

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(6/10/49) 1

RADIO



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 6 de OCTUBRE de 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR y para los enfermos:			
8h.--		Fin de programa.			
13h.45	Mediodía	Sintonía.- Conjunto Seysson:	Varios	Discos	
13h.50		Boletín informativo.	"	"	
13h.55		Sigue: Conjunto Seysson:	"	"	
14h.--		HORA EXACTA.- Programas destacados.	"	"	
14h.02		Canciones diversas:	"	"	
14h.20		Guía comercial.	"	"	
14h.25		Servicio financiero.	"	"	
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"	
14h.45		Banda Municipal de Madrid:	"	"	
14h.50		Guía comercial.	"	"	
14h.55		Sigue: Banda Municipal de Madrid:	"	"	
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	"	
15h.30		"VELADA DE OPERA": Versión radiofónica de la ópera de Rimsky-Korsakow: "NOCHE DE MAYO". Guión y realización de Pedro Voltes	P. Ribas	"	
16h.--		"BIBLIOTECA DE RADIO-BARCELONA":	Varios	"	
16h.10		Miniaturas:			
16h.15	Fin de programa.				
19h.30	Tarde	Sintonía.- RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:			
19h.45		Programa ligero escogido:	"	"	
20h.10		Boletín informativo:	"	"	
20h.20		"IMAGENES SONORAS": "El ático derecha".	"	"	
20h.45		Guión de Florencia Grau:	"	"	
20h.40		Intermedios: "Radio-Deportes":	"	"	
20h.50		Guía comercial.	"	"	
20h.55		Sigue: Intermedios:	"	"	
21h.--		Noche	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
21h.02		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.			
21h.20		Programa: "VARIEDADES":			
21h.25		Guía comercial.			
21h.30		Fox, siempre fox:			
21h.45		"FANTASIAS RADIOFONICAS":			
2h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:			
2h.15	Danzas y melodías modernas	"	"		
2h.15	Guía comercial.				
22h.15	Guía comercial.	"	"		
22h.20	Sigue: Danzas y melodías modernas:	"	"		
22h.30	Programa: "¿SABE USTED QUE...?":				
22h.45	Retransmisión desde "RADIO-MADRID":				
23h.--	Programa: "VIAJE AL PRESENTE":				
23h.30	"CELULOIDE RANCIO":				
01h.--	"LA TRAVIATA", primero, segundo y tercer acto:	Verdi	"		
	Fin de programa.				

(6/10/49) 2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 6 de Octubre de 1949

¡:::.....:::

- X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.
- X 8h.-- Damos por terminada nuestra ~~programa~~ audición matinal y nos despidimos de ustedes hasta las dos menos cuarto del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

- X 13h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X - Conjunto Seysson: (Discos)
- X 13h.50 Boletín informativo.
- O 13h.55 Sigue: Conjunto Seysson: (Discos)
- X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.
- X 14h.02 Canciones diversas: (Discos)
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Servicio financiero.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - X- Banda Municipal de Madrid: (Discos)
- O 14h.50 Guía comercial.
- X 14h.55 Sigue: Banda Municipal de Madrid: (Discos)
- X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....
- X 15h.30 VELADA DE ÓPERA: Versión radiofónica de la ópera de Rimsky-Korsakov: "NOCHE DE MAYO". Guión y realización de Pedro Voltes:

(Texto hoja aparte)

.....



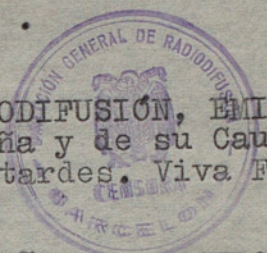
U
16h.-- BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA por Pablo Ribas:
(Texto hoja aparte)
.....

16h.10 Miniaturas: (Discos)

16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la tarde, Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

19h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.



- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- Programa ligero escogido: (Discos)

20h.10 Boletín informativo.

20h.20 IMÁGENES SONORAS: "El ático derecha". Guión de Florencia Grau:
(Texto hoja aparte)
.....

20h.40 Intermedios: (Discos)

20.45 *Radio - Sepores.*

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Sigue: Intermedios: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- Santoral del día. - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

21h.05 Programa: "VARIEDADES:"
(Texto hoja aparte)
.....

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Fox siempre fox: (Discos)

21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":
(Texto hoja aparte)
.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

16/10/44

X 22h.-- Danzas y melodías modernas: (Discos)

~~22h.10 RADIO DEPORTES.~~

X 22h.15 Guía comercial.

X 22h.20 Sigue: Danzas y melodías modernas: (Discos)

X 22h.30 Programa: "¿SABE USTED QUE...?"

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 X Retransmisión desde RADIO MADRID Programa: "VIAJE AL PRESENTE":

(Texto hoja aparte)

.....

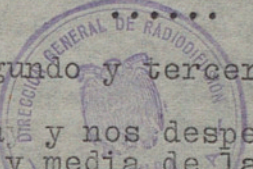
23h.-- X Programa: "CELULOIDE RANCIO":

(Texto hoja aparte)

23h.30 X "LA TRAVIATA" de Verdi, primero, segundo y tercer acto: (Discos)

01.-- X Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ~~siete y media~~ siete y media de la mañana si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

10/12/49

Jueves, 6 de Octubre de 1949.

A las 13h.45

CONJUNTO SEYSSON

- 5371 P. C. X1-- CANTA BRASIL, Samba de Pirls y Vermelho
o2-- RONCONA, Rumba de Miguel Valdés.
- 5175 P. C. X3-- DONAL EN EL TIROL, Vals tirolés de Tarrés y García Pastor.
o4-- EL VAQUERO SONOLIENTO, Fox vaquero de Rusty Marion
- PRESTADO P. C. o5-- AQUELLA NOCHE EN PALMA, Bolero mallorquin de Cruz.
o6-- EN UN PUEBLICITO DE SONORA, Fox vaquero de Laredo y Masey Penny.

A las 13h.55

SIGUE: CONJUNTO SEYSSON



= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "=

Radio Club

(6-10-49) 7

Por Vidal Picart
en el estudio:

Triguera
Amando me
des un beso

En discos enteros:

Chica chica bueno
(por Louren Miranda)

Wi me debes ni te debo
(por Juanita Reina)

Ufuebra para los
mariscos

PROGRAMA DE DISCOS

10/10/49

Jueves, 6 de Octubre de 1949.

A las 10h.10

MINIATURAS

Por Orquesta de Conciertos KINGSWAY

5508 P. D. X 1-- RUMBALERO, de Camarata (2c.)

Por Orquesta Hans Busch

PRESTADO P.P. X 2-- CANCIÓN DE AMOR DEL VIOLIN, de Winkler.
O 3-- BAJO, MUY BAJO, de Stanke.

Por Harry James y su Orquesta

5337 P. R. X 4-- VUELVE A MI, AMOR MIO, Foxtrot de Hammerstein y Romberg.
O 5-- AFLICCIONES, Foxtrot de Klenner y Hoffman.



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(6/10/49) 13

Jueves, 6 de Octubre de 1949.

A las 21h.17

FOX, SIEMPRE FOX

Por Luis Rovira y su Orquesta

- 5176 P. C. 1-- ~~8~~ SABRE DANCE, de Khachaturian.
- 2-- ~~8~~ NO SE QUIEN ERES, de Luis Rovira.

Por Maria Luisa Gerona con Tejada y su Gran Orquesta.

- 4560 P. C. 3-- ~~8~~ NOCHE GRIS, de Alfonso y Gabriel.

Por Elsie Bayron con Tejada y su Gran Orquesta.

- 4-- ~~8~~ SIEMPRE TE QUERRE, de Bruñó y Gabriel.

Por Louis Jordan

- 5397 P. D. 5-- ~~8~~ EL BOOGIE DEL PLATO AZUL de Rushkin y Vries.
- 6-- ~~8~~ JACK, TU HAS MUERTO, de Miles y Bishop.

A las 21h.25

SIGUE: FOX, SIEMPRE FOX



= " = " = " = " = " = " = " = " = " =

PROGRAMA DE DISCOS

(6/10/49) 12

Jueves, 6 de Octubre de 1949.

A las 22h.30

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

Por Orquesta Martín de la Rosa.

- 56 P. O. 1--X SENCILLAMENTE, Fox melódico de Puche y Martín de la Rosa.
- 2--O TU IMAGEN EN EL AGUA, Foxtrot de Reid y Kaps.

Por Roberto Luna y Orquesta Típica

- REGALO P. C. 3--X ALELI, Tango de Rotulo y Angelis.
- 4--O RENDEZ VOUS, Tango milonga de Cadicamo.

Por Antonio Machin y su Conjunto

- 5116 P. O. 5--X UN ANGEL FUE, Canción fox de Kaps.
- 6--O CORAL, Canción bolero de Mario Ruiz Armengol.

Por Stanley Kenton y su Orquesta

- 5533 P. D. 7--O "El navajo" de A LA HABANA ME VOY, de Warren y Gordon.
- 8--O ESTE AMOR MIO, Foxtrot de de Sanicola, Parker y Sinatra.

Por Walter y su Orquesta

- 5496 P. C. 9--O DORA MIA, Pasodoble de Godoy y Lito.
- 10--O PLATA VELERA, Pasodoble huapango de Lito y Clemente

="="="="="="="="="="="="="="="="="



(614914) AS

Jueves, 6 de Octubre de 1949.

A las 23h.30

I, II Y III ACTOS DE "LA TRAVIATA"

de Verdi.

INTÉRPRETES: MERCEDES CAPSIR
LIONELLO CECIL
CARLO GALEFFI
CONTI
S. BACCALONI
G. NESSI

Coros y Gran Orquesta Sinfónica de Milán.

Album)

G. R.

~~III~~ ACTO I

- 1-- X "Preludio"
- 2-- X "Dell'invito trascorsa é già l'ora"
- 3-- X "O Barone né un verso" (lc.)
- 4-- X "Se una pudica vergine"
- 5-- X "Un di felice eterea"
- 6-- X "Ebben? che diavol fate?"
- 7-- X "E strano... é strano..."
- 8-- X "Sempre liëra"

ACTO II

- 9-- X "Lungi da lei...."
- 10-- X "Alfredo?-Per Parigi or or partiva..."
- 11-- X "Pura siccome un angelo"
- 12-- X "É grave il sacrificio..."
- 13-- X "Diyo alla giovâne..."
- 14-- X "Imponente"
- 15-- X "Dammi tu forza o cielo..."
- 16-- X "Di Provenza il mar il suol"

ACTO III

- 17-- X "Avrem Lieta di maschere"
- 18-- X "Di Madrid noi siamo mattadori"
- 19-- X "Qui desiata giungi...."
- 20-- X "Invitata a qui neguirmi"
- 21-- X "Oh! infamia orribile"
- 22-- X "Alfredo, Alfredo"

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 24h.)

(6/10/49) 14

6-10-1949

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

La Bolsa ha reaccionado magníficamente su postración de las dos pasadas sesiones. Tanto los valores locales como los de arbitraje han rivalizado en obtener plus valías, algunas de ellas muy notables.

Esto pone de relieve una vez más que la contratación de rentas variables se va afianzando sobre bases muy sólidas. Un sano optimismo debería invadir a todos los sectores confiando en la solidez de la recuperación económica nacional, y un contraste con las agobiantes dificultades por que atraviesan países extranjeros en sus postradas economías no puede menos que sernos altamente favorable.

Las mejoras obtenidas hoy, se han operado con relativa facilidad, sin que hubiese resistencia por parte del papel que, como de costumbre, al verse solicitado, se ha batido en retirada.

En el grupo de valores químicos, las acciones Cros consiguen un avance de trece enteros, cruzándose algunas operaciones de poca importancia, y quedan solicitadas; Carburos Metálicos ganan nueve enteros, y Química de Canarias, tres.

Firme el grupo de valores coloniales, con una mejora de quince enteros para Tabacos de Filipinas.

El sector de aguas, gas y electricidad se ha presentado bien dispuesto, destacando Aguas de Barcelona, intensamente solicitadas y en alza de diez enteros.

En el grupo de valores de la construcción, cemento Sanson gana diez enteros, y otros tantos Fomento de Obras.

También ganan posiciones los valores comprendidos en los grupos de alimentación y fibro textil, destacando en este último España Industrial.

Con tres enteros de alza se operan animadamente las acciones de la Compañía Telefónica Nacional que registran buen número de transacciones.

Se consolidan, y aún se ibensifican los progresos del grupo arbitrajista, siendo el más importante, de cinco puntos, para Minas del Rif. Las acciones de Dragados, con pequeña plus valía, eran objeto de intensa demanda.

Al cierre, sin estridencias, hay una demanda sostenida, sin que se observen deseos de vender nada.



(6/10/49) 15

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 86
 Exterior 4 % 104
 Amortizable 3 % 85
 " 3 y medio 90
 " 4 % 99.50
 Reconstruccion Nacional 4 % 95
 Crédito Local 4 % lotes 99.50
 " " 4 % inter 96
 Banco Hipotecario 4 % neto 98.25
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % 80.75
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
 Transversal 6 % 116
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~
 Aguas Barcelona 5 % C - 99
 Traction 6 % 82.50
~~Chade 5 y medio~~
 Energia Eléctrica 5 % 1941 98.50
~~Cinca 6 %~~
 Telefónicas 5 % 95.50
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
~~Mecanista~~
 Cros 5 y medio 102



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 92

~~Gas Lebón 6 %~~

Tranvias Barcelona 6 % 97.50

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 180

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 108

" " 7 % preferentes 111

Transmediterranea 150

~~Maquinista~~

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 335

Urbas 111

~~Union Naval de Levante~~

Carbueros Metálicos 418

Cros 475

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 330

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 327

" ~~Besós~~

" Llobregat 188

Catalana Gas, nuevas 156

Gas Lebón, ordinarias 145

Unión Eléctrica Madrileña 139

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 434



(6/10/49) 17

Española Petroleos 372

(3 -(pares-)

General Azucarera 149

Sniace 308

Telefónicas 157.25

Dragados 184

Aguasbar 87

~~Fiosa~~

Minas Rif 292 Pesetas

Explosivos 306 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 378

" Exterior 197

Campsa 138

Ebro 279

Minas Rif 291 Pesetas

Petroleos 370

Unión Eléctrica Madrileña 137

Felguera 244

BOLSA DE BILBAO

~~Banco de Vizcaya~~

~~Ponferrada~~

~~Naviera Aznar Pesetas~~

~~" Bilbaina Pesetas~~

~~Duro-Felguera~~

~~Papelera Española~~

~~Basconia~~



(6/10/49) 18

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

La mejora de las condiciones hidroeléctricas, aunque transitoria, es efectiva y prometedora de que con la ayuda de las térmicas recién inauguradas, se ha de superar la crisis de producción. Este fué uno de los factores que mayormente contrinuyó a deprimir el mercado bursátil, y consiguientemente puede beneficiarlo al cambiar las circunstancias.

Las acciones nuevas de Carburos Metálicos han operado a 1700 pesetas.

Los cupones de Cros se han convenido a 141 pesetas.

El Consejo Superior Bancario informó favorablemente las ampliaciones de capital del Banco Central y del Español de Crédito.

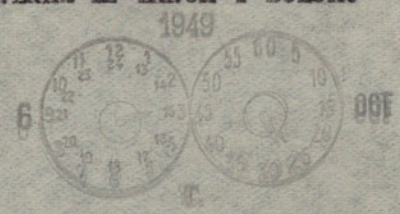
El índice de producción industrial norteamericana ha subido en Agosto, siete puntos por encima del índice del mes anterior.



La Banca Soler y Terra Hermanos recuerda a sus clientes y al publico en general el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demas documentos u objetos de valor.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TERRA HERMANOS

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: VELADA DE OPERA.
DIA: 6 OCTUBRE 1949.
HORA: 15.30
GUION: PEDRO VOLTES.



SONIDO: "GISELLE", de ADAM

Lra.- Dentro de diez segundos, estará en el aire la emisión número sesenta de "VELADA DE OPERA", guión y realización de Pedro Voltes.

SONIDO: OBERTURA DE "TANNHAUSER".

Lra.- En el curso del presente programa "Velada de Opera" les presentará una versión radiofónica de la "opera de Rimsky-Koesakow, "Noche de Mayo", cuyos personajes serán interpretados por el Cuadro Escénico de la emisora, que actúa bajo la dirección de Armando Blanch, según el siguiente reparto:

LEUKO.	Isidro Sota.
Alcalde.	Dámaso García. <i>Fernando París</i>
Alguacil	Fernando París. <i>Cesar Ojinaga</i>
Jana	Coral Diaz.
Ninfa.	<i>Emilia Sanchez</i>

SONIDO: VUELVE

Lra.- "Velada de ópera" se complace sinceramente en dedicar la presente emisión a la señorita Dolores Pedro, de San Celoni, agradeciéndole su constante interés por nuestros programas.

SONIDO: FESTIVAL DE PASCUA RUSA.

Lra.- A la musa del autor de "Scheherezade" débese la ópera cuyo argumento ofreceremos a Vdes. seguidamente. Como es sabido, Rimsky-Kosakow se inició en la música con rara precocidad, por más que su primera profesión fuera la de marino de guerra. Estudió en la Academia Naval, desde los doce a los dieciocho años, y a los veintidos dió a conocer su primera sinfonia, la cual, fué, a su vez la primera de la música rusa contemporánea. "Noche de mayo" fué compuesta en 1877, a los treinta y tres años de edad y es versión musical de un cuento del famoso escritor Gógol. Después de esta obra y de "La hija de nieve", Rimski se dedicó a la música instrumental, actividad que cuajó con el triple fruto de "Capricho español", "Scheherezade" y "Festival de Pascua Rusa". Al morir prematuramente sus compañeros Muosorggski y Borodina Rimski acabó algunas de sus obras incompletas como "Boris Godounow" y "El Principe Igor", las cuales, por cierto, han sido ya recogidas por "Velada de Ópera".

Lr.- De vuelta al género operístico, Rimski compuso, hacia el final de su vida, "Sadko", "El Zar Saltan", y "La ciudad Invisible de Kitej", etapa culminada en 1907 con su última ópera "El gallo de oro". Pocos meses más tarde, moría el gran músico.

SONIDO: VUELVE.

Lra.- Al alzarse el telón que abre "Noche de mayo" surge una calle de una aldea rusa, modesta y menuda. Atardece, y las luces grises del ocaso van dulcificando y adormeciendo el paisaje. No lo gran con todo sosegar la alegría alocada de un grupo de jóvenes que juegan en el arroyo. Nuestro héroe, Leuko, cruza la calle y se dirige a la casa donde vive su amada, Jana.

LEUKO.- Ya se va el sol, ya llega la noche; sal, niña amada; Sal un momento. ¿Duermes, o es que no osas salir sola ahora? ¿Temes tal vez que alguien te vea? ¿El aire de la noche, temes, oh niña? No te asustes que no nos ven; la noche es dulce y el aire, tibio. Si alguno pasa, yo con mi capa te taparé; cuando la fría noche te hiele, ~~xxxxxxx~~ contra mi pecho te abrigaré. Sal, niña amada, sal un momento. (TRANSICION) ¿Qué, duermes, pues, so presumida? ¿Quieres reírte de mí? ¡Hala, adiós!

JANA.- ¡Eh, Leuko! ¡Qué genio tan vivo tienes! ¿Por qué vienes a estas horas? ¡Ya verás tú como habrá alguien que nos espie! Tengo miedo, Leuko.

LEUKO.- No temas....nenita, y acércate a mí.

JANA.- Ya sabes tú bien que sólo te quiero a ti, y que cuando me miras, se me alegra el corazón y siento un gozo inmenso en el alma.

LEUKO.- Y tu ya sabes que las horas se me hacen tristes cuando estoy lejos de ti.

JANA.e Dime, Leuko, ¿has hablado con tu padre? ¿Le has dicho que te quieres casar conmigo?

LEUKO.- Sí, y...

JANA.- ¿Qué te ha dicho?

LEUKO.- Que no. Ha hecho el sordo, y me ha insultado porque trato con los cosacos y frecuento sus reuniones. No quiere que nos case-mos, pero yo, te prometo que le haré cambiar de parecer.

JANA.- ¡Sí, dejémonos de cavilaciones! Oye, Leuko, ¿por qué no me cuentas la historia de ese viejo castillo en ruinas vecino a mi casa?

LEUKO.- ¡Bah! ¿Para qué?

JANA.- Me gusta mucho oirla de tus labios.

LEUKO.- No, que es historia terrible; y esta noche no dormirías.

JANA.- Venga...¿Es que no me quieres?

LEUKO.- Bien, bien, pero luego no te asustes. Dicen que había una vez un capitán de cosacos, viudo. Tenía una hija que le acompañaba, pero se le ocurrió volver a casarse y así lo hizo. Su mujer era muy brava y orgullosa, y miraba siempre con fiereza a la pobre muchacha, la cual, vivía siempre con el corazón en un puño. Una noche se encierra entristecida y llorosa la niña en su alcoba, y de súbito salta a su cuello un gatazo negro, con el pelo erizado y las uñas afiladas. Pero la muchacha, sin amilanarse, co-ge un sable de su padre y le asesta un rudo golpe. Mira por don-

(6/10/49) 2A

de, la madrastra al día siguiente se quedó en cama herida. En tal detalle, advirtió ella que la intrusa era bruja. Con sus engaños, logró la madrastra, a los pocos días, que echaran de casa a la niña, y esa, desesperada, se echó al río.

JANA.- ¿Y la bruja?

LEUKO.- Cierta día se paseaba por la orilla, y surgió del agua una ninfa; abrazóse a la bruja y la obligó a seguirla hasta el fondo. La madrastra se convirtió también en ninfa, y dicen ahora que cuando algún hombre se acerca a aquellos lugares, salen las ninfas del agua y le obligan a declarar quién es la bruja.

Lr.- Tal es el argumento de la famosa romanza que interpreta a continuación el tenor Rogachewski.

SONIDO: ROMANZA DE LEUKO.

Lr.- A penas Leuko se ha alejado de la casa de Jana, aparece el alcalde.

ALCAL.- ¡Jana, Jana!

LEUKO.- (A MEDIA VOZ) ¿Quién deberá ser éste que llama a Jana? Voy a mirar...

ALCAL.- ¡Ven, Jana!

JANA.- (ACERCANDOSE) ¿Qué mandais, señora?

ALCAL.- Me parece que no te satisface mucho mi visita... Otra cosa sería si fue a yo Leuko... Mira, Jana, tú tendrías que alegrarte mucho de que yo el alcalde me dignase tratarte con tanta distinción. ¿No sabes tú mi alta calidad? ¿No sabes que cuando vino por acá la Emperatriz Catalina fui escogido para escoltarla?

JANA.- ¿Y a mi que me importa? Yo lo único que sé es que debierais avergonzaros de perseguir mocitas, a vuestra edad.

ALCAL.- Vamos, vamos, nena... Mira: Yo te daré joyas, y pieles, y vestidos...

LEUKO.- ¡Vaya, vaya, vaya! ¡Si es mi señor padre! ¿No te averguenza hablar en este tono? (APARTE) Ahora me explico yo porqué no quiere que me case con ella.

ALCAL.- Calla, insolente... ¡Ya te arreglaré yo! Anda, márchate. Atiende niña hermosa, aunque me veas viejo, llevo en el corazón fuego de cosaco...

LEUKO.- (PARODIANDO) Aunque me veas viejo, llevo en el corazón fuego de cosaco. (RIE)

ALCAL.- Márchate, mocoso, y no molestes. Mira, niña, este hijo mio te ha hecho perder la cabeza con sus serenatas, pero tú...

LEUKO.- ¡Ya me las pagarás, vejete! ¡Eh, muchachos, venid acá! Si, acercaos... Mirad: He aquí a nuestro alcalde.

TODOS.- (RISAS Y REVUELO)

ALCAL.- ¡Oh, oh, oh, dejadme! ¡Qué falta de respeto! ¡Apartaos! ¡Yo soy la autoridad!

TODOS.- (RISAS) SE VAN ALEJANDOSE HASTA SILENCIO TOTAL. DESPUES DE UNA PAUSA; HABLA.

LEUKO.- ¡Qué dulce soledad, como lucen las aguas! Todo duerme y sólo ve la el ruiseñor. No se mueve ni una hoja y la luz de la luna le tiene todo de plata. ¿En qué estará pensando ahora Jana? ¿Se acordará de su Leuko?

NINFA.- (ACERCANDOSE) ¿Tan enamorado estás, Leuko?

LEUKO.- ¡Oh, qué maravilla! ¡Qué bella mujer ha salido de las aguas! ¡Todo parece ahora más brillante que antes! ¿Sóñaté acaso? ¿Qué veo? Van surgiendo ninfas, suben el ribazo y se sientan en la orilla. La luna inunda sus palidos rostros, y el agua se escurre de sus largos cabellos.

ESTUDIO: ESCALAS AL PIANO, DE FONDO.

NINFA.- Con cantos llamamos siempre a los jóvenes, con risas a los viejos caducos echamos, danzamos alegres por tetricos bosques y al claro de luna en rueda jugamos. Rondamos traviesas por las plácidas olas, y al fondo en tinieblas nos place bajar; las aguas amigas nos besan con mimo y a los hombres nos ayudan aquí a sepultad. Del viento el murmullo, en la noche callada nos place, entre juncos, oír susurrar, y cuando luce la luna en lo alto, formando una ronda, nos gusta danzar.

LEUKO.- ¡Qué canción tan seductora!

NINFA.- Aquí encontraremos olvido para las penas que padecimos en vida; aquí nos consolamos del desengaños de nuestros amores; el agua nos ofreció casa y paz, y en ella nos sepultamos para huir de nuestros dolores.

LEUKO.- Me parece increíble lo que estoy viendo. Pero no, no es un sueño, ni ilusión. Estoy despierto, y este espectáculo es cierto y real.

NINFA.- Yo soy la desdichada hija del capitán de cosacos...

LEUKO.- ¡Qué lástima me das! ¡Qué suerte tan triste la tuya!

NINFA.- Tus palabras me consuelan, y me dan una alegría desconocida para mi. Muchachas. ¡He aquí un nuevo compañero de nuestra danza!

LEUKA.- Con gusto me juntaré a vuestros juegos.

NINFA.- Di, gallardo doncel, ¿querrás adivinar quién es entre nosotras la bruja que me perdió? Yo te premiaré, si lo haces, y, te daré riquezas y felicidad a cambio de la venganza que tu me proporcionaras. ¡Anda, búscala, búscala, aquí en nuestro ruedo!

LEUKO.- (YENDO Y VINIENDO) Si, la encontraré, la buscaré y adivinaré quién es la bruja.

NINFA.- Venga, muchachas, ruede el corro y desfilemos todas ante nuestro amigo. ¡Ah, cuántas penas me dió la bruja! ¡Cuántas angus-

tias me hizo sufrir! Mira qué pálido está ahora mi rostro; mira mis ojos, marchitos de tanto llorar.

LEUKO=! Yo la encontraré, la encontraré. A ver, a ver, ¡ésta es la bruja!

MUJER.- CHILLIDO.

ESTUDIO: REVUELO Y CHAPOTEO CON AGUA.

NINFA.- ¡Qué consuelo me has dado, mi bravo doncel! Ahora seré libre y feliz! Mis compañeras han arrastrado al fondo a la bruja y su presencia no volverá a entristecer nuestros juegos. Sí, ¿como puedo recompensarte?

LEUKO.- No quiero oro ni honores; solo quiero...

NINFA.- Sí, lo sé; casarte con Jana, pero tu padre se opone. Ya estoy enterada. Mira, intrépido mozo, ~~¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡~~ dale esta carta a tu padre, y todo se arreglará. Ya apunta el alba rosada y pronto va a lucir el sol (ALEJANDOSE) Adios, buen mozo, no vuelvas a verme, y sé muy feliz con tu esposa, adios.

ALCAL.- (ACERCANDOSE) ¡Ah, mira, aquí está mi hijo! Eh, maldito pillastre, a ver como explicar la falta de respeto con que me han tratado tus compinches. ¡Sinvergüenzas! ¡A mi, el alcal^de, un hombre que acompañó a la emperatriz Catalina! ¡Hala! Se acabó la paciencia. ¡Vos, alguacil, preded a mi hijo, atadle!

LEUKO.- Un momento, padre; lee esta carta antes,

ALCAL.- ¡No estoy para cartas! ¡Atadle, he dicho!

ALGUA.- Ved, señoría, que es de letra del gobernador.

ALCAL.- ¿Del gobernador?

LEUKO.- ¿Cómo se explica esto?

ALCAL.- Venga, pues, señor alguacil. Abridla y leedla.

ALGUA.o (CARRASPEA) "Señor Alcalde. He sabido que sois un viejo estúpido y majadero, que en vez de administrar el Ayuntamiento se dedica a cometer toda clase de tropelías y disparates...."

ALCAL.- ¿Qué decis? No oigo nada.

ALGUA.- (EN VOZ MAS ALTA) He sabido que sois un viejo estúpido y majadero...

ALCAL.- Sí, sí, bueno, pasad adelante. Esto no interesa. Adelante, adelante.

ALGUA.- "Me he enterado también que no os dedicais a otra cosa que a perseguir a las mozas, haciendo el ridículo más público y notorio".

ALCAL.- (CARRASPEA) ¡De esta carta no entiendo ni una palabra! Lee tan deprisa ese hombre!

ALGUA.- "Y vengo en ordenad que al punto y sin dilación cases a tu hijo con Jana, y además que repares los puentes, porque, sino, cuando vaya a revisarlo, te haré dar cien palos. Firmado, el gobernador.

ALCAL.- Bueno, bueno. Se hará. ¿Qué remedio? Tú, hijo mio, te casarás, como yo siempre habia deseado. Pero, dime, ¿cómo tienes tú esta carta del gobernador?

ALGUA.- Porque ayer le encontré en la carretera, me la dió y me dijo que hoy vendría a comer a casa.

ALCAL.- ¡Oh, oh, habrá que prepararlo todo! Me voy, me voy.

LEUKO.- ¡Jana, Jana! ¡Mi padre está ya conforme con la boda! ¡Viva mi novia! ¿Cuándo nos casaremos?

ALCAL.- (DE MALA GANA) Pues...hoy, mismo.

JANA.- ¡Leuko, corazón mio!

ALCAL.- Este, señores, es un dia de felicidad para mi. He recibido una carta del gobernador, que me aprecia mucho, y vendrá hoy a comed a casa. Esto me recuerda mis tiempos en que acompañaba (ALEJANDRO) a la Emperatriz Catalina...

SONIDO: ENTRA BAJO Y SOBRE "PARSIFAL".

LOC.- Dentro de la emisión de "Velada de Opera , número sesenta, acaban ustedes de escuchad una adaptación de "Noche de mayo", de Rimski-Korsakow, realizada sobre guión de Pedro Voltes.

SONIDO: VUELVE

Lr.- Han oído ustedes VELADA DE OPERA, por Pedro Voltes.



(6/10/49) 25

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB

NUMERO 1314

FECHA : JUEVES 6 OCTUBRE 1949

HORA : A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Census

Original

Jr. Censor



(6/19/49) 25

SINTONIA

LOCUTOR

Señoras oyentes, a nuestro micrfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA

RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION OLD PARA RADIO.

(6/10/49) 27

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las
señas del reloj marcan las....horas yminutos.

LOCUTOR

Hoy es jueves y ~~XXXXXX~~ aunque sea en alas de la fantasia,
ya que no disponemos de un avion, vamos a ver que es lo que
nos baila CARMEN MIRANDA....

LOCUTORA

Baila y canta.

DISCO CARMEN MIRANDA
(COMPLETO)

(6/10/99) 27

LOCUTOR

Y no olviden ustedes que para solicitar una Canción en RADIO CLUB, tienen que dirigirse a ANTONIO VIDAL RICART, Caspe 12 - 1ª o a PUBLICIDAD CID, Ronda Universidad 7.

LOCUTORA

La Canción de RADIO CLUB que van ustedes a oír en este momento.

(CANCION)

(6/10/40) 30

LOCUTORA

Los niños tienen fiesta en el colegio esta tarde....

LOCUTOR

Los niños tienen ganas de cantar y divertirse.?Sabés usted lo que acaban de pedirme un grupo de ellos?

LOCUTORA

Una golosina sin duda.

LOCUTOR

Que les pongamos LA VACA LECHERA.

DISCO : LA VACA LECHERA
(COMPLETO)

EL AMOR BRUJO
(BREVE)

LOCUTOR

"El amor brujo" es una gran película nacional que actualmente se está rodando en Madrid, bajo la dirección de Antonio Román.

LOCUTORA

Y en la que como primer bailarín ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ figura Juan Magriña, director-coreográfico ~~del~~ de nuestro gran Teatro del Liceo.

AMOR BRUJO SUBE Y
RESUELVE

LOCUTOR

~~xxxxxxxx~~ Sabemos que Maruja Tomás, ha sido contratada por una importante empresa madrileña que piensa presentarla en un próximo espectáculo de variedades.

LOCUTORA

Y en el Puerto de Santa María su ciudad natal se proyecta levantar un monumento a la memoria de don Pedro Muñoz Seca.

LOCUTOR

Juanita Reina no viene por ahora a Barcelona. Se nos ha quedado en Madrid con su espectáculo "Solera de España número 6."

LOCUTORA

Bueno, pero no la echaremos de menos....

DISCO: JUANITA REINA
(COMPLETO)

(6/10/19)32

LOCUTOR

Y no olviden al pedir^{la} Canción de RADIO CLUB, que ANTONIO VIDAL RIGART necesita ocho días de tiempo para seleccionar su programa.

LOCUTORA

Dírijan sus peticiones a RADIO BARCELONA, Caspe 12 - 12 y a PUBLICIDAD CID Ronda Universidad 7 - 32

LOCUTOR*

ANTONIO VIDAL RIGART, les ofrece ahora....

(CANCION)

N/.

LOCUTORA

Le veo así como algo pensativo, con ganas de preguntarme....
¿Verdad que tiene esa intención? Pues....créame que hoy
no tengo día para contestar a preguntas....

LOCUTOR

? Aún que sea una preguntita...muy chiquitita...con algo
de música muy bonita?...Vamos que no querrá desairarme...
¿verdad?

LOCUTORA

Le digo que hoy es de los días que no sé nada....

LOCUTOR

?No le gusta la música de Schubert?

LOCUTORA

Si...Ve usted, eso si....Su música es deliciosa....

LOCUTOR

Pues...para hoy, ya que no quiero contestar a nada más
me contentaré con su música. ¿Tiene a mano Rosamunda?

ROSAMUNDA
(COMPLETO)

(6/10/40) 34

LOCUTOR

Y vamos a recordar las melodias trepidantes y optimistas
de una Orquesta que hace mucho tiempo no han oido ustedes.....

DISCO
(COMPLETO)

(6/10/49) 35

LOCUTOR

En Francia se ha celebrado una encuesta entre los jóvenes ~~SEXUALES~~ de uno y otro sexo, para discernir, que clase de música es la preferida desde los 15 a los 25 años....

LOCUTORA

El ritmo se ha llevado ~~UNA~~ una importante votación a su favor....

DISCO : RITMO
(BREVE Y RESUELVE)

LOCUTOR

La música negra también ha sido galardonada....

DISCO: MUSICA NEGRA
(BREVE Y RESUELVE)

LOCUTORA

Las sambas, los boleros, las rumbas.... Un éxito también.

DISCO : SAMBA
(BREVE Y RESUELVE)

LOCUTOR

Sobretudo Xavier Cugat ha triunfado en pleno en el concurso...

DISCO: XAVIER CUGAT
(BREVE Y RESUELVE)

LOCUTORA

El vals y el tango... se han quedado muy rezagados, porque... seguramente la juventud ya no sueña.

LOCUTOR

El acordeon ha sido votado por patriotismo....

DISCO: ACORDEON
(BREVE Y RESUELVE)

LOCUTORA

Y aunque en el asunto cinema, los franceses también defienden el sello nacional, en cambio en música.... los norteamericanos se han llevado la palma.....

MUSICA JAZZ (ORQUESTA)
(BREVE Y RESUELVE)

(6/10/1936)

LOCUTOR

Y vamos a ver ahora para cerrar RADIO CLUB que es lo
que nos canta ANTONIO VIDAL RICART.

(CANCIÓN)

SINTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

1.-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

Emisora: Radio Barcelona.

Programa: "Biblioteca de Radio Barcelona".

Fecha: 6 de octubre de 1949.

Hora:

Guión de Pablo Ribas.

ANTONIO DE LA GRANDA. "El desván de un cerebro". Novela. Instituto Editorial Reus.

Diremos primero lo desagradable. El autor de esta novela va haciendo frecuentes alusiones al curso de la misma: explicaciones de la conducta del autor, anuncios de lo que va a ocurrir, de lo que espera a los personajes... Estas cosas, por una sola vez, y como humorística salida de tono, amenizan la narración, pero a la segunda vez pierden la gracia y a la tercera molestan.

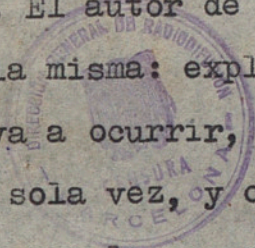
Dicho esto, digamos ahora que, "El desván de un cerebro" es una novela originalísima en la concepción y en el desarrollo. Digamos que es una novela de hondo sentido filosófico-práctico, sobre todo en momentos en que el autor no dice filosofías, sino que las provoca sin anuncios y sin comentarios, como en la escena de aquel mísero pescador, abandonado de la sociedad, que clama: "¿Es que no tendremos redención nunca, nunca? Es que ni aun cayendo entre nosotros uno que viene de la Luna saldremos de esta miseria y de esta infamia? No ven ustedes que necesitamos un milagro?"

Lo que le falta a la novela de pasión humana, de pasión individual, podríamos decir, se compensa con el enorme interés intelectual que despiertan las empresas de los protagonistas, del que ofrece el premio imposible y del que lo gana con una farsa.

Pero, sobre todo, lo que tiene este libro es su magnífico lenguaje. Consuela el ver que en estos tiempos de malas traducciones y películas mal dobladas, hay todavía quien se esmera en el cultivo del castellano, como Antonio de la Granda, y no sólo escribe con admirable corrección y graciosa soltura, sino que saca a luz muchas palabras olvidadas (con la debida prudencia) y aun introduce algunos neologismos de buena ley. Más de una vez hemos tenido que acudir al diccionario, y hemos aprendido, al mismo tiempo que nos deleitábamos.

En la reseca literatura actual, un libro como éste es un oasis.
~~RENE STAR. "La victoria del amor". Sería "Trébol". Ediciones Betis.~~

(6/10/49) 38



2.-

RENE STAR. "La victoria del amor". Serie "Trébol". Ediciones Betis. (6/10/49) 39

Novela romántica, ultrarromántica. Lo romántico no pasa. Cuando nosotros éramos jóvenes, aun duraban las consecuencias del primitivo romanticismo. Después vino éste de la novela que comentamos: romanticismo sano, delicado, sencillo y puro. Novela sentimental y rosa, sin las complicaciones rebuscadas y la psicología barata que hoy dominan este género de obras. Hagamos punto aquí. La traducción, de Ivonne Bourget, está muy bien.

LIBROS RECIBIDOS. Colección Princesita. Editorial CIES. Vigo. "Un reto de boda". Novela, por May Carre. "El nuevo Icaro". Novela, por Vicenta Nalda Calabozo.

He aquí nuevas y monas novelas de esta colección, "De manera constante, el público femenino de España ha sabido apreciar las características de la colección Princesita.", dice el pregón de la cubierta y por lo que respecta a la parte del público femenino que nosotros conocemos, certificamos que es verdad.

VINO DE MUERTE, por Ngaio Marsh. Editorial Molino.

Ngaio Marsh, autora bien conocida, que cultiva con preferencia el género policíaco, es sin duda profunda conocedora del mundo de la farándula, ya que casi todas sus novelas transcurren en ambientes teatrales y entre artistas que al teatro o a la radio dedican sus actividades.

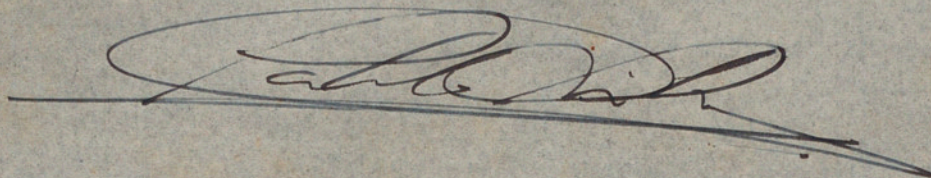
En "Vino de muerte" no se desvía de esa ruta que tanto la seduce y en sus páginas, nos relata un argumento originalísimo, pese a ser un caso de envenenamiento, acaecido en una fiesta celebrada entre actores y en pleno escenario.

Por fortuna se encuentra presente durante la comisión del delito el famoso detective Roderick Alleyn, solicitada su colaboración por la policía neozelandesa, la sagacidad y el dinamismo del célebre detective logran con suma facilidad esclarecer lo que se consideraba indescifrable.

LECTURAS= Bajo una deliciosa cubierta en colores de Riera Rojas, que ha popularizado la figura de Verónica, el último número ofrece una de sus habituales lecturas de cuentos y novelas cortas, entre cuyos autores figuran este mes Anatole France, Julio Angulo, Hermann Sudermann, Arcadio Averchenco, Mor Jokai, y Edgar Wallace. Las ilus-

16/10/49 140
3.- traciones, muy adecuadas y vistosas. Cabe destacar, además, un interesante artículo de Emiliano M. Aguilera sobre Madame Récamier, la novelación de la película "El enmascarado", y el fascículo del folletín encuadernable "Maravillas de la naturaleza".

ADVERTENCIA A AUTORES, EDITORES Y LIBREROS: En esta Sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.

A handwritten signature in dark ink, appearing to be 'L. Aguilera', written in a cursive style with a long horizontal flourish extending to the right.

(6/10/49) 41

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: JUEVES 6 OCTUBRE 1949

HORA: A las 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original Sr. Censor

(6/10/49) 42

ANTONIA CID

LOCUT ORA

FANTASIAS RADIOFONICAS presentan

RELUMBRON
Emisión; 5 minutos

1ª guion
JUEVES 6 OCTUBRE DE
FANTASIAS RADIOFONIC

(6/20/49)

43

BENAMOR
(A la frase...."Pais del sol")

VOZ

Parate ,oh, Padre sol. Yo te saludo
y extático ante ti me atrevo a hablarte.
Ardiendo como tu, mi fantasia
arrebatada en ansias de admirarte
intrépida hacia ti sus alas guía.

GONG

LOCUTOR

RELUMBRON!

GONG

LOCUTOR

RELUMBRON!

GONG

LOCUTOR

RELUMBRON. Refleja y brilla.

LOCUTORA

RELUMBRON. La novena maravilla.

LOCUTOR

Señora. Caballero. Sus cabellos brillaran como el sol
usando ESMALTE RELUMBRON.

DISCO: PLANETAS
(MARTE)
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

Un juego de reflejos hay en el rayo cuanso su zig-zag
corta las nubes y se precipita sobre la cima de una
montaña...un arbol...o en las ruinas de una ermita...

LOCUTOR

Los rayes son traviesos.

LOCUTORA

Sabíamos que eran malos...pero nunca se nos ocurrió pen-
sar que pudieran ser artistas....

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTOR

Y el rayo con la fuerza del oculto designio que le guíase esparce el milagro a su alrededor...y la amenaza de impetu.

LOCUTORA

No hace muchos días que en la pierna de una muchacha campesina apareció dibujada primorosamente una hoja de parra, copia exacta de las que habían delante de la puerta de entrada de la casa donde el rayo cayó, sin más consecuencia que la del dibujo mencionado. Y las iniciales D.D. marcadas a fuego en el muslo de un hombre que quedó medio aturcido por efecto de un rayo. Estas mismas iniciales figuraban en el caparazón de una tortuga que el hombre tenía en su casa.

LOCUTOR

Efectos de un reflejo que al quemar la carne deja impresa en ella la imagen reflejada. ¿No lo comprende usted?...

LOCUTORA

Si, pero... también existe el caso de que en una localidad del Perú, una muchacha fué desnudada en pleno campo por un rayo que no la lastimó en lo más mínimo...

LOCUTOR

Ese rayo... que digamos... no era muy respetuoso hacia el bello sexo... Hizo lo que no se hace...

LOCUTORA

Los rayos no entienden de cortesías. Pero el milagro consiste en que no la hizo el menor daño.

LOCUTOR

De acuerdo... Los rayos con sus chispazos de reflejos, son genuinamente inteligentes...

LOCUTORA

Igual que lo son las señoras y señoritas que amparan la belleza de sus cabellos en los reflejos incaparables del ESMALTE RELUMBRON.

SUBE DISCO PLANETAS
(BRE Y FONDO)

LOCUTORA

Señora, señorita y caballero... Aureole sus cabellos con los maravillosos reflejos del ESMALTE RELUMBRON.

LOCUTOR

Si su cabello es rubio, use ESMALTE RELUMBRON DORADO y conseguirá reflejar el oro con destellos resplandecientes.

LOCUTORA

Su cabello negro debe revivirlo con luz de fantasía y como en las leyendas que nos hablan de princesas hurís, resplandecerá al fin la armonía de ESMALTE RELUMBRON, en ese tono azul que le prestará el encanto indefinible que combina magníficos reflejos ceniza los cabellos rubios.

LOCUTOR

Si el tiempo impasible pasa dejando sus cabellos grises o blancos, su lucha contra el tiempo será siempre ganada y un brillo azulado de grata fantasía logrará usted aplicando el tono azul de ESMALTE RELUMBRON.

LOCUTORA

No olvide caballero que la corrección de su peinado precisa del ESMALTE RELUMBRON. En su tono natural conseguirá destellos de auténtico esmalte. Pida una aplicación a su peluquero.

LOCUTOR

ESMALTE RELUMBRON ha derrotado a todas las brillantinas, precisamente por no ser una brillantina, sino un auténtico y genuino esmalte que deja los cabellos sueltos y suaves sin engrasarlos.

LOCUTORA

De venta en las mejores perfumerías. Pida a su comodidad el tarro grande o pequeño en cualquiera de sus tonalidades. Si después de usarlo son ustedes admiradores de este excepcional producto, el mejor obsequio que pueden hacer a sus amistades es recomendarlo.

DISCO : FOXTROT
(BREVE)

LOCUTOR

ESMALTE RELUMBRON. Es un producto único en España

LOCUTORA

Ni las brillantinas ni las cremas hasta hoy empleadas pueden competir con ESMALTE RELUMBRON, el secreto de belleza del peinado perfecto.

LOCUTOR

Si su perfumista no lo tiene, pídale por teléfono al número 11706 y se le servirá en su propio domicilio.

LOCUTORA

Lo mismo que brilla el sol han de brillar sus cabellos con ESMALTE RELUMBRON.

10/10/1976

BENAMOR
(A la frase: Pais del sol....)

LOCUTOR

Agradecemos su amable atención y nos despedimos de
ustedes hasta el proximo jueves dia 13 en que RELUM-
BRON será de nuevo con ustedes a esta misma hora.

SINTONIA

(6/10/49) 17

LOCUTOR

FANTASIAS RADIOFONICAS prosigue su programa con....

(DISCO:

- SE FUNDE)

LOCUTOR: ¡EL REPORTAJE IMAGINARIO!

LOCUTORA: Caricatura de interviu realizada expresamente para "LA FABRICA DE IMPERMEABLES Y CONFECCIONES", Diputación 223, detrás de la Universidad,

LOCUTOR: y que dicha casa se complace en ofrecer a ustedes todos los jueves a esta misma hora.

(SUBE DISCO BREVEMENTE - CESA)

LOCUTORA: Tenemos ante nuestro micrófono, señores oyentes, a la víctima de nuestro 2° reportaje imaginario y vamos a presentarla a ustedes.

LOCUTORX: Se trata de... bueno: se trata de una gabardina. Aclaremos que es una gabardina estupenda, último modelo, muy elegante, que esos señores de "LA FABRICA DE IMPERMEABLES Y CONFECCIONES", tan amables como siempre, nos han prestado para esta interviu. ¡Palabra que se la devolvemos luego!

LOCUTORA: Nuestra gabardina, como Vdes. podrán comprobar, tiene una voz limpia y bien timbrada que ya quisieran para sí muchas tiples ligeras. Sirvanse escucharla, por favor.

(DISCO:

- SE FUNDE)

LOCUTOR: Señorita Gabardina: ¿está Vd. dispuesta a satisfacer nuestra curiosidad?

GABAR: > Sí, sí señor. Pero conste que no comprendo por qué quieres ustedes hacerme una interviu.

LOCUTOR: Pues por lo mismo que se las hacen a Rita Hayworth: porque sí.

GABAR: > Pero esa señora es famosa.

LOCUTOR: Usted lo es tanto o más que ella.

GABAR: > Sí, claro, pero... En fin: ya que no tengo más remedio que hablar para los radioyentes, diré, modestia aparte, que mi popularidad es más completa que la de cualquier "estrella" de cine y que esto me llena de orgullo. ¡Ay, ya está dicho!

LOCUTOR: ¡Pero, señorita, por Dios! ¿Pues no se ha puesto colorada? Vamos, vamos, cálmese y díganos el porqué de esa declaración que tanto rubor le ha dado.

GABAR: > ¡Que tontísima soy! ¡De buena gana me daría de cachetes!

LOCUTOR: No se apure, amiguita, y diga, diga usted: ¿por qué opina que es tan completa su popularidad?

GABAR: > Pues porque a mí, hombres y mujeres me han acogido con igual entusiasmo y en cambio, la simpatía por las "estrellas" de cine suele existir sólo en los caballeros porque, vamos, no me negará usted que a la Rita esa las señoras no la pueden ni ver.

LOCUTOR: ¡Caramba! ¡Pues tiene razón!

GABAR: > Ni a Rita ni a ninguna de las que encandilan demasiado los ojitos varoniles.

LOCUTOR: Bueno: ¿y usted cómo se ha enterado de eso?

GABAR: > Pues así: ~~yo voy adónde va la gente~~ yo voy adónde va la gente. No sabe usted la de cosas que tengo escuchadas desde mi perchero del ~~restorán~~ restorán o desde mi butaca del cine.

LOCUTOR: Cosas... ¿muy interesantes?

GABAR: > ¡Psé!... Verá usted: la mitad de las cosas que yo tengo escuchadas no... no se podrían decir por la radio.

LOCUTOR: ¿Y la otra mitad?

GABAR: > La otra mitad... no merece la pena decirlas.

LOCUTOR: ¡Pues sí que está apañada la humanidad, amiga!

GABAR: > No lo sabe usted bien. Crea que no hay como estar metido en casa ajena para enterarse de lo que a uno no le importa.

LOCUTOR: Más de cuatro la envidiarán por tal privilegio, amiguita.

GABAR: > Sí: ya sé que ustedes, los humanos, son muy curiosos. ¡Ay!... Perdóne.

LOCUTOR: Gracias a ello se ha inventado el radar, la penicilina y el chocolate sintético.

GABAR: > Sí: y el plexiglás, que me está haciendo la competencia de una manera alarmante.

LOCUTOR: ¡Tanto como eso!... Vamos, no creo yo que...

GABAR: > Tanto y más. ¡Hay que ver la afición que tienen las mujeres por disfrazarse de puros habanos!

LOCUTOR: Sí: todo anda hoy envuelto en celofán. Hasta las señoras.

GABAR: > Menos mal que ustedes, los caballeros, siguen fieles a la tradición.

LOCUTOR: ¡Pues claro, señora mía! Nosotros somos más formales y esas fantasías sólo pueden admitirse cuando...

GABAR: > Perdón: lo que ustedes son es... más feos. Esto es todo.

LOCUTOR: ¡Caramba, amiguita Gabardina, está usted perdiendo a cien por hora su timidez! Diga: ¿cómo le va en esta vida?

GABAR: > Pues cada día mejor.

LOCUTOR: ¿Está satisfecha de su suerte?

GABAR: > Ahora sí, desde luego. Pero tiempos hubo en que las pasé moradas. Me refiero a la época aquella en que la gabardina sólo servía para recibir en sus espaldas toda la lluvia del cielo. En cuanto amanecía nublado, era cosa que echarse a temblar.

LOCUTOR: ¿Y ahora?

GABAR: > Ahora, es muy distinto. En primer lugar, porque ~~nunca~~ nunca amanece nublado, en segundo, porque las nubes han dejado de ser señal de lluvia y en tercer lugar, porque la gabardina ha pasado a ser una prenda tan digna como la que más y puede codearse hasta con el "smoking".

LOCUTOR: ¿Qué es lo que más le molesta de este mundo?

GABAR: > El odio que, día tras día, me van tomando los abrigos. A mí me gusta vivir en paz con todo el mundo.

LOCUTOR: ¿Y lo que más le divierte?

GABAR:

Pues... soñar que soy lluvia. Pero lluvia de la buena, de la gorda, de la de antes de la guerra. ¡Oh, que sueño tan feliz!

(SUBE DISCO - CESA EN SEGUIDA)

LOCUTORA:

Hasta aquí, señores oyentes, las declaraciones de la señorita Gabardina. ¿Es muy simpática, verdad? Confesamos que es lo único que nos faltaba para resolvernos a comprar una. Pero... ¿y si resulta luego que la que compremos es una gruñona?

(DISCO:

- CESA EN SEGUIDA)

LOCUTOR:

Acaban de escuchar el segundo de los reportajes imaginarios que "LA FABRICA DE IMPERMEABLES Y CONFECCIONES", Diputación 223, detrás de la Universidad, ofrece a Vdes. todos los jueves a esta misma hora.

LOCUTORA:

"LA FABRICA DE IMPERMEABLES Y CONFECCIONES", Diputación 223, detrás de la Universidad, les recuerda que tiene a disposición de ustedes el más extenso y elegante surtido de gabardinas, impermeables y trincheras para la presente temporada.

LOCUTOR:

Esperando haberles proporcionado unos minutos agradables, "LA FABRICA DE IMPERMEABLES Y CONFECCIONES", Diputación 223, detrás de la Universidad, se despide de Vdes. hasta el próximo jueves, deseándoles muy buenas noches.

(GOLPE DE GONG)

10/10/54

LOCUTORA

Y continua nuestro programa FANTASIAS RADIOFONICAS
con.....

(6/10/49) 52

AQUI ~~15~~⁵ MINUTOS DE HUMOR
DE ALMACENES CAPITOLIO.

(SE MANDARÁ MAÑANA COMO ALCANCE)

6/10/69 53

LOCUTOR
Acaban ustedes de escuchar nuestro programa
FANTASIAS RADIOFONICAS

LOCUTORA
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

(6/10/49) 54 (1)

EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "IMAGENES SONORAS"
FECHA: 6 de OCTUBRE de 1949
HORA: 20.20
GUION: FLORENCIA GRAU



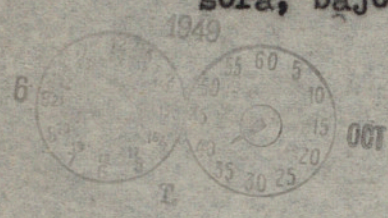
(DISCO: "DON JUAN" - SE FUNDE)

LOCUTOR: ¡IMAGENES SONORAS!

(SUBE DISCO - VUELVE A FUNDIR)

LOCUTOR: El programa "Imágenes sonoras", álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre, está compuesto por Florencia Grau y se transmite los jueves, a esta misma hora.

LOCUTORA: La imagen nº 26 de nuestro álbum, lleva por título "EL ÁTICO DERECHA" y será interpretada por el cuadro escénico de la emisora, bajo el siguiente reparto:



Suzy.....
Madame Grillon....
Robert.....
Tommy.....
Narrador.....



Dirección: Armando Blanch.

(SUBE DISCO - CESA)

NARRADOR: Las siete de la tarde en la ciudad de Nueva York. ~~Y~~ Albores de Otoño. El cielo, herido por las mil flechas blancas de los rascacielos.

(COMIENZA EN FUNDIDO DISCO TRAFICO)

(SIGUE EL NARRADOR)

Bullicio. Rumor. Gente apresurada que no va a ninguna parte. Impaciencia de gran ciudad.

(SUBE EL DISCO TRAFICO - VUELVE A FUNDIR)

Nueva York. Un mundo joven, dicen que optimista. Y... ¿feliz? Vamos a verlo....

(SUBE DISCO BREVEMENTE - CESA)

(EN SEGUIDA, SE OYEN DAR LAS SIETE EN UN RELOJ DE PARED O DE SOBREMESA)

(ANTES DE DAR LAS SIETE CAMPANADAS, DICE:

TOMMY: (VOZ Y ACENTO NEGROS) (NEGROS DE RAZA, SE ENTIENDE) ¡Las siete ya! Pronto llegará mister Robert y podré darle la estupenda noticia que le reservo. ¡Pobre mister Robert! ¡que contento se pondrá!...

(CANTURREA A MEDIA VOZ, CUALQUIER COSA Y SOLO UN MOMENTO, PARA QUE LA LLEGADA DE ROBERT NO QUEDE DEMASIADO RAPIDA)

¡Vaya! ¡Aquí le tenemos ya!... Buenas noches, mister Robert.

ROBERT: ¡Hola! Buenas noches, Tommy! ¿Hay correo?

TOMMY: No, no señor. Pero hay una noticia formidable para usted.

- (6/10/44) 55 (2)
- ROBERT: ¿Una noticia... formidable? ¡Ha muerto mi ~~xxx~~ abuelo de San Francisco y me dejado su fortuna!
- TOMMY: ¡Pero si usted no tiene ningún ~~xxx~~ abuelo en San Francisco!
- ROBERT: ¡Hombre, pues por eso sería formidable que me hubiese dejado su fortuna!
- TOMMY: ¡Vaya, vaya con mister Robert! ¡Es más guasón!...
- ROBERT: Bueno: ¿qué noticia es esa, Tommy? Me estoy muriendo de curiosidad, ~~quiero saber lo mismo~~ que una planchadora.
lo mismo
- TOMMY: Agárrese, mister Robert: ¡la francesa se va de Nueva York!
- ROBERT: (EN EL COLMO DE LA SORPRESA) ¿Madame Grillon?
- TOMMY: Sí señor: madame Grillon. Creo que la noticia no puede ser más sensacional ni más agradable.
- ROBERT: ¡No puede serlo, Tommy! Acaba de hacerme con ella completamente feliz. ¡Es usted el fénix de los porteros! Y... bueno: supongo que la francesa dejará el ático derecha ¿verdad?
- TOMMY: ¡Pues claro, mister Robert! ¡No se lo va a llevar puesto como si fuera un abrigo de martas!
- ROBERT: Sí, desde luego, tiene usted razón. Si se va de Nueva York es natural que deje este dichoso ático derecha. ¡Que tranquilo voy a quedarme, Tommy!
- TOMMY: Creo que se va a España.
- ROBERT: ¡Hombre, estupendo! ¡Cuanto más lejos, mejor! ¡Por fin podré dormir en paz, y trabajar a gusto y morirme, si se me antoja, sin que esa dichosa cotorra me pida explicaciones! ¡Ay, Tommy, que grande es usted! ¡Si fuese usted mi tía Camila le daba un beso, palabra!
- TOMMY: ¡Pues menos mal que no soy su tía Camila, señor! Le advierto, mister Robert, que madame Grillon embarca para España pasado mañana.
- ROBERT: ¡Estupendo, estupendo! ¡Ya sólo me queda día y medio de suplicio! ¡Que se vaya la francesa con viento fresco y ojalá encuentre en España al príncipe de sus sueños! ¡Y o sea, Tommy, que no quisiera estar yo en el pellejo del ~~príncipe~~ tal príncipe ni a cambio de la fortuna de Rotschild!
- TOMMY: Lo creo, señor. Si he de hablarle con franqueza, también yo me alegro de que se vaya la francesa; ~~mister~~ ¡Es más pesada!
- ROBERT: ¡Hay que celebrar esto, Tommy! ¡Mañana sube a usted a mi ático y nos bebemos mano a mano una botella de la Viuda!
- TOMMY: ¡Subiré, mister Robert, subiré!
- ROBERT: ¡Adiós, fénix de los porteros!

(DISCO: -

(LA ACTRIZ CANTARA LA MISMA MUSICA DEL DISCO, PERO A GRITOS Y LO PEOR QUE PUEDA - ATENCION: UN POCO EN SEGUNDO PLANO, PORQUE ESTA EN EL ATICO DE AL LADO)

- ROBERT: ¡Esto es espantoso! ¡Parece que la estén matando! ¡Menos mal que embarca pasado mañana! No creo que se oigan desde Nueva York los gritos que esa chiflada pegue en España!

- ROBERT: ¡Es horrible, caramba! ¡Es un producto averiado del "boulevard"! O se marcha ella o...
- MADAME: (COQUETEANDO MUCHO Y MUY RIDICULAMENTE) ¡Mister Robert! ¿Decía usted algo?
- ROBERT: ¡Que sí decía, madame! Decía... Bueno: vamos a dejarlo.
- MADAME: Ya sabrá usted la noticia, supongo.
- ROBERT: ¿La de su marcha? Sí, madame Grillon, ya la sé. Tommy acaba...
- MADAME: ¡Tommy! Sí, ya sé que el negrito de la portería se alegra mucho de mi marcha. Se conoce que le estorbo...
- ROBERT: (IMPULSIVO) ¡Y a mí, madame!
- MADAME: ¿Cómo?
- ROBERT: (ALGO CORRIDO) Digo que ya mí, me duele mucho que usted se vaya.
- MADAME: ¡Oh, merci, mister Robert! Se quedará muy solito, muy solito....
- ROBERT: Sí, sí, muy solito. Tendré que comprarme un loro para no sentir mi soledad.
- MADAME: ~~Tendré que comprarme un loro para no sentir mi soledad.~~ ¡Mister Robert!
- ROBERT: Bueno, yo quise decir que... En fin: usted ya sabe lo mucho que se notará su ausencia en esta casa, madame.
- MADAME: Sí, querido Robert, ya lo sé. Sobre todo usted, mi amable, mi simpático vecinito, la notará mucho. Y es usted tan "gentil" que estuve a punto de no marcharme para...
- ROBERT: (ALARMADO) ¡No, no, por Dios, madame! ¡Pues no faltaría otra cosa! En España está su porvenir, su...
- MADAME: Usted lo ha dicho, "mon garçon": mi porvenir. En este país no saben apreciar el valor de las cosas. ¿No sabe? El empresario del Metropolitan no ha querido contratarme para su teatro. ¡Figúrese!
- ROBERT: ¡No me extraña!
- MADAME: ¿Eh? ¿qué dice?
- ROBERT: Digo que.... no me extraña... que se marche usted. Yo en su lugar me habría marchado hace mucho tiempo.
- MADAME: ¿No le hubiese dolido dejar a... sus vecinos?
- ROBERT: Pues sí, sí... desde luego... mucho... Bien... usted, madame, debe estar muy cansada y yo... yo tengo que trabajar ¿sabe Vd.?
- MADAME: ¡Oh, el trabajo! ¡Sus dichosos planos! Déjelnos por esta noche. Es la última que podemos disfrutar de nuestra vecindad, que podemos charlar así, de ventana a ventana... ¿No le parece esto encantador?
- ROBERT: ¡Sí, sí, deliciosos!... (ENTRE DIENTES) ¿Por qué no le dará un ataque a esta vieja cursi?
- MADAME: Robert, "mon chéri", ¿no le gustaría visitar España? Dicen que es un país encantador y que...

ROBERT: ¡Vaya, Tommy! ¡Ya estará usted satisfecho! ¡Por fin se fué la francesa!

TOMMY: Sí señor. Crea que le felicito de todo corazón. Ha logrado usted su sueño dorado: quedarse ~~xx~~ solo en el rellano.

ROBERT: Sí, Tommy. Le aseguro que soy tan feliz, que casi me duele el alma. ¡Aquella mujer con sus dichosos gorgoritos estaba haciendo cisco mis nervios! ¡Ahora podré trabajar a gusto, al menos!

TOMMY: Sí señor.... Pero yo creo...

ROBERT: ¿Cómo? ¿qué diablos cree usted, Tommy?

TOMMY: Pues creo que no le va a durar mucho la tranquilidad, mister Robert.

ROBERT: ¡Hombre! ¿Qué está usted diciendo?

TOMMY: No, no se alarme, por favor. La nueva vecinita parece una muchacha muy quieta y muy discretita.

ROBERT: Tommy, no me quedará otro remedio que mudarme de casa si quiero vivir en paz. ¡Otra mujer en el ático derecha! ¡Esto ya es el colmo! Primero, la poetisa; luego la francesa y ahora... esa! ¡Para suicidarse, vamos!

TOMMY: Ya le he dicho, señor, que me parece una chica muy discreta. No creo que le estorbe mucho.

ROBERT: ¿Cuándo viene a vivir aquí?

TOMMY: Esta noche. No creo que tarde ya en llegar. Le advierto, mister Robert, que es muy bonita, muy distinguida... y muy joven.

ROBERT: ¡Pues peor todavía, hombre! ¡Conflictos, complicaciones, enigmas! Una mujer joven y guapa al otro lado del tabique, siempre es un problema.

TOMMY: Yo lo siento, señor, pero el dueño de la casa...

ROBERT: Sí, sí, no se apure, que usted no tiene la culpa, ya lo sé. ¡Ah!... ¡Mujeres! ¡Sería esa la primera que no le sirviera a uno de estorbo!....

(SUBE EL DISCO - CESA)

NARRADOR: Y en la noche de aquel día, mientras Robert naufragaba entre planos, escuadras y lapiceros, contando los minutos que se iban ociosos y despiadados...

(METRONOMO)

ROBERT: ¡Es inútil! ¡No puedo trabajar! ¡Sólo ~~me~~ saber que hay una mujer -¡otra mujer!- en el ático derecha, me saca ~~me~~ de quicio!

(MAS METRONOMO)

Está muy callada y muy quieta... ¡~~me~~ que raro! No parece una mujer... ¿A ver si resulta que Tommy ha visto visiones?

(MAS METRONOMO)

Bueno: ya que la vecina es tan seriecita, voy a trabajar un rato. Me apetece tanto trabajar como tirarme por la ventana, pero en fin.... ¡Que raro, que raro! ¿Será muda esa mujer?

(MAS METRONOMO) (LE INTERRUMPE UN AGUDO CHILLIDO EN SEGUNDO PLANO)

16/10/49 58 (5)
ROBERT: ¡No! ¡que va a ser muda! ¡Cuando digo yo que...

(VIOLENTAS LLAMADAS A LA PUERTA)

¡Ya la tenemos aquí! ¡Vaya, vaya, vaya! ¿Conque muy discretita, eh? (RISITA SARCASTICA) Buenas noches.

SUZY: ¡Oh! ¡Buenas noches, señor! ¡oh!...

ROBERT: Pero, bueno: ¿qué le pasa, señorita?

SUZY: ¡Un ladrón! ¡Que he visto un ladrón!

ROBERT: ¡Por favor, señorita, no diga tonterías!

SUZY: No, no, no son tonterías. He visto su sombra en la pared de mi alcoba.

ROBERT: Perdóne: lo que usted ha visto es la sombra de "Pucky", el gato de la droguería, que anda enamorado de "Suzy" la gatita del estanco, y claro, el pobrecito, le pasea la calle como un buen trovador. Esto es todo, señorita.

SUZY: ¿De veras? Pues es divertido porque, además, la gatita se llama igual que yo.

ROBERT: ¡Ah! Encantado de conocerla, señorita Suzy. Yo me llamo Robert Drake y soy arquitecto.

SUZY: Bien. Le llamaré cuando piense construir un rascacielos. Perdóne, míster Robert. Buenas noches.

ROBERT: Buenas noches, señorita Suzy. (UN PORTAZO SUAVE)

¡Pues sí que es bonita! Tommy tenía razón. Pero es tonta y absurda. Como todas las mujeres, por supuesto. ¡Mire usted que confundir al pobre "Pucky" con un ladrón!

(UN PORTAZO FUERTE)

NARRADOR: Otra noche ha caído ya sobre Nueva York. Una noche borrascosa, wagneriana, con muchos rayos y muchos truenos....

(UN TRUENO NO DEMASIADO TERRIBLE)

En su famoso ático derecha, la vecinitan nueva, aquella guapísima señorita Suzy que le tiene miedo a los gatos enamorados....

(OTRO TRUENO)

SUZY: ¡Esto no hay quien lo aguante! ¡Vaya un vecino molesto, caramba! ¡Oh!... (BOSTEZANDO) Voy a ver si le pongo a raya porque... ¡Oh!... (NUEVO BOSTEZO) ¡me estoy cayendo de sueño!....

(LLAMADAS ALGO PEREZOSAS A LA PUERTA)

ROBERT: (MUY ALARMADO) ¿Eh? ¿quién? ¿Cómo?... ¡Ah! ¡Es usted! ¿Qué es lo que ha visto esta noche? ¿Eh ~~fantasma~~ fantasma de Búfalo Bill?

SUZY: (AMOSCADILLA) No he visto ningún fantasma, señor, y vengo a rogarle que me deje usted dormir.

ROBERT: ¿A rogarle que la deje dormir? ¡Usted se ha vuelto loca, hija mía!

SUZY: ¡Ah, vaya! Por lo visto, usted ignora que ronca al dormir como un condenado y que sus ronquidos se oyen estupendamente desde mi alcoba.

Las cosas no tienden precisamente a arreglársele al Barcelona. Por si no fuesen bastantes los problemas que el equipo había planteado con su escaso rendimiento en los partidos de fuera, ~~xx~~ ha venido a producirse, ahora, la lesión del extremo internacional Basora. Desgraciadamente, se ha confirmado la gravedad de la lesión, según dictamen del Doctor Moragas, que apreció rotura de ligamentos en el tobillo ~~izquierdo~~ del pie izquierdo. Por lo tanto, habrá que enyesar. Y se estima que Basora tardará de ocho a diez semanas en curarse. Un nuevo y grave contratiempo para el Barcelona, sobre cuyo equipo, decididamente, está pesando un signo maléfico...

)gong)

Los del Español han emprendido ya el viaje rumbo a Vigo. La alineación para el partido contra el Celta ha sido dispuesta del siguiente modo: Vera, Fernando, Parra, Fábregas; Veloy, Celma; Grau, Piquin, Arcas, Hernandez y Oramas. Nótese la vuelta de Hernández a su puesto de interior izquierda, cediendo la plaza de ariete -en la que el canario ~~no~~ se desenvolvía a gusto- a Arcas. Como novedades, no menos salientes, presentará el equipo la substitucion de Camer y Vazquez por Grau y Oramas.

Además de los once jugadores referidos en la alineación, se lleva el Español a varios suplentes: Artigas, Segarra, Vazquez y Mario, por si su concurso puede ser necesario para el partido que ocho días mas tarde habrá de jugar el Español en Valladolid.

(GONG)

El miércoles se jugará en Madrid el partido correspondiente al Trofeo Eva Duarte, entre los dos campeones oficiales de la pasada temporada: Barcelona y Valencia.

No puede decirse que la fecha de celebracion de tan importante encuentro ~~sea~~ sea demasiado oportuna. Tanto el Valencia, como el Barcelona -más éste que aquél, sin duda- tienen muchos problemas técnicos que resolver en estos momentos y no hay que esperar que uno y otro equipo acudan a este partido en la mejor disposición ~~de~~ moral y técnica para dar el rendimiento exigible a quien tiene un título al que hacer honor...

Los del Barcelona, de modo especial, tendrán sus razones para aceptar la fecha señalada para este encuentro con evidente falta de entusiasmo, por la razón de ~~que~~ habérseles esfumado la grata perspectiva de quedarse aquí, descansando toda la semana...

(GONG)

El boxeo vasco parece resurgir. Su cuadro de valores, que tan baja cotización tenía desde que del mismo causaron baja nombres tan inolvidables como los de Uzeudun, Gaztañaga, De la Osa, y tantos otros, está pasando ahora por una fase de recuperación que hace presagiar un pronto restablecimiento de su antigua potencialidad.

De momento, cuenta el pugilismo vasco con dos muchachos en los que se adivinan rasgos de auténticos ases. Nos referimos a Argote ~~Argote~~ y a Aguerri. Peso welter, el primero, y pluma este último. Ambos vencieron anoche, en sus respectivas peleas, a Lorente y a Calvo, por fuera de combate en el segundo asalto, y tras una demostración de superioridad incuestionable.

Un poco de tiento en la formación de estos dos muchachos y el pugilismo español habrá encontrado en ellos a dos hombres capaces de rememorar las gestas de aquellos inolvidables campeones, salidos, como Argote y Aguerri, de la siempre fecunda cantera vasca...

(GONG)

L/.

Alcance a

PROGRAMA: ALMACENES CAPITOLIO
TIEMPO: 5 minutos
HORA: de 21.30 a 21.45

RADIO BARCELONA
en
FANTASIAS RADIOFONICAS
Jueves Octubre de 1949

(6/10/49) 62

GONG FUERTE
SINTONIA



5 minutos de humor
de ALMACENES CAPITOL.

SUBE Y RESUELVE

LOCUTORA

Este popular programa al que dá tono la colaboración espontánea de nuestros oyentes, va dedicado hoy a la CAMPAÑA ASOMBROSA DE PRECIOS BARATOS que ha puesto en marcha ALMACENES CAPITOLIO, la casa que vende más barato en Barcelona.

LOCUTOR

CAMPAÑA ASOMBROSA DE PRECIOS BARATOS, llamada a revolucionar la economía doméstica, y que ha inspirado a la señora doña Mercedes Frias de Bonmatí, residente en Barcelona estos expresivos versos:

LOCUTORA

Está la vida tan cara
que no se puede vivir,
y si Dios no lo remedia
no lo podré resistir.
Pero tengo la esperanza
que Dios lo remediará
con la CAMPAÑA ASOMBROSA
que ha comenzado a "pitar",
con los precios mas baratos
que nadie pudo soñar.
¿Señas? Calle de Pelayo,
donde a la tarde dá el sol,
y tienen su sede inmensa
ALMACENES CAPITOL.

DISCO: FOX DINÁMICO
(BREVISIMO Y FONDO)

LOCUTOR

Y, seguidamente, amable auditorio, un chiste que nos ha remitido doña Ursula Lopez Ferrer, con residencia en Enrique Granados 7 - 2a - 2a - Barcelona.

SUBE BREVISIMO Y FUNDE

LOCUTORA

¿Quien es ese señor que acaba usted de saludar?

LOCUTOR

El inventor del célebre insecticida "exterminio".



LOCUTORA

!Ah! ...?Si?...?Y que tal persona es?

(6/10/49) 63

LOCUTOR

Buenísimo...Excelente...incapaz de matar una mosca.

JUEGO DE XILOFON

LOCUTORA

Usted, señora, será o no capaz de matar una mosca; pero lo que sí puedo asegurarle es que matará muchas preocupaciones aprovechando la insuperable ocasión que le brinda ALMACENES CAPITOLIO, con su actual CAMPAÑA ASOMBROSA DE PRECIOS BARATOS.

LOCUTOR

Observe usted por ejemplo esta oferta:

- Cartera para colegial 5 pesetas.
- Plumier con lapiz ypluma 5 pesetas
- Bolígrafo colegial 5 pesetas
- Lapiz mina 5 pesetas

LOCUTORA

- Estuche compases 25 pesetas
- Bolígrafo capuchon dorado 15 pesetas
- Pizarra con 5 tizas 5 pesetas
- Frasco colonia 6 pesetas

MUSICA : GUITARRA
(BREVISIMO Y FONDO)

LOCUTORA

Y ahora, otros versos, en nuestra selección de colaboraciones para los 5 minutos de HUMOR DE ALMACENES CAPITOL, que dedicamos hoy a la CAMPAÑA ASOMBROSA DE PRECIOS BARATOS, de la Casa que vende mas barato en Barcelona. Son de nuestro radioyente don José Soriano de Tortosa, y dicen así....

SUBE BREVISIMO Y FONDO

LOCUTOR

Todo el que quiera subir,
que mire por donde va,
que aquel que mas alto sube...
mas fuerte porrazo dá!

SUBE BREVISIMO Y FONDO

La mujer y la manzana
amargan cuando estan verdes.
!Déjalas que se maduren!
verás que buen gusto tienen.

SUBE Y RESUELVE

LOCUTORA

Y, señoras y señores, ALMACENES CAPITOLIO dá por terminado

su programa de esta noche, reiterando a todos ustedes la seguridad de encontrar cuantos articulos precisen para la estación otoñal, para su hogar y para formar un completo y perfecto equipo de colegial, en esta CAMPAÑA ASOMBROSA DE ~~REBAJAS~~ PRECIOS BARATOS, que ofrece al público en un elarde de baratara y de buen servicio a sus múltiples favorecedores.

SINTONIA

LOCUTOR

5 minutos de humor
de ALMACENES CAPITOL.

desea a todos ustedes muy buenas noches.

SUBE Y RESUELVE
GONG

(16/10/49) 65

PROGRAMA: "CELULOIDE RANCIO"
 GUIONISTA: ANTONIO LOSADA
 ANUNCIANTE: FORET S.A.
 DIA DE RADIAION: JUEVES, 6 Octubre 1949
 A LAS 23 horas. DURACION, 30 minutos.



EN EL ESTUDIO, a piano, SINTONIA EN OCTAVA TREMOLO

Locutor : Celuloide Rancio, por Antonio Losada.

SIGUE PIANO ESTUDIO

Locutor : Como pueden adivinar por el título de este programa, vamos a ofrecerles una selección de noticias, música y anécdotas relacionadas con el cine de otro tiempo, sin que ello signifique que el contenido del guión esté relacionado, exclusivamente, con la época heroica de Tom Tix, Eddie Polo y Theda Bara. Nuestro "Celuloide Rancio" incluye -muy en especial- la primera época del cine sonoro, por varias razones. La más importante, porque es más radiofónica. Y además, esperamos de esta forma que el programa resulte del agrado de todos los públicos.

SIGUE PIANO

Locutora: "Celuloide Rancio", programa que presenta todos los jueves por la noche, a las 11, PERBORATO DE SOSA FORET, rico en oxígeno. El único dentífrico que además de blanquear los dientes como ningún otro, los preserva de las caries y de toda posible infección.

Locutor: Perborato de Sosa, Foret.

SONIDO: SINTONIA A GRAN ORQUESTA

Locutora: Pantalla en el Hogar.

Locutor: Programa para esta noche.

SONIDO: MUSICA



VOZ 1ª : Gran Sinfonía Preliminar por nuestra orquesta de seis profesores, seis.

VOZ 2ª : El gran amor de RODOLFO VALENTINO.

VOZ 1ª : La canción de moda: EL REY DEL JAZZ.

VOZ 2ª : FRANCESCA BERTINI, mujer elegante.

VOZ 1ª : Así fué estrenada la película EL DESFILE DEL AMOR.

VOZ 2ª : Una nueva estrella; un nuevo nombre: GRETA GARBO.

VOZ 1ª : Completará nuestro programa Noticiario y Documental.

(PIANO EN EL ESTUDIO)

VOZ 2ª : Programa totalmente hablado en español.

(6/10/49) 66

VOZ 1ª: Los entreactos serán amenizados por nuestra orquesta.

VOZ 2ª: Prohibido comer manises en la sala.

VOZ 1ª: Entrada por invitación.

Locutora: Quedan pues invitados, señores, a escuchar este programa si creen que puede resultar del agrado de ustedes.

(PIANO EN ESTUDIO)

Locutora: En la pantalla aparece un cliché. El explicador, con un largo puntero del que se vale para señalar el lienzo blanco, indica al público...:

Locutor: Vean señores, vean... Aquí pueden admirar fielmente reproducido el engranaje de una complicada máquina... ¿Se imaginan Vds. lo que ocurriría, la pérdida que representa la rotura de un diente de este engranaje?

(TEXTO PUBLICITARIO)

Locutora: *Calcule el valor que tiene un diente de Ud. y comprenderá los muchos cuidados e higiene que requiere. Use un buen dentífico, y recuerde que decir buen dentífico es decir Perborato de Sosa Foet.*

Locutor: Y ahora, distinguido público, la orquesta interpreta como preludio del programa, "Boda de la muñeca pintada", fragmento de la película "Melodía de Broadway de 1928", la gran creación de Bessie Love, Anita Page y la joven estrella Joan Crawford.

(DISCO INTEGRO)

VOZ 1ª: Los artistas "Bastante reunidos", presentan:

VOZ 2ª: El gran amor de RODOLFO VALENTINO.

(EN EL ESTUDIO, PIANO, MOTIVO TRAGICO)

VOZ 1ª: (EN EXPLICADOR) Aquí pueden ustedes admirar, señoras y señores, al hombre del perfil apolíneo; el hombre que han amado en sueños miles y miles de mujeres de todo el mundo: RODOLFO VALENTINO...

Sin embargo, para él solo ha existido un amor, una mujer: POLA NEGRI. Desde que interpretaron juntos el film "La bailarina española", han estado viviendo un idilio intenso, ardoroso, apasionante... Y ese gran actor, de origen italiano, halló en Pola Negri la mujer de extraña y enigmática hermosura, que le permite vivir en la realidad, un amor parecido al que tantas veces fingió en la pantalla.

Rodolfo Valentino, que tiene la costumbre de entornar los ojos mientras deja escapar con displicencia el humo de su cigarrillo, interpreta a la perfección los papeles de "gigoló" y es, además, un consumado interprete del tango, como pueden apreciar en esta escena de "Los 4 jinetes del Apocalipsis", acompañado de la dulce Vilma Banky.

(TANGO A PIANO EN EL ESTUDIO)

(16/10/44) 67

VOZ 3ª : (EN CUCHICHEO) Me han dicho que en Hollywood se proyecta la filmación de una película que será interpretada solamente por célebres estrellas del cine mudo.

Ira : (IGUAL) Si... Y no cabe duda que alcanzará un gran éxito. ¿Te imaginas el interés del público por admirar de nuevo a los artistas que aplaudió en su juventud? Dorothy Gish, Sue Carol, Adolphe Menjou, Gloria Swanson, Pola Negri...

(SISEOS DEL PUBLICO RECLAMANDO SILENCIO)

VOZ 1ª : Sin embargo, señoras y señoritas que admiran a Rodolfo Valentino, bailando este hermoso tango con Alice Terry, debemos advertirles que el célebre actor tiene una cicatriz que le cruza la mejilla izquierda, aunque gracias a la ayuda del maquillaje queda totalmente disimulada...

Ira : (IGUAL) Oh! Una cicatriz... ¡Que pena! Con lo guapo que es... Yo no he visto en mi vida un hombre más perfecto.

VOZ 3ª : (IGUAL) Debió de sufrir algún accidente...

VOZ 1ª : Esta cicatriz, señoras y señoritas, es consecuencia de una riña pasional. Los celos motivaron una disputa y el agresor le hirió en la mejilla con una navaja. Por algo Rodolfo Valentino fué, es y será, el gran romántico de la pantalla.

(COMPASES FINALES DE PLANO)

VOZ 2ª : Muy en breve será estrenada en el cine-teatro Tivoli, la primera gran película totalmente en colores: EL REY DEL JAZZ, con la presentación de la orquesta Paul Whitemann, interpretando "Rapsodia en azul", bonito cuadro de revista, en que las señoritas del conjunto, elegidas entre las más encantadoras bellezas de Norteamérica, lucen vestidos sabiamente combinados en diversos tonos de azul... de acuerdo con el título de la Rapsodia.

(RAPSODIA EN AZUL)

VOZ 1ª : Es muy grato para nosotros comunicarles a ustedes una gran noticia. El simpático director de la orquesta que escuchan, Paul Whitemann, con su bigotito y su campechana sonrisa, ha descubierto entre los coristas de Broadway a un muchacha rubio, de ojos azules, llamado Bing Crosby, que tiene una pequeña intervención en la película "El rey del jazz", cantando con el conjunto vocal que escuchan a continuación en un fragmento de esta primera gran película totalmente sonora y en colores naturales.

VOZ 2ª : Oh! Colores naturales...Y parece que todos tengan el sarrampión...

(DISCO INTEGRAL)

Ira.- (SOBRE MUSICA-APARTE) ¿Sabias que Bing Crosby, al cabo de veinte años de su debut en la pantalla, continua siendo el artista mejor pagado del cine?

VOZ 3ª : Si. Y además todas las estadísticas demuestran que sigue siendo el actor más popular. Sus películas son siempre éxitos de taquilla...

(MUSICA HASTA FINAL)

VOZ 1ª : FRANCESCA BERTINI mujer elegante.

(PIANO EN EL ESTUDIO)

VOZ 1ª : Francesca Bertini, la mujer más elegante del mundo, tiene un guardarropa que sobrepasa las cifras y la calidad que pueda soñar la más coqueta de las damas. Aquí, señoras y señoritas, la gran estrella italiana, interprete inolvidable con Gustavo Serena de "la dama de las camelias", presenta un lujoso vestido de terciopelo llamado "Delirio"...

VOZ 3ª : Cierto... Es un "Delirio". Pero delirium tremens...

VOZ 1ª : Por delante, corto hasta las rodillas. Por detrás, larga cola. Corona su frente, cual si fuera una reina, una diadema de brillantes y perlas, de la que cuelga un collar que le llega hasta la cintura. Completa el conjunto un abanico de plumas de avestruz.

VOZ 3ª : (CONFIDENCIAL) ¿Sabes cuales son actualmente las mujeres más elegantes de Hollywood?

Lra : Hace unos años, la gran anfitriona de la elegancia era Claudette Colbert, siguiéndola en méritos Joan Crawford.

VOZ 3ª : Pues bien, a pesar del tiempo, Claudette sigue siendo la actriz mejor vestida de Hollywood. Y las más elegantes, después de ella son Patricia Neal, Gene Tierney y Alexis Smith.

Lra : Según los modistos franceses, las estrellas que peor visten y que menos condiciones reúnen para ser femeninas y presumir de "chic", son Greta Garbo e Ingrid Bergmann.

VOZ 1ª : Señoras y señoritas... Francesca Bertini tiene más de 100 pares de zapatos. Dscientos vestidos de noche; ciento veinticinco sombreros y las joyas apropiadas, -de incalculable valor- para cada uno de estos conjuntos. En recuerdo de su gran éxito "la dama de las camelias", escuchemos, interpretado por nuestra orquesta y con un arreglo especial un fragmento de la ópera inspirada también en la novela del atrevido Alejandro Dumas

(DISCO INTEGRAL)

Locutora: Entreacto.

Locutor: Se permite fumar.

(PIANO ESTUDIO)

VOZ 1ª : (PREGONANDO) Gaseosa fresca... caramelo... avellanas y manises. Choclatines... gaseosa fresca...

(PIANO UNOS MOMENTOS)

(b/no/ua) 69

Locutora: En espera de proseguir este programa y para que resulte más ameno el entreacto, ofreceremos a la consideración de Vdes. un concurso.

Locutor: Concurso presentado por Perborato de Sosa Foret.

Locutora: Seguidamente se pasará el sonido de una película. Escucharán Vdes. la voz de artistas muy conocidos, interpretando la escena de un film que en la fecha de su estreno alcanzó gran éxito.

Locutor: Deben Vdes. adivinar cuál es el título de la película y qué artistas interpretan la escena que pasamos.

Locutora: Entre todos los que acierten serán sorteados 15 pasajes, cada uno para dos personas, para efectuar, como en épocas anteriores un viaje a Montserrat, en autocar. El éxito que alcanzaron aquellas primeras excursiones, de grato recuerdo, ha motivado que de nuevo se ofrezcan 15 premios, para dos personas cada uno, equivalentes a los pasajes de ida y vuelta a la montaña Santa, siendo invitados a comer en uno de sus mejores Hoteles.

Locutor: El tema del concurso es fácil. Semanalmente se pasará esta escena..... Siempre de la misma película y siempre los mismos artistas a fin de que puedan tomar parte en él todos los señores radioyentes que lo deseen. Deben adivinar el título y, a través de las voces españolas que oigan, los nombres de los artistas norteamericanos, mandando las soluciones por escrito a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º

Locutora: El día 31 quedará cerrado el plazo de admisión de soluciones, y el día 3 a las 11. antes de empezar nuestra proyección radiofónica de Celuloide Rancio, se efectuará el sorteo en nuestros estudios entre todos aquellos que hayan acertado la solución.

Locutor: Las bases por escrito de este concurso pueden solicitarse en Radio Barcelona ~~o en todas las farmacias y perfumerías~~

Locutora: Distinguido público... ¡atención!

(ESCENA DE UNA PELICULA)

Locutor: ¿Que artistas han interpretado esta escena? ¿Les reconoció a través del doble español? ¿Cual es el título del film? Manden las soluciones a Radio Barcelona Caspe 12, 1º haciendo constar en el sobre PERBORATO DE SOSA, Foret.

Locutora: Señores... continua nuestro programa.

SONIDO : MUSICA DE ORQUESTINA

VOZ 1ª: En primer lugar proyectaremos un corto-metraje.

VOZ 2ª: Una película documental.

VOZ 1ª: "Caballos de carreras".

SONIDO: MUSICA APROPIADA

de una película Universal International

(6/10/49) 70

VOZ 1ª : He aquí, señoras y señores un hermoso ejemplar de Irlanda. Una yegua de fina lámina llamada "Centella". Ha ganado varias veces la copa "Derby" y todos los días su dueño la entrena en el parque de la lujosa finca que posee en las afueras de Londres...

(GALOPAR CABALLO)

Cuando "Centella" toma parte en las carreras, apenas inicia el galope seguro y elegante, los exntendidos exclaman... "Es un pura sangre".

Locutor: (TEXTO PUBLICITARIO)

2

SONIDO : MUSICA

VOZ 2ª : Noticiario.

SONIDO: MUSICA

VOZ 2ª : Parece ser que la nueva actriz Joan Crawford, que tanto ha destacado ultimamente en las películas "Salle, Irene y Mary", "Danzad locos danzad" y "Luz de Montana", contraerá matrimonio con el hijo de Douglas Fairbanks. La joven pareja se encuentra en estos días descansando en la playa de Malibú, en espera de que Mary Pickford y Douglas den su consentimiento para este enlace.

SONIDO: MUSICA

VOZ 3ª : (CONFIDENCIAL) Desde entonces, Joan Crawford se ha casado 3 veces...

Lra : (IGUAL) Despues de divorciarse de Douglas Fairbanks hijo, ¿con quien contrajo matrimonio?

VOZ 3ª : Con Franchot Tone. Creyó entonces que habia encontrado la felicidad, pero se divorció tambien para casarse con un joven actor que ella descubrió: Philip Terry.

Lra : Y tambien se divorciaron. ahora se habla de un abogado... (TRANSICION) ¿Sabias que tiene tres hijos adoptivos...

(SISEOS RECLAMANDO SILENCIO)

SONIDO: MUSICA

VOZ 2ª : 2 de Octubre de 1930. En el salon capitol sigue triunfando la magna película CUATRO DE INFANTERIA, dirigida por Pabts. Es la mas intensa y emocionante obra cinematografica, recordando trágicos episodios de la ultima guerra mundial. Dentro de muchos años, en 1949, por ejemplo, todavia se recordará con admiración, "4 de Infanteria".

SONIDO: MUSICA

(6/19/49) 71

Lra.- las peliculas belicas vuvleven a estar de moda...

3ª : Si...Ultimamente han realizado un film de esta indole con un reparto maravilloso. Calcula... Clark Gable, Walter Pidgeon, Van Johnson, Brian Donlevy y Robert Mitchum. El reparto lo integran hombres solamente...

Lra.- Vaya...Por fin hacen una pelicula para nosotras...

SONIDO: MUSICA

VOZ 2ª : Y ahora, la cámara del Noticiero ha captado a la celebre orquesta Movietone, que interpreta un fragmento de RIO RITA, el gran éxito de Bebe Daniels y John Boles en hermoso colorido.

(DISCO INTEGRAL)

VOZ 2ª : Una nueva estrella. Un nuevo nombre: Greta Garbo.

(PIANO ESTUDIO)

VOZ 1ª : He aqui, señores, el expreso de Nueva York, dirigiendose velozmente a los Angeles...

(EXPRESO)

Esta observacion no tendria interes alguno si en ese tren no viajara una nueva actriz en la que se tienen puestas grandes esperanzas. Se llama Greta Garbo y quizas esta será la mas grande revelacion del año en curso, año 1925.

(TREN FRENANDO-MURMULLOS)

La joven artista se apea y es recibida por un grupo de amigos y admiradores que le entregan un ramo de gardenias... Y ahora nosotros, al igual que los criticos, nos preguntamos... ¿Que han visto los productores en Greta Garbo? Es una chica alta, flaca, de anchos hombros, desgarbada, sin demasiado atractivos... Nacio en Estocolmo y trabajaba en una tienda de modas. Fue contratada para interpretar una pelicula de propaganda de dicha casa y ello le abrió las puertas del cine.

Señores productores... Greta Garbo será un fracaso. Una mujer asi no puede triunfar en la pantalla.

SONIDO: MUSICA

Lra : Poco se imaginaban en 1925 que 24 años mas tarde, Greta cobraría medio millon de dolares para filmar una pelicula en Italia.

VOZ 3ª : Si... Esta cifra ha exigido para su nueva interpretacion: "La duquesa de Langeias". Y por cierto que en esta pelicula la veremos vestida de monja, segun exige el papel, porque renuncia a un amor imposible ingresando en un convento.

Lra : Un tema muy romantico...

SONIDO MUSICA

16/10/49 72

VOZ 1ª : Asi fue estrenada la pelicula "El desfile del amor".

SONIDO: MUSICA

voz 2ª : El publico que llena el cine Coliseum la noche del 29 de Septiembre de 1929 oye hablar por vez primera a las figuras de la pantalla... Les oye hablar y les oye cantar. Es Chevalier con su gracia incomparable, con su arte único... tan parisino y tan universal que deleita a las multitudes con su cancion "Valentine", a traves de las imagenes de la peliulla la cancion de Paris.

SONIDO: MUSICA

VOZ 2ª : Algun tiempo despues, se anuncia la fecha del gran acontecimiento.

VOZ 1ª : EL DESFILE DEL AMOR.

VOZ 2ª : Y los altavoces emplazados en el vestibulo del local, reproducen de la pelicula, durante las horas de proyeccion, los numeros musicales mas destacados.

(DISCO INTEGR0)

VOZ 1ª : Mauricio Chevalier ya es conocido del publico, pero todos se preguntan quien es la hermosa actriz y cantante que comparte con el los exitos de este film que se proyecta durante un año consecutivo. Ella es Janet Mc.Donald. Y vamos a contarles su curioso debut en la pantalla, pasando, del anonimato a la maxima celebridad...

Escuchen, señores. Esta es la historia. Janet...

(BREVE PAUSA)

Locutor: Fin de la primera jornada. Continuaremos el proximo jueves.

(PIANO EN EL ESTUDIO)

Lra P Nos han dejado en el punto mas interesante. Porque creo que Janet Mc.donald trabajaba en teatros de revista...

VOZ 3ª : ?En revista? No lo sabia...!que suerte tuvo, verdad?

Lra : Yo no me pierdo la segunda jornada...

(PIANO)

Locutor: Ha terminado el programa.

VOZ 1ª : F... (ARPEGIO-

VOZ 2ª : I... (ARPEGIO-

VOZ 3ª : N... (ARPEGIO)

(6/10/49) 73

SONIDO: MUSICA

Locutor: Soliciten las bases del concurso PERBORATO DE SOSA FORET, que se presenta dentro de este programa, en las oficinas de Radio Barcelona y en todas las farmacias y perfumerías.

Locutora: PERBORATO DE SOSA FORET, limpia y blanquea la dentadura por la acción del oxígeno que contiene; no por frotación mecánica del cepillo.

Locutor: Consulte nuestro consejo con su médico y le afirmará también que el mejor dentífrico es...

Locutora: PERBORATO DE SOSA FORET.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Han escuchado señores, Celuloide Rancio, por Antonio Losada.

Locutora: Fantasía sobre artistas, anécdotas y películas de otro tiempo

(PIANO)

Locutor: Un programa que todos los jueves a las once presenta,

Locutora: PERBORATO DE SOSA FORET. ¡Rico en oxígeno!

SONIDO: MUSICA



EMISORA: RADIO BARCELONA.
FECHA : 6 de Octubre.
TIEMPO : QUINCE MINUTOS.
CLIENTE: DIEGO ZAMORA COMENA
TITULO : SABE VD. QUE...?
GUIÓN : RAFAEL de VALENCIA

(6/30/49) 24
Guión nº 30.



===== (DISCO: "EL GRAN CAPITÁN".) =====

LOCUTORA----- Muy buenas noches a todos y muy particularmente a las simpáticas oyentes que nos escuchan cada jueves.

LOCUTOR----- Para ellas tengo yo una noticia muy interesante. Según afirma un sabio francés muy observador, hay 10 cosas que las mujeres pueden hacer mucho mejor que un hombre. VESTIR LIGERAS DE ROPA/~~SE~~ ^{SIN} ENFRIARSE. EVITAR UNA DISCUSIÓN CON UNA SONRISA. LLORAR EN EL MOMENTO PRECISO. ESCOGER UN REGALO. ESCRIBIR UNA CARTA LARGUISIMA SIN DECIR NADA. COMPRAR ROPA INTERIOR PARA EL SEXO MASCULINO SIN DEMOSTRAR LA MENOR TURBACIÓN. CONSEGUIR EN EL RESTAURANTE UN PLATO ESPECIAL PARA EL PERRO. SACUDIRSE UNA MOTA DE POLVO DEL OJO. MOLESTAR A 20 PERSONAS EN EL CINE ANTES DE DECIDIRSE A SENTARSE. Y TOMARSE BEBIDAS MUY CALIENTES.

LOCUTORA-----¿ Y no dice nada mas ese "franchute" ?.

LOCUTOR-----No, No dice nada mas.

LOCUTORA-----Pues lo siento por él, porque penseba invitarle a tomar una copa del DELICIOSO "LICOR(43)", pero en vista de su perspicacia femenina se va a quedar sin probar el mejor LICOR DE TODOS LOS TIEMPOS.

(DISCO: MIL ESTRELLAS -película- LAS MODELOS)=====

LOCUTOR-----Supongo que no te habrás enfadado y que podremos comenzar nuestro acostumbrado ¿SABE VD. QUE...?



LOCUTORA— No; no me enfadé. Comencemos cuando quieras. Yo misma preguntaré: ¿SABE VD. QUE... un fotógrafo de Chicago ha hecho la mayor fotografía del mundo ?,

LOCUTOR— Es el retrato de un médico y mide 2 metros de alto por 1'25 de ~~mita~~ ancho.

LOCUTORA— Pero no se trata de una ampliación; si no de una foto original tomada con una máquina y una placa de esas dimensiones.

LOCUTOR— Suponemos que no se habrá hecho el retrato para un carnet.

LOCUTORA— Y a propósito de cosas grandes. ¿ SABE VD. QUE...en Alemania hay un monumento funerario que es un lápiz gigantesco ?.

LOCUTOR— Se trata de la tumba de un fabricante de lapiceros. Es de piedra arenisca roja y tiene en su interior una mina de grafito de 20 centímetros de diámetro.

LOCUTORA— !Ah!. Y para cosa grande, el L I C O R (43), superior al mejor. Una maravilla de la moderna licorería. /r

(DISCO: EL RELOJ DE CU-CO) = = = = =

LOCUTOR— Un buen cronómetro resulta caro, pero...¿SABE VD. QUE... de todas las máquinas construidas por el hombre, el reloj es la mas duradera.?

LOCUTORA— En Ruan (FRANCIA), existe un reloj construido en 1398 *Wula Kambor* que funciona casi igual que el primer día. Claro que tambien hay por ahí cada "cebolla"...

LOCUTOR— Y ahora que ha sonado el reloj...¿ SABE VD. QUE... en Australia ha sido detenido un hombre que se dedicaba a robar campanillas ?.

LOCUTORA— Se trata de un cleptómano original, que al ser detenido confesó que desde niño tenía una irresistible tendencia a apoderarse de cuantas campanillas estaban a su alcance. Hecho un registro en su domicilio, se encontraron mas de 500 ejemplares de estos ruidosos objetos.

LOCUTOR— ¿ Y, SABE VD. QUE...el LICOR (43), el mejor de todos los tiempos, es un licor de muchas campanillas ?.

(DISCO: CAMPANA MAÑANERA) = = = = =

LOCUTORA— ¿ SABE VD. QUE...el médico de un pueblo del Norte de Escocia ha incorporado a su servicio a varias palomas mensajeras ?.

LOCUTOR— Su clientela está dispersa por un sin fin de caseríos, que están muy mal de comunicación. Para evitarse caminatas el galeano en cuestión, lleva con sigo varias palomas que facilitan su labor.

LOCUTORA— Si el enfermo a quien visita, precisa de una medicina urgente, suelta una paloma con la receta para el boticario y cuando van a por ella ya está preparada o el boticario la envía por medio de un criado.

LOCUTOR— Y cuando comprende el médico que el enfermo está grave y que tal vez tenga necesidad de volverle a llamar aquél mismo día, deja en la casa una paloma para que la suelten en caso de urgencia.

LOCUTORA— Y, hablando de médicos. ¿ SABE VD. QUE...el Doctor Dutremblay de Francia, ha encontrado un remedio seguro contra el mareo ?.

LOCUTOR— El remedio consiste simplemente en facilitar a la persona afectada, inhalaciones de oxígeno puro sometido a presión.

LOCUTORA— Los primeros ensayos del nuevo procedimiento los ha llevado a cabo, con gran éxito, un profesor de la Facultad de Ciencias de Lyon, el cual reconoce como causa principal del mareo, la ventilación incompleta del pulmón, que produce cambios respiratorios incompletos.

LOCUTOR— Y, ¿SABE VD. QUE... un remedio para olvidar los mareos y estar completamente eufórico, es tomar una copa del LICOR (43) que maravilla y agrada ?.

(DISCO LA LUNA ENAMORADA) = = = = =

LOCUTORA— ¿ Han llorado Vds. alguna vez ?.

LOCUTOR— Vale la pena que meditan sobre ello; porque ¿ SABE VD. QUE... los locos no lloran ?.

LOCUTORA— En efecto; uno de los hechos mas curiosos en la locura, es la completa ausencia de lágrimas en el demente.

LOCUTOR— Tan es así, que cuando se ve llorar a un paciente, en un manicomio, es señal de que el demente comienza a recobrar la razón.

LOCUTOR— Y la locura es hereditaria; pero en cambio, ¿ SABE VD. QUE... el talento no se hereda ?.

LOCUTORA— Es un hecho curioso que el ochenta por ciento de los hombres notables, proceden de padres que no se han distinguido por nada absolutamente.

LOCUTOR— Ello parece justificar la teoría de que los grandes hombres surgen en familias cuyas facultades intelectuales han permanecido en ~~hi~~descanso durante un espacio de tiempo.

LOCUTORA— Y por contra, si ese caudal es recogido bruscamente por una generación, las generaciones sucesivas andan escasas de meollo. Y por ello se deduce que el talento no es hereditario.

La Dama de Elche
26/1/40
====(DISCO: THE ANGLO AMERICAN MARCH)=====

LOCUTOR--- Vamos a dar fin a esta emisión cortesía del LICOR (43), refiriéndoles una anécdota que esperamos ha de gustarles.

LOCUTORA--- No nos queda tiempo.

LOCUTOR--- El caso es que es muy graciosa.

LOCUTORA--- Pues ya la contarás el jueves próximo.

LOCUTOR--- Pero es que...

LOCUTORA--- Recuerda a todos los oyentes que el LICOR (43) es el mejor de todos los tiempos, dales las buenas noches y vamos.

LOCUTOR--- Está bien. Tu ganas.

LOCUTORA--- Y ahora cuando salgamos del estudio, me va a repetir esas 10 cosas que podemos hacer las mujeres mejor que los hombres.

LOCUTOR--- Pero si yo...

(FINAL CON EL MISMO DISCO CON QUE SE COMENZÓ.)=====

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

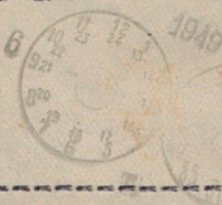
EMISORA: Radio Barcelona

PROGRAMA: ¡VARIEDADES!

FECHA: 6 de octubre de 1949

HORA: 21,02 a 21,17

GUIÓN: Roig-Guivernau



(6/10/49) 79

Distintivo: Marcha EL CAPITAN (fragmento y pasa a fondo)

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y pasa a fondo)

Programa radiofónico semanal ofrecido por MUEBLES JULIACHS, la fábrica que vende directamente al público su propia producción en las secciones de:

LOCUTORA: MUEBLE COLONIAL, Urgel, 20.

LOCUTOR: MUEBLE BARNIZADO, Villarroel, 7 (Ronda San Antonio).

LOCUTORA: MUEBLE MADERA BLANCA, Urgel, 16.

LOCUTOR: Talleres en la parte central del edificio de URGEL, [redacted] 16 y 20 a VILLARROEL, 7, que los clientes pueden visitar libremente. ¡Por lo tanto, Venta y Talleres en una misma planta, que equivale a reducción de gastos y a un mejor precio para el comprador!

(Sube distintivo EL CAPITAN y pasa a fondo para enlazar con EL MAR, que al minuto funde para anunciar el: [redacted])

LOCUTOR: ¡POR LOS MARES DEL SUR!

(Suben compases de EL MAR, que funden en frase musical)

En cierta ocasión visité el Museo Colonial de Amsterdam. En vitrinas enrejadas, pude contemplar centenares de brillantes, [redacted] gruesos como nueces; espadas de oro; ricas telas; vasijas de plata; estuchitos de oro; perlas raras; esmeraldas, diamantes y zafiros engarzados en oro; puñales bellamente cincelados, con [redacted] mango de marfil; cucharillas de oro macizo cuajadas de brillantes... Objetos que habrían pertenecido a la corte de BALI.... antes de llegar a ella los holandeses...

(Suben compases de JUNTO [redacted] A LAS AGUAS AZULES DE HAWAI, estrias señaladas con el n.º 1) hasta el final)

Sólo algunos visitantes se interesaban por aquellos objetos raros que valían millones, pues al fin y al cabo no constituían más que una parte del gran museo. Y sin embargo, aquellos objetos habían adornado a [redacted] mujeres y hombres en una lejana Corte oriental; la corte de BALI.... ¿Dónde está BALI? Consulten un mapa de los Mares del Sur, y allí en el extremo sur de Java, un puntito insignificante les indicará el único lugar de la Tierra donde se ha conservado la vida primitiva....

(Suben compases de JUNTO A LAS AGUAS AZULES DE HAWAI, estrias señaladas con el n.º 3, hasta su final)

El vapor correo se acercaba a la rada septentrional de la isla de BOLELENG, y el volcán más elevado del archipiélago de BALI, el ~~volcán~~ Gumung Agung, aparecía coronado de suaves nubecillas blancas. El sol arrojaba su aliente de fuego sobre la superficie quieta e ilimitada de un mar verdoso patinado.... Todos los pasajeros se habían levantado para presenciar el despertar de la ~~Perla~~ Perla de las Indias Orientales, surgiendo de su sereno reposo nocturno. Una vez ~~desembarcados~~ desembarcados, tomé el camino de DEN PASAR, la mayor ciudad del archipiélago, a bordo de un viejo Buick que hacía el servicio de transporte. Era un escenario de ambiente delicado, fino y brillante... presidido por el Gunug Batur, peligroso volcán de fuego interior perenne... Hombres menudos y mujeres esbeltas como reinas, verdadera revelación de la belleza, con sus ~~sarongs~~ sarongs que eran una sinfonia de seda entretejida con hilos de oro y plata, se cruzaban en nuestro camino. Al fin, tras una película velocísima, DEN PASAR, la gran ciudad de BALI.

(Suben compases de JUNTO A LAS AGUAS AZULES DE HAWAI, estrias señaladas con el n.º 2, hasta su final)

Muchos ~~días~~ días anduve por el gran mercado de DEN PASAR: mujeres y muchachas hermosísimas vendían, sentadas delante de sus puestecillos, frutas, verduras, caña de azúcar. Luego, el baño en playas de cegadora blancura y mar azul cobalto con un fondo de cocoteros. Danzas extrañas bailadas a la luz de la luna.... Representaciones del Wajang-Kulit, teatro balinés de sombras... Orquestas indígenas interpretando esta divina ~~música~~ música de instrumentos a modo de xilofonos y de gongos de todos los tamaños...

(Suben compases de JUNTO A LAS AGUAS AZULES DE HAWAI, estrias señaladas con el n.º 5, hasta su final)

Al fin, el encuentro inesperado: un hombre, europeo de ignorada nacionalidad. Cinco años llevaba en BALI. Se había apartado ~~voluntariamente~~ voluntariamente de la civilización al uso... porque había encontrado, el Paraíso mismo.... "Bali me ha ganado el corazón. Llegué ~~hace~~ hace cinco años y no pienso salir ~~jamás~~ jamás. Aquí la vida es bella y la paz inapreciable, sobre todo, si uno quiere gozar de ella con toda tranquilidad."

(BAUSA de unos segundos)

*Las agencias de viajes
le han bautizado como:*

Pero BALI ha sido descubierta: "El último paraíso", "La reina del Oriente", "La perla de las Indias", "El país de las mujeres más bellas del mundo"... El "Hotel Bali" hubo de ampliar el edificio... y el único lugar de la Tierra donde se ~~ha~~ ha conservado la vida primitiva lleva camino de ~~perder~~ perder de modernismo, mientras las joyas de sus reyes permanecen olvidadas en un museo de Amsterdam.

(Suben compases de JUNTO A LAS AGUAS AZULES DE HAWAI, estrias señaladas con el n.º 4, hasta su final, que enlazan con DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, que pasa a fondo)

(6/10/69) 81

IVARIEDADES! - 3

LOCUTORA: OTONO... Es [redacted] el tiempo en que procedemos a preparar nuestra vivienda para las largas jornadas del invierno... MUEBLES JULIACHS presenta su seleccionada coleccion de MUEBLES AUXILIARES, ARMARIOS [redacted] ROPEROS, MESAS CAMILLA, TRESILLOS, SILLONES, etc. Visite la fabrica de muebles JULIACHS y hallara el mueble que precise a precios de verdadero fabricante!

(Suben compases de DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, que enlazan con NOSTALGIA, cuyos primeros compases pasan a fondo)

LOCUTOR: Leemos en un periodico: "RAFAEL MEDINA anda [redacted] dando tumbos por las ciudades de America del Sur."

LOCUTORA: RAFAEL MEDINA... Un dia [redacted] figura señera de la cancion entre nosotros. Una epoca de exitos ininterrumpidos con TRISTEZA, EN LOS JARDINES DE GRANADA, TANGO DE AMOR, etc., y esta NOSTALGIA que estamos radiando....

(Sube fondo NOSTALGIA, que baja cuando se indica)

LOCUTOR: Pero a RAFAEL MEDINA, como a tantos otros, el publico olvidole en cuanto no tuvo fortuna en sus canciones, cuando sus melodias no interesaron... Hoy, anda dando tumbos por las ciudades de America del Sur... Gloria efimera de esos dioses de barro que forja la multitud con sus aplausos versatiles...

(Sube fondo NOSTALGIA, hasta el final, que enlaza con Marcha EL CAPITAN, que pasa a fondo)

LOCUTORA: Y aqui termina el programa IVARIEDADES! ofrecido por MUEBLES JULIACHS, para reemprenderlo el proximo jueves.

LOCUTOR: ¡Hasta el proximo jueves, señores oyentes!

(Sube distintivo EL CAPITAN, hasta fin programa)