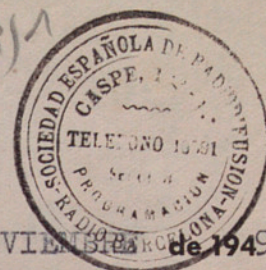


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio

(12/11/49)



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 10 de NOVIEMBRE de 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.--		Fin de programa.		
13h.45	Mediodía	Sintonía.- Mary Merche y su Conjunto:	Varios	Discos
13h.50		Boletín informativo.		
13h.55		Sigue: Mary Merche y su Conjunto:	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Acordeonistas célebres:	"	"
14h.10		Los éxitos de Antonio Machin:	"	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Recientes grabaciones de Bing Crosby:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Recientes grabaciones de Bing Crosby:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"VELADA DE OPERA": Adaptación del argumento de la ópera de Rossini: "SEMIRAMIS": Guión y realización de Pedro Voltes.		
16h.--		"CURSO DE INGLES":		
16h.15		Fin de programa.		
19h.--	Tarde	Sintonía.- Coctel de la tarde:	"	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: EN BARCELONA:		
19h.40		Fragmentos de películas:		
20h.--		Actuación del CUARTETO MONTERREY:	"	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Sardanas:		
20h.30		"BURBUJAS MUSICALES":		
20h.45		"RADIO-DEPORTES":		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Intermedios:		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"VARIETADES":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Cuarteto asturiano:	"	"
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		El último éxito de Carmen Miranda y las Hermanas Andrews:		
22h.10		"NO-DO PINTOESCO":		
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Carmen Miranda y Hermanas Andrews:		
22h.30		"¿SABE USTED QUE...?":		
22h.45		Retransmisión desde "RADIO-MADRID": Programa: "VIAJE AL PRESENTE":		
23h.--		"CELULOIDE RANCIO":		
23h.30		CALIDOSCOPIO MUSICAL":		
24h.30	01h.--	"LA WALKYRIA", síntesis Fin de programa.	Wagner	"

(10/11/49) 2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 10 de Noviembre de 1949

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las dos menos cuarto del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España

.....

13h.45 X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- X Mary Merche y su Conjunto: (Discos)

13h.50 X Boletín informativo.

13h.55 0 Sigue: Mary Merche y su Conjunto: (Discos)

14h.-- X Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 X Acordeonistas célebres: (Discos)

14h.10 X Los éxitos de Antonip Machin: (Discos)

14h.20 X Guía comercial.

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X Recientes grabaciones de Bing Crosby: (Discos)

14h.50 0 Guía comercial.

14h.55 X Sigue: Recientes grabaciones de Bing Crosby: (Discos)

15h.-- X Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 X VELADA DE ÓPERA: Adaptación del argumento de la ópera de Rossini: "SEMIRAMIS": Guión y realización de Pedro Voltes.

(Texto hoja aparte)

.....

16h.--XCURSO DE INGLÉS:

(En cinta magnetofónica)

.....

16h.15X Damos por terminada nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las siete de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.

X19h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Cóctel de la tarde: (Discos)

X19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

X19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: EN BARCELONA.

X - Fragmentos de películas: (Discos)

X20h.-- Actuación del CUARTETO MONTERREY:

X "Canastas y más canastas", son huasteco mexicano de Betancourt

X "María bonita". Adaptación de la canción mexicana de Agustín Lara

X "El beso", pasodoble de Moraleda.

X "La luna enamorá", bulerías de Villajos.

X20h.15 Boletín informativo.

X20h.20 Sardanas: (Discos)

X20h.30 Programa: "BURBUJAS MUSICALES":

(Texto hoja aparte)

.....

X20h.45 RADIO-DEPORTES.

X20h.50 Guía comercial.

O20h.55 Intermedios: (Discos)

X21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana. SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

X21h.05 Programa: "VARIEDADES":

(Texto hoja aparte)

.....

X21h.20 Guía comercial.

X21h.25 Cuarteto Asturiano: (Discos)

X21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

(10/11/49)4

- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - O- El último éxito de Carmen Miranda y Hermanas Andrews:(Discos)
- X 22h.10 Programa: "NO-DO PINTORESCO":
 - (Texto hoja aparte)
 -
- X 22h.15 Gufa comercial.
- X 22h.20 Carmen Miranda y Hermanas Andrews: (Discos)
- X 22h.30 Programa: "¿SABE USTED QUE?":.....
 - (Texto hoja aparte)
 -
- X 22h.45 Retransmisión desde RADIO-MADRID: Programa "VIAJE AL PRESENTE"
 -
- X 23h.-- Programa: "CELULOIDE RANCIO":
 - (Texto hoja aparte)
 -
- X 23h.30 CALIDOSCOPIO MUSICAL: (Discos) Música sinfónica:
 - Por Orquesta Sinfónica de la NBC
 - "DOS SINFONIAS PARA CANTATAS DE IGLESIA" - J. Sebastian
 - "SINFONIA Nº 2 EN DO MENOR" - Tschaikowsky Bach
 - "MARCHA NUPCIAL" - A. Dvorak
 - "Suite PROVENZAL" - D. Milhaud
- O 24h.30 "LA WALKYRIA", de Wagner, síntesis: (Discos) *(Texto aparte)*
- X 01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

(10/11/48)S

Jueves, 10 de Noviembre de 1949.

A las 13h.45

MARY MERCHE Y SU CONJUNTO

- 5548 P. O. 1-- TAMBO, Guaracha rumba de Mendez.
- 2-- ¿QUE TENDRAS TU?, Bolero de Kaps.
- 3479 P. O. 3-- ME GUSTA ANDAR, Canción fox de Kaps y Pezzi.
- 4-- EL CHICO DEL TROMBON, de Jaffe y Kaps.
- 4481 P. O. 5-- Y SUCEDIÓ, Beguine de Kaps.
- 6-- VOEVAMOS A QUERERNOS, Bolero de Misraki y Molar.

A las 13h.55

SIGUE: MARY MERCHE Y SU CONJUNTO

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(10/11/49)6

Jueves, 10 de Noviembre de 1949.

A las 14h.--

ACORDEONISTAS CÉLEBRES

Por Kramer y Wolmer

5529 P. D. 1-- X OJOS VERDES, Vals de Katrivanou y Rioussi (lc.)

Por Deprince y su Orquesta

5541 P. L. 2-- X MIA PICCOLINA, de Hornez y Scotto. (lc.)

Por Jean Vaissade y su Orquesta

5473 P. L. 3-- X LA VUELTA DE LAS CIGUEÑAS, Vals de Vaissade y Chanty. (lc.)

Por Lydia Braun

4897 P. P. 4-- O SONATINA PRIMAVERAL, de Hugo Herrmann (lc.)

A las 14h.10

LOS ÉXITOS DE ANTONIO MACHIN

5592m P. O. 5-- X POR ROBARTE UN BESO, Mambo de Algueró.
6-- O SERENATA DE LAS CAMPANAS, de Twomey, Goodhart, Urbano y Kaps.

5349 P. O. 7-- O EL CARRITO, Son montuno de Casas Augé.
8-- X ME GUSTA TU NOMBRE, Canción bolero de Parera y Casas Augé.

REGALO P. O. 9-- X NO ME VAYAS A ENGANAR, Bolero de Farrés.
10-- O DOS GARDENIAS, Canción bolero de Carrillo.

A las 14h.55

RECIENTES GRABACIONES DE BING CROSBY

5821 P. C. 11-- X VALSANDO EN UN SUEÑO, de Crosby, Young y Washington
12-- X QUEREMOS DETENER EL SOL, de Brown y Freed.

5825 P. C. 13-- X ALGÚN DIA NOS VOLVEREMOS A ENCONTRAR, de Hoffman, Goodhart y Ager.
14-- X DEJANOS QUEDAR UNA TARDE EN CASA, de Freed y Barris

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Radio Club día 10 Noviembre 1949

Discos radiados.

"Una sola vez" — "Cuentos de Hoffmann"
"Hija hija" — "Samba Sambera"
"Me estoy enamorando de ti" —
"Estudiantina".

En el estudio Vidal Ricard.

"Mi cabel" — "Estrellas en sus
ojos".

C. Illeras.

(10/11/49)
x

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 10 de Noviembre de 1949.

A las 19h.--

(10/11/49) a

COCTEL DE LA TARDE

Por Chelo Villarreal

REGALO P. C. X1-- LA RUMBANTELA, de Juan Bruno Tarraza.
X2-- "La raspa" de FIESTA BRAVA, de Latorre, Carreras y Nacho García.

Por Carmen Morell y Pepe Blanco

5347 P. O. X3-- CARIÑO Y SOBERBIA, Jota de Quintero, y León.
4-- LA MARQUESA Y EL ALBANIL, Jotas de picadillo de Quintero y León.

Por Pilarin Arcos

5807 P. C. X5-- DONDE VIVES, Fox fado de Morcillo y Algueró.
X6-- COIMBRA, Fox fado de Raúl Ferrao.

Por Mignon y sus Chicas

5467 P. O. X7-- FANTASIA VIENESA, de Sieszynski, Strauss y Schubert (2c.)

Por Wingy Mannone y su Orquesta

5817 P. P. X8-- BLUES EXTRAVAGENTE, de Mannone.
X9-- MANDAME, de Mannone.

A las 19h.40

PELÍCULAS: FRAGMENTOS

Por Coros y Orquesta de los Estudios de Walt-Disney.

5847 P. P. 10-- "Aguacero de abril" de BAMBÍ, de Morey y Churchill.
11-- "El amor es una canción" de BAMBÍ, de Morey y Churchill.

Por "Hutch" al piano

5819 P. L. 12-- "Fragmento" de la pel. "RAPSDIA EN AZUL", de Gershwin. (2c.)

Por Jean Sablon y Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Muir Mathieson.

PRESTADO P. A. 13-- MIRANDA, de Fishman y Hart.

Por Orquesta Filarmónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Muir Mathieson.

14-- EL CALENDARIO, de Wilkinson

PR STADO P. A. 15-- OLIVER TWIST, de Bax (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Fantasma na-
diopólicas,
(10-11-49)

Disco radiado
Ha de venir
la noche
por Xavier
Cugat

(10/11/49) 12

Jueves, 10 de Noviembre de 1949.

A las 22h.--

EL ÚLTIMO ÉXITO DE CARMEN MIRANDA Y HERMANAS ANDREWS

REGALO P. D. 1-~~4~~ CUANTO LA GUSTA, de Gabriel Ruiz y Ray Gilbert.
(2c.)

S U P L E M E N T O

HERMANAS ANDREWS

REGALO P.D. 2-~~7~~
3-~~7~~ BEGIN THE BEGUINE, Beguine canción de Cole Porter.
I HATE TO LOSE YOU, Canción de Clarke y Gottler.

A las 22h.20

CARMEN MIRANDA Y HERMANAS ANDREWS

Por Carmen Miranda

4714 P. D. 4-~~9~~ "I Yi, Yi, Yi, Yi" de AQUELLA NOCHE EN RIO, de Wa-
rren y Gordon.
5-~~9~~ ALO, ALO, Samba de Filbo.

Por Hermanas Andrews

4587 P. D. 6-~~7~~
7-~~7~~ LA CANCIÓN DEL CAFÉ, Foxtrot de Hilliard y Miles.
UNA NOCHE LLUVIOSA EN RIO, Foxtrot de Schwartz y
Robin.

="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 10 de Noviembre de 1949

A las 24h.30

(10/11/49) 14

"LA WALKYRIA" DE WAGNER

SÍNTESIS

INTÉRPRETES: LAWRENCE TIBBETT

y Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la
dirección del Mtro. Leopoldo Stokowski.

- | | | | | |
|---------|-------|---|-----|---------------------------------------|
| 118 Wg. | G. L. | 0 | 1-- | "Introducción" |
| | | | 2-- | "La cabalgata de las Walkyrias" (2c.) |
| LL? Wg. | G. L. | 0 | 3-- | "Despedida de Wotan" (4c.) |
| 120 Wg. | G. L. | 0 | 4-- | "El fuego mágico" |

= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "=

(10/11/49) AS

10-11-1949

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Han mejorado discretamente las cotizaciones. Es un pequeño alivio que confirma la tendencia apenas perceptible insinuada ayer en Bolsa y de qué dimos cuenta a nuestros oyentes, con el tono prudencial que las circunstancias imponen.

Esta suave mejora carece del vigor necesario para prosperar de un modo efectivo y podremos darnos por muy satisfechos si se mantiene en días sucesivos, imprimiendo a la contratación el sello característico de una firmeza en los cambios compaginable con la parquedad del negocio habitual. Ya estamos acostumbrados a esta postura bursátil, propia de los tiempos de paralización de actividades y de frecuentes solicitudes al ahorro en forma de empréstitos.

Como no aparece ningún móvil para que las acciones bajen, y su cotización está suficientemente castigada, pero por otra parte no hay estímulo suficiente para una recuperación eficiente, deberemos refugiarnos en este quietismo que, dicho sea de paso, no es monopolio exclusivo de nuestro mercado, ni siquiera de los nacionales, sino que refleja una situación expectante de la economía mundial que pulsán certeramente las distintas Bolsas europeas,

Entre los valores locales, conviene hacer resaltar que las acciones Aguas de Barcelona han dado una nota optimista con sus nueve enteros de progreso sobre el cambio precedente, y que el sector de gas y electricidad ha acusado, en conjunto, modestas plus-valías.

Industrias Agrícolas han obtenido una mejora de nueve enteros continuando el auge en la contratación de cupones.

En el sector fibro textil, destaca la buena disposición de Sniace reflejada en una mejora de siete enteros.

El arbitraje ha operado en un tono muy comedido, con modestos progresos para Explosivos y Minas del Rif. Pero las acciones Española de Petróleos que de apertura han conseguido superar en cuatro enteros el cierre de ayer, ultiman con uno de pérdida.

Al cierre se advierte un ligero predominio del dinero.

(10/11/49) 16

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

En el grupo de productos químicos se ha observado una mejor postura de Carburos Metálicos. Las acciones nuevas se han operado a 1405 pesetas, con progreso de veinticinco sobre el tipo precedente.

Hoy se ha operado en obligaciones de la Renfe antiguas al tipo de 95'25 superior en entero y cuarto al en que se ofrece el empréstito de 600 millones de pesetas, cuya suscripción ha empezado hoy bajo los mejores auspicios, y con extraordinaria demanda.

Los derechos de suscripción de Industrias Agrícolas se han concertado entre 261 y 265 pesetas.

Fomento de Obras y Construcciones ha acordado el reparto de veinte pesetas a cuenta de los beneficios del ejercicio actual, a partir del día 21 de este mes y contra entrega del cupón nº.91.

La Banca Soler y Torra Hermanos recuerda a sus clientes y al público en general, el servicio que tiene establecido de Cajas de Seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

BOLSA DE BARCELONA

(10/11/42) 17

(1)

Interior 4 % 85.75
Exterior 4 % 104.15
Amortizable 3 % 82.75
" 3 y medio 89.75
" 4 % 99.50
~~Reconstruccion Nacional 4 %~~
Crédito Local 4 % lotes 99
" " 4 % inter 94.25
Banco Hipotecario 4 % neto 98.25
Caja Emisiones 5 % 95.50

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ⁵/₄ % 80.15
~~Puerto Barcelona 5 %~~
Gran Metro 5 y medio 94
Transversal 6 % 114.50
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~
~~Aguas Barcelona 5 %~~
Traction 6 % 78
Chade 5 y medio 105
Energia. Eléctrica 5 % 1941 95.50
Cinca 6 % 100
Telefónicas 5 % 95
Fomento Obras ~~5 %~~
" " 6 % 100.50
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
Maquinista 6 % 99
Cros 5 y medio 102.25



(10/11/49) 18

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 91

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 112

" " 7 % preferentes 107

Transmediterranea 143

Maquinista 104

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 323

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

Carburos Metálicos 368

Cros 432

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 305

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 299

~~" Besós~~

~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 143

Gas Lebón, ordinarias 131

Unión Eléctrica Madrileña 131

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 375



(10/11/49) 19

Española Petroleos 332

(3 -(pares-))

General Azucarera 137

Sniace 290

Telefónicas 149.50

Dragados 174

Aguasbar

~~Fiesa~~

Minas Rif 272 Pesetas

Explosivos 275 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 366

" Exterior 178

Campsa 133

~~Ebro~~

Minas Rif 270 Pesetas

Petroleos 334

Unión Eléctrica Madrileña 131

Felguera 322

BOLSA DE BILBAO

~~Banco de Vizcaya~~

~~Ponferrada~~

~~Naviera Aznar Pesetas~~

~~" Bilbaina Pesetas~~

~~Duro-Felguera~~

~~Papelera Española~~

~~Basecna~~



(10/11/49) 20

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION



EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB



FECHA : JUEVES 10 NOVIEMBRE 1949

HORA : A LAS 21.30



GUICH: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.

Censura

Original de Censura

(10/11/49) 21

SINTONIA

LOCUTOR

Señoras oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



(10/11/49) 22

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y.....minutos.



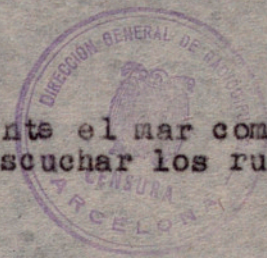
(10/11/49) 23

LOCUTOR

Aunque unos sabios del Instituto técnico Chalmers de Gothenburgo, ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ aseguran que el sol tiene su voz especial... para conocer el tono con que nos habla el astro diurno hay que recurrir al mas gigantesco de los receptores que puedan existir....

LOCUTORA

Dichos sabios utilizan actualmente el mar como un reflector de los sonidos para escuchar los ruidos emitidos por el sol....



LOCUTOR

Reflejados en la superficie del mar, los murmullos del sol son captados mas facilmente que por la radio...

LOCUTORA

Así lo afirma el profesor Olaf Rudbeck.

XILOFON

(10/11/49)29

LOCUTOR

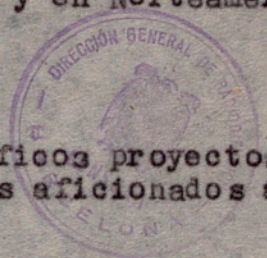
Se nos va Marcos Redondo a America. Así nos lo dice la prensa que anuncia para muy pronto su despedida en Madrid.

LOCUTORA

Parece que actuará en la Habana y en Norteamérica....

LOCUTOR

Adonde lleva una serie de magnificos proyectos que sin duda dejaran admirados a los aficionados al teatro de ~~manekkas~~ aquel pais.



XILOFON

(10/11/49) 25

LOCUTORA

Ingrid Bergman ha triunfado en Juana de Arco.....



LOCUTOR

Ereta Garbo en Ninottchka.

LOCUTORA

Marta Toren ha hecho una sublime interpretación de "La espada en el desierto".

LOCUTOR

Estas tres "estrellas" suecas han estudiado en la Academia Real de Arte Dramático en Estocolmo, y Hollywood las ha escogido para interpretar casi siempre papeles de jóvenes extranjeras.

LOCUTORA

En "La Legion de los condenados", Marta Toren interpretó el papel de una joven francesa....

LOCUTOR

Y en "La espada en el desierto" forma parte de un grupo clandestino de la resistencia en Palestina.

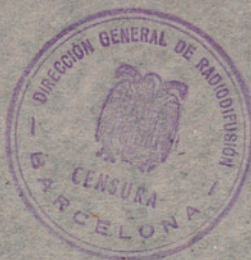
XILOFON

(10/11/49) 26

LOCUTORA

Y ahora escuchen a Harry Hames que va a ofrecernos.....

DISCO : ORQUESTA HARRY HAMES.
(COMPLETO)



(10/11/49) 27

LOCUTOR

En la Canción de RADIO CLUB el arte de ANTONIO VIDAL
RICART va a ofrecernos....

(CANCION)



(10/11/99) 28

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.



(10/11/49) 29

LOCUTORA

Y por ser jueves les vamos a contar a los niños
unos cuentos.....LOS CUENTOS DE HOFMANN

DISCO COMPLETO



(10/11/49) 30

LOCUTOR

Y por ser jueves, en la sobremesa teria que llegar
elailable.....Un fox...

DISCO COMPLETO

LOCUTORA

Una samba.....

DISCO COMPLETO

LOCUTOR

Un bugui-bugui.....

DISCO COMPLETO

LOCUTORA

Y S. M. el Vals cierra el bailoteo....

DISCO COMPLETO



(10/11/49) 31

LOCUTORA

Y cierra RADIO CLUB ANTONIO VIDAL RICART con
su Canción ~~XXXXXXXXXX~~.....

(CARCION)



SINTONIA

(10/11/49) 32

LOCUTOR

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
sacas del reloj marcan lashoras y ...minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escu-
char es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



(10/11/49) 33

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA "VELADA DE OPERA"
DIA: 10 de noviembre de 1949
HORA: 15.30
GUION: D. PEDRO VOLTES



SONIDO: GISEILLE, de Adam

LOCUTOR: Dentro de diez segundos, estará en el aire ~~aa~~ programa numer sesenta y ~~seis~~ de VELADA DE OPERA, guion y realizacion de Pedro Voltes.

SONIDO: OBERTURA DE "TANNHAUSER"

LOCUTORA: En el curso del presente programa, VELADA DE OPERA les presentará una adaptacion del argumento de la opera de Joaquin Rossini, SEMIRAMIS, cuyos personajes serán interpretados por el Cuadro Escenico de la emisora, que actua bajo la direccion de Armando Blanch, segun el siguiente reparto:

*SEMIRAMIS - Jacinta Mateu
ARSACES - Adolfo Masilland
ASUR - Isidro Solo
OROC - Fernando Pavés*

LOCUTOR: La opera SEMIRAMIS recoge en sus notas el ambiente fastuoso y monumental de la antigua Asiria - la misma cuyas ruinas gigantescas erguidas en medio del desierto asombran aun al viajero-- y lo centra en la gallarda figura de Semiramis, la gran reina, que se ha alineado, en la historia de las mujeres ilustres, al lado de Catalina de Rusia y de Victoria de Inglaterra. Es una historia sanguinaria y apasionada, como la propia epopeya del pueblo asirio, destructor de Jerusalén, segun nos recuerdan los lamentos de los profetas hebreos, y de entre sus tragicos versos surge grandiosamente la figura de la protagonista, cuyo nombre encabeza la brillante partitura de Rossini; de los expresivos acentos de ésta es ejemplo la Obertura, que oiran ustedes acontienacion.

SONIDO: OBERTURA

LOCUTOR: Surge, al abrirse el telon del primer acto, un imponente santuario; ante el altar se inclinan rendidamente los sacerdotes, y las altas columnas que sostienen la nave parecen un simbolo de la rigidez x de aquella religion. De subito, parece que un rayo de brillante luz encienda alegremente el tempo, porque, tras el alegre sonar de los clarines, y las aclamaciones de los cortesanos, llega a él la reina,

VOCES:
SEMIRAMIS 'Salve, oh reina' 'Salve, oh estrella de Asiria' 'Salve' APARTE, EN VOZ BAJA: 'Por que me inquietarán cada dia más las aclamaciones de mi pueblo? Por qué me parece mas y mas falsa la pompa del trono? Será porque adivino que lo ocupo injustamente? Surgira del sepulcro el espectro de mi difunto esposo, el monarca a quien contribuí a asesinar? Y nuestro hijo... Sí, mi hijo ha muerto... No cabe duda... Yo le confié a manos seguras que lo habían de apartar del camino de la realza... No me estorbará, ciertamente...'

Pero, ahora, al iniciarse estas ceremonias, veo en cada rostro un enemigo, a quien le estorba mi presencia en el trono. Disimulemos, sin embargo, y dejemos obrar al tiempo...

VOZ: Por fin te volvemos a ver, oh reina venerada, y nuestro amor encuentra consuelo en tu contemplacion. Agradecemos tal merced a los dioses. Por fin nuestro amor y nuestros ojos se gozan en ti. Tu conoces, oh Semiramis, la devocion que abrigan nuestros corazones. Conservad, oh dioses, en ella al esplendor de Asiria, y al objeto de todos nuestros desvelos. He aqui, oh reina, el dia tan ardientemente deseado por tantos pueblos.

VOZ II: Acercate al ara, oh reina, y jura que hoy mismo escogerás de entre nosotros al sucesor de tu difunto esposo.

SEMIRAMIS: Sea

VOCES: Pero, ¿por qué te detienes, por qué vacilas?

SEMIRAMIS: No le veo aun aqui, entre vosotros.

VOZ: ¿A qué aguardas?

ESTUDIO: ESTREPITO

VOZ II: ¿Que sera? 'Que horror' El sagrado fuego del altar se ha apagado, el cielo es oscurece, tiembla el santuario... ¿Que desventura nos amenaza? ¿Cual sera nuestro destino?

SEMIRAMIS: Vosotros, sacerdotes, descifrad este funesto oraculo, y comunicadme lo a palacio. APARTE ¿Querran vengarse los dioses de la muerte de mi esposo y de mi hijo? ALTO Tú, Arsaces, ven conmigo a palacio, te espero.

ARSACES: Ya estoy por fin en Asiria. Al morir mi padre me ordenó que me trasladara acá, y ahora la reina me llama a su palacio. Es el destino, el destino que me acerca a los dulces brazos de mi amada Azema. Desde el día en que la vi, el amor me ha prestado sus bríos, y me ha sostenido en las batallas, hasta el punto de que en premio a mi valor me han dado el mando de los ejercitos de Asiria. Mas no, no es mi bravura la causante de este honor, son los ojos de Azema. TRANSICION Y PAUSA Gran sacerdote, te saludo reverentemente...

OROE: Te aguardaba, Arsaces. Levantate y ven a mis brazos.

ARSACES: La orden postrera de mi padre me ha traído a tu presencia.

OROE: Mas bien es un dios, a quien eres grato, quien te trae a Asiria.

ARSACES: Toma estos objetos preciosos que traía ocultos...

OROE: Sí, dame los en seguida... Oigo que viene gente... Vuelve a ver me. Adios, Arsaces. APARTE Ten mucho cuidado, se acerca el terrible Asur; procura no merecer su odio.

ESTUDIO: PASOS

Asiria

ASUR: 'Tú, Arsaces' 'Tu, en ~~Babilonia~~, sin orden mía' ¿Por que dejaste los ejercitos que te confié? ¿Que es lo que te ha traído a Asiria? ¿Por que no te inclinas, soberbio?? Ignoras que hablas con un principe?

1 ARSACES: Señor, me ha traído una orden de mi reina y... mi corazon.

ASUR: ¿Acaso te atravesas a pedir a Semiramis?

ARSACES: Sí, la merced de que me entregue en matrimonio a Azema.

ASUR: ¿No sabes que Azema es de la sangre de tus reyes?? ¿Que nacio destinada ya al principe Ninias, el hijo de la reina?

ARSACES: Sé que el príncipe murió, y no conozco rival ninguno que se pueda oponer a mis afectos.

ASUR: Solo a los príncipes de Asiria les es dado aspirar a ella, y no al loco orgullo de un soldado.

ARSACES: Este soldado no cede en nada a los principes.
 ASUR: 'Que necia soberbia' Recuerda, para tu aviso, quien soy yo, y enterate de que amo a Azema.
 ARSACES: Tu no sabes lo que es amor, ni conoces otro sentimiento que la ambicion,..la ambicion del trono de nuestra reina...
 ASUR: Teme que algun dia lo ocupe, porque...
 ARSACES: Podrás reinar, pero jamas sobre mí.

SONIDO: (1)

(APARTE)

SEMIRAMIS: Al fin brilla para mí un lisenjero rayo de esperanza, porque volvió Arsaces. 'Como vuelve a respirar mi alma, despues de tanto sufrir' se abre al contento y a la paz, porque todo ha cobrado nueva vida con su sola vuelta. Volvioni Arsaces, y todo con él traerá la calma y las delicias del amor.
 VOZ I Señora, recuerda que la corte, inquieta, está esperando la eleccion de rey.
 VOZ II: Sí, oh reina, apresurate. Todos los magnates ansian conocer a su futuro monarca.
 ASUR: Semiramis, nadie duda de que escogerás precisamente al más noble, valeroso y fuerte de todos tus subditos.
 SEMIRAMIS: Estoy pronta a secundar vuestros deseos. Ya he escogido. Ahora os toca a vosotros jurar que respetareis y admitireis mi eleccion, cualquiera que sea. Juradlo
 VOCES: Lo juramos, oh gran reina.
 SEMIRAMIS: El heroe que para gloria de Asiria he elegido, será también mi esposo.
 VOCES: Será también su esposo...su esposo...?quién será?...
 SEMIRAMIS: Y este guerrero tan grato a mí como a vosotros, este rey es... 'Arsaces'
 ARSACES: ?Yo?
 ASUR: ?Que escucho? ?Asi puedes ignorar mis esperanzas y mis derechos? 'Dioses eternos' 'Que sobre nosotros reine este soldadote' Piensa al menos, oh Semiramis...
 SEMIRAMIS: 'Calla, te lo mando' Ven, sacerdote a consagrar mi union con Arsaces...
 ARSACES: Yo, señora, no me atrevo...
 SEMIRAMIS: Todo te lo mereces, Arsaces... Vamos, Oroe, ven a unirnos. Y para que este día sea de felicidad completa, te doy a ti, Idreno, rey de la India, la mano de Azema.
 ARSACES: APARTE 'Que horror' 'Suya Azema' Yo, señora...

sonido: (2) y de fondo

SEMIRAMIS: ?Que sucede?
 OROE: Señora...señora...la tumba de vuestro esposo ha retemblado. Y, señora, una sombra terrible surgida de él....viene hacia acá.... 'Señora, es él, es vuestro esposo, que vuelve...'
 TODOS: CONFUSION
~~XXXXXXXX SEM. XXXXXXXXXXXX~~ ?quien te ha traído acá, sombra funesta?
 VOZ II RESONANCIA Arsaces, tú reinarás, pero antes hay que expiar delitos, hay que ofrecer sacrificios a mis cenizas. piensa en tu padre, y sirve a mi hijo.
 ARSACES: TEMBLOROSO Te obedeceré, y te juro que cumpliré tus deseos. Pero, ?cuál será la victima que deberé inmolarte? ?Callas?
 OROE: Por fin se ha desvanecido la sombra. Un dios irritado ha abierto las puertas del otro mundo...
 ASUR: La muerte anda en derredor nuestro y llena las almas de horror.

OROE: 'Terrible suceso que anuncia la colera de los dioses'

SONIDO: SEMIRAMIS (3)

(10/11/49) 36

SEMIRAMIS: Asur, mis ordenes han sido siempre sagradas e irrevocables.

ASUR: Y hasta ahora, Semiramis, yo he sabido acatarlas... hasta cuando... ¿te acuerdas, oh reina?... puse en la copa de tu esposo aquel veneno fatal... Por cierto que en aquel momento prometiste el trono y tu mano a este tu humilde servidor...

SEMIRAMIS Entonces, me quedaba aun un hijo que murio luego.

ASUR: Si viviese aun, no podrias sentarte en el trono.

SEMIRAMIS: Con alegria se lo cederia yo, y quien sabe si la misma mano que mató a su padre...

ASUR: Dejemos estos recuerdos: El caso es que tu reinas.

SEMIRAMIS Huye de mi vista, Asur. Tu presencia me repugna.

ASUR: Antes, oh reina, piensa que una palabra mia puede quitarte la corona.

SEMIRAMIS: No te temo, conmigo está Arsaces.

ASUR: ¿Arsaces? Enterate, oh reina, de que no descansaré hasta vengarme de él y de ti.

SONIDO: SEMIRAMIS (4)

OROE: Arsaces, ya el templo está preparado para tu coronación; ya acuden los sacerdotes a saludarte como rey de los asirios; el pueblo aguarda a que se cumpla el solemne rito para vitorear a su nuevo soberano.

ARSACES: ¿Que vas a hacer, sabio Oroe? Bien sabes que esta corona no me pertenece, sino que es la del principe Ninias, hijo del difunto monarca.

OROE; PAUSA Magos, traed esta corona y esta espada, y tú, inclínate para recibirlas. Son tuyas, porque... tú eres este principe El cortesano a quien te entregaron de niño para que te hicieras desaparecer, te salvo, para devolvete al trono hoy. Semiramis es tu madre. Tu madre que asesinó a su esposo para subir al trono a solas. Enterate de estos horrores, y cumple el destino que te marcan los dioses. Apresurate a castigar a los asesinos que te marcan los dioses.

ARSACES: 'Sí, me vengaré, vengaré al espectro ensangrentado de mi padre' 'Mueran los asesinos' A la sombra de la tumba de mi padre les sacrificaré, como él pedía cuando se nos apareció.

OROE; Calla, se acerca la reina.

SEMIRAMIS Acude a mostrarte al pueblo, querido esposo, acude a recibir sus aclamaciones. 'Que feliz me siento al ver en tus sienes la corona del difunto monarca'

ARSACES: Todo está descubierto, Semiramis. Yo soy el principe, yo soy el vengador de vuestros crímenes, yo soy aquel a quien condenasteis de niño a morir en el destierro. Eres odiosa a los cielos, mujer criminal, pero... eres mi madre.

SEMIRAMIS SOLLOZA Aborrece me, lo merezco. Yo misma me aborrezco... Toma mi sangre... Matame, y satisface a la colera de los muertos...

SONIDO: (5)

ASUR: Ciertamente que habra venganza, porque yo vivo todavia y no toleraré que este intruso se siente en el trono. Desafiare, si conviene, a las sombras de ultratumba, pero Arsaces morirá...

SONIDO: VUELVE

SONIDO: VUELVE

(10/11/49) 37

ARSACES: Comencemos a castigar al asesino de mi padre, al complice de mi madre en sus crímenes... 'Tiembla, Asur, se acerca la espada que en mis manos han puesto los dioses'

ASUR: ¿Has llegado ya, Arsaces? ¿Te pones ya en mis manos? Despidete del mundo. Ríjan los dioses mi acero, para quitar la vida a un rival orgulloso indefenso ante mi venganza. Aquí hallarás la muerte y tu tumba.

SEMIRAMIS 'Deteneos! Oh dioses, ahorrad tanta sangre'

ASUR: ¿Le defiendes aun Semiramis? ¿No te acuerdas de nuestra vieja alianza?

OROE: 'Guardias, detened al asesino del rey, detened a Asur' 'Inclinaos ante el legítimo heredero del trono' 'Este es Ninias, el hijo del rey y vuestro soberano'

ASUR: 'El príncipe Ninias' 'Dioses inmortales' ¿Que escucho? Ninias, mas me horroriza el verte ~~xxx~~ rey que la misma muerte, pero antes de morir, quiero proporcionarte una postrera pena. Mira quien va a morir, contempla tu obra, mira quien expira...

SEMIRAMIS GRITO DE MUERTE

~~XXXXXXXX~~ ARSACES: 'No, detente' 'Ah, es tarde ya' 'Madre mia'

OROE: No has sido tú, quien la ha matado sino la mano de los dioses. Y ahora, soberano señor nuestro, acude a tu palacio, e inicia en tu pueblo una vida más feliz que la que ha padecido hasta ahora.

SONIDO: PARSIFAL

LOCUTOR: Y ~~xxx~~ ocupó el trono el príncipe, salvado por la mano de la Providencia, y vio como el destino había castigado el crimen y la ambición. Su corazón quedó libre para dedicarlo a la mujer que amaba, y así vino a concluir, como un poético cuento de hadas, una trágica historia que la imaginación de Rossini entretejió entre las rotas columnas de las ruinas de los palacios asirios.

SONIDO: VUELVE

LOCUTOR: Dentro del programa número sesenta y seis DEVELADA DE OPERA. Acaban ustedes de escuchar una adaptación de la ópera de Rossini, SEMIRAMIS realizada sobre guion de Pedro Voltés.

20:50
(10/11/49) 38

"JUEGO DE PASIONES"
5 minutos

DISCO ORQUESTA DE TOMMY DORSEY
"SUNDAY, MONDAY AND ALWAYS")

LOCUTOR

Música moderna, Los ritmos que la juventud adora, se oyen una vez mas para anunciar con vibrante alegría la proxima presencia en la pantalla de una película musical que lanza Metro Goldwyn Mayer....

LOCUTORA

La marca que va de triunfo en triunfo y que aun no ha extinguido el éxito de la magnífica musical "Escuela de sirenas" hace llegar hasta el público joven y que disfruta con este tipo de película alegre y optimista, que Esther Williams, la gran nadadora, la estrella que ha cautivado a todos los públicos.....

LOCUTOR

Más bella y deslumbrante que en sus anteriores actuaciones, reaparecerá en "Juego de pasiones", musical, romántica, acuática, a todo color y con Van Johnson de galán....

LOCUTORA

Esta noticia puede realmente calificarse de sensacional. Esther Williams que vuelve para recoger nuevos laureles en un papel que se ajusta a sus facultades de nadadora y gracia de ondina.....

LOCUTOR

En la temporada cinematográfica de 1949-50 se marca ya una fecha gloriosa y es el estreno de la nueva película de Esther Williams nadando en una de esas piscinas ~~de~~ californianas tan bellas, tan cinematográficas...

LOCUTORA

El galán de "Fin de semana", el de "Dos en el cielo" y otras grandes películas, encargado de enamorar a la ondina de la pantalla, la belleza que goza de más simpatías entre las mil y una estrellas de Hollywood.....

LOCUTOR

....Van Johnson... quien no le recuerda de "Treinta segundos sobre Tokio", "Fin de semana" y "Dos en el cielo". Nuevamente es un apuesto oficial de aviación en permiso que como llovido del cielo aparece en el balneario donde Esther Williams ejerce el cargo de profesora de natación...



LOCUTORA

(10/11/49) 32

No basta este dato para dar a entender que nos encontramos ante una película solo comparable a "Escuela de sirenas"?

LOCUTOR

La sin par bailista, la ideal sirena, en la palanca, dentro del agua, en las fiestas y bailes que allí se celebran, resplandece por su gracia y hermosura, todo puesto de relieve con el mas deslumbrante "Technicolor"...

LOCUTORA

"Juego de Pasiones" es la ultima musical de Metro Goldwyn Mayer con un elenco que se recomienda por si solo, dirigido por Richard Thorpe, bien conocido director.

LOCUTOR

"Juego de Pasiones" se estrenará el proximo viernes en el TIVOLI. No dejen de acudir a la presentación de esta nueva maravilla donde oiran la simpática voz de Lauritz Melchior y la orquesta de Tommy Dorsey y sus "caballeros sentimentales"

LOCUTORA

"Juego de pasiones" otra película musical que perdurará en el recuerdo de cuantos la vean, que será todo.....Barcelona.....

LOCUTOR

Señoras y señores, ya saben ustedes de lo que se trataJUEGO DE PASIONES una gran película Metro Goldwyn Mayer, el viernes en el TIVOLI.

MUSICA UN DISCO DE LA ORQUESTA TOMMY DORSEY
(SE DEJA HASTA CUMPLIR LOS CINCO MINUTOS GUIÓN)



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMI SORA; RADIO BARCELONA
PROGRAMA: BURBUJAS MUSICALES
FECHA: 10 DE NOVIEMBRE DE 1949
HORA: 20'30 a 20'45 h.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



(10/11/49)40

SINTONIA

LOCUTOR: ¡Burbujas musicales!

FONDO ALEGRE= SE APIANA

LOCUTORA: ¡Burbujas musicales!

LOCUTOR: Guión de Luis G. de Blain

AUMENTA FONDO= SE APIANA

LOCUTORA: El champán, la reina de las bebidas espumosas, contiene en su burbujeo una sinfonía única de amor, de alegría y de felicidad.

FONDO TRIUNFAL

LOCUTOR: ¡Burbujas musicales!

LOCUTORA: Un programa ofrecido a nuestros oyentes por gentileza de las Cavas Lavernoya, de San Sadurní de Noya.

LOCUTOR: Las Cavas donde se cria el famoso champán LACHIMA BACCUS

LOCUTORA: Las palabras no pueden expresar la alta calidad del champán LACHIMA BACCUS, pero un solo sorbo les convencerá de su indiscutible superioridad.

LOCUTOR: Champán Lavernoya, de Raventós, San Sadurní de Noya

LOCUTORA: Las Cavas Lavernoya fueron fundadas hace cerca de medio siglo.

LOCUTOR: Las Cavas Lavernoya contienen millones de botellas para asegurar la continuidad de la calidad que ha hecho famoso el champán LACHIMA BACCUS.

LOCUTORA: Champaña LACHIMA BACCUS, el viejo champán de Cava.

FONDO VALS = SE APIANA

LOCUTOR: El champán Lavernoya, de Raventós, San Sadurní de Noya, dedica su programa "BURBUJAS MUSICALES" de los jueves a las señoras y señoritas que nos escuchan.

AUMENTA VOLUMEN VALS = ENCADENA CON
MUSICA ROMANTICA AL PIANO
SE APIANA

LOCUTORA: Arrebujada en el fino cestito de mimbre, la botella de champaña reposa. En la penumbra de la estancia, un joven pasea sus dedos impacientes sobre las teclas de un piano....

AUMENTA VOLUMEN PIANO= SE APIANA

LOCUTOR: Y allí, perdida en la inmensidad dorada con champán, una burbuja nos acoge con alegres carcajadas...



ENTRA CINTA MAGNETOFONICA

BURBUJA: (RIENDO) ¿Sabeis quien soy yo?... Soy la eterna burbuja del champán!... Yo entronizo mi presencia en medio de la alegría, yo doy realce a los acontecimientos de la vida, desde el más frívolo al más solemne, yo presido los instantes más decisivos de la existencia... Ahora estoy aquí esperando a que ella llegue... Ella, ¿comprenden?... Unas veces llega y otras no. Entonces soy testigo de una gran desesperanza. Pero esta vez serviré para sellar la dicha de un hombre y una mujer que se aman...

CESA CINTA MAGNETOFONICA

(10/11/99) 41

AUMENTA VOLUMEN ARPAS= ENCADENA CON
PIANOSUENA TIMBRE PUERTA
CESA PIANO

EL: ¡Es ella!

PASOS

EL: ¡Querida!... Por fin estas aquí...

FONDO ARPAS = SE APIANAN

ENTRA CINTA MAGNETOFONICA

BURBUJA: (RIENDO) ¿Lo ven ustedes?... La mayoría de las veces, yo soy el complemento obligado de la felicidad. No hay fiesta donde yo no esté. La melodía de mi burbujeo suena por doquier, desde los países más civilizados a los más exóticos, elevando la canción eterna del amor.

CESA CINTA MAGNETOFONICA

ARPAS= ENCADENAN CON

MONTAJE DE MELODIAS = CESA

LOCUTOR: Cada burbuja del champán LAGRIMA BACCUS, de Lavemoya, contiene la alegría del vivir.

LOCUTORA: El champán LAGRIMA BACCUS, de Lavemoya, tiene calidad en cada gota.

LOCUTOR: En cuestión de diamantes, el mejor es el Koh-i-nor; en champañas, Lavemoya es el mejor.

LOCUTORA: Paladee un sorbo de champán LAGRIMA BACCUS y habrá de admitir que su sabor y su aroma son perfectos.

LOCUTOR: El champán LAGRIMA BACCUS refleja la perfección y ha sido criado en las Cavas Lavemoya, casa fundada hace cerca de medio siglo.

FONDO TRIUNFAL = SE APIANA

LOCUTOR: Un camarero ha subido de la bodega una botella de champán LAGRIMA BACCUS, le quitó el polvo, la envolvió el cuello en un alba servilleta, y la sumergió luego en el hielo desmenuzado de un cubo que brilla con centelleos argentinos.

LOCUTORA: Y ved la burbuja de champán que brinca alegremente en el interior de la botella.

LOCUTOR: Nos mira y nos dice...

FONDO ARPAS= ENCADENA CON

ENTRA CINTA MAGNETOFONICA

BURBUJA: Mi verdadero reinado empieza al caer la noche. En todos los países, en todas las latitudes, la aristocrática xxx botella de champán aparece en las mesas cubiertas de lujosa mantelería, ~~resplandeciendo~~ ~~entre~~ ~~destellos~~ de fina vajilla..

RUIDO LOCAL = SE APIANA (10/11/49) 42

BURBUJA: A veces, el destino se juega ante el burbujeante champán. Veán, el camarero me ha conducido a una mesa donde, en estos momentos, el camarero se dispone a descorchar una botella ante la mirada atenta de una simpática pareja...

AUMENTA VOLUMEN RUIDO LOCAL = SE APIANA

TAPONAZO Y VERTER LIQUIDO

LOCUTOR: ¿Desean algo más los señores?

JORGE: No, gracias.

ELLA: Tienes muy buen aspecto, Jorge, se ve que eres feliz..., gracias a FLORA, no lo dudo. ¿Piensas casarte con ella?

JORGE: Oye, Elena, no hemos venido aquí para charlar acerca de Flora y de mí. Además, ya te dije por teléfono que esta noche no dispongo de mucho tiempo.

ELLA: Ya sé... Flora te espera en el "Chevalier"

JORGE: Eso es. Y, además, te ruego que te atengas a la promesa que me hiciste por teléfono.

ELLA: No temas, no es mi intención abrumarte con reproches. Como ya te expliqué, lo único que deseo es tu consejo. Eres inteligente y, además, razonas siempre con mucha lógica. Si, Jorge, doy mucha importancia a tus opiniones.

JORGE: Pues...yo... ¡Ejem!

ELLA: Comprendo que no es muy normal que una novia desairada consulte a su ex novio.

JORGE: Pero, cariño... digo, Elena, hazte cargo de que esto es muy violento. Yo te ruego que...

ELLA: En fin, he aquí el motivo de que te haya citado esta noche... al cabo de un mes de nuestra separación.

JORGE: Bien, te escucho.

ELLA: Jorge, quiero consultarte porque... ¡porque estoy enamorada!

JORGE: ¿Que?

ELLA: ¡Es un sol!

JORGE: ¿Quien?

ELLA: El

JORGE: ¿Pero quien?

ELLA: El hombre con quien voy a casarme.

JORGE: ¡Ah!

ELLA: Pareces un poco despistado, Jorgito.

JORGE: ¡No me llames Jorgito!...¿Sabes lo que te digo? ¡Que las mujeres sois muy volubles!

ELLA: ¿A que viene eso?...Bien te has echado tu otra novia.

JORGE: ¡Dejemos esa cuestión y explícate claramente!

ELLA: Jorge, estoy enamorada del hombre más amable, más cariñoso, más...

JORGE: ¡Basta!...Le conozco ya como si fuese de mi familia

ELLA: Pero, Jorge...¡Hum!, me parece que estas un poco nervioso. Bebamos.

JORGE: Si..., como quieras.

(10/11/49) 43

ELLA: Por que seas feliz con Flora.

JORGE: Lo mismo te deseo.

ENTRECHOCAR DE COPAS

ELLA: ¡Hu-un! Es delicioso 'éste champán!

JORGE: Es legítimo de cava...Lacrima Baccus del 1935..., tengo entendido que es el único champán español que se remonta a esa reserva.

ELLA: ¡Exquisito, realmente exquisito!

JORGE: Bueno, ¿quieres decirme para que necesitas mi opinión?

ELLA: Pues, veías, desde que quedaste mal conmigo, he pensado que seguramente lo hiciste por motivos muy graves y justificados. Y como no quiero que esos mismos motivos sean causa de que mi nuevo noviazgo se estropee, te agradeceré que me los indiques.

JORGE: (HECHO PURE) ¿Que yo...? Pues...pues...Vaya, vaya...¿Realmente quieres que yo?... Bueno, volveré a llenar las copas: éste champán reanima a cualquiera.

RUIDO DE LLENAR COPAS

ELLA: Venos, Jorge, no te demores. Recuerda que Flora te espera en el "Chevalier"

JORGE: Si, si...Bien, en primer lugar...¡Hum!...Muchas veces me has puesto en evidencia. Recuerda aquel día que te cité en el Claribel.

ELLA: ¿Que pasó? ¿Llegué tarde?

JORGE: No, tu nunca llegas tarde. Lo que pasó es que viniste como para ir a un cine cualquiera y no a un local elegante.

ELLA: Si, ya me acuerdo. A ultima hora tuve que hacer un trabajo urgente y no me quedó tiempo para ir a casa a cambiarme. Además, era miércoles..., y ese día acostumbrabas a llevarme al ~~xxxxx~~ cine de la esquina.

JORGE: Si, pero aquel miércoles me habian salido bien las cosas y queria llevarte a un lugar de postin. Deseaba que todo el mundo viese lo guapa que era mi novia.

ELLA: ¡Oh, Jorge, cuanto lo siento!

SE OYE ORQUESTA= SE APIANA

JORGE: Escucha, cariño. La orquesta está interpretando nuestra canción favorita.

ELLA: Sí, ERA nuestra canción favorita.

(10/11/49) 44

AUMENTA VOLUMEN = SE APIANA

ELLA: (SUSPIRANDO) En fin, no tenemos tiempo que perder. Sigue diciéndome las cosas que te desagradaban en mí.

JORGE: (COMO PENITENTE DE LA MUSICA) ¿SÍ? (REACCIONANDO) Pues sí, te reprocho el que siempre te olvidas de echar las cartas al correo, tu costumbre de llamarme por teléfono a la oficina en los momentos más inoportunos....

ELLA: Es... es que en aquellos momentos necesitaba oír tu voz.

JORGE: ¿De veras, nena?

ELLA: Sí... Bueno, ¿que más te disgustaba en mí?

JORGE: No sé, yo.... ¿Por que no cambiamos de conversación?... Bebe tu champán, cariño.

ELLA: Bueno, me acabaré esta copa y me marcharé enseguida... (COMO HABIENDO BEBIDO) ¡Ah!, es delicioso... ¿Lacríma Baccus dices que se llama?... Un nombre muy bonito. Bueno, ¡adiós, Jorge!

JORGE: Espera, nena... Ese nombre... del que estas enamorada... ¡Ah! en... no querrás hacerme creer que carece de defectos.

ELLA: ¡Ni mucho menos! .. Los tiene, ¡y en cantidad! Por ejemplo: no tiene mucho sentido del humor, y tiene manías insostenibles, como pasarse el dedo por debajo del cuello duro y quitarse unas motitas imaginarias del traje.

JORGE: Pero, chiquilla, ¿que le ves de interesante a ese chico?

ELLA: Veo en él todo lo que puede desear una mujer; veo sus defectos y sus cualidades. En una palabra, ¡le quiero!... Bueno, adiós, Jorge... y gracias por tu sinceridad y por el champán.

AUMENTA FONDO= ENCADENA CON MUSICA DE ARPAS

ENTRA CINTA MAGNETOFONICA

BURBUJA: Ya ven ustedes: La primera parte de este episodio ha sucedido entre el alegre burbujeo de las copas de champán. Veamos ahora la segunda parte y, tal vez, el desenlace. Para ello tendremos que seguir a Jorge a otro local nocturno, ~~xxxxx~~ el "Chevalier", donde Flora, que había llegado con media hora de retraso, le esperaba impaciente. Durante la cena Flora se lamentó de que no había pollo y de que la ternera que les habían servido no estaba tierna.

CIERA CINTA MAGNETOFONICA

MUSICA DE ARPAS= ENCADENA CON RUIDO LOCAL= SE APIANA

FLORA: ¿Por que no encargaste la cena de antemano, Jorge? ... Manolo Bernal siempre lo hacía.

JORGE: Manolo Bernal no sabe hacer otra cosa que encargar comidas. Además, si le prefieres a él...

FLORA: Tal vez (RUE) ¡Dios mío, Jorge, se diría que estas celoso!

JORGE: ¿Yo?...¿Celoso? ¡Ja!... Camarero, ¡traiga champán!... Oiga, que sea Lágrima Baccus del 35.

FLORA: ¡Ah!, veo que aunque no sabes encargarse de la cena, entiendes de champán. (10/11/49) 45

JORGE: Ese champán no solamente es el mejor que jamás he bebido, sino que tiene para mí un... un valor sentimental.

FLORA: ¿De veras? ¡Qué romántico!

ORQUESTA= SE APIANA

FLORA: Escucha, es mi música favorita.

JORGE: La encuentro estridente.

FLORA: Jorge, esta noche estás muy desagradable. ¡Y, por favor, deja de pasarte el dedo por el cuello de la camisa!... ¡Vaya, ahora te sacudes el polvo de la chaqueta!

JORGE: (IMPRESIONADO) ¡Flora!

FLORA: ¿Qué te pasa?

JORGE: Flora, ¿es... es cierto que yo... que yo hago eso?

FLORA: Ya lo creo, y hay momentos en que me da tanta rabia que me pondría a gritar.

JORGE: ¿De verdad? (RUE, PRIMERO SUAVE Y DESPUES CADA VEZ MAS FUERTE)

FLORA: ¡Jorge, Jorge! ¿qué te pasa?

JORGE: (ENTRE CARCAJADAS) ¡Ahora se quien es el nombre del que ella está enamorada! ¡Y pensar que no se me había ocurrido antes! ¡Ah, ja, ja, ja, ja!

FLORA: Pero, Jorge, ¿de quien hablas?... ¿Te has vuelto loco?

JORGE: Al contrario, ahora acabo de recuperar la razón... ¡Ah, aquí está el champán!... Descóme pronto, camarero.

TAPONAZO

JORGE: ¡Ja, ja, ja!

RUIDO DE CRISTAL Y VERTER LIQUIDO

JORGE: Flora, brindemos.

JORGE: ¿Por quien?

JORGE: ¡Por la buena suerte de un idiota!

ENTRECHOCAR DE COPAS

JORGE: ¡Ah!... Gracias, Flora; perdoname un momento, tengo que telefonar.

AUMENTA RUIDO LOCAL Y FONDO MUSICA
SE APIANA

RUIDO DE MARCAR EN EL TELEFONO

JORGE: Elena... Elena, ¿eres tú?

ELENA: Si... ¿quien habla?

JORGE: ¡Soy yo, Elena, el nombre con quien vas a casarte!

FONDOS ENCADENAN CON
MUSICA DE ARPAS= SE APIANA

ENTRA CINTA MAGNETOFONICA

(10/11/49) 46

BURBUJA: Ya lo vieron ustedes, el destino, la felicidad, la dicha de una pareja de simpáticos jóvenes se decidió al conjuro de unos sorbos de burbujante champán.

CESA CINTA MAGNETOFONICA

LOCUTOR: Sí, señores, el destino se había decidido al conjuro de unas copas de champán Lacrima Baccus.

FONDO TRIUNFAL = SE APIANA

LOCUTORA: Las burbujas del champán Lacrima Baccus centellean como gemas.

LOCUTOR: El champán Lacrima Baccus es un verdadero tesoro para el entendido.

LOCUTORA: A pesar de haber muchos champanes, el champán Lacrima Baccus, de Lavernoya, siempre es preferido.

LOCUTOR: La razón de su éxito es: Su solera de cava y su calidad.

LOCUTORA: Paladee un sorbo de champaña Lacrima Baccus y habrá de admitir que su sabor y su aroma son perfectos.

LOCUTOR: Si es usted entendido, no vacile, ¡pida un champán Lavernoya!

AUMENTA FONDO= SE APIANA

LOCUTORA: Escucharon... ¡Burbujas musicales!

LOCUTOR: Un programa ofrecido a nuestros oyentes por las Cavas Lavernoya de San Sadurn de Noya.

LOCUTORA: Guión de Luis G. de Blain

LOCUTOR: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta mañana, viernes, a las diez y media de la noche, en la sintonía de BURBUJAS MUSICALES.

SINTONIA

(10/11/49) 47

Recordamos a todos los clubs ~~que han de~~ cuyos equipos han de participar en la carrera de antorchas que, en conmemoracion de las Bodas de Plata de la radiodifusion en Barcelona, se celebrará, Dios mediante, el próximo domingo, a última hora de la tarde, la conveniencia de enviar un delegado a la reunión que tendrá efecto ~~esta~~ mañana por la noche, a las siete y media, en Radio Barcelona, Caspe, 12, 1º, en la que serán dadas interesantes instrucciones acerca de dicha prueba.

(GONG)

Anoche tuvo efecto el acto ~~oficial~~ de la inauguracion oficial de los nuevos locales de la Federacion Catalana de Futbol, ~~conjunta~~

Previamente, ~~tuvo efecto~~ fueron bendecidos por el Rvdo. Cura Vicario de la Parroquia de Santa Ana. El acto, al que asistieron las mas relevantes ~~mas~~ personalidades directivas de nuestros clubs, revisió solemne brillantez. Todos los invitados recorrieron las diversas y amplias dependencias, quedando gratamente impresionados por el buen gusto que ha presidido la direccion de las obras, por lo que don Agustin Pujol, el presidente de la Federacion, así como los demás miembros de la Directiva recibieron muchos y muy sinceros plácemes. Al final, fué servido un vino de honor a todos los invitados.

(10/11/49) 48

Desgraciadamente, nuestros temores se vieron confirmados. Luis Romero no pudo con el duro escollo que para él fué el campeón belga de los plumas Machterlink, que venció a los puntos. De nuevo, púsose de manifiesto ~~el grave error de~~ la grave equivocación que supone para nuestro campeón salirse de su categoría y, lo que es peor, salirse de los gallos para medirse con primerísimas figuras internacionales de la categoría superior. Machterlink superó a nuestro púgil en peso y en evergadura, lo que ya es mucho. Pero además mostróse superior en esgrima, en juego de piernas gracias al cual pisaba siempre la distancia requerida. Y, como de otra parte, acusó el belga unas dotas de encajador sencillamente excepcionales, se comprenderá que Romero estuviese en el ring en manifiesta inferioridad con respecto a su adversario. Una caída en el cuarto asalto -a causa de un duro uppercut de Machterlink- nos hizo temer muy seriamente por Romero, pero éste, con mas o, menos dificultades, logró capear el mal momento. Los tres ~~asaltos~~ siguientes ofrecieron idénticas características que los anteriores. El belga, con un directo de izquierda potente y preciso mantuvo a Romero fuera de la distancia que a éste convenía para ubicar su peligrosa izquierda. A partir del octavo asalto, empero, Romero, con su proverbial valentía, logró forzar a menudo la guardia de su adversario, dominándole claramente en esta última fase, aunque no lo suficiente para ~~neutralizar~~ neutralizar la clara ventaja que el belga había logrado reunir anteriormente. El fallo dando vencedor al belga nos pareció justo. Repetimos, es un grave error enfrentarse a pesos plumas -a pesos plumas ~~que son~~ de primera línea internacional- ante los cuales ~~existe~~ el riesgo ~~de~~ es evidente. ~~Si se quiere, se puede dividir en dos~~ Y es una verdadera lástima que no lo entiendan así quienes cuidan de los destinos de nuestro campeón, que son, en fin de cuentas, los mas interesados en velar por su prestigio.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: ¡VARIEDADES!
FECHA: 10 de noviembre de 1949
HORA: 21,05 a 21,20
GUIÓN: Roig-Guivernau



(10/11/49) 49

Distintivo: Marcha EL CAPITAN (fragmento y pasa a fondo)

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y vuelve a fondo)

Programa radiofónico semanal ofrecido por MUEBLES JULIACHS, fábrica de muebles fundada en 1895, que en sus secciones de venta de:

LOCUTORA: MUEBLE COLONIAL;
MUEBLE BARNIZADO;
MUEBLE MADERA BLANCA...

LOCUTOR: ...pone a disposición del público su producción industrial a precios que, por ser directos de taller, resultan con una ventaja inicial de un 40 % de descuento.

(Sube distintivo EL CAPITAN, que enlaza con AIDA, estrias señaladas con el n.º 1, que funden después de un minuto)

LOCUTORA: ¡LA CUERDA INDIA!

(Suben compases de LA CANCION DE LA ESTEPA, que funden en frase musical) - 1/2 minuto

LOCUTOR: Estamos en la India.... Un faquir se presenta con una cuerda arrollada al pecho, junto con un niño y tres ayudantes, ante la concurrencia formada por magnates hindúes, huéspedes ilustres o turistas adinerados. Se quita la cuerda, dándole vuelta de varios modos frente al público, y luego se pone rígido, alza los ojos como en éxtasis y arroja aquélla a lo alto... Y he aquí que, sin duda por milagro, la sogá no obedece a la universal ley de la gravedad, sino que... ¡permanece er-guida en el aire!

Pero esto, con ser mucho, no es nada: el faquir corre con la cuerda en la mano, recta como si fuese una caña de bambú, la posa en el suelo y la tiene con una mano mientras el chico que lo acompaña comienza a trepar por ella como si fuera una cucaña.

La cuerda se dobla un poco bajo el peso de la criatura, pero resiste... Entretanto, los dos ayudantes redoblan lentamente el tambor y el tercero hace brotar junto a la sogá una nube de incienso, hasta que el niño llega al extremo de la sogá y vuelve a bajar. Pero...

¡Más difícil todavía! En algunos casos, la nube es de humo denso y oscuro, cubriendo totalmente al chico. Cuando se disipa, aquél ha desaparecido y se le halla a alguna distancia, ¡encerrado en una jaula!

(Suben compases de AIDA, estrias 2, hasta su final - 1 minuto)



¡Inaudito! ¡Asombroso! Mas... ¿quién ha presenciado tan famosa suerte de faquirismo? Ahí están las dudas.

(10/11/49) 50

(Suben compases de LA CANCION DE LA ESTEPA, 1/2 minuto)

LOCUTORA: La primera noticia que tuvo el Occidente de la asombrosa suerte fué por medio del viajero tangerino IBN ~~IBN~~ BATUTA, que en el siglo XIV afirmó haberla visto, con el horripilante final de ver el cuerpo del niño descuartizado. Dos siglos más tarde reaparece la Cuerda India en Magdeburgo, ante el asombro de los ingenuos campesinos alemanes; y otros cien años después la encontramos mencionada en China, vinculada a la secta ocultasta del Lirio Blanco. A partir del siglo XVIII son muchas las personas que dicen haberla presenciado.

LOCUTOR: Sin embargo, el Círculo Mágico de Londres, entidad que se ocupa de los fenómenos reales o pretendidos de ocultismo, faquirismo, etc., ha declarado que durante quince años ha estado buscando presenciar la suerte de la Cuerda India... y no lo ha conseguido. En vano también relevantes personalidades inglesas fuertemente vinculadas al país hindú pidieron en diversas ocasiones presenciar la famosa suerte. ■ Hasta el Nizam de Hayderabad, el príncipe más poderoso de la India, no lo ha conseguido. Y ni siquiera, para terminar, el rey Jorge V y la reina María, cuando visitaron la India, lo consiguieron, pese a haberlo pedido expresamente.

(Suben compases de LA CANCION DE LA ESTEPA, que funden al 1/2 minuto)

LOCUTORA: Pero, como no hay juego sin trampa....

LOCUTOR: Un viejo tratado italiano da una explicación sobre el célebre truco: "La cuerda está hecha de un modo muy ingenioso. Tiene en su interior huesos cortados y encastrados de manera que forman tantas junturas que se puede doblar en un sentido y no en el opuesto. Cuando el faquir, que ha preparado la cuerda, la arroja al aire, se mantiene rígida porque la alza en perfecto equilibrio y doblada ligeramente en el sentido en que no puede venirse abajo. Al subir el chico por la cuerda debe mantenerse siempre del lado por el cual no se dobla, y ya está la explicación. En cuanto a la desaparición de la criatura y su reaparición en una paula, se trata de un truco de ilusionismo ya conocido del público occidental en razón de hacerlo a menudo los "magos" que actúan en sus escenarios."

LOCUTORA: En total: truco ingenioso... pero truco en definitiva...

(Suben compases de AIDA, estriás 1, que enlazan con DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, que funden)

LOCUTOR: Están escuchando ustedes el programa ¡VARIEDADES!, ofrecido todos los jueves por MUEBLES JULIACHS.

(Suben compases de DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, que enlazan con TARDE DE FUTBOL, que funde en frase musical)

LOCUTORA: ¡FUTBOLERIAS!

(Suben compases de TARDE MUM DE FUTBOL, que funden)

LOCUTOR: Parece ser que la táctica de la WM está dando resultados espléndidos. Por lo pronto, son muchos los aficionados que se divierten mucho más en los campos de segunda y tercera División, y aun en los de categoría regional, que no en los de Primera. En éstos, el juego estriba en pegarse un jugador a otro, procurando que ninguno de los dos lleve a cabo jugada alguna que valga la pena. En los otros, los modestos, se juega aún al viejo estilo y parece, por las referencias, que como espectáculo resulta mucho más atractivo. Y además, como económico, bastante más conveniente.

LOCUTORA: De esta "esplendidez" de juego vimos algo en el partido Español-Madrid, y un poco más en el Barcelona-Valencia. Aburrimiento general, pese a los gémetras y tratadistas del nuevo estilo.... y juego duro en casi todas las ocasiones.

LOCUTOR: En el partido Barcelona-Valencia vimos todo un arte de obstaculizar el juego, no importa por qué medios, por parte del equipo de Mestalla. A este digamos jugar se le llama "hacer un partido de campo contrario". Mas como resulta que en cada campo siempre ha un equipo contrario, en cuanto el visitante sepa jugar este estilo con la eficiencia del Valencia... valdrá mucho más irse al cine. de turno

LOCUTORA: Monzó, Díaz ^{y Santacatalina,} ~~se~~ se prodigaron maravillosamente en esto de "secar", como se dice ahora, a la delantera azulgrana. De "secar" y de "pegar". Pero como por lo visto si no se llega al hecho consumado: romperle el cráneo al adversario, triturarlo, tumbarlo y danzar sobre su estómago, etc., lo demás no tiene importancia. Santacatalina Monzó, Díaz y ~~se~~ pueden seguir alegremente su táctica de "campo contrario" y Mariano Gonzalvo, un hombre de ~~historial~~ historial limpio, intachable, cuando en el ardor del juego tuvo la desgracia - que desgracia fué y no otra cosa - de lesionar a Pasieguito... pues, ya lo saben ustedes: a descansar hasta el día 29 de enero de 1950.

LOCUTOR: Y no nombramos a otros "secadores" de oficio, porque todos los conocemos. Pero hay que esperar a que no se limiten a simples puñetazos en los riñones, patadas en los muslos, y otras caricias, sino a la citada anteriormente, para que los altos poderes federativos se decidan a actuar de firme. Que seguramente no será tan en firme como en el caso de Mariano Gonzalvo....

LOCUTORA: Mucho nos tememos que por estos detroteros la nave futbolística va, al fin, a naufragar o por lo menos a averiarse seriamente. Que será cuando el público que paga se canse de desempeñar un papel de comparsa ante los caprichos o incompetencia de los elementos directores de la cosa futbolística... incluidos los árbitros, que pese a su "diagonal" siguen faltados de decisión, equidad... y especialmente de prestigio.

(Xilófono)

LOCUTOR: Pedro Rocamora, más conocido por "Periche", ya es baja en el Barcelona. Parece que irá al Zaragoza, donde ya juegan - cedidos - Badenes y Nogueras.

LOCUTORA

los barcelonistas

LOCUTORA: Colino, aquel delantero centro que no acabó de cuajar en el Barcelona y ahora está jugando muy requetebién ~~en~~ en el Sabadell, ya tiene pretendientes. Y el de más fuste parece ser que es el Valencia, que con Mundo, un mucho pasado y pesado, y un Igoa que no acaba de "entrar" como centro delantero, tiene una interrogación constante para cubrir dicho puesto. La oferta no es grano de anís: medio millón de pesetas. Pero el Sabadell no cede, y alguien ha dicho que si el Valencia desea a Colino, no será si no satisface un millón en números redondos. ¡Vaya bocado para los del Sabadell!

(10/11/49) 52

LOCUTOR: De seis puntos que disputaban los equipos catalanes de Primera División en la jornada del pasado domingo, sólo uno quedó en casa: el que el Español no se dejó arañar por el Madrid. Esperamos y deseamos que el próximo domingo el tanteo de puntos favorables aumente, para que el optimismo pueda suceder al pesimismo: especialmente en el campo barcelonista, donde se mira muy alto...

LOCUTORA: Parece ser que alguien dijo, desde un micrófono de Madrid, que al Barcelona le faltaba un medio volante. Los seguidores del Barcelona ya tiemblan: ¿otro argentino?; Y lo más gracioso del caso es que esto se dijo después del partido, en el cual, según el directivo acompañante del Barcelona, Seguer había cubierto maravillosamente el puesto de Mariano Gonzalvo!

(Suben compases de TARDE DE FUTBOL, que enlazan con Marcha EL CAPITAN, que bajan a fondo)

LOCUTOR: Y el programa ¡VARIEDADES!, ofrecido ~~por MUEBLES JULIACHS~~ por MUEBLES JULIACHS, llega a su fin despidiéndose hasta el próximo jueves.

(Sube distintivo EL CAPITAN, hasta fin programa)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

(10/11/49) 53

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: JUEVES 10 NOVIEMBRE 1949

HORA: A las 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Programa

Original de Censura

(10/11/49) 54

SINTONIA

LOUISER

FANTASIAS RADIOTONICAS presentan.....



PROGRAMA : ALMACENES CAPITOLIO
Tiempo: 5 minutos
Dia Jueves 10 noviembre 1949

RADIO BARCELONA
FANESIAS RADIOF.
De 21.30 a 21.45

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

5 minutos de humor
de ALMACENES CAPITOL.

SINTONIA:

LOCUTORA

Nuestro programa de hoy, trae un aire suavemente polémico.

LOCUTOR

Mas que polémico, de afirmación rotunda en el sentido de la repercusión fantástica que ha tenido, y sigue teniendo en la actualidad barcelonesa, la CAMPAÑA ASOMBROSA DE ~~XXXXX~~ PRECIOS BARATOS que ha lanzado como bomba atómica, en sus ventas, ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTORA

?Como puede ser esto?...se pregunta la gente.

LOCUTOR

Y la respuesta es rotunda: PORQUE NADIE, PERO NADIE PUEDE COMPETIR CON ALMACENES CAPITOLIO EN PRECIOS BARATOS.

LOCUTORA

Entonces, la cosa, no puede estar mas clara.

LOCUTOR

ALMACENES CAPITOLIO está como nadie en condiciones de realizar esta CAMPAÑA ASOMBROSA DE PRECIOS BARATOS, ofreciendo al público en todas sus secciones, y en todos los generos unos precios sin posible coqueteria.

LOCUTORA

Por algo una amiga mia, me decia ayer que en confecciones de señora y en abrigos de pieles, no habia encontrado nada como ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTOR

!Y no digamos en confecciones de caballero y de niño!.... Y en muebles y lámparas y alfombras y tapiceria, y en lenceria....

LOCUTORA

!Una verdadera ganga, sin precedentes!

(10/11/49) 56

VALS DE CHOPIN
(BREVISIMO Y FONDO)

LOCUTOR

Y vamos ahora con la ~~primera~~ primera colaboración de nuestros oyentes.....

LOCUTORA
Soriano

Nos la remite don José ~~XXXXXXXX~~ Salz de Barcelona, con esta indicación:

LOCUTOR

Sin humor, para
5 minutos de humor
de ALMACENES CARITOL



LOCUTORA

Como que es una poesia en serio , y muy buena por cierto.
Se titula "Nocturno" Y dice asi:

SUBE APENAS Y FONDO
FUNDIENDO AL FINAL

LOCUTOR

NOCTURNO

En la noche otoñal, experta y blanca mano
teja en el piano, un vals con lentitud....
La estancia casi en sombras. Tu en pie, junto al piano,
yo frente a tí , y en ambos, anhelo y juventud.
Era el vals el recuerdo de un amor sin ventura,
y a un trémolo que hablaba de muertas ilusiones,
entró de pronto envuelta en un rayo de luna,
el Hada misteriosa de las Meditaciones.
Te contemplé un instante y sentí que algo triste
inundaba mi alma de un temor de perderte.
Tu te pusiste pálida...?Porqué palideciste?
Inclinaste la frente y al mostrarte vencida,
tu cabeza era igual que una rosa de muerte
abierta en una rama del rosal de la Vida.

DISCO: FOX DINAMICO
BREVISIMO Y FUNDE

LOCUTORA

Seguidamente una "pedrea de chistes.

LOCUTOR

le remitido por Maruja Martin de Barcelona.

LOCUTORA

Ante un cuadro.

LOCUTOR

!Que mujer tan perfecta!

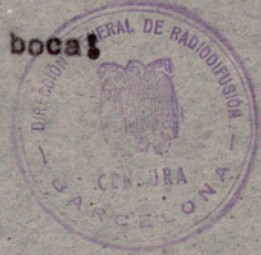
(10/11/49) 57

LOCUTORA

?Perfecta?....!Pero si le falta la boca!

LOCUTOR

Por eso digo que es perfecta.



XILOFON

LOCUTORA

2ª Remitido por Eulalia Badia de Barcelona.

LOCUTOR

En la ferretería.

! Aprisa, señorita, por favor!....

Sírvame una ratonera. No se entretenga por Dios,....que el burro que dejé a la puerta se me escapa.....

LOCUTORA

Pues lo siento, porque no tenemos ratoneras lo bastante xxx grandes para encerrar a un burro.

XILOFON

LOCUTOR

Y 3ª remitido por Elvira de Buen de Barcelona.

LOCUTORA

Declaración amorosa.

LOCUTOR

Se...se...se...ño...ri...ri...ta...?Pu...Pue...
Puedo...es...es...~~xxxxxxxxxxxx~~ pe...pe...rar...a...
essa se...ser...co...rres...pon...pondi...di...dido?....

LOCUTORA
(RUBOROSA)

Verá usted....! Dicho así, tan de repente!

SUBE Y FONDO

Lanas para vestidos y abrigos con el 40 y el 50% de descuento.

LOCUTOR

Alfombras, tapicería, lencería, lámparas y muebles a precios únicos, sin discusión....

LOCUTORA

Porque nadie, pero nadie, puede competir con ALMACENES CAPITOLIO en precios baratos.

(10/11/49) 58

LOCUTOR

Y finaliza nuestro programa de hoy, con el recordatorio siempre util de que mañana como todos los viernes, hay gran venta de retales en ALMACENES CAPITOLIO .

SINTONIA Y RESUELVE

LOCUTOR

Mañana como todos los viernes, DIA DE RETALES en ALMACENES CAPITOLIO. ¿ No lo olvide, señora!



LOCUTORA

Y no olvide tampoco que ALMACENES CAPITOLIO tiene abrigos de pieles, para señora desde 490 pesetas. Y Para niña, desde 75 pesetas.

LOCUTOR

Para caballero confecciones baratasimas: Americana "cheviot" 290 pesetas y pantalon meltón 98 pesetas.

LOCUTORA

Ultimos modelos en confecciones para señora: Falda sole y en lanilla 165 pesetas y blusa fina de batista bordada, 98 pesetas.

SUBE Y FONDO

LOCUTOR

ALMACENES, LA CASA que vende mas barato en Barcelona, se despide de ustedes hasta el proximo jueves a esta misma hora, con su programa :

LOCUTORA

5 minutos de humor de ALMACENES CAPITOL.

(10/11/49) 59

LOCUTORA

Y en un intermedio musical XAVIER CUGAT nos ofrece....

DISCO XAVIER CUGAT



PROGRAMA RELUMBRON

RADIO BARCELONA

Tiempo: 5 minutos.

en

FANTASIAS RADIOF.

Dia: Jueves 10 -11- 949



(10/11/49) 60

LOCUTORA

Y tras este grato puente musical, oigan VIDAS SENERAS EN EL ARTE.

LOCUTOR

Programa que todos los jueves, a esta misma hora, les ofrece.....

LOCUTORA

!RELUMBRON!

DISCO: BENAMOR

(A la frase...."Pais del sol".....)

LOCUTOR

RELUMBRON!...

LOCUTORA

Refleja y brilla.

XILOFON

LOCUTOR

RELUMBRON!

LOCUTORA

La novena maravilla.

XILOFON FUERTE

LOCUTOR

Señora. Caballero....

LOCUTORA

Sus cabellos brillaran como el sol usando cada dia, ESMALTE RELUMBRON.

DISCO : GUITARRA.

(SON FLAMENCO.BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Ya lo dijo la musa popular.....

LOCUTORA

El campo tiene sus flores
y las estrellas del cielo
y sus arenas los mares



de
Y como el pueblo español ha hecho/la copla un culto,
expresando los sentimientos que nacen y viven en el alma
como flores de poesía olorosa de romero y tomillo y hier-
babuena, podemos decir que, en este Arte, el hito señero
es el propio pueblo que crea y recrea su profunda raíz
de eternidad.

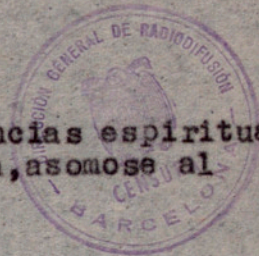
(10/11/49) 61

SUBE Y FUNDE

Fué, sin embargo, un espíritu señero unguado en olor entraña-
ble de popularidad, el que buceó con amor de poeta y vene-
ración de artista; en el rico caudal de los cantos ~~xxaxnka~~
populares de España.

DISCO: CADIZ (ALBENIZ)
(BREVISIMO Y FONDO)

Rodríguez Marín, maestro en supremas elegancias espiritua-
les y bauprés cerebral de nuestra cultura, asomose al
mar, y pudo mostrar esta joya.....



LOCUTORA

Aquí no hay nada que ver,
porque un barquito que había
tendió la vela y se fué.

LOCUTOR

Y mirando hacia el campo encontró esta flor.....

LOCUTORA

Todas las flores del campo
las cultiva el mes de enero
y en llegando abril y mayo
salen de su cautiverio.

SUBE Y FUNDE CON.....
DISCO: SEVILLA de ALBENIZ
(BREVISIMO Y FONDO)

LOCUTOR

Como flores cogidas al paso en un jardín sevillano, acuden
a nuestra mente cantares de amores y requiebros;

SUBE BREVISIMO Y FONDO

En pasando mi morena
tropezó el que va detrás;
que va sembrando la calle
con terroncitos de sal.

SUBE Y FONDO

Vale más lo moreno,
de mi morena,
que toda la blancura
de la azucena.

LOCUTORA

La mujer es siempre la inspiración y, por ella, nacen
los mejores cantares....

LOCUTOR

Cuando yo te quise a ti
se cuajaron los rosales
de rcsas pitimini.



LOCUTORA

Y de la mujer, prendido en el hechizo de sus encantos
nace el amor. A veces, con matices de despecho en el
enamorado que canta así.....

(10/11/49) 62

LOCUTOR

No quiero querer a nadie,
ni que me quieran a mi;
quiero andar entre las flores
hoy aquí, mañana allí....

SUBE Y FUNDE

LOCUTORA

Y así como los cantares son rito señero de un arte ingé-
nuo y sencillo; pero lleno de señorío y elegancia, ESMAL -
TE RELUMBRON es la expresión señera del buen gusto señorial
y elegante, en la perfección de un peinado aureolado de
fulgores resplandecientes.

DISCO: GUITARRA
(BREVISIMO Y FUNDE)

LOCUTOR

Las luces que fulguran en tus cabellos,
evocan los primores de una canción.
No me digas ,chiquilla, que son luceros.
!Son efecto, sin duda, del RELUMBRON!

XILOFON FUERTE

LOCUTORA

Señora; Si su cabello es rubio, use ESMALTE RELUMBRON DORADO.

LOCUTOR

Si busca el encanto de magnificos reflejos ceniza para los
blancos y grises cabellos, o sueña la fantasia de un cielo
cuajado de estrellas en la negra noche de sus cabellos ne-
gros...

LOCUTORA
(RAPIDA)

!Use ESMALTE RELUMBRON AZUL!

LOCUTOR

ESMALTE RELUMBRON, es un producto único en España.

LOCUTORA

Pidan ustedes una aplicación a sus peluqueros.

LOCUTOR

LOCUTOR

Adquiera a su comodidad el tarro grande o pequeño de cualquiera de sus tonalidades: NATURAL, DORADO o AZUL, en las mejores perfumerias.

LOCUTORA

(10/11/49) 63

Si despues de usarlo son ustedes admiradores de este excepcional producto, el mejor obsequio que pueden hacer a sus amistades, es recomendarlo.

DISCO: BENAMOR
(A la frase "Pais del sol")

LOCUTOR

Lo mismo que brilla el sol,
han de brillar sus cabellos
con ESMALTE NEUMBRON.



GONG SUAVE
SINFONIA

BOLERO
Estampa

Jueves 10 nov. 1949

~~A las 21.15~~

después guía de las 22'15

DISCO: XXXXXX SAMBA
(BREVE PASA A TODO)

LOCUTOR

.....Decíamos ayer.....

LOCUTORA

Ayer hablabamos de comentarios de criticos extranjeros sobre la super-vedette ALZIRA CAMARGO que nos presenta BOLERO, el salón de los grandes espectáculos....

LOCUTOR

Y quedamos en que.....

LOCUTORA

Louis Sobol del N.Y. American dice de Alzira Camargo...

LOCUTOR

....que es una combinación de Diosa Costello, Carmen Miranda y Betty Hutton....una preciosa criatura....

GONG

LOCUTORA

Claude la Belle en el "San Francisco Star", comenta el espectáculo que ha admirado y añade:

LOCUTOR

....El "hit" de la presentación es sin embargo Alzira Camargo. Después de ver y oír este paquete de dinamita brasilera, gustosos relegamos a Carmen Miranda a los asientos de atrás.....

GONG

LOCUTORA

Carmen Miranda estará un poco preocupada con estos piropos....

LOCUTOR

Fijese en lo que dice Georges W. Clarke en el Boston Record: Mejor que Carmen Miranda. Canta y baila sambas como nunca habian sido vistas aqui. Su personalidad es electrica en su intensidad y su voz tal que apenas necesita microfono...comparable en su estilo a nuestra propia Betty Hutton.

LOCUTORA

Eso es ya definitivo....

GONG

LOCUTOR

(10/11/49) 65

Pues no señorita....Espere que Jerry Graham nos diga en Philadelphia Inquirer; ALZIRA CAMARGO el delicioso tamal brasilera, tiene la clase de voz que silencia y triunfa sobre el alboroto de cualquier clase de audiencia.....

GONG

LOCUTORA

Y el Excelsior Mexico, publica...."En el Patio ~~maxxxxxx~~ sigue la Locura brasilera en su apogeo. Alzira Camargo, magnificente en su arte...una artista consumada.....

GONG

LOCUTOR

Hayden Hitchcock insinua en Siracuse Herald: Alzira Camargo, pimentosa cantante, gran personalidad....esperen que la vea ~~maxix~~ Hollywood....

GONG

LOCUTORA

ALZIRA CAMARGO ha dejado la estela de su recuerdo imborrable, de su arte personalisimo, incomparable... en los mejores salones y hoteles de America....

LOCUTOR

El Capitol de Nueva York y el Olimpia de Miami....

LOCUTORA

El Goldón Gate de San Francisco.....

GONG

LOCUTOR

Y aqui en BOLERO, el salón de los grandes espectaculos....el viernes por la noche, debut de Miss Checoeslovaquia 1948, llamada Anika Dova....

LOCUTORA

en BOLERO.

DISCO SAMBA
(BREVISIMO Y funde.)

BODEGAS BILBAINAS

Emisión 5 minutos.

antes quince de las 22:15 h.

DISCO :



RADIO BARCELONA
10 nov. 1949



LOCUTORA

COBAS QUE FASAN.

(10/11/49) 66

LOCUTOR

~~Autorizado el párrafo del margen a los solos efectos de emisión. ELLO SIN PERJUICIO DE LAS ACCIONES QUE PUEDAN CORRESPONDER A LOS INTERESADOS POR EL TONO DE LA PUBLICIDAD. DICHAS ACCIONES NO QUEDAN DESVIRTUADAS POR EL SELLO DE CENSURA.~~

EL JEFE DE SERVICIO.

NOTA PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS, que les ofrece la Casa creadora de los insuperables champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, así como de los selectos vinos de mesa CERA DE ORO y VINA POMAL. Solo los champanes de cava, como el LUMEN y el ROYAL CARLTON, son auténticos champanes; ~~lo demás es vino gaseoso mas o menos agradable al paladar, pero sin calidad ni las virtudes tónicas y antinutrientes del champagne.~~ De la pureza y calidad del LUMEN y el ROYAL CARLTON responde una casa del prestigio de BODEGAS BILBAINAS. Recuerden el LUMEN y el ROYAL CARLTON ~~y no se dejen enganar por los falsos champanes.~~ Y ahora, la actualidad que son-rie.....

DISCO:

LOCUTORA

Por una disposición del Jefe de policía, en Paris se han prohibido los besos y abrazos en publico, excepto en las estaciones de ferrocarril y en los aerodromos.

LOCUTOR

Punto de reunión obligado para los novios; la estación ferrea. Los besos de las chicas parisiens tendrán cierto saborcillo a carbon.

DISCO:

LOCUTORA

En Washington acaba de publicarse una "Enciclopedia del insulto" con mas de dos mil palabras injuriosas. Cualquier norteamericano que haga uso de alguna de dichas palabras podrá ser perseguido por injurias.

LOCUTOR

Cuando se quiera inferir a una persona los mas graves insultos/bastará con enviarle un ejemplar dedicado de la curiosa "Enciclopedia del insulto".

DISCO:

LOCUTORA

En Paris, un condenado, por delito de poligamia, a 18 años de carcel, Giacomo Cabeza, se escapó de la prisión y alquiló una bicicleta para visitar a sus cinco mujeres. Cuando la policia lo sorprendió en el domicilio de la esposa numero 3, pidió permiso para visitar a las otras dos.

LOCUTOR

Un marido bien educado. A ese Giacomo lo que le pierde es su excesiva afición al matrimonio.

DISCO:

(10/11/49) 67

LOCUTORA

Toda la población de Paris se está poniendo inyecciones anticatarrales. Pero hay muchas maneras de prevenirse contra el frio. Un conocido escritor ha dicho:

LOCUTOR

Mi mujer es admirablemente previsora. En cuanto empezó el tiempo ~~XXXX~~ a poner mala cara, compareció en casa con una caja de inyecciones anticatarrales para mi y un abrigo de pieles para ella.

DISCO:

LOCUTORA

El doctor Fulkenthon es un entusiasta del bello sexo. Pero, mas que por su fisico, las mujeres le interesan al doctor por su química.

LOCUTOR

Para el doctor Fulkenthon un cuerpo de mujer es una cantidad suficiente de fósforo para producir 200.000 cerillas. Las tiene, pues, por incendiarias.

LOCUTORA

Tambien ha descubierto que un cuerpo de mujer contiene cuarenta litros de ~~XXXXXX~~ agua y la suficiente cantidad de azufre para matar todas las pulgas que pueda tener un perro.

LOCUTOR

Además, el cuerpo de una mujer contiene grasa bastante para fabricar siete berras de jabón.

LOCUTORA

Tambien de un cuerpo de mujer se puede extraer hierro para hacer un clavo de buen tamaño.



LOCUTOR

Nada, que el doctor Fulkenthon, si le dejan disolver a sus principios químicos, a unas cuantas docenas de mujeres, nos resuelve el problema del alumbrado, el de la sequía y nos deja limpios y relucientes a nosotros y a nuestros perros. Y aun nos daría un clavito para colgar en la pared el retrato de la dama convertida en fósforo, agua, hierro y grasa.

DISCO:

LOCUTORA

Un sastre de Paris ha presentado en Roma, una exhibición de maniquies masculinos. Jóvenes muy elegantes pasaron ante los invitados mostrando los trajes de hombre, como hacen las muchachas maniquies. Es la primera vez que se hace un desfile de este genero en el mundo.

LOCUTOR

(10/11/49) 68

Nunca los trajes de hombre pudieron estar peor empleados.

XILOFON

Han oido ustedes COSAS QUE PASAN, NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS, que les ha ofrecido la Casa productora de los deliciosos champanes ROYAL CARLTON y LUMEN. ROYAL CARLTON Y LUMEN son dos autenticos champanes de cava, de finisima calidad, los unicos que pueden competir con los mejores del extranjero. Beber ROYAL CARLTON o LUMEN es beber champán y ~~xxxxxxx~~ champán del mejor. El champán ha de ser bueno o es mejor no tomarlo. Un champán malo es como un traje de etiqueta mal ~~xxxxx~~ mal cortado, y para eso es preferible vestir un modesto traje de calle. Recuerde que el ROYAL CARLTON y el LUMEN son de BODEGAS BILBAINAS, la Casa creadora de los famosos vinos de mesa CEPA DE ORO y VINA POMAL.

LOCUTORA

Muchas gracias por habernos escuchado y les esperamos de ~~xxxxxxx~~ nuevo en nuestra sintonia el proximo domingo a esta misma hora.

DISCO Y FIN.



EMISORA: RADIO BARCELONA.
FECHA : 10 de Noviembre de 1949
TIEMPO : QUINCE MINUTOS.
TITULO : ¿ SABE VD. QUE...?
CLIENTE: LICOR (43).
GUIÓN : RAFAEL DE VALENCIA.

Guión nº 35

(10/11/49) 69



===== (DISCO: " EL GRAN CAPITÁN".)=====



LOCUTORA--- Muy buenas noches amigos: El tener buenos sentimientos para con nuestros semejantes y una cierta inclinación a la caridad, tiene a veces una compensación inesperada.

LOCUTOR--- Les vamos a referir un ejemplo. Es el caso que, una distinguida señora, asomada al ventanal de su comedor, observó en la calle a un sujeto, que le pareció un pobre, a quien la gente se **acercaba** y previo un breve cambio de palabras le entregaban unas monedas.

LOCUTORA--- Compadecida la señora de la desgracia de aquél individuo que daba muestras de soportar muy dignamente su infortunio, decidió socorrerle, y tomando dos dólares los metió dentro de un sobre con una nota en la que escribió estas dos consoladoras palabras: Valor y resignación. Y se lo tiró al hombre por la ventana.

LOCUTOR--- El sujeto en cuestión recogió el sobre, leyó el escrito y sonrió agradecido.

LOCUTORA--- Pero aquella noche, la señora recibió una gran sorpresa cuando el supuesto mendigo le entregó 100 dólares al tiempo que le decía: "Ha tenido Vd. suerte. "Valor" ha resultado ganador y "Resignación" colocado."

LOCUTOR--- El que la señora había ~~tomado~~ por un pobre mendigante, era un corredor de apuestas.

===== (DISCO: "LA LUNA ENAMORADA")-----2 minutos-----

LOCUTORA--- No está mal la anécdota; pero es mucho mejor el LICOR
(43), maravilla de buen gusto. (10/11/49) 70

LOCUTOR--- En eso está todo el mundo de acuerdo. Como lo están en ~~que~~
que "El Bombardero de Detroit" es el boxeador mas potente del
universo y el campeón mas duradero.

LOCUTORA--- ¿ SABE VD. QUE... Joe Louis, el famoso peleador negro, es
el campeón mundial que mas tiempo ha ostentado un titulo
supremo ?.

LOCUTOR--- Su reinado dura mas de 11 años. En tanto que el que le
sigue que es el veterano Sullivan, lo fue durante 10 años.

LOCUTORA--- Y los famosos Jeffries, Jhonson y Jack Demsey, solo
fueron campeones mundiales durante siete años.

LOCUTOR--- Hay otros campeones de indole absurda. Por ejemplo:
¿ SABE VD. QUE... una anciana belga, al morir ha dejado en
su casa la friolera de 143 gatos ?.

LOCUTORA--- Ello supone un campeonato en la posesión de felinos.

LOCUTOR--- Lo bueno es que la susodicha señora, para que los gatos
sean respetados, ha dejado en su testamento una manda de
dos millones de francos belgas, para que se atienda a su
manutención y cuidado.

LOCUTORA--- Es de suponer que la grey gatuna, al enterarse, hayan
dado un maullido de gracias.

======(DISCO: "SERENATA GATUNA")- - - - - 2 minutos - - - - -

LOCUTOR--- ¿ SABE VD. QUE... el LICOR (43), es el mas delicioso de
los licores ?.

LOCUTORA--- En cambio, todo lo que parece bueno, no siempre lo es.
¿ SABE VD. QUE... se asegura que la penicilina es perjudicial
en determinados casos ?.

LOCUTOR--- Tal es por lo menos la opinión del Doctor Alton S. Ochner
de Nueva Orleans, quien en un Congreso Médico ha declarado
que la penicilina puede ser causa de un aumento de coagula-
ción de la sangre y por tanto dar origen a una trombosis.

LOCUTORA--- ¿ Y que es eso de la ~~insostenible~~ trombosis ?.

LOCUTOR---- Pues eso es...una cosa asi como...como... Vale mas que no sepas lo que es. (10/11/49) 71

LOCUTORA--- Bonita manera de decir que no lo sabes// tú.

LOCUTOR---- Bueno; pero en cambio,¿ SABE VD. QUE...a la hora de la sobremesa, cuando la familia está sentada esperando el café y los dulces, es de muy buen gusto servir una copita de LICOR (43) ?.

LOCUTORA--- Pues claro está que lo sé. Como que en mi casa se hace de continuo.

=====(DISCO: "SUEÑOS DE UNA PRINCESA")===== 1 minuto =====

LOCUTOR---- Existen en el mundo algunas personas a quienes la edad no hace perder el humor. ¿ SABE VD. QUE...el famoso escritor Bernard Shaw, conserva jugosa y lozana su ironía, pese a su senectud ?.

LOCUTORA--- Hace unos dias, un amigo suyo le preguntó:"¿ Que es lo mas importante y decisivo para el éxito de un hombre, el dinero, el trabajo o la inteligencia"?.

LOCUTOR---- Y el laureado humorista respondió:¿"Podrías tú decirme cual es la rueda mas importante de un triciclo!?"

LOCUTORA--- Magnifica respuesta.

LOCUTOR---- Pues tampoco fue mala,la que le dió a cierta ^{jovencita} ~~señorita~~ con la que bailaba en cierta ocasión,y a la que como cumplido le dijo:"Señorita, baila Vd. magnificamente bien".

LOCUTORA--- La dama en vez de encajar la galantería replicó desdeñosa: "Siento no poder decir lo mismo".

LOCUTOR---- Y entonces Bernard Shaw dijo: "No importa; mienta como yo!"

LOCUTORA--- En lo que no hay mentira jamás, es en la insuperable calidad del LICOR(43); el mejor de todos los tiempos.

=====(DISCO.LA PRINCESITA Y EL TROVADOR)===== 1 minuto =====

LOCUTOR---- Las cosas mas vanas e insustanciales, agrupadas y coleccionadas pueden llegar a representar una verdadera fortuna.

(10/11/49) 72

LOCUTORA--- Por ejemplo: ¿ SABE VD. QUE...una colección de mariposas, que recientemente ha sido robada, estaba valorada en mas de 23 millones de francos ?.

LOCUTOR---- Dicha colección de lepidópteros pertenecía a M. Le Moulton y era la mas completa de todo el mundo. Durante uno de los viajes de dicho Sr., para la adquisición de nuevos ejemplares, los ladrones se llevaron mas de 20 MIL mariposas, que habrán ido a parar, a manos de algún otro atacado de esta mania.

LOCUTORA--- Y Monsieur Le Moulton, ha visto así volar una fortuna.

LOCUTOR---- Cosa muy natural, por tratarse de cosas con alas.

LOCUTORA--- Hay algo en el mundo que no se podrá robar jamás.

LOCUTOR---- Si; nadie puede quitar el buen sabor del exquisito LICOR (43), maravilla de buen gusto.

===== (DISCO: "VALS DEL ADIOS") ----- 1 minuto -----

LOCUTORA--- La longevidad, en las personas como en las cosas, es siempre motivo de respeto y atención. ¿ SABE VD. QUE...toda--
navega un barco de la escuadra de Napoleón ?.

/via

LOCUTOR---- Se trata del "Implacable" y es el barco mas antiguo del mundo de cuantos se mantienen a flote.

LOCUTORA--- Aunque por poco tiempo, pues ha realizado su último viaje a Portsmouth, donde va a ser desguazado.

LOCUTOR---- Y hablando de cosas antiguas que desaparecen. ¿ SABE VD. QUE...ha muerto en El Cairo, una Tortuga que regaló la Emperatriz Eugenia ?.

LOCUTORA--- La augusta dama, llevó este animalito a Egipto a raíz de la inauguración del Canal de Suez.

LOCUTOR----- Fue un presente que hizo al Quedive Isaail, quien a su vez la cedió al Jardín Zoológico de El Cairo, donde ha muerto a la edad de 90 años.

(10/11/49) 73

LOCUTORA--- Acompañamos en el sentimiento a los familiares del susodicho galápago.

LOCUTOR----- Y a Vds., nos complacemos en comunicarles que ya es una realidad el ANISETTE VERDE "MASTIA".

LOCUTORA--- Un ANISETTE DISTINTO DE COLOR Y ESCEPCIONAL DE SABOR.

LOCUTOR----- Algo que Vd. estimarán como digno compañero de ese LICOR (43), que es el mejor de todos los tiempos.

===== (FINAL CON EL DISCO "EL GRAN CAPITAN".) = = = = =

(10/11/49) 74

PROGRAMA "CELULOIDE RANCIO"
GUIONISTA: ANTONIO LOSADA
ANUNCIANTE: FORET
RADIACION, 10 Noviembre 1949. A las 23 horas



PIANO ESTUDIO: "SOBRE LAS OLAS"

Locutor: Celuloide Rancio, por Antonio Losada

SIGUE

Locutora: Celuloide Rancio. Fantasia sobre artistas, anécdotas y películas de otro tiempo. Un programa que todos los jueves por la noche a las 11, presenta,

Locutor: Perborato de Sosa, Foret. ¡Rico en oxígeno!

SIGUE

Locutora: Dientes fuertes, sanos y blancos, dan alegría a su expresión. Límpielos con este dentífrico puro, desinfectante y bactericida, protector del esmalte. Bastan unos segundos diarios para conservar los dientes sanos y las encías fuertes.

Locutor: Perborato de Sosa, Foret.

SONIDO: "ESTRELLAS EN MIS OJOS"

Locutora: Pantalla en el Hogar.

Locutor: Programa para esta noche.

SIGUE DISCO

Locutor: Segunda jornada de la modernísima película "El arca de Noé"

Locutora: La boda de la joven estrella Norma Shearer.

Locutor: El consul de Méjico condecora a Ramon Novarro.

Locutora: Estreno de la película española "Mercedes".

Locutor: Jan Kiepura, nuevo tenor contratado por la Ufa

Locutora: Imperio Argentina en "Su noche de Bodas".

Locutor: Aleluya, el gran film de Kinv Vidor

Locutora: Broadway Melody y sus canciones.

Locutor: Completará el programa un interesante documental.

(PIANO ESTUDIO)



VOZ 1ª : Programa totalmente sonoro y totalmente hablado en español.

VOZ 2ª : Entrada por invitación.

VOZ 3ª : Quedan pues invitados, señores, a escuchar este programa si creen puede resultar del agrado de ustedes. (PIANO ESTUDIO)

VOZ 2ª : "Vasner Bros, Vitafone picture" presenta...:

VOZ 1ª : ¡EL ARCA DE NOÉ!

(10/11/49) 75

(PIANO ESTUDIO "POETA Y ALDEANO")

VOZ 2ª : Principales interpretes: La muy seductora y muy ingenua actriz Dolores Costello, con el atractivo y apuesto George O'Brien.

(SIGUE PIANO)

CESA PIANO
VOZ 1ª : En los últimos días de Julio, el expreso Paris-Constantinople, corría raudo como una flecha en dirección a la frontera francesa... ¡Oh, delirio de la velocidad, de la época moderna...!

(TREN EN MARCHA)

VOZ 1ª : Apenas había llegado a la frontera... ¡horror!... Un accidente. Trágico, espeluznante.

(ACCIDENTE Y GRITOS)

VOZ 1ª : De los restos del tren incendiado, Mary, una muchacha alsaciana, artista de varietés, es salvada por el joven norteamericano, Bill Travis.

VOZ 2ª : ¡Yo seré su salvador!

VOZ 3ª : ¡Gracias! ¡Que gallardo y audaz es usted!

VOZ 2ª : ¿La tomaré en mis brazos!

VOZ 3ª : ¿Que van a pensar?

(MOTIVO MELODICO A PIANO)

VOZ 1ª : Refugiados ambos en una posada de los alrededores, un ruso distinguido intenta seducir a Mary...

VOZ 3ª : ¡Villano! ¡Seductor!

VOZ 1ª : Bill sostiene dura pelea con el ~~siempre~~ osado que intentó abusar de la ingenuidad de la bella artista. Finalmente, le vence.

(ACORDES TRIUNFALES)

VOZ 1ª : Mientras, se ha declarado la guerra. La pareja llega a Paris sin ser molestada. Allí, Mary y Bill contraen matrimonio, pero ven interrumpido su idilio con la entrada de los Estados Unidos en la contienda, que lleva a Bill a las trincheras...

VOZ 3ª : ¡Adios amado mío..!

VOZ 2ª : ¡Adios, amor de mis amores!

VOZ 1ª : Mary, la abnegada y dulce esposa, para estar mas cerca de su amado, acepta un contrato en un teatro del frente, donde vuelve a tropezar con el ruso del tren...

- VOZ 3ª : ¡Ah!, cruel villano... ¿Es que vais a perseguirme hasta la tumba...?
- VOZ 1ª : El ruso, que es bravo coronel del ejercito aliado, intenta galantearla otra vez...
- VOZ 3ª : ¡Seducitor! ¡Hombre perverso! ¡Ruso!
- VOZ 1ª : Mary le rechaza y defiende su honor. Entonces él, despechado, la denuncia como espía alemana.
- VOZ 3ª : Oh! ... ¡Triste destino!
- VOZ 1ª : Mary es condenada a muerte. El propio Bill, manda el pelotón que ha de ejecutar la sentencia.
- (REDOBLE)
- VOZ 1ª : De pronto, reconoce a su esposa en la reo, y, rompiendo toda disciplina, corre al lado de su amada...
- VOZ 2ª : ¡Mary!
- VOZ 3ª : ¡Bill!
- VOZ 2ª : ¿Tu?
- VOZ 3ª : ¡Yo!
- VOZ 1ª : Bill, con lagrimas en los ojos la estrecha entre sus brazos.
- VOZ 2ª : No permitire que te condenen siendo inocente y pura. ¿De que te acusan?
- VOZ 3ª : De espionaje.
- VOZ 2ª : ¿Espionaje tu? Ja. Ja. Ja.
- VOZ 1ª : Un obús enemigo con sordo retumbar, interrumpe la escena...

(GRAN EXPLOSION DE OBUS)

La fuerza de la explosión hace que la pareja, en compañía del sacerdote que asistía a la infeliz condenada, queden encerrados en un socavón de piedras removidas.

(AL PIANO, ACORDES DE TRANSICION)

- VOZ 1ª : ahora, la accion pasa a la época bíblica, poco antes del Diluvio universal. El sacerdote, para consolar a los enterrados vivos les habla de la ola de sangre y odio que invade al mundo, comparandola con la catástrofe del Diluvio Universal. Cuéntales la historia de Noé y de sus hijos, perseguidos por el rey Nephilim. Los paganos celebran sus fiestas en hilocausto al dios Jaghut.

(MUSICA EXOTICO A PIANO)

La Virgen mas hermosa del pais ha de ser sacrificada al ídolo y los soldados del Rey capturan a Miriam, la prometida de Jafet, que vive con la familia Noe, en la sencillez de los campos, adorando al verdadero Dios.

Locutora: (CUCHICHEO) "h! ... ¡que interesante! ¡que curioso..! Ahora resulta que la artista que interpreta el papel de Miriam, es la misma actriz que tiene a su cargo el papel de Mary... O sea Dolores Costello... Oh! ¡que emocionante!

VOZ 1ª : Ante el Rey y los sacerdotes, Miriam es considerada una magnífica ofrenda.

VOZ 3ª : Haced vuestra voluntad...yo soy una pobre e inocente oveja.

VOZ 1ª : Entra Jafet, el prometido de Miriam e intercede por ella...

VOZ 2ª : ¡No lo consiento! ¡Ella me pertenece! ¡Es mía..!

VOZ 1ª : Pero Jafet es martirizado y le queman los ojos por orden del Rey.

(ACORDES TRAGICOS A PIANO)

VOZ 1ª : Noé, en su desgracia, oyó al Todopoderoso que le ordenaba refugiarse en el Arca, en compañía de su familia y un par de animales de cada especie. Acatada la orden, Noé se dirige al templo de los paganos, donde penetra cuando el gran sacerdote está a punto de sacrificar a Miriam...

(GRITO DESGARRADOR)

Locutora: ¡Que espanto! ¿Que ocurrirá? ¿Van a matarla..?

VOZ 1ª : Fin de la segunda jornada. Continuaremos el proximo jueves.

(EN EL ESTUDIO A PIANO, MUSICA ALEGRE)

Locutor : Noticiario.

(ESTUDIO PIANO)

VOZ 1ª : 14 de diciembre del año 1927.

VOZ 2ª : En Hollywood, ha contraído matrimonio la joven y bella artista Norma Shearer con el destacado productor de la Metro, Irving Thalberg. La novia, lucía un bellissimo vestido blanco, como pueden ustedes ver y asistieron a la ceremonia, entre otros muchos artistas, William Haines y Marion Davies...

Locutora: (EN CUCHICHEO) Norma Shearer fué muy feliz con Thalberg...

VOZ 3ª : Si... El le daba a interpretar las mejores películas de la compañía y esto dió como resultado que las demás actrices envidiaban a Norma... Le reservaron siempre las mejores producciones, como "Romeo y Julieta" y "Maria Antonieta"...

Locutora: Norma Shearer es millonaria. Vive retirada del cine y pasa muchas temporadas en Suiza...

(SISEOS RECLAMANDO SILENCIO)

Oh! Perdonen... Disculpen...

SIGUE MUSICA

VOZ 2ª : Ante el éxito extraordinario que está alcanzando Ramon Novarro con sus últimas películas, cuyo prestigio puso muy alto el arte mejicano, el admirado actor recibe de manos del consul general de Méjico, señor Pesquiera, la medalla del mérito por sus magníficas interpretaciones en el lienzo blanco.

(SIGUE PLANO)

(10/11/49) 78

VOZ 1ª : Tal como se anunció, llevose a cabo la filmación de la película "Mercedes" cuyo estreno es esperado con gran interés por tratarse de una película española, de estilo completamente nuevo, dentro de la producción nacional.

VOZ 2ª : La cámara de nuestro Noticiario entró en los estudios Orphea y ello nos permite ofrecerles a ustedes una escena de dicha película, interpretada por Carmen Aubert y Victor Morel...

(DISCO INTEGRAL: MERCEDES)

VOZ 1ª : Últimas novedades del cine europeo.

(VAIS "VIUDA ALEGRE" EN OCTAVA TREMOLO)

VOZ 2ª : El cine europeo sigue atrayendo a sus estudios las más renombradas figuras de la ópera. Ultimamente, la U.F.A. ha contratado a un tenor de extraordinarias facultades artísticas y gran simpatía, que a no dudar conseguirá un brillante puesto dentro de la opereta cinematográfica hoy tan en boga.

VOZ 1ª : Ese nuevo actor de la pantalla musical, se llama Jan Kiepura.

VOZ 2ª : Jan, es el ídolo de Varsovia. Después de sus actuaciones en el teatro de la ópera, la multitud le espera a la salida del escenario y no le dejan paso libre hasta que interpreta, en plena calle, una canción popular. Pocas veces se había visto un entusiasmo tan grande por un tenor.

VOZ 1ª : Jan Kiepura es soltero. Tiene 29 años y su primera película se titulará HOY O NUNCA.

(DISCO INTEGRAL: "HOY O NUNCA")

VOZ 2ª : En los estudios Joinville, de Paris, ha terminado el rodaje de la comedia musical, "Su noche de Bodas", interpretada por Imperio Argentina, Pepe Romeu y Manolo Rusell.

Locutora : ¿Y donde está ahora Imperio Argentina?

VOZ 3ª : En Buenos Aires. Trabajaba muy poco en el cine y en el teatro. Casi actúa solamente por la Radio. Las Emisoras sudamericanas le pagan un sueldo fabuloso por cada recital de canciones españolas.

Locutora : Era muy simpática; ¡pero tenía un carácter tremendo! Una vez, se enfureció con el público y rompió una guitarra en pleno escenario...

Locutor : Y yo voy a hacer lo mismo, si no se callan ustedes de una vez.

- VOZ 1ª : "Su noche de Bodas", es la versión española de una de las películas que más éxito dió a la picante estrella norteamericana Clara Bow.
- VOZ 2ª : Nuestra compatriota Imperio Argentina, en el papel que hiciera famoso Clara, afirman que alcanzará el éxito más popular y resonante de su carrera, a pesar de los grandes triunfos que logró en el cine mudo, con "Corazones rotos" y "La hermana San Sulpicio".
- VOZ 1ª : He aquí a Imperio Argentina en una escena de "Su noche de Bodas".

(DISCO INTEGRAL)

(10/11/49) 79

Locutor : Entreacto. Se permite fumar.

(ESTUDIO - PIANO)

VOZ 1ª : Gaseosa fresca... caramelo de menta... avellana y manise...
chocolatine... caramelo de menta... gaseosa fresca...

(ESTUDIO - PIANO)

Locutor : Descanso.

Locutora : En espera de proseguir este programa y para que resulte más ameno el entreacto, ofreceremos a la consideración de Vds. un concurso.

Locutor : Concurso presentaxo por Perborato de Sosa, Foret.

Locutora : Seguidamente se pasará el sonido de una película. Escucharán Vds. las voces de dos artistas muy conocidos, interpretando la escena de un film que en la fecha de su estreno alcanzó un gran éxito.

Locutor : Deben ustedes adivinar cuál es el título de la película y el nombre de los dos protagonistas de la misma.

Locutora : Entre todos los que acierten, serán echados a la suerte 15 pasajes, cada uno para dos personas, para efectuar un viaje de ida y vuelta a Montserrat, en autocar, siendo invitados por Foret S.A., a comer en uno de los mejores hoteles de la montaña, todo ello completamente gratis para usted... y para otra persona invitada por usted.

Locutor : Pase un día agradable en Montserrat en compañía de su madre, de su novia, de su esposa o de un amigo. Una magnífica excursión en autocar... una espléndida comida... y todo ello gratis, tomando parte en el concurso PERBORATO DE SOSA, FORET.

Locutora : Las soluciones deben mandarse por escrito a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º, en cuyas oficinas pueden solicitar bases impresas, así como en todas las farmacias y perfumerías.

Locutor : Aviso importante.

Locutora : Solo serán válidas aquellas soluciones que lleven adjunto la tapa superior de las cajitas de cartón de Perborato de Sosa Foret o el folleto que llevan todos los botes.

(10/11/49)80

Locutor: Distinguido publico, ¡atencion!

(ESCENA DE PELICULA)

Locutora: ¿Reconoció por la voz española a la actriz que interpreta esta escena? ¿Como se llama el galan que colabora con ella en esta pelicula? ... ¿Recuerda el titulo del film? Manden las soluciones por escrito a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º, haciendo constar en el sobre PERBORATO DE SOSA, Foret.

Locutor: En todas las farmacias y perfumerías, así como en las oficinas @ Radio Barcelona, le entregaran imresas las bases del concurso, para que ustdes puedan estudiarlas detalladamente.

Locutora: Recuerden, ademas, que deben adjuntar con cada solución, el folleto de los botes o la tapa superior de las cajitas de carton de Perborato de Sosa, Foret.

Locutor: Señores... continua nuestro programa.

SONIDO: DISCO nº

VOZ 1ª: Proyectaremos ahora un corto-metraje.

VOZ 2ª: Una pelicula documental.

(PIANO ESTUDIO)

VOZ 1ª: He aquí, a un verdadero ejercito de hombres, aserrando los árboles de este hermoso bosque del Canadáá...

(((SIERRAS)))

Los troncos cortados son echados al río y la corriente los arrastra hasta el pié mismo de la fabrica donde esta madera ha de ser pulimentada...

VOZ 1ª: No crean ustedes que es tarea fácil aserrar estos troncos corpulentos... Dicho trabajo requiere mucha práctica, mucha destreza y mucha fuerza...

(SIERRA)

VOZ 2ª: Sin embargo, es muy importante tambien que la sierra esté en buenas condiciones... La rotura de un solo diente, perturbaría en gran manera el trabajo de estos hombres. Para evitarlo, diariamente revisan el dentado de la sierra, lo engrasan y lo cuidan con gran desvelo...

Locutor: Usted debe hacer otro tanto con su dentadura. Recuerde que encontrará el mejor aliado en PERBORATO DE SOSA FORET, dentifírico que destruye los microbios de las caries, que fortalece las encias y protege el esmalte. PERBORATO DE SOSA, FORET.

(ACORDES FINALES A PIANO EN ESTUDIO)

VOZ 1ª: Seguidamente nuestra gran orquesta, compuesta por seis profesores, seis, interpreta un fragmento de la pelicula de proximo estreno:

VOZ 2ª: ¡Aleluya!

(DISCO INTEGRAL)

(10/11/49) 81

VOZ 1ª : Muy en breve les será ofrecida, en el transcurso de este programa, una síntesis argumental de "ALELUYA", la gran película de King Vidor que refleja las inquietudes y ambiente de otro, de otra raza...

VOZ 2ª : "Aleluya" es una película de intenso dramatismo, un verdadero poema de imágenes.

(PIANO EN EL ESTUDIO)

VOZ 1ª : ¡Vean, señores vean... Aquí está la hermosa y joven estrella Joan Crawford, que después de sus inolvidables creaciones dramáticas, como "Novias ruborosas" y "Madres de artistas", se presenta ~~en~~ también en una revista..!

VOZ 2ª : Joan Crawford toma parte en "Broadway Melody", interpretando "Canciones bajo la lluvia"... He aquí a la bella actriz, la mujer ~~de~~ de los ojos grandes, la actriz de los labios fotogénicos, vestida con una modernísimo impermeable transparente y en compañía de un grupo de bellas que cantan y bailan, completamente en colores, uno de los sketches musicales del film...

VOZ 1ª : ¡Broadway Melody!

(DISCO INTEGRAL)

Locutor: Señores... ha terminado el programa.

VOZ 1ª : F... (ACORDE)

VOZ 2ª : I... (ACORDE)

VOZ 3ª : N... (ACORDE)

LOS 3 : ¡Fin!



(ESTUDIO A PIANO)

Locutora: Celuloide Rancioni por Antonio Losada. Fantasía sobre artistas anécdotas y películas de otra época. Programa presentado por Perborato de Sosa, Foret.

Locutor: El dentífrico que limpia y blanquea la dentadura por la acción del oxígeno que contiene; no por fricción mecánica del cepillo. Consulte ~~esa~~ nuestro consejo con su médico.

Locutora: Perborato de Sosa, FORET

DISCO: ESTRELLAS EN MIS OJOS

Locutor: Soliciten bases de nuestro concurso en las oficinas de Radio Barcelona y en todas las perfumerías y farmacias.

Locutora: El concurso del viaje a Montserrat en autocar.

Locutor: Un obsequio de Perborato de Sosa, Foret, ¡rico en oxígeno!

SIGUE DISCO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: Radio Barcelona.
PROGRAMA: Calidoscopio Musical
DIA: Jueves, 10 de Noviembre de 1.949
HORA: 23,30



SONIDO Sintonía

(10/11/49)82

Locutor: Transmite Radio Barcelona, Emisora EAJ 1 de la Sociedad Española de Radiodifusión. Señores oyentes, nos complacemos en presentarles el segundo programa de la serie "Calidoscopio Musical". En estos programas podrán escuchar a los mejores conjuntos orquestales de música sinfónica, así como también a los mejores divos del "Bel canto". Les invitamos a sintonizar con nuestra emisora todos los jueves a esta misma hora, para escuchar la música de los grandes maestros a través del programa "Calidoscopio Musical". Es un programa Bodas de Plata.

SONIDO Sintonía

Locutor: En estos programas les ofreceremos como introducción un breve comentario sobre los músicos y los artistas que compongan el concierto. En el que vamos a ofrecerles a continuación escucharán a la Orquesta Sinfónica de la National Broadcasting Company, la cual será dirigida hoy en sus diversas interpretaciones por cuatro maestros Directores: Erich Leinsdorf, Max Reiter, Erick Kleiber, Jacques Rachmilovich.

SONIDO Sintonía

Locutor: Cuando la Orquesta Sinfónica de la NBC, una de las primeras sinfónicas de radio de América, fué organizada hace poco más de diez años; lo fué con el especial propósito de equipar a Arturo Toscanini de una orquesta perfecta. Fueron contratados muchos de los primeros instrumentos nacionales y se emprendió una intensa enseñanza antes de que el célebre maestro diese su primer concierto con la Orquesta. En los años sucesivos, la Orquesta Sinfónica de la NBC ha sido reconocida como un elemento principal en música sinfónica en los Estados Unidos. Esta orquesta viene radiando, durante todas las semanas del año, desde un estudio especial de la Radio City de Nueva York y llega a millones de oyentes de todos los ámbitos del país. Varias veces al año, el maestro Toscanini se toma extensas vacaciones en su Emisora, a fin de descansar y de estudiar nuevas partituras. Durante estos períodos, la Orquesta toca bajo la dirección de un número de destacados primeros Directores, cuatro de los cuales están representados en este programa y son: Erick Leinsdorf, Max Reiter, Erick Kleiber y Jacques Rachmilovich. Como la mayor parte de los grandes maestros, Johann Sebastián Bach (1685-1750) fué un compositor asombrosamente prolífico. El vasto catálogo de sus trabajos comprende casi trescientas cantatas, trabajos en general para solistas, coros y orquesta sobre temas de la Biblia y religiosos. También escribió varias cantatas profanas, dos de las cuales son: "El Labrador" y "Café", que nos muestran el aspecto humorístico del temperamento de Bach. La mayor parte de sus trabajos, no obstante, son de carácter religioso, escritos para los Oficios de los domingos. Erick Leinsdorf dirige la Orquesta Sinfónica de la NBC, que interpreta "Dos sinfonías para cantatas de Iglesia"

SONIDO

DOS SINFONIAS PARA CANTATAS DE IGLESIA
(13:32), n° 174 (6:40), y n° 18 (6:42)

(10/11/49) 83

Locutor:

Tschaikowsky queda representado, casi siempre, por media de sus principales trabajos: la Obertura de "Romeo y Julieta", la cuarta, quinta y sexta sinfonía, el concierto para violín y el concierto de piano en SI bemol menor. Cuando en Septiembre de 1948, Max Reiter eligió, para incluir en un programa de la NBC, un trabajo sinfónico relativamente poco conocido, el público tuvo la oportunidad de familiarizarse con algo "nuevo". Se trata de la "Sinfonía nº 2 en DO menor", la que el compositor titulaba "Pequeña Rusia". En la época en que escribió esta obra, 1873, predominaba aún el nacionalismo musical, y no es de extrañar que esta sinfonía fuese presentada como material folklórico de gusto eslavo. En los cuatro movimientos tradicionales, la sinfonía resulta un ingenioso estudio del precoz Tschaikowsky en el cual es fácil apreciar la clase de instrumentación e idea musical que posteriormente desarrolló.

SONIDO

SINFONIA Nº 2 EN DO MENOR - (8:30 - 5:05 - 2:35 - 9:27)

Locutor:

El Maestro checo, Antonin Dvorak (1841-1904), es otro compositor al que más frecuentemente se le representa por sólo una serie de trabajos sinfónicos. Por ejemplo: su sinfonía "Nuevo Mundo", sus danzas eslavas y su concierto en SI menor para violoncello. Nuestros oyentes tendrán la oportunidad de oír sus trabajos para orquesta, menos conocidos. Uno de ellos, recientemente interpretado por Erick Kleiber y la Orquesta Sinfónica de la NBC, es la "Marcha Nupcial" de un poema sinfónico titulado la "La Paloma salvaje". Esta vibrante selección fué acogida calurosamente por el público americano que, posteriormente, ha tenido la oportunidad de escuchar una deliciosa rapsodia sobre temas checos, dirigida por Arturo Toscanini.

SONIDO

MARCHA NUPCIAL

(4:23)

Locutor:

Darius Milhaud, uno de los más notables compositores actuales, nació en Francia el año 1892. Triunfó como estudiante y fué premiado por el Conservatorio de París, antes de la primera gran guerra. Milhaud prestó servicio ^{como} agregado a la Legación Francesa en Río Janeiro, desde 1917 a 1919. Regresó a París en 1919 y fué uno de los miembros del célebre grupo de jóvenes compositores que a sí mismos se denominaban "Los Seis". Con el tiempo, llegó también a escribir gran número de composiciones, y ha continuado siendo un compositor extremadamente prolífico. Milhaud hizo su primera visita a América en 1922, y en 1940 regresó a este país para quedarse en él, fijando su residencia en California y actuando de profesor de música en el Colegio Mills. La música de Milhaud ha sido interpretada por las mejores orquestas de los Estados Unidos. Su "Suite Provenzal", compuesta en 1937, es un trabajo sinfónico popular que representa varias provincias francesas. Está dividido en varias secciones breves.

SONIDO:

SUITE PROVENZAL

(12:45)

Locutor

Radio Barcelona, Emisora EAJ 1 de la Sociedad Española de Radiodifusión se complace en haberles ofrecido el segundo de los programas de la serie "Calidoscopio Musical", dándoles las gracias por la atención prestada e invitándoles a sintonizar el próximo jueves a las 11 y media de la noche el tercer programa de esta serie.

SONIDO

SINTONIA.

