) ¡Señor Parnell!, ¿donde está usted?

PARNELL: (ALZANDO LA VOZ) ¡Venga, Lorraine, nos encontrará en el garaje de Turlock!... Bueno, señor Taxi Key, me parece que sufre usted de deformación profesional. ¡Ve crímenes por todas partes!

TAXI: No lo crea, puedo demostrarle que se trata de un asesinato.

LORRAINE: (LLEGANDO) Pero, ¿como?... ¿sigue usted insistiendo en que a la muchacha la mataron?

MAE: Fijese, Lorraine, ésta es el arma.

LORRAINE: ¡Dios santo! ¿Y donde la han encontrado?

PARNELL: Si no me equivooco, la encontraron en la caja de las herramientas del coche de Betty.

LORRAINE: ¡Ah, vaya, vaya!... ¿Quien ~~xxxxx~~ pudo meterla ahí?... Betty, naturalmente.

FRANK: ¡Lorraine, no digas eso!

LORRAINE: Y tú también, Frank, e incluso el señor Turlock.

TAXI: ¿Y por que no incluye a la señorita Mae?... ella también tuvo ocasión. Pero, si miramos bien las cosas, usted~~es~~ o el señor Parnell también pudieron hacerlo.

PARNELL: ¿Y cuando, señor mío, cuando?

TAXI: Cuando Betty, Frank y Mae llegaron en el coche y todos nosotros nos dirigimos a la casa de ustedes. En aquel intervalo de tiempo pudieron hacerlo.

PARNELL: ¡Bah, que tontería! Yo estaba en mi cuarto de trabajo, y Lorraine en su habitación.

TAXI: ¿Sí?... Bien, bien, eso me demuestre que carecen ustedes de coartada.

PARNELL: ¡Tonterías, tonterías!... ¡Está usted completamente despistado!

TAXI: Al contrario, tengo varias pistas. En primer lugar, el elemento tiempo. El viejo Jim echó la comida a los caballos. El cadáver que estaba allí tendido puso tan nerviosa a la yegua que no la dejó comer. Su depósito estaba repleto de heno.... A propósito, ¿que clase de heno dan ustedes a sus caballos, señor Parnell?

PARNELL: Heno de avena.

TAXI: Pues bien. El depósito de la yegua contenía heno de cebada, encima del heno de avena. Supongo que el heno de cebada lo dan ustedes al ganado.

PARNELL: Sí, sí, así es. ¡No comprendo a donde quiere usted ir a parar!

TAXI: No se preocupe. Por ahora me está siendo usted de mucha ayuda. Fijense bien, la clase de arma utilizada demuestra que se trata de un asesinato premeditado y cometido a sangre fría..., un asesinato que se planeó de antemano. La idea del criminal fué aparentar un accidente. Se trataba de una pobre joven que entró en un establo y recibió una coz que la mató.

MAE: ¿Pero como podía saber el asesino que la chica entraría en el establo?

TAXI: Supongamos, señorita Mae, que usted deseara matar a alguien y que no la descubrieran. ¿Se le ocurriría llevar a su víctima al establo durante la noche y golpearla en la cabeza con un arma como ésta para que pareciera que la había matado un caballo?

MAE: ¡No, desde luego que no!

TAXI: A mí tampoco. Pero, presten atención: Si yo deseara matar a alguien con una herradura, sería natural que quisiese hacerlo en un establo.

TURLOCK: ¡Tu lo has dicho, muchacho, aunque has cogido al toro por el rabo!

TAXI: Si yo fuese a matar a alguien en un establo, tal vez se me ocurriría la idea de hacerlo con una herradura. ¿Se dan cuenta de la sutil diferencia?

LORRAINE: Es un poco complicado para mí, pero no importa ¡Miga usted!

TAXI: Estella, la víctima, escribió a su amiga Mae que dormía en establos y graneros. Ahora bien, ¿es acaso lógico que hallándose se la casa de Mae a un par de horas de camino de aquí, la mu-

chacha decidió hacer noche en el establo?

PARWELL: No, indudablemente, eso no parece muy sensato.

TAXI: El asesino es una persona que conocía el texto de la carta de Estella, que conocía la existencia del diario de Lorraine y donde podía encontrarlo, que sabía que Betty se ausentaría esta noche de su casa para encontrarse con Frank, que estaba al corriente de que en el rancho de los Calhoun no habría nadie durante unas horas, que se hallaba informada de la historia de amor entre Lorraine, Betty y Frank Garwin, que tuvo ocasión propicia de esconder el arma en el cajón de las herramientas, que desconoce la cuestión de ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ los tamaños de las herraduras, y que ignora ~~la~~ la diferencia que hay en el aspecto del heno con avena y el heno con cebada.

FRANK: ¿A que viene esa cuestión del heno?

TAXI: A que el crimen no ocurrió a la hora que suponíamos, sino más tarde. Con objeto de equivocarnos en cuanto a la hora, el asesino echó más heno en el comedero de la yegua..., pero cometió el error de poner heno de cebada en lugar de heno de avena. Quiso hacernos creer que la yegua no comió, ¡y solo logró dejar una buena pista!

¿Y bien, señores oyentes, que opinan ustedes? ¿quién mató a la muchacha?

GONGE

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?

LOCUTORA: La primera persona que telefonee al 16-5-91 diciendo **quien mató a la joven, será premiada con un par de localidades para un cine de Barcelona.**

LOCUTOR: Y recuerden que éste programa **¿ ES USTED BUEN DETECTIVE?** lo patrocinan los Grandes **ALMACENES EL SIGLO.**

LOCUTORA: Y escuchen el noticiario **GAESSA** de la semana.

LOCUTOR: Atención poseedores de tiquets **GAESSA.**, el numero Gaessa correspondiente al pasado mes de Septiembre es el 20. Repetimos, el 20.

LOCUTORA: Les recordamos que **EL SIGLO** ofrece un surtido magnifico de mantas de todos precios y calidades, así como alfombras, edredones y tapicerías, también a precios al alcance de todos los presupuestos.

LOCUTOR: Y para ustedes, señoras **EL SIGLO** ofrece una magnifica colección de vestidos y abrigos a precios insospechados, teniendo en cuenta el corte perfecto y la esmerada confección de las prendas que presenta siempre **EL SIGLO.**

LOCUTORA: Y escuchen seguidamente el desenlace del episodio de **TAXI KEY** tal como lo imaginó Luis G. de Blain, el autor del guión.

GONG

TAXI: El asesino era Parnell. Conocía el texto de la carta de Estella porque Mae, su novia, se la había enseñado. Era evidente que Estella deseaba comunicar a su amiga algo que la haría cambiar de idea..., referente, con toda evidencia, al proyectado matrimonio de Mae con Parnell. La víctima había conocido a éste, sabía que era un estafador y que quería casarse con Mae para adueñarse de los terrenos que ella había heredado. Antes de que Estella pudiese desenmascararle, Parnell la mató. Deseando complicar las cosas, si se descubría que no era un accidente, dejó el diario de Lorraine en el lugar del crimen. Luego, al ver que yo no creía en el supuesto accidente, metió el arma del crimen en el coche de Betty, esperando así confundirnos.

Parnell sabia que Betty tenia que encontrarse con Frank porque el deseo de sorprenderles juntos era la razón del subido viaje de Lorraine, y quiso aprovecharse de ésta historia para despistarnos.

Ahora bien, muchos indicios señalaban a Parnell. Además de los que ya he indicado, era evidente que el crimen lo habia cometido un hombre: 1º, porque una mujer no es capaz de forjarse el arma del crimen, y 2º, porque la fuerza del golpe revelaba una mano masculina. Por otra parte, Parnell, como hombre de la ciudad, ignoraba la cuestión de los tamaños de las herraduras, y las diferencias que hay en el heno...!Y eso es todo, señores!

GONG

LOCUTORA: Escucharon el ~~episodio~~ episodio numero 43 de las Aventuras de Taxi Key, programa patrocinado por los Grandes Almacenes EL SIGLO.

LOCUTOR: Contra el frio que se inicia, miles de prendas de punto hallará Vd. en EL SIGLO, entre las que podrá Vd. elegir su rebeca, sueter, trajecito niño, vestido, etc. Recuerdelo, señora, en EL SIGLO.

LOCUTORA: Y tomen nota de que el número GAESSA correspondiente al mes de Septiembre es el 20. Repetimos, el 20.

LOCUTOR: Sintonicen todos los sabados, a las nueve de la noche, la emisión ¿Es Usted Buen Detective? ~~en~~, por Luis G. de Blain.

SINTONIA DETECTIVE
SINTONIA GAESSA