

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio

(13/11/49) A



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 13 de NOVIEMBRE de 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.--		Fin de programa.		
10h.--		Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS:		
10h.30		Fin de programa.		
13h.45	Mediodía	Sintonía.- Recientes grabaciones de Conchita Piquer:	Varios	Discos
13h.50		Boletín informativo.		
13h.55		Sigue: Recientes grabaciones de Conchita Piquer:		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Coctel de actualidad:		
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		El gran Carmichael:		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Carmen Castillo y Mary Martin:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"EL TARZAN DE LA RADIO":		
15h.45		"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada.		
16h.10		"PROGRAMA INFANTIL DE "RADIO-BARCELONA".		
16h.30		Fin de programa.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- NOVEDADES: Programa ligero:	Varios	"
18h.30		RITMO Y ROMANCE: Música de Baile por las Orquestas de Barclay Allen y Dell Courtney:	"	"
19h.--		Retransmisión desde el Pié del Monumento a Colón: Acto del programa: "DIA DE LA RADIO": Reportaje del comienzo de la carrera de antorchas, por relevos, que terminará en la cumbre del Tibidabo.	"	"
19h.15		Mosaico popular radiofónico:		
20h.--		Reportaje del partido de fútbol entre los equipos de C.F. BARCELONA-MÁLAGA:		
20h.06		Sigue: Mosaico radiofónico:		
20h.20		"RADIO-DEPORTES":		
20h.25		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Información deportiva)		
20h.45		Reportaje de la llegada en la cumbre del Tibidabo de la carrera de antorchas: Acto conmemorativo de "EL DIA DE LA RADIO".		
20h.55		Guía comercial.		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Programa "ULTIMA HORA".		

en Barcelona

en Radio Barcelona

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(13/11/49)2

Guía-índice o programa para el

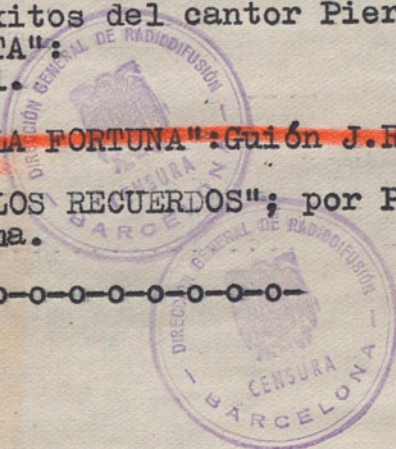
DOMINGO

día 13 de NOVIEMBRE de 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.15		Romance y Coplas: Paquita Rico:	Varios	Discos
21h.20		Guía comercial.	"	"
21h.25		Sigue: Romances y coplas:	"	"
21h.30		Programa: "LA VUELTA AL MUNDO DE UN GUIONISTA". Guión de Antonio Losada.		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Los últimos éxitos del cantor Pierre Malar:		"
22h.10		"COCINA SELECTA":		
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Intermedios:	Varios	"
22h.30		"LA RUEDA DE LA FORTUNA": Guión J.R. del Castillo:		
23h.--		"EL MUNDO DE LOS RECUERDOS": por Poussinet.		
01h.--		Fin de programa.		

—o—o—o—o—o—o—o—o—o—o—



(13/11/49) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 13 Noviembre 1949

.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

+ 10h.+ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

+ Retransmisión desde la Iglesia de los Sagrados Corazones: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.

10h.30 Damos por terminada nuestra audición y nos despedimos de ustedes hasta las dos menos cuarto del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 13h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X Recientes grabaciones de Conchita Piquer: (Discos)

13h.50 Boletín informativo.

13h.55 Sigue: Recientes grabaciones de Conchita Piquer: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X 14h.02 Cóctel de actualidad: (Discos)



X 14h.20 Guía comercial.

(13(11/49)4

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.42 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- El gran Carmichael: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~X~~ Carmen Castillo y Mary Martín: (Discos)

15h.-- ~~X~~ Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

15h.30 ~~X~~ Programa: "EL TARZAN DE LA RADIO":

(Texto hoja aparte)
.....

15h.45 ~~X~~ "RECORTES DE PRENSA" Fantasia de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)
.....

16h.10 ~~X~~ Programa INFANTIL DE RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)
.....

16h.30 ~~X~~ Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis ~~de la tarde~~, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ NOVEDADES: Programa ligero: (Discos)

18h.30 ~~X~~ RITMO Y ROMANCE: Música de Baile por las Orquestas de Barclay Allen y Dell Courtney: (Discos)

19h.-- ~~X~~ Retransmisión desde el Pié del Monumento a Colón: Acto del programa: "DIA DE LA RADIO" Reportaje del comienzo de la carrera de antorchas, por relevos, que terminará en la cumbre del Tibidabo.

19h.15 ~~X~~ Mosai^{co} popular radiofónico: (Discos)

20h.-- Reportaje del partido de fútbol entre los equipos C.F. Barcelona-Málaga.

Barcelon

20h.06 ~~X~~ Sigue: Mosaico popular radiofónico: (Discos)

20h.20 ~~X~~ RADIO-DEPORTES.

20h.25 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA: (Deportivas)

20h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EA INFORMACIÓN DEPORTIVA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

~~X~~ Reportaje de la llegada en la cumbre del Tibidabo de la carrera de antorchas: Acto conmemorativo de "EL DIA DE LA RADIO" *en Barcelona*

20h.55 ~~X~~ Guía comercial.

21h.-- ~~X~~ Hora exacta.- Programa: "ÚLTIMA HORA":

21h.15 Romances y Coplas: Paquita Rico: (Texto hoja aparte) (Discos)

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 Sigue: Romances y coplas: (Discos)

21h.30 Programa: "LA VUELTA AL MUNDO DE UN GUIONISTA": Guión de Antonio Losada: (SONIDO A RADIO REUS)

(Texto hoja aparte)

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ Los últimos éxitos del cantor Pierre Malar: (Discos)

22h.10 ~~X~~ Programa: "COCINA SELECTA":

(Texto hoja aparte)

22h.15 ~~X~~ Guía comercial.

22h.20 Intermedios: (Discos)

22h.30 Programa: "LA RUEDA DE LA FORTUNA": Guión de J. R. del Castillo

(Texto hoja aparte)

~~23h.-- Cobla Principal de Bisbal (Discos)~~

~~X~~ 23h.-- Programa: "EL MUNDO DE LOS RECUERDOS", por Poussinet.

(Texto hoja aparte)

~~23h.15~~

~~X~~ 01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

PROGRAMA DE DISCOS

(13/11/49)6

Domingo, 13 de Noviembre de 1949.

A las 13h.45

RECIENTES GRABACIONES DE

CONCHITA PIQUER

- 5599 P. L. 1-- ~~X~~ A TU VERA, Tanguillo de Quintero, León y Quiroga.
2-- VAMOS A DEJARNOS, Canción zambra de Quintero, León y Quiroga.
- 5494 P. L. 3-- ~~X~~ A VER SI ME QUIERES, Canción de Quintero, León y Quiroga.
4-- QUIERO UN PAÑOLITO, Farruca de Quintero, León y Quiroga.
- 5361 P. L. 5-- ~~O~~ JOJITOS DE SOL Y SOMBRA, Bulerias de Quintero, León y Quiroga.
6-- LOLA PUNALES, Canción marcha de Quintero, León y Quiroga.
- 4468 P. L. 7-- NO ME MIRAS A LA CARA, Canción zambra de Ochaita, Valerio y Solano.
8-- LA DEL PELO NEGRO, Canción pasodoble de Ochaita, Valerio y Solano.



A las 13h.55

SIGUE: RECIENTES GRABACIONES DE CONCHITA PIQUER

== " " " " " " " " " " " " " " " "

PROGRAMA DE DISCOS

(13/11/49) 7

Domingo, 13 de Noviembre de 1949.

A las 14h.--

CÓCTEL DE ACTUALIDAD

Por Mercedes Vecino y Orquesta

- 5850 P. L. 1-- ~~X~~ TORERO, Pasodoble de Gómez.
- 2-- ~~X~~ VERDE LUNA, Bolero de Gómez.

Por Bonet de San Pedro y los de Palma.

- REGALO P. L. 3-- ~~X~~ COIMBRA, Fado fox de Ferrao.
- 4-- ~~6~~ TODO LO ERES TU, Son de Bonet.

Por Orquesta Mejicana Del Valle.

- 5849 P. L. 5-- ~~X~~ LA RASPA, de Garcia.
- 6-- ~~X~~ CAPULLITO DE ALHELI, Mambo de Hernández.

Por Javier Cugat y su Orquesta

- 5705 P. R. 7-- ~~X~~ CUANTO LE GUSTA, de Ruiz y Gilbert.
- 8-- NO NECESITAS SABER EL IDIOMA, de Burke y Heusen.

A las 14h.45

EL GRAN CARMICHAEL

- 5523 P. D. 9-- ~~6~~ STAR DUST, Foxtrot de Carmichael y Parish.
- 10-- ~~6~~ OLD MAN HARLEM, Foxtrot de Carmichael y Vallee.

A las 14h.55

CARMEN CASTILLO Y MARY MARTÍN

Por Carmen Castillo

- 5387 P. D. 11-- ~~6~~ "Las mañanitas" de FIESTA BRAVA, de Campo y Marks.
- 12-- ~~6~~ LAS ALTEÑITAS, de Espinosa, Tuvim y Iuban.

Por Mary Martín

- 5388 P. D. 13-- ~~X~~ UNIDOS, Foxtrot de Porter.
- 14-- ~~X~~ ME ENLOQUECES, Foxtrot de Cole Porter,

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Radio Club
(13-11-49)

Por Vidal Ricart
en el estudio;

Mi clavel

Brazos abier-
tos (13/11/49) 8

En disco:

La Mexicana

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 13 fr Noviembre de 1949.

A las 18h.--

(13/11/49) 9

NOVEDADES

PROGRAMA LIGERO

Por Tomas Marco

- 5862 P. C. 1-- ~~X~~ SUENA GUITARRICO, Pasodoble de Bolaños, Durango y Villajos.
2-- O AL REGRESO DEL CAMPO, Jotas de Francisco García del Vall.

Por Maria Amengual y Orquesta

- 5504 P. C. 3-- ~~X~~ CAMINITO DE SOL, Foxtrot de Kennedy y Smith.
4-- O DEJAME SONAR, Fox-lento de Algueró.

Por Luisita Calle

- 5811 P. C. 5-- ~~X~~ MARIA DOLORES, Bolero español de Mocillo.
6-- O CARLOTITA, Tanguillo de Kaps y Algueró.

Por Alberto Semprini y su Gran Orquesta de Baile.

- 5861 P.C. 7-- ~~X~~ CIELO BRASILEÑO, Foxtrot de Algueró.
8-- O DEJAME SONAR, Foxtrot de Algueró.

Por Los Bingsters

- 5810 P. C. 9-- ~~X~~ SERENATA DE LAS CAMPANAS, Fox canción de Kaps, Twomey, Godhart y Urbano.
10-- O TODO MI AMOR, "Lindo, lindo", de Kaps y Eliot Daniel

Por Carmen Cavallaro y su Orquesta

- 5809 P. D. 11-- ~~X~~ CUANTO MÁS TE VEO, Foxtrot de Warren y Gordon.
12-- O EN ACAPULCO, Samba de Warren y Gordon.

Por Orquesta Martín de la Rosa

- 5356 P. O. 13-- ~~X~~ SENCILLAMENTE, Fox melódico de Puche y Martin de la Rosa
14-- O TU IMAGEN EN EL AGUA, Foxtrot de Reid y Kaps.

Por Jaime Grange

- 5813 P. C. 15-- ~~X~~ NO VALE LA PENA, Bolero-canción de Orlando de la Rosa.
16-- O QUE ME IMPORTA, Bolero-canción de Mario Fernández Porta.

="="="="="="="="="="="="="="="="="

(13/11/49) 10

Domingo, 13 de Noviembre de 1949.

A las 19h.--

MOSAICO POPULAR RADIOFÓNICO

Por Niña de los Peines

- 5596 P. L. 1--X CIELITO LINDO, Bulerias
2-- TANGOS LIGEROS, de Callejón, Torres y Casado.

Por Mario Gil y Orquesta

- 5318 P. C. 3--X MARIA DOLORES, Bolero de Morcillo.
4-- UN ANGEL FUE, de Ahbez y Kaps.

Por Tommy Trinder

- 5837 P. R. 5--X CAMPAGNE CHARLIE, de Lee y Leybourne.
6-- a) TODO SERÁ AGRADABLE, b) EL HOMBRE DEL TRAPECIO, de Lee y Leybourne.

Por Ana María Gonzalez.

- 5018 P. C. 7--X "Te quiero besar", MARE NOSTRUM, de Arozamena y Quintero.
8--X DOS HERMANOS, Corrido de Juan Mendoza.

Por Joe Loss y Orquesta

- 5842 P. L. 9--X UNA NOCHE EN TRIANA, de Maschwitz y Foley.
10-- ALGÚN DÍA ME NECESITARÁS COMO YO TE NECESITO, de Hoges.

Por Larry Adler

- 5396 P. D. 11--X HORA STACATTO, de Dinicu.
12--X CLARO DE LUNA, de Debussy.

Por Orquesta Mayfair

- 5262 P. L. 13--X "Vals" de CUENTOS DE HOFFMAN, de Offenbach. (2c.)

Por José Iturbi

- 3466 P. L. 14--X ESTUDIO BOOGIE WOOGIE, de Gould.
15--X BLUES, de Gould.

Por Elisabeth Schumann

- 3790 P. L. 16--X "Fragmento" de EL MURCIELAGO, de Strauss.
17--X "Fragmento" de MI Sr. MARQUES, de Strauss.

Por Eric Winstone y su Orquesta

- PRESTADO P. P. 18--X SARATOGA, de Winstone.
19--X SUBWAY BOUNCE, de Berry y Desmond O'Connor.

Por Hipolito Lázaro

- 196 Op. P. C. 20--X "La donna é mobile" de RIGOLETTO, de Verdi. (1c.)

Por Mantovani y su Orquesta

- 5509 P. D. 21--X TANGO D'AMORE, de Polia
22--X TANGO PIZZICATO, de Westerberg, Karl y Ewart

Por Cobla La Principal de la Bisbal

- 5556 P. C. 23--X LA PUNXADA D'UNA ROSA, de Tarridas.
24--X A LA PLAÇA DEL GRA, de Pacareu



PROGRAMA DE DUSCIS

(13/11/49) 11

Domingo, 13 de Noviembre de 1949.

A las 20h.55

TEDDY WILSON AL PIANO

- 5843 P. P. 1--) AQUellos OJOS, de Pinkard, Tracy y Tauber.
2--) SE QUE LO SABES, de Youmans.
- 4482 P. O. 3--) EXTRAÑO INTERMEDIO, de Bernie, Hirsch y Baker.
4--) ALL OF ME, de Seymour Simons y Marks.
- 5485 P. O. 5--) ALELUYA, de Youmans, Robin y Grey.
6--) MIL ESTRELLAS, de Kern y Gershwin.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(13/11/49) 12

Domingo, 13 de Noviembre de 1949.

A las 21h.15

ROMANCES Y COPLAS

PAQUITA RICO

- 5561 P. C. 1--○ LA CAMISERA, Pasodoble de Calder, Murillo, Guerrero y Algarra.
2--○ ME DA IGUA, Zambra farruca, de Quintero, León y Quiroga.
- 5414 P. C. 3--○ LOLA TRIANA, Marcha de Calder, Murillo, Guerrero y Algarra.
4--○ "¡Ay cartujano" de OLE TORERO, de Quintero, León y Quiroga.
- 5273 P. C. 5--○ "Los pretendientes" de ROMANCES Y COPLAS, de Guerrero y Algarra.
6--○ "La de la cruz de brillantes" de ROMANCES Y COPLAS, de Guerrero y Algarra.

A las 21h.25

SIGUE: ROMANCES Y COPLAS

PAQUITA RICO

="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(13/11/49) 14

Domingo, 13 de Noviembre de 1949.

A las 23h.--

COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL

- 5863 P. G. 1-- MONTSERRAT, Sardana de José M^a. Tarridas.
2-- FESTA ANYAL, Sardana de José M^a. Soler.
- 4310 P. L. 3-- LLEVANTINA, Sardana de Bou.
4-- CONTINUITAT, Sardana de Bou.
- 4499 P. L. 5-- LA SARDANA DE LES MONGES, de Morera.
6-- EMPORDA, Sardana de Morera.
- 93 Srd. P. O. 7-- OPRENA, Sardana de Saló.
8-- PIRINEU, Sardana de José M^a. Vila.

="="="="="="="="="="="="="="="="="

13 Noviembre 1949

(13/11/49) 16
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. LAS INDUSTRIAS DE INTERES NACIONAL

La Ley de 24 de Octubre de 1939, denominada de protección a la Industria Nacional, reglamenta en forma concisa el establecimiento y ampliación de fábricas para evitar que un espejismo engañoso del mercado mundial pudiera incrementar anormalmente ciertas industrias de exportación.

La mencionada Ley establece que las industrias que afectan a la defensa o economía nacional en forma substancial, puedan ser declaradas de interés nacional, lo que lleva aparejado el disfrute por quince años de los siguientes beneficios: expropiación forzosa; reducción en un 50% del importe de los impuestos; garantía estatal del 4% sobre el importe del capital invertido, y rebaja en los derechos arancelarios en la importación de maquinaria y utillajes. El Estado, a cambio de estos privilegios, se reserva la intervención de la industria con la designación de un interventor y de un consejero delegado.

La declaración de interés nacional puede afectar asimismo a industrias ya existentes y que precisen ampliación. Se concede dicho privilegio mediante previa valoración y tasación de las antiguas instalaciones, que lleva aparejado en sí la reducción de los impuestos y la garantía de un interés mínimo al capital social.

Para el mejor cumplimiento de la Ley, por Decreto de 10 de Febrero de 1940, se especifican en forma precisa las industrias que pueden ser consideradas, atendiendo a su actividad, como industrias de interés nacional, estableciendo en primer lugar las relacionadas con la defensa nacional. Se clasifican, también, las compañías productoras de energía eléctrica que la suministren a industrias que tengan la categoría de interés nacional, o que sean capaces de ofrecer la energía a unos precios tan módicos que permitan impulsar el establecimiento de nuevas industrias; las que preparen materias primas nacionales como medio de evitar su exportación en estado bruto, con perjuicio manifiesto para nuestra balanza comercial; las que obtengan productos nuevos en España con materias primas españolas; las fábricas de productos nuevos con materias primas extranjeras, si éstas no existen en España, en tanto que no se logren en el territorio español dichas materias y se pongan en condiciones de ser utilizadas; las de interés general y que la capacidad de producción sea inferior a la de consumo, y por último aquellas que puedan exportar productos de los cuales el mercado interior esté suficientemente abastecido.

Pero una protección como la patrocinada por la Ley y Decreto mencionados, resultaría ineficaz si no mediara por parte del Estado una ordenación racional industrial, la cual se manifiesta en dos sentidos: en la defensa de la industria nacional y en la reglamentación de las industrias nuevas, así como en la ampliación de las ya existentes.

Para el debido incremento de la industria, y con la fina-



(13/11/49) 17

lidad de evitar la servidumbre económica con gran perjuicio de nuestra balanza de pagos, se creó el Instituto Nacional de Industria, encargado de financiar y propulsar las nuevas industrias, que trabaja con capital aportado por el Estado, inicialmente en una cuantía de cincuenta millones de pesetas, y las cantidades que se presupuesten cada año, además de las cantidades que se logren por emisiones de obligaciones garantizadas por el Estado.

Además, dicho Instituto tiene la misión de establecer aquel conjunto de industrias precisas y necesarias para la vida total de la Nación como un algo independiente, aunque en los primeros tiempos de su implantación originen pérdidas.

Entre las industrias creadas por el Instituto Nacional de Industria, merecen especial mención por su importancia, las siguientes: Empresa Nacional Elcano para atender a las necesidades de la marina mercante; Empresa Calvo Sotelo para la fabricación de combustibles líquidos y lubricantes, así como abonos nitrogenados; Empresa Nacional Hidroeléctrica Ribagorzana; Empresa de Fabricación Española de Fibras textiles artificiales, y Empresa Nacional de Autocamiones y Motores Diesel.



(13(11/49) 18

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Maquinistas	3 puntos
Cataluñas	1 "
Maquitrans	4 "
Urba s	1 "
Fomentos	1 "
Aguas Barña	6 "
Gas 1946	2 "
Agrícolas	10 "
Azucareras	2 "
Fefasa	3 "
Sniace	17 "
Caitasa	1 "
Minas Rif	3 "
Petroleos	8 "
Altos Hornos	1 "

VALORES COTIZADOS EN BAJA

Tranvias ord	1 puntos
" 7%	1 "
Sanson	13 "
Asland	2 "
Carbuos	1 "
Cros	7 "
Filipinas	20 "
Aguas Besós	4 "
" Llobregat	18 "
Gas serie E	2 "
Cooperativas	1 "
Galicias	1 "
Madrileñas	1 "
Sevillanas	18 "
Felgueras	14 "
Explosivos	1 "
Aguabar	9 "

La Banca Soler y Torra Hermanos pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia información bancaria.

La precedente información nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos
Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.



SINTONIA

Festival de Evrosia

(13/11/49) 20

LOCUTORA

A nuestro microfono llega RADIO CLUB, señores oyentes.....

SIGUE SINTONIA

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



(13/11/49) 21

LOCURORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y ...minutos.



Domingo 13 nov. 1949
RADIO CLUB

ORO DEL RHIN

SINTONIA VALS
BREVE Y FONDO

Muehicha Viejele

(13/11/49) 22

LOCUTOR

Para el oro de los atardeceres otoñales, el ORO DEL RHIN le ofrece el mejor te merienda de Barcelona....

LOCUTORA

Son las horas que invitan al ambiente de arte que en el ORO DEL RHIN ameniza PEDRO OLTRA al frente de su Orquesta.....



LOCUTOR

En el ORO DEL RHIN encontrará la oportunidad de pasar unas horas agradables y al mismo tiempo alternar como a usted le corresponde.

LOCUTORA

Sin olvidar....

TU Y YO (a la frase)

LOCUTOR

Tu y yo....el cubierto que dá realidad a las horas románticas de conmemoración y recuerdo....

TU Y YO (A la frase)

LOCUTORA

Tu y yo...Un cubierto regio por 70 pesetas ,en el que van incluidos todos los impuestos y hasta los mas selectos vinos de marca...

LOCUTOR

En el ORO DEL RHIN encontrará tambien el cubierto especial de 40 pesetas con entremeses, dos platos, y postres, con vinos de marca....Todo lo necesario para celebrar con los amigos un aniversario.

LOCUTORA

Y los domingos y festivos, el aperitivo concierto al que puede asistir con su familia para escuchar las melodias que le ofrecerá PEDRO OLTRA al frente de su orquesta.

LOCUTOR

En el ORO DEL RHIN que al procurarle la oportunidad de un ambiente selecto tambien le brinda selección en sus comidas, en sus meriendas y en sus ~~apertivos~~ aperitivos musicales....

LOCUTORA

-2-

No olviden que el ORO DEL RHIN es el punto de reunión de lo mas selecto de Barcelona, porque la distinción que da lema a sus salones, le garantiza unas horas de aristocrático solaz...

LOCUTOR

(13/11/49) 23

En el ORO DEL RHIN.

SINTONIA
RESUELVE.

Muehaehé Vieyo st



(13/11/49) 24

LOCUTORA

El pueblo de Vinita que es un pueblo del Oklahoma, es un pueblo muy bien educado. En las cercanías del pueblo, tiene instalado un letrero luminoso que al mismo tiempo que informa a los automovilistas diciendoles los kilometros que les faltan por llegar, les dá la bienvenida con estas palabras: " Bienvenidos a Vinita, hogar de 7,539/ buenas personas y algunas que...no lo son tanto...."

LOCUTOR

La buena educación merece un premio...En honor de Vinita pondremos un disco....

DISCO COMPLETO

La Mexicoyed por Blanca Nefri
y su Conjunto



(13/11/49) 25

LOCUTOR

Se ha publicado en Inglaterra un libro debido a la pluma de Anne Ellis.....

LOCUTORA

Un libro escrito por una mujer que sin mostrarnos la fea ~~xxix~~ realidad de la vida humilde, hace de esta realidad un bello ejemplo.

LOCUTOR

El libro se titula "Una mujer vulgar".

LOCUTORA

Porque la que ha escrito el libro ha trazado en él su propia biografía. Hija de unos mineros del Oeste americano, Ana Ellis nos muestra como su heroína sabe elevarse por encima de los obstáculos hasta llegar al fin que se propone en la vida....

LOCUTOR

Todos cuantos sienten curiosidad por las teorías profundas de la vida, se sentirán atraídos por esa visión literaria que Anne Ellis ofrece en su novela donde esconde su figura ~~literaria~~ de moderna heroína....

XILOFON

~~XXXXXXXXXX~~



RADIO CLUB
DOMINGO
13
NOVIEMBRE 1949.

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

(13/11/49) 26

NOTICIERO DE ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES.

LOCUTOR

Visite exposición pintura
Flamenca-Holandesa de
Louis Pastour en Sala de
Arte COBASA, Canuda, 23.

(15 pal.)

LOCUTORA

SALA CASA DEL LIBRO. Exposición
del insigne maestro del paisaje
ASENSIO. No dejen de visitar tan
interesante exposición.

(18 pal.)

XILOFON REPETIDO.



(13/11/49).27

LOCUTORA

Y el mago de la guitarra ANTONIO VIDAL RICART va a ofrecernos ahora la cancion de RADIO CLUB

CANCION



(13/11/48) 28

LOCUTOR

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras y minutos.

LOCUTOR **A**

Acaban ustedes de escuchar RADIO CLUB UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



MUSSETTE
(BREVE Y FONDO)

Todo ha Terminado
LOCUTOR

(13/11/49) 29

Jean Stelli empezará la proxima semana la realización de su nuevo film "ENVIO DE FLORES". Los principales interpretes de esta pelicula son ademas del famoso cantante Tino Rossi, Juan Brochard, Dinan, Micheline Francey y Arlette Mery.

Esta pelicula, recuerda la vida del "chansonnier" Paul Delmet; tiene como ambiente escénico el viejo Montmartre de hace cincuenta años.

SUBE MUSSETTE -BREVE Y FONDO

LOCUTORA

Y es en este cuadro evocador del "Chat Noir" y el "Moulin Rouge" que Tino Rossi cambiará la guitarra por el piano.

DISCO MUSSETTE TERMINA



(13/11/49) 30

La Ciudad Invisible

se abren con un disco adecuado, en tono brillante, y luego pasado a música de fondo.

Loc^a Pasan las semanas y cada día que transcurre trae consigo nuevos y más apasionados comentarios, motivados por la extraordinaria película de la 20th Century-Fox "NIDO DE VIBORAS".

"NIDO DE VIBORAS" que sigue gozando del favor del público en el Cine CURSAAL, recoge fielmente la odisea de una enferma mental en un manicomio norteamericano.

Loc Los espectadores comentan este gran suceso cinematográfico y sus comentarios adquieren proporciones inusitadas, tal es el interés que ha despertado "NIDO DE VIBORAS".

Loc^a Pero son los profesionales de la medicina y muy singularmente los especialistas de enfermedades mentales, quienes entablan las más enconadas polémicas y contribuyen a valorar esta excepcional producción cinematográfica que atrae la atención de los públicos del mundo entero: "NIDO DE VIBORAS".

Loc El valor humano de "NIDO DE VIBORAS" y su patético realismo ha hecho que en todas partes fuesen captadas sus enseñanzas, contribuyendo eficazmente a mejorar aspectos importantísimos del problema de los centros nosocomiales.

Loc^a El Director del Instituto Neurológico Municipal de Barcelona, después de visionar "NIDO DE VIBORAS" reflejó su opinión como sigue:

Loc Vamos a horripilarnos, vamos a entristecernos, vamos a poner en tensión las fibras más sensibles de nuestras entrañas. Pero no perderemos nada. Muy al contrario, todo, absolutamente todo, resultará aleccionador y trascendente para nuestra sociedad en general y para nosotros mismos. ¡Se desconoce tanto la vida hospitalaria, con sus tragedias, con sus esperanzas, con su continuo enseñar el amor al prójimo, al desvalido! La terapéutica y la asistencia de los enfermos progresan día tras día y, sin embargo, su organización en las clínicas dista de ser ideal o lo efectiva que deseáramos. Esta estampa, una entre mil, debe de hacernos meditar y de contribuir anónimamente a la Cruzada que propugnan los médicos.

"Nido de Viboras" reproduce fielmente, con la natural crudeza, escenas del ambiente clínico americano, que cabe atribuir a otro país cualquiera.

La inmensa mayoría del gran público jamás llega a tomar contacto con los problemas y los anhelos que se dan en las instituciones nosocomiales. A esa mayoría le parecerá descorazonador lo que vea y aprenda en la película. Pero a los que sufren, a sus familiares y a los filántropos que rodean a los facultativos y sus auxiliares, no, decididamente no. La considerarán ejemplar para mover a compasión a una masa que, a veces, quiera desconocer las necesidades crecientes de los Hospitales.

Que "Nido de Viboras" sirva de loa a la ciencia médica y que sea, de otra parte, la propaganda más eficaz de una labor abnegada.

Loc^a Oigan lo que escribe el Dr. D. Enrique Grañán Raso:

Loc Aparte del considerable y en la actualidad poco frecuente, valor cinematográfico de esta película, mi parecer, desde el punto de vista estrictamente científico, es el de que se trata de un verdadero documental, aleccionador a la vez y cuyo grito de angustia debe llegar al fondo de los más insensibles. Secuencias como la del narcoanálisis, electrochoque, o la iniciación del brote psicótico, daban tal sensación de realidad, tal semejanza a lo que diariamente vemos, que me costaba gran trabajo hacerme

(13/11/49)

a la idea de estar confortablemente sentado en una butaca....

Olivia de Havilland "es" una psicótica exactamente igual, en todo el curso de "su" enfermedad, a tantas que sufren en nuestros establecimientos procesos similares a los que en "NIDO DE VIBORAS" tan magistralmente se describen.

El Dr. D. R. Vidal Teixidor, por su parte, opina:

"NIDO DE VIBORAS" me parece excelente en cuanto a técnica, guión e interpretación.

Su tema, valiente y atrevido, es una demostración perfecta de las posibilidades curativas de los modernos tratamientos psiquiátricos, siguiendo una línea directriz de pura ortodoxia psicoanalítica y una crítica real de otros sistemas curativos, de determinadas conductas profesionales y de tipos de organización nosocomial.

Todo esto, me parece magnífico y digno de los, situados en el momento y lugar en que la acción se desarrolla, o sea, en la época de intensa propaganda de tipo autocrítico para la reforma de determinados Centros Psiquiátricos, que se desarrolló en los Estados Unidos hace relativamente poco tiempo.

Por último el comentario del Sr. D. A. Conill y Artaró:

"NIDO DE VIBORAS" es un excelente film que expone con toda su crudeza y tragedia la vida nosocomial. Se recogen en él infinidad de detalles reales que solamente un espíritu observador e inteligente puede captar e imponerlos con la naturalidad y precisión con que se describen.

Películaizable en todos sus aspectos, que nos presente, por primera vez, los sufrimientos inigualables de los alienados en su vida de reclusión con todo su verismo, así como la ardua, paciente, ahnegada y algunas veces equívoca labor de cuantos intervienen en el tratamiento de dichos enfermos, y, por encima de todo, la enseñanza que del mismo se puede colegir de "MAS HUMANIDAD, MAS COMPRESIÓN, MAS ASISTENCIA" y por lo tanto "MENOS DESPERDICIOS Y REBASAS" para los PSICOPATAS.

Un día y otro los comentarios del público y los que, con más conocimiento del problema, emiten los profesionales de la medicina, van perfilando la especial significación y valores humanos de "NIDO DE VIBORAS" la película más discutida de todas las épocas de la cinematografía.

Observación: La autorización de las citas de los profesionales corre a cargo de la responsabilidad de la empresa. -



(13/11/49) 31

GRANDES HAZAÑAS DE JORDI VALENT



(COMPASES SINTONIA)

Coppelia

Lra.- Grandes hazañas de JORDI VALENT!

(COMPASES MUSICALES)

Scapa

Lr.- Niños y niñas, ¡muchísima atención!. Por unos momentos volvamos el recuerdo atrás y evoquemos el último episodio de las aventuras de JORDI VALENT.

Lra.- Recordais como terminó el último capítulo, radiado el pasado domingo?

Lr.- Cuando los inseparables JUAN, GLORIA y ENRIQUE, hallaron y leyeron el papel que contenía el cofre del supuesto tesoro de Marte, se dieron perfecta cuenta de su error al sentir la ambición de una fortuna y salir en su busca a lugar tan alejado de la tierra. Contentos empero de poder hallar el medio de regresar a sus hogares merced al aparato que el sabio, autor de la carta- había escondido en la cueva de una montaña de Marte, emprendieron el camino que debía conducirles al exterior de aquel extraño lago cuando Juan gritó!.....

JU.- Mirad!... Por allí..... Fijaos..... Madre mía!.....

Enri- Pronto... seguidme!... no os detengais ni un instante. Dame la mano Gloria. ... y tú Juan no te entretengas.... corre... hacia la salida... pronto!!.....

(MUSICA) Crepitar llamas

Conclamo

Enri- Un fuego espantoso se había producido de repente. Algo inexplicable. Del fondo del lago y entre las sorprendentes rocas que formaban una altísima bóveda, surgieron inesperadamente unas monumentales llamas. Verdaderas lenguas de fuego que se iban reproduciendo en el agua de aquel extraño lago y se acercaban rápidamente hacia la orilla donde se encontraban nuestros amigos. El oportuno aviso de Juan les libró de una muerte segura ya que de no tomar la rápida decisión que se le ocurrió a Enrique, un tráfico final les aguardaba. Una vacilación de pocos segundos habría bastado para que.....

(RUIDO DERRUMBAMIENTO) (SIGUE MUSICA)

Caída

Por efectos del calor irresistible que instantáneamente se produjo en el interior de la cueva, se agrietaron las paredes y se desplomó la amplia bóveda quedando sepultado para siempre aquel extraño lugar, aquel lago misterioso cuyas aguas al parecer contenían materia inflamable y que ardieron con la rapidez de un relámpago ignorando tanto Gloria como Enrique y Juan el motivo por el cual se produjo aquel espantoso incendio.

(MUSICA)

Sanson y Babila

Glo.- De buenanos hemos librado.

Enr.- ¿Estais bien los dos?...

Juan.- Yo creo que esta vez hemos escapado de milagro.

Glo.- No lo dudes Juan. De verdadero milagro. Por la extraña y misteriosa configuración del terreno de Marte y por la no menos rara materia que en determinados lugares forma lo que ~~alix~~ llamaríamos la corteza que cubre al planeta, yo he presenciado catástrofes muy ~~maravillosas~~ impresionantes e indescriptibles. Lo que acaba de sucedernos podría ser consecuencia de orden natural sin embargo.....

Enr.- Sin embargo... que?...

...

Gloria.- No sé... Enrique; no lo veo bien claro.

Juan.- Supongo Gloria que no irás a decirnos que ha sido cosa preparada.

Gloria.- Estoy por no dudarlo.

Enrique.- Luego...?

Gloria.- Si Enrique. Temo miedo. Veo muy próximo el final de nuestra aventura. Cuando hallamos el papel escrito vi fácil la solución de nuestro regreso a la tierra. En nuestro contento hemos olvidado algo muy importante.

Juan.- Que quieres decir Gloria?..

Gloria.- Donde esta Jordi?....

Enrique.- Es cierto. No sabemos nada de él hace ya muchos días.

Juan.- JORDI VALENT hace honor a su apellido. Nada le habrá ocurrido a nuestro querido amigo. La mala suerte de Adela espero que no le habrá correspondido también a él.

Enrique.- Escucha Gloria.... a que viene ahora todo esto?. Ya sabes que Jordi no nos ha preocupado nunca. Al contrario. En él confiamos para salvar nuestros momentos de peligro.

Gloria.- Jordi, en estos momentos que tu dices nunca nos desamparó.

Juan.- Tienes razón...

Gloria.- Yo, queridos amigos, lo relaciono todo con lo que acaba de ocurrirnos. Vereis. Cuando penetramos en el lago, parecia que nos introducíamos en un verdadero paraíso. No es cierto?.

Enrique.- Recuerdo perfectamente la primera impresión. Así fue. Una vision de ensueño. Algo realmente fantastico. Incluso el canto de las sirenas llegó a emocionarme, senti....

Gloria.- Perdona que te interrumpa Enrique. Has nombrado a las sirenas.

Juan.- Claro!. Como que las habia en el lago. Y muchas!. Cuando se apercebieron de nosotros se escondieron temerosas.

Gloria.- Pues ahí está la clave de todo. Estas sirenas vivian en el lago hace muchisimos años. Luego sus aguas no debian contener substancia alguna que les impidiera desarrollar su vida en ella.

Enrique.- No iras a decirnos que en un momento el agua se convirtió - como por arte de magia- en liquido inflamable!.

Gloria.- Como por arte de magia no. Alguien anda persiguiendonos.

Juan.- Gloria!. No me asustes!... no empecemos de nuevo. Vayamos cuanto antes a la montaña donde se halla el aparato del sabio profesor. Busquemos a Jordi y partamos de una vez. tengo unas ganas de volver a la tierra y de ir al cine. El día que pue da lograr este deseo pienso no moverme de una butaca durante horas y horas. La verdad es que me gustaban las aventuras y hasta creo que muchas veces las habia soñado en voz alta... pero ahora... Bueno... me estais escuchando ó hablo para los sordos....

Enrique.- Que miras Gloria?

Gloria.- Estaba contemplando este puñado de tierra que hemos podido salvar del cofre. Es extraño. Juraria que facilmente sabria encontrar el sitio de donde procede.

Enrique.- Si?!!

(12/11/49) 33

Juan.- Por fin!

Gloria.- Forzosamente esta tierra debe tener un valor mucho superior al que a simple vista parece.

Enrique.- Contiene particulas de oro, acaso?

Gloria.- Algo más valioso que debeis ignorar en la tierra.

Juan.- ¡a sé. Debe contener uranio!

Gloria.- No Juan. Algo de valor inmenso.... Recuerdo que una vez Shartos me contó la existencia de una región, ~~ma~~ muy cercana de donde nos hallamos, donde los marcianos tenían prohibido su acceso. Se trataba de una extension de varios quilometros donde al parecer existia algo de mucho valor, ó por lo menos él le daba mucha importancia. Los mas fieles de sus hombres efectuaban periodicamente el relevo del cuidado y guardia de dichos terrenos. Una vez, la única por cierto, que me enseñó el tesoro real que tan celosamente guardaba, me llamó la atención un monton de arena exactamente igual a esta que tengo en la mano. No quiso darme ninguna explicación, sólo me dijo que procedia de un lugar que estaba vedado para los marcianos.

Enrique.- Si esta tierra pertenece a esta región que dices... como se explica que el profesor.....

Gloria.- "Recuerda lo que decia su carta. Ademas estaba sin fechar y no sabemos cuando ocurrió su aventura. El profesor fué perseguido y ~~barbaramente~~ torturado, seguramente porque dió con el paradero de esta montaña.

Juan.- Y tu Gloria sabes donde se encuentra?...

Gloria.- A unas tres horas de aqui.....

Enrique.- Que hacemos?...

Gloria.- Es arriesgado lo que piensas Enrique... pero no hay mas remedio.

Juan.- O intentarlo ó nos quedamos entre los marcianos para el resto de nuestra vida. Adios cine.....

Enrique.- Gloria.... debemos enfrentar la realidad. Una vez mas confiamos en la ayuda de Dios y acerquemonos a este extraño lugar. Allí sabemos que nos aguarda alguna nueva sorpresa... pero tambien hallase escondido el medio de nuestra salvacion. Hay que intentarlo de una vez para siempre.

Juan.- Vivan los hombres valientes?!. Adelante amigos...

Gloria.- Seguidme... pronto llegaremos...

(COMPASES MUSICA) *Festival Faruca Rusa*

Enrique.- Tal como habia indicado antes Gloria, aproximadamente caminaron por espacio de ~~dos~~ ^{tres} horas. Gloria se daria pronto cuenta de la proximidad del lugar hacia donde encaminaban sus pasos porque.....

(COMPASES MUSICALES) *id id*

Gloria.- Hemos llegado. Permaneced quietos unos instantes. Procurad quedar al resguardo de estas rocas. Yo me adelantare unos pasos para inspeccionar el terreno.

(COMPASES MUSICA) *La Ciudad invisible*

Enrique.- (En evocacion). Enrique y Juan obedeciendo las ordenes de Gloria, ~~comenzaron~~ restaron innoviles al amparo de unas rocas. El lugar donde se hallaban ahora nuestros intrepidos amigos hera ~~extraordinariamente~~ completamente distinto a lo que hasta ahora habian visto en ^{la} rte. Unas altisimas rocas, como monolitos, circundaban un valle de unos siete quilometros cuadrados en cuyo centro habia ~~un~~ pequeño monticulo. Seguramente aquella seria la montaña a la que hacia referencia la carta del sabio profesor. Contrariamente a las otras regiones de Marte que habian visitado nuestros amigos, aqui ocurria el milagro de que estos siete quilometros se parecian extraordinariamente al mas hermoso y frondoso valle de la tierra. Una vegetacion exhuberante, unos arboles no muy altos por cierto pero si de follaje muy compacto y verde se divisaban desde el lugar donde permanecian semi-ocultos Enrique y Juan. Gloria se separó unos pasos de ellos y avanzó en dirección a una grieta que se formaba entre dos rocas a traves de la cual podia divisar perfectamente el misterioso valle.

(COMPASES MUSICA) *id id*

Enrique.- Creo que hemos obrado mal al dejar que Gloria se separara de nosotros.

Juan.- Esto mismo estaba yo pensando. Donde se ha visto!. Dos caballeros dejan a una dama sola que se arriesgue por ellos.

Enrique.- Tienes razón Juan. Vamos a reunirnos con ella.

(COMPASES MUSICA) *id id*

Enrique.- Cuando ~~Enrique~~ Enrique y Juan salieron de su escondrijo y fueron a reunirse con Gloria, ésta habia desaparecido. Ambos buscaron aranosamente pero fué inutil. Gloria habia desaparecido misteriosamente. Solo se habia separado de ellos unos metros y sin embargo no habia ni el menor rastro de sus pisadas.

(COMPASE MUSICA) *Los Glandins y*

Juan.- Enrique.... esto se complica de nuevo. Cada vez vamos de mal en peor. Estoy vie do que a este paso voy a quedarme solo en Marteñ

Enrique.- Calla y no digas tonterias. Hay que encontrar a Gloria pase lo que pase. Renuncio al tesoro. Renuncio a volver a la tierra renuncio a todo menos a ella. Deberé encontrarla aunque tenga que revolver todo el planeta.

Juan.- Si?!.... N^o hace falta que te tomes tanta molestia. Mira Enrique!

Enrique.- Gloria!!!! Pero que ocurre?.... quien la tiene prisionera..

Juan.- "stas tan emocionado de verla de nuevo... que no ven tus ojos quien esta con ella. No le conoces?.... Yo le conoceria a cien leguas...

Enrique.- Pero si es Jordi!.... Jordi Valent ... por fin!....

(COMPASES MUSICA) *Cielo en pradera*

Enrique.- Gloria y Jordi se hallaban a unos cien metros aproximadamente. Enrique y Juan al verles se apresuraron a correr a su lado.

Enrique.- Este impulso salió espontaneamente de su interior. De saber las consecuencias, seguramente no habrian corrido al lado de sus compañeros. Las fatales consecuencias de una trampa, de un vil engaño les estaban aguardando....

(COMPASES MUSICA)

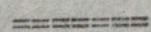
Lra.- Niños y niñas..... dejaremos para el proximo domingo la ~~continua~~ continuidad de las aventuras d JORDI VALENT.

Lra.- Si bien nuestros amigos se hallan ya muy cerca del lugar donde se halla el medio de su salvación, ó sea el misterioso aparato para poder regresar a la tierra, un nuevo contratiempo viene a retrasar sus planes. Victimas del engaño, se hallan ahora reunidos, pero sin libertad. Las huestes de Shartos entran de nuevo en acción.

Lr.- Motivo más que suficiente para que vuestra atención nos siga siendo dispensada el proximo domingo. Anhelamos ~~xxx~~ llegar pronto a él para poder informaros del desarrollo del nuevo capitulo de

Lra.- Grandes hazañas de JORDI VALENT!

(MUSICA FINAL)



Lra.- Determinado niños y niñas el programa infantil de Radio Barcelona realizado bajo el siguiente reparto artistico:

Locutores: Rosario Basols y Enrique Casademont. Y colaborando con nosotros la niña Pepita Garcia.

Lr.- Sabremos corresponder como siempre al interes que demostrais por este programa especialmente creado para vosotros. Si sois puntuales y os personais a las seis de la tarde en nuestra oficinas Calle de Caspe nº 12, recibireis el obsequio de Editorial Bauzá consistente en un tomo de sus historietas ilustradas en colores. La mejor publicacion para vuestra edad.

Lra.- Niños y niñas, muy buenas tard s a todos.



(Compasew jamarcha)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: Ritmo y Romance
DIA: Domingo, 13 de Noviembre de 1949
HORA: 18,30



(13/11/49) 36

SONIDO Sintonía

Locutor: ✖ En la sintonía de Radio Barcelona, Emisora de la Sociedad Española de Radiodifusión, que les ofrece 30 minutos de "Ritmo y Romance" en programa para la juventud, con música de baile por las mejores orquestas. Este es un programa Bodas de Plata. *de R B.*

SONIDO Sintonía

Locutor: ✖ La "Fantasía" que da principio a esta emisión comprende dos melodías de éxito del Broadway del pasado: "Pronto" de George Gershwin, de su producción "Armonías de Juventud", y "Tú no me quieres" de "Todo va bien", de Cole Porter.

SONIDO: FANTASIA (2:59)

Locutor: ✖ Allan Simms es el cantante de esta adaptación de la danza española de Granados "Playera", llamada "Toca la Playera".

SONIDO: TOCA LA PLAYERA (3:27)

Locutor: ✖ Entre las muchas canciones memorables de Irving Berlin está "Dí que no es así", que escribió en 1932 y que nos cuenta un infeliz amor. Fué interpretada la primera vez por Rudy Vallée

SONIDO: DI QUE NO ES ASI (3:10)

Locutor: ✖ "Siboney", una movida rumba del compositor cubano Ernesto Lecuona, es una de sus más conocidas composiciones.

SONIDO SIBONEY (3:48)

Locutor: ✖ Nuestro programa continúa con la presentación de la orquesta Dell Courtney. Como primer número nos ofrece

SONIDO

Locutor: ✖ A continuación Dell Courtney y su orquesta interpreta la melodía cuyo título es *La Stella del Pericorato*

SONIDO

Locutor: ✖ Están escuchando a la orquesta de Dell Courtney en el programa "Ritmo y Romance" que les ofrece Radio Barcelona. Seguidamente les interpretará *Jo te busque*

SONIDO

Locutor: Y finalizó por hoy nuestro programa "Ritmo y Romance"; deseáramos encontrarles de nuevo el próximo domingo a las seis y media de la tarde para someter a *la* consideración el tercero de esta serie. No olviden "Ritmo y Romance", es un programa Bodas de Plata de Radio Barcelona.

SONIDO Sintonía.

Comentario Deportivo

ESTA TARDE EN LAS CORTS

TRAS NOVENTA MINUTOS DE JUEGO DISCRETO EL BARCELONA
DERROTA AL MALAGA POR CUATRO A CERO

por Antonio Vila

(13/11/49) 37

Existia un justificado recelo por parte de la afición ante el partido que esta tarde debia disputar el once azulgrana contra el Málaga. ~~xxx~~ El recuerdo de las desconcertantes actuaciones ~~barcelonistas~~ a que el campeón de Liga nos tiene acostumbrados ^{en la presente temporada} estaba demasiado reciente para dejar margen a la confianza. La línea de victorias iniciada en Oviedo y continuada despues a costa de un Valencia que dió mucho que hacer y que hablar- no precisamente por la calidad de su juego- se truncó insospechadamente sucumbiendo frente al ~~xxx~~ Atlético de Madrid hace ocho días escasos, derrota que de nuevo alejó a los barcelonistas del pelotón de cabeza en esa ~~maratón~~ maratón del futbol moderno que es la agotadora competición liguera. Por otra parte contribuia a mantener esta atmósfera de evidente inquietud que se advertia en las gradas al comenzar a danzar el cuero, el hecho de estar ausentes del cuadro azulgrana algunos titulares que ~~constituyen~~ para nadie es un secreto constituyen hoy por hoy la base sobre la que se sostiene lo que se ha dado en llamar "cuadro mágico" de un equipo en la novisima nomenclatura futbolística de nuestros días. Un Barcelona sin Gonzalvo III, Corró, Nicolau y Basora y con algunos jugadores fuera de su linea habitual de juego, no era ciertamente para infundir confianza ni al mas entusiasta de sus seguidores a poco que se considerase al adversario de turno. Y tratándose del Málaga-este equipo sin grandes ases al que Ricardo ~~xxxx~~ Zamora ha ~~dotado~~ sabido dotar de una armonia de conjunto que le hace verdaderamente temible- era pues, justificado el temor a un nuevo tropiezo. Sin embargo y afortunadamente para el once azulgrana, el equipo ~~que~~ que esta tarde se le ha enfrentado dista mucho de parecerse al que no hace muchas semanas ~~consiguió~~ consiguió la proeza de arrancar un punto al Español en Sarriá. Practicamente durante los cuarenta y cinco primeros minutos el Barcelona no ha tenido enemigo. Pero esto que en otras circunstancias - es decir: con un Barcelona conjuntado en plena forma- le hubiera permitido elevar al casillero buen numero de goles como fruto lógico de un dominio aplastante, ha servido solamente en la tarde de hoy para demostrarnos hasta la saciedad que apesar de

las recientes adquisiciones sigue el Barcelona sin contar con la delantera que su prestigio exige y su historial reclama. De poco ^{le} han ^{valido} ~~se puede~~ las inyecciones sudamericanas al cuerpo enfermo del once azulgrana. Ciertamente que se ha ganado, cierto tambien que la victoria ha sido ~~tan~~ amplia y rotunda, pero esa amplitud y esa rotundidad han ~~podido~~ podido llegar merced a tres aisladas jugadas del segundo tiempo, ~~precisamente~~ y erraría quien, dejándose llevar ~~por una~~ ~~facil~~ en volandas por una fácil euforía, creyera que de nuevo se ha encontrado el camino del éxito. Si ante una linea defensiva frágil y facilmente superable cual es la que ~~forz~~ han presentado hoy los malagueños, han sido necesarios nada menos que cincuenta minutos para consolidar un resultado, no es aconsejable entregarse a un alborozado optimismo que puede recibir una ducha fria en la primera encrucijada ligera.

No podemos decir, pues, que hemos presenciado un gran partido, ~~ya~~ ya que por su parte el Malaga se ha librado toda la tarde a una labor batallona, ~~contumaz~~ contumaz en la defensa y en los aislados ataques, pero sin solazarnos la vista con el más ligero adarme de clase futbolística. Su estrella, Bazan, ^{ha estado} completamente apagada por el brillo del mayor de los Gonzalvo que ha realizado un partido muy completo. Debe añadirse empero, en honor de los malagueños que se han batido en todo momento ~~como~~ aún cuando el marcador señalaba ya un insuperable 4-0 en contra de sus colores- como si estuviera en sus manos la posibilidad de dar la vuelta al partido. Lo mejor del Málaga indiscutiblemente sus dos medios volantes que han lanzado durante toda la segunda parte a su delantera sin que esta acertara a aprovechar los buenos servicios de Arnau y Robles. Su portero López ha realizado algunas paradas dignas de mérito, pero en general se ha visto muy favorecido por la suerte particularmente en los comienzos del encuentro.

Por el Barcelona cabe ^{aparte de Gonzalvo} destacar a Calvet y Curta en la defensa, algunos buenos momentos de Seguer -entre ellos la jugada que ha valido al Barcelona el cuarto tanto- una salida espectacular y muy bien resuelta de Velasco

(13/11/48) 41

RESULTADOS DE LA JORNADA
==%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%=%==

PRIMERA DIVISION

Oviedo 2 Valencia 0
Real Sociedad 4 A. Madrid 1
Barcelona 4 Malaga 0
Sevilla 2 Español 1
Madrid 2 Bilbao 2
Valladolid 3 Tarragona 0
Celta 1 Coruna 1

SEGUNDA DIVISION

Erandio 4 Lerida 1
Baracaldo 1 Zaragoza 0
Gerona 2 Torrelavega 1
Arosa 0 Orensana 2
Ferrol 2 Badalona 4
Santander 7 Sabadell 2
Numancia 3 Osasuna 2
Lucense 2 Gijon 1

TERCERA DIVISION

Reus 0 Segarra 1
Tortosa 2 Granollers 1
Tarrasa 4 Mataro 1

San Andres 1 Jativa 3

Acero 0 San Martin 3
Constancia 6 Manacor 3
Catarroja 1 Sans 0
Igualada 2 Jupiter 3

Sueca 0 Baleares 3

(13/11/49) 42

COMENTARIO DEPORTIVO, por John Peter.-

El partido de hoy entre el Barcelona y el Málaga, nos ha ofrecido dos fases completamente distintas; como si dijéramos, cara y cruz de la moneda: En la primera parte, un Barcelona arrollador, lleno de ímpetu, de coraje y en vena de buen juego, se mantenía ininterrumpidamente ante la puerta del Málaga; sus remates eran devueltos por rebotes, por los palos, por los defensas, por ese magnífico portero que es López... y se forzaba corner tras corner. ¿Cuántos? Perdimos la cuenta. Pero el gol no llegaba. La tenacidad defensiva del Málaga y la mala suerte en ocasiones, privaban al Barcelona de subir números a su casilla del marcador. Ha sido ya al final de esa primera parte, quizás en el último minuto reglamentario, cuando un golpe franco tirado por César, ha rebotado en el pie de un defensa malagueño, desorientando al portero y llegando hasta la red.

En la segunda parte, y casi de salida, tras leve forcejeo, el Barcelona se apuntaba el segundo gol; muy pronto, el tercero; y aquí ya ~~los medios volantes~~ Seguer y Gonzalvo se han retrasado para hacer el cerrojo con sus defensas, y por consiguiente ha dominado el Málaga. La delantera del Barcelona, con interiores que no saben retrasarse para iniciar la jugada en mitad del terreno, recibía algunos balones; y eran cinco hombres que se lanzaban sobre la meta del Málaga, estorbándose en más de una ocasión. No se ha dejado embotellar el Barcelona, sin embargo, y la clase de Seguer y Gonzalvo y la seguridad de los defensas, en especial los laterales, ha permitido nivelar algo la situación y refrendar el tanteo con un cuarto gol definitivo.

El Málaga nos ha mostrado una vez más ser el equipo pegajoso y duro, aunque noble, en el juego defensivo, y deslabazado en el ataque. Su única oportunidad ha consistido en un penalty con que el árbitro Sr. Marrón ha castigado al Barcelona. Y el tiro ha dado en el poste, y la jugada no ha tenido consecuencia.

Hoy ha vuelto a jugar Navarro de extremo izquierda; y aunque hemos visto como persisten en él todos sus defectos (individualidad excesiva, regate innecesario, demasiado malabarismo) tenemos que hacer constar y no nos duele, que el comodín azulgrana ha sido el elemento más activo, bullidor y eficaz de la delantera, coronando su actuación con un gol de magnífica factura. En determinados momentos nos ha parecido ver en él hasta un amago de juego científico. Bien por Navarro. Que si no le duelen a John Peter prendas para censurar, menos le duelen para elogiar cuando el elogio es merecido. Lamentamos no poder decir lo mismo de Aretio, apagado, lento, pesado, con solo dos o tres jugadas incisivas en todo el partido. ¿Que la pasa al gallego? ¿No se aclimata?

El árbitro Sr. Marrón ha hecho otro de esos arbitrajes exasperantes por incomprensibles. Ha empezado bien, castigandolo todo, pero ha perdido el control del partido, a consecuencia de sus numerosos errores; ha apreciado las faltas de cualquier manera; ha equivocado los fueros de juego con una constancia digna de mejor causa. Y ha rematado su absurda ~~compreensión del~~ interpretación del Reglamento con un penalty por faut de Velasco a Torres, que ni los más linceos han visto, ni nadie había reclamado, ni el juez de línea había señalado. No se queje Sr. Marrón, si el público le ha puesto verde; pero es que usted ha puesto al público negro.

Y lo que hemos visto esta tarde no da más de sí.

.....

(13/11/49) 43

Coincidir con las personas inteligentes es un legítimo motivo de orgullo y así le ocurre ahora a John Peter. Y por ello, nuestros amables oyentes, a los que mucho agradecemos las amables comunicaciones postales que nos dirigen con motivo de estos programas, van a permitirnos sacar a colación unas frases que pronunciamos ante este mismo micrófono el domingo treinta de octubre, a las pocas horas de haber terminado el tristemente célebre partido Barcelona-Valencia, cuando los ánimos estaban caldeados y aún era tiempo para no echar mas leña al fuego. Dijimos entonces refiriendonos a ciertos perdidistas: "... cuando el periodista se dedica a atacar personas y entidades que merecen todo respeto y de las que precisamente derivan las facilidades de que goza para su misión; a cultivar estados emocionales en los aficionados, desviandolos... entonces parece que debería ponerse coto a sus desmanes. El sistema de arrancar declaraciones a un jugador en momentos en que está ofuscado o dolorido y hacer de ellas campaña de prensa...". Bien: lo que sucedió después todos lo sabemos. Lo que la prensa valenciana escribió a raíz de aquel partido, también. Y esta semana hemos podido leer con mucha satisfacción en la prensa deportiva barcelonesa, comentarios como los que siguen y que traemos hasta aquí para difusión y ejemplo:

En "BARCELONA DEPORTIVA": "... esa misma prensa valenciana, en llamativa titulación..." - "...precisamente en esas palabras en las que se ha basado una apasionada campaña..."

En EL MUNDO DEPORTIVO: Bajo el título de "A ocho días vista" reprodujo unos titulares atroces de periódicos valencianos con adecuados y muy justos comentarios.

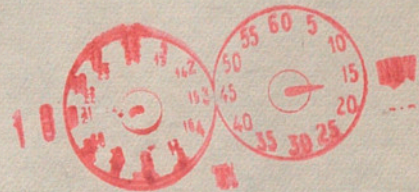
En VIDA DEPORTIVA, Carlos Pardo: "... En cambio los cronistas de Levante y Jornada han cometido un fraude con sus lectores: han pretendido que un solo árbol - entrada de Gonzalvo - ocultara el bosque de incorrecciones y juego duro que fué el Valencia en Las Corts. Pueden presentar ahora como botín de su triste hazafia el haber envenenado unas relaciones deportivas entre dos clubs que lucharon siempre noblemente y sin rencores. Los señores Tristán y Llácer deben sentirse satisfechos. Pero nos perdonaran que no podamos acompañarles ni en su alegría, ni en su provincianismo".

N-os satisface en extremo este aire de sensatez que viene a valorar más todavía el reconocido prestigio de nuestra prensa deportiva y de sus redactores. Pero cuidado, amigos. Que el "provincianismo" a que se alude con palabra feliz, no es privativo de los valencianos.....

O así le parece a

John Peter

13.11.49



(13/11/49)44

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ULTIMA HORA (PALOMINO S.A.)

FECHA: DOMINGO 13 NOVIEMBRE 1949

HORA : A LAS 21.---

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Censura

Original de Censura

"REVISTA DE TOROS Y DEPORTES"
Emisión ULTIMA HORA - 13 Noviembre (domingo)
1949.
HORA: 9 noche. (13/11/49) 45

=====

MARCHA CENTURION

LOCUTOR

Ultima hora.

LOCUTORA

Revista de toros y deportes de PALOMINO, S/A.

LOCUTOR

Bodegas en Jerez, Sanlúcar, Moriles-Montilla.

LOCUTORA

PALOMINO, S/A., creadora de las prestigiosas
marcas de fama mundial.

LOCUTOR

FINO TIO MATEO el vino fino de Jerez, arqueti-
po de los finos.

LOCUTORA

FINO TIO MATEO un vino fino de Jerez, lo mejor
de lo mejor.

LOCUTOR

FINO TIO MATEO el vino fino preferido por los
Jerezanos.- En su propio ambiente de Jerez, es
el Fino Tio Mateo el vino preferido.

OTRA MARCHA

LOCUTOR

Ultima hora.

Ultima hora.- Revista de toros y deportes de
PALOMINO, S/A.

LOCUTORA

Número 33 - Domingo 13 de Noviembre de 1949.

LOCUTOR

Sumario.

LOCUTORA

Comentario taurino por el "TIO MATEO".

LOCUTOR

Comentario deportivo por "JOHN PETER".

LOCUTOR

(SONIDO)

Retenga Vd., amigo radio-oyente, los nombres
de las más famosas marcas de Jerez.



LOCUTORA

John Peter; John Peter, vino oloroso abocado.

LOCUTOR

(13/11/49) 46

Pedro Ximenez Legionario, exquisito vino dulce de Jerez.

Pedro Ximenez Legionario.

LOCUTORA

Manzanilla "La Revoltosa", procedente de las grandes Bodegas de Palomino, S/A. en Sanlúcar de Barrameda.- Manzanilla "La Revoltosa", famosa en el campo de Sanlúcar.

LOCUTOR

Cofiac Centurión, Cofiac Centurión, de la más vieja solera, Cofiac Centurión.

CLARINES



LOCUTOR

Lo que fué la fiesta de toros de esta tarde por el "Tio Mateo".

(Crónica taurina por Don José M^a Tavera)

(Diálogo de La Revoltosa, el Tio Mateo y Centurión por D^a Enriqueta Teixidó, Don José M^a Tavera y Don Juan Ibañez).

PASODOBLE

LOCUTOR

Acredítese de buen catador y solicite los mejores vinos para el mejor paladar:

LOCUTORA

Oloroso abocado, John Peter.

LOCUTOR

Manzanilla "La Revoltosa", famosa manzanilla de Sanlúcar.

LOCUTORA

Fino Tio Mateo, leal y fiel en su sabor y calidad, como el Tio Mateo a sus crónicas de toros.

MARCHA DE LOS ARQUEROS

LOCUTOR

Comentario deportivo por John Peter.

(Crónica deportiva por Don Enrique Fernández)

MARCHA

LOCUTORA

(13/11/49) 47

Ultima hora.

LOCUTOR

Revista de toros y deportes que les ofrece PAL-OMINO, S/A, todos los domingos a las nueve de la noche.

LOCUTORA

PALOMINO, S/A., creadora de las marcas COÑAC CENTURION.

LOCUTOR

Cañac Eminencia, el mejor cañac de Jerez.
Cañac Eminencia, el mejor de todos los cañacs.

LOCUTORA

Oloroso abocado John Peter.

LOCUTOR

Manzanilla "La Revoltosa".

LOCUTOR

Pedro Jimenez Legionario, vino dulce de especial agrado.

LOCUTORA

Productos todos de garantía, por ser creaciones jerezanas de "La Marca de los Buenos Catadores".

LOCUTOR

PALOMINO, S/A., Bodegas en Jerez, Sanlúcar, Moriles-Montilla.

MARCHA CENTURION

Fin de Emisión.

=====



BOLERO

SINTONIA BOLERO
BREVE FONDO LIGANZO CON
SABBA
BREVE Y FONDO



*Domingo
13 nov.
Noche*

LOCUTOR

(13/11/49) 48

siempre al frente de los éxitos, **BOLERO**, el
salón de los grandes espectáculos.....

LOCUTORA

....con el super-espectáculo sin precedentes....

LOCUTOR

(RAPIDO)
...que encabeza **ALEIRA CAMARGO**, la vedette que
viene por primera vez a Europa llevando el
prestigio de una crítica que nos ha dejado
asombrados....



SUBSABBA
(BREVE)

LOCUTORA

Porque **ALEIRA CAMARGO** es la artista que según
la crítica norteamericana supera a **CARMEN
MIRANDA**....

LOCUTOR

CARMEN MIRANDA considerada hasta ahora la super-
vedette de la danza típica brasileña....

LOCUTORA

ALEIRA CAMARGO tiene su mismo temperamento de
artista....

LOCUTOR

....(MARCANDO LA PALABRA) Pero ~~es~~ **mucho**
mas bonita...."



LOCUTORA

Esto lo dice un célebre periodista norteamericano

LOCUTOR

Y otro, la compara a las celebridades mas /
de la danza brasileña....

SABBA
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

Pero no hay bastante con **ALEIRA CAMARGO**.

LOCUTOR

(13/11/49) 49

En el marco santucoso de BOLERO aparece tambien
Miss Checoslováquia 1948

LOCUTORA

Anika Dova.....

LOCUTOR

Y reaparición de la estrella de baile Conchita Verdú
con sus danzas y sus canciones típicas españolas...

LOCUTORA

asegúrese unas horas divertidas en BOLENO acáirando
a la brasileira ALIIRA CAMARCO

SALABA KRIVE Y FONDO

LOCUTOR

La nabeira que eclipsa a Carmen Miranda.....

LOCUTORA

creadora de guarachas, sambas y bailes típicos
del Brasil que han admirado los mas exigentes
publicos norteamericanos.....

LOCUTOR

BOLENO , el salon de los grandes espectáculos.

ESTE BOLENO SE VIVIRÁ PARA LIGAR
CON SAMBA QUE COSTA CONGO



BODEGAS BILBAINAS

Domingo 13 nov. 1949

DISCO SINTONIA

LOCUTORA

COSAS QUE PASAN

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ofrece la Casa creadora de los insuperables champagnes ROYAL CARLTON y LUMEN, así como de los selectos vinos de mesa CEPA DE ORO Y VINA POMAL.

LOCUTORA

A la hora de elegir un champán, usted debe buscar las máximas garantías de pureza y calidad del producto. Un champán de baja calidad es muy inferior a un vino corriente.

LOCUTOR

Un champán ha de ser bueno y auténticamente de cava para que constituya en efecto, una bebida de distinción.

LOCUTORA

Luzca si puede una joya, pero no se cubra de bisutería barata y pretenciosa.....

LOCUTOR

El ROYAL CARLTON y el LUMEN son verdaderas joyas y representan el mejor regalo para un paladar exquisito. De la calidad del ROYAL CARLTON y el LUMEN responde nada menos que.....

LOCUTORA

BODEGAS BILBAINAS.....

DISCO

LOCUTORA

El Ayuntamiento de Washington ha instalado aparatos de radio en los autobuses para que los pasajeros se distraigan durante el trayecto oyendo música. ¿Creen ustedes que el público ha agradecido el obsequio? Pues no, señores. Ha protestado porque no siempre es de su gusto el programa musical.

LOCUTOR

Todo tiene su explicación. Parece que lo que ha molestado a los ciudadanos de Washington es que se les quiere imponer una música colectiva y obligatoria. Aquí tampoco nos gustaría, porque tendríamos que gritar mucho para pelearnos con el cobrador y con los demás pasajeros.

Handwritten signature

(13/11/49) 50



LOCUTORA

(13/11/49) SA

-2-

En Washington ,precisamente, una señora se enfadó con su marido y se fué a casa de su madre...Y saben ustedes lo que ha hecho esta? Como no quiere tomar partido por ninguno de los dos, ha decidido pasar medio año con su hija y el otro medio al lado de su yerno.

LOCUTOR

Esto acostumbran a hacerlo con los hijos los matrimonios que se separan. Pero no se habia hecho nunca, que sepamos, con la suegra. De todos modos, es la mejor solución. Estamos seguros de que el matrimonio no tardará en reconciliarse.

DISCO

LOCUTORA

En Paris se ha dado un caso curioso. Una señora, viuda de un tal Henry Dupond, ha contraido nuevas nupcias con Henry Dupond. Esa señora resulta asi ser esposa y viuda de Henry Dupond.

LOCUTOR

Afición a un nombre y apellido. Con sus ventajas económicas, porque sirve toda la documentación y todo el ajuar del primer marido. Y si la señora se le muere también el segundo, ya estará entrenada a su papel de viuda de Henry Dupond.

BISCO

LOCUTORA

La Union Internacional de Quimica que representa a treinta paises ha acordado designar a los metales esenciales por sus nombres latinos para su unificacion en todos los idiomas del mundo, o por lo menos, para el comercio y la ciencia. Asi pues , el oro se llamará "aurium", la plata "argentium"; el estaño "Atannum" el hierro "ferrum"; el sodio "natrium"; el potasio "kalium" y el tungsteno "wolfram" que ya es un nombre muy universalizado.

LOCUTOR

Pero esto solo para el comercio y la ciencia. No recomendamos a usted diga que Fulano tiene un corazón de "aurium" o que para viajar se necesita mucho "argentium".

DISCO

LOCUTORA

En Berlin se ha puesto de moda los combates de lucha libre entre mujeres. ~~Al parecer el espectáculo no es tan bárbaro, antinatural y repulsivo como pudiera creerse.~~ Las luchadoras proceden todas del musichall y son profesionales de la danza y la acrobacia. Esto quiere decir que hay mucho truco.

LOCUTOR

(13/11/49)52

Tanto truco hay, que una luchadora tiene bastantes seguridades, al subir al ring, de que no le estropearan la permanente. Una canción de la Fornarina decía que "las muchachas de Berlín para gozar se van al Rin " Las de ahora para vivir ,suben al ring.

DISCO

LOCUTORA

Han oido ustedes, COSAS QUE PASAN.

LOCUTOR

NODO PINTOESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ha ofrecido la Casa creadora de los maravillosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, así como de los selectos vinos de Mesa CEPA DE ORO y VINA POMAL.

LOCUTORA

El LUMEN y el ROYAL CARLTON son auténticos champanes de cava de insuperable calidad.



LOCUTOR

El LUMEN y el ROYAL CARLTON pueden competir con las más famosas marcas francesas.

LOCUTORA

Son dos champanes únicos que constituyen una verdadera delicia para el paladar y poseen virtudes tónicas, refrescantes y estimuladoras.

LOCUTOR

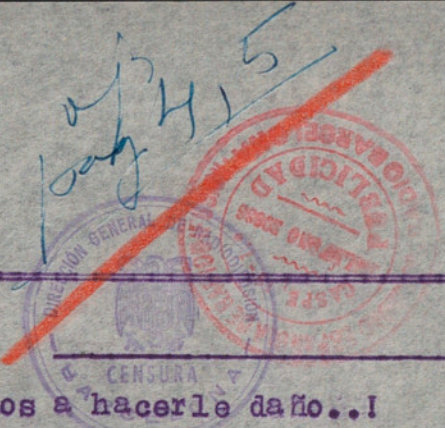
El LUMEN y el ROYAL CARLTON son los champanes preferidos por los buenos catadores.

LOCUTORA

Muchas gracias por habernos escuchado y hasta el próximo domingo a esta misma hora.

DISCO

EMISION: "VUELTA AL MUNDO DE UN GUIONISTA"
CLIENTE: GOMÁ
GUIONISTA: LOSADA
EMISORAS: RADIO BARCELONA - RADIO REUS
RADIACION: 13 noviembre de 1949 - a las 21.45



Locutora: ¡Cuidado, radioyente..! No vayamos a hacerle daño..!

Locutor: Ya está a punto de saltar al aire, el corcho de una botella de exquisito champán...

DESCORCHE

Locutora: ¡Champán Gomá!

Locutor: Champán Gomá, en su "Brindis en el éter".

(13/11/49) 53

SONIDO SINTONIA

Locutor: Champán Gomá levanta su copa y brinda en honor... (BRINDIS) de todos aquellos señores radioyentes que la proxima semana celebran su cumpleaños o su fiesta onomástica y les recuerda que...

Locutora: ... señalen en su calendario las fechas mas importantes y anoten debajo de ellas la marca del champán que dará esplendor a sus reuniones, aumentando el regocijo de unas horas inolvidables.

Locutor: ¡Champán Gomá!

Locutora: Digno de la mejor mesa.

Locutor: Digno de los mejores comensales.

Locutora: Digno de los paladares mas exigentes.

Locutor: Usted recorrería el mundo entero buscando el champán mas exquisito, y finalmente habria de reconocer que el mejor es Gomá.

Locutora: Una sola copa de champán Gomá, trasladará su imaginación y su espíritu a regiones de maravilla...

(CINTA)

VOZ I : He llegado Hawai... El archipiélago del amor.

SONIDO: MUSICA

VOZ I : Apenas el barco entra en el puerto de Hilo, salen a nuestro encuentro un sin fin de piraguas, habilmente manejadas por los indigenas, que riendose alegremente y emitiendo estentoreos chillidos rodean los glancos del buque...



Un remolcador nos conduce ahora a traves de ese mar tan lleno de peligros para todas las embarcaciones. El vaiven de las olas azules y transparentes, como si un reflector las iluminara desde el fondo del oceano, descubre una y otra vez los arrecifes

VOZ I : y pequeños islotes, ocultos a flor de agua, cuyas rocas han sido a veces, como cuchillos, al abrir de par en par el casco de los buques incautos que no supieron evitar los escollos tan abundantes en estas latitudes...

Uno de los numeros obligados, apenas se llega a Hawai, es la orquesta de nativos... Por ello, en cuanto ven asomar un barco, se apresuran a ir a su encuentro, disputandose verdaderos campeonatos de velocidad, para ver quien de ellos alcanza primero la cubierta y se gana una buena propina de los turistas, interpretando la incomparable musica hawaiana, que goza de prestigio en el mundo entero...

Todo está previsto para llamar la atención de los forasteros. En primer lugar, nos colocan sobre los hombros collares de flores de papel, muy prietas, que suplen las flores naturales, -gardenias- que se empleaban en otro tiempo...

Los músicos de la orquesta, visten según los nativos de la isla... Llevan solo una especie de bañador, hasta la cintura, cuya tela es de brillante colorido y exóticos dibujos. No faltan, naturalmente, un grupo de danzarinas, con los pies descalzos, pulseras de flores en los tobillos, y la típica falda de rafia, que se agita como si fuesen plumas finísimas al contonear las caderas, mientras interpretan la célebre... "Hula-Hula"...

VOZ I : La gente de estas latitudes, acostumbra a tener un cuerpo armonioso, proporcionado y casi perfecto. A su anatomía, verdaderamente asombrosa, debe añadirse el color bronceado de su piel... de un color bronce aceitoso, dorado y luminoso, que contrasta con sus negros cabellos...

VOZ II : ¿Tu querer... que yo... baile para ti..?

VOZ I : No... gracias, pequeña... ¿Como te llamas?

VOZ II : "alca". ¿Y tu..?

VOZ I : Me gustaría que me llamasen con uno de esos nombres vuestros, que suenan tan dulcemente al oído...

VOZ II : Yo... no sé.

VOZ I : Pero si tuvieses que elegir uno para mí...¿que nombre escogerías..?

VOZ II : "Moana".

VOZ I : ¿Moana..?

VOZ II : Moana... era gran poeta... nuestro... Tu... tener cara de poeta. Moana y alca... ¿amigos..?

VOZ I : Tu nombre... Alca, ¿tiene algun significado..?

(13/11/49)SS

VOZ II : Si... "Aloa", querer decir... "adios"...

VOZ I : Y tu te llamas "adios"? ... ¡que extraño!

VOZ II : No... Yo, muy pequeña... Vivir con mis padres cerca volcán Mauna Kea... Un día... volví a echar fuego... Mi madre estaba enferma... y mi padre... la sacó en brazos... de... de casa... para escapar diablo Mauna Kea... Una anciana cogirme... a mí... para salvar fuego también... Mi madre dijo,, yo no veré mas hija mía... Su ultima palabra fue... "Aloa"... y mi padre... me puso por nombre "Aloa"... "adios"... porque yo, no ver nunca mas madre mía. Murió...

VOZ I : (CONFIDENCIAL-PARA SI)

En los ojos negros de aquella muchacha asomaron dos lágrimas... Hubierase dicho que eran los ojos de cristal de una muñeca, por su extraordinario brillo...

"Aloa", era una de las danzarinas que habían subido al barco. Era bajita -apenas llegaba a mis hombros- y en su cabello negro largo y despeinado, caído sobre la espalda, lucía dos gardenias.

"Aloa", parecía una niña asustada y curiosa que buscara la compañía de alguien. Sus labios, pequeños y carnosos, eran como una herida abierta y sangrando en mitad de su rostro ovalado y fino.

Su vestido consistía en un "sarong", o sea un pedazo de tela multicolor, ajustado al cuerpo y dejando al descubierto los torneados hombros...

VOZ II : "Aloa" y "Moana"... amigos. Yo... llevarte a conocer mi tierra...

VOZ I : Recuerdo que siguió hablando pero yo no la escuchaba... Mis ojos no se apartaban de aquella enigmática mujer que, bajando con displícencia de la última cubierta, fue al encuentro de un hombre, vestido de blanco, que la esperaba junto a la escala del buque... No había conseguido apartarla de mi memoria... Recordé nuestro primer encuentro, aquella noche, en cubierta, mientras en el salón de música alguien daba un concierto de piano... Recordé también su esbelta figura, danzando al son de una rumba en el salón de fiestas cubano... Y asimismo la recordé en nuestra última entrevista, en aquel jardín de Panamá... ¿que objeto tenía su viaje? ¿Por que se apartaba de mí como una vision, como un fantasma... y sin embargo por cosas partes debía encontrarla...

Yo... algun dia... iré tambien a pais extranjero...

¿de donde eres tu?

¿donde has nacido?

¿No quieres decirlo a Aloa..?

Escucha "Moana"... ¿tu viajar solo?

¿no tienes mujer "Moana"..?

Moana... Si... Tienes cara de artista como nuestro poeta... Moana...

(TRANSICION)

¿que estabas diciendo, pequeña..?

VOZ II: ¿Yo..? Nada... Nada... ¡olvidalo! ...

(13/11/49) 56

VOZ I : Perdona... Fué un momento de distraccion.

VOZ II: Si... Tu no apartar ojos de mujer blanca... Es hermosa...
?Tu quererla..?

VOZ I : Es muy pronto para preguntar, "aloe"...

(TRANSICION) "Aloe" bajo la mirada y el rubor acudió a sus mejillas. Por un momento olvidé la ingenuidad peculiar de aquellas gentes y su concepto fácil, primitivo y sencillo, de las relaciones entre un hombre y una mujer...

VOZ II: ?Tu...desembarcar en seguida..?

VOZ I : ¡Claro que sí! ... ¡Vamos "aloe"..!

VOZ II: Vamos... Moana...

VOZ I : (PARA SI) No pude por menos que sonreír al oírme llamar... "Moana"... Con mi brazo ~~es~~ llevaba a la muchacha cariñosamente cogida por los hombros sin saber cómo mi mano llegó a su cogote para acariciarlo como si fuese el de un niño... "aloe" me miró dulcemente. Y yo tuve que sonreírme otra vez... Sin duda, ¡aquel era el archipiélago del amor!



SONIDO: MUSICA

VOZ I : Hawai es un lugar de ensueño... Por si no bastaran las palmeras recortadas bajo un cielo intensamente azul; por si no fuera bastante el aroma de sándalo que perfuma toda la isla... en el horizonte, en uno y otro lugar, asoman finisimas espirales de humo de los diversos volcanes... El humo, traza en el cielo pinceladas grises, que se tornan rojas y moradas segun las atraviesan los ultimos rayos del sol de la tarde...

SONIDO: MUSICA

VOZ I : Del brazo de "aloe" doy un paseo por las afueras de la ciudad... Quiere que vea el lago que forma la cascada "Tuhau", donde se bañan las jovenes indígenas de las aldeas mas próximas...

SONIDO: MUSICA

VOZ I : El agua de la cascada se despeña, choca en las rocas y convertida en humeante espuma, une su estrépito a la risa de las muchachas que juegan con ella...

VOZ II: Aquella... es prima de "aloe"...

VOZ I : ?Tu prima..? ?Y que es lo que está haciendo?

VOZ II: Limpia dientes con... polvo de carbón...

VOZ I : ?Y aquella vieja que está a su lado?

VOZ II: Es...aya de prima de "aloe"... Unge su cuerpo con aceite de coco...

(13/11/49) 57

VOZ I : las hawaianas sois muy presumidas...

SONIDO: MUSICA

VOZ I : Dos horas mas tarde, contemplo uno de los espectaculos mas impresionantes que he visto jamas... y como solo puede ofrecer nos la Naturaleza...

SONIDO: MUSICA

VOZ I : El lago de fuego

SONIDO: MUSICA

VOZ I : Estoy en lo alto de una montaña de la región mas tropical de Hawai... A mis pies, crece exuberante la vegetación. Enormes helechos y arboles de proporciones monstruosas, forman una boveda interminable...

VOZ II : Cuidado... Por aquí, Moana. Por este sendero...

VOZ I : Gracias Aloa. Conoces bien el terreno... (TRANSICION)

VOZ I : De pronto, llegamos al borde de un hoyo... Un hoyo inmenso: mide cuarenta kilometros de extensión y seis metros de profundidad.

VOZ II : El lago de fuego.

VOZ I : Tiene otro nombre tambien, ¿verdad?

VOZ II : Si. Le llamamos el "Kilauea". - Mira...

VOZ I : (EN NARRACION) El interior del lago, está lleno de barro en completa ebullición...

(EBULLICION)

La ebullicion forma grandes burbujas que se hinchan y estallan, formando pequeños surtidores, de barro tambien que al caer forman otros ramilletes de tumefacciones que revientan, sin que nia un solo momento deje de oirse el sordo rumor de la ebullición, de cuyo interior asoman, de cuando en cuando, pequeñas lenguas de fuego...

(EBULLICION)

A nuestro alrededor, silencio. Silencio... silencio... Ni el canto de un pájaro; ni el rumor de la brisa; ni el entrechocar de las ramas de los árboles...

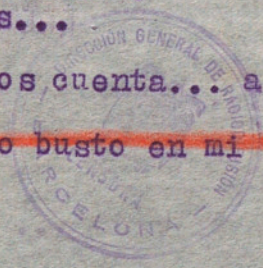
(LENTO Y CONFIDENCIAL)

VOZ II: Fijate "Moana"... Sin darnos cuenta... anocheció.

VOZ I : ~~"Aloa" apoyaba su perfumado busto en mi brazo~~ sentí que Aloa se estremecía.

VOZ II: ¿Tienes miedo?

VOZ II: No



(13/11/49) 58

VOZ I : Este lugar es peligroso...

VOZ II : Si... Tierra es blanda... Algunos extranjeros adelantarse demasiado... hallaron muerte dentro del lago.

VOZ I : Otra vez "Iloa" estaba hablándome pero yo no la escuchaba...

Del "Kilauea" se cuentan muchas leyendas...

Por el otro extremo del lago se acercaba la esbelta silueta de una mujer, con un vestido encarnado. Parecía una llama surgida de las profundidades del lago, que se acercara a nosotros...

Si... Dicen... dicen que nuestros antepasados, echaban al fuego todas aquellas mujeres indeseables...

Su vestido de tul rojo, era semejante a aquellas burbujas que estallaban formando pequeños surtidores...

Algunas veces... yo paseo sola por aquí...

No tengo miedo...

De pronto, se dió cuenta de mi presencia y se detuvo unos momentos

VOZ II : Mira... Tu amiga.

VOZ I : Si. Ya la he visto...

VOZ II : Es hermosa... Tu... saludarla en mi idioma... "Io ora ná".

VOZ I : "Io ora ná"...

VOZ II : Significa "Yo te saludo"... en un termino que se emplea solo para saludar a nuestros dioses...

VOZ I : (PARA SI) En efecto, ella parecía una diosa de la mitología. Cuando estuvo frente a nosotros... (PAUSA) Io ora ná...

VOZ II : (CON VOZ TEMBLOROSA) Io...ora...ná...

VOZ I : (PARA SI) Me miró a los ojos y entreabrió los labios para decirme...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Han escuchado "La vuelta al mundo de un guionista". Guion y realizacion de Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Champán Goma, evocará en usted horas inolvidables como aquellas que viven los que tienen la fortuna de visitar las paradisíacas islas del Pacífico.

Locutor: Suave, acariciador, agradable como la musica de Hawai: Champán Goma. El espumoso que traslada la imaginación y el espíritu a regiones de maravilla.

Locutora: Viaje con nosotros y deguste con nosotros una copa de champán goma, en el transcurso de este brindis en el éter, que le ofrecemos todos los domingos... Champán Goma, brinda en honor de todos los señores radioyentes y les agradece la atención que vienen dispensando a estos programas y a su espumoso.
-goma-

SOCIEDAD DE RADIODIFUSION ESPAÑOLA
EMISORA : RADIO BARCELONA
PROGRAMA: COCINA SELECTA
FECHA: 13 DE NOVIEMBRE DE 1949
HORA: 10' 15h.
GUIÓN : LUIS G. DE BLAIN

(13/11/49) 59



SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan ustedes la emisión Cocina Selecta, gentilmente ofrecida a nuestros radioyentes por la Bodega Mallorquina, Restaurante del Salón Rosa.

LOCUTORA: Y dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

LOCUTOR: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, les brinda su selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinado.

X I L O F O

LOCUTORA: El más acreditado restaurante de Hollywood es el Romanoff, cuya cocina es famosa entre toda la colonia cinematográfica.

LOCUTOR: Romanoff, contrariamente a lo que se dice, no es un príncipe ruso. Se trata en realidad de un exilado ruso que se inició en los secretos de la industria hotelera, trabajando como camarero en un hotel Neoyorquino.

LOCUTORA: Más tarde tuvo la idea de fingirse príncipe, y así ascendió a Maitre. Después consiguió que alguien le financiara, y ~~se~~ estableció en Hollywood su famoso restaurante.

LOCUTOR: Desde sus comienzos se acreditó por los platos europeos que servía, por sus especialidades eslavas...; y por el desparramo de aquel hombrecillo de nariz larga que se decía Príncipe de la familia Romanoff!

LOCUTORA: Dada la afluencia de las estrellas y astros de la pantalla, en el "Romanoff" han ocurrido muchos lances divertidos.

LOCUTOR: No es lo más notable ver sentados a la misma mesa Gene Markey, con su actual esposa, Myrna Loy, teniendo en frente de ellos a las dos ex-esposas de Gene, a saber: Joan Bennett y Hedy Lamarr. Poco después llegó el marido de ésta, John Loder, y estuvo bailando con Joan Bennett, mientras que el marido de Joan, el productor Walter Wenger, cortejaba amigablemente a Hedy Lamarr.

LOCUTORA: No, no es esto lo más notable. Hay ocasiones en que el público puede divertirse de lo lindo como cuando, en 1929, Kay Francis celebró una gran fiesta e hizo decorar la sala como si fuese un circo ambulante, con caballos, trapecios, leones etc...

LOCUTOR: Y la malograda carole Lombard hizo unos ejercicios en el trapecio, mientras Walter Pidgeon se exhibía pintado como un payaso y Jack Oakie vendía gaseosas y mantecados.

LOCUTORA: Cierta noche, hace ya algunos años, Al Jolson participó en un banquete celebrado en el Romanoff, y al final de la comilona, animado por las picantes especialidades eslavas y el fuerte vodka, estuvo cantando durante dos horas seguidas, por el gusto de cantar y por valor comercial de cerca de cincuenta mil dolares.

LOCUTOR: ;Cincuenta mil dolares, que derrochó con su garganta infatigable...! El colmo es que poco antes de que se marchara, el dueño del local le presentó la cuenta de los licores extras que se había bebido y el pago sin rechistar.

LOCUTORA: Una noche en que Alice Faye bailaba muy amartelada con su marido, alguna estrella envidiosa de Alice, que en aquel entonces se hallaba en pleno auge, cogió su ~~mix~~ biscuit glacé y lo depositó cuidadosamente en la silla de la actriz, que al regresar confiada de la pista de baile y sentarse, dió un chillido que provocó más de un síncope entre las señoras que aquella noche se hallaban en el Romanoff.

LOCUTOR: El espectáculo más divertido lo dió Jimmy Durante hace algunos años, cuando se hallaba en el pináculo de la fama. A ningún artista le gusta trabajar gratis, y menos para hacerle el agosto al propietario de un lujoso restaurante como el Romanoff, así que cuando este le pidió que tocara algunas de sus canciones humorísticas al piano, Jimmy accedió, y un rato después el piano estaba convertido en un montón de ruinas.

LOCUTORA: Resulta que Jimmy Durante se había hecho famoso en ^{un} número de variedades que consistía en contar una historia violenta acompañándose al piano....Y en el transcurso de su relato, llevado por la emoción, arrancaba las piezas del piano., hasta reducirlo a escombros.

LOCUTOR: Louis B. Mayer es un personaje importantísimo de la industria cinematográfica.... pero también es un entusiasta del baile. Una vez, después de cenar opíparamente en el Romanoff, se puso a bailar como un desesperado. De vez en cuando abandonaba la sala y regresaba al cabo de un instante con una camisa immaculada y planchada....; Luis B. Mayer había acudido al Romanoff con una docena de camisas de repuesto, que dejó dentro de su auto, en el cual se metía para cambiarse!

LOCUTORA: El restaurante Romanoff es, indudablemente, uno de los lugares más pintorescos de la ciudad del cine:

X I L F O N

LOCUTOR: En toda festividad y en toda ocasión, tengan presente que el Salón Rosa, ofrece el arte de su acreditada cocina y el lujo de una instalación ~~XXXXXXXXXX~~ creada expresamente para complacer el buen gusto de su selecta clientela.

LOCUTORA: Los esplendidos salones para banquetes del Salón Rosa son el marco adecuado para celebrar cumplidamente el fausto acontecimiento de un bautizo.....

LOCUTOR:o el banquete de boda que realizará la alegría y suntuosidad ~~XXXXXXXXXX~~ de tan trascendental ceremonia.

LOCUTORA:.... Y para dar una nota adecuada de buen tono y elegancia al banquete de puesta de largo.

LOCUTOR. Recuerden siempre los salones para banquetes del Salón Rosa.

LOCUTORA: Han escuchado ustedes la emisión Cocina Selecta ofrecida por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: Orquesta Donald Voorhees (Extra)
DIA: Domingo 13 Noviembre 1949
HORA: 22:30



SONIDO Sintonia

Locutor: En la sintonia de Radio Barcelona emisora de la Sociedad Española de Radiodifusión llega la sintonia de la Orquesta de Donald Voorhees, para ofrecerles media hora de música ligera.

SONIDO Sintonia

Locutor: El advenimiento de la radio hace un cuarto de siglo, fué un experimento emocionante para el público del mundo entero. Hoy escuchar la radio es una parte de la vida de casi todo ciudadano, y hay programas para todos los gustos. La orquesta que a continuación les presentamos les va ofrecer selecciones de muchos tipos de música, ~~con la colaboración de la orquesta de Donald Voorhees y su orquesta eligieron la Serenata Cubana del compositor Victor Herbert.~~ Para empezar Donald Voorhees y su orquesta eligieron la Serenata Cubana del compositor Victor Herbert.

SONIDO Serenata Cubana (2:20)

Locutor: Seguidamente la orquesta de Donald Voorhees nos ofrece ~~la~~ Rondó Caprichoso, de Camillo Saint-Saens. En esta adaptación del antiguo clásico, la sección completa de violines de la orquesta interpreta la parte del solista.

SONIDO Rondó Caprichoso (4:15)

Locutor: En las Playas de Miami de Jacobi, es una canción favorita de tiempos pasados. La orquesta nos la ofrece en una moderna versión.

SONIDO En las Playas de Miami (3:16)

Locutor: Escuchemos seguidamente una "nana" americana. Su título "Parpadea, estrellita, parpadea", es una canción muy antigua; en efecto Mozart, que la conocía como tonadilla francesa, escribió unas variaciones basadas en dicha canción. El autor británico Louis Carroll la hizo servir de base en una parodia muy divertida de "Alicia en el País de las Maravillas". La orquesta interpreta un arreglo instrumental muy brillante.

SONIDO Parpadea, Estrellita, Parpadea (2:52)

Locutor: La orquesta sigue con otro tema infantil cuyo título es, "Los Tres Ratones ciegos".

SONIDO Los Tres Ratones Ciegos (2:22)

Locutor: Escuchen seguidamente una melodía tradicional cuyo título en español es "Fui a buscar a Juanito en su casa".

SONIDO POP GOES THE WEASEL (2:32)

Locutor: Para finalizar este programa de presentación la orquesta de Donald Voorhees escogió otro fragmento de Victor Herbert, es el titulado; Serenata Española.

SONIDO Serenata Española (1:37)

(13/11/49)62

EL MUNDO DE LOS RECUERDOS.

EMISION "EL MUNDO"

por Pousinet.



LOCUTORIO.

Lor - Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. "SUITE LONDON". SE APIANA PARA DECIR:

- **!EL MUNDO DE LOS RECUERDOS!**..Emisión ofrecida por los Almacenes **EL MUNDO**...
TODO UN MUNDO de maravillosos tejidos y de precios sorprendentes van ustedes
a oír su emisión, **EL MUNDO DE LOS RECUERDOS**...

(SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

- **!EL MUNDO DE LOS RECUERDOS**...Una emisión, por Pousinet.

(SUBE EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes.... Hoy no podría empezar sin dar-
les las gracias a ustedes, a su amabilidad, a su acierto en todo lo que nos traen
sus cartas..... ¡A esos recuerdos tan sugeridores que nos dedican; a lo bien que
han sabido ver lo que una melodía representa, y lo que para todos trae consigo,
la nostalgia de una fecha, muchas de ellas, envueltas en verdaderos torrentes de
sonidos orquestales. ¡Dichosos aquellos que con sonidos magníficos y silencios
supieron perpetrar maravillosas melodías. ¿qué mejor que la música para trans-
portarnos allá a donde nos encontramos rodeados de lo ideal? La música es como
una inyección de vida, de amor... ella tiene la rara virtud de hacernos vivir,
rejuvenecer y olvidar!

(DISCO. "EL CISNE" SAINT-SAENS. CHELLO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

- ¿qué goce comparable al del músico genial que adueñándose del lenguaje miste-
rioso de la Naturaleza capta, y logra darnos con su obra emociones tan subli-
mes? Uno solo: el deleite de oír el fruto de su portentosa inspiración!

(SUBE EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

- Paso a paso, día a día, vamos recogiendo emocionados y contentos, esas muestras
de delicados recuerdos... Siempre tiene algo de misterioso/ abrir un carta, y
mucho de sorpresa al enterarnos de lo que contiene... Unos nos hablan de algo
lejano, otros de instantes fugaces... Si éste lo recuerda con simples palabras,
el de más allá, al describirlo, lo hizo como componiendo un poema. Don Julio de
Baldrich, dice en su carta: "Almacenes **EL MUNDO**: Mi recuerdo está en el terciopelo
de una mano, en un búcaro y una flor... el brillo del cristal de dos copas
al chocar, unas palabras como una caricia, y la llegada inoportuna de una hora.
Preludio de "L'apres-midi d'un Faune", de Debussy, traspasó hasta mí aquel momen-
to. Sinceramente agradecido, Julio Baldrich.

(DISCO. "L'APRES-MIDI D'AN FAUNE". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

- Delicado, esquemático y muy elocuente es el recuerdo!... Mesita íntima servida
por manos delicadas, las mismas quizá, que prepararon el búcaro, y produjeron al
chocar las dos copas, el brillo del cristal... La hora, no importa: en tal situa-
ción, la del adiós, siempre es inoportuna.

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO. SE UNA A "GIGONDA".

Lor - **!EL MUNDO DE LOS RECUERDOS!**

(SE AGRANDA EL SONIDO ANTERIOR. SE APIANA PARA DECIR:



- ¡A las alturas nos vamos, señores radioyentes. A remontarnos sobre las cimas más altas, donde se llega sólo cuando se tienen alas... Así nos habla la señorita Rosa María Roca: "Almacenes EL MUNDO: ¡Qué oportuno y apropiado es para mí, ese MUNDO DE LOS RECUERDOS que puede traernos músicas tan encantadoras! Un fragmento de "Sigfrido," "Murmullos de la selva" de Wagner, me haría retroceder diez años, y verme en los que tenía cuando en toda mi vida me he sentido más feliz. Agradecidísima, Rosa María Roca.

(DISCO. "MURMULLOS DE LA SELVA". SE APIANA PARA DECIR:

- ¡Cuántas cosas pueden sugerir estos formidables murmullos... Yo, no sé por qué, veo un campo extensísimo, bosques, llanuras...; lejos, montañas muy altas, pirenaicas.... Cerca, un jinete y una amazona cabalgando al paso... En el aire, esa melodía inconfundible de las cosas....

(SE AGRANDA EL SONIDO. HASTA FIN DEL DISCO. SE UNE A "GIOCONDA".

- ¿Quieren ustedes emperejilarse un poquito? ¿Tienen a mano el traje de ceremonia? Vamos de fiesta... Entrada en Sociedad. Barullo inusitado de los chicos, admiraciones de las amiguitas; ceremonias, saludos, felicitaciones y besa la manos: "Papá y mamá, tienen el honor de invitar a usted a la fiesta íntima en honor de su hija Silvestre. Así nos dice la señorita Nuñez: "Almacenes EL MUNDO: Para recordar mi puesta de largo, desearía me ofreciesen el vals de Joan Straus, "EL DANUBIO AZUL", que es el primer baile que bailé en mi entrada en Sociedad. Les que dará profundamente agradecida, S. Nuñez.

(DISCO. "DANUBIO AZUL". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

- Bello día, bello instante... bello recuerdo. La primera comunión, la puesta de largo y la boda, son las tres fechas más señaladas en la vida de una mujer.... Recordándolas, ha de ir viviendo las que le siguen, en las cuales, a de ir preparando los tres vestidos de ritual; primero, para sus hijas, después, para sus nietas....

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO.

Lor - ¡EL MUNDO DE LOS RECUERDOS.... La gran revolución de los precios sorprendentes es... la gran revolución del MUNDO. ¡EL MUNDO! Menéndez Pelayo 9.

(DISCO. "SELECCION DE MARCHAS"? SOUSA. SE APIANA PARA DECIR:

- Y... ahora, vamos a encender nuestra imaginación con la de la señorita Pepita Bartolomé. Esto es lo que nos dice en su carta: "Almacenes EL MUNDO: ¡Qué maravillosa idea organizar este MUNDO DE LOS RECUERDOS, el cual permite recordar algún episodio feliz o triste de nuestra vida! Si fueran tan amables, me gustaría escuchar "Recuérdame", para que alguien, recuerde aquella casa de campo, y aquella niña que era su prometida. Aún recuerdo su cara triste saludándome en Pedralves, y yo, alejándome en el coche... Con gracias mil, su afectísima, Pepita Bartolomé.

(DISCO. "RECUERDAME". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

- Todo esto me parece que tiene algo de novela... Pedralves por la mañana, él pasenado con su cara triste, mientras la señorita Pepita en su coche... (Rolls Studebaker, o un landó tirado por dos caballos?) Yo prefiero éste último, pues se presta al accidente de los caballos desbocados, a la heroicidad de él, al amor, a la boda, y a la frase final de la novela: "Te quiero, porque te debo la vida". Fin.

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO. SE UNE A CANCANES. SE APIANA

- ¿Verdad que siempre es dulce y agradable recordar? Permítanme ustedes que yo les recuerde los Almacenes EL MUNDO, de Menéndez Pelayo 9, señoras allí donde podrán encontrar un variadísimo y formidable surtido en lanas para abrigo y vestido, y en una cantidad que agombra. En los Almacenes EL MUNDO, nunca le dirán: "De eso no tenemos", pues, tal la cantidad y variación en todos sus artículos, que usted puede escoger entre un mar de ottomanes, bellardinas, pañetes, mussetes, dubetinas, piel camello, sedas, crespones, estambres.... Los Almacenes EL MUNDO, guardan para ustedes verdaderas sorpresas en calidades y en precios. Sensacional forma de venta: a mayores cantidades vendidas, mayor rebaja en los precios

pues es norma en los Almacenes EL MUNDO, repartir con su clientela, sus beneficios. Entra en su septima semana de gran exito, su Oferta de 9 a 11: Cada corte de abrigo que usted compre, le regalamos otro corte de abrigo, por el mismo precio de un abrigo, tendrá usted dos. ¡EL MUNDO. MENENDEZ FELAYO 9.

(SE AGRANDA EL SONIDO ANTERIOR. SE APIANA PARA DECIR:

- En nuestro paseo por el tiempo, vamos a dar paso al Ochocientos, a aquellos años hoy tan traídos y llevados en libros y en comedias... Los pintores, también los recuerdan mucho, y en muebles, adornos y decoración, sus motivos son también muy utilizados. "Una Ochocentista", nos escribe: "Almacenes EL MUNDO: Acogiéndome a su amable ofrecimiento, paso a rogarles tengan a bien radiar "El Vals de las Olas".... Nací en el siglo pasado, y la música de este vals, me hará revivir por unos instantes, aquellos tiempos, ya lejanos, en que todo lo veía de color de rosa, y escuchaba las primeras frases de amor, sin pensar que podían preceder a desengaños y desilusiones.... Entonces esta vals estaba de moda, y era escuchado siempre con gran emoción. Les queda muy agradecida de antemano, "Una Ochocentista."

(DISCO. "SOBRE LAS OLAS". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

- ¡Tiempos de verlo todo de color de rosa!... Tiempos en los que no podemos pensar, que aquellas palabras de amor, pueden, un día, traer desengaños y desilusiones? Pero ¿y el placer de oírlas? ¿y la ilusión que despiertan? Sin imaginación, sin paraísos artificiales, no podríamos ninguno vivir cien días; pero obsesionados con nuestras ilusiones, podemos vivir cien años.... En el año 2,000, quizá, alguna niña de hoy, por el mismo motivo, recordará el novecientos....

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO. SE UNE A "GIOCONDA".

- Más horas felices... más horas dichosas, que son las buenas. ¿Por qué en ellas, no podemos parar el reloj, el curso de los astros, la vida, y quedarnos como cuando en el cine se para la máquina, y las figuras quedan en la postura que las pillan? Yo creo que así, nos duraría un poco más la felicidad. Antofita Torrén, también nos habla de sus horas. Dice así: "Almacenes EL MUNDO: Una entusiasta radiante de sus emisiones, les agradecería sinceramente, me ofrecieran la sardana "Es la Moreneta", por recordarme unas horas felices que nunca podré olvidar. Antofita Torrén."

(DISCO. "ES LA MORENETA". SARDANA. SE APIANA PARA DECIR:

- Guárdelas bien esas horas, señorita Antofita; guárdelas bien, pues todas no son iguales. Aunque siempre se componen de sesenta minutos, unas parecen cortas, otras largas y algunas interminables... En la vida, a veces, encuentra uno horas, que parecen años....

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO.

Lor - ¡EL MUNDO DE LOS RECUERDOS! Emisión de los Almacenes EL MUNDO!

(DISCO. "GIOCONDA". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

- Todo en la vida dura un tiempo, después pasa, y allá queda...; pero, ciertas cosas dejan más mella que otras... El tiempo del vals, se ve que dejó mucha, pues siempre se recuerda. Y se comprende; aún lo pilló el tiempo del romanticismo; después pasó a ser el tema de operetas con príncipes, grandes hoteles y princesas y sueños como hoy ya no se sueñan... La señorita o el señor que firma J. B. nos dice lo siguiente: "Almacenes EL MUNDO: Mucho les agradecería poder escuchar en su emisión EL MUNDO DE LOS RECUERDOS, "El Murciélago", pues dicho vals me evoca un grato recuerdo. Agradeciéndoselo, J.B."

(DISCO. "EL MURCIELAGO". STRAUS. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

- Vlas... Straus... Viena y París... Cinturas de abeja, sombreros como catedrales, sombrillas de puño largo y botas de veintisiete botones... Claro que la señorita J. B. o don J. B., me parece que no es precisamente aquello lo que evoca en su grato recuerdo.... Seguramente que han de ser otros recuerdos....

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO.

(13/11/49) 65

- Ahora pasamos a un recuerdo que lleva un poco de todo. Recuerdo de baile, de celos y de cosas más trascendentales. Carta que nos envía doña Leonor Saliquet. Dice así: "Almacenes EL MUNDO: Ruego a ustedes hagan el favor de radiar en su emisión EL MUNDO DE LOS RECUERDOS, el tango "Celos" de Xavier Cugat. Este me hará recordar momentos felices que pasé bailando la pieza favorita de mi querido esposo (Q.E.D.). Agradeciéndoles mucho este favor, a pesar de que en vez de alegrarme recordando, estoy segura que lloraré. Queda de ustedes atenta, Leonor Saliquet.

Celos

(DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

-¿qué decir? Dejemos que recuerde doña Leonor Saliquet.

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN. SE UNE A MARCHA. SE APIANA PARA DECIR:

Por - ¡EL MUNDO DE LOS RECUERDOS! ¡ EL MEJOR DE LOS MUNDOS!

(SE AGRANDA EL SONIDO ANTERIOR. SE APIANA PARA DECIR:

-¡Ya estamos en plena temporada, señora...Su abrigo, su vestido...¡Ha llegado la hora de no esperar más. En los Almacenes EL MUNDO, Menendez Pelayo 9, encontrará un surtido en lanas variadísimo y a unos precios muy ventajosos. Para su abrigo, para su bata, para su vestido, escoja entre una variedad que se quedará sorprendida, en los Almacenes EL MUNDO, Menendez Pelayo 9, que es en los que, a más de encontrar lo que busca, ganará dinero, pues los Almacenes EL MUNDO, deseosos de agradecerle su ~~compra~~ ^{compra}, reducen sus ganancias y las reparten con usted.. El secreto de las grandes industrias, está en producir grandes cantidades; el sistema de venta de los Almacenes EL MUNDO, estriba en sus grandes ventas. Los Almacenes EL MUNDO solo aspiran a vender más, ~~producir más~~ a producir más, y a rebajar más. Comprando en los Almacenes EL MUNDO, parte de los beneficios que produce su compra, se los devuelven a usted. EL MUNDO, Menendez Pelayo 9.

(SE AGRANDA EL SONIDO DE MARCHA. SE APIANA PARA DECIR:

- Ahora casi nos servirá de consuelo el recuerdo de la señorita María. (Una jovencita Igualadina) Recuerda días calurosos y en estos días ya casi primeros del invierno, el sol, el calor, el verano...son motivos muy simpáticos para recordar. Esta es su carta: "Almacenes EL MUNDO: Soy una jovencita Igualadina, muy aficionada a escuchar sus programas, los cuales me gustan mucho y los sigo con mucha afición. Ayer domingo, en ese MUNDO DE LOS RECUERDOS, por el que quiero felicitarles, me entusiasmé, y desearía rogarles que me ofrecieran concierto de Varsovia, pues oyéndolo pasaré un momento muy feliz que me hará recordar un alegre verano pasado en San Hilario de Salcan...sin más que decirles, y dándoles las gracias anticipadas, queda, María. Una Jovencita Igualadina.

(DISCO. "CONCIERTO DE VARSOVIA". SE APIANA PARA DECIR:

-Verbena...verano y en San Hilario de Salcan..?Farolillos? ?verbena de relumbrón con vestido de noche y todos aquellos martirios? ?o verbena de trapillo, con churros y botijo? El Concierto de Varsovia en una verbena, no lo comprendo bien; pero a lo mejor, es que la señorita María, con su pareja, habló del concierto, o a lo mejor de varsovia; o a lo mejor, ni de Varsovia ni del concierto.

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO.

- Nos vamos a ir de un tirón a los tiempos de los cuplets; otros tiempos. Hoy estamos en los de la canción y el folklore. Aquello de Raquel Meller, Carmen Flores, con El Relicario, el Agua que no has de beber y la Nieta de Carmen, ya pasó a la historia. Hablar de ello es como hablar de Mazantini, de Bombita y de Machaquito...¡qué lejos está todo aquello!. Esta es la carta de María ~~gimeno~~ ^{Gimeno} de la Cinta Gimeno: "Almacenes EL MUNDO: Aceptando gustosa su ofrecimiento, me es grato rogarles tengan a bien ofrecerme #El Relicario", cuyo cuplet me entusiasmaba cuando contaba yo solamente 18 años. ¡qué tiempos aquellos!...Anticipándoles las gracias, queda de ustedes atenta, María de la Cinta Gimeno.

(DISCO. #EL RELICARIO". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

- ¿Cuando cantaban El Relicario usted tenía 18 años? ¿cuantos años hace que no cantan El Relicario? ¿qué más da, verdad? En los recuerdos lo único que no tie-



Sacalm

(13/11/49/66

ne importancia son los años. Hoy para la señorita Mariade la Cinta, lo interesante es El Relicario y los 18 años. Todo lo otro...es lo mismo. ¿Veinte años? Veintiuno, veintitres? Qué más da!

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO.)

- ¡Aires de primavera...almendros en flor, renacer del verde de los campos...Niños, paires de pájaros...todo eso, mas la calma de la noche y luz de luna, nos trae en su recuerdo la señorita Eva. Así dice su carta: "Almacenes EL MUNDO: En recuerdo de una inolvidable primavera, les ruego tengan la amabilidad de ofrecerme "Claro de Luna", de Debussy, pues con ello contribuirán a hacerme recordar un feliz día de mi vida. Muchas gracias. Eva.

(DISCO. "CLARO DE LUNA". DEBUSSY. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

-La escena debió ser de noche....La luna clara iluminaba aquel feliz momento, que podemos, sin temor a equivocarnos, presumir que hubo de ser muy bello...La melodía escogida es delicada, sugeridora, emocionante, y de las que dejan una impresión inolvidable.

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO. SE UNE A "GIOCONDA". SE APIANA.

- Vamos a acompañar un momento a los que un poco solos, alejados del ruido del mundo, pasan su vida pensando siempre en el pasado. Carta de Mercedes: "Almacenes EL MUNDO: Soy una enferma del Sanatoria Flor de Mayo, que hace ya tiempo sueño de recuerdos pueda vivir. Ellos me hacen soñar, y a ratos olvidar mi triste existencia actual. Es por esto que me entusiasma su emisión EL MUNDO DE LOS RECUERDOS, y en él quiero entrar, y poner mi granito de arena, con el ruego que voy a hacerles: Entre todos mis recuerdos, hay uno que cada vez que acude a mi mente, llena mi imaginación de color de rosa. Es el de una tarde, ya lejana, en el mes de Abril del año 1936: Un lujoso salón, una espléndida terraza, unos hermosos y fragantes jardines, música y juventud...Era yo entonces casi una niña, y viví en la inconsciencia propia de la edad, unas horas maravillosamente felices, en las cuales nació en mí un dulce sentimiento, una ilusión, que por lo irrealizable, aun guardo delósamente en un rinconcito de mi alma...¿Serán ustedes tan amables de hacerme revivir aquella hermosa tarde con la canción "Muchacha"? En espera de que atenderán mi ruego, les saluda atentamente su agradecida, Mercedes.

(DISCO. "MUCHACHA" (POR UNOS OJOS NEGROS). SE APIANA PARA DECIR:

- ¿Tendremos la dicha de hacer llegar hasta Mercedes, aquellos aires del lujoso salón, de la espléndida terraza y de los hermosos y fragantes jardines? ¡Qué virtud la de la música, si sobre el muro blanco, que siempre ha de contemplar, Mercedes, con los pinceles de su fantasía, fuera, en este momento, pintando aquellas luces, aquel color de aquellas horas maravillosamente felices!

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO.)

Lor - ¡EL MUNDO DE LOS RECUERDOS! Emisión de los Almacenes EL MUNDO...¡El mejor de los Mundos....

(DISCO. SELECCIONES SOUSA. MARCHA. SE APIANA PARA DECIR:

- Entremos ahora en una agradable reunión íntima, saturada de música buena, de palabras que alientan el entusiasmo y el deseo de saber y comprender. Teresa Bonet de Conesa, nos habla: "Almacenes EL MUNDO: Recordando mis queridos maestros Nicolau y Millet (q.e.p.d.), les agradecería que en la emisión EL MUNDO DE LOS RECUERDOS, tuvieran la amabilidad de recordarme con la radiación del estudio número 11 de Chopin, los momentos de grata compañía de tan insignes maestros. Les da las gracias su afectísima, Teresa Bonet de Conesa.

(DISCO. ESTUDIO N.11.Op. 25. CHOPIN. SE APIANA PARA DECIR:

- Músicos...nombres insignes y queridos...recuerdos, indiscutiblemente, de momentos musicales, de alabanzas, se admiración...Horas al piano, horas de recogimiento, de emoción, de vida. Por los cristales del balcón, la luz mortecina del día, ilumina tenuamente la escena íntima.....

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DE DISCO. SE UNE A GIOCONDA. SE APIANA.

- Un saltito más, y nos vamos a Calella y a Tarrasa... Viajes musicales y amenos, en los cuales vamos sorprendiendo pensamientos y momentos que se fueron, pero que gracias a una melodía, vuelven a estar presentes ~~momentos~~ unos minutos. Esto es lo que nos dice, Roger Cortada, de Tarrasa: "Almacenes EL MUNDO: Después de escuchar varias semanas, con mucho interés y agrado su emisión, me es grato manifestarles, que en ese MUNDO DE LOS RECUERDOS, para mí sería ~~un placer~~ un placer, poder oír la sardana "Volguda Calella". Oyéndola, reviviré unos momentos muy felices. Con gracias anticipadas, les saluda su segura servidora, Roger Cortada.

(DISCO. "VOLGUDA CALELLA". SARDANA. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DEXI :

- ¿Por qué la señorita Roger no nos habrá dicho el motivo? ¿por qué no nos explica lo que pasó en aquel momento, y qué fue lo que la dió la felicidad? ¿Hemos de suponerlo? ¿Y cómo? Hay quien se considera feliz con un traje nuevo, hay qui e por un traje, no se conmueve. ¿En qué consistirá la felicidad de la señorita Roger? ¡Misterio!

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO.

- Mares... islas... sol, casi tropical... ¡Canarias!... Don Jesus Hernandez, recuerda su terruño amado... Oigamos lo que dice: "Almacenes EL MUNDO: Habiendo escuchado con gran interés sus emisiones, y deseando recordar momentos muy gratos de la infancia, allá en el terruño amado, ruego a ustedes, me ofrezcan en EL MUNDO DE LOS RECUERDOS, "Cantos Canarios"... Sin otro particular y con gracias anticipadas les saluda atentamente, Jesús Hernández Bethencourt.

(DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

- Gratos recuerdos los de la infancia, y los del terruño que nos vió nacer... Horas de juego, de castillos en el aire, de proyectos... Después, la partida... las tierras lejanas, la añoranza... Los lejanos paisajes, el recuerdo de nuestra calle de alguna trastada, y delante del farol roto, la desbandada a todo meter...

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO.

- ¿Qué es lo que sería capaz de evocar con más justeza un momento, un instante, un minuto de dicha, de añoranza, de dolor o de alegría, que una música elejida por ustedes? Sólo la música posee este divino privilegio. ¿Desean mandarnos sus recuerdos? Una carta enviada a los Almacenes EL MUNDO, Menendez Pelayo 9, y serán inmediatamente complacidos. Digannos el motivo que desean recordar, porqué esa música les hace ver lo que recuerdan, y a más de su nombre, sirvanse enviarnos su dirección, ~~manifiestadas~~, pues los Almacenes EL MUNDO, Menendez Pelayo 9, correspondiendo a la amabilidad de ustedes, les enviará un pequeño recuerdo... A más, señoras, ha llegado el momento de elegir su abrigo su vestido de invierno, y en los Almacenes EL MUNDO, Menendez Pelayo 9, encontrarán en lanas, tdo lo que puede desear el gusto más exigente, y en cantidades astronómicas... Todos los días llegan grandes partidas de géneros en calidades, en gustos y en dibujos última novedad, para que usted elija, señora, entre la más variada y rica colección que puede ofrecerse. Su abrigo, su vestido, su bata, lo encontrará en EL MUNDO, Almacenes EL MUNDO, Menendez Pelayo 9..... Allí los esperamos... Señoras, señoritas y señores radioyentes: muchas gracias y buenas noches.

(DISCO. "SUETTE LONDON". TARANTELA. SE APIANA PARA DECIR:

Lor - Ofrecido por los Almacenes EL MUNDO, Menendez Pelayo 9.... (un verdadero y nuevo MUNDO creado para la mujer), acaban ustedes de oír su emisión, EL MUNDO DE LOS RECUERDOS. Una emisión, por Pousinet.

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO.

(sigue programa de bailables hasta fin de emision.

SALON LAMOGA

DISCO MAMBO

Que te Brece

(13/11/49) 68

LOCUTOR

LAMOGA es el salón de los grandes éxitos por sus maravillosos espectáculos. MAMBO ha constituido un éxito definitivo que el público y la prensa ha reconocido como el más interesante de cuantos se presentan en Barcelona.

LOCUTORA

LAMOGA. Ivone Lamar la estrella cinematográfica y primerísima bailarina internacional triunfa en este salón en sus magníficas interpretaciones.



LOCUTOR

LAMOGA: Algo extraordinario y sugestivo son las encantadoras CHERY'LS en el baile americano soft-shoe y en el Cocktail Mambo ^{Shu} en que las lindas "Barwomen" ofrecen en las mesas tan delicado combinado. (BARGUONEN)

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTORA

LAMOGA: un éxito definitivo lo ha constituido el cuadro titulado el Bengó en el que intervienen, la incomparable estrella Ivone Lamar, 3 de Santa Cruz y todo el elenco artístico de este salón. Un cuadro afro-cubano de un dinamismo extraordinario. Vea este nueva maravilla que le ofrece el salón LAMOGA dentro de su espectáculo MAMBO.

LOCUTOR

Mañana domingo y todos los días festivos pueden pasar la mejor tarde en LAMOGA; en sus tes familiares con baile y el espectáculo MAMBO en el que podrá admirar a la estrella cinematográfica IVONE LAMAR, 3 de Santa Cruz, Chery'ls y todo el elenco artístico de este salón. No lo olvide, una tarde agradable en LAMOGA.

LOCUTORA

Otra grata sorpresa para el público que acude a LAMOGA es su Chery'ls Baile donde el conjunto musical Los tres mejores José Morató, José Mastó y Juan Kapelli con el estilista Carlos Fajalte, prodigan melodías románticas convirtiendo LAMOGA en rincón incomparable.

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTOR

LAMOGA: Otro éxito, ARABIA.

LOCUTORA

Un super-espectáculo que le ofrece el gran salón

(17/11/49)69

LOCUTORA

Y para complacer a nuestros oyentes, ANTONIO VIDAL
RICART va a cantar ahora....

CANCION



(13/11/49) 70

LOCUTORA

Seguidamente.....Taxi alVictoria.....

SINTONIA DISCO TAXI AL COMICO
(COMPASESMUSICA SOLO)

LOCUTOR

Asi suena de alegre y pegadiza la musica que se oye en Barcelona y que es la pregonera del gran exito de esa obra colosal. TAXI...AL VICTORIA que en el teatro de este mismo nombre por su donaire, y su gracia asombran. Record de los triunfos, si señores, ~~xxxx~~ exito de los grandes, si señoras; carcajadas continuas con Alady; recreo de la vista con la hermosa y **escultural** vedette que es Maruja Tamayo; recuerdo de otra época con la escuela de canto de Miret; chispeante vis extraordinariamente cómica con Tita Gracia, y para mas decir ~~xxx~~ las vicetiples, a cual mas salerosa. ¿Que mas puede pedirse? ¿Decorados? Pues si; decoraciones suntuosas. ¿Trajes? ! Vaya si se ha lucido Gasa al presentar tan sorprendente ropa! Cuadros alegres van uno tras otro causando hilaridad; fresca y jugosa la paritura, que saltó a la calle y hoy se canta por todo Barcelona. y el "Armanduuu" famoso con que Alady el mago insuperable de la broma, en una escena con la Trini Alonso eisa tras risa sin cesar provoca. Y estos dias el exito sin limites que ha asombrado a todo Barcelona ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ la creación que han hecho con "Don Juan" en el acto mas bello de la obra; "La Quinta de don Juan" donde Maruja nos ha hecho una Inés tan deliciosa ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ que el público se ha dicho sorprendido si en realidad lo hacian todo en broma. Viene un cuadro tambien; la costa brava y ese publico mismo se emociona y alguna lagrimita se les queda prendido en el pañuelo a las señoras. Pero al instante, vuelta reir de nuevo con "Patufet" que cuenta alli su historia creación general de Tita Gracia que al poco rato, con la Jony bordan con Martin Gracia y con el gran Miret el cuadro madrileño "Las chulonas". Y bailan Ballesteros y Rosita Sanches en la estampa "los nómadas". -magnifico exponente de buen arte- y el publico tambien las ovaciona. En fin que Joaquin Gasa y Andrés de Prada han dado visualidad y garbo a la obra en el libro y en la música toda inspiradidima, como del maestro Alonso



y del maestro que hoy está de moda,
que es Antonio Cabrera; si desde el gran Alady
y la sin par Maruja, todos bordan
con el hilo sutil de su gracejo
las múltiples escenas de la obra,
y en acto gracioso y sorprendente
"de la quinta en que vive Juan Tenorio"
han logrado también mostrar el arte
con que saben crear lo serio en broma,
¿como extrañarse de que cada noche
se llene hasta los topes el Victoria?
¿que usted no ha ido aun? Pues no lo creo.
Si ya lo ha visto todo Barcelona,
y el que lo vió una vez, vuelve de nuevo
y hasta hay quien se la sabe de memoria.
Pero si es usted el unico, no espere
y si quiere pasar un par de horas
riendo a carcajadas, ya lo sabe
Vaya usted a ver señor, ¡TAXI AL... VICTORIA!

SINTONIA
GONG

