

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio 16/11/49



Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 16 de 1949

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.++		Fin de programa.		
13h.45	Mediodía	Sintonía.- Cuarteto Piquio:	Varios	Discos
13h.50		Boletín informativo.	"	"
13h.55		Sigue: Cuarteto Piquio:	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.	"	"
14h.02		Canciones francesas:	"	"
14h.10		"Rose Marie":	Friml	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Orquesta meliciana del Valle:	Varios	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Los éxitos de Chelo Villarreal:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	"
15h.30		Orquesta Sinfonica de Londres: Programa popular:	"	"
16h.15		Fin de programa.		
19h.--	Tarde	Sintonía.- PROGRAMAS ESCOLARES DE "RADIO-BARCELONA":		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		La hora sentimental por la soprano Maggie Teyte:		
20h.--		"CHARLAS ASTRONOMICAS": "Los astros invisibles", por el Profesor Astrid.		
20h.07		Galicia canta:		
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Sigue: Galicia canta:		
20h.30		"ANVERSO Y REVERSO", segunda adición, por Armando Matias Guiu: <i>"Anverso y reverso"</i>		
20h.40		Duke Ellington y su Orquesta:		
20h.45		"RADIO-DEPORTES":		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Cuarteto Caney:	"	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"APUNTES SONOROS":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Intermedios:		
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Niña de la Puebla y Luquitas de Marchena:		
22h.05		El cantor Jorge Cardoso:	Varios	"
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Sigue: Jorge Cardoso:		
22h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Médica)		
23h.15		TEATRO DE EAJ.-1. Radiación de la comedia de los Hermanos Quintero: "LA BODA DE QUINITA FLORES" interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.		
01h.--		Fin de programa.		

Radio Club

16-11-49.

A. Vidal Ricart

Mo, no y no
de

O. Ferris

Triguera

Popular

Arcebol
"

16/11/49 (2)

16/11/49 (3)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" EAJ-1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
MIÉRCOLES, 16 de Noviembre 1949

.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición y nos despedimos de ustedes hasta las dos menos cuarto del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X 13h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Cuarteto Piquio: (Discos)

13h.50 X Boletín informativo.

13h.55 X Sigue: Cuarteto Piquio: (Discos)

14h.-- X Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 X Diversas canciones francesas: (Discos)

14h.10 X "Rose Marie", de Friml, selección: (Discos)

14h.20 X Guía comercial.

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h:45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X Orquesta mejicana del Valle: (Discos)

14h.50 X Guía comercial.

14h.55 X Los éxitos de Chelo Villarreal: (Discos)

15h.-- X Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 X Orquesta sinfónica de Londres: Programa popular: (Discos)

16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las siete, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....b.....

X19h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA:

Resumen del programa:

- X "Bodas de Plata de Radio Barcelona": La radiodifusión, maravilla del mundo moderno.
- X Recital por la violinista Montserrat Cervera acompañada al piano por la profesora Maria Blasco.

(Programa)

Sonata n.º 6 de Haendel

X "Consultorio infantil: Preguntas.

(Texto hoja aparte)

.....

X19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

X19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X- La hora sentimental por la soprano Maggie Feyer: (Discos)

X20h.-- CHARLAS ASTRONÓMICAS: "Los astros invisibles", por el Prof. Astrid:

(Texto hoja aparte)

.....

X20h.07 Galicia canta: (Discos)

X20h.15 Boletín informativo.

X20h.20 Sigue: ~~Galicia canta: (Discos)~~ "Anverso y reverso", segunda audición, por Armando Matias Guu

X20h.30 "ANVERSO Y REVERSO", segunda audición, por Armando Matias Guu:

↓ Película "De hombre a hombre" ~~(Texto hoja aparte)~~
(Texto aparte)

X20h.40 Duke Ellington y su Orquesta: (Discos)

X20h.45 "RADIO-DEPORTES".

X20h.50 Guía comercial.

20h.55 Cuarteto Caney: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.-- Santoral para mañana. - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "APUNTES SONOROS":

(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.20 Guía comercial.

21h.25 Intermedios: (Discos)

X 21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)
.....

✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

6 - Niña de la Puebla y Luquitas de Marchena: (Discos)

22h.05 El cantor Jorge Cardoso: (Discos)

X 22h.15 Guía comercial.

22h.20 Sigue: El cantor Jorge Cardoso: (Discos)

X 22h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Médica):

X 23h.15 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA MÉDICO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la comedia de los Hnos. Quintero:

"LA BODA DE QUINTA FLORES"

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

X 01g.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA: EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos: (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

16/11/49 (6)

Miércoles, 16 de Noviembre de 1949

A las 13h.45

CUARTETO PIQUILO

4788

P. C.

- 1-- X CUATRO PAÑUELUCOS TENGO, de Tuñón y Villegas.
- 2-- GENTE COMO EN LA MONTAÑA, de Tuñón y Villegas.

42

P. C.

- 3-- X DICEN QUE VIENEN LOS TURCOS, de Tuñón y Villegas.
- 4-- MI SANTANDER, Canción de Tuñón y Villegas.

5255

P. C.

- 5-- PIQUE BONITO ~~MI~~ RANCHO!, Corrido de Villegas y Tuñón.
- 6-- DICEN QUE VAS Y VIENES, de Tuñón y Villegas.

A las 13h.55

SIGUE: CUARTETO PIQUILO



="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

16/11/49 (7)

Miércoles, 16 de Noviembre de 1949.

A las 14h.--

DIVERSAS CANCIONES FRANCESAS

Por André Dassary

PRESTADO P. P. 1--X PLENILUNIO, de Bacon (1c.)

Por Rudy Hirigoyen

PRESTADO P. D. 2--X ERES TODA MI LUZ, de Emer. (1c.)

Por Edith Piaf y Orquesta

5435 P. R. 3--X BAILE EN MI CALLE, Vals de Emer. (1c.)

Por Jean Sablon

5181 P. D. 4--X CUANDO EL AMOR MUERE, Canción de Cremieux y Millandy. (1c.)

A las 14h.10

"ROSE MARIE" DE FRIML

SELECCIÓN

Por Orquesta New Mayfair

2428 G. L. 5--X (2c.)

A las 14h.45

ORQUESTA MEJICANA DEL VALLE

REGALO P. L. 6--O CAPULLITO DE ALHELI, Mambo de Hernández.
7--X IA RASPA, de Garcia.

A las 14h.55

LOS ÉXITOS DE CHELO VILLARREAL

5854 P. C. 8--X UN MENEITO NA MA, Mambo de Jesús Guerra.
9--O EL CABALLO Y LA MONTURA, de Calvelito y Saborit.

S U P L E M E N T O

ERIC WINSTONE Y SU ORQUESTA

PRESTADO P. P. 10--O FLORIDA SPECIAL, de Kolmar y Ned Browning.
11--O PASSING CLOUDS, de Cardew.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " =

PROGRAMA DE DISCOS

16/11/49 (8)

Miércoles, 16 de Noviembre de 1949.

A las 15h.30

ORQUESTA SINFÓNICA DE LONDRES

PROGRAMA POPULAR

- 2620/2621 G. C. 1--~~X~~ EL APRENDIZ DE BRUJO, de Dukas. (3c.)
- 683 G. R. 2--~~X~~ CONCIERTO DE VARSOVIA, de Addinsell (2c.)
- 2046/2047 G. L. 3--~~Y~~ CAPRICHOS ESPAÑOL, de Rimsky-Korsakow (4c.)
- 4652 G. D. 4--~~Y~~ "Fantasia" de CANCIÓN DE JAMAICA, de Benjamin.
5--~~Y~~ HOMBRES DE ARNHEM, Marcha de Warrack.
- 2515 P. L. 6-- 0 "Mazurca" de COPPELIA, de Delibes.
7-- 0 "Czardas" de COPPELIA, de Delibes.

=====



(Sigue a las 16h.)

Miércoles, 16 de Noviembre de 1949.

A las 20h.07

GALICIA CANTA

Por Coro Típico Salayos

- 5581 P. C. 1--~~X~~ AMANECEC-AIRIÑOS,
2--~~O~~ BARQUEIROS DE RIVADAVIA,
Por Coro Cantigos e Aturuxos.
- 5584 P. P. 3--~~O~~ A-LA-LA DE MONFORTE,
4--~~O~~ FOLIADA DE LUGO,
Por Coral De Ruada de Orense.
- 5582 P. C. 5--~~O~~ FOLIADA DE AMOEIRO, de González.
6--~~O~~ CANTO DE BERCE, de González.

A las 20h.20

SIGUE: GALICIA CANTA

A las 20h.36

DUKE ELLINGTON Y SU ORQUESTA

- 5474 P. L. 7--~~X~~ ESTRECHAME, de Gaines y Ellington.
8--~~O~~ SWAMP FIRE, de Mooney.
- 4417 P. O. 9+-~~X~~ RAPSODIA PEREZOSA, Foxtrot de Ellington.
10--~~O~~ TRUMPET IN SPADES, Foxtrot de Ellington.
- 3721 P. L. 11--~~O~~ PUENTE DE CHELSEA, Foxtrot de Strayhorn.
12--~~O~~ ¿QUE BIEN HARIA?, Foxtrot de Pepper y James.

A las 20h.55

CUARTETO CANEY

- 5524 P. D. 13--~~O~~ CON UN SOLO PIE, Son de Gutiérrez.
14--~~O~~ MIS CINCO HIJOS SE CASARON, Guaracha de Farrés.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

PROGRAMA DE DISCOS

16/11/49 (11)

Miércoles, 16 de Noviembre de 1949.

A las 22h.--

NIÑA DE LA PUEBLA Y LUQUITAS DE MARCHENA

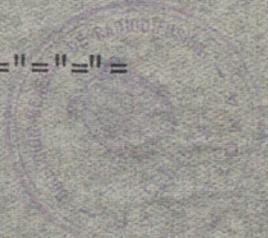
- 5384 P. C. 1-- SERRANÍA DEL BRASIL, Colombianas de Monserrat y Jiménez.
- 2-- SU PERFUME AL VIENTO DABA, Fandangos de Jiménez y Serapí.

A las 22h.05

EL CANTOR JORGE CARDOSO

- 5519 P. C. 3-- NO, NO Y NO, Bolero de Osvaldo Farrés.
- 4-- ME DEBES UN BESO, Bolero de Osvaldo Farrés.
- 5502 P. C. 5-- ALONDRAS, Vals canción de Contursi y Soifer.
- 6-- LUCERITO, Bolero de Juan de Orue.
- 5518 P. C. 7-- PALIDA CANCIÓN, Bolero de Fabián.
- 8-- AMOROSAMENTE, Bolero de Bahr y Ribero.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



16/11/49 (12)

16-11-1949

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy

Dentro de la parquedad habitual en el negocio, el mercado tiende a afianzarse.

Hoy la posición ha sido más firme que en días anteriores. Es especialmente significativo que esta tesitura obedece más bien a un ambiente algo más optimista en la contratación de los valores locales, ya que los de arbitraje no pasan de evidenciar deseos de mejora pero, en realidad, se limitan a repetir cambios anteriores.

En el sector de productos químicos es en donde se han operado hoy más sustanciosos avances destacando Sociedad Anónima Cros con nueve enteros de ventaja, y Carburos Metálicos, con siete.

En aguas, gas y electricidad, también se observa una discreta mejora de posiciones que se cifra en dos enteros en Aguas de Barcelona, después de la publicación del anuncio de pago de dividiendo a cuenta, que, por su cuantía, era de esperar tuviese alguna mayor repercusión en la cotización, máxime si se considera que es presumible que el complementario sea todavía más elevado. En plan de discreto avance se inscriben, asimismo, Catalana Gas, Gas Lebón e Iberduero.

Los valores del grupo de alimentación operan con alguna flojedad. Industrias Agrícolas abandona siete puntos, y Azucarera, uno.

El sector fibro-textil continúa operando en un plan de firmeza, mereciendo especial mención el progreso de siete enteros que agusan las acciones España Industrial.

Los valores de arbitraje han dado poco juego al mercado. Las acciones de Explosivos han perdido parte del avance registrado ayer, interin los demás componentes del grupo se limitan a mantener posiciones, con la excepción de Dragados que gana un entero.

Sin grandes estímulos, la impresión al cierre es algo más satisfactoria.



16/11/49 (13)

BOLSA DE BARCELONA

(2)

Interior 4 % 85.75
 Exterior 4 % 104
 Amortizable 3 % 82
 " 3 y medio 89.75
 " 4 % 100
~~Reconstruccion Nacional 4 %~~
 Crédito Local 4 % lotes 99.50
 " " 4 % inter 94.85
 Banco Hipotecario 4 % neto 98.25
 Caja Emisiones 5 %

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ⁵ ~~4~~ % 81
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
 Transversal 6 % 114
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~
 Aguas Barcelona 5 % c - 101.25
~~Fraccion 6 %~~
~~Chade 5 y medio~~
 Energi. Eléctrica 5 % 1941 96
 Cinca 6 % 100
 Telefónicas 5 % 95.25
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista 5 % 90.25
 Cros 5 y medio 102.25



16/11/49 (14)

(2)

~~BONOS~~

~~Catalana de Gas 5 %~~
~~Gas Lebón 6 %~~
~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 170
~~Metro Transversal~~
Tranvias Barcelona, ordinarias 109
" " 7 % preferentes 111
~~Transmediterranea~~
~~Maquinista~~
Maquitrans 130
Asland, ordinarias 202
Urbas
~~Union Naval de Levante~~
Carburos Metálicos 375
Cros 442
~~Central de Obras~~
~~Fomento Obras~~
~~Piedras y Mármoles~~
Aguas Barcelona 302
" ~~Bosés~~
" Llobregat 177
Catalana Gas, nuevas 144
Gas Lebón, ordinarias 133
Unión Eléctrica Madrileña 132
~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~
Industrias Agrícolas 378



16/11/49 (15)

Española Petroleos 331 (3 -(pares-)
General Azucarera 137
Sniace 297
Telefónicas 150.50
Dragados 174
Aguasbar 74
Fiesa 80
Minas Rif 271 Pesetas
Explosivos 277 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 373
" Exterior 182
Campsa 134
Ebro 267
Minas Rif 271 Pesetas
Petroleos 332
Unión Eléctrica Madrileña 133
Felguera 227

~~BOLSA DE BILBAO~~

~~Banco de Vizcaya~~
~~Ponferrada~~
~~Naviera Aznar Pesetas~~
~~" Bilbaina Pesetas~~
~~Duro-Felguera~~
~~Papelera Española~~
Basconia



16/11/99 (16)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los derechos de suscripción de Industrias Agrícolas, se han operado entre 263 y 260 pesetas.

Ponferrada ha anunciado la amortización de todas sus obligaciones en circulación, ofreciendo al mismo tiempo una opción para su canje por acciones. Pero para los obligacionistas a quienes no interese el canje, la cotización a 110% les resulta espléndidamente compensadora.

Aguas de Barcelona, ha anunciado el pago de un dividendo a cuenta procedente de los productos de su Cartera de valores, por un importe de 25 pesetas con impuestos, a partir del 1º. de Diciembre, contra cupón nº.61.

A Fomento Inmobiliario de España "FIESA" le ha sido encargada por el Ayuntamiento la construcción 125 viviendas ultraeconómicas en terrenos del antiguo Patronato de la Habitación, por un presupuesto unitario que no alcanza a las diez mil pesetas.

La libra esterlina continúa flexionando en los mercados de divisas internacionales, acusando, por contraste, la estabilidad de otras monedas.

El Departamento de agricultura norteamericano estima la cosecha de algodón nacional en quince millones y medio de balas, o sea la más elevada desde 1937.

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) como Agentes Oficiales de la Propiedad inmobiliaria, cuidan de la compra - venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOISA.



16/11/49 (17)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

NUMERO 1255

FECHARA: MIERCOLES 16 NOVIEMBRE 1949

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Locutores
16 NOV 1949



Censura



Original para el Sr. Censor



16/11/49 (18)

SINTONIA

Festival

LOCUTOR

Señores oyentes; a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

Deutsches



16/11/49 (19)

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las...horas y....minutos.



16/11/49 (20)

La vida del Charrasqueado ✓

DISCO:
PASA A FONDO

LOCUTOR

Una de las mayores ilusiones de Judy Garland fué conocer q Ronald Colman, pero....no se atrevia a dar ~~el primer~~ primer paso para intentar una amistad con el popular astro cinematográfico.

En secreto, confió su deseo a Silvia Sydney y esta, aprovechando la ocasión de ser el cumpleaños de Judy, se presentó en casa de esta acompañada de Ronald Colman, vestido de rigurosa etiqueta...y se lo ofreció como regalo.

SUBE DISCO -DESCIENDE ✓

LOCUTORA

En los círculos ~~mejicanos~~ cinematográficos mejicanos existe gran expectación por ver la película "Duelo en las montañas" interpretada por Rita Macedo y Fernando Fernandez en los roles principales pues se asegura que esta es la obra donde mejor lucen sus facultades, la famosa pareja Emilio Fernandez-Gabriel Figueroa.

SUBE DISCO- DESCENDE ✓

LOCUTOR

Libertad Lamarque tomará sus vacaciones cuando termine el rodaje de "Otra primavera" película que interpreta al lado de Ernesto Alonso y Patricia Moran. Libertad partirá muy pronto hacia la Argentina donde permanecerá hasta fines del presente año, regresando nuevamente a Méjico para cumplir varios contratos que deja pendientes.

SUBE DISCO -TERMINA ✓



MARCHA
BREVE PASA A FONDO

ARQUEROS ✓

16/11/49 (21)

LOCUTOR

En los campeonatos mundiales de tiro al plato que se han celebrado en la ciudad de Buenos Aires, la representación española ha tenido una lucida actuación. Hay que hacer constar que en esta competición participaron representantes de veintitrés países.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

Una de las noticias deportivas más sensacionales es que Slikjhuis, el gran atleta olimpico va a abandonar la practica del atletismo para consagrarse al futbol...

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTOR

Continua celebrandose en los salones del Casino Prado Suburense de la riente villa de Sitges el II Torneo Internacional de Ajedrez, cuyas partidas son presenciadas por gran numero de aficionados que hacen resultar insuficientes los salones de dicha sociedad.

SUBE DISCO- DESCENDE

LOCUTORA

Juan Galvez ha ganado la tercera etapa del Gran Premio Automovilista de la Argentina desde Rio Gallegos a ~~XXI~~ Rio Mayo. Cubrió los 963 kilometros de recorrido en ocho horas y 33 minutos, lo que representa una velocidad de 112'631 kilometros por hora.

SUBE DISCO Y TERMINA



16/11/49 (22)

LOCUTORA

Y ANTONIO VIDAL RICART viene ahora con la Canción de
RADIO CLUB a ilustrar nuestro programa.

(CANCION)



16/11/49 (23)

DISCO: ~~TRABAJO~~ Marcha Strauss
BREVE Y FONDO

LOCUTOR

Para las Bodas de Oro del C. de F. Barcelona, la Junta Directiva de nuestro club decano ha puesto en conocimiento del Delegado provincial, la invitación a 1.013 colegios de nuestra ciudad para que puedan asistir mas de 25.000 niños al festival escolar.

Tambien se preparan grandes acontecimientos deportivos internacionales, El primero de ellos será el partido de balón a mano que tendrá efecto en el Campo de las Corts el proximo dia 20 por la mañana entre el Aarau campeón de la Liga Nacional Suiza y el C. de F. Barcelona campeón de España.

SUBE DISCO
Y RESUELVE.



DISCO:
BREVE Y FUNDE

Oh. Neglix ✓

16/11/49 (24)

LOCUTOR

Nos encontramos en la platea de un teatro parisien.... Hay silencio, porqué el telón está levantado y lo que ocurre en la escena es muy interesante... Sin embargo, a nosotros, quizás nos interese también lo que ocurre en la quinta fila de butacas de patio.....

SUBE DISCO Y FUNDE DE NUEVO ✓

LOCUTORA

~~xxix~~ Un gran modisto francés, firma reconocida en la alta sociedad se encuentra entre los asistentes a la función.

LOCUTOR

Justo, delante de él, una dama; la señora del autor de la obra que se está representando. La mencionada señora, lleva un sombrero monumental, último modelo y última creación del modisto que se encuentra detrás de ella.

LOCUTORA

Interesado por lo que ocurre en el escenario, y molesto por el enorme sombrero que no se lo deja ver, el modisto ~~decide~~ hablar al oído de la señora:

LOCUTOR/-

-Si fuera usted tan amable de quitarse el sombrero durante la función

La dama se vuelve y al reconocer a su modisto le dice con acritud:

LOCUTORA

- Se figura ~~usted~~ que yo pagué por este sombrero lo que ~~me~~ usted quiso, para tenerlo entre las manos?... Haber pensado en esto antes, mi querido señor....

SUBE DISCO Y RESUELVE ✓



16/11/49 (25)

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.



16/11/49 (26)

LOCUTORA

cañon
Y ANTONIO VIDAL RICART entona la segunda ~~trova que ha~~
~~de poner en nuestro programa su broche de oro.~~

(CANCION)



16/11/49 (27)

DISCO: La Jara en Gasette.
BREVE Y FONDO

LOCUTOR

Mas de uno de los viejos spormants,aficionado al boxeo se habrá preguntado algunas veces,?que ha sido de Georges "Carpentier" el celebre boxeador,que un dia fué campeón del mundo?

LOCUTORA

Carpentier
Georges ~~Chapentier~~ es dueño de un "bar" en Paris. Ni un retrato del propietario,ni nada que recuerde el boxeo adorna la sala del establecimiento.

LOCUTOR

"Lo que ha terminado , ha terminado" - dijo él a sus amigos.- Cuando evoco mi juventud hablo de mi mismo como de un buen camarada que murió en la flor de la edad.

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTORA

Carpentier es dichoso cuando Mistinguette,Leopold Marchand o Pierre Benoit van al "bar" a tomar una copa en su compañía.

LOCUTOR

Cuando esos amigos se marchan el ~~exboxeador~~ ex-boxeador que ama a los animales,saca a su perrito a dar un paseo....

LOCUTORA

Hace unos dias sus clientes le vieron llegar al bar con los ojos enrojecidos y le preguntaron el motivo de su pena. Carpentier contestó sin falsa verguenza;

LOCUTOR

Mi gatito ha muerto!

SUBE DISCO Y TERMINA



16/11/49 (28)

COMPASES DISCO ORQUESTA AMSTRONG
(PASA A FONDO)

Tu eres mi buena Estrella.

LOCUTOR

Pues si señores, hasta para eso hay campeones, y que

LOCUTORA

...y que la campeona es una mujer.....

LOCUTOR

Se llama Edna Lamb y ha ganado el campeonato mundial en la ingestion de ostras....

SUBE DISCO - 20 seg. y PASA A FONDO

LOCUTORA

Hace pocos dias, en un concurso, la señora Lamb comió 186 ostras en media hora, batiendo el record que poseia Izz Weintraub, que en una oportunidad comió 156 ostras en 30 minutos. De los 40 participantes de este certamen solo 6 alcanzaron a comer mas de 100 ostras.

SUBE DISCO A P.P. Y TERMINA



16/11/49 (29)

LOCUTORA

Y vamos a dedicar unos minutos a Harry Hames radiando una de sus interpretaciones.....

DISCO: COMPLETO

Jughead ✓ Fox

LOCUTOR

Hoy es CARMEN MIRANDA quien cierra RADIO CLUB con la alegría de una interpretación suya.

DISCO : COMPLETO

Area de Noé' ✓



16/11/49 (30)

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras y....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.





SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: "ANVERSO Y REVERSO" Nº 55
 FECHA: 22 Octubre y 29 Octubre
 HORA: 14.02 y 20.30
 GUIÓN: Armando MATIAS GUIU

16/11/49 (31)



1º----- BLAZE AWAY

LOCUTORA.- Anverso y Reverso, numero cincuenta y cinco.
 Anverso y Reverso, programa ciudadano de Radio Barcelona, por el Humorista Armando MATIAS GUIU, ~~quien~~ se radia todos los sabados a las dos de la tarde, en primera audicion, y a las ~~10.30~~ de la noche en segunda audicion.

*del programa
matar*

~~Esta noche, a las 9.30 se radiara el Anverso y Reverso de... Anverso y Reverso, en segunda audicion.~~

los minutos 8.30

Accediendo a la peticion formulada por don Juan Botet de Barcelona, Armando Matias Guiu ha escrito hoy, con su original vision humoristica, el guion titulado... LOS PAGADORES, como replica a a su propio guion Los cobradores.

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR.- Algunas personas, miran a los cobradores como si fueran parientes legitimos del bandido Giulano, sin tener en cuenta que el oficio de cobrador, es, como todos, un oficio... para ir cobrando. Aunque la visita del cobrador, es una visita que siempre resulta cara, hay personas que les toman cariño y quizá para demostrarles que les quieren con locura... les hacen ir una y mil veces. Y esas vecinas que se pasan mas rato mirando por la ventana para estar al corriente de las idas y venidas de los demas vecinos cuando ven desde lo alto a un cobrador, se hacen las sordas a su llamada o mandan al niño ~~para~~ para que abra y les diga:
 - Mama dice que no está en casa, Si no se lo cree se lo dirá ella misma.

Y asi nos encontramos a esta vecina gruñona que, viendo llegar al cobrador saca su peor cara, y se dispone a despacharlo a gusto:

3º----- *Polle Corzo (Pancapin)*

VECINA.- (EN ORANGUTAN) No llame tanto! No llame tanto!
 COBRADOR.- Pero si no he llamado, señora.
 VECINA.- Es igual! Iba usted a hacerlo con toda su fuerza para estropearme el timbre! Siempre que viene usted me estropea el timbre! ¿Que viene a buscar aqui?
 COBRADOR.- Venia...
 VECINA.- Venga!
 COBRADOR.- Venia...
 VECINA.- Venga de una vez, que va usted viniendo a pedazos!
 COBRADOR.- Venia a recordarle que son las doce.
 VECINA.- Muchas gracias! Supongo que no habrá venido a decirme la hora que es!
 COBRADOR.- No, no. Usted me dijo que pasara a esta hora, que estaria su marido.
 VECINA.- A esta hora no esta nunca en casa.
 COBRADOR.- ¿Y cuando...?
 VECINA.- No tiene hora fija! Cuando esta en casa, es que ha venido; y cuando no está, es que se ha marchado!

COBRADOR.- Otra vez lo mismo! Y asi ¿yo que hago?

VECINA.- Ah! Puede usted irse a tomar el aire. (VA DULCIFICANDOSE)

COBRADOR.- Es que estoy tomando el aire desde las nueve de la mañana!

VECINA.- Pues se va usted a resfriar! Vuelva mañana, cuando este mi marido

COBRADOR.- Para que siga aireandome ¿eh? Todos los dias me dice usted lo mismo, ¡y estamos ya a veinte!

VECINA.- Oh! Como pasa el tiempo! Sino fuese por usted, no sabria el dia en que vivo! Me sirve de calendario! ¿Y usted que quiere?

COBRADOR.- Hace veinte dias que se lo vengo repitiendo! Vengo a cobrar el alquiler!

VECINA.- Es la primera noticia! Yo creia que venia usted todos los dias para charlar un poco!

COBRADOR.- ¿Como? Oooh! Todavia no se ha enterado...! y vengo todos los meses, cada dia! Si al final tiene usted que pagar, ¿por que me hace volver tantas veces?

VECINA.- No, si yo no le hago volver, viene usted solo.

COBRADOR.- Si, señora. He venido tantas veces que muchas noches cuando salgo de la oficina, en vez de irme a casa vengo para aca... la fuerza de la costumbre!

VECINA.- Yo se lo agradezco mucho. A esta hora no tengo nada que hacer! Le advierto que los dias que usted no viene... no sé, me encuentro como si me faltase algo!

COBRADOR.- Bueno, son ciento cincuenta pesetas.

VECINA.- Para un rato de charla supongo que no me cobrara tanto! Que hombre mas caro!

COBRADOR.- Si tuviera que pagarme lo que me hace hablar, no ganaria usted para ello. Yo solo vengo por el alquiler.

VECINA.- Oh, no se moleste usted, ya pasara mi marido.

COBRADOR.- Hace tres años que esta pasando su marido, pero se ve que...pasa de largo. Me aguardare a que venga su esposo.

VECINA.- No, no se aguarde. Si tuvieran que esperarse todos los que vienen a cobrar tendria la casa llena de gente. Pase usted mañana, ya hablare yo con mi marido.

COBRADOR.- Eso me lo dice usted todos los dias. Y asi no hay forma de cobrar

VECINA.- Pase usted mañana a la una. Pero no se retrase.

COBRADOR.- Y por que a la una?

VECINA.- Porque a la una tengo que bajar a telefonar, y asi usted me hara de despertador. Hasta mañana eh?

COBRADOR.- Si, señora. Hasta cada dia! No seria mejor que me quedase a vivir en su casa.

VECINA.- ¿Por que?

COBRADOR.- Porque ya no puedo vivir sin usted, señora!

4º----- *De Pensilvania Principio*
LOCUTOR.- Y asi siempre. Veamos el reverso.

4º----- *Polca Pensilvania Principio*
COBRADOR.- Buenos dias, el recibido...

SEÑORA.- Ah, si, pase usted, por favor, sientese. Voy enseguida. Ha venido usted muy tarde este mes.

COBRADOR.- Empece por otra zona.

SEÑORA.- Estaba ya intranquila. Crei que se habian olvidado de mi.

COBRADOR.- No, señora, no.

16/11/49 (33)

SEÑORA.- Es que como una ya sabe los pagos que debe hacer cada mes, y yo soy muy ordenada, lo separo enseguida, sino una se lo gasta, como esta la vida una siempre gasta de mas...

COBRADOR.- Ahi tiene usted el recibito, y muchas gracias... espere que falta el cambio...

SEÑORA.- Yo no ~~me~~ serviria para cobrador. Eso que una se pase el dia con los bolsillos llenos de billetes y cuando llega a la oficina deba entregarlos todos, ¡todos! sin poder quedarse unos cuantos eso ~~me~~ debe ser un martirio. Yo no podria!

COBRADOR.- Hay que acostumbrarse a todo señora. Tenga usted...

SEÑORA.- Bien, no, la calderilla quedese, es igual tampoco puedo hacer nada con ella...

COBRADOR.- Muchas gracias. Bueno hasta otra.

SEÑORA.- Y no venga usted tan tarde caramba, yo desde el dia primero ya lo tengo a su disposicion, y creame, cuando tardan algunos dias, sufrô... no me gustan las deudas...

COBRADOR.- Si, señora, si, eso da guato, caramba.

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA.- Acaban ustedes de oir, el guion numero cincuenta y cinco de Anverso y Reverso, por el humorista Armando Matias Guiu, programa que se radia todos los sabados a las dos de la tarde, en primera audicion y a las 8:30 de la noche, en segunda audicion. ~~Esta noche a las nueve treinta se radiara el Anverso y Reverso de Anverso y Reverso.~~

1º----- Blaze-away.

del cosme
del cosme
del cosme
todos los miercoles a las 8:30, en segunda audicion

16/11/49 (34)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA.

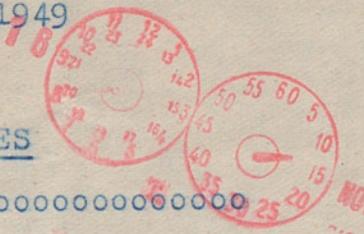
PROGRAMA: Charlas Astronómicas por el Profesor ASTRID.

Fecha: 16 de Noviembre de 1949

Hora: 20h 40m.

GUION: LOS ASTROS INVISIBLES

oooooooooooooooooooooooooooo



Maria. ~~X~~ Buenas tardes. ¿Sabe Vd. ~~x~~ si vendrá hoy el profesor Astrid?

~~X.~~ Si. Nos ha anunciado su regreso del pueblo de la Costa Brava donde pasó algunas semanas de descanso.

Jorge. ~~/~~ ¿Estuvo mucho tiempo allí?

~~X.~~ Mas de tres meses. ¿No le escucharon Vdes. en nuestras acostumbradas emisiones?

Jorge. ~~/~~ Solo escuché la última en la que estaba hablando con unos niños. Yo pensaba que la ~~transmisión~~ radiación se hacia desde estos estudios.

~~X.~~ No. Se trataba de una retransmisión. Pero, por ahí viene....

ASTRID. - Buenas tardes, señores.

Maria y Jorge ~~X~~ Buenas, profesor.

Maria. ~~X~~ ¿Le probó la estancia en el campo?

Astrid. - Bien, muy bien. Por cierto que pude comprobar el interés que despierta entre las gentes mas sencillas la noche estrellada. Todo el mundo siente un gran afán de saber y aunque la Ciencia ha dado en estos ultimos tiempos un paso de gigante en nuestro conocimiento del Universo, el hombre mas ignorante nos hace preguntas que aun no nos es posible contestar.

Jorge. ~~/~~ ¿Puede Vd. citarme alguna?

Astrid. - Si, desde luego. Lo primero que se le ocurre a cualquiera al hablar de una estrella es preguntar si está habitada. Ciertamen-

te que podemos afirmar que nó, porqué, como sabe Vd. muy bien, no hay ser organizado que pueda resistir las temperaturas de 2.000 a 25.000 grados que existen en las atmósferas estelares: Pero, al hablar de los habitantes de una estrella podemos referirnos, no precisamente a ella sino a los astros ~~xxxxxxx~~o planetas que acaso formen parte de su sistema.

Maria. X Pero ¿hay en realidad estrellas múltiples?

Astrid. - Muchísimas. Por ejemplo: Ahí tenemos a Sirio, esa brillante estrella situada al pié de la gran constelación de Orión que ahora empieza a ser visible por Oriente desde primeras horas de la noche.

Jorge. - / Es la estrella mas brillante del cielo.

Astrid. - Esto es. Y, además, una de las mas próximas pues se halla tan solo a poco mas de 8 años de luz. Pues bien: observandola a simple vista o con un telescopio de mediana potencia nos parece una sola estrella de luz blanca, brillantísima; pero, en realidad es doble. Su compañera es de 8ª magnitud y ofrece características muy especiales a las cuales otro dia tendré que referirme. Pero, aparte de ésta, es probable que otros mundos oscuros, giren alrededor de la estrella principal o del centro común de gravedad del sistema.

Maria. X Pero, ¿es que ha sido realmente comprobada la existencia de astros oscuros mas allá de los dominios de nuestro Sol?

Astrid. - Sin duda. Se trata de uno de los mas recientes descubrimientos en el campo de las ciencias astronómicas. Ha sido comprobada sin lugar a dudas en cinco estrellas próximas, entre ellas en los sistemas estelares de Alfa del Centauro y del nº 61 del Cisne.

Jorge. - / ¿Quiere esto decir que han sido realmente observada la presencia de astros oscuros en tales sistemas?

Astrid. - No han sido observados directamente, pero ha sido comprobada su existencia por procedimientos indirectos.

Jorge. - ¿Podría Vd. explicarnos como ha sido posible?

Astrid. - Con mucho gusto. La presencia de astros oscuros, invisibles con nuestros actuales medios de observación aunque como la Tierra y la Luna estén iluminados por la luz de las estrellas próximas, ha sido comprobada por las anomalías observadas en el movimiento de aquéllas. Al comprobar tales anomalías en la estrella Alfa del Centauro, muy parecida en cuanto a su brillo intrínseco, a su masa y al estado de su evolución a nuestro Sol, los astrónomos se han hecho esta pregunta: ¿Qué sucedería si poseyese un planeta de masa parecida a la de Júpiter, recorriendo también su órbita en unos doce años? Desde la Tierra ese hipotético planeta alcanzaría cada seis años su máxima elongación a la distancia de 4 segundos de la estrella primaria. Teóricamente debería ser fotografiable como una estrella de 23ª magnitud.

Jorge. - ¿No es esa la magnitud a que alcanza el nuevo gran telescopio de Monte Palomar?

- Exacto. Pero, en realidad, no lo sería ni con el auxilio de ese gran telescopio debido a que quedaría deslumbrada por los destellos de la estrella principal.

Maria. - Así pues, no hay manera de comprobar su existencia!

Astrid. - Si, lo hay.

Jorge. - No veo cómo.

Astrid. - Pues sencillamente estudiando las perturbaciones que dicho hipotético planeta sería susceptible de producir en el movimiento propio de la estrella Alfa del Centauro, ya en forma de sinuosidades ya en la de alteraciones periódicas en el movimiento kepleriano de los componentes cuando se trata de sistemas binarios.

Maria. Pero, ¿es en realidad posible apreciar tales perturbaciones?

Astrid.- Hasta hace poco no lo era, pero recientemente, gracias al método fotográfico de Schlessinger, los astrónomos Herzprung y Strana han conseguido obtener mediciones de una precisión tan extraordinaria que la existencia de una masa similar a la de Júpiter ha sido comprobada en los cinco sistemas estelares de que anteriormente hice mención.

Jorge. Asi, podriamos decir que ha sido comprobada la existencia de ASTROS OSCUROS.

Astrid.- Astros invisibles por ahora. Mas adelante y con los constantes progresos de la óptica y de la electrónica ¿quien sabe si llegarán a ser fotografiables?

Maria. ¿Cree Vd. que tales mundos pueden estar habitados?

Astrid.- Hé aqui la eterna pregunta, muy dificil de contestar.

~~Amigo~~ Todo es posible, ~~xxxxxx~~, si es que en ellos se cumplen las múltiples condiciones necesarias para el desarrollo de la VIDA. Bien saben Vdes. que en el astro mas próximo a nosotros, en la Luna, no ha sido posible hasta ahora detectar vestigio alguno de la existencia de animales o de plantas a causa de la ausencia de atmósfera... Sin embargo, ¿Quien nos dice que en algún otro mundo no puedan cumplirse tales condiciones y se desarrolle en ellos la vida orgánica en formas insospechadas para nosotros? ¿No la vemos desarrollarse en la misma Tierra en condiciones verdaderamente adversas?

Jorge. En fin. Veo que a pesar de que la Ciencia adelanta con paso firme resolviendo enigma tras enigma, siempre se encuentra con nuevas incógnitas que la impiden dar contestaciones francas y terminantes a las preguntas mas sencillas...

Astrid.- Amigo mio, es que Vdes., inconscientemente no dirigen al hombre de Ciencia preguntas tan inocentes y sencillas como suponen, sino las de mas alta trascendencia; es verdaderamente mara-

villosa lo que se ha llegado a descubrir sobre las mismas estrellas dobles a las cuales otro día me referiré. Pero, en general, solo parecen interesarnos las preguntas finales que, por fortuna, aun están léjos de nuestro alcance.

Maria - ¿Porqué dice Vd. "por fortuna?"

Astrid - ¿Creen Vdes. que seríamos felices si lo supiéramos todo, sino quedara a nuestro alrededor misterio alguno por descifrar?

Ya lo dijo nuestro exquisito poeta Becquer: "Mientras haya un misterio que al hombre se resista, habrá poesía".... Y la poesía, la ilusión, a pesar de cuanto se diga, es y será siempre manantial inagotable de goces espirituales y nos servirá de compensación a la prosaica lucha de todos los días.

Barcelona, 6 Noviembre de 1949.



16/11/49 (39)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: MIERCOLES 16 NOVIEMBRE 1949

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

Goventos



Censura

Original para el Sr. Censor

Día 16 de Noviembre de 1949

=====

(DISCO: "MARCHA TURCA" - SE FUNDE)

LOCUTOR: ¡QUINCE MINUTOS PARA TODOS!

LOCUTORA: Programa semanal que Editorial Bruguera se complace en ofrecer a los lectores de sus populares colecciones y también a todos los radioescuchas que nos honran con su atención, recomendándoles la lectura de dichas colecciones.

(SUBE EL DISCO - VUELVE A FUNDER)

LOCUTOR: Esta semana, Editorial Bruguera lanza al mercado:

LOCUTORA: Martes, el cuaderno n° 97 de la colección Bisonte: "CAMINO DE LA HORCA", por Peter Doom.

(XILOFONO)

LOCUTOR: Miércoles: "POLIZON INESPERADO", por Nylhama, volumen 52 de la colección Madreperla.

(XILOFONO)

LOCUTORA: Jueves, el número 14 de la colección El Galante Aventurero: "INOCENTINA", por Arnaldo Visconti.

(XILOFONO)

LOCUTOR: Viernes, el archidivertido álbum infantil Pulgarcito y,

LOCUTORA: el volumen 165 de la colección Pimpinela: "DONCELLITA DE MI CO-RAZON", por Laura Tur.

(SUBE DISCO BREVEMENTE - CESA)

LOCUTORA: ¡QUINCE MINUTOS PARA TODOS!

LOCUTOR: Un paréntesis semanal de optimismo y buen humor abierto en sus problemas de todos los días!

(DISCO: "LOS TRES CERDITOS" - FUNDE)

LOCUTORA: Y ante nuestros micrófonos, amigos oyentes, tenemos a....

CARPANTA: ¡CARPANTA!

URRACA: ¡DOÑA URRACA!

BERRINCHE: ¡DON BERRINCHE!

FURCIO: ¡E DON FURCIO BUSCABOLLOS!

(SUBE EL DISCO BREVEMENTE - CESA)

URRACA: ¡Hola, hola! ¡Ya estamos de voltereta simpáticos amigos grandes y pequeños!

FURCIO: ¡Y encantatos di la vita si volver a estare con vosotros, per brindaros ...

BERRINCHE: ¡Brindaros! ¡Bho!... ¿Se figura que estamos en los toros?

FURCIO: Non sea agufiestas, don Berrinchè, per favore. Estamos una altra volta con vosotros per brindaròs, dentro di la nostra secciones

URRACA: ¡NUESTROS POETAZOS!

16/11/49 (41) (2)
FURCIO: un bellissimo poema nominato: "CANCIONE DI CUNA".

(DISCO:

- FUNDE)

PARES: Duerme feliz, hijo mío,
ya que nada te reclama:
protege tu bello sueño
tu papá, que tanto te ama.
Estoy cerca de tu lecho
donde tan feliz descansas,
para decirte: "Hijo mío,
duerme bien... Hasta mañana".

Si no lloras esta noche
y duermes como Dios manda,
te traeré el chocolate
con opipara ensaimada,
y lo tomarás caliente
sin moverte de tu cama.
Cuando lo hayas terminado
te traeré una toalla
y amoroso, como siempre,
te enjabonaré la cara.

Reposa mucho, mi niño
y no sueñes con fantasmas
para estar muy descansado
mañana por la mañana.
No olvides, querubín rubio,
que mañana es tu cumpleaños:
que los cumplas muy felices
mamá y yo te deseamos.
Y ahora, duerme tranquilo
sobre tu mullida cama.

Quando te hayas levantado,
mañana por la mañana,
y estés limpio y peinadito,
te traeré la Vanguardia,
para que leas los anuncios
de la sección de demandas,
y te busques un empleo,
y termine tu vagancia.

Pues ya va siendo la hora
de que ganes tus garbanzos,
ya que dentro de un ratito
cumplirás... ¡~~XXXXXXXXXX~~ 33 años!

Me acerco a tu blando lecho,
donde tan feliz descansas,
para decirte, ~~mi~~ mi niño,
con todo el amor del alma,
que, o te buscas un empleo
mañana por la mañana
o de esta casa te alejas,
perc... ¡hecho polvo a patadas!

(SUBE EL DISCO - CESA)

URRACA: ¡que niño más aprovechadito, caramba!

FURCIO: ¡Ah, pero li bambino amigos nuestros son molto más simpáticos
e no facen aquestas cuosas tan repelentes!

CARPANTA: ¡Cuidado, Don Furcio, que comerse un buen chocolatito con su
opipara ensaimada, jamás ha sido una cosa repelente! ¡Pues no
fantaría más!

BERRINCHE: ¡Bueno, bueno, no empiecen Vdes. a discutir, que me pongo más
negro que Joe Louis!

URRACA: Está bien: no discutamos. Pero como no podemos estar callados y quietecitos, porque nuestros oyentes se aburrirían igual que percebes del Mar Negro, vamos a ofrecerles nuestro sustancioso pasatiempo:

BERRINCHE: ¡PIENSE USTED CUATRO SEGUNDOS!

(GOLPE DE GONG)

BERRINCHE: Primera pregunta:

CARPANTA: PIENSELO BIEN, NO VAYA VD. A METER LA PATITA: ¿QUE AVANZA CON MAS RAPIDEZ, UNA BALA O LA LUZ DE UNA BUJIA?

(CUATRO SEGUNDOS)

ISABEL: LA LUZ DE UNA BUJIA, QUE TIENE UNA VELOCIDAD DE 300.000 KM. POR SEGUNDO.

(XILOFONO)

BERRINCHE: Segunda pregunta:

CARPANTA: AHORA QUE SE CELEBRA EL CENTENARIO DEL CELEBRE COMPOSITOR CHOPIN, SAQUENOS DE DUDAS: ¿ERA FRANCÉS O POLACO?

(CUATRO SEGUNDOS)

ISABEL: ERA POLACO.

(XILOFONO)

BERRINCHE: Tercera pregunta:

CARPANTA: YA QUE ES USTED UNA FIERA PARA ESTAS COSAS DEL FUTBOL, DIGANOS: ¿QUE EQUIPO FUE EL PRIMER CAMPEON DE ESPAÑA, EL MADRID O EL ATHLETIC DE BILBAO?

(CUATRO SEGUNDOS)

ISABEL: EL ATHLETIC DE BILBAO.

(XILOFONO)

BERRINCHE: Cuarta pregunta:

CARPANTA: NO PONGA ESTA CARA DE APURO Y ATIENDA: ¿DONDE SE UTILIZA LA MONEDA LLAMADA CHELIN: EN HOLANDA O EN INGLATERRA?

(CUATRO SEGUNDOS)

ISABEL: EN INGLATERRA.

(XILOFONO)

BERRINCHE: Quinta pregunta y ya está bien:

CARPANTA: DEJE YA DE PENSAR EN EL GORDO DE NAVIDAD Y CONTESTE: ¿QUE SE QUEMA CON MAS FACILIDAD: UN KILO DE CARBON O UN DIAMANTE?

(CUATRO SEGUNDOS)

ISABEL: UN DIAMANTE.

BERRINCHE: (MAS BERRINCHE QUE NUNCA) ¡Pero le aconsejamos que no haga la prueba!

(GOLPE DE GONG)

(DISCO: "MARCHA TURCA" - CESA EN SEGUIDA)

URRACA: Y ahora vamos a ponernos muy serios, para ~~hax~~ expresar nuestra gratitud a los amigos J.M. y M.C., por el donativo de 25 pesetas que nos ~~hax~~ entregado para nuestra campaña benéfica AYUDA A TU AMIGUITO.

CARPANTA: ¡Muchas gracias J.M. y M.C.! ¡Y muchas gracias también Francisco González, por tus bonitas 15 pesetas! ¡Así se hace, hombre!

FURCIO: E non olvidemos dar las gracias a la simpática bambina Maruja Royo, per las 10 pesetinas qui nos ha ~~xxxx~~ entreato di le due chientas qui le correspondieron di premio in il nuestro último concurso, también per la nuestra campaña béfica AYUDA TU AMIGUITO.

BERRINCHE: ¡Muchas gracias a todos, grandes y chicos, por habernos ayudado en nuestrainiciativa a favor de los niños pobres y enfermos!

URRACA: ~~No olvideis, amiguitos, que igual os agradeceremos un donativo muy grande, muy grande, que uno muy pequeño, muy pequeño. ¡No dejéis de contribuir a nuestra campaña benéfica AYUDA A TU AMIGUITO!~~

CARPANTA: ¡Carpanta, Doña Urraca, Don Berrinche y Don Furcio Buscabollos os lo ruegan en nombre de Pulgarcito! ¡Vuestros amiguitos pobres y enfermos os lo agradecerán!

(GOLPE DE GONG)

LOCUTORA: Recordad, amiguitos, que colaborando con vuestros donativos a nuestra campaña benéfica AYUDA TU AMIGUITO, además de la satisfacción de haber llevado a cabo una buena obra, podreis obtener fotografías de vuestros dibujantes preferidos,

LOCUTOR: e incluso vuestra caricatura, si adjuntais al donativo una fotografía. ¡Y hasta podeis ver dicha caricatura publicada en Pulgarcito!

LOCUTORA: Llamamos sin miedo a vuestro corazón, seguros de que habreis de responder y esperamos vuestros donativos en Editorial Bruguera, calle Proyecto nº 2, si los enviáis por giro postal o valores declarados,

LOCUTOR: o en Pº de Gracia 78, 3º, si deseais entregarlos personalmente.

LOCUTORA: ¡Editorial Bruguera, Pulgarcito y, sobre todo, los niños pobres y enfermos, esperan tu donativo! ~~amiguitos~~

LOCUTOR: ¡No dejes de contribuir a nuestra campaña benéfica AYUDA TU AMIGUITO!

LOCUTORA: Los donativos serán distribuidos por mediación de la Junta Provincial Pro-Hospitales y Beneficencia, de Barcelona.

(DISCO: "MARCHA TURCA" - CESA EN SEGUIDA)

BERRINCHE: ¡UN CHISTE TODOS LOS MIERCOLES!

CARPANTA:

~~MEHEHE~~: ¡A ver si nos reímos un poco, señores! ¿No dicen que la risa alimenta?

(CARCAJADAS EN EL ESTUDIO) (DISCO:

PARES: Estamos en la plaza de toros. En la corrida toma parte un picador al cual, por lo bien "que pica", le llaman El Pimentón, y que es feísimo. Pero feo de verdad. Feo elevado al ~~extremo~~ cubo.

(SUBE DISCO MUY BREVEMENTE - ~~DISCO~~ *fuude*)

Cada vez que El Pimentón se acerca a la barrera, un individuo que hay en el tendido de sombra le grita:

GARCIA: ¡FEO, pero feo!...

PARES: Se aleja El Pimentón, con su jamejgo y su pica y cuando vuelve junto al tendido:

GARCIA: ¡FEO, feo, feo!... ¡¡FEO!

16/11/49 (44) (5)
PARES: El pobre picador ~~ya~~ empieza a amoscarse y su nerviosidad llega al paroxismo cuando el hombre del tendido le grita, con todos sus pulmones:

GARCIA: ¡¡¡FEO!!! ¡¡¡FEO!!! ¡¡¡FEO!!!

LLASAT: (EN ANDALUZ) ¡Home, por Dios! ~~¡FEO!~~ ¿No sabe usted ~~desir~~ desir otra cosa? ¡Desde qu'ha empesao la corría me está usted llamando feo?

GARCIA: (ANDALUZ TAMBIEN) ¡Naturá, compare! ¿Es que se cree que en tóa una tarde se pué desir lo feo que es usted?

(SUBE DISCO BREVEMENTE - CESA)

URRACA: Y ahora nuestro:
CARPANTA:
~~¡FEO!~~ ¡GRAN CONCURSO DIGAME USTED!

(GOLPE DE GONG)

BERRINCHE: La respuesta a la tremebunda pregunta del pasado miércoles es la siguiente:

CARPANTA: El célebre drama "EL ALCALDE DE ZALAMEA" se debe al ilustre escritor Don Pedro Calderón de la Barca.

URRACA: Esto va que chuta y esta semana han sido niños, los que nos han escrito contestando a nuestra pregunta.

FURCIO: ¡Ah, me solamente..... han acertato la terrible contestacion! E entre aquestos vamos a soetear en seguida le dúe chienta pesexillas si premio qui ofrece Editorial Bru-guera. Amigote Carpanta: ¿volete sacare un numerito, per favore?

CARPANTA: Sí, sí, ya lo creo: vamos a ver.... saco un numerito, lo miro... ¡es el número!.....!

URRACA: ¡Es el número!.....! Y corresponde,....pues corresponde a la carta que nos ha enviado.....
(nombre, dirección y población)

CARPANTA: ¡Vaya suerte..... repetirlo! ¡Ya puedes ir pensando en la montaña de bizcochos que podrás comprarte con tus bonitas 200 pesetas, que puedes recoger, a partir de mañana por la tarde, en P° de Gracia 78, 3°.

FURCIO: ¡Molte benne, amigote ganadore! ¡Por aquí si comienza a facere fortuna!

BERRINCHE: ¡Pues claro, hombre! A este paso, dentro de 3427 años ya tendrás un Topolino de propiedad!

(GOLPE DE GONG)

BERRINCHE: Y para terminar, ahí va nuestra tremebunda pregunta de esta semana:

CARPANTA: Dígame usted: ¿EN QUE CIUDAD SE HALLA EL PARTENÓN, FAMOSO TEMPLO DE LA ANTIGUEDAD CLÁSICA?

(GOLPE DE GONG)

URRACA: Esperamos vuestras respuestas, simpáticos peques, hasta el martes a las 9 de la noche, en Radio Barcelona, Caspe 12, 1°,

CARPANTA: o en Publicidad Cid, Rda. Universidad, 7, 3°, y os recomendamos que no olvideis incluir en vuestras cartas el cupón que hallareis en todos los números de Pulgarcito.

BERRINCHE: Recordad que ~~si~~ si no vienen acompañadas de dicho cupón, vuestras cartas no podrán ser incluidas en el ~~sorteo~~ sorteo. ¡No dejéis de enviarlo!

16/11/49 (45) (5)

FURCIO: E basta di recomendacione, qui es molto tarde. ¡Buona notte, carísimos amigos!

URRACA: ¡Buenas noches!

CARPANTA: ¡Buenas noches!

BERRINCHE: ¡Buenas noches!

(DISCO: "MARCHA TURCA" - FUNDE A POCO)

LOCUTORA: Acaban Vdes. de escuchar el séptimo de los programas

LOCUTOR: ¡QUINCE MINUTOS PARA TODOS!

LOCUTORA: ofrecido por Editorial Bruguera, creadora de las populares colecciones:

LOCUTOR: PIMPINELA y MADREPERLA, novelas para la mujer.

LOCUTORA: BISONTE y EL GALANTE AVENTURERO, relatos de intriga y emoción.

LOCUTOR: PULGARCITO, SUPERPULGARCITO, CUENTOS BLANCANIEVES y MAGOS DEL LAPIZ, colecciones infantiles,

LOCUTORA: y SELECCIONES RADIO, una publicación técnica y de divulgación

LOCUTOR: Recomendándoles la lectura de las colecciones antedichas, Editorial Bruguera se despide de Vdes. hasta el próximo miércoles y les desea muy buenas noches.

(SUBE EL DISCO - FIN DEL PROGRAMA)



PROGRAMA ELDIS
Nº 3
5 minutos.

*Original
Centros*

16/11/49 (46)
MIÉRCOLES 16 NOV. 1949
RADIO BARCELONA
Antes Guía 22.15



LLAMADA HERALDICA DE TROMPETAS

LOCUTOR

Amables radioyentes que sintonizan la onda de RADIO BARCELONA. Cumplicado el grato encargo recibido, vamos a hablar a ustedes de nuevo de ELDIS.

REPITE LLAMADA

LOCUTORA

ELDIS que reitera hoy la llamada que lanzó hace unos días dedicada especialmente a las señoras.

REPITE LLAMADA

LOCUTOR

Señoras: Liquidamos 2.000 magnificos abrigos de pieles en pocas semanas.

LOCUTORA

ELDIS, Rambla de Cataluña 102 Barcelona.



REPITE LLAMADA

LOCUTOR

Si señoras; 2 mil abrigos de pieles. Bueno dos mil, habia hace dos semanas cuando ELDIS lanzó su primer llamamiento, porque ahora apesar de que todavía no ha hecho frio, quedan bastante menos de los dos mil.

LOCUTORA

Y la cosa no es de extrañar...Una ocasión como esta liquidación de ELDIS no se presenta mas que una vez al cabo de cuando?

LOCUTOR

Y la mujer barcelonesa buena catadora en cuestiones de elegancia y buena administradora en su economia ha acudido a ELDIS con todo interés.

LOCUTORA

Y al comprobar la calidad de las pieles, la selección de los modelos y la economia incomprensible de los precios, ha hecho sus compras con laudable anticipación y notorio beneficio.

LOCUTOR

Animo pues, señoras y señoritas. No hay que desaprovechar esta ocasión que ELDIS les brinda de tener el abrigo de pieles que tanto deseaban.

LOCUTORA

Abrigos de astrakan, petit-gris, schoung. mouton y las pieles mas finas a precios inverosimiles. Y mientras deciden a visitar a ELDIS, como todas las semanas vamos a ofrecerles en nombre de la Casa, un pasatiempo radiofónico.

AMANECEER de Gran Canyon Suite
(30 seg. y pasa a fondo) LOCUTOR

La leyenda y la historia, hablan a cada paso de las pieles ; desde los tiempos primitivos de la humanidad el hombre se cubrió con ellas para defenderse de las inclemencias del tiempo.

LOCUTORA

Y lo que primero fué una necesidad del instinto de conservación pasó a ser un símbolo de refinamiento y ostentación porque : hay animales que tienen la piel tan fina y de tan bellos colores!

LOCUTOR

Y en las pinturas rupestres/~~rupestres~~/cavernas antediluvianas dejaron como documentos de aquellas civilizaciones rudimentarias, se ven escenas de la caza de animales de bella traza.

SUBE AMANECEER -BREVISIMO Y CONTINUA DE FONDO.

LOCUTORA

....Y, escenas de amor en que ella rendia su albedrio al bravo cazador que le trajo como presente la pintada piel del animal mas fiero...

SUBE AMANECEER PARA FUNDIR CON EN UN MERCADO PERSA -BREVE Y PASA A FONDO

LOCUTOR

Despues cuenta la historia y las bellas leyendas del fantástico oriente milenario que en aquellos ricos reinos de Golconda y de China, de Persia y de Tartaria, el Kant y los Sultanes vivian en palacios de marmoles y oro tapizados los muros con las pintadas pieles de fieras alimañas y que miles de esclavos cazaban para ellos porque igual que atesoraban oro y pedrerias, acopiaban las pieles como rico tesoro del que se servian para sus trasacciones comerciales con los demás reinos.

SUBE DISCO -DESCIENDE ENSEGUIDA.

~~PARA FUNDIR CON DISCO~~
~~PARA FUNDIR CON DISCO~~ BREVE Y FONDO

LOCUTORA

Y el comercio de las pieles viene originando desde entonces luchas cruentas, cazadores aventureros pelean en las estepas buscando el armiño, la marta, el oso fiero, y naciones enteras fueron arrastradas a la guerra para lograr el dominio de territorios donde la caza dá pieles ricas y abundantes.

SUBE DISCO Y FUNDE

LOCUTOR

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMI SORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: APUNTES SONOROS
FECHA: 16 de noviembre de 1949
HORA: 21,05 a 21,20
GUIÓN: Roig-Guivernau



Distintivo: Marcha de LOS TRES CABALLEROS (fragmento y funde)

LOCUTOR: ¡APUNTES SONOROS!

Programa radiofónico presentado por INCON, fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería, con sección de venta al detall en Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Suben compases de LOS TRES CABALLEROS, que funden)

LOCUTORA: Si usted adquiere un traje, una gabardina, un impermeable, un reversible, una bellardina... en fin: una prenda para la temporada Otoño-Invierno, desea quedar satisfecho de la buena calidad y del buen precio, porque si no, usted no volverá a comprar en la misma casa... Pues tenga usted la seguridad de que INCON le servirá bien en todos los aspectos, porque INCON desea vivir de los que vuelven, no de los que entran... Por esto las prendas INCON, calidad por calidad, no tienen competencia posible.

(Suben compases de LOS TRES CABALLEROS, que funden y enlazan con compases al piano de un fragmento de MARUXA, de Vives, que quedan de fondo)

LOCUTOR: En nuestro bloc de APUNTES SONOROS, el nombre de Amadeo Vives cobra hoy singular importancia. El reciente homenaje que a su memoria rindió Barcelona, la donación que para el Museo de la Música ha hecho la familia del llorado maestro, de una colección de partituras y otros recuerdos del insigne compositor, nos han movido a dedicar nuestro APUNTE SONORO de este miércoles a la música del esclarecido catalán a quien tanto debe la zarzuela española.

(Sube fondo piano, que baja y pasa a fondo)

Y en nuestros estudios tenemos hoy a la tiple FINA MONTELL, al tenor JUAN ROCA y al maestro TEODORO GASSÓ, que nos van a ofrecer un recital de fragmentos de obras del maestro AMADEO VIVES. Escucharán en primer lugar, por la tiple FINA MONTELL y el tenor JUAN ROCA, el dúo de BOHEMIOS. Al piano, Teodoro Gassó. ¡Escuchen!

(Interpretación de ~~este~~ dúo de BOHEMIOS, por FINA MONTELL y JUAN ROCA)

Y a continuación, dentro del programa APUNTES SONOROS ofrecido por INCON, la tiple FINA MONTELL va a cantar la romanza de LA GENERALA, de Vives. El maestro Teodoro Gassó, al piano:

(Interpretación de LA GENERALA, por FINA MONTELL)

Seguidamente, en el programa APUNTES SONOROS dedicado hoy al maestro Amadeo Vives, la tiple FINA MONTELL y el tenor JUAN ROCA van a interpretar, acompañados al

16/11/49 (50)

APUNTES SONOROS - 2

piano por el maestro Teodoro Gassó, el dúo del acto segundo de DOÑA FRANCISQUITA. ¡Escuchen!

(Interpretación del dúo de DOÑA FRANCISQUITA, por la tiple FINA MONTELL y el tenor JUAN ROCA)

(Xilófono)

LOCUTORA: Y APUNTES SONOROS, programa radiofónico semanal ofrecido por INCON, fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería con sección de venta al detall en Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes, ha llegado a su fin. ¡Señores oyentes, hasta el próximo miércoles!

Distintivo: Marcha de LOS TRES CABALLEROS (hasta fin programa)



El Club Vasconia, la vieja entidad barcelonesa tan profunda e íntimamente vinculada a la historia de la pelota vasca en nuestra ciudad, celebra por estos días sus Bodas de Plata.

Han transcurrido, en efecto, veinticinco años desde aquel venturoso día en que la feliz iniciativa de don Manuel Balet cristalizó en una espléndida realidad. Corría a la sazón el año 1924, cuando el suntoso Fronton Condal fué objeto de derribo. Un grupo de entusiastas pelotazales, que se agrupaban bajo la bandera de la Real Sociedad Sport Vasco, quedaron, por tal causa sin local donde practicar su deporte favorito. Ello equivalía, de hecho, a la desaparición de un club que, en el orden estrictamente deportivo, venía llevando una vida por demás próspera. El deporte de la pelota pasó entonces, por tal causa, por un momento crucial. Por fortuna, allí estaba don Mamel Balet. Y, con él, un grupo de entusiastas poco dispuestos a consentir que la semilla tan generosamente esparcida hasta entonces quedase sin fructificar... Unas gestiones con la empresa del Fronton Principal Palacio y nació, pujante, arrollador, el Club Vasconia, en cuyo seno habrían de cobijarse aquellos aficionados que en modo alguno ~~podían~~ se hubiesen resignado a apartarse de la práctica activa del maravilloso deporte de la pelota...

Así vió la luz primera el Club Vasconia, cuyos primeros pasos fueron sabiamente guiados por su primera directiva que estuvo formada así: presidente honorario, don José Ciudad; presidente efectivo, don Manuel Balet; vice-presidente don José Rigau; Tesorero, don Pedro Escudero; Secretario, don Enrique Escudero; Vice-Secretario, don Enrique Morrell; y vocales don Luis Creus y don Pedro Patau.

La inauguración oficial fué fijada para el día 14 de Diciembre de 1924, con un festival cuya recaudación fué destinada a la Cruz Roja. En dicho festival, que obtuvo un éxito brillantísimo en todos los órdenes, tomaron parte los más representativos jugadores aficionados del club, y entre ellos figuró el que era, por aquel entonces, el más popular de nuestros futbolistas, Ricardo Zamora, que figuró en la primera lista de socios del Club Vasconia.

Han transcurrido, desde entonces, veinticinco años. Cinco lustros de incansable batallar, de entusiasmos siempre renovados, de afanes sin límite, marcan la ~~trayectoria~~ limpia y recta trayectoria seguida por los elementos del Club Vasconia sin ~~apartarse~~ otro objetivo ante sí que el de cooperar a la tarea de difundir la práctica del bello deporte de la pelota.

Muchos de aquellos elementos de la primera guardia siguen todavía en primera fila, -citenos el nombre de don Manuel Balet como el más representativo- con los mismos entusiasmos de entonces, con su misma fe de iluminados. Para todos ellos, estas Bodas de Plata, lejos de ser una meta, no será sino uno de los muchos hitos que jalonan la ya dilatada historia del Club Vasconia. Un punto de partida hacia otras metas más ~~lejanas~~ distantes y más altas... Pero, de momento, se permitirán un breve alto en el camino -los actos conmemorativos de las Bodas de Plata no serán sino eso- para hacer acopio de energías y, de paso, para

16/11/49 (52)

echar una ojeada atrás y recrearse en la contemplación de la obra realizada... Una obra de la que, en verdad, deben sentirse orgullosos...



Ha mané Jun Morales:

- Su opinion sobre al moderno cine europeo
- No quisiera hacer comparaciones, siempre son odiosas. Además, yo creo que la universalidad del cine se debe, precisamente, a las aportaciones de los diversos paises, que la animan con la diversidad de su alma, de su espíritu pero, en realidad, el cine europeo no ha estado nunca ausente de la pantalla del mundo. En el momento actual su renacer es evidente. Y las características de Europa en este renacimiento, son una mayor sinceridad, una mayor hondura.
- Supongo que habrá visto Vd. "DE HOMBRE A HOMBRES"
- La He visto... y la he admirado
- ¿Cómo ve Vd. esta película bajo el punto de vista de mujer ?
- Palpita en esa cinta lo que más debe importar hoy a las mujeres: un anhelo de paz, una fé y un propósito de alivio, de mitigacion del dolor humano. No importa cuál sea la época, el problema subsiste. Una mujer que lo sea de veras no puede soportar el espectáculo del dolor. Tampoco lo soportaba el impulsor de la Cruz Roja. Pero muchas mujeres lo evitan cerrando los ojos. Henri Dunant se lanzaba en medio de el, con los ojos bien abiertos, para verlo ~~mejor~~ mejor y aliviarlo, remediarlo mejor
- Puede decirnos algo sobre su visión de la figura de Henri Dunant y de Elsa Kastner ?
- Mi respuesta no puede ser sino continuacion de la anterior. Todas las mujeres tenemos que sentirnos un poco envidiosas de la obra de Henri Dunant... y hasta un poquito enamoradas de su figura. Por ello podemos comprender tan bien a Elsa Kastner... Es de notar tammi'en que una figura tan excelsa, una obra tan definitiva como las de Henri Dunant sean tan poco conocidas. Es muy de agradecer que el cine europeo nos haya dado, palpitante y viva, esa página gloriosa de la historia moderna.
- ¿Cuál es a su juicio la escena más emotiva ?
- Es durante la guerra franco-prusiana. París destrozado bajo las baterías de los alemanes. Henri Dunant, al frente de un grupo de heridos civiles, gentes harapientas, renqueantes, agotadas, intenta salvarlos cruzando el río. Pero la "rive gauche" está bajo el fuego enemigo. Nadie se atreve. ! Es una locura ! Es correr a una muerte cierta. Sólo Dunant tiene fé. Y avanza ~~frank~~ al frente del pelotón del dolor. El cañón sigue disparando. El pelotón avanza : Dunant delante. Un oficial alemán toma sus prismáticos. Dunant lleva en la mano un trapo blanco con el simbolo de la Cruz Roja. Los alemanes deliberan un instante: el fuego cesa. Es la fuerza, cediendo ante la piedad humana.
- Qué le parece la realización de Christian-Jaque ?
- Es un gran director, sobrio y sincero. El momento antes descrito, en que la emoción se logra con medios muy sencillos, bastaría a acreditarle como tal. Y "De Hombre a Hombres" tiene otros.

- Y la interpretación de Barrault ?
- Barrault es hoy el actor más admirado en la escena de París. Pero ha sabido crearse paralelamente una gran escuela de actor cinematográfico. Sobre todo por la sobriedad y la profundidad de su trabajo. Es todo él expresión interior. Pese a la gran dificultad de la película biográfica, él nos ofrece un Henri Dunant convincente.
- Qué valores llaman más su atención. Los puramente técnicos o los espirituales en este film ?
- Los valores técnicos abundan. Una técnica europea algo agria, dura, viril. Mas, para mi, los valores espirituales, están muy por encima. La técnica, discreta, se limita a narrar, y a conover hondamente con su relato lo mejor que hay en nosotros. Es lo más que hoy puede perderse (por encima de alardes y malabarismos) a la técnica.

En respuesta a vos, y con motivo de la película
de hombre a hombre, ~~vamos~~ traemos a unido

microfona un valor cinematográfico para publicar
en español. - hay es la prestigiosa escritora

Maria Luz Morales, quien nos honra con

su presencia y a quien vamos a dar

la bienvenida

LOS CHICOS CRECEN
HELIOS FILMS
CINE CRISTINA
5 minutos

Original
Si. Censar

16/11/49 (56)

RADIO BARCELONA
Miercoles 16 Nov. 1949
Emision noche.

Locutores

MUSICA ARGENTINA
Y FONDO

- Caballito
vocalista

LOCUTOR

La distribuidora cinematografica HELIOS FILMS presenta esta noche en el CINE CRISTINA, una pelicula interesante con un asunto humano y enternecedor.

LOCUTORA

LOS CHICOS CRECEN.

LOCUTOR

LOS CHICOS CRECEN un titulo nimbado de exito que de la escena, despues de recorrer los principales teatros del mundo ha sido transportado a la pantalla por el cine argentino.

LOCUTORA

Los amantes del tema sentimental tienen en LOS CHICOS CRECEN un motivo para satisfacer su predilección.

LOCUTOR

LOS CHICOS CRECEN es una pelicula tan humana que conmueve, tan real que hace pensar, tan buena que queda grabada en la memoria.

LOCUTORA

Los pequeños van haciendose mayores y cuando el ambiente que les rodea no es normal, a medida que van creciendo va calando en su alma, el comportamiento de sus mayores.

LOCUTOR

Cuando los CHICOS CRECEN no se puede jugar con su corazón y poner en peligro su destino, porque trae fatales consecuencias para los padres.

LOCUTORA

Un hombre bueno a quien la vida llevó con sus azares a una existencia de paria elegante, se vió por egoismo de un amigo en padre legal de tres hermosas criaturas.

LOCUTOR

Su bondad y su cariño hacia los hijos del otro le hicieron ser y sentir como un verdadero padre, porque además de ante la ley, llegó a serlo plenamente en el corazón de los niños.

LOCUTORA



SUBE DISCO Y FINDE
CON "SUEÑO DE AMOR"
FONDO

Un hombre bueno a quien un pecado de juventud le arrancó de su hogar con el estigma de mal hijo, supo ser el mejor padre y en defensa de la felicidad y el porvenir de aquellos hijos que le dió la ley se enfrentó con los egoísmos y pasiones de los verdaderos padres.

LOCUTOR

LOS CHICOS CRECEN, les decía, Y su porvenir no puede ser truncado por vuestros egoísmos. Tienen un padre y no puede destrozarse su alma enseñándoles una realidad que derrumbaría todo el concepto de bondad y respeto que han sabido asimilar.

LOCUTORA

Y cuando el verdadero padre quiso recobrar sus derechos, el hombre bueno le hizo ver que su sitio no estaba ya en aquella casa.

LOCUTOR

Y ella, la madre, que consideró al padre legal como un intruso en el hogar, sacrificó su amor propio para asegurar la dicha y el porvenir de sus hijos.

SUBE DISCO Y FUNDE
CON MUBICOM ARGENTINA
QUE QUEDA DE FONDO

LOCUTORA

LOS CHICOS CRECEN, he aquí un film emotivo, humano, conmovedor.

LOCUTORA

Todo en su fábula es amable, suave, enternecedor, sin estridencias ni dramatismo exagerado.

LOCUTOR

Y sin embargo hace sentir, hace pensar y nos tiene prendidos en la emoción a todo lo largo de su trama.

LOCUTORA

El cine argentino ofrece al mundo con Los chicos crecen, una estimable película, y la distribuidora HELIOS FILMS nos la presenta esta misma noche en estreno en el CINE CRISTINA.

LOCUTOR

LOS CHICOS CRECEN y a su desarrollo físico ha de acompañar la formación de su espíritu. He aquí el problema que la comedia argentina hoy llevada a la pantalla plantea y resuelve en una fábula llena de humanidad, de realidad y de emoción.

LOCUTORA

Esta noche en el CRISTINA, estrena esta interesante película. LOS CHICOS CRECEN.

LOCUTOR

LOS CHICOS CRECEN. Pelicula argentina doblada en castellano.

LOCUTORA

LOS CHICOS CRECEN. Interesante comedia sentimental cuyos principales papeles estan confiados a los ya famosos astros del cinema argentino, Pepita Serrador, y Arturo Garcia Bul.

LOCUTOR

Y con ellos, tres niños, dos muchachos y una chiquilla cuya labor en esta pelicula les consagra como consumados artistas de la pantalla.

LOCUTORA

LOS CHICOS CRECEN. Pelicula presentada por HELIOS FILMS que hoy se estrena en el CINE CRISTINA.

SUBE MUSICA ARGENTINA
QUE RESUELVE Y
CORTA GONG

