

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



20/11/49 (1)

Radio

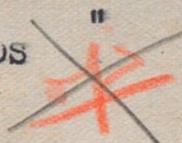
Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 20 de NOVIEMBRE de 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.--		Fin de programa.		
10h.--		Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.		
10h.30		Fin de programa.		
13h.45	Mediodía	Sintonía.- Últimas grabaciones del Trio Latorre:	Varios	Discos
13h.50		Boletín informativo.		
13h.55	Sobremesa	Pasodobles:	"	"
14h.--		HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Actuación de la ORQUESTA APOLO, TIPICA CUBANA:	"	Humana Discos
14h.17		El cantor Monte Rey:	"	
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		Un programa Pepe Blanco:	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: Pepe Blanco:	"	"
15h.--	"RADIO-CLUB":			
15h.30	"EL TARZAN DE LA RADIO":			
15h.45	"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imagenes mundiales, por Antonio Losada.			
16h.10	"PROGRAMA INFANTIL DE "RADIO-BARCELONA":			
16h.30		Fin de programa.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Intermedios	"	"
18h.05		"ADIOS A BARCELONA DE VICTORIA DE LOS ANGELES":		
18h.30		"RITMO Y ROMANCE": Música de baile por las orquestas <del>XXX</del> Al Donahue y Tex Beneke:		
19h.--		Luis Ketner al piano:	"	"
19h.10		Desfile de actualidades en danzas y melodías:	"	"
20h.--		Reportaje de los partidos de futbol entre los equipos CELTA-BARCELONA, ESPANOL-CORUNA y TARRAGONA-REAL MADRID:	"	"
20h.20		"RADIO-DEPORTES":		
20h.25		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Deportivas)		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Wingy Mannone y su Orquesta:	"	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Programa: "ULTIMA HORA":	"	"
21h.15		Conjunto Seysson:	"	"
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Sigue: Conjunto Seysson:		
21h.30		"LA VUELTA AL MUNDO DE UN GUIONISTA": Guión de Antonio Losada.		



20/11/49 (2)

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 20 de NOVIEMBRE de 194 9.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
<del>21h.30</del> 21h.45 22h.-- 22h.10 22h.15 22h.20 22h.30 23h.-- 01h.--	<del>RA</del> RA	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Dick Haymes en sus celebres interpretaciones: "COCINA SELECTA": Guía comercial. Intermedios: "LA RUEDA DE LA FORTUNA": EL MUNDO DE LOS RECUERDOS", por Poussinet. Fin de programa.	Varios	Discos "

—○—○—○—○—○—○—



20/11/49 (3)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J- 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 20 Noviembre 1949

.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.-- Damos por terminada nuestra ~~em~~ audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del radioyente). Viva Franco. Arriba España.



10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.

10h.30 Damos por terminada nuestra audición y nos despedimos de ustedes hasta las dos menos cuarto del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

13h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Últimas grabaciones del Trio Latorre: (Discos)

13h.50 Boletín informativo.

13h.55 Pasodobles: (Discos)

14h. Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 Actuación de la ORQUESTA APOLO, TÍPICA CUBANA: ~~Conte~~ ~~...~~

Programa  
x 1º "Mambo de Manuel Savina"  
x 2º "Mi Bolero" de F. Garcia  
x 3º "No, no, no" de Calpurnio  
x 4º "Guitarra española de Llanera"



19h.10 ~~X~~ Desfile de actualidades en danzas y melodías: (Discos)

20h. ~~X~~ Reportaje de los partidos de fútbol entre los equipos CELTA-BARCELONA; ESPAÑOL-CORUÑA y TARRAGONA-REAL MADRID.

20h.20 ~~X~~ "RADIO-DEPORTES".

20h.25 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: / (Deportivas) EN BARCELONA

20h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA INFORMACIÓN DEPORTIVA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ Guía comercial.

20h.55 ~~X~~ Wingy Mamone y su Orquesta: (Discos)

21h. ~~X~~ Hora exacta.- Programa: "ÚLTIMA HORA":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.15 ~~X~~ Conjunto Seysson: (Discos)

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 Sigue: Conjunto Seysson: (Discos)

21h.30 ~~X~~ Programa: "LA VUELTA AL MUNDO DE UN GUIONISTA: Guión de Antonio Losada: (SONIDO A RADIO REUS)

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h. ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ Dick Haymes en sus célebres interpretaciones: (Discos)

22h.10 ~~X~~ Programa: "COCINA SELECTA":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.15 ~~X~~ Guía comercial.

22h.20 ~~X~~ Intermedios: (Discos)

22h.30 ~~X~~ Programa: "LA RUEDA DE LA FORTUNA": Guión de J. R. del Castillo

(Texto hoja aparte)

.....

23h. ~~X~~ Programa: "EL MUNDO DE LOS RECUERDOS": por Poussinet:

(Texto hoja aparte)

.....

01h. ~~X~~ Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

Domingo, 20 de de Noviembre de 1949.

A las 13h.45

ÚLTIMAS GRABACIONES DEL TRIO LATORRE

- 5814 P. C. 1--X LA TIENDA, Pasodoble marcha excursionista popular.
- 2--X QUE BONITA ES MI POLCA, Polca de Angel Farré.

A las 13h.55

PASODOBLES

Por Ramón Busquets y su Orquesta



- 121 B.E. P. C. 3--O GITANA GUENA, de Tarridas.
- 4--O LA VI EN SEVILLA, de Tarridas.

Por Banda de la 1ª. Legión de Tropas de Aviación.

- 4868 P. C. 5--O LAS MULILLAS, de Candela Ardid.
- 6--O MIS AMORES, de Alfosea.

=="""""""""" """""""""" """""""""" """"""""""

20/11/49 (7)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 20 de Noviembre de 1949.

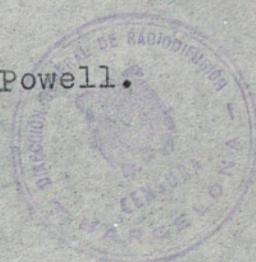
A las 14h.--

S U P L E M E N T O

BENNY GOODMAN

- 5844 P. P. 1-- ESCOMBROS, de Lewis y Sweatman.
- 2-- MUSIC-HALL, de Goodman.

- 5703 P. O. 3-- VETE Y NADA MÁS, de McKinley y Powell.
- 4-- TU Y YO, de Klages y Greer.



A las 14h.17

EL CANTOR MONTE REY

- 5833 P. R. 5-- ENCANTADOR CLARO DE LUNA, de Stanks y May.
- 6-- GRANADA, de Lisbona, Musel y Lara.

A las 14h.45

UN PROGRAMA PEPE BLANCO

- 5433 P. O. 7-- SOLO, Tango-canción de Quintero, León y Quiroga. (lc.)
- 5075 P. O. 8-- LA RADIODIFUSIÓN, Tanguillo de Quintero, León y Quiroga. (lc.)
- 3563 P. O. 9-- EL GITANO SENORITO, Farruca de Montes y Ulecia. (lc.)
- 3119 P. O. 10++ ESTILOS DE LA RIBERA, Jotas del Ebro de Perelló y Monreal (lc.)
- 4398 P. O. 11-- EL ZAPATERO, Bulerias de Monreal y Perelló.
- 12-- EL GITANO SENORON, Farruca de Monreal y Perelló.

A las 14h.55

SIGUE: PEPE BLANCO

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Domingo, 20 de Noviembre de 1949

A las 18h.--

"OBERTURA CUBANA" DE GERSHWIN

Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos. Al piano Rosa Linda.

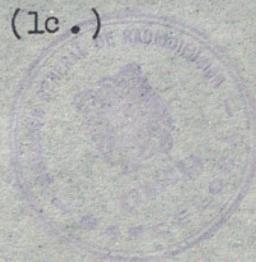
5600/5601 G. D. 1-- (3c.)

A las 18h.15

ADDOS A BARCELONA DE VICTORIA DE LOS ANGELES

(Texto a parte, cuartillas y cinta magnetofónica)

- PRESTADO G. L. 2~~X~~ "Porgi Amor" de LAS BODAS DE FIGARO, de Mozart
- PRESTADO G. L. 3~~X~~ "Air des Bijoux" de FAUST, de Gounod
- PRESTADO P. L. 4~~X~~ HABLAME DE AMORES, de Fusté (lc.)
- PRESTADO P. L. 5~~X~~ CLAVELITOS, de Valverde



S U P L E M E N T O

SARDANAS POR LA COBLA BARCELONA

- 4634 G. O. 6~~X~~ QUAN EL PARE NO TE PA, de Blanch.
- 7~~O~~ MONTSERRATINA, de Borguñó.
- 98 Srd. G. O. 8~~X~~ VOLGUDA CALELLA, de Tarridas.
- 9~~O~~ RECORDANT, de Coll.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

20/11/49 (9)

Domingo, 20 de Noviembre de 1949.

A las 19h.--

LUIS KENTNER AL PIANO

- 2642 G. C. 1--X DANZA DE LOS ENANOS, de Liszt.  
2--X SUEÑO DE AMOR, de Liszt.

~~XXXXXX~~ ~~XXXXX.~~

A las 19h.10

DEFILE DE ACTUALIDADES EN DANZAS Y MELODIAS

Por Los Bingsters

- 5810 P. C. 3--X SERENATA DE LAS CAMPANAS, Fox canción de Kaps, Twomey,  
Goodhart y Urbano.  
4--X TODO MI AMOR, "Lindo Lindo" de Kaps y Daniel.

Por Carmen Cavallaro y su Orquesta

- 5809 P. D. 5--X EN ACAPULCO, Samba de Warren y Gordon.  
6--X CUANDO MÁS TE VEO, Foxtrot de Warren y Gordon.

Por José Forns y su Orquesta

- 5858 P. O. 9--X SEIS MUJERES, Bolero de Algueró y Morcillo.  
10--X AL SALIR DE SAN JOSÉ, Canción fox de Wayne, Goell y Kaps

Por Pilarin Arcos y Orquesta

- 5807 P. C. 11--X DONDE VIVES, Fox fado de Morcillo y Algueró.  
12--X COIMBRA, Fox fado de Raúl Ferrao.

Por Vickie Henderson y Orquesta

- 5801 P. C. 13--X NO HAY AMOR, Fox canción de Davis, Ram y Herman.  
14--X DESPIERTA, Bolero de Conrado Giral.

Por Ana María Gonzalez

- REGALO P. D. 15--X DOS GARDENIAS, Bolero de Isalina Carrillo.  
16--X PRIMAVERA, Canción ranchera de Guizar.

Por Orquesta Mejicana Del Valle

- REGALO P. L. 17--X LA RASPA, de Garcia.  
18-- CAPULLITO DE ALHELI, Mambo de Hernández,

Por Alberto Semprini y su Gran Orquesta de Baile

- 5861 P. C. 19--0 CIELO BRASILEÑO, Foxtrot de Algueró.  
20--0 DEJAME SOÑAR, Foxtrot de Algueró

Por Los Bingsters

- 5806 P. C. 21--0 PICA QUE PICA, Canción fox de Tipples, Idriss y Kaps.  
22--0 "La canción del Bongo, Bongo, Bongo" de CIVILIZACIÓN.  
de Kaps y Sigman.

Por Lyz Assia

- REGALO P. D. 23--X VERDE LUNA, Bolero de Gómez.  
24--0 POR SIEMPRE, Vals de Winkler.

Por Chelo Villarreal

- 5854 P. C. 25--0 EL CABALLO Y LA MONTURA, de Clavelito y Saborit.  
26--0 UN MENEITO MA MA. Mambo de GUERRA

Domingo, 20 de Noviembre de 1949

A las 20h.--

S U P L E M E N T O

DUKE ELLINGTON Y SU ORQUESTA

- 5474 P. L. 1--X ESTRECHAME, de Gaines y Ellington.
- 2--X SWAMP FIRE, de Mooney.
  
- 4417 P. O. 3--O TRUMPET IN SPADES, Foxtrot de Ellington.
- 4--O RAPSODIA PEREZOSA, Foxtrot de Ellington.
  
- 3721 P. L. 5--X PUENTE DE CHELSEA, Foxtrot de Strayhorn.
- 6--O ¿QUE BIEN HARIA?, Foxtrot de Pepper y James.

A las 20h.55

WINGY MANNONE Y SU ORQUESTA

- 5817 P. P. 7--X MANDAME, de Mannone.
- 8--O BLUES EXTRAVAGANTE, de Mannone.



==""==""==""==""==""==""==""==""==

20/11/49 (11)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 20 de Noviembre de 1949

A las 21h.15

CONJUNTO SEYSSON

5371

P. C.

~~1-7~~  
~~2-5~~

CANTA BRASIL, Samba de Pirls y Vermelho.  
RONCONA, Rumba de Miguel Valdés.

PRESTADO

P. C.

~~3-9~~  
~~4-5~~

AQUELLA NOCHE EN PALMA, Bolero mallorquín de Cruz.  
EN UN PUEBLECITO DE SONORA, Fox vaquero de Laredo y

( Sigue a las 21h.25 )

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

20/11/99 (12)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 20 de Noviembre de 1949.

A las 22h.--

DICK HAYMES EN SUS CELEBRES INTERPRETACIONES

REGALO P. D.

- 1--~~X~~ MI VIEJO PIANO, de Simon, Chas y Tobias.
- 2--O WHILE THE ANGELUS WAS RINGING, de Villard y Manning.

A las 22h.05

EL GRAN CARMICHAEL

5523

P. D.

- 3--O STAR DUST, Foxtrot de Carmichael y Parish.
- 4--O OLD MAN HARLEM, Foxtrot de Carmichael y Vallee.

A las 22h.20

I N T E R M E D I O S



Por Woody Herman y su Orquesta

PRESTADO P. P.

- 5--~~X~~ TE QUIERO, de Mercer y Jenkins.
- 6--O MY PAL GONZALEZ, de George y Herman.

="="="="="="="="="="="="="="

Domingo, 20 de Noviembre de 1949.

A las 23h.15

(EL MUNDO DE LOS RECUERDOS)

RECIENTES GRABACIONES EN DANZAS Y MELODIAS



Por Mercedes Vecino y Orquesta

- REGALO P. L. 1--~~e~~ TORERO, Pasodoble de Gómez.
- 2--~~o~~ VERDE LUNA, Bolero de Gómez.

Por María Amengual

- 5504 P. C. 3--~~x~~ DEJAME SOÑAR, Fox lento de Algueró.
- 4--~~x~~ CAMINITO DE SOL, Foxtrot de Kennedy y Smith.

Por Carmen Miranda

- REGALO P. D. 5--~~x~~ TOURADAS EN MADRID, Marcha de Barro y Ribeiro.
- 6--~~x~~ BAJO EL CIELO DE ARGENTINA, Fox rumba de McHugh y Dubin.

Por Alberto Semprini

- 5808 P. C. 7--~~x~~ LA VIDA ROSA, Foxtrot de Edith Piaf y Louiguy.
- 8--~~x~~ ESA ES LA MOÑA, Son mambo de Rubén Calzado.

Por Antonio Machin y su Conjunto

- 5349 P. O. 9--~~x~~ EL CARRITO, Son montuno de Casas Augé.
- 10--~~o~~ ME GUSTA TU NOMBRE, Canción bolero de Parera y Casas Augé.

Por Casas Augé y su Orquesta

- 5598 P. R. 11--~~x~~ QUE BONITO ES EL QUERER, Pasodoble de López y Mtro. Merino.
- 12--~~x~~ SAMBA CARAMBA, de Llosas.

Por Don Felipe y sus Cabelleros Cubanos

- REGALO P. D. 13--~~x~~ LAMENTO ESCIAVO, Rumba-bolero de Grenet.
- 14-- EL MANISERO, Rumba-bolero de Simons, Gilbert y Sunshine.

Por Carmen Miranda y Hermanas Andrews

- PRESTADO P. C. 15--~~o~~ CUANTO LA GUSTA, de Gabriel Ruiz-Ray Gilbert (2c.)

Por "Hutch" ~~XXXXXXXXXX~~ y Orquesta

- 5542 P.L. 16--~~o~~ SOÑAR DESPIERTO, de Kahn y Kern.
- 17--~~o~~ FLAMINGO, de Anderson y Grouya.

Por Eric Winstone y su Orquesta

- PRESTADO P. P. 18--~~x~~ SARATOGA, de Winstone.
- 19--~~x~~ SUBWAY BOUNCE, de Berry y Desmond O'Connor.

="="="="="="="="="="="="="="="="="

20 Noviembre 1949

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. POLITICA ARANCELARIA CONTEMPORANEA.

La política mercantil exterior tiene por objeto velar por el bienestar del país en sus relaciones comerciales con el extranjero. Se propone influir en estas últimas de tal modo que de ellas derive para la Nación el mayor provecho posible, robusteciendo su situación en el consorcio económico de los pueblos.

La política comercial, durante la época mercantilista, aplicaba a este fin no sólo tarifas arancelarias sobre la importación, exportación y tránsito, sino prohibiciones inmediatas sobre dichas actividades, porque se veía en ellas un posible motivo para la limitación del comercio. La actual política mercantil ha prescindido, en términos generales, de las prohibiciones, así como de los aranceles sobre la exportación y sobre el tránsito. A este aspecto hay que advertir que desde que terminó la primera guerra mundial, y en especial desde los acuerdos de Otawa en 1932, como consecuencia de la crisis de 1929, por la que Inglaterra inicia el sistema preferencial respecto a sus colonias, el mundo ha marchado en carrera vertiginosa a incrementar las limitaciones al comercio internacional: elevación de aranceles, cupos, contingentes represalias, importaciones complementarias, son los jalones que fijan una posición de absurda autarquía.

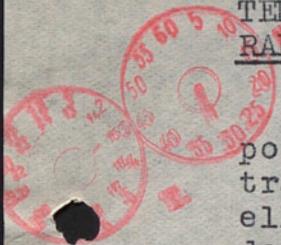
Pero la creación de autarquías absolutas fué una idea de guerra que ha perdido buena parte de su influencia, y aún subsistiendo una política económica de tipo intervencionista, la vida de los pueblos está influida, cada día más intensamente, no sólo por sus propias actividades y orientaciones, sino por la situación económica de otros Estados.

Desde 1939, y muy especialmente en la actualidad, se habla de una cooperación económica europea, uniones aduaneras, y otros medios de franca colaboración un tanto difíciles, hasta que los países no se hayan recuperado de las terribles devastaciones que ha implicado para la mayoría de ellos la pasada contienda.

Los aranceles sobre la importación tienen hoy día una decisiva importancia en la política mercantil. Depende íntimamente este hecho de la evolución de las reglamentaciones aduaneras de los grandes Estados en sustitución de los primitivos aranceles que regían en los diversos territorios de un país. Para elevar la importancia político-mercantil de los aranceles fronterizos, se ha procurado en diversas ocasiones reunir varios Estados en una unión aduanera. Esta tentativa ha tenido éxito en algunas ocasiones. Entre las manifestaciones más recientes de esta tendencia, merecen especial mención la constitución de la Unión aduanera sudafricana y de la Unión australiana.

En las uniones aduaneras se ofrece una unificación en el sistema arancelario, a la par que una dirección análoga en su comercio exterior. Los pactos regionales obedecen a razones de con-

20/11/49 (14)



veniencia geográfica o de tipo histórico que hacen existir una relación comercial, tales como la de Andorra con España y Francia.

Se dibuja en la actualidad la idea de una unión aduanera europea, y se está en tratos entre Francia e Italia para llegar a su unión en este campo, así como Luxemburgo, Bélgica y Holanda parece han llegado a un acuerdo en lo que respecta a su unión económica, habiendo firmado el correspondiente protocolo.

Pero resulta todavía prematuro el enjuiciar el resultado práctico de estos primeros contactos, ya que para llegar a una perfecta inteligencia es necesario que cada país contratante renuncie a una parte de su soberanía, y para ello es preciso que este sacrificio se vea compensado adecuadamente con positivas ventajas para las respectivas economías nacionales.



Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Cataluñas	1 punto
Tranvias 7%	4 "
Trasmediterranea	1 "
Carbuos	14 "
Cros	17 "
Canarias	1 "
Alenas ordinarias	1 "
Filipinas	5 "
Fomentos	4 "
Aguas Barña	3 "
" Besós	2 "
" Llobregat	7 "
Gas serie E	5 "
Lebón ordinarias	1 "
Cooperativas	2 "
Galicias	2 "
Madrileñas	1 "
Sniace	7 "
Felgueras	4 "
Mim s Rif	1 "
<del>Dragados</del> Dragados	1 "
Explosivos	1 "

VALORES COTIZADOS EN BAJA

Tranvias ordinaria	1 punto
Maquinistas	1 "
Sason	4 "
Mármoles	5 "
Gas 1946	2 "
Colonial	40 "
Agrícolas	3 "
Azuca reras	2 "
Fefasa	2 "
Petroleos	4 "
Aguasbar	1 "
Layetanas	1 "

La Banca Soler y Torra Hermanos pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia información bancaria.



La precedente información nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos. Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.

20/11/49 (17)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: DOMINGO 20 NOVIEMBRE 1949

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



**CENSURADO**  
**P. Bolero**

NUMERO 1259  
=====



*Locutores*

*Censura*

*Original de  
Censor*



20/11/49 (18)

SINTONIA

Festival de Euerobes

LOCUTOR A

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTOR B

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y  
RESUELVE

LOCUTOR A

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



20/11/49 (17)

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CIUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y ....minutos.

3

4



7

BOLERO

20/11/49 (20)

Domingo 20 nov. 1949



DISCO BOLERO BREVISIMO PARA LIGAR  
SAMBA  
(BREVE Y PASA A FONDO) *Bitu-ca-da-*

LOCUTOR

BOLERO, el salon de los grandes espectáculos.

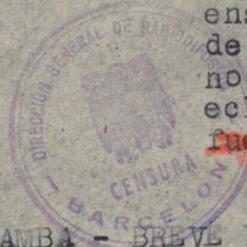
LOCUTORA

....ofrece a usted las danzas, que ~~mejor~~, mucho ~~mejor~~ que CARMEN MIRANDA, baila ALZIRA CAMARGO la brasilera que ha revolucionado la critica del mundo entero con la revelación de su arte excelso....

DISCO SAMBA - BREVE Y PASA A FONDO

LOCUTOR  
periodísticas

Todas las opiniones ~~xxxxxxxxxx~~ se han unido para ensalzar las sambas, guarachas, rumbas y brazaleras de ALZIRA CAMARGO, y reconocer que Carmen Miranda ya no es unica, porque ALZIRA CAMARGO ha provocado un eclipse a su inimitable facultad ~~de danza~~ *de danza* y ~~poner~~ *poner* fuego en los movimientos de la danza....



SUBE SAMBA - BREVE Y PASA A FONDO

LOCUTORA

BOLERO le brinda la ocasión de comprobar por sus propios ojos la realidad de esa maravilla....

LOCUTORA

Admire a ALZIRA CAMARGO en BOLERO tarde y noche....

LOCUTORA

Y con ella a Mis Checoslováquia 1948, una belleza que une a su gracia fisica, el don de un arte exquisito y único....

LOCUTOR

ANIKA DOVA....

LOCUTORA

Y la magnifica estrella de baile CONCHITA VERDU con un programa completo de canciones y bailes españoles...

LOCUTOR

Tarde y noche BOLERO tiene para usted sorprendentes variedades....

LOCUTORA

SAMBA LIGA CON BOLERO, el salon de los grandes espectáculos.  
BOLERO QUE RESUELVE.

*Montecarlo*

20/11/49 (21)

PROGRAMA: POR DISTINTOS CAMINOS  
TIEMPO 10 minutos.



RADIO CLUB  
Domingo -11-49

GONG/ FUENTE

LOCUTORA

!UNA VOZ CONOCIDA!

DISCO : DE BING CROSBY  
(Canción alegre)  
(BREVE Y FONDO)

*La Isla del Tesoro*

LOCUTOR

!BING CROSBY!

SUBE Y FONDO

LOCUTORA

Bing Crosby que, aun teniendo como tarjeta de visita su voz archipopular, se nos presenta ahora mas como actor, que como cantante.

LOCUTOR

?Una nueva "estridencia" de Bing, como sus caballos de carrera y sus chaquetas detonantes?

LOCUTORA

Nada de eso.  
Dentro del Bing Crosby cantante, hay otro Bing Crosby actor.

LOCUTOR

Como demostró al conseguir el premio codiciado de la Academia de Ciencias y Arte de Hollywood.

LOCUTORA

Exactamente.

LOCUTOR

Premio que obtuvo por la misma película y por el mismo mérito, otro actor excepcional....

LOCUTORA

....Barry Fitzgerald, ?no es eso?

LOCUTOR

Usted lo ha dicho.

LOCUTORA

Pues bien; ambos actores eminentes, justamente galardonados, vuelven a coincidir con su simpatía atrayente y sucesiva en la deliciosa comedia humorística de la

xxxix Paramount, "Por distintos caminos".

SUBE Y FUNDE

LOCUTOR

Quiere decirse que, otra vez, vamos a gozar de la grata y amable ternura humana que consagró a Bing Crosby y a Barry Fitzgerald entre el público, como los dos actores capaces de conmovir sin lágrimas y de hacer reír sin contorsiones violentas.



LOCUTORA

Si, señor. Y como definición de caso tan extraordinario en el arte interpretativo, vamos a decir que ambos son la Risa matizada de sonrisas y de alegre optimismo.

DISCO: FOX MELÓDICO

*In Chicago*

LOCUTOR

Verdaderamente, lograr en buen cine el tono simpático que deja en el espectador la sensación plácida de un confortador optimismo, es cosa que vale la pena. En realidad, toda la vida no debería ser otra cosa que una permanente sonrisa alegre y vital.

LOCUTORA

Pues precisamente ese principio optimista, que no excluye y la dulce expresión sentimental, es el que preside toda la simpática película "Por distintos caminos", en la que, bajo la dirección inteligente de Ellicot Nugent, se desarrolla la trama sencilla y humana de un problema de diferencias temperamentales entre un viejo médico y un joven doctor, dando pie a las más divertidas y simpáticas situaciones.

SUBE Y FONDO

LOCUTOR

Así, todo el fondo ambiental de, "Por distintos caminos", tiene el son de la cadencia suave de una melodía que llena de dulzuras el corazón.....

LOCUTORA

Juega, además, entre los dos médicos, la belleza de una encantadora maestra que enlaza con su atracción sugestiva las discrepancias temperamentales, hasta lograr el resultado feliz de un desenlace plenamente simpático, también.

SUBE Y FUNDE CON....  
DISCO: FOX VIBRANTE Y ALEGRE  
(FONDO)

*Opos. 70-1*

LOCUTOR

POR DISTINTOS CAMINOS, es, pues, una película sin complicaciones psicológicas, sin tintes sombríos, sin desgarraduras trágicas.

LOCUTORA

POR DISTINTOS CAMINOS es, por el contrario, una película

plena de amenidad, de risueño optimismo, de gracia, de sano humorismo, de alegría espontánea que hará sentirse felices a los espectadores del selecto CINE MONTECARLO, donde será estrenada mañana lunes.

SUBE Y FONDO

LOCUTOR



CINE MONTECARLO, ofrece mañana en su pantalla esta deliciosa comedia de la Paramount, distribuida por "Mercurio Films" como exponente de la variedad programativa que preside sus carteleras.

LOCUTORA

Y, POR DISTINTOS CAMINOS vuelven a encontrarse los antiguos y laureados compañeros Barry Fitzgerald y Bing Crosby, para reanudar el simático dúo tan grato al público.

LOCUTOR

Un Barry Fitzgerald mas actor que nunca.....

LOCUTORA

Y un Bing Crosby mas atento a la interpretación integral, que a la clásica imposición de sus grandes facultades de cantante.

SUBE Y FONDO

LOCUTOR

Si ustedes quieren distraer su ánimo y gozar la sana alegría de una película todo gracia y simpatía....

LOCUTORA

....recuerden que, mañana lunes, en CINE MONTECARLO, se estrena.....

LOCUTOR

POR DISTINTOS CAMINOS.....

SUBE Y RESUELVE  
GONG



SINTONIA: VALS  
(BREVE Y FONDO)

Mueha e Vienes d.

LOCUTOR

Para el oro de los atardeceres otoñales, el ORO DEL RHIN le ofrece el mejor te merienda de Barcelona...



LOCUTORA

Son las horas que invitan al ambiente de arte que en el ORO DEL RHIN ameniza PEDRO OLTRA al frente de su orquesta.....

LOCUTOR

En el ORO DEL RHIN encontrará la oportunidad de pasar unas horas agradables y al mismo tiempo alternar como a usted le corresponde.

LOCUTORA

Sin olvidar.....

TU Y YO ( a la frase)

LOCUTOR

Tu y yo...el cubierto que dá realidad a las horas románticas de conmemoración y recuerdo...

TU Y YO (A la frase)

LOCUTORA

Tu y yo...Un cubierto regio por 70 pesetas, en el que van incluidos todos los impuestos y hasta los mas selectos vinos de marca...

LOCUTOR

En el ORO DEL RHIN encontrará tambien el cubierto especial de 40 pesetas, con entremeses, dos platos y postres, con vinos de marca... Todo lo necesario para celebrar con los amigos un aniversario.

LOCUTORA

Y los domingos y festivos, el aperitivo concierto al que puede asistir con su familia para escuchar las melodias que le ofrecerá Pedro Oltra al frente de su orquesta.

LOCUTOR

En el ORO DEL RHIN que al procurarle la oportunidad de un ambiente selecto tambien le brinda selección en sus comidas, en sus meriendas y en sus aperitivos musicales...

LOCUTORA

No olviden que el ORO DEL RHIN es el punto de reunión de los más selecto de Barcelona, porque la distinción que dá lema a sus salones ,le garantiza unas horas de aristocrático solaz...

LOCUTOR

En el ORO DEL RHIN.

SINTONIA  
RESUELVE

Muehicha Vieja



20/11/49 (26)

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.



20/11/49 (27)

PROGRAMA "LA PERLA" Nº 2  
CINE COLISEUM  
10 minutos  
De 15 a 15.30



RADIO CLUB en  
RADIO BARCELONA  
Domingo 20 nov. 1949

2 GONGS PROFUNDOS

DISCO: ~~EL PESCADOR DE PERLAS~~  
EFECTO: RUIDO DE OLEAJE,  
ALTERNADO CON EL FONDO MUSICAL  
10 seg. y fondo

Buque Fantasma



LOCUTORA

!LA PERLA!

SUBE TODO  
(10 seg. y fondo)

SR. MARSILLACH

El Golfo de Méjico, desde Matamoros a Progreso, cierra en arco la leyenda triste, pero ejemplar de LA PERLA.

SUBE (BREVISIMO Y FONDO)

Ya dijimos ayer, que nadie sabe cuando ni donde ocurrieron los hechos que fueron capaces de forjar, primero, el tema literario y, mas tarde, la dimensión exacta de un poema cinematográfico denso y sencillo, tierno, doloroso y humano.

(PAUSA)

- ?Fué en las playas sin limite de Tampico?
- ? En el armonioso paisaje que centra Tuxpan con la noble altivez de su linaje?
- ?En la curva suave que el romanticismo nocturno de Veracruz extiende hasta Alvarado?
- ?O, acaso, en el remanso que Campeche marcó con el sello de ímpetu vital?

SUBE (BREVISIMO Y FONDO)

Tal vez, la escenografía que enmarca la leyenda del humilde indio pescador de perlas, es la que, en el Oeste mejicano, se asoma plácida, y bravía a la vez, al ventanal sin limites del fabuloso Atlántico.

!Mas que importa donde, y cuando!  
El mar, en sus canciones salobres y eternas, sigue alzando hasta los cielos el eco remoto y sugestivo de la sangrienta leyenda azteca.

SUBE ,BREVISIMO Y FONDO

Y es como si el iris radiante de todas las perlas que sueñan grandezas en la carcel nacarada de sus conchas, se tornase melódico cántico azul con festones y raudas de espuma, sobre el virgen silencio de la arena.

SUBE Y FUNDE CON...

DISCO: ~~SON AJICARNO DE EL MARINERO~~  
(BREVE Y FONDO)

Mejicano

Más cerca del tiempo actual, la canción azul de los mares costeros de Méjico, adquiere en las manos del novelista Steinbeck una resonancia de latido humano que perfila, sobre la blancura del humilde caserío marineró, las sombras perennes de Kino y Juana.

SUBE/ BREVISIMO Y FUNDE

Y, por sobre ellos, entre un juego infantil de nubes blancas

y besos de luna, la sombra del hijo predestinado al sacrificio fatal por la ciega ambición de los hombres.

DISCO: FUGA DE BACH -AL GRANDIOSO  
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA  
(SUPPLICANTE)

Kino, esposo mio. Creeme y atiende el primer ruego que me atrevo a hacerte: Tira esa perla al mar. Dices tu que ella significa la riqueza, la educación de nuestro hijo y nuestra propia libertad. Pero yo sólo veo en ella el Dolor y la Muerte.

SUBE -BREVISIMO Y FONDO

SR. MARSILLACH

Fondo y raíz de la leyenda, moraleja y anécdota, principio filosófico y frívola bagatela literaria, tienen en la sencilla palabra de la esposa sumisa la grandiosa trascendencia de lo inmutable. Será, como ella intuye en su angustiado corazón. Pero antes, en un "via crucis" de humano sufrimiento que sólo el amor es capaz de superar, la avaricia homicida de los hombres irá marcando con sangre una ruta de dolor, cuyo fin, es el fondo misterioso de los mares, donde las perlas tienen su reino sin fronteras.

SUBE Y FUNDE

John Steinbeck, el novelista famoso que arrancó al paisaje mejicano el secreto de una leyenda que no se sabe si existió siquiera, dió al genial director del cine azteca, Emilio Fernandez, el poema hecho ritmo, de LA PERLA. Y el indio Fernandez, (como la fama le ha bautizado), convirtió el poema en luz y el ritmo en melodía exquisita de imágenes, para ofrecer al mundo el mensaje mas expresivo de su arte insuperable.

DISCO: BENVENUTO CELLINI  
(BREVE Y FONDO)

Así, LA PERLA....

LOCUTOR

Es la película de mas honda y trascendente significación que han dado a la historia del cine un escritor: John Steinbeck....

LOCUTORA

Una productora de prestigio indiscutible: La. R.K.O.....

LOCUTOR

Un director de recio concepto y de agudísima sensibilidad...

MARSILLACH

Y unos interpretes de tan rotunda personalidad, que a veces la película, es sólo un gesto suyo, un ademán, una silueta recortada sobre el inmenso fondo de los cielos.....

LOCUTORA

Elena Maria Marqués

LOCUTOR

Y Pedro Armendariz

SUBE Y FONDO

MARSILLACH

Sobre todo, Pedro Armendariz, cuya calidad de excepción tiene la solemne superioridad racial que late en su sangre con impetu español y fatalismo azteca.

SUBE BREVISIMO Y FUNDE CON...

DISCO : FUGA DE BACH GRANDIOSO

FONDO

Luego, en línea de expresión insuperable también, junto a la realización, todo el sentimiento del director el indio Fernandez está la dicción clara y expresiva de una cámara que, en manos del exquisito artista Figueroa, canta el poema de imágenes con un sentimiento de Arte y Belleza, sorprendente y conmovedor.

LOCUTORA

LA PERLA, una película de antología cinematográfica, que dentro de su arte selecto comprenderán y aplaudirán todos los públicos, sitúa a la marca R.K.O, en la vanguardia de las productoras conscientes de su responsabilidad ante las minorías amantes del buen cine. Y también, de los grandes públicos capaces de saborear las películas excepcionales que gustan esas minorías.

LOCUTOR

CINE COLISEUM, fiel a su prestigio programático y a la selecta excepción de su pantalla, presentará, mañana lunes LA PERLA, con los honores que merece tan magnífica película.

SUBE - BREVISIMO Y FONDO

LOCUTORA

Recuerden ustedes a la hora de escoger su espectáculo favorito, que CINE COLISEUM estrena mañana, lunes, una película de excepción.

LOCUTORA

LA PERLA!

SUBE Y RESUELVE

GONG FUERTE.

20/11/49 (30)

SALON LAMOGA

RADIO CLUB  
Domingo 20 nov. 1949



DISCO MAMBÓ  
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

LAMOGA es el salón de los grandes éxitos por sus maravillosos espectáculos. MAMBO ha constituido un éxito definitivo que el público y la prensa ha reconocido como el más interesante de cuantos se presentan en Barcelona.



LOCUTORA

LAMOGA. Ivonne Lamarr la estrella cinematográfica y primerísima bailarina internacional triunfa en este Salón en sus magníficas interpretaciones.

LOCUTOR

LAMOGA: Algo extraordinario y sugestivo son las encantadoras CHERY'LS en el baile americano Soft-Shoe y en el Cocktail Mambó en que las lindas "barwomen" ofrecen en las mesas tan delicado combinado.

SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOCUTORA

LAMOGA; un éxito definitivo lo ha constituido el cuadro titulado el Bongó en el que intervienen, la incomparable estrella Ivonne Lamarr, 3 de Santa Cruz y todo el elenco artístico de este Salón. Un cuadro afro-cubano de un dinamismo extraordinario. Vea esta nueva maravilla que le ofrece el salón LAMOGA dentro de su espectáculo MAMBÓ.

LOCUTOR

Hoy, domingo y todos los días festivos pueden pasar la mejor tarde en LAMOGA; en sus tertulias familiares con baile y espectáculo MAMBÓ en el que podrán admirar a la estrella cinematográfica Ivonne Lamarr, 3 de Santa Cruz, Chery'ls y todo el elenco artístico de este salón. No lo olvide, una tarde agradable en LAMOGA.

LOCUTORA

Otra grata sorpresa para el público que acude a LAMOGA es su Chery'ls Boite donde el conjunto musical Los tres mejores" José Morató, José Rústé y Juan Kapelli con el estilista Carlos Pujalte, prodigan melodías románticas convirtiendo LAMOGA en rincón incomparable.

SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOCUTOR

LAMOGA. Otro éxito, ARABIA.

LOCUTORA

Un super-espectáculo que le ofrece el gran salón LAMOGA.

SUBE DISCO

20/11/49

RADIO CLUB (31)  
DOMINGO  
20  
NOVIEMBRE 1949.

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR  
NOTICIARIO DE ARTE  
LOCUTORA  
GUIA DE EXPOSICIONES.



LOCUTOR

Visite exposición pintura  
Flamenca-Holandesa de  
~~XXX~~ LOUIS PASTOUR en  
Sala de Arte COBASA, Ganuda, 23. (15 pal.)

LOCUTORA

SALA CASA DEL LIBRO, visiten  
exposición notable pintor  
PUIG DE NAVAS.  
SALA CASA DEL LIBRO. (15 pal.)

XILOFON REPETIDO.

20/11/49 (32)

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marca las ....horas y ...minutos.

LOCUTORA

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.





PROGRAMA: "TARZAN DE LA RADIO"  
AUTOR: LOSADA  
ANUNCIANTE: SASTRE Y MARQUES  
Radiación: 20 noviembre 1949 - a las 15.30

(XILOFON)

Locutora: Una de las manifestaciones mas peculiares de las lombrices es la tos repentina, como de ahogo. Con frecuencia, dicha tos parecer ser síntoma de resfriado, sobre todo en los niños que tan facilmente se constipan. Sin embargo, en la mayoría de los casos son las lombrices -tan perniciosas para la salud- las que se manifiestan con esa tos repentina, como de ahogo. Les recordamos una vez mas las cualidades extraordinarias del "Azúcar del Dr. Sastre y Marqués". laxante y desinfectante intestinal para niños y adultos.

SINTONIA "LIMONESIA"

Locutora: Estos son los compases preliminares del programa que les ofrece...

Locutor: Li...  
Locutora: Limon...  
Locutor: Limonesia.

SINTONIA

Locutora: Limonesia, a la vez que combate los dolores de cabeza es un tónico cardiaco. Al revés de otros productos que alivian la jaqueca pero atacan el corazón, Limonesia no perjudica. Limonesia es efervescente y tiene el sabor agradable. Limonesia, tengan en cuenta este detalle, es un tónico cardiaco.

(XILOFON)

Si al levantarse por las mañanas se siente Vd. fatigado, con malhumor inexplicable y sin deseos de trabajar, recuerde que "Limonesia", le proporcionará el optimismo y el bienestar que Vd. necesita para emprender el trabajo diario.

(XILOFON)

Locutor: Tarzan, es el prototipo del hombre que jamás sintió dolor o malestar alguno, por gozar de salud perfecta.

Locutora: Esta es la razón de que Li, Limon, Limonesia presente:

SINTONIA PROGRAMA

Locutora: El Tarzan de la Radio, por Antonio Losada.

SINTONIA

Locutor: Interpretado por el cuadro escénico de Radio Barcelona, bajo dirección de Armando Blanch.

SINTONIA

Locutora: Efectos especiales de sonido, Jorge Jañer.

MUSICA

Locutor: para llegar al valle de las Siete Lunas, hay que atravesar una de las zonas más peligrosas de la selva virgen...

SONIDO : MUSICA

Locutor: A fin de abrirse camino, hay que destruir con violentos hachazos los arbustos y matorrales que, en compacta madeja forman verdaderas montañas de espinos...

El profesor Jackson, guiados por un indígena, iba al encuentro de Jane, la bella esposa de Tarzán...

JACKSON: Llevamos casi un día de camino... y todavía no acierto a imaginar en que sitio se encuentra el valle de las Siete Lunas... ¿Siguió también esta ruta Tarzán para ir al lago "Kioto"?

INDIGENA: Tarzán ir por Monte de Piedra... Peligro... Mucho.

JACKSON: ¿Mas que aquí...? (TRANSICION) Ayúdame a cortar esto.. He preguntado si la ruta del Monte de Piedra es mas peligrosa todavía que esta impenetrable floresta...

INDIGENA: Solo Tarzán puede saltar abismos... de otro camino.

JACKSON: ¿Llevando incluso a su hijo..?

INDIGENA: (TRAS BREVE PAUSA. DUBITATIVO) Si... Tarzán... es hijo diablo. El...poder... hacerlo...

SONIDO : MUSICA

Locutor: Llegaron ante una especie de tunel formado por la vegetación cada vez mas densa e impresionante. De uno a otro extremo se enlazaban las ramas de los arboles, formando, con las grandes hojas de las begonias, el techo de aquel tunel que avanzaba por entre montañas de helechos y madre selvas salvajes. El silencio era impresionante... (LARGA PAUSA) Ni un pájaro, ni un ave salvaje, ni un grillo turbaban la quietud de aquellos contornos...

JACKSON : ¿Por que nos detenemos aquí..?

INDIGENA : Tu... seguir adelante... Yo... regresar.

JACKSON : Pero... ¿el valle de las siete lunas..?

INDIGENA : En el otro... extremo... tunel... Tu ver un lago... En medio lago... pequeña isla... En isla, vivir Jane con Tarzán...

JACKSON : ¿En una pequeña isla en medio de un lago?

INDIGENA : Si... las aguas que rodean tierra... donde está choza de Tarzán... protegerle de fieras... y malos espíritus.

JACKSON : ¿Por que no me acompañas hasta allí? ¡Es lo que te han ordenado!

INDIGENA: Yo... regresar... aldea.

JACKSON : Algun misterio entraña su actitud. De todas formas no olvides que hay un Dios que se encarga de ajusticiar a los traidores. Y a los cobardes... Porque a lo mejor te da miedo seguir adelante conmigo.

SONIDO : MUSICA

Locutor: El profesor se adentró en aquella escabrosidad de la selva, sumida en la penumbra, en la soledad y en el mayor silencio... Caminaba despacito, mirando a todos lados y sin apartar la mano de la culata de su revolver...

De pronto, oyó crugir la maleza...

Se detuvo unos momentos... Miró hacia atrás... a los dos costados y con su linterna iluminó el fondo del tunel. Muy a lo lejos, brillaba el halo de luz que indicaba la salida del tunel...

De nuevo siguió caminando... Los matorrales seguían quietos, inmóviles, sin señal de que aquellos helechos pudieran albergar fiera alguna.

Pero al cabo de unos momentos...

Otra vez crugió la maleza. Si alguien le estaba espiando y le seguía los pasos... Un salvaje o una fiera. Entonces, quedose pensativo unos instantes... ¿no sería el mismo quien produjera aquel ruido..?

Tranquilo ya por el silencio que reinaba a su alrededor, reemprendió el camino... (PAUSA)

Luego...

No eran imaginaciones... ni tan solo eran sus pies lo que hicieron crugir los arbustos. Algo se ocultaba detrás de ellos y le seguía los pasos... Estaba de pie... inmóvil... y la circunferencia luminosa de la linterna alumbraba el rincón donde se oía aquel misterioso crugido; estaba tan revuelta aquella madeja de arbustos, madre-selvas y espinos, que ni la luz de la linterna podía descubrir lo que se hallaba oculto en ella...

El profesor, revolver en mano, quedose aguardando...

De pronto, entre los arbustos, brillaron dos ojos luminosos, redondos...

SONIDO : MUSICA

Locutor : Jackson iba a disparar, pero... detuvo. Dejó que el animal se acercara a fin de no errar el tiro... No tardó en darse cuenta de que se trataba de un cachorro de pantera, con la piel moteada blanca y beige.

JACKSON : ¡Un cachorro de pantera!

Locutor : Ello significaba que la madre no debía andar muy lejos. El animalito se acercó hasta los pies de Jackson, restregando su cabeza felina en las botas del explorador. Este, la tomó en brazos... Y despues, a fin de conocer cara a cara el peligro, con un hacha destruyó los matorrales que tenía al lado para descubrir lo que se ocultaba en ellos...

JACKSON : Eh..?! ¡No!

Locutor : Destruídos los arbustos que formaban una de las paredes del tunel, vió ante él varios cachorros de pantera... Tres que dor-

ator: mían en un rincón... Dos que le estaban mirando con sus ojos cristalinos... Otros dos que jugaban revolcándose uno por encima del otro... No muy lejos otros cuatro cachorros... Jackson retrocedió unos pasos...

Jackson : ¡Me han traicionado!

Locutor : Deliberadamente le habían conducido al lugar donde las panteras escondían sus cachorros para librarles del peligro de otras fieras de la selva y para evitar que fuesen capturados por indígenas o por hombres blancos... Las panteras, amén entrabablemente a sus cachorros y nada despierta tanto su instinto criminal como la visión de alguien que intente acercarse a sus hijos.

JACKSON : (PARA SI) ¿Por que esa traición? ¿Por que me han traído aquí?

Locutor : En un momento, Jackson recordó todo lo ocurrido...:

JACKSON : Jeff... Nestor... Dos empresarios de circo... ¿por que me confié tanto a ellos? Es de suponer que aquel indigena... me condujo hasta aquí porque alguien se lo había indicado... ¿quien? ¿Jeff? ¿Nestor? Un hombre muy listo sin duda. A nadie extrañaría que yo muriese aquí... Es un crimen perfecto, a cargo de las fieras... Sin embargo... ¿por qué..?

Locutor : Jackson recordó entonces a John, al hijo de Tarzán...

JACKSON : Se han llevado a John... y a Tarzan... ¿Realmente había empeorado el niño? ¿Pudo ocasionarle tanta reaccion el inyectable? ¡El inyectable! Ahora caigo... Debieron darle mas dosis de la que yo ordené a fin de conseguir que Tarzan fuera con ellos a la ciudad... ¿Y por que quieren llevarle a la ciudad?

Locutor : Estas ideas duraron apenas medio minuto en la mente del profesor. Comprendió que debía obrar y reaccionar inmediatamente. Tuvo la fortuna de entrar en el tunel cuando los cachorros estaban solos esperando que sus madres respectivas les trajeran alimentos... Y sin duda, no podría tardar. Entonces no habría escapatoria posible.

Jaakeson iba a marcharse, cuando...

Las panteras no debían estar muy lejos... Por ambos extremos del tunel de maleza se acercaban los impresionantes rugidos de las fieras, cuyo olfato les indicaba que por allí rondaba un hombre...

Jackson miró su revolver.

JACKSON: ¡Seis disparos!

Locutor : Seis balas. Pero... ¿eran seis las panteras? Aunque fuesen menos, no había salvación posible; mientras diera muerte a una, las otras se le echarían encima.

De pronto, Jackson se echó de bruces al suelo. Era la única solución que existía; fingirse muerto... De esta forma evitaba que las panteras le atacasen, pero debía permanecer inmóvil, apenas sin respirar...

De bruces sobre la tierra y con la cabeza oculta entr los brazos, Jackson esperó...

SONIDO : MUSICA

Locutor: Siete panteras grandes como perros de alta montaña, rodearon el cuerpo del profesor y lo husmeaban sin dejar de rugir mientras lentamente movían su rabo...

JACKSON: Sobre mi cabeza, sentía el vaho caliente que desprendían al abrir sus enormes quijadas; con sus bigotes, inhiestos como finisimas agujas, pinchaban mi cogote al olfatearme repetidamente y con sus patas se apoyaban sobre mis piernas o sobre mi espalda y yo sentía la presión de sus afiladas uñas... Encomendé mi alma a Dios. Presentí que mas tarde o mas temprano se darían cuenta de que no estaba muerto y...

(GRITO DE INDIGENA)

Un grito estentoreo sobrecogió mi cuerpo... ¿Había sido yo mismo o...?

(REPITE GRITO)

No... alguien gritaba bastante lejos de allí. Sin duda, aquel indigena que me sirvió de guía...

(GRITO)

Locutor: Al oír aquel grito, las panteras saltaron por encima del cuerpo del profesor y como cabras salvajes, ligeras y raudas, dando saltos y rugiendo a mas y mejor se alejaron en dirección de aquel lugar donde se produjo el grito...

Jackson se incorporó. Era una buena oportunidad para escapar. En el momento de levantarse, un cachorro de pantera, menudo y gracioso le lamio ambas manos...

JACKSON: Deja... Deja..!

Locutor: apresuradamente se alejó por el tunel de helechos y madreseivas en busca de la salida...

SONIDO: MUSICA

Locutor: A la salida del tunel encontró lo que le había dicho el indigena... Un lago, con una pequeña isla en medio. Estaba buscando la forma de cruzar el agua que separaba las dos orillas, cuando vió a Jane que, en una balsa formada con troncos de árbol, se acercaba a él...

JACKSON : ¡Jane! ¡Jane... !! Jane..!!

SONIDO: MUSICA

JANE : ¡Cuanto me alegro que haya vuelto Profesor..! ¿Otra nueva expedición, verdad..? ¿que le trajo aquí? ¿la caza de fieras vivas?

JACKSON: La captura de la araña gigante; cuyo virus interesa mucho a la ciencia. Tarzán le dió muerte en la gr...

JANE : ¿Tarzan? ¿Ha estado usted con él? Precisamente ahora iba en su busca... No comprendo como tarda tanto en regresar...

JACKSON: Escuche Jane... Tengo muchas cosas que decirle. (TRANSICION) Sé que tienes deseos de regresar a la ciudad... Tu amigo Nestor me leyó la carta que le habías escrito con motivo de la enfermedad de Tarzán y...

JANE : ¿Mi amigo Nestor? ¿Una carta que yo he escrito..? No sé de que me habla...

SONIDO: MUSICA

JACKSON: En el avion que me condujo al Norte de Africa entablé amistad con dos empresarios de circo: Jeff y Nestor... Hablamos de Tarzan y de ti. me dijeron que eran amigos tuyos...e incluso me

JACKSON: mostraron una carta que tu les habias escrito... Nos hicimos grandes amigos y...

JANE : ¡Todo es mentira, profesor! ¡Todo es mentira! ¿que significa esa patraña...?

JACKSON: Significa que Tarzan y tu hijo corren grave peligro...

JANE : ¿Como? ¿Donde están?

JACKSON: Les han llevado a la ciudad. John estaba enfermo...

JANE : ¿John? ¿que le ha ocurrido?

JACKSON: Un pequeño accidente... Subió la fiebre y... fué preciso que le viera un médico de Mataya...

JANE : ¿Tarzan ha ido con ellos?

JACKSON: Si... Con ese tal Jeff... y con Nestor. Yo quedé en que me reuniría contigo para contarte lo ocurrido y...

JANE : Profesor... ¡quieren matar a Tarzan!

JACKSON: ¿matarle?

JANE : ¡Vamos! Debemos ir en su busca inmediatamente. Usted sabe el camino... Yo lo ignoro porque vine aquí con él siguiendo las rutas del Monte de Piedra... ¿que camino siguió usted..?

JACKSON: Vine... por allí..?

JANE : ¿Por allí? ¡Es la guarida de las panteras!

JACKSON: Fué otra acción premeditada para quitarme de en medio... Creo, Jane, que lo que mis falsos amigos se proponían es secuestrar a Tarzan.

JANE : Quizas estemos a tiempo de evitarlo. Pero solo tenemos dos salidas...: los abismos del monte de piedra o... ese horrible tunel que esconde la muerte.

JACKSON: Tomaremos el mismo camino que yo seguí. Pero antes...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Ha terminado, señores , el 9º episodio de EL TARZAN DE LA RADIO, por antonio losada.

SONIDO: MUSICA

(REPETIR TEXTOS PUBLICITARIOS PAG. 1)

*ojo  
pag reventas  
previa*



PROGRAMA INFANTIL

SONIDO: MUSICA

Locutora: Aventuras en Tecnicoolor

SONIDO: MUSICA

Locutor : Aventuras del célebre Pato Donald, que transmitimos con la correspondiente autorización de Walt Disney.

SONIDO: MUSICA

Locutora: ¡Ya está el Pato Donald en las antenas! Escuchen lo que le va a ocurrir en la graciosa aventura de esta tarde titulada: "Millionario con retraso".

SONIDO: MUSICA

Locutor : Buenas tardes, señor Donald...

PATO : Buenas tardes...

Locutora: ¿Que tal? ¿Como está Ud.? Pasc... Tenga la bondad.

PATO : Gracias... Gracias...

Locutor : En qué podemos servirle?

Locutora: Ya sabe usted que los mejores muebles los encontrará en nuestra casa...

PATO : O.K... O.K...!!

Locutor : ¿Acaso contrae matrimonio mister Donald?

PATO : Oh! Yes...Oh! Yes... me caso.

Locutora: ¿Puedo saber quien es ella?

PATO : Muchacha bonita..!!!...!!!

Locutor : ¿Que le parece este comedor? ¿Y este dormitorio? ¿Y este hall?

Locutora: Tambien resultará de su agrado este "living"... Ah! Le agradan estos sillones para el jardín? ¿Y este despacho para firmar sus contratos cinematograficos?

PATO : ¡Estupendo! ... All ritgh... all right..!!

Locutor : Entonces... ¿Usted desea adquirir el piso completo?

PATO : Desde luego.

Locutora: (APARTE) ¿Tu crees que tendr'á bastante dinero para pagar?

Locutor : (IGUAL) No me fío mucho de él.

PATO : ¿Por que hablan en voz baja?



20/11/49 (39)



Locutor : Oh, no tiene importancia... Le decía a la señorita que nos gustaría mucho conocer a su futura esposa. ¿Es también de la familia de los palmípedos?

PATO : Oh!, no. Ella es de los de Perez.

Locutora: (APARTE) ¿No sabe lo que es un palmípedo?

Locutor : No. Cosas de nuevos ricos. (TRANSICION) Entonces, ¿le doy presupuesto para amueblar el piso?

PATO : O.K. ... O.K...!!

Locutor : Todo el mobiliario que usted acaba de admirar, Donald...

PATO : Mister Donald!

Locutor : Perdón. Todo el mobiliario que Vd. acaba de admirar, mister Donald le costaría, aproximadamente, 75.000 dolares...

PATO : ¿Cuarto?!!!

Locutora: 75.000 dolares.

PATO : ¿Dolares o dias de cárcel?

Locutor: ¿Dias de cárcel?

PATO : Claro. Como no robe ese dinero. Es caro. Muy caro... Suprima usted los sillones del jardín.

Locutor: ¿Y donde se sentarán?

PATO : En el suelo. Como los patos.

Locutora: Sin los sillones del jardín, le costaría... 70.000 dolares.

PATO : Suprima el despacho.

Locutor : ¿Y donde firmará sus contratos cinematograficos?

PATO : En el agua.

Locutora: Se mojará usted.

PATO : Soy impermeable.

Locutora: Pues yo siempre habia creído que era usted un pato.

Locutor : (APARTE) No sea boba, señorita. Dice que es impermeable porque la pluma que recubre el cuerpo de los palmípedos les impide mojarse... (TRANSICION) Sin el despacho, en mobiliario le costaría 55.000 dolares...

PATO : Puede suprimir el "living".

Locutora: Sin "living" el presupuesto queda en 30.000 dolares.

PATO : Quite tambien el hall.

- Locutor: Sin hall, 15.000 dolares...Pero, mister Donald, ¿que significan para usted, 15.000 dolares? Uno se casa solamente una vez.
- PATO : Eso lo dice usted.
- Locutor : ¿Como?!
- PATO : Yo soy actor de cine. Me caso, me divorcio, me caso, me divorcio...
- Locutora: ¿Y no le servirian los mismo muebles?
- PATO : Todos rotos. No, no... Suprima el comedor.
- Locutora: ¿Un piso sin comedor?
- PATO : Y del dormitorio suprima... la cama...
- Locutor : Fuera la cama del dormitorio.
- PATO : Fuera el escritorio.
- Locutora: Sin escritorio.
- PATO : Quite la cama.
- Locutor: Fuera la cama.
- PATO : Y el tocador.
- Locutora: Y el tocador.
- PATO : ¿Que es lo que queda?
- Locutora: ¿Que queda ahora?
- Locutor: Una silla.
- PATO : ¿Cuanto vale la silla?
- Locutor: Cinco dolares.
- PATO : ¡Estupendo! Me quedo con la silla.
- Locutora: Pero, pero... ¿que van ustedes a hacer con una silla que servirá de comedor, dormitorio, living, hall y despacho..?
- Locutor : Yo creí que los artistas de cine ganaban sueldos fabulosos.
- PATO : Oh! Yes... pero esta semana he tenido que añadir de mi bolsillo 6 centavos para pagar los impuestos al Gobierno.
- Locutora: ¡Que pena! ... ¿Por que no prueba suerte en la lotería?
- PATO : En Norteamerica no hay loteria.
- Locutor: Pero este numero es cubano; nos lo ha mandado Ricardo Palme-rola.
- PATO : Estupendo.

Locutora: Mañana es el gran sorteo anual que se celebra en la Habana y...!quien sabe! No no tengo mucha suerte, pero... nada se pier de con probar. Son diez dolares Donald...

PATO : Mister Donald.

Locutora: Diez dolares, mister Donald. Cinco para usted... y cinco para mí.

Locutor : Es un 13.000

PATO : ?13.000? ¡Estupendo! O.K. ...O.K...!!

Locutor : Bueno...?y si sale premiado? ?hara usted un obsequio a la se-ñorita?

PATO : Bailaremos una rumba.

Locutor : ?Bailaran una rumba?

PATO : Si. Con "MIRA PILSE"... (CANTANDO UNOS COMPASES DE RUMBA SE ALEJA DE MICROFONO)

SONIDO : MUSICA

Locutor : (VOCIFERANDO) ¡Interesante! ¡Ultimas noticias! El periodico de la noche con la lista de la loteria...! ¡Gran sorteo anual de la habana! ¡Lista completa de la loteria!

PATO : (NERVIOSO) Pronto... pronto... deprisa... el periodico...

Locutor : ?Como?

PATO : El periódico....pronto...

Locutor : No la entiendo señor...?que quiere? (VOCIFERANDO) Interesante ultimas noticias... El periodico de la noche...Lista completa de la loteria...

PATO : ¡EL periodico! ¡EL periodico!

Locutor : ?qué? No oigo señor. Estoy sordo.

PATO : ?No vende periodicos?!!!

Locutor : Claro que si.

PATO : Entonces...

Locutor : Podria usted pedirme otra cosa...

PATO : (CONTENIENDO SU IRA) All right... all right... all right...!!! ¡Deme un periodico! Por fin... Gracias...

SONIDO : MUSICA

Locutora: Donald llega corriendo a casa. Está inquieto, nervioso, por conocer los números que han resultado premiados en el último sorteo...

PATO : (NERVIOSO) Los ocho miles... los diez miles... los trece miles... No los encuentro... No los encuentro... Oh!!!

Locutora: Es tal su nerviosismo que no encuentra la casilla correspondiente a los trece, suponiendo que alguno haya salido favorecido. Entonces pide ayuda a uno de sus vecinos.

PATO : ¡Pronto! ¡Rápido! ... Lea... Lea...

Locutor : (TARTAMUDEANDO) Do...dodo...dodo...doce mini...minil... quiqui...quiqui.. (DA UN PAR DE CIFRAS)

PATO : ooh...!!! O.K. O.K...

SONIDO : MUSICA

Locutora: Al día siguiente, ya más calmado, Donald observa detenidamente la lista de la lotería que publicó el periódico...

PATO : Nada... Nada... Nada...

Locutora: Nada. Mala suerte. No salió premiado el número.

PATO : (DESALENADO) O.K...O.K...

Locutora: En un arrebato furioso coge el décimo y lo rompe en mil pedazos...

PATO : (RASGANDO EL PAPEL) Fuera... ¡estúpido! ¡Feo! ¡Feo! ¡Fuera!

Locutora: Y luego, en el colmo de la desesperación le prende fuego...

PATO : Así... quemado. ¡Fuera!

SONIDO : MUSICA

(TIMBRE PUERTA)

Locutora: Señor Donald..!

Locutor : Mister Donald!

Locutora: ¿No se ha levantado todavía?

Locutor : ¡Donald!

DONALD : Bu...bue... (BOSTEZANDO) Buenos días... (ABRE PUERTA)

Locutora: ¿Podemos pasar? Con permiso...Le traigo una buena noticia Donald.

DONALD : All right...

Locutora: En estos momentos acabamos de amueblar su piso.

Locutor : ¿No se sorprende?

DONALD: Oh!... Yes.

Locutor: Si. Ya estan debidamente colocados el comedor, el dormitorio, el hall, el living...

Locutora: Y aqui le traigo las facturas.

DONALD: ¿Y el dinero? ¡Dinero!

Locutor: ¿El dinero? Pero... mister Donald!

DONALD: Mister no. Donald. Donald.

Locutora: Salio premiado nuestro numero. ¡EL 13.000!

DONALD: ¡¡¿Que...?!!

Locutor: Si. ¿No lo sabia?

DONALD: El periodico...

Locutora: Oh! El periodico equivoceó una cifra. Hoy sale la rectificación.

DONALD: ¿Como?!!

Locutor: Si. Un error de imprenta.

DONALD: No es posible...!No es posible! Oh! No!

Locutora: ¿Dónde ha dejado el decimo?

DONALD: Aquí...

Locutor: Mira. Lo ha quemado.

Locutora: Pero Donald... No hay que obrar nunca precipitadamente. Y mucho menos con la lista de la loteria.

Locutor: Vamos...! Hay que retirar inmediatamente todos los muebles.

Locutora: Todos menos una silla. Se ha desmayado.

SOUND: MUSICA



PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA



( COMPASES MUSICA ) Sintonia: COPPELLIA

Ira.- Grandes hazañas de JORDI VALENT!

( COMPASES IDEM.IDEM, )

Ir.- Niños y niñas resumiendo el capitulo anterior vosotros recordareis la situación en que dejamos a nuestros amigos, GLORIA, JORDI, ADELA y ENRIQUE, Estos dos últimos quedaron agazapados tras unas rocas mientras que Gloria se adelantó para inspeccionar a traves de las grietas que formaban las altas rocas, aquel valle misterioso circundado por enormes monolitos. Pasaron unos minutos y Gloria no regresaba. Entonces Enrique y Adela temerosos de que algo inesperado hubiera ocurrido a su compañera, decidieron salir de su escondrijo y averiguar por su cuenta lo acaecido.

( MUSICA TENEBROSA )

Enrique.- Fijate Adela; no se divisa a Gloriapor ninguna parte y sin embargo sus huellas quedaron marcadas en la arena. Sigamos este rastro. Estoy conforme con renunciar al tesoro de arte. No me importaria tener que quedarme aqui para el resto de mi vida en caso de no poder localizar el aparato que nos sirva para el regreso.... pero a lo que no renunciaré es a ella. Debemos hallarla cueste lo que cueste!.

Adela.- Si eh?... No te lo tomes tan a lo tragico. Mira. Hacia ~~que~~ aquella parte!

Enrique.- ~~Gloria~~!! Eh?...quien la tiene prisionera?.....

~~Adela~~- Yo, desde aqui distingo perfectamente a su acompañante. Tu no?.

Enrique.- Pero... si es Jordi!. Jordi Valent. Por fin todos reunidos. Vamos a su encuentro.

( COMPASES MUSICALES )

Enrique.- La decisión tomada tan rapidamente por Enrique en su comprensible deseo de reunirse con Gloria y Jordi, tuvo como fatal consecuencia el hecho de que nuestros amigos se vieran inesperadamente victimas de un vil engaño.

( COMPASES MUSICALES )

Enrique.- Enrique y Adela se acercaron corriendo hacia el lugar donde se hallaban Gloriay Jordi. Ambos parecian aguardar en actitud normal a nuestros amigos... sin embargo al llegar junto aellos se dieron cuenta de que los ~~marcianos~~ marcianos habian apresado a Jordi primero y a Gloriamas tarde. No tuvieron tiempo de llegar hasta ellos cuando Enrique y Adela se hallaron subitamente detenidos. De entre las rocas aparecieron unos ~~sixxex~~ diez ó doce marcianos que con rapidez inesperada se hecharon encima de ellos y los sujetaron fuertemente con sus membrudos brazos.

( COMPASES MUSICA )

Enrique.- Los cuatro,aventureros hallabanse ahora a merced de aquellos extraños seres, de visión mucho mas repulsiva que los que hastaahora habian visto en los dominios de Scharthos.

Adela.- Que fantastico chicos! Si resulta ahora que este aparato será nuestra salvación. Mirad; es como un helicóptero. Y seguramente que funciona a propulsión.

Gloria.- No creo que ~~nos~~ nos "facturen" a la tierra tan facilmente.

Enrique.- No. No es esa la intencion de esta gente. Al parecer quieren acabar con nosotros y con este aparato.

Adela.- Porqué?

Gloria.- Aquellas antorchas ardiendo no me hacen ninguna gracia.

( MUSICA )

Enrique.- Unos cuantos marcianos sostenian unas antorchas ardiendo. Los prisioneros fueron invitados a subir por aquella escalera y penetrar en el interior del misterioso aparato. Ya dentro se dieron cuenta de que efectivamente aquella hubiese sido su salvacion si las cosas no se hubieran complicado. Efectivamente la situación era desesperada. Tenian, ó estaban, mejor dicho en posesión de lo que podia salvarles..... pero iban a perecer con esta posibilidad y con la esperanza nacida ya en sus corazones. Se hallaban ya dentro del aparato, cuando...

( MUSICA )

Este dialogo debe ser en eco

Enrique.- Mirad; van a quemarnos.

Gloria.- Quieren librarse de una vez de nosotros y de este aparato.

Adela.- Tengo miedo Enrique.

Enrique.- No te asustes Adela. Confia en Dios. Lo que más mal me sabe es la traición de Jordi Valent. Miradle; sigue allí abajo junto al cabecilla de estos guerreros.

Adela.- Y sonrie..... ¡el muy traidor.!

Gloria.- Nunca lo imaginara.

Enrique.- Bien amigos: Se acerca nuestro ultimo instante. Despidamonos que este es el fin.

Gloria.- Mirad. Ya prendieron fuego a la leña. Vamos a morir achicharrados aqui dentro. Sera terrible.

Adela.- Si por lo menos supieramos manejar este artefacto. Pero el único que sabe hacerlo es Jordi. Cuando pienso en lo que nos ha hecho.!

Enrique.- El humo penetra ya por las rendijas de la cabina. Empiezo a sentir calor.

Gloria.- Enrique... quiero estar a tu lado.....

Enrique.- Ven Gloria. No nos separemos. Será mas dulce la muerte teniendote junto a mi.

Adela.- Yo ya no puedo.... me asfixio..... me ahogo....eh?.... que es esto?.... Mirad un papel prendido en el volante.

Enrique.- Pronto!. Dame lo Adela. Veamos lo que dice. Quizás ~~ahí~~ aún no ha llegado nuestro último instante.

Gloria.- Date prisa en leerlo Enrique. Las llamas empiezan a llegar al aparato y pronto nos cubrirán. Me ahogo....

Enrique.- ¡Lo firma Jordi!....

Adela.- Que dice?!!!

~~COMPASES~~

Enrique.- Queridos amigos.....

( COMPASES MUSICALES )

~~Enrique y Bienos~~

Locutora.- Bien; niños y niñas..... os dejamos hoy con la emoción de este relato para que sigais al escucha el proximo domingo. Os anunciamos ya que podreis escuchar el último capítulo de estas interesantes historias de Jordi Valent.

Locutor.- Moriran Gloria, Adela y Enrique envueltos en las llamas?. Lograran su salvación?. Como?. Creéis vosotros que Jordi, al final de estas aventuras fué traidor con sus amigos?. Creéis que no?. Entonces.. porqué los llevó a la muerte segura?..... Que les decía en la carta?....

Locutor a.- Todas estas preguntas quedaran contestadas en el capítulo próximo. Ultimo de las GRANDES HAZAÑAS DE JORDI VALENT.

( COMPASES COPELIA )

Lra.- Y ahora niños y niñas.... una noticia muy interesante.

Lr.- El programa infantil de Radio Barcelona tomará un nuevo cariz. Dentro de unas semanas os aguardan interesantes sorpresas en vuestro programa. Agradecidos a la atención que habeis prestado hasta hoy, queremos corresponder con una interesante novedad que no dudamos causará gran sensación entre todos vosotros.

Lra.- Y ahora ~~amiguitos~~... os recordamos que todos aquellos que no tengan pereza y se personen en nuestras oficinas calle Caspe 12 nº, serán obsequiados a partir de las seis de la tarde con un ejemplar de las historietas en colores que publica Editorial Bauzá.

Lr.- Buenas tardes amigos y hasta el proximo domingo si Dios quiere.

( COMPASES SINTONIA )

20/11/49 (48)  
dia 20 a las 8:15



REPORTAJE: ACTUACIÓN VICTORIA DE LOS ANGELES

LOCUTOR: Nos es grato presentar a nuestros oyentes a una de las voces más prestigiosas del mundo..., la voz de Victoria de los Angeles, a la que hoy tenemos en nuestros estudios.

Victoria de los Angeles dió en el mes de Marzo una serie de conciertos por Noruega, Suecia, Finlandia y Dinamarca, obteniendo éxitos apoteosicos y siendo calificada por la critica como la mejor liederista de Europa. Actuó después en Paris, en el Gran Teatro de la Opera, cantando la obra de Gounod, "Fausto"; tanto fué su éxito que el público, puesto en pié, interrumpió la escena final para tributarle una ovación delirante.

Marchó luego a Londres donde impresionó 18 caras de disco en "La Voz de su Amo", acompañada al piano y por la Orquesta Filarmónica de Londres.

Aun está reciente el viaje de Victoria de los Angeles a America. En Cuba, Venezuela, Puerto Rico, Brasil..., por doquier la recibieron triunfalmente, y sus conciertos se contaron por éxitos. Rara fué la capital donde no hubo de repetir su concierto a petición del público.

La critica se volcóm materialmente. Todo han sido encendidos y entusiasticos elogios para ésta gran cantante española a la que han llamado "La Voz del Mundo".

Y aprovechando la presencia de Victoria de los Angeles en nuestros estudios, vamos a hacerles algunas preguntas sobre sus proyectos, seguros de que todo lo que se refiere a ésta autentica gloria del arte lirico español que es Victoria de los Angeles, ha de interesar vivamente al público.

¿Cual es su proyecto más inmediato?

- Un gran concierto en el Teatro de la Scala de Milan. Luego marcharé a Roma, donde cantaré en las principales salas de concierto y también por los microfones de Radio Roma..., y lo mismo en Florencia, y en Turin....

Entonces, ¿permanecerá usted mucho tiempo ausente de España?

- No mucho, puesto que he de actuar en el Gran Teatro del Liceo en la temporada de opera Wagneriana..., cantaré Tanhauser y Los Maestros Cantores. El 2 de Marzo del año proximo debutaré en el Covent Garden de Londres con La Boheme..., y también daré dos conciertos en el Albert Hall.

¿Algun proyecto para America?

-Desde luego. Despues de Londres marcharé a los Estados Unidos. En el Metropolitan de Nueva York cantaré La Boheme y Manon, de Massenet. También tengo previsto un gran concierto en el Carnegie Hall.

■ Tenemos entendido que se ha solicitado su colaboración en los Grandes Festivales de Edimburgo.

-En efecto . Una vez cumplidos mis compromisos en Ameri-

20/11/49 (49)

(2)

ca, volveré a Europa para actuar en todos los Países Escandinavos, de los que tan grato recuerdo conservo. Y, luego, participaré, como usted ha dicho, en los Grandes Festivales de Edimburgo.

Y después regresará a España, ¿no es eso?

- No, no. Después volveré a América, puesto que he de dar una serie de más de 50 conciertos y representaciones de Ópera por América del Norte y del Sur.

Pues, muchas gracias, Victoria de los Angeles, en nuestro nombre y en el de todos los radioyentes, por su gentileza al contestar a éstas preguntas.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: Ritmo y Romance  
DIA: Domingo, 20 de Noviembre de 1946  
HORA: 18,30



SONIDO Sintonía

Locutor: En la sintonía de Radio Barcelona, Emisora de la Sociedad Española de Radiodifusión, que les ofrece treinta minutos de "Ritmo y Romance" en un programa para la juventud, con música de baile por las mejores orquestas. Este es un programa Bodas de Plata.

SONIDO Sintonía

Locutor: Nuestro programa de hoy les presenta a las orquestas Al Donahue y Tex Beneke en treinta minutos de música de baile. Primeramente escucharán a la orquesta que dirige Al Donahue, que empieza con el número "Al Este del Sol"

SONIDO X AL ESTE DEL SOL (3:20)

Locutor: Escucharán seguidamente al cantante de la orquesta Al Donahue, Tony Felice, interpretando "Brillo".

SONIDO X BRILLO (2:58)

Locutor: La orquesta de Al Donahue les ofrece "Buen chico", arreglo de una melodía tradicional irlandesa.

SONIDO X BUEN CHICO (2:56)

Locutor: Para finalizar su actuación la orquesta de Al Donahue escogió "Rapsodia en rumba"

SONIDO: X RAPSODIA EN RUMBA (3:24)

Locutor: Están escuchando el programa "Ritmo y Romance" que todos los domingos a esta misma hora les ofrece Radio Barcelona. Tal como les hemos anunciado, se presenta ahora ante ustedes la orquesta que dirige "Tex Beneke". Tex Beneke es oriundo de Texas. Su especialidad es el saxofón alternando con el canto. Después de algunos años de tocar en orquestas pequeñas, pasó a la de Gleen Miller en 1930. Con esta orquesta hizo algunos films, entre los que hemos visto "Viudas del Jazz" y "Tú serás mi marido". Durante la última guerra hicieron una "tourne" por todos los frentes de batalla, como distracción para las fuerzas armadas, hasta que en un accidente de aviación, ocurrido en 1944, desapareció el Director, Gleen Miller. Desde entonces la orquesta tomó el nombre de Tex Beneke, que como primer número escogió "A la luz de la luna".

SONIDO: X A LA LUZ DE LA LUNA (3:15)

Locutor: "Ritmo loco", es lo que la orquesta de Tex Beneke interpreta ahora.

SONIDO: X RITMO LOCO (3:18)

Locutor: El grupo vocal de Tex Beneke les ofrece ahora "El cumpleaños de papá"

SONIDO X EL CUMPLEAÑOS DE PAPA (2:40)

Locutor: ~~El grupo vocal de Tex Beneke~~. Termina la actuación de la orquesta de Tex Beneke con un arreglo del popular número de Vicente

20/11/49 (51)

Ritmo y Romance III - II

Youmans, "Aleluya".

SONIDO X ALELUYA (3:25)

Locutor: Y finalizó por hoy nuestro programa "Ritmo y Romance"; deseá-  
ríamos encontrarles de nuevo el próximo domingo a las seis y  
media de la tarde para someter a la consideración de ustedes  
el cuarto de esta serie. No olviden "Ritmo y Romance"; es un  
programa Bodas de Plata de Radio Barcelona.

SONIDO Sintonía.

+++++ 000 +++++



2

te. La segunda parte, marcó un signo ligeramente favorable al Coruña. Su equipo, aprovechándose del ligero descenso de los interiores españolistas -que acusaban ~~en~~ visiblemente el duro esfuerzo del primer tiempo- trenzó reiterados y peligrosos ataques que obligaron a la defensiva españolista a multiplicarse. Fué en esas fases de mayor dominio coruñés cuando la figura de Parra -el mejor hombre del Español- cobró extraordinario relieve. El ataque del Coruña, dirigido con mano maestra por Franco y apoyado por dos interiores bulliciosos, incansables, dió, ~~en~~ en esta fase abundantes pruebas de su juego rápido y profundo. ~~Los medios volantes -de modo especial Guimerans, que tuvo una actuación deslumbrante- cooperaron con la máxima brillantez y eficacia a la labor de ataque de su equipo. Y, sin embargo, dióse la paradoja de que en este segundo tiempo, en el que los coruñeses ~~dominaron~~ <sup>dominaron</sup>, sino por amplio margen, sí en cambio de modo evidente, ~~los españolistas~~ hubieron de encajar dos tantos marcando sólo uno... El segundo tanto, lo marcó el Español a los 16 minutos, siendo el autor del mismo Hernández, quien de espaldas a la puerta, y en postura forzadísima, chutó esquinado, sorprendiendo a Acuña. Asistimos, a continuación a una serie de peligrosos ataques, con prontas réplicas del adversario. La delantera coruñesa desbordó con frecuencia las líneas defensivas españolistas y ~~asistió~~ pero en un despeje largo de la defensa local, el balón va al delantero centro Mas, quien dribla a ~~Ponce~~ <sup>Ponce</sup> y larga un tiro potente, a media altura, que Acuña no puede bloquear. Es el tercer tanto españolista. El partido parece decidido. Pero pronto advertimos que los coruñeses no comparten tal punto de vista, por cuanto siguen lanzándose a vigorosos ataques. En uno de ellos, cuando se llevan 34 minutos de juego, Guimerans, avanza con el balón, sirve muy medido a Marquinez, y éste, después de internarse, larga un cañonazo a bocajarro que vale el segundo tanto al Coruña. El partido se adentra, a partir de este momento, en una fase de cerrada incertidumbre. Hay varios peligros en ambas puertas, ~~pero en ningún momento de serio peligro~~. Pero el marcador no sufre ya alteración.~~

He aquí, esbozado, el perfil de este partido, muy bien jugado por ambos bandos.

El Coruña demostró cumplidamente su clase. La clase de un equipo de primera talla, en el que se advierte claramente la mano de un director técnico inteligente, bajo cuya égida se mueve el conjunto con sigilar acierto. Ante todo, el Coruña, juzgando por lo que le vimos hoy, es eso, un conjunto: once hombres perfectamente unidos, que dan a ~~su~~ la labor del equipo un tono de cosa maciza. ~~Guimerans fué hoy el mejor hombre del equipo~~ En orden a individualidades, ~~tuvo también el Coruña~~ contó el ~~Coruña~~ con figuras relevantes que tuvieron una activa participacion en el buen rendimiento del equipo. Guimerans fué, sin duda, el mejor hombre del once gallego y una de las grandes figuras del encuentro de hoy. Cortó juego sin cesar y lo entregó con precision maravillosa. Eso, una y otra vez, durante toda la tarde... ~~Ponte~~ En la defensiva, ~~destacó~~ bien Acuña, aunque cabría cargarle algo de responsabilidad en el tercer tanto. Ponte fué el mas regular de una linea defensiva que tuvo algun que otro fallo por los lados, en especial por el de García. Y en la delantera, sobresarrieron los pequeños interiores Martinez y Moll, incansables en la dura tarea de enlace del ataque con la defensiva. Franco ~~tuvo~~ fué objeto de un perfecto marcaje por parte de Parra, lo que no fué obstáculo, a pesar de todo, para que el argentino demostrase sus maravillosas dotes de distribuidor de juego. Los extremos, discretos tan sólo, aunque vale decir que tanto Tino como Marquinez fueron muy bien marcados. ~~Por~~ A Marquinez, empero, le cupo el honor de ser el autor de los dos tantos de su equipo...

El Español cuajó una actuacion más que aceptable. En realidad, no hubo nadie que desentonase del conjunto. Bien Valero, valiente y oportuno en las salidas, en las que a menudo supo jugarse el físico cuando hizo falta. ~~En los dos goles~~ En los dos goles, ninguna culpa le cupo: en el primero, quedó "vendido" por los defensas, que no se entendieron; y en segundo fué un chut a bocajarro, a todas luces imparable. Parra fué la figura cumbre del partido, a muchos codos por encima de los demás, y a su lado, Teruel y Fábregas cumplieron con sumo acierto. Magníficos Veloy y Celma destruyendo, aunque mucho menos acertados a la hora de servir... Y en la delantera, Hernandez y Artigas estuvieron a la altura en ~~en~~ ellos exigible durante el primer tiempo. En la segunda parte, bajaron algo...

Coruña, 20

4  
 Mas, muy marcado, estuvo algo apagado. Con todo, marcó un gol de bandera: el tercero... Y de los extremos, Segarra más activo que Vazquez... Este fué, a grandes rasgos, el Español de esta tarde. No fué, es evidente, aquel Español de las grandes tardes. Pero estuvo muy por encima de aquel otro de los días decepcionantes. Por esta vez, acertó a mantenerse en un término medio más que aceptable...

Cuidó del arbitraje el colegiado señor Asensi. Su labor fué francamente aceptable, dentro del tono de discreción que la informó.

A sus ordenes, los equipos se alinearon así: Deportivo: Acuña, García, Ponte, ~~Botana~~ Botana; Martín, Guimerans; Marquieze, Moll, Franco, Martínez, y Tino.

Español: Valero, Teruel, Parra, Fábregas; Veloy, Celma; Vazquez, Hernandez, Mas, Artigas y Segarra.

crónica de nuestro Redactor Deportivo  
 Tal como una ~~crónica~~

Mamel Esquivel del partido Español-Deportivo <sup>Bonitas</sup>  
 jugado esta tarde en Sarriá

Por no haber llegado a redacción el reportaje desde el partido Beltrá - Barcelona nos venimos en la imposibilidad de ofrecerlo a Vds. muy a pesar nuestro

20/11/49 (56)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : ULTIMA HORA (PALOMINO S.A.)

FECHA: DOMINGO 20 NOVIEMBRE 1949

HORA : A LAS 21.---

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



*Lo cutures*



*Censura*



*Original L. Censura*

20/11/49 (37)

"REVISTA DE TOROS Y DEPORTES"  
Emisión ULTIMA HORA - 20 Noviembre (domingo)  
1949.  
HORA: 9 noche.

MARCHA CENTURION



LOCUTOR

Ultima hora.

LOCUTORA

Revista de toros y deportes de PALOMINO, S/A.

LOCUTOR

Bodegas en Jerez, Sanlúcar, Moriles-Montilla.

LOCUTORA

PALOMINO, S/A., creadora de las prestigiosas marcas de fama mundial.

LOCUTOR

FINO TIO MATEO el vino fino de Jerez, arquetipo de los finos.

LOCUTORA

FINO TIO MATEO un vino fino de Jerez, lo mejor de lo mejor.

LOCUTOR

FINO TIO MATEO el vino fino preferido por los Jerezanos.- En su propio ambiente de Jerez, es el Fino Tio Mateo el vino preferido.

OTRA MARCHA

LOCUTOR

Ultima hora.

Ultima hora.- Revista de toros y deportes de PALOMINO, S/A.

LOCUTORA

Número 34 - Domingo 20 de Noviembre de 1949.

LOCUTOR

Sumario.

LOCUTORA

Comentario taurino por el "TIO MATEO".  
Crónica semanal de boxeo y lucha por "Centurión"

LOCUTOR

Comentario deportivo por "JOHN PETER".

LOCUTOR

(SONIDO)

Retenga Vd., amigo radio-oyente, los nombres de las más famosas marcas de Jerez.

LOCUTORA

John Peter; John Peter, vino oloroso abocado.

LOCUTOR

Pedro Ximenez Legionario, exquisito vino dulce de Jerez.

Pedro Ximenez Legionario.

LOCUTORA

Manzanilla "La Revoltosa", procedente de las grandes Bodegas de Palomino, S/A. en Sanlúcar de Barrameda.- Manzanilla "La Revoltosa", famosa en el campo de Sanlúcar.

LOCUTOR

Cañac Centurión, Cañac Centurión, de la más vieja solera, Cañac Centurión.

CLARINES

LOCUTOR

Lo que fué la fiesta de toros de esta tarde por el "Tio Mateo".

PASODOBLE

(Crónica taurina por Don José M<sup>a</sup> Tavera)

(Diálogo de La Revoltosa, el Tio Mateo y Centurión por D<sup>a</sup> Enriqueta Teixidó, Don José M<sup>a</sup> Tavera y Don Juan Ibañez).

GUIARRA

LOCUTOR

Acredítese de buen catador y solicite los mejores vinos para el mejor paladar:

LOCUTORA

Oloroso abocado, John Peter.

LOCUTOR

Manzanilla "La Revoltosa", famosa manzanilla de Sanlúcar.

LOCUTORA

Fino Tio Mateo, leal y fiel en su sabor y calidad, como el Tio Mateo a sus crónicas de toros.

MARCHA DE LOS ARQUEROS

LOCUTOR

Comentario deportivo por John Peter.

(Crónica deportiva por Don Enrique Fernández)

MARCHA

LOCUTORA

Ultima hora.

LOCUTOR

Revista de toros y deportes que les ofrece PALOMINO, S/A., todos los domingos a las nueve de la noche.

LOCUTORA

PALOMINO, S/A., creadora de las marcas COÑAC CENTURION.

LOCUTOR

Cañac Eminencia, el mejor cañac de Jerez. Cañac Eminencia, el mejor de todos los cañacs.

LOCUTORA

Oloroso abocado John Peter.

LOCUTOR

Manzanilla "La Revoltosa".

LOCUTOR

Pedro Ximenez Legionario, vino dulce de especial agrado.

LOCUTORA

Productos todos de garantía, por ser creaciones jerezanas de "La Marca de los Buenos Catadores".

LOCUTOR

PALOMINO, S/A., Bodegas en Jerez, Sanlúcar, Moriles-Montilla.

MARCHA CENTURION

Fin de Emisión

=====



COMENTARIO DEPORTIVO, por John Peter,-

A las 12 y quince minutos de esta mañana, unos cohetes detonadores disparados en el campo de Las Corts, anunciaban que los espectáculos deportivos con motivo de las Bodas de Oro del Club de Fútbol Barcelona, acababan de comenzar. Y a fé que el plato que nos han servido, ha sido suculento é interesante. El AARAU, campeón suizo de balon a mano en pugna con el Barcelona, campeón de España de la misma especialidad.

El juego de los suizos es brillante, efectivo y muy científico; sus avances son masivos y con una tan perfecta colocación que el balón pasa de uno a otro jugador hasta encontrar al que está desmarcado para mejor probar el tiro; en cambio su defensiva es ordenada, pero cerrada; ningún jugador contrario encuentra nunca un hueco sin llenar. Y los mejor, un portero formidable; con un juego elegante y una gran seguridad, que ha parado dos penalties é infinidad de disparos, con el mejor de los estilos y que se ha llevado la mayor parte de las ovaciones que han sonado esta mañana en Las Corts. Y el muchacho, las merecia. El Barcelona, frente a este conjunto, muy superior en calidad, ha jugado bien, aceptablemente y ha logrado un resultado digno cuajando un buen partido en todas sus líneas. Buen comienzo de Bodas de Oro!

.....

No nos ha gustado nada el Español de esta tarde, aún ganando al Coruña. No ha igualado ni de mucho su último partido contra el Madrid, pese a aque hoy presentaba un alineación mas compacta. La linea media, sin Artigas, ha pegado un enorme bajón; y la delantera sin extremos y sin delantero centro.... Si, señores, si, no han oido ustedes mal: sin delantero centro. John Peter lo siente porque el dia que debutó Mas le pareció que con un poquito de cultura física se arreglaría la cosa; pero después de los partidos que lleva jugando y a pesar del gol, precioso, que ha logrado esta tarde, tiene que reconocer que Mas no es, ni de mucho, el delantero centro que necesita el Español. Podrá serlo, dentro de un año ~~xxxxxx~~ quizás, pero está por hacer: y los campos de primera división no son el lugar mas adecuado para hacer jugadores.

El Coruña es un conjunto lleno de juventud, entusiasmo y con chispas de dureza. Malos chutadores todos ellos, aunque alguno figure en cabeza de los goleadores españoles. Claro que para encabezar hoy los goleadores en <sup>la Liga</sup> ~~España~~, basta ~~contra~~ con DIEZ GOLES EN ONCE PARTIDOS. Asi....! Sin embargo ha sido Marquinez el que ha marcado el segundo gol y temblando

hemos estado hasta el final del encuentro, ante la embarullado y absurda defensiva del Español, con Fábregas tocado, Teruel desfondado y Parra jugando por todos.

En fin, se ganó. Pero hay que decirle a Hernández si se ha enterado de que el partido tiene noventa minutos, de juego; y que el descanso son los quince minutos que separan la primera de la segunda parte.. Claro que como al muchacho se le han estropeado todas las jugadas que ha entregado hacia el centro, las que ha entregado a la izquierda, etc., etc., no tiene nada de particular que se desanime...

~~En fin~~ Se ganó que es lo importante para muchos. Ah! El Sr. Asensi, con sus defectos habituales, ha hecho un arbitraje aceptable. Que conste así.

.....

El Consejo Directivo del C.F. Barcelona se ha dirigido a la ~~Federación~~ Federación solicitando sea declarado en rebeldia su jugador, y capitán del equipo, César Rodríguez; la cosa es muy delicada y no queremos rozarla siquiera en esta crónica; pero si queremos dejar sentado, que sean las que sean las razones que han motivado este incidente, no ha podido surgir en momento mas inoportuno; y que los seguidores del Barcelona, difícilmente podrán perdonar al causante del mismo.

.....

Una nota del Barcelona informa de que con el fin de que los socios puedan contribuir a las Bodas de Oro, pagarán la entrada general de 15 pesetas el domingo día 27. Se no; ocurre que celebrandose tres partidos, uno en sábado, otro en domingo y otro en martes, no ha estado muy acertado ~~el~~ ~~decidirse~~ decidirse por el partido del domingo; porque a ese iban a ir todos los socios, aún aquellos que por pertenecer a clases humildes, no podrán ir el martes o el sábado; y quizás no podrán, tampoco, pagar las quince pesetas. Señores! por favor!

.....

Por quien corresponda y como sea, es preciso terminar con los parásitos que pululan alrededor de los campos de futbol ofreciendo siempre entradas y localidades, a precios que ~~varian~~ según las horas, la afluencia, el equipo, etc., Primero porque es un negocio ilegal; segundo por que es inmoral; tercero porque se presta a que tenga ramificaciones que alcancen lejos... y además porque se llega casi a la figura de delito: esta maña<sup>na</sup> los revendedores advertían al público que iba a Las Corts que el abono no era válido, a fin de encajarles las localidades que les so-

20/11/49 (62)

braban. Y esto era falso y constituia, por tanto, un engaño punible.

Asi le parece a

John Peter.

20.11.49





Comentarios por CENTURION.-

Hoy se presenta a ustedes, en este programa ULTIMA HORA, un nuevo personaje que al adoptar el nombre de CENTURION, sabe perfectamente los deberes que contrae. La marca obliga y en esta ocasión no será cosa fácil mantenerse a su altura. Pero CENTURION lo procurará. Fustigará con fuerza, sin perder la ecuanimidad; pondrá por encima de todo su lealtad franca y sincera.

Los temas que se han confiado a CENTURION son en verdad espinosos. Comentarios sobre boxeo y lucha libre; dos deportes que apasionan a las multitudes, que se explotan como espectáculos hasta el límite explotable ... y a veces mas allá del límite; y en los que no todo es fuerza, sino que a veces puede mas la astucia... y no precisamente de los luchadores o de los boxeadores. Hay tela para rato y CENTURION promete ocuparse de todo lo que sea digno de ser tratado. Y donde él no alcance, sus decuriones alcanzarán.

CENTURION en esta primera crónica quiere saludar con el mayor afecto a sus rededores en el programa: el TIO MATEO, ese magnifico, popular y veraz cronista taurino, que ha sabido engarzar en sus crónicas el relato con la poesia; la verdad clara y desnuda con la exquisitez. Y a John Peters, que en el fútbol y otros deportes ha dejado ya estela con sus comentarios sensatos y al propio tiempo llenos de bravura y de verdad. Con llegar a igualarse con ellos CENTURION se daría por satisfecho.

Y aunque esta crónica solo debía ser de presentación, hablaremos, como de paso del combate del miércoles, en el que vimos como a veces ganando se puede perder: mas claro - ganando como ganó Alberola limpiamente y sin dudas, se puede perder en la estimación del público que se entregó al coraje y arrojo de Santana. Y es que el público paga por ver combatir, le cuesta sus buenas pesetas; y que un boxeador porque domine la contra se lleve los combates sin pelear, no le deja satisfecho: Y eso desde los tiempos de Quico ~~Piñero~~ Peiró, que fué el rey del mínimo esfuerzo.

Alejos venció a Marti II, aunque muchos hubieran votado por el match nulo; pero algún respeto se debe al campeón. Y que Marti II bregó bien; como si se hubiera bebido unas copitas de CENTURION.

Y de paso a ver si alguna de las mujeres encargadas de los servicios del local, tienen aguja y cordel y cosen ese bonito siete que luce la lona del ring; porque el miércoles fueron varios los tropezones, la cosa se va ensanchando y estamos viendo que el mejor día se nos pierde algún boxeador por el agujero.

20/11/49 (64)

Destaquemos en lucha libre la victoria de Ochoa sobre Lamban.

Parecia que Lamban estaba dispuesto a seguir "corbateando" a todo bicho viviente, pero vino el navarro y se armó un zafarrancho monumental que duró 10 minutos y 32 segundos, terminando con la puesta de espaldas del corbateador. Claro que la cosa anduvo en un tris y estuvo indecisa en todo momento; y que el público gozó de lo lindo con uno de los combates mas emocionantes que hemos presenciado.

El Price se venia abajo de la ovación.

Y por hoy nada mas. Todos prevenidos que el próximo domingo volverá a estar con ustedás

CENTURION.-

20.11.49



GUION: VUELTA AL MUNDO GUIONISTA  
GUION: ANTONIO LOSADA  
CLIENTE: GOMÁ  
RADIACION: 20 noviembre 1949 - a las 21.30

-1-

20/11/49 (65)



Locutora: ¡Cuidado radiocoyente...! Ino vayamos a hacerle daño..!

Locutor : Ya está a punto de saltar al aire el corcho de una botella de exquisito champán...

Locutora: ¡Champán Gomá!

Locutor : Champán Gomá, en su brindis en el éter...

SONIDO: MUSICA

Locutor : Las bellezas y atractivos de un país se recuerdan con agrado, pero difícilmente se olvida el sabor de un champán, cuando es exquisito como Champán Gomá!

Locutora: Una sola copa de Champán Gomá, traslada la imaginación y el espíritu a regiones de maravilla...

Locutor : ¡Gomá!

SONIDO: MUSICA

Locutora: Suave y arrebatador... Incomparable y delicioso como las notas de un vals de Strauss...

SONIDO: MUSICA

Locutora: El vals, es el único baile de salón que a todas las personas agrada, ya sean jóvenes, viejas o de mediana edad... ¿Sabéis Vds. por qué? ... Porque el vals es una música que impulsa el espíritu y su cadencia parece llevarlo en volandas por un mundo de ensueño...

Locutor : El champán Gomá, al igual que los vales, arrebató el espíritu de quienes lo degustan y les invita a conocer la auténtica delicia de saborear un buen espumoso.

(CINCA)

VOZ : Horas inolvidables de mi estancia en Hawai...

SONIDO: MUSICA

VOZ : Paseando por las orillas del "Lago de fuego", en cuyo interior el barro está en asombrosa ebullición...

VOZ : Recordareis que iba del brazo con la joven indígena "Aloa", cuando vino a nuestro encuentro la enigmática dama que conocí una noche en el trasatlántico. Vestía un maravilloso conjunto encarnado y su esbelta figura, alta, delgada y cimbreante, semejaba una llama escapada del lago, bajo los tules rojos de su vestido...

VOZ : El claro cielo de Hawai, estaba taladrado por el brillo de miles y miles de estrellas...

VOZ 2ª : (CON SARCASMO) ¡Vaya! ... El hombre solitario por fin encontró compañía...





- VOZ 3<sup>a</sup> : Tu amigo ser... muy bueno... y muy amable.
- VOZ 2<sup>a</sup> : Estás en un error pequeña. Este hombre no es amigo mío... sino tan solo un compañero de viaje... (TRANSICION) ¿Cómo te llamas?
- VOZ 3<sup>a</sup> : "Aloa".
- VOZ 2<sup>a</sup> : Un nombre muy de novela de los mares del Sur.
- VOZ 3<sup>a</sup> : Y tu... ¿cómo te llamas?
- VOZ 1<sup>a</sup> : Al parecer no tiene nombre. Se lo pregunté muchas veces y jamás quiso decírmelo.
- VOZ 3<sup>a</sup> : Yo... llamar a tu amigo... "Moana"...
- VOZ 2<sup>a</sup> : Tu "Moana", tiene el defecto de ser demasiado romántico. Seguramente se habrá enamorado de ti... como se enamoró de mí pocos minutos después de haberme conocido.
- VOZ 1<sup>a</sup> : ¡Por favor!
- VOZ 3<sup>a</sup> : ¿Romántico? ¿Enamorado? ... "Aloa" no comprende.
- VOZ 1<sup>a</sup> : No debió usted hablarle así.
- VOZ 2<sup>a</sup> : ¿Por qué..?
- VOZ 1<sup>a</sup> : La gente de estas islas no es como nosotros.
- VOZ 2<sup>a</sup> : Ya sé. Son salvajes todavía...
- VOZ 1<sup>a</sup> : Muy al contrario... Es que no han aprendido aún la falsedad del mundo civilizado. Son... niños grandes; personas mayores con alma candorosa, que ignoran los prejuicios y la hipocresía a que están sujetos los sentimientos de nuestra raza.
- VOZ 2<sup>a</sup> : Ya sé que desde tiempo inmemorial, el amor casi no tiene leyes en estas islas...
- VOZ 3<sup>a</sup> : ¿El amor..?
- VOZ 2<sup>a</sup> : (SONRIENDO CON IRONIA) Mm...!Lo ha entendido! El significado de esta palabra es universal... (TRANSICION) Decía, que en estas latitudes el amor es un impulso al que se le da menos importancia que en el resto del mundo.
- VOZ 1<sup>a</sup> : ¿Menos...o más? Para ellos el amor es sinónimo de sinceridad. Si yo le dijese a "Aloa" que estoy enamorado de ella y que la querré siempre... tenga la seguridad de que me creería sin preguntar ni exigir nada más; sin dudar ni un solo instante de la sinceridad de mi cariño... Luego, me marcharía con cualquier pretexto banal y absurdo, o sin ni tan solo despedirme de ella... y no me guardaría rencor. Seguiría viviendo feliz y confiada en la sinceridad de las horas que hubiese estado a su lado.
- VOZ 2<sup>a</sup> : ¿Por que no me hace usted una demostración?
- VOZ 1<sup>a</sup> : ¿Enamorando a "Aloa"..? No... La demostración la tiene en usted misma. Tardaría años en creer en mí y en ningún otro hombre, porque usted no cree en nadie.
- VOZ 3<sup>a</sup> : Tu ahora...¿enfadarte con ... tu amiga..?
- VOZ 2<sup>a</sup> : No "Aloa", no...

VOZ 2ª : No es mía la culpa de lo que usted dice. He tenido muchos de-sengañados.

VOZ 1ª : Y como no es sincera con nadie, se imagina que los demás son como usted. Inutilmente le confesé mi amor, le dije que estaba enamorado y que la quería. No creyó mis palabras porque si alguna vez usted las ha pronunciado, probablemente no las ha dicho de verdad.

VOZ 3ª : "Aloa" marcharse... Tu tener que hablar... mucho... con ella.

VOZ 2ª : No... Soy yo quien les deja. Perdonen. No debí cruzarme en su camino... (TRANSICION) Buenas noches "Aloa"... Y no olvides que si afirma que te quiere, no miente; es incapaz de mentir.

SONIDO: MUSICA

VOZ 1ª : Al quedar solos "Aloa" y yo, permanecemos algun tiempo contem-plando absortos el lago, cuyo barro seguía en ebullición...

Pensé entonces que las pasiones humanas son algo semejante; es-tán mezcladas en el gran hoyo del mundo y allí se consumen una tras otra para dejar paso a las demás, como esas ampollas de fango que se hinchan, se dilatan y estallan en medio de la cons-tante ebullición...

Cuando regresamos a la ciudad, "Aloa" se detuvo unos momentos para decirme...:

VOZ 3ª : Tu...gustar mucho... "Aloa".

VOZ 1ª : No quiero que digas esto.

VOZ 3ª : ¿Por que?

VOZ 1ª : Cuando me marche, trataré de explicartelo. (3/1)

SONIDO: MUSICA

VOZ 1ª : Al día siguiente, "Aloa" me invitó a presenciar los festejos que anteceden a una boda típica, celebrada según los mas anti-guos ritos que todavía conservan los pequeños poblados indíge-nas...

SONIDO: MUSICA

VOZ 1ª : Abriendonos paso por entre la espesa floresta, donde cantan y girtan toda clase de aves y pájaros exóticos, llegamos a un pequeñísimo poblado que lo integran unas cincuenta chozas cons-truidas con hoja de palma y cañas de bambú.

8

En un claro del bosque, los indigenas preparan hogueras al estilo indio. Cortan una maderas, muy fina, y le practican un agujero en el extremo, el cual frotan con otra maderas, hasta que las fibras sacan humo. Luego, agitan al aire ambas maderas y se inflaman... Al cabo de un minuto el fuego crepita en me-dio de la exuberante selva tropical...

VOZ 3ª : ¿Ves... "Moana"...? Estas hogueras... son... el simbolo del amor eterno. (TRANSICION) Esos que llegan... son los amigos del novio... y aquellas mujeres... las amigas de la novia... Ante la choza de los novios interpretan... una danza... Danza de... "la joven desposada"...

SONIDO: MUSICA

VOZ 1ª : Los invitados se sientan en el suelo, en círculo, alrededor de una hoguera... la novia, en su choza, espera que vaya a buscarla su prometido...

SONIDO: MUSICA

VOZ 1ª : La ceremonia nupcial es sencilla y primitiva. Consiste tan solo en unas palabras y bendición del jefe del poblado, que por lo general es el hombre mas viejo de la tribu y coloca, sobre los hombros de la joven pareja una capa tejida con hilos de hoja de palma, que no pueden quitarse hasta despues de la boda...

SONIDO: MUSICA

VOZ 1ª : ¿Vosotros no usais sortijas... anillas en los dedos...? ¿Has entendido "alca"? Sortijas...

VOZ 3ª : Si...He comprendido. Nosotros... en lugar de anillos como vosotros... usamos coronas de flores blancas...



SONIDO: MUSICA

VOZ 1ª : La madre del novio y el padre de la novia, se acercan con una bandeja en la que previamente depositaron dos coronas de flores blancas... Con ellas, el jefe del poblado da por terminada la ceremonia colocando en la cabeza de los respectivos conyuges la corona de flores...

SONIDO: MUSICA

VOZ 1ª : Horas mas tarde, recorro en automovil las grandes plantaciones de caña de azucar, los áridos desiertos que ha formado la lava de los volcanes y los bosques de cocoteros... Respecto a los bananeros, "alca" me indica...

VOZ 3ª : Este arbol... en el primer año de ser plantado, crece... en el segundo da fruto... y muere en el tercero...

SONIDO: MUSICA

VOZ 1ª : Se acercaba el momento de mi partida... Antes de seguir mi vuelta al mundo, deseaba visitar PEARL HARBOR, el PUERTO DE LAS PERLAS, que al ser terriblemente bombardeado por los japoneses, el 7 de diciembre de 1941, marcó la entrada de los Estados Unidos en la guerra mundial...

MI ultima noche en HILO, la pasé en un salón de fiestas al aire libre, muy cerca del mar. Llevé invitada a "alca" para despedirme de ella y agradecerle su compañía durante las jornadas que pasé allí...

SONIDO: MUSICA

VOZ 1ª : Blasco Ibañez llamó a estas islas "El archipiélago del amor". Y sin duda, es la mas bella y exacta definición que han tenido. LA persona mas insensible y fría, se rinde ante el encanto natural del paisaje que conserva la gracia de las postales y de las vistas que tantas veces han sido plasmadas en la pantalla..

Imaginen ustedes una terraza junto a la playa, cuyas arenas son besadas repetidamente por las olas que llegan envueltas en faralaces de espuma... En la terraza, arboles con grandes hojas que forman una especie de bóveda verde y a través de ellas el plateado reflejo de la luna...

SONIDO: MUSICA

20/11/69 (69)

- VOZ 1ª : Llegó el momento de despedirnos "Aloa" ... Mañana al amanecer iremos a Honolulu; despues a Pearl Harbor... y mas tarde al Japon... Prometo escribirte. Y quizas algun dia vuelva por aqui... Entonces estaria mas tiempo contigo. Semanas, meses, años... probablemente toda la vida. ¡Eres una chiquilla deliciosa..! En las novelas, habia leído que los extranjeros que frecuentan estas islas, encontraban en ellas muchachas como tu... (TRANSICION) Yo creí que eran fantasias de los escritores; pero... ahora he visto, he podido comprobar... (TRANSICION) ¡Aloa..! ¿Estas llorando?
- VOZ 3ª : (CONTENIENDO LAS LAGRIMAS) No...!No! ...
- VOZ 1ª : Entonces... ¿por qué ese brillo de tus ojos?
- VOZ 3ª : Tu... ¿no querer llevarme contigo?
- VOZ 1ª : ¿Por qué he de ser yo precisamente? ¡Tantos extranjeros pasaron y deben pasar diariamente por aquí..!
- VOZ 3ª : Debes ser tu... por la misma razón que para ti, debe ser ella.
- VOZ 1ª : ¿Ella?
- VOZ 3ª : La mujer del vestido encarnado. (TRANSICION) ¡Por favor..! ¡Llévame contigo..!
- VOZ 1ª : ¿Por que? Esta es tu tierra... Aquí estan todos los tuyos...
- VOZ 3ª : Deseo tanto conocer ese mundo del que vienes tu.
- VOZ 1ª : No... No puedo llevarte. Y creo que lo siento porque... quizas llegaría a quererte.
- VOZ 3ª : Ahora... no me quieres..?
- VOZ 1ª : No.
- VOZ 3ª : No! Por eso yo te quiero mas todavía... Casi todos los que vinieron ante que tu...decían que si... Y yo adivinaba que.... mentir siempre.
- VOZ 1ª : Es mejor que nos despidamos ya.
- VOZ 3ª : ¿Tanto la quieres..?
- VOZ 1ª : No podré apartarla nunca de mi pensamiento.
- VOZ 3ª : Es muy hermosa
- VOZ 1ª : Es el ideal de mujer que cada hombre lleva encerrado en su mente... (TRANSICION) OH!... perdona. ¡NO debí decir esto! Creo que lo mejor es decirnos adios ahora mismo... Este es un buen sitio para la despedida... Tu puedes permanecer aqui escuchando la musica, mientras yo me aleje por el camino que bordea la playa.
- VOZ 3ª : Lo que tu quieras...
- VOZ 1ª : Ya te dije que te escribiré...
- VOZ 3ª : No... Tu... no hacerlo... no. Yo he sido... un paisaje mas. Algo... algo que se admira y que se deja, aunque sea con nostalgia; pero se deja... y con los años se olvida. "Aloa"... ha sido una estrella mas en el cielo de Hawai... una mariposa mas en la selva de Hawai... una llama mas en los volcanes de Hawai... una ola mas en los mares de Hawai...



20/11/49 (70)



VOZ 1ª : Adios...

VOZ 3ª : No... No digas adios... Di simplemente "aloha"...

VOZ 1ª : Aloha...

VOZ 3ª : Ya te dije que "aloha" significa adios...!siempre adios..! Esto ha sido mi vida... desde que era niña... desde que mi madre me dejó... pidiendo que me pusieran por nombre "aloha"...

VOZ 1ª : Aloha..!

VOZ 3ª : Adios "Moana"...

VOZ 1ª : (PARA SI) Me acerqué a ella mirandole a los ojos... y la besé en la frente. Su piel era tibia como el aire de la noche.

VOZ 3ª : Gracias...

VOZ 1ª : (ALEJÁNDOSE) aloha... aloha... aloha...

SONIDO : MUSICA

Locutora: Han escuchado, señores, LA VUELTA AL MUNDO DE UN GUIONISTA, por Antonio Losada.

MUSICA

Locutor: Si quiere usted obsequiar debidamente a sus familiares, a sus amigos y a sus amistades, ofrezcales una copa de champán...

Locutora: champán digno de los paladares mas exigentes...

Locutor: digno de los mejores comensales...

Locutora: digno de la mejor mesa. Y...

Locutor: quien bebe lo mejor

Locutora: bebe champán goma

Locutor: champán Gomá.

MUSICA

Locutor: Para una fiesta señalada, una boda, un bautizo, un cumpleaños o una fiesta onomástica, recuerde champán gomá...

Locutora: Es asimismo el mejor y mas adecuado espumoso para la preparacion de coctels.

Locutor: Champán Gomá.

Locutora: El champán que traslada el espíritu a regiones de maravilla.

Locutor: El champán que presenta la emision

Locutora: LA VUELTA AL MUNDO DE UN GUIONISTA

MUSICA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: COCINA SELECTA  
FECHA: 20 de NOVIEMBRE DE 1944  
HORA: 10<sup>h</sup> 15 H.  
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan Vds. la emisión COCINA SELECTA, gentilmente ofrecida por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, a nuestros radioyentes

LOCUTORA: Y dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

LOCUTOR: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, les brinda su selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinado.

X I L O F O N

LOCUTORA: BOUILLABAISSE DE POLLO- Para esta receta se necesita : un pollo tierno, tres cuartos de ~~litro~~ de litro de caldo hecho con hierbas y carne de buey-, tres cuartos de litro de vino blanco-, un vaso de mader~~o~~ de oporto-, una cabeza~~z~~ de ajos-, un poco de azafrán-, olivas sin huesos-, un cuarto de kilo de setas-, salsa~~z~~ de tomate-, 125 gr. de mantequilla-, algunas rebanadas de pan.

LOCUTOR: En una cacerola se echan: el caldo, el vino blanco, los ajos, sal y pimienta. Se ~~deja~~ cocer durante cinco minutos sin destapar. entonces se añade la salsa de tomate y el vino de madera o el oporto. Se echa también el azafran.

LOCUTORA: SE corta el pollo y se deja cocer en la salsa durante tres ~~cuartos~~ de hora aproximadamente (según lo ~~tierna~~ <sup>que sea el</sup> ave). Mientras se va cociendo, se pelan y se laven las setas. Estas se echan unos diez minutos antes de apartar el pollo. Al mismo tiempo se echan también las olivas y la mantequilla.

LOCUTOR: Ligar la salsa con una cucharadita de las de café de buena fecula y servir, muy caliente, sobre las rebanadas de pan previamente fritas en aceite de oliva.

LOCUTORA: CONEJO "NEGRILLO"- Se coge un conejo de dos kilos aproximadamente. Se descuartiza, y se pone a marinar durante 24 horas, con cebollas cortadas, perejil, tomillo, laurel, vinagre, sal y pimienta.

LOCUTOR: Al día siguiente se dora el conejo en grasa bien caliente. Por otra parte, en una cacerola de hierro colado, se dora ligeramente una cebolla ~~gorda~~ picada con un pedazo de jamón cortado a trocitos y una cucharada sopera de salsa de tomate.

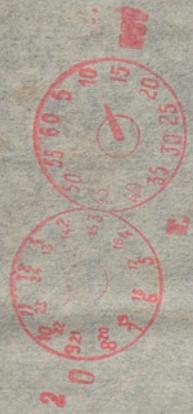
LOCUTORA: Cuando todo está cocido se añade una ~~tacita~~ <sup>tazita</sup> de ~~caldo~~ <sup>caldo</sup> y una taza de agua hirviendo en la cual se ha derretido previamente dos onzas de chocolate.

LOCUTOR: Se echa la sal y la pimienta, luego los trozos de conejo y se cubre con agua~~z~~ caliente. Se ~~deja~~ cocer durante dos horas y media aproximadamente. Servir en una fuente caliente.

LOCUTORA: MANZANAS CON HOJALDRE- Pelar y vaciar varias manzanas, todas del mismo tamaño. Guardar los rabos. Luego se prepara una masa de hojaldre, que se recorta en pedazos cuadrados de unos 18 cm. ~~sobra~~. Se pone una manzana sobre cada uno de los cuadraditos. Se llena cada manzana con confitura y se espolvorean con azúcar moreno, se añade un pedacito de mantequilla.

LOCUTOR: Las cuatro puntas de la masa se doblan hasta tapar por completo las manzanas. Se vuelven a colocar los rabos en su sitio y se adorna con hojas hechas de masa e imitando las hojas del manzano.

LOCUTORA: Se colocan las manzanas en una bandeja para el horno, previamente engrasada con mantequilla. Se dejan unos veinte minutos en el horno. Servir



frio o caliente y adornar con natilla.

LOCUTOR: PUDDING DE COCO: 1/2 litro de leche, 1/4 de litro de ~~leche~~ babeurre, 75 gr. de azucar, un poco de sal, 10 a 20 hojas de gelatina y 100 gr. de coco rallado.

LOCUTORA: Se hace reblandecer la gelatina en agua fria. se hierve la mitad de la leche con el azucar y la sal. Fuera del fuego se añade la gelatina a la leche. Se deja enfriar y seguidamente se añade la leche restante y el babeurre.

LOCUTOR: Se deja reposar la mezcla hasta que empiece a espesar y se le echa el coco rallado, dando vueltas rápidamente. Enseguida que la masa se espese, se le echa en un molde previamente enjuagado con agua fria. Cuando el pudding esta completamente solidificado, se vuelve en un plato. Se espolvorea con un poco de coco rallado y se sirve con jalea de frutas.

~~XXXXXXXX~~

### X I L O F O N

LOCUTORA: En toda festividad y en toda ocasión, tengan presente que el Salón Rosa ofrece el arte de su acreditada cocina y el lujo de una instalación creada especialmente para complacer el buen gusto de su selecta clientela.

LOCUTOR: Los esplendidos salones para banquetes del Salón Rosa son el marco adecuado para celebrar cumplidamente el fausto acontecimiento de un bautizo.....

LOCUTORA: .... o el banquete de boda que realzará la alegría y suntuosidad de tan trascendental ceremonia:

LOCUTOR: ...Y para dar una nota adecuada de buen tono y elegancia al banquete de puesta de largo.

LOCUTORA: Recuerden siempre los salones para banquetes del Salón Rosa.

LOCUTOR: Han escuchado ustedes la emisión Cocina selecta, ofrecida por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.



20/11/49 (73)



"LA RUEDA DE LA FORTUNA"



Emisión patrocinada por  
FONTORDERA, S.A. (Manresa)



EMISORA E.A.J.1 - RADIO BARCELONA  
DOMINGO 20 DE NOVIEMBRE DE 1.949.  
HORA DE LAS 22/30 A LAS 23.

Guión J.R. del Castillo.

"LA RUEDA DE LA FORTUNA"  
EMISION PATROCINADA POR LA  
CASA FONTORDERA, S. A.

20/11/49 (74)  
EMISORA E.A.J.1 - RADIO BARCELONA.  
DOMINGO 20 DE NOVIEMBRE DE 1949.  
HORA DE LAS 22/30 A LAS 23.

- SONIDO DISCO "CELOS" DE XAVIER CUGAT. DA PRINCIPIO LA EMISION FONTORDERA (NO CARA AL PUBLICO)
- LOCUTOR "¡La Rueda de la Fortuna!" El internacional concurso patrocinado por la firma internacionalmente conocida debido a los insuperables productos que lanza al mercado, en el que obtiene el éxito nacional de mayor relieve entre los primeros, por su vigor, tonalidad, precio y varonil perfume: ¡Masaje glacial FONTORDERA! Una creación para una época.
- SONIDO SUBE FONDO DISCO "CELOS" (BREVE)
- LOCUTORA El crédito, garantía y sello que distinguirá su establecimiento, está en los productos que expenda. Una marca de distinción que por su firma se disputan las multitudes. Lo puede usted ofrecer a sus clientes al entregarles colonia vieja o masaje glacial de la casa ¡FONTORDERA!
- SONIDO SUBE FONDO DISCO "CELOS" (BREVE)
- LOCUTOR Para pedir un masaje basta decir ¡FONTORDERA! No es un lujo sino un imperativo de todo hombre moderno: Glacial FONTORDERA. De venta en todas las perfumerías y peluquerías españolas.
- LOCUTORA Un nombre: D. Jaime Carreras. Un número de teléfono: 54216. Una prestigiosa firma, orgullo del mercado español: ¡FONTORDERA, S.A.
- SONIDO SUBE FONDO DISCO "CELOS" (BREVE)
- LOCUTOR Da principio "La historia de un frasco de masaje" a través de nuestras regiones.
- LOCUTORA Qué por gentileza de FONTORDERA, S.A. pueden señores radioyentes escuchar todos los domingos a esta misma hora.
- SONIDO GONG.
- LOCUTORA Buenas noches, caballero masaje...
- LOCUTOR Encantado de volverla a saludar, mi vieja amiga colonia. Supongo que espera el comentario de nuestro recorrido.
- LOCUTORA Estoy impaciente por escucharle, caballero masaje. ¿Por cual de nuestras regiones se decidió esta vez nuestro Delegado General D. Jaime Carreras?
- LOCUTOR Por un lugar donde las gentes nos elogian a ambos, debido al beneficio que reportamos. Ni una sola perfumería dejó de esperarnos en el preferido lugar para admiración de clientes. Usted, mi vieja amiga, tiene levantados verdaderos y maravillosos pedestales, entre flores y rasos. Yo, al lado de máquinas ~~de afeitar~~ y hojas de afeitar, con luminosos letreros. Músicas anunciadoras nos pregonan y ponderan, cantando nuestros nombres, vigor y perfume. D. Jaime le llamaba al lugar de que le hablo el pueblo azul.
- LOCUTORA ¿Azul? ¿Por que causa?
- SONIDO TOQUE DE SIRENA

LOCUTOR

Cuando las sirenas de fundiciones y altos hornos lanzan sus sonos de alto en la jornada, legiones de hombres y mujeres se dirigen en múltiples direcciones hacia Achuri, Sontosi, Juanes y Somera, sus típicos barrios. Todo viste de azul. Es imposible distinguir entre el hormiguero humano que inrumpe, a una determinada persona. Azul es su ría, azul su cielo, azul los equipos de los obreros, el humo de las gigantescas chimeneas, de los puertos y las típicas vendedoras de pescado que recorren las calles; haciendo eco de sus pregones, ponen una nota azul en el ambiente, ofreciendo su género vivo aún, mientras cantan...

SONIDO

DISCO "DESDE SANTURCE A BILBAO"

LOCUTORA

!Bilbao! ¿Es tan hermoso como dicen?

LOCUTOR

Es un pequeño paraíso. Donde las mujeres son tan bellas que están en pugna con las flores. Las fiestas son un sueño. Sus regatas un complejo de entusiasmo delirante, que enaltecen a cuantos las presencian; y su puente colgante, el orgullo de chicos y grandes. Tema de poetas y pintores, que lo llevaron de lienzos en bocas, para que los mozos cantasen...

SONIDO

DISCO "NO HAY EN EL MUNDO PUENTE COLGANTE MAS ELEGANTE QUE EL DE BILBAO". FUNDE CON DISCO "CELOS".

LOCUTOR

Allen de nuestras fronteras, ya se ha hecho popular un producto que es glacial. Cuya firma es FONTORDERA.

LOCUTORA

¿Por qué las peluquerías españolas ofrecen a sus clientes el masaje glacial FONTORDERA? Porque denota distinción y calidad.

LOCUTOR

Si después de la cotidiana jornada fricciona su cuerpo con colonia vieja de la casa FONTORDERA experimentará la más agradable de las sensaciones.

LOCUTORA

Para adquirir con rapidez los productos FONTORDERA, para información de los mismos, o para que nuestra red de agentes se persone en su establecimiento, basta marcar el 54216, repetimos: 5-4-2-1-6, FONTORDERA, S.A.

SONIDO

DISCO "CELO" BAJAN LOCUTORES (DA PRINCIPIO EL CONCURSO CARA AL PUBLICO)

LOCUTOR

!La Rueda de la Fortuna!" Dos concursos en uno, patrocinado por la prestigiosa firma creadora del insuperable masaje glacial FONTORDERA. De entre varios centenares de cartas van a ser retiradas treinta, cuyos nombres serán leídos el próximo domingo.

LOCUTORA

El más pequeño de nuestros asistentes de esta noche sacará las cinco bolas para los concursantes que nos honran con su presencia.

LOCUTOR

!Atención, señores radioyentes! !Atención a los nombres y versos premiados en nuestro anterior concurso "La Rueda de la Fortuna."

LOCUTORA

Las señoras, señoritas y caballeros que lo deseen podrán coger bolita de la suerte para optar a los 135 premios que FONTORDERA, S.A. ofrece en cada una de sus emisiones.

SONIDO

RUEDA. SE LEEN NOMBRES, SE SACAN BOLAS Y CARTAS. (ATENCIÓN A LOS LOCUTORES: Rógar al público se abstenga de decir Fontordera ante el micrófono).



20/11/49 (76)

- LOCUTOR      Concursante n.º 1
- LOCUTORA    Concursante n.º 2
- LOCUTOR      Concursante n.º 3
- LOCUTORA    Concursante n.º 4
- LOCUTOR      Concursante n.º 5
- LOCUTORA    Concursante n.º 6
- LOCUTOR      Concursante n.º 7
- LOCUTORA    Concursante n.º 8
- LOCUTOR      Concursante n.º 9
- LOCUTORA    Concursante n.º 10

LOCUTOR      ¡Atención señores radioyentes! La Rueda de la Fortuna girará cinco veces para ustedes. Treinta premios para cuantos contesten correctamente a nuestras preguntas.

SONIDO        GIRA RUEDA. SE LEEN LAS PREGUNTAS Y SEGUIVAMENTE SE CANTAN LOS CINCO NUMEROS DE LAS BOLITAS PARA LA SALA.

LOCUTORA      En nombre de FORTONERA, S.A. y en el de su Delegado General D. Jaime Carreras, les damos las gracias por la atención prestada.

LOCUTOR      Deseando que esta emisión "La Rueda de la Fortuna" haya sido del agrado de todos; nos despedimos de ustedes hasta el próximo domingo a la misma hora.

SONIDO        SUBE DISCO "CELOS" DE XAVIER CUGAT. TERMINO DE LA EMISION.





20/11/99 (77)



RELACION DE PREGUNTAS PARA EL CONCURSO "LA RUEDA DE LA FORTUNA"

- P.N.1 - ¿Cómo se llamaban las viviendas de los hombres primitivos? = Cavernas
- P.N.2 - ¿Qué otro nombre recibe la ciudad de Sagunto? = Muviedro
- P.N.3 - ¿Cómo se llaman los naturales de Cádiz? = Gaditanos
- P.N.4 - ¿Que reina francesa fué guillotizada? = M<sup>a</sup> Antonieta
- P.N.5 - ¿Quien fué el esposo de María Antonieta? = Luis XVI
- P.N.6 - ¿Cómo se llamaron los primeros navegantes? = Argonautas
- P.N.7 - ¿Qué otro nombre se le dá al mar Mediterráneo? = Mare Nostrum
- P.N.8 - ¿Que autor teatral español tiene premio Nobel? = Benavente
- P.N.9 - ¿Quién escribió la obra de filosofía "El Criterio"? = Balmes
- P.N.10- ¿De dónde era natural Balmes? = Vich
- P.N.11 - ¿Quién descubrió el radium? = Madame Curie
- P.N.12 - ¿Quien descubrió el microbio de la rabia? = Pasteur
- P.N.13 - ¿Quien es la protagonista de la película Juana de Arco? = Ingrid Bergman
- P.N.14 - ¿Cual es la película que mayor número de Oscar ha alcanzado? = Los mejores años de nuestra vida
- P.N.15 - ¿En que película española se representa un lienzo histórico con la muerte de un rey? = Locura de amor
- P.N.16 - ¿Quien es el Director de la película "Náufragos"? = Alfred Hitchcock
- P.N.17 - ¿Dónde nace el río Miño? = Fuente Miña



- P.N.18 - ¿En que monasterio estuvo recluido Bécquer durante su enfermedad? = Veruela
- P.N.19 - ¿Dónde nació Murillo? = Sevilla
- P.N.20 - ¿Quién pintó las "Meninas"? = Velázquez
- P.N.21 - ¿En que parte de su cuerpo era vulnerable ¿Aquiles? = En el talón del pie
- P.N.22 - ¿A que figura mitológica le faltan los brazos? = Venus de Milo
- P.N.23 - ¿De que nacionalidad era Wagner? = Alemán
- P.N.24 - ¿Dónde se encuentra el aeródromo de Manises? = Valencia
- P.N.25 - ¿A que especialidad se dedica la Cartuja de Sevilla? = A la porcelana
- P.N.26 - ¿Quien fué el inventor del submarino? = Isaac Peral
- P.N.27 - ¿Que nombre se le daba al forzado que re-maba en las galeras? = Galeote
- P.N.28 - ¿Cómo se llama la máquina empleada para sacar fango y piedras del fondo del mar? = Draga
- P.N.29 - ¿Cómo se llama el garfio empleado para abrir cerraduras? = Ganzúa
- P.N.30 - ¿Que arquitecto proyectó La Sagrada Familia de Barcelona? = Gaudí
- P.N.31 - ¿Quien es la protagonista de la película "La canción de Bernardette"? = Jenifer Jons
- P.N.32 - ¿Cual es la orquesta más destacada que interviene en la película "Escuela de Sirenas"? = Xavier Cugat
- P.N.33 - ¿En que parque se encuentra el Zoológico de Barcelona? = Parque de la Ciudadela.
- P.N.34 - ¿Que nombre recibe la ciencia que enseña a hacer cosas extraordinarias? = Magia.

- P.N.35 - ¿Cual es la virtud atractiva de la piedra imán? = Magnetismo
- P.N.36 - ¿Dónde está la isla de Capri? = Italia
- P.N.37 - ¿Con quien tuvo amores Maria Waleska? = Con Napoleón
- P.N.38 - ¿A donde fué desterrado Napoleón? = Isla de Sta. Elena.
- P.N.39 - ¿Quien descubrió el microbio de la tuberculosis? = Kok.
- P.N.40 - ¿Quien inventó la penicilina? = Dr. Flemming
- P.N.41 - ¿Que es un meteoro? = Cualquier fenómeno atmosférico
- P.N.42 - ¿Cómo se llama la parte de la metalurgia que describe la textura de los metales? = Metalografía
- P.N.43 - ¿Cómo se llama el estudio de los microbios? = Microbiología
- P.N.44 - Tratamiento que en Inglaterra se dá a los señores de la primera nobleza = Milord
- P.N.45 - Cual es la capital de Suiza? = Berna
- P.N.46 - Célebre volcán italiano = Vesubio
- P.N.47 - ¿Que ciudad desapareció a causa de la erupción del Vesubio? = Pompeya
- P.N.48 - ¿Dónde nace el río Ebro? = Fontibre (Reinosa?)
- P.N.49 - ¿Quien es el autor de "La vida es sueño"? = Calderón de la Barca.
- P.N.50 - ¿Quién es el autor de "Los intereses creados"? = Benavente.
- P.N.51 - ¿Cual es la distancia más corta entre dos puntos? = La línea recta.

- P.N.52 - Nombre de flor regia = Lis
- P.N.53 - ¿Quien es el autor de "Madame Butterfly"? = Puccini
- P.N.54 - ¿De que músico célebre ha sido el centenario en el año actual? = Chopin
- P.N.55 - ¿Qué pintor famoso tenía un defecto visual? = El Greco
- P.N.56 - ¿Cómo se llama la capa de aire que envuelve la tierra? = Atmósfera
- P.N.57 - ¿Que otro nombre recibe Palestina? = Tierra Santa
- P.N.58 - Río principal de Palestina = Jordán
- P.N.59 - Capital de Abisinia = Addis Abeba
- P.N.60 - ¿Cuales son los montes más altos del mundo? = Himalaya
- P.N.61 - ¿Cual es la cordillera más larga del mundo? = Andes (América del Sur)
- P.N.62 - Nombre que se dá al aficionado a coleccionar sellos de correos = Filatélico
- P.N.63 - Nombre que se dá al que vive errante sin domicilio propio = Nómada
- P.N.64 - ¿Cómo se llama el catálogo de nombres? = Nomenclator
- P.N.65 - ¿Cuando son superiores los ingresos sobre los gastos que nombre recibe en Contabilidad? = Superavit
- P.N.66 - ¿Como se llama la tabla con dientes de alambre a modo de carda para limpiar el lino o el cáñamo? = Rastrillo



EL MUNDO DE LOS RECUERDOS.  
\*\*\*\*\*  
EMISION "EL MUNDO".  
\*\*\*\*\*



Día 20 de noviembre de 1949.  
A las 23.



LOCUTORIO.

Lor - Aquí RADIO BARCELONA.

DISCO. "SUTTE LONDON". A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR:

- !EL MUNDO DE LOS RECUERDOS!

SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

- !EL MUNDO DE LOS RECUERDOS.... Emisión ofrecida por los Almacenes ~~EL~~ EL MUNDO. TODO UN MUNDO de maravillosos ~~recomendados~~ tejidos y de precios sorprendentes, van ustedes a oír su emisión, EL MUNDO DE LOS RECUERDOS. ~~Un momento de programación~~

Sube el sonido. se aplana para decir:

- ! EL MUNDO DE LOS RECUERDOS..Una emisión, por Pousinet.

SUBE EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes....!Con las manos llenas de cartas que nos traen músicas y recuerdos....con la satisfacción reboándonos por todas partes....contentos, admirados, llenas de reconocimientos, llegamos hasta ustedes con el mismo ánimo que pudiera hacerlo quien, disponiéndose a pasar un rato delicioso, abre el album familiar de fotografías y de fechas, vestigios que conservan íntegras todas las fases de su vida, y pasa revista a sus buenos tiempos....Ir pasando hojas es ir volviendo/a ver en aquel entonces....Algo así es, o por lo menos eso queremos que sea, nuestro MUNDO DE LOS RECUERDOS: un album que en cada hoja, lleva grabada la situación de un momento, el autógrafo querido, o la huella que dejó el paso de una emoción. Recordar!

DISCO. "RECORDAR". SE APLANA PARA DECIR:

- Como el recuerdo es algo tan íntimo, tan nuestro, tiene un interés muy vivo, ir viendo cómo recuerdan los demás; y como la música es tan elocuente o más que las palabras, a veces, sin conocer el motivo, oyéndola, lo adivinamos. Pero lo bello es, cuando como lo hace don Francisco Granell Genis, se recrea en describirnos hasta los personajes que pueblan su recuerdo. Oigamos lo que dice don Francisco Granell Genis. "Almacenes EL MUNDO: "Acabamos de pasar en Gerona las Fiestas y fiestas de San Narciso. Pero...cualquier tiempo pasado fué mejor. Esto dice el refranero. Y lo creo, porque es el apego de los que nos hacemos viejos, y porque creo, que en realidad, hay bastante de eso...!Para fiestas, aquellas pueblerinas de la provincia de Gerona por los años 1920 y 1930....!Ya ha llovido desde entonces!. El entoldado, las coblas ya conocidas de otros años, los señores músicos que ya eran amistad sentimental, el baile de noche, los veinte y tantos años (que ahora son ya 47), la chica guapa tal, la simpática cual, la hostelera sobresaliente en preparar los resopones, el "áncic rostic", o el pollo, lo mismo daba; las "monchetas rosas" con magra de cerdo; la bñtifarra bermella, el "charelo" de primera calidad....Por mi profesión he tenido que coincidir muchos años con los músicos, comiendo en la misma mesa a medianoche el resopón, con sañas y abundantes bromas y chistes que dislocaban a uno ~~hacían~~ de tanto reír. Y, todo esto era despues del "ball del ram", pieza y momento alegres porque sí, y luego al entoldado otra vez, a guardar el orden, como correspondía, hasta que llegaba el célebre vals de "viva la Pepa" en que todo eran preparativos para regresar al pueblo de mi residencia... Hemos pasado San Francisco, pero...no ha vuelto aquello de los 20 y tantos años, ni reaparece por ningún sitio la emotividad de aquellas fiestas pueblerinas gerundenses. Y si veo algunas de aquellas chi

cas de antaño, las veo canosas, gordotas unas, estiradas otras...?Dónde están aque-  
llos ventitantos años señor Pousinet?...¿quitene de filosofar, y meta bulla en  
su emisión con el "Ball de Ram", o con el vals de "Viva la Pepa", o con los dos,  
que a buen seguro, los de aquellos tiempos que los recordarán, lo agradecerán  
conmigo, y por unos momentos, creeremos que los 20 no han pasado, aunque el reuma,  
la tos y tal y tal, nos dicen que sí....Pero...!Viva la Pepa y viva el "Ball de  
ram". Agradecido les saluda, su oyente, Francisco Granell Genís.

(DISCO. "BALL DE RAM". SE APIANA PARA DECIR:

- Muy bien don Francisco...Nos ha hecho usted vivir aquello...!qué bien que lo  
ha recordado! ¡Ay fiestas, fiestas....Fiestas mayores de antaño...Como aquello,  
~~momentos~~ ya...ni hablar. ¡qué barullo en el pueblo, que majeza en los gala-  
nes...qué lujo en el entoldat, qué derroche por todas partes, y que...corazón el  
de aquel entonces...Nos dábamos, los unos a los otros, la alegría que era patrimo-  
nio de todos....!Viva la Pepa y el "Ball de Ram"!

SE AGRANDA EL SONIDO, HASTA FIN DEL DISCO QUE SE UNE A "VIVA LA PEPA" HASTA FIN.

- Y ahora, de la Fiesta Mayor, y aun del brazo de todos, nos vamos a pasar un mo-  
mento familiar, el único que sigue lo que nos ha recordado el señor Genís. Punto  
de reunión, el comedor; el lugar donde se resuelve uno de los principales capí-  
tulos de la vida; que aunque no sólo de pan vive el hombre, por lo menos tres  
veces al día tiene que acordarse de él. He aquí la crata de don Tomás y doña  
Soledad: "Almacenes EL MUNDO: En la noche...algo fatigados por la labor coti-  
diana, juntos mi esposa e hijo, sería nuestro deseo que en su emisión EL MUNDO DE  
LOS RECUERDOS, nos concedieran oír el vals "Olas del Danubio", de J. Ivanovich,  
ya que ello, nos haría revivir horas muy felices, y que nosotros les agradecería-  
mos mucho, Les saludan atentamente, Tomás y Soledad.

DISCO. "OLAS DEL DANUBIO". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

- La hora elegida es la mejor, y la compañía estupenda. Cuando libres ya, aunque  
sólo sea por unas horas, de las cotidianas obligaciones, nos dejamos ir un poco  
soñadores, esperando la hora del reposo, recordar, es pasar unos minutos allí muy  
lejos, como si nos libráramos de nosotros mismos....

SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN. SE UNE A "GIOCONDA". SE APIANA PARA DECIR:

Lor - ¡EL MUNDO DE LOS RECUERDOS!...Emisión de los Almacenes EL MUNDO....!EL  
mejor de los MUNDOS!

SE AGRANDA EL SONIDO ANTERIOR. SE APIANA PARA DECIR:

-Tarde de concierto..Un poco apelotonados, subimos las escaleras del Palacio de  
la Música. Sala llena; la orquesta, bajo los focos cenitales, afina los instrume-  
tos...Suena la batuta del maestro; se hace el silencio, y un torrente de música  
hace vibrar los corazones. La señorita Montserrat, de Badalona, vive uno de aque-  
llos momentos. "Almacenes EL MUNDO: Recordando unas horas felices que pasé ayer  
do un concierto en el Palacio de la Música, me gustaría oír interpretar la Polo-  
nesa en la bemol, de federico Chopin. Quedandoles muy agradecida, Montserrat.

DISCO. POLONESA EN LA BEMOL. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

- Cuando oímos música, es indudable que nos vamos un poco de este mundo, para en-  
trar en otro más bello: el imaginado. En él ha de encontrarse en este momento  
la señorita Montserrat, ante la cual, irán pasando aquellas horas como un sueño  
de las mil...de los mil y un sueño.....

SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO.

- Premia de Mar nos llama...A él vamos con nuestro MUNDO, que como retablo de  
los Recuerdos, trasladamos de un sitio a otro, para ir haciendo ver la imagen  
que nos solicitan...En Premia hay una señorita "Afortunada", que a su manera,  
recuerda. Así nos dice: "Almacenes EL MUNDO: Era una fecha lejana, pues yo sólo  
contaba 18 años; ahora tengo 26. Entonces conocí un muchacho cuyo nombre no  
quiero recordar, pero que nunca podré olvidar la melodía que bailé con él. Des-  
de aquel día, se perdió nuestra amistad para siempre. Solo queda en mi recuer-

do, la melodía: "Campanita Mañanera". No sé si es agradable la campana por la mañana, pero ésta para mí, quedó impresa en ese invisible volumen que todos poseemos y que todos llamamos Recuerdo... Reciban anticipadamente las más expresivas gracias de esta señorita que se firma "Afortunada".

DISCO. "CAMPANITA MAÑANERA". SE APIANA PARA DECIR:

- Un muchacho de cuyo nombre no quiere cordarse la señorita Afortunada; pero que a pesar suyo, y durante 2,920 ~~numeros~~ días, no ha podido olvidar... Unas campañas que se llevaron con ellas, quizá, el eco de unas palabras, que quedaron impresas en el libro de los recuerdos, a pesar de que aquella amistad, quedó perdida para siempre... Ahí hay ciertas cosas, que más que tenerlas... vale recordarlas.

SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO. SE UNE A "LA DAMA DE ELCHE". MARCHA.

- ¿Les agradaría a ustedes recordar con nosotros? Me permiten a mí, un momento, que recuerde algo para ustedes? Me ~~gustaría~~ <sup>gustaría</sup> hablarles de otro MUNDO, de los Almacenes EL MUNDO de Menéndez Pelayo 9. Ese MUNDO, que dando la vuelta al mundo no encontrarían otro MUNDO como los Almacenes EL MUNDO, señoras; ese MUNDO que es el único MUNDO que no es una bola, pues en él, todo es efectivo, cierto: sus precios y sus calidades son de asombro... por eso va a entrar en la octava semana de su oferta de 9 a 11, una oferta revolucionaria: por cada corte de abrigo que ustedes compran, les regalarán otro corte de abrigo... Ya son cientos, miles los cortes de abrigos vendidos y regalados; pero las existencias de los Almacenes EL MUNDO, se renuevan continuamente; a diario llegan piezas y más piezas para que nada falta. Su abrigo, su vestido, su bata de invierno, en los Almacenes EL MUNDO, Menéndez Pelayo 9, encontrarán justamente lo que necesitan. En EL MUNDO, Menéndez Pelayo 9.

SE AGRANDA EL SONIDO ANTERIOR? SE APIANA PARA DECIR:

- Una vez más, lo alegre y lo triste, hacen buenas migas... Y ahora una pregunta: ¿Es raro un recuerdo a la amistad? Por lo menos, es el primero que recibimos. Y nos llega de Hospitalet. Hele aquí: "Almacenes EL MUNDO: Mucho les agradecería me complacieran, con el Vals Triste de Sibelius, por ser esta la última música oída en compañía de mi más querido amigo al marcharse a Bélgica... No saben cuán feliz me harán, el recordar estas notas de tanta importancia para mí. Les da las gracias más expresivas, Jorge Campaña.

DISCO. "VALS TRISTE". SIBELIUS. SE APIANA PARA DECIR:

- El hombre goza de dos sentimientos que hacen de él, o pueden hacer, un ser feliz: El amor y la amistad. La amistad, abunda mucho menos que el amor, aunque sea tan necesaria para vivir. Una amistad sincera, es tan rara y vale tanto, que comprendemos la felicidad de don Jorge, al recordarla. No suelen ser buenos recuerdos los que deja la amistad.

SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO.

- Y seguimos nuestra excursión, por un pueblecito de Gerona... Dejan muchos recuerdos las excursiones. Recuerda uno la calma, el bienestar, el silencio y las vistas de sus paisajes, muchas cosas, que por aquí no se ven. Es un niño, el que recuerda, Lázaro Hidalgo. Así nos dice en su cartita: "Almacenes EL MUNDO: Recordando mi estancia en el pintoresco pueblecito de Viladrán, de la provincia de Gerona, les agradecería que me hicieran pasar dos minutos de felicidad, haciendo llegar hasta mi receptor, las notas de L'Saltiró de la Cardina". Esperando verme complacido ante la petición que les hago, les da las gracias anticipadas, este s.s.s El niño Lázaro Hidalgo.

DISCO. "EL SALTIRO DE LA CARDINA". SE APIANA PARA DECIR:

- Seguramente que a todos nos hubiese gustado saber qué es lo que impresionó tan vivamente al niño Lázaro; lástima que nuestro amiguito Hidalgo no nos lo dice... Recuerdos tan tiernos como los de su edad, son dignos de saberse. Yo, por lo menos, los guardo de entonces son deliciosos <sup>un gran placer.</sup>

SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO. SE UNE A "PERDIENDO ER SENTIO". PASODO

BLE. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

-lor - ¡EL MUNDO DE LOS RECUERDOS!..Emisión de los Almacenes EL MUNDO...El mejor de los MUNDOS!, está en Menendez Pelayo 9.

(SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

- ¡Vamonos a los toros, señores radioyentes...Sol, sombra, animación, feria, y en el aire, eso que nadie sabe lo que es, y que solamente flota por sobre las plazas de toros...Un rumor de alegría, de emoción, de tragedia...¡Sangre y arena! Don P. Fernandez, recuerda una corrida. "Almacenes EL MUNDO: El mayor recuerdo de mi vida, ha sido una corrida de toros, que por cierto, hay un pasodoble, ¡qué pasodoble!, el del Gato Montes, que si tuvieran a bien hacerme oír, traerían hasta mí el mejor recuerdo de mi vida.. Esperando verme complacido por ustedes, queda de momento atento, P. Fernandez.

DISCO. "EL GATO MONTES". PASODOBLE. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

- ¿qué diablos encierran las plazas de toros? ¿qué las fantásticas luces de los trajes de los toreros? ¿qué aquel silencio de ciertos momentos, y qué el desbordamiento de sentimiento bárbaro que nos impulsa a tirar sombreros, americanas y camisas, al ruedo? Nada de ellos tiene explicación; pero en todos hay una fuerza irresistible que nos sale del pecho, y que nadie es capaz de detener. ¡Nadie en el mundo/sabe, como nosotros/decir: ¡ole!

SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO.

- ¡Es indudable que un recuerdo remueva a otro! Si alguien a nuestro lado recuerda una fecha, inmediatamente acuden a nosotros otra y otra que se enzarzan con la primera, y vamos formando la ristra de hechos y acontecimientos que se siguen ininterrumpidamente... Antofita de San Román, nos ofrece el suyo, aunque lacónicamente: "Almacenes EL MUNDO: quisiera oír en su simpatiquísima emisión, la Serenata de Toselli, que me recordará horas deliciosas, y me hará feliz al revivirlas. Con gracias anticipadas por su amabilidad, les saluda atentamente Antofita de San Román.

DISCO. "SERENATA" TOSSELLI. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

- Si por la música queremos sacar consecuencia, podemos imaginar una escena de baile, quizá una academia; y entonces, veríamos "tutus", zapatillas de punta cuadrada... adivinaríamos primeras posiciones, entrechats, destagues.....; pero, vaya usted a saber! A lo mejor, nada de esto entra en el recuerdo de Antofita de San Román... Nosotros que podríamos haber hablado de la pauleta!

SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO. SE UNE A "GIOCONDA". SE APIANA

- Y ya que hemos sugerido el bonito y volátil cuerpo de baile, sigamos con él, e imaginemos sus encantadoras evoluciones en los vaporosos vales de "Coppellia" Janette de Aya, tiene la palabra. "Almacenes EL MUNDO: Ustedes que pueden hacer recordar por unos momentos recuerdos tan dulces, que por unos instantes nos transporten al pasado, cuanto me gustaría oír vals de Coppellia, vals que ya jamás podré bailar a causa de mi salud, y que tantos buenos momentos me recuerda. queda muy agradecida, Janette de Aya.

DISCO. VALSES DE COPPELLIA". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

- ¡Qué dicha si los vales de Coppellia llevaran en su vuelo, y entre sus notas alegrías y risas, palabras y promesas... Todo aquel mundo que señorita Janette desea evocar. Deseamos que en este momento no vea más que luz, salones brillantes, y entre los invitados, vaya reconociendo a todos los personajes de la amable reunión.....

IGUE EL DISCO HASTA FIN. SE UNE A "GIOCONDA. SE APIANA PARA DECIR:

- Y ahora, pasemos a evocar lugares tranquilos, de ensueño, tan necesarios para el alma, tan bellos, tan imprescindibles para vivir. Jaime Viladons, de Tarrasa, quiere recordar. "Almacenes EL MUNDO: La emisión EL MUNDO DE LOS RECUERDOS, creo que es una cosa muy necesaria, pues gracias a ella, muchas personas a su

influjo sienten renacer ese MUNDO de RECUERDOS que todos, o casi ~~mas~~ todos, llevamos dentro de nosotros mismos, y nadie, por vulgar que sea su vida, puede escapar de tener su pequeño mundo.... Muy agradable sería mi, si en una de sus emisiones, pudiera escuchar "Rosamunda" del inmortal Schubert, pues sus notas me recordarían momentos que en toda mi vida quisiera olvidar. Con gracias anticipadas, les saluda atentamente, Jaime Viladans.

DISCO. "ROSAMUNDA" OBERTURA. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR:

- El señor Viladans dice que son momentos que en toda su vida no quisiera olvidar... Schubert... Rosamunda, son dos nombres que hablan de amor, de pasión callada y fuerte...? Por qué el amor en los artistas más que un goce será un sufrimiento? ¿Es triste o es alegre el amor? En las grandes pasiones, siempre es triste....

SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO. SE UNE A "GIOCONDA". SE APLANA PARA

LOR - ¡EL MUNDO DE LOS RECUERDOS! Una emisión de los Almacenes EL MUNDO. La gran revolución de las ofertas sorprendentes, es la gran revolución del MUNDO.

SE AGRANDA EL SONIDO ANTERIOR. SE APLANA PARA DECIR:

- En viaje de novios nos vamos, señores radioyentes.... La salida la hacemos de Mataró, la llegada a Barcelona... Luna de miel de don Alfredo y doña Teresa... Así nos dicen en su carta: "Almacenes EL MUNDO: deseando recordar nuestro grato viaje de novios, les pedimos que, para recordar nuestra estancia en Barcelona, nos ofrezcan la obertura del Barbero de Sevilla, ya que aquella noche memorable fuimos al teatro del Liceo. Muy agradecidos al MUNDO DE LOS RECUERDOS, les dan las gracias, Alfredo y Teresa, de Mataró.

DISCO. OBERTURA DE "EL BARBERO DE SEVILLA". SE APLANA PARA DECIR:

- Delicioso juego debió ser para doña Teresa y don Alfredo, ver las travesuras del pícaro Figaro, las gracias de Rossina, y la pasión del marqués de Almoravia. No es extraño que viaje tan señalado y momento tan oportuno haya quedado impreso entre los recuerdos de los afortunados esposos. Quizá el único que les dio un poco de miedo, fueron las aspavientos de don Basilio.

SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO.

- Otro salto: Villanueva y Geltrú, y de él, saltaremos a Zamora llevados por el recuerdo de una Zamorana. Así dice: "Almacenes EL MUNDO: Era por el año 1934 estudiaba yo 5 y 6 del bachillerato en el Instituto Claudio Coello de Zamora. Tenía una amiga a la que quería ~~mucha~~ como una hermana (la mejor amiga que he tenido en mis años de estudiante) Era muy aficionada a cantar, y a mi juicio, tenía una voz maravillosa. Cantaba muchas cosas, pero a mí lo que más me gustaba era un fragmento de la zarzuela "Katuska". Un día vinieron de excursión, y estudiantes de Granada; estábamos las dos sentadas con dos de ellos en los bancos de la avenida. Cada uno expuso sus habilidades, y ¿cómo no?, yo hice cantar a mi amiga la célebre romanza. Al ver entusiasmo con que yo la elogiaba, quedaron admirados y dijeron que no habían visto nunca dos amigas que no tuvieran envidia una de otra. (Se ve que esto solo pasa en aquel rincón de Zamora). Les suplico, en su MUNDO DE LOS RECUERDOS, me hagan recordar a mi amiga, pues he vuelto a saber de ella desde hace más de doce años.. Atentamente les saluda y da las gracias. Una Zamorana.

DISCO. "KATIUSKA". (LA MUJER RUSA). SE APLANA PARA DECIR:

- Si señor; simpatísimos es el recuerdo y admirable la sinceridad... ¡Tiempos de estudiante, de instituto, y de tantas cosas, hacen venir a nuestra memoria, otra obra: "Nuestra Natacha"... ¡quinto y sexto de bachillerato y en Zamora, no nos olvidamos los recuerdos! ¡Han de ser tantos!... ¡Jamás se olvidan los años de estudiante!

SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO. SE UNE A "POMPA Y CIRCUNSTANCIA.

- ¿qué es lo que no podrá unirse a este MUNDO DE LOS RECUERDOS?... Todo cabe en él... Si desean recordar, escriban una carta a los Almacenes EL MUNDO, Menéndez relayo 9.... Ese MUNDO creado para ustedes, señoras, ese MUNDO que contiene en su

gran surtido en pañería y novedades, una verdadera selección en gustos y en dibujos en lanas para invierno.... Su abrigo, su vestido, su bata, podrá elegirlos entre miles de piezas, pues las cantidades con que los Almacenes EL MUNDO, Menéndez Pelayo 9 surte sus estanterías, asombra. A más, su célebre oferta de 9 a 11 la oferta para las madrugadoras, para las que no pierden el tiempo: por cada corte de abrigo comprado en los Almacenes EL MUNDO, le regalarán otro corte de abrigo. Ya estamos en la octava semana del éxito inigualable de la oferta de 9 a 11, sin precedentes en Barcelona. Señoras: visiten los Almacenes EL MUNDO, y encontrarán lo que desean. Y a qué precios y en qué calidades! Ya conocen ustedes el lema del MUNDO: GANAR MENOS.... VENDER MAS... Y EN LA MEJOR CALIDAD. EL MUNDO! Menéndez Pelayo 9.

SE AGRANDA EL SONIDO DEL DISCO ANTERIOR? SE APLANA PARA DECIR:

- Vámonos de bautizo..... con bailoteo, merienda, juerguecita y demás aditamentos del caso. Un señor que firma "siempre Más", dice lo siguiente: Almacenes EL MUNDO: Desearía que en su emisión EL MUNDO DE LOS RECUERDOS, se diganaran ~~menuda~~ ofrecirme el pasodoble "España Calé", pues me hará recordar una deliciosa tarde de verano, que después de bautizar a una preciosa niña, y después de una espléndida merienda, fué este magnífico pasodoble el que nos reanimó y nos hizo dar vueltas con bellísimas señoritas muy difíciles de olvidar. Esperando que me complazcan, aprovecho la ocasión para saludarles y darles las gracias anticipadas. S. affm. "Siempre Más".

DISCO. "ESPAÑA CALÉ". SE APLANA PARA DECIR:

- Hay que ver cuantas cosas necesitaron para ~~reanimarse~~ animarse en aquel bautizo! Bautizar una preciosa niña, una espléndida merienda, la presencia de señoritas preciosas, y hasta que no llegó el pasodoble -según dice, Siempre Más-, no se reanimaron y empezaron a saltar y dar vueltas.... Y todo en una deliciosa tarde de verano... Amigo "Siempre Más": realmente lo consideramos un bautizo inolvidable.

SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO.

- Una Ponsiana, de Pons, de allá de por Lérida, va a envolvernos entre acordes de violines, llevándonos a Hungría... Zingaros... Brasseries... danzas... Este es su recuerdo: "Almacenes EL MUNDO: Desearía de su amabilidad, me ofrecieran en ese MUNDO DE LOS RECUERDOS, la bella melodía "Violines Húngaros", pues recordaría uno de los momentos de mi vida, más felices. Ruego se abstengan de decir mi nombre, utilizando el pseudónimo, Ponsiana.

DISCO. "VIOLINES HUNGAROS". SE APLANA PARA DECIR:

- Quizá el aire de Pons, y en una tarde de domingo, vibró como los violines húngaros... ¡qué fortuna, que para la música, no existan fronteras... y, qué fortuna, que todos los corazones puedan sentirse emocionados con ~~palabras~~ las tierras lejanas, y con sus sonos, provocar una sensación que con palabras de aquel idioma, seguramente no se hubiera podido lograr...

SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO.

- ¿Qué les parecería a ustedes una invitación al vals? La señoritas Julia Fernández y María Mercedes Puig, nos ~~invitan~~ invitan. "Almacenes EL MUNDO: Sería nuestro deseo oír "Invitación al Vals", que nos recuerda a ambas un momento de intensa emoción. Esperando vernos favorecidas con tal favor, más despedimos de ustedes atentamente. Julia Fernández y María Mercedes Puig.

DISCO. "INVITACION AL VALS. SE APLANA PARA DECIR:

- Invitación al vals... momentos de intensa emoción... ¿en qué fiesta sería, y por qué se grabó tan intensamente?... Podemos, casi, casi, suponerlo. Un vals, a ciertas edades, no trae más que lo que no tiene más remedio que traer. ¿Fué eso?

SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO.

- Y así llegamos al final... Recuerden en nuestro MUNDO DE LOS RECUERDOS, escribiendo una carta a los Almacenes EL MUNDO, Menéndez Pelayo 9, tendremos el placer de ofrecérselo. A más de su nombre, sirvanse poner su dirección, pues los Almacenes EL MUNDO, Menéndez Pelayo 9, agradeciendo su distinción de ustedes, tendremos el placer de enviarlos un pequeño recuerdo.... Y... colorín colorao, la emisión se ha terminado... Señoras, señoritas y señores radioyentes: muchas gracias y buenas noches.

DISCO. "SUITE LONDON". SE APLANA PARA DECIR:

Lor - Ofrecido por los Almacenes EL MUNDO, Menéndez Pelayo 9.... Un verdadero y nuevo mundo creado para la mujer, acaban ustedes de oír su emisión, EL MUNDO DE LOS RECUERDOS. Una emisión, por Pousinet.

se agranda el sonido del disco hasta FIN DEL DISCO.

SIGUE PROGRAMA DE BAILABLES HASTA FIN DE EMISION.

