17/11/49 (1)

# RADIO BARCELONA

**E. A. J. - 1.**

RADIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12 - 1.
TELEFONO 15391
SECCIÓN PROGRAMACIÓN
RADIO BARCELONA

**Guía-índice o programa para el** JUEVES **día 17 de** Noviembre **de 194** 9.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|---|---|---|---|---|
| 7h.30 | Matinal | Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS. | | |
| 8h.-- | | Fin de programa. | | |
| 13h.45 | Mediodia | Sintonía.- El cantor Ricardo Monasterio: | | |
| 13h.50 | | Boletín informativo. | | |
| 13h.55 | | Sigue: Ricardo Monasterio: | Varios | Discos |
| 14h.-- | Sobremesa | HORA EXACTA.- Programas destacados. | | |
| 14h.02 | | Imperio de Triana: | " | " |
| 14h.10 | | Harry James y su Orquesta: | " | " |
| 14h.20 | | Guía comercial. | | |
| 14h.25 | | Servicio financiero. | | |
| 14h.30 | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: | | |
| 14h.45 | | Sigue: Harry James y su Orquesta: | " | " |
| 14h.50 | | Guía comercial. | | |
| 14h.55 | | Ricardo Mayral é Irene Ambrús: | " | " |
| 15h.-- | | "~~RADIO-CLUB~~" Ronda de la Usandizaga. | | |
| 15h.30 | | "VELADA DE OPERA": Adaptación radiofónica del argumento de la ópera de Mascagni "IRIS". Guión y realización de Pedro Voltes: | | |
| 16h.-- | | "CURSO DE INGLES": | | |
| 16h.15 | | Fin de programa. | | |
| 19h.-- | Tarde | Sintonía.- DANZAS Y MELODIAS: | " | " |
| 19h.30 | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA: | | |
| 19h.40 | | Aragón canta por Conchita Pueyo: | " | " |
| 20h.-- | | "IMAGENES SONORAS": "El alma del espejo". Guión de Florencia Grau: | | |
| 20h.20 | | Boletin informativo. | " | " |
| 20h.25 | | Intermedios: | | |
| 20h.30 | | BURBUJAS MUSICALES": | | |
| 20h.45 | | "RADIO-DEPORTES": | | |
| 20h.50 | | Guía comercial. | | |
| 20h.55 | | Jaime Grange: | | |
| 21h.-- | Noche | HORA EXACTA.- Santoral para mañana. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. | | |
| 21h.05 | | Programa: "VARIEDADES": | | |
| 21h.20 | | Guía comercial. | | |
| 21h.25 | | El cantor Luis Gamarty: | " | " |
| 21h.30 | | "~~FANTASIAS RADIOFONICAS~~": los exitos de Jolita Gonzalez | | |
| 21h.45 | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA | | |
| 22h.-- | | El compositor Javier Montsalvatge ante el microfono: | " | " |
| 22h.07 | | Tommy Dorsey y su Orquesta: | | |
| 22h.10 | | "~~NO DO PINTORESCO~~": | | |
| 22h.15 | | Guía comercial. | | |
| 22h.20 | | Helia Casanovas con el Mariachi Imperial: | " | " |
| 22h.30 | | "¿SABE USTED QUE...?": | | |
| 22h.45 | | Retransmisión desde "RADIO-MADRID": "VIAJE AL PRESENTE": | | |
| 23h.-- | | "CELULOIDE RNACIO": | | |

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN - CENSURA - BARCELONA

17/11/49 (2)

# RADIO BARCELONA

**E. A. J. - 1.**

**Guía-índice o programa para el** JUEVES **día** 17 **de** NOVIEMBRE **de** 194 9.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|---|---|---|---|---|
| 23h.30<br><br>01h.-- | | "CALIDOSCOPIO MUSICAL": Música sinfónica y ópera:<br>Fin de programa.<br><br>-o-o-o-o-o-o-o-o- | | |

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

17/11/49 (3)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES; 17 de Noviembre 1949

::::::::::::::::::

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde los PP. Dominicos: SANTOR ROSARIO para el hogar y para los enfermos:

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las dos menos cuarto del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenoas días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

. . . . . .

13h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- El cantor Ricardo Monasterio: (Discos)

13h.50 Boletín informativo.

13h.55 Sigue: Ricardo Monasterio: (Discos)

14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 Imperio de Triana: (Discos)

14h.10 Harry James y su Orquesta: (Discos)

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Servicio financiero:

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h:45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sigue: Harry James y su Orquesta: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Ricardo Mayral é Irene Ambrús: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB" Rondalla Usandizaga (Discos)

15h.15 Elvira Ríos: (Discos) (Texto hoja aparte)

.....

15h.30 "VELADA DE ÓPERA": Adaptación radiofónica del argumento de la ópera de Mascagni "IRIS": Guión y realización de Pedro Voltes:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.- CURSO DE INGLES:

(EN CINTA MAGNETOFÓNICA)

.....

16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las siete, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyentes. ¡¡¡ Viva Franco. Arriba España!!!

. . . . . .

19h.- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco: Arriba España.

DANZAS Y MELODÍAS: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIONACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

Aragón canta por Conchita Pueyo: (Discos)

20h.- "IMAGENES SONORAS": "El alma del espejo": Guión de Florencia Grau:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.20 Boletín informativo.

20h.25 Intermedios: (DDiscos)

20h.30 Programa: "BURBUJAS MUSICALES":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.45 "RADIO-DEPORTES".

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Jaime Grange: (Discos)

21h.- Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

21h.05 Programa "VARIEDADES":

(Texto hoja aparte)

....

21h.20 Guía comercial.

21h.25 El cantor Luis Gamarty:(Discos)

21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS": Los exitos de Lolita Garrido.

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- El compositor Xavier Montsalvatge ante el micrófono:

(Texto hoja aparte)

.....

22h.07 Tommy Dorsey y su Orquesta: (Discos)

22h.10 "NO-DO PINTORESCO":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.15 Guía comercial.

22h.20 Helia Casanovas con el Mariachi Imperial: (Discos)

22h.30 Programa: "¿SABE USTED QUE...?"

(Texto hoja aparte)

.....

22h:45 Retransmisión desde RADIO MADRID: "VIAJE AL PRESENTE":

23h.-- Programa:"CELULOIDE RANCIO":

(Texto hoja aparte)

....

23h.30 CALIDOSCOPIO MUSICAL: Música sinfónica y ópera: (Discos)

ORQUESTA SINFONICA DE SANTA MONICA

Obertura de "La Scala Di Seta", de Rossini
Sinfonia nº 4 4n Mi bemol Mayor Op 48.Glazunov
Suite "Masquerade", de Khatchaturian
Fragmento de la Sinfonia "Las Campanas", de Rachmaninoff
Fiesta Popular de "Colas Breugnon", de Kabalevsky

PRESENTACION DEL PIANISTA WILLIAM KAPELL

"Concierto para piano en SI bemol mayor", de Beethoven

01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Senores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente. Viva Franco. Arriba España.

.:.:.:.:.:.:.

17/11/49 (6)

# PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 17 de Noviembre de 1949.

A las 13h.45

## EL CANTOR RICARDO MONASTERIO

| | | |
|---|---|---|
| 5189 | P. L. | 1-- ALEGRE PIROPO, Huapango de Rizo y Ortega.<br>2-- LA BRISA Y TU, Bolero de Moreno. |
| 3468 | P. L. | 3-- PANDERETA BRASILEÑA, Samba de Halpern.<br>4-- AMAZONAS, Samba india de Salina. |
| 4248 | P. L. | 5-- TRAICIONERA, Bolero de Curiel.<br>6-- SI YO PUDIERA HABLARTE, Fox lento de Valero y Moro. |
| 4301 | P. L. | 7-- !CATAPÚN, CHIN, CHIN!, Tonada chilena de Molinare.<br>8-- MISTERIO MOLINA, Pasodoble de Vilaró y Salina. |

A las 13h.55

## SIGUE: RICARDO MONASTERIO

=\"=\"=\"=\"=\"=\"=\"=\"=\"=\"=\"=\"=

PROGRAMA DE DISCOS

12/11/49 (7)

Jueves, 17 de Noviembre de 1949.

A las 14h.--

IMPERIO DE TRIANA

5526 P. C. 1-- NIÑA CRUZ, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.
2-- REYES MONTERO, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga

5254 P. C. 3-- LO NUESTRO YA SE ACABO, Zambra de Valerio, Palomar, Wagener y Segovia.
4-- CELOSIA SEVILLANA, Pasodoble de Valerio, Palomar, Wagener y Segovia.

A las 14h.10

HARRY JAMES Y SU ORQUESTA

5350 P. R. 5-- ¿Y AHORA QUIEN LO SIENTE?, de Kalmar, Ruby y Snyder
6-- FÁCIL, de Conniff y James.

5702 P. R. 7-- ESTO ES SIEMPRE, Foxtrot de Gordon y Warren.
8-- DESPUÉS EL CIELO, de Seiler y Marcus y Kaufman.

4416 P. O. 9-- CHERRY, Foxtrot de Redman.
10-- DESFILE DE PASCUA, Foxtrot de Berlin.

A las 14h.45

SIGUE: HARRY JAMES Y SU ORQUESTA

A las 14h.55

RICARDO MAYRAL E IRENE AMBRÚS

Por Ricardo Mayral

5395 P. C. 11-- CANÇÓ D'UNA FLOR, de Tarridas.
12-- MARGUERIDA, de Tarridas.

Por Irene Ambrús

3782 P. R. 13-- "Canción de la rosa" de LA ALEGRE ROSALINDA, de Johann Strauss y Heppner.
14-- LA ALEGRE ROSALINDA, de Johann Strauss y Heppner.

="="="="="="="="="="="="="="="

17/11/49 (8)

# PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 17 de Noviembre de 1949.

A las 15h.--

## RONDALLA USANDIZAGA

| | | |
|---|---|---|
| 35 Gta. | Pñ C. | 1--X TRIANA, Pasodoble de Lope.<br>2--X GRANADA, Serenata de Albéniz. |
| 6 S. E. | G. C. | 3--X "Intermedio" de GOYESCAS, de Grabados. (lc.) |

A las 15h.15

## ELVIRA RIOS

| | | |
|---|---|---|
| 5856 | P. D. | 4--X NOCHE DE RONDA, Canción de Mª. Teresa Lara.<br>5--O MURMULLO, Bolero de Rossell. |
| 5407 | P. D. | 6--X DESESPERADAMENTE, Canción-bolero de Gabriel Ruiz.<br>7--O BUENAS NOCHES, Canción de Gabriel Ruiz. |
| 4819 | P. D. | 8--X ORGANILLERO, Canción de Lara.<br>9--O JAMAS, Canción bolero de Ruiz y Jos e Zorrilla. |
| 4905 | P. D. | 10--X VUELVE, Canción-bolero de Moro Morales y Goicochea.<br>11--O ORACIÓN CARIBE, Canción bolero de Agustín Lara. |

=\"=\"=\"=\"=\"=\"=\"=\"=\"=\"=\"=

17/11/49 (9)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 17 de Noviembre de 1949

A las 19h.--

DANZAS Y MELODIAS

Por Germán Montenegro y Orquesta

5701 P. O. 1--X BRISA ESPAÑOLA, Pasodoble de López Marín.
2--X MEJICANO BRAVIO, Corrido de Damasco y López Marín.

Por Pilarin Arcos

5840 P. C. 3--X DONDE VIVES, Fox fado de Morcillo y Algueró.
4--X COIMBRA, Fox fado de Raúl Ferrao.

Por Orquesta Gran Casino

REGALO P. O1 5--X TULI, ULI, DULI, Foxtrot alpino de Beul y Salina.
6--X ATENCIÓN CONEJITO, Foxtrot de Calloway, Royd, Gibsnn y Salina.

Por Alina Bermejo

REGALO P. C. 7--X FUIMOS, Tango de José Dames.
8--X REBELDIA, Tango de Rubens y Nieves Blanco.

Por Raúl Abril y su Orquesta

5591 P. O. 9--X ¿NO CONOCES NÁPOLI?, Foxtrot de Manlio y Olivieri.
10--X TU QUE PASAS, Foxtrot de Trenet y Misraki.

Por Armando Oréfiche

5300 P. L. 11--X UNA NOCHE DE AMOR EN LA HABANA, Bolero guaracha de Oréfiche.
12--X LINDA CHILENA, Bolero de Oréfiche.

Por Lily Moreno y su Orquesta

4797 P. C. 13--X A MARCHA DO "BALANCELO", Marcha de Maia y Teiseira.
14--X UN TOMATE "LERO LERO", Marcha de Frazao y Lacerda.

A las 19h.40

ARAGON CANTA POR CONCHITA PUEYO

5804 P. C. 15--X AL QUE ES BATURRO.- MADRUGA LA ESPIGADORA, populares.
16--X EL CÁNTARO-TE HE DE COLOCAR MANICA, de Suné Torres, Monsonis y Matas "Monse".

32 Arg. P.C. 17--X JOTAS DE BAILE,
18--X JOTAS DE RONDA, de Perié.

A las 19h.50

GLENN MILLER Y SU ORQUESTA

4229 P. D. 19--X LA BAHIA DE LA LUNA, Foxtrot de Wenrich y Madden.
20--X PEGGY DE MI CORAZÓN, Foxtrot de Fischer y Bryan.

5420 P. L. 21--X POLVO DE ESTRELLAS, Foxtrot de Carmichael.
22--X MI MELANCOLICO BEBE, Foxtrot de Geo, Norton y Burnell.

S I G U E:

PROGRAMA DE DISCOS

17/11/47 (10)

C O N T I N U A C I Ó N:

Por Glenn Miller y su Orquesta

3697 P. L. 23--X EL TREN DE LA CIUDAD DEL SUEÑO, Foxtrot de Roberts y Fontaine.
24--O EL SÁBADO POR LA NOCHE, de Stiliman y McGrane.

3986 P. L. 25--X TENGO UNA NOVIA EN KALAMAZOO, Foxtrot de Gordon y Warren.
26--O SERENATA EN AZUL, de Gordon y Warren.

="="="="="="="="="="="="="=

17/11/49 (11)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 17 de Noviembre de 1949.

A las 20h.55

JAIME GRANGE

REGALO P. C. 1-- YA LO PAGARAS, Bolero de Angel Bagni.
2-- DICEN QUE TE QUIERO, Bolero mambo de María Hernández

5812 P. C. 3-- ES UN MACHOTE, Marchiña de Palomar y Salina.
4-- QUE BONITA ES BARCELONA, Foxtrot de Moreno.

="="="="="="="="="="="="="="="

17/11/49 (12)

# PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 17 de Noviembre de 1949.

A las 21h.25

## EL CANTOR LUIS GAMARTY

5367 P. C.
1--0 "La luna enamora" de FIESTA BRAVA, de Bolaños, Durango y Villajos.
2--0 PRECIOSA, Bolero de Rafael Hernández.

5270 P. C.
3--0 LA CRUZ DE TU VENTANA, Canción de Valerio, Palomar y Quiroga.
4--0 JALISCO CANTA EN SEVILLA, de Quintero, León y Quiroga.

A las 21h.30

## LOS ÉXITOS DE LOLITA GARRIDO

5172 P. C.
5--X "Qué sabes tu" de SUEÑOS DE VIENA, de Kaps.
6--0 "Besame como quiero yo" de SUEÑOS DE VIENA, de Kaps.

5534 P. C.
7--X LA TELEVISIÓN, Rumba de Fergo y Menéndez.
8--0 VIAJERA, Bolero de Val y García Morcillo.

4795 P. C.
9-X ASÍ ES LA VIDA, Bolero de Myrta Silva.
10--0 OYE, de Negrete y Sabre Marroquín.

5258 P. C.
11-X A MI PLIN, Samba de Juan Sánchez.
12--0 SANTA CRUZ, Bolero folia de Martinez Pinto y García Morcillo.

="="="="="="="="="="="="="="=

PROGRAMA DE DISCOS

17/11/49 (13)

Jueves, 17 de Noviembre de 1949.

A las 22h.--

TOMMY DORSEY Y SU ORQUESTA

5458 P. L.
1--OPUS N º 1, Foxtrot de Oliver.
2--SWING ARISTOCRÁTICO, Foxtrot de Oliver.

1033 P. L.
3--UNA SOLA VEZ, Foxtrot de Green y Edwards.
4--MI ULTIMA OPORTUNIDAD, de Cahn y Chaplin.

A las 22h.20

HELIA CASANOVAS CON EL MARIACHI IMPERIAL

PRESTADO P. I.
5--VIVE TRANQUILO, de Ruben Escamilla.
6--LA SUEGRA DEL CHARRASQUEADO, de Victor Cordero.

PRESTADO P. I.
7--LA CANCIÓN DE JUAN, de Oscar García.
8--LA FIESTA DE MI RANCHO; de Victor Cordero.

PRESTADO P. O.
9--LA PANCHA, de Lalo Guerrero.
10--POS' QUE TE CREES, de Jesús Ramos

="="="="="="="="="="="="="="="

17/11/49 (14)

17-11-1949 PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO RADIOFONICO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA.
Comentario a la sesión de hoy.

No es ciertamente el ambiente internacional que se respira estos dias, el más a propósito para estimular la contratación bursatil. Así puede observarse como en todos los mercados mundiales se observa uh clima contractual de características muy parecidas al nuestro, y aún nos atrevemos a decir algo más enrarecido.

Si tenemos en cuenta estas circunstancias y pulsamos la actuación del mercado bursátil en el dia de hoy, no hay motivos para sentirse desanimados , sino todo lo contrario. Se han inscrito mayor número de valores en la pizarra, y la tónica ha sido bastante firme, destacando en la buena disposición los de tipo pesado.

En el grupo de productos químicos hay un avance significado para las acciones Cros, que suman diez enteros, y tambien para Carburos Metálicos, que ganan cinco.

En valores coloniales destaca un avance de diez enteros para Tabacos de Filipinas, sobre la tónica de invariable firmeza en que aparecen situadas Alena y Coguisa.

En el grupo de aguas, gas y electricidad, se ha ampliado en tres enteros la pequeña mejora obtenida ayer por Aguas de Barcelona,mientras los restantes componentes del grupo acusan ligerísimas pérdidas.

En alimentación, Industrias Agrícolas han protestado la flojedad de ayer, con una brillante reposición que redondea diez enteros. Por contra, Azucarera flexiona dos puntos.

Persiste la buena disposición en los valores textiles siendo su principal exponente La España Industrial, que ultima con ganancia de cinco enteros. Los de fibras artificiales , algo ofrecidos.

Entre los valores de arbitraje , priva el abandono , ya que el mercado madrileño se muestra poco activo , y en Española de Petróleos se nota alguna afluenccia de papel. Por contra, se observa buena disposición y tendencia favorable en Dragados y Telefónica que ultiman con pequeños progresos. Pero todo estos dentro de un marco muy limitado de ~~actividades~~ transacciones.

Cierre sostenido.

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

17/11/49 (15)

# BOLSA DE BARCELONA



Interior 4 % 86

Exterior 4 % 1o3.75

Amortizable 3 % 82

" 3 y medio 89.75

" 4 % 100

~~Hipotecario Nacional 4 %~~

Crédito Local 4 % lotes 99.75

" " 4 % inter 94.75

Banco Hipotecario 4 % neto 98.25

Caja Emisiones 5 % 95.25

## OBLIGACIONES

Deuda Municipal $\frac{5}{4}$ % 8o.5o

~~Puerto Barcelona 5 %~~

~~Gran Metro 5 y medio~~

~~Transversal 6 %~~

~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~

Aguas Barcelona 5 % C - 1o1.5o

Tracción 6 % 72.5o

~~Chade 5 y medio~~

Energía Eléctrica 5 % 1941 97

~~Cinca 6 %~~

Telefónicas 5 % 95.25

~~Fomento Obras 5 %~~

~~" " 6 %~~

~~Cubiertas y Tejados 5 %~~

Maquinista 92.5o

Cros 5 y medio 1o2.25

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

17/11/49 (16)



## BONOS

Catalana de Gas 5 % 91.5o

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

## ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ~~ordinarias~~

" " 7 % preferentes 111

Transmediterranea 143

Maquinista 1o3

Maquitrans 13o

~~Asland, ordinarias~~

Urbas 1o4

~~Union Naval de Levante~~

Carburos Metálicos 38o

Cros 452

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 3o5

Piedras y Mármoles 145

Aguas Barcelona 3o6

" Besós 156

~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 143

~~Gas Lebón, ordinarias~~

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 378

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

17/11/49 (17)

( 3 -impares-)

Española Petroleos 331

General Azucarera 135

~~Sniace~~

Telefónicas 151

~~Dragados~~

Aguasbar 74

~~Fiesa~~

Minas Rif 271 Pesetas

Explosivos 278 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 374

" Exterior 181

~~" Hipotecario~~

Iberduero 184

~~Gallega Electricidad~~

Explosivos 276 Pesetas

Dragados 175

Metro 216

~~Unión y Fénix~~ Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 43o

~~Ponferrada~~

Naviera Aznar 165o Pesetas

" Bilbaina 19o Pesetas

~~Duro-Felguera~~

Papelera Española 35o

~~Basconia~~

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

17/11/49 (18)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los derechos dessuscripción de Industrias Agrícolas se han operado en alza de 261 a 264 pesetas.

Las acciones nuevas de Carburos Metálicos, ganan veinticinco pesetas operándose a 1.455.

Se sigue insistiendo en la desvalorización del dólar en relación con el precio actual del oro, a pesar de las negativas oficiales.

Aún que se estima que dicha medida sólo produciría daños al anular los beneficios que el mundo pudiera obtener de las recientes devaluaciones monetarias , según opinión de los banqueros norteamericanos.

Ante la firmeza de que da pruebas el mercado de fondos públicos en estos últimos dias, destaca la insistente demanda de Deuda Interior al 4%.

---

La Banca Soler y Torra Hermanos admite valores para su depósito en custodia, ingresando a petición del depositario, los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de Ahorro.

---

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

---

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

17/11/49 (19)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA "VELADA DE OPERA"
DIA: 17 de noviembre de 1949
HORA: 15.30
GUION: D. PEDRO VOLTES

Sociedad Española de Radiodifusión CASPE, 12 TELÉFONO 16300 EMISIONES RADIO BARCELONA
DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12 TELEFONO 16591 SECCIÓN PROGRAMACIÓN RADIO BARCELONA

SONIDO: GISELLE, de Adam

LOCUTOR: Dentro de diez segundos, estara en el aire el programa numero sesenta y siete de VELADA DE OPERA, guion y realizacion de Pedro Voltes.

SONIDO: OBERTURA DE "TANNHAUSER"

LOCUTOR: En el curso del programa de hoy, VELADA DE OPERA les presentará una adaptación radiofónica del argumento de la ópera de Mascagni IRIS, la cual será interpretada por el Cuadro Escénico de la emisora, que actúa bajo la dirección de Armando Blanch, segun el siguiente reparto:

IRIS - Coral Díaz
Ciego.- Damaso García
Osaka.- Adolfo Marsillach
Kioto.- Fernando Farés

locutora: En un paisaje delicado y gracioso, repleto de detalles tiernos y seductores, dotado de la finura y del encanto de una casa de muñecas, vive una jovencita japonesa. Se llama Iris. Iris palpita con la alegría de la naturaleza en cuyo seno vive, y hace suyos el brillo de los rayos del sol, la travesura del riachuelo vecino, la sutileza de la fresca brisa que desciende del cercano Fujiyama, coronado de nieves. La encontraremos en cierta mañana, a la hora en que acababa de salir el sol, y la veremos salir de su casita. Estará llena de cándido gozo, y saludará a los rosados resplandores del alba, como al mensaje de un amigo cariñoso.

SONIDO: HIMNO AL SOL

LOCUTOR: No todo en la vida de Iris es tan placentero, puesto que bien cerca de ella alienta la tragedia. Iris sirve de lazarillo a un ciego, y no puede caber contraste más amargo que el que ofrecen la niña enamorada de la Naturaleza, y el ciego que sólo la conoce a traves de las risas y de las palabras admiradas de su guía.

IRIS: Esta noche he sufrido un sueño triste y pavoroso. un sueño lleno de dragones, monstruos, quimeras....Mi muñequita había caído enferma, y yo la había puesto en el jardín para que descansase en medio de un plantel de rosas. Todas las flores del jardín se inclinaban cariñosamente encima de la muñequita y velaban su sueño con dulzura, cuando de súbito, con horrible estrépito, se han abalanzado encima de ella cientos de monstruos horribles, se han agitado en torno de ella con rugidos espantosos...

CIEGO: Iris ¿con quén hablas?

IRIS: Estaba hablando con el sol, padre.

SONIDO: HIMNO AL SOL (1)

LOCUTOR: Cuenta la niña al ciego las delicias de aquel amanecer, y mientras tanto se acercan cautelosamente a la casita dos hombres siniestros; uno de ellos joven y elegante: el otro, diabólico, de ojos brillantes y pérfidos. Y dice el joven...

OSAKA: EN VOZ BAJA Estaes la muchacha, Kioto, esta es.

KIOTO: Es la hija del ciego.

OSAKA: Ya sabes que la quiero para mí

KIOTO: La tendrás, Osaka, la tendrás.

OSAKA: No quiero que le hagas daño. Kioto.

KIOTO: ¡Qué disparate! Parece que dudes de mi habilidad...Y precisamente, mi astucia me ha inspirado un proyecto magnífico para conseguir nuestros propósitos. SECRETAMENTE Nos disfrazaremos de comediantes, de cómicos de la legua... atraeremos su atención cándida e ingenua, y luego la llevaremos con nosotros. ¿Qué te parece?

OSAKA: Lo que no se te ocurra a ti...Me parece de perlas: Vamos a disponer los detalles.

CIEGO: DE LEJOS Llévame hacia donde caliente el sol. Iris.

IRIS: Aquí mismo, padre

CIEGO: ¡Oh, eso es! Estos rayos me dan la vida. Aquí en este rincón tranquilo y tibio me dedicaré a mis rezos. ¿Has rezado ya, Iris?

IRIS: Sí, padre.

SONIDO: EDAD DE ORO

IRIS: ¿Qué será esta música que viene por el camino? ¡Oh; son cómicos, ya se oyen sus flautas y sus tamboriles!

CIEGO: ¿Qué música es ésta, Iris?

IRIS: Son cómicos que se van acercando, padre.

CIEGO: Bueno, pero no te alejes de mí. Iris. Quédate a mi lado.

KIOTO Y OSAKA VAN RIENDO Y SALUDANDO ALEGREMENTE MIENTRAS SE ACERCAN

KIOTO: ¡Eh, prestadme atención, buenas gentes! Yo soy el padre de toda esta familia de fantoches; yo animo las marionetas y me ocupo de preparar y dar vida a las fábulas que vais a ver en seguida.

CIEGO: ¡Iris, no te vayas de mi lado!

IRIS: No, padre, aquí estoy

KIOTO: Vamos a ofreceros en punto una representación: Vais a oir cómo las marionetas expresan tantas cosas, que os parecerá imposible que aquellas muñequitas puedan ser tan sabias. Oireis hablar al hijo del sol y a Dhia, la pobre niña desamparada. No quiero decir más: Atended ahora la representación. Osaka, prepara la escena.

OSAKA: EN VOZ BAJA Fijate en la niña: mira cómo sigue nuestro trabajo. Tiene los ojos abiertos como platos

LOCUTOR: En el tablado de las marionetas desarrollan su intriga los muñecos pintados de colores vivos; hablan con voz chillona, y sus aventuras son tan sencillas como conmovedoras.

OSAKA: DESDE LEJOS. DECLAMATORIO: Abre tu ventana, niña mía. Yo soy el hijo del sol que acudo a consolarte, pobrecilla Dhia. Abre tus ventanas a mis rayos; abre tu corazón a mi cariño. El sol ha escuchado, niña, tus plegarias y quiere que le acojas con cariño y veneración. ¿Querias morir, no es cierto? Yo te haré morir, pero a los besos del sol, y luego te llevaré conmigo a un país eterno donde te amaré sin fin ni término.

IRIS: A SOLAS No, tú no mueres. Dhia: Te llevan a caballo de las nubes, hacia el país del sol, del amor y de la poesía.

KIOTO: EN VOZ BAJA Estas poesías son de efecto seguro en una niña inocente como ésta; la van a derretir de emoción y perderá la cabeza.

OSAKA: Distinguido público: Nuestra función ha terminado. Esperamos que haya sido de vuestro agrado, y que nos lo expreseis en forma de alguna pequeña retribución. Adiós, señores, adiós, os saludamos rendidamente. EN VOZ BAJA Ahora. Kioto, se trata de dejar este escrito a la niña. Lo leerá y se dejará convencer por él, sin duda alguna.

IRIS: ¿Qué te ha parecido esta historia, padre?

CIEGO: Todo es mentira, todo. ¡Qué gente más mentirosa y malvada! ¿Que dices tú a eso. Iris? ¿Callas? ¡Ya comprendo, estas emocionada! ¡Bah, no hagas caso de tales fábulas! Eres tan buena que todos los dolores, sean ciertos o fingidos, encuentran eco en tu corazón. Vamos, vamos, dame el brazo....

IRIS: ¿Por qué no crees que sea verdadera esta historia? Yo sí lo creo.
CIEGO: ¡Bah,bah, dame el brazo, vamonos adentro! Eh, Iris...Iris...¡Iris! ¿Dónde estás? ¿Por qué no respondes? ¡Iris, ven acá, guiame!¿Dónde has ido? ¿Porqué no acudes a guiarme? ¿No ves que no encuentro el camino? ¡Iris! SOLLOZA Se ha ido...

SONIDO: IRIS (2)

LOCUTOR: Iris ha emprendido un camino donde perderá la sonrisa y la inocencia. Queda atrás solitaria la casita del ciego, permanecen abandonadas las flores del jardín que la saludaban con alegríac ada mañana. Iris ya no puede contemplar la gloria triunfante de los amaneceres, ni el centelleante brillo de la nieve en la cumbre del Fujiyama, ni sentir en su rostro la caricia fresca de la brisa, ni oir el canto travieso y jubiloso del arroyo. Está en una ciudad, en una ciudad palpitante, laberíntica, hostil, llena de confusión, de mal humor y de amargura...

KIOTO: ¿Oh, qué estrépito! ¿Quién habrá que pueda dormir en esta casa? Después de la fiesta de anoche, después de la música, del baile, del vino, quiere uno dormir un poco, y todo son voces y escandalo. En la calle no hay quien sosiegue; todos aspiran a alborotar sólo para que el pobre Kioto no pueda pegar los ojos. ¡Qué asco! Parece que viene gente...¡Es Osaka¡ Corramos a la puerta... Osaka, acepta los más humildes homenajes de tu servidor y amigo...
OSAKA: He venidoa ver a aquella niña
KIOTO: Habla un poco más bajo; está durmiendo. ¡Eh, vosotras, afuera¡ !A la calle, desvergonzadas! ¿Decias, señor?
OSAKA; Quiero verla, aunque esté dormida. Condúceme a su aposento.
KIOTO: Sigueme... Mirala...Es perfecta ¿no te parece? Fijate en esta boca, en estos brazos, en estas manos...
OSAKA: En sus ojos nacerá el destello de un deseo, una chsipa, un rayo, una centella que nos encenderá a todos de placer. Dime ¿has visto nunca una mujer como ésta?
KIOTO: No, ninguna, a fe mía, ninguna.
OSAKA: Ha logrado animar mi corazón fatigado y aburrido, y...Pero, escucha Kioto, ¿y si se resistiese?
KIOTO: Con dinero, amigo mío, se consigue todo
OSAKA: ¿Qué quieres decir?
KIOTO A fuerza de regalos, de oro, de joyas, de vestidos, de flores, ¿me comprendes? Chist, alejémonos, va a despertar.
IRIS: DESPERTANDO Sueños, sueños, sueños...Y al despertar, me veo rodeada de ricas telas, me veo en este lecho de nácar, veo mis pies calzados con sandalias doradas...¿Qué habrá ocurrido? Sí, ya recuerdo,,, Las marionetas, los cómicos, el viaje,..¿Me habré muerto y estare en el reino del sol, como la niña de aquella historia? Sí, eso deberá ser Este lugar será el paraíso; es imposible que en la tierra haya tantas bellezas. Pero ¿cómo podrá ser el paraíso, si en él no se puede llorar ? Y yo siento que los ojos se me llenan de lágrimas al pensar en mi casita, en mi padre, en mi jardín, en mi muñeca...¿Dónde estaré en realidad? GRITO ¿Quién eres tú?
OSAKA Calla, no te asustes, un amigo. Un amigo que se admira y se confunde al contemplar tu belleza; su mirada recorre tu cuerpo llena de pasmo y se sorprende de ver tantas perfecciones reunidas.
IRIS: Conozco esta voz, la he oído antes...Es la voz delhijo del sol...
OSAKA: ¿Por qué te apartas de mí;niña? Deja que te comtemplen mis ojos, que ansían ver el cielo a través de tus pupilas. Tus cabellos son tan largos que podrían arrastrar a toda la humanidad.
IRIS: APARTE EN VOZ BAJA Hasta hoy nadie me había dicho cosas tan agradables: Este hombre dice que soy bella y graciosa. También me lo dice mi padre, pero él está ciego y no lo sabe.

~~IRIS~~ Tendré que decirle algo a este señor tan amable...¿Cómo le llamaré? Esto es...Ya está: ALTO Hijo del Sol...

OSAKA RIE ¿Aun te acuerdas de la comedia, niña?¿Aun te imaginas verme recitar aquellos versos? ¡Aquello era mentira! Adopté aquel traje y aquella máscara para raptarte y traerte acá.¿Quieres saber mi verdadero nombre,niña? Te lo diré, te lo declararé: Yo soy, fíjate bien, yo soy el placer.

IRIS COMO HABLANDO A SOLAS Me acuero de haber visto un día, cuando era muy pequeña, una pintura en un templo...Representaba un gran mar de color tenebroso, el cielo era rojo como de sangre, y una playa inmensa, gris, lívida. En la playa estaba una niña,con el pelo suelto y los ojos llenos de pavor, porque de las olas surgía un gran pulpo, que erguía la cabeza y adelantaba los tentáculos hacia ella. Poco a poco fué fijando sus horribles patas en el cuerpo de la niña, y la arrastró hacia el mar. Había muerto y sus miembros se iban moviendo flojamente, como los de un pelele. Y el sacerdote del templo me dijo "Este pulpo representa al placer" ALTO ¡Déjame volver con mi padre!

OSAKA: Estas historias son necedades que se les ocurren a los clerigos.

IRIS: Déjame volver junto a mi padre.

OSAKA: Calla :Le daré todo el dinero que él quiera.

IRIS: Quiero volver a mi casa

OSAKA: Tendras todos los palacios que puedas desear.

IRIS: Quiero volver a ver las flores de mi jardín

OSAKA TEndrás jardines inmensos, llenos de flores.

IRIS: Pero no serán las mías; yo hablo de mi jardín, de mi casita blanca, del arroyo que pasa junto a ella, del Fujiyama y del sol que le hace relucir todas las mañanas, al alborear

OSAKA: ¡Bah, qué fastidio! Apenas hace un cuarto de hora que estoy hablando con esta muchacha y ya me aburre...¡Eh. Kioto¿¿Sabes lo que te aconsejo? Devuelvela a su casa. ¡Qué pesadez! Me marcho.

KIOTO APARTE Este Osaka es muy joven, y quiere ver realizados sus deseos en cosa de minutos...No, no. hay que ser paciente, hay que ser habil Esta niña es perfecta, y si yo la vistiese con otra ropa más transparente que ésta, causaría verdadero furor en este barrio.¡Hola, muchachas, venida cá!¡Traed vestidos y joyas!¡Tú, estate quieta!En esta casa tú no tienes otro cometido que obedecer , y si no,,,.¿Ves esta ventana? Abrela y fíjate en el destino que te espera si te muestras rebelde.

IRIS: GRITO DE TERROR

KIOTO: Ya has visto este precipicio. Aprende pues lo que te conviene. Rápido, vestida a la muchacha con estos trajes. A ver... ¡Espléndido! Un poco de carmín en los labios...Esto es...Vamos a ver si viene público...

SONIDO: IRIS (3)

OSAKA: VOLVIENDO RAPIDAMENTE ¡Iris,Iris! Escuchame...

KIOTO: Calma, mi buen amigo...Esta niña está aquí para que la vean todos los transeúntes

OSAKA Apartate, malvado...Escucha, Iris, soy yo. yo. el hijo del sol. segun tú imaginabas...Te pido perdon de rodillas, me humillo ante ti y te ofrezco todo lo que quieras, a cambio de una sonrisa tuya. Tus ojos me han seducido. Iris, y si los apartas de mí, moriré. Yo soy el primero que te conoció. ¿Lo entiendes tú también; Kioto? Yo; yo fuí el primero.Iris.

ciego: ¿Quién ha hablado de Iris? ¿Donde está Iris?¿Donde está? Decidnelo. Dejadme pasar; soy su padre....¡Iris, Iris!Conducime hasta ella. Quieri hablar con mi hija...Iris, responde ¿dónde estás?

IRIS: ¡Padre, padre! Por fin has encontrado a tu hija.

CIEGO: Sí, la he encontrado, pero para maldecirla. ¡Toma, toma este fango del arroyo que te arrojo a la cara, mala hija!¡Fango que te lanzo al rostro, Iris!

IRIS: Sola...sola...abandonada a las pesadillas...¿Cuándo acabarán de torturarme estos monstruos?Esto no puede ser más que un mal sueño, un sueño fatidicio que se acabará. Cuando despierte volveré a verme en mi casa; nacerá el sol y saldré a visitar a las flores del jardín; en el jardín, en medio del rosal, estará esperandome mi muñeca que se habría ya curado de aquella enfermedad... Mientras tanto,¿por qué no se desvanecen estas sombras? ¿Por qué me veo aquí rodeada de quimeras? ¿Por qué no vendrá hasta acá el hijo del sol a llevarme hasta su paraíso? ¿Dónde estará ahora? PAUSA ¡Oh; he aquí la máscara y los vestidos de aquella comedia! !He aquí el traje delmhijo del sol, y esta careta reproduce su propio rostro! ¿Por qué no será cierto que él ha venido a buscarme? Si encima de aquel tablado representó al astro de la mana na ¿por qué no lo ha de representar también en medio de la pesadilla que me aprisiona? Sí, es él, es él mismo, es él que ha venido a sacar me de este infierno y me parece oir su voz que me repite desde muy lejos...

OSAKA DE LEJOS DULCEMENTE El sol ha escuchado, niña mía. tus plegarias. y quiere que le acojas con cariño y veneración.¿Querías morir, no es cierto? Yo te hare morir, pero a los besos del sol; luego te llevaré conmigo a un país eterno donde te amaré sin fin ni término.

LOCUTOR, Y así debió de ocurrir en realidad. porque cunadd volvieron a entrar en el aposento, vieron sobre el lecho el cuerpo éxanime de Iris bañado por un dorado rayo de sol que se había introducido alegremente en el callejón.

SONIDO: PARSIFAL

LOCUTOR4 Dentro del programa numero sesenta y siste de VELADA DE OPERA acaban ustedes de escuchar una adaptación radiofónica del argumento de la opera de Mascagni, IRIS, la cual ha sido realizada sobre guion de Pedro Voltes.

DIRECCIÓN GENERAL DE [illegible] CENSURA BARCELONA

17/11/49 (24)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: BURBUJAS MUSICALES
FECHA: 17 DE NOVIEMBRE DE 1949
HORA: 20'30 a 20'45 h.
GUION: LUIS G. DE BLAIN

SINTONIA: ES MARAVILLOSO (En linea)

LOCUTOR: ¡Burbujas musicales!

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA= SE APIANA

LOCUTORA: ¡Burbujas musicales!

LOCUTOR: Guion de Luis G. de Blain.

FONDO ALEGRE (TE QUIERO)= SE APIANA

LOCUTORA: El champaña, la reina de las bebidas espumosas, contiene en su burbujeo una sinfonia unica de amor, de alegria y de felicidad.

FONDO: COLE PORTER SUITE No 1= SE APIANA

LOCUTOR: ¡Burbujas musicales!

LOCUTORA: Un programa ofrecido a nuestros oyentes por gentileza de las Cavas Lavernoya, de San Sadurni de Noya.

LOCUTOR: Las cavas donde se cria el famoso champaña LACRIMA BACCUS.

LOCUTORA: Las palabras no pueden expresar la alta calidad del champaña LACRIMA BACCUS, pero un solo sorbo les convencerá de su indisutible superioridad.

LOCUTOR: Champaña Lavernoya, de Raventós, San Sadurni de Noya.

LOCUTORA: Las Cavas Lavernoya fueron fundadas hace cerca de medio siglo.

LOCUTOR: LAS CAVAS LAVERNOYA contienen millones de botellas para asegurar la continuidad de la calidad que ha hecho famoso el champaña LACRIMA BACCUS.

LOCUTORA: Champaña LACRIMA BACCUS, el viejo champaña de Cava.

VALS (DISCO KOSTELANTEZ)= SE APIANA

LOCUTOR: Hoy, como todos los jueves, el champaña LACRIMA BACCUS dedica su programa BURBUJAS MUSICALES a todas las señoras y señoritas que nos sintonizan.

AUMENTA VOLUMEN VALS= ENCADENA CON MUSICA DE ARPAS= SE APIANA

LOCUTORA: Siguen las experiencias de una burbuja de champaña..., ésta vez en beneficio de nuestras oyentes.

MUSICA DE ARPAS ENCADENA CON RUIDO TREN EN MARCHA= SE APIANA

LOCUTOR: En aquel vagon de mercancias viajaban unas cuantas cajas con botellas de champaña. En la etiqueta podia leerse:

LOCUTORA: Campaña Lavernoya, de Raventós, San Sadurní de Noya.

LOCUTOR: Otra inscripción sobre la caja indicaba:

LOCUTORA: Champaña LACRIMA BACCUS de Cavas Lavernoya.

LOCUTOR: Y todas aquellas botellas iban camino de Paris.

AUMENTA VOLUMEN TREN= ENCADENA CON ARPAS= SE APIANA

BURBUJA: (MUY MUY ALEGREMENTE) ¡Si, amigos mios, camino de Paris! ...Para mi, para una burbuja de champaña, eso significa muchisimo. Imaginaos: ¡abandonar la quieta penumbra de las cavas para sumirme en la voragine luminosa y alegre de Paris!

¿No os parece que la palabra champaña sugiere otras dos... "Paris" y "feminidad"?

Sugiere imagenes como ese decorado novecentista en el que evolucionan las alegres y pizpiretas bailarinas del French Can-Can....

DISCO "FRENCH CAN-CAN"= SE APIANA

BURBUJA: Y hace pensar en aquellos personajes de la bohemia dorada descrita por Murger. Todo el encanto del boulevard parece contenido en esas notas agiles que forzosamente han de ser acompañadas por el contrapunto sonoro y vibrante del taponazo de las botellas de champaña cuyas burbujas desbordan como blanca y viva espuma.

AUMENTA VOLUMEN FONDO= ENCADENA CON ARPAS= SE APIANA

BURBUJA: Decir champaña es evocar la Torre Eiffel, cuya poderosa y esbelta figura de acero simboliza a la resistente y femenina ciudad...Y creemos llegar al pié de la Torre acompañados por el guia, que dice:

FONDO VIBRANTE= SE APIANA

GUIA: Más de un millón de personas el año suben a la Torre Eiffel. Ascendiendo en el enorme y acristalado ascensor se tiene la impresión de que la tierra se aleja y el paisaje se engrandece ..., autos y autobuses, minusculos como hormigas, giran en XX torno a la Estrella, y las hombres y mujeres constituyen puntitos moviles en el Trocadero. Una vez en lo alto se divisan cincuenta millas de paisaje (LA VOZ SE ALEJA) La Torre fué construida con ocasión de la Exposición Internacional de 1889 y...

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA

BURBUJA: Así habla el guia...Pero,¿como se expresa la mujer parisina?...Escuchemos la.

FONDO ARPAS= SE APIANA

PARISINA: A veces se preguntan en el extranjero quien gobierna Francia. Lo cual demuestra considerable dosis de ingenuidad. Porque Francia está gobernada por Paris..., y Paris por las mujeres. Así es desde hace muchisimos años. El propio Luis XIV, y bien sabe Dios que ocupaba espacio, no llegó a empañar con su brillo el esplendor de Madame de Montespan.

Recuerden que las mujeres gobiernan a los gobernantes... y por lo tanto al pais.

Este hecho se hizo particularmente sensible durante la epoca de Napoleon II. Hubo entonces un= periodo, desde 1855 a 1868, en que todo Paris parecia hecho para la felicidad, el placer y el lujo de las mujeres. Eran los años en que se descorchaban las elegantes botellas de añejo champaña, todas las noches, en honor de las hermosas damas que, entre bastidores, regian los destinos de la nacion, y el burbujeo de la reina de las bebidas espumosas ponia el encanto de su suave crepitar a las melodias en boga...

(3) 17/11/49 (26)

FONDO "POLCAS"= SE APIANA

PARISINA: El conocedor de París que muestra la ciudad a una mujer elegante y culta, suele hablarle en estos términos:

EL: Respire usted el ambiente de París como un perfume, acostumbre sus ojos a su luz, y sus oídos a sus rumores. Saborée si direcillo ligero como sorbos de delicado y exquisito champaña. En la calle de Rivoli, contemple el arbolado, y enseguida adivinará, detrás de la verde cortina, la cinta plateada del Sena..., que la saludará con una llamada ronca...

SIRENA DE BARCO

EL: Es un remolcador que levanta su chimenea a la salida del Puente Real y cuyo humo tiembla delicadamente en el aire.

AUMENTA VOLUMEN POLCA= SE APIANA

EL: En la Plaza Pigalle tal vez pueda escuchar a una cantante callejera..., una de esas muchachas que, como Edith Piaf en sus comienzos, sigue la dura escuela artística de la calle.

DISCO: "UN REFRAN CORRIA POR LA CALLE"
ENCADENA CON POLCA= SE APIANA

EL: En la Plaza Vendome contemple el alineamiento clásico de las fachadas. Aquí parece como si el pulso de la ciudad latiese más despacio. Sin embargo, detrás de esas paredes, los costureros, los modistos, los orfebres y mil inventores de adornos femeninos, preparan las infinitas maravillas de que usted llenará sus maletas.

ARPAS= SE APIANAN

BURBUJA: Sabiendo todo esto, comprendereis que yo, ¡una burbuja de champaña!, me sienta loca de contenta al saber que mi existencia se consumirá en la ciudad de la elegancia y de la feminidad.

Pero antes de prodeguir éste viaje imaginario, recordad que....

FONDO COLE PORTER= SE APIANA

LOCUTOR: A pesar de haber muchos champanes, el champaña Lavernoya LACHIMA BACCUS siempre es preferido.

LOCUTORA: La razón de su exito es: Su solera de cava y su calidad.

LOCUTOR: Champaña Lacrima Baccus de Cavas Lavernoya, reserva 1932 y 1935...Un champaña unico, que no admite comparación con los demás en cuanto a calidad, sabor y aroma.

LOCUTORA: El champaña Lacrima Baccus expresa la fama mundial de las Cavas Lavernoya.

LOCUTOR: ¡Cuidado, no desperdicie una sola gota al servirlo..., se trata del champaña Lavernoya, LACRIMA BACCUS!

**LOCUTORA: Cada gota del champaña LACRIMA BACCUS expresa la fama mundial de las Cavas Lavernoya.**

LOCUTOR: En cuestión de diamantes, el XXXXXXXXX mejor es el Koh-i-nor; el champañas, el LACRIMA BACCUS de Lavernoya es el mejor.

FONDO COLE PORTER= ENCADENA CON
RUIDO TREN= SE APIANA

LOCUTORA: Y prosigue el viaje del champaña hacia París...

AUMENTA VOLUMEN TREN= ENCADENA CON
ARPAS= SE APIANAN

BURBUJA:(RIENDO) ¡Que feliz me siento! ¡Soy todo lo dichosa que puede ser una burbuja de champaña!...Paris es para cada artista una capital de su arte; para los sabios, una de las Mecas de la ciencia; para el comerciante y el industrial, una mina de negocios y de riquezas. El historiador encontrará allí los vestigios de mil sucesos que cambiaron la faz de la tierra...Pero para las mujeres del mundo entero, Paris es, ante todo, la ciudad donde mejor pueden poner de relieve su hermosura y afinar su personalidad.

Porque es allí donde se crea la moda. Y las mujeres del globo no hacen más que atenerse a los dictados de los modistos parisinos. Escuchen lo que han decretado para ésta temporada:

VALS CASCANUECES= SE APLANA

MODISTO:(CON ACENTO FRANCES)Mesdames, si se atienen ustedes a los seis puntos que voy a exponerles, irán [redacted] completamente a la moda del dia. Primer punto: desde el suelo al borde de la falda, la distancia debe ser de 36 a 37 centimetros. Segundo punto: Los cuellos amplios y la forma del nacimiento de las mangas ensanchan aparentemente el busto. Los vestidos son abiusados en la espalda. Tercer punto: las mangas tienen gran importancia; son notables por su total ausencia o por lo complicado de su montaje. Cuarto punto: la cintura no se aprieta tanto y sigue en su sitio. Quinto: Las faldas parecen estrechas, pero una amplitud oculta facilita el andar. Y sexto: Los detalles del corte tienen tendencia a lo asimetrico y a los angulos agudos. Tanto las solapas, como las faldillas, las incrustaciones y piezas superpuestas son angulosas. ¡Así es la moda, señoras...y así tienen ustedes que vestir!

AUMENTA VOLUMEN VALS= ENCADENA CON ARPAS= SE APLANAN

BURBUJA: Y yo, la alegre burbuja de champaña, no puedo por menos de soñar con las noches de Paris....¡Ah, las noches de esa ciudad, que ofrecen la mayor variedad del mundo en cuanto a locales nocturnos de diversión!...Insignias luminosas, porteros galoneados, champaña, mujeres hermosas, ¡esto es lo que llaman el alegre Paris!

DISCO:DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN

BURBUJA: Todos los locales permanecen abiertos desde las once de la noche hasta las dos de la madrugada, y se hace un consumo incesante de champaña helado...

TAPONAZO= ENTRECHOCAR COPAS
RUIDO VERTER LIQUIDO

BURBUJA:Es en ese Paris nocturno y alegre donde el champaña reina por derecho propio. Y las burbujas del dorado nectar estallan entre risas...

RISAS EN ESTUDIO

BURBUJA:...Y entre las voces del Paris que canta sus melodias eternas...

ENCADENADO DE MELODIAS

BURBUJA: Canciones todas ellas que reflejan el caracter de ésta ciudad donde yo, la burbuja de champaña, saltaré contenta de la botella al estallar el taponazo, dejando que mi espumeante alegria se desborde de las copas de fina cristal, entre luces, risas y felicidad.

RISAS = FONDO VIBRANTE (COLE PORTER)
SE APLANA TODO

(5) 17/11/49 (28)

LOCUTOR: Las burbujas del champaña LACRIMA BACCUS centellean como gemas.

LOCUTORA: El champaña LACRIMA BACCUS de Cavas Lavernoya es un verdadero tesoro para el entendido.

LOCUTOR: Paladeen un sorbo del champaña Lavernoya LACRIMA BACCUS y habrán de admitir que su sabor y su aroma son perfectos.

LOCUTORA: Si es usted entendido, no vacile...,¡pida champaña Lavernoya!

LOCUTOR: Escucharon BURBUJAS MUSICALES

LOCUTORA: Un programa ofrecido a nuestros oyentes por las Cavas Lavernoya de San Sadurní de Noya.

LOCUTOR: Guión de Luis G. de Blain.

LOCUTORA: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta mañana, viernes, a las diez y media de la noche en la sintonía de BURBUJAS MUSICALES.

SINTONIA

17/11/49 (29)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "IMAGENES SONORAS"
FECHA: 17 de Noviembre de 1949
HORA: 20.
GUION: FLORENCIA GRAU

(DISCO: "DON JUAN" - SE FUNDE)

LOCUTOR: ¡IMAGENES SONORAS!

(SUBE EL DISCO - CESA)

LOCUTOR: El programa "Imágenes sonoras", álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre, está compuesto por Florencia Grau y se transmite los jueves, a esta misma hora.

LOCUTORA: La imágen nº 31 de nuestro álbum, lleva por título "EL ALMA DEL ESPEJO" y será interpretada por el cuadro escénico de la emisora, bajo el siguiente reparto:

Susana.....
Mamá.....
El Espejo.....
Javier.....
Narrador.....

Dirección: Armando Blanch.

(DISCO: - FUNDE)

NARRADOR: ¿Te has preguntado alguna vez, oyente amigo, qué es un espejo? Mejor dicho: ¿qué puede ser un espejo? Nosotros vamos a demostrate hoy que un espejo es algo más que un cristal mejor o peor preparado y que sirve para mucho más que para ~~XXXXX~~ mirarse la cara en él.....

(SUBE DISCO - VUELVE A FUNDIR)

Vamos a presentarte un espejo un poquito particular: un espejo feliz, orgulloso de su suerte. El espejo de una mujer bonita.

(SUBE DISCO - FUNDE)

SUSANA: Mi espejo tiene un alma: la mía. Puedo afirmar, sin mentir, que mi espejo es mi conciencia hecha materia y que, más que el rostro, me veo en su clara luna el corazón. Mi espejo, mi amigo, llegó a mi vida ~~XXXXXXXXXX~~ una noche de Reyes, hace ya muchos años. Tendría yo doce, a lo sumo...

ESPEJO: Doce tenías, amiguita. Doce recién cumplidos.

SUSANA: Buena memoria tienes tú, compañero ~~XXXXXX~~ espejo.

ESPEJO: Mucho mejor que la tuya, desde luego. (CON INTENCION)

SUSANA: ¿Por qué dices eso con tanta ironía?

ESPEJO: Lo digo con ironía por no decirlo con pena, mujer. Tanto como yo te quiero...¡y ya te has olvidado del día que me conociste!

SUSANA: Ni mucho menos. Era un día de Reyes... creo yo.

ESPEJO: ¡Crees tú! ¡Muy bonito!... ¡Yo yo me acuerdo hasta del brillo de tus ojos cuando rasgaste el papel de seda que me envolvía!

SUSANA: Perdona: ya sabes que yo tengo muchas otras cosas en que pensar.

ESPEJO: Sí, claro. Javier ¿no?

SUSANA: Javier: tú lo has dicho.

ESPEJO: Decididadamente tienes... muy mala memoria. No, no pongas esa carilla de susto. Me refiero a Juan Ignacio. Tampoco de él te acuerdas ya ¿no es así?

SUSANA: ¿Para qué voy a acordarme? Juan Ignacio es el amor perdido, muerto. Javier, en cambio es el amor de hoy y será el de siempre. ¿Quién se acuerda del pasado ~~si~~ cuando tiene ante sí un futuro tan hermoso como el mío?

ESPEJO: Puede que tengas razón: ¿para qué acordarse del pasado? ¿Para que acordarse, por ejemplo, de lo mucho que tú confiabas en mí cuando niña?

SUSANA: ¿Piensas que no confío ya? Pues te equivocas.

ESPEJO: No, Susanita, no me equivoco. Tú tienes ya unos secretos tan tuyos, que ni siquiera a mí te atreves a revelármelos.

SUSANA: ¡Mientes como un bellaco! Te confié mi primer pecadillo de novia, el primer beso que me dió Javier.

ESPEJO: ¡Bah! ¡Valiente secreto! Lo adiviné al verte entrar en tu alcoba.

SUSANA: ¡Muy listo eres!

ESPEJO: (CARIÑOSAMENTE IRONICO) ¡Si supieras cómo traís de encendida la cara!

SUSANA: Bueno, vamos a dejar eso ¿quieres? Es decir: vamos a dejarlo aunque no quieras. Te pónes, a veces, demasiado impertinente, amigo espejo.

ESPEJO: Está bien: vamos a dejarlo. Pero conte que estoy un poquillo resentido. Y echo de menos aquellos años felices en que corrías a confesarme hasta el menor de tus delitos. Por ejemplo, que le habías mentido a mamá o que te habías dado colorete a sus espaldas.

SUSANA: ¡Que absurdo eres, amigo espejo! ¿No comprendes que ahora las cosas han cambiado?

ESPEJO: Desde luego: ahora, debieras tener muchos más secretos que confesarme.... No, no me digas que eres una mujer sin secretos, porque es mentira.

SUSANA: ¡Yo no he dicho esto!

ESPEJO: ¡Menos mal! Al menos, habré de agradecerte la delivadeza de no mentir en mis propias barbas.

SUSANA: ¡Uy, que amoscado estás hoy, amigo! ¿Qué te hice yo, si puede saberse?

ESPEJO: Está bien: ya que no quieres enterderme por las buenas, te lo diré con todas sus letras; ¡Esta tarde me has traicionado!

SUSANA: Pero amigo espejo: ¿es que te has vuelto loco?

DISCO:

NARRADOR: Pero el amigo espejo no se había vuelto loco y Susana lo sabía muy bien. El espejo tenía razón: su dueña, su queridísima Susana que tanto había confiado en él... en otros tiempos mejores, le había traicionado aquella tarde, porque aquella tarde Susana había dicho una mentira.

(SUBE DISCO

Aquella tarde, Susana estuvo en el cine con su novio, Javier, un buen mozo que tiene los ojos claros y nobles, las mejores intenciones de este mundo y el corazón de par en par. Y él le había preguntado, con esa curiosidad un poquito pueril, que bordea discretamente los celos, inevitable en todos los enamorados de España, que no son otra cosa que unos moritos muy bien disfrazados de cristianos....

JAVIER: Susana, escucha....

SUSANA: ¿Qué quieres, Javier?

JAVIER: Hay una cosa que... hace tiempo quiero preguntarte, porque me atormenta un poco.

SUSANA: ¡Atormentarte, nada menos!

JAVIER: No te burles, Susana, ni te enfades, te lo ruego.

SUSANA: No me burlo, aunque te lo mereces, ni me enfado, sin saber antes por qué. Habla, Javier: ya te escucho.

JAVIER: Dime: ¿verdad que yo soy... el primer hombre, el primer amor de tu vida?

SUSANA: ¡Javier! ¡Vaya una tontería ha ido a ocurrírsete!

JAVIER: Perdona: ya sé que esta clase de inquietudes no se llevan ya, que la gente de hoy ya no se preocupa por tales menudencias. Pero yo no debo ser de hoy, porque sí me preocupo.

SUSANA: Haces mal.

JAVIER: Puede, pero.... Escucha, Susana: creo que me estoy poniendo un poco pesada y un poco cursi pero... te ruego que contestes a lo que antes te preguntó.

SUSANA: Bien, si tanto te empeñas... Eres tú el primero, el único, Javier.

(DISCO:

NARRADOR: Y por la noche, después de su ligera discusión con el amigo espejo, Susana recuerda con pena, con angustia, casi con horror, su mentira de la tarde. Javier no la merecía. El compañero espejo tampoco. Y Susana pasa de claro en claro la noche. Sobre la luna tan limpia, tan sincera, del buen espejo, quiebran las estrellas pálidas, muy pálidas lanzas de plata.....

DISCO:

Por la mañana, prosaica consecuencia de casi todas las penas románticas, Susana tiene colorada la nariz de tanto llorar y las ojeras le llegan a media cara. Mamá, que es muy asustadiza y siempre supone lo peor, exclama:

MAMA: ¡Pero, hijita, que cara tienes! ¡Que cara tan horrible! ¿Qué

és lo que te courre?

SUSANA: (DE MAL HUMOR) Nada, mamá. Que he dormido mal: esto es todo.

MAMA: ¿Y por qué has dormido mal?

SUSANA: ¡Yo que sé!

MAMA: ¿No habrás reñido con Javier, verdad?

SUSANA: ¡Mamá, por Dios, qué cosas se te ocurren!

MAMA: Pues entonces, hijita, no lo entiendo. Las chicas jóvenes, sanas, enamoradas y felices como tú, no tienen por qué dormir mal. Cuando yo estaba de novia con tu padre, ~~xxxxxx~~ dormía todas las noches como un lirón.

SUSANA: Yo no tengo tanta suerte, mamá, y cree que lo siento. No me hace maldita la gracia sentirbe el cerebro lleno de telarañas y el cuerpo molido, como si me hubiesen pegado una buena paliza.

MAMA: ¿Quieres que te traiga el desayuno?

SUSANA: ¡Ay, no, mamá, por Dios! ¡No me hables de comer, que me dan náuseas!

MAMA: Hijita, tú estás peor de lo que yo creía. ¿De veras no has reñido con Javier?

SUSANA: ¡Que no, mamá, que no! ¿Por qué había de relir con él?

MAMA: Pues... por cualquiera de las tonterías que suelen reñir los novios.

SUSANA: Esto es absurdo, mamá. Javier y yo, afortunadamente, no le damos importancia a las tonterías. ¡Confiamos demasiado el uno en el otro para eso! .... ¡Oh!...

MAMA: ¿Qué te pasa ahora? ¿Qué significa este "Oh"?

SUSANA: (AZORADA) No, nada, nada, mamá. Anda, mamita, sé buena: corre las cortinas y déjame descansar otro ratito ¿quieres? Creo que ahora me dormiré.

MAMA: Bueno, hijita, lo que tú quieras. Te llamaré a la hora de comer, si es que nos despertado antes.

SUSANA: ¡Ay, mamá, que empeño tienes en hacerme comer! ¡Es horrible!.... ¡Me estoy cayendo de sueño!...

MAMA: ¡Pues a dormir, a dormir! ¡Veremos si tienes mejor humor cuando despiertes!....

SUSANA: Seguramente... (BOSTEZA) Hasta luego, mamá... ¡AH!...(BOSTEZA)

MAMA: ¡Estas chicas! ¡Que el diablo las entienda, porque lo que es yo!...

DISCO: - FUNDE A POCO

Y SOBRE EL DISCO FUNDIDO, DOCE CAMPANADAS DISCRETAS, COMO DE UN RELOJ DE INTERIOR)

(SUENAN CINCO FUERTES y DICE:

SUSANA: (DORMIDA AUN) ¡Están dando horas! ¿Cuántas serán?....

(SUENAN? FUERTES TAMBIEN LAS CAMPANADAS QUE FALTEN PARA COMPLETAR LAS DOCE)

)Las doce! ¡Ya es mediodía! ¡Que verguenza despertar a estas horas, Dios mío!... ¡Ah!.. . (COMO SI SE DESPEREZARA) Debo tener

una cara horrible.... Voy a ver....

(BREVE PAUSA)

ESPEJO: Sí, hijita, tienes una cara horrible. ¡Horrible de verdad!

SUSANA: ¿Qué estás diciendo, amigo espejo?

ESPEJO: Pues eso: que tienes una cara que da horror mirarla. Y no me extraña, además.

SUSANA: Ya, ya sé por donde vas. Y supongo que me echarás un discurso en cuanto me descuide.

ESPEJO: Y sin que te descuides. ¿Te parece bonito lo que has hecho ayer tarde con tu pobre Javier?

SUSANA: Sí, ya sé que le he mentido pero, al fin y al cabo, dime, amigo espejo ¿qué tendría Javier que no tenga ahora, si supiera la verdad?

ESPEJO: Pues tendría... eso: la verdad. Tú no debes negársela.

SUSANA: No creo que le importe gran cosa. Ni a ti tampoco, por supuesto.

ESPEJO: Te has vuelto muy antipática, Susana. Creo que tí y yo vamos a reñir. Pero te advierto que llevas las de perder.

SUSANA: ¿Y eso por qué? ¿Tampoco eres tú presumido?

ESPEJO: Presumido, no, amiguita. Y cuidado que podría serlo mucho si hubiese tomado modelo de ti. No soy presumido, pero tengo una visión muy clara de las cosas y sé que no hay una sola mujer que pueda vivir en paz si no tiene un espejo al alcance de la mano.

SUSANA: De todas formas, déjame en paz: te lo ruego. Le he mentido a Javier. Bueno ¿y qué? ¿Crees tú que ahora puedo ya volver sobre lo que dije?

ESPJO: ¡Claro que puedes, amiga! ¡Y debes hacerlo, además!

SUSANA: ¡Sería denigrante!

ESPEJO: Nada hay más denigrante que mentirle a un hombre tan noble como Javier. ¿No habías pensado en esto?

SUSANA: ¡Oh, cállate, compañero espejo! ¿No ves que me estás dando el día?

ESPEJO: Pues eso es, precisamente, lo que yo quiero. Voy a dejarte en paz ahora: tienes que comer y tu mamá se pondría muy nerviosa si te hallara desganada. Pero luego, cuando vuelvas para dormir la siesta....

SUSANA: Yo no duermo nunca la siesta, ya lo sabes.

ESPEJO: Hoy la dormirás porque estás muerta de sueño, pese a haber amanecido a las doce del día. Volverás, Susana, te lo digo yo. Volverás a mí para pedirme consejo.

SUSANA: ¡Ni lo sueñes! Si te ha entrado ya la manía de dar consejos, es que te estás haciendo viejo, amigo. ¡Viejo sin remedio!

(DISCO:

NARRADOR: Cuando regresó a su alcoba para la siesta, Susana pasó muy estirada y seria frente a su espejo y el espejo no le dijo nada. Pero luego, cuando ya empezaba a perderse en las deliciosas vaguedades del sueño.....

ESPEJO: (A MEDIA VOZ, CASI SISEANDO) Susana, Susana...

SUSANA: ¡Oh!... ¿Quién me llama? ¿Quién es?...

ESPEJO: Soy yo, tu espejo. Levántate y ver a mirarte la cara. La tienes negra, espenatosa ¿sabes?

SUSANA: ¡No digas tonterías! Si todo el que mienta tuviese la cara negra, parecería que estamos en el Congo.

ESPEJO: Déjate de bromas, que este es muy serio. Ven aquí, anda ven.

SUSANA: Bueno, aquí estoy. ¿Que quieres?

ESPEJO: Que de digas a Javier la verdad, pero ahora mismito.

SUSANA: No insistas, espejo, no puedo hacerlo. ¿Qué pensaría Javier de mí?

ESPEJO: ¿Qué pensará el día que descubra que le has mentido? Y lo descubrirá, no te quepa duda. Créeme, Susana, debes confesarle a Javier lo de Don Ignacio.

SUSANA: ¡Pero si no fué nada!

ESPEJO: ¿Cómo que no? ¿No estuviste enamorada de él, hasta el extremo de [illegible] pensar en la Vicaría?

SUSANA: Sí, claro que lo estuve. Pero fíjate que estamos hablando en pasado.

ESPEJO: En pasado te habló Javier, no lo olvides.

SUSANA: ¡De sobra sabes, espejo, que ya no quiero a Juan Ignacio! ¡Que hace mucho tiempo dejé de quererle! ¡Que me tiene sin cuidado! ¡No le quiero, no le quiero!

ESPEJO: Pero le has querido y este hombre tan bueno que va a ser tu marido, merece la verdad.

SUSANA: ¡Y dale con la verdad!

ESPEJO: El amor Susana, el verdadero, es un acto de fe, un curso entero de confianza. Mal podrá confiar en ti tu marido si a su primera pregunta formal le respondes con una mentira.

SUSANA: Tienes razón, amigo espejo, no me queda otro remedio que reconocerlo.

ESPEJO: ¿Verdad que no vives en paz desde anoche? ¿Verdad que sientes algo así como si la mano de un diablo travieso te estuviera haciendo cosquillas en el corazón?

SUSANA: ¡Sí, sí, desde luego! ¡Como tú no me dejas en paz!

ESPEJO: Yo no. Tú eres quien no se deja a en paz a sí misma. Yo no soy otra cosa que un pobre cristal que los Reyes Magos dejaron una noche en tu balcón. Yo no tengo más alma que la tuya misma. De sobra lo sabes tú.

SUSANA: ¡Oh, espejo! ¡Siento que empiezo a estar desesperada!

ESPEJO: Es porque empiezas a estar arrepentida. Anda, dile a Javier la verdad y verás que ancha, que [illegible] contenta, vas a quedarte.

SUSANA: Pero es que.... ¡Oh, no me atrevo!

ESPEJO: Debes atreverte. Anda, anda, no te entretengas, no lo pienses más. Javier estará en casa a estas horas. ¡Anda, corre, corre, mujer!.....

(UN PORTAZO BASTANTE VIOLENTO)

SUSANA: ¡Ay!... ¡A ver si no estará en casa Javier!... ¡Qué esté, Dios mío, que esté!...

(MARCA LOS NUMEROS DEL TELEFONO) (MUY BREVE PAUSA)

¡Javier! ¿Es Javier?

JAVIER: ¡Claro que sí, Susana! ¿Qué te pasa mujer, que estás tan excitada?

SUSANA: ¡Te he mentido, Javier, te he mentido! Tú no eres el...

JAVIER: (CON UNA LEVE RISITA) Ya lo sé, Susana. El otro (SUBRAYAR ESTE OTRO) se llamaba Juan Ignacio ¿verdad?

SUSANA: ¡Oh!... ¿Lo sabías? Entonces no comprendo...

JAVIER: Quiso saber si me querías lo bastante para decirme la verdad.

SUSANA: (FRIAMENTE) Pues ya ves que no.

JAVIER: Bueno, bueno, no te enfades, fierecilla. ¡Que mal genio tienes! De todas formas, ya sé que me quieres mucho. No me equivoco ¿verdad?

SUSANA: ¡No, no te equivocas! Si supieras cuánto me ha costado decirte...! ¡Oh, que rabia tengo!

JAVIER: Haces mal. Cometiste un pecadillo y lo estás purgando: esto es todo. Anda, ve a dormir la siesta y no me des el sábado un plantón en la iglesia. Ni San José ni yo lo merecemos. ¿Te acuerdas de que nos casamos el sábado, verdad?

DISCO:

SUSANA: He dicho, al empezar, que mi espejo tiene un alma: la mía. Ahora, puedo añadir que mi espejo tiene también cerebro y corazón: los que yo, sin enterarme, le presto.

(SUBE EL DISCO - CESA)

NARRADOR: Y esta es, amigo oyente, la historia de aquel espejo tan particular que yo conozco y que, a lo mejor, tú conoces también: un espejo feliz, orgulloso de su suerte: El espejo de una mujer bonita.

(DISCO: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTORA: Acaban Vdes. de escuchar la imágen nº 31 de nuestro álbum

LOCUTOR: ¡IMAGENES SONORAS!

LOCUTORA: El guión es original de Florencia Grau y ha sido interpretado por

El programa "Imágenes sonoras", se transmite los jueves a esta misma hora.

(SUBE EL DISCO - FIN DEL PROGRAMA)

17/11/49 (36)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: ¡VARIEDADES!
FECHA: 17 de noviembre de 1949
HORA: 21,05 a 21,20
GUION: Roig-Guivernau

O.K. CENSURA

---

Distintivo: Marcha EL CAPITAN (fragmento y pasa a fondo)

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y vuelve a fondo)

Programa radiofónico [redacted] que todos los jueves presenta MUEBLES JULIACHS, la prestigiosa fábrica de muebles que en sus secciones de venta de:

LOCUTORA: MUEBLE COLONIAL;
MUEBLE BARNIZADO;
MUEBLE MADERA BLANCA....

LOCUTOR: ...pone al alcance del [redacted] público su producción industrial a precios que, por ser directamente de fabricante, resultan con una ventaja inicial de un 40 % de descuento sobre los [redacted] normales.

(Sube distintivo EL CAPITAN, que enlaza con EJERCITO DE LANCEROS DE LOS ESTADOS UNIDOS, estrías señaladas con el n.º 1 - un minuto)

LOCUTORA: ¡MISS LIBERTY HA CUMPLIDO SESENTA Y TRES AÑOS!

(Suben estrías n.º 2 de EJERCITO DE LANCEROS DE LOS ESTADOS UNIDOS - 1 1/2 minutos)

LOCUTOR: En efecto: hace unos días, la estatua de la Libertad, que se levanta en el centro de la bahía de Nueva York, ha cumplido años: 63 para ser exactos. Está [redacted] en la isla de Bedloe, lugar escogido por el escultor Bartholdi , que la realizó. Según los folletos de turismo que reparten las agencias americanas, la estatua tiene [redacted] 50 metros de estatura y 11 de cintura. Pesa 225 toneladas y se cimbrea ligeramente con el viento, pudiendo resistir un huracán de 290 kilómetros por hora. Por lo tanto, Miss Liberty es la más alta de todas las mises, la más pesada y la mejor conservada, pues no ha perdido cara ni figura a pesar del viento, la lluvia, dos guerras mundiales y [redacted] diez presidentes. Su tipo sigue aparentando ese millón de dólares que costó cuando era nueva, ahora hace 63 años...

(Suben estrías n.º 3 de EJERCITO DE LANCEROS DE LOS ESTADOS UNIDOS, [redacted] que funden al minuto)

Los marinos americanos le llaman, a Miss Liberty, "La dama del puerto", "La diosa verde", "La gran chica", "La dama de la lámpara", "El nuevo coloso de la gracia", "La vieja dama".... y "Miss Liberty". Su brazo derecho, siempre extendido, mide 13 metros y su dedo índice dos metros treinta centímetros. A la estatua se le pasa cada trimestre una factura de cuatrocientos cincuenta dólares por gasto de corriente eléctrica, que consumen los 96 reflectores de mil vatios cada uno que la iluminan y los tres mil va-

tios de su faro antorcha. Los reflectores se encienden al anochecer y funcionan hasta medianoche. El faro antorcha funciona hasta el amanecer, y sus relámpagos de luz son visibles de diez a veinte millas, según la noche sea clara u oscura. Unos doce millones de personas han desembarcado en la isla para verla y tocarla, y veinticinco empleados, con un presupuesto anual de ochenta mil dólares, cuidan de que la estatua se presente siempre en debida forma. Según la habituales encuestas, "Miss Liberty" es una de las primeras atracciones de Nueva York para los turistas, y la primera para los fabricantes de recuerdos de viaje. Para visitarla, cuesta noventa centavos de dólar, incluyendo viaje desde Manhattan a la isla de Bedloe, derecho de utilizar el ascensor hasta su corona de siete picos y el de retratarse en la estrella de su pedestal, que tiene once puntas....

(Suben estrías 1 de EJERCITO DE LANCEROS DE LOS ESTADOS UNIDOS, que funden al minuto)

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

Para celebrar con toda propiedad su 63 aniversario, se le regaló a la estatua de la Libertad una tarta con 63 velas encendidas. Todo un banquete para los veinticinco empleados que la cuidan... porque Miss Liberty, pese a su avanzada edad, no ha probado bocado en su vida...

(Suben estrías n.º 2 de EJERCITO DE LANCEROS DE LOS ESTADOS UNIDOS, que enlazan con SUSPIROS DE ESPAÑA, que funden al minuto)

LOCUTORA: Y bien, señores: Miguel Báez (LITRI) ha batido todas las marcas de corridas toreadas en una temporada: CIENTO QUINCE. Juan Belmante, en 1919, toreó 109, y Carlos Arruza, en 1945, 108. El malogrado Manolete, el año en que más actuó, 1944, sumó 93 corridas...

LOCUTOR: LITRI ha sabido gustar a todos los públicos. Si torea como mandan los cánones o no, eso se deja para los entendidos. Pero ahí están estas ciento quince corridas... y a ver quién es el guapo que mejora la marca. Y para final de esta corta estadística, he aquí el chistecito de moda, del cual no reclamamos la paternidad: " Dijo el embalse a la plaza de toros: Dichosa tú, que con sólo un LITRI llenas...."

(Suben compases de SUSPIROS DE ESPAÑA, que al minuto enlazan con DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, que funde en frase musical)

LOCUTORA: Están escuchando ustedes el programa ¡VARIEDADES!, que todos los jueves les ofrece MUEBLES JULIACHS.

(Suben compases de DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, que al minuto funden para enlazar con ~~NOCHE EN HARLEM~~ TENGO RITMO, que funde al minuto)

LOCUTOR: París, por mediación del Hot Club de Francia, ha celebrado el cincuentenario del jazz. Y nada menos que el negro Louis Armstrong, el artífice de la trompeta, acompañado por su orquesta, ha actuado en la Sala Pleyel y en el teatro de los Campos Elíseos.

El "todo París" se ha dado cita para escuchar al negro Armstrong, en forma de llenazos imponentes y público devoto de la música moderna, que a la salida promovió más de una discusión por si es más preferible el "hot" o el "straight" para mantener la pureza del jazz. Con la coletilla final que le ha puesto al cincuentenario el propio Armstrong, al declarar que el nuevo estilo "be-bop" es una broma; por lo tanto, con esta fiesta organizada por el Hot Club de Francia, ha nacido una nueva querella, incluso en el jazz, que es tan joven: clásicos y románticos.... a la greña.

(Suben compases de NOCHE EN HARLEM, TAMBO RITMO que funden para enlazar con LA BAMBA DE VERACRUZ, que funde)

LOCUTORA: ¡ANTENA INTRASCENDENTE!

(Suben compases de LA BAMBA DE VERACRUZ, que funden)

LOCUTOR: De la última jornada futbolística, poco que comentar: aun venciendo, el Barcelona sigue no convenciendo.... Español y Gimnástico encajaron las derrotas previstas, y las lesiones de costumbre abundaron. Las más graves, la sufrida por el jugador del Oviedo, Zuppo, con conmoción cerebral que obligó a internarle en un sanatorio, y la de Colino en Santander. Menos mal que las dos parece ser que no fueron motivadas por juego subterráneo, sino casuales....

LOCUTORA: Y ya que hemos empezado hablando de fútbol, leemos la noticia de que los brasileños han abandonado la táctica WM para adoptar el "sistema diagonal"... Definitivamente, el fútbol se va convirtiendo en una disciplina de altos estudios geométricos. Pero lo que se mantiene incommovible, es que para ganar partidos... hay que meter goles. Que es lo que más escasea en el fútbol trigonométrico de hoy...

LOCUTOR: Señorita... ¿ya lleva su cabello A LA COLBERT? Porque, según estadísticas - hoy tenemos un día de guarismos - el cincuenta por ciento de las mujeres han sacrificado a las tijeras del peluquero sus abundantes cabelleras para seguir los dictados de la nueva moda, que no es más que la resurrección de la pasada, pues Claudette Colbert se ha peinado así siempre, haciendo de él uno de los principales distintivos de su personalidad.

LOCUTORA: Leemos con frecuencia: "El Ayuntamiento va a emprender nuevas e importantes obras." El Ayuntamiento de Madrid, se entiende.

LOCUTOR: Es corriente la lamentación de los empresarios teatrales de que la gente no acude a la comedia, que se va al cine, al fútbol, a los toros... en fin: que el teatro no es negocio. Esto ocurre aquí. Pero en Londres, por ejemplo, una obra, "Entre los años", original de la autora de "Rebeca", lleva en cartel... pues desde hace dos años y pico, y se ofrece al público londinense tres veces al día. Pero hay que hacer notar que esta obra se presenta magníficamente, y con una calidad interpretativa y escénica sorprendentes... ¿No será éste el motivo de tanta longevidad?

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CULTURA NACIONAL ARGENTINA

(Sube distintivo EL CAPITAN, que funde)

LOCUTORA: A LOS VEINTICINCO AÑOS...

(Sube distintivo EL CAPITAN, que funde)

LOCUTOR: Cinco lustros han transcurrido desde que el indicativo EAJ-1, RADIO BARCELONA, lanzara al éter la voz de la primera emisora española. Gracias a estos veinticinco años de actuación ininterrumpida, Barcelona se enorgullece, hoy, con esta efemérides gloriosa. MUEBLES JULIACHS, que emite sus programas desde esta veterana EAJ-1, RADIO BARCELONA, [redacted] se asocia cordialmente al homenaje que se la ha tributado.

(Sube distintivo EL CAPITAN, que funde)

LOCUTORA: Y termina el programa ¡VARIEDADES! ofrecido por MUEBLES JULIACHS, que continuará, como de costumbre, el próximo jueves.

(Sube distintivo EL CAPITAN, hasta fin programa)

DELEGACIÓN NACIONAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

17/11/49 (40)

El compositor

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
CASPE, 12-1.º
TELÉFONO 16501
SECCIÓN PROGRAMACIÓN
RADIO BARCELONA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
LOCUTORA EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "XAVIER MONTSALVATGE ANTE EL MICRÓFONO"
FECHA: 17 DE NOVIEMBRE de 1949.
HORA: A LAS 22
GUIÓN: "INTERVIU RADIOFÓNICO POR ARTURO LLOPIS"

Sociedad Española de Radiodifusión
CASPE, 12-1.º
TELÉFONO 16595
EMISIONES
RADIO BARCELONA

LOCUTOR: Me anuncian que acaba de entrar en nuestros Estudios, Xavier Montsalvatge que hablará, por lo tanto, dentro de breves momentos para los señores radioyentes.

Ustedes conocen a Xavier Montsalvatge. Han oido algunas de sus obras, estamos ciertos que han escuchado sus "Canciones Negras", por ejemplo, o bien su deliciosa ópera de magia, estrenada en el Liceo, "El gato con botas".....

Últimamente su "SINFONIA MEDITERRÁNEA" obtuvo el Primer Premio, del concurso celebrado por la Escuela Municipal de Música y Conservatorio Superior. Un bello y simpatiquisimo galardón. Mañana, la obra premiada va a interpretarse en el Tercer Concierto de la Orquesta Municipal, bajo la dirección del Maestro Eduardo Toldrá.

Pero Xavier Montsalvatge ha escrito esto y mucho más. No olviden que es un hombre joven y su obra está en marcha. Xavier Montsalvatge pertenece a una noble dinastía intelectual. Su padre era un excelente escritor. Nobleza la suya, de las artes y de las letras. Florida rama de un tronco poderoso que ha dado al país historiadores ilustres y literatos exquisitos.

Nació en Gerona, en 1913, pero vino aquí, a Barcelona para estudiar en la Escuela Municipal con los maestros Millet, Morera, Pahissa y Costa. Después, muy joven, un chiquillo aún, empezó a

componer cosas agradables,pulcras,inspiradas....Hoy,como ayer,Montsalvatge,por instinto,rehuye el tremendismo y busca la intimidad y la cordialidad en la nota más pura del pentágrama.

Después,vinieron los primeros premios y con ellos,los primeros éxitos y el interesarse por el "ballet", por la música que animara y diera vida a la danza.

Podría decirles muchas cosas más ~~una~~ de Xavier Montsalvatge pero ya lo tenemos aquí y vamos a preguntarle.....

MONTSALVATGE:.....Lo que usted quiera.

LOCUTOR: -Gracias.Le haré muy pocas preguntas.Le sé muy atareado.La primera de ellas es ?cómo se le ha ocurrido componer una sinfonía,forma musical que parece desdeñar los compositores jóvenes?

MONTSALVATGE: -Precisamente,por este olvido,por esta desgana que siempre se siente al enfrentarnos con una obra que tiene sus cánones,sus fórmulas y su arquitectura establecida desde los días ya lejanos de Hayd.Quise enfrentarme con algo dificil.

LOCUTOR: -?Sinfonía Mediterránea?....?Nos describe usted el Mare Nostrum ?

MONTSALVATGE: -Ni intentarlo siquiera.Ya pasó la música de programa.No ~~intento~~ quiero describir nada;evocar,eso sí.Dos motivos populares de nuestras costas,ayudan a crear el necesario ambiente para la justificación del título.

LOCUTOR: -?Le habrá complacido la obtención de este premio ?

MONTSALVATGE: - Sí;pero por un motivo muy diferente al que usted puede suponer.Me alegro y me conmueve porque el Premio ha salido de allí donde me formé musicalmente, de la Escuela Musical

y porque el Jurado ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ lo integra-( 3.-
bran maestros que admiro y respeto profundamente.

LOCUTOR: -?Está contento de su obra?

MONTSALVATGE: -¡No!

LOCUTOR: -Es usted muy rotundo.

MONTSALVATGE: -Creo únicamente que soy sincero.La obra deja de gustarme, no porque sea buena o mala,sino simplemente porque ~~xxxx~~ juzgo que son otros los caminos del compositor,al menos los míos. En cambio nada tengo ~~de decir~~ que objetar de la orquesta que se ha identificado ~~en~~ el espiritu de mi sinfonía,merced también al arte y a la comprensión del maestro Toldrá,cuya batuta se ha puesto una vez más al servicio de un autor joven,y ~~xxxxxxx~~ estoy ~~muy agradecido~~.

LOCUTOR:

Gracias,y que mañana,su "Sinfonia Mediterránea" origine una verdadera tempestad de aplausos.....

"ACABAN USTEDES DE OIR:"XAVIER MONTSALVATGE ANTE EL MICRÓFONO",INTERVIU RADIOFONICO POR ARTURO LLOPIS"

17/11/49 (43)

El Club Vasconia cumple estos dias sus veinticinco años de existencia. Y para festejar tan señalada efemérides, han combinado los activos pelotazales que se agrupan bajo los pliegues de la bandera de la admirable sociedad barcelonesa, un programa por demás atrayente, que tendrá como base un magnífico festival de pelota en el curso del cual desfilarán los más representativos jugadores del Club Vasconia, no sólo del momento actual, sino de otra época, de aquella en que la iniciativa, la magnífica iniciativa de un grupo de enamorados de la pelota hizo posible el nacimiento de este club que de modo tan eficaz ha contribuido a la difusion del deporte español por excelencia.

El festival a que aludimos tendrá efecto el domingo próximo, en el Fronton Novedades, sede del Club Vasconia.

Algunas de las mas relevantes figuras que pisarán la cancha ese día se encuentran en nuestros Estudios, en visita que agradecemos profundamente y que aprovecharemos, claro está, para brindarles la oportunidad de ponerse en comunicacion con nuestros oyentes.

Cederemos, pues, el micrófono, en primer lugar, a Teodoro Barasona, campeón de España de cesta-punta:

(1)

Seguidamente, será Antonio Amat, campeón de Cataluña, quien les hable a ustedes:

(2)

Oigan, a continuacion, unas palabras de Jorge Lopez-Llaudes, uno de los más destacados jugadores del momento:

(3)

Y, por ultimo, será Santiago Paluzie, de la Directiva del Club Vasconia, quien utilice nuestros micrófonos:

(4)

Y, con la voz de Santiago Paluzie, ponemos punto final a este rápido reportaje sobre las Bodas de Plata del Club Vasconia, el mas firme propulsor de la pelota vasca en Barcelona que va a completar estos dias un ciclo de cinco lustros de actividades y esfuerzos, merced a los cuales ha sido posible que nuestra ciudad cuente como primerísima potencia de la pelota en España.

Antes, empero, de cerrar este reportaje, queremos significar a los activos dirigentes del Club Vasconia el testimonio de nuestra más sincera adhesion unido al deseo de que a estas Bodas de Plata, culminacion de una larga carrera de incesantes superaciones, siga otra etapa más próspera, si cabe, y más fecunda...

17/11/49 (44)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: Calidoscopio Musical
Día: 17 de Noviembre de 1949 (Jueves)
HORA: 23,30

Sociedad Española de Radiodifusión CASPE, 12 - T. TELÉFONO 18595 EMISIONES RADIO BARCELONA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12 - T. TELEFONO 18591 SECCIÓN PROGRAMACIÓN RADIO BARCELONA

SONIDO Sintonía

Locutor: Transmite Radio Barcelona, Emisora EAJ.1 de la Sociedad Española de Radiodifusión. Señores oyentes, nos complacemos en presentarles el tercer programa de la serie "Calidoscopio Musical". En estos programas podrán escuchar a los mejores conjuntos orquestales de música sinfónica, así como también a los mejores divos del "Bel Canto". Les invitamos a sintonizar con nuestra Emisora todos los jueves a esta misma hora, para escuchar la música de los grandes maestros a través del programa "Calidoscopio Musical". Es un programa Bodas de Plata.

SONIDO Sintonía

Locutor: En estos programas les ofreceremos como introducción un breve comentario sobre los músicos y artistas que compongan el concierto. En el que vamos a ofrecerles a continuación escucharán a la Orquesta Sinfónica de Santa Mónica, la cual será dirigida hoy en sus diversas interpretaciones por su Director, Jacques Rachmilovich. En la segunda parte del concierto escucharán al famoso pianista William Kapell en un selecto recital.

SONIDO Sintonía

Locutor: Tras la orquesta Sinfónica de Santa Mónica existe una historia poco corriente ... Santa Mónica es un lugar de veraneo en la costa Californiana, en las playas del Océano Pacífico. Dista veinticinco millas de Hollywood, la ciudad cinematográfica [redacted], y tiene una población de alrededor de 50.000 almas. La pesca de profundidad y otros deportes acuáticos son sus principales actividades; largas escolleras que se adentran en el océano ofrecen a los viajeros distintas diversiones marítimas. Hace unos cinco años, nació un nuevo grupo musical en Santa Mónica -músicos de las compañías cinematográficas de Hollywood que habían llegado allí particularmente y se habían reunido para descansar hojeando nueva música. Su director, Jacques Rachmilovich, presintiendo que la orquesta tenía mucho que ofrecer, hizo converger sobre ella la atención de las autoridades locales; pronto estuvo el grupo oficialmente organizado como la Orquesta Sinfónica de Santa Mónica. Está compuesta de setenta a ochenta profesores, todos ellos instrumentistas experimentados en música sinfónica. Esta orquesta ha grabado discos comerciales de numerosas composiciones contemporáneas, incluyendo un album con el violinista Louis Kaufman, y ha dado conciertos en emisiones de toda la red ~~Nacional~~ BARCELONA/ Giaccomo Rossini, que nació en 1792, compuso treinta y seis óperas, entre sus dieciocho y treinta y siete años. Después de eso, aunque vivió hasta los setenta y seis, únicamente escribió una misa, un Stabat Mater, y unas pocas canciones que no estaban destinadas a la publicación. Se dan varias razones por esa mitad de la vida improductiva, la principal de las cuales parece haber sido que el compositor se sentía fuera de lugar con los nuevos derroteros de la música y del teatro. Sin embargo, "El Barbero de Sevilla" solamente, hubiera asegurado su inmortalidad si no hubiera escrito nada más. Rossini, aconsejó en cierta ocasión a un compositor más jóven que él, que no escribiera nunca sus oberturas hasta la noche antes del estreno. El consejo no era

Pasar largo

Más que una prédica de lo que había estado él practicando."La obertura de "La Gazza Ladra", la escribí el mismo día del estreno (así lo cuenta él mismo) bajo la guardia de cuatro tramoyistas, que tenían orden de echar mi manuscrito por la ventana, hoja por hoja, a medida que yo lo escribía, al copista que esperaba abajo. Si yo no proporcionaba el manuscrito, tenían que echarme a mí. Nada excita tanto la inspiración como la necesidad; la presencia de un copista angustiado y de un director de escena deseperado arrancándose el cabello a manos llenas, es una gran ayuda. En Italia, en mis días, todos los directores de escena eran calvos a los treinta años" Semejantes recuerdos, aunque no se tomen con tanta liberalidad, ilustran cualidades que son la clave del enorme éxito del compositor -su ingenio, su sentido de periodismo musical y el fácil dominio de las herramientas de su oficio. Las virtudes más sólidas de sus oberturas quedan demostradas por el hecho de que muchas de ellas han sobrevivido en salas de conciertos mucho después de que las óperas de las cuales eran prefacios hayan desaparecido de la escena. Una de esas oberturas es la de "La Scala di Seta" (La escalera de seda) que data de 1812. La Orquesta Sinfónica de Santa Mónica, dirigida por Jacques Rachmilovich, interpreta ahora la obertura de Rossini de "La escalera de seda".

SONIDO LA ESCALERA DE SEDA (5:30)

Lucotor: Alexander Glazunov (1865-1936), conocido como el último de los compositores rusos nacionalistas de 1800, estudió composición con Rimsky-Korsakoff. En 1884, un concierto de la música de Glazunov en San Petersburgo le atrajo la atención de un amplio auditorio. Su"Sinfonía nº 4 en mi bemol mayor, Op. 48" fué compuesta en 1893, en mitad de su carrera. En 1906 la composición de Glazunov tuvo un paro casi brusco; se cree que quizás fué debido a que su labor como Director del Conservatorio de San Petersburgo, que emprendió en 1905, era demasiado abrumadora y le consumía todo su tiempo. En 1928, salió de Rusia para París y otros centros musicales. Hizo una aparición pública en los Estados Unidos en 1929, dirigiendo la Orquesta Sinfónica de Detroit. Entonces volvió a París, donde permaneció hasta su muerte en 1936. Las obras más conocidas de Glazunov son su "Obertura sobre Temas Griegos", su "Concierto para violín" y su "Obertura de Carnaval". Esta interpretación de su "Cuarta Sinfonía" por la Orquesta Sinfónica de Santa Mónica, fué dada casi como un renacimiento (reparación). La obra consta de tres movimientos.

SONIDO CUARTA SINFONIA (10:03 - 4:40 - 7:20)

Locutor: Aram Khatchaturian, nacido en 1903, es un [redacted] compositor [redacted] de nuestros tiempos. [redacted] Ha escrito música de cámara, vocal y sinfónica, así como muchas piezas para piano. [redacted] La "Suite Masquerade" que, como"Gayane" ha sido a menudo interpretada en los Estados Unidos, esta dividida en cinco cortos tiempos: "Vals", "Nacturno", "Mazurka", "Idilio" y "Galope"

Sonido: SUITE MASQUERADE (15:20)
VALS, NOCTURNO, MAZURKA, IDILIO, GALOPE.
(3:15 -5:55 - 1:57 - 3:05 - 2:40)

Locutor: El septuagenario Serge Rachmaninoff, en el momento de su muerte en California en 1943, era una de las figuras más atrayentes en las salas de conciertos americanas. Desde entonces, la popularidad de sus composiciones ha mantenido su memoria inmarcesible. No se recuerda a ningún otro músico cuya carrera se haya dividido tan definidamente, para no decir dramáticamente, en dos capitulos. Dones naturales,

asociaciones congeniales y buena fortuna se habían combinado hasta 1916, cuando tenía cuarenta y tres años, para hacer de él un personaje de alta distinción en el mundo eurupeo de la música. En 1918 era un expatriado, casi sin un céntimo, en una extrña ciudad transatlántica. Allí otra vez se convirtió en una figura dominante. En su juventud había sido en principio compositor y director. Cuando llegó a América, dejando tras de sí tanto la carrera musical como los bienes materiales, dependía enteramente de sus dos manos para ganarse el sustento. La fuerza de voluntad y su trabajo le construyeron una técnica pianística tremenda como expresivo instrumento de su profundo sentido musical. Los Estados Unidos, en los años después de la guerra, parecieron ser la tierra prometida, y Rachmaninoff, con su pequeña familia, llegó a Nueva York el mismo día que se firmaba el armisticio en 1918. La historia, desde ese punto, es demasiado familiar para ser repetida; cómo su sorprendente y emocionante destreza sobre el piano le atrajo nueva fama y nueva prosperidad y cómo fué gradualmente absorbido por la vida musical de un nuevo mundo. En el presente programa se puede oir el tercer movimiento de una obra que data de 1913. Es de una sinfonía coral que se titula "Las Campanas", y es una composición basada en una traducción rusa del esfuerzo poético de Edgar Allan Poe que describe varios tipos de campanas. El coro de la Primera Iglesia [redacted] de Hollywood se une a la orquesta Sinfónica de Santa Mónica bajo la batuba de Jacques Rachmilovich, en una interpretación de "Las Campanas de Alarum", de Rachmaninoff.

SONIDO LAS CAMPANAS DE ALARUM (8:20)

Locutor: Tal como les hemos anunciado, la segunda parte de este concierto correrá a cargo del famoso pianista Villiam Kapell. El distinguido joven pianista americano, Villiam Kapell, nació en la ciudad de Nueva York en 1922, Estudió durante largo tiempo con la profesora Olga Samarof Stokwski. Antes de cumplir los veinte años, Kapell había ganado el Concurso Juvenil de la Orquesta de Filadelfia, el Premio de Naumburg y el Premio de la Dotación Municipal. Después de su primera aparición con la orquesta de Filadelfia en 1944, esta organización le concedió un contrato para tres años. Ha tomado también parte en los conciertos de la Orquesta Sinfónica de Boston, la Filarmónica de Nueva York, la Sinfónica de Minneapolis y muchas otras orquestas principales. Kapell ha tenido su mayor éxito interpretando un concierto para piano del compositor contemporáneo [redacted], Aram Khatchaturian. Además de ofrecer muchas obras modernas, Kapell interpreta todos los clásicos en el repertorio de piano, y ha dado muchísimos conciertos en los Estados Unidos. / En 1783, cuando Beethoven era un muchacho de trece años, fué nombrado clavicembalista de la orquesta de la corte y acompañante (sin paga) del teatro. En el transcurso del año siguiente, Beethoven fué nombrado segundo organista de la corte. Durante aquel período, en que sirvió de muchas maneras como ejecutante,

/ Pasa largo

17/11/49 (47)

Calidoscopio Musical III - IV

Beethoven escribió relativamente poca música; no tuvo un principio tan precoz como Mozart. A los veintidós años fué enviado a Viena a estudiar con Haydn; la rudeza con que se desarrollaron las relaciones entre el profesor y el alumno ha sido bien descrita por el célebre biógrafo americano de Beethoven, Alexander Wheelock Thayer. En el período que media entre 1792 y 1795, sin embargo, Beethoven empezó seriamente a componer y, en 1795, cuando hizo su primera aparición pública en Viena, ejecutó su propio "Concierto para piano en si bemol", entre otras composiciones originales. Aunque es en realidad el primer concierto de Beethoven para piano, en orden de composición, no fué publicado hasta después del segundo. Por eso los conciertos han sido siempre numerados al revés, y este es conocido como el "Concierto para piano, nº 2". El concierto consta de sus tres movimientos tradicionales: una obertura "Allegro con brío"; un "Adagio" y un popular "Allegro molto"

SONIDO CONCIERTO PARA PIANO EN SI BEMOL
ALLEGRO CON BRIO - ADAGIO - ALLEGRO MOLTO (13:15 - 8:29 - 5:26)

Locutor Radio Barcelona, Emisora EAJ 1 de la Sociedad Española de Radiodifusión, se complace en haberles ofrecido el tercero de los programas de la serie "Calidoscopio Musical", dándoles las gracias por la atención prestada e invitándoles a sintonizar el próximo jueves a las 11 y media de la noche el cuarto programa de esta serie.

SONIDO Sintonía.

::::::::://////::::::::

EMISORA: RADIO BARCELONA.
FECHA : 17 Noviembre 1949
TIEMPO : QUINCE MINUTOS.
CLIENTE: DIEGO ZAMORA CONESA.
TITULO : ¿SABE VD. QUE...?
GUIÓN : RAFAEL de VALENCIA.
= = = = = = = = = = = = = = = = =

17/11/49 (48)

Guión nº 36.

Sociedad Española de Radiodifusión - CASPE, 12 - 1.º - TELÉFONO 16595 - EMISIONES RADIO BARCELONA

SECCIÓN REDACCIÓN

==========( INDICATIVO CON "EL GRAN CAPITÁN".)==========

LOCUTORA---- Simpáticas y bellas oyentes: Nos complacemos en ofrecer-les una grata curiosidad.

LOCUTOR---- Uno de los mas famosos oftalmólogos del mundo, asegura que es facilisimo adivinar el carácter de una persona por el color de sus ojos.

LOCUTORA----Asi por ejemplo, dice que: los ojos azules denotan al soñador y por ende al perpétuo optimista. Y los de color marrón indican sinceridad y afecto.

LOCUTOR---- En cambio los ojos grises son señal de perseverancia e inteligencia y los ojos verdes denotan astucia y talento.

LOCUTORA---- Es sin duda muy interesante esto del color de los ojos; pero de hoy en adelante, eso del color interesará tambien a los amigos del buen beber.

LOCUTOR---- Si; porque para ellos ha sido creado el ANISETTE VERDE "M A S T I A".

LOCUTORA---- Original de color y excepcional de sabor.

=======( DISCO: UNA NOVIA EN KALIKO -Bing Crosby).==========1 minuto.---------

LOCUTOR---- Ese deliciosisimo ANISETTE VERDE "MASTIA" a que nos hemos referido y que ya pueden Vds. saborear, es un producto de la casa creadora del exquisito LICOR (43).

LOCUTORA---- El que anima nuestras emisiones con sus programas de ¿ SABE VD. QUÉ...?

LOCUTOR---- Y ya que lo hemos citado: ? SABE VD.QUE...el uranio,ahora tan codiciado, tambien reside en algunos árboles ?.

17/11/43 (49)

LOCUTORA--- Asi es; en Arizona se ha descubierto un importante depósito de troncos de árboles petrificados, cuyos troncos no son otra cosa que carnotita radioactiva.

LOCUTOR---- Es decir; una combinación de uranio y vanadio que proporcionará unas seis toneladas de uranio a los técnicos dedicados a la fabricación de la bomba atómica.

LOCUTORA--- En los tiempos que vivimos, hay cosas casi tan detonantes como la bomba atómica, sobre todo cuando le tocan a uno de cerca. ¿ SABE VD. QUE...existe en el mundo una señora que tiene 35 hijos ?.

LOCUTOR---- La prolifica señora se llama Rubén López y reside en Albuquerque(Nueva Méjico). Solo cuenta 46 años y es sin duda alguna, la campeona del mundo de mamás.

LOCUTORA--- El campeonato del mundo de buen sabor, ya saben Vds. que lo tiene sin disputa, el LICOR (43). EL MEJOR DE TODOS LOS TIEMPOS.

=======( DISCO: "PIES LOCOS" )==========2 minutos----------

LOCUTOR---- En tanto que unos se ocupan de crear cosas para destruir, otros se dedican a obtener elementos que benefician a la humanidad.

LOCUTORA--- ¿ SABE VD. QUE...los cientificos ingleses han descubierto una droga que combate eficazmente la mosca tsé-tsé ?.

LOCUTOR---- La mortifera mosca que causa la enfermedad del sueño y constituye una auténtiga plaga para las personas y el ganado, en lo sucesivo podrá ser combatida a muerte, con "antricide", un maravilloso producto,logrado por los hombres de ciencia de Inglaterra, que ha comenzado a ser aplidado inmediatamente.

LOCUTORA--- ¿ SABE VD. QUE...la eternamente guapa Joan Crawford, termina de hacer un trabajo tan árduo como inútil ?.

17/11/49 (60)

LOCUTOR---- Al anularse su matrimonio con Franchot Tone, se dedicó a deshacer todas las T, con que tenía marcadas sus abundantes ropas y prendas de servicio común.

LOCUTORA---- Y apenas había terminado de hacerlo, ha tenido que volver a rehacerlas, porque se ha casado con un caballero apellidado Terry.

LOCUTOR---- Tiempo perdido.

LOCUTORA---- Pero nunca se pierde el tiempo, si se tiene el acierto de degustar una copita del LICOR (43), porque se bebe una maravi-/lla de la moderna licorería.

==========( DISCO: "SIBONEY" )----------COMPLETO------

LOCUTOR---- Algunas cosas, al verlas, nos parecen insustanciales o carentes de sentido y sin embargo tienen su por qué. ¿ SABE VD. QUE...el atar,con una cinta,las botellas que se estrellan contra la proa de un barco en el momento de la botadura, es para evitar accidentes ?.

LOCUTORA---- Antes se lanzaba la botella libremente; pero en cierta ocasión, una princesa madrina de una embarcación, nerviosa y falta de puntería, estrelló la botella contra la cabeza de un espectador.

LOCUTOR---- Jardiel Poncela dice,que el beso es un intercambio de bacilos. Pero,¿ SABE VD. QUE...el beso no ha sido siempre una demostración de cariño como en la actualidad lo es ?.

LOCUTORA---- Según Catón, la costumbre de besar,tuvo su origen en que los maridos osculeaban a sus esposas, para averiguar si estas habían bebido.

LOCUTOR---- En la época presente, serían muchos los que advertirian que sus esposas se habían deleitado con una copita de LICOR(43) maravilla de buen gusto.

17/11/49 (51)

==========(DISCO: "LA RASPA" )==========2 minutos.------

LOCUTORA--- Cuentan las crónicas,que Forain fue un célebre caricaturista, especializado en dibujos de tono politico, y que su arte corria parejas con su agudeza e ingenio.

LOCUTOR---- Y, ¿SABE VD. QUE...el último chiste lo hizo en el instante de morirse ?.

LOCUTORA--- Estaba gravisimamente enfermo, y había alrededor de su cama, tres doctores que no acertaban con la causa de aquél mal que minaba la vida del artista.

LOCUTOR---- Uno decia: El corazón lo tiene normal.

LOCUTORA--- Y el otro añadía: El pulso tambien.

LOCUTOR---- A lo que el tercero argumentó: Y los pulmones funcionan perfectamente.

LOCUTORA--- Y entonces el agudo Forain, con el último aliento de vida, tuvo aun fuerzas para decir: "Está visto que voy a morir en perfecto estado de salud". Y expiró.

LOCUTOR---- No hay que perder el humor jamás. Y si alguna vez ello les ocurre, recupérenlo inmediatamente tomando una copa de LICOR(43), supremo de elaboración y excelso de sabor.

========( DISCO : "AGUA DEL POZO" )------- 1 minuto--------

LOCUTORA---Hay costumbres, no por absurdas menos divertidas. ¿SABE VD. qué...según tradición, el chino no considera comenzado el año hasta que paga todas sus deudas ?.

LOCUTOR---- Asi es. Por cierto que el ciudadano chino que al llegar el 1º de Enero debe dinero a alguien, tiene que ir todo el dia por la valle con un farol encendido hasta que liquida sus deudas.

LOCUTORA--- Si esta costumbre se extendiese a Europa, habría ciudad,en la noche del 31 de Diciembre, que parecería que estaba celebrando una retreta.

13/11/43 (52)

LOCUTOR---- Y en plan de cosa curiosa. ¿ SABE VD. QUE... los cocodrilos lloran cuando devoran alguna de sus victimas ?.

LOCUTORA--- De ahí la frase "lágrimas de cocodrilo", cuando se duda de la sinceridad de alguien cuando llora.

LOCUTOR---- Porque el cocodrilo no llora por dolor, ni por pena, si no a causa de la presión que ejerce lo que devoran, sobre sus glándulas lagrimales.

LOCUTORA---- En cambio si beben una copa de LICOR (43), la presión que su buen sabor ejerce sobre Vds. les hará sentirse felices y optimistas.///.

=========( DISCO: ~~"MASTIA"~~ Jam Session )==========

LOCUTOR---- Y como despedida, ¿ SABE VD. QUE... en las fiestas que se aproximan, tendrán uñ amigo muy estimable en el nuevo ANISETTE VERDE"MASTIA", elaborada por la misma casa creadora del LICOR (43), el mejor de todos los tiempos ?.

LOCUTORA--- Es muy conveniente que no olviden esto, pues esencialisimo para alegrar sus novedades.

=======( FINAL CON " EL GRAN CAPITÁN ".) = = = = = = = = = = = = = = = = = = = = =

17/11/49 (53)

PROGRAMA "CELULOIDE RANCIO"
GUION : LOSADA
ANUNCIANTE: FORET S.A.
RADIACION: 17 de nvoeibmbre de 1949. A las 23 h. 30 min.

Sociedad Española de Radiodifusión - CASPE, 12-1 - TELEFONO 16595 - EMISIONES RADIO BARCELONA
CENSURA

(ESTUDIO PIANO)

Locutor: "Celuloide Rancio", por Antonio Losada.

(SIGUE PIANO)

Locutora: Celuloide Rancio, fantasía sobre peliculas, música y artistas de otro tiempo. Un programa presentado por Perborato de Sosa, Foret, !rico en Oxigeno!

(SIGUE PIANO)

Locutor: El Perborato de Sosa, Foret, se disuelve totalmente al contacto con la humedad de la boca y desprende inmediatamente su oxígeno activo, que al producirse en el mismo lugar de su aplicación, alcanza la maxima actividad blanqueadora y desinfectante.

(SIGUE PIANO)

Locutora: Pantalla en el Hogar.

Locutor: Programa para esta noche.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION - CASPE, 12-1 - TELEFONO 16591 - SECCIÓN PROGRAMACIÓN - RADIO BARCELONA

SONIDO: DISCO nº 1

VOZ 1ª : !Casos y cosas de la muy renombrada pelicula "La Viuda alegre"!

VOZ 2ª : Laura La Plante visita Barcelona.

VOZ 1ª : !Deleitese con la musica de SHOW BOAT!

VOZ 2ª : A Mojica le toman el pelo, mientras canta EL BARBERO DE SEVILLA!

VOZ 1ª : La boda de la novia del mundo numero 2.

VOZ 2ª : Historia de un viaje a Montserrat.

VOZ 1ª : Tercera y ultima jornada de EL ARCA DE NOE, la vistosa pelicula de Dolores Costello y George O'Brien.

VOZ 2ª : Una nueva estrella del cine germano.

SONIDO: MUSICA

VOZ 1ª : Programa totalmente sonoro y totalmente hablado en español.

VOZ 2ª : Entrada por invitacion.

Locutora: Quedan pues invitados, señores, a escuchar este programa si creen que puede resultar del agrado de ustedes.

SONIDO: MUSICA

17/11/49 (54)

VOZ 1ª : Señoras y señores, nos hallamos ante el mas extraordinario acontecimiento del año 1925. Ha sido llevada a la pantalla la opereta de Franz Lehar:

VOZ 2ª : "La viuda alegre".

(ESTUDIO PIANO)

VOZ 1ª : En este salón artisticamente decorado, se interpreta y se baila el vals mas celebre de todos los tiempos, debido a la inspiración del eminente maestro Franz Lehar, que despues de los triunfos alcanzados con su opereta por todos los teatros de Europa y América, se dispone a cosechar nuevos laureles con la version cinematográfica realizada por Eric von Stroheim.

SONIDO: MUSICA

VOZ 2ª : He aquí al muy arrogante y esbelto Principe Danilo...

VOZ 1ª : Baila con "La viuda alegre". !Hermosa flor de un día!

SONIDO: MUSICA

VOZ 1ª : El es...!John Gilbert!

VOZ 2ª : Ella... !Mae Murray!

SONIDO: MUSICA

VOZ 2ª : El ídolo de las damas inflamará otros miles de corazones, cuando le vean trajeado con este uniforme blanco... John Gilbert, con su recortado bigote, con su gallardía y atractiva sonrisa, es el galan numero uno de la pantalla norteamericana.

VOZ 1ª : Y... ?qué podemos decir, señoras y señores, de la sugestiva y picaresca Mae Murray? Admiren ustedes su boquita de piñón, su rizada cabellera tan parecida a las pelucas rubias que llevan las muñecas de trapo y ese tocado de plumas negras, que tanto la favorecen...

VOZ 2ª : "La viuda alegre" señoras y señores es unas super-pelicula que les emocionará. No es simplemente la opereta que todos conocemos. Su argumento fué sometido a diversos cambios que le han prestado honda fibra dramática.

SONIDO: MUSICA

VOZ 3ª : ?Recuerdas la version sonora de "La viuda alegre"?

Loctora : Si. ?La que interpretaron Janet Mc.Donald y Mauricio Chevalier?

VOZ 3ª : Exacto... Fué una lástima que pudiendo sacar gran partido de la obra, quedase convertido en un film anodino y vulgar... ?Que fracaso! Teniendo ya la perfeccion del sine sonoro y una pareja como la Mac.Donald y Chevalier..

Loctora: La equivocacion fué el argumento. Debieron hacer lo mismo que en la version muda. Arreglarlo, para que tuviese mas consistencia.

17/11/49 (55)

VOZ 3ª : Ahora proyectan otra version de "La viuda alegre", en colores. Posibles interpretes, Marta Eggerth y Jan Kiepura.

Locutor : Señoras, por favor... que el programa es totalmente sonoro; no hacen falta mas explicadores...

SONIDO: MUSICA EN FINAL

VOZ 1ª : Hollywood por dentro.

(PIANO ESTUDIO)

Señores... Ante ustedes la cautivadora sonrisa, el cabello rubio, la nariz un poco chatilla y la gracia incomparable de la famosa estrella Laura La Plante.

(PIANO ESTUDIO)

Laura La Plante, es una de las estrellas mas excéntricas de Hollywood. Su ultimo capricho ha sido adquirir un leopardo amaestrado con el cual pasea por los jardines de su magnifica villa...

(RUGIDOS LEOPARDO)

Nadie olvidará jamas el leopardo de Laura La Plante, que tanto da que hablar en el mundo del cine. La peligrosa fiera, debidamente amaestrada como una gata de gran tamaño, pasea orgullosa al lado de la interprete de peliculas tan conocidas como "El legado tenebroso", "Cuidado con las rubias" y medias de seda"...

(SIGUEN RUGIDOS)

Con motivo de la Exposicion Internacional de Barcelona, la famosa estrella Laura La Plante ha visitado España permaneciendo unos dias en la Ciudad Condal. Ella, en compañía de otros famosos artistas, han impresionado una pelicula de corto metraje, dirigiendo un saludo al publico de Barcelona. ¡Escuchenla!

(PIANO ESTUDIO)

VOZ 3ª : Hollywood saluda a Barcelona. En nombre de mis compañeros y en elmío, hago patente nuestra gratitud por la simpatía con que ese publico español distingue todas nuestras peliculas. Coincidiendo con la Exposicion Internacional de Barcelona, de este año 1929, les saludamos con toda cordialidad.

(ACORDES FINALES)

VOZ 2ª : Seguidamente, damas y caballeros, una interpretacion a cargo de la orquesta del local. Les ofrece unos fragmentos de la ultima pelicula de Laura La Plante, SHOW BOAT, o sea TEATRO FLOTANTE, la famosa opereta de Jerome Kern, interpretada en la pantalla por la señorita La Planta, con Alma Rubens y Rudolph Shilkraut.

(SELECCION "SHOW BOAT")

VOZ 1ª : Señores... el publico protesta, grita enfurecido... ?Que ocurre?

(MULTITUD ALBOROTADA)

17/11/49 (56)

VOZ 2 ª : No crean ustedes, nobles damas y distinguidos caballeros, que este es un publico vulgar; el publico de un local de tercera categoría... Es nada mas... y nada menos, que el publico del Gran Teatro del Liceo, de Barcelona.

(MULTITUD ALBOROTADA)

VOZ 1 ª : La orquesta, intenta reanudar la interpretacion de "El barbero de Sevilla".

(MUSICA "BARBERO SEVILLA")

VOZ 2 ª : Las protestas del publico impiden que la opera pueda continuar.

(MULTITUD)

VOZ 1 ª : El tenor, para escapar de las iras del auditorio, tiene que refugiarse en los despachos del teatro y salir horas mas tarde sigilosamente...

Locutora : Ah! Ya recuerdo el nombre de ese tenor que no pudo terminar la representacion de "El barbero de Sevilla".

VOZ 3 ª : Si. Fué José Mojica. Tenía tan poca voz que no se le oía de la tercera butaca.

Locutora : Le contrataron debido a sus éxitos en el cine...

VOZ 1 ª : José Mojica, el celebre astro de la pantalla no ha podido triunfar en el escenario del Liceo, a pesar de sus numerables éxitos en el cine.

VOZ 2 ª : Al parecer, el microfono amplía su voz. Sin embargo, sus admiradoras continuarán aplaudiendole en la pantalla.

VOZ 1 ª : "El precio de un beso", "Ladrón de amor" y "La cruz y la espada" forman la trilogía de los éxitos de José Mojica, cuyas romanticas interpretaciones llegan al alma del publico femenino.

VOZ 2 ª : José Mojica, en una escena de "El precio de un beso".

(DISCO INTEGRO-AMORES)

Locutora: NOTICIARIO.

(SONIDO-PIANO)

VOZ 1 ª : Janet Gaynor ha contraído matrimonio.

VOZ 2 ª : La casa Fox Film que tiene contratada a la famosa interprete de "Amanecer" y "El septimo cielo", lamenta que su actriz predilecta se haya casado porque ello motivará la perdida de muchos miles de admiradores de la mas encantadora ingenua del cine.

VOZ 1 ª : El publico esperaba con verdadera ilusión que Janet Gaynor contrajera matrimonio con Charles Farrell, galan insustituible en todas sus peliculas y con el cual forman una pareja ideal. Sin embargo...Oh! cruel realidad... parece que Janet y Charles, además de no estar enamorados son rivales; por razones artisticas, naturalmente.

17/11/49 (57)

(PIANO ESTUDIO)

VOZ 1ª : El joven actor de la Paramount, Gary Cooper, cuyo fino bigote ha llamado poderosamente la atencion de las damas, interpretará muy pronto para esa casa productora, "Nevada", segun la novela de Zane Grey y con Thelma Todd como primera interprete femenina.

(PIANO ESTUDIO)

VOZ 2ª : En la Ciudad Condal ha sido inaugurada la Emisora E.A.J. 1, Radio Barcelona, siendo este uno de los acontecimientos mas destacados del año 1924. Por los estudios de dicha Emisora han desfilado conocidos artistas de la pantalla como Elisa Ruiz Romero, "La Romerito" y Florian Rey.

VOZ 1ª : Dentro de 25 años...

Locutora : Dentro de 25 años, todos los jueves a las 11 será transmitido el programa "Celuloide Rancio", de la casa Foret y en su Noticiario podrá darse cuenta de una excursión a Montserrat.

SONIDO : MUSICA

Locutor : Señores... el pasado domingo, a las ocho de la mañana, salió de la Plaza Universidad un autocar... uno de esos lujosos y ultramodernos autocares italianos, para llevar a Montserrat a los quince afortunados concursantes que resultaron premiados... Cada uno, pudo invitar a una persona a realizar este viaje con él... y a la vez a comer en un Hotel de la Montaña, todo gratuitamente como obsequio de Perborato de Sosa, Foret... Unos iban con la esposa, otros con la madre, con la novia o con un amigo...

AUTOCAR

(AUTOCAR EN MARCHA)

El viaje resultó esplendido. El confort de estos modernos autocares, permite admirar a traves de los grandes cristales de la ventanilla, los paisajes todos ellos maravillosos...

(AUTOCAR EN MARCHA)

FRENA COCHE

Nos dijeron luego que en Barcelona estuvo nublado todo el dia. Sin embargo en Montserrat lució un sol esplendido y pocos momentos despues de haber llegado, los concursantes, cada uno por su cuenta, emprendieron las excursiones tradicionales San Juan, San Jeronimo, la Santa Cueva... y la visita al Templo, donde se celebraba el oficio solemne...

(MUSICA)

En el Hotel y en mesas independientes, fué servida una espléndida comida... Despues del café y de los correspondientes licores, un ultimo paseo por los alrededores de la montaña y... otra vez en el autocar, rumbo a Barcelona.

(AUTOCAR EN MARCHA)

Por el camino mucha animación, mucho entusiasmo y extraordinaria alegria. Se cantaron canciones populares e incluso fueron improvisadas graciosisimas letras, cantando las excelencias del Perborato de Sosa Foret.

17/11/49 (58)

Locutor: A todos ellos muchisimas gracias y celebramos que pasaran un dia feliz.

Locutora: Señores... Sigan atentamente el concurso para la segunda excursión a Montserrat, que tendrá efecto el dia 18 de Diciembre. Dentro de unos momentos, se dará paso al concurso. Estén a la escucha.

SONIDO: MUSICA

VOZ 1 ª : EL Arca de Noé.

VOZ 2 ª : Peliculas Vaaner Bros, Vitafone, interpretada por Dolores Costello y George O´Brien.

VOZ 1 ª : Tercera y ultima jornada.

(PIANO ESTUDIO)

VOZ 2 ª : Noé, en su desgracia, oyó al Todopoderoso que le ordenaba refugiarse en el Arca, en compañía de su familia y de un animal de cada especie, para que pudiese escapar del Diluvio Universal.

(PIANO ESTUDIO)

Acatada la orden, Noé se dirige al templo de los paganos, donde penetra cuando el gran sacerdote está a punto de sacrificar a Miriam.

VOZ 1ª : !Deteneos, siervos del pecado! El castigo divino no se hará esperar... Todavia estias a tiempo..! !Encomendad vuestras almas al señor antes de que el diluvio asole al mundo entero..!

VOZ 2ª : Las turbas, arrojan a Noe fuera del templo...

(MUTITUD)

De pronto, empieza el diluvio...

(TORMENTA)

La Naturaleza desencadena sus iras...Negros y pesados nubarrones oscurecen el firmamento. Uno tras otro, los rayos cruzan el cielo encapotado... Y el retumbar de los truenos asola la humanidad...

(TORMENTA)

Los rios se desbordan... Sube el nivel del mar... Se inundan las ciudades y el peso y la fuerza del agua arrastra las casas e incluso aquellas fortalezas que parecían indestructibles...

(TORMENTA Y DERRUMBAMIENTOS)

Las aguas irrumpen en el templo de los paganos y se derriban los muros con espantoso estrépito...

(REPITE)

Un rayo mata al sacerdote pagano y destruye la imagen del falso Dios. Pero ese mismo rayo devuelve la vista a Jafet, quien puede salvar a Miriam y refugiarse en el arca donde van entrando dos animales de cada especie...

17/11/49 (59)

(SONIDOS ANIMALES DIVERSOS)

VOZ 1 ª : Ahora, la accion de la pelicula, vuelve otra vez a la época moderna para continuar el relato interrumpido en un principio.

VOZ 2 ª : Hallamos, entre las ruinas, a Mary y Travis... Ella, estaba condenada por espía y él formaba parte del pelotón que debia ejecutarla. En el momento de cumplir la setencia, Travis reconoció en Mary a la mujer de sus àmores y se apresuró a salvarla.

VOZ 1 ª : Por ello iban a ser condenados los dos... pero estalló un obus en el patio de la prision y quedaron sepultados en vida. Cuando les salvan la guerra ha terminado; acaba de firmarse el armisticio...

VOZ 2 ª : Y asi como las aguas volvieron a su cauce cuando apareció el arco iris, tras los horrores del diluvio de la guerra, se abre paso el brillo dorado de un mejor porvenir.

VOZ 3 ª : !Te amo Travis!

VOZ 1 ª : !Te adoro, Mary!

---

Locutor : Ha terminado.

SONIDO : MUSICA

Locutora: Descanso.

VOZ 2ª : Graciosa fresca... caramelos... avellanas y manises... cocholatines... caramelos de menta... gaseosa fresca...

(MURMULLOS Y PIANO ESTUDIO)

Locutor : ?Quiere Vd. ir a Montserrat en un lujoso autocar, pasar alli un dia delicioso y comer un estupendo menú en uno de los mejores hoteles de la Montaña santa y todo gratuitamente para Vd. y para otra persona invitada por usted?

Locutora: Escuche con atencion la escena de un film que vamos a pasar, y que alcanzo señalado éxito en la fecha de su estreno. Es una pelicula Metro Goldwyn Mayer. Y a través de las voces españolas que oigan, deben ystedes adivinar el nombre de los interpretes principales y el titulo del film.

Locutor: Señores...!atencion a la escena!

(ESCENA DEL FIIM)

Locutora: ?A que pelicula pertenece la escena que acabamos de pasar? ?Recuerdan el nombre de sus dos interpretes principales? Manden las soluciones a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º, haciendo constar en el sobre PERBORATO DE SOSA FORET.

Locutor: No olviden incluir con las soluciones, la tapa superior de la cajita de carton de PERBROATO DE SOSA FORET -donde figura el precio- o bien el folleto que llevan los botes.

17/11/49 (60)

Locutora: Las quince personas que acierten recibiran como premio un carnet que les dará derecho a un viaje de dos personas a Montserrat ida y vuelta en autocar y comida de dos cubiertos en el mejor hotel de dicha montaña.

Locutor: Soliciten bases de este concurso en las farmacias, perfumerias y oficinas de Radio Barcelona, Caspe 12, 1º

ACORDES FINALES A PIANO

VOZ 1 ª Ultimas noticias.

VOZ 2 ª EL cine germano ha descubierto una nueva estrella, que será la sensación del año.

VOZ 1 ª Se llama Martha Eggerth.

VOZ 2 ª Solo tiene veinte años y es oriunda de Budapest. Les hablaremos de Martha Eggerth en nuestro proximo programa. Mientrass, pueden ustedes admirar su rubia belleza y deleitarse con su cristalina voz en una escena de...

VOZ 1 ª "La flor de Hawai".

SONIDO: DISCO

Locutor: Señores... terminó el programa.

VOZ 1ª : F... (ARPEGIO)
VOZ 2ª : I... "
VOZ 3ª : N... "
LOS 3 : ¡FIN!

PIANO ESTUDIO

Locutora: Han escuchado, señores, Celulpide Rancio, por Antonio Losada. Fantasia sobre artistas, musica y peliculas de otro tiempo.

Locutor: Programa ofrecido por PERBORATO DE SOSA, FORET.

Locutora: Confie al PERBORATO DE SOSA, FORET, la blancura e higiene de sus dientes y la fortaleza de sus encías. Siendo un derivado cientifico del agua oxigenada, hereda de la misma sus esenciales cualidades blanqueadoras y desinfectantes, al mismo tiempo, y este es el maravilloso secreto del PERBORATO DE SOSA, FORET.

Locutor: La simpatia conquista al mundo... La simpatia es una sonrisa... La sonrisa, dientes atractivos... Dientes blancos como Vd.no ha soñado, con PERBORATO DE SOSA FORET.

Locutora: ¡Ricoen Oxigeno!

SONIDO: MUSICA