

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(8/10/49)

RADIO



Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 8 de OCTUBRE de 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.--		Fin de programa.		
13h.45	Mediodía	Sintonía.- Coro Ronda "Garcilaso": Canciones montañesas:	Varios	Discos
13h.50	Sobremesa	Boletín informativo.	"	"
13h.55		Sigue: Coro Ronda "Garcilaso":	"	"
14h.--		HORA EXACTA.- Programas destacados.	"	"
14h.02		"ANVERSO Y REVERSO", programa ciudadano, por Armando Matias Guiu:	"	"
14h.07		El fox por Conjuntos norteamericanos:	"	"
14h.20		Guía comercial.	"	"
14h.25		Servicio financiero.	"	"
14h.30		"RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"
14h.45		Tonadillas por Carmen Morell:	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: Tonadillas por Carmen Morell:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	"
15h.30		"PROSCENIOS DEL MUNDO":	"	"
15h.45		Cobla Barcelona:	"	"
16h.--		"CLUB DE HOT DE BARCELONA": Programa comentado de música de jazz, por Alfredo Papo		
16h.15		Fin de programa.		
19h.30	Tarde	Sintonía.- RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.55	Noche	Danzas y melodías:	Varios	"
20h.--		Orquesta Victor de Salon:	"	"
20h.10		Boletín informativo.	"	"
20h.15		Sigue: Orquesta Victor de Salon:	"	"
20h.20		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD:	"	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	"	"
20h.50		Guía comercial.	"	"
20h.55		Rydy Hirigoyen:	"	"
21h.--		HORA EXACTA,- Santoral del día.	"	"
21h.02		Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
21h.20		Actuación del cantor JORGE MESAN:	"	Humana
21h.25		Guía comercial.	"	"
21h.30	Intermedios:	"	"	
21h.37	"ANVERSO Y REVERSO": (2ª audición)	A. Matias Guiu	Discos	
21h.45	Orquesta Gran Casino:	Varios	"	
22h.--	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:			
22h.15	Los éxitos de Carmen Miranda y las Hermanas Andrews:			
22h.20	Guía comercial.			
22h.30	Sigue: Carmen Miranda:			
23h.--	Programa: "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?": L.G. de Blain			
	TEATRO DE EAJ.-1. Radiación de la comedia de José Fernández del Villar:			
	<u>"LA EDUCACION DE LOS PADRES"</u>			
	interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora.			

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.


(8/10/49) 2

Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 8 de OCTUBRE de 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
24h. 45 Olh.--		"RAPSODIA EN AZUL", fantasía para piano y Orquesta: Fin de programa. 	Gershwin	Discos

(9/10/49) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 8 de Octubre de 1949

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las dos menos cuarto del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos ~~tardes~~ días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X13h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Coro Ronda "Garcilaso": Canciones montañesas: (Discos)

X13h.50 Boletín informativo.

X13h,55 Sigue: Coro Ronda "Garcilaso": (Discos)

X14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X14h.02 "ANVERSO Y REVERSO", programa ciudadano, por Armando Matias Guiu:

(Texto hoja aparte)

.....

X14h.07 El fox por Conjuntos norteamericanos: (Discos)

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O - Tonadillas por Carmen Morell: (Discos)

O14h.50 Guía comercial.

O14h.55 Sigue: Tonadillas por Carmen Morell: (Discos)

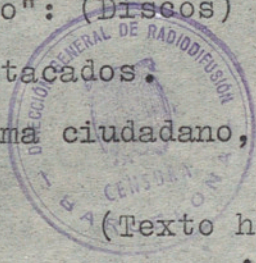
X15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.30 PROSCENIOS DEL MUNDO:

(Texto hoja aparte)



X 15h.45 Cobla Barcelona: (Discos)

X 16h.-- CLUB DE HOT DE BARCELONA: Programa comentado de música de jazz, por Alfredo Papo:

(Texto hoja aparte)
.....

X 16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 19h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.55

X ~~19h.45~~ ACABAN VDES. DE OIR EL ~~EXA~~ PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

O - Danzas y melodías: (Discos)

X 20h.-- Orquesta Víctor de Salón: (Discos)

X 20h.10 Boletín informativo.
Sigue:

X 20h.15 Orquesta Víctor de Salón:

X 20h.20 BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)
.....

X 20h.45 RADIO-DEPORTES.

X 20h.50 Guía comercial.

X 20h.55 Rudy Hirigoyen: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- Santoral del día:- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.- Programas destacados.

X 21h.05 Actuación del cantor JORGE MESAN:

- X "Plegaria Guadalupana", son huasteco - Cuates Castill
- X "Noche de Veracruz", son veracruzano - Agustín Lara
- X "María bonita", vals mexicano - Agustín Lara

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 Intermedios: (Discos)

X 21h.30 "ANVERSO Y REVERSO", 2ª audición, por Armando Matis Guiu:

(Texto censurado)
.....



(8/10/40) B

- X 21h.37 Orquesta Gran Casino: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Los éxitos de Carmen Miranda y las Hermanas Andrews: (Discos)
- X 22h.15 Guía comercial.
- X 22h.20 Sigue: Los éxitos de Carmen Miranda: (Discos)
- X 22h.30 Programa: "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?": Guión de Luis G. de Blain:

(Texto hoja aparte)
.....

- X 23h.-- TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la comedia de José Fernández del Villar:

"LA EDUCACIÓN DE LOS PADRES"

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

(Texto hoja aparte)
.....

- O 24h.45 "RAPSODIA EN AZUL", fantasía para piano y orquesta, de Gershwin por Orquesta Paul Whiteman: (Discos)
- X 01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

19/10/1949

Sábado, 8 de Octubre de 1949.

A las 13h. 45

CORO RONDA "GARCILASO"

CANCIONES MONTAÑESAS

- 525 P. C. X1-- EN ~~EL~~ EL NORTE HAY UNA ESTRELLA, Canción montañesa de José del Rio.
- X2-- MOLINERO, MOLINERO, Canción montañesa de José del Rio.
- 5276 P. C. 3-- UN CANTERO DE BUELNA, Canción montañesa de José del Rio.
- 4-- CARRETERO, CARRETERO, Canción montañesa de José del Rio.
- 4791 P.C. 5-- CANTOS ROMEROS, Canción montañesa de José del Rio.
- 6-- EN EL BAILE LA ENCONTRE, Canción montañesa de José del Rio.

A las 13h.55

SIGUE: CORO RONDA "GARCILASO"

CANCIONES MONTAÑESAS



" " " " " " " " " " " "

(8/10/49) 7

Sábado, 8 de Octubre de 1949.

A las 14h.07

EL FOX POR CONJUNTOS NORTEAMERICANOS

Por Harry Roy y su Orquesta

- REGALO P. D. 1-- EL RE-BOB BOB, Foxtrot de Yale, Yale.
- 2-- HIJA, HIJA, Foxtrot de Yale, Yale.

Por Mary Martín y Orquesta

- 5388 P. D. 3-- UNIDOS, Foxtrot de Porter.
- 4-- ME ENLOQUECES, Foxtrot de Cole Porter.

Por Kay Kiser y su Orquesta

- PRESTADO P. P. 5-- PARA FIN DE SEMANA, Foxtrot de Brooks.
- 6-- EL ÚLTIMO MOMENTO, Foxtrot de Blane y Warren.

Por Woody Herman y su Orquesta

- PRESTADO P. P. 7-- TE QUIERO, de Mercer y Jenkins.
- 8-- MY PAL GONZALEZ, de George y Herman.

A las 14h.45

TONADILLAS POR CARMEN MORELL

- 5429 P. C. 9-- "Historieta sentimental" de MELODIAS DE ESPAÑA, de Perelló y Monreal.
- 10-- "Quedate con tu dinero", Zambra de MELODIAS DE ESPAÑA, de Perelló y Monreal.
- 5431 P. O. 11-- ¡AY! SI YO PUEDIERA HABLAR, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.
- 12-- ¡AY! MULATITO, Habanera de Quintero, León y Quiroga.
- 4920 P. C. 13-- "Mantencito" de MELODIAS DE ESPAÑA, de Perelló y Monreal.
- 14-- "Jeanette" de MELODIAS DE ESPAÑA, de Perelló y Monreal.

A las 14h.55

SIGUE: TONADILLAS POR CARMEN MORELL

Radio Club
(8-10-49)8

Por Vidal Ricart
en el estudio:

Fué tu canción
en discos!

Bugui samba

Symmy Dorsey

Una hora

contigo

Merechitas

Maobrid

PROGRAMA DE DISCOS

18/10/49 10

Sábado, 8 de Octubre de 1949.

A las 19h.40

DANZAS Y MELODIAS

Por Hoagy Carmichael y Orquesta

- 5523 P. D. 1--) OLD MAN HARLEM, Foxtrot de Carmichale y Valice.
2--) STAR DUST, Foxtrot de Carmichale y Parish.

Por Mario Gil y Orquesta

- 5453 P. C. 3--) OLA, Bolero canción de María Grever.
4--) MUCHACHA DEL ALMA, Bolero de Gonzalo Curiel.

Por Lolita Garrido con Luis Araque y su Orquesta.

- 5271 P. C. 56--) GUARARA GUARACHA, Guaracha de Luis Araque.
6--) MORENA DE MI AMOR, Samba choro de Luis Araque.

Por Bonet de San Pedro y los de Palma

- 4548 P. L. 7--) SIGUE TU CAMINO, Bolero de Tarridas
8--) ISLAS BALEARES, Pasodoble de Tarridas.

="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

18/10/49

Sábado, 8 de Octubre de 1949.

A las 20h.--

ORQUESTA VICTOR DE SALÓN

- 5264 P. L. 1--X CAPRICHIO, de Sibelius.
2--X VALS TRISTE, de Sibelius.
- 5261 P. L. 3--X CANCIÓN DE CUNA, de Brahms.
4--X DANZA HÚNGARA Nº 5, de Brahms.
- 2530 P. L. 5-- SERENATA, de Toselli.
6-- LOS ROMÁNTICOS, Vals de Lanner.

A las 20h.20

S U P L E M E N T O

CANCIONES FRANCESAS

Por Jean Sablon y Orquesta

- 5181 P. D. 7-- CUANDO EL AMOR MUERE, de Cremieux y Millandy
8-- PORQUE, de Caymmi

Por Edith Piaf

- 5435 P. R. 9-- BAILE EN MI CALLE, Vals de Emer.
10-- EL PRISIONERO DE LA TORRE, de Blanche y Galvi.

Por André Dassary

- PRESTADO P. P. 11-- PLENILUNIO, de Bacon.
12-- HASTA EL FIN, de Tabot.

Por Charles Trenet

- PRESTADO P. P. 13-- SIEMPRE SOLO, de Trenet.
14-- EL MAR, de Trenet.

A las 20h.55

XXX RUDY HIRSCOVEN.

- PRESTADO P. P. 15-- ERES TODA MI LUZ, de Emer.
16-- LEJOS DE TU CORAZÓN, de Brahms.

="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(8/10/49) 13

Sábado, 8 de Octubre de 1949.

A las 22h.--

LOS ÉXITOS DE CARMEN MIRANDA
Y LAS HERMANAS ANDREWS

Por Carmen Miranda y las Hermanas Andrews.

REGALO P. D. ~~XXX~~ X1-- CUANTO LA GUSTA, de Gabriel Ruiz-Ray Gilbert. (2c.)

Por Hermanas Andres.

5514 P. D. 02-- I HATE TO LOSE YOU, Canción de Clarke y Gottler.
X3-- BEGIN THE BEGUINE, Beguine canción de Porter

Por Carmen Miranda y Orquesta típica Da Luz

5446 P. D. X4-- NATO TE DOU A CHUPETA, Samba de Netto Bretas.
05-- "Un hombre y una canción" de A LA HABANA ME VOY, de Warren y Gordon.

Por Hermanas Andrews

REGALO P. D. X6 -- LA VIEJA POLKA, de MacLean y Richardson.
X7-- EL VAGÓN COLORADO, de DePaul, Richard Jones y Raye.

A las 22h.20

SIGUE: LOS ÉXITOS DE CARMEN MIRANDA
Y HERMANAS ANDREWS



"="="="="="="="="="="="="="="="="

18/10/49/19

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 8 de Octubre de 1949.

A las 23h.45

"RAPSONIA EN AZUL" DE GERSHWIN

FANTASIA PARA PIANO Y ORQUESTA

Por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos.
Al piano Roy Hargy.

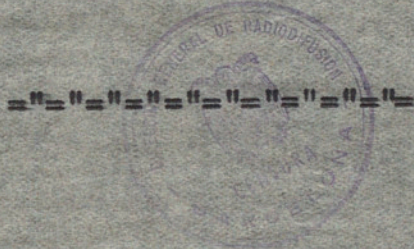
4651 G1 D. 1-- (2c.)

S U P L E M E N T O

MARCHAS DE ELGAR

Por Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección de su propio autor Mtro. Elgar.

2521 G. L. 2-- "Marcha nº 3 en do menor" de POMPA Y CIRCUNSTACIA,
3-- "Marcha nº 4 en sol" de POMPA Y CIRCUNSTACIA,



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "ANVERSO Y REVERSO" Nº 53
FECHA: 8 Octubre y 15 Octubre
HORA: 14,02 y 21,30
GUIÓN: Armando MATIAS GUIU



1º----- BLAZE-AWAY

LOCUTOR.- Anverso y Reverso, emision de Radio Barcelona a cargo del humorista Armando Matias Guiu que se radia todos los sabados en a las dos de la tarde en primera audición. Esta noche, a las 9,30, y en segunda audición se radiara el Anverso y Reverso titulado LA PALABRA DE DON CORTATRAJES

Hoy, el señor Matias Guiu ha escrito el guion titulado... LOS COBRADORES

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR.- Se ha dicho repetidamente que el que paga descansa, pero yo creo que descansa mas el que cobra. Cuando llega el momento de pagar todos ponemos una cara muy larga y a cada billete que entregamos nos parece que nos arrancam un pedazo de carne.

Los primeros de mes, son tragicos. Parece que todos se ponen de acuerdo para venir a cobrarnos al mismo tiempo, y uno sale a disgusto por llamada a la puerta.

En la forma de llamar se conoce enseguida si el visitante viene a cobrar o a pedir. El que cobra llama como si la casa fuera suya, en cambio, el que viene a pedir, llama debilmente.

Cuando uno esta sentado en su mesa de trabajo, oye que llaman a la puerta y al cabo de poco rato los pasos de la doncella se acercan... nos ponemos a temblar: factura a la vista, y con un gesto de condenado a muerte preguntamos con un hilito de voz: - ¿cuanto sube?

La doncella dice una cifra que nos sienta como un porrazo; aun que hagamos un gesto como queriendo decir que la cifra es irrisoria, nos vamos poniendo palidos y cuando la doncella parte con nuestro dinero del alma, suspiramos amargamente y una lagrima asoma en nuestros ojos. Adios dinero! Y perdemos un quilo de grasa tendrían que inventarse los primeros de mes sin... cobradores. Casero, gas, telefono, sereno, sastre, electricidad, periódico, el colegio de los niños, la portera, la criada... todos se dan cita el mismo dia y cuando uno empieza a reponerse y se las promete muy felices... ya nos espera el otro primero de mes, con igual guasa, y con el consabido desfile de cobradores.

Pero eso no es lo peor. No. Lo peor es que algunos cobradores, encima que vienen a amargarnos la existencia, nos tratan como... como si nosotros fuéramos los que cobramos! Y despues de llevarse pedazos de nuestra alma, bajan las escaleras murmurando por si no tenemos cambio, o si damos las pesetas sucias, como si los particulares fuéramos surcursales ambulantes del Banco de España. No. Lo minimo que puede hacer el cobrador es compadecernos, darnos el pesame, pero no gritarnos encima. Tras vapuleados, escarnecidos. Hay cada cobrador con ulcera en el estómago!!! Y los hay en cambio, que cuando ven nuestra cara de susto, ante el desembolso, casi lloran de pena. Oigamos en Anverso del cobrador...

3º----- *El año pasado por agua (Principio)*

TIMBRE DE PUERTA

COBRADOR.- Ya podría abrir mas pronto. (ESPECIE DE FRANKENSTEIN CON UNIFORME)

NIÑO.- ¿Que desea?

COBRADOR.- Que salga tu madre!

NIÑO.- sisi... PASOS Mamá, mama, ahí hay el coco de papa.

MAMA.- ¿Como el coco de papa!

NIÑO.- Si, es un cobrador!

MAMA.- Jesus! Y van diez!! Arranca la hoja del calendario, nene, que estamos a primero de mes, no falla! Hijo mio, no quieras nunca ser cobrador. No sabes la de maldiciones que te llevan al cabo del día... ¿Que desea?

COBRADOR.- Cobrar!

MAMA.- Ya me imagino que no vendra a tomar baños de sol. ¿Y cuanto es?

COBRADOR.- Ahí lo pone. ¿No sabe leer? Son 74 con 35 centimos.

MAMA.- Jesus! Jesus!

COBRADOR.- Señora que no he estornudado!

MAMA.- No, no, claro... Tendra usted cambio de cien pesetas!

COBRADOR.- Ya empezamos con los cambios! Por quien me ha tomado usted? Todo el mundo hace lo mismo! Siempre esperan que venga yo para cambiar! No tengo cambio, señora!

MAMA.- Pero si ahí en la cartera, trae usted muchas pesetas sueltas...

COBRADOR.- Es para dar cambio a los demás!

MAMA.- Hombre! Pues imagínese que yo soy los demás y me lo da a mí!

COBRADOR.- Eso dicen todos y cuando llegan los demás ya no tengo cambio! Y así no hay forma de cobrar, señora!

MAMA.- Su obligación...

COBRADOR.- Mi obligación es cobrar, no cambiar. Y si no le gusta dese de baja, que a mí me importa un pepino! Busque cambio!

MAMA.- A ver si quiere usted que me convierta yo el suelto. Que hombre! A mi marido ...

COBRADOR.- A su marido que le frian un rabano!

MAMA.- Oh! A mi marido no le pagan en calderilla sino en billetes. No, no me mire con estos ojos, no tengo suelto.

COBRADOR.- Siempre lo mismo! Esta escalera es la de los veinte duros. Me ven y ya preparan el billetito sabiendo como saben que a mí cambiar me saca de quicio! Que asco de gente! No tengo calderilla.

MAMA.- No tiene usted...

COBRADOR.- No! A ver si se cree usted que yo la fabrico!

MAMA.- Bueno, bueno... quedese con los sesenta y cinco centimos ...

COBRADOR.- Sesenta y cinco centimos! Como si fuera una cantidad! Encima le ofende a uno. Que asco! Tampoco tengo las dos pesetas!

MAMA.- Esta bien... deme lo que tenga.

COBRADOR.- Me deja sin cambio! Tenga, treinta pesetas. Y otra vez busque cambio que uno siempre sale perdiendo!

MAMA.- La que sale perdiendo en una! No, no se enfade, vayase tranquilo... Uy! Como venga a cobrar otro me da la ictericia. Encima que una paga, le vienen con gritos!

4º

LOCUTOR.- *Humoresque (principio)*
Si les paga usted con pesetas, murmuran; si les da para cambiar, protestan. Hay cobradores que uno no sabe como contentarlos! Bien esta que los cobradores griten y se enfaden cuando el pagador es moroso y les hace ir una y mil veces, pero no reñir a todo el mundo! Los hay que pagan con la cara y cobran con la mano. Por fortuna, no todos son así los hay que son angelitos con alas siempre tienen cambio, y siempre con esa sonrisa que no les abandona nunca. Oigamos...

4º

NIÑO.- *Humoresque (principio)*
Mama! Mama! El cobrador numero treinta y cuatro de hoy!

COBRADOR 2º.- Lleva la cuenta el nene ¿eh?

MAMA.- Si, señor. Lleva la cuenta de los disgustos que tiene mi marido! Hoy esta a cuarenta de fiebre! ¿Que es, que es?

C. 2º.- El colegio del niño. Son doscientas treinta y cinco pesetas con quince centimos del sello.

MAMA.- ¿Doscientas...? Pepe, no salgas que te va a dar el ataque! No salgas, Pepe, es un cobrador.

RUIDO FUERTE DE CAIDA

El pobre se ha desmayado. Son treinta cuatro emociones fuerte pa

para un mismo día. En fin, doscientas y pico ¿no? (8/10/40) A7

C. 2º.- Si, señora, pero si le va a usted mal puedo pasar cualquier otro día, por mi no está...

MAMA.- No, no. Ya estamos acostumbrados.

COBRADOR 2º.- Puedo volver mañana, si usted quiere... A mi no me molesta. Ustedes siempre pagan...

MAMA.- Traiga usted. Haremos de tripas corazón. Tendrá usted cambio verdad?

COBRADOR.- Si señora, a que está uno? No van a tener ustedes en su casa suelto para todos los que vengan a cobrar... Mire usted... treinta y cinco y cinco cuarenta cincuenta y cincuenta cien. Servidor

MAMA.- Tenga los quince del señor.

C. 2º.- Muchas gracias, señora. Hasta mas ver...

MAMA.- Yo no quisiera verle a usted nunca... usted ya me entiende...

C. 2º.- Me hago cargo...

MAMA.- Oiga... podría darme cinco duros en duros, es que luego va a venir el cobrador ~~me~~ que falta para hacer el completo y siempre gruñe

C. 2º.- No faltaría mas. Si quiere usted un durito en pesetas...

MAMA.- Je! Mira nene, mira eso es un cobrador y no aquello que vino esta mañana...

C. 2º.- señora....

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA.- Acaban ustedes de oír Anverso y Reverso, por el humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los sabados a las dos de la tarde en primera audición.

Esta noche, en segunda audición y a las 9,30, se radiara el Anverso y Reverso titulado... LA PALABRA DE DON CORTATRAJES.

El proximo sabado a las dos, aunque con dos semanas de retraso Anverso y Reverso celebrara su primer año radiofonico con el Anverso y Reverso de....Anverso y Reverso.

1º----- BLAZE-AWAY.



(8/10/49) 18

8-10-1949

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario semanal

La contratación bursátil en el transcurso de esta septena se ha desarrollado bajo el signo de la desorientación. La ratificación en los cambios oficiales de la paridad existente entre el dólar y nuestra divisa trajo como consecuencia cierto enfriamiento en posiciones bursátiles especulativas forjadas precipitadamente a última hora de la septena anterior bajo la influencia de unas perspectivas que resultaron perfectamente erróneas. Como consecuencia, sobrevino una liquidación un tanto precipitada que fué, justo es consignarlo, rápidamente absorbida por dinero fresco surgido espontáneamente o atraído, que es lo más probable, por el aliciente de unos cambios que aparecían nuevamente interesantes.

Ya en la segunda sesión amainó bastante el aluvión de realizaciones, y la sesión del jueves resultó francamente buena con brillantes reposiciones de cursos, y la final de esta septena ha sido sostenida, que es mucho decir, y promete mucho más, si se tiene en cuenta que ante la perspectiva de unas vacaciones bursátiles más prolongadas con motivo de la fiesta de la Raza y del día puente que se le ha añadido, lo más razonable hubiese sido que los cambios se hubiesen perjudicado algo.

Pero es cosa sabida que la Bolsa carece ya de resortes adecuados para la postura bajista, y más bien los tiene dispuestos para registrar cualquiera posición favorable, puesto que cuando ya se ha cotizado lo peor, siempre cabe esperar alguna grata sorpresa y nunca la agudización de un malestar que carece de base. Es muy probable que el camino de la reposición esté más libre de lo que a simple vista parece. Es curioso constatar el endurecimiento de los cambios y cómo el margen operatorio en sentido regresivo se limita cada vez más, y se da el caso de que cuando los pesimistas, que nunca faltan, creen que todo lo bueno cotizabile ha terminado ya, se sorprenden a la mañana siguiente con un giro favorable del mercado que derrumba todas sus previsiones.

Conste que, en los momentos actuales, las acciones tienen muchos más motivos de alza que de baja, y que un cálculo de probabilidades les resulta sumamente favorable. Ello no obstante, el balance de esta septena, por los motivos que hemos expuesto, es ligeramente desfavorable, pero lo es más cuantitativamente que cualitativamente considerado. Sobre cincuenta clases de valores operados se han registrado treinta y dos bajas, diez alzas, y ~~seis~~ ocho sin variación.

Pero si examinamos el desglose de las bajas habidas observamos que las tres cuartas partes de las mismas son inferiores a cinco enteros, y que solamente dos exceden de diez enteros.

Septena, por lo tanto, poco trascendente en la que lo más destacado ha sido el avance de once enteros obtenido por las acciones Sociedad Anónima Cros, que tropiezan habitualmente con la falta de papel, y en que se da el caso de que la ejecución de una orden de



(9/10/48) 19

compra poco importante, tenga que diluirse a través de varias sesiones para no forzar el cambio.

Los valores de arbitraje que más juego vienen dando al mercado como son Española de Petróleos y Minas del Rif, se han presentado en ligero repliegue, pero han aumentado considerablemente en densidad de operaciones lo que indica que no decae el interés suscitado en torno a las mismas.

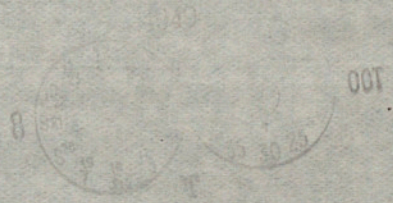
También las acciones de la Compañía Telefónica Nacional acusan un modesto repliegue de cinco enteros, pero ultiman con dinero abundante.

Entre los valores locales, mencionaremos las acciones de Industrias Agrícolas que en todo momento han tenido un mercado activo y sostenido poco influenciado por las oscilaciones bruscas del mercado en general.

Y finalmente anotaremos que los valores de aguas, gas y electricidad, han dado pruebas de sostenimiento, con insignificantes desplazamientos de cotización.

El mercado queda, en conjunto, bien dispuesto para las próximas sesiones.

La Banca Soler y Torra Hermanos dispone de una moderna Cámara Acorazada con compartimientos de alquiler desde 25 pesetas anuales, y de 10 pesetas trimestre, propios para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.



EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS en su emisión de mañana radiará un tema de actualidad financiera titulado "NORTEAMERICA DISPUESTA A MANTENER EL PRECIO ACTUAL DEL ORO" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "EL BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA EN 1948"

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====



OCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA : SABADO 8 OCTUBRE 1949

HORA : A LAS 15.

GUION : PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

(9/10/49) 29



NUMERO 1216



Censura

Original

Dr. Censura

(2/10/49) 21

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

(9/10/49) 22

LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las horas y ... minutos.

(2/12/49)23

LOCUTOR

Y ahora ANTONIO VIDAL RICART prende en nuestro programa la melodía de su guitarra mágica....

(CANCIÓN)

18/10/49:24

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CIL
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

c/.

18/10/49 25

LOCUTORA

COCTEL DE SOBREMESA

AGITAR COCTELERA.

LOCUTOR

Atención al coctel de hoy por si la composición es del agrado de ustedes.

GONG

LOCUTORA

Lleva por nombre MADRID.

GONG

LOCUTOR

Prepárese una coctelera de las llamadas "CIBELES"

TAPONAZO Y VERTER DE LIQUIDO

LOCUTORA

Una copita de cazalla chulona. Una copita de anis mantilla. Media copita de castizos. Media copita de sal y pimienta. Una copita de manzanilla "la española" Un poquito de canela en polvo. Varios piropos. Y unos trécitos de hielo.

SUENA COCTELARA AL AGITARSE

LOCUTOR

Despues de agitarlo bien lo servimos en anchos vasos de los llamados "Castizos".

LOCUTORA

Deseamos que el coctel de hoy sea del agrado de ustedes y les invitamos a brindar recordandoles que es una fórmula de RADIO CLUB.

CHOCAR DE VASOS Y DISCO
" MADRID"

COMPLETO.

LOCUTOR

La historia del famoso diamante "Hope" de 44 kilates, es la historia mas sombría que pueda existir....

LOCUTORA

El mencionado diamante tiene fama de traer mala suerte a su poseedor y parece que las circunstancias favorecen la superstición....

LOCUTOR

En 1647, un hombre llamado Juan Tavernier lo trajo de las Indias,...y al cabo de pocos meses murió destrozado por una manada de perros rabiosos.

LOCUTORA

No se sabe como, fué a parar a manos de Luis XIV, el rey Sol, el cual la ofreció ~~ni~~ a la marquesa de Montespan, que no tardó en perder el favor real.

LOCUTOR

Fouquet, la adquirió y le costó ir a parar a la Bastilla.

LOCUTORA

Y cuando el capricho de Maria Antonieta quiso burlarse de la superstición, al ser dueña del fatal diamante, sufrió el horror de la guillotina....

LOCUTOR

Durante un tiempo, la piedra tragica, vivió en el anónimo, hasta que el celebre financiero Hope la incluyó en su tesoro dándole al mismo tiempo su nombre...

LOCUTORA

Pero se arruinó, fué abandonado por su mujer y terminó sus dias en la mayor miseria.

LOCUTOR

Su ultima propietaria, la señora Evelyn Walsh no escapó a la tradición; uno de sus hijos murió en un accidente de auto, su marido se volvió loco y su hija murió envenenada por el abuso de drogas...

LOCUTORA

Ahora el diamante se encuentra en manos de un joyero que ha hecho un resumen de su historia, y junto a la temible gema la ha expuesto en diferentes museos de n teamerica, para ...ver ,si algun valiente se decide a

(8/15/49) 23
-2-

desafiar al destino comprando la piedra y sometiendose
a sus inapelables augurios.

MUSICA

N/.

(2/10/50) 28

LOCUTOR

Para una canción de amor
no necesito mas nota
que el cascabel hecho flor
de la risa de tu boca.

LOCUTORA

Y como epilogo de la canción que sea Juanita Reina
quien la cante.

DISCO : JUANITA REINA
(COMPLETO)

INTONIA

(8/10/49) 2^a

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando
las saetas del reloj marcan las....horas yminutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Esta programa que acaban ustedes de
escuchar es UNA PROMOCION CIB PARA RADIO.

19/10/1949 30

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

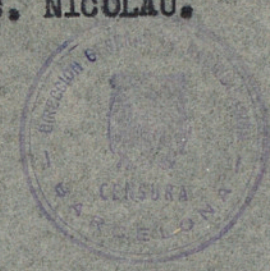
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: PROSCENIOS DEL MUNDO

FECHA: SABADO 8 OCTUBRE 1949

HORA: A LAS 15.30.

GUIÓN: MARIA DEL C. NICOLAU.



=====

18/10/22 31
SERENATA ESPAÑOLA
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

(MUY VIBRANTE)

PROSCENIOS DEL MUNDO!

SUBE DISCO BREVE PARA LIGAR CON
MUSICA MUSETTE BREVE QUE LIGA CON
TARANTELA MUY BREVE QUE LIGA
CON MUSICA AMERICANA.
(BREVE Y CORTA)

LOCUTOR

PROSCENIOS DEL MUNDO ofrece a ustedes una visión rápida
de la vida que se mueve y palpita en cada escenario...

LOCUTORA

Cada expresión que toma vida en el proscenio bajo la
forma arte, es una luz que atrae nuestra atención....

LOCUTOR

Nuestra atención y nuestro interés porque palpita en
ella el átomo de la inmortalidad que nos ha legado el
Genio.

LOCUTORA

En la infima melodía de una canción....

DISCO CANCION
(BREVE)

LOCUTOR

En la excentricidad del ritmo.....

DISCO: ORQUESTA RITMO
(BREVE)

LOCUTORA

En la grandiosidad de la Orquesta....

DISCO: ORQUESTA SINF.
(BREVE)

LOCUTOR

En la frivolidad del folklore....

DISCO: JUANITA REINA
(BREVE)

LOCUTORA

En lo exótico....

DISCO: CEMEN MIRANDA
(BREVE)

LOCUTOR

(9/10/49) 32 -2-

Mejor que el mas hermoso brillante deslumbra el arte con sus innumerables facetas.....

DISCO -BUSCANDO AL CRIMINAL
(BREVISIMO)

LOCUTORA

PROSCENIOS DEL MUNDO!

LOCUTOR

Según información de don José Caminero.

LOCUTORA

y guión radiofónico de Maria del Carmen Nicolau.

DISCO SERENATA ESPAÑOLA.
(BREVE)

LOCUTOR

Van cuajando las esperanzas de una temporada brillante en Madrid...No se ha decidido aún quien ocupará el trono de honor en el Lara y tampoco en el Fontalba, aunque en los corrillos teatrales ha sonado el nombre de Rafael Rivelles...

LOCUTORA

Lo decisivo es la presentación de la Compañía del Maestro Sbrozabal en el Teatro Calderón con Katuska...

LOCUTOR

Y en el Español "Hamlet", en versión española de José Maria Pemán ha trenzado tambien laureles.

LOCUTORA

Como en el Comedia Somoza y Davó estrenan la obra de Tejedor y Fernandez de Sevilla

LOCUTOR

..."Eran tres; un gitano y un marqués"....

LOCUTORA

Aurora Redondo y Valeriano León inauguran en el Infanta Beatriz .

LOCUTOR

Y "El Oso y el Madroño" es otro de los exitos del Maestro Guerrero en el Teatro Martin.

LOCUTORA

Sin olvidar a Irene Lopez Heredia que en el Gran Vía noa ha ofrecido una vigorosa labor interpretativa, como ella sabe hacerlo, de "El Aguila de Dos cabezas".

SUBE : SERENATA ESPAÑOLA
DESCIENDE

XILOFON TENUE

LOCUTOR

En Valencia, en el Teatro Serrano: "La leyenda del capitán Barba Azul"...

LOCUTORA

Es una comedia de Hay Beith traducida a nuestro idioma por Joaquin San Juan, Rafael Zara y Luis B. de Sabatini.

XILOFON TENUE

LOCUTOR

Y el proximo lunes día 10, en Zaragoza, antes de partir para Francia el gran Iturbi dará un concierto en el Teatro Principal.

DISCO PIANO
(BREVE)

LOCUTORA

De Madrid ha llegado a Zaragoza don Eduardo Comín, para asistir a los ensayos de su comedia: "La tarde se llamó Eulalia", escrita en colaboración con don Francisco Cendela y que en breve será estrenada por Catalina Bárcena.

SERENATA ESPAÑOLA
QUE LIGA CON
SARDANA

XILOFON TENUE

LOCUTOR

Y ya estamos en Barcelona a lomos de esa fantasia que es nuestro principal mérito....

LOCUTORA

Las novedades escasean porque la temporada ^{no} se halla aún en auge....

LOCUTOR

No importa, pero en el Poliorama ya tenemos a Lola Flores y Manolo Caracol....

LOCUTORA

Igual que Marcos Redondo ya ha hecho su aparición en el Calderón como teníamos anunciado....

(12/10/49) 3^a

LOCUTOR

Y ¿no ha oído usted hablar de que en el Talía Joaquín Soler Serano va a ofrecernos muy pronto una revista que ha preparado ~~en~~ en colaboración con el gran cómico argentino Tranquilino?

LOCUTORA

Si; creo que con ella se inaugurará la temporada en el mencionado teatro.

LOCUTOR

Y ¿se ha enterado de que muy pronto tendremos entre nosotros a los eximios artistas Carmen Carbonell y Antonio Vico?

LOCUTORA

Ya somos algunos los que lo sabemos. ~~Ya~~ ^P puede afirmarse en alta voz.

LOCUTOR

!Y esa Mary Santpere que tiene ~~en~~ ^{acaparado} el "Borrás" con sus 3 maridos en globo!

LOCUTORA

Tienen risa para rato los amantes de la comedia frívola!

XILOFON TENUE

DISCO: BUSCANDO AL CRIMINAL
(BREVE)

LOCUTOR

Demos media vuelta al conmutador que nos conviene ir un poco mas lejos....

LOCUTORA

Proscenios lejanos medio ocultos tras las neblinas del horizonte se van acercando junto con sus sonos y sus melodías....

DISCO: BUSCANDO AL CRIMINAL
ENLAZA CON
DISCO MUSETTE....
(BREVE)

LOCUTOR

Paris, con todas sus luces y todas sus locuras!

LOCUTORA

Paris, con toda la seriedad y calidad de su arte!

LOCUTOR

regresado
Bernard Hilda ha llegado a Paris dispuesto a reanudar en él sus éxitos....

LOCUTORA

Luis Mariano que debia crear el protagonista de una nueva opereta de Francis Lopez en el teatro "Porte-Saint Martin" ha roto el contrato que tenia establecido con Jean-Jacques Vital

LOCUTOR

...para firmar otro compromiso con M. Benoit para cantar "La Belle de Cadix" a su regreso de America...

LOCUTORA

El incidente ha causado gran revuelo en los corrillos artisticos parisiens.

LOCUTOR

Algo por el estilo debe haber ocurrido en la Comedia Francesa donde a causa de "una repentina indisposición" se ha modificado el cartel.

LOCUTORA

En el Vieux Colombier se ha estrenado la obra de Arthur Miller " Ils etaient tous mes fils".

LOCUTOR

El próximo espectáculo que se ~~representará~~ estrenará en la Gaité Lyrique será una opereta en dos actos y 15 cuadros titulada "Sinfonia portuguesa"...

LOCUTORA

Antes del estreno de "La Dama de las Camelias", cuyo representación ha sido aplazada por exigencias del film "Julio de Carneilhan" que Edwige Feuillere está rodando, el teatro Sara Bernhardt dará una serie de treinta representaciones de "Esas señoras de los sombreros verdes".

LOCUTOR

La actriz Reda Caire es la "vedette" designada para el estreno de la opereta " Cuatro dias en Paris" que se representará en el Teatro de l'Ambigu.

LOCUTORA

ha debutado
La danzarina española Paquita Leon ~~representará~~ en Paris con un éxito de altos vuelos, porqué...lo mejor de lo mejor de la sociedad parisien se ha dado cita para admirar a nuestra compatriota.

LOCUTOR

19/10/49.36

El Gran Ballet de Monte-Carlo, del Marques de Cuevas, bien conocido y bien aplaudido por nosotros en la pasada temporada, actua en el Palais Chaillot.

SUBE MUSICA MUSSETE
QUE VA FUNDIENDO COMO SI SE ALEJARA
PARA LIGAR CON
DISCO : BUSCANDO AL CRIMINAL
(BREVE)

LOCUTORA

Cambio de decoración.....

LOCUTOR

El "fading" se nos ha llevado las ondas parisiens

LOCUTORA

Para devolvernos a la realidad de donde estamos...

SUBE SARDANA MUY BREVE

LOCUTOR

Con esos sonos que nos recuerdan lo que entre tantas cosas habíamos olvidado....

LOCUTORA

Diga.

LOCUTOR

Juan Magriñá, el eminente bailarín, director coreográfico de nuestro Gran Teatro del Liceo está de regreso....

LOCUTORA

Y también regresó Maria Espinalt, la eminente cantatriz, que tan alto ha colocado en el extranjero el estandarte de nuestra tierra.

DISCO : BUSCANDO AL CRIMINAL
(BREVE)

LOCUTOR

Pero no vamos a proseguir, porque las ondas juegan a alejarse....

LOCUTORA

y nos devuelven a la realidad del momento y del deber...

~~LOCUTOR~~

DISCO BREVE -DESCIENDE.

(7/10/49) 37

LOCUTOR

PROSCENIOS DEL MUNDO:

LOCUTORA

Visión rápida de la vida de los escenarios españoles y extranjeros....

LOCUTOR

Segun información de don José Caminero

LOCUTORA

y guión radiofónico de María del Carmen Nicolau.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora: RADIO BARCELONA E.A.J.1

Programa: CLUB DE HOT DE BARCELONA

Fecha: SABADO, 7 DE OCTUBRE DE 1949, A LAS 4 TARDE.

GUION: ALFREDO PAPO



Sintonía: "WEST END BLUES"

Esta es la emisión del Club de Hot de Barcelona cuya sintonía les anuncia el comienzo de un programa dedicado a la verdadera música de jazz.

Radiaremos hoy cuatro grabaciones de Louie Williams y de la orquesta Tony Proteau. Quién no recuerda en Barcelona a Pops and Louie? Todos saben que además de ser excelente bailarín, Louie es un notable vocalista de jazz. Lo podrán comprobar nuevamente oyéndole cantar una composición de Tad Dameron titulada "Kitchinette across the hall" que interpreta acompañado por la orquesta francesa de Tony Proteau.

Disco: "Kitchinette across the hall" por Louie Williams.

Tony Proteau ha dirigido uno de los mejores grandes conjuntos franceses, tocando siempre arreglos y temas interesantes. Oiganle en otro arreglo de Tad Dameron sobre el célebre tema "How high the moon".

Disco: "How high the moon" por Tony Proteau.

Y ahora he aquí otra vez Louie, regocijándose con "Hey-ba-ba-re-bop" que tantas veces había cantado durante sus actuaciones en nuestra ciudad. Está siempre acompañado por Tony Proteau y su orquesta.

Disco: "Hey-ba-ba-re-bop" por Louie Williams.

Y por último escucharán a Tony Proteau y a sus muchachos en su grabación de otro gran éxito orquestal, "Skyliner", de Charlie Barnet.

Disco: "Skyliner" por Tony Proteau.

Acaban de oír el programa del Club de Hot de Barcelona, dedicado hoy a grabaciones de Louie Williams y de Tony Proteau y presentado con un guión de Alfredo Papo. No dejen de sintonizar esta emisión todos los sábados a las 4 de la tarde y de visitar el local social del Club de Hot, Valencia n°168, 1°2° en donde les esperamos.

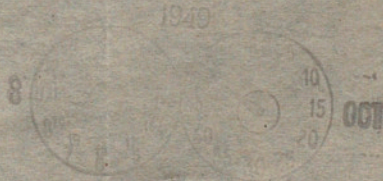
(Sintonía y fin de emisión)

(8/10/49) 40

A poco que las cosas se den mañana en la Liga con mediana normalidad, el codo a codo que Atlético de Bilbao y Celta venían manteniendo durante las últimas jornadas quedará restablecido ~~el~~. Los atléticos han de rendir visita a La Rosaleda, y los que hace poco menos de ocho días vimos con qué seguridad se desenvuelve el once malagueño hemos de aceptar como más que probable una victoria del Málaga frente al once norteño. Lo contrario, habría de sorprendernos vivamente... El Celta, por su parte, ha de actuar en su terreno, frente al Español. Y muy a pesar nuestro, hemos de señalar al Celta como el gran favorito para este encuentro. De vencer, pues los vigueses, el empate entre ~~ellos~~ éstos y los bilbainos quedaría, de nuevo, establecido, ahora con ocho puntos por bando. Detrás del Atlético se encuentran, en estos momentos, Coruña y Madrid, con siete puntos. No es de creer, sin embargo, que ninguno de estos dos equipos vaya a rebasar, mañana, ~~los~~ los ocho puntos del Celta y del Atlético. Los merengues han de actuar nada menos que en Mestalla, mientras el Coruña ha de ser huésped de la Real Sociedad. Ni que decirse tiene que las posibilidades de Madrid y Coruña para sus partidos de mañana no pueden parecer más remotas...

Sea éste u otro el cariz que el desenlace de la jornada de mañana imprima a la clasificación, ha de reconocerse que ello entraña, en estos momentos, una importancia relativa. La Liga tiene aun muchas jornadas por delante y el hecho de ocupar tal o cual posición no tiene más valor que el meramente episódico... Lo verdaderamente importante para los ~~clubes~~ clubs es, ahora, consolidar sus equipos, prepararlos adecuadamente para las luchas de más adelante, que éstas sí tendrán una influencia y una repercusión evidentes en la clasificación...

Mirando Considerando el momento actual de la Liga ~~haja~~ desde ese ángulo visual, no cabe duda que para nosotros, los aficionados barceloneses, uno de los motivos de mayor interés de la jornada de mañana nos lo brinda la oportunidad de ver en acción al Barcelona y comprobar su nivel de capacidad actual y ~~en~~ las probabilidades ~~que~~ que tiene de salvar el peligroso bache ~~en~~ al que le ha abocado esa racha de ~~fatídicos~~ infortunios que la fatalidad ha venido descargando sobre los azul-grana en estas últimas semanas. De momento, lo que más nos interesa del equipo del Barcelona ~~no~~ es saber si, con los elementos de que dispone, acertará a enfocar el buen camino, el que ha de guiarle hasta el logro de ese equilibrio ~~que~~ de que ha carecido hasta ahora, de modo más acusado cuando se trató de jugar fuera del campo y ambiente propios. Al partido de mañana, iremos todos con el deseo, ferviente de ver al Barcelona, no sólo ~~ganarle al Valladolid~~ ganarle al Valladolid dos puntos sumamente necesarios, sino brindándonos la tranquilizadora comprobación de que los últimos contra-tiempos no han hecho la menor mella en su moral y en su temple. Si así es, realmente, -y, en efecto, estamos seguros que es así- el Barcelona tiene ya mucho ganado en favor de ~~en~~ esa recuperación que no puede ya tardar en operarse...



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "ANVERSO Y REVERSO" Nº 52
FECHA: 1 de Octubre y 8 de Octubre
HORA: 14,02 y 21.30
GUIÓN: Armando MATIAS GUIU



1º----- BLAZE-AWAY

LOCUTORA.- Anverso y Reverso, emisión ciudadana de Radio Barcelona a cargo del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los sabados a las dos de la tarde, en primera audición.

Esta noche, a las 9,30, y en segunda audición, se radiara el Anverso y Reverso, titulado... EL REGRESO DEL VERANEANTE.

Hoy, el señor Matias Guiu, con su habitual ironia, trata del tema titulado... LA PALABRA DE DON CORTATRAJES.

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR.- Hacerse un traje siempre fué motivo de preocupación y hay personas tan desafortunadas que tienen que empeñarse el traje recién hecho para acabar de pagarlo, ~~nunquam hampansomiam~~. Y los hay, ^{en cambio} quizá por ~~que~~ creen que el sastre tiene suficiente tela para vivir, se olvidan de pagarle. Pero veamos que nos cuenta sobre el caso, este joven que se ha parado frente al micrófono...

3º----- PERFIDIA.

ALBERTO.- Imagínense ustedes un hombre alto, fuerte, guapo... ese soy yo. Imaginenselo al borde del abismo, tirandose de los pelos y llorando amargamente... SOLLOZA. SERIO. Ese, sigo siendo yo. Estoy desesperado porque voy a reñir con mi novia... Claro, ustedes me diran que si tanto me aflige, que no riña; no. La que va a reñir conmigo será ella. ~~Perla~~ Perla, se llama Perla, es una mujer inteligentisima, un pedazo de pan; fijense ustedes si será hermosa que su padre tiene siete millones de pesetas. No me diran ustedes que no es guapa... es una perla! Pues bien: voy a reñir con ella por culpa de mi sastre. Mañana a las siete de la tarde voy a pedir su mano y me he pasado todo el mes sableando a los amigos de oficina para reunir el pico que me va a costar el traje. No podia presentarme con este traje que, no es viejo, es ya anciano... Ay! Hacia tanto tiempo que no me hacia uno, que ya no sabia que cara tenian los sastres. Tres semanas hace que fui a visitar a uno...

TIMBRE

Muy buenos dias. Don Cortatrajes ¿está?

SASTRE.- Pase usted, joven. Haga el favor. PUERTA. ¿Usted me dira?

ALBERTO.- /EN BOBO! Venia para un traje azul marino cruzado... Pero antes quisiera saber ...JeJe... cuantas mensualidades tendré que pedir adelantadas para pagarle

SASTRE

~~ALBERTO~~ ALBERTO.- No se preocupe. Lo interesante es que usted quede contento.

ALBERTO.- No si yo ya estoy contento. No se de qué. pero estoy contento. je

SASTRE.- Le enseñare un magnífico marron que tengo... Vealo. Toque. ¿Usted entiende de telas?

ALBERTO.- Pues...JeJe... No. A mi los trajes me duran tantos años que...

SASTRE.- Es igual. Toquela usted. No ha visto en su vida una tela como esta.

ALBERTO.- Hace cuatro años que no veo otra ropa que la que llevo puesta y la que llevo puesta ya no se vé. Pero, cuanto me va a costar

SASTRE.- Para usted regalado. Nada, una vulgaridad...

ALBERTO.- Ah! Ya. Y esta vulgaridad como se llama. Yome entiendo en pesetas y duros.

SASTRE.- Esta bien. Sientese...

ALBERTO.- Usted cree que para decirme el precio debo sentarme?

SASTRE.- Es mejor.

ALBERTO.- Ooh! Digamelo al oído... ¿eh? Coco...cocomo.Je! Dos meses enteros comiendo traje azul. Voy a parecer una polilla!

SASTRE.- Eso sin hechuras.

ALBERTO.- Ah, pero... ¿No puede hacerme el traje sin hechuras?

SASTRE.- No, no. De hechuras pondremos, pondremos, pondremos...

ALBERTO.- No ponga tantas; quite, quite...

SASTRE.- Pondremos cuatrocientas... ¿le parece?

ALBERTO.- Me parecen muchas hechuras para mi solo.

SASTRE.- Es lo corriente. Para que día lo necesita.

ALBERTO.- ~~Paradientromda~~ La semana que viene no, la otra. Tengo que pedir la mano de mi novia

SASTRE.- Lo tendrá. ¿Como quiere los bolsillos?

ALBERTO.-Pare que voy a necesitar bolsillos, si se va usted a quedar todo lo que ~~mm~~ puedo llevar en ellos!

SASTRE.- Jaja! Venga usted a probar la proxima semana.Veremos de tenerlo cortado.

ALBERTO.- Por favor, que este cortado...

SASTRE.- Telefoneeme antes, eso. Telefoneeme usted el jueves. Ah! Si quiere usted pagarlo antes...

ALBERTO.- Como quiera. Se lo traigo en pesetas. He dejado a toda la oficina sin ir al cine durante un mes. Una, dos, tres....

SASTRE.- Una, dos, tres...

SE ALEJAN

TIMBRE TELEFONO

ALBERTO.- Oiga, ¿don Cortatrajes?Estamos a jueves. Puedo venir a probar?

SASTRE.- No, no. Cuanto lo siento. No pude cortarlo todavia. Venga usted pasado mañana.

ALBERTO.- Es que solo faltan doce dias...

SASTRE.- Hay tiempo. Este usted tranquilo. CUELGA

ALBERTO.- Y asi estuvimos toda la semana, el diciendome que me pusiera tranquilo y yo telefoneandole todos los dias, hasta hoy... Oh!

4º----- FRENESI

LOCUTOR.- Y asi estuvo yendo y telefoneando todos los dias, y es que hay sastres que creen erroneamente que da tono atrasar los encargos fingiendø mucho trabajo, con lo que en realidad se consigue desesperar a los clientes. Luego aprisa y corriendo le acaban el traje y parece que uno vaya metido dentro de un saco.O le han hecho unos faldones de la americana tan anchos que parece una bailarina, o le han hecho unos pernales ~~mm~~ por los que no pasa el pié. En cambio hay otros....En fin. El pobre Alberto fué a visitar a otro sastre.

4º----- FRENESI

ALBERTO.- ¿Es usted el sastre? He venido a pegarme un tiro en su casa!

JULIO.- Pero hombre, pudo usted pegarselo en cualquier esquina.

ALBERTO.- No, no, no. Aqui. En este rincon. Necesito un traje para mañana a las siete de la tarde.

JULIO.- Es precipitadisimo!

ALBERTO.- Es que mañana debo pedir la mano de mi novia, y si me presento con esto, que antiguamente fué un vestido, el padre en vez de darme la mano de la hija, me va a dar con la puerta en las narices.

JULIO.- Bueno, bueno, no se ponga asi. No trajo usted la tela? ¿De que color lo prefiere.

ALBERTO.- Azul marino. Es que mi suegro es capitán de corbeta y asi vestido de azul marino, puede que le caiga en gracia.

SASTRE.- Esta bien. Abrochese. Le tomare las medidas... (12/10/92) 43

ALBERTO.- Tome, tome.

JULIO.- Apunta Esteban. 58, 74, 23... Vengausted a probar este mediodia. ochenta y dos....

ALBERTO.- Y lo tendré para mañana.

JULIO.- Le doy mi palabra.

ALBERTO.- No! No me de palabra de sastre que no me lo creo.

JULIO.- No sea usted desconfiado. Probaxemos este mediodia y mañana por la mañana. Y a las seis y media viene usted y ~~le~~ lleva el traje puesto. Se lo prometo.

ALBERTO.- El caso es que no se como podre pagarle... ejem, le pagare una peseta cada semana le parece?

JULIO.- No se preocupe. Me pagausted como puede. Hasta el mediodia eh?

ALBERTO.- Oh! Esto es un sastre!

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA.- Acaban ustedes de escuchar Anverso y Reverso, por el humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los sabados en primera audición.

Esta noche a las 9,30 se radiara en segunda audicion el Anverso y Reverso tirulado.... EL REGRESO DEL VERANEANTE.

Muy pronto con motivo de cumplir Anverso y Reverso su primer año radiofónico, su autor, Armando Matias Guiu, prepara el Anverso y Reverso de... Anverso y Reverso, en el que sacara a la picota todos los meritos y los defectos de la tan comentada y discutida emision que obtuvo recientemente un Premio Nacional de Radio. Todos los radiyentes que quieran pueden enviar a radio Barcelona los meritos y los defectos que observaron en este ~~aniversario~~ programa ciudadano.

1º----- BLAZE-AWAY

El próximo sábado a las 2 de la tarde, aunque con dos semanas de retraso, Anverso y Reverso, celebrará su primer año radiofónico con el Anverso y Reverso de... Anverso y Reverso.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMI SORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?
PATROCINADO POR: GRANDES ALMACENES EL SIGLO, S. A.
FECHA: 8 DE OCTUBRE DE 1949
HORA: 22'30 a 23 h.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



=====

SINTONIA: (ENTRADA DE GAESSA)

LOCUTOR: Grandes Almacenes EL SIGLO, S.A., se complacen en presentar el programa :¿ES USTED BUEN DETECTIVE?

LOCUTORA: Con las aventuras de TAXI KEY y el breve NOTICARIO GAESSA de la semana, de interés para los poseedores de Tarjetas GAESSA.

LOCUTOR: Informense de las grandes ventajas que respresenta para el comprador la posesión de Tarjetas Gaessa.

LOCUTORA: Dirijanse para toda clase de datos a la Sección de Ventas GAESSA, en el tercer piso de nuestros Almacenes.

LOCUTOR: Y escuchen....

SINTONIA TAXI KEY= SE APIANA

LOCUTOR:¿Es usted buen detective?

LOCUTORA: Lo sabran oyendo las aventuras de Taxi Key.

AUMENTA VOLUMEN= SE APIANA

LOCUTOR: Una emisión patrocinada por Grandes Almacenes EL SIGLO, con el cuadro escenico de ésta emisora bajo la dirección artistica de Armando Blanch.

LOCUTORA: Estén ustedes atentos al desarrollo de la acción y descubrirán la clave del enigma.

LOCUTOR: Si son ustedes perspicaces pueden ganarse dos butacas para un cine de Barcelona.

LOCUTORA: Antes de radiar el desenlace concederemos unos minutos de tiempo a los radioyentes para que traten de solucionar el problema policiaco que se les plantea.

LOCUTOR: La primera persona que, después de la radiación del episodio, telefonee a ésta emisora dando la solución exacta del enigma, recibirá el premio de las dos butacas.

LOCUTORA: El episodio de hoy se titula: "LA MUERTE DEJA HUELLAS EN LA NIEVE".

LOCUTOR: Guión original de Luis G. de Blain.

LOCUTORA: Lo interpretan.....

MUSICA DE FONDO= SE APIANA

LOCUTOR: Taxi Key dormia apaciblemente cuando sonó el telefono colocado sobre su mesilla de noche.

FONDO= ENCADENA CON TIMBRE TELEFONO

TAXI : (SOBRESALTADO) ¡¿Eh?! ¿Que pasa?...¡Norah, el timbre de alarma!

NORAH: ¿Que timbre de alarma ni que narices?...Ten la bondad de no hacer el idiota y contesta al telefono. ¡Vaya una manera de despertarla a una cuando mejor duerme y...!

TAXI : Perdona, nena, perdona, lo siento...¡Hum!...¿Diga?...¡¿Eh?!!

NORAH: (ALARMADA) ¿Que... que pasa ahora?

TAXI: Por favor, por favor, señora Smith, ¡repite lo que acaba de decirme!... Si... si... si... si... ¡Entendido!... Gracias.

RUIDO DE COLGAR

TAXI: (COMO QUIEN NO DA CREDITO A ALGO) ¡Dios mío!

NORAH: ¿Pero que es lo que ocurre?

TAXI: ¡Norah, no te hagas ilusiones prematuras!... Pero la señora Smith, la encargada del piso donde tenemos nuestra Agencia de investigaciones, acaba de telefonarme que un cliente se ha personado ésta mañana ~~en la Agencia~~ allí.

NORAH: ¿Pero es posible?

TAXI: ¡Hum!... La verdad, me parece muy improbable. Tengo el presentimiento de que alguien ha querido gastarnos una broma pesada. Espera, voy a comprobar la llamada.

RUIDO DE MARCAR

~~XXXXXXXX~~ TAXI: (MIENTRAS MARCA) ¿Que hora es, Norah?

NORAH: Las nueve y media.

TAXI: ¡Las nueve y media! ¡Es imposible; hace apenas cinco minutos que oí pasar el carro del lechero!... Oiga... ¡Oiga!... ¿Es usted la señora Smith?... Perdona que la moleste: ¿Es usted, efectivamente, quien ha telefonado hace un instante para decirme que un cliente vino esta mañana a la Agencia?... ¿Si?... ¿Dice que ha prometido volver a las diez y media en punto?... ¡Corro a esa!... ~~XXXXXXXX~~ ¡Oiga, si ese caballero vuelve antes de que yo esté ahí, hagale absorber cloroformo, si es necesario, para dar tiempo a que llegue!

RUIDO DE COLGAR

TAXI: ¡Pues era verdad!... ¡Hay que darse prisa!... ¡Hay...! ¡¡AY!!

NORAH: ¿Que te pasa?

TAXI: ¡Que ocurrencia, poner aquí ese dichoso mueble!... ¡Me he hecho polvo el dedo gordo del pie! (LA VOZ SE ALEJA) Prepara el desayuno mientras yo me afeito.

NORAH: (HABLANDO A UNO QUE ESTÁ EN OTRA HABITACIÓN) Estoy verdaderamente asombrada. Empezaba a creer que no vendría nadie a nuestra Agencia.

TAXI: (DE LEJOS) Estaría bueno que, en lugar de ser un cliente, se tratase de una de esas victimas de la sociedad que se ocupan vendiendo aspiradores electricos.

NORAH: Lo más seguro es que sea un provinciano... uno de esos que entran en la primera Agencia que encuentran en su camino.

TAXI: Eres admirable, Norah, ¡admirable!... Tu perspicacia me pone la piel de gallina.

NORAH: Oye, no te burles si no quieres quedarte sin mecanografa.

TAXI: ¿Y que dirian los clientes si viesen la oficina de la Agencia sin mecanografa?

NORAH: ¡Bah, ya veran la maquina de escribir!

TAXI: Muy graciosa... Oye, ¿donde está la pasta dentrifica?... No la encuentro.

NORAH: Deja, deja, ya la buscaré yo.

PASOS

NORAH: ¡Atiza!

TAXI: ¿Que pasa, Norah?

NORAH: Pero, Taxi, ¿que estás haciendo?

TAXI: Ya lo ves, me afeito.... Supongo que no es la primera vez que me ves afeitandome.

NORAH: NO (ESTALLA EN CARCAJADAS) ¡Pero es la primera vez que te veo hacerlo con la pasta dentrifica!

FONDO= ENCADENA CON PASOS

TAXI: Vamos allá, Norah. La señora Smith me ha dicho que hizo entrar a ese caballero en la oficina. Y, según parece, todavía sigue allí. Entremos.

PORTAZO

BENSON: ¡Buenos días!

TAXI: Buenos días, caballero... ¡Ejem!... Tenga la bondad, señorita, de pasar a maquina la entrevista que acaba usted de taquigrafiar. Bien, caballero, parece ser que preguntó usted por mí esta mañana.

BENSON: En efecto.

TAXI: Lamento no haber estado aquí, pero un asunto sumamente delicado me retuvo... ¡Hum!... Señorita, no olvide usted el cheque a los señores "Thompson, Ross, Thompson, Taylor y Thompson".

NORAH: Perdone, señor, pero sobra un Thompson.

TAXI: Está bien, suprimiré uno, aunque me temo que los demás se van a sentir muy solos sin él. Bien, caballero, ya estoy para usted.

BENSON: Celebro que así sea, porque dispongo de muy poco tiempo y...

TAXI: Pase, pase a mi despacho particular. Por aquí, tenga la bondad

PASOS

TAXI: ¡Ah, oiga, señorita!... No olvide de escribir a los abogados de Percival B. Standing rechazando su proposición. Dígalos que no nos ocuparemos de su cliente a menos que fijen una cifra más aceptable.

NORAH: (VOZ LEJANA) Entendido, señor.

TAXI: Perfectamente.

PORTAZO

TAXI: ¡Uf, estoy desbordado de trabajo, lo que se dice abrumado!... No tengo tiempo para atender a todas las ofertas que...

BENSON: Escuche, soy amigo del señor Grinsby.

TAXI: ¡Ah, si, si, muy bien!... ¿Eh?... ¿Amigo del señor Grinsby, ha dicho usted?

BENSON: Eso es. Y me llamo John Ferguson Benson.

TAXI: ¡Ah!... es usted amigo del señor Grinsby y se llama John Ferguson Benson... Oiga, ¿por que no lo dijo antes y me hubiese ahorrado todo éste despliegue de actividad?... ¡Es cansadísimo fingir que se tiene muchos clientes. cuando no se tiene ni uno!

BENSON: La casa no es muy grande, pero el parque es esplendido...
¡Ah, miren, aquí llegan el señor Grinsby y la señorita Temple!

TAXI: Creí que se trataba de una jovencita, pero observo que la señorita Temple se encuentra ya muy cerca de los cuarenta años.

BENSON: Tiene cuarenta y dos, exactamente.

NORAH: Es una mujer hermosa...¿Es posible que no se haya casado ~~xxxxx~~ nunca?

BENSON: Sufrió una gran desgracia cuando era muy jovencita..., perdió a su prometido en circunstancias bastante dramáticas.

GRINSBY: (LEJOS) ¡Hola, hola!...¡Me alegro de que por fin hayan llegado (LA VOZ SE ACERCA) Irene empezaba a aburrirse en mi compañía.

IRENE: ¡Oh, no diga usted eso, señor Grinsby!

GRINSBY: Permítame que le presente al matrimonio Keystone...La señorita Irene Temple.

MURMULLOS DE "TANTO GUSTO", "ENCANTADO", etc.

GRINSBY: Al señor Keystone se le conoce más por el nombre de Taxi Key.

IRENE: ¡Ah, he oído hablar de usted!...Además, su nombre aparece con ~~XXXXXXXX~~ bastante frecuencia en los periódicos.

TAXI: Eso es verdad. Mi esposa se ocupa de mis campañas publicitarias...Ejem!...Norah es periodista.

NORAH: ¡Pero que conste que cuando hablo de mi marido, no escribo ni una línea que no sea rigurosamente histórica!

GRINSBY: Bueno, creo que deberíamos entrar en la casa. La temperatura está enfriando.

BENSON: Sí, se diría que va a nevar. Entremos.

PORTAZO

WARREN: ¡Ah, buenas tardes, señor Benson!

BENSON: ¡Hola, Warren!...Convendría que se ocupara usted de que enciendan la calefacción.

WARREN: Sí, señor Benson; se prepara una tormenta de nieve. Con permiso.

PASOS QUE SE ALEJAN

BENSON: ¡Ejem! Ese Warren es mi secretario..., un hombre bastante eficiente, a pesar de su aspecto apocado. Irene, ¿tendría usted la amabilidad de acompañar a la señora Keystone a sus habitaciones?

IRENE: Encantada.

BENSON: Gracias. Y usted, señor Taxi Key, ¿tendría la bondad de venir conmigo a mi estudio?

TAXI: Usted manda, señor Benson.

GRINSBY: Bueno, yo me voy a la salita para preparar unos combinados aperitivos. No tarden.

BENSON: Descuide, Grinsby. ¿Vamos, señor Taxi Key?

TAXI: Vamos.

PASOS= PORTAZO

(8/10/49) 49

BENSON: Aquí, en mi mesa escritorio guardo los anónimos de que le hable.

RUIDO ABRI R CAJON

BENSON: Vealos.

TAXI: ¡Hum!... Estan escritos con letras de imprenta recortadas de algun periodico y pegadas en una cuartilla corriente... ¿Ha conservado usted los sobres?

BENSON: Desde luego, aquí estan. ¿Que opina?

TAXI: Veo que el sistema de escritura es el mismo que para las cartas. Tambien observo que el matasellos corresponde siempre al casco urbano de Hollywood.

BENSON: Bien, ¿y qué?

TAXI: De momento, lo que me parece más significativo es que estas cartas no tienen ~~ese~~ destinatario.

BENSON: Pero...

TAXI: Estos sobres dicen todos lo mismo: "Residencia Benson, Santa Monica"

BENSON: ¿Y no quiere decir eso que van dirigidas a mi?

TAXI: Concretamente, no. Estas cartas van dirigidas a la Residencia, no al señor Benson.

BENSON: ¿Quiere usted decir qué...?

TAXI: De momento no digo nada. Me limito a destacar detalles. Y el segundo que me llama la atención es que estas cartas no son totalmente anonimas, puesto que llevan una firma.

BENSON: Pero una firma absurda... No irá usted a decirme que alguien puede llamarse: "Un tiro en reserva".

TAXI: No, eso no es ningun nombre. Si mal no recuerdo, se trata del titulo de un relato del famoso escritor ruso de la epoca zarista, Turguenieff.

BENSON: ¿Como? ¿Que dice?

TAXI: Que Turguenieff escribió una novela corta, muy interesante, titulada "Un tiro en reserva"

BENSON: ¿Entonces?

TAXI: Le aconsejo que la lea.

BENSON: Lo haré, pero...

TAXI: El tercer detalle digno de ser tenido en cuenta es el texto de ésta carta. Siempre el mismo... Hum... (LEYENDO) "No hay crimen sin castigo"... ¿Significa eso algo para usted, señor Benson?

BENSON: Pues... me recuerda el titulo de otra novela rusa: "Crimen y castigo", de Dostoievsky. ¡Oiga, empiezo a sospechar que se trata de una broma!

TAXI: No, no me parece una broma. Y vuelvo a repetirle mi pregunta: ¿No significa el texto de la carta algo para usted?

BENSON: Nada en absoluto.

TAXI: Le aconsejo que no me oculte nada. ¿No tiene usted sobre su conciencia ningún pecadillo juvenil?

BENSON: Ninguno.

TAXI: ¿Está seguro?

BENSON: Segurísimo.

TAXI: Bien, entonces no nos queda más que una cosa que hacer.

BENSON: ¿Que cosa?

TAXI: Iremos a tomar los combinados aperitivos del señor Grinsby.

BENSON: (ECHANDOSE A REIR) Está bien, vamos allá.

PASOS

GRINSEY: (VOZ QUE SE ACERCA) ¡Ah, ja, ja, ya estamos todos!... Acerquense, hay un combinado para cada uno.

BENSON: ¡Estupendo, Grinsby!... Dígame, señora Keystone.

NORAH: Lláname Norah, por favor.

BENSON: Gracias... Bien, Norah, ¿está usted satisfecha de sus habitaciones?

NORAH: Desde luego... ¡Ah, señor Grinsby, éste combinado es exquisito!

GRINSEY: ¿Acaso ignora usted, señora, que yo soy el creador de los combinados modernos?

WARREN: Señor Benson.

BENSON: Dígame, Warren.

WARREN: Ya podemos pasar al comedor. La cena está servida.

BENSON: ¡Ah, magnífico!... Permitame su brazo, Norah.

NORAH: Con mucho gusto.

BENSON: ¡Adelante!... ¡Ah, oiga, Warren, encienda usted la luz!

WARREN: Enseguida, señor.

MUCHOS PASOS

IRENE: El cielo está tan encapotado que la noche ha caído más deprisa que de costumbre.

BENSON: Yo opino que la noche cae siempre demasiado deprisa... Bien, sientense ustedes ~~en~~ donde se les antoje, sin hacer cumplidos.

GRINSEY: Lo mejor que tienen las invitaciones de mi amigo Benson, es que uno puede estar seguro de que no le amargarán la existencia con inútiles protocolos.

RUIDO DE SILLAS Y VAJILLA

BENSON: Dígame, Warren, ¿sabe usted si en mi biblioteca hay una novelita de Turgenieff titulada "Un tiro en reserva"?

WARREN: No recuerdo haberla visto, señor Benson.

BENSON: ¿Por casualidad la ha leído usted?

WARREN: Me temo mucho que no.

IRENE: Pues yo sí que la he leído.

BENSON: ¿Usted, Irene?

IRENE: ¿Acaso le extraña?

BENSON: No... Pero tenía la impresión de que su establecimiento de alta costura la abrobia al punto de no dejarla tiempo para leer novelas.

IRENE: Pues se equivoca, Benson. Leo mucho. Y, lo que es más, me acuerdo muy bien de lo que leo.

BENSON: ¡Bravo!... así podrá explicarme el argumento de la novelita de TurgueniEFF, "Un tiro en reserva".

IRENE: Pues... se trata de dos oficiales del ejército que son muy amigos pero que, por una cuestión de celos, se retan en duelo. Uno de ellos...

RUIDO DE COPA ROTA

BENSON: ¿Que le pasa, Warren?

WARREN: Lo... lo siento. He... he sufrido una especie de vertigo. Será mejor que me retire a mi habitación. Excúsenme ustedes.

PASOS QUE SEEN ALEJAN

BENSON: ¡Caramba!... ¿Que le habrá ocurrido al pobre Warren?... Jamás le había visto tan demudado.

GRINSBY: Creo que yo podría aclararles el misterio.

IRENE: ¿Usted, señor Grinsby?

GRINSBY: Sí, Irene, Hace muchos años que conozco a Warren. Fui yo quien le recomendó a Benson para el empleo de secretario.

BENSON: Sí, eso es cierto. Pero no veo la relación entre tu vieja amistad con Warren y su súbita indisposición.

GRINSBY: Existe la relación. Warren se ha trastornado al oír lo de esos dos amigos que se batían en duelo por una cuestión de faldas... Porque, hace casi veinte años, Warren mató a un amigo suyo, llamado James, en circunstancias muy semejantes.

NORAH: ¡Que interesante, señor Grinsby! Expliquenos usted lo que pasó.

GRINSBY: Warren y James vivían en un pueblcito de Arizona. Un día hicieron un viaje a Kansas City y allí conocieron a una chica de la que se enamoraron los dos. De todos modos, creo que el favorito era James. Bueno, la cosa acabó en duelo... un duelo a la manera de los vaqueros que liquidan una cuestión de honor.

IRENE: ¿Y en que consiste?

GRINSBY: Los dos contrincantes se sitúan a unos veinte pasos de distancia, cada uno con su revolver en la funda sujeta a la cintura. A una señal dada, los dos disparan. Es una cuestión de destreza, puesto que el más rápido en sacar el arma lleva las de ganar. Ahora bien, en el caso de fallar los dos primeros tiros, los contrincantes avanzan disparando, y entonces ya es cuestión de puntería... y de suerte.

NORAH: ¡Que horror!

GRINSBY: Bueno, la suerte estuvo del lado de Warren. Pero a partir de aquel suceso, se convirtió en un misogino taciturno... ¡y fué una ~~XXXX~~ gran cosa que no le metieran en la cárcel!

IRENE: Se lo merecía.

NORAH: ¿Y no se casó con la mujer que...?

GRINSBY: No, ni siquiera volvió a verla. Warren me confió, no hace mucho, que sería incapaz de reconocerla y que todo lo que sabe de ella es que la llamaban Smogie. Observarán ustedes que el amor es un sentimiento bien extraño: ¡Mató a su mejor amigo por una mujer de la que solo conocía su diminutivo y a la que ni siquiera recuerda lo bastante para reconocerla si la viese!

BENSON: Realmente, amigo Grinsby, ~~este~~^{ese} es un relato poco apropiado para animar una cena.

IRENE: ¡Oh, fíjense, ya está nevando!

GRINSBY: En efecto, ya está nevando... Es la ~~primera~~ tercera vez ~~en~~ en mi vida que veo nevar en ésta región.

FONDO = CESA

VIENTO

TAXI: (BAJITO) Norah, ¿duermes?

NORAH: No..., no puedo. Estoy inquieta. Tengo la impresión de que un peligro acecha en ésta casa.

TAXI: Estaba pensando... Hum... Dime, ¿has podido saber porque Irene Temple no ha querido casarse nunca?

NORAH: Según parece, murió su prometido cuando ya estaban a punto de celebrar la boda.

TAXI: Vaya, no estuvo de suerte, la pobre. Me pregunto si hace mucho tiempo que conoce al señor Benson.

NORAH: Estuvo aquí por primera vez hace cosa de un mes. Vino invitada por el señor Grinsby..., que parece sentir bastante afecto por ella.

TAXI: Me pregunto con cual de los dos pretende casarse esa hermosa criatura..., ¿con Grinsby o con Benson?

NORAH: ¡Bah, parece mentira que te ocupes de semejantes comadreo! ... ¿Que hora es?

TAXI: Cerca de la una y media. Los demás ya ~~están~~ deben estar durmiendo desde hace dos horas.

ESTERTOR LEJANO (WARREN)

NORAH: ¡Pues alguien acaba de despertarse!... ¡Dios mío, Dios mío!, ¿que habrá ocurrido ahora?... ¿Donde... donde están mis zapatillas?

TAXI: ¡Enciende la luz, mujer, que el interruptor está de tu lado!

NORAH: Si, si, es verdad... ¡Estoy asustadísima!

TAXI: ¡Calma, tranquilidad! Ya verás como no ha pasado nada. Procura conservar tu sangre fría, como yo... ¡Y a ver si ~~te~~ te pones de una vez ese maldito salto de cama!

NORAH: Hijo, es que no encontraba la manga. ¡Pues si que conservas la sangre fría!

TAXI: ¡Vamos, vamos, no perdamos el tiempo discutiendo..., es necesario saber quien ha gritado!

CHIRRIDO DE ABRI R PUERTA

GRINSBY: (ALGO LEJOS) ¡Eh, ustedes!

TAXI: ¡Po...po...po...porra!...! Vaya susto que me ha dado usted, señor Grinsby.

GRINSBY: Lo siento. ¿Saben ustedes quien ha gritado?

TAXI: No. ¿Quien?

GRINSBY: Yo no lo sé.

TAXI: Entonces, ¿por que se expresa como si lo supiese?

GRINSBY: Yo no me he expresado como si lo supiese.

TAXI: Pues parecia usted dispuesto a informarnos.

GRINSBY: Le he pedido información a usted, querido amigo.

I RENE: (LLEGANDO) ¿Quien ha dado ese grito..., quien ha dado ese grito?

GRINSBY: Calmese, Irene. Todavía no sabemos quien ha gritado.

BENSON: (VOZ LEJANA) ¡Eh!... ¿Pasa algo ahí arriba?... ¿Quien de ustedes ha gritado?

GRINSBY: Nadie de nosotros, Benson. Además, aseguraria que el grito vino de la planta baja.

I RENE: ¿Pues a que esperamos?... ¡Bajemos enseguida! (VOZ QUE SE ALEJA) ¡Vamos, vamos, siganme!

GRINSBY: Enseguida, Irene.

TAXI: ¡Uf, que mujer tan dinamica!

NORAH: Fijate en el salto de cama que lleva la señorita Irene. ¿No te dá verguenza? ¡Que yo tenga que ir con ésta birria de cuatro perras gordas!... ¡Es absolutamente necesario que me compres un salto de cama como ese!

TAXI: ¿Para que te parezcas a una vampiresa de cine? ¡No, jamás!... Y bajemos, que nos esperan.

NORAH: Bueno..., ¡pero ya hablaremos en otro momento de lo del salto de cama!

TAXI: (NEGRO) ¡Ooooh!

BENSON: Oiga, señor Taxi Key.... Usted, que es detective, ¿que opina del grito que hemos oído?

TAXI: Señor Benson, usted mismo ha dicho que soy detective..., lo cual no es lo mismo que ser adivino. Lo unico que puedo decirle a proposito de ese grito es que fué como para cortarle a uno la digestión.... ¡Y que me extraña mucho que no haya despertado al señor Warren!

I RENE: Pues es cierto, ¡el señor Warren no está con nosotros!... Y es imposible que no se haya despertado con el horrible grito que...

BENSON: ¡Vamos, algo ha debido ocurrirle al pobre hombre!... Acompañame a la habitación de Warren. Es por aquí.

PASOS= CESAN= LLAMAR CON NUDILLOS

BENSON: ~~XXXXXXXXXXXX~~; Señor Warren, abre usted!... No contesta. Abriré CHIRRIDO PUERTA

BENSON: Warren..., ¿está usted durmiendo?

IRENE: (AHOGA UN GRI TO DE TERROR)

TAXI: ¡No entren ustedes!... Señor Grinsby, venga conmigo.

GRINSEY: Si.....; Hum!.... Han matado a Warren de un balazo en la nuca.

TAXI: Por lo visto, el desgraciado dormía boca abajo cuando el asesino entró y le descerrajó un pistoletazo desde muy escasa distancia.

GRINSEY: ¡Mire esto!

TAXI: ¡Cuidado con las huellas dactilares!... Protejase la mano con un pañuelo.

GRINSEY: No tema, tengo costumbre. ¡Ajá!, es el reloj de bolsillo del pobre Warren. Sin duda estaba encima de la mesilla de noche y el asesino lo hizo caer involuntariamente. Las saetas marcan la una y ~~veinticinco~~ veinticinco.

BENSON: ¡Gigamel!

TAXI: ¿Que ocurre ~~EMERGENCIA~~, señor Benson?

BENSON: Acabo de descubrir que una de las ventanas del vestibulo está abierta. Es decir, la falleba no está echada. Sin embargo, estoy seguro de que la cerraré antes de acostarme.

GRINSEY: Vamos a ver eso.

PASOS = CESAN

GRINSEY: Pues es cierto, la falleba está descorrida.

TAXI: Dejen que me asome; tengo aquí mi linterna eléctrica y...

SOPRAR DEL VIENTO

TAXI: (VOZ ALGO LEJANA) ¡Hay huellas!

TODOS: ¿Como?... ¿Que?

TAXI: (VOZ NORMAL) Hay unas huellas de pies bien marcadas en la nieve. Además, fíjense, el parquet, debajo de la ventana, tiene manchas húmedas....., y también en la alfombra.

BENSON: ¡Caramba, es verdad!....; Alguien ha entrado esta noche en mi casa!

TAXI: Las huellas indican que el asesino vino de fuera y entró por la ventana.... Ahora bien, no parece que haya salido.

TODOS: (ALGO ASUSTADOS) ¿Eh? ¿Como?

TAXI: A menos que se haya marchado por la puerta. Vamos a ver.

PASOS = CESAN
CHIRRIDO PUERTA = ARRECIA VIENTO

TAXI: Si, vean las huellas. El hombre salió por aquí.

NORAH: Vaya, menos mal.

PORTAZO = DISMINUYE VIENTO

TAXI: Las huellas son las de unos zapatos claveteados... aproximadamente del número 42.

GRINSEY: Por lo visto, el asesino entró por la ventana, cometió su crimen y se fué por la puerta de la calle...¿Sencillo, verdad?

TAXI: Demasiado sencillo..., demasiado evidente. Hay algo que no acabo de comprender.

NORAH: Fíjate, Taxi, ¡otra vez está nevando!

BENSON: Bueno, eso borrará las huellas....¡El asesino está de suerte!

IRENE: ¿No les parece que deberíamos llamar a la policía sin pérdida de tiempo?....¡Cuanto más tardamos en telefonar, más probabilidades tiene el asesino de escapar!

BENSON: Eso es cierto. Vengamos a la salita..., allí está el teléfono.

PALOS= CEBAN

BENSON: Llamaré yo mismo....¡Hum!...¡Que extraño!

NORAH: ¿Que ocurre, señor Benson?

BENSON: El aparato no dá la señal para marcar. ¡Debe de haber una avería en la línea!

RUIDO DE COLGAR

TAXI: La suerte sigue favoreciendo al criminal. Díganme, ¿alguna de ustedes sabe a que hora cesó de nevar?

GRINSEY: A las doce y veinticinco minutos, aproximadamente. Sufrí de insomnio y estuve mirando por la ventana. Al poco rato de haber parado de nevar, un reloj dió la campanada de la media. Precisamente acababa de ~~mirarme~~ cuando me despertó el grito que nos alarmó a todos. Al encender la luz, miré la hora en mi reloj de pulsera. Era la una y veintiseis minutos, exactamente.

TAXI: Por lo tanto, hemos de suponer que el reloj roto que hemos encontrado junto al cadáver, marca la hora en que el crimen se cometió.

GRINSEY: Si, eso parece. Pero...

NORAH: ¿Para qué, señor Grintsby?

GRINSEY: Verán ustedes, soy doctor en medicina..., aunque no ejerzo, y ~~podría asegurarles~~ puedo asegurarles que una persona que suena boca abajo y recibe un tiro en la nuca, casi a boca de jarro, es imposible que oiga un grito capaz de despertar a todos los de la casa.

IRENE: ¿Y por qué, señor Grintsby?

GRINSEY: Sencillomente, ¡porque la muerte es instantánea!

MURMULLO GENERAL DE SORPRESA

GRINSEY: Por otra parte....¿no ~~les~~ les ha extrañado el hecho de oyeron el grito de la víctima, pero no el disparo que la causó la muerte?

BENSON: ¡Poma, pues es cierto!

NORAH: ¡Caramba, señor Grintsby, veo que está usted en plena forma!

GRINSEY: Estoy en plena posesión de mis portentosas facultades, querida Nora, porque, gracias a Dios, hoy no estoy enamorado ni complicado en un crimen.

TAXI: (IRÓNICO) ¡Bravo, bravo, señor Grinsby!

(9/10/42) 56

GRINSBY: Amigo Taxi, en su vez suena una desagradable nota de excepcionalismo. Pero le voy a demostrar que mi agudeza de observación es realmente notable, ¡casi increíble!

TAXI: Bien, bien, lo escucho.

GRINSBY: ¿Sabe usted porque no se oyó la detonación?

TAXI: De momento no...., pero podría saberlo tras una pequeña investigación del lugar del crimen.

GRINSBY: (MUY SATISFECHO) ¡Ja!... Pues bien, amigo mío. No bastó con una sola ofensa en el lugar del crimen, como usted dice, para observar: primero, que el desgraciado Warren murió instantáneamente y que, por lo tanto, no pudo gritar; segundo, que el asesino había tirado el reloj al suelo con objeto de que sus manecillas se detuviesen en la hora exacta del crimen...

IRENE: ¿Y como sabe usted que lo tiró, señor Grinsby?... Tal vez cayó durante la pelea o...

GRINSBY: No hubo pelea, querida Irene. Warren no ofreció resistencia. ¡Dormía como un bendito, el pobre!... No, no, el asesino tiró el reloj para que su maquinaria se detuviese. Y páase ~~me~~ a mi tercera observación: El asesino envolvió su arma, una pistolita de pequeño calibre, en una almonada, con objeto de que esta amortiguase la detonación.

BENSON: ¡Pero... pero... pero Grinsby! ¿como sabe todo eso?... ¿Como sabe que era una pistolita pequeña?

GRINSBY: Por el orificio de entrada de la bala. Un medico forense le diría que ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ la herida fué producida por una bala del sesenta y cinco.

BENSON: ¿Y como sabe que envolvió la pistola en una almonada?

GRINSBY: Pues porque he visto la mancha de polvera en una almonada que hay a los pies de la cama del desgraciado Warren.

IRENE: ¡Es usted, ~~xxx~~ sorprendente, señor Grinsby!

GRINSBY: Es un don natural, Irene, un don natural... ¡Ajá!... ¿Que dice usted ahora, amigo Taxi?

TAXI: Nada. Estoy esperando a que usted nos diga quien es el asesino

GRINSBY: ¿Y como puede saberlo?... Es alguien que vino de fuera; ~~xxxxxx~~ entró por la ventana, mató a Warren y se fué por la puerta de la calle... ¡Vaya usted a echarle un galgo!

TAXI: (GUASON) Sí, sí.

GRINSBY: Esta clase de ~~crimenes~~ ^{crimenes} ~~crimenes~~ únicamente pueden ser resueltos por la policía... gracias a la extraordinaria organización de que disponen, lo cual les permite localizar a un sospechoso entre miles de personas.

TAXI: Hermoso discurso, señor Grinsby, y muy cierto. Convengo con usted en que la organización policiaca es ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ ^{es} una eficiencia en verdad sorprendente. Pero no estoy de acuerdo con usted en eso de que el asesino entró por la ventana y se fué por la puerta.

GRINSBY: ¿Ah, no?

TAXI: No. Todos los detalles observados por usted, señor Grinsby, tienden a demostrar que el crimen se cometió a una hora determinada... que no es la verdadera.

MURMULLO GENERAL DE SORPRESA

18/10/1957

TAXI: En realidad, el crimen se cometió entre las doce y media y la una. El asesino deseaba poder disponer de media hora para ocuparse de marcar las huellas en la nieve. ~~XXXXXXXXXX~~ Adelantó las saetas del reloj de Warren, lo arrojó al suelo con el fin de romper la maquinaria, y procedió de la siguiente manera: Calzose unas enormes botas claveteadas, descorrió la falleba de la ventana para tener asegurado el acceso a la casa, y SALIÓ por la puerta. Es decir: las huellas nos inducían a suponer que el asesino entró por la ventana para luego salir por la puerta..., pero lo cierto es que SALIÓ por la puerta y entró luego por la ventana... ~~XXXXXXXXXX~~ Seguidamente echó las botas al nomo de la calefacción central para destruir una prueba comprometedora, y se encerró en su dormitorio. A la una y veincinco minutos, exactamente, emitió el grito que nos despertó a todos.

MURMULLO GENERAL DE SORPRESA

NORAH: ¡Atiza, Taxi!...¿Y quien es el asesino?

TAXI: Lo diré dentro de un instante...., porque primero vamos a dejar que los señores radioyentes lo ~~xxxxxxxx~~ descubran por su cuenta.

GONG

LOCUTORA: ¿Es usted buen detective?

LOCUTOR: La primera persona que telefonee al 16-5-91 diciendo quien mató a Warren, será gratificada con un par de butacas para un cine de Barcelona.

LOCUTORA: Recuerden que éste programa: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?, lo patrocinan los Grandes Almacenes EL SIGLO, S.A.

LOCUTOR: Y escuchen el Noticiario GESSA de la semana.

LOCUTORA: ¡Atención, poseedores de tiquets GAESSA!...El número Gaessa correspondiente al mes de Septiembre es el VEINTE. Repetimos, el VEINTE.

LOCUTOR: El Siglo presenta actualmente un magnifico surtido de tuales mates, fasonés, creps satens, crespones lisos y estampados, moarés rasos, lisos y brocados, y fantasias de rayon. Recuerdalo, en EL SIGLO.

LOCUTORA: EL SIGLO presenta un magnifico surtido de calzado a precios muy interesantes.

LOCUTOR: Calzado espacial para colegiales, en EL SIGLO.

LOCUTORA: Y escuchen seguidamente el desenlace del episodio de TAXI KEY tal como lo imaginó Luis G. de Blain, el autor del guión.

GONG

TAXI: Las huellas en la nieve las habian dejado uno's zapatos de hombre del nº 42, lo cual inducia a suponer que se trataba de un individuo de elevada estatura. Ahora bien, las huellas se habian marcado muy superficialmente, lo cual parecia significar que aquel era un hombre muy delgado. Pero un tipo alto y delgado suele caminar dando grandes zancadas. Sin embargo, la longitud de las pisadas era muy corta..., tan corta que un hombre alto y delgado andando en la nieve con semejantes pasitos era algo inconcebible... Fijense ustedes bien que todo esto lo observé en un instante, con lo que demuestro que soy más observador de lo que el señor Griasby parece suponer. Bien, una sola conclusión logica se desprendia de las anomalias en las pisadas: el asesino no era un hombre, sino una mujer!... Si señores, el crimen lo cometi6 Irene Temple, que fué la prometida de James, el hombre que Warren mat6 en duelo, y cuya muerte habia deseado vengar. Su plan de venganza no pudo cumplirlo hasta ahora porque ignoraba el paradero de Warren. Cuando le descubri6 trabajando como secretario en casa del señor Benson, decidi6 matarle..., pero haciendole saber de antemano de donde le vania la muerte, de ahí que enviase aquellos anonimos... ¡Y eso es todo, señores!

GONG

LOCUTORA: Escucharon el episodio numero 41 de las Aventuras de Taxi Key..., programa presentado por Grandes Almacenes EL SIGLO.

LOCUTOR: Las secciones de genero de punto del SIGLO, han recibido las novedades para otoño e invierno.

LOCUTORA: Vean el surtido que presenta EL SIGLO, en precios sin competencia.

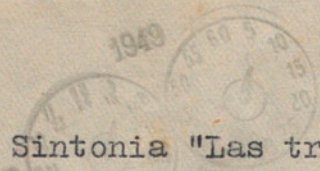
LOCUTOR: Y recuerden que el número GAESSA del mes de Septiembre es el 20....Repetimos, el 20.

LOCUTORA: Sintonicen todos los sabados, a las diez y media de la noche, la emisión "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?", por Luis G. de Blain.

SINTONIA ~~GAESSA~~ DETECTIVE
SINTONIA EL SIGLO

EMISION: Patrocinio Radio-Teatro
OBRA: "La Educación de los padres"
AUTOR: Fernández del Villar
DIA Y HORA: Sábado, 8 octubre, 10.30 noche.

(8/10/49) 59



Sonido: Sintonia "Las tres naranjas del amor"

Locutora: Nuevamente la emisión "radio-teatro" de EAJ 1, Radio Barcelona, que presenta la primera organización de ebanistería de Europa: MUEBLES LA FABRICA!

Locutor: "MUEBLES LA FABRICA", la Casa que debe Vd. visitar y consultar antes de comprar sus muebles.

Locutora: Esta noche, señores radioyentes, radiaremos para Vds. la interesante comedia en tres actos de José Fernández del Villar, "La Educación de los padres", interpretada por el cuadro Escénico de Radio Barcelona.

Locutor: Vecinos de la comarca de La Maresma!

Locutora: Vecinos de Mataró, Masnou, Arenys de Mar, Premiá, Tiana, Vilasar, Calella Canet, Alella y demás industriosas poblaciones!

Locutor: "MUEBLES LA FABRICA", en sentido homenaje a tan industriosa comarca, les dedica especialmente, esta noche, la emisión radio-teatro.

Locutora: Y les recuerda que "MUEBLES LA FABRICA", tiene un servicio especial dedicado a clientes de fuera de Barcelona!...

Locutor: Comprando sus muebles en LA FABRICA, ahorrará un 40 y hasta un 50 %, en comparación con los precios de su misma localidad!

Locutora: Vale la pena venir a Barcelona!

Locutor: Además, "LA FABRICA" resuelve todas la dificultades, cuidando del transporte y montaje a domicilio de los muebles adquiridos y dando las máximas facilidades siempre!

Locutora: Vecinos de fuera de Barcelona: no lo olviden!

Locutor: Visiten "MUEBLES LA FABRICA", Rocafort 142!

Sonido: Fragmento orquestal. Funde.

Locutora: CONTINÚA LA SENSACIONAL LIQUIDACION DE MUEBLES!

Locutor: GRANDIOSAS REBAJAS EN TODAS LAS SECCIONES!

Locutora: PRECIOS INVEROSIMILES!

Locutor: PRUEBAS SON AMORES...Visite "MUEBLES LA FABRICA" y lo comprenderá!

Locutora: Solamente una Casa del prestigio de "MUEBLES LA FABRICA", puede, ofrecer TAN FORMIDABLES REBAJAS!



Locutor: Mantengan esta sintonía unos momentos y podrán escuchar el acto tercero.

Sonido: Fragmentoailable. Funde.

(18/10/49) 60

Locutora: Vivir bien es muy facil!

Locutor: Nada cuesta conseguir la felicidad!

Locutora: La felicidad verdadera está en su familia, en su hogar!

Locutor: Tenga una vivienda confortable, arreglada con gusto, bien amueblada...y podrá sentirse feliz!

Locutora: "MUEBLES LA FABRICA", le brinda una forma fácil de vivir bien.

Locutor: Su hogar será confortable, acogedor, cómodo...con un buen mobiliario!

Locutora: Sea práctico! Ahora es el momento para comprar nuevos muebles, completar conjuntos, adquirir piezas sueltas y auxiliares, renovar, arreglar!

Locutor: Aproveche la sensacional LIQUIDACION DE MUEBLES LA FABRICA"!

Locutora: Incluso muebles a mitad de su valor!

Locutor: Rebaja de precios en todas las secciones!

Locutora: Comedores y dormitorios, de todos los estilos y calidades, desde 2.000'-
ptas.

Locutor: Despachos! del más sencillo al mas lujoso! De 2.500 a 80.000 pesetas!

Locutora: Industrial! Comerciante! Abogado! Médico!...

Docutor: Profesionales todos!

Locutora: Ahora es la ocasión de adquirir un buen despacho!

Locutor: Visite la Sección "El Hombre y su Despacho", de MUEBLES LA FABRICA!

Locutora: Tapicería, tresillos, sillones, butacas, sofás, confortables...!La mayor exposición de mueble tapizado, a precios sin competencia...

Locutor...en "MUEBLES LA FABRICA" !

Locutora: Mueble auxiliar, recibidores, mueble para oficina, mueble colonial...todo lo que necesite!

Locutor: Lo encontrará en "MUEBLES LA FABRICA", Rocafort, 142!

Locutora: Sepa vivir bien!

Locutor: Cuide el confort de su hogar...

Locutora: ...cuide la comodidad de su casa...

~~Locutor:~~ ...cuide de gastar bien su dinero y economizar el máximo!

Locutora: Visite "MUEBLES LA FABRICA", mientras sigue la sensacional rebaja!

Locutor: Facilidades de pago, siempre adaptadas a la conveniencia del comprador!

Locutor: ...también construimos y vendemos mueble de lujo! (8/10/49) 61

Locutora: SECCION "GRAN DUCADO"! Una sección dedicada a conjuntos y piezas de alta calidad, estilísticamente perfectas, para satisfacer al cliente más exigente y entendido.

Locutor: El mueble "GRAN DUCADO" es la quintaesencia del arte de la ebanistería!..

Locutora: El mueble más lujoso, más perfecto, mejor construido y acabado!

Locutor: "MUEBLES LA FABRICA", Fábricas de Ebanisteria Reunidas S.A., se honra en presentar esta Sección única.

Locutora: "GRAN DUCADO"! Mueble selecto, para ambientes de selección!

Locutor: Durante la GRAN LIQUIDACION, podrá adquirir mueble "GRAN DUCADO" a unos precios excepcionales!

Locutora: Lujosos conjuntos que valen 80.000 pesetas podrá tenerlos por 50.000!

Locutor: Comedores, despachos, dormitorios...! Casi todos con una rebaja de cinco a diez mil pesetas!

Locutora: Algo inaudito! Excepcional!! Algo que demuestra realmente que "MUEBLES LA FABRICA", quiere beneficiar al público, que desea que todos visiten sus salones!

Locutor: Aproveche esta oportunidad!

Locutora: Tenga en cuenta que, además, se otorgan interesantes FACILIDADES DE PAGO a quien lo solicite, adaptadas a la particular conveniencia del cliente!

Locutor: Compre o no compre...debe conocer "MUEBLES LA FABRICA", debe consultar "MUEBLES LA FABRICA", le conviene visitar "MUEBLES LA FABRICA" !

Locutora: Rocafort, 142!

Locutor: No se confunda!

Locutora: Entre las calles de Aragón y Valencia!

Sonido: Sube fragmento anterior. Funde.

Locutor: Escuchen a continuación el segundo acto de la comedia de José Fernández del Villar, "La Educación de los padres", dentro de la emisión radio-teatro de esta noche.

RADIACION ACTO SEGUNDO

Locutora: Hemos transmitido el acto segundo de "La Educación de los padres", obra que hoy ofrece "MUEBLES LA FABRICA", a través de las antenas de Radio Barcelona.

Locutor: Desde 1939, "MUEBLES LA FABRICA" no ha realizado NINGUNA LIQUIDACION!

Locutora: Durante DIEZ AÑOS, ha vendido más que nadie, ha construido más que nadie y ha servido mejor que nadie!

(18/10/49) 62

Locutor: "MUEBLES LA FABRICA", hace mucha propaganda...pero vende mucho más!...

Locutora: porque es la primera organización de ebanisteria de España y de Europa!

Locutor: Sea Vd. práctico!

Locutora: Aproveche esta GRAN LIQUIDACION!

Locutor: Sea Vd. oportuno! Por poco dinero tenga un hogar cómodo!

Locutora: Vea estos precios excepcionales!

Locutor: Una liquidación verdadera, con Cuatro razones que la justifican!

Locutora: Por renovación de numerosos modelos!

Locutor: Para dar salida a piezas sueltas y muebles fuera de serie!

Locutora: Para que todos tengan afán de visitar la Primera Casa de Muebles de Europa

Locutor: Para dar a conocer la Sección "GRAN DUCADO", de mueble de lujo y estilo, auténticas joyas de la ebanisteria!

Locutora: Ahora mas que nunca, conozca "MUEBLES LA FABRICA", consulte "MUEBLES LA FABRICA", visite "MUEBLES LA FABRICA"...Rocafort, 142.

Sonido: Sube pieza anterior. Funde.

Locutor: Escuchen Vds., en la emisión de radio-teatro de EAJ L, Radio Barcelona patrocinada por "MUEBLES LA FABRICA", el acto primero, de la Obra "La Educación de los padres", de José Fernández del Villar.

RADIACION ACTO PRIMERO

Locutora: Acabamos de radiar para Vds. el primer acto de "La Educación de los padres", de Fernández del Villar.

Locutor: Emisión semanal de radio-teatro que les brinda "MUEBLES LA FABRICA".

Locutora: Dentro de breves minutos podrán escuchar el acto segundo.

Sonido: Fragmento bailable. Funde.

Locutora: Son muchas las personas que creen que "MUEBLES LA FABRICA", construye y vende unicamente muebles de serie, muebles de precio limitado.

Locutor: ¿Acaso Vd. mismo lo cree así?

Locutora: Están en un error! Vendemos "el mueble para todos", es cierto. Y seguiremos vendiéndolo, porque representa parte de nuestro prestigio, pero...

(8/10/99)63

Locutora: Recuerde: Rocafort, 142!

Locutor: Entre Aragón y Valencia!

Sonido: Sube fragmento anterior. Funde.

Locutora: Escuchen seguidamente, en la emisión patrocinada por "MUEBLES LA FABRICA", el tercer acto de la comedia de José Fernández del Villar, "La Educación de los padres".

RADIACION ACTO TERCERO

Locutor: Final de la comedia "La Educación de los padres", de Fernández del Villar. Acaban de escuchar Vds. el acto tercero.

Locutora: Emisión semanal de radio-teatro, presentada por "MUEBLES LA FABRICA".

Locutor: Escuchen la próxima emisión, el sábado que viene, día 15 de octubre a las 10.30 de la noche.

Locutora: "MUEBLES LA FABRICA" agradece su atención y les invita a visitar sus inmensos salones de exposición y venta.

Locutor: Aunque solo sea por gusto, por curiosidad...conozca "MUEBLES LA FABRICA"

Locutora: Aproveche la GRAN LIQUIDACION DE MUEBLES!

Locutor: Sea Vd. oportuno!

Locutora: Compre o no compre...conozca "MUEBLES LA FABRICA", consulte "MUEBLES LA FABRICA", visite "MUEBLES LA FABRICA"!.

Locutor: Rocafort, 142

Locutora: Entre las calles de Aragón y Valencia!

Locutor: Señores radioyentes, a todos Vds. les deseamos MUY BUENAS NOCHES!