

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(30/10/49) 7

RADIO



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 30 de OCTUBRE de 194 9.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres: Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:			
8h.--		Fin de programa:			
10h.--		Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sa rado Corazón: MISA PARA ENFERMOS:			
10h.30		Orfeo Catalá:			
10h.45		Retransmisión desde el Teatro Barcelona: "BODAS DE PLATA DE RADIO BARCELONA: FESTIVAL BENEFICO:			
13h.--		Intermedios:	Varios	Discos	
13h.30		Carroll Gibbons con los Orpheans del Hotel Savoy:	"	"	
13h.50		Boletín informativo.	"	"	
13h.55		Sigue: Carroll Gibbons:	"	"	
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.-			
14h.02		Actuación de baritono CRISTOBAL MASSANA. Al piano Joaquin Vidal Nunell:	"	Humana	
14h.20		Guía comercial.			
14h.25		Servicio financiero.			
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:			
14h.45		El humorismo del trombonista Jack Pinches:	"	Discos	
14h.50		Guía comercial:			
14h.55		Sigue Artie Shaw:			
15h.--		"RADIO-CLUB":			
15h.30		"EL TARZAN DE LA RADIO":			
15h.45	"RECORTES DE PRENSA": Bantasia de imagenes mundiales, por Antonio Losada.				
16h.10	RECORTES DE PRENSA "PROGRAMA INFANTIL DE RADIO-BARCELONA":				
16h.30		Fin de programa.			
18h.--	Tarde	Sintonía.- Sardanas:	"	"	
18h.10		Programa especial de bailables:	"	"	
19h.--		Reportaje de los partidos de futbol entre los equipos TARRAGONA-ESPAÑOL y BARCELONA-VALENCIA":			
20h.20		"RADIO-DEPORTES":			
20h.25		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Deportiva)			
20h.50		Guía comercial.			
20h.55		Raul Abril y su Orquesta:	"	"	
21h.--		Noche	HORA EXACTA.- Programa "ULTIMA HORA":		
21h.15		Gaspar y sus estilistas:			
21h.20		Guía comercial.			
21h.25	Sigue: Gaspar y sus estilistas:	"	"		
21h.30	"LA VUELTA AL MUNDO DE UN GUIONISTA":				
21h.45	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:				
22h.--		Selecciones de la película "La Sinfonia del amor":			
22h.10		"COCINA SELECTA":			

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(30/10/49) 2

Guía-índice o programa para el

DOMINGO


día 30 de OCTUBRE

de 194 9.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.15		Guíancomercial.		
22h.20		Miniaturas al órgnao por Juan Urteaga:	Varios	Discos
22h.30		"LA RUEDA DE LA FORTUNA":		
23h.--		Películas por Imperio Argentina:	"	"
23h.15		"EL MUNDO DE LOS RECUERDOS":		
01h.15		Fin de programa.		

-O-O-O-O-O-O-



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 30 de Octubre 1949

.....

- X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.
- X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta hasta las ~~diez~~ diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilocidos. (80 en la esfera del receptor del radioyente.) Viva Franco. Arriba España.

.....

o 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

o - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS.

o 10h.30 Orfeo Catalá: (Discos)

X 10h.45 Retransmisión desde el Teatro Barcelona: BODAS DE PLATA DE RADIO BARCELONA: FESTIVAL BENEFICO.

X 13h.-- Intermedios: (Discos)

X 13h,30 Carroll Gibbons con los Orpheans del Hotel Savoy:(Discos)

X 13h.50 Boletín informativo.

X 13h.55 Sigue: Carroll Gibbons con los Orpheans del Hotel Savoy: (Discos)

X 14h.-- Horax exacta.- Programas destacados.

X 14h.02x Actuación del barítono CRISTÓBAL MASSANA. Al piano Joaquin Vidal Nunell:

Programa de romanzas selectas de la zarzuela española

- X "La Virgen morena", canción e Grenet
- X "Carmina" (El cantar del segador) Teodoro Gassó
- X "Don Manolito", (matarella) - Sorozábal

X 14h.20 Gufa comercial.

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓14h.45 El humorismo del trombonista Jack Pinches:(Discos) - II -

✓14h.50 Guía comercial.

✓14h.55 Artie Shaw y su Orquesta: (Discos)

✓15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

✓15h.30 Programa: "EL TARZÁN DE LA RADIO":

(Texto hoja aparte)
.....

✓15h.45 RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)
.....

✓16h.10 PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)
.....

✓16h.30 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente. (Viva Franco. Arriba España.

.....

✗18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Sardanas:(Discos)

✗18h.10 Programa especial de bailables: (Discos)

20h.--✗ Reportaje de los partidos de fútbol entre los equipos TARRAGONA-ESPAÑOL y BARCELONA-VALENCIA.

20h.20✗"RADIO-DEPORTES".

EN BARCELONA:

20h.25✗CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:/(Deprtivas)

20h.50✗ACABAN VDES. DE OIR LA INFORMACIÓN DEPORTIVA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

✗ - Guía comercial.

20h.55 Raúl Abril y su Orquesta: (Discos)

✗21h.-- Hora exacta.- Programa: "ÚLTIMA HORA":

○ 21h.15 Gaspar y sus estilistas:(Discos)(Texto hoja aparte)
.....

✗21h.20 Guía comercial.

○ 21h.25 Sigue: Gaspar y sus estilistas: (Discos)

✗21h.30 Programa : "LA VUELTA AL MUNDO DE UN GUIONISTA": Guión de Antonio Losada. (SONIDO A RADIO REUS) (Texto hoja aparte)

- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 22h.-- ACABANMVDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - - Selecciones de la película "LA SINFONÍA DEL AMOR", de Robin; por Bing Crosby: (Discos)
- X 22h.10 Programa: "COCINA SELECTA": (Texto hoja aparte)
 -
- ✓ 22h.16 Gufa comercial.
- X 22h.20 Miniaturas al órgano por Juan Urteaga: (Discos)
- X 22h.30 Programa: "LA RUEDA DE LA FORTUNA": (Texto hoja aparte)
 -
- X 23h.-- Películas por Imperio Argentina: (Discos)
- X 23h.15 Programa: "EL MUNDO DE LOS RECUERDOS": (Texto hoja aparte)
 -
- X 01h.15 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

Domingo, 30 de Octubre de 1949.

A las 10h.30

ORFEÓ CATALÁ

CORABES POPULARES

- 3936 G. L. X1-- PREGARIA A LA VERGE DEL REMEI, de Sunyol y Millet
X2-- LA BALANGUERA, de Alcover y Vives.
- 88 Crs. G. L. ✓3-- a) CAP A BETLEM VAN DOS MINYONS, Canción navideña popular catalana de Pérez Moya. b) PELS FILLS D'ADAM I EVA, Canción navideña popular francesa.
X4-- VENT FRESQUET DE TRAMUNTANA, de Ruyra y Pujol
- 3939 G. L. X5-- LES FLORS DE MAIG, de Clavé (2c.)
- 12 Crls. G. L. X6-- LA SARDANA DE LES MONGES, de Guimerá y Morera.
7-- LES FULLES SEQUES, de Guimerá y Morera.

="="="="="="="="="="="="="="="="="

Domingo, 30 de Octubre de 1949.

A las 13h.30

CARROLL GIBBONS CON LOS ORPHEANS DEL HOTEL SAVOY

- 5829 P. C. 1--X UN CARIÑO DULCE Y MIMOSO, de Vox, Cox y Ilda.
2--0 EL AÑO NUEVO MÁS FELIZ DE TODOS, de O'Connor, Watson y Denby.
- 5826 P. R. 3--X EL BILLETE AZUL, de Sartell.
4--0 CUALQUIER TIEMPO PASADO, de Cahn y Styne.
- 5828 P. R. 5--X MIENTRAS SEAMOS JÓVENES, de Engvick, Wilder y Palitz.
6--X RECORDARÉ EL MES DE ABRIL, de Raye, de Paul y Johnston.
- 5827 P. C. 7--0 DONDE QUIERA QUE ESTES, VEN A MI, de Cahn y Styne.
8--0 MI SUEÑO FAVORITO, de Watson, Denby y Nicholls.

A las 13h.55

SIGUE: CARROLL GIBBONS CON LOS ORPHEANS DEL HOTEL SAVOY

="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 30 de Octubre de 1949.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

TEJADA Y SU GRAN ORQUESTA

- 5325 P. C. x1-- CASAL FALLERO, Marcha valenciana de Alcácer y Bernabé Sanchis.
- o2-- PERFUMES Y HECHIZOS, Pasodoble de Alcácer y Bernabé Sanchis.
- 5408 P. C. o3-- BEGIN THE BEGUINE, de Cole Porter.
- o4-- NOCHE Y DIA, Foxtrot de Cole Porter.
- 4815 P. C. o5-- AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE, Pasodoble de Chueca
- o6-- GALLITO, Pasodoble de Lope.
- 5501 P. C. o7-- DE LA CAVA, Sevillanas de baile de Monreal.
- o8-- CARRETAS DEL ROCIO, Baile por bulerías de Monreal.

A las 14h.45

EL HUMORISMO DEL TROMBONISTA MAESTRO JACK PINCHES

- 5846 P. L. 9--x EL GRACIOSO, de Greenwood.
- 10--o EL ACRÓBATA, de Greenwood.

A las 14h.55

ARTIE SHAW Y SU ORQUESTA

- 5836 P. P. 11--x *"Azúcar para el pastel"*
~~PIE DE AZUCAR~~, de Armstrong y Oliver.
- 12--o SOLLOZO, de Kassel y Berton.
- 5345 P. O. 13--o ¿QUE ES ESTO QUE LLAMAN AMOR?, de Porter.
- 14--o EN LA QUIETUD DE LA NOCHE, de Porter.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Radio Club

30-10-49

A. Vidal Ricart

iv
¿Ya no Recuerdas?

de
Averatillo

Beguin de

Beguin de

Cole Porter

Arabiol

(30/10/49)9

Domingo, 30 de Octubre de 1949.

A las 18h.--

S A R D A N A S

Por Cobla La Principal de Perelada

- 14 Srd. P. R. 1--~~X~~ LA FESTA DEL CARME, de Blanch y Reynat:
2--~~X~~ RECORT DE VILAFANT, de Carlos Comas

Por Cobla Barcelona

- 5565 P. C. 3--~~X~~ GIRONA AIMADA, de Vicente Bou.
4--~~X~~ JUNY, de Garreta.

A las 18h.10

PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES

Por Casas Augé y su Orquesta

- 5598 P. R. 5--~~X~~ QUE BONITO ES EL QUERER, Pasodoble de López Mtro. Ma
rino.
6--~~X~~ SAMBA, CARAMBA, de Llosas.

Por Jaime Grange y Orquesta

- REGALO P. C. 7--~~X~~ DICEN QUE TE QUIERO, Bolero mambo de Hernández.
8--~~X~~ YA LO PAGARAS, Bolero de Angel Bagni.

Por Carmen Cuenca

- 5392 P. C. 9--~~X~~ !BESA... BESA...!, Marchiña de López-Marín.
10--~~X~~ LA PALANCA, Samba tanguillo de Montes y Lito.

Por Harry Roy y su Orquesta

- REGALO P. D. 11--~~X~~ EL RE-BOB BOB, Foxtrot de Yale, Yale.
12--~~X~~ HIJA, HIJA, Foxtrot de Yale, Yale.

Por Orquesta Mejicana Del Valle.

- 5849 P. L. 13--~~X~~ LA RASPA, de García.
14--~~X~~ CAPULEITO DE ALHELI, Mambo de Hernández.

Por Pilarin Arcos

- 5840 P. C. 15--~~X~~ DONDE VIVES, Fox fado de Morcillo y Algueró.
16--~~X~~ COIMBRA, Fox fado de Ferrao.

Por La Orquesta de Artur Kaps.

- 556P P. O. 17--~~X~~ NOCHE DE OTOÑO, Beguine de Algueró.
18--~~X~~ TANGO AZUL, Tango de Rixner.

Por Alberto Senppini

- 5808 P. C. 19--~~X~~ LA VIDA ROSA, Foxtrot de Edith Piaf y Louiguy.
20--~~X~~ ESA ES LA MONA, de Rubén Calzado.

Por Roberto Luna y orquesta típica

- REGALO P. C. 21--~~X~~ ANGELITA, Pericon de Grau Vicente y José M^a. Ferriz
22--~~X~~ VIEJA CALLE DE "ARRABAL"m de Grau Vicente y José
M^a. Ferriz.

Domingo, 30 de Octubre de 1949.

A las 19h.--

SIGUE: PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES

Por Los Bingsters

- 5810 P. C. 1--~~X~~ SERENATA DE LAS CAMPANAS, de Kaps, Twomey, Goodhart y Urbano.
2--~~X~~ TODO MI AMOR. "Lindo Lindo", de Kaps y Eliot Daniel.

Por Dochado y su Conjunto

- 5366 P. C. 3--~~X~~ BEM TE VI ATREVIDO, Samba de Lina Pesce.
4--~~X~~ RUA CARIOCA, Samba de Dochado.

Por Wingy Mannone y su Orquesta

- 5817 P. P. 5--~~X~~ BLUES EXTRAVAGANTE, de Mannone
6--~~X~~ MANDAME, de Mannone

Por Ana María Gomez

- PRESTADO P. C. 7--~~X~~ "Niña Isabel" de SUEÑOS DE VIENA, de Kaps y Algueró.
8--~~X~~ SUCEDIO, Bolero de Kaps.

Por Mario Gil

- 5318 P. C. 9--~~X~~ UN ANGEL FUE, de Ahbez y Kaps.
10--~~X~~ MARIA DOLORES, de Morcillo y García Morcillo,

Por Enric Madriguera y su Orquesta

- 5466 P. L. 11--~~X~~ RUSSO CONGA, de Madriguera.

Por Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf-Astoria.

- 5466 P. L. 12--~~X~~ LA CARDIO RUMBA, de Eaton y Gamse.

Por Jorge Cardoso

- 4907 P. C. 13--~~X~~ EN ESTA TARDE GRIS, Tango de Contursi y Mores.
14-- TRENZAS, Tango de Expósito y Pontieri

Por Fred Astaire

- 5704 P. R. 15--~~X~~ PIES LOCOS, Conrad, Mitchell y Gottler.
16-- EN EL RITZ de Berlin

Por Orquesta Gran Casino

- REGALO P. O. 17--~~X~~ TULI, ULI DULI, Foxtrot de Beul y Salina.
18--~~X~~ ATENCIÓN CONEJITO, de Calloway, Royd, Gibson y Salina.

Por Tejada y su Orquesta de Conciertos

- 5290 P. C. 19--~~X~~ ANGELILLO, Pasodoble flamenco de
20--~~X~~ TRIANA, Pasodoble andaluz de Santiago Lope.

Por Tony Martín

- 5594 P. D. 21--~~X~~ VERANO INDIO, Foxtrot de Herbert.
22-- VOLVER A EMPEZAR, de Cole Porter.

S I G U E:

CONTINUACIÓN

Por Eric Winstone y su Orquesta

PRESTADO	P. P.	23--① SARATOGA, de Winstone.
		24--① SUBWAY BOUNCE, de Berry y Desmond O'Connor.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Domingo, 30 de Octubre de 1949.

A las 21h.15

GASPAR Y SUS ESTILISTAS

- | | | |
|--------|-------|---|
| REGALO | P. O. | 1--0 MI ROSA DE PRIMAVERA, Bolero español de Gaspar y Faustino del Cerro. |
| | | 2--0 NI MORENA NI RUBIA, Pasodoble de Mari "Laredo" |
| 4547 | P. O. | 3--0 MANAGUA NICARAGUA, de Fields y Gamse. |
| | | 4--0 LA MUCHICA, de Battistella, Navarro y Fortunato. |
| 4512 | P. O. | 5--0 BONITA COMO NINGUNA, Pasodoble de Gaspar. |
| | | 6--0 TANGUILLO GITANO, de Gaspar. |

="="="="="="="="="="="="="="="="

Domingo. 30 de Octubre de 1949.

A las 22h.--

SELECCIONES DE LA PELÍCULA

"LA SINFONIA DEL AMOR"

de Schwartz y Rabin

Por Bing Crosby

5800

P. D. 01-- "Una novia en calico"

02-- "¿Que hago yo...?"

A las 22h.20

MINIATURAS AL ÓGANO POR JUAN URTEAGA

5404

P. C. X 3-- "Selección" de LAS MODELOS, de Kern.

0 4-- EL MAR, Fox melodía de Trenet:

5020

P. C. 0 5-- MARIA AMPARO, Pasodoble de Quiroga.

0 6-- FRANCISCO ALEGRE, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.

S U P L E M E N T O

KAY KISER Y SU ORQUESTA

PRESTADO

P. P. 07-- PARA FIN DE SEMANA, de Brooks.

08-- EL ÚLTIMO MOMENTO, de Balbo y Warren.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

30 Octubre 1949

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. MODALIDADES DEL CREDITO PUBLICO Y PRIVADO.

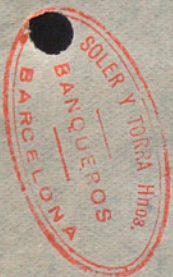
La forma más usual del crédito es la entrega de un bien económico sin recibir, en cambio, más que una promesa de reembolso en un tiempo determinado, constituyendo lo que se llama crédito personal. Un pagaré, una letra de cambio, una carta, o un simple recibo pueden ser utilizados a los efectos de reconocimiento de la existencia de un crédito, de su importancia cuantitativa, y de la fecha de su vencimiento. Antiguamente, incluso se prescindía de estos documentos, ya que la operación descansaba en algunos casos sobre la buena fe de los contratantes.

La posesión de bienes muebles o inmuebles por el deudor, el tener un negocio con marcha próspera, su laboriosidad y moralidad, debidamente informados o avalados según los casos, son otras tantas condiciones que deciden sobre la concesión de créditos personales.

Teniendo en cuenta la duración de la operación, cabe distinguir entre créditos a corto y a largo plazo. Los Bancos de depósito y de descuento, son los organismos adecuados del crédito a corto plazo, y su forma más usual es el crédito a noventa días, representado legalmente mediante el descuento de una letra de cambio o la garantía que da una póliza de crédito firmada por las dos partes contratantes, prestamista y prestatario, e intervenida por un agente oficial.

Cuando el deudor es una empresa industrial o una corporación pública, entonces el crédito toma la forma de empréstito, mediante la emisión de títulos u obligaciones en las que se subdivide la total cantidad prestada. Si se trata de una empresa industrial, es costumbre que los títulos emitidos tengan la garantía expresa de todo o parte del activo de la Sociedad, que a tal objeto sufre una anotación hipotecaria. Pero si se trata de empresas de reconocida solvencia, y cuyos títulos gozan de la preferencia del público, suele omitirse este trámite, y el crédito se concede únicamente con la garantía general de la Sociedad, sin especial designación de los bienes que se constituyen en prenda, si bien acostumbra a precisar que caso de que en una futura emisión se afectasen dichos bienes a garantía de la misma, se otorgaría la debida prelación, en la cuantía necesaria, a garantizar los títulos anteriormente emitidos sin dicha condición.

Tratándose de emisiones del Estado, pueden existir dos tipos de Deuda: la perpétua o consolidada y la amortizable, según que el Estado venga obligado, por las condiciones fijadas en la emisión, sólo al pago de un interés a sus acreedores sin compromiso de devolver el capital tomado en préstamo, o bien se haya previsto una amortización de empréstito en un plazo más o menos largo. El carác-



ter permanente del Estado, y la confianza que inspira su solvencia, explican la posibilidad de la emisión de deudas públicas perpétuas.

Existen además las emisiones de Deudas del Tesoro, que suelen ser a corto plazo, y a un bajo tipo de interés, y a cuyo vencimiento, se ofrece al tenedor el pago del principal más intereses vencidos, o bien su consolidación en Deuda amortizable, a largo plazo, y en condiciones atractivas.

Respecto al crédito que precisen las clases más necesitadas de la sociedad, únicamente puede hacerse eficaz mediante la existencia de Uniones cooperativas destinadas a dicho objeto. Dichas cooperativas deben poseer determinados fundamentos legales establecidos por la Política económica nacional, la cual habrá de prestarles al mismo tiempo su apoyo más decidido, a fin de que logren adquirir la mayor importancia.



Las Diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendos de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA ~~PERMANENTE~~

(30/10/49) 20

Tranvias ord	2 puntos
Sanson	2 "
Canarias	1 "
Fomento	5 "
Cooperativas	1 "
Agrícolas	17 "
Pefasa	4 "
Fiesa	1 "

VALORES COTIZADOS EN BAJA ~~DURANTE LA PASADA SEMANA~~

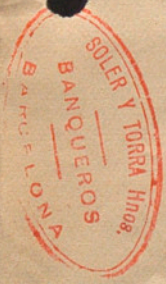
Tranvias 7%	1 punto
Maquinstas	3 "
Urbas	4 "
Carbueros	6 "
Alenas ord.	4 "
Coguisa	5 "
Aguas Barña	1 "
" Bessó	2 "
Gas serie E	5 "
" 1946	5 "
Lebón	1 "
Galicias	1 "
Madrileñas	2 "
Azucarera s	4 "
Sniace	3 "
Telefónicas	2 "
Felgueras	17 "
Minas Rif	3 "
Dragados	2 "
Petroleos	8 "
Explosivos	10 "
Layetanas	1 "

~~Barcelona 30 de Octubre de 1949.~~

La Banca Soler y Torra Hermanos descuenta los cupones vencimiento primero de Noviembre próximo.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(30/10/49) 21

PROGRAMA: "TARZAN DE LA RADIO"

GUIONISTA: LOSADA.

ANUNCIANTE: SASTRE MARQUES

RADIACION: Domingo, 30 Octubre de 1949 - a las 15.30 - Dur. 15 min. FONO 16591



(xilofon)

Locutora: Las primeras lluvias están anunciando ya los primeros fríos...
Madres: tened cuidado de que el cambio de estación no pille a vuestros hijos con el estomago y el vientre en malas condiciones y sean víctimas de una infección intestinal. Recordad, que prevenir es curar... y el azucar del doctor Sastre y Marques, es el mas poderoso y eficaz laxante y desinfectante intestinal.

SINFONIA LIMONESIA

Locutora: Estos son los compases preliminares del programa que les ofrece...

Locutor: Li...

Locutora: Limon...

Locutor: Limonesia.

FINAL SINFONIA

Locutora: Limonesia, a la vez que combate los dolores de cabeza, es un tónico cardíaco. Al revés de otros productos que alivian la jaqueca pero atacan el corazón, Limonesia, no perjudica, Limonesia es efervescente y tiene el sabor agradable. Limonesia, (tengan en cuenta este detalle) es un tónico cardíaco.

(XILOFON)

Si al levantarse por las mañanas se siente usted fatigado, con malhumor inexplicable y sin deseos de trabajar, recuerde que "Limonesia", le proporcionará el optimismo y el bienestar que usted necesita para emprender el trabajo diario.

(XILOFON)

Locutor: Tarzán, es el prototipo del hombre que jamás sintió dolor o malestar alguno por gozar de salud perfecta.

Locutora: Esta es la razon de que Li, Limon, Limonesia, presente..:

SINFONIA PROGRAMA

Locutora: El Tarzan de la Radio, por Antonio Losada.

MUSICA

Locutor: Interpretado por el cuadro escénico de Radio Barcelona, bajo direcccion de Armando Blanch.

MUSICA

Locutora: Efectos especiales de sonido, Jorge Janer.

MUSICA

Locutor: Cuando el agua del lago inundaba por completo las galerías subterráneas y su altura alcanzaba ya las caderas de Tarzán y la cintura del profesor Jackson, consiguieron salir de la tenebrosa gruta...

(MUSICA)

Junto a la entrada les esperaban Nestor y Jeff, con un grupo de indígenas que, de hinojos en el suelo impetraban la bendición de los dioses, para que éstos ahuyentasen los malos espíritus escondidos en las entrañas de la tierra.

(MUSICA)

TARZAN: Mi hijo está grave profesor... Tu cuidarle.

JEFF : ¿Que le ha ocurrido?

TARZAN: Para salvar John... profesor destruir columnas de la gruta... Sin columnas, moverse tierra... y en seguida agua del lago inundar galerías.

JEFF : ¿Me permite observar al chico..? (BREVE PAUSA) Está grave. Muy grave.

TARZAN: Eh..?! ¿quien es hombre blanco? ¿Que dice de John?

PROFESOR: Hombre blanco es amigo del profesor. Mi amigo. Se llama Jeff.

TARZAN: Jeff hombre blanco... amigo profesor.

JEFF : Si. ¿Como estás, Tarzán..?

TARZAN: ¿Y tu...quien ser..?

PROFESOR: Amigo profesor también. Y amigo de Jeff. Se llama Nestor.

TARZAN: Ah! ... Tu no venir solo, profesor.

PROFESOR: No...Ya te lo advertí... Estos dos caballeros tienen un circo. Y han venido a capturar fieras para presentarlas en sus espectáculos circenses.

TARZAN : ¿Tu querer leones..?

PROFESOR: Tarzán... deja al niño sobre el césped... Eso es... ahora... (TRANSICION) ¿Que es lo que teme usted, Jeff..? Conmoción cerebral, ¿verdad? ... ¡Claro! Fue un golpe tremendo... Tuve que derribar las columnas de estalactitas y estalacmitas para que Tarzán pudiese pasar y llevarse al muchacho...

JEFF : ¿Le alcanzó la araña?

PROFESOR: Afortunadamente, no... Pero le cayó encima una de las piedras...

TARZAN : (EXALTADO) ¿Que decir de mi hijo?! ¿Que decir de John..?!

PROFESOR: Está muy enfermo Tarzán...

TARZAN : ¿Enfermo? ¿Morir..?

NESTOR : Temo que solo un buen médico podrá salvarle.

TARZAN : ?Medico?

PROFESOR: Es Nestor...?recuerdas? Nestor. Mi amigo tambien.

TARZAN : ?Tu saber curarle?

JEFF: No, claro que no...

PROFESOR: Yo haré todo lo posible para...

NESTOR: (CON SARCASMO) ?! ..Usted..?! ¡Vaya profesor..! Ande con cuidado... Esto no es lo mismo que sacar el virus de una araña para sus experimentos científicos.

PROFESOR: ?Duda usted de mi capacidad?

NESTOR: (RAPIDO) No, claro que no...!por dios profesor! Sin embargo, usted sabe mejor que yo las complicaciones, consecuencias y otras cosas que pueden sobrevenir debidas a este golpe... Lo mejor seria llevar este niño a la ciudad mas proxima... y que le atendiera un especialista.

JEFF : !No! !No!

NESTOR : ?Por qué..?

JEFF : Porque... el profesor... tiene sobrada experiencia.

TARZAN : ?que decir de mi hijo? !que decir..?! !Yo quiero saber verdad!

NESTOR : Yo acabo de insinuar que lo mejor sería...

JEFF : Calla, Nestor. que decida el profesor.

NESTOR : (APARTE) Imbécil. ?Para que crees tu que he venido al Africa?
(TRANSICION) Podemos llevar al niño a la ciudad mas proxima. Yo puedo encargarme de ello... y Tarzan que venga conmigo.

PROFESOR: Voy a proponerselo... No sé si quiera ir a la ciudad. Escucha Tarzan... Ven. Tengo que hablarte.

JEFF : (APARTE) Nestor... ?que te propones hacer? Ande cuidadosamente. No quiero que...

NESTOR : (APARTE) !Calla! ... ?Recuerdas nuestros planes cuales eran? Llevarnos a Tarzan a Chicago fuese como fuese... y enriquecernos a su costa, presentandole como máxima atraccion de nuestros espectaculos de circo.

JEFF : (APARTE) ?Y el niño..?

NESTOR: No te preocupes por él. Está mas muerto que vivo. Le dejaremos en cualquier establecimiento benéfico... Lo importante es poderme llevar a Tarzan... Mientras, tu procura sacarte de en medio al profesor. El lago es profundo, no lo olvides... Difícilmente encontrarían el cadaver de un hombre que hubiera sido arrojado a él... además, en estos parajes, nadie está libre de un desgraciado... -accidente- ...

JEFF: (SIGUE EL APARTE) Olvidas a Jane... la mujer de Tarzán.

NESTOR: (IGUAL) No... No la olvido. Pero...?tu crees que ella podría vivir mucho tiempo en la selva sin la compañía de Tarzán? Y tu calculas unos momentos lo que ese salvaje nos producirá cuando podamos exhibirlo de una parte a otra... Tarzán es un nombre mundialmente famoso y ten por...

PROFESOR: Señores... lo que me temía. Tarzán se niega a ir a la ciudad y asimismo no permite que nos llevemos al niño.

NESTOR: ¡Perro salvaje!

JEFF: ¡Nestor!

PROFESOR: ¿Como puede decir eso de Tarzán..?

NESTOR: Perdon... Fué un momento de arretrato. Me dá mucha lástima esta pobre criatura... Es inhumano que su padre la deje morir sin la ayuda...

PROFESOR: Desde luego tendrá mi ayuda. Yo haré todo lo posible para salvarle.

NESTOR: Pero usted, profesor...

JEFF: No insistas, Nestor, no insistas...

PROFESOR: Jeff, por favor... ¿quiere traer mi maletin negro? Lo he dejado con el resto del equipaje y guardo alli varias clases de inyecciones, el instrumental y...!en fin! muchas otras cosas que pueden serme de utilidad en estos momentos...

JEFF: En seguida, profesor Jackson.

TARZAN : (EMOCIONADO) John... ¡hijo Tarzan! ...!John!

(MUSICA)

Locutor: El hijo de Tarzán yacía sobre el césped con los ojos cerrados y los labios apenas entreabiertos. A pesar de los pocos años que contaba, había heredado ya de su padre la gallardía y la apostura física del que fué llamado -en otro tiempo- "rey de los monos", por haberse criado entre simios y fieras en el corazón de la selva africana.

El pequeño John, tenía el rostro de facciones aristocráticas y viriles como su padre, Tarzán; los labios carnosos; los ojos oscuros y brillantes, y el cabello corto y rizado como el de un joven emperador romano. Cubría sus desnudeces con un retazo de piel de leopardo y el unico adorno que llevaba era una finísima cadena de oro con una cruz...

(MUSICA)

Tarzán se arrodilló al lado de su hijo...

(MUSICA)

Era impresionante ver a aquel hombre fuerte, corpulento, que siempre había desafiado los peligros de la selva, que sentíase capaz de luchar con un león o con una serpiente, arrodillado junto a su hijo, vencido por el dolor... y sin hacer esfuerzo alguno para que las lágrimas no brotaran de sus ojos.

Nestor y el profesor permanecían inmóviles mirandole...

TARZAN: John... hijo... Tarzán... (TRANSICION. BRUSCO. ENFURECIDO)
¿Por que me mirais? ¿por qué...? Si... Tarzan llorar. Como niño. Como mujer. Hombres blancos no lloran, ¿verdad? Jane dijo Tarzán... que hombres blancos no lloran... porque la maldad secar el caudal de las lágrimas... Yo no ser como hombres blancos... y John...!John! ... (EXASPERADO) John no poder morir profesor...!No! ¡Usted salvarle! ¡Usted! John hijo mío...!mío! Y de Jane. Nuestro hijo. ¡Para siempre! ... Yo...yo... yo no poder explicar...como usted... pero... pero yo dar mi vida...si tu salvas John...

PROFESOR: Calmate, Tarzán... calmate. Parece que el niño recobra el conocimiento... Vamos, vamos... Todo se arreglará.

JEFF: aquí está su maletín, profesor.

PROFESOR: Necesito mas luz... Nestor, avisa a los indigenas que acerquen todas las antorchas... Vamos a ver... Espero que Dios me ayude.

(MUSICA)

NESTOR: (ACERCANDOSE) ¡Profesor! ¡Profesor! ... Tarzan... no hay nadie. Se han ido todos. Se han marchado... Nos han dejado solos.

JEFF: Pero...¿y nuestra caravana? No es posible que se hayan ido. Detrás de aquellos matorrales resplandece todavía el fuego de las antorchas... Los indigenas de nuestra caravana...

TARZAN: Tu amigo decir verdad. Estamos solos. Peligro muy cerca... Ellos darse cuenta y huir...

PROFESOR: ¿Peligro? No comprendo, Tarzán...

TARZAN: Si. Yo advertí profesor... que indígenas tribu "Cachár" rondan estas montañas... Estamos prisioneros tribu... Nuestros hombres mízles llegar... sigilosamente... ¡y huir!

(CANCIÓN MUY LUGUBRE NEGROS Y TIMBALES)
TIMBALES LENTAS Y MONOTONAS

JEFF : ¿Que hacemos ahora..?

NESTOR : Quizas todavía haya tiempo de escapar.

TARZAN : No. Tribu "Cachár" forma gran anillo; luego... tortura prisioneros.

PROFESOR: queda una solución para salvar al niño: engañarles.

JEFF : ¿Como..?

PROFESOR: alguien de nosotros que se quede a cuidar el chico... Los demás que se dividan en dos grupos, fingiendo huir por aquel extremo del bosque; mientras nos persiguen, damos tiempo a poner a salvo a John...

JEFF : Quedese usted con él, profesor. Nosotros...

TARZAN : No. No. Tu muerte y la tuya, seguras, en manos de los "Cachar" Tu no hablas dialecto estas regiones... Yo sí. Tu Jeff, venir conmigo. Con Tarzán, Profesor ir por otro extremo... Profesor habla dialecto, como yo... Tu, Nestor, quedarte con John y ponerle a salvo.

PROFESOR: ¿Intentarás que hablemos con esa tribu?

TARZAN: Si. Tribu perdonarnos vida... si tu demostrar a tribu que venir aquí a capturar a gran enemigo: araña gigante.

PROFESOR: Entonces, debemos capturar la araña en su presencia...

TARZAN: Si. Ella matar Rey de los "Cachar"... Indígenas agradecidos, perdonar vida de aquellos que maten araña...

PROFESOR: Pero yo no sé si podré conseguir...

TARZAN : Si. Si. Tarzán te ayudará.

JEFF : Vamos entonces, no hay tiempo que perder... El resplandor de las antorchas está cada vez mas cerca...

PROFESOR: Nestor... En cuanto vea que ese cinturón de luces se rompe para perseguirnos, coja usted al chico y llevele detrás de aquellas rocas... No sé la suerte que podemos correr... Por si acaso... ¿sabe usted poner inyecciones?

JEFF : ? No profesor. Nestor...

NESTOR : Claro que sí. Fuí dos años practicante en...

PROFESOR: Confío en su palabra. Tome. aquí tiene mi maletín... Pongale al niño una inyección de esta ampolla. Solo medio centímetro. No lo olvide por favor... Solo medio centímetro...

TARZANN: ¡Vamos! ¡Depriosa! Antes no caer todos encima de nosotros...

PROFESOR: Jeff...! Usted con Tarzán por la derecha... Yo voy por allí.

TARZAN : Profesor... en cuanto encontrar tribu... hable en seguida y prometa muerte de la araña gigante.

JEFF : Debemos llamar la atención de esos salvajes...

PROFESOR: Si... hay que echar a correr dando voces. Podemos emplear el nombre de John.

JEFF : (A NESTOR) Nestor... no seas cruel con este niño.

NESTOR : (SONRIENDO CON SACARISMO) Descuida... Me portaré bien con él.

TARZAN : Vamos, Jeff... ¡Vamos! Adios profesor... Que tenga suerte..

PROFESOR: Adios... (TRANSICION) John!!!John!! ¿donde estas? John!
(ALEJANDOSE)

TARZAN y JEFF: (ALEJANDOSE) John...! John! ... Ven en seguida...John! ¡John!

(MUSICA)

Locutor: En medio de un griterío infernal, quedó roto el círculo de antorchas...

(MUSICA Y GRITERIO)

Locutor: De acuerdo con lo previsto, los indígenas rompieron el cinturón que habían formado, saliendo en persecución de los presuntos fugitivos...

(MUSICA Y GRITERIO)

Locutor: Unos perseguían a Tarzán y a Jeff... otros, al profesor Jackson... De esta forma dejaban libre un pequeño sendero por el que podían escapar Nestor y el niño.

(MUSICA y GRITERIO)

Locutor: Nestor, agazapado junto al hijo de Tarzán, contemplaba sonriendo el inyectable que debía poner al niño...

MUSICA

Locutora: Ha terminado, señores, el 6º episodio de "El tarzán de la Radio", por Antonio Losada.

MUSICA



SONIDO: MUSICA

Locutor: Con las alegres notas de esta sintonía, llega al receptor los señores radioyentes el cordial saludo de ... de prensa!

SONIDO: MUSICA

Locutora: Recortes de Prensa. Fantasia de imágenes mundiales, por Antonio Losada. Programa número 339

MUSICA - PUENTE

Locutor: El programa de esta tarde empieza con un reportaje titulado: "Hay barcos que parecen cines y hay cines que parecen barcos".

MUSICA

Locutora: Los grandes trasatlánticos, como el "Queen Mary", por ejemplo, tienen espaciosos salones de fiestas y de espectáculos. Durante las travesías, se organizan bailes, se proyectan películas y actúan personalmente destacados artistas contratados para ello y otros muchos que, espontáneamente ofrecen su colaboración.

Locutor: Cuando uno se halla en el interior de estos salones, se olvida por completo que está en alta mar, a muchas millas de la costa. Quienes decoran el interior de los trasatlánticos, tienen especial cuidado en dotar todas las estancias, salones y habitaciones de aquellos detalles que hacen olvidar a los pasajeros la monotonía de la vida en alta mar.

Locutora: El salón dedicado a proyecciones cinematográficas, no tiene nada que envidiar al más lujoso local que pudieramos hallar en ciudades tan importantes como París, Londres o Barcelona. Nada recuerda las características interiores de un trasatlántico...

Locutor: Cortinas, luces, estilo arquitectónico, decoración, todo, absolutamente todo... es semejante a uno de nuestros cines de primera categoría.

Locutora: Sin embargo, en Lérida, concretamente en Solsona, hay un cine que parece un barco. Es tan original, tan extraordinario, tan atrevido, que, como recuerdo de una reciente visita que hicimos a aquella localidad, transmitimos este reportaje del que es protagonista, nada menos, un cine de provincias.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Ustedes saben que en las capitales, los empresarios, -de acuerdo con los arquitectos y decoradores- se devanan los sesos reformando viejos locales y ultimando la construcción de salas modernas, con toda clase de adelantos.

Locutora: No obstante, ni en Barcelona, ni en Madrid existe un local tan chocante como ese de Solsona...

Locutor: Por ejemplo, entra usted a oscuras... y cuando sus ojos se han acostumbrado a la penumbra tiene la impresión de que no ve bien, de que se ha quedado bizco o que se durmió en seguida y está soñando...

Locutora: La sala tiene la forma de la quilla de un barco; a cada lado de la pantalla hay un respiradero exactamente igual a los que tienen los barcos sobre cubierta. Las luces encarnadas y verdes que hay a lo largo de la sala, son tambien idénticas a los clásicos farales marítimos.

Locutor : Cuando se encienden las luces, tiene la sorpresa de ver que el piso, o sea general, reproduce tambien la ultima cubierta de un barco, imitando la barandilla con los correspondientes salvavidas.

Locutora: Dicho local, llamado "Trasatlántico Cinema", designa las localidades de la siguiente manera: Patio de Butacas, Sala de Camarotes; General, Cubierta.

Locutor ; Las sorpresas no terminan aquí... En el descanso, cuando ha terminado de fumarse el pitillo, suenan los tres avisos... pero, no son tres timbres, sino tres llamadas de sirena, exactamente como las de un trasatlántico...

(SIRENA TRES VECES)

Y despues continua la travesía... ¡digo!... la proyección. Y, no crean ustedes, mas de un espectador -forastero- desde luego echa humo y no se explica como en un rinconcito de Cataluña y tan lejos del mar, puede existir un cine tan chocante...

Locutora: ¡Para que luego digan que para ver cosas extrañas hay que visitar Paris, Londres y Calcuta...! No señores, no. Vayan Vds. a Bolsona y verán un cine que parece un barco... de la misma forma que hay barcos que parecen un cine.

SONIDO: MUSICA - PUENTE + MUSICA

Locutor: Escuchemos el "Big-Ben", de la Torre de Londres.

RELOJ

Locutor: Este es un reloj y no el mío! ¡Con que gusto pondría un ~~reloj~~ correa al reloj de la torre de Londres para llevarlo siempre conmigo! Yo que soy un hombre puntual, organizado, que marcho al minuto, al segundo... me maravillo ^{con} ese reloj que no se adelanta ni se retrasa una milésima de segundo.

Locutora: No puede pedirle tanta exactitud a un reloj de pulsera. El mas perfecto, jamás alcanza la perfección.

Locutor: ¿Por que?

Locutora: Porque los cambios de posición, los cambios de temperatura, cualquier influjo magnético, el polvo y la irregularidad en darle cuerda, forzosamente han de producirle unas alteraciones... sea cual sea la marca.

Locutor: Usted no sabe la importancia que tiene para mí un minuto de diferencia...! Que digo un minuto! Treinta segundos, veinte, quince...

Locutora: Entonces, como primera precaucion para tener la maxima exactitud en la hora, dele cuerda todos los dias, pero...

Locutor: Pero... ¿qué...?

Locutora: Siempre a la misma hora.

Locutor: Yo no sé cómo tienen la costumbre de fabricar una maquinaria tan complicada...

Locutora: Complicada y delicadísima... cuanto más bueno es el reloj. Calcule usted que el volante -la rueda volante de un reloj- gira tan deprisa como la rueda de una locomotora lanzada a 90 kilómetros por hora.

Locutor: ¿Ve usted...? Tanto correr, tanto correr... y a veces -por no decir siempre- relojes y trenes llevan retraso. Sin embargo, yo sé que esa pequeñísima rueda volante de los relojes, puede dar la vuelta al mundo.

Locutora: Claro. Si usted va con ella, es lógico; pero sola...

Locutor: Sola. El volante de un reloj, animado por un resorte cuya fuerza corresponde a la centésima parte de un millonésimo de caballo de vapor, efectúa cada día 432.000 oscilaciones, recorriendo así, 20 kilómetros. Por tanto, en cinco años y medio, recorre 40.000 kilómetros...

Locutora: O sea la vuelta al mundo. Ahora comprendo por qué los relojes se echan a perder en seguida.

Locutor: ¿En seguida? No, no... duran mucho más que un automóvil. Su longevidad es 20 veces superior a la de un coche.

Verá... Cuando la rueda de un automóvil ha dado 120 millones de vueltas, el coche ha recorrido 250.000 km. Pero el volante de un reloj da, en 6 meses, 120 millones de vueltas... o sea, oscilaciones. En 10 años de uso, el reloj verifica 20 veces el trabajo de un automóvil.

Locutora: Así se explica el elevado coste de los relojes... sobre todo si son suizos. Los encarece muy especialmente ese pequeño muelle fijado al volante. Una espiral para reloj pequeño, pesa solo 0,002 gramos y ha sido laminada al espesor de 0,01 mm. es de cir, la tercera parte de un cabello.

Locutor: Y debemos contar también los tornillos que se emplean, cuyo volumen no alcanza los 0,054 mm. ... Tan diminutos son, que para llenar un dedal, serían precisos más de 50.000 tornillos. (TRANSICION) Sin embargo... sería preferible que aumentaran el tamaño de los relojes... y pudiéramos tener más exactitud en la hora.

Locutora: Es muy difícil conseguirlo. Tenga en cuenta que un cambio de temperatura, de 5 grados, puede hacer adelantar o retrasar su reloj un minuto diario.

Locutor: Y como ahora los cambios de temperatura son tan frecuentes, este reloj mío en un día se retrasó 30 minutos... y llegué a la cita que tenía con mi novia, media hora tarde... ¡...! ¡la que se armó!

SONIDO: MUSICA PUENTE MUSICA

Locutora: ¡Estoy desesperada, créame, desesperada! Usted sabe lo mucho que me gustan las antigüedades... En mi casa tengo tapices, cuadros, joyas y libros que son verdaderas obras de arte por cuentan más de doscientos y trescientos años...

Locutor: ¿Y que le ocurre? ¿Le han robado algo..?

Locutora: No, no... que ayer compré una haz de leña que, según el anticuario, era el mismo con que fué quemada Juana de arco.

Locutor: ¿Y bien..?

Locutora: Verá luego me di cuenta... Fui pensando, fui pensando... y llegué a la tremenda conclusión.

Locutor: Claro, que la habían engañado. Hay que andarse con mucho cuidado en materia de adquirir antigüedades. Lo mismo le venden a uno un sillón de Luis XV que un taburete de Pepa la Madrileña.

Locutora: ¿Y quien podría ayudarnos... para que se evitaran esos fraudes?

Locutor: Solo la televisión.

Locutora: Sin embargo, hay muchos peritos que están muy documentados respecto a...

Locutor: (ATAJANDO) ¡Es tan difícil concretar fechas...! Un hombre solo, por muy culto y especializado que sea en la materia, difícilmente puede concretar, sin equivocarse, fecha, origen y autenticidad de las antigüedades que se hallan a la venta. En cambio, con la televisión...

Locutora: ¿Insinúa usted que podría colaborar en ello todo el público, es decir, más de un perito...?

Locutor: No solamente esto... sino que podrían volver a su punto de origen, objetos desaparecidos por causas diversas: robo, guerra, pérdida... Sería un gran acierto que las cámaras de televisión entraran en las tiendas de antigüedades... ¿Usted ignora lo que ocurrió en los Estados Unidos, con un cuadro de Rafael?

Locutora: Creo haberlo leído en algún periódico, sin embargo no lo recuerdo...

Locutor: En materia de programas radiofónicos, Norteamérica realiza cosas que a nosotros nos resultan extraordinarias, casi paradójicas, si tenemos en cuenta el concepto frívolo y banal que nos merece el pueblo yanqui... Sin embargo, uno de los programas más discutidos, el que lleva por título "El arte tiene precio", descubrió un valiosísimo cuadro de Rafael...

Locutora: ¿Hicieron acaso algún reportaje en el interior de ~~alguna~~ una tienda de antigüedades?

Locutor: No... Dicho programa, está creado para el ensayo de la televisión en colores. El locutor, eminente historiador, académico, hombre de extraordinaria cultura, solicita, para cada uno

Locutor: de sus programas la colaboración de un radioyente que aporte una obra de arte de su pertenencia... Una figura artística, un tapiz, una joya... o un cuadro... Dicho objeto es captado fielmente por la cámara de la televisión y el locutor, mientras lo presenta al público, evalúa sus méritos, explica su historia y luego juzga su valor material... Dice, por ejemplo, esta joya... que ahora vale medio millón de dólares, cuando usted la adquirió, hace tres años, solo costaba 250.000 dólares... Entonces el dueño de la joya confirma la cifra... o bien revela su verdadero precio, entrando en amable controversia con el locutor...

Locutora: Muy original. Un programa para público selecto... No obstante, lo del cuadro de Rafael...

Locutor: En cierta ocasión, el banquero Harold S. Brown, de Plainfield, sometió a dicho locutor, para el programa "El arte tiene precio", un viejo cuadro que había adquirido en una tienda de antigüedades. Una pintura, muy bella por cierto, reproduciendo la "Sagrada Familia".

Locutora: Supongo que a través de la televisión el público, comodamente instalado en su hogar, vería/los colores, las figuras...

Locutor: Exacto... la televisión resulta perfecta, si no hay demasiado movimiento. En tal caso, son... podríamos decir... imágenes plásticas lo que se presentan... El locutor hizo un extenso comentario sobre el cuadro, calculó el precio del mismo, dijo la fecha aproximada en que fue pintado y luego... luego ocurrió lo inesperado.

Locutora: ¿Una llamada telefónica?

Locutor: Ni más ni menos. Llamé un radioyente por teléfono, asegurando que el cuadro le pertenecía y que nada menos era una pintura de Rafael. Dicho caballero se personó a la Emisora, presentó credenciales, pruebas... y pudieron comprobar que, efectivamente era el dueño de aquella hermosa "Sagrada Familia", que adquirió en una subasta y que le fue robada algún tiempo más tarde. Los ladrones la vendieron a un anticuario y allí la compró el banquero Harold Brown... ¡Ya ve usted si es útil y práctica la televisión!

Locutora: Y usted cree que esta leña que he comprado no es la misma que se utilizó para quemar a Juana de Arco... Mire. He traído algunas ramas... ¿que le parece..?

Locutor: Guardelas. Guardelas. Por si algún día no tiene carbon...

SONIDO: MUSICA - PUENTE - MUSICA

Locutora: Ayer me ofrecieron un contrato para trabajar en el cine.

Locutor: ¿Y que? ¿Lo aceptó..? ¿Eran buenas las condiciones?

Locutora: Magníficas. Pero hay una pequeña dificultad. Quieren que cambie de nombre porque hay otra artista que se llama como yo. Piense usted un nombre de cine... Un nombre... "a lo Hollywood"...

Locutor: ?Sibila?

Locutora: Ay! No... En casa tuvimos una criada que se llamaba así.

Locutor: ?Grétel?

Locutora: ?Grétel? No no... que si algun catalan se equivocaba me llama-
ria Grátil.

Locutor: Entonces...?que va usted a hacer? ?Por la tonteria del cambio
de nombre, perdiera usted una buena oportunidad?

Locutora: Claro. Me han dicho que es importantísimo. Que del nombre de-
pende el éxito. Y no está nada bien que dos actrices se llama-
ren igual...

Locutor: Supongamos que adopta usted como seudónimo: Cristel Gustenbargen

Locutora: Y me muero de vieja y todavía no han aprendido a decir mi nom-
bre.

Locutor: Es una hipótesis. Usted adopta como nombre Cristel Gustenbargen.
Y al cabo de poco tiempo sale una Cristel Gustenbargen...?que
hace entonces?

Locutora: Muy rebuscado. !Que casualidad!

Locutor: Coincidencias como ésta... y mucho más extraordinarias han ocu-
rrido en más de una ocasión.

Locutora: ?Por ejemplo..?

Locutor: Ahora va usted a creer que le cuento un chiste... y en cambio
es rigurosamente cierto lo que voy a decirle.

Locutora: Bien... De antemano prometo creerle. ?que es ello?

Locutor: Durante la pasada guerra, vivía en Jerusalem un hombre llamado
"Messerschmit".

Locutora: "Messerschmit"... que para decirlo casi hay que estornudar.

Locutor: !Messerschmit!

Locutora: Jesús!

Locutor: Gracias... (TRANSICION) Pues bien, ese caballero apellidado
Messerschmit, judío alemán exilado, era tan enemigo de Hitler,
odiaba tanto su política, que confeso publicamente el horror
que le causaba apellidarse como los bombarderos del Reich, los
famosos "Messerschmit".

Locutora: Y decidió cambiar de apellido.

Locutor: Si. Eligió un apellido inglés: "Spitfire"...

Locutora: O sea el nombre de los cazas británicos. Los tan comentados "Spit
fire".

Locutor: ahora, por causas diversas, quiere volver a cambiar de apellido.

Locutora: que adopte el de "Perez" y se ahorrará muchas complicaciones.

SONIDO: MUSICA-PUENTE-MUSICA

Locutor: ¡El bombo atómico!

(BOMB)

Locutor: El ladrón hacía sus primeras armas en el oficio y, por lo tanto es de extrañar que subía por las escaleras del segundo piso de la casa en busca de su botín hiciera más ruido de lo que era conveniente que cuando

apenas llegado a uno de los dormitorios oyó que alguien se movía... El ladrón, se arrimó a una pared y a través de la puerta pudo escuchar la voz chillona de una mujer...

Locutora: ¡Ya te he oído Pepe! Ya se que eres tu! Si no te sacas los zapatos que debes llevar llenos de barro, antes de entrar en el dormitorio vas a acordarte de mí. ¡Baje inmediatamente y ponte las zapatillas mentecato! ¡Parodia de hombre! ¡Juerguista!

Locutor: Una lagrima cayó de los ojos del ladrón y bajando lentamente la escalera dijo...:

No puedo robar en esta casa. Se parece demasiado a la mía!

(BOMB)

Locutora: Un español llega a Paris y entra en un restaurante.

Locutor: (CON DIFICULTAD) Garsong... Je desire... consomme royal et un piece... (APARTE) ¿como se dice? Ah! et un piece de la plus grand...

Locutora: Si señor. En seguida le atenderemos señor.

Locutor: Ah! Pero.. ¿habla español?

Locutora: Si señor. ¿Desea otra cosa el señor?

Locutor: Una camarera que hable francés. Para justificar mis clases en España.

(BOMB)

Locutora: En los anales secretos de una de las pandillas de ladrones de Chicago, se registra la historia de un joven pistolero tan rápido con el gatillo como lento en su proceso mental, quien se le envió a cierta lujosa mansión donde la pandilla proyectaba hacer un robo la vispera de la viada- El emisario se escurrió cautelosamente por entre los arbusto que rodeaban la casa y atisbo por una de las ventanas del salón principal. Una dama y un caballero, ambos en traje de etiqueta estaban sentados al piano tocando a cuatro manos. - Cuando el ladrón regreso para dar el informe dijo:

Locutor: Mejor es que borreis esa casa de la lista. no pueden tener mucha plata. imaginad... dos personas tienen que tocar en un solo piano.

(BOMB)

Locutora: El encargado de un telefono de una Emisora de Nueva York explicó lo siguiente a un periodista:

Locutor: Entre los deberos que corresponden al telefonista de una Emisora de Radio, hay algunos muy curiosos. Casi constantemente uno tiene que estas contestando preguntas como estas: ?Radiaran mañana el partido de futbol? ?A que hora actua fulanito? ?A que hora canta menganita? ?Quien compuso la quinta sinfonia de Beethoven? ?Cuantos actos tiene la opera en cinco actos de Bizet, Carmen? ... Yo estaba seguro de haber escuchado todas las preguntas extravagantes que puedan oirse, hasta una noche noche sonó el telefono...

(TIMBRE)

Muy buenas noches. aqui Emisora K.W.K.H...?en que podemos servirle?

Locutora: Oh! muchisimas gracias. En nada. Solamente deseaba oir una voz de hombre antes de irme a dormir.

(BOMB)

MUSIC

CIUDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

NUMERO 1238

FECHA: DOMINGO 30 OCTUBRE 1949

HORA: A LAS 15

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censuras

Original de Censuras

SINTONIA

LOCUTORA

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB

SIGUE SINTONIA

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA
RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

ORO DEL RHIN

SINTONIA : VALS
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Para las horas suaves del atardecer otoñal, ORO DEL RHIN le ofrece sus tes merienda.....

LOCUTORA

Y en las horas brillantes del domingo por la mañana su concierto aperitivo por Pedro Oltra al frente de su Orquesta.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTOR

ORO DEL RHIN le brinda ^a ~~en~~ cada instante la oportunidad de disfrutar de la distinción de su ambiente....

LOCUTORA

Y un famoso cubierto....

TU Y YO a la frase

LOCUTOR

TU y YO, sí. Dos palabras que son todo un poema porque en ellas se encierra todo un monumento de recuerdos.

TU Y YO repite la frase

LOCUTORA

(SUAVE)
TU Y YO... Un dia... así tambien ,uno al lado del otro, soñamos con toda esa felicidad que la vida nos ha brindado....

LOCUTOR

...y el brindis de hoy en conmemoración de la fecha recordada, debe ir acompañado del famoso cubierto Tu y yo; una minuta maravillosa... como las horas de antaño.

SUBE DISCO SINTONIA

LOCUTORA

Y otro cubierto especial que tambien le ofrece ORO DEL RHIN es uno de 40 pesetas con un cuidado menú compuesto de entremeses, dos platos , postres y vinos de marca...

LOCUTOR

Un cubierto que le salva de cualquier compromiso.....

LOCUTORA

Todo ello, escuchando las melodias de Pedro Oltra al frente de su Orquesta....

SUBE DISCO SINTONIA

LOCUTOR

Y en el ambiente tan simpático, distinguido y familiar del ORO DEL RHIN....

LOCUTORA

Asista los domingos por la mañana al concierto aperitivo creado especialmente para usted....

LOCUTOR

Sin olvidar los tres merienda...con ese encanto de las melodias que Pedro Oltra cantará para usted....

LOCUTORA

En el ORO DEL RHIN, vivirá las horas maravillosas ~~en~~ que el arte creará para usted a fin de enmarcarle dignamente la materialidad de la vida.

LOCUTOR

En el ORO DEL RHIN.

DISCO SINTONIA RESUELVE

DISCO SOLEARES -BREVE Y DESCLENDE
QUEDA DE FONDO HASTA FINAL
PARRAFO EN QUE FUNDE

LOCUTOR

Y LIGA

CON

La señorita Julie André, norteamericana de nacimiento, se encuentra en Sevilla para aprender el arte popular de Andalucía, que sabiamente dosificado, tiene en los Estados Unidos un gran ambiente. La señorita André es guitarrista y también cultiva la canción. Ha manifestado que el nombre de Andrés Segovia, guitarrista español es para ella sinónimo de maravilla.

GUITARRA POR ANDESSEGOVIA
DISCO COMPLETO)

(30/10/49) 92

LOCUTORA

Hasta la intimidad de su hogar llega la voz de ANTONIO VIDAL RICART para ofrecerle sus melodías....Solicite su canción favorita al mago de la guitarra eléctrica, escribiendo a RADIO BARCELONA , Caspe 12 o a PUBLICIDAD CID S.A. Ronda Universidad 7 - 3ª

Y ahora escuche por el trovador de la Canción de Radio Club...

(CANCIÓN)

LOCUTOR

Y para los que les gusta la musica movidiza y alegre,
como que hoy es domingo, vamos a poner un disco ~~XXXXX~~
con castañuelas y todo.

DISCO: ALEGRIA
(COMPLETO)

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

(30/10/49) 45

LOCUTORA

Y ahora es ANTONIO VIDAL RICART el que viene a ofrecer
sus melodías a nuestros oyentes....

(CANCION)

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES.

LOCUTOR

Visite exposici'on de acuarelas
J. Cabanó. Peláez de Ojeda.
Rey Padilla. SALA COBASA, Canuda, 23. (15 palabras.

LOCUTORA

Visiten en la Sala CASA DEL LIBRO,
la interesante exposici'ón del
notable pintor Juliá Ventura. (15 palabras.

XILOFON REPETIDO.

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras y....minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO .

(30/10/49) 48

EMISION: "VUELTA AL MUNDO DE UN GUIONISTA"
CLIENTE: Gomá.
GUIÓNISTA: Losada.
EMISORA: RADIO BARCELONA Y RADIO REUS
RADIACION: día 30 de octubre de 1949. a las 21.30.



Locutora:

¡Cuidado, radioyente! ¡No vayamos a hacerle daño!

Locutor: Ya está a punto de saltar al aire, el corcho de una botella de exquisito champán!

Locutora: ¡Champán Gomá!

Locutor: ¡Champán Gomá, en su brindis en el éter!



MUSICA

Locutora: Para celebrar la típica castañada, nada más indicado que una copa de champán. Un buen espumoso es el complemento indispensable para degustar los clásicos "panellets"... pero recuerde, señor radioyente, que si no elige usted un champán de sabor exquisito, un champán de calidad, no hallará usted en los "panellets" por bien elaborados que sean, el sabor que deseaba.

Locutor: Elija, para tal ocasión, champán Gomá.

Locutora: En fiesta tan señalada como la del primero de Noviembre, que es la puerta que da entrada al invierno, salude usted la nueva estación, la nueva temporada, levantando una copa de champán en la que previamente haya vertido el espumoso de la suerte...

Locutor: ¡Gomá!

Locutora: Digno de la mejor mesa.

Locutor: Digno de los paladares más exigentes.

Locutora: Digno de las fiestas más señaladas.

Locutor: Champán Gomá.

SONIDO: SIMFONIA

(CINE-PRESENTACION)

Locutora: Recordarán, señores, que nuestra última narración quedó interrumpida en el momento en que el guionista radiofónico había entrado en el jardín de una casa solariega de Panamá, hallando en él a la hermosa y enigmática mujer que una noche conoció en el trasatlántico...

MUSICA

VOZ 2ª : Usted...?otra vez..?

VOZ 1ª : Lamento ser inoportuno.

VOZ 2ª : ¿Por que me persigue...?

VOZ 1ª : Perdona... Entré casualmente aquí. No esperaba encontrarla.

VOZ 2ª : No mienta, por favor... Sé que ha estado buscandome y que muchas veces preguntó por mí.

VOZ 1ª : ¿Es un delito...? ¿Tanto la ofende mi interés... mi presencia?

VOZ 2ª : ¡Que pena...!

VOZ 1ª : Pena...¿de qué...?

VOZ 2ª : De que se haya enamorado de mí.

VOZ 1ª : Prefiero creer que es usted adivina, antes que pensar que sea esclava de un exceso de vanidad.

VOZ 2ª : Pierde usted el tiempo conmigo, señor...

VOZ 1ª : El nombre es lo que menos importa. Recuerde que Vd. misma lo dijo.

VOZ 2ª : Cierto... Y le agradeceré que olvide aquella noche... y todo lo demás.

VOZ 1ª : ¿Puedo preguntar la razón?

VOZ 2ª : No es necesario. Yo misma se la daré. (TRANSICION) ¿Me da un pitillo..?

VOZ 1ª : Desde luego; perdona... (ABRE PITILLERA)

VOZ 2ª : Gracias...

(CIERRA PITILLERA)

Verá... yo ya no soy ninguna niña.

VOZ 1ª : Desde luego. De haberlo sido, usted no estaría aquí... y yo tampoco.

VOZ 2ª : Quise decir que a mi edad... ya no es necesario esgrimir el arma de la ingenuidad como elemento indispensable de una conquista. Usted viaja solo... y yo también.

VOZ 1ª : Gracias.

VOZ 2ª : Por...?

VOZ 1ª : Por esta aclaración. Ignoraba que usted, como yo, viajase sola.

VOZ 2ª : Si... (TRANSICION) ¿Me da fuego..?

VOZ 1ª : Disculpe otra vez. (MECHERO)

VOZ 2ª : ¿Usted no fuma..?

VOZ 1ª : Ahora no. Gracias.

- VOZ 2ª : (DESPUES DE UNA BOCANADA DE HUMO) ¿Donde quedamos..?
- VOZ 1ª : En que los dos viajamos solos.
- VOZ 2ª : Exactamente... (TRANSICION) Recordaré que... un cigarrillo... la quietud de la noche... la nostalgia del país que se deja atrás... fueron, como tantas otras veces, el monotonó pretexto para entablar conversación.
- VOZ 1ª : Siento haber sido... "monotonó".
- VOZ 2ª : No me ha comprendido. Quise decir...
- VOZ 1ª : Continúe, se lo ruego.
- VOZ 2ª : Sea porque se encuentra solo... o por alguna otra razón, yo no me aparté de su pensamiento.
- VOZ 1ª : ¿Es sinceridad o petulancia?
- VOZ 2ª : Sinceridad.
- VOZ 1ª : Bien... Entonces debo confesarle que en más de una ocasión olvidé por completo que usted existiera.
- VOZ 2ª : ¿Es despecho o grosería?
- VOZ 1ª : Franqueza.
- VOZ 2ª : Puede que esté equivocada, respecto a sus sentimientos...
- VOZ 1ª : No, no, en absoluto... No me avergüenza confesar que estoy enamorado de usted y que es la mujer más adorable que he conocido. Hice todo lo posible para encontrarla otra vez... y para continuar aquella conversación interrumpida tan bruscamente. Temo que... mi admiración, solo ha conseguido molestarla.
- VOZ 2ª : No, no... usted me gusta también. Cualquiera otra mujer en mi lugar se sentiría dichosa de haberle conocido. Le correspondo con la misma sinceridad que exijo de usted... Sin embargo, lo nuestro es imposible. Yo... no soy libre.
- VOZ 1ª : ¿Casada..?
- VOZ 2ª : ¿Es necesario que una mujer esté casada para que sea un imposible? Ahora... mi buen amigo, digámonos adiós.
- VOZ 1ª : No podré apartarla tan fácilmente de mi pensamiento.
- VOZ 2ª : Lo sé.
- VOZ 1ª : ¿Continuará el viaje..?
- VOZ 2ª : Es probable que en mucho tiempo no me separe de su lado...
- VOZ 1ª : Pero... ¿qué clase de mujer es usted? ¿por que me atormenta..? ¿que significa tanto misterio... tantos enigmas..?
- VOZ 2ª : Adiós... Volveremos a encontrarnos.

VOZ 1ª : Pero...

VOZ 2ª : (ALEJANDOSE DE MICRO) Adios...

VOZ 1ª : Por favor...

VOZ 2ª : (MAS) Adios..

VOZ 1ª : Zarpamos al amanecer...

VOZ 2ª : (MAS AUN) Adios...

VOZ 1ª : ¿Podré verla en San Francisco..?

VOZ 2ª : (PERDIENDOSE LA VOZ) adios... adios...

SONIDO: MUSICA

VOZ 1ª : En San Francisco nos detenemos tan solo unas horas... el tiempo suficiente para dar una vuelta en automovil por toda la ciudad.

Esta es una de las mas bellas ciudades de los Estados Unidos, edificada sobre un terreno montañoso que convierte sus calles y avenidas en cuestas empinadas, francamente sorprendentes... Diríase que los tranvías y automoviles suben casi perpendiculares a lo largo de las calles bordeadas de chopos y plátanos.

San Francisco es una ciudad jardín... Sonriente, luminosa, activa... abierta al tráfico incesante de su bahía, que en otro tiempo fué cuna y refugio de todos los aventureros del mundo.

Uno de los parques mas bellos y frondosos es el llamado "Presidio", que conserva todavía el nombre español, en recuerdo del fuerte que había ocupado aquel lugar... Los árboles son corpulentos, seculares... y los pajaros que revolotean de rama en rama, se cuentan por miles...

Uno de los monumentos mas artisticos, está dedicado a Cervantes... En él vemos, maravillosamente modelados, a don Quijote y Sancho Panza, sombrero en mano, que saludan versallescamente al escritor que los creó... Obra emotiva, singularmente hermosa, cuyo significado llega al corazón de todos los españoles que visitan la ciudad...

En otro tiempo, el principal atractivo de San Francisco era su barrio chino... la misteriosa "Chine Town", que dió a esta localidad el sobre nombre de "la ciudad pecadora". 43 años despues del terremoto que la destruyó por completo, todavía hay quien recuerda aquellas trágicas horas...

SONIDO: MUSICA

SONIDO: MUSICA

VOZ 1ª : Un viejo párroco que acabo de conocer, espontaneamente me dice...:

VOZ 3ª : Aquel terremoto fué un castigo del cielo,,, No existía entonces otra ciudad como San Francisco que albergara tanta inmoralidad, tanto pecado... Solo con su completa destrucción podía erigirse una nueva capital que a la vez sirviera para crear un pueblo mas honrado y trabajador...

En aquel trágico año de 1906, San Francisco estaba invadida por aventureros, malhechores y mujerzuelas de todo el mundo, quienes con la maléfica ayuda de los chinos, habian creado una ciudad debajo de otra...

VOZ 1ª : Una ciudad debajo de otra..? No comprendo...

VOZ 3ª : Verá usted... San Francisco estaba viviendo sus horas mas alegres y bulliciosas, cuando el subsuelo empezó a roncarse, y los muebles de las casas comenzaron a tambalearse...

Los cafetines y teatros estaban llenos. Se representaban comedias musicales del peor gusto y el "vodevil" y la procaacidad eran el espectáculo mejor pagado... apenas el suelo empezó a moverse, por doquier quedó sembrado el pánico y el horror...

Se abrían profundas grietas en el techo de los edificios, las lámparas se desprendían con estrépito, iban resquebrajandose las paredes una tras otra... y mientras, el terremoto como una corriente eléctrica iba socavando toda la ciudad...

Y apenas terminado el primer temblor se produjo otro, y luego otro... y finalmente otro mas fuerte aún, que abría de par en par las calles y edificios de seis y siete pisos se hundían en las entrañas de la tierra...

Quedaron rotas las tuberías del gas y comenzaron los incendios El servicio de bomberos iba de una parte a otra y las ambulancias eran insuficientes para atender las victimas que morían aplastadas bajo el peso de los edificios que se derrumbaban.

Las tuberías del agua se resquebrajaron tambien y los bomberos perdieron toda posibilidad de sofocar el incendio... Las llamas hicieron presa de la ciudad; el fuego debía purificar aquel antro de pecado...

VOZ 3ª : Gracias al terremoto se descubrió una ciudad subterránea, de habitaciones superpuestas y corredores intrincados, donde abundaban los fumaderos de opio... (TRANSICION) Yo tenía entonces 16 años... y me repugné de tal forma la humanidad, que renuncié a ella para vestir el hábito y refugiar en las afueras de San Francisco, dedicando mis horas a los rezos y a la meditación...

VOZ 1ª : Sin embargo... San Francisco es hoy una ciudad admirable.

VOZ 3ª : Cierto... Mire... precisamente ahora estamos paseando por la calle más importante de su célebre "Barrio chino"... que ahora solo tiene de particular sus muchos establecimientos de antigüedades y objetos exóticos que, naturalmente, están dirigidos por la colonia china que vive aquí...

SONIDO : MUSICA

VOZ 1ª : Me detuve anonadado frente al cristal de una tienda de antigüedades... Entre quinqués, juegos de té de finísima porcelana y riquísimos kimonos... vi un cuadro, un cuadro singularmente artístico, con el retrato de una mujer...

?Quién es..?

VOZ 3ª : ?Quién?

VOZ 1ª : Esa mujer del retrato...

VOZ 3ª : Ahí ... Se llamaba "Lulú Belle". Era una célebre cupletista del año 1906... Célebre por su belleza, por sus canciones y por sus escándalos.

VOZ 1ª : ?Y que fué de ella?

VOZ 3ª : Murió en el terremoto.

VOZ 1ª : (PARA SI) Sentí como mi rostro palidecía... Aquella mujer del retrato tenía un parecido tan extraordinario con la enigmática ^{dama} del barco, que hubiera jurado que las dos eran la misma.

SONIDO : MUSICA

Locutora: Han escuchado "La vuelta al mundo de un guionista", por Antonio Losada.

SONIDO : MUSICA

Locutor: Las bellezas y atractivos de un país se recuerdan con agrado pero difícilmente se olvida el sabor de un champán, cuando es exquisito como Champán Gomá.

Locutora: Formidable... Asombroso... Afirman quienes han visitado San Francisco, pero esas exclamaciones las repiten quienes degustan Champán Gomá.

Locutor: Una sola copa de champán Gomá, traslada la imaginación y el espíritu a regiones de maravilla.

Locutora: Champán Gomá

Locutor: Champán Gomá.


Locutora: La marca que todos los domingos les ofrece la vuelta al mundo de un guionista, un viaje de ensueño y fantasía como los efectos y el sabor del champán gomá.

Diás 28 y 29 - Noche 30 - 31

UN FESTEJO ORIGINAL
CON TOREO MEJICANO
DE CARÁCTER ESPECIAL

=====

130/10/44) 54



El espectáculo taurino que para este domingo, día 30, organizado el señor Balañá no sólo nos ofrece una bonita novillada, sino una manifestación del primitivo toreo mejicano, como es el llamado "Jaripeo", con cuyo nombre se designa al conjunto de suertes del toreo a caballo características en aquel país.

Quiere decirse, pues, que se trata de un toreo exótico desconocido de los aficionados de nuestros días, porque contadísimas veces se ha visto practicar en España desde que hace sesenta años, en 1889, lo dió a conocer en Madrid Ponciano Díaz, que fué el primer mejicano matador de toros con alternativa, o sea el protagonista de la película "Ora Ponciano", que hace pocos años fué proyectada en los cinemas españoles y de la que todos recordais, sin duda.

En el "Jaripeo" está comprendido el "jineteo", consistente en cabalgar sobre un toro, la suerte de lazar, la de banderillar en pelo, la de capear a caballo y otras muchas que hacen de dicho ejercicio un sorprendente espectáculo que a todos llama la atención de un modo extraordinario.

Todos estos alardes llenos de bizzarria serán realizados por los "Charros mejicanos" Cándido Hernández y Gilberto y Ricardo Zamudio cabalgando sobre unos magníficos corceles aztecas, espectáculo que comprenderá la lidia de dos toros.

Estos "Charros mejicanos" gozan de enorme reputación en todos los países de la América latina, Portugal, Francia y muchas poblaciones españolas, y al practicar el "jineteo" sale uno de tales charros montado ya en el toro al abandonar éste el toril.

Número culminante de tales ejercicios es el denominado "Paso de la Muerte", el cual, como su nombre indi-

a, reviste una gran emoción y proporciona a sus intrépidos ejecutantes entusiásticas ovaciones.

Este espectáculo tiene fases de interés tremendo y goza de enorme fama desde muy remotos tiempos, desde que el toreo azteca dió sus primeros alientos en el siglo dieciseis. Ya veis, pues, si el mismo es viejo.

Perfeccionado después, viene siendo el "Jaripeo" la destreza más gallarda y de más viril empeño que en la tierra mejicana se ofrece a los extranjeros, y tanto Cándido Hernández como Ricardo y Gilberto son tres "charros mejicanos" de los mejores del gremio, tres centauros mitológicos, tres auténticos portentos, tres jinetes prodigiosos que cabalgan sobre pelo y en caballos que parecen fecundados por el viento.

¿Cómo dejar de asistir a espectáculo tan bello?
La plaza Monumental nos llama a todos a verlo para aplaudir a los "Charros" y hacer comentarios luego de la destreza sin par de tan singulares diestros.

(Música)

Pero el festejo dicho nos ofrece también una atrayente novillada, pues serán lidiados a la española cuatro preciosos y bravos novillos de don Demetrio Fraile que estoquearán el valiente y dinámico Minuto y el arrogado Espartero, ventajosamente conocidos ambos, y el primero con su garbo y su amplio repertorio y el segundo con su incomparable valor harán disfrutar no poco a los espectadores.

Es decir, que el programa de este ameno y atrayente espectáculo se compone de la lidia de cuatro novillos a cargo de Minuto y Espartero y de la de dos novillos más, cuya muerte correrá a cargo de los referidos "Charros mejicanos" después que los mismos hayan practicado todas las suertes del "Jaripeo".

¿Quereis más noticias? Pues sabed que dicha función de toreo hispano-mejicano dará principio a las cuatro en punto de la tarde.

Entrada desde 1 pta y la mejor man popularísima
Admisión 5 pta
 Un festejo original

es el que se nos ofrece, pues encierra una atracción como se ve pocas veces y además dos novilleros decididos y valientes matarán cuatro novillos haciendo con tales reses, sedientos siempre de aplausos, las más arriesgadas suertes.

Si Minuto vale mucho porque ninguno le vence, hay que ver el Espartero la valentía que tiene, y puestos a reñir ambos sobre el taurino palenque bien pueden entusiasmar y hacer decir a la gente que en punto a tener agallas siempre en alto se mantienen.

La temporada se acaba, la temporada fenece y es preciso aprovechar lo que de la misma quede. Conque a los toros, señores, porque esta fiesta promete sorprendernos con hazañas que luego todos recuerden.

&&&&&
 %%%
 ?

Hoy viernes = 28/10/49 = NOCHE

Y
Sabado NOCHE =

• Domingo tarde =

Radió
Bavaria

EN EL Circuito del Retiro, de Madrid, disputóse esta mañana el Gran Premio Automovilístico, con una nutrida participacion de primerísimas figuras del volante internacional. Oigan, seguidamente, la clasificacion general de tan importante prueba, a través de una informacion ~~que~~ ~~transmitida~~ transmitida directamente desde la capital. Conectamos con Madrid:

Seguidamente, llegará a su receptor un breve reportaje del partido Gimnástico-Español, transmitido directamente desde el campo de la Avenida de Cataluña. Conectamos con Tarragona:

Y por ultimo, una crónica del partido Barcelona-Valencia a cargo de nuestro redactor deportivo Manuel Espin:



~~tuvo~~ se caracterizó por el equilibrio de fuerzas. Ambas puertas pasaron por momentos de peligro, pero la actuación de los metas -bien apoyados por sus respectivas líneas defensivas- hizo que el marcador permaneciese inactivo.

En la segunda parte, el equilibrio quedó decididamente roto, en favor del Barcelona. En parte, porque la superación de defensas y medios volantes fué evidente, lo que contribuyó a facilitar considerablemente la tarea de los delanteros. Y en parte también, justo es decirlo, porque el Valencia, a partir de los doce minutos, jugó con sólo diez jugadores por lesión del interior Pasieguito. La sólida trabazón del once de Mestalla quedó lógicamente deshecha, aunque, es justo señalarlo en honor de los levantinos, tal "handicap" fué en parte -sólo en parte, claro- subsanado por la multiplicación de esfuerzos y energías a que se entregaron los jugadores blancos. ~~Seis jugadores~~ Es innegable, empero, que, en definitiva, había de hacerse sentir esa ausencia, a la cual debieron los barcelonistas la ~~gran~~ considerable ventaja de tener en todo momento a un hombre libre del marcaje contrario. Y esto, en el fútbol actual, no es pequeña ventaja...

Se equivocará, en redondo, quien crea, por las palabras precedentes, que el triunfo barcelonista se produjo única y exclusivamente gracias a la circunstancia señalada. Porque de la superación barcelonista de este segundo tiempo, tuvimos la plena evidencia en los minutos iniciales, esto es, cuando el Valencia actuaba completo. En esos momentos, pudimos advertir que los hermanos Gonzalvo volvían a ser lo que en realidad son: dos hombres excepcionales, puntales vigorosos del equipo. Pudimos apreciar, también, en los comienzos del segundo tiempo, que la permuta de puestos ~~de~~ entre Giménez y Marco Aurelio daba los más felices frutos. El uruguayo, cuya presentación hubo de dejar satisfecho al más exigente, dió a la línea una mayor profundidad. El Barcelona, en suma, aparecía sensiblemente mejorado en relación a su labor de la primera parte. ~~En los minutos iniciales del primer tiempo, cuando el Valencia actuaba completo, pudimos advertir que los hermanos Gonzalvo volvían a ser lo que en realidad son: dos hombres excepcionales, puntales vigorosos del equipo. Pudimos apreciar, también, en los comienzos del segundo tiempo, que la permuta de puestos de entre Giménez y Marco Aurelio daba los más felices frutos. El uruguayo, cuya presentación hubo de dejar satisfecho al más exigente, dió a la línea una mayor profundidad. El Barcelona, en suma, aparecía sensiblemente mejorado en relación a su labor de la primera parte.~~ El partido, de consiguiente, trazó un

3/ rumbo netamente favorable al Barcelona. Sobrevino el primer gol barcelonista a los 22 minutos de este segundo tiempo, en ocasion de un golpe franco que tirado por Giménez, fuerte, rebotó contra la barrera formada por los levantinos. El balón fué a las botas de César y éste, por raso, fusiló el gol. El gol vino a dar al marcador una tónica de normalidad de la que evidentemente carecía hasta entonces, ya que el 0-0 no se ajustaba, en modo alguno, al fuerte dominio que el Barcelona -un Barcelona magnífico en sus líneas traseras y sólo aceptable en su ataque- venía ejerciendo hasta entonces.

El gol estimuló a los levantinos a lanzarse hacia adelante, saliendo de su posición abiertamente defensiva, en la que se refugiaron desde que Pasieguito abandonó el terreno. Ello, en definitiva, no hizo sino facilitar la labor de ataque barcelonista, cuyos delanteros, por tal causa, encontraron ~~el camino de la puerta~~ mas desbrozado el camino de la puerta. Vino otro gol -a los 37 minutos- aunque en circunstancias un tanto dudosas. Fué un penalty con que el árbitro señor Rivero castigó a los ~~xx~~ valencianistas. Nuestra posición -sensiblemente alejada del lugar en donde se cometió la falta- nos impidió apreciar con exactitud si hubo o no exceso de severidad en la decisión del árbitro. ~~Para~~ La vehemencia con que protestaron los levantinos dejó en el ánimo de todos la impresión de que el árbitro se había excedido...

Con ~~2x0~~ el 2-0 y con sólo ocho minutos por delante, el partido quedó virtualmente decidido. Hubo, aun, no pocos momentos de interés y aun de nerviosismo. Y, también, el peligro de que el partido se adentrase por derroteros desagradables, ante la excesiva contundencia con que en las últimas fases del encuentro se emplearon los levantinos, sin que el árbitro hiciese gran cosa ~~por~~ para que las aguas volvieran a su cauce. Afortunadamente, el partido estaba llegando a su fin...

En el análisis de individualidades, ha de ponerse en primer lugar al uruguayo Giménez, cuyo debut, como se dijo al principio, cuasó buena

4

impresion. Posee un toque de balon magnifico y en no pocos ~~pasos~~ momentos demostró una gran intuicion. Donde lució más fué ~~xxx~~ en el interior, su verdadero puesto. Naturalmente, habrá de que verle de nuevo para sacar de él una impresion más exacta. Ya es algo, empero, que en su primer partido jugase del modo como lo hizo: con verdadero acierto, pese a que de su marcaje cuidase nada menos que Puchades. ~~xxx~~ Los demás elementos de la linea, acusaron una ostensible irregularidad. Marco Aurelio jugó muy bien en la primera parte como interior, para apagarse, en la segunda, como extremo. César, muy bien marcado por Monzó -con excesiva dureza, a veces- no lució como otras veces, aunque fué siempre el delantero peligroso que todos conocemos. Aretio ~~fué el jugador de la linea~~ tuvo una actuacion desdibujada, lo propio que Nicolau, aunque éste actuó visiblemente tocado. Esta fué, a grades rasgos, la actuacion de la delantera que, como línea, fué la menos consistente del equipo. Faltó en ella compenetracion, y ello no puede extrañar a nadie, dada ~~la~~ su heterogénea ~~composicion~~... Los Gonzalvo, en el segunfo tiempo, mejoraron mucho, ~~siendo~~ lo propio que el trio de defensas, en el que Curta reapareció en magnífica forma. Corró fué su más destacado elemento. Todo parece indicar que el Barcelona ~~encontró~~ dió con su mejor linea defensiva. Velasco magnifico de seguridad y decision, ~~el equipo~~

Este fué el Barcelona que vimos esta tarde. Un equipo susceptible de mejorar, qué duda cabe, aun cuando por el momento luce ya la suficiente ~~afici~~ ~~en~~ calidad y eficacia para ~~que~~ merecer, plenamente, esa confianza que todos sus incondicionales le han devuelto...

RESULTADOS:

PRIMERA DIVISION DE LIGA

Barcelona, 2 Valencia, 0
 Gimnástico 3 Español, 1
 Sociedad 7 Oviedo 0
 Coruña 2 Atletico Madrid 1
 Sevilla, 3 Málaga, 1
 Madrid, 1 Celta, 0
~~Tarazona~~ Valladolid, 6 Atlético de Bilbao 2

*Clasificación: Real Madrid, 14 puntos; at. Bilbao, Coruña 12;
 Barcelona, Valladolid, 11; Celta, Tarazona, 10; Valencia, 9;
 Español, 8; Real Sociedad, 7; at. Madrid 6; Sevilla, 6;
 Málaga y Oviedo, 4.*

SEGUNDA DIVISION

Baracaldo, 4 Brandio, 1
 Gerona, 2 Lérida, 0
 Arosa, 0 Zaragoza, 2
 Ferrol-Torrelavega, suspendido
 Santander, 2 Orensana, 1
 Numancia, 2 Badalona, 0
 Gijon, 1 Sabadell, 3
 Lucense, 3 Osasuna, 0

TERCERA DIVISION

Portosa, 5 Reus, 0
 Tarresa, 1 Segarra, 1
 San Andrés - Granollers, se jugará el martes
 lo propio que el Constancia - Mataró
 Acero, 1 Játiva, 0
 Catarroja, 2 Manacor, 1
 Igualada, 1 San Martín, 5
 Baleares, 3 Sans, 0
 Sueca, 1 Júpiter, 2

CAMPEONATO REGIONAL

Manresa, 5 Valls, 1
 Horta, 1 Villanueva, 3
~~Barcelonés, 2~~



Europa, 7 Olot, 1
Tarrega, 1 Mollet, 1
San Celoni, 2 Agramunt, 2
Balaguer, 2 Palanós, 2
Villafranca, 0 España Industrial 2
Vich, 3 Figueras, 0



(3010149) 65

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

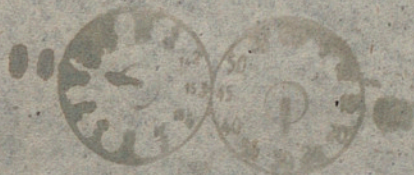
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ULTIMA HORA (PALOMINO)

FECHA: DOMINGO 30 OCTUBRE 1949

HORA :

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original S. Censor

"REVISTA DE TOROS Y DEPORTES"
Emisión ULTIMA HORA - 30 de Octubre (domingo) 1949

HORA: 9 noche

MARCHA CENTURION



LOCUTOR

Ultima hora.

LOCUTORA

Revista de toros y deportes de PALOMINO, S/A.

LOCUTOR

Bodegas en Jerez, Sanlúcar, Moriles-Montilla.

LOCUTORA

PALOMINO, S/A., creadora de las prestigiosas marcas de fama mundial.

LOCUTOR

FINO TIO MATEO el vino fino de Jerez, arquetipo de los finos.

LOCUTORA

FINO TIO MATEO un vino fino de Jerez, lo mejor de lo mejor.

LOCUTOR

FINO TIO MATEO el vino fino preferido por los Jerezanos.- En su propio ambiente de Jerez, es el fino Tio Mateo el vino preferido.

OTRA MARCHA

LOCUTOR

Ultima hora.

Ultima hora.- Revista de toros y deportes de PALOMINO, S/A.

LOCUTORA

Número 31 - Domingo 30 de Octubre de 1949.

LOCUTOR

Sumario.

LOCUTORA

Comentario taurino por el "TIO MATEO".

LOCUTOR

Comentario deportivo por "JOHN PETER".

(SONIDO)

LOCUTOR

Retenga Vd., amigo radio-oyente, los nombres de las más famosas marcas de Jerez.

LOCUTORA

John Peter; John Peter, vino olorosè abocado.

LOCUTOR

Pedro Ximenez Legionario, exquisito vino dulce de Jerez.
Pedro Ximenez Legionario.

LOCUTORA

Manzanilla "La Revoltosa", procedente de las grandes Bodegas de Palomino, S/A. en Sanlúcar de Barrameda.- Manzanilla "La Revoltosa", famosa en el campo de Sanlúcar.

LOCUTOR

Coñac Centurión, Coñac Centurión, de la más vieja solera, Coñac Centurión.

CLARINES

LOCUTOR

Lo que fué la fiesta de toros de esta tarde por el "Tio Mateo".

(Crónica taurina por Don José M^e Tavera)

PASODOBLE

(Diálogo de La Revoltosa, el Tio Mateo y Centurión por D^e Enriqueta Teixidó, Don José M^e Tavera y Don Juan Ibañez).

GUITARRA

LOCUTOR

Acredítese de buen catador y solicite los mejores vinos para el mejor paladar:

LOCUTORA

Oloroso abocado, John Peter.

LOCUTOR

Manzanilla "La Revoltosa", famosa manzanilla de Sanlúcar.

LOCUTORA

Fino Tio Mateo, leal y fiel en su sabor y calidad, como el Tio Mateo a sus crónicas de toros.

MARCHA DE LOS ARQUEROS

LOCUTOR

Comentario deportivo por John Peter.

(Crónica deportiva por Don Enrique Fernández)

MARCHA

LOCUTORA

Ultima hora.

LOCUTOR

Revista de toros y deportes que les ofrece PALOMINO, S/A. todos los domingos a las nueve de la noche.

LOCUTORA

PALOMINO, S/A., creadora de las marcas COÑAC CENTURION.

LOCUTOR

Cañac Eminencia, el mejor cañac de Jerez.
Cañac Eminencia, el mejor de todos los cañacs.

LOCUTORA

Oloroso abocado John Peter.

LOCUTOR

Manzanilla "La Revoltosa".

LOCUTOR

Pedro Jimenez Legionario, vino dulce de especial agrado.

LOCUTORA

Productos todos de garantía, por ser creaciones jerezanas de "La Marca de los Buenos Catadores".

LOCUTOR

PALOMINO, S/A., Bodegas en Jerez, Sanlúcar, Moriles-Montilla.

MARCHA CENTURION

Fin de Emisión

=====

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: COCINA SELECTA
FECHA: 30 DE OCTUBRE DE 1949
HORA: 10' 15 h,
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

(30/10/49) 69



SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan Vds. la emisión Cocina Selecta, gentilmente ofrecida a nuestros radioyentes por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

LOCUTORA: Y dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

LOCUTOR: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa les brinda ~~sux~~ selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinado.

X I L O F O N

LOCUTORA: LOS RESTAURANTES AMERICANOS Y LOS PLATOS que allí sirven son un constante objeto de asombro para los extranjeros. ~~Ex~~ Tres puntos desconciertan al europeo: la luz, la muchedumbre, los menús y lo que estos ocultan.

LOCUTOR: Primer objeto de estupefacción: la luz. En los Estados Unidos gustan de inundar sus calles de luces violentas, pero en sus casas prefieren una agradable media luz. Los bares, restaurantes, dancings y cafés se hallan sumidos en una penumbra coloreada, puesto que están alumbrados por unos cuantos tubos de neón, azules, verdes o amarillos.

LOCUTORA: En las casas particulares siguen el mismo sistema de penumbra; lo que es un buen ahorro en el consumo de fluido eléctrico con la excusa de no fatigar la vista. El no vá más del lujo consiste en alumbrarse con velas.

LOCUTOR: Cierta extranjero que asistía a una fiesta en una suntuosa residencia de Nueva York, quedó impresionado, al entrar y encontrarse con ^{que} toda la luz provenía de un par de cirios amarillos. Estupefacto, nuestro nombre preguntó a su acompañante, a media voz: "¿Donde está el cadaver?"

LOCUTORA: Otro motivo de asombro: en 1939 había unos 170 mil restaurantes en los Estados Unidos, y se realizaba una cifra de negocios de tres billones y medio de dolares. El año pasado, sin que el número de restaurantes sea notablemente mayor, la cifra de negocios se elevó a doce billones de dolares, lo que significa un aumento considerable de consumidores.

LOCUTOR: Esta enorme afluencia de público hace que tanto los restaurantes, ~~xxxxx~~ como los bares y cafés, aparecen constantemente llenos de consumidores. Los estadounidenses no ~~xxx~~ acostumbran a irse a su casa, al medio día para comer. Lo hacen en los numerosísimos restaurantes económicos.

LOCUTORA: El sistema empleado en estos restaurantes consiste en coger una bandeja al entrar y pasar por delante de un gran mostrador en el que se hallan dispuestos los platos y preparados. Se cogen los que más apetecen, y se paga al llegar al extremo del mostrador, donde está instalada la cajera, que de una ojeada calcula el importe del contenido de la bandeja..

LOCUTOR: Este procedimiento economiza el servicio y permite una mayor rapidez, puesto que cien personas pueden ser servidas en diez minutos. Y la rapidez es un gran qué en un país ~~en~~ donde la gente hace cola en los restaurantes. Por la noche estos locales económicos están cerrados, puesto que los

americanos se van a cenar a sus casas. Pero ocurre entonces que una muchedumbre **ingente** se lanza a la calle para divertirse y cenar fuera de casa. Y no es raro ver al público haciendo cola ante la puertax de un restaurante.

LOCUTORA: Y es que tienen por costumbre no dejar entrar a nadie cuando todas las mesas están ya ocupadas. Cuando una mesa se vacía, el portero deja entrar a cuatro comensales más, y así sucesivamente..... No es ^{un} procedimiento muy agradable para las personas hambrientas.

LOCUTOR: El tercer motivo de sorpresa son los menús. Ustedes leen: "Macedonia especial a la Rococó".....y resulta que le sirven un plato conteniendo : dos hojas de ensalada, medio albaricoque lleno de nueces picadas y un pedazo de jamón, un rabano y una oliva, recubierto todo ello por una buena ~~xxxxx~~ porción de salsa mayonesa azucarada.

X I L O F O N

LOCUTORA: En toda festividad y en toda ocasión tengan presente que el SALON ROSA ofrece el arte de su acreditada cocina y el lujo de una instalación creada expresamente para complacer el buen gusto de su selecta clientela.

LOCUTOR: Los esplendidos salones para banquetes del Salón Rosa son el marco adecuado para celebrar cumplidamente el fausto acontecimiento de un bautizo.....

LOCUTORA: ~~****~~ *el* banquete de boda que realizará la alegría y suntuosidad de tan trascendental ~~ceremonia~~.

LOCUTOR:Y para dar una nota adecuada de buen tono y elegancia al banquete de puesta de largo.

LOCUTORA: Recuerden siempre los salones para banquetes del Salón Rosa

LOCUTOR: Han escuchado ustedes la emisión Cocina selecta, ofrecida por la Bodaga Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

(30/10/49) 71

" LA RUEDA DE LA FORTUNA "

-----o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-----



EMISION PATROCINADA POR LA CASA FONTORDERA S.A. MANRESA.....



EMISORA E A J 1. RADIO BARCELONA. DOMINGO 30. DE OCTUBRE DEL 1949..

HORA: DE LAS 22 / 30 A LAS 23...

-----o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-----

*Memoria
Diciembre
Circular N.º 10*



" LA RUEDA DE LA FORTUNA "
EMISIÓN PATROCINADA POR LA
CASA FONTORDERA S.A.....
-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-

EMISORA E.A.J.1.RADIO BARCELONA.
DOMINGO 30 OCTUBRE DEL 1949....
HORAS: DE LAS 22 / 30 A LAS 23..
o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-

(30110149) 72

- SONIDO DISCO " CELOS " DE XAVIER CUGAT. DA PRINCIPIO LA EMISIÓN.
- LOCUTOR +! LA RUEDA DE LA FORTUNA !! El mas original de los concurre
sos, que patrocina la prestigiosa firma, creadora del insupe-
ble masaje glacial, FONTORDERA.
- LOCUTORA Un concurso y un masaje, internacionalmente conocido por ~~la~~
garantia de la firma que los ~~es~~ patrocina ! FONTORDERA + .
- LOCUTOR Vigoroso, varonil atrayente, y rejuvenecedor como no se cono-
ce otro, es el masaje glacial FONTORDERA, que en España, y
fuera de sus fronteras exigen las multitudes y ofrecen las
peluqueras a su selecta clientela.
- LOCUTORA Una sensación de agradable y juvenil llegará a su rostro con
el contacto del glacial FONTORDERA . Úselo en sus afeitados
o exíjalo en las peluqueras españolas. Un producto de cali-
dad que denota distinción y buen gusto.
- SONIDO SUBE DISCO " CELOS " .
- LOCUTOR Una gentileza de FONTORDERA S.A .
- LOCUTORA La historia de un frasco de masaje glacial a través de las
regiones españolas.
- SONIDO SUBE DISCO " CELOS " .
- LOCUTORA Encantada de saludarle caballero masaje...
- LOCUTOR Para mi es un placer volver a encontrarla mi vieja amiga co-
lonia, su presencia y perfume es el encanto para el femenino
sexo y admiración del hombre moderno. Permitame que la diga
que es usted, un sueño...
- LOCUTORA Y usted, el más correcto y elegante de todos los masajes...
pero dígame como y por donde fué su viaje, en unión de nues-
tro delegado general don Jaime Carreras ?
- LOCUTOR Por la ciudad de las santas muralla. La de los arcor de enca-
je y templos de quietud, donde las gentes sencillas, recuer-
un divino pasado de leyenda, bajo los pétalos de la incesant
te nieve, con la que se teje la grandiosa y blanca alfonfra,
que cubre un pueblo y sus llanuras donde usted, mi vieja ami-
ga colonia, es proclamada por la sencillez de su perfume co-
me la más encantadora y admirada de las colonias.
- LOCUTORA ¿ Llegó a oír esa leyenda a que se ha referido, caballero ma-
saje ?
- LOCUTOR La segunda noche de nuestra llegada a la ciudad, frente a u-
na chimenea donde ardian dos grandes troncos, Una viejecita
de plissado rostro, fué contando al señor Carreras nuestro
delegado, mientras le servia una sencilla cena, la leyenda de
la santa y el joven de la catedral de Avila.
- LOCUTORA Luego han estado ¿ En Avila de los Caballeros ?
- LOCUTOR Exato... Y dijo la viejecita que en una noche de nieve y
tormenta una dulce voz, habló al joven que dormia en el qui-
cio de la silenciosa mansión.
- SONIDO SE OYE EL AIRE SOBRE UN FONDO MUSICAL.
- LOCUTORA Muchacho... Te has quedado dormido con el llanto en los ojos.
Tienes fiebre de

- LOCUTORA Tienes fiebre de muerte en tus ojos y lágrimas en las mejillas No te asombre...Dentro de poco tu cuerpo quedará entre los hombres pero no te apene pues tu alma conocerá un mundo nuevo...
¿ Tienes padres ?... ¿ Que no los penocaste ?... Pero es que hay criaturas en el mundo que han podido vivir si una madre ?
¿ Donde está tu hogar ?
- LOCUTOR Bajo el Cielo.
- LOCUTORA ¿ Cual es tu leche ?
- LOCUTOR Las losas de este sagrado quicio.
- LOCUTORA ¿ Con qué te cubres ?
- LOCUTOR Con un manto de nieve, ya lo ves señora.
- LOCUTOR ¿ Tienes fé ?
- LOCUTOR Es lo únice que los hombres no me pudieron quitar ?
- LOCUTORA Eres más pobre que las alondras, ellas tienen su nido, la serpiente su hueco, los chacales su cueva ¿ Tienes nombre ?
- LOCUTOR Si...Me llamo victima inocente de la codicia ajena.
- LOCUTORA Sígueme te conduciré hasta los lugares de mi Señor, aquel mundo es distinto.
- LOCUTOR Miremos este, por última vez...Mira aquel gatito, se llama Kin, Está durmiendo sobre blando terciopelo rosa, le bañan con esencias y toma jerez con bizcochos. ! Cuantos perros ! Aquel tiene el hocico negro, le llevan a pasear en carruaje, duerme en lecho de plumas y le cubren con mantas y adornos. ! Fijate en aquellas flores, cubiertas con campanas de cristal ! Son begonias...Cien hombres las cuidan al calor de las estufas. Tal vez mañana sean regaladas, valen una fortuna pero no importa, pobres hay muchos y flores de esas tan pocas...¿ Que es aquella ? ¿ Se agrupa la gente ? ! Nada ! Un albañil, que se ha caído de un andamio.
- LOCUTORA No mires cosas tristes.
- LOCUTOR Contempla esas mujeres que lucen sedas y deslumbrantes pedrerías. Con uno de esos trajes podría comprar pan y vestidos para un año. ! Mira ! Aquella mujer se enfada...Acaba de arrojar al suelo un cefre lleno de joyas.
- LOCUTORA Tal vez, no encuentre esta noche una de su gusto.
- LOCUTOR Con una de esas piedras, tendrían cama y luz, muchos pobres para toda su vida, pero vamos que mi alma desea conocer ese mundo de tu señor, donde los hombres tienen más valor que las flores y los perros.
- LOCUTORA Dentro de poco los hombres como tú, tendrán un hogar y las campanas tocarán a gloria para ellos. En Avila, no habrá mas pobres que duerman en los quicios de las puertas. (Se oyen campanas)
- LOCUTOR ¿ Quien puede hacer eso ?
- LOCUTORA Santa Teresa de Jesus.
- SONIDO SUBE FONDO MUSICAL QUE FUNDE CON DISCO " CELOS " Y DA PRINCIPIO EL CONCURSO .BAJAN LOCUTORES.
- LOCUTOR ! " LA RUEDA DE LA FORTUNA " ! El internacional concurso que patrocina FONTORDERA.S.A Creadora del mejor entre los mejores masajes. ! Glacial Fontordera.!
- LOCUTORA Se pide en España, entera, por su alta calida, sólo masaje glacial de la casa Fontordera.
- (3010149) 73

LOCUTOR Treinta premios para los ganadores de la anterior semana. Ciento treinta y cinco para el concurso que va a dar principio. ! Atención a la lectura de nombres ~~ganadores~~ y al verse premiado. en nuestro concurso " LA RUEDA DE LA FORTUNA 2

SONIDO GIRA RUEDA, SE LEE VERSO, NOMBRES Y SE DAN BOLAS.

LOCUTOR Concurante número 1.

LOCUTORA Para pedir un masaje, basta decir ! FONTORDERA ! Le será servido en todas las peluquerías españolas.

LOCUTOR Concurante número 2.

LOCUTORA Una colonia que realiza los encantos femeninos ! FONTORDERA ! Un masaje que exige todo hombre moderno, por los beneficios que reporta ! FONTORDERA +

LOCUTOR Concurante número 3 .

LOCUTORA Su rostro experimentará un atrayente vigor, si en su afeitado lo frisciona con el incomparable masaje glacial ! FONTORDERA +

LOCUTOR Concurante número 4.

LOCUTORA Un nombre Don Jaime Carreras. Un número de teléfono 54216. Una firma de prestigio mundial ! FONTORDERA !

LOCUTOR Concurante Número 5.

LOCUTORA Si se quiere afeitar, sin dolor ni quimera. Use el masaje, glacial, de la casa ! FONTORDERA !

LOCUTOR Concurante número 6.

LOCUTORA Señora, señorita... La colonia vieja de la casa Fontordera, ~~será~~ será quien realce su naturales encanto. Puede pedirla en todas las peluquerías españolas.

LOCUTOR Concurante número 7.

LOCUTORA Ningun otro masaje puede superar ni en calidad ni en precio ~~al incomparable!~~ FONTORDERA +

LOCUTOR Concurante número 8.

LOCUTORA La calidad de un producto, puede ser la garantía de su establecimiento FONTORDERA S A , le recuerda un número de teléfono 54216. Llame a él, y en breve momentos podrá servir a sus clientes el insuperable glacial FONTORDERA ,

LOCUTOR Concurante número 9.

LOCUTORA Todos los peluqueros de España, ofrecen a su selecta clientela el masaje glacial Fontordera. Denotando con ello calidad y buen gusto.

LOCUTOR Concurante número 10.

LOCUTORA Por su calidad, precio y distinción el masaje glacial Fontordera, no tiene rival en ningún mercado del mundo.

LOCUTOR Seguidamente entrará en concurso cuantas personas nos honran con su presencia y ~~seguidamente~~ gira la rueda para los radioyentes que nos sintonizan. (Se leen los números de las bolitas y se leen las preguntas)

LOCUTORA Treinta premios para cuantos contesten correctamente a nuestras preguntas y uno especial a la mejor frase o verso dedicado a los productos FONTORDERA.

LOCUTOR

LOCUTOR En nombre de Fontordera S.A. Manresa, y en el de su delegado general don Jaime Carreras, les damos la gracias por la atención prestada .

LOCUTORA DESEANDO que ésta emisión haya sido del agrado de todos, nos despedimos de ustedes, hasta el proximo domingo a la misma hora.

LOCUTOR (Saludo de ritual.)

SONIDO SUBE DISCO " CELOS " CIERRE DE LA EMISIÓN.

EL MUNDO DE LOS RECUERDOS.

EMISION "EL MUNDO".

Día 30 de Octubre de 1949.
A las 23,15.



LOCUTORIO.

-Aquí RADIO BARCELONA.

(DISCO. "SUITE LONDON". TARANIELLA. SE APIANA PARA DECIR:

- ¡EL MUNDO DE LOS RECUERDOS!.. Emisión ofrecida por los Almacenes EL MUNDO... Todo un MUNDO de maravillosos tejidos y de precios sorprendentes, van ustedes a oír su emisión, EL MUNDO DE LOS RECUERDOS....

(SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

- ¡ EL MUNDO DE LOS RECUERDOS....Una emisión, por Pousinet.

(SUBE EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes.... ¡Música... vida... recuerdos... emociones que nos traerán con ellas, horas dichosas, minutos contados de nuestra felicidad tan deseada y añorada, la cual para volver a sentirla, muchas veces hemos de alejarnos un poco horrorizados del presente... ¿qué es "eso" que sostiene vivos los recuerdos?... ¿qué, aquello otro que permaneciendo latente en nosotros, a veces por muchos esfuerzos que hagamos no logramos darle vida, hacerlo visible, pues diríase que huye de nuestro esfuerzo por recordar, y se oculta cada vez más, llegando incluso a desaparecer?... ¡Horrible momento cuando queremos inutilmente recordar algo que escondido en los repliegues de nuestra memoria, se oculta a cada intento nuestro. Pero qué sensación más agradable y dulce cuando a nuestra primera llamada, acude la imagen de ella o de él, la frase amada, o el paisaje que sirvió de marco a la escena. ¡Cómo lo vemos entonces; parece que estamos allí!

(DISCO. "LA ARLESIANA". CARRILLON. SE APIANA PARA DECIR:

- Si pensamos un poco en la vida, lo que hacemos durante toda ella es desear y añorar. Todo lo que no esperamos del mañana, se resuelve pensando en lo pasado. Raramente estamos satisfechos de lo que nos trae cada día... O soñar o recordar, que no es lo mismo; en el recuerdo el alma toma una parte muy activa; es ella la que ordena; en los sueños, el alma es indiferente a todo lo que de modo aparente real, o fantástico, va pasando... A lo que el recuerdo se parece más, es... a soñar despierto, que ya son otros sueños...

(SE AGRANDA EL SONIDO ANTERIOR. SE APIANA PARA DECIR:

* ¡ qué bonito es soñar en horas de juventud, en horas alegres, en las cuales fuimos desgranando nuestras alegrías y risas y dichos graciosos, jaraneros... Por un momento, vamos a la feria de Sevilla: caballistas, casetas, decires, piropos.... Y en el ambiente, olor de albahaca y de jazmines. Eso es lo que nos trae con su recuerdo, la señorita Maruja Atoche. He aquí lo que nos dice en su carta: "Almacenes EL MUNDO: Les agradecería mucho que para recordar las primeras sevillanas que bailé en la feria de Sevilla Abril de mi tierra, me ofreciesen unas, para creerme allí. Con gracias anticipadas, se despide de ustedes, una cliente, Maruja Atoche.

(DISCO. SEVILLANAS. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

- ¡Arenal de Sevilla y olé, Torre del Oro!.. Sevilla la graciosa, y además bailando sevillanas en la Feria de Abril. ¡Jozú! En la Feria grande; con aquel de-

roche de gracia, de guapeza y de vino. ¡Vaya por ustedes! Un chatito... ¡Vaya por ustedes! Otro chatito... ¡Vaya por ustedes! Otro chatito... Y así... hasta que no quedan más chatitos ni más ustedes... ¡Ay Sevilla! ¡qué grande eres... La pérdida de hombres, y de mujeres....

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO. SE UNE A "GIOCONDA". SE APLANA.

- Y seguimos entre la alegría del baile... que aunque no todos sean lo mismo, todos alegran y nos hacen sentir. Unos, entre brinco entusiastas de la jota, otros, entre saltitos amorosos de la sardana, y los de más allá, entre contoneos castizos del chotis... La señorita Mercedes, recuerda su primer baile. Así nos dice en su carta, "Almacenes EL MUNDO: La sardana "Toc d' oració, haría venir a mi memoria la primera sardana que bailé en una audición pública. Con mi agrado decimiento para este MUNDO DE LOS RECUERDOS, Mercedes.

(DISCO. "TOC D'ORACIO". SARDANA. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR:

- Todo lo que hacemos por primera vez, no siempre nos queda grabado en la memoria: la primera vez que nos equivocamos, la olvidamos fácilmente; la primera vez que nos engañan, tampoco tardamos mucho en olvidarla; pero la primera vez que bailamos, ya es otra cosa... Y debe de ser por aquello de: "queramos o no queramos... siempre la "ballarem"...

(SUBE EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO.

- Y seguimos envueltos en el guirigai de la fiesta... Reuniones caseras y de Sociedad... Ya va llegando su hora. El invierno es padre de ellas, pues durante el estio, las fiestas son otras: son camperas, de viajes, de excursiones y de playa... ¿Dónde se celebraría la que hace recordar a la señorita Mercedes Mir? Así es como ella la recuerda, "Almacenes EL MUNDO: ¿Serían ustedes tan amables de ofrecerme ~~momentos~~ la música que más me recuerda una fiesta muy feliz? El Vals de las Velas" me haría revivir aquellos momentos. Muchas gracias. Mercedes Mir.

(DISCO. "VALS DE LAS VELAS". A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR:

- Bonito recuerdo y bella fiesta. Suelen dejar siempre inolvidables recuerdos los días festivos. Ellos son los que nos traen mayores alegrías, y entre ellas detalles, que nos complacemos mucho en recordar. Lo que me ha hecho pensar un poco es, el título de la obra escogida por la señorita Mir: El Vals de las Velas. ¿Será que la fiesta se celebró a media luz?

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO. SE UNE A CANCANES. SE APLANA.

Lor - EL MUNDO DE LOS RECUERDOS... La gran revolución de los precios sorprendentes es... la gran revolución del MUNDO!

(SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

- ¡Qué agradable puede ser para todos darse un paseito por este/MUNDO DE LOS RECUERDOS... Es algo semejante a ir pasando las hojas del diario de muchas vidas... En cada página una emoción, en cada fecha, algo que es como la huella del pasado... ¡Todo un mundo de bromas y decires nos llega ahora. Don Sebastian Miguel, recuerda uno de sus días. Esto es lo que nos dice en su carta. "Almacenes EL MUNDO: Desearía oír en su simpática emisión, "Romanc de Santa Llucia" de Toldrà, por Emilio Vendrell. Ello me recordará horas muy agradables. Esperando ser complacido en mi petición, les doy las gracias anticipadamente. Su atento s. Sebastian Miguel.

encantado

"ROMANC DE SANTA LLUCIA".
(DISCO/ A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR:

- ¡Santa Lucia! ¿No es la patrona de las modistillas? ¿No es aquel día que ellas salen a la calle con unos gorritos muy monos y cantan y corren y se divierten? ¿No serán algunas de aquellas horas las que recuerda Sebastian Miguel. Ello me hace recordar algo el día de las "Catherinettes" en Paris; pero allí, son las solteronas las que se ponen el gorrito. Aquí se lo ponen todas para que no se note la diferencia... Entre alegría... gorritos y modistillas, me parece que ha de andar el recuerdo del señor Miguel...

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO.)

- A veces el recuerdo nos trae fuertes emociones que llegaron incluso a trastornar el curso de nuestra vida. Convulsiones fuertes, como de terremoto devastador, en el cual, puede llegar, incluso, a derrumbarse el edificio de nuestros proyectos. Don José Gómez, nos habla de acontecimientos. Así nos dice en su carta. "Almacenes EL MUNDO: Descaría oír en su emisión, "El Aprendiz de Brujo" de Dukas, el cual me recordará un acontecimiento que cambió todo el curso de mi vida. Esperando de su amabilidad y simpatía ser atendido en mi deseo, les saluda atentamente, José Gómez.

(DISCO. "APRENDIZ DE BRUJO". A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR:

- ¡Para que un acontecimiento cambie nuestra vida, ha de ser un gran acontecimiento! Claro que nuestra vida también puede cambiarla el más mínimo de los acontecimientos... Todos creemos que nuestra vida la dirigimos nosotros mismos, cuando en realidad, en ella, no somos más que un instrumento en una gran orquesta; y en la vida, como en una orquesta, todos sabemos que el que dirige, raramente toca.

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO. SE UNE A MARCHA. SE APLANA PARA DECIR:

- ¿Les agrada recordar con nosotros? ¿vivir un momento en el MUNDO de sus recuerdos? ¿volver a vivir lo que hace tiempo que se fué? Es tan fácil, y al mismo tiempo tan agradable; Tengan la bondad de escribir una carta a los Almacenes EL MUNDO. Menendez Pelayo 9, diciéndonos qué música prefieren y detallando un poco la fecha que quieren recordar. Música, recuerdos y horas dichosas, es lo que les ofrecen los Almacenes EL MUNDO de Menendez Pelayo 9, a más de su maravilloso y variadísimo surtido en lanas para abrigos y vestidos, en calidades y dibujos modernísimos: otomanes, paquetes, inglesados, dubetinas, canalés, cuadritos, piel camello, mussetes, sargas, estambres... una variedad y unos precios sorprendentes, pues los Almacenes EL MUNDO venden con un beneficio reducidísimo, que ahí radica su gran éxito. Un beneficio exagerado, restringe las ventas; un pequeño beneficio, las agranda, porque todo el mundo puede comprar. Los Almacenes EL MUNDO ofrecen a todos la oportunidad de comprar por menos, lo que no comprando en los Almacenes EL MUNDO, les costará más. ¡Ah... Sin olvidar su oferta de 9 a 11. La hora de las que madrugan, de las que no pierden el tiempo. En los Almacenes EL MUNDO por cada corte de abrigo que usted compra, le regalarán otro corte de abrigo. Es una oferta de 9 a 11, es una oferta de los Almacenes EL MUNDO. Menendez Pelayo 9. A esta dirección es a la que han de dirigir sus cartas. Una súplica: a más de su firma, ~~mandamos~~ les suplicamos que pongan su dirección, pues los Almacenes EL MUNDO, desean corresponder con toda persona que nos escriba, enviándole un pequeño recuerdo. Cartas, Almacenes EL MUNDO. Menendez Pelayo 9.

(SE AGRANDA EL SONIDO DE LA MARCHA ANTERIOR. SE APLANA PARA DECIR:

- ¡Es raro, extraño, cómo los recuerdos nos llevan de un lado para otro, cómo llevan en sí el cambio de ambiente, ofreciéndonos situaciones tan variadas y opuestas, que muchas veces nos sorprenden. Don Juan Gené, de San Cugat del Vallés, nos envía uno que encierra, como él dice, una triste historia. Hemos leído su interesante relato, que por su extensión lamentamos no poder ofrecerles; pero sí su recuerdo que es el siguiente. "Almacenes EL MUNDO: Yo, como todo el mundo, también tengo mis recuerdos. Los hay alegres, de amor, tristes... El mío es triste, y jamás será olvidado por mí, ni por mis compañeros de Servicio, que en aquella fecha, nos encontramos en la Estación de Nava de Soller.... Tanto para mí como para mis compañeros, la obra más indicada para recordar aquella fecha, es "L'Emigrant" por el Orfeón Catalán, ya que en ella se habla de mar, de marineros y de amor a la Patria y hacia todos los seres queridos... Este es también la canción que muchas veces hizo llorar a mi madre mientras yo cumplía. Agradecido les saluda atentamente, Juan Gené.

(DISCO. ~~que se imprime~~ "LEMIGRANT". A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR:

- Efectivamente; el recuerdo es sentido, y comprendemos la emoción que tan bellas y nostálgicas notas, pueden traer a la memoria del señor Gené y a la de sus compañeros... Así como ha dejado hella en nosotros, la tiernísima nota de las bondadosas lágrimas de su madre. ¡Nada más emocional que las lágrimas que ellas saben derramar tan generosamente por todos nosotros!

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO. SE UNE A "GIOVONDA". SE APLANA.

- ¿No recuerdan ustedes, señores radioyentes, que alguien dijo que la vida es un dúo entre tiple y tenor? Claro que algunas veces, el dúo termina en concertante, pues... entra en coro (los amigos, los vecinos, la portera...), y todos cantan al mismo tiempo, repitiendo las palabras del tenor. La señorita Regina Martos, prefiere oír el coro, y nos dice lo siguiente. "Almacenes EL MUNDO: Por traer a mis oídos el recuerdo de palabras, que no por ser siempre las mismas dejan de impresionar, el Coro de Enamorados, de "La Del Soto del Parral", me hará vivir un momento muy agradable. Regina Martos.

(DISCO. "CORO DE ENAMORADOS". A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR:

- Coro de galanes que cantan las glorias del amor, que hacen promesas iguales, a las damas de sus pensamientos, y que todos juntos, hacen mutas por el foro, mientras la orquesta en grandiosos acordes, repite el motivo del dúo... ¡Coro de enamorados, que en un tono o en otro, cantamos todos de sol a sol... y, algunas veces, haya, o no haya luna.... también lo repetimos de coro...

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO.

Lor - ¡EL MUNDO DE LOS RECUERDOS!.... Una emisión de los Almacenes EL MUNDO... Todo un MUNDO de tejidos maravillosos y de precios sorprendentes. EL MUNDO. MENENDEZ PELAYO 9.

(DISCO. "PIRATERIA EN EL MAR". SE APLANA PARA DECIR:

- Vamos a ver cómo puede saltar en EL MUNDO DE LOS RECUERDOS, un poco de todo. Lo mismo puede traer hasta nosotros una emoción envuelta entre las notas de un vals triste, que entre las gritonas de un "Bougui-bougui... Antonio Pizarro, se impresionó con esto último. He aquí su recuerdo. "Almacenes EL MUNDO: Aunque sea un poco paradójico, el oír yo el "Bougui-bougui del Plato Azul", y escucharlo otra persona, asídua oyente de esta emisión, recordaremos tiempos felices, y tal vez, sus notas estridentes hagan lo que mis palabras no han conseguido alcanzar. Por todo, gracias, muchas gracias. Antonio Pizarro,

(DISCO. "BOUGUI-BOUGUI DEL PLATO AZUL". SE APLANA PARA DECIR:

- Podríamos decir que de refilón, matamos dos tiros, de un pájaro... El amigo Antonio, espera que oyendo las notas del bougui-bougui, otra persona, puede, a lo mejor, comprender lo que él con sus palabras no ha logrado. ¿Por qué no nos ha dicho lo que esas palabras han de decir? A lo mejor, dicho desde aquí, ella lo hubiese comprendido, y todo habría acabado como las comedias: en boda.

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO.

- De la mano del amor seguimos; pero, por otros derrotados... ¿Por qué siendo el mismo el fin que persigue el amor, no siempre se manifiesta lo mismo? La señorita que firma Maruja, trae hasta nosotros un bello recuerdo. Es éste. "Almacenes EL MUNDO: Me gustaría oír "Preludio de la gota de agua" de Federico Chopin, pues su música más que ninguna otra, me llega al corazón. Me haría recordar los días tan felices pasados en la bella isla de Mallorca, donde Chopin compuso este preludio que con tanta emoción escucharé. Muy agradecida por su amabilidad. Maruja.

(DISCO. "PRELUDIO DE LA GOTA DE AGUA". CHOPIN. SE APLANA PARA DECIR:

- ¡Chopin! En el ánimo de todos está presente, en estos momentos. La Cartuja de Valldemosa, de cuyo tejado cayó la gota, debe mucho de su celebridad a la estancia de Chopin entre sus muros... Estancia triste... pero que inspiró páginas inmortales.

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO. SE UNE A "GIOCONDA". SE APLANA.

- El día que inspiró el Preludio de la Gota de Agua, fué día de lluvia torrencial de truenos horribles. La Jorge Sand, tardó en volver retenida por el aguacero. En aquella soledad espantosa, Chopin oyó la gota de agua que inmortalizó en su célebre Preludio.... ¡Asombrosa inspiración y sorprendente genio de la música, y del amor,....

(DISCO. VUELVE A PRINCIPIO "GIOCONDA". SE APLANA PARA DECIR:

viene

- Y ya que hemos entrado, casi-entrebastidores, y ~~como~~ como anillo al dedo, el recuerdo firmado por Victor Balaguer. Oiganle ustedes. "Almacenes EL MUNDO: quite se per, antante de ópera, pero el destino me privó de ese privilegio para mi tan deseado, y no toleró que mi voz deleitara a los públicos, y llegara a todos los rincones del mundo... Mi recuerdo en vertiginosa caída, se hunde en "Werther" obra que sin duda hubiese cantado con más pasión, y ocuparía lugar preferente en mi repertorio. Lessuplico me hagan oír la romanza de tenor "A non mi rides-tar". Les dá las gracias anticipadas. Victor Balaguer.

(DISCO. ROMANZA DE WERTHER. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR:

- ¡Cómo vemos al señor Balaguer arañoso y vocalizando en las academias; cómo lo imaginamos en su camarilla del paraíso del Liceo, en las discusiones sobre el sí bemol y el lá natural... Beniamino Gigli... Lauro Volpi... Lázaro... Titta Rufib la Galli-curci... Cortis... Viajes... la Escala de Milan, París, Londres, Nueva-Yorko ¡Qué lástima que el destino... le cortara la voz!

(SUBE EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO. SE UNE A CANCANES. SE APTANA.

¿Qué les parece a ustedes nuestro mundo? Solo me permitiré, entre tantos recuerdos, dedicar una a nuestros Almacenes EL MUNDO, de Menendez Pelayo 9. Ese verdadero MUNDO, creado especialmente para las señoras; emporium de calidades y buen gusto, de variación inmensa. Allí, en los Almacenes EL MUNDO de Menendez Pelayo 9, encontrarán ustedes, señoras, ricas telas, colores preciosos y precios que asombran, en continua rebaja, pues su sistema de venta es: GIMAR POCO... VENDER MAS... Y EN LA MEJOR CALIDAD. A mayor venta, precios más rebajados. Es la gran cantidad de metros vendidos, lo que permite a los Almacenes EL MUNDO, cada día, rebajar más y más sus precios. Comptando en los Almacenes EL MUNDO, contribuirá usted a que sus precios sean cada vez más económicos. Son sus Almacenes, señora, Almacenes EL MUNDO, Menendez Pelayo 9.

(SE AGRANDA EL SONIDO ANTERIOR. SE APTANA PARA DECIR:

- Y ahora entremos en el reino encantado, donde la señorita María Isabel Velasco, entre luces fascinadoras, tules, encajes y claros de luna, vivió la dicha de oír por primera vez, el canto apasionado de una declaración de amor... Esta es su carta. "Almacenes EL MUNDO: En recuerdo de una noche la más feliz de mi vida, en la que entre encajes y tules recibí la primera declaración de amor, en un jardín que era un ensueño, con su perfume suave y discreto, mientras en los salones la orquesta interpretaba "Tristeza de Amor" de Chopin, les agradecería me deleitaran con dicha música que me recordará aquella noche tan feliz. Agradecida por su atención, María Isabel Velasco.

(DISCO. "TRISTEZA DE AMOR". CHOPIN. A SU TIEMPO SE APTANA PARA DECIR:

- ¡Casas, tules, noche de baile, y entre aromas de jardín... En la sombra, la declaración de amor... En el salón, la orquesta interpretando música de Chopin... Si los hados hubiesen dispuesto que en aquél momento un mirlo lanzara sus arpegios, la escena, romántica y novelesca, no hubiese sido mejor preparada por la imaginación de un poeta... Noche... jardines... música... sueños y amor!

- ¿Un vuelo a lo lejos? Don J.S. Martínez, nos lleva en alas de sus recuerdos, recuerdos en ristre... Así es como nos los cuenta. "Almacenes EL MUNDO: Una serie de coincidencias, hacen que se mezclen en mi memoria situaciones muy diversas, evocadas por el prelude de "Don Gil de Alcalá", del maestro Penella. Entre ellas, Barcelona... Caracas... Puerto Rico... la Habana... son los diversos sitios de mi recuerdo. Agradecido. J.S. Martínez.

(DISCO. "DON GIL DE ALCALA". A SU TIEMPO SE APTANA PARA DECIR:

- ¡Gran viaje; grandes zancadas por los mares, y ambientes opuestos, que uno a uno, y al influjo de una sola melodía, irán pasando por la imaginación de don J. S. Martínez... ¿Crucero de placer? ¿de negocios, o de artista?... Puerto Rico, Caracas, Barcelona, la Habana y Don Gil de Alcalá, huele a tournet, a barco, a hotel, e incluso a pequeña aventura...

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO. SE UNE A "GIOCONDA". SE APTANA.

- Y he aquí ahora, lo que de sorpresa en sorpresa puede traernos el MUNDO DE LOS RECUERDOS... También los peques recuerdan, trayendonos situaciones de sus