

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(31/10/49) 1

Radio



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 31 de OCTUBRE de 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|-----------|--|-----------|------------|
| 7h.30 | Matinal | Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS. | | |
| 8h.-- | | Fin de programa. | | |
| 13h.45 | Melodía | Sintonía.- Teddy Wilson atrayendo melodías y ritmos al piano: | Varios | Discos |
| 13h.50 | | Boletín informativo. | " | " |
| 13h.55 | | Sigue: Teddy Wilson: | " | " |
| 14h.-- | Sobremesa | HORA EXACTA.- Programas destacados. | | |
| 14h.02 | | "LA DOLOROSA"; selecciones: | Serrano | " |
| 14h.20 | | Guía comercial. | | |
| 14h.25 | | Servicio financiero. | | |
| 14h.30 | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: | Varios | " |
| 14h.45 | | Lolita Garrido: | | |
| 14h.50 | | Guía comercial. | | |
| 14h.55 | | Recuerdos de Hawai, por Felix Mendelssohn: | | " |
| 15h.-- | | "RADIO-CLUB": | | |
| 15h.30 | | PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS: | Varios | " |
| 16h.15 | | Fin de programa. | | |
| 19h.-- | Tarde | Sintonía.- Tonadillas por Conchita Piquer: | " | " |
| 19h.15 | | Nuevas grabaciones de Bing Crosby: | " | " |
| 19h.30 | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA: | | |
| 19h.40 | | Sardanas del Mtro. Agustin Borguño: | | |
| 20h.10 | | Boletín informativo. | | |
| 20h.20 | | "MUSICA DE HOY": Miniatras orquestales | | |
| 20h.45 | | "RADIO-DEPORTES": | | |
| 20h.50 | | Guía comercial. | | |
| 20h.55 | | Selecciones de "Intermezzo": | Provost | " |
| 21h.-- | Noche | HORA EXACTA.- Santoral para mañana. | | |
| 21h.05 | | SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. | | |
| 21h.20 | | "FANTASIAS RADIOFONICAS": | | |
| 21h.25 | | Guía comercial. | | |
| 21h.30 | | Intermedios: | | |
| 21h.45 | | "DIVERTEIPORTIVO": | | |
| 22h.-- | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: | Varios | " |
| 22h.05 | | Alberto Ribeiro: | | |
| 22h.10 | | Noticiario de "EL DIA DE LA RADIO": | " | " |
| 22h.15 | | Sigue: Alberto Ribeiro: | | |
| 22h.20 | | Guía comercial. | | |
| 22h.30 | | Sigue: Alberto Ribeiro: | | |
| 23h.-- | | Programa: Magazine semanal "EN BOCA": Retransmisión de un concierto íntimo de Orquesta de Cámara: Estreno en España de la obra póstuma de Ricardo Strauss. | Barcelona | |
| 01h.-- | | Fin de programa. | | |

(31/10/49) 2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 31 de Octubre de 1949

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las dos menos cuarto del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

13h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Teddy Wilson atrayendo melodías y ritmos al piano:(Discos)

13h.50 Buletín informativo.

13h.55 Sigue: Teddy Wilson atrayendo melodías y ritmos al piano: (Discos)

14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 "LA DOLOROSA", de Serrano y Lorente, selecciones:(Discos)

14h.20 Gufa comercial.

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

× Lolita Garrido: (Discos)

014h.50 Gufa comercial.

×14h.55 Recuerdos de Hawai por Felix Mendelssohn: (Discos)

×15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

×15h.30 PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.

16h.15

X16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las siete de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentés, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

19h.--X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

-XTonadillas por Connhita Piquer: (Discos)

19h.15X Nuevas grabaciones de Bing Crosby:(Discos)

19h.30X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.40X ACABAN VDES. DE OIR EL EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

-XSardanas del Mtro. Agustín Borguñó, radiadas por orden cronológico: (Discos)

20h.10X Boletín informativo.

20h.20X ~~MUSICA DE HOY~~: *Miniaturas orquestales: (Discos)*

(En cinta magnetofónica)

.....

20h.45 X "RADIO-DEPORTES"

20h.50X Guía comercial.

20h.55 Selecciones de "Intermezzo", de Provost, por Jesús Fernández con la Orquesta Sinfónica Columbia: (Discos)

21h.--X Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.- Programas destacados.

21h.05X Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20X Guía comercial.

21h.25 Intermedios: (Discos)

21h.30X Programa: "DIVERTIPORTIVO":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.--X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

-X Alberto Ribeiro: (Discos)

22h.05 ~~X~~ Noticiario de "EL DIA DE LA RADIO":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.10 ~~0~~ Sigue: Alberto Ribeiro: (Discos)

22h.15 ~~X~~ Guía comercial.

22h.20 ~~0~~ Sigue: Alberto Ribeiro: (Discos)

22h.30 ~~X~~ Programa: Magazine semanal "EN BOGA":

(Texto hoja aparte)

.....

23h. ~~X~~ Retransmisión de un concierto íntimo de Orquesta de Cámara:
Estreno en ~~España~~ ^{Barcelona} de la obra ~~póstuma~~ ^{póstuma} de Ricardo Strauss:

~~X~~ "CONCERTO GROSSO" en sol menor op. 3 nº2 - Francesco
Feminiano

~~X~~ Largo e staccato - Allegro - Adagio - Allegro

"CONCERTO" para contrabajo y Orquesta - W.A. Mozart

~~X~~ Allegro-Andante ma Adagio-Rondó, Tempo di Menueto
Solista José Rodríguez, de la O.S.M. de Bar-
celona.

Dirección: Mtro: Gabriel Rodó

II

~~X~~ "CONCERTINO PASTORALE" - John Ireland
Eclogue-Threnody-Toccata

Dirección: Mtro. Altisent

~~X~~ Homenaje a Ricardo Strauss con la audición por
primera vez en ~~Barcelona~~ ^{España} de su obra póstuma.
~~España Barcelona~~

~~X~~ "METAMORPHOSEN" - Ricardo Strauss
un estudio para 23 instrumentos de cuerda solis-
tas. (10 violines, 5 violas, 5 violoncelos, 3 con-
trabajos)

Dirección: Mtro. Juan Altisent.

01h. ~~X~~ Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de us-
tedes hasta las siete y media, de la mañana, si Dios quiere.
Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de
377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la
esfera del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

(31/10/49) 5

RELACION DE DISCOS RADIADOS EN EL PROGRAMA "EL ROSARIO PARA EL HOGAR Y LOS ENFERMOS" COMPRENDIDOS EN EL MES DE OCTUBRE DE 1.949.

- Día 1 AVE MARIA de Gounod
- id. 2 AGNUS DEY de Bizet y Virolaj de Verdaguer
- id, 3 PLEGARIA A LA VERGE DEL REMEI de Millet
- id. 4 PLEGARIA A LA VIRGEN de Alvarez
- id. 5 SALVE MONTSERRATINA de Nicolau y AVE MARIA de Gounod.
- id. 6 HIMNO A LA VIRGEN DEL PILAR de Lambert
- id. 7 VIROLAY de Verdaguer
- id. 8 AGNUS DEI de Bizet
- id. 9 PLEGARIA A LA VERGE DEL REMEI de Millet
- id. 10 AVE MARIA de Gounod.
- id. 11 SALVE MONTSERRATINA de Nicolau
- id. 12 AGNUS DEI de Bizet
- id. 13 VIROLAI de Verdaguer
- id. 14 PLEGARIA A LA VIRGEN DE Alvarez
- id. 15 AVE MARIA de Gounod
- id. 16 PLEGARIA A LA VERGE DEL REMEI de Millet y AGNUS DEI de Bizet
- id. 17 SALVE MONTSERRATINA de Nicolau
- id. 18 VIROLAI de Verdaguer
- id, 19 HIMNO A LA VIRGEN DEL PILAR de Lambert
- id. 20 SALVE MONTSERRATINA de Nicolau
- id. 21 AVE MARIA de Gounod
- id. 22 AGNUS DEI de Bizet
- id. 23 PL PLEGARIA A LA VERGE DEL REMEI de Millet y AVE MARIA de Gounod
- id. 24 VIROLAI de Verdaguer
- id. 25 AGNUS DEI de Bizet
- id. 26 PLEGARIA A LA VIRGEN de Alvarez.
- id. 27 PLEGARIA A LA VERGE DEL REMEI de Millet
- id. 28 VIROLAI de Verdaguer
- id. 29 SALVE MONTSERRATINA de Nicolau
- id. 30 AVE MARIA de Gounod y VIROLAI de Verdaguer.
- id. 31 PLEGARIA A LA VERGE DEL REMEI.



20.20 Ong. Abantovanni

21.25 Olmardo Orefiche

Lunes, 31 de Octubre de 1949.

A las 13h.45

TEDDY WILSON ATRAYENDO MELODIAS Y RITMOS AL PIANO

- 5843 P. P. X1-- SE QUE LO SABES, de Youmans.
 2-- AQUELLOS OJOS, de Pinkard, Tracy y Tauber.
- 5485 P. O. X3-- MIL ESTRELLAS, de Kern y Gershwin.
 X4-- ALELUYA, de Youmans, Robin y Frey.
- 4482 P. O. 5-- EXTRAÑO INTERMEDIO, de Bernie, Hirsch y Baker.
 6-- ALL OF ME, de Seymour Simons y Marks.

A las 13h.55

SIGUE: TEDDY WILSON ATRAYENDO MELODIAS Y RITMOS AL PIANO

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Lunes, 31 de Octubre de 1949.

A las 14h.--

"LA DOLOROSA" DE SERRANO Y LORENTE

SELECCIONES

INTERPRETES: CORA RAGA
EMILIO VENDRELL
MARCOS REDONDO
VICENTE SEMPERE

Coro, Orquesta y Rondalla, bajo la dirección del Mtro. Capdevila.

- | | | | |
|--------|-------|------|--|
| Album) | G. O. | 1--> | "Me da mucho que pensar el hermano Rafael" |
| | | 2--> | "Clavelina de la Huerta" |
| | | 3--X | "La mujer que fué mi vida" |
| | | 4--X | "Son dos almas que imploran" |
| | | 5--X | "Jota" |
| | | 6--X | "Duetto comico" |
| | | 7--0 | "Romanza de Rafael" |
| | | 8--0 | "Dúo de Rafael y Dolores" |

A las 14h.45

LOLITA GARRIDO

- | | | | |
|------|-------|-------|--|
| 5172 | P. C. | 9--X | "Qué sabes tu" de SUEÑOS DE VIENA, de Kaps. |
| | | 10--X | "Besame como quiero yo" de SUEÑOS DE VIENA, de Kaps. |

A las 14h.55

RECUERDOS DE HAWAI POR FELIX MENDELSSOHN

- | | | | |
|------|-------|-------|--------------------------------|
| 3786 | P. R. | 11--X | RECUERDOS DE HAWAI N° 6, (2c.) |
| 3787 | P. R. | 12--0 | RECUERDOS DE HAWAI N° 7 (2c.) |

="="="="="="="="="="="="="="="

Radio Club
(31-10-49)

Por Vidal Ricart
en el estudio:

Palabra de honor

No, no y no

En discos:

Celos por Xavier Aragat
Brasil (samba)

(31/10/49) 9

PROGRAMA DEDICADO A LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

Por Trío Latorre

- 5814 P. C. X1- "LA TIENDA" pasodoble marcha excursionista.
- X2- "QUE BONITA ES MI POLCA" polca de Angel Farré

Por Pilarín Arcos.

- 5840 P. C. X3- "DONDE VIVES" fox-fado de Algueró.
- X4- "COIMBRA" fox-fado de Ferrao.

Por Alberto Semprini.

- 5808 P. C. X5- "LA VIDA ROSA" foxtrot de Piaf.
- X6- "ESA ES LA MOÑA" son mambó de Rubén Calzado.

Por Antoñita Moreno.

- 5855 P. Col. X7- "LA PATRIA MIA" pasodoble de García Cabello.
- X8- "SE QUE VENDRÁS ALGÚN DIA" zambra de Legaza.

Por Vickie Henderson.

- 5801 P. C. X9- "NO HAY AMOR" fox-canción de Herman.
- X10- "DESPIERTA" bolero de Giral.

Por Elvira Rios.

- 5856 P. D. X11- "NOCHE DE RONDA" canción de M^a Teresa Lara.
- X12- "MURMULLIO" Bolero de Russell.

Por El Sevillano.

- 5857 P. C. X13- "¡QUE DESGRACIADITO SOY!" de Serrapí.
- O14- "TU ERES UN LUCERO" de Serrapí.

%;

S i g u e: A las 16 ho.

Lunes, 31 de Octubre de 1949.

A las 20h.---

SIGUE: SARDANAS DEL MTRCO. AGUSTÍN BORGUÑO

S U P L E M E N T O

XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA

- 5705 P. R. 1-X NO NECESITAS SABER EL IDIOMA, de Burke y Heusen.
2-X CUANTO LE GUSTA, de Ruiz y Gilbert.
- 3989 P. L. 3-X HA DE VENIR LA NOCHE, de Cugat.
4-X CUI, CUI, Conga de Curvelo y Cugat.
- 4368 P. L. 5-0 PERFIDIA, Bolero de Dominguez.
6-0 FRENESI, Rumba de Dominguez.

A las 20h.20

SELECCIONES DE *Miniaturas orquestales*

Por Orquesta de la Ópera del Estado de Berlin

- 2210 P. L. 7-X "Obertura" de LAS CAMPANAS DE LA ERMITA, de Maillart. (2c.)

Por Orquesta de Concierto

- PRESTADO P. E. 8-X CANCIONES DEL HOGAR, de Künneke. (2c.)

Por Orquesta Boston Promenade

- 4439 P.L. 9-X CIELO DE PRADERA, de Tiomkin.
10-X POR EL CAMINO, de Tiomkin.

Por Orquesta Filarmónica, bajo la dirección del Mtro. Muir Mathieson

- PRESTADO P. O. 11-X OLIVER TWIST, de Bax. (2c.)

A las 20h.55

SELECCIONES DE "INTERMEZZO"

de Provost

Por Jesús Hernandez con la Orquesta Sinfónica Columbia.

- 5444 P. C. 12-0 (2c.)

"Bregni"
"Bambach"
"Bodas de Plata"
"Me gusta tu nombre"
"Angustias Yambies"

discos de las Fantasias

(31/10/49)

13

31-10-49

Lunes, 31 de Octubre de 1949.

A las 21h.25

I N T E R M E D I O S

Por Olga Negueruela y su Conjunto Típico

- 4535 P. L. 1-- UN MENEITO N'A MA, Son de Guerra.
2-- CHAMPÚ DE CARÍÑO, Son montuno de Delgado.

Por Mario Visconti y su Orquesta

- 5593 P. O. 3-- AY, QUE VERGUENZA ME DA, Guaracha de Capó.
4-- NO, NO, Y NO, Bolero ritmico de Farrés.

Por Hermanas Marlin

- PRESTADO P.P. 5-- POLKA TIROLESA, de Horton y Beul.
6-- NO PUEDE SER SINCERO, de Ebeler, Cotton, Otten y Griffin.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Lunes, 31 de Octubre del 1949.

A las 22h.--

ALBERTO RIBEIRO

- 1663 P. L. 1--0 CUANDO MIRO TUS OJOS, Fox canción de Moro y Durán Alemany.
- 2--0 AY... AMOR, Bolero de Moro y Ribeiro.

- 3071 P. L. 3--0 MANOLITA, Canción vals de Flores.
- 4--0 ECOS PORTUGUESES, de Figueredo, Ribeiro, Santos y Moreira.

- 2507 P. L. 5--0 ALEGRE BANDOLERO, Canción fox de Moro y Durán Alemany.
- 6--0 POR EL PLACER DE BESARTE, Fox melódico de Moro y Durán Alemany.

- 3297 P. L. 7--0 ORILLAS DEL MIÑO, Marchiña de Moro y Ribeiro.
- 8--0 PORQUE LA QUIERO, Modiña brasileña de Moro y Ribeiro.

A las 22h.20

SIGUE: ALBERTO RIBEIRO



= " = " = " = " = " = " = " = " = " =

Lunes, 31 de Octubre de 1949.

A las 24h.30

LA VOZ DE MERCEDES CAPSIR

- 1949 G. R. 1--~~X~~ "Fragmento" de EL CARNAVAL DE VENEZIA, de Benecict.
(2c.)
- 4162 P. R. 2--~~X~~ "Fragmento" de EL REY, de Giordano.
3--~~X~~ "O Colombello sposarti" de EL REY de Giordano.
- 72 Op. H. R. 4--~~X~~ "Sempra libera" de LA TRAVIATA, de Verdi (1c.)
- Album5 G.). 5--~~X~~ "Scena della lezione" de EL BARBERO DE SEVILLA,
de Rossini (1c.)
- 23 Album G.C. 6--~~X~~ "Rondo final" de MARINA, de Arrieta y Camprodon.
(1c.)

S U P L E M E N T O

MARCHAS DE ELGAR

- 2521 G. L. 7--~~X~~ "Marcha nº 4 en sol" de POMPA Y CIRCUNSTANCIA,
8--~~X~~ "Marcha nº e en do menor" de POMPA Y CIRCUNSTANCIA,

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

31 Octubre 1949

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

ESTUDIO FINANCIERO. LA UNIÓN SALINERA DE ESPAÑA EN 1947-1948

Durante el ejercicio social comprendido entre 1 de Julio 1947 y 1º. Julio 1948, las condiciones metereológicas no resultaron para la empresa tan desfavorables como en el anterior, habiendo logrado superar la producción de aquel período, alcanzando en el ejercicio que comentamos un tonelaje de producción superior en un treinta y dos por ciento al del año anterior.

Habiendo efectuado la Compañía "Aprovechamientos Salineros S.A." el aumento de capital previsto, la Unión Salinera de España ha participado en él, con cuya operación conserva la situación mayoritaria en el capital de dicha entidad, la cual prosigue un desarrollo satisfactorio de sus actividades, previéndose ulteriores ampliaciones de capital en las que tomará parte Salinera. Como consecuencia, en el balance de esta última aparece proporcionalmente aumentada la partida de Valores en cartera.

Aun cuando las condiciones y caducidad del arrendamiento de las Salinas de Torre Vieja no estimulan al arrendatario a efectuar renovaciones extraordinarias en el material, el Consejo entendió que se imponía llevar a cabo, sin tener en consideración su costo, y en beneficio de aquellas Salinas, una reparación a fondo del material flotante de extracción existente en ellas y una amplia complementación con material nuevo, confiando que con esta medida se alcanzara en la cosecha 1948/49 la cifra "record" del historial de la empresa.

Llevado a la práctica este plan, y con cristalización bastante avanzada en aquella Laguna, la Unión Salinera de España había propuesto empezar la nueva cosecha en Junio de 1948, pero las inesperadas lluvias de mayo y las condiciones metereológicas de los meses de Junio y Julio, obligaron a todas las salinas españolas en general a retrasar muy considerablemente las cosechas, no pudiendo entrar ya en consideración en el ejercicio que comentamos los resultados de los esfuerzos económicos de tal medida, aunque sí se puede anticipar que por la marcha de la recolección en Torre Vieja, si el tiempo no malogra los esfuerzos realizados, se comprobará lo justificado de aquellas inversiones, que es de esperar sean tenidas en cuenta por el Estado en la liquidación del contrato de arrendamiento, que no ha tenido la vigencia prevista de veinticinco años por haber sido interrumpida coercitivamente en 1937 con motivo de la guerra civil.

En consecuencia, la Sociedad formuló en su día la reclamación pertinente para el reconocimiento de su derecho, ya que el contrato vigente establecía la explotación obligada de las Salinas de Torre Vieja por un plazo de veinte años, y opcional por cinco años más si, como se ha producido, el arrendatario las explotaba a satisfacción del Estado.

Prosiguiendo la política de aumentar esta empresa su participación en la industria salinera española, adquirió nuevas



participaciones en las Salinas Marítimas de Bonmatí, en Santapola (Alicante.)

El balance del ejercicio presenta un **beneficio** de pesetas 3 millones 247 mil, que se aplica, después de atender las deducciones estatutarias y reservas, al pago de un dividendo del 12 por ciento a cada una de las acciones.

La Red Nacional de Ferrocarriles Españoles ha anunciado para el día diez de este mes una interesante suscripción pública.

La Banca Soler y Torra Hermanos admite suscripciones a la emisión de 600 millones de pesetas en Obligaciones de la RENFE al 4 por ciento neto, con cupón trimestral de 1º Enero 1950 íntegro y al cambio de 94 por ciento, con un rendimiento neto del 4'45 por ciento, incluida la prima de amortización. La modalidad mas atractiva de esta emisión consiste en la garantía específica del Estado que incluye en su presupuesto el crédito necesario para atender a la anualidad correspondiente al servicio de intereses y amortización de este empréstito.

LA PRESNTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA

POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: LUNES ³¹ ~~24~~ OCTUBRE 1949

HORA : A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



NUMERO 1239



Censura

Original Sr. Censor



SINTONIA

LOCUTORA

Señores.
A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA
RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

AQUI COMENTARIO TOROS

AQUI COMENTARIO DEPORTES.

COMPASES GUITARRA
(BREVES Y FUNDEN)

LOCUTOR

?Porqué perdiste, muñeca,
la flor de tu risa hermosa?
?Porque lloras en silencio?

LOCUTORA

Porqué me siento celosa.

LOCUTOR

Pues,...siga mi consejo,y no se preocupe por esa tonte-
ria de estar enamorada de alguien que se divierte vién-
dole sufrir a usted....Voy a contarle algo muy intere-
sante ...que le servirá de remedio ...

LOCUTORA

No me lo cuente a mi, porque yo no he hecho mas que
recitar el ultimo verso de la quarteta para dar mas
veracidad a la copla...Yo no estoy celosa,ni tengo
el porqué estarlo...

LOCUTOR

Se lo contaré a las radioyentes....

LOCUTORA

A ellas y a ellos,...que los hombres tambien se llevan
su buena parte en eso de los celos....

LOCUTOR

En Nueva York existe un bar muy pintoresco en el que
no son admitidas las señoras.

LOCUTORA

Un bar solo para hombres.

LOCUTOR

Exacto. El dueño de dicho bar parece que en su mocedad
sufrió alguno de esos desengaños que dan ~~xxx~~ al traste
con nuestras ilusiones...Y su venganza fué el no querer
saber jamás nada de jaleos femeninos...Consideró que
cualquier caballero puede ser muy feliz sin mujeres,has-
ta el punto de no echarlas nunca de ~~xxxx~~ menos si cuenta
con un buen vaso de cerveza y unas frescas y sabrosas
cebollas....

Si señores,si...Contra los desengaños amorosos pueden
apuntar la receta. Buena cerveza y cebollas... Es la
manera como el buen barman americano ha olvidado a su
indigna amada...?Estamos de acuerdo?

Y dejemos que sea Xavier Cugat quien nos resuelve eso
de los Celos.

LOCUTORA

Y ANTONIO VIDAL RICART llama ahora a las puertas de nuestra
melancolía con sus melodías....Escuchen....

(CANCIÓN)

LOCUTOR

Se ha firmado un convenio entre Argentina y Méjico para el intercambio de 30 películas anuales. Cosa semejante se hará próximamente entre España y Méjico.

LOCUTORA

Agustin Lara, el musico-poeta ha sido propuesto para concederle la medalla de Madrid -honrosa distinción a un extranjero - por su admirable composición musical "Madrid", chotis que se ha hecho popular en el mundo entero.

DISCO :MADRID CHOTIS
(COMPLETO)

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras y....minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que ecaban ustedes de escuchar es UNA PPRODUCCION CID PARA RADIO .

(31/10/49) 29

Alcorno & R. Club

31/10/49

SINTONIA

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO

SINTONIA

LOCUTORA

RESULTADOS DE AYER.

LOCUTOR

Barcelona 2 - Valencia 0

LOCUTORA

martes
G. de Tarragona 3 - Español 1

LOCUTOR

R. Sociedad 7 - Oviedo 0

LOCUTORA

Coruña 2 - Atletico Madrid 1

LOCUTOR

Sevilla 3 - Malaga 1

LOCUTORA

Madrid 1 - Celta 0

LOCUTOR

Valladolid 0 - Atlético Bilbao 2.

LOCUTORA

CLASIFICACION

LOCUTOR

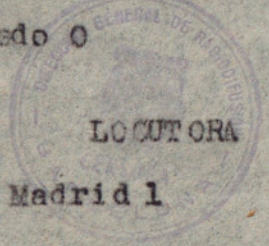
Madrid 14 puntos.

LOCUTORA

Coruña y At. Bilbao 12.

LOCUTOR

Valladolid y Barcelona 11 puntos.



LOCUTORA

Celta y Tarragona 10 puntos.

LOCUTOR

Valencia 9

LOCUTORA

Español 8

LOCUTOR

Real Sociedad 7

LOCUTORA

R. Madrid y Sevilla 6

LOCUTOR

Malaga y Oviedo 4.

SINTONIA

LOCUTOR

Ayer mas que nunca ,en el ~~xxix~~ partido celebrado en Las Corts se hizo patente la rivalidad del Barcelona y el Valencia, lo que dió al encuentro motivos de emoción.

El Valencia salió dispuesto a defender su sitio en la Liga contra un Barcelona decidido a no dejarse vencer. El juego ~~xxxxxxxx~~ presentó momentos de verdadera dureza, que ...hasta llegaron a traspasar los límites de lo legal.

El arbitro, fué uno mas a añadir a la lista de los arbitrajes deficientes.

En el Barcelona se destacaron Curta y Jimenez, así como Corró, Galvet y Velasco.

En el Valencia los mejores fueron Perez y Puchades. El guardameta fué secundado de manera certara por los defensas que le ahorraron mucho trabajo. Sobresalió tambien Santacatalina, y en la línea de ataque Pasieguito.

(PAUSA)

En Tarragona se celebró el ~~xxxx~~ partido correspondiente al campeonato nacional de Liga de Primera División entre el Gimnástico y el Español.

El partido resulto duro, sin que el arbitro hiciera valer su autoridad para cortar la dureza del juego que en algunos momentos resultó sumamente peligroso. se limitó a expulsar a Callardo del campo, sin lograr detener la derivación del partido a una verdadera caza del hombre que fué lo que ocurrió en la segunda parte del mismo .

Al finalizar el partido se ha producido un desagradable incidente entre el público y Mábriegas capitán del equipo del Español, debido a lo cual fué detenido dicho jugador y multado con 1.000 pesetas.

SINTONIA

LOCUTORA

SOL Y SOMBRA.



SINTONIA

LOCUTOR

Fuimos ayer a admirar a los Charros mejicanos en la plaza Monumental y al mismo tiempo a presenciar la corrida mixta.

Se lidiaron novillos de doña Carmen Fraile y de Cerro Alto, ~~XXXXXXXXXXXX~~ para Minuto y Espartero.

Minuto toró bien, y banderilleó en ~~su~~ estilo... Lástima que su primero no le dió ocasión a lucirse mejor porque le fallaban las patas y tuvo que despacharlo de media perpendicular y una entera.

En su segundo escuchó sinceros aplausos en los naturales que propinó a la res. Lo despachó de dos pinchazos y una entera.

Espartero estuvo valiente. Trasteó su primero acompañado por música, siendo ovacionado.

En su segundo ya no estuvo tan acertado porque la faena le resultó embarullada, matando de media y descabellando al tercer intento.

La parte espectacular de los Charros mejicanos se limitó a demostrarnos su grande habilidad como caballistas.

Se distinguieron Hernandez y los hermanos Zambudio que montaron los novillos mientras estos eran torcados.

Hernandez actuó tambien como rejoneador.

En el llamado salto de la muerte Ricardo Zambudio montó a pelo un caballo salvaje que salió de los toriles, ganandose una calurosa ovación del publico que despidió a los Charros mejicanos con palmas de contento.

SINTONIA



PERFIL DE LA LIGA por Manuel Espin

Hubo, en efecto, el presentido cambio de lider. El Atlético de Bilbao, sorprendentemente batido en Valladolid -la sorpresa no residió en la derrota en sí sino en las proporciones de la misma- el Atlético, decíamos, hubo de dejar via libre al Madrid y quedarse en segunda posición. Las dos ultimas jornadas no han podido ser menos afortunadas para los vascos, que han encajado diez goles. Diez goles que, forzosamente, ~~inclinaron~~ han de habernos de una evidente merma de la potencialidad que los atléticos patentizaron en los comienzos de la Liga, en los que los leones llegaron a imponerse resueltamente. Pero en dos jornadas, aquellos horizontes, tan despejados entonces, se han nublado sensiblemente. Por el momento, el Atlético desaparece del primer plano, habiéndole cabido al Madrid la suerte de reemplazarle en tan privilegiada posición, gracias a esa regularidad que vienen acusando los merengues. Claro que faltó muy poco para que esa brillante trayectoria que veniam describiendo el Madrid se truncase ayer tarde en el partido con el Celta, al que sólo pudieron batir los merengues por un exiguo 1-0. Sólo cuando faltaban 16 minutos para el final logró Olmedo inclinar a ~~su~~ favor de su equipo un encuentro que llevaba todas las trazas de acabar en empate. El Coruña, que venció claramente al Atlético madrileño por 3 a 1 se mantiene firme en su magnifico segundo puesto, haciendo compañía al Atlético vizcaino., ~~Tambien~~ El Atlético hubo de presentar en este encuentro un mosaico del que faltaron titulares tan indiscutibles como Domingo, Ben Barek, Aparicio y Riera. Tambien los atléticos madrileños pueden quejarse de su poca fortuna y, como es lógico, de esa poca halagueña posición que ocupan en estos momentos, tan cerca de la cola. Hay que creer, sin embargo, que ~~esta~~ no puede tardar demasiado en operarse la reacción. Aunque no quisiéramos que ello se produjese el domingo próximo, frente al Barcelona...

Siguen los azul-grana conservando integras sus posibilidades de encaramarse a las posiciones de honor. El nuevo triunfo de ayer -frente a un Valencia que fué todo un escollo- permite a los barcelonistas seguir situadomen ese tercer peldaño de la clasificación, a un punto de bilbainos y coruñeses y a tres del lider. La reacción de los azul-grana, como se ve, ha sido vigorosa. Y gracias a ella, volvemos a tener al Barcelona lanzado hacia el título, ese título que, hace apenas unas semanas, ~~aparecía~~ parecía estar por completo fuera del alcance de los barcelonistas y que hoy vuelve a ser objetivo perfectamente asequible. Mucho más, tras la evidencia, obtenida de modo claro en la tarde de ayer, de que cuenta ahora el Barcelona con una ~~plena~~ reserva de delanteros ~~que~~ de clase que le ponen a cubierto de toda contingencia. Huberto Gimenez puede ser, entre ellos, uno de los mas destacados. El sudamericano, pese a todos los factores adversos lógicos en todo debut, hizo sobre el campo lo suficiente para ~~que~~ dejar en el ánimo de todos la impresion de ser el mejor elemento que nos ha llegado del otro lado del Atlántico...

El Español hubo de ceder el triunfo al Gimnástico, por 3 a 1 en un partido de escaso juego y muchos nervios, que se desataron con ~~una~~ demasiada frecuencia. Hubo sus mas y sus menos, y la cosa culminó con una expulsión y una detención por la fuerza pública... Lamentable siempre, y mucho mas ~~lamentable~~ en equipos de una misma region, entre los cuales el respeto mútuo debiera ser un precepto invulnerable.

Poco margen al comentario presentan los demas encuentros, cuyos resultados vieronse informados por la lógica. Tan sólo cabe señalar la nota estridente del 7 a 0 que la Real Sociedad infligió al alicaído Oviedo.

NOTICIAS BREVES

El Club Vasconia celebró su acostumbrada reunion dominical con el éxito acostumbrado. Lopez Llauder y Bastard, que formaron una pareja muy homogénea, vencieron a Puigvert-Llach, por 40 a 35 en un partido que fué pródigo en lances de interés. La reunion se completó con otros encuentros, por demás interesantes, que dieron los resultados siguientes: Laguna-Miró, 35- Oriol-Torres, 32. Vidiella-Sabadell, 35- Rodellas-^lcart, 27. y Vilanova-Baguñá, 35-Guillen-Mestres, 22.

El campeón de España de lucha libre, Victorio Ochoa reaparecerá ante el público barcelonés el próximo jueves, en el combate de fondo de una reunión que tendrá efecto en el Fronton Novedades. Su adversario será el duro luchador madrileño Legido, cuyos últimos combates han servido para revelar su excelente puesta a punto, lo que obliga a creer que el fuerte luchador navarro se verá obligado a emplearse a fondo.

FEDERACIÓN CATALANA
DE TIRO CON ARCO

AVIÑÓ, 19, PRAL.
BARCELONA

(31/10/49) 34

SECRETARÍA
MIÉRCOLES Y VIERNES
DE 7 A 9

DEL PROXIMO FESTIVA DE TIRO CON ARCO ORGANIZADO POR
EL CLUB DE ARQUEROS DE CATALUÑA.

(Comunica el Club de Arqueros de Cataluña)

X El día 2 de Noviembre se abrirá la inscripción para el
I TORNEO ANUAL DE BARCELONA DE TIRO CON ARCO (Trofeo Marques de la Me-
sa de Asta) que tendrá lugar dentro del Festival anunciado para la
mañana del día 20 del próximo mes; en el Real Club de Polo.

La inscripción para categorías femenina y masculina, po-
drá efectuarse en diversos clubs y establecimientos deportivos (me-
diante abono de 10 ptas) para mayor facilidad de los Sres. arqueros,
pudiendo solicitar al mismo tiempo los Reglamentos e información ne-
cesaria.

Dada la importancia que se prevé habra de revestir dicho
festival, se ruega a los Sres. participantes no demoren la inscripción
(que se cerrará el día 17 de Noviembre) para los últimos días, ya que
la aglomeración de inscripciones a última hora, aumentaría la tarea
de la Comisión Organizadora.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION (31/10/49) 35
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: NOTICARIO DEL DIA DE LA RADIO
FECHA: 31 de OCTUBRE DE 1949
HORA:
GUITON: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA

LOCUTOR: Noticario de la Semana de la Radio

LOCUTORA: presentado por Radio Club Cataluña.

MUSICA: *Un fondo*
SE APIANA

LOCUTOR: Ya empiezan los actos conmemorativos del XXV aniversario de la Radiodifusión en España.

LOCUTORA: Mañana, martes, a las 10 y media de la mañana, tendrá lugar la designación de la Reina de la Radio y su Corte de Honor, en el Salon de Actos del Fomento de las Artes Decorativas (Cúpula del Coliseum)

LOCUTOR: Da una idea de la expectación suscitada por el acto, el hecho de que ya se hayan agotado todas las invitaciones para asistir a él.

LOCUTORA: Se han inscrito 90 señoritas.

LOCUTOR: Lo cual hace suponer que mañana se entablará una reñida competencia. Y los que hemos visto las fotografías de muchas de las concursantes, preveemos que no le será tarea fácil al jurado designar la Reina de la Radio.

LOCUTORA: La Reina de la Radio será espléndidamente obsequiada, agasajada y festejada... Actuará ante los microfones de las emisoras locales, obtendrá una prueba de fotogenia para actuar en el cine, y también se le ofrecerán oportunidades para triunfar en la escena.

LOCUTOR: La Reina de la Radio *será vestida por una asociada con un hermoso vestido de noche,* ~~será vestida por~~ *que ha confeccionado para ella un espléndido traje de noche valorado en 3000 pesetas.* Y tanto ella como su Corte de Honor serán maquilladas y peinadas por Peluquerías Arpadó, Rda. de San Pedro nº 7, con productos de la Casa Ondulazol, S.A.

valorado en 3000 pts, obsequio del Instituto Feli, de corte y confección

LOCUTORA: Entre los muchos regalos que se han recibido para la Reina de la Radio, tenemos un obsequio de la Casa Viardell, dos cortes de abrigo cedidos por Pedro Rodríguez, un elegante bolso de Bolsos Iglesias, ~~un espléndido abrigo de pieles de la Casa Tapbiolés y Pirretas,~~ *Modas Pla, artículos de Novedad, P.º de Gracia, 123, cede un magnífico monedero y la banda de honor de la Reina de la Radio.*

LOCUTOR: Además, nos complace anunciar que ninguna de las concursantes al título de Reina de la Radio dejará de recibir interesantes regalos, y por ello nos es grato expresar desde éste momento el agradecimiento de la Comisión Organizadora a todas las casas comerciales que han aportado su colaboración práctica al mejor logro de éste acto, *y particularmente a la Casa Laureador, que obsequiará a las 90 concursantes con tubos de Plateau Mask*

LOCUTORA: Y ustedes podrán ver en persona a la Reina de la Radio y su Corte de Honor, asistiendo a la gran fiesta Galas de la Radio, que tendrá lugar el Domingo, día 6, por la noche, en los Salones del Hotel Ritz.

LOCUTOR: Será servido un magnífico "lunch", actual

LOCUTOR: Será servido un magnifico "lunch", y la fiesta será amenizada por dos grandes orquestas dirigidas por el prestigioso maestro Martinez de la Rosa. Para mayor éxito del acto, participaran numerosos artistas de la escena y de la pantalla.

LOCUTORA: Soliciten invitaciones para asistir a la Gran Gala de la Radio, a la dirección del Ritz, a las emisoras locales y también a Radio Club Cataluña, Calle de Tallers, no 27.

LOCUTOR: El importe del tiquet es de 65 pesetas. Repetimos, 65 pesetas, dando derecho al "lunch", al baile, a presenciar las atracciones, a admirar a la Reina de la Radio y a su Corte de Honor y, en fin, a pasar una velada maravillosa.

FONDO: BAILABLE ALEGRE

LOCUTORA: Recuerden, por 65 pesetas, importe del tiquet, pueden ustedes participar en la esplendida GALAS DE LA RADIO, que el proximo domingo, dia 6, por la noche, tendrá lugar en los salones del suntuoso Hotel Ritz.

LOCUTOR: Dos orquestas, atracciones, baile y cena fria.

LOCUTORA: GALAS DE LA RADIO, en los Salones del Hotel Ritz, el domingo, dia 6, por la noche, con asistencia de la Reina de la Radio y su Corte de Honor.

LOCUTOR: Precio del tiquet, 65 pesetas. Apresurense a ~~reservar~~ sus tiquets antes de que se agoten. Solicitenlos personalmente, por escrito, o bien telefoneando, a la dirección del Hotel Ritz, a las emisoras locales, ó a las oficinas de Radio Club Cataluña, calle de Tallers, no 27, telefono 2-3-2-3-9.

AUMENTA VOLUMEN FONDO
SE APIANA

LOCUTORA: Y no olviden todas las señoritas que se inscribieron para concurrir al titulo de Reina de la Radio, que mañana, martes, deberan personarse, a las diez y media de la mañana, en el Salon de Actos del Fomento de las Artes Decorativas (Cupula del Coliseum), puesto que se procederá a la elección de la Reina de la Radio y su Corte de Honor.

LOCUTOR: El Jurado estará integrado por el Excelentísimo Vizconde de Guell; el renombrado escultor, señor Navarro; el escritor señor Mas Oliver, de "Destino"; el Ilustrísimo señor Vidal Español; el conocido radiotecnico don Ramon Garcia; y el señor don Jaime Torrents, en representación de las emisoras locales.

LOCUTORA: Muchas gracias, señores oyentes, por la atención que nos han dispensado, y hasta nuestro proximo Noticiario, presentado, como siempre, por Radio Club Cataluña.

SINTONIA

Estampe 3 m.

(31/10/49) 37

Musica

Mañana , festividad de todos los Santos, la célebre y auténtica banda cómico-aurina-musical, "EL EMPASTRE", se despedirá, por esta temporada, desu público de Barcelona desde el ruedo de la plaza de toros Monumental, en la que tantos aplausos han conquistado.

musica

Hablar de "EL EMPASTRE", en su parte seria, es hablar de buena música de selecciones musicales acertadísimas, ejecutadas primorosamente por un conjunto de profesores admirable, bajo la experta batuta de Don Francisco Muñoz, maestro de gran inteligencia, que siente hondamente las composiciones que ejecutan sus compañeros y sabe expresar todos los matices que atesoran las partituras.

musica

Y hablar de "EL EMPASTRE" que actuará mañana en la Plaza de Toros Monumental a las 4 de la tarde, en su parte cómica, es hablar de una comicidad insuperable, de un torero bufo que llena toda una época y que formará época con su gracia ruidosa, cascabelera, que a todos agrada y a todos hace pasar unas horas deliciosas.

musica

Entre los elementos cómicos de EL EMPASTRE figura en primer lugar el saladísimo AREVALO en CANTINFLAS, torero cómico extraordinario, porque tambien sabe toroar en serio y de ahí que las faenas bufas le salgan tan redondas y completas.

Con sus chistes, ingeniosos y muy intencionados, provoca Arévalo en Cantinflas raudales de carcajadas, y, además, mañana en la Plaza de Toros Monumental, rindiendo culto a la actualidad, nos ofrecerá su gran creación Don Juan Tenorio Taurino acompañado de Tío Vivo y Don Aurelio, los otros formidables artistas cómicos , de gran personalidad, que tan merecidos éxitos han alcanzado.

Se lidiaran cuatro bravos novillos de Frias, dos en la parte serie por los valientes novilleros HERRERITA y FRASCUELO y los otros dos por Arévalo en Cantinflas, Tio Vivo y Don Aurelio.

musica

Mañana día de todos los Santos, a las cuatro de la tarde se dará en la plaza de toros Monumental, el grandioso espectáculo cómico, taurino y musical que ofrece la maravillosa banda EL EMPASTRE, que como siempre hará las delicias de todos.

15 segundos de musica y fondo

EL EMPASTRE, la banda mas popular mañana martes en la Monumental con AREVALO EN CANTINFLAS, TIO VIVO y DON AURELIO a precios popularisimos entradas desde 1 peseta.

musica

EL "AS" cómico AREVALO EN CANTINFLAS en sax DON JUAN TENORIO TAURINO, su mas grandiosa ~~sucesión~~ creación cómica mañana martes en la Plaza d Toros Monumental a las 4 de la tarde.

musica

No olviden que la excepcional banda EL EMPASTRE con Arevalo en Cantinflas en Don Juan Tenorio Taurino y TIO VIVO y Don AURELIO ~~en~~ ^V 2 valientes novilleros mañana martes en la Plaza de Toros Monumental ~~en~~ a las 4 de la tarde. *a precios popularisimos entradas desde 1 pta.*

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA
CLIENTE: PRODUCTOS KALIA
PROGRAMA: DIVERTIPORTIVO
FECHA: 31 Octubre 1949
HORA: De 21,30 a 21,45
GUIÓN DE SR. CASTANYS

(3110149) 39



=====

Operador.- Disco "MUÑECOS Y TITERES" (Distintivo)

Locutor.- PRODUCTOS KALIA, creadores de los insuperables jabones de afeitar KALIA y CHOTE, les ofrecen la emisión DIVERTIPORTIVO, a cargo de Valentín Castanys.

Champú KALIA, jabón líquido concentrado CHOTE y Bálsamo Facial KALIA, son tres creaciones de la moderna perfumería.

Operador.- Disco "BAILABLE". 10 segundos.

El tráfico bulle en la ciudad. Las luces verdes, rojas y amarillas se encienden y se apagan, mientras los urbanos con el brazo extendido mantienen los pasos a nivel, con sus mangas blancas. Los pocos espacios que quedaban entre quiosco y quiosco han sido ocupados por las castañeras.

Un personaje raro, vestido a la moda de 1545, con casaca de terciopelo, mangas abolladas, botas de campaña, espuelas y espada al cinto, contempla asombrado el aspecto de la ciudad.

Señoras con falda corta
urbanos con manga blanca
un banco al lado de un banco
entre dos casas de banca.

Brigadas municipales
en cada esquina acampadas
buscando escapes del gas,
tuberías reventadas
y cañerías tapadas
que ya no resisten más.

Operador.- Disco "AUTOMOVILES Y BOCINAS". De fondo.

.../...

Autos, taxis, camiones,
seis modelos de tranvías
y colas de peatones
en las principales vías.
El hombre de la manguera,
el carro del basurero
y un ciudadano que espera
subido en un burladero.

Operador. - Para el disco de fondo.

Don Juan Tenorio, perdido en medio de este laberinto de circulación
se dirige al urbano en demanda de auxilio.

El urbano, asombrado, le reconoce al punto y exclama:

- Si la vista no me engaña

Don Juan Tenorio sois vos

¿Podeis mostrarme la cédula
del año cuarenta y dos ?

Documento tan preciado ~~útil~~

útil a toda persona

puede durar muchos años

gracias al papel de goma.

Don Juan con una sonrisa, exhibe la cédula del año mil quinientos
cuarenta y cinco.

- Cuatro mil años ?

- Cabaes

- Y de Sevilla ?

- Ya veis

- Documento tan precioso
es justo que conservéis.

- Pertenece a aquellos tiempos
en que no había tranvías,
ni cafés en las aceras,

ni estarios, ni sequías,
ni música sincopada,
ni conservas de cangrejos,
ni doctores psiquiatras,
ni personas con complejos,
ni se extirpaban apéndices
en forma tan sibilina,
y el vulgo tomaba tila
en vez de penicilina.

El urbano queda un instante preocupado. Un grupo de curiosos rodea a Don Juan Tenorio embebido en sus declaraciones. Se ha interrumpido la circulación. Un piano de manubrio detenido al borde de la acera se arranca con unas notas pertenecientes a una canción de moda.

Operador.- "DISCO "PIANO DE MANUBRIO". 10 segundos.

Al cesar la música del manubrio, uno de los del grupo dirigiéndose a Don Juan Tenorio le dice:

- Pero y de deporte, qué ?.

Don Juan, rojo de indignación, exclama:

En mis tiempos, las contiendas
entre dos o más personas,
se dirimía a tientas
empuñando las tizonas.
Yo jamás pude soñar
que un día la lucha libre
fuese el modo de luchar
entre un gorila y un tigre.
Ni que el torcerse una pierna
o retorcerse el pescuezo
o el machacar las costillas
hasta no dejar un hueso,

pudiera considerarse
como un duelo entre personas,
con ojos de terciopelo
contusiones y hematomas.
¿ Creeis vos que doña Inés
hubiera sido al fin mía
viéndome a mí en taparrabos
venciendo a don Luis Mejía
por un tocado de espaldas
o un directo en la barbilla ?
Si al decir a don Gonzalo
que al venirme a provocar
era como amenazar
a un león con un mal palo,
le hubiera propuesto airado
un combate de boxeo
y después de un vapuleo
lo dejo allí noqueado ?.
Decid: ¿Que habría pasado ?.
Como se hubiera burlado
don Gonzalo, circunspecto,
si una vez se hubo filtrado
reclamando su ~~xi~~ cubierto
a Chuti hubiese ordenado:
- Suéltale un saque indirecto.
Y si después de este trance
Centellas y Avellaneda
como dos almas de lance
al increparme en voz queda:
"Si es broma puede pasar
más a ese extremo llevada

ni puede probarnos nada
ni os la hemos de tolerar".
Les hubiera sugerido:
"Vamos a ventilar esto
con un match de baloncesto"
Qué me habrían respondido ?.
Con un Tenorio F.C.
y en C.D. Luis Mejía
imagínese ahora usted
el cisco que se armaría.

Todos los presentes quedan perplejos y meditabundos. Después de una pausa, don Juan exclama:

Lo único de vuestra época
que me hizo volver de Italia
fué que os podeis afeitar
por la crema en tubo KALIA.
De haber existido entonces
los jabones KALIA y CHOTE
yo no habría conservado
ni la barba ni el bigote.

Al llegar aquí, el urbano dice: Circulen!. Circulen!. Se disuelve el grupo y Don Juan se va a los escenarios del Calderon y del Barcelona, dispuesto a resucitar sus proezas.

Operador.- Disco "BAILABLE". 10 segundos.

En el ring del Price, luchaban Gonzalo, campeón de Cataluña y Tony López aspirante al título. Andábamos por el sexto asalto cuando de pronto se oyó un ruido como de regadera abollada. Glong !. Que ha sido ?. Qué ha sucedido ?, se preguntaban los espectadores. Pero al ver a Tony encorvado haciendo visajes de dolor, todos comprendieron que se trataba de un golpe bajo y que aquel ruido lo

había producido la "coquille".

Como que en estos casos el reglamento siempre es un misterio, el público quiso exteriorizar su descontento y en señal de protesta empezó a lanzar tabaco al "ring". En pocos instantes el ring quedó cubierto de finos, entrefinos, superiores, ideales y hasta lucky.

Ante la magnitud de la bronca, el "speaker" subió al ring para explicar el reglamento, pero el público al ver aquel señor de smoking creyó que era un inspector de la Tabacalera y cayeron petacas, pipas y ceniceros.

Fué una especie de velada del fumador. Menos mal que todo acabó en combate nulo y los acomodadores pudieron recoger tranquilamente la cosecha de tabaco y fumársela.

Operador.- " GONG ".

Dentro de la emisión DIVERTIPORTIVO que les ofrece PRODUCTOS KALIA, dedicaré unos comentarios a los partidos de Liga celebrados ayer.

Operador.- Disco " TARDE DE FUTBOL". 10 segundos.

(FALTAN RESEÑAS).

Y sin nada más por hoy
levantaré la sesión
diciendo, la crema KALIA
afeita a la perfección.

Les deseo muy buenas noches y hasta el próximo lunes.

Locutor.- Han escuchado la emisión DIVERTIPORTIVO, que PRODUCTOS KALIA, creadores de los jabones de afeitar KALIA y CHOTE, les ofrecen todos los lunes a esta misma hora.

=====

Simronic

(31110149) 45

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

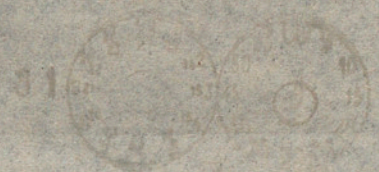
FECHA: LUNES 31 OCTUBRE 1949

HORA: A LAS 21.--

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Cerrada



SINTONIA

LOCUTOR

FANTASIAS RADIOFONICAS presentan....

LOCUTORA

Un motivo de diversión para la noche... Una pequeña fiesta mayor improvisada en su hogar. No habrá cohetes, pero habrá baile que es el tema principal de esta clase de festejos... Formen parejas y preparense porque ahora va un bugui....

DISCO : BUGUI
(COMPLETO)

LOCUTOR

Y ahora... Unos minutos de intermedio para tomar café?...

LOCUTORA

Oh, no....Aun me veo con ánimos para una rumba....

DISCO: RUMBA
(COMPLETO)

LOCUTOR

Tenga cuidado en no asustar el sueño con el vai-vén...A lo mejor tiene insomnio esta noche....

LOCUTORA

Para soñar no hay como el vals....

DISCO : VALS
(COMPLETO)

LOCUTOR

Y una canción ?No le gustaria?

LOCUTORA

Venga el cantor, mientras tomo aliento para volver a bailar...

DISCO: MACHIN
(COMPLETO)

LOCUTORA

Y no pierdan tiempo....que ahora va el pasodoble....

DISCO: PASODOBLE
(COMPLETO)

(31/10/49) 47

LOCUTOR

Acaban ustedes de escuchar FANTASIAS RADIOFONICAS

LOCUTORA

UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA

(31/10/49) 48

7

MAGAZINE SEMANAL "EN BOGA" N°

GUION para la Emision titulada:

MAGAZINE SEMANAL "EN BOGA" DEPRECIDO POR PERFUMERIA PARERA.

Para "RADIO BARCELONA".

Lunes dia 31 Octubre 1949.

A las 10.30 de la noche.

Guion nº 7 . Duracion 30 minutos.



INTERVIENEN:

- Personal:
- 1 locutor Masculino.
 - 1 " Femenino.
 - 2 Voces Masculinas.
 - 2 " Femeninas.

- Discos:
- "MARCHA MILITAR" de Schubert como SINTONIA.
 - "TANNHAUSER" de Wagner. Obertura. II cara.
 - "Voz de Su Amo" nº A.B.324.
 - "COLE PORTER SUITE Nº1" "Decca" nº A.R.11006
 - UN PASODOBLE TORERO sin canto, a eleccion.

- Elementos:
- 1 gong.
 - 1 xilofon.

DURACION DE ESTE GUION:

| | | | | |
|-----|--------|-----------|----------|--------------|
| 1ª | página | | 1 minuto | 25 segundos. |
| 2ª | " | | 2 " | 45 " |
| 3ª | " | | 3 " | " |
| 4ª | " | | 2 " | 10 " |
| 5ª | " | | 2 " | " |
| 6ª | " | | 4 " | " |
| 7ª | " | | 1 " | 40 " |
| 8ª | " | | 3 " | 30 " |
| 9ª | " | | 2 " | 40 " |
| 10ª | " | | 2 " | 10 " |
| 11ª | " | | 2 " | 30 " |
| 12ª | " | | 1 " | 40 " |

Duracion total 29 minutos y 30 segundos.

M A G A Z I N E S E M A N A L
" E N B O G A "

N.º 4

PRIMERA PAGINA

=====
LOC. MASC. -Sres. oyentes: El calendario señala ~~martes~~ ^{lunes}...

" FEM. -...y el reloj las 10.30

" MASC. -Y como cada ~~martes~~ ^{lunes} a las 10.30. nos llegan por el éter las amenas páginas del MAGAZINE SEMANAL "EN BOGA".

" FEM. -Ahí están. PERFUMERIA PARERA las ha creado para que por el mismo éter las transmitamos a todos Vds., y dedica la edición de hoy a los amables consumidores de sus famosos Productos "VARON DANDI" para caballero.

" MASC. -MAGAZINE SEMANAL "EN BOGA" núm. 7

SINTONIA =====
10 segundos al empezar el disco MARCHA MILITAR de Schubert y cortar. Un golpe de gong.
=====

LOC. MASC. Portada del MAGAZINE SEMANAL "EN BOGA" de hoy, editado por PERFUMERIA PARERA.

2ª voz FEM. -Una página en foto-color con la arrogante y varonil figura del popular actor VAN HEFLIN, de la Universal, dejando escapar de sus labios una simpática sonrisa.

1ª voz MASC. -A la derecha, una afirmación categórica:

1ª voz FEM. -"Cuando un hombre se empeña en agradar, lo consigue; en triunfar, lo alcanza. Los éxitos de los hombres van unidos al prestigioso nombre de "VARON DANDI", el perfume para Caballero.

2ª voz FEM. -"Con "VARON DANDI", cualquier hombre puede cimentar y acrecentar su personalidad".

SINTONIA =====
10 segundos empezando MARCHA MILITAR de Schubert. Cortar.
=====

SEGUNDA PAGINA

SINTONIA Un golpe de gong.

LOC. FEM.- -Al doblar la página del MAGAZINE SEMANAL "EN BOGA"...
" MASC. -...ofrecido a sus clientes por PERFUMERIA PARERA...
" FEM. -...nos encontramos con la segunda página que lleva por título:
" MASC. -"ANECDOTARIO DE HOMBRES CELEBRES". Dice así:

1ª voz FEM. -El gran pintor Joaquín Sorolla regresaba de París. Al revisarle su equipaje en la Aduana, el carabinero le encontró dos sombreros de señora.
1ª voz MASC. -!Estos sombreros son nuevos, señor!
2ª " MASC. -Pero, ¿se cree usted que voy a llevar a mis hijas sombreros viejos?

XILOFON.

2ª voz FEM. -En una exposición de Radio y Electricidad celebrada en París, una señora se acerca a Tristán Bernard y le pregunta:

1ª " FEM. -¿Es verdad que fué Edison el que inventó la primera máquina parlante?
2ª " FEM. -Y el gran dramaturgo, muy flemático, le contesta:
1ª " MASC. -No, señora. El que inventó la primera máquina parlante fué Dios, cuando creó la mujer. El invento de Edison consiste en haber creado una máquina a la que se puede hacer callar cuando se quiere.

XILOFON.

1ª voz FEM. -Agudeza/ingenio de nuestro Don Jacinto Benavente.
1ª " MASC. -Requeríale una comisión de damas pedantes para que les diese una conferencia.
2ª " MASC. -Crean que lamento no poder complacerles, señoras. No tengo nada preparado.
2ª " FEM. -Pero, es igual, D. Jacinto... Vd. puede muy bien improvisar.
2ª " MASC. -!Ah! !No, señoras, no! No me gusta hablar así "a ton-tas y a locas".

XILOFON.

1ª voz FEM. -El eminente escritor Honorato de Balzac se creía perito en conocer el carácter de las personas por su escritura. Pretendía ser un excelente grafólogo.
2ª " MASC. -En cierta ocasión...
2ª " FEM. -Señor Balzac, podría usted predecirme el porvenir del niño que ha borrajado este cuaderno?
1ª " MASC. -Vamos a ver, vamos a ver (PAUSA) Oooh! ¿Es usted quizá la madre del niño?
2ª " FEM. -No, señor Balzac. No tengo parentesco alguno con él.
1ª " MASC. -Así pues, con toda franqueza: el niño que ha escrito éso es de muy tarda comprensión...probablemente muy torpe. Creo que el tal niño nunca llegará a ser nada.
2ª " FEM. (RIENDO) -!Pero, señor Balzac! Si ese cuaderno es de cuando usted iba a la escuela!!

XILOFON.

1ª voz FEM. -Viajan de Roma a Nápoles en un mismo compartimento de ferrocarril un señor de cierta edad, italiano, y un joven oficial del ejército prusiano. Hablan de música.
2ª voz MASC. -(CON ACENTO ITALIANO) - Pues yo le sostengo, joven, que la música alemana es superior a la italiana.
1ª " MASC. -(CON ACENTO ALEMAN) - Usted sostendrá su opinión, señor, pero para mí, aun siendo alemán, un acto de "Rigoletto" vale más que nuestras óperas.
2ª " MASC. -(CON ACENTO ITALIANO) - Gracias por su cortesía.
1ª " MASC. -(CON ACENTO ALEMAN) - Es justicia, señor. Y crea que me gustaría conocer al maestro Verdi, el gran compositor.
2ª " MASC. -(CON ACENTO ITALIANO) - Servidor de usted; yo soy Verdi.

SINTONIA 10 segundos empezando Marcha Militar de Schubert. Cortar.

T E R C E R A P A G I N A

=====
SINTONIA Un golpe de "gong"
=====

LOC.MASC. La página tercera del MAGAZINE SEMANAL "EN BOGA", creado y ofrecido a Vds. por PERFUMERIA PARERA, se titula:

FEM. -...CURIOSIDADES DEL DEPORTE.

1ª voz FEM.-Ustedes no deben saber...

1ª voz MASC.-...que el aristocrático deporte del Polo era ya conocido y reglamentado en el siglo XI.El poeta persa Firdusi en su obra "Sghah-Nameh", crónica de los reyes del Irán,relata un encuentro de polo jugado entre dos equipos de 4 jinetes cada uno,cuyas reglas eran muy similares a las actuales.

2ª voz FEM. - Ni tampoco deben estar enterados de...

2ª " MASC.-...que en un reciente partido de Liga,resultó lesionado...el árbitro. En el encuentro Madrid-Valencia,jugado en Mestalla,el colegiado de turno recibió un balonazo que lo dejó conmocionado,teniendo que retirarse del campo y ser sustituido por un linier.Al volver al terreno el árbitro,que no llevaba un arbitraje muy feliz,nos dicen que no mejoró,ni mucho menos su labor arbitral...ni su chichón.

1ª voz FEM. -¿A que no saben...?

2ª voz MASC.-...que uno de los más extraordinarios casos de longevidad deportiva nos lo ofreció el boxeador Jack Johnson,campeón mundial del peso pesado en 1910,que a los cincuenta años, peleando en difíciles combates, aun los ganaba por knock out.

2ª voz FEM. -Tampoco creemos que conozcan...

1ª " MASC.-...que nuestro equipo nacional tuvo un grito de guerra. Al celebrarse la Olimpiada de Amberes,en nuestro primer encuentro internacional, contra Dinamarca, los jugadores españoles quedaron sorprendidos al ver que los daneses se animaban mutuamente con un complicado vocerío. Después de nuestra sensacional victoria, aquellos grandes jugadores: Zamora, Belauste, Samitier, Patricio, etc...decidieron tener,ellos también, su grito de guerra y lo crearon silabeando los larguísimos apellidos de dos jugadores: Belauste y Pagaza, que completos - no olvidemos que son vascos - sonaban así: "Be-laus-te-gui-goi-tia-Pa-ga-za-ur-tun-dúa". A nuestros internacionales de 1920 no les faltaba nada:humor, inventiva...ni coraje.

1ª voz FEM. -Y ahora que recordamos una Olimpiada...

2ª voz MASC.-...al repasar información de la última, celebrada en 1948, vemos con el poeta que "cualquiera tiempo pasado fué mejor". En efecto,hasta la Olimpiada de 1936, la medalla conmemorativa de los Juegos era de Oro. En 1948 la hicieron de plata solamente, en vista de las dificultades económicas.

2ª voz FEM. -En 1952, ¿de que será?: de bronce...¿o de hojalata?

1ª voz FEM. -Y otra cosa más, que de seguro ignoran todos Vds....

1ª voz MASC.-...es que los PIELS ROJAS DE WASHINGTON - no asustarse, señores,que este es el nombre de un famoso equipo profesional de rugby norteamericano - no tiene socios, ni junta, ni secretario técnico ni nada de éso que tan de moda está aquí. Tienen, simplemente...un propietario, D. Jorge P. -Marshall, cuyo solo negocio es la "explotación" de este equipo.

2ª voz MASC.-¿Creen que sería negocio en España?

=====
SINTONIA 10 segundos empezando MARCHA MILITAR de Schubert y cortar.
=====

C U A R T A P A G I N A

SINTONIA

Golpe de gong.

- LOC. MASC. -- Llegados a la 4ª página del MAGAZINE SEMANAL "EN BOGA"...
- " FEM. -- ...creado y editado para Vds. por PERFUMERIA PARERA...
- " MASC. -- ...nos encontramos con el sugestivo título:
- 1ª voz FEM. -- QUE CONCEPTO NOS MERECEAN LOS HOMBRES A LAS MUJERES
- 2ª " FEM. -- según frases de célebres mujeres de la historia y la literatura.
- 1ª voz MASC. -- Señora: ¿QUE CONCEPTO LES MERECEAN LOS HOMBRES?
- 2ª voz FEM. -- Se atribuye a Isabel la Católica esta frase:
- 1ª " FEM. -- "Estos hombres...! Por Dios! ¿Nunca servirán para más cosa que para estorbar?
- 2ª voz FEM. -- La novelista inglesa "OUIDA", Luisa de la Ramée, escribía:
- 1ª " FEM. -- "El hombre, como hombre, interesa hoy inmerecidamente. En la antigüedad, para que llegase a interesar, era imprescindible que, además de hombre fuese héroe".
- 2ª voz FEM. -- Madame Roland nos recuerda:
- 1ª " FEM. -- "No olvidemos que si los ángeles no tienen sexo, el diablo es típicamente masculino".
- 2ª voz FEM. -- Esta sentencia es de Madame de Staël:
- 1ª " FEM. -- "Si en el mundo no hay otro poseedor de la verdad que el hombre, no creo, desde luego, en la verdad.
- 2ª voz FEM. -- Escribía Grazia Deledda:
- 1ª " FEM. -- "Siempre es falso que el hombre sufra ante una contrariedad amorosa. El único amor que le mueve y que le duele es el amor propio".
- 2ª voz FEM. -- La célebre George Sand exclamaba:
- 1ª " FEM. -- "¿Qué seres más fátuos son los hombres! Se imaginan que el mundo ha sido creado nada más que para ellos",
- 2ª voz FEM. -- Madame d'Aulnoy criticaba:
- 1ª " FEM. -- La galantería es el recurso de los tontos".
- 2ª voz FEM. -- Louise Bryant lanza este concepto:
- 1ª " FEM. -- "El hombre ha ideado la danza; pero eso no implica que seamos luego las mujeres las que le hacemos bailar".
- 2ª voz FEM. -- Mistress Gaskell comenta:
- 1ª " FEM. -- "El hombre es una cosa tan enormemente divertida que se comprende que no sepamos prescindir de él".
- LAS DOS VOCES MASC. -- ¡Creo que ya está bien, señoras!
- 2ª voz FEM. -- Pobrecitos! Están que no se aguantan!
- 1ª " FEM. -- Y como último... nivelemos la balanza, ¡vaya!
- 2ª " FEM. -- Una cita de la Condesa de Pardo-Bazán:
- 1ª " FEM. -- "En el fondo, no es exacto que el hombre sea peor -- ni mejor -- que la mujer. La verdad es que son tal para cual, y la cosa viene ya de muy viejo.

SINTONIA

10 segundos empezando MARCHA MILITAR de Schubert y cortar.

Q U I N T A P A G I N A

=====

SINTONIA Un golpe de "gong"

LOC. FEM. Y al doblar la página del MAGAZINE SEMANAL "EN BOGA", editado semanalmente por PERFUMERIA PARERA...

" MASC. !Hurra, señores! ..venos que nos permiten el desquite. La página quinta se titula:

1ª voz MASC. -¿QUE CONCEPTO NOS MERECEN LAS MUJERES A LOS HOMBRES.

1ª " FEM. -!Ah! Ustedes, señores, tienen ahora la palabra.

2ª " FEM. (SUPPLICANTE) -- Sean benévolos, por favor...

1ª " FEM. -A ver, pues, ¿QUE CONCEPTO MERECIMOS A LOS HOMBRES?

2ª voz MASC. -Ya decía Shakespeare:

1ª " MASC. -"Frivolidad, es el nombre de mujer".

2ª " MASC. -El elegante Jorge Brummel comentaba:

1ª " MASC. -"Una mujer sin toilette es como un soldado sin ~~uniforme~~ ~~uniforme~~ uniforme".

2ª " MASC. -El sabio Pitágoras advertía:

1ª " MASC. -"Si encuentros riñendo entre sí a varias mujeres, sigue tu camino".

2ª " MASC. -Incluso un santo, San Basilio, dijo:

1ª " MASC. -Las mujeres consiguen aquello que ni aun el demonio se atreve a intentar".

2ª " MASC. -El profeta Mahoma nos enseña:

1ª " MASC. -Dios hizo la mujer y...(EXAGERANDO) !!descansó!!

2ª " MASC. -Del Sabio chino Chi-King:

1ª " MASC. -Nuestra desgracia no viene del cielo; la mujer es la que nos ha convertido en esclavos.

2ª " MASC. -El gran dramaturgo Corneille, exclamaba:

1ª " MASC. -"La mujer ~~hinnayáindokunda~~ que tiene el don de hablar poco, es un milagro de Dios".

2ª " MASC. -¿Y el abate Gullón? !Qué sentencia!

1ª " MASC. -"El infierno está empedrado con lenguas de mujer".

2ª " MASC. -Una opinión de Víctor Hugo:

1ª " MASC. -"La mujer odia a la serpiente por rivalidades de oficio".

2ª " MASC. -Dice el libro de los Proverbios:

1ª " MASC. -"Más vale habitar en un desierto que con una mujer rencillosa y colérica".

2ª " MASC. -Del sabio alemán Karr:

1ª " MASC. -"Una mujer que se aburre es capaz de cualquier cosa. Las hay capaces de envenenar a su marido por distraerse..".

LAS DOS VOCES FEM. -!Cuidado que son vengativos!

2ª voz MASC. -Y va la última. En opinión de Teócrito:...

1ª " MASC. -..." la mujer es la más bella desgracia de este mundo".

2ª " MASC. -Pero no queremos dejar de ser galantes. Como última cita, la de nuestro inmortal Cervantes:

1ª " MASC. - "El consejo de mujer es poco...
-"y...el que no lo toma, es loco".

=====

SINTONIA 10 segundos empezando MARCHA MILITAR de Schubert.Cortar.

=====

S E X T A P A G I N A

=====
SINTONIA Un golpe de "gong"
=====

LOC. MASC. -Al doblar la hoja del MAGAZINE SEMANAL "EN BOGA" con
que nos deleita PERFUMERIA PARERA....

" FEM. -...nos encontramos con la acostumbrada PAGINA MUSICAL.

" MASC. -Música selecta del gran genio alemán, WAGNER.

" FEM. -Oigamos un fragmento de la ópera TANNHAUSER, obertura.

=====
Radiación de la 2ª cara del disco OBERTURA DE TANNHAUSER.
Referencia: Marca "La Voz de su Amo". núm. LAB 324.
Duración: 3 minutos y medio.
De no tener la misma grabación, poner otra del mismo mo-
tivo y de no tenerla tampoco, radiar un fragmento popular
de una ópera de Wagner.
=====

LOC. MASC. -La interpretación de este número ha sido debida a la
orquesta de la OPERA NACIONAL DE BERLIN.

=====
SINTONIA 10 segundos empezando MARCHA MILITAR de Schubert. Cortar.
=====

Duración de la sexta página: 4 minutos.

S E P T I M A P A G I N A

=====
SINTONIA Un golpe de "gong"
=====

LOC. MASC. -Página septima del MAGAZINE SEMANAL EN BOGA.

" FEM. -Edición y gentileza de la firma creadora de los Productos
únicos
"VARON DANDI,/para caballero.

" MASC. -Esta página se titula:

2ª voz FEM. - ESCENA CONYUGAL -- (Pausa)

2ª voz MASC.- Son las 9 de la mañana. El,impecable como todo hombre cui-
doso,se dispone a salir a la calle.Va a darle el beso de
despedida a su mujercita.

1ª voz FEM.--¿Te vas ya, cariñito?

1ª voz MASC.-Sí, nena. Han dado ya las 9 y hoy tengo mucho trabajo.

1ª " FEM. -Dame un beso (SUENA UN BESO) !Que cara más suave tienes!

1ª " MASC.-Es que después de afeitarme me he dado un masaje VARON
DANDI. No quiero estropear el cutis.

1ª " FEM. -Y así estás más guapo. A ver, déjame repasarte.Zapatos lin-
pios,la raya en los pantalones,americana sin arrugas,nudo de
la corbata perfecto,peinado brillante e impecable...

1ª voz MASC.-!Gracias a tu esplendidez! Te pedí un fijador y me compra-
te,no un fijador: el mejor fijador del mundo: el FIJAPELO
VARON DANDI.

1ª voz FEM.-Tal para cual.También tú eres el mejor marido del mundo!

1ª " MASC.--¿Pasaste revista? ¿Puedo marcharme ya?

1ª " FEM. -Espera. Te pondré en los pañuelos un poco de tu perfume VA-
RON DANDI.Déme el del bolsillo (PAUSA) AHora,el pequeño de
la americana. (PAUSA) !Así! Ya eres todo un caballero y to-
do un Dandi. !Eres un sol!

1ª " MASC.--!Hasta luego,vida mía!

1ª " FEM.- !Adiós, encanto! (PAUSA)

2ª " FEM.- Y en el ambiente de la habitación,queda, como prenda del
marido que se aleja,el inconfundible aroma de su perfume;
el perfume VARON DANDI, único para un caballero distinguido.

=====
SINTONIA 10 segundos empezando MARCHA MILITAR de Schubert y cortar.
=====

OCTAVA PAGINA

SINTONIA Un golpe de "gong".

LOC.FEM. -La página 8ª del magazine semanal EN BOGA que les ofrece PERFUMERIA PARERA...

" MASC. -Está dedicada a: RECUERDOS DE LA FIESTA BRAVA.

MUSICA DE FONDO: 10 segundos empezando pasodoble torero y pasa a fondo

1ª voz FEM. -La suerte de picar.

1ª voz MAS -El toro Gordito, de D. José López Cordero, lidiado en el Puerto de Santa María en 1869, aguantó TREINTA varas, matando 21 caballos. Por su bravura y poder, el público le perdonó la vida.

2ª " MASC. -En 1883, Bailador, de la ganadería de Fontecilla tomó 21 varas en el ruedo de Linares. Como detalle complementario, diremos que los picadores volvieron a pie a la fonda.

1ª " MASC. -En Málaga, durante la temporada de 1907, consideraron que Fandanguero era un bicho estupendo con diez puyazos.

1ª " FEM. -¡Yá van bajando!

2ª " MASC. -Guasón, de la ganadería de Albarrán, se contentaba en 1921 con siete varas...

1ª " MASC. ...y en 1930, el toro Mancheguito, del Marqués de Albayda, quedó como las propias rosas entrando seis veces a los caballos.

2ª " MASC. -Hoy, a cualquier toro que tome más de tres varas, le dan la vuelta al ruedo.

1ª " FEM. -¿Cree Vd. que en 1960 picarán algún torito?

MUSICA DE FONDO. Sube a fuerte 5 segundos y vuelve a fondo.

2ª voz FEM. -La plaza de toros más antigua que subsiste en la actualidad en su forma original, es la de Ronda, construida en 1785 por la Real Maestranza de Caballería de aquella ciudad.

MUSICA DE FONDO: Sube a fuerte 5 segundos y vuelve a fondo.

1ª voz FEM. -Los honorarios de antes.

1ª " MASC. -En 1767, Juan Romero percibió por CUATRO CORRIDAS la vertiginosa cifra de 3780 reales...o sean 235 pts. por corrida.

2ª " MASC. -Después de la guerra de la Independencia un primer espada cobraba 3000 reales por festejo, es decir, 750 Pts.

1ª " MASC. -En 1855, el Tato por lidiar DOS CORRIDAS en Albacete, ajustó el precio de 22.000 reales, saliendo la corrida por la suma de 2750 pts.

2ª " MASC. -Lagartijo y Frascuelo, en el apogeo de su arte, salían al ruedo por 5.000 pts.

1ª " FEM. -¿Qué les parece a Vds.?

1ª y 2ª MASC. A UN TIEMPO - !!Unag ganga!!

MUSICA DE FONDO - Sube a fuerte 5 segundos y vuelve a fondo.

2ª voz FEM. -Un picador fué a pedir una corrida a Luis Mazzantini, que lo recibió embutido en una bata blanca ribeteada de seda roja. Notó el gran matador que el sollicitante se había entonado antes de subir a su casa con unas copas de aguardiente y se indignó:

1ª voz MASC. -¿Donde se ha visto ir de visita por la mañana y ya bebido?

2ª voz FEM. -Y el picador, amoscado por la reprimenda, le replicó:

2ª voz MASC. -(CON MARCADO ACENTO ANDALUZ)-Oiga osté, D. Luis: osté no habrá visto nunca esto mío, pero ya tampoco he visto enjamá a un matador de toros enguerto en la funda de un piano

MUSICA DE FONDO - Sube a fuerte 10 segundos y cortar.

1ª voz MASC. - ¡Qué toros...y que toreros!

SINTONIA 10 segundos empezando MARCHA MILITAR de Schubert. Cortar.

NOVENA PAGINA

=====
SINTONIA Un golpe de gong.
=====

LOC. FEM. Y nos encontramos ya en la página novena del MAGAZINE SE-
MANAL "EN BOGA", que van Vds. leyendo agradablemente...
" MASC. -...por gentileza de PERFUMERIA PARERA, creadora del Uni-
versal perfume "VARON DANDI" para Caballero.
" FEM. -Página dedicada también a música.
" MASC. -Sinfónicos acordes del autor de moda COLE PORTER...
" FEM. -...inspirados en su melodía "Noche y Día".

=====
Radiación de la cara de disco DECCA núm. AR 11006 titula-
da COLE PORTER SUITE N.º 1. No debe darse toda la cara
del disco. Cortar a los dos minutos justos, donde unos
acordes permiten el corte y quedan como final de pieza.
Probarlo antes.
Duración del fragmento: 2 minutos.
De no poseer este disco, poner un bailable de "swing" mo-
derno y radiado pocas veces. Gracias.
=====

Louis Levy

=====
LOC. MASC. Debemos
-~~Daban~~ esta interpretación a la orquesta
exclusivamente para los lectores de nuestro MAGAZINE SE-
MANAL "EN BOGA".

=====
SINTONIA 10 segundos empezando MARCHA MILITAR de Schubert. Cortar.
=====

Duración de la 9ª página: 2 minutos 40 segundos.

D E C I M A P A G I N A

=====
 SINFONIA Un golpe de "gong"
 =====
 100% MASC. Al llegar a la décima página del MAGAZINE SEMANAL EN YOGA.
 " FEM. Editado para Vds. en el éter por PERFUMERIA PARERA...
 " MASC. ...veces que esta página está dedicada a la pequeña bio-
 grafía de un hombre que se arruinó y enloqueció por la
 elegancia:
 " FEM. ...Jorge Bryan Brummell, llamado EL BELLO BRUMMELL.

1ª voz MASC. -En Londres de la época napoleónica, al empezar el si-
 glo XIX, decíase en los círculos de la alta sociedad
 que sólo había tres hombres en Europa: Lord Byron, Na-
 poleón y...BRUMMELL. ¿Quién era este último?

1ª voz FEM. -No era un poeta, como Byron; tampoco un caudillo vic-
 torioso, como Napoleón; era... simplemente... un elegante.

2ª voz MASC. -Pero, ¡qué elegante!... Hijo del secretario de un esta-
 dista, y nieto de un ayuda de cámara, empezó alcanzando
 fama por su atildamiento ya en sus días universitarios,
 en Oxford. Allí, en lugar de estudiar, se dedicó a inven-
 tar un nuevo modelo de habilla para los zapatos, que to-
 dos sus condiscípulos copiaron entusiasmados.

2ª voz FEM. -Entró en el Ejército y la suerte le siguió acompaña-
 do, ascendió a capitán del regimiento del príncipe de
 Gales pero, al heredar una fortuna de cerca de un mi-
 llón, dedicóse simplemente a la agradable tarea de...

1ª voz MASC. -...brillar en sociedad. Y lo consiguió ¡vaya si lo con-
 siguió! Extravagancia tras extravagancia, se hizo el ído-
 luma lo de la juventud británica, admiradora de sus proce-
 zas y excentricidades, tales como el raspar las sedas y
 terciopelos de sus vestidos para que no apareciesen nue-
 vos...

1ª voz FEM. -...y éste es el origen de lo apagado de los tonos que
 los hombres visten.

2ª voz MASC. -Pero, en este mundo todo se acaba. La estrella del
 "bello Brummell" decayó y empezó a perder en el juego.
 Y ya se sabe: cuando así se empieza, se termina...

2ª voz FEM. -...como terminó Brummell. Expatriándose a Francia,
 donde vivió miserablemente, hasta que unos pocos amigos,
 consiguieron se le concediera el consulado de su país
 en Caén.

1ª voz MASC. -Aquél cargo no bastaba al obseso de la elegancia y del
 triunfo aristocrático; aquella mediocridad en que vi-
 vía le atenazaba hasta hacerle perder la razón...

1ª voz FEM. -...y sus delirios le condujeron al asilo, donde felle-
 ció, pobre y solitario el bello JORGE BRUMMELL.

=====
 SINFONIA 10 segundos empezando MARCHA MILITAR de Schubert. Cortar.
 =====

Duración de la 10.ª página: 2 minutos 10 segundos.

O N C E A V A P A G I N A

SINTONIA Un golpe de "gong"

LOC. MASC. -Nos encontramos ahora en la 11.ª página del MAGAZINE SEMA-
NALEN BOGA, que edita para Vds. PERFUMERIA PARERA.
" FEM. -Se titula: PAGINA DE HUMOR y está ilustrada con textos y
dibujos que vamos a transmitir a Vds. por voces:

1ª voz FEM. -La mujer ideal.
1ª voz MASC. -Quisiera casarme, pero busco para mi hogar una mujer que
hable poco.
2ª " MASC. -La mujer ideal es...una locutora. ¡Ahí la tiene usted!
1ª " MASC. -¿Una locutora? Pero si hablan por los codos...
2ª " MASC. -Pero fuera de casa, amigo mío. Al llegar a casa están tan
cansadas de hablar que hay que arrancarles las palabras con
sacacorchos.

Xilofon.

2ª voz FEM. -Confidencias íntimas. El soltero:
2ª voz MASC. -Créame, D. Justo. Muchas veces anhele la paz, el confort y
el sosiego de la vida de casado.
2ª voz FEM. -Y dice el casado:
1ª " MASC. -Y yo también....!

Xilofón.

1ª voz FEM. -Cambio de residencia.
1ª voz MASC. -¡Pero, hombre! ¿Cómo ha venido Vd. a establecerse en la ciu-
dad? ¡Mira que abandonar su pueblo, con unos aires tan puros!
2ª voz MASC. -Sí señor, muy puros...si hubiera podido mantenerme de aire
no me muevo de allí, se lo aseguro.

Xilofon.

1ª voz MASC. -Cosas de mendigos.
2ª voz MASC. -Una limosnita, señora, que tengo a mi padre en el hospital
hace tres años...
1ª " FEM. -¡Pobrecillo! ¿Qué es lo que tiene?
2ª " MASC. -Nada, señora; es el conserje.

Xilofon.

1ª voz FEM. -El seguro médico gratuito.
1ª voz MASC. -Es Vd. una extraña paciente, señora. Llevo media hora recono-
ciéndola y auscultándola y no encuentro nada anormal. ¿De
qué se queja Vd.?
2ª voz FEM. -No me duele nada, doctor, pero como la consulta es gratuita
y no sabía donde ir, he venido aquí a pasar un ratito....

Xilofon.

2ª voz MASC. -¡Vaya pintonisa!
1ª voz FEM. -Pase, joven, pase...en un momento le descubriré su porvenir.
1ª voz MASC. -No señora. ¿Lo que yo vengo es a pedir la mano de su hija.
1ª voz FEM. -¿Y qué porvenir tiene Vd., joven?

Xilofon.

1ª voz FEM. -En un juicio.
2ª voz MASC. -(IRRITADO) ¿Como se le ocurrió a Vd. fabricar moneda falsa?
1ª voz MASC. -(CON CALMA) ¿Cree Vd., señor juez, que es más fácil hacerla
buena?

Xilofon.

2ª voz MASC. -Cosas del servicio.
1ª voz FEM. -¿Es cierto, D.ª Filomena, que despidió a su criada?
2ª voz FEM. -¡Claro que sí...! Tenía un día invitados y la encargué
que nos sirviera el café muy cargado...y nos lo sirve con
perdigones.

Xilofon.

1ª voz FEM. -En el restaurante. El cliente pregunta:
1ª voz MASC. -Oiga, camarero...¿Que es lo mejor que tiene?
2ª voz MASC. -El carácter, señor. No me enfado nunca.

SINTONIA 10 segundos empezando MARCHA MILITAR de Schubert. Cortar.

(3110149) 60

!!!ATENCIÓN A ESTA PAGINA!!! Si en el partido jugado el domingo día 30 de octubre, el equipo local gana el encuentro, debe darse el texto siguiente formado por su I.ª PARTE UNICAMENTE Y EL FINAL. En el caso de que el conjunto local empate o pierda, no debe radiarse la I.ª PARTE, sino la II.ª PARTE Y EL FINAL.

SINTONIA Golpe de gong. *dures* I.ª PARTE
LOC. MASC.-Llegamos a la última página del MAGAZINE SEMANAL "EN BOGA"
" FEM.-Que cada *martes* nos ofrece PERFUMERIA PARERA.
" MASC.-Esta página se titula hoy:
" FEM.-ULTIMA PAGINA DEPORTIVA (Xilofon)

1ª voz MASC.-¿Sabes tú la noticia?
2ª " MASC.-¿Cual? *BARCELONA*
1ª " MASC.-El por qué ganó el domingo el .. (~~nombre del equipo local~~)
2ª " MASC.-Pues porque jugó más y mejor.
1ª " MASC.-Eso no es todo. ¿Por qué jugaron los nuestros más y mejor?
2ª " MASC.-Pues....
1ª " MASC.-Te lo diré yo. El entrenador tuvo la acertada idea de que los jugadores se dieran abundantes fricciones ~~xxx~~ antes de salir al campo y durante el descanso con COLONIA VARON DANDI, que dicen entona y vigoriza el cuerpo admirablemente.
2ª " MASC.-!Hombre! Y de ahí su agilidad durante todo el partido, su rapidez !y la victoria!
1ª " MASC.-!Eso mismo!
2ª " MASC.-Pues, mira, haz el favor de callártelo, porque si los del *ATLETICO MADRID*. (~~nombre del próximo adversario del equipo local~~)... se enteran, el próximo domingo acaparan de las perfumerías toda la colonia VARON DANDI y...¿quién ganaría entonces? (XILOFON)

1ª voz FEM. Deportista: Como sedante de tu cansancio y estimulante de tus energías, entona tu cuerpo con fricciones de colonia VARON DANDI.-
2ª " FEM.-VARON DANDI es la plataforma de tu triunfo. En el deporte, por su poder vigorizante...
1ª " FEM.-..y en sociedad por su alentadora fragancia varonil.

SINTONIA 10 segundos del disco MARCHA MILITAR de Schubert y cortar. *PASA AL FINAL*
DOCEAVA Y ULTIMA PAGINA . II.ª PARTE.

SINTONIA Un golpe de "gong"
LOC. FEM.-Última página del MAGAZINE SEMANAL "EN BOGA".
" MASC.-PERFUMERIA PARERA nos presenta hoy también su última página de anuncio:
1ª voz FEM.-En ella vemos en fotocolor, tres hombres, pero tres hombres !MUY HOMBRES! de aspecto sano, complexión vigorosa y facciones agradables.
1ª voz MASC.-Yo visto de calle.
2ª " MASC.-Yo, mi atuendo de deportista.
LOC. MASC.-Yo, mi traje de sociedad.
1ª voz FEM.-Los tres forman un simpático grupo que atrae todas las miradas femeninas.
2ª voz FEM.-Al pie de la página, unas frases terminantes proclaman:
1ª voz FEM.-Las fricciones con COLONIA VARON DANDI, comunican salud, vigor y agilidad.
1ª voz MASC.-Deportista: Como sedante del cansancio y estimulante de tus energías, entona tu cuerpo con fricciones de colonia VARON DANDI.
2ª voz MASC.-VARON DANDI es la plataforma de tu triunfo. En el deporte por su poder vigorizante...
1ª voz FEM.-...y en sociedad por su alentadora fragancia varonil.

SINTONIA 10 segundos MARCHA MILITAR de Schubert y cortar. Pasa a FINAL DE LA DOCEAVA PAGINA:

I.ª PARTE

II.ª PARTE

DOCEAVA Y ULTIMA PAGINA .- FINAL

=====

LOC. MASC.- Finalizada ya la lectura del número 7 del MAGAZINE SEMANAL " EN BOGA "....

" FEM.- ...si han quedado Vds. complacidos....

" MASC.- ...PERFUMERIA PARERA les invita a recordarla y sintonizar el próximo ^{lunes} ~~martes~~....

" FEM. - a esta misma hora.

SINTONIA =====
10 segundos del disco MARCHA MILITAR de Schubert y cortar.
=====

FIN DE LA EMISION.

Duración de la 12.ª página: 1 minuto 40 segs.