

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(9/10/49) 4

RADIO



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 9 de OCTUBRE de 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|------------|
| 7h.30 | Matinal | Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Países Dominicanos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS: | | |
| 8h.-- | | Fin de programa. | | |
| 13h.45 | Mediodía | Sintonía.- Selecciones de "La Sinfonía del amor": | Varios | Discos |
| 13h.50 | | Boletín informativo. | " | " |
| 13h.55 | | Hermanas Andrews: | " | " |
| 14h.-- | Sobremesa | HORA EXACTA.- Programas destacados. | | |
| 14h.02 | | Actuación de la ORQUESTA APOLO, TIPICA CUBANA: | " | Humana |
| 14h.20 | | Guía comercial. | | |
| 14h.25 | | Servicio financiero. | | |
| 14h.30 | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: | | |
| 14h.45 | | Sigue: Portugal canta por Maria Albertina: | | Discos |
| 14h.50 | | Guía comercial. | | |
| 14h.55 | | Celebres acordeonistas Kramer y Wolner: | | " |
| 15h.-- | | RADIO-DEPORTES : "RADIO-CLUB": | | |
| 15h.30 | | Programa: "EL TARZAN DE LA RADIO": | | |
| 15h.45 | | "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imagenes mundiales, por Antonio Losada. | | |
| 16h.10 | | "PROGRAMA INFANTIL DE "RADIO-BARCELONA": | | |
| 16h.30 | | Fin de programa. | | |
| 18h.30 | | Sintonía.- Ultimas novedades en discos. | | |
| 19h.-- | | Reportaje de los partidos de fútbol BARCELONA-VALLADOLID, ATLETICO MADRID-TARRAGONA y CELTA-ESPAÑOL: | | |
| 20h.10 | | Boletín informativo. | | |
| 20h.20 | | "RADIO-DEPORTES": | | |
| 20h.25 | | RADIONACIONAL DES ESPAÑA (Deportiva) | | |
| 20h.50 | | Guía comercial. | | |
| 20h.55 | | Intermedios: | | |
| 21h.-- | Noche | HORA EXACTA.- El cantor Jorge Cardoso en sus recientes grabaciones: | Varios | " |
| 21h.20 | | Miniaturas escogidas: | " | " |
| 21h.20 | | Guía comercial. | | |
| 21h.25 | | Sigue: Miniaturas musicales: | | |
| 21h.30 | | "LA VUELTA AL MUNDO DE UN GUIONISTA": | A. Losada | |
| 21h.45 | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: | | |
| 22h.-- | | Charlie Barnet y su Orquesta: | Varios | " |
| 22h.05 | | "COCINA SELECTA": | | |
| 22h.10 | | Guía comercial. | | |
| 22h.15 | | Programa: "ULTIMA HORA": | | |
| 22h.30 | | "LA RUEDA DE LA FORTUNA": | | |
| 23h.-- | | Banda Municipal de Sevilla. | | |
| 23h.15 | | "EL MUNDO DE LOS RECUERDOS": | | |
| 01h.15 | | Fin de programa. | | |

(9/10/49) 2

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 9 de Octubre de 1949

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las dos menos cuarto del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

0 13h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

0- Selecciones de "La Sinfonía del amor", de Schwartz y Robin: (Discos)

0 13h.50 ~~Guía comercial~~. Boletín informativo.

0 13h.55 Hermanas Andrews: (Discos)

0 ~~14h.~~ -- Hora exacta.- Programas destacados.

(Se da a las 15)

0 14h.02 Actuación de la ORQUESTA APOLO, TÍPICA CUBANA:

(Rogamos programa)

Por averia en las instalaciones técnicas se empieza la emisión normal a las 14:49 con Servicio Financiero

Mañé

0 14h.17 Portugal canta por María Albertina: (Discos)

~~X~~ 14h. ~~30~~ Guía comercial.

~~X~~ 14h. ~~49~~ Servicio financiero.

~~X~~ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

0 Sigue: Portugal canta por María Albertina: (Discos)

~~X~~ 14h.50 Guía comercial.

14h.55 Célebres acordeonistas Kramer y Wolmer: (Discos)

X15h.-- Programa: "RADIO CLUB":
(Texto hoja aparte)
.....

X15h.30 Programa: "EL TARZÁN DE LA RADIO":
(Texto hoja aparte)
.....

X15h.45 RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes ^{anunciales} ~~anunciales~~, por Antonio Losada:
(Texto hoja aparte)
.....

X15h.10 PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA:
(Texto hoja aparte)
.....

X16h.30 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis y media de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. On- da de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos.(80 en la esfera del receptor del radioyente. ¡Viva Franco. Arriba España.
.....

18h.30 X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Fran- co. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Últimas novedades en discos:

19h.-- X Reportaje de los partido de fútbol BARCELONA-VALLADOLID, ATLÉTICO MADRID- TARRAGONA y CELTA-ESPAÑOL. ^{1 x}

20h.10 X Boletín informativo. ^{2 x}

20h.20 X RADIO-DEPORTES. ^{3 x}

20h.25 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA: (De- portivas).

20h.50 X ACABAN VDES. DE OIR LA INFORMACIÓN DEPORTIVAS RADIO NACIO- NAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

X Guía comercial.

X20h.55 Intermedios: (Discos)

X21h.-- Hora exacta.-- El cantor Jorge Cardoso en sus recientes gra- baciones: (Discos)

X21h.20 Miniaturas escogidas: (Discos)

X21h.20 Guía comercial.

X21h.25 Sigue: Miniaturas escogidas: (Discos)

(9/10/49) 4

X 21h.30 Programa: "LA VUELTA AL MUNDO DE UN GUIONISTA": Guión de Antonio Losada: (SONIDO A RADIO REUS)

(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O - Charlie Barnet y su Orquesta: (Discos)

+ 22h.05 Programa: "COCINA SELECTA":

(Texto hoja aparte)
.....

+ 22h.10 Guía comercial.

X 22h.15 Programa: !"ÚLTIMA HORA!":

(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.30 Programa : "LA RUEDA DE LA FORTUNA":

(Texto hoja aparte)
.....

O 23h.-- Banda Municipal de Sevilla: (Discos)

X 23h.15 Programa: "EL MUNDO DE LOS RECUERDOS":

(Texto hoja aparte)
.....

X 01h.15 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

10/10/49 5

Domingo, 9 de Octubre de 1949.

A las 13h.45

SELECCIONES DE "LA SINFONIA DEL AMOR"

de Schwartz y Robin.

Por Bing Crosby

- 5800 P. D. 1-- "Una novia en Calico", Canción
2-- "¿Qué hago yo...?", Canción

Por Hermanas Andrews

- 4587 P..D. 3 - UNA NOCHE LLUVIOSA EN RIO, Foxtrot.

S U P L E M E N T O

Por Hermanas Andrews

- 4-- LA CANCIÓN DEL CAFÉ, Foxtrot de Hilliard y Miles.

Por Lionel Hampton y Orquesta

- 5472 P. L. 5-- THE JUMPIN' JIVE, de Calloway, Froeba y Palmer.
6-- TU GRATO RECUERDO, de Razaf, Hake y Norman.

="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

10/10/49 6

Domingo, 9 de Octubre de 1949.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

Por Luis Rovira y su Orquesta

- 5045 P. C. 1--X ISLAS BALEARES, Pasodoble de José M^a, Tarridas.
- 2--X GIJON, Pasodoble de José María Tarridas.

Por Tejada y su Gran Orquesta de Conciertos.

- 5324 P. C. 3--X BEGIN THE BEGUINE, Beguine de Porter.
- 4--X NOCHE Y DÍA, Foxtrot de Cole Porter,

Por Stanley Black y su Orquesta

- 3409 P. C. 5--X LINDA CHILENA, Rumba de Oréfiche y Connelly.
- 6--X RUMBA TAMBAH, Rumba de Hernández y Le Blanc.

Por Cyril Stapleton y su Orquesta

- 4776 P. D. 7--X TARDE O TEMPRANO, Foxtrot de Wolcott y Gilbert.
- 8--X ZIP-A-DEE-DE+DAH, Foxtrot de Wrubel y Gilbert.

A las 14h.17

PORTUGAL CANTA POR MARIA ALBERTINA

- 27 Prt. E. C. 98-- VOZ DE POVO, de Nazaré y de Costa.
- 10-- MEU FILHO, Fado de Galhardo y Ferrao.

Signe: - 14.45

- 31 Rg. P. C. 11-- GUITARRA CONDECORADA, de Bandeira y Marques.
- 12-- HISTORIA D'UMA ROSA, de Figueira y Proenca.

- 32 Rg. P. C. 13-- CHAILE E LENCO, de Galhardo y Ferrao.
- 14-- A ROSA ENGEITADA, de Galhardo y Ferrao.

A las 14h.55

CELEBRES ACORDEONISTA KRAMER Y WOLMER

- 529 P. D. 15-- OJOS VERDES, Vals de Katrivanou y Kiouisi.
- 16-- MI BELLA ROSA, Polca Cioffi.

="="="="="="="="="="="="="="="="="

Radioclub
(9-10-49) 7

Por Vidal Ri-
cart en el
estudio:

Flor de alhelí
Tristeza de
Aropin

~~Alcega~~

PROGRAMA DE DISCOS

19/10/1949

Domingo, 9 de Octubre de 1949

A las 18h.30

ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

Por Conchita Pueyo

- 5804 P. C. 1--~~X~~ AL QUE ES BATURRO.- MADRUGA LA ESPIGADORA, Jotas aragone-
sas populares.
2--~~X~~ EL CÁNTARO.-- TE HE DE COLOCAR MAÑICA, Jotas aragone-
sas de Suné Torres, Monsonis y Matas "Monse".

Por German Montenegro y Orquesta

- 5701 P. O. 3--~~X~~ BRISA ESPAÑOLA, Pasodoble de López-Marín.
4--~~O~~ MEJICANO BRAVIO, Corrido de Damasco y López-Marín.

Por Vidal Ricart

- 5802 P. C. 5--~~X~~ LAS CAMPANAS ME LLAMABAN, Fox canción de Jean Villard.
6--~~O~~ QUEDATE, Fox canción de Ronzand y Luypaerts.

Por Chelo Villarreal y Orquesta

- 5567 P. C. 7--~~O~~ "La raspa" de FIESTA BRAVA, de Latorre, Carreras y Na-
cho García.
8--~~X~~ LA RUMBANTELA, Rumba de Juan Bruno Tarraza.

Por Alberto Semprini

- 5803 P. C. 9--~~O~~ !OH! !OH!, Fox swing de Algueró.
10--~~X~~ MARIA DOLORES, Bolero español de Morcillo

Por Vickie Henderson

- 5801 P. C. 11--~~X~~ NO HAY AMOR, Fox canción de Davis Ram y Hernan.
12--~~O~~ DESPIERTA, Bolero de Conrado Giral.

Por Bing Corsby

- 5528 P. D. 13--~~X~~ LA MÁS BONITA HISTORIA, Canción de Stultz.
14--~~X~~ COMO UNA ROSA, Canción de Nevin y Stanton.

Por Fred Astaire y Orquesta

- 5704 P. R. 15--~~X~~ PIES LOCOS, de Conrad, Mitchell y Gottler.
16--~~X~~ EN EL RITZ, de Berlin

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 9 de Octubre de 1949.

A las 19h.--

SIGUE: ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

A las 19h.10

PROGRAMA LIGERO MODERNO

Por Tejada y su Gran Orquesta.

- 5325 P. C. 1-- ~~Y~~ PERFUMES Y HECHIZOS, Pasodoble de José M^a. Alcácer y Bernabé Sanchiz.
2-- ~~Y~~ CASAL FALLERO, Marcha valenciana de José M^a. Alcácer y Bernabé Sanchiz.

Por Roberto Luna y Orquesta Típica.

- 5497 P. C. 3-- ~~o~~ ALELI, Tango de Rotulo y Angelis.
4-- ~~o~~ RENDEZ VOUS, Tango milonga de Cadicamo.

Por Marga Llergo y su Orquesta Típica.

- 4536 P. L. 5-- ~~o~~ MADRE NEGRA, Canción bolero de Kaps y Algueró.
6-- ~~o~~ BAILANDO LA GUARACHA, de Marengo.

Por Carmen Castillo

- 5387 P. D. 7-- ~~o~~ "Las mañanitas" de FIESTA BRAVA, de Campo y Marks.
8-- ~~o~~ LAS ALTEÑITAS, de Espinosa, Tuvim y Francia Luban.

Por Raúl Abril y su Orquesta

- 5591 P. O. 9-- ~~o~~ TU QUE PASAS, Foxtrot de Trenet y Misraki.
10-- ~~o~~ ¿NO CONOCES NÁPOLI?, Foxtrot de Manlio, Oliveri y Pal.

Por Cuarteto Caney

- 5524 P. D. 11-- ~~o~~ CON UN SOLO PIE, Son de Gutiérrez.
12-- ~~o~~ MIS CINCO HIJOS SE CASARON, Guaracha de Osvaldo Farrés.

Por Jorge Cardoso y Orquesta

- 5518 P. C. 13-- ~~o~~ AMOROSAMENTE, Bolero de Bahr y Ribero.
14-- ~~o~~ PALIDA CANCIÓN, Bolero de Fabián.

Por Mario Gil y Orquesta

- 5452 P. C. 15-- ~~o~~ ¡AY! MUJERES, Corrido de Ramón Vives.
16-- ~~o~~ AY... MI VIDA, Bolero de Osvaldo Farrés.

Ruinas 20h.--

SIGUE: PROGRAMA LIGERO MODERNO

A las 20h.55

I N T E R M E D I O S

Por Cuarteto "STARS" con Tejada y su Gran Orquesta.

- REGALO P. C. 17-- ~~X~~ EL VIEJO COW-BOY, Foxtrot de Panzuti.
18-- ~~o~~ AMIGOS, VAMOS A BAILAR, Rumba guaracha de Nisa y D'Aréna.

CONTINUACIÓN:

(9/10/44) 10

Por Benny Goodman y su Orquesta

5703

P. O.

- 19-- 8 VETE Y NADA MÁS, de McKinley y Powell.
- 20-- 8 TU Y YO, de Klages y Greer.

="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

(9/10/49) 11

Domingo, 9 de Octubre de 1949.

A las 21h.--

EL CANTOR JORGE CARDOSO EN SUS RECIENTES GRABACIONES

- 5519 P. C. 1--X ME DEBES UN BESO, Bolero de Osvaldo Farrés.
2--O NO, NO, NO, Bolero de Osvaldo Farrés.
- 5376 P. C. 3--X BIEN CRIOLLA Y BIEN PORTEÑA, Milonga de Expósito y Pontier
4--X "OPA OPA" LA RICA SOPA, Marchiña coreada de Almeida y Ribeiroiro.

A las 21h.10

MINIATURAS ESCOGIDAS

Por Orquesta Mayfair

- 5262 P. L. 5--X CUENTOS DE HOFFMANN, "Vás" de Offenbach (2c.)

Por Orquesta Boston Promenade.

- 5263 P. L. 6--X POLCA PIZZICATO, de Johann y Josef Strauss.
7--O SANGRE ALEGRE - POLCA RAPIDA, de Johann Strauss.

Por María Paz Urbieta y Juan Urteaga con el Organó Hammond.

- 4880 P. C. 8--O AVE MARIA, Canción religiosa de Gounod.
9--O LA CREACIÓN ADORA AL CREADOR, Canción de Beethoven.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(10/10/49) 12

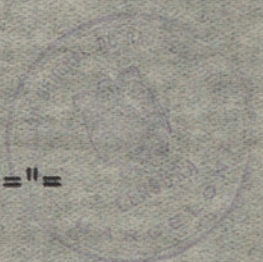
Domingo, 9 de Octubre de 1949.

A las 22h.--

CHARLIE BARNET Y SU ORQUESTA

- 52 P. D. 1-- THE MOOSE, Foxtrot de Ralph Burns.
2-- SKY LINER, Foxtrot de Charlie Barnet.
- 4915 P. C. 3-- PASEANDO, Foxtrot de Howard McGhee.
4-- ROW ROW, Foxtrot de Dale Bennett.
- 1438 P. L. 5-- LILAS BAJO LA LLUVIA, Foxtrot de Parish y Rose.
6-- LA CHICA DE LAS TRENZAS, Foxtrot de Cahn y Chaplin.
- 1501 P. L. 7-- EL SARGENTO TÍMIDO, Foxtrot de Duke Ellington.
8-- TOQUE LAS CAMPANAS, Foxtrot de Ellington y Mills.

=====
=====



10/10/49 13

Domingo, 9 de Octubre de 1949.

A las 23h.--

BANDA MUNICIPAL DE SEVILLA

- 4138 P. C. 1-- ① GRANADA, "La granadina" Pasacalle sobre granadinas de Font y Anta.
2-- ① GRANADA, "Rumores del Albaicin" Danza granadina de Font y Anta.

- 4107 P. C. 3-- ① CORDOBA-FANDANGUILLOS DE LUCENA, Fandanguillos de Font y Anta.
4-- ① HUELVA-LA CARCELERA, Pasacalle sobre Fandanguillos de Font y Anta.

- 4116 P. C. 5-- ① EN UN CORTIJO ANDALUZ, "Escenas camperas" de Font y Anta.
6-- ① LA SAETA, Pasacalle sobre saetas de Font y Anta.

- 4106 P. C. 7-- ① GRANADA-DE MI CUEVA GRANADINA, Zambra gitana de Font y Anta. (lc.)
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~



==""""""""""""""""""""""""""""""==

PROGRAMA DE DISCOS

(10/10/49) 14

Domingo, 9 de Octubre de 1949.

A las 23h.15

PROGRAMA: "EL MUNDO DE LOS RECUERDOS"

ÚLTIMOS ÉXITOS EN DANZAS Y MELODÍAS MODERNAS

Por Casas Augéy su Orquesta

- 5598 P. R. 1--~~X~~ QUE BONITO ES EL QUERER, Pasodoble de López y Marino.
- 2--~~X~~ SAMBA, CARAMBA. de Llosas.

Por La Orquesta de Artur Kaps.

- 5560 P. O. 3--~~X~~ NOCHE DE OTOÑO, Beguine de Algueró.
- 4--~~X~~ TANGO AZUL, Tango de Rixner

Por Antonio Machin y su Conjunto.

- 5588 P. O. 5--~~X~~ DOS GARDENIAS, Canción bolero de Carrillo.
- 6--~~X~~ NO ME VAYAS A ENGAÑAR, Bolero de Farrés.

Por Chelo Villarreal y Orquesta

- REGALO P. C. 7--~~X~~ LA RUMBATELA, Rumba de Bruno Tarraza.
- 8--~~X~~ "La ~~fiesta~~ raspa" de FIESTA BRAVA, de Latorre, Carreras y Nacho García.

Por José Fornas y su Orquesta

- 5484 P. O. 9--~~X~~ AL SALIR DE SAN JOSÉ, Canción fox de Wayne, Goell y Kaps
- 10-- SEIS MUJERES, Bolero de Algueró y Morcillo.

Por Lys Assia y Orquesta

- PRESTADO P. D. 11--~~X~~ VERDE LUNA, Bolero de Vicente Gómez.
- 12--~~X~~ POR SIEMPRE, Vals de Winkler.

Por Xavier Cugat y su Orquesta

- 5705 P. R. 13--~~X~~ CUANTO LE GUSTA, de Ruiz y Gilbert.
- 14--~~X~~ NO NECESITAS SABER EL IDIOMA, Foxtrot de Buddy Clarke, Burke y Heusen.

Por Alina Bermejo

- REGALO P. C. 15--~~X~~ REBELDIA, Tango de Rubens y Nieves Blanco.
- 16--~~X~~ FUIAMOS, Tango de José Dames.

Por Orquesta Martín de la Rosa.

- 5241 P. O. 17--~~X~~ ORGULLO ESPAÑOL, Pasodoble de Puche y Martín de la Rosa.
- 18--~~X~~ DINERO, ¡AY! MI DINERO, Zambra fox de Puche y Martín de la Rosa.

Por Tony Martín y Orquesta

- 5391 P. D. 19--~~X~~ VERANO INDIO, Foxtrot de Herbert.
- 20--~~X~~ VOLVER A EMPEZAR, Beguine de Cole Porter.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

9 Octubre 1949

(9/10/49) 15
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. NORTEAMERICA DISPUESTA A MANTENER EL PRECIO ACTUAL DEL ORO.

Según una reciente información procedente de Washington, el secretario de Hacienda norteamericano, Mr. John Snyder, acaba de reafirmar su reciente declaración de no subir el precio del oro más allá de los treinta y cinco dólares por onza, que actualmente paga el Tesoro de los Estados Unidos.

Preguntado por los periodistas sobre la posibilidad de modificar el precio del oro sin contar con la aprobación del Congreso, Snyder recordó el privilegio que el acta de Bretton Woods concede a la Tesorería para vender el oro a cualquier precio, si bien exige que lo compre a un precio fijo.

Sobre este particular conviene recordar que antes de que los Estados Unidos abandonaran el patrón oro, en la primavera de 1933, este metal constituía el medio de pago fundamental de deudas y billetes. En otras palabras, se podía convertir el papel en oro a un tipo de cambio establecido en 20'67 dólares por onza. La cantidad de oro que poseía el Estado no representaba más que una pequeña porción del valor de las deudas convertibles. Pero el derecho de convertibilidad parecía respaldar misteriosamente y dar valor al dinero en circulación, al mismo tiempo que estabilizaba las deudas contraídas expresadas por medio de emisiones monetarias. En realidad la gente no tenía interés en cambiar su dinero por oro, ya que su valor real es el poder de compra, y en época de actividad comercial normal los depósitos y el dinero mismo son de más fácil manejo.

Actualmente el Gobierno Federal cuenta con una amplia reserva de oro valuada, de acuerdo con un precio de compra equivalente a 35 dólares por onza, alrededor de 20.000 millones de dólares. Sin embargo, ya no está permitido convertir el dinero o los valores en oro. La gran reserva de oro de los Estados Unidos no puede ser explicada racionalmente. A pesar de esto, mucha gente cree que su sistema monetario se encuentra estabilizado gracias a ella. Es posible afirmar que cumple una misión, a saber: servir a la colectividad fomentando la confianza.

Cuando un país cualquiera pierde la confianza en su moneda, se producen profundos trastornos, y nadie es capaz de predecir el alcance que puedan tener. Una fiebre de compras innecesarias se apodera de un gran sector de población, y esta capacidad de compra estimulada por la desconfianza, es un poderoso influjo para la inflación, causa de graves males. Para contrarrestarla se imponen severas medidas gubernamentales.

Por lo tanto, es de sana política financiera el mantener, siempre que sea posible, y aún a costas de sacrificios, la estabilidad de una divisa monetaria. Es evidente que se hacen presiones a los Estados Unidos para que aumenten el precio del oro, lo que representaría una desvalorización del dólar, y un empuje hacia la prosperidad ficticia. Pero la política monetaria estadounidense



(a/10/40) 16

tiene otras perspectivas. Las de mantener un elevado poder de compra de los ciudadanos; estimular a la industria y al comercio a perfeccionar sus procedimientos; mejorar los precios, e ir en zaga del comprador mediante los grandes recursos de la propaganda. Es decir, conservar un mercado activo, sin perturbaciones de orden monetario, evitando los riesgos igualmente nocivos de la inflación y de la deflación.



(19/10/49) 17

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

| | |
|------------|----------|
| Sanson | 8 puntos |
| Urbas | 1 " |
| Cros | 11 " |
| Filipinas | 5 " |
| Lebón ord. | 1 " |
| Fiesa | 1 " |

VALORES COTIZADOS EN BAJA

| | | | |
|------------------|----------|--------------|----------|
| Transversal | 2 puntos | Sniace | 6 puntos |
| Trasmediterranea | 6 " | Caitasa | 3 " |
| Maquinistas | 3 " | Teléfonicas | 4 " |
| Asland | 11 " | Minas Rif | 8 " |
| Carbueros | 2 " | Dragados | 7 " |
| Canarias | 3 " | Petroleos | 6 " |
| Fomentos | 6 " | Explosivos | 4 " |
| Aguas Barña | 2 " | Altos Hornos | 1 " |
| " Besós | 3 " | Aguasbar | 1 " |
| Cooperativas | 1 " | | |
| Madrileñas | 4 " | | |
| Colonial | 25 " | | |
| Agrícolas | 3 " | | |
| Fefasa | 1 " | | |

La Banca Soler y Torra Hermanos pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia informacion Bancaria.

La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos

Emision autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.



(19/10/49) 18

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB

NUMERO 1217

=====

FECHA : DOMINGO 9 OCTUBRE 1949

HORA : A LAS 15.

GUION : PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original

S. Censor



19/10/48 19

SINTONIA

LOCUTOR

Señoras oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(10/10/1941) 10

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las horas yminutos.

ORO DEL RHIN ✓

3m

(19/10/47) 21

MUSICA

LOCUTOR

La nostalgia del otoño le habla aún del verano....

LOCUTORA

Porqué recuerda la deliciosa pérgola del ORO DEL RHIN en la que ha pasado ~~XXXXXXXXXX~~ unas horas inolvidables.

LOCUTOR

Cuando su familia salió de Barcelona de veraneo, usted tuvo miedo de pasar un mal verano....

LOCUTORA

Deficiencias en la comida; horas de aburrimiento sin la alegre compañía de la familia....

LOCUTOR

Pero un amigo le recomendó el ORO DEL RHIN....

MUSICA

LOCUTORA

Le habló de un famoso cubierto a 40 pesetas, degustado en la pérgola, cuyo ambiente sería su mejor compañera en las horas de sobremesa....

LOCUTOR

Y usted siguió el ~~XXXXXXXXXX~~ consejo que hoy agradece, porqué el veraneo de su familia no fue sombra de pesadilla en su forzada estancia en la ciudad.

LOCUTORA

Un menú escogido...

LOCUTOR

Un servicio esmerado....

LOCUTORA

Un ambiente distinguido y agradable...

LOCUTOR

Un precio de maravilla por el bienestar que le ha proporcionado.

MUSICA

(9/10/17)

LOCUTORA

El ORO DEL RHIN con su famoso cubierto de 40 pasetas al resolverle el problema de su veraneo en Barcelona serán en su memoria inolvidables.

MUSICA
RESUEL, VE

(2/10/42) 10

LOCUTOR

Y ANTONIO VIDAL RICART en su mágica guitarra va a cantarnos.....

(CANCIÓN)

(9/10/53) 29

AQUI VAN CINCO MINUTOS
"LA VAJILLA" QUE SE
MANDARAN DE ALCANCE. ~~XXXXXXXX~~

C/.

LOCUTORA

COSAS DE LA CIUDAD.

GONG

LOCUTOR

Unos segundos de humor.

LOCUTORA

Oiga joven ? venden aqui sombrillas?

LOCUTOR

Aqui vendemos la gloria si necesario fuese.

LOCUTORA

?Podria venderme un poquito?

LOCUTOR

Pero si la gloria es usted, mi angel.

LOCUTORA

Gracias por la flor, pero saque la sombrilla!

LOCUTOR

!Aqui las tiene! Con puño de madera...de piel y de marfil....

LOCUTORA

?Usted me asegura que el puño de esta sombrilla es de marfil auténtico?

LOCUTOR

Verá usted, señorita...! Yo respondo de que esto es colmillo de elefante, pero con los adelantos modernos no puedo asegurar que algun elefante no use dentadura postiza.

GONG

DISCO: MAZURKA DE LAS SOMBRILLAS

(Luisa Fernanda)

COMPLETA

(12/10/40) 76

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION SID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

C/.

(2/10/49)

LOCUTORA

COCTEL DE SOBREMESA.

AGITAR DE COCTELERA

LOCUTOR

Atención al coctel de hoy por si la composición es de su agrado.

GONG

LOCUTORA

Lleva por nombre "LA BURRITA".

GONG

LOCUTOR

Prepárese una coctelera de las llamadas "Tropical"

TAPONAZO Y VERTER DE LIQUIDO.

LOCUTORA

Una copita de anis Trompeta y otra de ojen silbiditos.

LOCUTOR

Media copita crema de Alfalfa.

LOCUTORA

Media copa ron "La Burrita"

LOCUTOR

Copa y media de son mejicano.

LOCUTORA

Una copita de "Lichi tropical"

LOCUTOR

Varios "pelaitos". Una agradable voz y....

LOCUTORA

...varios trocitos de hielo.

SUENA COCTELERA

LOCUTOR

Despues de agitarlo bien se sirve en vasos de los llamados "Rodeo"

LOCUTORA

Deseamos que el coctel de hoy sea del agrado de ustedes
y les invitamos a brindar...

CHOCAR VASOS
DISCO : LA BURRITA
(COMPLETO)

12/12/99 77

LOCUTOR

Y oigamos ahora a ANTONIO VIDAL RICART que complacientemente
con las peticiones que recibe va a cantarnos...

(CANCION)

MUSICA

LOCUTOR

La película que Rita Hayworth protagonizará tan pronto como el bebé Ali-Khan haya nacido, se llamará "Nacida ayer".

LOCUTORA

Y aunque han corrido rumores de que Clark Gable piensa retirarse del cine, no hay que asustarse porque la fecha señalada aún está lejos. Se habla de que esto ocurrirá en el año 1955.

LOCUTOR

Vittorio de Sica ha firmado un acuerdo con una casa productora británica.

LOCUTORA

Un accidente de trabajo ha puesto en peligro la vida de ~~una~~ Joan Fontaine. Mientras rodaban en el estudio una escena con Joseph Cotten, se desprendió de su base uno de los focos que no cayó encima de la artista porque esta tuvo tiempo de esquivar el golpe, gracias al grito de advertencia de uno de los electricistas.

MUSICA

SINFONIA

19/10/1951

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras y ...minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

N/.

PROGRAMA : LA VAJILLA S/A.
TIEMPO: 5 minutos

Alcance

RADIO CLUB
Domingo 9 octubre
1949

5m

(12/10/49) 32

SINFONIA

LOCUTOR

Con las primeras borrascas de otoño....

LOCUTORA

Cayeron las primeras hojas secas para indicar
que el verano ~~está~~ a su fin....
toca

DISCO : LES FEUILLES SECHES
~~XXXXXXXXXX~~ (30 seg.)
FUNDE

LOCUTOR

en
Y/la torre de los señores Puig-Gomez, se celebra
la fiesta de despedida del verano con todos
los honores requeridos.

DISCO: FOXTROT
MEZCLADO CON VOCES MULTITUD
(30 segundos)
QUEDA DE FONDO MULTITUD

MONTSE

No, no... muchas gracias; no puedo bailar mas.
Mamá está esperándome para resolver un montón de
cosas que no podemos dejar para mañana...

AMIGA

Pero, ¿está decidido para mañana mismo el regreso
a Barcelona?

MONTSE

No queda mas remedio . Se nos hechan encima las
fiestas del Pilar con todos los compromisos de
familia, y además, el próximo sábado es Santa Tere-
sa....

AMIGA

!Ay, chica, no me ~~lembres~~ lo recuerdes! Estoy
preocupada... Fijate que la mamá de mi novio preci-
samente se llama Teresa y es el primer año de compro-
miso... Tengo miedo de defraudarla en el regalo....

MONTSE

Bah! No te preocupes por eso... Despues, si quieres
tu y yo hablaremos ... Tambien tenemos Teresas en la
familia y no me quitan el sueño, te lo aseguro...

DISCO FOXTROT A P.P.
CON VOCES MULTITUD
(10 s/.) FUNDE

Vaya loco está hecho mi hermano... que pisotón acaba
de dar!

AMIGA

No se habrá dado cuenta!...

MONTSE

No comprendo ese entusiasmo que siente hoy por el baile....Ni se acuerda del futbol...!que ya es raro!

AMIXEAX

LUISITO

Vaya, vaya si me acuerdo... Por eso bailo mas aprisa... Pera bailar mas con menos rato.... Me queda muy poco tiempo para tomar el auto y ! zás! carretera abajo, hacia Barcelona.... Tres minutos y medio para llegar al campo de futbol....

MONTSE

Eso si no te pegas de narices contra un arbol.... Que ya te tenemos el pronóstico echado... A esas marchas se puede ir muy lejos!...

LUISITO

(BURLÓN)

!Al paraíso!... a buscar setas que ahora es tiempo...

AMIGA

Bueno, Montse... Cuento contigo por lo que me has dicho de Santa Teresa....

MONTSE

Descuida y note preocupes... En la actualidad y conociendo el truco, un regalo no es ninguna complicación.

LUISITO

Vamos a ver, si te preocupas un poco de que sirvan el café a los invitados... Carmeta se habrá dormido...

MONTSE

No, mirala ...ahí viene... Espera, voy a ayudarla porque con la bandeja tan cargada me dá miedo...

LUISITO

No..No vayas... Se me ocurre algo magnifico que una vez lei en un libro de historia... Habia en Venecia, un rico mercader que invitó a comer en su palacio a los Borgia... y al final del banquete, ordenó a sus criadas que arrojaran al canal la espléndida vajilla de oro macizo, para demostrar con este gesto lo incalculable de su fortuna...

MONTSE

Si, pero el astuto mercader, en secreto, hab
hecho colocar en el fondo del canal una red,
la que despues fué nuevamente pescada la vaj.

LUISITO

Pues yo, voy a demostrar a nuestros hspedes, que
sin red... ~~XXXXXXXX~~ sin cañal... y sin Borgia...
tambien sabemos ser esplendidos y tener rasgos
heroicos...

(LLAMANDO)

Carmeta!...! Ven acá!....

MONTSE

(ANGUSTIADA)

?que vas a hacer?

LUISITO

Ahora verás... Carmeta... Dame la bandeja a mí, que
yo voy a repartir las tazas....

MONTSE

Ay, Dios Santo!...?que es lo que va a hacer?

RUIDO ESTREPITOSO
DE VAJILLA ROTA
CHILLIDOS SIMULTANEOS

Aaaay!!!... Eres incorregible Luis!....

LUISITO

(TONO DE DISCURSO)

No asustarse, señores! Eso a ustedes les habrá pa
un gesto de locura... Una bandeja repleta de taza
café que se derriba con toda intención... Pues no
res... Eso obedese solo al único deseo de achicar la
histórica gesta del mercader veneciano que arrojó a
nal su vajilla de oro... porque aún-que nuestra vajil
de porcelana no hay red que la recoja.. ni mosaico aco
do que la resguarde...! Se ha roto en cien pedazos!...

MONTSE

INTERRUMPIENDO CON BORNA.

Ji..ji!.. Pero hay ~~UNA~~ LA VAJILLA donde esas cosas se
reponen con facilidad... En casa, eso no nos preocupa...
Mañana cuando vayamos a Barcelona...

LUISITO

POMPOSO

Adquiriremos otro juego completo de café del mismo esti
lo y la misma calidad que ese desgraciado que miserable
mente yace por el suelo hecho pedazos...

X

MONTSE

Aprovecharemos la compra para proveer para nosotros y de

12/10/50 35
-4-
de regalos para las Pilaricas y las Teresas...

LUISITO

...en la VAJILLA....

LOCUTORA

...donde encontraran todos los tipos y estilos de vajillas y porcelanas, así como cristalerías....

LOCUTOR

Variedad selecta y practica a la vez de articulos para regalo, que la VAJILLA ofrece a precios asequibles a todas las posibilidades.

XILOFON

LOCUTORA

LA VAJILLA S.A. tiene sus bien surtidos y magnificos establecimientos en....

LUISITO

Borrell # 97.

MONTSE

Mayor de Gracia 81.

LOCUTORA

Puertaferriosa 28.

LOCUTOR

Plaza Urquinaona 10

LOCUTORA

Recuerden ustedes siempre.....

TODAS LAS VOCES A LA VEZ

!!! LA VAJILLA!!!

EFFECTO: RUIDO ESTREPITOSO
VAJILLA ROTA
SINTONIA
GONG

10/10/49.36

PROGRAMA: TARZAN DE LA RADIO
GUIONISTA: LOSADA
ANUNCIANTE: SASTRE MARQUES
RADIACION: 9 octubre 1949, a las 15.30 - 15 min.



(xilofon)

Locutora: Madres... La firma Sastre y Marqués, os recuerda que si vuestros hijos tienen tos repentina, como de ahogo; duermen con los ojos entreabiertos o tienen picazon en la nariz, son evidentes síntomas de lombrices y debéis combatir las para velar por su salud. El remedio infalible es "Azúcar del Dr. Sastre y Marqués".

SINTONIA LIMONESIA

Locutor: Li...

Locutora: Limon...

Locutor: Limonesia.

SONIDO FINAL SINTONIA



Locutora: Sin duda, señor radioyente, ha presenciado Vd. muchos espectáculos de circo, con la actuación de los mas renombrados artistas internacionales. Uno de los numeros mas aplaudidos y siempre dificiles es "la cuerda floja"... Una cuerda situada a muchos metros de altura, sobre la que debe caminar el atleta para despertar la emoción del publico. La vida de aquel artista depende del equilibrio...

(xilofon)

Locutor : De su equilibrio nervioso, señor radioyente, depende tambien su bienestar general. El agotador trabajo diario, las preocupaciones, los disgustos que, desgraciadamente, nunca faltan en nuestra vida, ponen en peligro nuestra salud .

Locutora: Recuerden que LIMONESIA es el gran tónico nervioso. Desintoxica el organismo y combate toda clase de dolores y jaquecas. No perjudica el estomago, ni el corazón, ni los riñones... Con LIMONESIA podrá usted caminar seguro por la vida; tan equilibrado como el atleta que cruza la cuerda floja.

Locutor: Li...

Locutora: Limon...

Locutora: Limonesia.

Locutora: La marca que presenta:

SINTONIA PROGRAMA

Locutor: EL TARZAN DE LA RADIO , por antonio Losada.

SONIDOM UISCA

Locutora: Interpretado por el cuadro escenico bajo direccion de Armando Blanch

SONIDO: MUSICA

01/10/49 37

SONIDO: MUSICA

Locutor: Efectos especiales de sonido, Jorge Janer.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Resumen de nuestro segundo episodio.

Durante la actuación de la domadora Betty Miller, uno de sus compañeros de trabajo descubre que uno de los leones fué mordido por una boa y que la fiera, inquieta y nerviosa probablemente atacará a Betty.

recalar

Entonces ~~Nestor~~ intenta matar al león, pero Nestor le coge el brazo para evitarlo, se desvía el disparo y resulta muerta la domadora. Nestor, de acuerdo con Jeff, el empresario del circo, hacen redaar las culpas en Peter y le acusan de asesinato. Para evitar que la policia descubra el verdadero motivo del disparo, Nestor cambia el león enfermo por uno del parque zoológico y de esta forma resulta falsa la declaración de Peter al decir que intentaba matar a la fiera porque habia sido mordida por una boa.

Con el escándalo, Jeff se ve obligado a cerrar el circo y pide que Peter le abone una cantidad por daños y perjuicios. Con este dinero, él y Nestor, se suman a la expedición del profesor Jackson hacia el Africa central...

SONIDO: MUSICA

Locutor: En el avión, camino del Africa central...

(AVION)

JACKSON: Es muy difícil y peligrosa la caza de fieras vivas. Yo he realizado ya muchas expediciones por cuenta del parque zoológico de Estocolmo, uno de los mas importantes del mundo.

JEFF: ¿Y qué clase de animales ha de facilitarles esta vez?

JACKSON: Ahora que ya estamos camino del Africa y que nadie puede anticiparse a mi expedición, ya puedo contarles toda la verdad. Voy a la caza de una araña gigante, que ha sido descubierta en unas cuevas naturales que hay debajo del lago "Kioto".

NESTOR: ¿Tambien para el parque de Estocolmo?

JACKSON: No. Para un célebre científico de Italia. Quiere hacer unas pruebas y experimentos con el virus de la araña gigante. Crea usted que es un animal espantoso; su mordedura produce tal picazón que las victimas se vuelven locas antes de que el veneno produzca su efecto mortal.

JEFF: ¿Tuvo usted ocasión de verla?

JACKSON: Si...Y de presenciar como moría revolcandose por el suelo y con grandes carcajadas, estentoreas y estrepitosas, un pobre negro de mi anterior expedición. Las patas de la araña gigante miden casi un metro. Y solo puede vivir en sitios húmedos, como en esas cuevas -por cierto descubiertas por mí- que hay debajo del lago "Kioto".

19/10/49 50

NESTOR: Sin duda habrá tenido usted algun buen guía para realizar tan peligrosas expediciones a través de la selva virgen.

JACKSON: En efecto, la selva es enemiga del hombre... y solo con un hombre que sea muy amigo de la selva y de sus moradores, puede vivir en ella mas de unas horas.

NESTOR : ¿Y usted encontró a ese hombre amigo de la selva y de sus moradores..?

JEFF : No seas indiscreto Nestor.

NESTOR : Es simple curiosidad.

JACKSON: Desde luego lo encontré. De otra forma no habría triunfado en mis empresas.

NESTOR : ¿No será ese extraño individuo llamado Tarzan, del que se cuentan cosas tan extraordinarias..?

JACKSON: ahora, amigo mío, acaba usted de entrar en el terreno de la indiscreción. Quien es y donde está no lo diré nunca a ningun otro hombre del mundo civilizado.

JEFF : ¿Por qué..?

JACKSON: Porque le di mi palabra de honor de no revelarlo jamás a nadie... (TRANSICION) Mm... creo que estamos al llegar...

(AVION)

Locutora: La camarera del avión, rubia, esbelta, muy linda con su uniforme y con su gracioso gorrito ladeado, dice a los pasajeros...

Locutora: ¿Desean tomar algo, señores, antes de aterrizar? ¿Una limonada? ¿Cofee con sifón..? ¿Un refresco de menta?

NESTOR : No. Muchas gracias. (TRANSICION) ¿Usted podría decirnos si nos será posible tomar en seguida el primer tren para Nataya?

Locutora: ¿Nataya? Es el ultimo pueblo antes de entrar en la selva virgen. Poca gente se dirige allí. Quizas ustedes sean los unicos pasajeros y será probable que puedan partir inmediatamente...

NESTOR : Gracias.

JACKSON : Por favor, señorita. Una limonada para mí.

Locutora: En seguida.

(AVION)

Locutor : Una hora despues, el avión aterriza en un pequeño aerodromo.

(AVION-ATERRIZAJE)

Locutor : (POR ALTAVOZ O MEGAFONO) Atencion, atencion. El primer tren para Nataya sale dentro de quince minutos. atencion, atencion. Pasajeros para Nataya. El avion sale dentro de quince minutos.

NESTOR: Disculpa dme un momento. En seguida estoy de vuelta. Iré a las oficinas a consultar algunos detalles para el viaje de regreso...

(MUSICA)

Locutor: Veinte minutos despues, en el tren camino de Nataya...

(TREN EN MARCHA)

NESTOR : Ahora, profesor, ha llegado tambien el momento de que nosotros seamos sinceros con usted... Aquí, mi amigo Jeff, tiene interés en conseguir buenos ejemplares para sus espectaculos de circo; pero yo tengo encomendada una importante misión.

JACKSON: No comprendo.

NESTOR : No es usted el único que tiene amigos en la selva virgen... ¿Quiere usted leer esta carta por favor? La encontrará un poco arrugada porque hace tiempo la llevo en el bolsillo...

JACKSON: Con permiso... (DESDOBLA PAPEL) "Querido Nestor: No sé cómo he podido escribir esta carta y pedirle a un indigena que la llevara al poblado mas cercano para que finalmente llegase a tus manos. La razón de la misma es que Tarzan está enfermo... (TRANSICION) ¿! Tarzan...? ¿Conoce usted a Tarzan?

NESTOR : No. A Tarzan, no. Pero sí a Jane.

JACKSON: ... "La razon de la misma es que Tarzan está enfermo. Le mor- dió una pantera y las heridas siguen sin curarse. Es preciso llevarle a alguna ciudad civilizada o que le vea algun médico. Desde luego en seguida pensé en ti, pero no puedo pedirte que vengas a un lugar tan lejano. Por otra parte... ¡sufro tanto por nuestro hijo! No puedes figurarte cuanto me apena que tenga que vivir y crecer aquí como un salvaje. Por favor ayúdame. No sé cómo... Pero haz algo por mí y por mi marido. Te quiere, Jane... "

!Jane! !Jane Clayton! ... la dulce esposa de Tarzán. ¿Eran ustedes amigos...?

NESTOR : Algo mas. Es... es mi prima. En otro tiempo yo estuve enamorado de ella. Pero... luego... En fin. Tarzan tuvo mas suerte que yo. Aquí, al pié de la carta me indica la dirección...

JACKSON: En el momento de escribirte esta carta, estamos cerca del lago "Kioto". No puedo decirte hasta cuando estaremos aquí. Tarzan es inquieto y siempre andamos de un lado para otro. No puedo seguir... Me ha prohibido que escriba a nadie o que llame a medicos blancos. Adios, Nestor... " (TRANSICION) !Po- bre Jane! ... (TRANSICION) ¿Y por que no me lo decia Vd. antes?

NESTOR : Por la misma razón que Vd. no quería revelar el sitio donde halla Tarzan. Yo sé que viven felices y no necesitan para nada contacto con el mundo civilizado.

JACKSON: Pero...?y qué iba usted a hacer sin una orientación, sin al- guien que le indicara...?

NESTOR: No sé... El amor, profesor Jackson, tiene mucha fuerza. Y yo todavía recuerdo a Jane con amor y no he olvidado sus ojos de dulce expresión, ni su rubio cabello...

JACKSON: ¿Rubio...?!

NESTOR: Mm... es decir, en la ciudad era rubia. Ya sabe usted... las chicas fácilmente cambian el color de su cabello. La hubiera encontrado, lo lo dude. Con la ayuda de los indígenas... o de una buena persona como usted. Hace tiempo tenía proyectadas unas vacaciones largas e interesantes y... esta era una buena oportunidad.

JACKSON: Debemos ayudar a Jane, desde luego.

(TREN EN MARCHA Y LUEGO
DETENIENDOSE)

Locutor: Dos días despues, la expedición de Jackson abandona Mataya y se interna en la selva virgen...

(SELVA)

Por entre las ramas de los árboles altos y corpulentos, se entrecruzaban las lianas, las madre selvas y las gigantescas telas de araña que los indígenas de la caravana rompían con un bastón. El sol, apenas podía penetrar a través de aquella verde frondosidad, pero el calor era intenso y tanto Jeff, como Nestor y el profesor, de vez en cuando se detenían para secarse las gotas de sudor que manaban por debajo de su blanco sala-koff.

(MUSICA)

Aves extrañas, pájaros exóticos y animales de origen y raza desconocida, corrían presurosamente y chillaban a medida que la caravana avanzaba por aquel sendero silvestre, donde las ramas de los árboles habían formado una especie de tunel por el que apenas podía entrar la luz del día...

(SELVA Y MUSICA)

JEFF: (APARTE) Nestor... ¿que significa lo de la carta que leyó el profesor en el tren? Yo estaba tan desconcertado que preferí aparentar quedarme dormido...

NESTOR: (APARTE) ¿Todavía no has comprendido, Jeff? El profesor es un hombre de buena fé, un ingenuo que se le engaña fácilmente. ¿Recuerdas, en el aerodromo, cuando os dije que me perdonarais un momento, que debía ir a las oficinas a consultar algunos detalles?

JEFF : Si... Lo recuerdo...

NESTOR: Bien.. aproveché aquellos momentos para escribir yo mismo la carta...

JEFF: ¡Nestor!

(0.10/49) W1

NESTOR: En ella no decía más que lo que el profesor nos había contado. Hablaba del lago "Kioto", de Tarzán... y lo demás, todo mentira naturalmente. Cualquiera de nosotros habrá leído alguna vez en el periódico el nombre de Jane Clayton...

JEFF : ¿Y cuando se descubra la verdad y Jane afirme que ni eres su primo... y que ni tan solo te conoce?

NESTOR: Lo importante es ganar tiempo. El profesor nos llevará donde vive Tarzán...

(SELVA Y MUSICA)

Locutor : De pronto, una lluvia de mariposas surgió por entre las ramas de los árboles. Mariposas de extraordinario tamaño y vivísimos colores, hicieron un rápido vuelo por entre la caravana...

JACKSON: Las mariposas nos anuncian las cercanías del lago. Espero que mañana podamos cruzarlo; es muy importante que estemos allí al anochecer...

NESTOR : ¿Por qué..?

JEFF: ¿Acaso vive Tarzán en la otra orilla?

JACKSON: No. Pero mañana es noche de luna llena y Tarzán va siempre a la montaña de "Los tres diablos", al otro extremo del lago, en las noches de luna llena... ¡Es un chiquillo y un sentimental!

JEFF : ¿Quizas aquel es el sitio donde conoció a su esposa?

JACKSON: No. Allí nació su hijo. A Tarzan y a Jane les perseguían los caníbales "Canazús", verdaderas fieras humanas, y para librarse de ellos se refugiaron entre las rocas de la montaña "Los tres diablos". Y en aquel lugar, una noche de luna llena, nació su hijo. Debemos aprovechar esta oportunidad... porque luego nos sería difícil encontrarle...

(SELVA Y MUSICA)

Locutor: Al día siguiente cruzaron el lago en una especie de barcaza, construida con troncos de árbol sujetos con hilos de liana...

(REMOS EN EL AGUA)

Al anochecer llegaron a la otra orilla. Horas más tarde, un grito conocido y peculiar les anunció que había llegado Tarzán.

(GRITO TARZAN Y MUSICA)

Locutora: Ha terminado el tercer episodio de EL TARZAN DE LA RADIO, por antonio losada. Podrán escuchar el 4º episodio el proximo domingo a las 3 y media de la tarde. Estos episodios están inspirados en el personaje tarzan, cuyas narraciones de edgar rice burroughs, ~~publicadas en el periódico~~ son propiedad de la editorial gustavo gili s.a. - MUSICA

REPETIR PUBLICIDAD PAGINA PRIMERA.

19/10/49/42

MUSICA

Locutor: Con las alegres notas de esta sintonia, llega a todos los señores radioyentes el cordial saludo de prensa!



MUSICA

Locutora: Recortes de Prensa, por Antonio Losada. Fantasía de imágenes mundiales en su programa número 336.

MUSICA - PUENTE

Locutor: Historia y leyenda de la tumba de Tutankhamen.



MUSICA

Locutora: En los últimos días del pasado mes de septiembre, falleció el profesor Percy, último miembro de la expedición que en el año 1922 descubrió la tumba de Tutankhamen. Sus últimas palabras fueron...

Locutor: "La maldición de los faraones se ha cumplido... Todavía creo estar viendo la inscripción que hallamos en un vaso de alabastro: Aquel que profane la tumba del Faraón, morirá. - No hay que burlarse de estas viejas sentencias... Todos mis compañeros han muerto... y yo oigo la llamada... Estoy dispuesto."

MUSICA

Locutora: El nombre Tutankhamen nos es ciertamente familiar porque se le menciona con frecuencia. No solo en las comedias de ambiente faraónico, sino también en diversos chistes y expresiones corrientes suele mencionarse, con la mayor indiferencia o ironía este nombre de fonética tan peculiar y característica:

Locutor: Tutankhamen.

Locutora: En realidad, fué un eminente monarca de la XVIII dinastía egipcia y uno de los hombres que más luchó por el engrandecimiento y libertad de su patria y por el bienestar de su pueblo.

Locutor: Cuando fué descubierto el recinto mortuario de este Rey, poco sospechaban los miembros de aquella expedición que habían encontrado un tesoro arqueológico de valor incalculable, que a la vez aportaría interesantes datos a la historia del mundo.

Locutora: La tumba fué encontrada a poca distancia del Nilo...

MUSICA

Locutor: En cierto lugar llamado "El valle de los reyes" los egiptólogos Carnovan y Howard Carter, iniciaron las excavaciones. La inquieta curiosidad humana iba a penetrar de nuevo en el pasado... y nada menos en el pasado de una nación y de un rey que guarda recelosamente los secretos de una de las más importantes páginas de la historia...

MUSICA

(9/10/49)

Locutora: A varios metros de profundidad, una lápida...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Detrás de la lápida un hoyo. Y luego... la entrada al recinto mortuorio del mas celebre Faraón.

MUSICA

Locutora: En las entrañas de la tierra, una cámara de proporciones regulares. La luz amarilla de las linternas clavaba su ojo luminoso sobre las maravillosas pinturas murales y preciados objetos arqueologicos. Junto a la tumba, un vaso con una inscripción...

Locutor: "Aquel que profane la tumba del Faraón, morirá".

MUSICA

Locutor: Nadie hizo caso de aquellas palabras... Fué abierto el sarcófago del monarca y de su interior...

Locutora: ... casualidad quizás...

Locutor: salió un insecto que picó a Carnovan, falleciendo pocas horas despues a causa del veneno inyectado por dicho insecto.

Locutora: Fué la primera victima de aquella siniestra sentencia.

MUSICA

Locutor: Uno de los datos mas interesantes de aquel descubrimiento arqueologico fué que por los rasgos faciales de la momia de Tutankhamen no solo se dedujo su edad, sino que fué descubierto el origen de su muerte.

Locutora: Tuberculosis.

Locutor: Siendo este, al decir de los informadores, el primer caso de tuberculosis que registra la historia.

MUSICA

Locutor: Uno tras otro, los miembros de aquella expedición encontraron la muerte: por accidente o por rápida y cruel enfermedad. La ultima victima ha sido el profesor Percy.

Locutora: Mientras, en un museo la gente admira el hermoso vaso egipcio que lleva inscrita esta sentencia...

Locutor: "Aquel que profane la tumba del faraón, morirá".

MUSICA - PUENTE - MUSICA

Locutor: ¿Usted sabe lo que es la "Glandula hipófisis"?

Locutora: ¿Quizas algun nuevo cuplet de Leon y Quiroga?

Locutor: No señorita, por Dios... La "glandula hipofisis" es el control de mando de nuestra biología glandular.

(9/10/49) 44

Locutora: Pero...?de que me está usted hablando? ?de algun nuevo porta-aviones?

Locutor: !! De biología glandular !!

Locutora: ?y eso del control de mando que significa? ?o es que cree Vd. que soy tonta?

Locutor: Un momento, un momento. Empezaré por el final. Atienda... ?Usted usa gafas de sol, gafas con cristales oscuros..?

Locutora: Claro, naturalmente. !Como todo el mundo!

Locutor: Rómaplas inmediatamente.

Locutora: ?Por que?

Locutor: Porque su sistema biológico glandular...

Locutora: ?Otra vez?

Locutor: Lo que yo quiero decirle... - si me deja hablar - es que el Ministerio de Salud Pública de Norte y Sud-América está realizando una intensa campaña por Radio y prensa, contra las gafas de sol, contra las gafas con cristales ahumados...

Locutora: !Se han vuelto locos! !Yo no podría ir por la calle con mis gafas oscuras!

Locutor: Sinceramente, señorita... confesemos la verdad, aunque sea por una vez tan solo. ?Por que lleva usted cristales ahumados? ?Realmente por el sol..?

Locutora: (DUBITATIVA) Pues... si... claro... naturalmente...

Locutor: ?Y entonces esta montura de material plástico, adornada con flores y figuras y otros adornos? No, no... Ustedes llevan gafas oscuras no por el cristal, sino por la montura. Use las gafas si tanto le gustan, pero sin cristales. Esta es una moda que debe terminar y el ministerio de Salud Pública de Norteamérica nos ayudará.

Locutora: ?Y por que tanto empeño en prescindir de las gafas oscuras?

Locutor: Porque es la moda mas absurda que se ha conocido jamás. Con ella desfiguran ustedes el ovalo de su rostro, esconden el atractivo de su rostro, pierden feminidad y restan encanto a la belleza natural... ?Por que ir por la calle con esos antifaces oscuros, grandes, monstruosos, de forma oblicua y exótica? Sin embargo no es esto lo peor. El Ministerio de Salud Pública de Norte y Sud-América afirma en su campaña por Radio y Prensa que los anteojos negros debilitan el órgano visual. La falta de luz que se recibe por los ojos, causa trastornos en el funcionamiento glandular.

Locutora: ?Y como podrán evitar que llevemos gafas oscuras... si está de moda?

Locutor: En Buenos Aires, se ha dispuesto que solo se vendan con receta médica para cada caso... con grave responsabilidad para el oculista.

(19/10/49) 45

Locutora: ¡Vaya! ... Como esta campaña sea mundial, tendremos que inventar otra cosa para llamar la atención.

MUSICA - PUENTE - MUSICA

Locutora: En toda Europa se celebran importantísimos actos con motivo del centenario de Chopin. En España, y muy especialmente en la isla de Mallorca, se rendirá homenaje al gran romántico de la música con diversos actos artísticos.

MUSICA

Locutora: En Valldemosa, el tranquilo y apacible rincón donde Chopin vivió horas de intenso amor... y también de cruel amargura con la enigmática Jorge Sand, revivirá con toda su intensidad la música maravillosa del gran artista polaco...

MUSICA

Locutora: Con motivo del centenario de Chopin, muy en breve será estrenada en un céntrico Teatro de Barcelona, la conocida obra dramática, "El vals del adios", adaptada a la escena por su autor Antonio Losada. - Con toda propiedad de ambiente, decorado y vestuario, el público podrá admirar la versión teatral del guión radiofónico "El vals del adios".

MUSICA

Locutora: "El vals del adios" ... Historia y fantasía unidos en un relato de singular romanticismo. Será estrenada muy en breve en ~~un céntrico teatro de Barcelona~~, interpretada por Vicente Soler, y Graciela Crespo, con el cuadro escénico de Radio Barcelona, bajo dirección de Armando Blanch, colaborando en dicho acto el concertista José Selma.

MUSICA

Locutora: E.A.J. 1, Radio Barcelona, atenta siempre a toda manifestación artística y cultural, en homenaje a Chopin y con motivo de sus programas extraordinarios "Bodas de Plata", patrocinará el estreno teatral de "El vals del adios".

MUSICA

Locutor: Escuchen seguidamente una selección musical de "El vals del adios", la comedia dramática de Antonio Losada, en dos actos y siete episodios musicales, que muy en breve será estrenada en un elegante teatro de Barcelona.

(DISCO INTEGRO)

Locutora: Han escuchado, señores, una selección musical de "El vals del adios", que bajo el patrocinio de Radio Barcelona, con motivo de sus programas extraordinarios, "Bodas de Plata", será estrenada ~~en breve en un céntrico teatro de Barcelona.~~

SONIDO: MUSICA - PUENTE - MUSICA

en el teatro Calderón de Barcelona en sesión única matinal, con actuación personal del cuadro escénico de la emisora

Locutora: Con su permiso voy a tomarme un vaso de magnesia...

Locutor: ¿No se encuentra bien?

Locutora: Un poco de indigestion creo yo... (EFERSVESCENCIA)
Esta mañana comí manises, castañas crudas
y maíz tostado. Creo que no me han sentado del todo bien...
¡Tengo un peso en el estomago..! Con permiso...

Locutor: Usted y la magnesia lo tienen. (TRANSICION) Sin embargo, Vd.
por cualquier cosa sufre indigestion...

Locutora: No le llame cualquier cosa a los manises, las castañas crudas
y el maíz..! Precisamente estoy asustadísima... a lo mejor no
consigo digerir todo esto y...Oh! ¿a usted no le dan miedo las
operaciones?

Locutor: Por mal que llegara a encontrarse, debido a los manises, las
castañas y el maíz, no se haga usted operar. ¡Que vergüenza!

Locutora: ¿Vergüenza? ¿Por que..?

Locutor: Si usted tuviera una indigestion de cristales, clavos o por-
celana se Severes, yo lo comprendería muy bien. Pero... una
indigestion de comida, ¿que vulgar! Los médicos no le harían
ni caso... Hace poco operaron a un amigo mio y no le encontra-
ron nada en el estomago. ¡Que ridiculo, verdad..?

Locutora: ¿Y que le pasó..?

Locutor: Se murió. No vale la pena de que vivan gente así tan delica-
da, que enferman por una indigestion de turrónes... En cambio
hubiera sido una lástima que Milton Batista no hubiera podido
salido con vida de la intervencion.

Locutora: ¿Quien es Milton Batista? Un amigo suyo?

Locutor: No. Un fakir.

Locutora: ¿Y ha tenido tambien alguna indigestion de manises?

Locutor: No. De manises no. De cuchillas de afeitar y monedas de ni-
quel... Tengo la sospecha del que el pasado domingo desayunó
demasiado... Calcule usted. Hojas de afeitar con mermelada.
Clavos a la Rossini. Pedazos de porcelana "a la meniere" y
quince monedas de niquel a la romana...

Locutora: Hable en serion por favor ... y cuenteme lo que le ocurrió
a Milton Batista.

Locutor: ¿Usted no ha visto alguna vez en el circo... o por la calle,
a esos hombres que mastican pedazos de cristal, papel y madera?

Locutora: Si, si... es la clase de hombres que las mujeres andan buscando
para casarse. No dan ningun martirio con eso de que si el biffte
es duro y las patatas quemadas. Les pone usted un poco de sal
en los cristales del balcón y... a comer se ha dicho. Y si se
portan bien, en lugar de sal, mayonesa...

(9/10/49) 48

Locutor: Pues bien... en San Paolo, Brasil, hay un fakir que va por los cafés y bares de la ciudad realizando este conocido y extraordinario numero de circo: come loza, porcelana, cristal, clavos, cuchillas de afeitar y monedas... Luego, pide una caridad.

Locutora: ¿Y para que quiere el dinero?

Locutor: Para poder comer.

Locutora: Pues no lo entiendo.

Locutor: Es decir... para poder vivir, para ganar algo...!en fin! No me ponga nervioso con sus observaciones. El hombre trabaja y luego quiere cobrar... Quedamos en que recorrer los bares y cafés demostrando su fakirismo a base de comer...

Locutora: ... loza, porcelana y cristal. Bien. ¿Qué más..?

Locutor: El otro dia se sintió indispueto.

Locutora: ¿Tomó magnesia?

Locutor: No lo sé.

Locutora: ¡Que lástima! ...Le hubiera sentado estupendamente.

Locutor: La indigestion de Milton Batista, fue mucho mas seria. Tuvo que ser operado...

Locutora: Y los medicos se quedarían con toda la vajilla que le encontraron dentro. Y con las hojas de afeitar, que van tan caras...!conozco a los medicos...!!

Locutor: Desde luego le encontraron restos de cuchillas de afeitar, varios clavos, y quince monedas de níquel y un puñado de polvo de cristal...

Locutora: Y un piano de cola. Es lo que falta.

Locutor: ¿Sabe usted cuanto pesaban estos materiales? Dos Kilos.

Locutora: ¿Dos kilos? Y el hombre vivía tan feliz porque creia que ultimamente habia engordado...

SONIDO : MUSICA - PUENTE - MUSICA

Locutor: En el primer tomo de LOS PROGRESOS CIENTIFICOS, que publica el ilustre ingeniero Manuel Vidal Español, como recopilacion de las charlas radiodifundidas por Radio Barcelona, dedica un comentario de entusiasmo y elogio para "Recortes de Prensa".

Locutora: A la vez que le agradecemos la atencion que dispensa a este programa, le deseamos un gran éxito con la publicacion de sus charlas radiofonicas en un libro editado con singular pulcritud.

SONIDO: MUSICA - PUENTE - MUSICA

(9/10/49) 48

Locutora: El bombo atómico presenta:

(BOMB)

Locutor: Chistes surrealistas.

(BOMB)

Locutor: Un caballo entra en un bar... Se sienta ante el mostrador y pide una horchata con almejas. El camarero, con el mayor asombro y confusión le sirve lo que el caballo pidió con voz clara, varonil y bien timbrada... Una señora, dice al camarero...

Locutora: ¿Le asombra oír hablar a un caballo, verdad?

Locutor: No, no. Lo que me asombra es que me pidan horchata con almejas.

(BOMB)

Locutora: Teatro Radiofónico.

Ustedes habrán observado, señores, que ultimamente están de moda las aventuras en episodios... Es decir, la ~~narración~~ narración se interrumpe en el punto más emocionante... ¿Matará el león a la chica? ¿conseguirá escapar el asesino? ¿encontrará el niño a su mamá? Y entonces el locutor prosigue... Escuchen nuestro próximo episodio.

Locutor: Pero lo más nuevo en episodios radiofónicos podrá realizarse adaptando un capítulo de la historia sagrada, para interrumpir así la narración...

¿Matará Cain a Abel?

Locutora: Sintonice mañana este programa y podrá salir de dudas.

(BOMB)

Locutora: Un caballero se levanta y se mira en el espejo...

Locutor: Vaya... Donde he visto yo esa cara ultimamente...? Ah! Si.. En la peluquería.

(BOMB)

Locutora: No dejen de escuchar señores, dentro de Recortes de Prensa, nuestros CHISTES SURREALISTAS.

(BOMB)

Locutora: Carta de amor.

Locutor: Amada mía. Por una sola mirada de tus ojos sería capaz de atravesar cien océanos nadando. Por una palabra de cariño de tus labios sería capaz de atravesar mares de fuego y las fieras de la selva no me detendrían mi avance si en ella tuviera que ir a buscarte. Tuyo siempre, Oscar.

P.D. ~~Y~~ Iré a verte el domingo, si no llueve.

(BOMB)

Locutora: El actor distraído, interpreta el celebre monólogo de "Hamlet" y se olvida de su papel...

Locutor: "Ser o...."

(BOMB)

(10/10/19) 49

PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA
=====

/ Compases sintonia /

Lra.- Niños y niñas.... vuestro programa infantil comienza en este momento.

Lr.- La Radio dedica unos minutos a la atención de su público infantil

Lra.- Nuevamente y con la renovada ilusión de cada domingo vivireis unos momentos felices gozando de aquellas preferencias que os otorgamos merced al interminable y rico caudal de historietas y aventuras que surgen - como por encanto de nuestra carpeta de la ilusión.

Lr.- Vosotros escucháis atentos este programa y nosotros sabemos corresponder a vuestra atención amable ofreciendovos como premio el obsequio que hemos recibido para todos vosotros de Editorial Bauzá.

Lra.- Las más interesantes historietas en colores ilustradas por los más conocidos y renombrados dibujantes aparecen a la luz pública bajo el sello de garantía de Editorial Bauzá.

Lr.- ~~Además~~ aquellos primeros 50 niños y niñas que se personen esta tarde a las 6 en nuestras oficinas Calle Caspe nº 12 pral. serán obsequiados con ejemplares de las historietas publicadas ~~x~~ por Editorial Bauzá.

Lra.- Y ahora pequeños.... os hablan vuestros, amiguitos y realizadores del programa INFANTIL DE RADIO BARCELONA

Lr.- Locutores: Pilar Montero y Enrique Masademont.

Lra.- Y en las aventuras de Jordi Valent las voces de Pepita Garcia y Antonio Crespo.

Lr.- Comienza el PROGRAMA infantil de Radio Barcelona.

=====

~~Lra.- Y dejamos ahora a Donald que descansa y ~~ustedes~~ se van a gozar ~~de~~ ~~del~~ ~~domingo~~ en ~~espera~~ ~~de~~ ~~que~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~paseo~~ ~~halla~~ ~~la~~ ~~feliz~~ ~~idea~~ ~~que~~ ~~le~~ ~~será~~~~

Y dejamos ahora a Donald, con la curiosidad de saber que le ocurrirá la próxima semana. Que nueva travesura ó que feliz idea será la protagonista de la historieta que os ofreceremos el próximo domingo

Lr.- Y ahora queridos pequeños.... un poco de seriedad. Vivamos de nuevo la emoción que presenta

9 octubre de 1949

SONIDO : MUSICA

Locutora: Aventuras en tecnicolor.

SONIDO: MUSICA

Locutor : Aventuras del célebre Pato Donald, que transmitimos con la correspondiente autorización de Walt Disney.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Escuchen lo que le va a ocurrir en la graciosa aventura de esta tarde titulada... "Donald Bailarín".

SONIDO: MUSICA

Locutora: Buenas tardes profesor Kirnikoff.

Locutor : (MARCANDO MUCHO LAS R) !Buenas tardes grata señora!

Locutora: Le traigo a Donald Duck, que tiene un ~~ses~~ extraordinario interés en aprender ballet clasico español para ingresar en la compañía de ballets rusos internacionales.

Locutor : Ah!... magnifico, señora. !Magnifico! ?Qué tal amigo Donald?

DONALD : All right! All right!

Locutor : ?Donald sabe bailar?

Locutora: Si, profesor Kirnikoff. Baile muy bien.

Locutor : ?Y qué baila?

Locutora: El boogie-woogie; la samba, la conga, la rumba...

DONALD : (CANTA UNOS COMPASES DE UN BAILABLE POPULAR)

Locutor : Oh!, nono... Esto no es bailar. Será preciso que estudies mucho amigo Donald...

DONALD : ?Estudiar?

Locutora: En cuanto le hablan de estudiar, sea lo que sea, se pone negro.

Locutor : El baile requiere mucho ejercicio... !mucho! !! Muchisimo !!
Aguarden un momento que le traeré ropa apropiada para el primer ensayo. En seguida estoy con Vds.DONALD : Simpatico. Simpatico. Me gusta.
!Hello Kirnikooof!

Locutora: Donald...! Moderate. Kirnikoff bailó ante los zares.

DONALD : Dame la merienda.

Locutora: ?Ahora quieres merendar?

DONALD: Tengo hambre.



(19/10/49) SA

Locutora: ¿Tan pronto ya tienes hambre? Bueno, bueno... Aquí tienes tu acostumbrada merienda...

DONALD: Thank you... Thank you... (DESDOBLA PAPEL Y COME SATISFECHO)

Locutora: Donald... no des esos bocados tan grandes...

Donald... no hagas tanto ruido para comer...

Donald... te ensucias. No seas tan golosos...

Locutor: Y ahorra mis querridos señores... ¿que...?! ¡Donald! Ah, no, no... ¡Nada de comer!

DONALD: ¿! Que ...?!

Locutor: La mantequilla engorda. El pan no es digestivo. El chocolate ataca los nervios... Hay que suprimir la merienda. Y la cena. Y el aperitivo. Y el desayuno.

DONALD: ¿Y que como? ¿Qué cómo?

Locutor: Al levantarte, jugo de limón. A la hora de la comida, jugo de naranja. A media tarde, jugo de cualquier cosa, pero jugo. Desnudate!

DONALD: Oh!, no...

Locutor: Desnudate... y ponte estas mallas.

Donald: Hace frio...!Hace frio!

Locutor: Bailando no sentirás el frío. ¡RRápido, Donald!

DONALD: O.K. O.K.

(MUSICA)

Locutor: Levanta mas la pierna; mas...!! mas !!

DONALD: No puedo, no puedo...

Locutor: Si puedes. Yo te ayudaré. Verás...

DONALD: (DA UN GRITO)

Locutora: A Donald le es muy facil bailar de puntas porque es palmipedo y puede sostenerse sobre una estupenda base.

Locutor: Haremos un ensayo... ¿Preparado? ¡Musica!

(MUSICA)

Locutor: Dos, cuatro, seis, ocho... ¡Salto! (SALTO)

Dos, cuatro, seis, ocho... ¡salto! (SALTO)

No hagas tanto ruido Donald... Debes dejarte caer suavemente, agilmente... como si fueras unas plumas... Fijate en mí...

(MUSICA)

(9/10/41) 52

Locutor : Dos, cuatro, seis, ocho... ¡Salto!

(RUIDO IMPRESIONANTE)

DONALD : (RIENDOSE) All right... all right...

Locutora : Donald... No teñas del profesor

DONALD : Dos, cuatro, seis, ocho... (MIRANDO AL PROFESOR) ¡Salto!...
(RIE CONTENTO SIMO)

Locutora : En realidad, profesor, lo que Donald quiere es baile español.

DONALD : ¡Mi torero!

Locutora : Fandangos, seguidillas, boleros... y sobre todo zapateado.

Locutor : Ah! ¡Folklore tambien!

Locutora : Si. Pero... ¡alto folklore! Folklore grande, no folklore chico.

Locutor : De acuerdo, de acuerdo... Harremos tambien la prueba..!

Locutora : Donald tiene ya muchos conocimientos del baile español...
Lleva mucho tiempo en Barcelona y no se ha perdido una sola
representación de ballet y danza clásica española.

Locutor : Muy bien, muy bien...

DONALD : ¿Yo? Manolo Vargas...

(ZAPATEADO)

Locutor : Estupendo, estupendo... Pero falta temperamento... ¡Mucho tem-
peramento! El baile español es todo fogosidad, arrebató,
nervio, no debes interpretar lo con el dinamismo del claqué.

DONALD : Ol rait, ol rait...

Locutor : Uno dos tres... ¡ta catá! ... Uno, dos tres... ¡ta catatá!
Uno dos tres ... ta catatá...

DONALD : ta catatá... ¡ta catatá!

Locutor : No, no, no... De ninguna manera. Mas fuerte.. Muchisimo mas.
Fijate en mí, Donald... Uno, dos, tres... ¡ta catatá!

(INMEDIATAMENTE DESPUES DEL ZAPATEADO
DEL PROFESOR, UN GRAN ESTREPITO, RUIDO
Y GRITO DE MUJER)

Locutora : El profesor bailó con tanto nervio con tanto arrebató y con
tal fogosidad, que hundió el piso y cayeron los tres en el prin-
cipal de la casa donde Kirnikoff tenia su estudio... Donald,
asoma la cabeza por entre los ladrillos, muebles rotos y asti-
llas. Con gesto resignado exclama...

DONALD : Uno, dos tres... ¡ta catá! ... all ritgh... ¡allt ritgh!!

!! all ritgt!!!.

MUSICA

(9/10/49) 53

SONIDO MUSICA

Locutora: Grandes hazañas de Jordi Valent.

SONIDO MUSICA

Locutor: Adela desapareció en el cráter de un volcán de aquella montaña maldita... Fué inútil intentar salvarla o rescatarla de las entrañas de aquella tierra encendida, verdadero infierno, que arrojaba a borbotones fango y piedras que sin dejar de rugir con ruidos iban a caer al fondo de un precipicio... Era desmedido mi afán de venganza... La crueldad de los marcianos era tan refinada que, sin darnos muerte, aparentemente, nos condujeron hacia un lugar del que no podíamos escapar. Su traición costó la vida de Adela... y no podíamos perdonarlo fácilmente. Juré vengarme de ellos... antes de regresar a la tierra.

(EXPLOSIONES Y MUSICA)

Aquel inmenso río de lava que se despeñaba al abismo profundo, podía destruir una ciudad... si alguien le habría otro curso, otro camino a seguir, que le llevara hasta el centro de Marte, donde aquella gente inhumana tenían sus moradas. Febrilmente me puse a trabajar en la diabólica empresa, seguro de que también a mí me costaría la vida, pero nada me importaba ya, después de haber muerto Adela...

(MUSICA)

Cuando más atareado estaba, divisé a lo lejos tres personas... Gloria, Juan y... ¿y quien era el otro? Me acerqué a ellos apresuradamente...

(MUSICA)

¡Gloria! ¡Juan!

JUAN : Venimos en tu busca Enrique. Os han traicionado... Este camino no conduce al Monte Oral donde se halla escondido el tesoro.

Locutor: Lo sé... Demasiado lo sé.

Locutora: ¿Que ha ocurrido?

Locutor: Ese traidor que os acompaña lo sabrá mejor que yo. ¡Perro marciano, tendrás la misma muerte que Adela!

JUAN : ¡Adela! ¿que has dicho? No es posible... ¿que le ha ocurrido a Adela?

Locutor : Ha muerto.

JUAN : (Llorando) No... ¡no! ¡No puedo creerlo... No es verdad... Adela!

Locutor : Ocurrió exactamente lo que esos malditos habían planeado... Seguimos el camino del mapa y cuando nos dimos cuenta, nuestros pies ya se hundían en el suelo fangoso de la montaña... Tratamos de escapar; pero cuando más creíamos apartarnos del volcán,

10/10/49 54

Locutor: Mas cerca estabamos del peligro... En toda la ladera de la montaña hay un crater a cada metro... Yo tomé a Adela en brazos porque estaba fatigada, pero entonces... temiendo que los dos no nos pudieramos salvar... echó a correr y...

Locutora: Oh! ... ¡Pobre Adela!

JUAN : (LLORANDO) Y...?por que no regresabas? ?que habias allí..?

Locutor: ?Veis aquellas rocas? Forman como una pared que desvía el curso de la lava que se despeña por aquel abismo... Si consigo quitar esas rocas, queda abierto un hoyo profundo en forma de camino por el que la lava se deslizará vertiginosamente...

Locutora: No comprendo...

Locutor: Mira... Este camino conduce a la ciudad. Y en pocas horas estar'á destruída.

JUAN : No seas loco, Juan Enrique... ?Como regresaría's despues a la tierra?

Locutor: Poco importa regresar o no... Me siento responsable de la muerte de Adela.

JUAN : No digas eso... Fué inevitable como tu has dicho... y debemos creer que habia llegado su hora.

Locutor: ?Y Jordi?

Locutora: Está ya restablecido. Nos espera en el "Cruce de las cuatro estrellas" para ir al monte Oral.

JUAN : Este nos acompañará. ¡Diónis!

Locutor : El falso "Porthos" ... El falso rey de Marte...

Locutora: Está de nuestra parte. Ha prometido ayudarnos.

DIONIS : Si. Pero mi ayuda aquí termina...

Locutora: No comprendo. Me prometiste...

DIONIS : He cumplido mi promesa. Conducir a Jordi hasta el cruce de las cuatro estrellas. Es el camino mas corto y seguro para llegar al Monte Oral; os conducirá hasta la puerta del subterráneo donde se halla escondido el tesoro.

Locutor : ?Y tu no nos acompañas?

DIONIS : No. Me quedo aquí.

JUAN : ?Te quedas aquí? ?Por qué? ?Hasta cuando?

DIONIS : Hasta que emprendais vuestro viaje a la tierra.

Locutora: ?Y que vas a hacer?

DIONIS : Esperar.

(9/10/49) 55

Locutor: ¿Y preparar otra emboscada? ¿una segunda traición que nos cueste la vida a todos?

DIONIS: No. Esta vez quiero que se cumpla la justicia... y yo debo pagar todo el mal que hice hasta ahora.

Locutor: Muy tarde te arrepientes...

DIONIS: Cierto. Pero aun estoy a tiempo... la tierra cercana a los volcanes es fértil... Mirad... a nuestro alrededor crecen árboles y plantas que pueden asegurar por largo tiempo la vida de una persona. Como es dije antes me quedo aquí.

Locutor: ¿Por qué?

DIONIS: Para llevar a cabo lo que tu querías hacer. ~~+~~Destruir la ciudad de Marte!

JUAN: ¡Dionis!

DIONIS: El que lo intente morirá también. Escucha... Yo, como vosotros llegué a Marte en una expedición interplanetaria. En la tierra era escultor y además me cautivaban los viajes extraordinarios por la estratosfera... Con un amigo mio construimos un avion cohete semejante al vuestro... y llegamos aquí, aterrizando junto al monte Oral, en cuyo interior escondimos nuestro aparato.

Locutora: Entonces, además del tesoro encontraremos...

Locutor: El avion que nos conducirá a la tierra.

DIONIS: Exacto. (TRANSICION) Los marcianos mataron a mi amigo... y yo quedé prisionero en el palacio. Conseguí fugarme y maté a Porthos... al Rey. Gracias a mis condiciones de escultor pude moldear una mascarilla, a fin de que mi rostro fuera, en apariencia, como el de los marcianos...

Locutor: Lo sé. Espantoso. Un solo ojo en mitad de la frente, la boca sin labios y los dientes de un color azul verdoso...

DIONIS: Con la mascarilla suplanté la personalidad del Rey y por largo tiempo he dominado este pueblo de salvajes - Tu fuiste en primero en descubrirme... Me encarcelaron otra vez... y conseguí escapar. Pero la verdad es que yo maté a un hombre... y el remordimiento no me deja vivir en paz.

Locutor: En resumen...¿que es lo que nos propones?

DIONIS: Id a reunirnos con Jordi en el cruce de las cuatro estrellas. En pocas horas estareis en el Monte Oral y para vosotros será el tesoro y el avion que os puede conducir a la tierra... Cuando vea que el avion cohete pasa por aqui, por encima de esta montaña volcánica y maldita... yo quitaré las piedras que detienen el curso de la lava y la gran ciudad de Marte habrá desaparecido para siempre.

Locutor: Eso debia hacerlo yo... No pude salvar a Adela y además...

(9/10/49) 56

DIONIS: No Enrique... Se que estas enamorado de Gloria y todavia podeis ser muy felices en la tierra. No perdais mas tiempo. Jordi os espera...

JUAN : ?Y por que no puedo quedarme contigo? Yo te ayudaría...

DIONIS: Porque al apartar la piedra será tan impetuoso el rio de lava, que no hay forma posible de escapar. Adios...!Y mucha suerte!
!Adios! ...

(MUSICA)

Locutor: A la mañana siguiente, Jordi, Gloria, Juan y yo... llegamos ante una gigantesca mole de piedra. Era la entrada al Monte Orul, donde se escondia el tesoro y donde hallariamos el avion cohete para regresar a la tierra...

SONIDO: MUSICA

19/10/49 57

RESULTADOS DE LA JORNADA FUTBOLISTICA DE HOY

PRIMERA DIVISIONNDE LIGA

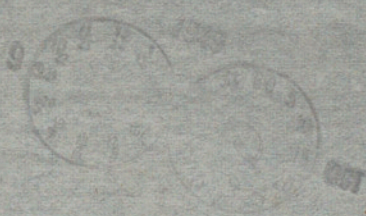
| | |
|--------------------|--------------------|
| Barcelona, 2 | Valladolid, 2 |
| Real Soeiedad, 0 | Coruña, 1 |
| Oviedo, 1 | Sevilla, 0 |
| Valencia, 2 | Madrid, 2 |
| Atlético Madrid, 5 | Gimnástico, 1 |
| Málaga, 2 | Atlético Bilbao, 3 |
| Celta, 4 | Español, 1 |

SEGUNDA DIVISION

| | |
|----------------|--------------|
| Gerona, 0 | Lucense, 2 |
| Baracaldo, 3 | Arosa, 3 |
| Erandio, 2 | Ferrol, 2 |
| Lérida, 1 | Santander, 2 |
| Zaragoza, 4 | Numancia, 2 |
| Torrelavega, 2 | Gijon, 2 |
| Badalona, 5 | Sabadell, 0 |
| Orensana, 1 | Osasuna, 0 |

TERCERA DIVISION.

| | |
|---------------|---------------|
| Tarrasa, 5 | Sueca, 0 |
| Granollers, 9 | Catarroja, 1 |
| Mataró, 4 | Igualada, 2 |
| Tortosa, 5 | San Andrés, 2 |
| Reus, 4 | Constancia, 2 |
| Segarra, 2 | Acero, 1 |
| Játiva, 8 | Baleares, 3 |
| Manacor, 1 | Júpiter, 0 |



(9/10/49) 58

Y con el resultado de 2 a 2 terminó

Acaban ustedes de oír ~~la retransmisión del partido Barcelona-Valladolid, efectuada desde el terreno de Las Cortes por nuestro locutor Enrique Fernández. Seguidamente, conectamos con ~~el~~ nuestros micrófonos instalados en el Estadio Metropolitano, de Madrid, a través de los cuales, el ~~el~~ redactor deportivo de ~~nuestra emisora hermana~~, Radio Madrid, Carlos Fuertes Peralba, nos dará una breve impresión de lo que fue el partido Atlético de Madrid-Gimnástico. Conectamos... con Madrid~~

A continuación, ~~una~~ reportaje desde Vigo del partido jugado esta tarde entre los equipos del Español y del Celta: Conectamos con Vigo.

X
Y con el resultado de 2 a 2 terminó el partido Barcelona-Valladolid, cuya retransmisión efectuó para Vdes. desde el campo de Las Cortes nuestros loc...

Esta infame ha sido programada por el servicio deportivo de R. Benavente

EMISION: LA VUELTA AL MUNDO DE UN GUIONISTA.
CLIENTE: GOMA.
EMISORA: RADIO BARCELONA Y RADIO REUS.
GUIONISTA: ANTONIO LOSADA.
DIA DE RADIACION: 9 de Octubre a las 21.30 horas.



(9/10/49)
59

Lra.- !Cuidado radioyente! !No vayamos a hacerle daño!
Lr.- Ya está a punto de saltar al aire, el corcho de una botella de exquisito champán...

Lra.- !Champán Gomá!
Lr.- !Champán Gomá, en su "Brindis en el Éter"!



SONIDO: MUSICA

Lr.- Champán Gomá levanta su copa y brinda en honor...(BRINDIS) de todos aquellos señores radioyentes que la próxima semana celebran su cumpleaños o su fiesta onomástica y les recuerda que...
Lra.- ...señalen en su calendario las fechas mas importantes y anota~~en~~ debajo de ellas la marca del champán que dará esplendor a sus reuniones, aumentando el regocijo y la dicha de unas horas inolvidables.
Lr.- !Champán Goma!
Lra.- Digno de la mejor mesa.
Lr.- Digno de los mejores comensales.
Lra.- Digno de los paladares mas exigentes.
Lr.- !Champán Goma!
Lra.- Una sola copa de Champán Gomá, trasladará su imaginación y su espíritu a regiones de maravilla.
Lr.- Usted recorrería el mundo entero buscando el champán mas exquisito, y finalmente habría de reconocer que el mejor es Gomá.

(C)

Champán Gomá presenta:

La vuelta al mundo de un guionista.- Guión y realización de Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA

VOZ 1ª.- El punto de partida de mi viaje, fué Nueva York.

El trasatlantico estaba enclado en el río Hudson, y las cubiertas y el casco de la gigantesca nave, estaban adornadas con guirnaldas y banderas de

19/10/40
60

los Estados Unidos, cuyas franjas y estrellas tremolaban suavemente a impulsos del viento...

Aquella era la primera travesia importante que realizaba el trasatlántico rencien botado y acudió a despedirle una gran muchedumbre que apiñaba en los malecones y balconajes del puerto...

Yo estaba solo en el último puente del barco...y me acordé otra vez de Blasco Ibañez. Cuando él emprendió la vuelta al mundo acudieron a despedirle un sin fin de admiradores, amigos y periodistas que le hacían firmar los últimos autografos...

Yo no dije a nadie el dia exacto de mi partida. Temí que la emoción de la despedida me obligara a desistir de mi viaje...El viaje de Blasco Ibañez alrededor del mundo fué colectivo. En cambio yo iba completamente solo...pero me quedaba el consuelo de emprenderlo saliento también de Nueva York.

A las cuatro y media, la sirena del barco dió el último aviso y la orquesta del salón de baile, de pié en la cubierta interpretó una marcha norteamericana, mientras la multitud nos despedía con pañuelos blancos y banderitas de papel, mientras una lluvia de serpentinas, semejantes a cuerdas, unían el barco con los malecones y el mar sencubría de "confeti"...

El trasatlántico inició su marcha retrocediendo. Hay que salir del río Hudson para hacer proa hacia otros continentes...

Me apenaba tanto ver como se alejaban los rascacielos, que con sus cientos de ventanas parecen cada taladradas; sentía una emoción tan extraña al dejar el Empire State, Manhattan, el puente de Brooklyn, que preferí no dejarme arrastrar por la melancolía, y por ese sentimentalismo tan peculiar en mí....

Bajé del último puente....abrí una puerta... Y sin saber como me encontré en la sala de máquinas del trasatlantico...

En medio de aquel húmedo bochorno; con el martilleo incesante de las máquinas, el rojo resplandor de las calderas y los mecánicos con el torso desnudo empapado por el sudor, sentí la impresión de haber entrado en el vestíbulo del infierno...

VOZ nª.- Momentos después fui a mi camarote, me tumbé en la litera y quedé dormido....

Desperté a media noche...

En el salón de fiestas daban un concierto de piano,

no obstante yo preferí subir de nuevo al último puente para recrearme en la quietud y soledad de una noche en el mar...

19/10/1941
61

El aire era suave...apenas perceptible...Solo turbaba el silencio el rumor de las olas cortadas por la proa del barco y el chillido de las aves que nos perseguían y el chapoteo de los delfines que saltaban junto a la nave para aprovechar los desperdicios de la cena...

Hasta mí llegaban las notas del concierto que tenía efecto en el salón....

De pronto me di cuenta de que alguien estaba a mi lado...Se había acercado sigilosamente y me produjo el efecto de un fantasma. Sin embargo, era una mujer...

Vestía un traje blanco vaporoso y cubría su cabeza con una mantilla de blondá española, blanca también...

La miré discretamente...y sobre el oscuro del mar y del cielo ví un perfil de madona italiana, con ojos sombreados por largas pestañas...

VOZ 1ª.- Perdón....(CASI EN ALIENTO, CERCA DE MICRO) Era tan temblorosa mi voz, que al parecer no me oyó. Repetí entonces...

Perdón....

VOZ 2ª.- (VAGAMENTE) ¿Mmm?

VOZ 1ª.- Ya que somos compañeros de viaje...¿me permite invitarla a fumar?

VOZ 2ª.- (FRIA, SIN RESULTAR ANTIPATICA) Gracias.

VOZ 1ª.- (APARTE. PARA SI) Vi entonces su cabello negro como la noche del mar y del cielo, aureolado por la mantilla de blondá blanca...(TRANSICION) ¿Le agrada la soledad?

VOZ 2ª.- ¿Para qué cree usted que estoy aquí? (ENCIENDEN CERILLA Y SUAVE BOCANADA DE HUMO.)
Gracias....

VOZ 1ª.- (APARTE) El brillo de sus ojos era temblón y hechicero como el reflejo de las estrellas sobre el mar...(TRANSICION) Francamente...no advertí su llegada.

VOZ 2ª.- Ni yo me había dado cuenta de que estaba usted aquí.

VOZ 1ª.- (APARTE) Al hablar, las aletas de su nariz palpitaban anhelantes y sus labios carnosos, bien dibujados y sabiamente maquillados, se fruncían ~~XXXXXX~~ con un gracioso mohín.... (TRANSICION) ¿sería indiscreto preguntarle su nombre?

VOZ 2ª.- Si.

VOZ 1ª.- Entonces...¿de qué quiere usted que hablemos?

- VOZ 2ª.- !Mmm!...¿es necesario hablar?
- VOZ 1ª.- No.
- VOZ 2ª.- Por fin estamos de acuerdo en algo...
- VOZ 1ª.- (APARTE) Me fije en sus manos cruzadas sobre la barandilla del puente...Manos delgadas, de trazo fino, como las alas de las faviotas...(TRANSICIÓN) Perdón...Se le apagó el cigarrillo.
- VOZ 2ª.- No importa. Gracias.
- VOZ 1ª.- (APARTE) Suavemente dejó deslizar la mantilla de ~~blonda~~ y sentí envidia del viento que podía acariciar aquella negra cabellera que le llegaba hasta los hombros, desnudos por el atrevido escote del vestido de noche...(TRANSICIÓN) ¡Ejem!...¿De norteamérica?
- VOZ 2ª.- De norteamérica...¿qué?
- VOZ 1ª.- Quise decir...si es usted norteamericana.
- VOZ 2ª.- No.
- VOZ 1ª.- ¿Italiana? ¿Húngara, quizás?
- VOZ 2ª.- Y cuando le haya dicho de donde soy...¿qué habremos resuelto?
- VOZ 1ª.- Nada, naturalmente.

-
- VOZ 1ª.- (APARTE) Daban las doce en el reloj del salón, cuando la bella desconocida se marchó precipitadamente...
- VOZ 2ª.- Buenas noches...y gracias por este rato de charla.
- VOZ 1ª.- (PERPKEJO) ¡¿Qué?!.....(PISADAS PRESUROSAS QUE SE ALEJAN)

Apenas se había marchado me di cuenta que olvidó su pañuelo de encaje. Sin advertirlo le cayó al suelo. Lo recogí...y pensé entonces en cierto cuento de hadas, cuya heroína huye de un salón de baile a las doce de la noche perdiendo su zapato...

-
- VOZ 1ª.- Yo de natural soy alegre, dinámico y emprendedor. Pero las cosas enigmáticas y sentimentales me afectan profundamente. En mucho tiempo no volvía a ver a la bella desconocida... Pregunté si estaba enferma y me dijeron que no salía nunca de su camarote...

A medida que avanzamos hacia el trópico aumenta el calor, y el cielo se torna de un azul tan puro que daño los ojos al mirarlo.

Es la hora del baño en la piscina del trasatlántico y la orquesta ameniza con bailables los campeonatos de natación y las alegres zambullidas....

Pasamos ante las costas de Florida...

19/10/49 63

A lo lejos, se perfila la silueta de los hoteles más elegantes y mas caros del mundo, donde veranean las grandes fortunas de los Estados Unidos. Con la ayuda de unos prismáticos, puedo ver los paseos de palmeras que bordean las playas elegantes. A mi lado, una señora explica a una amiga suya...

Lra.- Ahí veranean los artistas de Hollywood. Glark Gable, Lana Turner y Esther Williams, pasan sus vacaciones en Florida...

VOZ 1ª.- Algo más lejos...la voz de otro pasajero...

Lr.- Allí está la ciudad de San Agustín, la mas antigua de los Estados Unidos, fundada por españoles que dieron su vida por la fé de Cristo y su religión...

VOZ 1ª.- El mar, ahora de un color verde esmeralda, diríase que hizo surgir de la profundidad esbeltas palmeras...A lo largo de las costas de Florida, surgen pequeñas isletas a flor de agua con muchos cocoteros...

De pronto, cuando menos lo esperabamos, el viento empieza a soplar con todas sus fuerzas, y las crestas de las olas se estiran y empiezan a chocar con fuerza en el casco del trasatlántico. Acaba de desencadenarse uno de los huracanes tan frecuentes en las costas de la Florida...

Pesados nubarrones oscurecen el cielo y la fuerza del huracán nos obliga a refugiarnos en el salón o en nuestros camarotes.

En el momento de atravesar corriendo la cubierta, vi a lo lejos a la bella desconocida...Me apresuré para darle alcance, pero no llegué a tiempo. Otra vez habia desaparecido....

VOZ 1ª.- Al dia siguiente, la orquesta del barco nos anunció con su música el puerto que teníamos enfrente....

Lra.- ¿La Habana? Hemos llegado al puerto de La Habana...

Lr.- Mira ahí enfrente....El castillo del Morro.

VOZ 1ª.- Bien...Esto será un alto en el camino.

Lra.- ¿Va usted a desembarcar o por las horas que estaremos aquí no saldrá del barco...?

VOZ 1ª.- No sé....No sé....

(TRANSICION) En realidad, no lo sabía. Estaba pendiente de lo que pudiera hacer ella.

Horas mas tarde, estaba recostado en uno de los sillones de lona de la cubierta primera, cuando...

Lra.- Y así terminó la primera etapa de LA VUELTA AL MUNDO DE UN GUIONISTA.

(9/10/49) 64

SONIDO: MUSICA

Lr.- La vuelta al mundo de un guionista, por Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA

Lra.- Las bellezas y atractivos de un país se recuerda con agrado, pero...dificilmente se olvida el sabor de un champán, cuando es exquisito como Champán Gomá.

Lr.- Formidable...Asombroso...afirman quienes han visitado las playas de Florida, en los Estados Unidos, pero esas exclamaciones las repiten quienes degustan Champán Gomá.

Lra.- Una sola copa de Champán Gomá, traslada su imaginación y su espíritu a regiones de maravilla.

Lr.- Champán Gomá.

Lra.- Champán Gomá.

Lr.- La marca que todos los domingos a las nueve y media ofrece a los señores radioyentes: La vuelta al mundo de un guionista.

Lra.- Un viaje de ensueño y fantasía como los efectos y el sabor del champán.

Lr.- !Gomá!

SONIDO. MUSICA

(9/10/10) 65

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOFUSION
EMI SORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: COCINA SELECTA
FECHA: 10 de OCTUBRE DE 1949
HORA: 10 'h15'
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

=====

SINTONIA

- LOCUTOR: Sintonizan Vds. la emisión COCINA SELECTA, gentilmente ofrecida a nuestros radioyentes por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.
- LOCUTORA: Y dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.
- LOCUTOR: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, les brinda su selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinado
- LOCUTORA: Vamos hoy a proporcionarles, señores radioyentes, las recetas de un exquisito menú.
- LOCUTOR: Procurense ustedes papel y lapiz con objeto de tomar nota.
- LOCUTORA: ¿Ya están ustedes dispuestos?... Bien, presten atención:
- LOCUTOR: Conejo con ciruelas.- : Se coge un conejo de unas tres libras aproximadamente.
- LOCUTORA: Se corta en pedazos un cuarto de kilo de tocino.
- LOCUTOR: Se coge doscientos gramos de ciruelas, un cuarto de kilo de pasas, dos docenas de cebollitas, dos cucharadas soperas de mantequilla, dos cucharaditas de café de vinagre, sal, pimienta y una ramita de tomillo.
- LOCUTORA: Se pone la mantequilla en una cazuela y se sofríe el tocino. Se saca este y se echa el conejo. Una vez se ha dorado el conejo, se saca y se echan las cebollitas.
- LOCUTOR: Una vez sofríitas las cebollas, se vuelve a echar el conejo, se le espolvorea de harina, se le moja con agua, se sala, se pone la pimienta, se añade la ramita de tomillo, se tapa la cazuela y se deja cocer lentamente.
- LOCUTORA: Se añade entonces las ciruelas previamente lavadas, las pasas y los pedazos de tocino. Y de nuevo se deja cocer a fuego lento.
- LOCUTOR: Luego se coloca en una fuente, rodeado el conejo de las ciruelas y las pasas. Se echa por encima el jugo que quedó en la cazuela y se sirve.
- LOCUTORA: Seguidamente anoten la receta para preparar los cangrejos a la bordellesa.
- LOCUTOR: Cuatro docenas de cangrejos se frien en dos onzas de muy buena manteca de vaca, cortada con una cucharada de aceite refinado, una cebolla gorda, picada muy menudita, perejil, también picado, estragon, tomillo, laurel, clavo, nuez moscada, sal, pimienta y un par de dientes de ajo.
- LOCUTORA: Cuando toma color la cebolla, se añade una cucharada colmada de harina, y cuando se ha tostado bien se incorpora medio cuartillo de agua al mismo tiempo que se echan los cangrejos, bien lavados.
- LOCUTOR: Sobre fuego muy vivo, y tapada la cacerola, se saltea el contenido durante tres minutos y se deja cocer a fuego len-

to durante diez minutos, despues de haber añadido medio cuartillo de vino blanco.

LOCUTORA: Y, seguidamente, he aquí la manera de preparar el Pastel # Suizo. Dos libras y media de harina se amasa con cuatro huevos, un cuartillo de agua y un poquito de sal. En cuanto este bien trabajada la masa, se extiende con un rodillo.

LOCUTOR: De antemano se tiene preparada dos libras de mantequilla derretida, que se va poniendo con un cucharón por toda la masa, se deja solidificar un poco y se dobla ~~la~~ la masa por sus cuatro puntas, se extiende otra vez con el rodillo y se le pone de nuevo mantequilla derretida. Y así sucesivamente hasta terminar la manteca.

LOCUTORA: Luego se cortan pedacitos de la masa del tamaño y forma que se quiera. Como relleno se pone lo siguiente:

LOCUTOR: Una libra de almendras picadas y amasadas con azucar que se ha disuelto en agua y se ha hecho hervir. A esto se añade cinco huevos y media libra de azucar molida, Y se bate bien ~~la masa~~ con un cucharón.

LOCUTORA: Y así que está se va poniendo cucharaditas sobre los pedazos de hojaldre. Entonces bate un huevo y se le unta por encima de todos los pedazos y enseguida se pone en latas y se llevan al horno que ha de estar bastante fuerte. Se sacan cuando están en su punto.

X I L O F O N

LOCUTOR: En toda festividad y en toda ocasión tengan presente que El SALÓN ROSA ofrece el arte de su acreditada cocina y el lujo de una instalación creada expresamente para complacer el buen gusto de su selecta clientela.

LOCUTORA: Los esplendidos salones para banquetes del Salon Rosa son el marco adecuado para celebrar cumplidamente el fausto acontecimiento de un bautizo.....

LOCUTOR:o el banquete de boda que ~~xxxxxxxxxx~~ realizará la ~~mejor~~ alegría y suntuosidad de tan trascendental ceremonia.

LOCUTORA:Y para dar una nota adecuada de buen tono y elegancia al banquete de puesta de largo.

LOCUTOR: Recuerden siempre los salones para banquetes del Salón Rosa

LOCUTORA: Han escuchado ustedes la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

19/10/49, 6%

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO CLUB

PROGRAMA: ULTIMA HORA (PALOMINO)

FECHA : DOMINGO 9 OCTUBRE 1949

HORA : A LAS 22.15

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.



Censura

Original En Censura

"REVISTA DE TOROS Y DEPORTES" (19/10/49) 68

Emisión ULTIMA HORA - 9 de Octubre (Domingo) de 1949

HORA: 22,15

MARCHA CENTURION

LOCUTOR

Ultima hora.

LOCUTORA

Revista de toros y deportes de "PALOMINO, S/A."

LOCUTOR

Bodegas en Jerez, Sanlúcar, Moriles-Montilla.

LOCUTORA

PALOMINO, S/A., creadora de las prestigiosas marcas de fama mundial.

LOCUTOR

FINO TIO MATEO el vino fino de Jerez, arquetipo de los finos.

LOCUTORA

FINO TIO MATEO un vino fino de Jerez, lo mejor de lo mejor.

LOCUTOR

FINO TIO MATEO el vino fino preferido por los Jerezanos. En su propio ambiente de Jerez, es el Fino Tio Mateo el vino preferido.

OTRA MARCHA

LOCUTOR

Ultima hora.

Ultima hora.- Revista de toros y deportes de PALOMINO, Sociedad Anónima.

LOCUTORA

Número 28 - Domingo 9 de Octubre de 1949.

LOCUTOR

Sumario.

LOCUTORA

Comentario taurino por el "TIO MATEO".

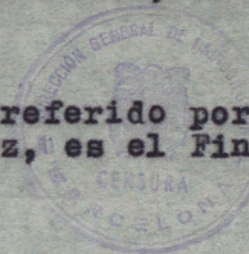
LOCUTOR

Comentario deportivo por "JOHN PETER"

SONIDO

LOCUTOR

Retenga Vd., amigo radio-oyente, los nombres de las más famosas marcas de Jerez.



LOCUTORA

John Peter; John Peter, vino oloroso abocado.

LOCUTOR

Pedro Ximenez Legionario, exquisito vino dulce de Jerez.
Pedro Ximenez Legionario.

LOCUTORA

Manzanilla "La Revoltosa", procedente de las grandes Bodegas de Palomino, S/A. en Sanlúcar de Barrameda.-
Manzanilla "La Revoltosa", famosa en el campo de Sanlúcar.

LOCUTOR

Cofiac Centurión, Cofiac Centurión, de la más vieja sole-
ra, Cofiac Centurión.

CLARINES

LOCUTOR

Lo que fué la fiesta de toros de esta tarde por el
"Tio Mateo".

(Crónica taurina por Don José M^a Tavera)

PASODOBLE

(Diálogo de La Revoltosa, el Tio Mateo y
Centurión por D^a Enriqueta Teixidó,
Don José M^a Tavera y Don Juan Ibañez)

GUITARRAS

LOCUTOR

Acredítese de buen catador y solicite los mejores vinos
para el mejor paladar:

LOCUTORA

Olorosa abocado, John Peter.

LOCUTOR

Manzanilla "La Revoltosa", famosa manzanilla de Sanlúcar.

LOCUTORA

Fino Tio Mateo, leal y fiel en su sabor y calidad, como
el Tio Mateo a sus crónicas de toros.

MARCHA DE LOS ARQUEROS

LOCUTOR

Comentario Deportivo por John Peter.

(Crónica deportiva por Don Enrique Fernández)

MARCHA

LOCUTORA

Ultima hora.

LOCUTOR

Revista de toros y deportes que les ofrece
PALOMINO, S/A. todos los domingos a las diez
y cuarto de la noche.

LOCUTORA

PALOMINO, S/A., creadora de las marcas Coñac Cen-
turión.

LOCUTOR

Coñac Eminencia, el mejor coñac de Jerez.
Coñac Eminencia, el mejor de todos los coñacs.

LOCUTORA

Oloroso abocado John Peter.

LOCUTOR

Manzanilla "La Revoltosa".

LOCUTOR

Pedro Ximenez Legionario, vino dulce de especial
agrado.

LOCUTORA

Productos todos de garantía, por ser creaciones
jerezanas de "La Marca de los Buenos Catadores".

LOCUTOR

PALOMINO, S/A., Bodegas en Jerez, Sanlúcar, Mori-
les-Montilla.

MARCHA CENTURION

Fin de la Emisión.

=====

(9/10/40) 74

REVOLTOSA.

Muy poco se ha divertido
esta tarde el Tio Mateo,
mas como siempre y sin tema
no retrocede; es su pluma
navaja de fino acero.

TIO MATEO

Equivocarme podré
que de humanos es el yerro
pero antes de interpretar
o de decir un aserto
por hombre de bien, de siempre
asegurarme yo quiero.
Y lo hago sin jactancia

~~XXXX~~

y antes de hacerlo lo pienso
y lo digo con valor
y sin mezcla de recelo,

REVOLTOSA

Ole los enamorados
de la fiesta que con celo
la defienden.

TIO MATEO

Es mujer

por femenina, y yo creo
que el hombre solo ha nacido
pa defender con denuedo
el nombre ~~XXXXXXXXXX~~ nuestra fiesta
que sin culpa se va al suelo.
Todo son a mi alabanzas
que recuerdo y que agradezco.
La temporada termina
y adelanto a los que oyeron
que con mas brio y valor
la verdad iré diciendo
Y cuando la fiesta acabe
para dar paso al invierno,
en un libro escribirá
lo que antes sus ojos vieron,
con solera de su nombre y
y su vino el Tio Mateo.

REVOLTOSA

Su silencio no será
muestra de resignacion.
Trabajar por la verdad
es siempre la obligacion
de todo hombre cabal.
El parentesis que encierre
su aparente lejanía
señalará mas coraje

(a/10/4a) 72

la razon será su guia
para conseguir al fin
un aplauso general
~~XXXXXXXX~~
ante su verdad y hombría.

TIO MATEO

Yo a la verdad me debo
y al decirla clara, enhiesta
al defender a la fiesta
sé a lo que me obligo y llevo
como lema ante el mundillo
que murmura como fuente
lo que dice el fandanguillo
Aunque soy hombre prudente
que aborrece la quimera,
tengo el valor suficiente
pa matarme con cualquiera
que presuma de valiente.

CENTURION

!Cualquiera de atreve! Y yo que pensaba hablarles
del concurso CENTURION ~~que~~ al que la Revoltosa
me ha autorizado segun carta que he recibido, porque
es usted Revoltosa la que manda y la que ordena.

TIO MATEO

Me tiene mas sosegao. ¿De que se trata mi amigo?

CENTURION

Como no tenemos tiempo, se lo contaré otro dia
porque yo Hon Peter espera.
Se lo advierto a la aficion que al futbol va cada
dia.

REVOLTOSA

En summano queda pues, buen amigo Centurion. Y buenas
noches a todos.

MARCHA.

(10/10/49) M

COMENTARIO DEPORTIVO de John Peter.-

Entre la euforia que se respiraba en Canaletas el día de la victoria del Barcelona sobre el Sevilla, por abultado tanteo, terminaba John Peter su comentario deportivo con estas palabras "... pero.. esa defensa!". No es agradable ser profeta de males, pero es preciso insistir en que un club de la categoría del Barcelona, no puede ~~insistir~~ tropezar varias veces en la misma piedra. La tenacidad voluntariosa y la gran clase de Calvet, puestas de relieve domingo tras domingo, no pueden servir de abrigo a un portero, llámese este Velasco o se llame Ramallets. Hoy hemos visto como el Barcelona perdía un punto en su campo y en la Liga esto es fatal é irreparable. Podrá alegarse que las lesiones le persiguen; hoy la desgracia se ha cebado en Mariano Gonzalvo, ese auténtico superclase que ha sufrido rotura del cartílago con desviación y ha estado ausente del terreno de juego mas de 40 minutos y cuando ha reaparecido, lo ha hecho por su enorme dosis de hombría y voluntad, pero en clara inferioridad física. Pero ni la presencia de Gonzalvo III en el terreno ni su ausencia, aunque podrían haber modificado el curso del partido, habrían añadido ~~un~~ ~~en~~ ni quitado un solo ápice de clase a jugadores como Navarro y Torra. El pequeño comodín del Barcelona es solo un entusiasta jugador, que está totalmente por hacer; y el Barcelona, hay que decirlo claro, no es ~~equipo~~ ^{club} que pueda dedicarse a "hacer" jugadores en sus partidos de Liga. Tiene segundos equipos y suficientes competiciones de inferior categoría para estos menesteres; y la tenacidad de mantener a ese jugador en el primer equipo, esperando que algún día tenga la "genialidad" (no otra cosa) de marcarle cuatro goles al Gimnástico de Tarragona, está acabando con los nervios de los socios y simpatizantes del club decano. Torra es otro jugador que está en vías de formación y no tiene todavía categoría suficiente, ni experiencia para estos partidos. ¿Cuántos jugadores le quedan al Barcelona, curtidos en estas lides, para colocarlos incidentalmente en el puesto de defensa, en espera de que los lesionados sanen, o de ^{que} las adquisiciones sudamericanas resulten? No queremos mencionar a ninguno, pues no nos gusta echarle leña al fuego; pero están en la mente de todos nuestros oyentes conocedores de la materia.

Otra cosa que el socio no comprende, es porqué habiendo adquirido a Matamala ~~por~~ ^{como} extremo derecha, para el caso de una lesión de

(19/10/49) M

Basora, cuando esto ocurre se suple a Basora con un interior que no está éste año en su mejor forma precisamente.

Hemos leído ciertas declaraciones en que elementos rectores del Barcelona se defienden de los ataques (exagerados en muchos casos) que se les dirigen, alegando baja forma y falta de condiciones físicas de los jugadores cuya ausencia extraña el aficionado. Creemos que para evitar la repetición de pública censura ocurrida esta tarde después del partido, convendría coordinar algún partido entre semana, con cualquier equipo inferior, en que jugaran esos ~~jugadores~~ hombres y se convenciesen así los reacios a la credulidad. Nosotros sabemos que la Directiva y el entrenador ponen a contribución todo su esfuerzo, sus conocimientos, que son muchos, y su mejor intención; pero cuando se dirige un club con cerca de 30.000 socios, hay cosas muy delicadas que conviene que además de creerse se puedan demostrar. Y que nos perdonen nuestros amigos del Barcelona, pero si alguna vez hay que hablar claro, John Peter no se muerde la lengua.

Con ~~del~~ Valladolid hay que ^{contar} ~~hablar~~. Tiene este equipo once jugadores en perfectas condiciones físicas, que dominan por alto y sin embargo emplean el juego raso con mucha inteligencia. Quizás falta un poco de control en las líneas, pero son incisivos y duros y llegan con facilidad a la puerta contraria. No tienen la misma facilidad en el chut, afortunadamente para el Barcelona ^{de} esta tarde. Además no hemos podido ver al extremo izquierda, puesto desempeñado con más voluntad que acierto por el ex-barcelonista Peralta, que además ha cambiado luego a extremo derecha, desplazando a Rafa al lado contrario. Los medios volantes ^{Lasala} ~~Rafa~~ y Ortega son incansables, y para nuestro antiguo conocido Babot no pasan los años en la defensa. Es un equipo de los que no es fácil deshacerse y que en cualquier momento dan siempre la sensación de peligro.

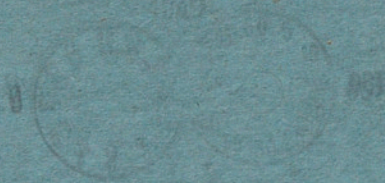
El Sr. Arqué ha hecho un arbitraje ^{regular} ~~bueno~~, bien secundado por los jueces de línea.

Y todavía unas palabras para insistir en la necesidad de que el Barcelona tenga su hombre para cada sitio y ~~un~~ ^{el} hombre con la categoría bastante para llenar su cometido. Cierto que la disposición que limita a 25 el número de profesionales de cada club es injusta. Porque no puede necesitar los mismos jugadores un equipo de Villanueva de los Alamos, que un Barcelona, Madrid, etc., Son estos clubs a quienes los socios exigen mucho (esta tarde hemos podido comprobarlo); que tienen que ceder con frecuencia sus jugadores para partidos internacionales,

(a/10/4a) 75

con ausencias para los entrenos y con frecuencia de lesiones; que no pueden dejar fechas sin partidos aunque sean amistosos, por que la condición del club y el aforo del campo lo exigen. Y limitarles la plantilla es aumentarles los problemas. ¿No creen ustedes que una compañía teatral (y el futbol es ya un espectáculo) necesita una nómina mucho mas completa y extensa para actuar en Madrid o en Barcelona, en un teatro de capacidad para 10.000 almas, que para actuar en ~~Selección de fútbol~~ una población de quinto orden? Pues asi le parece a

John Peter.



"LA RUEDA DE LA FORTUNA"
EMISION PATROCINADA POR LA
CASA FONTORDERA, S. A.

19/10/1949 26
EMISORA E.A.J.1 RADIO BARCELONA
DOMINGO 9 OCTUBRE DE 1.949.
HORAS DE LAS 22/45 a las 23/15



SONIDO DA PRINCIPIO LA EMISION CON EL DISCO "CELOS" DE XAVIER CUGAT

LOCUTOR "LA RUEDA DE LA FORTUNA" El Internacional concurso que por gentileza de FONTORDERA, S.A. les estamos ofreciendo.

LOCUTORA FONTORDERA, S.A. ~~creadora del mejor y más preferido de los~~ ~~masajes~~ les invita a escuchar "La historia de un frasco de masaje glacial, a través de las regiones españolas"

SONIDO SUBE FONDO DISCO "CELOS" ✓

LOCUTOR Buenas noches, mi vieja amiga... maravilla del femenino mundo.

LOCUTORA Me alegra verle, caballero masaje ¿Verdad que me contará sus correrías por tierras de nuestra España? ¿Dónde ha estado?

LOCUTOR En un país, donde el oro y los rayos del sol, se fundieron para convertirse en sangre de un pueblo que los dioses llamaron vino, alegría y admiración del mundo.

SONIDO DISCO TEMA JEREZANO

LOCUTORA Ha estado En Jerez... He oído decir que es muy bello.

LOCUTOR Tanto que solo le supera la hermosura de sus mujeres ~~de las~~ que usted, mi vieja amiga, es un embrujado talismán.

LOCUTORA Gracias, caballero masaje... pero siga, por favor.

LOCUTOR A un lado y a otro de la carretera, sobre la vasta alfombra de viñedos relucían entre canciones y risas el negro y dorado fruto bajo el cielo andaluz.

SONIDO DISCO CIELO ANDALUZ

LOCUTOR Las blancas y solariegas casas de los labradores, parecían mudas en el centro del patrimonio. El ganado vacuno nos miraba con cansinos ojos. Un mayoral, con el rostro color de bronce, levantó su garrocha en señal de saludo a nuestro paso, espoleó su montura y se perdió en el camino de ~~las~~ zarzas y romeros. A la puerta de un cortijo, un viejo mendigo, pronunció el "Ave María Purísima", no tardando en aparecer una mano femenina y en ella un trozo de pan moreno con un racimo de dorado fruto... Tras el cortijo, los ecos de la guitarra y la copla se fueron perdiendo...

SONIDO NOTAS DE GUITARRA SEGUIDAS DE COPLA.

LOCUTOR A nuestro Delegado General D. Jaime Carreras, le recibieron en la capital, con esa respetuosa muestra de afecto que engrandece a los jerezanos. Los comerciantes de la ciudad, la elogiaban a Vd., y a mí... nos pedían y ~~asaban~~ entre "chato" y "chato". Después, en el mostrador de una elegante perfumería, oí decir...

LOCUTORA Mirar chicas... ese caballero, es el que hace la Colonia Vieja, se llama FONTORDERA, y según mi novio, tiene un masaje... ¿Le regalamos una rosa?

LOCUTOR Rosas en el campo, en los jardines, rosas en las rejas, a las que baja la luna y besa con la plata de sus rayos para que no tengan envidia de los amantes que están pelando la pava. Aquellas rosas dulces y frescas llevan el perfume de usted, mi vieja amiga.

(9/10/49) 77

LOCUTORA Gracias, caballero masaje; es tal su elegancia que no es extraño que los caballeros ~~contompeted~~, se disputen su contacto. Hablaba de las rosas...

LOCUTOR Allí, rosas y mujeres son para el viajero delicado aroma y símbolo de amor. Interminables serían los primores que de Jerez pueden contarse. En varios beneficios y fiestas nos cogieron como el regalo ideal. Usted, para las señoritas...

LOCUTORA Y usted, para los caballeros.

LOCUTOR Por la tarde nos invitaron, y digo nos... porque donde va D. Jaime Carreras no podemos faltar nosotros. A una fiesta campera donde la gracia, solera y majeza de Andalucía se juntaron en un ramillete de mujeres portadoras de arte, grandeza, brillantez, inspiración, modestía y amor, que es el símbolo de nuestra patria. Aquello mi vieja amiga fué maravilloso.

LOCUTORA Caballero masaje, ¿Está seguro de que todas esas frases tan bonitas que acaba de decir son de usted?

LOCUTOR Todas y más que en el campo bravo podían haberse recogido. Las mantillas de las majas jerezanas, pusieron su nota de color en la fiesta de toros, con perfume de romeros y tomillos en el campo andaluz. Las mocitas de agarenos ojos, pelo negro y de nácares sus bocas, llevaban por coronas las rojas madroñeras o las blancas mantillas, prendidas con clavos y jazmines en el marco de su jerezanos coches. Las amazonas pasaban meciéndose en sus jacas tal como el cantar
les canta... *Romance*

SONIDO DISCO "MI JACA" FUNDE CON DISCO "CELOS". BAJAN LOCUTORES Y DA PRINCIPIO LA EMISION CONCURSO.

LOCUTOR "LA RUEDA DE LA FORTUNA" El original concurso patrocinado por FONTORDERA la prestigiosa firma creadora del mejor entre los mejores masajes conocidos.

LOCUTORA Señores radioyentes: ¡Atención a los ganadores de la anterior semana! ¡Treinta y un premios que por gentileza de FONTORDERA, S.A. les otorga la fortuna. Mientras se leen los nombres de los ganadores, el Sr. Castillo les invita a coger las bolitas de la suerte.

SONIDO SUBE FONDO MUSICAL. SE LEEN LOS NOMBRES. CADA DIEZ UN ANUNCIO. LECTURA DEL VERBO PREMIADO.

LOCUTOR A fáciles preguntas, rápidas respuestas. Los toques del gong deciden la suerte de cuantos concursantes lleguen ante la Rueda de la Fortuna. Concurante número uno.

LOCUTORA Caballero, los poros de su ^{PIEL} ~~rostro~~ quedarán limpios y su rostro recobrá la tensura natural si usa en sus afeitados masaje glacial de la casa FONTORDERA.

LOCUTOR Concurante número dos.

LOCUTORA El masaje glacial de la Casa FONTORDERA es el inseparable compañero de todo hombre moderno. Exija en todas las perfumerías españolas MASAJE GLACIAL FONTORDERA.

LOCUTOR Concurante número tres.

LOCUTORA Para pedir un masaje, basta decir FONTORDERA, es el titán de los masajes por su precio, calidad y beneficios que reporta al rostro.

(19/10/49) 78

LOCUTOR Concurante número cuatro.

LOCUTORA Un campeón del mercado nacional que acredita el establecimiento que lo expende por su precio y calidad. Masaje glacial de la casa FONTORDERA.

LOCUTOR Concurante número cinco.

LOCUTORA Para mayor rapidez en sus pedidos marque el número de teléfono 54216 FONTORDERA, S.A. avenida de José Antonio núm. 700, Barcelona.

LOCUTOR Concurante número seis.

LOCUTORA Los productos de la casa FONTORDERA pueden ser la base y el prestigio de su establecimiento. Adquiéralos llamando al teléfono 54216 y nuestra red de agentes pasará en breves momentos a cumplimentar su pedido.

LOCUTOR Concurante número siete.

LOCUTORA El masaje FONTORDERA, en sus dos tonalidades es el preferido por todo hombre moderno. Exíjalo en todas las peluquerías de España y recuerde que para pedir un masaje, basta decir FONTORDERA.

LOCUTOR Concurante número ocho.

LOCUTORA Recuerden caballeros en su viaje que le será imprescindible el glacial FONTORDERA. Con el llevará tono, distinción y un perfume discreto como corresponde a todo caballero en nuestros actuales tiempos. No lo olvide: glacial FONTORDERA.

LOCUTOR Concurante número nueve.

LOCUTORA Un nombre: D. Jaime Carreras. Un número de teléfono: 54216. Una firma que goza del mayor prestigio Nacional FONTORDERA la creadora del insuperable masaje de su nombre.

LOCUTOR Concurante número diez.

LOCUTORA Señores radioyentes, seguidamente entrarán en concurso cuantos esta noche nos honran con su presencia. 135 premios en cada una de nuestras emisiones por gentileza de las fábricas de perfumería FONTORDERA, S.A.

LOCUTOR CANTA LOS NUMEROS PREMIADOS.

LOCUTOR Atención señores radioyentes: La rueda de la Fortuna gira para ustedes. Treinta premios para cuantos contesten correctamente a nuestras preguntas. Un premio especial a la mejor frase o verso dedicado a los productos de la casa FONTORDERA.

SONIDO GIRA RUEDA CINCO VECES Y SE LEEN LAS PREGUNTAS.

LOCUTORA En nombre de FONTORDERA, S.A. y en el de su Delegado General D. Jaime Carreras, les damos las gracias por la atención prestada.

LOCUTOR Deseando que esta emisión haya sido del agrado de todos ustedes, nos despedimos hasta el próximo domingo a la misma hora.

SONIDO TRAS EL SALUDO DE RITUAL SUBE FONDO TERMINANDO LA EMISION.

EL MUNDO DE LOS RECUERDOS.

EMISION "EL MUNDO"

19/10/49 29



Día 9 de Octubre de 1949.
A las 23,15.

LOCUTORIO?

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. "SUITE LONDON". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

Lor. - ¡EL MUNDO DE LOS RECUERDOS!. Emisión ofrecida por los grandes almacenes de tejidos, EL MUNDO....! La revolución de los precios sorprendentes, es la gran revolución del MUNDO! (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

Lor @ ¡EL MUNDO DE LOS RECUERDOS!. Una emisión, por Pousinet. (SUBE EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

Pousinet. - Buenas noches señores radioyentes....! Qué bien han sabido ustedes remover el rescoldo del brasero de sus recuerdos....! Qué bien comprendieron nuestra intención, y qué formidablemente la han sabido aprovechar... No es nada nuevo, ya lo sé, saber que viven en todos nosotros esas emociones pasadas, y que viven en alerta constante, dispuestas siempre a darnos muestra de su vida, en el momento en que algo inesperado y externo las sacude un poco. ¡Y para ello, que puede haber como la música? Los grandes músicos inmortalizaron, traducidas en ideas sublimes, y grabadas para siempre, las emociones que los hicieron vibrar, emociones capaces de hacernos sentir lo mismo que ellos sintieron ante la contemplación de la Naturaleza, o guiados por la rara inspiración que su alma de artista los iba dictando....! Qué agradable envolverse en la nube transparente de la música; en ella nos transportamos a alturas verdaderamente inconcebibles.... En nuestro rincón, en un sillón y con un libro en la mano.... fumando un cigarrillo y oyendo música, es lo mismo que si tuvieramos alas... (SUBE EL SONIDO ANTERIOR. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

- ¿Y qué hora mejor para oír música, y para recordar, que la nuestra?... Después del agotamiento extraordinario del domingo, nunca está mal soñar un poquito, y miel sobre hojuelas, si es a esta hora preludio del sueño, cuando ya embutidos en la tibieza de la bata o en la deshilachada americana de andar por casa, abrimos la jaula de nuestros íntimos pensamientos para que se solacen en la libertad.. (SUBE EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

Lor. 7 ¡EL MUNDO DE LOS RECUERDOS!... Emisión ofrecida por los grandes almacenes de tejidos, EL MUNDO!....! La gran revolución de los precios sorprendentes, es la gran revolución del MUNDO! (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO. SE UNE CON ARPA. SE APIANA PARA DECIR:

-No me extrañaría que hubiese sido a esta hora que Juan Antonio hubiese dedicado un momento a su recuerdo. Así nos dice quien con la firma, Juan Antonio, nos escribe lo siguiente: "Almacenes EL MUNDO: Aprovechando su amable invitación, quisiera recordar, quizá, el más dulce instante de mi vida... Fue un sueño que pasó raudo como el viento. Ella era ideal; supo llenar mi alma de esperanza, y después... se fue. Obertura de "La Flauta Mágica" de Mozart, me haría verla a ella, pues era su obra favorita. Con gracias anticipadas, Juan Antonio. (DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

- ¡El más dulce instante de su vida, nos dice Juan Antonio, que para él fue como un sueño. Agrega que ella era ideal, y que después.... se fue... Todo es así en la vida: sueño, ideal, y después.... nada. (SIGUE EL DISCO HASTA FIN. SE UNE CON ARPA. SE APIANA PARA DECIR LO QUE IGWE:

-De este instante que fue fugaz como el viento, pasamos a la alegría campera del despertar de un domingo... ¿Quizá la colla saltarina y alegre?... Quizá la estación de Francia... vestidos vaporosos, alpargatas blancas, risas, cantares, y..

19/00/49 80

el tren que pitando se va buscando lejanas montañas... He aquí la petición de la señorita Monse: "Almacenes EL MUNDO: Si que me gustaría volver a vivir lo que nunca olvido. Era un domingo muy tempranito. Lejos, oíamos cantar como se oye en el campo, que parece que cantan en otro mundo. Como era en el mes de mayo, les agradecería oír LAS FLORES DE MAIG. Con muchas gracias a los almacenes EL MUNDO, Monse. (DISCO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR:

- Fiesta de los campos... Fiesta clara y mañanera... Collas de nayas y de nois, cruzan gozosos los caminos y senderos, entre cantos de juventud... Ébrios de sol y de alegría, que llenan el cuenco inmenso ~~del mundo~~ de los cielos. Lejos, se oye el estampido sordo de un imperterrito cazador. (SUBE EL SONIDO HASTA FIN. QUE SE FUNDE CON ARPA. SE APLANA PARA DECIR:

Lor. - ¡EL MUNDO DE LOS RECUERDOS!.. Una emisión de los grandes almacenes de tejidos, EL MUNDO!... La gran revolución de los precios sorprendentes, es la gran revaluación del MUNDO! (DISCO. "LOS GLADIADORES". MARCHA. SOUSA. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR:

de las capitales

- Ahora vamos a tener el placer de recordar con el recuerdo de doña Marina Lorca, que nos lo pidió por teléfono el domingo pasado y no la pudimos servir. Esto fué lo que nos dijo doña Marina Lorca: "Para revivir, despues de muchos años, una noche inolvidable, pido a los almacenes EL MUNDO, "Invitación al Vals". Muy agradecida, Marina Lorca. (DISCO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR:

- Salón rococó; sillones tapizados... El brasero dorado en su amplia tarima... La reunión, despues del amable cuchicheo, se delita oyendo la Invitación al Vals, interpretado por la vecinita del segundo... ¡Quizá doña Marina en aquel momento, oyó, tras los encajes de su abanico, el susurro de la primera declaración de amor. (SUBE EL SONIDO HASTA FIN...

- Y despues de tan espléndida invitación, pasamos a recrearnos con la petición de la señorita Rosita Vendrell, que ante nosotros hará desfilar todo un batallón de recuerdos... Esto es lo que nos dice en su carta, la señorita que firma, Rosita Vendrell: "Almacenes EL MUNDO: ¿Puedo yo tambien recordar? Por una rara coincidencia que no podré olvidar jamás, El Desfile del Amor" va asociado al momento más feliz y desventurado de mi vida. ¿Pueden ofrecérmelo?. Será como un doble placer: el de sufrir y el de aforar. Con gracias a idea tan generosa, espera este favor, Rosita Vendrell. (DISCO. EL DESFILE DEL AMOR. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR:

- Ambiente palaciego de opereta... El lindo oficial, pasea su garbopor entre alcadas muchachas que admiran su marcialidad... ¡Qué extraño recuerdo de aforanza y sufrimiento... El desfile, entre su canto, lleva el amor... Seguramente el momento y la fecha... el sufrimiento. (SE AGRANDA EL SONIDO. ~~EL SONIDO~~ HASTA FIN.

*- Como este desfile marcial y entrenante, será siempre el desfile de nuestros recuerdos... Una imagen que poco a poco va apareciendosenos a todos es... la del invierno. Señora: si usted necesita un abrigo, ¿sabe que en los grandes almacenes de tejidos EL MUNDO, comprando un corte de abrigo le regalan otro? Esto es muy interesante, pues es como decir: que en vez de un abrigo puede usted tener por el mismo precio dos; no dos en uno; sino dos abrigos distintos. Quizá dirá usted: ¿es que en EL MUNDO se han vuelto locos o hacen milagros? Ni lo uno ni lo otro. Es la cantidad enorme de sus enormes ventas, lo que permite a los grandes almacenes de tejidos EL MUNDO, hacer lo que hacen. A mayores ventas, precios más rebajados. Los grandes almacenes de tejidos EL MUNDO, ganando menos, venden más y sirven mejor. Comprando en EL MUNDO, será usted, señora, como una accionista de su propio negocio. Es su compra la que hará progresivamente rebajar los precios. Si usted mira por sus intereses y desea contribuir al de todos, compre en los grandes almacenes de tejidos EL MUNDO, y podrá cada vez que lo haga, comprar a mejor precio. (DISCO. "SUSPIROS DE ESPAÑA". PASODOBLE. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR:

HERÓICA

- Y..sigamos ad lante con nuestros recuerdos musicales... Cubita la bella, salta en este momento a nuestra imaginación... ¡La Perla Antillana... la tazita de plata está en candelero! La mable señorita Pilar Gasol, despues de dedicarnos unas cuantas frases muy amables que de verás agradecemos, nos dice lo siguiente: "Alamacenes EL MUNDO: En recuerdo de un día lleno de luz, muy grato de recordar en este prelude del invierno, me parecería que duraba ~~mucho~~ aún, si ustedes me ofrecieran "Rumba Internacional". Con todo el agradecimiento,

19/10/42 gh

Pilar Gasol. (DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

- Caña de azucar rezumante...Tamarindos y chirimoyas....Aguacates, plátanos de "mil en boca"....¡La Habana: negras fondonas, pintureras, con sus dientes lucientes como porcelana...negros supersticiosos haciendo cruces al diablo...Los soportales del Pairet; el Malecón y el Morro....Por el Prado...la brisa del atardecer...(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN. SE UNE CON ARPA. SE APIANA PARA DECIR:

- Estoy seguro que entre este continuo recordar, acudirán a la memoria de ustedes más de un agradable recuerdo...¡Es tan consolador el entretenimiento de ir reepasando fechas y hechos, a veces un poco olvidados; pero siempre vivos, dispuestos a hacerse ver como cuando fueron realidad, que...?quién no recuerda algún momento de su vida, oyendo una música que parece escrita, inspirada en el episodio que nos interesa?. Si quiere usted dedicarnos sus recuerdos, escriban una carta a los grandes almacenes de tejidos EL MUNDO, diciéndonos, lo que ustedes recuerdan y la música que se lo haría ver. Almacenes EL MUNDO, Menendez Pelayo 9, esquina a Buenavista. Almacenes EL MUNDO. (DISCO. PRELUDIO DE "LA ALEGRIA DE LA HUERTA". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

Lor. - ¡EL MUNDO DE LOS RECUERDOS!....Emisión ofrecida por los grandes almacenes de tejidos EL MUNDO....La gran revolución de los precios sorprendentes, es la gran revolución del MUNDO! (SE AGRANDA EL SONIDO ANTERIOR? A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

-Y ahora hagamos como un alto, para los que lejos del ~~monótono~~ ruido bullicioso, encierran sus recuerdos en la sala un poco ensombrecida de la Clínica del Dolor...Precioso recuerdo el que nos envía don Agustín Ramirez. ¡Con cuánto placer y deseo de restablecimiento se lo ofrecemos! Dice así don Agustín Ramirez: "Almacenes EL MUNDO: "Para recordar a mi tierra y la paz de mi hogar perdido, oyendo "LA PROCESION DEL ROCIO" de Turina, me parecería por un momento tener a mi lado a mi madre y a mi padre que tanto me faltan...Cuando nos reuníamos en el comedor y mi padre ponía en la gramola esta música, yo temblaba de placer; oyéndola hoy, solo y enfermo, lo haré de emoción. Gracias. Agustín Ramirez. (DISCO. "LA PROCESION DEL ROCIO". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

* ¡Qué bellos los tiempos pasados en el quieto comedor! ¿Cómo expresar nuestra satisfacción con este recuerdo tan bien escogido por el señor Ramirez? ¿Lograremos por un moanto hacerle ver la paz, el amor y la felicidad que se gozaba en el que él hoy tan dolorosamente recuerda? Así lo deseamos de todo corazón. (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO.

- ¡Recuerdos, dulces recuerdos, y además, de todos los colores...Demos un salto un poco grotesco y de trampolín. La señorita Consuelo, nos trae como un suspiro de cursilería provinciana, que ella ha visto a su manera. Dice así la señorita Consuelo: "Almacenes EL MUNDO: Recordando la cómica tristeza mezclada con suspiros de tedio de las señoritas que no tienen más esperanza que el novio que las pueda traer el tren, y como algo que he vivido este verano intensamente, "La Niña de la Estación", me haría recordarlas tal como son. Con toda admiración. Consuelo. (DISCO. "LA NIÑA DE LA ESTACION". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

-¡Ah...tunanta, señorita Consuelo. ¡Triste destino el de las que esperan un novio viajero, el de las que miran pasar el tren, y con el humo del último que pasa, se desvanece la pobre y triste esperanza! ¡Pobres niñas, las niñas de la estación! A veces, su comicidad, es...trágica, señorita Consuelo. (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO. SE MEZCLA CON ARPA. SE APIANA PARA DECIR:

Lor. - ¡EL MUNDO DE LOS RECUERDOS!....~~ofreciéndomelos~~! Comprar una vez en los grandes almacenes de tejidos EL MUNDO, es comprar dos veces! (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

y aspirantes,
-Ha llegado el turno, a pujos valientes/de enardecida juventud...Julian Rovira, trae hasta nosotros la fuerza arrolladora de sus aspiraciones. Así dice Julian Rovira: "Almacenes EL MUNDO: Cuando a mis veinte y un años, que hoy tengo, oigo las enérgicas notas valentísimas de la cavalgata de las "Walquirias" de Wagner, es como si afluyera en mi ~~manojos~~ sangre más vigorosa, y se redoblaran mis aspiraciones. ¿Tendrían la amabilidad de ofrecermelo? Con gracias a ese MUNDO DE LOS RECUERDOS, Julian Rovira. (DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

19/10/1982

- Azordes grandiosos y pujantes, enardecidos, de fuerte inspiración... ¡Son tan evocadores, que abren ante nosotros horizontes infinibles, y nos sentimos impulsados a gestas ~~hoy~~ de herices paladines, que van, pecho adelante, dispuestos a la conquista del mundo! (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN. SE UNE CON ARPA. SE APLANA PARA DECIR:

- Antes hemos dicho una frase que yo me complacería mucho en repetir: "~~ganar mas~~" comprar una vez en los grandes almacenes de tejidos EL MUNDO es... comprar dos veces. Y es cierto, puesto que usted compra un corte de abrigo, y por el mismo precio, le ~~regalamos~~ dan dos. ¡Son cosas del MUNDO!. Esta venta y regalo sensacional, se hace solamente hasta las once de la mañana. Téngalo en cuenta, y no deje de observar las ventas extraordinarias de los grandes almacenes de tejidos EL MUNDO. Hasta las once de la mañana, ~~por~~ comprando un corte de abrigo de noventa a ciento treinta pesetas, le regalan a usted otro, y si compra un corte de cuarenta a ochenta y nueve, le regalan a usted un corte para un chaquetón... ¿Para qué andar con carnets o esperar a que le toque a usted la lotería, si sin nada de eso, ~~le~~ ofrecen a usted mayores ventajas?... El lema de los grandes almacenes de tejidos EL MUNDO es... GANAR MENOS, (GOLPE DE GONG) VENDER MAS, (GOLPE DE GONG) Y EN LA CALIDAD MEJOR. (GOLPE DE GONG). DISCO. CANCIONES. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- ¿Qué es el pasado? Toda nuestra vida, pues ~~en~~ ella se va marchando con lo que se va... ¿Qué es revivirlo? Volver a sentir nuevamente un momento lo que se fue, o hemos casi visto en nuestra imaginación... Oigan ustedes cómo la señorita Olga, revive, según ella, una emoción. Esto es lo que nos dice: "Almacenes EL MUNDO: No hace mucho ~~leí~~ una novela que me agrado muchísimo. Se desarrollaba en las Islas de Hawai. Leyéndola me parecía estar allí; oyendo una música de aquellas tan soñadoras, veré mejor todo lo que me creí ver. Agradecida a su amabilidad. Olga. (DISCO. "MARES DE HAWAI". A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR:

- Encantadoras islas Hawaianas... verdadero ombligo del mar grande hacia el Oriente... oasis deseado en aquellas inmensidades del Pacifico... Como un concierto lejano, me parece oír los sonos de "El Collar de Estrellas", de "El Bienvenido"... Trémolos de guitarra de melodía impresionante... ¡Hawai... las islas del amor! (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO.

- ¡Montserrat!... En sus altas y retorcidas cumbres, el humo del incienso y las sonoridades del órgano, llenan el aire de aromas y de música celestial... Doña María Rosa Madurell, recuerda: "Almacenes EL MUNDO: Aprovechando su bondadosa invitación, les agradecería, en recuerdo de mi visita a Montserrat, "Ave María" de Victoria, en latin. Muy agradecida a su gentileza, María Rosa Madurell. (DISCO. "AVE MARIA". HASTA FIN.

- ¡Qué fuerza evocadora tiene la música... Habla, canta, describe... lo dice todo... Es el arte completo por excelencia... Nadie como ella para hacernos revivir un momento que se fue. Oigan ustedes cómo la señorita "Olga", revive uno de sus m's queridos momentos. Dice así: "Recordando unas horas de emoción intensa para mí (Lo recuerdas Jorge?) La gran Polonesa de Chopin, por cotot, es algo inolvidable para los dos. Oyelo y vuelve a vivir. "Olga". (DISCO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR:

- ¡Qué magnífica invitación la que hacen a Jorge: Volver a vivir!... Me parece verlos a los dos, a Jorge y a Olga, en aquella tarde de emoción y de concierto. Son horas, que efectivamente, no hay placer comparable al de volverlas a vivir. SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO. ~~se une con arpa~~ SE UNE CON ARPA.

Lor.-EL MUNDO DE LOS RECUERDOS... Emisión ofrecida por los Almacenes EL MUNDO. La gran revolución de los precios sorprendentes... es la gran revolución del MUNDO! (DISCO. "SEVEN SEAS AND STRIPES". MARCHA. SOUSA. SE APLANA PARA DECIR:

- ¡La gran revolución de los precios sorprendentes... es la gran revolución del MUNDO!... Nada más cierto; y no es ningún secreto. Todos sabemos que un beneficio exagerado, restringe la ventas; que un pequeño beneficio, las agranda, porque todo el mundo puede comprar. Los Almacenes EL MUNDO ofrecen a todos la oportunidad de comprar por menos, lo que no comprando en EL MUNDO, les costará más. Además no olvidando que por cada corte de abrigo que usted compre en EL MUNDO, le regalarán otro... ¿Por qué? por el placer de servirla a usted, pues, sirviéndola... un abrigo más ¿qué importa al MUNDO?. (SE AGRANDA EL SONIDO ANTERIOR.