

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(3/10/49) 1
RADIO



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 3 de OCTUBRE de 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
13h.45	Mediodía	Sintonía.- Maggie Teyte, con sus canciones selectas:	Varios	Discos
13h.50		Boletín informativo.		
13h.55		Sigue: Maggie Teyte:	Barbieri	"
14h.--		HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		"EL BARBERILLO DE LAVAPIES":	Saint-Saëns	"
14h.10		"HABANERA" por Jascha Heifetz:		
14h.20		Guía comercial.	Varios	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	Friml	"
14h.45		Solos de violín por Jascha Heifetz:		
14h.50		Guía comercial.	Varios	"
14h.55		"Rose Marie":		
15h.--		"RADIO-CLUB":	Varios	"
15h.30		Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos:		
16h.15		Fin de programa.		
19h.30	Noche	Sintonía.- RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:	Leoz	"
19h.40		"LA DUQUESA DEL CANDIL":		
20h.10		Boletín informativo.	Varios	"
20h.20		BICENTENARIO DE GOETHE: "Goethe en el lied romántico"		
20h.50		Guía comercial.	Varios	"
20h.55		Marchas del Mtro. Palanaca:		
21h.--		HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.	Fantasías	Radiofónicas
21h.02		Actuación del CUARTETO MONTERREY:		
21h.20		Guía comercial.	"	Discos
21h.25		Las Hermanas Andrews:		
21h.30		Programa: "DIVERTIPORTIVO":	"	"
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Los acordeonistas Kramer y Wolmer:	"	"
22h.10		"RADIO-DEPORTES":		
22h.15		Guía comercial.	"	"
22h.20		Intermedios:		
22h.30		Programa: Magazine semanal "EN BOGA":	"	"
23h.--		TEATRO DE EAJ.-1. Radiación del poema del Conde de Foxá:		
		"CUI - PING -SING"		
		interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.		
24h.30		MUSICA DE HOY: 5ª Sinfonía, Op. 100 de Sergio Prokofieff.		
01h.--		Fin de programa.		

-O-O-O-O-O-O-O-

(31/10/49) 2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 3 de Octubre de 1949

7.30 *Paris radiados*

X13h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy ~~muy~~ buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Maggie Teyte, con sus canciones selectas: (Discos)

X13h.50 Boletín informativo.

O13h.55 Sigue: Maggie Teyte con sus canciones selectas: (Discos)

X14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X14h.02 "EL BARBERILLO DE LAVAPIES", de Barbieri, fantasía, por Banda Real Cuerpo Guardias Alabarderos de Madrid: (Discos)

X14h.10 "HABANERA", de Saint-Saëns, por Jascha Heifetz y Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X Solos de violín por Jascha Heifetz: (Discos)

O14h.50 Guía comercial.

X14h.55 "Rose Marie", de Friml, por Orquesta New Mayfair: (Discos)

X15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.30 Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos.

X16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X19h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN; EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- "LA DUQUESA DEL CANDIL", de Leoz, selecciones: (Discos)

20h.10 Boletín informativo.

20h.25 BICENTENARIO DE GOETHE: "Goethe en el lied romántico":

(N EN CINTA MAGNETOFÓNICA)

=====

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Marchas del Mtro. Palanca: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

21h.02 Actuación del Cuarteto MONTERREY. Programa: Fantasias radiofónicas!

"Siempre Igual", bolero de Roberto Mendoza
 "Guadalajara", huapango de la película FIN DE SEMANA
 Arreglo vocal y adaptación de Armando Pujol.
 "Marinela", pasodoble de Angel Paz.
 "Maite", zortzico - Sorozábal.

((texto aparte))

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Las hermanas Andrews: (Discos)

21h.30 Programa: "DIVERTIPORTIVO":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Los acordeonistas Kramer y Wolmer: (Discos)

22h.10 RADIO-DEPORTES.

22h.15 Guía comercial.

22h.20 Intermedios: (Discos)

22h.30 Programa: Magazine semanal "EN BOGA":

(Texto hoja aparte)

.....

23h.-- Radiación del TEATRO DE MAJ-1. Radiación del poema del Conde de Foxá:

"CUI - PING - SING"

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

24h.30 MÚSICA DE HOY: 5ª Sinfonía, Op. 100 de Sergio Prokofieff, por Orquesta Filarmónica-Sinfónica de Nueva York.

(En cinta magnetofónica)

.....

(3110149)E

- III -

Olh.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las dos menos cuarto del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....



Lunes, 3 de Octubre de 1949

A las 13h.45

MAGGIE TEYTE, CON SUS CANCIONES SELECTAS

- 3793 P. L. 1-- X CANCIÓN DE ABRIL, de Bizet.
2-- X EL COLIBRÍ de L'Isle y Chausson.
- 3774 P. L. 3-- O LAS ROSAS DE ISPAHAN, de Fauré.
4-- O ATARDECER, de Samain y Fauré.
- 3775 P. L. 55-- O OFRENDA, de Verlaine y Hahn.
6-- O LA HORA SENTIMENTAL, de Hahn.
- 3795 P. L. 7-- O EN VOZ BAJA, de Verlaine y Hahn.
8-- O AQUÍ ABAJO, de Prodhomme y Fauré.



A las 13h.55

SIGUE: MAGGIE TEYTE, CON SUS CANCIONES SELECTAS

="="="="="="="="="="="="

(21/10/49) 6

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 3 de Octubre de 1949.

A las 14h.--

"EL BARBERILLO DE LAVAPIES" de Barbieri

FANTASIA

Por Banda Real Cuerpo Guardias Alabarderos de Madrid.

4633 G. C. 1--X(2c.)

A las 14h.10

"H A B A N E R A"

de Saint- Saëns

Por Jascha Heifetz y Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. John Barbirolli.

89 Vl. G. L. 2--X(2c.)

A las 14h.45

SOLOS DE VIOLIN POR JASCHA HEIFETZ

54 Vl. G. L. 3--X DANZA ESPAÑOLA, de Sarasate
4--0 INTRODUCCIÓN Y TARANTELA, de Sarasate

A las 14h.55

"ROSE MARIE" DE FRIML

Por Orquesta New Mayfair

2428 G. L. 5-X "Selección" (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="

Radio Club
(3-10-49) 7

Por Vidal Ricart
en el estudio;
Ayer noche hablé
con la luna
Donde vives

En discos:
Moreno tiene
que ser (samba)
El gallito (pasodoble)
Macbird (chotis)
Las hojas secas
(tandana)

(2/10/99) 8

Lunes, 3 de Octubre de 1949.

A las 15h.30

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIAIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

Por Chelo Villarreal y Orquesta

5567 P. C. X1-- LA RUMBANTELA, Rumba de Bruno Tarraza.
 X2-- "La raspa" de FIESTA BRAVA, de Latorre, Carreras y Nanco García.

Por Lyssa Assia

PRESTADO P. C. X3-- VERDE LUNA, Bolero de Gómez.
 X4-- POR SIEMPRE, Vals de Winkler

Por Cuarteto "STARS" con Tejada y su Gran Orquesta

REGALO P. C. X5-- AMIGOS, VAMOS A BAILAR, Rumba guaracha de Nisa y D'Arenas
 X6-- EL VIEJO COW-BOY, Foxtrot de Panzuti.

Por Ana María Gonzale z

REGALO P. C. X7-- PRIMAVERA, Canción ranchera de Guizar.
 X8-- DOS GARDENIAS, Bolero de Isolina Carrillo.

Por Harry Roy y su Orquesta

REGALO P. D. X9-- EL RE-BOB BOB, Foxtrot de Yale, Yale.
 X10-- HIJA HIJA, Foxtrot de Yale, Yale

Por Cuarteto Caney

524 P. D. X11-- MIS CINCO HIJOS DE CASARON, Guaracha de Osvaldo Farrés.
 012-- CON UN SOLO PIE, de Gutiérrez.

Por Tejada y su Gran Orquesta

25 P. C. X13-- CASAL FALLERO, Marcha valenciana de Alcácer y Bernabé Sanchis.
 014-- PERFUMES Y HECHIZOS, Pasodoble de Alcácer y Bernabé Sanchis.

Por Alina Bermejo

GALO P. C. X15-- REBELDIA, Tango de Rubens y Nieves Blanco.
 016-- FUIMOS, Tango de José Dames.

Por Dochado y su Conjunto

85 P. C. X17-- EL MAJO DE EMBAJADORES de Sanmartín
 018-- SWEET GEORGIA BROWN, Foxtrot de Bernie, Casey y Binkay

(3/10/49) 9

Lunes, 3 de Octubre de 1949.

A las 19h.40

"LA DUQUESA DEL CANDIL"

de Jesús G. Leoz

SELECCIONES

INTERPRETES: CELIA LANGA
ANA MARIA IRIARTE
ESTEBAN LEOZ
MANUEL AUSENSI

Coro y Orquesta, bajo la dirección de su autor
Mtro. Jesús G. Leoz.

Album) P. C.

- 1-- "Pasodoble del !Viva Viva!
- 2-- "Bolero"
- 3-- "Romanza dela Duquesita"
- 4-- "Serranilla"
- 5-- "Doble dúo del acto 2º"
- 6-- "Paloma de mis madriles"
- 7-- "Pantomina del tercer acto"
- 8-- "Canción del Bien Amado"
- 9-- "Ballet de Dima y Acteon del acto 1º" (2c.)



= " " " " " " " " " " " " " " " "

(Sigue a las 20h.)

(3/10/49) 10

SIGUE

de Jesús G. Leoz

SELECCIONES

PRO

Por Orquesta Martín de la Rosa

5241 P. O. 1-- ORGULLO ESPAÑOL, Pasodoble de Puche y Martín de la Rosa.
2-- DINERO, ¡AY! MI DINERO, Zambra fox de Puche y Martín de la Rosa.

Por Roberto Luna y Orquesta típica

5497 P. C. X3-- ALELI, Tango de Rotulo y Angelis.
4-- RENDEZ VOUS, Tango milonga de Cadacamo.

Por La Orquesta de Artur Kaps.

4001 P. O. 5-- UNAS MELODIAS INOLVIDADAS, de Alguero.
6-- NO PUEDE SER ERROR, de Steiner y Mapel

Por Mario Gil

5505 P. C. 7-- ME ESTOY ENAMORANDO DE TI, Bolero de Armando Orefiche.
8-- QUE TE PARECE... Bolero mambo de Gutiérrez.

Por Lawrence Welk y sus Compañeros de Música.

4559 P. D. 9-- CHIBABA, CHIBABA, Foxtrot de David, Hoffman y Livingstone
10-- MI NIÑA BONITA, Foxtrot de Jdnson y Porter.

Por Luisita Calle y Orquesta

PRESTADO P. O. 11-- CORDOBA TUVO UN TORERO, Pasodoble de Alguero.
12-- AUNQUE ME MATE LA PENA, Canción bolero de Americo, Nistrad
y Tripodi.

A las 20h.55

MARCHAS DEL MTRO. PALANCA

4541 P. L. 13-- CARTAGENA, Marcha militar.
14-- !NAVARRA!, Marcha militar.

A horizontal bar chart illustrating the percentage distribution of various types of land use across different regions. The categories are listed below the bars: Agriculture, Forest, Urban, Industrial, Water, Wetland, Barren, and Other. Each category has multiple bars representing different regions.

(3/10/49) 24

Lunes, 3 de Octubre de 1949.

A las 21h,02

LAS HERMANAS ANDREWS

REGALO	P. D.	1--	LA VIEJA POLKA, de MacLean y Richardson
		2--	EL VAGÓN COLORADO, de Richard Jones y Raye.
PRESTADO	P. D.	3--	I HATE TO LOSE YOU, Canción de Clarke y Gottler
		4--	BEGIN THE BEGUINE, Beguine canción de Cole Porter.
4587	P. D.	5--	LA CANCIÓN DEL CAFÉ, Foxtrot de Hilliard y Miles.
		6--	UNA NOCHE LLUVIOSA EN RIO, Foxtrot de Schwartz y Robin
1196	P. C.	7--	FIGURAS MUSICALES, Foxtrot de Raye y James.
		8--	AURORA, de Largo, Roberti y Adams.

Por Bing Crosby y Hermanas Andrews

3348 P. C. 9-- BUENO, BUENO, BUENO, Canción de Roberts y Fisher.
10- POR EL CAMINO DE NAVAJO, Canción de Marks, Charles y DeLange

A las 21h.25

SIGUE: LAS HERMANAS ANDREWS

== 11 == 11 == 11 == 11 == 11 == 11 == 11 == 11 == 11 == 11 == 11 == 11 == 11 ==

PROGRAMA DE DISCOS

(13/10/49) 22

Lunes, 3 de Octubre de 1949.

A las 22h.--

LOS ACORDEONISTAS KRAMER Y WOLMER

- 5529 P. D. 1-- OJOS VERDES, Vals de Katrivano y Kioussi.
2-- MI BELLA ROSA, Polca de Cioffi,

S U P L E M E N T O

GLENN MILLER Y SU ORQUESTA

- 4229 P. D. 3-- LA BAHIA DE LA LUNA, Foxtrot de Wenrich y Madden.
4-- PEGGY DE MI CORAZÓN, Foxtrot de Fischer y Bryan.

A las 22h.20

I N T E R M E D I O S

Por Orquesta Porteña

- 5174 P. C. 5-- COMO A TÍ, LA QUIERO, Bolero de Cristóbal Ramos.
6-- MARÍA CANDELARIA, Canción fox de Miguel Dochado.

Por Hermanas Marlin

- PRESTADO P. P. 7-- POLKA TIROLESA, de Horton y Beul.
8-- NO PUEDE SER SINCERO, de Ebeler, Cotton, Otten y Griffin

"="="="="="="="="="="="="="

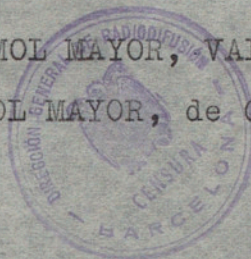
Lunes, 3 de Octubre de 1949.

A las 24h.30

CHOPIN, LISZT, VERDI AL PIANO

POR ALFREDO CORTOT

- 97 Pn. G. L. 1-- IMPROMPTU Nº 3 EN SOL BEMOL MAYOR, de Chopin.
2-- IMPROMPTU FANTASIA EN DO SOSTENIDO MENOR, de Chopin
- 130 Pn. G. L. 3-- RIGOLETTO, Paráfrasis de Concierto, de Verdi (2c.)
- 105 Pn. G. L. 4-- RAPSODIA HÚNGARA Nº 2, de Liszt (2c.)
- 92 Pn. G. L. 5-- VALS Nº 11 EN SOL BEMOL MAYOR, VALS Nº 14 EN MI MENOR,
de Chopin.
6-- VALS Nº 13 EN RE BEMOL MAYOR, de Chopin.



="="="="="="="="="="="="="="="

(3/10/49) 14

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA : LUNES 3 SEPTIEMBRE DE 1949

HORA : A LAS 15.

GUION : PUBLICIDAD CIB SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original L. Censura

(2/10/49) 15

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega a RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CINE ES UNA PRODUCCION CIO PARA RADIO.

13/10/49 15

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras y minutos.

(3/10/49) 17

AQUI COMENTARIO TOROS

(3/10/40) 18

AQUI COMENTARIO DEPORTES

N/.

(13/10/49) 19

LOCUTOR

Y ahora, despues de los deportes, soñaremos un poco , cara
a la melodía....

DISCO : RITMO
(COMPLETO)

LOCUTORA

La melodía que ustedes acaban de escuchar ha sido como
un puente para llegar hasta la canción que ANTONIO
VIDAL RICART va a cantarnos ahora.

(CANCION)

(3/10/49) 20

LOCUTORA

No olvidemos el pasodoble que da un tono de alegría
a la solemnidad y nos habla de claveles y capotes toreros.

PASODOBLE
(COMPLETO)

(3/10/49) 21

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CLUB.
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA a
partir de las tres de la tarde.

LOCUTORA

COSAS DE LA CIUDAD.

GONG

LOCUTOR

COSAS QUE PASAN.

GONG

LOCUTORA

Unos segundos de humor.

BREVES NOTAS DE ORGANILLO

LOCUTOR

Son marido y mujer los que hablan en este momento, aunque sus voces se parezcan a las nuestras que no tenemos nada que ver el uno con el otro.....

LOCUTORA

- Me tienes desesperada...Deja de leer el periodico... Te he calentado la sopa dos veces....A ti te pasa algo y gordo...si lo sabré yo.....

LOCUTOR

Tu eres muy lista y lo sabes todo...Vamos a comer...

LOCUTORA

?que te ocurre Leovigildo? No intentes negarmelo porque lo veo en tus ojos.

LOCUTOR

No tengo mas remedio que decirtelo, de lo contrario me acribillas a preguntas.

LOCUTORA

Cuando eres condescendiente conmigo pareces el mas amantísimo de los maridos. ?Dime que te ocurre?

LOCUTOR

He recibido un anónimo en el que se me trata de imbécil, especulador, cernicalo y otras cosas. No sé quien lo habrá escrito....

LOCUTORA

Facilísimo...busca entre los empleados que tienes. El

(3/10/49) 23

-2-

que te escribe tiene que ser persona que te conoce bien.

NOTAS ORGANILLO
RESUELVE

(3/10/49) 24

LOCUTOR

Despues del chistecito no estará mal un poco de música..
ANTONIO VIDAL RICART va a ponernos un intermedio melódico
con.....

(CANCION)

LOCUTORA

EL CASO DEL DIA.

GONG

LOCUTOR

En los bosques de Madagascar, se han encontrado varios animales muertos por ingerir una florecilla de vivos colores llamada "kaliat" muy parecida a nuestra conocida margarita.

LOCUTORA

Las autoridades han prohibido que estas flores sean vendidas por el mortal veneno que de ellas emana. El aspirar su perfume causa una muerte repentina y de síntomas incomparables. Las víctimas mueren entre convulsiones horribles no encontrándose hasta el momento un contra veneno para evitar sus funestas consecuencias.

DISCO GUITARRA GUAYANA
BREVE Y
QUEDA COMO FONDO

LOCUTOR

El origen de esta flor, tan parecida a la que en nuestro país se desarrolla, es desconocido.... Crece en los lugares selváticos y en grandes plantales alrededor de los cuales es extraño no ver alguna de las víctimas causadas por tan delicada y mortífera florecilla. Y hablando de flores podemos decirles que el clavel y el narciso son originarios de Italia.

LOCUTORA

El lirio de Siria, el tulipán de Asia, el jazmín y la balsamina de la India, la perbinea de Madagascar, la lila de Ceylán, la hortensia, el naranjo y la margarita de China.

LOCUTOR

El mirto de Asia. La amapola de Turquía. La madre selva de Italia. La sensitiva de América. El heliotropo del Perú. La flor de lis de Francia. El geranio del Cabo y la rosa de Damasco.

LOCUTORA

Dígame, señor locutor.... ¿Sabe de donde son los melones?

LOCUTOR

De Villacañeja.... Al Sur del meridiano polar, entre Vallecas, Fuencarral y Madrid.

DISCO: MADRID
(COMPLETO)

N/.

(3/10/49)26

LOCUTOR

Y si a estas hojas que ya comienzan a amarillear y caer les dedicáramos un disco?....

LOCUTORA

?Para qué?

LOCUTOR

Para amenizar su caída y sus vuelos a ras del suelo....

LOCUTORA

Bueno, pongamos un disco; pero apropósito para las hojas secas....

DISCO SARDANA: LES FULLES SEQUES.

(COMPLETO)

(3/10/49) 27

LOCUTOR

Y dejemos ahora que ANTONIO VIDAL RICART se acerque a la fingida reja del micrófono para cantar a nuestras lindas oyentes, su canción de RADIO CLUB como broche melódico de nuestra emisión.

(CANCION)

(3/12/49) 28

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
saetas del reloj marcan las....horas yminutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

13/10/49) 29

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: LUNES 3 OCTUBRE 1949

HORA: A LAS 21.00

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.



Censura

Original Sr. Censor

(3/10/49) 30

SINTONIA CID

LOCUTOR

FANTASIAS RADIOFONICAS presentan.....

LOCUTORA

15 minutos de emisión variada.

LOCUTOR

FANTASIAS RADIOFONICAS son

LOCUTORA

UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID

LOCUTORA

Hoy para mi es el día de las florecitas campestres.

LOCUTOR

? Puedo saber porqué?

LOCUTORA

Porqué...Le diré solo la parte que a usted pueda interesarle...

En tal día como hoy, un 3 de octubre, muy de mañana al abrir la ventana de mi cuarto encontré un ramo de margaritas y madreselvas...

DISCO:

LOCUTOR

Ya se supone de quien era...

SUBE DISCO -BREVE Y FONDO.

LOCUTORA

No pude suponer nada ni he descubierto jamás quien me lo ofreció....

En el ramo había solo un papel, sin firma, que decía:

" Hoy 3 de octubre es el día de las florecitas silvestres. Con ellas me complazco a obsequiar la mas chiquita y bonita entre todas."

CORTA DISCO

LOCUTOR

?Entre todas las mujeres?....

LOCUTORA

No. Yo entendí "entre todas las flores".

LOCUTOR

Un piropo que no está mal....No se me habria ocurrido.

LOCUTORA

Por eso le he dicho que hoy es el día de las florecitas silvestres...

LOCUTOR

?Y que mas?....

LOCUTORA

que para celebrarlo y en su honor me gustaria poner una musica adecuada que al difundir sus ondas por el espacio llegara al corazón de cada una de ellas como una felicitación...

13/10/49 32

LOCUTOR

Muy bonito y sobre todo, muy romántico....

LOCUTORA

Se lo toma usted a chunga?

LOCUTOR

Me guardaré muy bien de burlarme de estas cosas.... Usted, señorita, ponga la música que quiera en honor de las florecitas silvestres....

LOCUTORA

Pondré un disco que huela a música campestre....

DISCO ;
(COMPLETO)

N/.

(3/10/49) 33

LOCUTOR

Y....despues de esta siestecita tan bonita...como que la hora no es muy apropiado para siestas, ¿que le parece si nos animáramos con un pasodoble?

DISCO: PASODOBLE.
(COMPLETO)

(3/10/49) 34

LOCUTOR

Escucharon ustedes 15 minutos de emisión variada ofrecida
por FANTASIAS RADIOFONICAS.

LOCUTORA

UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID.

3 Octubre 1949

13/10/49) 35
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

ESTUDIO FINANCIERO. LA COMPAÑIA NACIONAL DE COLONIZACION AFRICA-
NA "ALENA" EN 1948

Las graves dificultades que esta importante Empresa tenía para la obtención de maquinaria en el extranjero han sido obviadas, habiendo adquirido tres tractores, dos gabarras, repuestos para locomotoras, tronzadoras y tractores, y además, los suministros tienden a normalizarse.

En cuanto a los braceros, han continuado llegando a la Colonia, y aunque no en la cantidad necesaria, es de esperar que esta dificultad vaya atenuándose si se sigue prestando a este problema la debida atención.

Respecto a los mercados extranjeros, se han llevado a efecto exportaciones a Holanda y Suiza, que han permitido a la empresa la obtención de las divisas necesarias para pagar la maquinaria y utillaje, y en el momento actual se está estudiando la posibilidad de continuar las exportaciones si se consiguen cambios que las hagan remuneradoras.

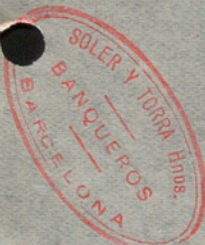
El mercado nacional se ha resentido mucho con motivo de las restricciones eléctricas, que han obligado a parar la mayoría de las fábricas de tableros contraplacados y aserraderos, lo que ha impedido que el aumento de producción de madera haya alcanzado la importancia prevista, y para la que en la actualidad se halla la empresa perfectamente utillada. Ello no obstante, la producción de madera ha sido superior a la del ejercicio pasado, ya que en éste se ha elevado a 22.770 toneladas contra 19.238 obtenidas en el año anterior. Como queda dicho, ALENA está en condiciones, si el mercado se normaliza, de incrementar notablemente la producción.

Para compensar el aumento de gastos generales, la empresa se ha preocupado de la selección de especies como medio adecuado para obtener un beneficio de explotación, sensiblemente igual al del ejercicio pasado.

Se ha puesto en marcha el aserradero, y en la actualidad se están realizando interesantes y avanzados estudios para la fabricación de traviesas para ferrocarril, de maderas duras, lo que permitirá una explotación más integral del bosque, y una posible aportación a las necesidades nacionales si se llega a un acuerdo en relación con los precios.

A pesar de haber obtenido en el ejercicio anterior una buena cosecha de café, en el que comentamos, tal como había previsto la empresa, ha sido todavía mejorada, ya que la producción ha alcanzado a 380 toneladas contra 304 del año precedente.

El ejercicio de 1948 para las empresas Cafés y Maderas de Guinea, Compañía Agrícola e Industrial de la Guinea Española, y Maderas Coloniales, en que ALENA está interesada, ha dado



(3/10/49) 36

resultados satisfactorios.

Los beneficios líquidos de ALENA en el ejercicio que comentamos han sido de 3.780.000 pesetas, y el dividendo distribuido del 7% con impuestos.

La Banca Soler y Torra Hermanos recuerda a sus clientes y al público en general, el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 25 pesetas anuales y de 10 pesetas trimestre.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA
POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====



SINTONIA

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA

SINTONIA

LOCUTOR

(3/10/49) 37 *Alcance*
8/10/49

Ante un cartel de toros, aún sin querer, antes de la corrida, ya nos formamos una opinión de como "serán los toros" y "como los matadores"... Aunque a veces el resultado, sea una sorpresa agradable o bien una desilusión.... Anteayer, los nombres de Pimentel, Manolo Vazquez y Ordoñez nos cantaron unas seguidillas de optimismo... Y los toros de Cobaleda, que por lo que hemos estado viendo en la temporada han tenido sus altos y sus bajos, también nos apuntaron una esperanza, de que la corrida del domingo valdria la pena. En realidad, ayer no salimos decepcionados de la plaza. Los tres muchachos se acreditaron como quienes son... ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Y hasta los toros, que... en la apariencia nos hicieron torcer el gesto en los primeros momentos, colaboraron al buen exito de la corrida.

Pimentel se lució en los dos bichos que le tocaron en suerte; sobretodo en el cuarto que se mostraba perezoso en los arranques y que si embistió en la muleta fué a fuerza de restregarsela por el hocico y de animarle con adornos y pases adecuados. Le fueron concedidas las orejas de los dos bichos y ademas se le paseó en hombros por el ruedo.

Manolo Vazquez, tuvo que entenderse las con un toro mansurrón que rehuía las puyas, pero que sin embargo en la muleta le dió motivos para lucirse... solo que, el muchacho no tuvo suerte al pinchar, ni al intentar el descabello ~~XXXXXX~~ por lo que el entusiasmo del publico decreció al finalizar la faena.

En el quinto compensó su anterior desacierto ejecutando una faena brillantísima que fué la nota culminante de la corrida. Nos regaló unas verónicas estupendas, y ~~la~~ toreó de muleta con un salero y una naturalidad inconcebibles que arrancaron clamores de entusiasmo en el publico. Dió un pequeño susto a los aprensivos a causa de un ligero volteo que sufrió y que afortunadamente no tuvo consecuencias, y remató la brillantez de la labor con una estocada que a pesar de salirle un poco ladeada hizo rodar a la res sin puntilla. Le fueron concedidas las dos orejas y el rabo y el publico se hinchó de aplaudir al dar Manolo la vuelta al ruedo por dos veces....

Antono Ordoñez también nos dió una prueba de su valer al veroniquear superiormente al tercer toro que fué su primero. Clavó tres pares de banderillas con gran estilo. Demostró con la muleta un dominio absoluto de la res. Lástima que con la espada no estuvo acertado pues pinchó cinco veces. Esta fué la consecuencia de que no se le concediera la oreja que se tenía bien merecida por ~~XXXXXXXXXX~~ su labor del principio. En su segundo toro (y sexto de la tarde) fué inútil cuanto intentó para lograr lucimiento. Fué el peor toro de la tarde y ~~XXXXXXXXXX~~ no se prestaba a ningún esfuerzo. No le quedó mas remedio que despacharlo como pudo. Pinchó tres veces y descabelló a la tercera.

En resumen la corrida de ayer nos dejó complacidos y animados.

(3/10/49) 38

-2-

Fué tal como ya suponíamos seria...Una corrida con toros aceptables y matadores voluntariosos que saben lo que es verguenza y arte.

SINTONIA

N/.

SINTONIA

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO.

SINTONIA

LOCUTORA

RESULTADOS DE AYER.

LOCUTOR

Español 2 - Málaga 2

LOCUTORA

D. Coruña 3 y C. de F. Barcelona 0

LOCUTOR

Tarragona 1 - Valencia 1

LOCUTORA

Sevilla 3 - R. Sociedad 4

LOCUTOR

Madrid 6 - Oviedo 2

LOCUTORA

At. Bilbao 1 - At. Madrid 0

LOCUTOR

Valladolid 4 - Celta 1

LOCUTORA

Clasificación:

LOCUTOR

At. de Bilbao 8 puntos.

LOCUTORA

Coruña y Madrid 7



LOCUTOR

Celta ,Español y Tarragona 6

LOCUTORA

Valladolid y Valencia 5

LOCUTOR

Barcelona, Madrid, Malaga y R^a Sociedad 4

LOCUTORA

Sevilla y Oviedo 1.

LOCUTOR

Ayer fue el San Sebastian el que nos dejó con la boca abierta al vencer al Sevilla, y corrió a cargo del Español el dejarnos decepcionados con su empate con el Málaga. Si el día del Valencia, el Español se mostró digno de si mismo, ayer en cambio nos ofreció un resultado muy poco de acuerdo con sus posibilidades. De hecho, nuestra buena impresión se la llevó el Malaga en su debut de primera división. Podemos creer que el Español se durmió en la consideración de que su contrincante no se merecía una lucha a fondo... Y ya ha podido apreciarse el resultado.

Y el Tarragona y el Valencia, que tambien empataron nos ofrecieron por lo menos un partido disputadísimo en todo momento. La buena voluntad de destacarse, sobretodo el Valencia que puso en su juego un sello de peligro que tuvo en tensión nerviosa continua a su rival.

~~xxix~~ El Tarragona demostró a su vez tenacidad en no dejarse vencer y desarrolló un juego tambien peligroso con avances muy bien resueltos, aunque en ciertos momentos nos dió una impresión de inferioridad ante el Valencia.

Pero en fin, el partido no fué malo aunque el empate nos dejara un poco frios al final.

SINTONIA

(3/10/49) 41

N/.

SINTONIA

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO.

SINTONIA

LOCUTORA

RESULTADOS DE AYER.

LOCUTOR

Español 2 - Málaga 2

LOCUTORA

D. Coruña 3 y C. de F. Barcelona 0

LOCUTOR

Tarragona 1 - Valencia 1

LOCUTORA

Sevilla 3 - R. Sociedad 4

LOCUTOR

Madrid 6 - Oviedo 2

LOCUTORA

At. Bilbao 1 - At. Madrid 0

LOCUTOR

Valladolid 4 - Celta 1

LOCUTORA

Clasificación:

LOCUTOR

At. de Bilbao 8 puntos.

LOCUTORA

Coruña y Madrid 7

(2/12/49) 42

LOCUTOR

Celta ,Español y Tarragona 6

LOCUTORA

Valladolid y Valencia 5

LOCUTOR

Barcelona, Madrid, Malaga y R. Sociedad 4

LOCUTORA

Sevilla y Oviedo 1.

LOCUTOR

Ayer fue el San Sebastian el que nos dejó con la boca abierta al vencer al Sevilla, y corrió a cargo del Español el dejarnos decepcionados con su empate con el Málaga. Si el día del Valencia, el Español se mostró digno de si mismo, ayer en cambio nos ofreció un resultado muy poco de acuerdo con sus posibilidades. De hecho, nuestra buena impresión se la llevó el Malaga en su debut de primera división. Podemos creer que el Español se durmió en la consideración de que su contrincante no se ~~merecía~~ merecía una lucha a fondo... Y ya ha podido apreciarse el resultado.

Y el Tarragona y el Valencia, que tambien empataron nos ofrecieron por lo menos un partido disputadísimo en todo momento. La buena voluntad de destacarse, sobretodo el Valencia que puso en su juego un sello de peligro que tuvo en tensión nerviosa continua a su rival.

~~xxx~~ El Tarragona demostró a su vez tenacidad en no dejarse vencer y desarrolló un juego tambien peligroso con avances muy bien resueltos, aunque en ciertos momentos nos dió una impresión de inferioridad ante el Valencia.

Pero en fin, el partido no fué malo aunque el empate nos dejara un poco frios al final.

SINTONIA

(3/10/49)43
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: NOTICARIO DEL DIA DE LA RADIO
FECHA: 3 DE OCTUBRE DE 1949
HORA: 22'05 h.
GUION: LUIS G. DE ELAIN
=====



SINTONIA: LLAMADA EN MORSE

LOCUTOR: Noticiario del Día de la Radio

LOCUTORA: Presentado por Radio Club Cataluña.

LOCUTOR: Hoy podemos adelantar a nuestros oyentes algunos datos sobre el programa de festejos de la Semana de la Radio.

LOCUTORA: En realidad será una semana de nueve días, puesto que empezará el domingo, día 5 de Noviembre, y terminará el lunes día 14, fecha en la que se habrán cumplido los 25 años de la inauguración de la primera emisora de radiodifusión en España.

LOCUTOR: He aquí algunos de los actos que se celebrarán en el transcurso de esos nueve días.

LOCUTORA: Los festejos empezarán con el "Pregon de la Semana de la Radio"...Dicho pregon consistirá en un gran espectáculo que tendrá lugar en un local de nuestra ciudad, participando en él todos los elementos artísticos de nuestras emisoras locales y actuando, asimismo, en el magni fin de fiesta, los más destacados artistas de la escena y de la pantalla.

LOCUTOR: En el transcurso de éste espectáculo "Pregon de la Semana de la Radio", los espectadores podrán aplaudir la escenificación de los programas radiofónicos más populares, interpretados por los artistas que en ellos suelen actuar.

LOCUTORA: Otro de los actos con que se abrirá la semana de la Radio, será la entrega de un receptor al Hospital Asilo de San Rafael de las Corts, secundandose así la labor de la Junta pro-hospitales, que preside el Excelentísimo señor Gobernador.

LOCUTOR: Durante el acto se repartirán entre las enfermitas pasteles, caramelos y toda clase de golosinas, así como revistas y novelas, gentilmente donadas por la Editorial Bruguera. Con tal motivo se celebrará en dicha Institución benefica un simpático festival en el que actuarán los elementos artísticos de nuestras emisoras locales, así como prestigiosos artistas de la escena y de la pantalla.

LOCUTORA: En los salones del Hotel Ritz se celebraran las "Galas de la Radio", magnífica fiesta con cena, baile y atracciones, en cuyo transcurso se hará la presentación de la Reina de la Radio y su Corte de Honor. A ésta grandiosa fiesta han prometido su asistencia todos los artistas de la escena y de la pantalla que se encuentren en Barcelona durante la Semana de la Radio.

LOCUTOR: También se efectuará un acto de homenaje a los iniciadores de la radiodifusión en España.

LOCUTORA: Se celebrará una Exposición de los 25 años de la Radiodifusión en España. Y entre otros actos de interés para los técnicos y aficionados, destacan: La proyección de una película científica sobre radio en el Instituto Británico, seguida de una conferencia sobre el funcionamiento y organización de la B.B.C. de Londres.

- LOCUTOR: Asimismo interesará a los técnicos y aficionados la conferencia de la Sociedad Astronómica de España y América sobre "La Influencia del sol y de las estrellas filantes en los ruidos atmosféricos de los receptores radiofónicos".
- LOCUTORA: Y, además de los receptores que serán regalados a hospitales, asilos y otras entidades benéficas, se inaugurará una instalación radiofónica en el Sanatorio Marítimo de San José, obra pro-cama del tuberculoso pobre.
- LOCUTOR: Con objeto de venir en ayuda de ésta benemérita labor de Radio Club Cataluña, se celebrará una Gala Cinematográfica en un lujoso cine de Barcelona, presentada por la revista "Fotogramas" en colaboración con los organizadores de la Semana de la Radio. Se proyectará una gran película de riguroso estreno, seguida de un gigantesco fin de fiesta con la presentación en escena de los más prestigiosos artistas de la pantalla española. Todos los ingresos de esta Gala Cinematográfica serán destinados a la compra de receptores para asilos, hospitales y otras instituciones benéficas.
- LOCUTORA: Se clausurará la Semana de la Radio con una gran carrera pedestre de relevos que, saliendo del monumento a Colón, conducirá la antorcha del progreso hasta lo alto del Tibidabo, donde se prenderá fuego a una fantástica hoguera y se encenderá un monumental castillo de fuegos artificiales que iluminará con sus destellos el cielo de Barcelona.
- LOCUTOR: Estos son algunos de los muchos actos y festejos con que se conmemorarán los 25 años de la implantación de la radiodifusión en España.
- LOCUTORA: La Comisión Organizadora de la magna Semana de la Radio, x está integrada por E.A.J.1, Radio Barcelona; E.A.J.15, Radio España de Barcelona; Radio Nacional de España en Barcelona; Asociación de la Prensa; Asociación Electrotécnica; Radio Club Cataluña; y Sociedad Astronómica de España y América.
- LOCUTOR: Integran el Comité de Honor, el Excelentísimo Capitán General de la Región, el Excelentísimo Gobernador Civil, el Excelentísimo señor Presidente de la Diputación, Ilustrísimo señor obispo de Barcelona, el Ilustrísimo señor Alcalde de nuestra ciudad, el señor Presidente del Círculo Artístico, el señor Jefe Regional de Telecomunicación, el Delegado Técnico especial del Ministerio de la Industria, y el Excelentísimo Director General de Radiodifusión.
- LOCUTORA: Y queremos recordar seguidamente a todas las jóvenes que nos escuchan, la maravillosa posibilidad de ser elegida Reina de la Radio...o una de sus seis damas de honor.
- LOCUTOR: Respondiendo a las numerosas consultas recibidas, nos complacemos en especificar que, tratándose de elegir la Reina de la Radio, el Comité organizador ha juzgado oportuno dar cierta preferencia a cuantas jóvenes se relacionen más o menos directamente con la radio. Sin que ello signifique, naturalmente, que quedan excluidas las jóvenes que, no estando relacionadas con la radio, deseen inscribirse para concurrir al título de Reina de la Radio.
- LOCUTORA: Para optar al título de Reina de la Radio no se exigen conocimientos especiales...Basta con ser decorativa como una reina.
- LOCUTOR: La Reina de la Radio tiene que ser hermosa, y como premio a su belleza, las puertas de la fama se abrirán de par en par para ella.

LOCUTORA: Porque ser elegida Reina de la Radio, significa convertirse de la noche a la mañana en la muchacha más admirada y envidiada de España, la más obsequiada y homenajead.

LOCUTOR: Los periodistas la entrevistarán, el NO-DO la filmará..., la radio pondrá sus microfones a su disposición, el cine y el teatro le darán oportunidad de triunfar.

LOCUTORA: ¡Inscribanse para concurrir al título de Reina de la Radio!

LOCUTOR: El día 3 de Noviembre, en un acto celebrado en el Circulo Artístico, será elegida la Reina de la Radio y su Corte de Honor.

LOCUTORA: La Reina de la Radio y sus damas, serán vestidas por un famoso modisto de Barcelona, maquilladas por el técnico de un acreditado laboratorio de productos de belleza, peinadas por los más afamados peluqueros, y obsequiadas con perfumes y alhajas.

LOCUTOR: Para participar en el concurso de la Reina de la Radio, inscribanse en las oficinas de ésta emisora, Radio Barcelona, Caspe, 12, 1º.

LOCUTORA: Y damos por concluido el Noticiario del Día de la Radio de hoy, presentado por Radio Club Cataluña.

LOCUTOR: Sintonicelo todos los lunes a las diez y cinco de la noche.

SEÑALES EN MORSE

(3/10/49) 46

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
CLIENTE: PRODUCTOS KALIA
PROGRAMA: DIVERTIPORTIVO
FECHA: 3 Octubre 1949.
HORA: De 21,30 a 21,45 h.
GUION DE: Sr. Castany.



=====

Operador.- DISCO DISTINTIVO: "MUÑECOS Y TITERES"

Locutor.- PRODUCTOS KALIA, creadores de los insuperables jabones de afeitar KALIA y CHOTE, les ofrecen la emisión DIVERTIPORTIVO, a cargo de Valentín Castanys.

Champú Kalia, jabón líquido concentrado CHOTE y Bálsamo Facial KALIA, son tres creaciones de la moderna perfumería.

Operador.- DISCO " LA TEMPESTAD". 10 segundos.

Vinieron las lluvias. No se dice vino la lluvia porque la lluvia nunca viene sola. La lluvia bienhechora va siempre aparejada con la lluvia malhechora. Y mientras la lluvia bienhechora beneficia al agro, facilita la siembra y llena los embalses, la lluvia malhechora desborda los rios, inunda los campos y arrastra los postes eléctricos.

Un rayo mata dos niños en Cuenca, un río se sale de madre y produce daños de padre y muy señor mío, el Turia se crece y el Besós amenaza con llevarse hasta los proyectos de puente.

Es natural que antes dos lluvias de caracter tan opuesto se dividan las opiniones.

Los que no sufren daños, siguen invocando la lluvia para poder enchufar la plancha eléctrica, pero los que a consecuencia de la lluvia son víctimas de una descarga eléctrica se inclinan por la sequía. De manera que ya tenemos aquí las lluvias otoñales y que sea lo que Dios quiera.

Operador.- DISCO "BAILABLE". 10 segundos.

Con las lluvias otoñales llega el primero de octubre y con el primero de octubre la inauguración de la temporada.

.../...

Abren sus puertas todos aquellos locales que habían cerrado por reformas.

+ Y las reformas ?.- preguntamos al acomodador.

- Hemos cambiado los interruptores y el cristal de aquella claraboya.

- Y los muelles de las butacas aún se salen ?.

El acomodador baja los ojos, enmudece, y ya sabemos que quien calla otorga.

Operador.- " GONG ".

El primero de octubre es la inauguración del curso escolar.

El señor Sistacs está consternado. Su hijo fué al colegio el sábado y hoy lunes ya le ha traído la factura. Enseñanza, 100 pesetas. Material, 100 pesetas. Calefacción, 50 pesetas. Refrigeración, 50 pesetas. Guardarropa 10 pesetas. Limpieza, 10 pesetas. Extraordinarios 50 pesetas.

El señor Sistacs lanza un puñetazo sobre la mesa y dirigiéndose a su esposa exclama:

- Ya sé que carrera obligaré a seguir al chico. La carrera de analfabeto!.

Operador.- " GONG "

Al empezar el curso acuden a mi memoria todas aquellas anécdotas atribuidas a los malos estudiantes. Me refiero a aquellos estudiantes que al empezar el curso se venden los libros y se dedican al billar y al fútbolín.

Y luego sucede aquello de aquel examen de química.

- Qué sabe usted del ácido sulfúrico ?.

- El ácido sulfúrico... es un ácido...

- Ya, ya... Pero quiero detalles. Qué color tiene ?.

- El ácido sulfúrico tiene un color, así como, no diré verde, pero tampoco diré encarnado... Más bien tiene un color incoloro..

- Bueno abreviemos. Dígame que gusto tiene.

- No está mal.

- Como ?. Pero si tiene un sabor horrible !!.

- Ah, pues a mí me gusta.

Operador.- " GONG ".

Pero la anécdota clásica, la que perdurará a través de los tiempos es la de aquel estudiante de Granollers que cursaba estudios de medicina.

- Describame el metabolismo - le dijo el catedrático el día del examen.

Y el muchacho sin inmutarse ni azararse, ni perder la serenidad, bajó de la tarima y dirigiéndose hacia la puerta exclamó:

- ¿Volen res per Granollers ?.

Operador.- " GONG ".

Con las lluvias otoñales aparecen las goteras en los techos de los tranvías.

- Circulen!. Pasen adelante!.

Y los viajeros abren sus paraguas en el interior del tranvía y circulan siguiendo las instrucciones del cobrador.

Las goteras de los tranvías además de remojar, tiñen.

- Caramba, don José! - exclama una señora.- Está usted muy elegante con esta americana mitad marrón, mitad gris !.

El señor José había permanecido media hora sin darse cuenta, debajo de una gotera. Al ser advertido por aquella señora conocida, se acerca al conductor y le dice: A la primera tintorería, hará el favor de parar ?.

Operador.- " GONG ".

Con la lluvia, los tranvías se ablandan y se doblan bajo el peso de los pasajeros subidos a los estribos. Por eso a mí no me sorprende que, de vez en cuando, en las secciones de sucesos aparezcan noticias como ésta:

- "Un pobre tranvía de avanzada edad, ablandado por las lluvias o-

.../...

toñales, no pudo resistir el peso de los pasajeros subidos a los estribos. El pobre tranvía, fué trasladado en grave estado a las cocheras de Campo Sagrado, quedando convertido en chatarra."

Operador.- "DISCO BAILABLE". 10 segundos.

Ahora una advertencia a todos los caballeros que aprovechan las noches de luna llena para afeitarse en el balcón a la luz de la luna. La ~~advertencia~~ advertencia no consiste en recomendarles una vez más la crema de afeitar KALIA, en tubo. Ya sé que todos la usan. La advertencia es para que la noche del seis al siete no les coja desprevenidos. La noche del seis al siete, habrá eclipse de luna. De manera que se expondrían a quedarse a oscuras a la mitad de la operación.

Así, pues, todos los habitantes de todas las zonas de Barcelona, están advertidos. La noche del seis al siete habrá corte de luna.

Operador.- " GONG ".

Antes de pasar decididamente al apartado de futbol no estará de más que les diga que Martí III fué proclamado campeón de España de los ligeros, por abandono de Beltrán.

El campeonato se celebró en familia, debido a que ni la noche ni los taquilleros, convidaban, pero se celebró, a pesar de que Beltrán asegura que él no la celebró.

Y se comprende que él no la celebrara porque después de tres directos al estómago capaces de provocar la dispepsia más aguda a un tragasables, cualquiera está para celebraciones.

Beltrán, mientras los reglamentos de boxeo no autoricen el uso de la colchoneta protectora del estómago, no volverá a ser campeón de España.

Operador.- " GONG ".

Dentro de la emisión DIVERTIPORTIVO que les ofrece PRODUCTOS KALIA, dedicamos unos comentarios a los partidos de Liga celebrados ayer.

.../...

(3/10/44) 50

HOJA V.

Operador.- DISCO "TARDE DE FUTBOL". 10 segundos.

(FALTAN RESEÑAS").

Para terminar sólo me falta añadir:

El tubo de crema KALIA
ahorra tiempo y dinero
y permite un afeitado
con elegancia y esmero.

Nada más por hoy y les deseo muy buenas noches.

Locutor.- Han escuchado la emisión DIVERTIPORTIVO, que PRODUCTOS KALIA,
creadores de los jabones de afeitar KALIA y CHOTE, les ofrecen
todos los lunes a esta misma hora a cargo de Valentin Castanys.

=====



Para nosotros, los aficionados catalanes, el balance de la jornada fué francamente deficitario. Empató el Gimnástico en su terreno frente al Valencia y bien poco faltó para que los de Mestalla se llevasen los dos puntos a sus lares. Bravo, con su proverbial oportunismo, resolvió un barullo que, en el ultimo minuto del partido se había formado frente a la meta de Eizaguirre, marcando de cabeza el tanto del empate. Así salvó el Gimnástico uno de los puntos que ya habían ~~emprendido~~ tomado el rumbo de Mestalla.

También el Español hubo de ceder un punto en terreno propio, frente a un adversario -el Málaga- ~~enxapariente~~ que, sobre el papel, no parecía ~~disponer~~ que fuese a ser capaz de oponer demasiados obstáculos a los españolistas. Y sin embargo, las cosas, puestas sobre el tapete de la realidad, diéronse de muy distinto modo. El Málaga, que por algo tiene a Zamora, uno de los hombres que más saben de fútbol, acertó a disponer a sus hombres con la estrategia precisa para cerrar al Español el camino de ese fútbol centelleante y profundo que desplegó hace quince días frente al Valencia. Cada hombre del Málaga -todos cortados por el mismo patrón, sin ninguna lumbrera entre ellos- cumplió a rajatabla la consigna recibida, que no era otra que la de pegarse materialmente al hombre al que había que marcar. Todo ello, sin abrir las líneas cuando de defender se trataba. ~~Así~~ La labor de marcaje de los andaluces fué de una pegajosidad exasperante. Y a la misma hay que atribuir un considerable tanto por ciento del éxito obtenido por el Málaga. Aunque es innegable, también, que otro tanto por ciento, y no de escasa cuantía, hay que cargarlo en la cuenta de los españolistas que ayer no tuvieron un día propicio a la inspiración. Y no se necesitaba poseerla en alto grado para ~~comitarse~~ zafarse del marcaje de los malagueños, a los que, hombre por hombre, superan los españolistas en clase... Pero ayer, insistimos, las cosas no salían a derechas: hubo abundantes fallos técnicos en el equipo y, de otra parte, tampoco vimos en sus líneas aquella tremenda fuerza de reacción que ~~otras~~ en otros partidos les permitió superar situaciones difíciles como las que ayer les creó el modesto Málaga.

Para redondear el poco halagüeño balance que cabe establecer con los resultados de los partidos en que intervinieron equipos catalanes, el Barcelona nos decepcionó una vez ~~con~~ más con un resultado claramente adverso. Es posible que influyese de modo claro en este decepcionante resultado el cansancio producido por un viaje que fué toda una odisea... Sin embargo, sería pueril achacar a esa circunstancia toda la culpa de este tres a cero... Las referencias que por diversos conductos nos han llegado de La Coruña coinciden en apreciar que no fueron los yerros barcelonistas de orden físico exclusivamente. Otros fallos hubo, y en no escaso número, que revelaron claramente que el equipo no marcha bien. De modo especial, su sistema defensivo, al que habrá que echar mano para remediarlo cuanto antes... Por ahí se fué toda la consistencia del equipo. ~~Y fué innegable que la delantera se esforzase en buscar el camino para marcar~~ Por ahí, y por el error táctico -así, por lo menos, se reconocen en no pocas de las crónicas que hemos leído- de haberse lanzado alegremente a un juego de ataque cuando lo prudente, lo aconsejable, dada la inconsistencia actual del sistema defensivo, era cerrar las líneas y ~~quedar~~ marcar estrechamente, sin ~~dejar de~~ desatender la oportunidad de aprovechar el menor resquicio por donde ~~filtrarse el ataque~~ infiltrarse hacia la meta contraria. Ni mas ni menos que lo que hizo el Málaga en Sarriá: una táctica eminentemente eficaz cuando de jugar en campo contrario se trata...

(gong)

(3/10/49) 52

El Club Vasconia inauguró ayer la nueva temporada, con un festival altamente atractivo que fué presenciado por un numerosísimo público que respondió con entusiasmo a la cita que le dieran los entusiastas pelotazales barceloneses.

En el orden deportivo, el festival no pudo, en verdad, ser más brillante. En el partido base de programa, el profesional Frias, de pareja con Lopez Llauder fueron vencidos por 35-27 por la pareja Olaso, profesional, y Teodoro Barasona. De este choque destacó la seguridad de Barasona y el juego arrollador de Olaso, ante los cuales hubo de resultar impotente la brillantez del juego de Lopez-Llauder y la espectacularidad y potencia del profesional Frias.

En el partido anterior, Fernando Puigvert, camino de su mejor forma, y el profesional Lizarralde, ~~vencieron~~ muy seguro éste, vencieron tras emocionante partido, resuelto por un sólo tanto de diferencia -35-34- al trio Caminal, Amat y Bastard.

En los partidos anteriores, Torra-Sindreu vencieron a Oriol-Miró, por 35-29, y Vidiella-Sabadell triunfaron de Vilanova-Fernandez, por 35-33.

En conjunto, resultó una brillante matinal con la que se puso magnífico prólogo a una temporada que promete revestir inusitada brillantez: El Club Vasconia va a conmemorar este año sus Bodas de Plata...



(3/10/49)53

MAGACINE SEMANAL "EN EL G A" - Nº

Guión radiofonico para la

Emisión Semanal de PERFUMERIA PARERA

por "RADIO BARCELONA"

LUNES DIA 3 OCTUBRE- a la 10'30 Noche.

Intervienen en esta Emisión:

Personal:

1 Locutor Femenino
1 " Masculino
2 Voces Femeninas
3 " Masculinas.

Discos:

MARCHA MILITAR de SCHUBERT como SINTONIA.
CONCIERTO DE VARSOVIA de Addinsell.
PASODOBLE TORERO (de Lalanda, Gallito o Manolete)
UN DISCO DE MUSICA DE BAILE MODERNO. Rogamos de seleccionar
buen disco radiado aun pocas veces. Gracias.

Elementos:

1 Gong.

Duración del guión:

1ª página	o	1 minuto y 10 segundos.
2ª "	o	2 " "
3ª y 4ª "	o	5 " " 35 "
5ª "	o	1 " "
6ª "	o	4 " " 40 "
7ª "	o	3 " "
8ª "	o	2 " " 20 "
9ª "	o	3 " "
10ª "	o	2 " " 20 "
11ª "	o	2 " "
12ª "	o	1 " " 40 "

Total 28 minutos 45 segundos.



PRIMERA PAGINA

=====

LOCUTOR FEM. -Sres. oyentes: cómo todos los *lunes*. a esta misma hora, nos corresponde hoy darles a leer el magazine semanal EN BOGA.

" MASC. -Revista amena que edita en el éter para Vds. PERFUMERIA PARERA.

" FEM. -Vamos pues, a continuación, a hojear el núm. 3 de este simpático magazine.

SINTONIA

=====

10 segundos empezando MARCHA MILITAR de Schubert y cortar. Golpe de "gong"

=====

LOCUTOR MASC. -La portada del magazine semanal EN BOGA, reproduce en colores al joven galán de la pantalla ERROL FLYNN, de la Warner Bros. vestido de frac, con chistera y guantes.

" FEM. -En esta foto, Errol Flynn irradia un optimismo y simpatía que le hacen aún más agradable que como le vemos en la pantalla. Al pie de la página, una leyenda dice:

" MASC1 -"No es de extrañar que el perfume español VARON DANDI esté de moda en todos los países. La aureola de perfecta masculinidad, sobria y distinguida, solo se consigue con el PERFUME VARON DANDI".

SINTONIA

=====

10 segundos de MARCHA MILITAR de Schubert y cortar.

=====



Duración de la 1.ª página: 1 minuto 10 segundos.

SEGUNDA PAGINA

SINTONIA

Golpe de "gong"

LOC. FEM.

-La página ~~xxx~~ del magazine semanal EN BOGA, creado y ofrecido a Vds. por PERFUMERIA PARERA...

"

MASC.

-Se titula CURIOSIDADES DEL DEPORTE.

1ª voz FEM. -¿A que no saben...?

1ª

"

MASC.

...que por carecer de campo, el primer partido de hockey femenino celebrado en Galicia se jugó en una plaza de toros.

1ª

"

FEM.

-¿A que no saben...?

2ª

"

MASC.

...que en la ciudad alemana de HAMBURGO existe un equipo de futbol llamado Barcelona. En una excursión del equipo azulgrana a Alemania causó tan excelente impresión que unos aficionados hamburgueses fundaron un equipo con el nombre del famoso club de Las Cortes.

1ª voz FEM.

"

MASC.

...que antiguamente los pelotaris, antes de los partidos juraban ante el crucifijo "ser leales y nobles y poner de su parte cuanto pudieran para obtener la victoria".

1ª voz FEM.

"

MASC.

...que el equipo más antiguo de España es el antiguo Recreativo de Huelva, hoy Onubense, que fué fundado en 1895 por los ingenieros y técnicos ingleses de las Minas de Riotinto, en unión de unos esforzados y heroicos aficionados de Huelva.

1ª voz FEM.

"

MASC.

...que todas las presas que admiramos en la lucha libre americana eran ya conocidas 3000 años antes de Jesucristo, según demuestran los relieves murales de Beni Hassán, en Egipto, en los que están representadas, con fidelidad asombrosa, todas las incidencias de la lucha.

1ª voz FEM.

"

MASC.

...que el público puede influir directamente en el juego, verdad? En 1933, jugándose un partido de liga en el campo de San Mamés, un inoportuno silbido que surgió del graderío, hizo que Roberto, medio ala bilbaino, detuviese el balón con la mano, dentro del área fatídica creído de que había silbado el árbitro...el cual lo hizo luego pero para castigarle con penalty, que costó un gol a los leones del Norte, quienes perdieron luego el partido.

SINTONIA

10 segundos MARCHA MILITAR de Schubert y cortar.

T E R C E R A Y C U A R T A P A G I N A S

SINTONIA

Un golpe de "gong"

LOC. MASC. -Al llegar a la 3ª y 4ª páginas del magazine semanal EN BOGA, que edita en el éter para transmitir a Vd.s PERFUMERIA PARERA...

" FEM. -...les invitamos a escuchar la novela corta titulada...

" MASC. -...La Víctima Acusa. Dice así:

1ª voz MASC. -Meticuloso como siempre, Federico Arolas, comprobó satisfecho que sus guantes seguían immaculados, a pesar de que con ellos había protegido sus manos al aferrarlas a la garganta de su acaudalada tía Enriqueta.
-Aquella suave viejecita había muerto. Fué ridículamente fácil. Una anciana de 70 años ofrece poca resistencia a un joven deportista. En aquel momento, en los oídos de Federico resonó un tañer de campanas grave y profundo. No era ninguna broma que le jugara su conciencia aterrada por su crimen; era, simplemente el reloj del pasillo que daba las ONCE de la noche.

2ª voz MASC. -¡Maldito reloj!

1ª " " -El tintineo de las máquinas de relojería le recordaba el tintineo del dinero, de mucho dinero, de todo el dinero de su tía Enriqueta. El era su único heredero y su tía lo adoraba, perdonando sus pequeñas calaveradas, cuando llegaban a sus oídos, diciendo:

1ª voz FEM. -¡Pobre Federico; es joven y está en la edad de divertirse!

1ª " MASC. -De sus grandes calaveradas no se había enterado. Le había ayudado a pagar pequeñas deudas de juego, pero ignoraba que Isaías Levi poseía un pagaré de 200.000 pts. firmado por Federico. Y aquella suma no la pagaría la tía Enriqueta de ningún modo. No, no había más remedio que heredarla, lo cual era relativamente fácil. Federico sabía que él era heredero universal; solo precisaba que ELLA muriese.
-Y Federico empezó siendo amable... muy amable. La regaló un reloj eléctrico, de exactitud matemática, que hizo las delicias de su tía, cuyo cariño hacia Federico se acrecentó, si cabe, y el reloj se hizo objeto de adoración para la anciana.

2ª " MASC. -¡Maldito reloj!

1ª " MASC. -Pero Federico Arolas se desdijo pronto de su pensamiento. Precisamente el reloj era pieza importantísima en su plan. Separándose del cuerpo de su tía, yacente en el lecho casi intacto - no hubo lucha -, Federico atrasó el reloj UNA HORA y lo tiró con fuerza al suelo. La máquina cesó de latir, marcando sus agujas las DIEZ Y CINCO de la noche. Luego, desarregló las ropas de la cama y se alejó del lugar de su crimen, dejando tras de sí un cadáver rodeado de todas las apariencias de una lucha a muerte.

PAUSA.

1ª voz MASC. -A la mañana siguiente, presa de consternación aparente, Federico entró en el cuarto de su tía, ocupado por la policía. El servicio, interrogado ya, estaba congregado en la sala contigua - Los ojos de Federico se detuvieron ante todo en el reloj eléctrico que yacía en el suelo, parado a las diez y cinco.

2ª " MASC. -Por lo que veo, el crimen ocurrió aproximadamente a las 10...

1ª " MASC. -A lo que replicó la voz lenta y segura del inspector Alenza:

3ª " MASC. -Eso parece, señor Arolas.

2ª " MASC. -¿No hay ningún indicio, inspector? Ardo en deseos de ver castigado al criminal.

3ª " MASC. -Los asesinos siempre dejan algún rastro.

2ª " MASC. -Ojalá sea cierto... Quiero que se haga justicia cuanto antes.

3ª " MASC. -Se hará, no lo dude. Ahora, permítame que le haga unas preguntas formularias, ya comprende...

2ª " MASC. -Desde luego, inspector. No faltaba más...

3ª " MASC. -Gracias. ¿Vivía usted solo con su tía?

2ª " MASC. -Sí. El servicio vive y duerme en el pabelloncito del jardín.

3ª " MASC. -¿Sospecha de algún criado?

2ª " MASC. -¡Hum!... No me fiaría mucho de ellos...

3ª " MASC. -Ya... ¿Donde estaba usted anoche a las diez?

2ª " MASC. -En casa de unos amigos, los Sres. Bernaldez. Estuvimos oyendo el combate de boxeo. No recuerdo la hora exacta, pero sí que

oí todo el combate Molina-Dedini.

1ª voz MASC.-El inspector Alenza se volvió a uno de sus ayudantes.

3ª " MASC.-Compruebe esta declaración, Ramalos.

LOC. MASC.-Enseguida, Jefe.

2ª " MASC.-¿Puedo marcharme ahora? Tengo algo que hacer...

3ª " MASC.-De momento, no. Tenemos que esperar la comprobación de su coartada.

PAUSA.

1ª " MASC.- Media hora más tarde.

LOC. MASC.-Inspector, los Sres. Bernáldez afirman que el Sr. Arolas estuvo con ellos durante todo el combate Molina-Dedini, que empezó a las diez... Molina ganó por knock out en el once round.

3ª voz MASC.-Perfectamente. ¿Cuándo regresó a casa, Sr. Arolas?

2ª " MASC.-No recuerdo exactamente, pero serían cerca de las once. Subí a mi cuarto enseguida, sin entretenerme. Tenía mucho sueño. ¿Puedo irme ya?

3ª " MASC.-Desde luego. De necesitarle, ya le avisaremos.

2ª " MASC.-Gracias, inspector. Usted lo pase bien. Ojalá que a mi vuelta pueda comunicarme la captura del criminal.

3ª " MASC.-¿Tanto ansía su detención?

2ª " MASC.-¡Claro que sí! ¿Cree, inspector, que puedo soportar el que mi tía permanezca sin ser vengada?

3ª " MASC.-Un momento, pues y conocerá ahora misma al asesino. ¿Ha visto usted este libro?

1ª " MASC.-Y tendió a Federico un volumen encuadernado en piel verde.

2ª " MASC.-Por lo que veo, era el diario de mi pobre tía.

3ª " MASC.-Efectivamente, eso era... y ella lo llevaba en secreto, hasta para usted, SU ASESINO. Después de muerte, ella lo acusa. ¡Lea la última página!

1ª " MASC.-Y Federico Arolas, aterrado, leyó las últimas palabras de su víctima:

1ª " FEM. -..."soy tan feliz esta noche... He decidido donar a Federico toda mi fortuna. Quiero verle disfrutar de ella. ¡Que amable es mi sobrino! Su regalo, el reloj eléctrico, marca en este momento las once menos cinco... Tengo que ocultar mi diario; si Federico lo ve conocerá mis secretillos... y ahora suenan sus pasos en la escalera. Seguramente sube a darme el beso de despedida".

3ª " MASC.- Federico Arolas, queda usted detenido por el asesinato premeditado de su tía, D.ª Enriqueta Lucientes".

SINTONIA LO segundos empezando MARCHA MILITAR, de Schubert y cortar

Q U I N T A P A G I N A

=====

SINTONIA Un golpe de "gong2"

=====

LOCUTOR MASC.-Al volver la hoja del magazine semanal EN BOGA, ve-
mos en su quinta página un anuncio en colores.

" FEM.-Reproduce un numeroso grupo de deportistas (tennis-
golf; natación, equitación, esquí, hockey, pelota, etc.)
después del ejercicio y de la ducha, friccionando su
cuerpo.

Unas letras, precisas y claras, dicen:

" MASC.- "Como sedante del cansancio y estimulante de las
"energías gastadas, nada entona mejor el cuerpo
"que unas fricciones de colonia "VARON DANDI". Su
"poder aséptico es fuente de salud y su perfume,
"alentadora fragancia varonil.
"Y, para evitar despeinarse en el deporte, sólo
"FIJAPELO VARON DANDI.- Fué el primero y sigue el
"único.

" FEM.-Se reproducen a gran tamaño los frascos de colonia y
fijapelo VARON DANDI y firma el anuncio PERFUMERIA PA-
RERA.

=====

SINTONIA 10 segundos empezando MARCHA MILITAR de Schubert y cor-
tar.

=====

Duración de la 5ª página: 1 minuto.

S E X T A P A G I N A

SINTONIA

Un golpe de "gong"

LOCUTOR MASC.-Y llegamos a la 6ª página del magazine semanal EN

BOGA que transmitimos a Vds. por creación y gentileza de PERFUMERIA PARERA, la firma productora de "VARON DANDI", único y exclusivo perfume para Caballero.

" FEM.-Reproduce un número de música selecta.

" MASC.-Oigamos el famoso CONCIERTO DE VARSOVIA, que interpreta la orquesta

Radiación de la 1.ª cara del disco CONCIERTO DE VARSOVIA. Duración: 4 minutos.

" FEM.- Firma el CONCIERTO DE VARSOVIA el inspirado compositor ADDINSELL.

SINTONIA

10 segundos empezando MARCHA MILITAR de Schubert y cortar.



S E P T I M A P A G I N A

SINTONIA Un golpe de "gong"

LOC. FEM. Y la página 7ª del magazine semanal EN BOGA que ofrece a Vds. PERFUMERIA PARERA...

" MASC. ...está dedicada a: COSAS DE LA FIESTA NACIONAL.

MUSICA DE FONDO: 10 segundos empezando un pasodoble torero (Marcial Lalanda, Gallito o Manolete) y pasa a fondo.

1.ª voz FEM. - Una anécdota de Cúchares. El gran matador notióse una vez a ganadero - por cierto con malísimo resultado - y un día se jactaba ante el Duque de Veragua:

1ª " MASC. - Ahora va a vé vusensia lo que é gría güenos toros.

1ª " FEM. - A lo que el Duque, ganadero famoso, le replicó incrédulo:

2ª " MASC. - Deséngañate, Curro, que las buenas guitarras no las fabrican los tocadores.

+++

MUSICA DE FONDO: Sube a fuerte 5 segundos y pasa a fondo.

1ª voz FEM. - Toros de antaño.

1ª " MASC. - Un toro de Alcas, AIROSO de nombre, lidiado en Madrid el 11 de julio de 1853 tomó once varas.

2ª " MASC. - El toro CARAMELO de D. Manuel Suarez, se presentó en Madrid el 15 de agosto de 1848 para luchar con un león y un tigre a los que dejó fuera de combate. El 9 de septiembre del mismo año fué lidiado, tomando 12 varas y matando 3 caballos. A petición del público se le perdonó la vida y volvió a los corrales, indultado por su bravura y poder.

1ª voz FEM. - ¡Lo mismo que los de ahora, vaya...!

MUSICA DE FONDO: Sube a fuerte 5 segundos y pasa a fondo.

2ª voz MASC. - Antes se brindaba en verso. En 1861, después de la guerra hispanomarroquí, el príncipe Muley el Abbás fué festejado en Córdoba con una corrida de toros y en élla el matador Pepete le brindó en verso:

1ª " MASC. - -Trocada la odiosidad
 que hubo entre cristiano y moro
 en noble cordialidad,
 príncipe, os brindo este toro
 y a la vez nuestra amistad.

MUSICA DE FONDO: Sube a fuerte 5 segundos y pasa a fondo.

1ª voz FEM. - Contra lo que comúnmente se cree, la muleta no fué siempre encarnada.

1ª " MASC. - Primitivamente era de lienzo blanco y después de franela u otro tejido de lana, pero de distintos colores: rojo, azul o amarillo, que los diestros cambiaban cuando el toro no acudía o lo hacía mal a la que estaban usando.

2ª " MASC. - Esta práctica, que tal vez no fuese inconveniente, subsistía hacia 1865, desapareciendo más tarde.

Musica DE FONDO: Sube a fuerte 5 segundos y pasa a fondo.

1ª voz FEM. - Curiosidades del reglamento.

1ª " MASC. - En 1837, para evitar el peligro de incendio en las plazas, que en su mayoría eran de madera, se prohibió encender cerillas o cualquier otra luz.

2ª " MASC. - ¿Como fumaba entonces su puro el buen aficionado?

1ª " FEM. - En 1661 se dispuso que a los que se tirasen a la plaza a lidiar al toro, estorbando a los diestros, se les castigara con doscientos azotes y seis años de galeras.

1ª " MASC. - Y aún había espontáneos....! lo que puede la afición!

MUSICA DE FONDO: 10 segundos de música de fondo ~~xxxxxxxxxx~~

SINTONIA 10 segundos MARCHA MILITAR de Schubert y cortar.

OCTAVA PAGINA

- SINTONIA Un golpe de "gong"
- LOC. FEM. -Octava página del magazine semanal EN BOGA.
 " MASC. -Lo crea para Vds. PERFUMERIA PARERA.
 " FEM. -Página dedicada a la indumentaria masculina.
 " MASC. -Su título es: ALGO SOBRE EL VESTIR.
- 1ª voz FEM. -Dice un refrán que "El habito no hace al monje"...
 1ª " MASC. -...pero todos sabemos que una presentación cuidada y varonil es factor no despreciable para el éxito en todos los terrenos.
 2ª " FEM. -Al revés de lo que nos sucede a nosotras, que tenemos a mano abundante información sobre nuestros trapeos, el hombre está por lo general abandonado a su instinto y a su gusto personal en la elección de su vestimenta.
 1ª " MASC. -Queremos en esta página suplir esta deficiencia, facilitándoles información de tipo general para que puedan Vds. elegir con el máximo acierto. Pero dejemos que sean ellas (porque a ellas en primer término debemos agradar) quienes nos detallen esta información:
- 1ª voz FEM. -Para el trabajo, conviene llevar prendas de tejido fuerte y colores sólido. La oficina, el trabajo de calle, las visitas comerciales, imponen el traje de cheviot en mezcla gris o beige. Este género, cuando es de tonos discretos, es el más indicado para aquellas ocasiones en que se exigen roces constantes al tejido.
 PAUSA.
 2ª " FEM. -Al adquirir una canisa, tenga en cuenta sus facciones. Un rostro de líneas delgadas y cuello largo, requiere un cuello de canisa que tenga las puntas cortas y abiertas. Por el contrario, unas facciones llenas y redondas, exigen cuello bajo con puntas largas y cerradas. El seguir estas normas imprimirá mayor esbeltez al rostro.
 PAUSA.
 1ª " FEM. -No olvide llevar ligas. A usted no le gustan las mujeres con las medias arrugadas, verdad? Piense también en nosotras al ponerse los calcetines; además, el valor estético de un tobillo masculino desnudo es nulo.
 PAUSA.
 2ª " FEM. -La corbata, generalmente, combina con el traje, ora buscando un efecto agradable por similitud de colores, ora buscándolo por contraste. La corbata debe destacar visiblemente sobre la canisa.
 PAUSA.
 2ª " FEM. UNA NORMA GENERAL. Toda discreción en cuenta a forma y colores es poca. El hombre distinguido no viste llamativamente.
 1ª " FEM. El mayor elogio de la elegancia de un hombre consiste en que no recordemos como iba vestido.
 2ª " FEM. ¿Y de su perfume, que me dice?
 1ª " FEM. -!Qué cosas pregunta! Sólo hay un perfume para el hombre verdaderamente elegante: EL VARON DANDI.
 PAUSA.
 1ª " MASC. -Y puesto que así les gustamos...ya sabemos cual es nuestro deber.
- SINTONIA 10 segundos empezando MARCHA MILITAR de Schubert y cortar.

(3/10/49) 62

Bolivi
Orde
Amor

NOVENA PAGINA

SINTONIA Golpe de "gong"

LOC. FEM.-Y de la página sobre el vestir pasamos a otra página musical, pero esta vez de música de baile.

" MASC.-La novena página del magazine semanal EN BOGA, que cada *semana*... a esta hora los ofrece PERFUMERIA PARERA, reproduce un ...(clase de composición)..titulado de ...(nombre del autor) ...

Radiación del disco Duración 2 m. 30 s.

LOC. FEM.-Este bailable ha sido interpretado por ...(orquesta).... exclusivamente para los oyentes de nuestro MAGAZINE SEMANAL EN BOGA.

SINTONIA 10 segundos empezando MARCHA MILITAR de Schubert y cortar.

Duración de la 9.ª página: 3 minutos.

(3/10/49) 63

DECIMA PAGINA

=====

SINTONIA Un golpe de "gong".

=====

LOC. FEM. -Estamos transmitiendo el 3.er número del magazine semanal EN BOGA, creado y dedicado a Vds. por PERFUMERIA PARERA.

" MASC. -Nos hallamos en la décima página...

" FEM. -...titulada PENSAMIENTOS SOBRE EL AMOR.

" MASC. -Y reproduce las más inspiradas frases que han brotado de filósofos, santos y artistas sobre el más inmortal de los sentimientos.

1ª voz MASC. -LA ROCHEFOUCAULD dijo:

2ª " MASC. -"La ausencia disminuye las pasiones pequeñas y aumenta las grandes, lo mismo que el viento apaga las bugías y aviva las hogueras".

1ª " FEM. -SANTA TERESA DE JESUS, daba una oportunidad al diablo:

2ª " FEM. -Si Satanás pudiera amar, dejaría de ser malvado.

3ª " MASC. -LOPE DE VEGA describió así la pasión amorosa:

1ª " MASC. -"En fin, señora, me veo
 sin mí, sin vos y sin Dios;
 sin Dios, por lo que os deseo,
 sin mí, porque estoy sin vos,
 sin vos, porque no os poseo".

2ª " FEM. -MME. DE ESTAEL opinaba así del amor:

1ª " FEM. -El amor es la historia de la vida de las mujeres y solo un episodio en la de los hombres".

2ª " MASC. -NIETZSCHE, en cambio, filosofaba:

1ª " MASC. -"El verdadero hombre quiere dos cosas: el peligro y el juego. Por eso ama a la mujer, el jugueta más peligroso".

1ª " FEM. -La famosa cortesana, NINON DE LENCLOS, entendía así el amor:

2ª " FEM. -"En amor, gustan más los agradables defectos que las cualidades esenciales; las grandes virtudes son doblones de oro que se emplean menos que la moneda de plata".

3ª " MASC. -El insigne RAIMUNDO LULIO también habló del amor:

1ª " MASC. -"El amor nace del recuerdo, vive de la inteligencia y muere del olvido".

2ª " FEM. -Y puesto que estamos en la Edad Media, oigamos lo que ya decía el CÓDIGO DE AMOR DEL SIGLO XIII:

1ª " FEM. -El éxito demasiado fácil pronto hace desaparecer el encanto del amor; los obstáculos le dan valor.

2ª " MASC. -Para NAPOLEON, a pesar de sus conquistas, el amor no tenía importancia:

1ª " MASC. -"El amor es una necesidad hecha entre dos personas".

1ª " FEM. -Y, en cambio, la dulce GEORGE SAND decía.....:

2ª " FEM. -"El amor es la santa aspiración de la parte más etérea del espíritu".

=====

SINTONIA 10 segundos empezando MARCHA MILITAR de Schubert y cortar.

=====

(3/10/49)64

ONCEAVA PAGINA

SINTONIA

Un golpe de "gong"

LOC. MASC. -Nos encontramos ahora en la onceava y penúltima página del MAGAZINE SEMANAL EN BOGA, que edita en el éter para Vds. PERFUMERIA PARERA..

" FEM. -Se titula PAGINA DE HUMOR y está ilustrada con dibujos y textos que vamos a transmitirles por voces:

3ª voz MASC.-Vamos a asistir a un duelo de sutilezas entre el elemento masculino y femenino:

1ª " MASC.-Dice Noel Clarasó que la operación que las mujeres llaman "hacer limpieza" consiste en levantar el polvo del suelo con la escoba y ponerlo encima de los muebles, y sacudir después el polvo de los muebles para que se vuelva a depositar en el suelo.

1ª voz FEM.-Cuando un hombre cede su asiento a una mujer en el tranvía o autobús, no lo hace por cortesía, sino porque va a apearse enseguida.

2ª " MASC.-El matrimonio, para el hombre soltero, es como una partida de juego: nunca sabe cuanto va a perder en él.

3ª " MASC.-Por gentileza, que terminen ellas:

1ª " FEM. -Dicen que algunos hombres se casan por interés. Es falso. Esos hombres se casan por el capital:

2ª " FEM. Y vamos con algunos chistes. Entre bebedores.

1ª "MASC. -Os marca el vino porque lo bebeis sin base. Empezáis por una copa, luego, dos, tres, cuatro...hasta doce, y así, como no tienen base, os mareáis.

2ª " MASC. -Y tú, ¿como bebes?

1ª " MASC. -Al revés: empiezo por doce, once, diez y acabo por una. Así, no me mareo porque forman pirámide con base estable.

2ª " FEM. -!Pero, D.ª Angustias! ¿Como ha comprado a su marido una corbata de colores tan chillones?

1ª " FEM. -!Bah! No importa...!es tan sordo, el pobre!

2ª " FEM. -Examen de Literatura.

1ª " MASC. -Vamos a ver, Quiterio: ¿Quien escribió el Quijote?

2ª " FEM. -Pausa.

1ª " MASC. -¿No lo sabe?

2ª " MASC. -Sí, señor, sí...pero, en este momento, no me acuerdo.

1ª " MASC. -!Burro! Miguel de Cervantes Saavedra.

2ª " FEM. -El alumno se retira.

1ª " MASC. -¿A donde vá usted?

2ª " MASC. -Pero...¿no llamaba usted a otro alumno?

1ª " FEM. -A propósito de exámenes:

3ª " MASC. -Un estudiante al que suspendieron en sus exámenes, envió un telegrama a su casa, diciendo:

2ª " MASC. -PROFESORES ENTUSIASMADOS DESEAN REPITA.

SINTONIA

10 segundos empezando MARCHA MILITAR de Schubert y cortar

Duración de la 11.ª página: 2 minutos.

(3/10/49)65

DOCEAVA Y ULTIMA PAGINA

SINTONIA Un golpe de "gong"

LOC.FEM. Y al cerrar el magazine semanal EN BOGA, damos con la última página.

" MASC. -Como todas las grandes Revistas, "EN BOGA", dedica también su última página a la publicidad.

" FEM. -Y ante nosotros se ofrece un bello anuncio fotográfico en colores, relieve y sonoro. El objetivo se halla en un salón de Peluquería y la cámara se acerca al sillón donde acaban de afeitarse a un cliente.

1ª voz FEM.-El peluquero pregunta:

1ª " MASC.-¿Masaje, señor?

2ª " MASC.-Sí, pero de buena marca.

1ª " MASC.-¡Ah, señor! En mis 20 años de peluquero he conocido muchos preparados con nombres de Masaje, pero Masaje VERDAD de cualidades dermatológicas comprobadas, sólo uno.

2ª " MASC.-¿Será el mismo que yo uso?

1ª " MASC.-Yo me refiero al MASAJE VARON DANDI.

2ª " MASC.-Efectivamente. Solo el Masaje VARON DANDI me da satisfacción.

1ª " FEM. -Y mientras el cliente recibe en su cutis delicado el bálsamo del MASAJE "VARON DANDI", su rostro sonríe del placer y bienestar que experimenta.

SINTONIA 10 segundos empezando MARCHA MILITAR de Schubert y pasa a fondo.

LOC.MASC. -Y terminada por hoy la lectura del núm. 3 de EN BOGA, Magazine semanal creado para sus favorecedores por PERFUMERIA PARERA...

LOC.FEM. -...les invitamos a recordar y sintonizar el próximo *lunes*a las *10.30*... para la lectura del número 4 de esta amena Revista.

SINTONIA Sube a fuerte durante 10 segundos el disco MARCHA MILITAR de SCHUBERT.