RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

18/11/49 (1)

Radio

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.
TELEFONO 15591
SECCIÓN PROGRAMACIÓN
S. RADIO BARCELONA-1

Guía-índice o programa para el VIERNES **día** 18 **de** NOVIEMBRE **de** 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.--		Fin de programa.		
13h.45	Mediodia	Sintonía.- Francisco Roviralta y su Orquesta:	Varios	Discos
13h.50		Boletín informativo.	"	"
13h.55		Sigue: Francisco Roviralta:	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados:	"	"
14h.02		Variedades:		
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Orquesta Mantovani:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Orquesta Mantovani:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"DIVERTIMIENTOS DE MOZART":		
16h.--		"BIBLIOTECA DE "RADIO-BARCELONA":	P.Ribas	
16h.15		Fin de programa.		
19h.--	Tarde	Sintonía.- Cuarteto Asturiano:	Varios	"
19h.10		Celebres acordeonistas:	"	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Cobla Barcelona:	"	"
19h.55		RECITAL DE PIANO A CARGO DE MANUEL SERRA:		Humana
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		"CRONICA DE TEATROS":	J.Caminero	
20h.25		"LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": "Seda artificial", por el ingeniero Manuel Vidal Español		
20h.30		SERENATA DEL ANOCHECER: Música ligera:		
20h.50		"RADIO-DEPORTES":	M.Espín	
20h.55		Guía comercial.		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"HUMOR EN EL AIRE":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Harry Roy y su Orquesta:		
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Ultimas grabaciones de Argentinita:	Varios	Discos
22h.10		"IBIZA EN BARCELONA":		
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Gene Krupa y su Orquesta:	"	"
22h.30		"BURBUJAS MUSICALES":		
22h.45		Actuación de la ORQUESTA FLORIDA:	"	Humana
23h.--		"CITA CON LAS ESTRELLAS":		
23h.30		Representación del primer acto de ~~"LES VEUS DE LA TERRA"~~ "La Terra ens crida" de Miaret y Amigó por un grupo de actores no profesionales.		
24h.--		"AGRUPACION NACIONAL DE MUSICA DE CAMERA": "CUARTETO EN SOL", de Francisco Escudero		

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

Radio Club (2)
(18 - 11 - 49)

Por Vidal Ricart en el extudio:
Fué tu canción
Me debes un beso
Los discos radiados estan en el guión centralizado del Radio Club

18/11/49 (3)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el VIERNES **día** 18 **de** NOVIEMBRE **de** 194 9.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
24h.30		Orquesta Sinfonica de Boston: "SINFONIA ITALIANA":	Mendelssohn	Discos
01h.--		Fin de programa.		

-o-o-o-o-o-

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

18/11/49 (4)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

VIERNES, 18 de Noviembre 1949.

::::::::::::::::::::

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyemtes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las dos menos cuarto del mediodia, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 Kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

. . . . . .

13h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORADE BARCELONA EAJ.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Francisco Roviralta y su Orquesta: (Discos)

13h.50 Boletín informativo.

13h.55 Sigue: Francisco Roviralta: (Discos)

14h.-- HORA EXACTA.- Programas destacados.

14h.02 VARIEDADES: (Discos)

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Orquesta Mantovani: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Sigue: Orquesta Mantovani: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO-CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 "DIVERTIMIENTOS DE MOZART: (Discos)

16h.-- "BIBLIOTECA DE RADIO-BARCELONA", por Pablo Ribas:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las siete de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 Kilociclos (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

. . . . . .

19h.- Sintonía.- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Cuarteto Asturiano: (Discos)

19h.10 Celebres acordeonistas: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

- Cobla Barcelona: (Discos)

19h.55 RECITAL DE PIANO A CARGO DE MANUEL SERRA.

- "CONCIERTO ITALIANO", de J.S. Bach
Allegro
Andante
Presto

20h.15 Boletín informativo.

20h.20 "CRONICA DE TEATROS", por José Caminero

20h.25 "LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": "Seda artificial", por el ingeniero Manuel Vidal Español.

(Texto hoja aparte)

.....

20h.30 "SERENATA DEL ANOCHECER": Música ligera:

"Concierto por la Orquesta de Howard Barlow

Selección de Viejas Melodías
Fantasía de la opereta "Floradora"
La Carioca
Fantasia de contrastes

Melodías al piano

Fantasías sobre temas de Cole Porter, por Cy Walter y Stan Freeman
Escucha una rapsodia, por Teddy Wilson
Vals de la opereta "Carrousel", por Freeman y Walters
"El mundo por una sonrisa, por Teddy Wilsom

20h.50 "RADIO-DEPORTES"

20h.55 Orquesta ~~Barbieri~~ Guía comercial.

21h.- HORA EXACTA.- Santoral para mañana. Servicio Meteorologico Nacional.

18/11/49 (6)

" ORQUESTA FLORIDA "

Programa para el día 18/11/49. a las 22'45 Horas.

MEDIO BE-BOP
Música de Antonio Vilás

ALMOST LIKE BEING IN LOVE (Medio tiempo)
Música de Frederick Loewe lo canta Tony Prats

OYE EL REFRAN (Bolero)
Música de Anselmo Sacasas lo canta Tony Prats

B-19 (Swing)
Música de Harry James

21h.05 Programa: "HUMOR EN EL AIRE":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Harry Roy y su Orquesta: (Discos)

21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

Últimas grabaciones de Argentinita:(Discos)

22h.10 "IBIZA EN BARCELONA":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.15 Guía comercial.

22h.20 Gene Krupa con su Orquesta: (Discos)

22h.30 Programa: "BURBUJAS MUSICALES":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 Actuación de la ORQUESTA FLORIDA:

(Programa)

23h.-- Programa: "CITA CON LAS ESTRELLAS":

(Texto hoja aparte)

.....

23h.30 Representación del primer acto de "~~LES VEUS DE LA TERRA~~" "La Terra eus crida" de Miaret y Amigó por un Grupo de actores no profesionales.

(Texto hoja aparte)

....

24h.-- AGRUPACIÓN NACIONAL DE MÚSICA DE CAMERA: "CUARTETO EN SOL" de Francisco Escudero: (Discos)

24h.30 Orquesta Sinfónica de Boston: "SINFONÍA ITALIANA", de Mendelsshon: (Discos)

18/11/49 (8)

01h. Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.:.:.:.:.:.:.:.:.

DEPARTAMENTAL DE RADIODIFUSIÓN
BARCELONA

18/11/49 (9)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 18 de Noviembre de 1949.

A las 13h.45

FRANCISCO ROVIRALTA Y SU ORQUESTA

4373	P. O.	1-- JUANITA LINDA, Beguine de Palos. 2-- JUNTO A LA ORILLA DEL RIO, Marchiña de Codoñer.
4744	P. O.	3-- VIEJO CAFÉ DE PUERTO, Foxtrot de Alvarez Raimunde y Durán Alemany. 4-- !BESAME!, Samba de Martin y Rossi.
3273	P. R.	5-- ORGANILLERO, Vals-Bulerias de Marión y Algarra. 6-- LA MANOLETINA, Pasodoble de Muñoz Román y José Rivera.
4377	P. R.	7-- HASTA MAÑANA, Cancion beguine de Vilarroya y Rodriguez. 8-- ANTONIO CARO, Pasodoble de Garcés y Seijas.

A las 13h.55

SIGUE: FRANCISCO ROVIRALTA Y SU ORQUESTA

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

18/11/49 (10)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 18 de Noviembre de 1949.

A las 14h.--

V A R I E D A D E S

Por Joe Daniels

5838 P. P.
1-- ALEXANDER'S RAGTIME BAND, de Berlin.
2-- SHREVERPORT SHUFFLE, de Daniels y Williams.

Por Marcos Redondo

4361 P. O.
3-- "Canción de los cazadores" de VOLODIA, de Duyos Moreno y Romo.
4-- "Romanza" de VOLODIA, de Duyos, Moreno y Romo.

Por Bing Corsby

5800 P.D.
5-- "Una novia en Calico" de LA SINFONIA DEL AMOR, de Schwartz y Robin.
6-- "¿Que hago yo...?" de LA SINFONIA DEL AMOR, de Schwartz y Robin.

Por La Kazanova

5516 P. O.
7-- CZARDA, de Schimitd y Gentner.
8-- TRISTESSE, de Chopin.

A las 14h.45

ORQUESTA MANTOVANI

5317 P. D.
9-- BARCAROLA, de Offenbach, Guiraud y Mantovani.
10-- LA PALOMA, de Yradier y Mantovani.

5805 P. D.
11-- EL MAR, Foxtrot de Trenet.
12-- ESCUCHA MI CANCIÓN VIOLETA, Foxtrot de Klose y Luckesch.

5522 P. C.
13-- TANGO DE LA LUNA, de Manilla.
14-- ARAÑA DE LA NOCHE, Tango de Manilla.

5479 P. C.
15-- LA CUMPARSITA, Tango de Rodriguez.
16-- CELOS, Foxtrot de Gadé.

Amlas 14h.55

SIGUE: ORQUESTAM MANTOVANI

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

18/11/49 (II)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 18 de Noviembre de 1949.

A las 15h.30

DIVERTIMIENTOS DE MOZART

"DIVERTIMIENTO EN RE MAYOR"

Por Orquesta de Cuerda Boyd Neel de Londres.

2592/2593 G. C. 1-- "Mov. 1º Allegro"
2-- "Mov. 2º Andante" (2c.)

"DIVERTIMIENTO EN FA MAYOR"

Por Orquesta de Cuerda Boyd Neel de Londres.

2593 G. C. 3-- "Allegro" (1c.)

S U P L E M E N T O

Por Elisabeth Schumann

2672 G. L. 4-- "Fragmento" de LAS BODAS DE FIGARO, de Mozart.
5-- "Fragmento" de DON JUAN, de Mozart.

Por Orquesta Filarmónica de Madrid, bajo la dirección del Mtro, Pérez Casas.

2306 G. L. 6-- ANDANTE DE LA CASSATION, de Mozart (1c.)

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

18/11/49 (12)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 18 de Noviembre de 1949.

A las 19h.--

CUARTETO ASTURIANO

4583 P. C. 1-- LA RAITANA, de Fernández.
2-- LA POLESINA, de Rubiera.

4813 P. C. 3-- LA PAXARINA, de Rubiera.
4-- BALAME, de Rubiera.

A las 19h.10

CELEBRES ACORDEONISTAS

Por Kramer y Wolmer

5529 P. D. 5-- OJOS VERDES, Vals de Katrivanou y Kiousi.
6-- MI BELLA ROSA, Polca de Cioffi.

Por Deprince y su Orquesta

5541 P. L. 7- MIA PICCOLINA, Slow fox de Hornez y Scotto.
8-- NADA MÁS QUE UN CANTO DE AMOR, Vals de Koger, Audiffred y Scotto.

Por Jean Vaissade y su Orquesta

5473 P. L. 9-- TODO COLOR DE ROSA, Foxtrot de Vaissade y Tagaon.
10-- LA VUELTA DE LAS CIGUEÑAS, Vals de Vaissade y Chanty.

Por Lydia Braun

4897 P. P. 11-- SONATINA PRIMAVERAL, de Hugo Herrmann.
12-- CANCIÓN SIN PALABRAS, de Hugo Herrmann.

A las 19h.40

COBLA BARCELONA

3924 G. L. 13-- RONDALLES I CANÇONS, de Xaxu.
14-- FESTA CAMPEROLA, de Catalá.

4650 G. O. 15-- L'OREIG ENTRE ELS PINS, de Serrat.
16-- MANRESANA, de Manén.

=="=="=="=="=="=="=="=="=

PROGRAMA DE DISCOS

18/11/49 (13)

Viernes, 18 de Noviembre de 1949.

A las 20h.--

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Barnabas Von Geczy

62 S.E. P. L. 1--O TANGO BOLERO, de Llossas.
2--O TANGO, de Albéniz.

Por Jimmy Leach

3661 P. C. 3--O PAJARILLO SANTARIN, de Ronald Gourley.
4--O VALS DE LOS PATINADORES, de Waldteufel.

Por Albert Sandler y su Orquesta

3310 P. C. 5--O ANDANTINO, de Lemare.
6--O CANTO GITANO, de Humel.

Por Rudy Wiedoeft

90 Vls. P. C. 7--O MARTILLEO CLARO, de Wiedoeft.
8--O EL BESO MÁS DULCE, de Wiedoeft.

Por Louis Jordan y su Tympany [redacted] Five.

REGALO P. D. 9--O EL BOOGIE DEL PLATO AZUL, Foxtrot de Rushkin y Vris
10--O JACK, TU HAS MUERTO, Foxtrot de Miles y Bishop.

="

18/11/49 (14)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 18 de Noviembre de 1949.

A las 21h.25

HARRY ROY Y SU ORQUESTA

REGALO	P. D.	1-- EL RE-BOB BOB, Foxtrot de Yale, Yale. 2-- HIJA, HIJA, Foxtrot de Yale, Yale.
4330	P. O.	3-- LA NOVIA DE NADIE, Fox de Kahn, Erdman, Meyers y Schoebel. 4-- ARRIESGUESE, Foxtrot de Rose Harburg y Arlen.
3010	P. O.	5-- ME ENCANTA LA MÚSICA, Foxtrot de Kahn, Eliscy y Youmans. 6-- CARIOCA, Rumba de Kahn, Eliscu y Youmans.

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

18/11/49 (15)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 18 de Noviembre de 1949.

A las 22h.--

ÚLTIMAS GRABACIONES DE ARGENTINITA

REGALO P. D. 1-- DANZA FINAL, de Gustavo Pittaluga.
2-- EL FANDANGO DEL CANDIL, de Enrique Granados.

S U P L E M E N T O

GENE KRUPA CON SU ORQUESTA

5831 P. P. 3-- TA-RA-RA-BOOM-DE-AY, de Sayers.
4-- APURKSODY, de Kripa y Willet.

5832 P. P. 5-- ME VOY LEJOS DE TI, ANNIE LAURIE, de Paris y Thornhill
6-- PRELUDIO, de Willet.

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

18/11/49 (16)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 18 de Noviembre de 1949.

A las 24h.--

POR AGRUPACIÓN NACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA

"CUARTETO EN SOL"

de Francisco Escudero

(NOTA: HAY DUPLICADO)

Album) GM C. 1- "Allegro mon troppo"
2- "Scherzo vivace"
3- "Adagio expresivo" (2c.)
4- "Allegro ritmico" (2c.)

A las 24h.30

POR ORQUESTA SINFÓNICA DE BOSTON

"SINFONIA ITALIANA" DE MENDELSSOHN

2432 G. L. 5- "Mov. 1º Allegro vivace" (2c.)
2433 6- "Mov. 2º Andante con moto"
7- "Mov. 3º Con moto moderato"
2434 G. L. 8- "Mov 4º Saltarello" (2c.)

S U P L E M E N T O

ORQUESTA SINFÓNICA DE LONDRES

2515 O. L. 9- "Ballet, Czardas" de COPPELIA, de Delibes.
10- "Ballet. Mazurca" de COPPELIA, de Delibes.

=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=="=

18/11/49 (17)

18-11-1949 PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

El sector de fondos públicos atrae nuevamente la atemción no solamente por la firmeza en que se desenvuelve la contratación habitual, si que tambien por la actualización del proceso de intensa demanda que se viene observamdo en torno a la Deuda Interior 4%, cuya cotización ha superado en entero y cuarto a la precedente. Y como por algo se denomina a esta Deuda la reguladora, es evidente que su actuación ha de redundar en beneficio de las restantes .

Ya ha sido sintomático el hecho de que la Deuda Amortizable al 4% , cuyo cupón venció en 15 del actual, lo recuperó íntegramente y se mantiene firme, lo que hace más atractivas las rentas cuyo cupón vence en 1º.Enero próximo.

La Deuda Amortizable 3% que se halla en trance de canje de títulos por haber agotado las hojas de cupones, ha ganado hoy medio entero, y su cotización actual, en la que influye la pequeña molestia del aludido canje, resulta sumamente ventajosa si se considera el margen de amortización de diecisiete enteros que brindan los sorteos trimestrales a los cambios actuales.

Por lo que concierne a las rentas variables, la última sesión abunda en la falta de negocio habitual, y hay pequeñas rectificaciones en baja a las ganancias obtenidas ayer por Cros, Carburos , Agrícolas , Filipinas y Aguas de Barcelona. Nada trascendente desde luego.

Es notable la firmeza con que operan las acciones de la Telefónica , que en unión de Minas del Rif, constituyen acaso los valores más interesantes del sector arbitrajista en la actual coyuntura.

De los demás componentes del grupo, ha contimuado flexionando Española de Petróleos, algo flojo Explosivos, y sostenidos Dragados y Construcciones.

El cierre se caracteriza por la falta de interés operatorio.

18 NOV

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

18/11/49 (18)

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 87

Exterior 4 % 1o3.5o

Amortizable 3 % 83.5o

" 3 y medio 89.85

" 4 % 1oo

~~Reconstruccion Nacional 4 %~~

Crédito Local 4 % lotes 99.75

" " 4 % inter 94.85

Banco Hipotecario 4 % neto 98.25

~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal $\frac{5}{4}$ % 8o.25

~~Puerto Barcelona 5 %~~

~~Gran Metro 5 y medio~~

Transversal 6 % 114

Tranvias Barcelona 5 y medio 92.5o

Aguas Barcelona 5 % C - 1o1.5o

Traction 6 % 75.5o

~~Chade 5 y medio~~

Energia Eléctrica 5 % 1941 96

~~Cinca 6 %~~

Telefónicas 5 % 95.75

~~Fomento Obras 5 %~~

~~" " 6 %~~

~~Cubiertas y Tejados 5 %~~

Maquinista 5 % 91.5o

Cros 5 y medio 1o2.25

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

18/11/42 (19)

BONOS

Catalana de Gas 5 % 92

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 109

" " 7 % preferentes 112

Transmediterranea 143

~~Maquinista~~

~~Maquitrans~~

~~Asland, ordinarias~~

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

Carburos Metálicos 379

Cros 450

~~Central de Obras~~

~~Fomento Obras~~

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 298

" Besós 156

~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 140

Gas Lebón, ordinarias 132

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

Banco Hispano Colonial, 500 Pesetas

Industrias Agrícolas 372

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

Española Petroleos 328

General Azucarera 134

~~Sniace~~

Telefónicas 151.25

Dragados 175

~~Aguasbar~~

Fiesa 8o

Minas Rif 272 Pesetas

Explosivos 276 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 375

" ~~Exterior~~

Campsa 133.5o

~~Ebro~~

Minas Rif 274 Pesetas

Petroleos 328 ~~330~~

Unión Eléctrica Madrileña 130

Felguera 222

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 322.5o

~~Ponferrada~~

Naviera Aznar 1650 Pesetas

" ~~Bilbaina~~ ~~Pesetas~~

~~Duro-Felguera~~

Papelera Española 350

~~Basconia~~

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

18/11/49 (21)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Las acciones de la Colonizadora de la Guinea Continental "COGUISA" han tenido hoy un buen mercado al operarse unas quinientas acciones al tipo de cien pesetas , quedando solicitadas.

Empieza a decrecer la actividad en la contratación de derechos de Industrias Agrícolas, pero el cambio se mantiene firme a 265 pesetas.

Las acciones nuevas de Carburos Metálicos han repetido el cambio precedente de 1455 pesetas.

Una de las inversiones más interesantes y solventes en rentas fijas la constituyen sin duda alguna las Cédulas 4% libres del Banco Hipotecario de España que a su cotización actual , muy ventajosa, unen el atractivo del cupón semestral, de diez pesetas libres de impuestos que vence en 1º.de Enero próximo.

Fomento de Piedras y Mármoles ha anunciado el pago de un dividendo de veinte pesetas a cuenta de los beneficios del ejercicio en curso.

La Banca Soler y Torra Hermanos ofrece a sus clientes y amigos cuantas facilidades puedan desear para toda clase de operaciones de Banca y Bolsa.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

SOLER Y TORRA Hnos. BANQUEROS BARCELONA

18/11/49 (22)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

NUMERO 1257

FECHA: VIERNES 18 NOVIEMBRE 1949

HORA: A LAS 15 .

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

Sociedad Española de Radiodifusión - CASPE, 12 - 1.º - TELÉFONO 16595 - EMISIONES RADIO BARCELONA

Original Sr.

18/11/49 (23)

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

18/11/49 (24)

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y ....minutos.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

18/11/49 (25)

DISCO Swing Aristocratico
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

La suerte de la mayoria de estrellas cinematograficas es debida al azar o a un capricho del destino....

LOCUTOR

Eso puede contarlo sobre todo, Vivian Elaine cuya suerte fué debida a circunstancias excepcionales...

LOCUTORA

La actriz Alice Faye acababa de filmar una pelicula y al ser requerida para firmar otro contrato y proceder al rodaje de otra, se encontró con que no podia aceptar el compromiso porque se acercaba el momento de dar cumplimiento al deber de ser madre.

LOCUTOR

Se recurrió a Betty Grable que tampoco pudo actuar por la misma causa y entonces fué cuando la 20 Th. Century Fox tuvo que buscar a otra actriz capaz de poder representar una superproducción musical en tecnicolor

LOCUTORA

Se organizó un concurso y en él fué elegida Vivian Blaine que a los 17 años era ya vocalista en orquestas.

LOCUTOR

Desde entonces, la actriz vive en Hollywood con su madre y la suerte le ha favorecido en todos conceptos pues los contratos se han sucedido uno tras otro.

DISCO: TERMINA

18/11/49 (26)

DISCO: CONDE DE LUXEMBURGO
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Hace unos diez años que entre los habituales en los grandes balnearios y casas de juego de la Costa Azul, el nombre de Ralph Sitley era muy conocido....

LOCUTORA

Se le llamaba "el rey del despilfarro", porqué a cada novia que tenia, y las contaba por docenas, les regalaba un avion; usaba un traje nuevo cada dia; fumaba cigarrillos que costaban cincuenta dólares el paquete y los encendia con billetes de cien dólares....

LOCUTOR

Además, sabia perder cada noche unos miles de miles de francos con la alegria del que asiste a una francachela....

LOCUTORA

Sin embargó sonó para él la hora de la miséria, aunque siempre pudo parecerle imposible que esto llegara....

LOCUTOR

Y un buen dia, "el rey del despilfarro" desapareció del marco dorado de aquel mundo de locuras que no supo donde habia ido a parar su ídolo.....

LOCUTORA

Se dijo que habia huido de Cannes con una bailarina eslava con la que se habia casado en Viena....

LOCUTOR

Hubo quien aseguró que se le habia visto en Rusia.....

LOCUTORA

Su visión persiguió a muchos en los Concursos de nieve de Chamonix y Saint Moritz.....

LOCUTOR

Nadie pudo saber la realidad de donde habia ido a parar Ralph Sitley.... Si era el amor, la aventura..u otra causa lo que le habia arrancado del seno de la brillante sociedad donde reinaba con poder de emperador gracias a la influencia que proporciona el derroche ....

LOCUTORA

Y de repente/

Y de repente se supo que estaba albergado en un asilo noctur no para pobres, en Chicago.....

LOCUTOR

El mundo sentimental se conmovió y la curiosidad periodis- tica reclamó su reportage.....

LOCUTORA

Llegaron los periodistas hasta su cama cuando Raph ya esta- ba moribundo...Entreabrió sus ojos para mirarlos y les son- rió con desdén:

LOCUTOR

?Porqué desaparecí del mundo? ?Porqué me escondí de todos? Conocia muy bien el valor de todos los homenajes y de aque- lla amistad que se me otorgaba. El rey del despilfarro no podia mantenerse en su trono sin despilfarrar...~~xxxx~~ Antes de que me echaran, me fuí....y ahora tambien me voy..antes de que puedan preguntarme donde he estado hasta ahora...La vida del hombre rico interesa a todos...La del pobre,no mere- ce ni tan solo consignarse,porqué es lo mas vulgar...El mundo está lleno de pobres....

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

LOCUTORA

Y efectivamente...Raph se fué porqué murió. Murió en la mas espantosa miséria y en el mas triste de los abandonos.

SUBE DISCO TERMINA

18/11/49 (28)

GUITARRA Soleares

LOCUTORA

PAGINA POÉTICA

GUITARRA

LOCUTOR

Hoy es una voz de mujer que rimando melancolias asoma a las páginas de RADIO CLUB. Antonia de Espona, nos ofrece con "Horas largas" su lamento hecho poesia.

LOCUTORA

" Que lentas pasan las horas
que tristes son y que largas,
cuando ayer yo las pasaba
alegres eran y rápidas
y apenas si las contaba.
Mi noche espera la aurora
con segundos de semanas.
Mi dia tan huero y triste
esperando el de mañana
remeda un cuento de hadas.
La noche se junta al dia
y el dia a la noche pasa
con un rumor de mil años,
parece que todo alarga.
¡El tiempo que poco avanza!
Mi tiempo es como veredas,
que una vez que son pasadas
se las cree ya mas cortas
y las que quedan, mas largas.
¡Porque no podré acortarlas!
Que lentas pasan las horas,
que tristes son y que largas,
cuando tu estés a mi lado
serán como las de entonces
que apenas si las contaba.

SUBE GUITARRA Y RESUELVE.

18/11/49 (29)

LOCUTOR

Y ahora el bailable viene a poner su nota alegre en nuestro programa con un CORRIDO MEJICANO....

DISCO COMPLETO Ay Caramba

LOCUTORA

Una polka es lo que ahora vamos a radiar.....

DISCO POLKA (COMPLETO) La Vieja Polca

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN CENSURA BARCELONA

LOCUTOR

Y un vals hace tres en el conjunto....

DISCO VALS (COMPLETO Danubio Azul

18/11/47 (30)

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

18/11/49 (31)

LOCUTORA

Y ANTONIO VIDAL RICART canta ahora para nuestros oyentes su habitual cancion de RADIO CLUB

(CANCION)

18/11/49 (32)

DISCO : VALS LOS PATINADORES.

LOCUTOR

Puesto que estamos ya de cara al invierno y los deportes de invierno no tardaran en hacer su aparición, hablemos un poco del esquí. ?Sabe usted quien lo inventó?

LOCUTORA

Un habitante de la nieve casi seguro.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN

LOCUTOR

No anda usted desacertada. Aunque la respuesta no es dificil tampoco.
Hace poco mas de medio siglo que el esquí es conocido en Europa. Segun se dice, fueron los lapones quieren enseñaron su practica a los noruegos y estos lo importaron al centro de Europa....

LOCUTORA

No obstante,yo creo haber leido en alguna parte,que Francia conoció la existencia del esquí en ~~xxxxxxxxx~~ el siglo XVI. El escritor Regnard que era muy rico y muy aficionado a los viajes,realizó en su juventud una exploración a los paises del norte. Llegó hasta Laponia y se maravilló al ver que los indígenas se deslizaban por la nieve sobre dos tablas de abeto de dos metros y medio de largo por quince centimetros de ancho,levantadas en punta por delante y agujereadas en el centro para pasar una tira de cuero que ata fuertemente los pies".

LOCUTOR

Pero solo en 1901 fué creada en Briançon, la primera escuela de esquiadores para adiestramiento de las fuerzas alpinas, bajo la dirección de oficiales noruegos.

LOCUTORA

Entonces queda comprobado que debemos a lapones y noruegos el conocimiento del esquí en Europa.

SUBE VALS Y TERMINA

18/11/49 (33)

RADIO CLUB
18
NOVIEMBRE 1949.

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

NOTICIARIO NO ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR

Visiten exposición Pintura
Flamenca-Holandesa de
LOUIS PASTOUR en Sala de
ARTE COBASA, Canuda, 23. (15 pal.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
BARCELONA

LOCUTORA

SALA VENTAS, Mallorca, 233.
Exposición permanente antigüedades,
cuadros antiguos y modernos varias
firmas. SALA VENTAS, Mallorca, 233. (17 pal.

XILOFON REPETIDO.

18/11/49 (34)

LOCUTOR

Y la orquesta de ...Harry....Roy..... es la que interviene ahora en nuestro programa.....

DISCO COMPLETO Empezad la Beguine

LOCUTORA

ANTONIO VIDAL RICART va a interpretar a continuación sus melodias.....

(CANCION)

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

18/11/49 (35)

no ha ido

LOCUTOR

Y cierra RADIO CLUB un ~~[illegible]~~ Fox como alegre despedida de nuestro programa.. lo interpreta Tommy Dorsey.

DISCO COMPLETO OPUS 1.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA

18/11/47 (36)

CRONICA SEMANAL DE TEATROS

En el Poliorama, y por Maria Fernanda Ladron de Guevara, se repuso otra obra de Don Jacinto Benavente, LA ENLUTADA, comedia que fue escrita en su dia para esta insigne artista, y que, como es logico, el gran dramaturgo establace una perfecta identidad entre la actriz y el personaje. La obra, conocida por nuestro publico, pues se estreno hace años en nuestra ciudad por la misma actriz, no pasa, y mantiene el interes desde el comienzo hasta el final. Maria Fernanda, una vez mas, nos mostro su arte viviendo el personaje central de la obra encarnado en el papel de Esperanza con toda intensidad dramatica de la dolorosa tragedia que arrastra su corazon. La interpretacion fue magnifica, no solo en la primera figura, si no tambien en el disciplinado elenco que forma la compañia, destacandose: Mari Carmen Gordon, Josefina Roca, Pedro Poncel, Jose Caparros y Manuel Sabatini.
El publico que asistio a esta reposicion salio complacido.

En el teatro Comedia y en primera sesion, hizo su presentacion el Teatro de Camara, bajo la direccion de Antonio de Cabo y la artistica de Rafael Richart, entidad que nace con afanes dignos de todo elogio y con el proposito de ofrecer en la intimidad, para una selecta concurrencia, el Teatro de Camara. La noche de la presentacion, el pasado lunes, se puso en escena, cuidando toda clase de detalles, la traduccion de la obra de Marcel Mouloudji, QUATRE FEMMES, traducida y adaptada al castellano por Vicente Balart y con el titulo de LA CELDA.
La Celda, como indica su titulo, se desarrolla a lo largo de los tres actos en una estrecha celda de una prision de mujeres, y los protagonistas son cuatro mujeres, detenidas y encarceladas por supuestos motivos de espionaje, por lo que hace suponer que el autor situa la accion en alguna nacion que han estado en guerra y que han sufrido las consabidas "purgas". La obra carece de todo valor espiritual, moral y literario; solo como estudio de una obra de laboratorio, puede admitirse, pues casi todo es dialogo, sin que aparezca la accion, tan necesaria en el teatro. Es una obra de una crudeza escalofriante, pues en toda ella no se ve mas que miseria, dolor y tortura de esas cuatro pobres mujeres secuentradas.
Aunque la obra, en si, carece de valor, no onbtantes la interpretacion fue magnifica. Aquellas cuatro mujeres, cada una en su temperamento, estuvieron notables, haciendo una verdadera creacion en sus respectivos papeles, destacandose como cuatro actrices consumadas, y era los nombres de: Esperanza del Barrero; Maria Pura Belderrain, Eulalia Soldevila y Elsa Fabregas.

Y por ultimo, el artistico de verdadero acontecimiento se puede calificar el estreno de anoche en Romea de la comedia de Jose Maria de Sagarra, L'HEREU I LA FORASTERA, ultima obra de este insigne poeta, y firme puntal del teatro catalan. Anoche en el popular teatro de la calle del Hospital se produjo un lleno hasta los topes pues habia suscitado verdadera espectacion la comedia a que nos referimos. L'HEREU I LA FORASTERA es un poema dramatico, en verso, pero de este verso, recio y fuerte, pero tambien humano a que nos tienes a costum-

...../.....

18/11/49 (37)

brados el Sr Sagarra.La accion trascurre an un pueblecito catalan por el año 1845 en el pintoresco pueblecito es Roda de Ter.El problema que presenta el autor es el de una mujer abandonada por los padres y sin familia alguna,que todos los años,por Navidades recibe,sin saber de manos de quien, una crecida suma,cantidad suficiente para vivir comodamente en compañia de una criada en el pueblecito donde se desarrolla la accion.Isabel,asi se llama la muchacha,es bella y amable,motivo por el cual hace crecer los odios y habladurias de la socarrona gente del pueblo,pues la muchachita en cuestion hace picar en las redes del amor al hereu mas rico de aquella comarca,con el consiggiente disgusto de la familia y critica del pueblo,En el segundo acto,donde empieza la verdadera tragedia,es cuando se enteran de que el verdadero padre de la muchacha desconida es nada menos que un celebre bandolero que merodea por esos contornos,y que,como es natural,es la persona que todas las navidades hace llegar a manos de su hija la crecida suma para sus gastos,hasta que en el acto tercero,sentencian y juzgan al celebre bandolero,ahorcandole en la plazza del pueblo,pero que no resta ardores al amor del joven que galan que,a pesar de la desgracia que aflije a su prometida,la recoje en su casa y termina casandose con ella.
De los tres actos que consta la pieza,el mejor logrado y de mas fuerza,es el primero,donde el autor se vuelca en unos versos preciosos ,humanos y profundos,moviendo a los personajes con una maestria innegable.Despues,en los dos restantes,son mas efectistas buscando el latiguillo de la tragicomedia,pero no estan a la altura del primero,aunque no por esto,la obra decaiga un solo momento,consiguiendo arrancar verdaderos aplausos en diferentes escenas y mutis.
La interpretacion fue magnifica,destacandose en primer lugar:Paquita Ferrandiz,donde se revela una vez mas como una gran actriz de gran temperamento, consiguiendo una verdera creacion en su dificil papel de Isabel,personaje central de la obra;Emilia Baro,magnifica en su papel de Avia;Pablo Garsabal,actor de grandes meritos,estuvo justo y brioso en su papel del H`ereu; Secundaron la labor de estos grandes artistas:Rosario Coscolla,Pepita Gelabert,Monserrat Casas,Ramon Duran,Pedro Gil,Jose Soler,Luis Teixidor, Francisco Ferrandiz y Joaquin Alonso.
Los deocrados eran de Ramon Batlle,realizados con todo primor por Casares y Asensi,asi como la puesta en escena y vestuario de aquella elpoca,dignos de todo elogio.
El numeros publico qie llenaba por completo el teatro Romea aplaudio largamente al final de cada acto,y al final de la representacion,autor e interpretes se vieron obligados a saludar repitadas veces desde el palco escenico,pronunciando unas palabras de agradecimendo el Sr Sagarra.

18.11.49.

18/11/49 (38)

Otra jornada por demás interesante nos tiene preparada la Liga para el próximo domingo. He aquí los partidos que señala el calendario: Español-Coruña; Gimnástico-Madrid; Celta-Barcelona; Valladolid-Valencia; Atlético de Madrid-Oviedo; Málaga-Real Sociedad; y Atlético de Bilbao-Sevilla.

El Barcelona -¿hace falta decirlo?- se verá ante un obstáculo de consideracion en Balaidos, en donde le está esperando un Celta que viene acusando una notable solidez, comomlo prueba el empate que sacó el domingo pasado del terreno del Coruña, su más directo rival regional. Tambien en esta ocasion habrá de presentar el Barcelona un equipo de circunstancias, en el que se registrarán sensibles bajas, entre ellas, la de César, que, segun nota oficial que nos ha remitido el club azul-grana, se negó a emprender el viaje a Vigo alegando una lesion. El Consejo Directivo, segun reza la nota referida, ha puesto el caso en conocimiento de la Federacion Catalana, para que se dé a la actitud del leonés, la calificacion oficial de rebeldía.

He aquí un nuevo problema para el equipo azul-grana. Un problema más que viene a complicar mucho más, todavía, las cosas en el sector azul-grana. No sabemos en estos momentos cuáles pueden haber sido los móviles que hayan inducido al magnífico jugador barcelonista -que jamás se significó como elemento díscolo y reacio a la disciplina- a adoptar esta postura con la que, indudablemente, infiere un claro perjuicio al club. Con todo, tenemos la impresion de que César ha obrado esta vez precipitadamente, a impulsos, tal vez, de una determinacion poco meditada... En cualquier caso, la indisciplinada actitud del leonés parece venir a revelar la existencia de un pleito interno en el cuadro de jugadores, que obligará al Consejo Directivo, a intervenir prontamente, con mano dura, pero sin excluir métodos persuasivos, tratando de restablecer una total normalidad tan absolutamente indispensable para la buena marcha del equipo. Quédemonos, pues, con el ferviente deseo de que las cosas enfoquen, cuanto antes, el camino de la normalidad...

Tampoco Gonzalvo III estará presente en Vigo. Inexplicablemente, no ha llegado todavía el fallo recalificándolo, por lo que los elementos barcelonistas han creido conveniente no contar con él y Sagrera será su substituto. La delantera se formará con toda probabilidad con Canal, que ha salido hoy en avion, Marco Aurelio, Seguer, Aretio y Navarro.

En el equipo del Español se registrarán notables cambios con relacion al equipo que jugó el pasado domingo. Reaparecerá Hernandez como interior derecha, y en el lado opuesto estará de nuevo Artigas. Esta vez, pues, contará el ariete Mas con dos grandes colaboradores, cuya labor puede ser decisiga para el lucimiento del novel delantero centro. En los extremos actuarán Vazquez, en la derecha, y Segarra, en la izquierda. Una linea delantera, como se ve, que promete grandes cosas. Veloy y Celma serán los medios volantes, y el terceto defensivo se formará con Valero, Teruel, Parra y Fábregas. Un magnífico equipo, en suma, al que forzosamente habremos de señalarle como favorito frente al Coruña, su gisitante del domingo.

18/11/49 (39)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: BRUBUJAS MUSICALES
FECHA: 18 DE NOVIEMBRE DE 1949
HORA: 22'30 a 22'45 h.
GUION: LUIS C. DE BLAIN

Sociedad Española de Radiodifusión CASPE, 12-1.° TELÉFONO 16595 EMISIONES RADIO BARCELONA
CASPE, 12-1.° TELEFONO 16591 PUBLICIDAD RADIO BARCELONA
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION CASPE, 12-1.° TELEFONO 16591 SECCIÓN PROGRAMACION RADIO BARCELONA-NORTE
18
DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

SINTONIA: ES MARAVILLOSO (en linea)

LOCUTOR: ¡Burbujas musicales!

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA= SE APIANA

LOCUTORA: ¡Burbujas musicales!

LOCUTOR: Guión de Luis C. de Blain

FONDO ALEGRE (TE QUIERO)= SE APIANA

LOCUTORA: El champaña, la reina de las bebidas espumosas, contiene en su burbujeo una sinfonia unica de amor, de alegria y de felicidad.

FONDO: COLE PORTER = SE APIANA

LOCUTOR: ¡Burbujas musicales!

LOCUTORA: Un programa que presenta champaña Lavernoya

LOCUTOR: LACRIMA BACCUS.

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA

LOCUTORA: Las palabras no pueden expresar la alta calidad del champaña LACRIMA BACCUS de Lavernoya, pero un solo sorbo les convencerá de su indiscutible superioridad.

LOCUTOR: Las Cavas Lavernoya reunen todas las condiciones necesarias para que sus champañas sean de la calidad que los mercados nacionales y extranjeros reclaman. Su LACRIMA BACCUS descuella entre todos por su preparación esmeradisima. Está fabricado con vinos escogidos y de cosecha propia.

LOCUTORA: El champaña LACRIMA BACCUS de Lavernoya es el compendio del arte del buen beber.

LOCUTOR: Champaña LACRIMA BACCUS, el viejo champaña de Cava. Reservas 1935 y 1941.

LOCUTORA: Las Cavas Lavernoya fueron fundadas hace cerca de medio siglo

LOCUTOR: El champaña que usted no ha de olvidar nunca una vez lo haya probado...¡Cahmpaña LACRIMA BACCUS de Lavernoya.

FONDO COLE PORTER= ENCADENA CON
MUSICA DE ARPAS= SE APIANA

BURBUJA: (RIENDO) Aquí me teneis de nuevo. Hasta vosotros llega mi voz, ¡la de la alagre burbuja del champan!...Hoy voy a conduciros a un mundo donde solo se oyen risas, musica y canciones..., pero en el que tambien puede esconderse el drama. Un mundo en el que los minutos no los mide el tictac del reloj, sino el chisporroteo risueño de las burbujas de champaña.

AUMENTA VOLUMEN ARPAS= SE APIANA

BURBUJA: Nos hallamos flotando en el firmamento azul, donde las estrellas encienden el fuego de artificio de su parpadeo multicolor, elevando una suave melodia..., la melodia de la

melodia de la noche.

FONDO= SE APIANA Aguaceros 4 Abril

BURBUJA: Y a esa melodia viene a unirse el zumbido del avión que me transporta.

MOTOR AVION= SE APIANA

BURBUJA: Viajo, junto con otras muchas compañeras mias, dentro de una botella de delicioso champaña Lacrima Baccus...Y ésta botella forma parte de la caja destinada al consumo de los viajeros del lujoso avión de pasajero que, al amanecer, llegaré a Rio de Janeiro.

MOTOR AVION= SE APIANA

BURBUJA: Vosotros no podeis comprender lo que el avión con su profunda y zumbadora voz dice conforme se acerca a Rio. Pero yo le entiendo perfectamente y, gracias a la fuerza de mi hechizo, gracias al poderoso embrujo del champaña, le haré que vosotros escucheis tus palabras...

Cumplirá

MOTOR AVION Y FONDO= SE APIANA

AVION: Amanece. Los picos surgen, las selvas se adivinan, los pueblos nacen a lo largo de los rios. Dos montes, el Santa Cruz y el Pan de Azucar yerguen a lo lejos sus conos aridos, muy cerca el uno del otro, estrangulando entre ellos el mar que, detrás, se extiende formando una extensa bahia, ¡la bahia de Rio!

En ese inmenso charco de oro, ochenta islotes se hallan diseminados. En unos centellean el aluminio de los depositos de gasolina; en otros se estremecen los amplios penachos de las palmeras.

AUMENTA VOLUMEN MOTOR Y FONDO
SE APIANAN

AVION: Los tonos rosados y lechosos del amanecer se convierten en un nitido estallido de fuego al surgir el sol en el horizonte, y ante mi veo como se extiende la ciudad de Rio, cabalgando en las colinas y mirando a la más hermosa bahia del mundo.

FONDOS = ENCADENAN CON
ARPAS= SE APIANAN

BURBUJA: Un camarero vino a la despensa, cogió la botella que me contenia y la llevó a una mesita dispuesta entre dos pasajeros. Eran un hombre y una mujer; los dos jovenes y de buen ver. Ambos miraban por la ventanilla y él comento:

ARPAS= ENCADENAN CON
MOTOR= SE APIANA

EL: Ese acantilado que penetra en el mar es el morro Viuva. Y ahora vemos la playa del Flamenco y la Praca, ese verde cesped que corre paralelo al mar y que termina en Cinelandia, en el corazón de Rio.

ELLA: ¡Que aspecto tan extraordinario ofrece la ciudad!...Los distintos barrios parece que trepan al asalto de las colinas, en un esfuerzo supremo para unirse por encima de las crestas, que aquí llaman "morros", segun creo.

VOZ: Perdon, señor, ¿sirvo ya el champaña?

EL: Si.

TAPONAZO= RUIDO VERTER LIQUIDO

EL: Gracias. Señorita, brindemos por nuestra amistad, tan breve como agradable.

ARPAS= SE APIANAN

BURBUJA: Así empiezan y así suelen terminar los viajes: ¡con un taponazo de la botella de champaña y el burbujear de la deliciosa bebida en las copas!
Aquellos dos viajeros brindaron por una amistad sin mañana, al tiempo que el avión evolucionaba sobre el aerodromo de Galeao, en el que aterrizó instantes después.

ARPAS= ENCADENAN CON
MOTOR AVION= ENCADENA CON
RUIDO MUCHEDUMBRE= SE APIANA

EL: Venga, señorita, el autocar de la compañia aerea nos conducirá al centro de Rio de Janeiro.

VOZ: ¡Por aquí, señores, tengan la bondad, por aquí!

MOTOR AUTO=ENCADENA CON
FONDO TIPICO= SE APIANA

EL: La mayor belleza de Rio de Janeiro es, sin duda, la diversidad de su fisonomia: verdes colinas, playas deslumbradoras, selvas lujuriantes, valles inmensos. Y el hombre ha marcado con su fantasia éste decorado: por encima de una calle recta, abierta entre una doble hilera de rascacielos, se ven las cabañas de los barrios negros, asidas a la falda de la montaña.

ELLA: El tumulto de las callejuelas populosas del centro se pierde en el barrio señorial que desciende del monte Tijuca...La calle Laranjeiras aparece bordeada de sorprendentes mansiones de tiempos preteritos, pintas de azul o encarnado, con techumbres de tejas verdeantes a causa del musgo y perfumadas por el jazmin y las flores extrañas de los parques donde reinan las sombras y los cantos de los pajaros.

FONDO= ENCADENA CON ARPAS
SE APIANAN

BURBUJA: ¡Ah, con que alegria entré en Rio de Janeiro!...Y mi alegria fué mayor al saber que, precisamente, habia llegado en pleno carnaval. ¡La ciudad entera está vestida de mascara, estalla el ritmo embriagador de los sones tropicales, suenan las risas y el ruido estimulante del descorchar de botellas de champaña!

TAPONAZO= VERTER LIQUIDO
RITMO TROPICAL Y RUIDO MUCHEDUMBRE
SE APIANA

EL: Si, éste es el Carnaval de Rio. Con un mes de anticipación, un delirio de sambas y de congas enciende la sangre india. Cada noche, bajo un cielo estrellado, la bahia centellea con los mil reflejos de la ciudad, que se olvida de dormir.

AUMENTA VOLUMEN FONDOS=SE APIANAN

ELLA: Ayer entró en Rio Su Majestad el Carnaval, al que llaman Rey Momo. Y en las tiendas se agotaron los disfraces. Todo Rio preparó sus confetis y serpentinas, y unos vaporizadores mediante los cuales se satura el aire con una aromatica mezcla de perfume y de eter durante los cuatro dias de Carnaval.

EL: ¡Y resuena la samba en el aire!

SAMBA (FONDO DE MUCHEDUMBRE)
SE APIANA

ELLA: El ritmo de la samba fué importado de Bahia al barrio negro de Rio, a fines del diglo pasado. Hoy es el baile más popular del Brasil.

AUMENTA VOLUMEN FONDOS= SE APIANAN

EL: La inmensa marea humana que afluye hacia Rio en los dias de Carnaval, baila durante todo el recorrido al ritmo de la samba , y sigue bailando cuando entra en la ciudad por la Avenida de Rio Branco, por la que ningun vehiculo puede circular.

ELLA: En la hermosa Avenida Bei Mar, cerca del Oceano, y en las grandes Plazas de Rio, las "bandas de sambas" rivalizan entre ellas.

OTRA SAMBA Y MUCHEDUMBRE= SE APIANAN

ELLA: En las fiestas organizadas en los grandes hoteles y en los chalets ocultos entre la exhuberante maleza de los jardines, x aparecen las mascaras, prohibidas en las calles.

EL: En las grandes avrnidas, las batallas de confetis y serpentinas llegan el lunes a su máximo de paroxismo. Bajo una lluvia de confetis multicolores, pasan las carrozas en las que se balancean gigantescas figuras de carton piedra, rodeadas de una corte de hermosas muchachas que bombardean a la multitud, mientras se enroscan en torno a sus brazos, su cuello y sus hombros las serpentinas lanzadas por manos anonimas

AUMENTA VOLUMEN FONDOS= ENCADENAN CON
ARPAS= SE APIANAN

BURBUJA:(RIENDO) Y yo, la burbuja de champaña, soy el complemento obligado de éste carñaval exotico!...No hay festividad ni celebración de la que se halle ausente el champaña, que contiene en su burbujeo toda la alagria del mundo.

ARPAS= ENCADENAN CON
SUITE COLE PORTER = SE APIANA

LOCUTOR: Las burbujas del champaña LACRIMA BACCUS centellean como gemas.

LOCUTORA: Y susurran en las copas como una melodia unica de amor y de felicidad.

LOCUTOR: Si ustetedes deseen un champaña que corone con exito sus fiestas y que les haga recordar durante mucho tiempo las horas felices que pasaron, recuerden el champaña LACRIMA BACCUS de Lavernoya.

LOCUTORA: El champaña LACRIMA BACCUS de Lavernoya es un verdadero tesoro para el entendido.

LOCUTOR :Paladeen un sorbo de champaña Lavernoya LACRIMA BACCUS y habrán de reconocer que su "bouquet" es perfecto.

LOCUTORA: En diamantes, el mejor es el Koh-i-nor; en champañas. el Lacrima Baccus de Lavernoya es el mejor

LOCUTOR: Escucharon BURBUJAS MUSICALES.

LOCUTORA: Un programa presentado por Cavas Lavernoya, de San Sadurní de Noya.

LOCUTOR: Guión de Luis G. de Blain

LOCUTOR+: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el proximo martes a las ocho y media de la noche en la sintonia de BURBUJAS MUSICALES.

SINTONIA

18/11/49 (43)

ANUNCIANTE: LLEDÓ MAS
15 minutos

RADIO BARCELONA
FANTASIAS RADIOF.
Jueves 17 nov. 1949

SINTONIA: BREVE Y FONDO

LOCUTOR

A TRAVES DEL MUNDO SOBRE LA ALFOMBRA MAGICA.

LOCUTORA

Una emisión semanal presentada por ALFOMBRAS LLEDÓ MAS, Plaza Urquinaona 4, junto al Cine Maryland.

DISCO: SIGUE SUBE Y FUNDE RAPIDO.

LOCUTOR

Un prestigio comercial no se logra sino por aquellas empresas que dedican sus esfuerzos a servir adecuadamente al publico, proporcionandole sólo generos de verdadera calidad.

LOCUTORA

Este es el caso de ALFOMBRAS LLEDÓ MAS que ofrece siempre la calidad mas selecta y escogida en alfombras de todas clases.

LOCUTOR

Calidad depurada en las suntuosas alfombras, anudadas a mano sin nudo cortado, de gran elegancia y perfecta ejecución, en estilos persa, renacimiento, isabelino, moderno, etc.

LOCUTORA

Calidad en las resistentes y sólidas alfombras mecánicas de lana que, dentro de su precio, moderado y asequible han sido escogidas por su esmerada ejecución que garantiza una larga duración.

LOCUTOR

Calidad en las tipicas alfombras alpujarreñas, tradicional creación de la artesania nacional, que hoy se siguen confeccionando por los mismos métodos heredados de los musulmanes.

LOCUTORA

Calidad en los vistosos y prácticos carpets de coco, lo mas indicado para la galeria cubierta, la salita de costura o el cuarto de los niños.

LOCUTOR

Entre sus variedades, podrá elegir la mas conveniente

18/11/49 (44)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA : VIERNES 18 NOVIEMBRE 1949

HORA : A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

Locutores

Remitido sin la carpeta que "regala" censura

Censura

Original Sr. Censor

al tamaño y uso de sus habitaciones.

LOCUTORA

Visite el establecimiento de ALFOMBRAS DE LLEDÓ MAS, en la Plaza Urquinaona 4, y se convertirá en su cliente.

LOCUTOR

Seriedad comercial y calidad en los productos, son las normas de ALFOMBRAS LLEDÓ MAS, que le han dado su bien ganado prestigio.

GONG SUAVE

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA BARCELONA

LOCUTORA

A continuación oigan ustedes el octavo viaje imaginario de la serie SEGUNDA.

LOCUTOR

A TRAVES DEL MUNDO SOBRE LA ALFOMBRA MAGICA.

LOCUTORA

Que como todos los viernes a esta misma hora, presentamos a ustedes ofrecido por ALFOMBRAS LLEDÓ MAS, Plaza Urquinaona 4, junto al Cine Maryland.

EFECTO VIENTO

ALADINO

Salaam Alikum.... Esta noche os llevaré a través del Atlántico, al más joven y mas amplio y mas vigoroso pais de la tierra....

DISCO: SINFONIA NUEVO MUNDO
MEZCLADO CON
EFECTO: VIENTO(FONDO)

....No visitaremos sus grandes ciudades: Nueva York, San Francisco, Los Angeles, Houston... Iremos a la pequeña aldea de granjeros en el Estado de Michigan. Prados, labrantios, huertas familiares... Estamos en 1875, en la aldea de Dearbonville, a mitad de camino entre Chicago y Detroit....

DISCO Y EFECTO: FUNDEN CON
EFECTO: RUIDO TREN LEJANO.

MADRE

Enrique... Enrique....?Donde diantre se habrá metido este chico?....

PADRE

Estará encaramado en las tapias del molino, viendo pasar el tren....Como siempre. Es un distraido y un holgazan.

MADRE

No holgazán, no es. Siempre está haciendo cosas, aun-

No holgazan no es. Siempre está haciendo cosas aunque completamente inutiles. Fíjate lo que se le ocurrió el otro dia: puso la cafetera mediada de agua, ató la tapadera con una cuerda y la puso al fuego....Yo me enteré por el estallido que dió al romperse la cuerda y saltar la tapadera por el aire.....

PADRE

Pues y lo de la semana pasada en el arroyo...No se le ocurrió mas que cerrarlo con una presa de piedras y barro para hacer un molino, según decia...El agua se desbordó y me encharcó todo el maizal. ! Cuando yo te digo!...

MADRE

Y, sin embargo, es mas listo que todos los chicos de su edad. Quizá con el tiempo, sentará la cabeza....

PADRE

Eso espero. Al fin y al cabo, sólo tiene trece años. Por eso le dejo...Si cuando cumpla los diez y ocho no se ha enmendado, le hablaré seriamente.

DISCO: SIGUE (BREVE)

PADRE

Hijo mio; ayer cumpliste diezy ocho años. Hasta hoy te he consentido muchas cosas. Al fin y al cabo, eras un chiquillo. Pero ya es hora de que hablemos de tu porvenir.....

ENRIQUE

Si, padre. Precisamente yo tambien queria hablarle de eso....

PADRE

Hombre, eso si que no lo esperaba! Muy bien, empieza, pues. Veamos cuales son tus planes.

ENRIQUE

Quiero irme a Detroit.

PADRE

?Que dices? ?Que vas a hacer tu en Detroit?

ENRIQUE

Lo tengo todo pensado. En la fabrica de Flower y Cia, hacen falta mecánicos. Me colocaré enseguida. Allí me ganaré la vida. Y al salir del trabajo podré ir al Instituto Técnico y estudiaré ingenieria mecánica...

PADRE

Eso no puede ser. Haces falta en casa. Si tu no estás necesitaré pagar a un jornalero.

ENRIQUE

Muy bien. Yo mandaré dinero para pagarlo.

PADRE

? Y de que vivirás tu?

ENRIQUE

Por las noches me dedicaré a arreglar relojes. Lo puedo hacer perfectamente. El de mi abuelo ,que me dió usted para mi santo el año pasado,lo monto y lo desmonto en menos de dos horas....

PADRE

No,no; te digo que no puede ser. Tu eres un campesino, como lo soy yo y como lo fué mi padre. Has de trabajar la tierra y vivir en la tierra. Todo eso de ir a Detroit es una locura y no lo consentiré.....

DISCO: FONDO
MEZCLA CON
EFECTO TREN

VECINO I

?A que no sabes quien se iba a Detroit en ese tren?

VECINO II

No se me ocurre.

VECINO I

Enrique,el chico de Ford.

VECINO II

¡Vaya! Por fin se salió con la suya.Su padre no le dejaba.

VECINO I

Parece que al fin le ha convencido. Es terco el muchacho. Dice que quiere ser inventor,como Edisson..

VECINO II

Esta juventud de hoy está perdida. No sé donde iremos a parar. Cualquier mozalbete se cree capaz de llegar a millonario...El mundo no va bien. Te digo que no va nada bien. Con jovenes como ese Enrique Ford, America no tiene porvenir....

VECINO I

?Quien sabe? El mozo no es tonto. Y voluntad no le falta. A lo mejor....

VECINO II

Si, a lo mejor inventa las sopas de ajo....

DISCO: VUELVE(FONDO)

ALADINO

En Detroit pasó el joven Enrique Ford dos años. Dos años de intenso trabajo,de estudio,de lucha, de esfuerzos y sinsabores.Trabajó en una gran fábrica,arregló relojes, comió poco,durmió menos,obtuvo su titulo,con buenas notas, en el Instituto Técnico...Pero transcurridos los dos años....

DISCO: FUNDE

VECINO I

Acabo de pasar por la hacienda de Ford. Alli he visto a su hijo. Está flaco,pero duro. Y maneja el arado como si no hubiera hecho otra cosa en su vida....

VECINO II

Ya me dijeron que habia vuelto, Yo siempre lo aseguré. ¡Inventor!....Menos mal que se ha curado a tiempo de sus locuras y ha empezado a destripar terrones,que es lo suyo....

VECINO I

Pues no creas que ha vuelto por su gusto. Se lo pidió su padre porque se encontraba enfermo y no podia llevar la finca. Eso demuestra que es un buen hijo. Pero no ha dejado la mecánica.

VECINO II

Pues, que...?Es que va a inventar una maquina de labrar?

VECINO I

Eso dice,justamente. Por las noches,cuando termina el trabajo se mete en el cobertizo y allí se pone a hacer de herrero. Dice que está construyendo una maquina especial para tirar del arado sin mulos ni bueyes. La llama algo así como "Trautor" o "tractor".....

VECINO II

¡Eso si que está bueno! Un buey mecánico!...No tendrá él mal buey!...Será cosa de ver...No dejes de avisarme si te enteras ,del dia que lo prueba. Yo no me pierdo eso. Te aseguro que nos reiremos de veras...:Vaya si nos reiremos!....

EFECTO: CARCAJADAS ESTENTOREAS.
SUBE A PRIMER PLANO Y FUNDE POCO A POCO.

ENRIQUE

Se han reido de mi....Todo el pueblo se ha reido de mi....! Y lo peor/ del caso es que tienen razón!

CLARA BRYANT

No digas eso, Enrique. No/eches tierra tu mismo...

ENRIQUE

Perdona ,Clara,pero no tengo mas remedio que reconocer la verdad. Y el caso es que la idea xxxxx era buena. Y la máquina estaba bien construida. Lo que ocurre es que pesaba demasiado. Se hundia en el suelo...Comprendo que habia de hacer un efecto cómico. Yo, allá arriba, tocando resortes; Y venga ruido de motor...Y la máquina cada vez mas hundida,como si quisiera enterrarse ella misma de verguenza que tenia...Yo mismo me hubiera reido,si hubiera estado, como ellos, al borde del camino...

CLARA

Si, todos dicen que ha sido un fracaso. Pero yo creo que tu tienes mucho talento Enrique. Muchisimo talento..

ENRIQUE

Gracias,Clara. Eres una de las pocas personas que creen en mi. Tal vez la única. Sin embargo no quiero hacerme ilusiones...Me parece dificil que vuelva a Detroit. Ya no tengo remedio. Seré granjero,como mi padre y mi abuelo. Me casaré aqui...A propósito de casarme ,Clara.Justamento, por eso habia venido a visitarte esta tarde...

CLARA

? Por qué ?

ENRIQUE

Pues para preguntarte si quieres ser mi mujer.

CLARA

¡Enrique! ?Que dices?

ENRIQUE

Si,si....Perdona, ,Clara...Ya sé que estas cosas no deben decirse así,pero, ya me conoces....Siempre tengo la cabeza en otra parte. Y no importa como te lo diga. El caso es que te quiero y quiero casarme contigo. Es decir, si no te importa....

CLARA

Pero,?como no va a importarme? ¡Dios mio,como hablas!

ENRIQUE

Bueno,tu ya me entiendes y sabes que no sé decir más que lo que siento.?Me aceptas Clara? No sé si te haré feliz,pero al menos lo procuraré?

CLARA

Lo procuraremos el uno para el otro, Enrique. Te conozco bien y yo tambien te quiero. Nunca pensé que te fijaras en mi. ¡Estás siempre tan distraido en tus cosas! ...

Pero ahora estoy contenta y tengo confianza en el porvenir. Me alegro de que no vayas a ser mas que un granjero...Haré lo posible para ser a tu lado una buena ama de casa...Pero quiero que sepas que si algún dia vuelves a tus inventos, no te lo reprocharé. Preferiria que ese dia no llegase nunca. Me gusta el trabajo del campo y la paz y la tranquilidad. No tengo ambciones. Sin embargo , sea donde fuere y como fuere, estaré siempre a tu lado y te ayudaré con todas mis fuerzas, Enrique Ford.

ENRIQUE

Gracias, Clara Bryant. La providencia dispondrá de nosotros . Entretanto, ?que te parece a primeros de diciembre?

CLARA

?Para que?

ENRIQUE

Para casarnos.

CLARA

?Tan pronto?

ENRIQUE

Dos meses. ?Que mas quieres? Por mi gusto seria mañana?

CLARA

Bueno, si te empeñas...Pero antes tendrás que hablar con mis padres....

ENRIQUE

Es verdad. Siempre se me olvida algun pequeño detalle....

DISCO: COMPASES MARCHA NUPCIAL
FUNDE CON
DISCO: SINFONIA "NUEVO MUNDO"(FONDO)

ALADINO

Enrique Ford y Clara Bryant se casaron y vivieron felices, como humildes granjeros. Tuvieron hijos, ordeñaron vacas, labraron la tierra. Por lad noches, Enrique , a la luz de una triste lámpara, estudiaba...Así pasó el tiempo. Hasta que al fin de nuevo sonó la hora del inventor. A los treinta y cinco años, vendidas sus tierras, Enrique Ford, acompañado ahora de su familia, estaba en Detroit, y trabajaba en la construcción de su "maquina de andar". Y en una noche de fines de abril de 1899....

DISCO: FUNDE

ENRIQUE

Le dije a usted que hoy funcionaria, y funcionará.

SOCIO

Es muy tarde. ?No podriamos dejarlo para mañana?

ENRIQUE

?Que mas dá? Para mi automovil no hay dificultades,ni de noche ni de dia.

SOCIO

?Para su qué?....

ENRIQUE

Automovil. Se llama así. Es una palabra compuesta de otras dos,una griega y otra latina...

SOCIO

Que mal suena....

ENRIQUE

Es cuestión de acostumbrarse. En Europa ya funcionan muchos,pero son pesados,caros y complicadisimos.Este mio es la misma sencillez. Además,uso un combustible mejor que el petróleo puro: la gasolina...A ver, un momento,que apriete esa tuerca...Con el tiempo todavia se refinará mas...Bueno,ya está. Cuando usted quiera...Sube usted,sientese en ese cajón...Cuidado, no toque nada....

SOCIO

Dios me libre.? No se me nota que estoy un poco asustado?

ENRIQUE

Toma !y yo! Pero lo disimulo. Bueno, ya no hay mas que hablar. Vamos a ponerlo en marcha....

EFECTO: RUIDO MOTOR MUY FUERTE
Y CON VIOLENTAS EXPLOSIONES

ENRIQUE (A GRITOS)

?Que le parece? ...Fíjese como coge velocidad...Lo menos vamos a quince por hora....Mire como sube la cuesta....?No es formidable?

SOCIO (LO MISMO)

Si,pero hace mucho ruido....

ENRIQUE

Esto no es nada....

SOCIO

Vamos a despertar al vecindario. Ya empiezan a alborotar.

VOCES (AGRITOS)

?Que es eso?
?Que sucede?
¡Los indios!
¡La revolución!
¡Europa nos invade!
¡ Que atrocidad!
¡Que escándalo!

EFECTO: CESA BRUSCAMENTE.
EFECTO: TRES GOLPES DE MAZO SOBRE UNA MESA.

JUEZ

Enrique Ford, por escándalo publico dado en esta pacifica y laboriosa ciudad de Detroit, le condeno a usted a pagar la multa de cinco dólares.

ENRIQUE

Muy bien. Los pago a gusto porque dentro de poco tiempo usted me pagará mucho mas por uno de mis coches.

JUEZ

¡Por esa máquina infernal! Está usted loco si cree que algun ciudadano sensato va a montar en ella.

ENRIQUE

Ahora estou completamente seguro de eso.

JUEZ

?Como? ? No está usted avergonzado de su fracaso?

ENRIQUE

Al contrario. Estoy orgulloso de mi éxito...Aunque a nadie se lo parezca. He demostrado la posibilidad de construcción de un automovil sencillo y barato. Tiene defectos que se corregirán. Sé que mi lucha no ha terminado todavia. Estoy arruinado, no tengo un céntimo y se me niega el crédito. Pero no por eso voy a desanimarme. Estoy seguro de que dentro de algunos años, no muchos....

DISCO: MUY BREVE.

Señores, acabo de cumplir los cuarenta y nunca tuve tanta confianza en el porvenir. Este año de 1903 marcará un jalón importante en la historia del progreso mundial... La empresa que acabamos de fundar representa un considerable avance industrial...Llenaremos el mundo de automoviles...El nombre de Detroit será conocido en todas partes. He pasado muchas amarguras y he tenido tambien mis alegrias...Quiero manifestar mi gratitud a quienes pusieron su fé en mi. A ustedes, que me han confiado su dinero, y especialmente a mi esposa, la compañera leal de mi vida, a quien me parece estar oyendo decir....

CLARA

Gracias Enrique, por haberme hecho millonaria.

Yo hubiera preferido seguir siendo una humilde granjera. No ha podido ser!..Paciencia....Y gracias, de todos modos.

DISCO: VUELVE
EFECTO: VIENTO

LOCUTOR

Han oido ustedes el octavo viaje imaginario de la serie SEGUNDA.

LOCUTORA

A TRAVES DEL MUNDO SOBRE LA ALFOMBRA MAGICA.

LOCUTOR

Una emisión semanal que radiamos todos los viernes a esta misma hora.

LOCUTORA

Presentada por ALFOMBRAS LLEDO MAS, Plaza Urquinaona 4 junto al Cine Maryland.

LOCUTOR

ALFOMBRAS LLEDÓ MAS tiene el mas completo surtido en alfombras anudadas a mano sin nudo cortado, de alta calidad y en los mas elegantes estilos y dibujos.

LOCUTORA

Alfombras alpujarreñas , la mas bella creación de la artesania nacional.

LOCUTOR

Alfombras mecánicas de lana, de sólida confección, muy duraderas y a precios asequibles,

LOCUTORA

Pasillos de todas las medidas y carpets de coco, practicos y decorativos.

LOCUTOR

ALFOMBRAS LLEDÓ MAS ofrece tambien su servicio especial para cubrir pisos enteros.

LOCUTORA

ALFOMBRAS LLEDO MAS agradece la atención que se viene prestando a estas emisiones y les espera en su sintonia el proximo viernes a esta misma hora para presentarles el noveno viaje imaginario de la serie segunda.

LOCUTOR

A TRAVES DEL MUNDO SOBRE LA ALFOMBRA MAGICA.

SINTONIA

18/11/49 (54)

Sociedad Española de Radiodifusión
CASPE 12-1.°
TELEFONO 16595
EMISIONES
RADIO BARCELONA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÒN:
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: Primer acto de la obra teatral: "LA TERRA ENS CRIDA"
FECHA: 18 de noviembre de 1949.
HORA: a las 23.30.
GUIÒN: autores de la obra: Pedro Mialet y Leandro Amigó. Interpretado por.........

LOCUTOR: Radio Barcelona, deseosa siempre de dar a conocer nuevos valores, a estimular todo esfuerzo artistico, literario o cultural, acoge hoy satisfecha, el cuadro escenico que actuará el próximo domingo por la mañana en el Teatro Romea en la comedia en tres actos y en prosa: "La terra ens crida" de los señores Pedro Mialet y Leandro Amigó.

LOCUTORA: Vamos a radiar el primer acto de la comedia a cargo del ~~xxxx xxxxxx~~ cuadro integrado por destacsdos cultivadores del teatro, pero antes permitan ustedes que esbocemos la personalidad de los autores de "LA TERRA ENS CRIDA":

LOCUTOR: Pedro Mialet, hijo de Valls, y publicista-en este sentido reza su documentación personal-es un enamorado de la escena. En la última temporada de teatro catalán llevada a cabo en el Victoria, Mialet estrenó una graciosa farsa. Y sin duda guarda otras producciones, porque a Pedro Mialet le obseciona la escena y domina ya eso que se ha dado en llamar, la "carpinteria teatral".

LOCUTORA: ... Secretos hasta ahora desconocidos por su colaborador en la comedia, el literato y brillante prosista, Leandro Amigó, autor, entre otras obras, de "Enlluernament", de cuyos siete cuentos.....

LOCUTOR: ~~.xxxxxPedroxMialet,hijoxdexVallsxyxpublicista-enxestexsentido xrezaxsuxdocumentaciónxpersonal~~....Pedro Mialet, extrajo dos bellisimos para crear esa comedia, dos delicadas, nobles y sagaces relaciones, llenas de poesía, de las ~~xxxxxx~~ cuales se conserva, en la comedia, parte de su dialogo.

Reservada autorización previa lectura obra

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
CASPE, 12-1.
TELEFONO 16591
PROGRAMACIÓN
RADIO BARCELONA

LOCUTORA: -No intentaremos explicarles la comedia, pese a que de ella sólo les ofrecemos un acto, ya que de otra manera restaríamos interés al público que el domingo la aplaudirá en la matinal del Romea, unas matinales dignas de encomio porque en ellas no se busca el lucro, sino algo más noble: dar a conocer nuevos valores escenicos, abrir amplios e inéditos horizontes a la escena vernacula.

LOCUTOR: - Diremos, no obstante, que ni Pedro Mialet ni Leandro Amigó pretender innovar nada, porque nada nuevo hay bajo el sol. Han elaborado su obra sobre moldes humanos, de tipo inalterable. Han escrito, a cuatro manos, una comedia normal, sin estridencias ni torturadas complicaciones psicologicas. Construido todo con un lenguaje pulcro, perfecto, bien cincelado....

LOCUTORA: -La comedia, de la cual hoy ofrecemos un acto, tiene algo grande, universal y eterno que la protagoniza: la TIERRA. Ella, la visión de la tierra, lo llena todo. Los protagonistas luchan y se debaten ante la imperiosa llamada del terruño, del solar de sus mayores, del surco poderoso, donde fructifica la buena semilla....¡"La terra ens crida"! ¡La tierra nos llama! Y los personajes que mueven Leandro Amigó y Pedro Mialet, no desdeñan, ni cubren de cera sus oidos al conjuro de esta voz grave y solemne que brota del mismo seno de la tierra...

LOCUTOR: La acción transcurre en "Bellavista", un paisaje que gusta infinitamente a Leandro Amigó, un paisaje que se abre entre el mar y la montaña, camino de Tarragona, un pueblo que vive y muere entre algarrobos, viñedos, entre campos uberrimos, en medio de verdes y exuberantes bancales.

18/11/49 (56)

(3.-

LOCUTORA: ~~Los tres~~ El actos 1º de la comedia,"La terra ens crida",t~~ienen siempre~~ el decorado es ~~la misma escena~~;el vestibulo de una gran masia,con sus sacos,sus herramientas,~~sin~~ con todo aquello en fin que puede darle caracter y veracidad. Por la puerta de la masia,como el eterno "leif-motiv" wagneriabo se ve la tierra,el suelo fecundo....

~~Al alzarse el telón~~ Al empezar la acción,se hallan en ~~la~~ escena,Joan y Luis.....

J~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~

ACTO PRIMERO

De "La terra ens crida" que debidamente autorizada se estrena el día 20 del corriente,domingo,por la mañana en el Teatro Romea.

18/11/49 (57)

Sociedad Española de Radiodifusión - CASPE, 12 - 1.º - TELÉFONO 16595 - EMISIONES - RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CITA CON LAS ESTRELLAS
GUION: LOSADA
ANUNCIANTE: FORMITROL
RADIACION: 18 Noviembre de 1949 . A las 23h. 30 mn. duracion

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION - CASPE, 12-1.º - TELEFONO 16591 - SECCIÓN PROGRAMACIÓN - RADIO BARCELONA

ARPA

Locutor: ¡Cita con las estrellas!

ARPA

Locutora: Un guion y realizacion de Antonio Losada.

SONIDO: Disconº

Locutor: Cita con las estrellas. [redacted] Brograma [redacted] que somete a la consideracion de los señores radioyentes, la casa José Balari Marco, distribuidora en España de las famosas pastillas,

Locutora: Formitrol,

Locutor: Wander.

ARPA

Locutor: Señora... señorita radioyente... nos permitimos recordarle que, todos los viernes a las once de la noche, tiene usted una cita importante. No es con la modista ni con unas amigas...

Locutora: Y en cuanto a usted, señor radioyente, debemos indicarle lo mismo.

Locutor: Todos los viernes a esta hora tiene una cita...No de caracter comercial, ni..¡en fin! ... usted ya me comprende. Se trata de una cita, con las estrellas del mundo artistico.

RELOJ

Locutor: Esta noche nos están esperando en el Estudio 24 de la Emisora C.M.C. 16, de los Estados Unidos, en un programa especial en español, para nuestros oyentes..:

Locutora: El tenor Alan Jones, con la orquesta de la "Radio Coporation of America", bajo direccion de Ray Ventura.

Locutor: La orquesta de sambas instrumentales, que dirige PANCHO.

Locutora: la mas simpatica estilista cubana, Blanquita Romero, con Joe Catalino y su orquesta de Rumbas.

Locutor: La orquesta sinfonica de Metro Goldwyn Mayer, con el cantor Danny Thómas.

Locutora: Y el Trio Johnny Rodriguez, con su conjunto criollo.

Locutor: Ocho nombres, ocho estrellas mundialmente famosas, cuyo resplandor llenará de armonías su hogar, á traves de este concierto ofrecido a ustedes por...

Locutora: Formitrol, Wander.

18/11/49 (58)

SONIDO: DISCO nº

Locutora: Departamento de Informaciones especiales.

SONIDO: DISCO nº

Locutor: Es inevitable que a la salida del despacho... o del cine, despues de medianoche, tenga usted que aguardar el tranvia de pié en la parada, por espacio de varios minutos... Mientras, el aire frio y humedo de la noche va calando sus ropas y se filtra en sus pulmones...

EFECTOS DE TRAFICO

El tranvia llega por fin... Pero viene lleno hasta los topes. Y debe usted seguir aguardando otros minutos que le puede originar un resfriado, porque hace unos momentos tan solo se hallaba Vd. en un local cerrado con mucha calefaccion...

TRANVIA

Finalmente llega un tranvía... o consigue alcanzar un taxi. En ambos, las puertas y ventanas cierran mal y el aire le ataca despiadadamente...

Locutora: ?Le resultaría muy molesto, durante ese tiempo, dejar disolver lentamente en la boca, una pastilla de Formitrol, Wander..? Quizas opine que es, en efecto, un poco molesto; pero... si recuerda usted lo desagradable que es un resfriado, con todas sus consecuencias, sin duda convendrá con nosotros que es mejor prevenir que curar...

Locutor : Para evitar el posible contagio de anginas, gripe y resfriados, pastillas "Formitrol-Wander".

SONIDO: Disco nº

(Buzzer - 3 Avisos)

Locutor: Esta es la señal que estabamos esperando, para conectar con la Emisora C.M.C., 16.

(Repite Buzzer)

A R P A

VOZ : Estacion Radiodifusora C.M.C. 16, de los Estados Unidos, en un programa especial para los oyentes de habla española.

A R P A

VOZ : Saludamos con toda cordialidad a los señores radioauditores que nos distinguen con su atención.
Con ustedes, la voz del locutor Smith-Roberts...

A R P A

VOZ : Les habla el cronista radiofonico mas temido de las estrellas; el terror de los artistas de Hollywood; el diablo de las antenas... ¡Smith Roberts... alias "Mister Indiscrecion", dice lo que no sabe y calla todo lo que ve... De esta forma, con una mentira cazo una verdad y puedo informar, ampliamente, a todos mis queridos radioauditores...

18/11/49 (59)

ARPA

VOZ : ?Quien es la primera victima de esta noche? !El celebre tenor Allan Jones!

ARPA

(PASOS QUE SE ACERCAN)

VOZ : Un momento Allan...!Un momento!

(SE ALEJA)

No vengas todavia porque tengo que hablar un poquito de tí... (ACERCANDOSE OTRA VEZ) Ya te llamaré despues de haber explicado algunos chismecitos al publico... Y no te enfades, Allan. Soy tu amigo.

De Allan Jones, hemos visto varias peliculas... Recordamos, por ejemplo, "Una noche en la ópera", "La espía de castilla", "Aquella noche contigo"... Allan, como todos los cantantes, da muchos quebraderos de cabeza a todos los directores..: "Que si esa corriente de aire me va a dejar afonico..." ... "Que si aquella cancion no puedo interpretarla porque no tiene la categoría debida para mí"... "Que yo solo canto tres numeros y en cambio la tiple canta cuatro"... "Que mi nombre en los carteles es medio centimetro mas pequeño que el de mis compañeros..."...

(PASOS RAPIDOS)

Oh! no, Allah, no... !No te acerques tan presuroso..! Sabes que te admiro y que soy tu amigo...?He dicho o no he dicho la verdad? Espera... Espera. No te pongas nervioso...

(PUNETAZO. GEMIDO DE SMITH ROBERTS Y CUERPO QUE CAE AL SUELO PESADAMENTE - RISAS PUBLICO)

VOZ II: !Good night evrybody! ...Now, mmy friends, I'll sing for you a song written by Cole Porter: "In the still of the night". With me Ray Ventura and his orquestra.

ARPA - DISCO INTEGRO - APLAUSOS - ARPA

VOZ I : Todos ustedes, menos yo, han escuchado al tenor Allan Jones en una creacion inedita para el publico español, "al caer la nohhe", musica de Cole Porter. Allan, es un chico simpático, a quien no le preocupan las corrientes de aire, ni el numero de canciones que interpreta, ni el tamaño de su nombre en los carteles de propaganda...

RISAS PUBLICO - ARPA

VOZ I : ?Ha venido esta noche Carmen Miranda..? ?No? ... Entonces voy a contarles algunas cositas de ella.
No pueden ustedes imaginarse, señores, lo muy agradecidos que estan a Carmen todos aquellos que venden frutas... Desde que apareció ella con sus turbantes cubiertos de platanos, uvas, fresas y piña tropical, aumentó considerablemente la venta de frutas...

18/11/49 (60)

VOZ I : Carmen, gana mas dinero trabajando en el teatro y clubs nocturnos, que en el cine... Sin embargo, sus actuaciones en la pantalla le han dado popularidad y esto la permite exigir mas sueldo a los empresarios...

Ultimamente, en la vida de la "Reina de la samba" surgió una grave contrariedad. Carmen tuvo un hijo que nació muerto. Ello le causó una pena tan profunda, que durante un año y medio no ha vuelto a pisar los estudios, ni los teatros, ni la pista de los clubs nocturnos...

Una de sus mas divertidas creaciones en la pantalla fué el delicioso romance musical, "Ellas son así" , en el que tuvo por oponente al malogrado actor de la Metro, Wallace Beerey. De esta produccion escucharán la samba "Cariñosó", que interpreta Pancho con su orquesta brasileña.

ARPA - DISCO INTEGRO - APLAUSOS - ARPA

VOZ : Si tienen ustedes algun amigo que haya visitado Norteamérica en los ultimos años, le preguntan ustedes... ¿Cual es la cancion que alcanzó mas popularidad? la cancion que, semejante a una pesadilla repetian las gramolas de todos los cafés, las orquestas de todos los salones de baile y los altavoces de todos los aparatos de Radio?

Sin duda le contestarán... Una rumba titulada "Penas".

Yo no me acierto a explicar por que razon el espectacular triunfo de esta melodia en los Estados Unidos, no se ha repetido en Europa. Quizas las circunstancias no eran propicias... porque la cancion es bella, y aunque unos pocos la conocen, no ha conseguido la popularidad que conquistó en Norteamérica...

Esta noche, podremos deleitarnos escuchandola en su mas moderna versión, a cargo del "Trio Johnny Rodriguez"...

El "Trio Johnny Rodriguez" es un conjunto cubano que vino a Norteamérica sin un céntimo. En su tierra, no llamaban la atención del publico... en cambio en Nueva York gustaron pronto. Entre otras razones porque cantan las canciones en español y en inglés.

Escuchen, lo acertadamente que interpretan, "Penas".

ARPA - DISCO - APLAUSOS - ARPA

VOZ ; Amables radioauditores, conectamos con el Departamento de Informaciones Especiales, de Barcelona.

(S Buzzer)

Locutora: Aqui Radio Barcelona.

SONIDO: DISCO nº

Locutora: La vida moderna nos obliga a viajar constantemente y a trasladarnos de una a otra ciudad, unas veces por asuntos de negocios y otras por el placer y la inquietud de conocer nuevos horizontes... (AVION DE FONDO)

Hay quien prefiere el avion por su extraordinaria rapidez.

18/11/49 (61)

(AVION EN P.P.)

Locutora: Otros eligen el tren porque afirman tiene mas seguridad...

(FUND AVION Y ENTRA TREN)

Locutora: Sin embargo, viajando, el peligro siempre es el mismo. Aunque decida usted hacer una travesia a bordo del trasatlantico "Queen Mary".

(SIRENA BARCO)

Locutor: El peligro no se aparta jamás de las personas que viajan y no consiste tan solo en la posibilidad de un desgraciado accidente, sino en el peligro de los contagios mas frecuentes, que son...

Locutora: Gripe, anginas y resfriados.

Locutor: Mientras viaje, o se halle usted en un sitio concurrido, deje disolver lentamente en la boca una pastilla de...

Locutora: Formitrol Wander.

Locutor: Gran antiseptico de las vias respiratorias.

Locutora: Formitrol , Wander.

(3 AVISOS BUZZER)

Locutor: Conectamos de nuevo con la Emisora C.M.C. 16, de los Estados Unidos, en su programa especial para los oyentes de habla española.

(REPITE BUZZER)

ARPA

VOZ : Emisora C.M.C. 16, de los Estados Unidos.
Con ustedes, la voz del locutor Smith Roberts.

ARPA

VOZ : He buscado en el diccionario las diversas maneras de que puede definirse un terremoto... Puede llamarse asi, vulgarmente terremoto. O bien, temblor de tierra, movimiento sismico, seismo, cataclismo, convulsión, epicentro... pero tambien puede llamarse...!Blanquita Romero!... !El terremoto de Cuba!

ARPA

VOZ : Blanquita, cuyos antepasados fueron españoles, es una de las mas destacadas figuras de los teatros de variedades de centro america. Blanquita... es menuda, llenita de carnes, morena, con el pelo y los ojos negros y [redacted] que sin decir nada van diciendo... !Mirame!... Cada rumba que interpreta es un éxito. Y no es que baile muy bien... Y tampoco canta...muy muy bien pero...
Señores... Blanquita, el terremoto de Cuba, se acerca a nuestros microfonos...

(PASOS)

Si notan ustedes una corriente de aire, es que Blanquita cerró los ojos y les ha hecho [redacted] viento con el abanico de sus pestañas...

18/11/49 (62)

VOZ : Señores... la cancion que va a interpretar es muy conocida de todos; sin embargo ella es quien la estrenó y ella es su autentica y mas personal creadora. Blanquita Romero en..."¡La rumba de Chencha"!

(ARPA - DISCO - APLAUSOS - ARPA)

VOZ : Ahorita mismo llegan los bomberos para sofocar algun que otro incendio...

Y para presentarles a Danny Thómas, previamente voy a decir a la señorita del arpa, que le saque un poco de brillo a las cuerdas...

ARPA

Muchas gracias, en nombre de las cuerdas...

¿Quien es Danny Thómas? Un cantante, compositor y director de orquesta, que le esta haciendo la competencia a Bing Crosby. Tiene bonita voz... una voz de esas que sin microfono no suena, digo, no se oye... pero no deja de ser bonita. Además, Danny es mas joven que Bing. Este -el pobre- que por cierto tiene varios millones, esta ya muy viejo... y además, calvo. En cambio Danny luce un precioso sabello... y sabe interpretar las canciones que a veces escribe el mismo, con una ingenuidad que cautiva el corazon de las solteronas románticas...
¡Cuando quieras, Danny! (PASOS)

Danny...esta un poco demasiado gordo para la pantalla y a veces lleva faja para resultar mas esbelto... ¡No te enfades, danny! ¡Soy tu amigo!

YO SIGO ALEGREMENTE MI CAMINO. Le escucharán interpretando, "Ai uent mériti, mérili, on mai uey"... En español se titula, [redacted] Le acompaña la orquesta de los estudios Metro Goldwyn Mayer.

(ARPA - DISCO - APLAUSOS - ARPA)

VOZ : En su carnet de notas, señor radioyente, no olvide usted apuntar, viernes proximo, dia 25 de Noviembre, a las 11 de la noche, ¡cita con las estrellas...! Y como intermediario de estacita, la voz del locutor Smith Roberts... ¡Saludos Amigos!

ARPA

Locutor: Contra las anginas, los resfriados, la gripe y toda clase de infecciones de la boca y de la garganta...

Locutora: Pastillas Formitrol, Wander.

Locutor: Formitrol, Wander, la marca que todos los viernes a las 11 presenta...

Locutora: Cita con las estrellas... (RELOJ)

Locutor: Un guion y realizacion de Antonio Losada. (RELOJ)

SINTONIA

1.-

18/11/49 (63)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
Emisora de Barcelona.
Emisión: Biblioteca.
Guión de Pablo Ribas.
Fecha: 18-11-49. Hora: 16.

EDWARD HUME. (eduard jium). "Doctores en Oriente. Doctores en Occidente." Editor Luis de Caralt. Traducción de Esteban Mac-Gragh.

Este libro es como una epopeya intelectual. Es la lucha entre una cultura joven y los restos de una cultura antigua. Y, en la relatividad de la vida humana, no se puede decir cuál de aquéllas es o ha sido, en absoluto, superior a la otra.

Este libro, que es un libro histórico, por ser narración real, y por la importancia humana del trascendental episodio que narra, nos cuenta cómo se estableció en una provincia china una clínica europea, y cómo la medicina del país fué retrocediendo poco a poco, y con algunas violencias, ante la ciencia occidental.

El autor, que fué el protagonistade la epopeya, logró imponer la Medicina experimental sobre la medicina empírica o teórica de aquélla raza. Pero jamás se ve en al autor historiador desprecio para la Medicina ~~xxxxxxxx~~ indígena, para las empíricas teorías de aquellos escritores médicos de la Edad Antigua. Después de todo, tan en período constituyente nos encontramos hoy, como en todas las edades. Quizás esto que llamamos "progreso" no sea más que un constante pasar de la cienacia empírica a la experimental, y quizás antes de que pase mucho tiempo la lógica no será ya un conjunto de principios sobre lo que debe convencer al hombre, sino un resumen de experimentos sobre lo que realmente convence al hombre, y la ciencia del derecho pase a ser un resumen de observaciones o de experimentos sobre el beneficio o el perjuicio que a la Humanidad produce cada sistema de leyes.

La narración tiene momentos de novelesco interés...Más interesantes que si fueran de novela, porque son episodios reales y por el fondo trascendental del argumento.

En la última parte del libro aparece la guerra civil, y los nombres de Sun-Yat-Sen, Juan Shi Kai y Chiang Kai Shek apareden mezclados co n

18/11/49 (64)

episodios de la fundación médica hecha por el Dr. Hume (jium), protagonista y autor del libro.

Es altamente conmovedora la despedida de los hombres de ciencia ingleses cuando entregan la institución a médicos chinos educados ya en la ciencia europea.

Al cabo de unos años, volvió a China el autor, y encontró a sus discípulos ejerciendo la dirección de las instituciones sanitarias. "El doctor Wu estaba al frente del hospital central para tuberculosos...El doctor Yao era comisario de Sanidad, y el doctor Yen, el doctor Kao y el doctor Ying estaban enseñando a una nueva generación de estudiantes médicos en Shanghai. !Era una buena cosecha!", dice, con la razonable satisfacción el jefe de la trascendental empresa.

Leed este libro, que tiene un puro interés espiritual que pocas obras despiertan.

La traducción, por lo general, está bien hecha.

- - - - - - - -

LIBROS RECIBIDOS. "La ley del Oklaoma", por Tex Holt. Biblioteca Oro. Editorial Molino.

Pocas novelas de aventuras, reúnen como ésta la emoción, la intriga, el interés y aun la ternura que presiden sus episodios. Un argumento sencillo, sin complicaciones; un bello escenario, un ambiente muy bien captado por su autor, un protagonista valiente sin bravuconería y de una simpatía que se adueña del espíritu del lector desde el comienzo de "La ley de Oklahoma", la mejor novela de Tex Holt, en que nos relata como su héroe, el joven Sam Bascomb, terrateniente y modesto ganadero, se opone de una manera decidida a que el rancho de sus amores se convierta en campo petrolífero. A evitarlo tienden todos sus esfuerzos, apoyado por la energía, el valor y el cariño de la gentil Francesca, cuya figura idealizada queda en "La Ley de Oklahoma", ley que no es otra que el revólver, cuando éste lo empuña una mano que no tiembla, un corazón que no se amilana, una voluntad que no vacila y una justicia que preside todos esos actos.

18/11/49 (65)

3.-

La traducción es de María L. Martínez de Alinari y está bien.

- - - - - - - -

SELECCIONES DE RADIO. Número dedicado al vigésimoquinto aniversario de la radio en España. Editorial Bruguera.

Hemos recibido el número quinto de esta interesantísima, aun para los profanos, publicación.

Entre otros muchos artículos comprende: Cómo se obtienen los efectos acústicos en las emisoras. Cómo hablar ante el micrófono. Radio portátil al alcance del aficionado. La frecuencia modulada, sistema del porvenir. Cómo son las bombas atómicas rusas y americanas.

- - - - - - - - -

ADVERTENCIA A AUTORES, EDITORES Y LIBREROS: En esta Sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que senos remitan dos ejemplares.

18/11/49 (66)
Viernes
1096
A LAS 21 DIA 18 Nov 49 HORAS

Sociedad Española de Radiodifusión - CASPE, 12-1.º - TELÉFONO 16525 - EMISIONES RADIO BARCELONA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN - CASPE, 12-1.º - TELÉFONO 16591 - SECCIÓN PROGRAMACIÓN RADIO

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS

por

Manuel Vidal Español

SEDA ARTIFICIAL

En todo tiempo, el trabajo admirable y delicado de la araña y el misterio del gusano de seda ha llamado poderosamente la atención de sabios y poetas, pero los naturalistas modernos al comprobar y admirar las maravillas de la hilatura animal que obtiene hilos sumamente tenues y sin torsión de un líquido especial instantáneamente coagulado al contacto del aire, han abierto el camino a los físicos y a los químicos, para que el hombre imitara el tan curioso método de fabricación creado por la naturaleza.

En 1734 el gran físico Réaumur tuvo ya la idea de preparar hilos ultrafinos mediante determinados barnices chinos, pero ni la mecánica ni la química de aquel tiempo estaban suficientemente adelantadas para permitir la realización práctica de aquella idea y fué preciso llegar a mediados del siglo XIX para conseguir la primera especie de seda artificial, la seda a la nitrocelulosa.

Los perfeccionamientos a partir de entonces se han sucedido ininterrumpidamente, hasta alcanzar nuestra época actual que podríamos calificar como la de los textiles sintéticos. Ahora bien ?De que se trata en el fondo? Simplemente y a grandes rasgos de tomar una substancia natural de coste bajo y por consiguiente vegetal, convertirla momentáneamente en líquida, hilarla a través de un estrecho orificio, coagulándola luego rápidamente con el fin de obtener una fibra sólida y de buen aspecto.

La substancia que presenta tales posibilidades y a la vez la abundancia suficiente en el mundo para dar lugar a una fabricación industrial es la celulosa, que como es sabido constituye el elemento esencial de la madera, del algodón y de modo general, de la casi totalidad de los tejidos vegetales.

La seda artificial se fabrica hoy dia según los cuatro grandes procedimientos clásicos siguientes: nitrocelulosa, acetato de celulosa, seda artificial al cobre y viscosa, basados todos ellos en una disolución completa de la fibra vegetal tan perfecta desde el punto de vista físico como la de un terrón de azúcar en un vaso de agua.

La viscosa, cuyo nombre todo el mundo conoce en la actualidad, es una substancia semifluída preparada por la acción del sulfuro de carbono sobre una pasta de mandera impregnada de sosa, con lo que se obtiene una masa anaranjada que sometida a la acción de una lejía de sosa diluída, da aquel preciado producto, que se envia a la máquina de hilar. En esta, el chorro de viscosa que sale de la hilera, se coagula al atravesar un baño de ácido sulfúrico, de sosa y de sulfato de zinc. Dos sistemas de hilatura pueden preverse según que el hilo obtenido se halle torcido o no, antes de formar la madeja; dicha torsión se obtiene simplemente recogiendo el hilo en un depósito que gira a gran velocidad, dónde el hilo se enrosca como una serpiente por efecto de la fuerza centrífuga.

Las hileras para la viscosa han de resistir a la sosa y a los ácidos y por ello se construyen de platino o para hacerlas más económicas de una aleación de dicho metal con oro.

./..

Gracias a la introducción de las diversas sedas artificiales de los más variados aspectos y características, se han abierto amplias y magníficas nuevas posibilidades a las industrias del vestido, siéndonos particularmente grato señalar a este propósito que nuestro país cuenta en este aspecto con algunas fábricas modernísimas y de gran capacidad de producción instaladas de acuerdo con los más adelantados sistemas y que nada tienen que envidiar a las más importantes del extranjero constituyendo un verdadero orgullo de la industria nacional, raramente superado en ninguna otra rama de la actividad industrial.

Aparte de su precio ventajoso, las sedas artificiales presentan además excepcionales cualidades que explican la rápida difusión y favor que han alcanzado, destacando entre otras la regularidad absoluta de la fibra, la facilidad de ser tejidas, la posibilidad de crear el hilo, a demanda y según las exigencias de la clientela y la comodidad de darle efectos de colorido y de aspecto que pueden ser fácilmente renovados y transformados según las exigencias del gusto o los caprichos de la moda.

Un espléndido porvenir se abre por consiguiente a la industria de la seda artificial, esta maravilla científica que suple con los medios de la tecnología moderna, el trabajo paciente y misterioso si se quiere de los pequeños y admirables gusanos que durante tantos años detentaron en exclusiva la producción de tan preciada fibra.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION CENSURA RADIO LONDRES

Informamos a nuestros radioyentes que se encuentra a la venta el segundo volumen de la colección en que se recogen las charlas del Sr. Vidal Español. Constituye un magnífico fascículo de unas 150 páginas abundantemente ilustrado y puede adquirirse en librerías y kioscos al precio de 12 pesetas. Lea Vd. "LOS PROGRESOS CIENTIFICOS" y estará al corriente de los avances de la ciencia y de la técnica, que de manera tan agradable como asequible expone ante estos micrófonos nuestro colaborador.

18/11/49 (68)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: Serenata del anochecer.
DIA: Viernes, 18 de Noviembre de 1949
HORA: 20,30

Sociedad Española de Radiodifusión - CASPE, 12-1.º - TELEFONO 16595 - EMISIONES - RADIO BARCELONA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION - CASPE, 12-1.º - TELEFONO 16591 - SECCIÓN PROGRAMACION - RADIO BARCELONA

SONIDO Sintonía

Locutor: Sintonizan Radio Barcelona, Emisora de la Sociedad Española de Radiodifusión, que les ofrece el tercer programa de la serie "Serenata del anochecer". Es un programa Bodas de Plata.

SONIDO Sintonía

Locutor: En estos programas que podrán ustedes escuchar todos los viernes a esta misma hora, les ofreceremos un concierto de música ligera a cargo de las mejores orquestas de esta especialidad. Recuerden "Serenata del Anochecer", un programa musical para todos.

SONIDO Sintonía

Locutor: El desfile de música popular en América no termina nunca. Cada mes trae consigo nuevas melodías que, recogidas por la radio y en discos, forman el "gran desfile" nacional. Muchas de esas canciones se desvanecen en el olvido al cabo de pocos meses de brillar con gran fulgor, pero unas pocas sobreviven a través de los años. Cualquier director de orquesta puede estar seguro de que complacerá a una gran parte de su auditorio si mira veinticinco o treinta años atrás. La música interpretada por la orquesta de Howard Barlow en este programa, es la música de los éxitos de ayer. La primera "Fantasía" está compuesta por tres canciones populares de hace más de treinta años: "Adiós, niñas, adiós", "Yo no hacía más que importunarte" y "Adiós mi campanilla azul".

SONIDO FANTASIA (2:00)

Locutor: La orquesta Barlow se remonta a los años de 1920 a 1930 para su segunda "Fantasía", un trío de melodías que todavía interpreta a menudo la Radio Americana: "Segundo violín", "El vestido azul de Alicia" y la novedad "Dardanella".

SONIDO FANTASIA (2:57)

Locutor: Uno de los éxitos cumbres en el mundillo de las diversiones populares de treinta años atrás, fué el grupo de cantantes y bailarinas conocido por las "Floradora Girls". Fueron las estrellas de Broadway de su tiempo, y cuando aparecieron en la producción musical de Stuart que llevó su nombre, se convirtieron en las niñas mimadas del Broadway. La orquesta interpretará una FANTASIA "Floradora" que comprende tres canciones de aquella célebre producción: "Estrella de plata del amor", "Dime, niña hermosa" y "Quiero ser militar"

SONIDO FANTASIA FLORADORA (2:52)

Locutor: "La Carioca" es una danza rítmicamente contagiosa que el malogrado Vincent Youmans compuso para una película de Hollywood del año 1930. La acción de la película se desarrollaba en Río de Janeiro; de ahí el sabor latino-americano de la misma.

SONIDO LA CARIOCA (1:58)

Locutor: Tres antiguas melodías populares de marcado contraste están comprendidas en la "Fantasía" final del programa: "El baile de los paveros", es una viva tonadilla de danza; "Las campanas de San-

ta María", una canción sentimental (revivida no hace mucho, en una película interpretada por Bing Crosby) y "Tigerrag", el clásico jazz de la época de 1920 a 1930.

SONIDO FANTASIA

Locutor: Como continuación del programa "Serenata del Anochecer", les ofrecemos ahora algunos números de los pianistas de hoy. El más mimado quizás de los compositores de comedias musicales, Cole Porter, ha logrado un éxito notable en una larga serie de espectáculos musicales y de cine. Porter es un compositor fuera de lo corriente porque ha escrito la mayoría de los libretos de sus espectáculos al mismo tiempo que las partituras. Porter había empezado a estudiar leyes, pero mudó de pensamiento después de pasado un año en Harvard. En los años que siguieron ha sido el autor de los éxitos "Du Barry fué una dama", "La alegre divorciada", "Todo va bien" y otros. Ahora se representa corrientemente en Broadway su "Bésame, Kate", que promete continuar siendo otro eslabón de su cadena de producciones célebres. Combina en sí esta obra, las modas del siglo veinte con chistes del tiempo de la Reina Isabel, en una nueva interpretación de "La fierecilla domada", de Shakespeare. En 1934, Cole Porter escribió "Todo va bien". Los pianistas Cy Walter y Stan Freeman han escogido para tocar a cuatro manos, tres melodías del aquel espectáculo, para empezar el programa de los pianistas de hoy. Oiremos una "fantasía" compuesta de "Todo va bien", "Tú no me quieres" y "Nadie como tú", de la revista "Todo va bien", de Cole Porter.

SONIDO FANTASIA (2:48)

Locutor: Los ligeros dedos de Teddy Wilson, se encuentran igualmente en su elemento encima del piano que pulsando el clavicordio, mientras interpretan a los clásicos o la música de jazz. Invitado a tomar parte en radiaciones anteriores, se une a nuestros pianistas otra vez en el concierto de hoy. Wilson alcanzó primeramente su fama nacional con la banda de Benny Goodman, y demuestra su estilo característico al ejecutar "Escucho una rapsodia".

SONIDO ESCUCHO UNA RAPSODIA (2:25)

Locutor: Cuando estudiaba en la Universidad de Columbia en Nueva York, Richard Rodgers conoció a Larry Hart. Los dos colaboraron en muchos espectáculos musicales que de entonces para acá han hecho historia. Cuando Hart murió, Rodgers se unió a Oscar Hammerstein segundo, y esta combinación produjo una serie igualmente provechosa de bellas producciones. Algunas de sus obras son: "Oklahoma", "Carrousel" "Allegro" y la conocida "Pacífico del Sur", que promete igualar o sobrepasar los anteriores ensayos de Rodgers y Hammerstein. El conjunto pianístico a cuatro manos de Freeman y Walters han escogido un fragmento de "Carrousel", espectáculo basado en la comedia de Molnar "Liliom". Oirán ustedes ahora los "Valses" de "Carrousel"

SONIDO VALSES (3:11)

Locutor: Teddy Wilson vuelve ahora a ofrecer una de las populares melodías de 1919. Uno de los co-autores fué Gene Lockhart, ahora muy conocido de los públicos cinematográficos, como distinguido actor de carácter. Teddy Wilson interpreta "El Mundo espera la aurora.

SONIDO EL MUNDO ESPERA LA AURORA (2:03)

18/11/49 (70)

Serenata del Anochecer III - III

Locutor: Y con el deseo de que nuestro tercer programa "Serenata del anochecer" haya sido de su agrado, les invitamos a escuchar el próximo Viernes a las ocho y media, el cuarto de esta serie. Recuerden "Serenata del anochecer", es un programa Bodas de Plata de Radio Barcelona.

SONIDO Sintonía.

++++++++++++++++++++++++++

18/11/48 (71)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: HUMOR EN EL AIRE
FECHA: 18 de noviembre de 1949
HORA: 21,05 a 21,20
GUION: Roig-Guivernau

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde final frase musical)

LOCUTOR: ¡HUMOR EN EL AIRE!

(Suben compases de SKY LINER, que funden)

El programa que todos los viernes ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, frente al Paralelo.

(Suben compases de SKY LINER, que funden)

LOCUTORA: ¡Compre en BAZAR PERPIÑÁ... y dinero ahorrará!

LOCUTOR: Y por ahora, los hechos no demuestran lo contrario: ¡los precios de BAZAR PERPIÑÁ no tienen competencia!

LOCUTORA: Por lo tanto....

LOCUTOR: Los compradores de fuera de Barcelona, acudiendo a BAZAR PERPIÑÁ amortizan el importe de su viaje. Los que precisan de hacer un regalo de grata recordación, tienen a mano la Casa que más maravillosamente puede proporcionarles un artículo garantizado. Y los que van a casarse en fecha próxima y desean instalar su vivienda de manera moderna, sin faltar detalle, en BAZAR PERPIÑÁ pueden escoger los artículos más indicados sin necesidad de un gasto excesivo, porque en BAZAR PERPIÑÁ, además de precios limitados, se comceden unas magníficas FACILIDADES DE PAGO.

LOCUTORA: ¡Compre en BAZAR PERPIÑÁ... y dinero ahorrará!

LOCUTOR: Lo ahorrará en artículos corrientes y en los de GRAN LUJO, pues BAZAR PERPIÑÁ tiene la LAMPARA, CRISTALERIA, VAJILLA, NEVERA, BATERIA COCINA, etc,, para todos los gustos... y para todos los bolsillos, pero siempre a base de un precionexcepcionalmente más bajo que en ningún otro lugar.

LOCUTORA: Una muestra, señores:

LOCUTOR: CRISTALERIA ricamente tallada, 62 piezas, 199 pesetas
VAJILLA decorada, 56 piezas, 275 pesetas.
LAMPARA cristal, 6 luces, lujo, 175 pesetas. Y más de 100 modelos diferentes, desde [illegible] 45 a 3.000 pesetas.
BATERIA COCINA, 13 piezas, 179 pesetas.
JUEGO CAFÉ, porcelana fina, 15 piezas, 85 pesetas.

LOCUTORA: Y la más grandiosa colección en artículos tipo corriente, a precios al alcance de todos, como son:

18/11/49 (72)

HUMOR EN EL AIRE - 2

LOCUTOR: JUEGOS licor, tallados, ■ 13,95 pesetas. CUBIERTOS plateados y grabados, 15 pesetas. FLOREROS, talla rica, ■ 15 pesetas. ACEITERAS cristal, 3,95 pesetas. PORRONES medio litro, 3,95 pesetas. PLANCHAS eléctricas, 25 pesetas.

LOCUTORA: ¡Como esta ocasión, ninguna!

LOCUTOR: Y es que BAZAR PERPIÑA ha comenzado la GRAN VENTA DE NAVIDAD, y con este motivo ha inaugurado unos precios de verdadera excepción, que se mantendrán mientras duren las actuales existencias.

LOCUTORA: Recuerden la GRAN VENTA DE NAVIDAD actualmente en curso, ¡y celebren la mejor NAVIDAD de su vida adquiriendo aquellos artículos que, además de proporcionar comodidad, acrecientan el prestigio de quien los posee!

LOCUTOR: Y ahora, momento musical con AMAR Y VIVIR, una selección al piano por Jorge Halpern. ¡Escuchen!

(Radiación de AMAR Y VIVIR)

LOCUTORA: Seguidamente... ¡HUMOR EN EL AIRE!

(Suben compases de LA SAMBA DE LA RISA, que funden)

LOCUTOR: Una enferma se hace visitar por el doctor. Este coge un frasco, lo destapa, lo pasa por debajo de la nariz de la paciente, y dice: - Huela. Ya está usted curada...

LOCUTORA: - ¡Muy bien! Y, ¿cuánto le debo, doctor?

LOCUTOR: - Cien pesetas.

LOCUTORA: La enferma saca el billete, se ■ lo pasa al doctor por debajo de la nariz, y dice: - Huela. Ya está usted pagado....

LOCUTOR: Remitido por CELIA MONTERO

LOCUTORA: Están dos amigos escribiendo, cuando uno de ellos, al terminar y darse cuenta que el otro escribe y escribe y por lo visto tiene para rato, le pregunta:

LOCUTOR: - ¿A quién escribes?

LOCUTORA: - A mí mismo.

LOCUTOR: - ¿A ti mismo? ¿Y, qué te pones?

LOCUTORA: - No lo ■ sé. Aun no he recibido la carta...

LOCUTOR: Remitido por TERESA MARTORELL, de Rubí

LOCUTORA: - ¡Oh! La misma tarde ■ del día de la boda partieron de viaje en un magnífico automóvil que les habían regalado....

LOCUTOR: - Y, ¿dónde pasaron la luna de miel?

LOCUTORA: - En un hospital, gravemente heridos.

HUMOR EN EL AIRE - 3

LOCUTOR: Remitido por ÚRSULA LÓPEZ FERRER

(Suben compases de LA SAMBA DE LA RISA, que funden)

LOCUTORA: - ¡Doctor, doctor! Mi marido se pasa las noches hablando. ¿Qué me aconseja que haga?

LOCUTOR: - Pues que le deje usted hablar de día, señora.

LOCUTORA: Remitido por JORGE MONTALVO CALDÚC

LOCUTOR: Le dice el amo a la muchacha de servicio: - Toma, Manuelita, este par de guantes como regalo de tu santo.

LOCUTORA: - No, amo, no los cojo.

LOCUTOR: - Vamos, no seas tonta: tómalos, que es un regalo.

LOCUTORA: - [redacted] Que no, amo, que me da vergüenza coger nada.

LOCUTOR: - Mira, Manuelita, o los tomas o me enfado.

LOCUTORA: - Bien, amo, para que no se enfade, tomaré uno...

LOCUTOR: Remitido por CARMEN SALA de Mellado

LOCUTORA: - ¿Qué? ¿Hablaste con papá?

LOCUTOR: - Sí.

LOCUTORA: - Y, ¿qué te contestó cuando le dijiste que por mí no podías dormir por la noche?

LOCUTOR: - Me ofreció el puesto de sereno en su fábrica.

LOCUTORA: Remitido por BALBINA BARDÍA, de Molins de Rey

LOCUTOR: - Le acusan a usted de haber robado este reloj del escaparate.

LOCUTORA: - Señor juez, el joyero tiene la culpa de todo: sobre el reloj había puesto un letrero que decía: ¡Buena ocasión!

LOCUTOR: Remitido por MARIA [redacted]LUISA BAIXERAS

(Suben compases de LA SAMBA DE LA RISA, que funden)

LOCUTORA: Y por esta noche terminó ¡HUMOR EN EL AIRE! Cuantos deseen colaborar deben remitir los chistes a BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, frente al Paralelo. Cada chiste radiado, DIEZ PESETAS para su remitente. Los premios pueden cobrarse a partir del [redacted] día siguiente a su radiación, en BAZAR PERPIÑÁ.

LOCUTOR: Recordamos a cuantos nos escuchan que la mejor oportunidad del año la constituye la GRAN VENTA DE NAVIDAD de BAZAR PERPIÑÁ, y como final de programa les ofrecemos la radiación de BAKIFF, un fox por la orquesta de Duke Ellington:

(Radiación de BAKIFF)

DIRECCIÓN GENERAL DE PROPAGANDA CENSURA BARCELONA

18/11/49 (74)

HUMOR EN EL AIRE - 4

LOCUTORA: Un saludo cordial de BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, frente al Paralelo, y..... hasta el próximo viernes.

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (hasta fin frase musical)

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA