

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



21/11/49 (1)

Radio

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 21 de NOVIEMBRE de 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.--		Fin de programa.		
13h.45	Mediodía	Sintonía.- Orquesta de Artur Kaps:	Varios	Discos
13h.50		Boletín informativo.	"	"
13h.55		Sigue: Orquesta de Artur Kaps:	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Fragmentos de ópera:		
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero,		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"
14h.45		Cobla Barcelona:	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: Cobla Barcelona:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	"
15h.30		PROGRAMAS DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS:	"	"
16h.15		Fin de programa.		
19h.--	Tarde	Sintonía.- André Kostelanetz y su Orquesta:	Varios	"
19h.10		Actuación del artista argentino EDUARDO PEREIRA con un programa de melodías suramericanas:	"	Humana
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:	"	Discos
19h.40		Los últimos éxitos de Antonio Machin:	"	Discos
20h.--		Boletín informativo.	"	"
20h.05		"ALBUM DE NORTEAMERICA": "Preludio".	"	"
20h.45		Guión de José "endez:	"	"
20h.50		"RADIO-DEPORTES":	"	"
20h.55		Guía comercial.	"	"
21h.--	Noche	Maty Mont:	"	"
21h.03		HORA EXACTA.- Santoral para mañana.		
21h.30		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Agrícola)		
22h.--		"DIVERTIORTIVO":		
22h.15		Creaciones de Mario Gil:		
22h.20		Guía comercial. "Wo-Do pintoresca".	"	"
22h.30		Sigue: Creaciones de Mario Gil:	"	"
23h.--		Magazine semanal "EN BOGA":		
		Retransmisión desde el Teatro Catalán <i>Comed</i>		
		de la obra: <i>Revista "Escuela de vampiras"</i>		
		per la Cia. de Alejandro Ulloa.		
01h.--		Fin de programa.		

Radio Club (2)
(21-11-49)

Por Vicel Ricart
en el estudio:
Santa Cruz de
Coimbra

Los discos radia-
dos están en el
guion censurado
de Radio Club

1000

21/11/49 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
LUNES, 21 de Noviembre 1949

.....

X
X
X

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta hasta las dos menos cuarto del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

13h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Orquesta de Artur Kaps: (Discos)

13h.50 Boletín informativo.

13h.55 Sigue: Orquesta de Artur Kaps: (Discos)

14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 Fragmentos de ópera: (Discos)

14h.20 Guía comercial,

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 Acaban vdes. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Cobla Barcelona: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Sigue: Cobla Barcelona: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

15h.30 PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.

16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las siete, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.



21/11/49 (4)

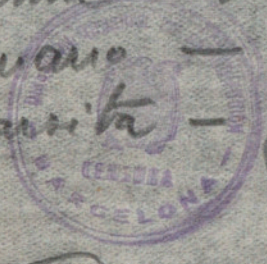
- II -

19h.-- ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ André Kostelanetz y su Orquesta: (Discos)

19h.10 ~~X~~ Actuación del artista argentino EDUARDO PEREIRA con un programa de melodías suramericanas:

Cuando tu no estás - Le Pera
Madame Juonnie - E. Pereyra
Tondero Gaucho - +
La Campesinita - Rodriguez



19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.40 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ Los últimos éxitos de Antonio Machin: (Discos)

20h.-- ~~X~~ Boletín informativo.

20h.05 ~~X~~ ALBUM DE NORTEAMERICA: "PRELUDIO": Guión de José Mendez Herrera:

(EN CINTA MAGNETOFÓNICA)
.....

20h.45 ~~X~~ RADIO-DEPORTES.

20h.50 ~~X~~ Guía comercial.

20h.55 ~~X~~ Maty Mont: (Discos)

21h.-- ~~X~~ Hora exacta.- Santoral para mañana:- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas-destacados.

21h.05 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Agrícola)

21h.30 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA AGRÍCOLA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ Programa: "DIVERTIPORTIVO": por Valentín Castanyas:
(Texto hoja aparte)

21h.-45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHES DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ Creaciones de Mario Gil: (Discos)

22h.10 ~~X~~ Programa: "Do-Do pintores" (Texto aparte)

22h.15 ~~X~~ Guía comercial.

22h.20 ~~X~~ Sigue: Creaciones de Mario Gil: (Discos)

22h.30 Programa: Magazine semanal "EN BOGA":

(Texto hoja aparte)

.....

23h. X Retransmisión desde el Teatro ~~Colón~~ de la obra ~~Revista~~

"EL CARDENAL"

"Escuela de vampiresas"

por la Cía. de ~~Alejandro Vilas~~ titular de dicho Teatro.

01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media, de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos: (80 en la esfera del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....



Lunes, 21 de Noviembre de 1949.

A las 13h.35

ORQUESTA DE ARTUR KAPS

- 4573 P. O. 1-- X CAMINITO DE SOL, Foxtrot de Kennedy, Kenneth y Smith.
2-- 0 LINDA, LINDA MARI, Habanera de Winkler y Kaps.
- 4039 P. O. 3-- X CANCIONES DEL MUNDO,
4-- 0 AYER, Beguine de Kaps.
- 4001 P. O. 5-- X UNAS MELODIAS INOLVIDADAS, de Algueró.
6-- 0 NO PUEDE SER ERROR, Canción fox de Steiner y Mapel.
- 4545 P. O. 7-- 0 NIÑA ISABEL, Foxtrot de Kaps y Algueró.
8-- 0 CANCIÓN DEL FAROLERO, Foxtrot de Simon y Kaps.
- 4875 P. O. 9-- 0 BAILE DE LAS MARIONETAS, Foxtrot de Algueró.
10-- 0 QUE SABES TU, Bolero de Kaps.

A las 13h.55

SIGUE: ORQUESTA DE ARTUR KAPS



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

21/11/49 (7)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 21 de Noviembre de 1949.

A las 14h.--

FRAGMENTOS DE ÓPERA



Por Comchita Velazquez

329 P. R. 1-- ~~X~~ "Fragmento" de CARMEN, de Bizet. (lc.)

Por N. Fusati y Ricardo Stracciari

3903 G. R. 2-- ~~X~~ "Gran duetto del juramento" de OTELLO, de Verdi. (lc.)

Por Tancredi Pasero

4159 P. R. 3-- ~~X~~ "Aria del fischio" de MEFISTOFELE, de Boito (lc.)

Por Tito Schipa

4166 P. L. 4-- ~~X~~ "Fragmento" de EL BARBERO DE SEVILLA, de Rossini (lc.)

Por Scacciati y Granda

3865 G. R. 5-- ~~X~~ "Amaro sol per te..." de TOSCA, de Puccini (lc.)

A las 14h.45

COBLA BARCELONA

4661 G. C. 6-- ~~X~~ CAVALLERESCA, de Joaquin Serra.
79-- ~~X~~ PASTORAL, Sardana de Julio Garreta.

5456 P. C. 8-- ~~O~~ LA SARDANA DE IES MONGES, de Enric Morera.
9-- ~~O~~ LA PROCCESSE DE SANT BARTOMEU, Sardana de Antoni Catalá.

A las 14h.55

SIGUE: COBLA BARCELONA

="="="="="="="="="="="="="="="="

Lunes, 21 de Noviembre de 1949.

A las 15h.30

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

Por Carmen Miranda

- REGALO P. D. 1-- X TOURADAS EN MADRID, Marcha de Barro y Ribeiro.
- 2-- X BAJO EL CIELO DE ARGENTINA, Fox rumba de McHugh y Dubin.

Por Los Rancheros

- 5884 P. C. 3-- X ADIOS MARIQUITA LINDA, Canción mexicana de Marcos y Giménez.
- 4-- X LAS MAÑANITAS, Canción mexicana de Marks y del Campo.

Por Alberto Semprini y su Gran Orquesta de Baile.

- 5861 P. C. 5-- X CIELO BRASILEÑO, Foxtrot de Algueró.
- 6-- X DEJAME SOÑAR, Foxtrot de Algueró.

Por Geraldo y su Orquesta típica

- 5883 P. D. 7-- X A LA BALALAIKA, de Posford y Maschwitz.
- 8-- X SI EL MUNDO FUESE MIO, de Postord y Maschwitz.

Por Don Felipe y sus caballeros cubanos

- REGALO P. D. 9-- X LAMENTO ESCLAVO, Rumba-bolero de Grenet.
- 10-- X EL MANISERO, Rumba-bolero de Simons, Gilbert y Sunshine.

Por Los Bingsters

- 5810 P. C. 11-- X TODO MI AMOR, "Lindo, lindo" de Kaps y Eliot Daniel.
- 12-- X SERENATA DE LAS CAMPANAS, de Kaps, Twomey, Goodhart y Urbano.

Por Pilarin Arcos

- 5807 P. C. 13-- X DONDE VIVES, Fox fado de Morcillo y Algueró.
- 14-- X COIMBRA, Fox fado de Raúl Ferrao.

Por Argentinita

- 5864 P. D. 15-- X EL FANDANGO DEL CANDIL, de Granados.
- 16-- X DANZA FINAL, de Pittaluga

Por Cobla La Principal de La Bisbal

- 5863 P. C. 17-- X MONTSERRAT, de Tarridas.
- 18-- X FESTA ABYAL, de José M^a. Soler.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

21/11/49 (9)

Lunes, 21 de Noviembre de 1949.

A las 19h.--

ANDRÉ KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA

- 2666 G. R. 1-- ~~XXX~~ CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA, de Strauss. (lc.)
544 G. C. 2-- ~~XXX~~ POLVO DE ESTRELLAS, de Parish y Carmichael. (lc.)
3830 G. C. 3-- SUEÑO DE AMOR, de Liszt.
4-- POEMA, de Fibich.
3852 G. R. 5-- CLARO DE LUNA, de Debussy.
6-- PAVANA PARA UNA INFANTA DIFUNTA, de Ravel.
2686 G. R. 7-- VIDA VIENESA, de Strauss.
8-- VIDA DE ARTISTA, de Strauss.

A las 19h.40

LOS ÚLTIMOS ÉXITOS DE ANTONIO MACHIN

- 5550 P. O. 9-- ~~X~~ EL CHISMECITO DE MODA, Bote montuno de Cairo.
10 -- ~~X~~ MENTIRAS TUYAS, Bolero de Fernández.
5592 P. O. 11-- ~~X~~ POR ROBARTE UN BESO, Mambo de Algueró.
12-- ~~X~~ SERENATA DE LAS CAMPANAS, de Twomey, Goodhart, Urbano y Kaps.
5116 P. O. 13-- ~~X~~ UN ANGEL FUE, Canción fox de Kaps.
14-- CORAL, Canción bolero de Mario Ruiz Armengol.
4302 P.O. 15-- ALMA ESCLAVA, Canción fox de Rivas, Galdey y Benitez.
16-- ME QUIERO APASIONADAMENTE, Bolero de Casas Augé y Parera

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Lunes, 21 de Noviembre de 1949.

A las 20h.20

S U P L E M E N T O

BING CROSBY Y LAS HERMANAS ANDREWS



Por Bing Crosby

- 5823 P. R. 1-- OYÓ MIS GRITOS ANTES, de Newman y Jones.
- 2-- QUIERES MI TRAJE, de Dubin y Warren.

Por Hermanas Andrews

- PRESTADO P. D. 3-- I HATE TO LOSE YOU, Canción de Clarke y Gottler.
- 4-- BEGIN THE BEGUINE, Beguine canción de Cole Porter.

Por Bing Crosby

- 5820 P. R. 5-- UNA HILERA DE CASAS, de David y Guion.
- 6-- UNA LIMOSNA HERMANO, de Harburg y Gorney.

Por Hermanas Andrews

- 4587 P. D. 7-- LA CANCIÓN DEL CAFÉ, Foxtrot de Hilliard y Miles.
- 8-- UNA NOCHE LLUVIOSA EN RIO, Foxtrot de Schwartz y Robin.

Por Bing Crosby

- 5528 P. D. 9-- LA MÁS BONITA HISTORIA, Canción de Stultz.
- 10-- COMO UNA ROSA, de Nevin y Stabton.

- 5822 P. C. 11-- TODAVIA ESTÁS EN MI CORAZÓN, de Yellen y Dougherty.
- 12-- ESTÁS HERMOSA ESTA NOCHE, QUERIDA, de Young y Lombardo.

A las 20h.55

MATV MONT

- 5369 P. C. 13-- SAMBA SAMBERA, Samba de Marion y López-Marín.
- 14-- ESPERARÉ QUE VUELVAS, Bolero de López-Marín y García Moreno.

=====

21/11/49 (11)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 21 de Noviembre de 1949.

A las 21h.--

S U P L E M E N T O

GALICIA CANTA

Por Coro Típico Salayos

- 5581 P. C. 1-- AMANECER-AIRIÑOS,
- 2-- BARQUEIROS DE RIVADAVIA,

Por Coral "De Ruada" de Orense

- 5582 P. C. 3-- FOLIADA DE AMOEIRO, de González.
- 4-- CANTO DE BERCE, de González.

Por Coro Cantigas e Aturuxos

- 5584 P. P. 5-- A-LA-LA DE MONFORTE,
- 6-- FOLIADA DE LUGO,



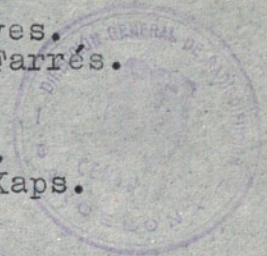
= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "=

Lunes, 21 de Noviembre de 1949.

A las 22h.--

CREACIONES DE MARIO GIL

- 5452 P. C. 1-- X!AY! MUJERES, Corrido de Ramón Vives.
2-- OAY... MI VIDA, Bolero de Osvaldo Farrés.
- 5319 P. C. 3-- O MARIA DOLORES, Bolero de Morcillo.
4-- O UN ANGEL FUE, Canción de Ahbez y Kaps.
- 5413 P. C. 5-- O DEJAME EN PAZ, Bolero de Luciano Miral.
6-- O VERDAD AMARGA, Bolero de Velázquez.
- 5454 P. C. 7-- O CUANDO YA NO ME QUIERAS, Bolero canción de Cuates Cas
tilla.
8-- O NO VOLVERÉ, Canción blues de Consuelo Velázquez.



= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "=

21/11/49 (13)

21 Noviembre 1949

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

ESTUDIO FINANCIERO. LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE CONSTRUCCION NAVAL EN 1948.

Entre las actividades de esta importante Compañía en el ejercicio que comentamos, figura en lugar destacado la terminación y entrega a la Compañía Armadora Naviera Aznar del buque "Monte Urbasa", después de las pruebas realizadas en Sestao con resultados plenamente satisfactorios el día 21 de Abril.

En Julio de 1948 tuvo lugar en Matagorda la botadura del buque tanque "Campiz", cuyo armamento está muy adelantado en espera de los motores propulsores que construye la Maquinista Terrestre y Marítima; y en 20 de Noviembre se puso en Sestao la quilla del buque mixto "Monasterio de Silos" y en 31 de Enero de 1949 la del "Monasterio de Yuste" en la misma Factoría. A últimos de Marzo se procedió a la colocación en la Factoría de Matagorda de las quillas de los cuatro buques fruteros Villamanrique, Villacastín, Villablanca y Villamartín. Estos seis buques cuya construcción en grada empezó en las fechas indicadas, están contratados desde 1942, no habiéndose podido dar antes principio a su construcción por falta de los materiales de acero necesarios.

Durante una gran parte del año 1948 las gradas de la Constructora Naval han estado totalmente vacías, a pesar de tener pendientes importantes contratos, pero finalmente ha podido reanudarse el trabajo en alguna de ellas, si bien el ritmo de construcción es forzosamente lento y la producción de nuevas unidades está muy por debajo de la capacidad de la empresa.

En cambio, las secciones de reparaciones de las Factorías Navales, que por la índole de su trabajo no sufren aquella escasez con la misma intensidad, desarrollaron una actividad que sigue en aumento. Los diques y varaderos han trabajado durante 1948 a su máximo rendimiento y el número total de obras de reparación ha sido de 428, contra 388 en 1947, y 301 en 1946.

Los trabajos para los Ministerios del Ejército, Marina y Aire, han continuado con normalidad, efectuándose diversas entregas de los mismos durante el ejercicio. Se ha firmado, además, un importante contrato con la Empresa Nacional BAZAN, esperando que en el curso del año actual se firmen otros dos contratos de importancia, cuya ratificación está pendiente únicamente de trámites administrativos.

La Constructora Naval, como es sabido, necesita un complemento de generadores, motores y otros aparatos eléctricos, cuya importancia es cada día creciente. Por este motivo, hace ya más de veinte años que intervino activamente en la constitución de la Constructora Nacional de Maquinaria Eléctrica, S.A., con la que ha conservado siempre una eficaz colaboración técnico-industrial. Para prolongar e intensificar ésta en beneficio mutuo, ha adquirido una importante participación en la ampliación de capital de esta última Sociedad, en cuyo Consejo de Administración la Naval está debidamente representada.



21/11/49 (14)

En 1948 ha sido puesto en marcha el segundo grupo electrógeno en Sestao y el tercero en Matagorda, con lo cual ha terminado por completo el programa de las centrales térmicas, con un potencial del 50% del consumo normal en las factorías citadas y en la de San Carlos.

Los beneficios líquidos obtenidos en 1948 exceden de los dieciséis millones de pesetas, a cargo de los cuales se ha distribuido un dividendo del 7% a las acciones preferentes y del 5% a las ordinarias, con impuestos a cargo del accionista.

La Banca Soler y Torra Hermanos realiza toda clase de operaciones bancarias y descuenta los cupones de vencimiento primero de Diciembre próximo.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. - EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====



21/11/49 (15)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB

FECHA: LUNES 21 NOVIEMBRE 1949

HORA: A LAS 15

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



NUMERO 1260
=====

1010!
GUION
Goentons

Censura
=====

*Original de
Censor*
=====



Festival

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes; a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA
RENTOLVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

Levals



21/11/49 (17)

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando los segos del reloj marcan las...horas y....minutos.



Original Sr. Censor 21/11/49 (18)
Acaudalado
D.C. 21/11/49.



SINTONIA

LOCUTORA

TRANSMISOR DEPORTIVO

SINTONIA

LOCUTORA

RESULTADOS DE AYER EN PRIMERA DIVISION.

SINTONIA

LOCUTOR

~~XXXXXXXX~~ valladolid 3 - Valencia 2

LOCUTORA

Aletico de Madrid 4 - Oviedo 1

LOCUTOR

Malaga 5 - Real Sociedad 2

LOCUTORA

Celta 6 - Barcelona 1

LOCUTOR

Español 3 - Coruña 2

LOCUTORA

At. Bilbao 2 - Sevilla 3

LOCUTOR

Tarragona 0 - Madrid 3

LOCUTORA

Clasificacion:

LOCUTOR

Madrid 18 puntos.

LOCUTORA

Valladolid 16



LOCUTOR

Celta y At. Bilbao 15 puntos.

LOCUTORA

Barcelona y Coruña 13

LOCUTOR

Español 11 puntos

LOCUTORA

R. Sociedad, At. Madrid, Valencia, Sevilla y Tarragona
10 puntos.

LOCUTOR

Malaga 8

LOCUTORA

Oviedo 7.

SINTONIA

LOCUTOR

Desde ~~los~~ comienzos del partido ~~nos dimos cuenta de que~~ el dominio era del Español, aunque el Coruña se portó bien defendiendo sus colores con la tenacidad que exige el amor propio.

Hay que destacar la labor de Acuña que ~~defendió~~ mantuvo ~~imbatida la puerta.~~

El primer gol correspondió al Coruña a los treinta y siete minutos de juego.

De todas ~~maneras~~ maneras ya hemos dicho que desde un principio se previó que el Español daría la vuelta al partido... Y así fué apesar de la brillante actuación de los gallegos, sobretodo en los ultimos momentos en que hicieron lo imposible para lograr el empate. ~~Esto nos dió ocasión a admirar un buen partido en el que si no hubo juego de gran calidad, en cambio se pudo admirar la buena voluntad de llegar a un resultado satisfactorio cada uno por su lado.~~

El Gimnástico de Tarragona perdió su partido frente al Real Madrid por 3 a cero. ~~xxxxxxxxxx~~

En un principio el Gimnástico se lanzó ~~en cuerpo y alma~~ contra la puerta madrileña y pareció que el fallo de penetrar en ella les dió una impresión de mala suerte haciendo rebajar el entusiasmo.

~~Decimos eso, porque en contraste con el primer tiempo, en la segunda parte, el Gimnástico puede decirse que, casi no existió... y el dominio del Madrid dió sus frutos en el resultado, que ya hemos mencionado.~~

El partido mas emocionante de ayer tarde fué el jugado en Vigo por el Barcelona frente al Celta.

~~solo~~ ^A a los seis minutos de juego el marcador ya señaló dos tantos a favor de los azul grana que ~~se~~ consideraron ya metido en el bolsillo el resultado. Pero los célticos, tuvieron su debida reacción, y a los 18 minutos se estableció un empate que dejó en suspenso el animo de los buenos aficionados. Velasco resultó herido en la cara al lanzarse a los pies de Mequerie y la impresión de este percance fué ~~la~~ causa de una desmoralización ~~total~~ entre los jugadores azul grana, que se dejaron dominar totalmente por los célticos.

La segunda parte del partido el juego adquirió mas color y los ataques a las respectivas puertas se sucedieron. El Celta logró poner el marcador a 6 y 3, pero los del Barcelona en un supremo esfuerzo lograron marcar aún otro gol que fué el ~~resultado definitivo~~ ^{último} de la tarde.

SINTONIA

21/11/49 (21)

AQUI COMENTARIO DEPORTES



LOCUTOR

Con el bailable vamos a poner un parentesis de alegria a nuestro programa....Escuchen.....

DISCO MI ROLL DE Primavera
(COMPLETO)

LOCUTORA

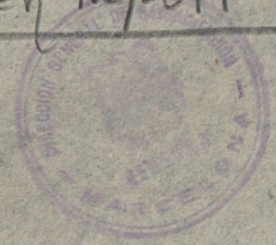
Y a continuación la orquesta de Paul Whitemann, que no hemos olvidado ,viene a ofrecernos....

DISCO: El hombre a quien quiero
(COMPLETO)

LOCUTOR

Y cerraremos el parentesis del bailable con.....

DISCO: Yo te he encontrado en Napoli
(COMPLETO)



LOCUTOR

Cierta noche, al regresar a su casa despues de haber interpretado su numero en un "cabaret" el ventrilocu Roger Perrin fué detenido por dos agentes de policia.

LOCUTORA

Estos, muy seriamente le preguntaron, que es lo que llevaba dentro de una maleta que les pareció sospechosa, a lo que el artista contestó:

LOCUTOR

Cosas de mi oficio.

LOCUTORA

Pero los agentes insistieron con tono amenazador:

LOCUTOR

Haga el favor de mostrarnos lo que lleva ahí....

LOCUTORA

-Una mujer descuartizada - contestó entonces una voz cavernosa desde el interior de la maleta

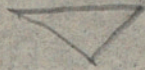
LOCUTOR

Ya se supondrá que el ventrilocu se habia valido de sus facultades...pero los dos agentes no insistieron y tomaron las de villadiego.

XILOFON

LOCUTORA

Y ANTONIO VIDAL RICART asoma a nuestro microfono para ofrendar a los oyentes.....



(CANCIÓN)



*Santa Cruz
de Coimbra*

21/11/49 (25)

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.



LOCUTOR

Nunca fué el orgullo blasón de los hombres inteligentes....
He aquí una anécdota que nos dá una lección muy sabia.

LOCUTORA

Cierta vez Tomas Edison fué invitado a un banquete en el que se conmemoraba la invención del fonógrafo. En el momento de los brindis, una de las personalidades presentes pronunció un discurso sobre el nuevo aparato y alabando a su inventor. Edison, se sintió molesto por tantos homenajes y de pronto se puso en pié para decir:

LOCUTOR

Agradezco vivamente la extremada amabilidad del señor que está hablando, pero desearia hacer una rectificación. Dios habia inventado ya la palabra; yo no he hecho mas que descubrir un sistema para ~~detenerla~~ detenerla.

XILOFON



21/11/49 (27)

LOCUTORA

Y la voz de CARMEN MIRANDA asoma hoy a RADIO CLUB.....

DISCO: CARMEN MIRANDA
(COMPLETO)

Bamba-le



Dezda de los Espiritus

DISCO : LA ISLA DE LOS MUERTOS
(BREVE Y FONDO)



PT 2

LOCUTOR

Todos los años, durante el verano, un sonido misterioso se eleva desde el fondo del rio Berg en Velddrif, Africa del sur. El "concierto" comienza despues de la puesta del sol y continua hasta muy avanzada la noche....

SUBE DISCO -BREVE Y PASA A FONDO

LOCUTORA

Se dice que varios expertor geólogos han visitado el lugar para intentar descubrir el misterioso ruido , pero nadie ha podido dar una ~~existencia~~ explicación satisfactoria a este fenómeno.

SUBE DISCO - PASA A FONDO

LOCUTOR

Hay quien sostiene que el sonido es causado por el agua que al pasar bajo presión a través de algunas formaciones que existen en el lecho del rio, provoca este rumor....

LOCUTORA

Pero la fantasia popular ha creado su leyenda....

LOCUTOR

Una leyenda muy semejante a la que existe en el blano Ampurdanés , en Rosas, Castellón de Ampurias y alrededores...

LOCUTORA

Allí tambien existe un estanque que en ciertas épocas, sobretodo cuando el tiempo se anuncia lluvioso, emite desde el fondo de sus aguas un grito misterioso, semejante al lamento desesperado de un ser humano

SUBE DISCO -BREVE Y FONDO

LOCUTOR

Se le llama "el bruel", transformación de la palabra "bramido".

LOCUTORA

La leyenda cuenta el caso, de un hombre que en un dia de fiesta, salió con su carro para trabajar en el campo. Y al cruzar el rio, las ruedas se le atascaron en el lodo... En vez de impetrar la ayuda divina con oraciones, el hombre impio, comenzó a ~~blasfemar~~ blasfemar y maldecir, y entonces... el lodo, poco a poco, se fué tragando carro, caballeria y carretero que se hundieron para siempre en las profundidades ~~de~~ de lo que hoy es estanque....

SUBE DISCO Y PASA A FONDO



21/1/49 (29)
-2-

LOCUTOR

Y como testimonio ~~del castigo divino~~....la voz del desgraciado aulla a través de las aguas, de los siglos, y las generaciones.....

SUBE DISCO - BREVE Y DESCENDE QUEDANDO DE FONDO

LOCUTORA

Esta es la leyenda, pero la realidad es muy semejante a la del río Berg del África del Sur....
Corrientes subterráneas mezcladas con aire que ~~mezclada~~ presiona el paso del agua es sin duda la causa del misterio.....

LOCUTOR

Pero la poesía gusta de enmarcar los misterios con el realce de la leyenda fantasmagórica.

SUBE DISCO Y TERMINA



21/11/49 (30)

Potes y cazeterolas

DISCO: BREVE Y PASA A FONDO.

LOCUTORA

No se fie usted nunca de los consejos de los amigos....

LOCUTOR

? Por qué?

LOCUTORA

Porqué mientras Robert Stack, conocido astro cinematografico expresaba su deseo de casarse, su amigo Edmond O'Brien le aconsejaba que no lo hiciese....

LOCUTOR

?Pues no considero tan malo el consejo de Edmond?

LOCUTORA

?No? Pues a pesar de eso, durante el rodaje de una pelicula en la que actuaba como protagonista la elegida de Robert Stack, Edmond, el buen consejero, dedicaba los momentos libres para planear su boda con Olga San Juan que era la actriz mencionada....Y han terminado casandose... mientras el pobre Stack continua soltero...

LOCUTOR

!Vaya usted a saber quien es el pobre!

SUBE DISCO Y TERMINA



21/11/49 (31)

LOCUTORA

Y ANTONIO VIDAL RICART cierra nuestro RADIO CLUB con la melodía de su guitarra mágica que nos brinda la canción hecha gentileza....

(CANCIÓN)



NO

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras y.....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
CLIENTE: PRODUCTOS KALIA
EMISION: DIVERTIPORTIVO
HORA: De 21,30 a 21,45 h
DIA: ~~21~~ DE NOVIEMBRE *dia 21*
GUION DE SR. CASTANYS



Operador.- DISCO "MUÑECOS Y TITERES". Sintonía.

Locutor.- PRODUCTOS KALIA, creadores de los insuperables jabones de afeitar KALIA y CHOTE, les ofrecen la emisión "DIVERTIPORTIVO" a cargo de Valentín Castanys.

Champú KALIA, jabón líquido concentrado CHOTE y Bálsamo Facial KALIA, son tres creaciones de la moderna perfumería.

Operador.- DISCO "BAILABLE". 10 segundos.

Bodas de Plata de la Radiodifusión. Y cae precisamente en lunes. Y yo ante el micrófono dejo a un lado la actualidad palpitante para evocar recuerdos de aquellos tiempos.

!Que tiempos aquellos!

Cada noche subíamos a la azotea con nuestro aparato de galena y cada noche nos acostábamos ^{haber} sin oído nada. Y para colmo de torturas nuestros amigos nos aseguraban que habían oído el extranjero.

- Si, si - nos aseguraban -. Esta noche hemos oído una voz que decía "C'est jolie ". Era Francia!

- Prueba de conectar el aparato con el somier - nos aconsejaba otro. Y nosotros llegamos a subir el somier a la azotea.

y el primer día que oímos: "Escolti señor Toreski" - "Qué vols Miliu?", nos volvimos locos de alegría.

Poco tiempo después las azoteas quedaron pobladas de antenas, con gran desesperación de los colombófilos que no podían hacer volar las palomas puesto que la caña se les enredaba con los hilos de las antenas.

Y una noche en la quietud del hogar:

- "Callarse! Psssts!. Silencio!. Ya lo tengo! ~~Es París!~~ Es París!", cazamos la onda de París y escuchamos la voz de Chevalier.

Operador.- Disco "CHEVALIER". 10 segundos.

Luego perdimos la onda, pero la emoción que sentimos fué intensa. A partir de aquel día, cada noche nos aferrábamos al aparato de galena y con el casco y los auriculares atenazándonos las orejas, aguardábamos pacientemente una audición:

- Nada. No se oye nada en absoluto.

Revisábamos la bobina, pulsábamos todos los puntos sensibles de la galena y finalmente subíamos a la azotea y allí descubrimos la causa de la mudez de nuestro aparato.

Unos vecinos habían puesto a secar la ropa colgándola en nuestra antena. La antena aparecía cubierta de calcetines, sábanas, calzoncillos y toda clase de prendas interiores.

Cuantos disgustos sufríamos por culpa de la radio.

Pero, luego, una onda cazada al azar nos compensaba de tantas contrariedades.

- El Tirol !. Una emisora del Tirol !. Sí, si...

- Psssts !. Callarse !. No hagais ruido !.

Y escuchábamos una melodía del Tirol.

Operador.- Disco "DANCION DEL TIROL ". 10 segundos.

Cuentan que en aquellos tiempos un doctor, visitando a un enfermo se dispuso a auscultarle. Le puso el pañuelo en el pecho y aplicó el oído sobre el pañuelo.

- Respire natural... Bueno, ahora respire fuerte..

Y de pronto el doctor empezó a percibir una música lejana.

Operador.- DISCO "BAILABLE".- De fondo musical.

- Caramba !. Que raro !, - exclamó el doctor.- Oigo música !. Es un caso inaudito. !Tiene la caja torácica musical!.

Pero la esposa le atajó.

- No, no... es que tenemos puesta la antena en el sommier.

Operador.- Sube sonido - 10 segundos.

...(...)

Luego la radio fué tomando impulso. Los aparatos de galena cedieron el paso a los aparatos amplificadores de sonido de varias lámparas y la gente se acostumbró a comer con música. Las familias se vieron obligadas a subir el tono de la voz.

Operador.- Disco " BAILABLE". - de fondo musical.

- Acostem el satrill.
- El que ?.
- El satrill.
- El cordill ?.
- No, el satrill !.



Y cuando alguien encontraba un pelo en la sopa, la voz del locutor decía:

Locutor.- Si la sopa pudiera afeitarse con jabón de afeitar KALIA, usted no encontraría pelos en la sopa.

Este vivir con la radio conectada nos ha proporcionado infinitos conocimientos que antes ignorábamos. Sabemos lo que son cirrus, cúmulos, estratocúmulos, estratos y vientos del cuarto cuadrante. Y cada vez que se pierde un niño con alpargatas negras, delantal a rayas azules y bufanda amarilla, sufrimos un susto y no respiramos hasta que vemos a todos los nuestros alrededor de la mesa disparando huesos de aceituna y agujereando los manteles con el tenedor. Después de veinticinco años de radio, nuestro hogar, sin las voces amables de los locutores, nos parecía vacío.

A los veinticinco años de radio ya podemos afirmar:

La vida sin amor no se comprende.

Un hogar sin radio no se concibe.

Operador.- " GONG ".

Y ahora unas noticias breves de actualidad.

Un telegrama de Londres, informa que la Asociación de Mujeres Casadas, ha solicitado del Gobierno, que todas las pagas adicionales que se concedan, sean pagadas directamente a las esposas de los

obreros.

Salta a la vista pues que las mujeres de Londres también tienen una confianza ilimitada con sus maridos.

Operador.- " GONG ".

Han aparecido los primeros abrigos de pieles.

Una señora del brazo de su marido, se detiene suspirando ante el escaparate de una peletería.

- Mira - exclama alborozada - Abrigos de pieles a sesenta pesetas!

- Sí, si... - responde el marido.

- Qué pieles deben ser ?.

- Deben ser pieles de longaniza.

Operador.- " GONG ".

Hubo velada de boxeo en el Price y sufrimos un disgusto mayúsculo.

Machterlinck, un boxeador belga con unos brazos largos como aspas de molino, venció por puntos a Luis Romero.

Y lo que es peor, es que en el cuarto asalto lo derribó por la cuenta de nueve.

Los aficionados estaban consternados.

- Claro con unos brazos tan largos !. - decían.

El próximo adversario de Romero, será la Venus de Milo.

Operador.- " GONG ".

Dentro de la emisión " DIVERTIPORTIVO " que les ofrece PRODUCTOS KALIA dedicaré unos comentarios a los partidos de Liga celebrados ayer.

Operador.- Disco " TARDE DE FUTBOL ". 10 segundos.

(FALTAN RESEÑAS).

Asombra la rapidez
del Talbot y el Cisitalia
pero aún afeita más rápido
el tubo de crema KALIA.

.../...

Nada más por hoy, y les deseo muy buenas noches.

Locutor.- Han escuchado la emisión " DIVERTIPORTIVO " que PRODUCTOS KALIA, creadores de los insuperables jabones de afeitar KALIA y CHOTE, les ofrecen todos los lunes a esta misma hora.

Operador.- DISCO SINTONIA.

=====



21/11/49 (38)

Original
Ceballos



RADIO BARCELONA
Lunes 21 nov. 1949
NOCHE

BODEGAS BILBAINAS
5 minutos

DISCO : MARCHA CLUB GIDRIRON"
(FONDO)



COSAS QUE PASAN

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ofrece la Casa creadora de los exquisitos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, así como de los selectos vinos de mesa CEPA DE ORO y VINA POMAL.



LOCUTORA

El LUMEN y el ROYAL CARLTON son dos auténticos champanes de cava, que honran a la industria vinícola, pues pueden competir con las mas acreditadas marcas extranjeras.

LOCUTOR

El LUMEN y el ROYAL CARLTON no son simples vinos gaseosos sino champanes de cava de la mas alta calidad.

LOCUTORA

Champanes deliciosos con todas las virtudes de una ~~buena~~ bebida tan selecta y refinada. EL LUMEN y el ROYAL CARLTON son sello de distinción, testimonio de buen gusto, símbolo de elegancia.

LOCUTOR

El LUMEN y el ROYAL CARLTON son señorio del paladar y de la mesa. Una fiesta de buen tono, exige LUMEN o ROYAL CARLTON.

DISCO: SUBE

LOCUTORA

El señor Tercinet, consejero municipal de Paris, ha pedido al prefecto de policia una energica campaña contra los magos y adivinadores que embaucan a la gente crédula y constituyen un desprestigio para la ciudad. El número de adivinadoras que actuan en Paris es elevadísimo. Se calcula que las consultas diarias pasan de trescientas mil.

LOCUTOR

Con trescientas mil consultas diarias a las adivinadoras,

el porvenir no debiera de tener secretos para los parisienses. Y, sin embargo, nadie sabe a que precio irá la merluza al día siguiente. De todos modos, no nos sorprendería que la señora Tercinet haya recurrido a una adivinadora para averiguar el resultado de la gestión de su marido.



DISCO: MARCHA SIGUE

LOCUTORA

Bernard Shaw, el gran escritor inglés, continúa a los noventa y pico de años, luciendo un ingenio inagotable, deslumbrador y portentoso. El otro día le hablaban de la juventud, y dijo:

LOCUTOR

"La juventud es algo maravilloso. Pero es un crimen dejar que la malgasten los jóvenes".

DISCO: SIGUE

LOCUTORA

En la comedia Francesa de París se ha estrenado el drama "Juana La Loca", inspirado como "Locura de amor" en la triste historia de la infanta española que casó con don Felipe el Hermoso. La obra ha sido un fracaso, ya que no ha gustado en absoluto ni al público ni a la crítica. Como el autor es médico cirujano se ha dicho que el doctor ha realizado una operación desgraciada.

LOCUTOR

Pero también se ha dicho que, como es cirujano, puede cortar por donde quiera una obra ~~XXXXXXXXXXXXXXXX~~ excesivamente extensa y pesada.

DISCO: SIGUE

LOCUTOR/-

El escritor francés Georges Duhamel es un enamorado del silencio; le molestan todos los ruidos y hasta la música que no sea de violines. El otro día le propuso a la escritora Colette que le ayudara a una campaña contra las emisiones radiofónicas demasiado estridentes, y Colette contestó:

LOCUTORA

Si, sí, me parece muy bien; cuente usted conmigo. Pero ~~XXXX~~ esta campaña si queremos tener éxito hemos de hacerla por radio y con bastante ruido.

DISCO MARCHA SUBE

LOCUTOR

Han oído ustedes COSAS QUE PASAN

LOCUTORA

NODO PINTORESCO de BODEGAS BILBAINAS que les ha ofreci-

do la Casa creadora de los maravillosos champanes
LUMEN y ROYAL CARLTON...

LOCUTOR

Así como de los exquisitos vinos de mesa de la
Rioja, CEPA DE ORO y VINA POMAL.

LOCUTORA

Recuerde que de la pureza y calidad del ROYAL CARLTON
y el LUMEN responde una firma del prestigio de BODEGAS
BILBAINAS.

LOCUTOR

Beba solo champanes de calidad, auténticamente de cava,
como el ROYAL CARLTON y el LUMEN.

LOCUTORA

Muchas gracias por habernos escuchado y hasta el
próximo lunes día 21, a esta misma hora.

DISCO Y FINAL



21/11/49 (41)



AUDICIONES DE MÚSICA ARGENTINA Y SUD AMERICANA POR
EDUARDO PEREYRA

Martas, 22-11-49
Hora: 19,10

Locutor: RADIO BARCELONA la emisora preferida de los oyentes, lleva a ustedes la primera audición de estos momentos musicales de música argentina y sud americana, por el consagrado intérprete y autor de las canción argentina Eduardo Pereyra.

Tema: Músicas del Maestro Eduardo Pereyra.....

Locutor: ~~Carísimos auditores~~ *Amables oyentes*: No es necesario servirnos de presentaciones para llevar a ustedes el programa que vamos a transmitir, pues la categoría del ejecutante ~~de~~ *es* esta noche, es suficiente para que ustedes ~~se~~ *vean* el esfuerzo de esta emisora, Eduardo Pereyra, autor de famosos tangos, é intérprete laureado en kilates relevantes es nuestro artista de estos momentos. Eduardo Pereyra ha querido que la audición de esta noche, se inicie con un número que francamente constituye toda una frase para recordar al gran cantor argentino Carlos Gardel: Se titula "CUANDO TU NO ESTÁS", canción de Carlos Gardel y Le Pera:

.....

"MADAME IVONNE", tango fantasía, de Eduardo Pereyra y Enrique Cadícamo.

.....

Y ahora amables oyentes para terminar estos momentos de música argentina y sud americana, el maestro Eduardo Pereyra les regalará el oído con un "TONDUS PERUANO". Música del viejo país de los Incas. Escuchemos.

Tondero

.....

Y ahora el maestro Eduardo Pereyra se despide con música, hasta mañana a las 8 y cuarto de la tarde.

.....

21/11/49 (42)

AUDICIONES DE MÚSICA ARGENTINA Y SUD AMERICANA POR
EDUARDO PEREYRA

Martas, 22-11-49
Hora: 19,10

Locutor: RADIO BARCELONA la emisora preferida de los oyentes, lleva a ustedes la primera audición de estos momentos musicales de música argentina y sud americana, por el consagrado intérprete y autor de las canción argentina Eduardo Pereyra.

Tema: Músicas del Maestro Eduardo Pereyra.....

Locutor: Gentiles auditores: No es necesario servirmos de presentaciones para llevar a ustedes el programa que vamos a transmitir, pues la categoría del ejecutante de esta noche, es suficiente para que ustedes ^{valoricen} el esfuerzo de esta emisora, Eduardo Pereyra, autor de famosos tangos, é intérprete laureado en kilates relevantes es nuestro artista de estos momentos. Eduardo Pereyra ha querido que la audición de esta noche, se inicie con un número que francamente constituye toda una frase para recordar al gran cantor argentino Carlos Gardel: Se titula "CUANDO TU NO ESTÁS", canción de Carlos Gardel y Le Pera:

.....
"MADAME IVONNE", tango fantasía, de Eduardo Pereyra y Enrique Cadicamo.

.....
Y ahora amables oyentes para terminar estos momentos de música argentina y sud americana, el maestro Eduardo Pereyra les regalará el oído con un "TONDUS PERUANO". Música del viejo país de los Incas. Escuchemos:

.....
Y ahora el maestro Eduardo Pereyra se despide con música, hasta mañana a las 8 y cuarto de la tarde.

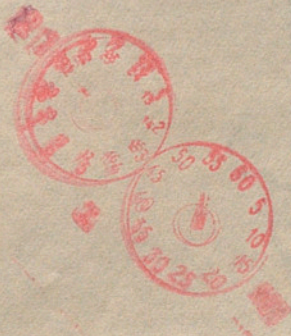
.....

21/11/49 (43)

Nos hallamos ya en la semana de las Bodas de Oro del Club de Fútbol Barcelona. Una semana pródiga en acontecimientos deportivos, cuyo conjunto habrá de constituir un capítulo inolvidable de la historia de nuestro club más representativo. Preparémonos, pues, a vivir unas jornadas de insospechado relieve, de profundo fervor barcelonista... ~~El día~~

Una voz autorizadísima -la de Don Miguel Sabater, miembro de la Junta Directiva del Club de Fútbol Barcelona- va a ~~hacer~~ hacernos una glosa de estas Bodas de Oro que constituyen para todos los barceloneses motivo de honda satisfacción y de legítimo orgullo. Al micrófono, don.....

...Miguel Sabater:



*Trucho muy sabido de tu Miguel Sabater.
Saludos fraternales a todos los jugadores de esta gloriosa
Bodas de Oro de Fútbol Barcelona
que aguardante por el club
a su vez, lo hacemos en cuerpo
a su vez a tu club*

21/11/49

(45)

10



Guión para la Emisión titulada:

MAGAZINE SEMANAL "EN BOGA" OFRECIDO POR PERFUMERIA PARERA.

Para "RADIO BARCELONA"

Lunes día 21 de Noviembre de 1949.

A las 10'30 de la noche.

Guión nº 10 - Duración 30 minutos.

INTERVIENEN:

Personal:

- 1 Locutor Masculino
- 1 " Femenino
- 2 voces Masculinas
- 2 " Femeninas.

Discos:

- "MARCHA MILITAR" DE Schubert como SINTONA.
- "DANZA DE LAS HORAS" de "La Gioconda" de Pauchielli.
- UN DISCO DE MUSICA DE BAILE. sin canto para la pág. 9ª.

Elementos:

- 1 gong.
- 1 xilofon
- 1 timbre de telefono.

DURACIÓN DEL GUIÓN.

1ª	página.	1 minutos	25 segundos.
2ª	"	1 "	45 "
3ª	"	2 "	20 "
4ª	"	4 "	10 "
5ª y 6ª	"	5 "	40 "
7ª	"	2 "	"
8ª	"	2 "	35 "
9ª	"	3 "	10 "
10ª	"	2 "	30 "
11ª	"	2 "	"
12ª	"	2 "	10 "

Duración total . . . 29 minutos 45 segundos.

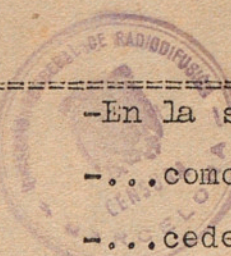


21/11/47 (46)

M A G A Z I N E S E M A N A L

" E N B O G A " N.º _____

PRIMERA PAGINA



LOC. MASC. -En la sintonía de RADIO **BARCELONA** .. y al dar las **10.30**

" FEM. -...como todos los ~~martes~~ ^{lunes} a esta hora ...

" MASC. -...cedemos el micrófono a PERFUMERIA PARERA....

" FEM. -...y nos dedicamos, nosotros y ustedes, a la lectura de su esperado, por ameno é interesante...

" MASC. -...MAGAZINE SEMANAL "EN BOGA".

" FEM. -Acaba de llegar a nuestras manos, recién salido de las máquinas de la fantasía y la ilusión, la edición núm.10 del MAGAZINE SEMANAL "EN BOGA", creado por PERFUMERIA PARERA para ofrecerlo a todas las consumidoras y consumidores de sus famosos productos.

SINTONIA =====
 10 segundos empezando MARCHA MILITAR de Schuber.Cortar.
 =====

LOC. FEM. -Portada del MAGAZINE SEMANAL "EN BOGA".

1ª voz MASC. -¿Conocen ustedes a esta famosa actriz de la FOX, tan elegante, tan hermosa y atractiva?

1ª voz FEM) TODOS -¡Claro! ¡Pero si es Gene Tierney!
 2ª " FEM.) A UN -¡Qué foto más bonita!
 2ª " MASC) TIEMPO -Es Gene Tierney, guapa como élla sola.

1ª voz MASC. -Al pié de la página y como fruto de la inspiración que la alegre juventud y simpatía de Gene Tierney despier- ta, leemos estas frases:

1ª voz FEM. -"Cuando llames a las puertas de la felicidad, te abri- rá siempre el perfume: "COCAINA".

2ª voz FEM. -"Con perfume "COCAINA" la mujer se siente dichosa y feliz".

1ª voz FEM. -"Cocaína" es la concepción del optimismo, transformado en esencia.

SINTONIA =====
 10 segundos empezando MARCHA MILITAR de Schubert.Cortar.
 =====

Duración de la 1.ª página: 1 minuto, 25 segundos.

S E G U N D A P A G I N A

- SINTONIA Un golpe de "gong".
- LOC. MASC. -Volviendo la primera hoja del MAGAZINE SEMANAL "EN BOGA"
" FEM. -...que crea y edita en el éter para Vds. PERFUMERIA
PARERA...
- " MASC. -nos hallamos en la página segunda, titulada:
" FEM. -...LA MODA Y LA BELLEZA. Leamos:
- 1ª voz FEM. -MODAS.- Contestando por anticipado a los requerimientos
que nos harían si les preguntáramos a Vds.: ¿qué detalles
desean conocer de la próxima temporada?, les diremos que,
las faldas conservarán el mismo largo, sin que en este
punto haya variación, como tampoco la habrá en la cintu-
ra, que seguirá, ni más alta ni más baja, en el sitio ac-
tual.
-Sobre si las faldas serán rectas o amplias, les diremos
que la línea recta predominará, y por éso las fajas (aun-
que muy flexibles) deberán ser algo más largas. En los
vestidos de fantasía continuará la moda de las faldas
dobles.
-Venos, pues, que como novedad en las líneas generales,
no habrá ninguna que cambie la tónica presente.
- 2ª voz FEM. -BELLEZA.- Un acicate de no poca importancia en vuestro
rostro son las pestañas. Hay que cuidarlas, pues éllas
son el marco que realza la mayor expresión de vuestros
ojos.
-Pero no caigais en la vulgaridad de extremar esos cuida-
dos hasta conseguir unas pestañas en exceso rizadas con
una afectación que a la legua se denota artificial. No
es de buen gusto y además, quita valor a unos ojos, de
su natural expresivos y bellos, relegando su encanto a
segundo término. No; los ojos componen el objeto de la
atracción y el cuidado de las pestañas debe ser en ayu-
dar a la belleza y expresión de esos ojos; nunca en lla-
mar la atención por éllas mismas.
- SINTONIA 10 segundos empezando MARCHA MILITAR de Schubert. Cortar.

21/11/49 (48)

T E R C E R A P A G I N A

=====

SINTONIA Un golpe de gong.
=====

LOC. MASC. -Continuando la lectura del MAGAZINE SEMANAL "EN BOGA"...

" FEM. -...debido a la gentileza de PERFUMERIA PARERA...

" MASC. -...vamos con la 3.ª página titulada: ANECDOTARIO MUNDIAL.

2ª voz FEM. -!Oh, que ingratitud!

1ª " MASC. -En San Francisco, el juez Harry Neubart, después de escuchar las alegaciones de tres rateros de tiendas los dejó en libertad...

1ª " FEM. -...pero, poco después descubrió que se habían llevado de su mesa los dos pares de medias de cristal que acababa de comprar para su esposa.

Xilofón.

2ª voz MASC. -Preguntáronle al gran poeta y pedagogo inglés, Milton:

2ª voz FEM. -¿Por qué, en determinados países, a los catorce años de edad puede ser proclamado rey un príncipe, y, en cambio, necesita haber cumplido diez y ocho para contraer matrimonio.

2ª voz MASC. -A lo que Milton contestó:

1ª " MASC. -Sencillamente, porque es mucho más fácil gobernar un reino que una mujer.

Xilofón.

2ª voz MASC. -De Muñoz Seca, joven:

1ª " FEM. -El gran comediógrafo escribía las cartas a su padre casi siempre en verso. Al entablar relación con la que después fué su esposa, el padre escribió a su hijo que, según sus informes, la chica era buena, formal, simpática y de honorable familia; pero que su estatura no era muy aventajada. A lo que contestó Muñoz Seca:

1ª voz MASC. - No quiero engañar a Vd.: es tan chiquita Asunción, que cuando estamos de pié, me llega hasta el corazón. Y a mí me gusta la mar el defecto que Vd. alega, pues nadie podrá dudar que es una mujer que llega a donde debe llegar.

Xilofón.

1ª voz FEM. -El famoso astrónomo Punck iba un día de excursión y, hallándose a mitad de camino, decidió entrar en una posada para descansar un rato. Cuando trató de reanudar su marcha, le detuvo el posadero, diciéndole:

1ª voz MASC. -Señor, no se marche usted, vamos a tener lluvia dentro de poco

1ª " FEM. - y repuso el sabio:

2ª " MASC. -Yo os aseguro que no lloverá.

1ª " FEM. -Y se marchó.

2ª " FEM. -Al cabo de un rato empezó a llover a cántaros. Empapado y chorreante regresó el sabio Punck, por no poder continuar, y, sumamente corrido dijo Punck al hostelero:

2ª " MASC. -!Hombre, hombre...! Habéis tenido razón...¿Como sabíais que iba a llover?

1ª " MASC. -Pues muy sencillamente; aquí tengo un calendario del sabio Punck que siempre sale al revés de lo que dice...Y hoy, véalo, señalaba buen tiempo!

=====

SINTONIA 10 segundos empezando MARCHA MILITAR de Schubert y cortar.
=====



Duración de la 3.ª página: 2 minutos 20 segundos.

21/11/49 (49)

C U A R T A P A G I N A

SINTONIA

Un golpe de gong.

LOC. FEM.

--Estamos transmitiendo el MAGAZINE SEMANAL "EN BOGA"...

" MASC.

--...editado en el éter por PERFUMERIA PARRERA....

" FEM.

--...y ofrecido a las amables consumidoras de sus elogiados perfumes.

" MASC.

--Antes nosotros la cuarta página de "EN BOGA", conteniendo el acostumbrado número de música selecta.

" FEM.

--De la GIOCONDA, de Ponchielli, un fragmento de "LA DANZA DE LAS HORAS":

RADIACION DE LA SEGUNDA PARTE DEL DISCO "DANZA DE LAS HORAS". Acto 3.º de "LA GIOCONDA". Duración 3 minutos 45 seg.

" MASC.

--Interpretación de "LA DANZA DE LAS HORAS" debida a la orquesta ... *On... Inf... R. O. S. T. O. M*

SINTONIA

10 segundos empezando MARCHA MILITAR de Schubert y cortar.



Duración de la 4.ª página: 4 minutos 10 segundos.

- SI NTONIA Un golpe de gong.
- LOC. FEM. --En la 5ª y 6ª páginas del MAGAZINE SEMANAL "EN BOGA"...
 " MASC. --...creación y gentileza para Vds. de PERFUMERIA PARLERA...
 " FEM. --...leemos una novela corta titulada: AMOR POR TABLAS.
- 1ª voz FEM. --!Oidme, chicas!...¿No os parece que las mujeres debemos tener las mismas facilidades que en el amor tienen los hombres?... Es muy cómodo para un chico enamorarse de una joven: se lo hace saber y ¡ya está! En cambio, cuando ésta es la que suspira por un hombre - como yo suspiraba por Tomás Rigan -, todo lo que puede hacer es sufrir en silencio.
- LOC. FEM. --!Pues mira que tú!
 2ª voz FEM. --!Poco te duró el silencio!...!Apostaría a que te declaraste!
 1ª " FEM. --!Qué mal pensada eres!... Aunque, a decir verdad, más de una vez pensé hacerlo. Pero, antes quise probar lo que llaman "astucia femenina".
- 2ª " FEM. --Y...
 1ª " FEM. --...dá resultado. Escuchad: Todas sabíais que yo, por aquel entonces, le era indiferente a Tomás; pero tal vez no habíais notado la admiración, la devoción, que a éste le inspiraba su primo. Mayor que él y bastante bien parecido, añadía a todo ésto el galardón de ser un buen deportista y capitán de un equipo de futbol. Pero, es tan soso con las mujeres!... Siempre habla de lo mismo: poesía, historia y vuelta a la poesía. No comprendo como, a sus treinta y pico años, podía entusiasmarse leyendo unos versitos amoros. De todas formas...!me interesó! Conseguí ser su única y marmórea oyente, pasándome horas y horas escuchando sus inéditas composiciones. Al terminar, solía contestarle:
 --!Qué poema tan hermoso...y además de bello, tan real!
 1ª " MASC. --!Magda! Aguarde otro momento, por favor...¿Quiere que hablemos sobre mi última composición? O, mejor, podríamos dar un paseo...El parque, con sus flores y arboledas, está encantador.
- 1ª " FEM. --Era un cursi de cuerpo entero...Pero me miraba como si... como si...!no, no podía ser!
 1ª " MASC. --"Ese brote de amor, bajo el cálido aliento del verano, dará una hermosa flor, la próxima vez que nos encontremos".
- 1ª " FEM. --¿Como dice?
 1ª " MASC. --Nada, citaba a Shakespeare.
 1ª " FEM. --Daos cuenta de como eran nuestras entrevistas. Pero iban dando su fruto; estaba sentada en la cerca de nuestro jardín una tarde, cuando vi acercarse al primo de Rigan, al poeta.
- 1ª " MASC. --Magda, está usted encantadora...
 1ª " FEM. --!Señor Rigan!...
 1ª " MASC. --Mi nombre de pila es Gerardo.
 1ª " FEM. (ASOMBRADA)--!Ah!
 1ª " MASC. --Volveremos a salir juntos, ¿no? Hay tantos poemas hermosos que quiero recitarte...
 1ª " FEM. --Desde luego, Gerardo.
 1ª " MASC. --Buenas tardes, Magda.
 1ª " FEM. --Adiós.
 --Y se alejó a grandes pasos. Dí gracias a Dios, porque en aquel momento se acercaba Tomás.
- 2ª " MASC. --!Hola, Magda! ¿Empezando a Tomar el sol, para cuando llegue el verano?
 1ª " FEM. --!No! ME ELEVO, Y DESDE AQUI VEO PASAR LA VIDA.
 --Pero esa frasecita, aprendida de memoria, no pudo retenerlo junto a mí. Una vez más comprobé que a Tomás, yo no le inspiraba el menor interés...y, en cambio y para agravar mismas, crecía el de su primo. Aquella misma noche vino a buscarme para ir a tomar un refresco...No bien nos habíamos sentado cuando oí a mi espalda la voz de Tomás:
 2ª " MASC. --Oye, Gerardo: los chicos quieren que tú nos entrenes. Vamos a formar un equipo local. ¿Aceptas?
 1ª " MASC. --No creo que os haga falta, y por otra parte, en ésto del futbol estoy un poco pasado de moda...
 2ª " MASC. --Te esperamos de todas formas, ¿eh? Hasta luego. Adiós, Magda.

1ª voz FEM. --Adiós, Tomás.

--Antes de alejarse, clavó en mi una intensa mirada, como la que me había dedicado por la tarde. Por primera vez parecía tener un interés en mí y sentí latir mi corazón con violencia extraordinaria. Un buen rato después de haberse marchado Tomás, volví los ojos hacia mi compañero y lo hallé contemplándome con viva atención. Lentamente comenzó a decir:

1ª voz MASC.

--Ahora sé por qué no he tenido éxito contigo, Magda. Tomás es la causa, ¿verdad?

1ª " FEM.

--¿Cómo? ¿Cómo lo sabe usted? El ni siquiera lo sospecha...

1ª " MASC.

--No te preocupes. Solo yo pude advertirlo. Te observaba mientras hablábamos con Tomás. Sé sincera conmigo; yo no te soy simpático, ¿verdad?

1ª " FEM.

--Sí, Gerardo. Yo te estimo mucho, pero no en el sentido que desearías lo hiciera. Sospecho que no tengo la edad suficiente para apreciar tus méritos.

1ª " MASC.

--Por lo visto no es solo en el fútbol en lo que estoy pasado de moda...

1ª " FEM.

--¡No digas eso, Gerardo! Cualquiera mujer, con unos años más que yo, te encontrará interesante...

1ª " MASC.

--No había advertido que los años pasan tan rápidamente. Creo que he hecho el tonto hasta ahora... Tal vez la primavera tiene la culpa de todo. Me había extraviado pero ya he vuelto a encontrar el buen camino.

1ª " FEM.

--Por primera vez nos entendíamos perfectamente. A pesar de su extraordinaria pasión poética, era un hombre sensato... --Al despedirme de él, descubrí a Tomás en la acera de enfrente.

2ª " MASC.

--¡Hola, Tomás! ¿Esperas a alguien? --¡Sí!... A tí. ¿Sabes, Magda? Eres muy distinta a las otras chicas...

1ª " FEM.

--¿Ah, sí?

2ª " MASC.

--A veces, eres desconcertante. Esta tarde, por ejemplo, a una pregunta mía, replicaste que te elevabas para ver pasar la vida... Estuve tratando de comprender tu frase...

1ª " FEM.

--¿Lo lograste? ¿A qué conclusión has llegado?

2ª " MASC.

--He descubierto que eres una chica muy interesante... Además, lo prueba el hecho de que un hombre como Gerardo busque tu compañía. Quiero ~~xxx~~ decir que él vale más que cualquiera de nosotros y le gusta salir contigo...

1ª " FEM.

--Es muy simpático.

2ª " MASC.

--¡Hum!... Me parece que le va a salir un rival...

PAUSA.

1ª " FEM.

--Después...! bueno, eso son ya cosas íntimas!

2ª " FEM.

--No. Seguramente, tampoco os importarían. Ya os he dado el plan de batalla. Ahora, sois vosotras quienes debéis esgrimir las armas contra cualquier enemigo que tengáis entre ceja y ceja. Que sean ellos quienes lo hagan todo... y ganen la pelea. Pero vosotras, habéis de tener ya previsto el plan de combate. Luego, daréis gracias, como yo en mi caso, a la bendita literatura que tanto me allanó el camino.

*Acuerda cuenta
1ª voz FEM*

SINTONIA

=====
10 segundos empezando MARCHA MILITAR, de Schubert y cortar.
=====

S E P T I M A P A G I N A

SINTONIA Un golpe de gong.

LOC. MASC. -Bando vuelta a la hoja del MAGAZINE SEMANAL "EN BOGA"...

" FEM. -...nos hallamos en la página séptima.

" MASC. -Reproduce una escena llena de movimiento. Llegada de un tren español a la frontera francesa; viajeros, equipajes, ruido...

" FEM. -La escena en la Aduana francesa.

P A U S A

(LAS DOS VOCES MASCULINAS SON CON ACENTO FRANCES)

1ª voz MASC. -Por favor, Madame, su equipaje a revisión.

2ª " MASC. -¿Quiere usted abrir este maletín, Madame?

1ª " FEM. -Ya lo creo (PAUSA) ¡Abierto! Puede usted revisar.

2ª " MASC. (CON CALMA) -Trés bien...bon...ça va...! Voyons, voyons, ça!

A ver esto, Madame. ¿Que es esto?

1ª " FEM. -Pues...!COCAINA!

2ª " MASC. -¡Oh, Madame! !!Esto está prohibido!!

1ª " FEM. -No sea usted ingenuo. Esto es un perfume: COCAINA.

2ª " MASC. -No quiera usted engañarme, señora.- Cocaina es una droga prohibida.

1ª " FEM. -Lo repito que está es mi perfume.

2ª " MASC. -Un momento, Madame. Avisaré a mi superior. (GRITANDO) Monsieur Deschamps!! Approchez-vous s'il vous plait !!

1ª " MASC. -Qu'est-ce qu'il y a?

2ª " MASC. -Esta señora lleva en su equipaje Cocaina.

1ª " FEM. -Vea usted, señor. Esto es un perfume español titulado COCAINA.

1ª " MASC. -¿Y usted para entrar en Francia lleva perfumes españoles cuando sabe usted que la France es el país que tiene los mejores perfumes del mundo? Además: ¿cómo sé yo que esto que dice COCAINA es un perfume, como usted dice, y no otra cosa?

1ª " FEM. -Pues sí, como buen francés, tiene usted buena nariz, huele usted el contenido del frasco y podrá convencerse. ¡Tome!

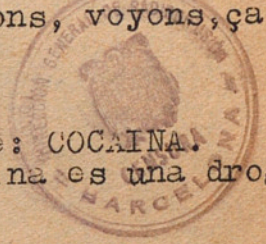
1ª " MASC. -Oh, la, la!! es verdad. Es un perfume. Y muy fino y agradable, por cierto. ¿Y no es francés este perfume? ¿Está usted segura?

1ª " FEM. -Vea la etiqueta: PERFUME COCAINA - PARERA - ESPAÑA.

1ª " MASC. -Pues la felicito, madame, por su buen gusto en elegir perfumes. Puede usted cerrar su maletín. Lista la revisión. Buen viaje, madame, y en París podrá usted elegir buenos perfumes.

1ª " FEM. -Buenos perfumes, quizá. Mejores que el mío...!Lo dudo!

SINTONIA 10 segundos empezando MARCHA MILITAR de Schubert y cortar.



Duración de la 7.ª página: 2 minutos.

OCTAVA PAGINA

SINTONIA Un golpe de gong.

LOC. FEM. Y en la lectura del MAGAZINE SEMANAL "EN BOGA"...

" MASC. -editado ~~en~~ para ustedes por PERFUMERIA PARLERA...

" FEM. -...damos con la octava página titulada:

" MASC. -...HABLA DURIAS DE HOLLYWOOD...

" FEM. -...y dice:

1ª voz MASC. -¿Quiere firmar un contrato con una productora cinematográfica? ¿Sí, verdad?

1ª " FEM. -Pues haga lo que hice yo, Amanda Blake: escribí a Clark Gable, diciéndole que lo admiraba tanto que no podía resistir a la tentación de conocerlo personalmente, cogí la maleta, tomé el tren y me planté en Hollywood. Y...para no perder el viaje, firmé un ventajoso contrato.

1ª " MASC. -¿Quiere ser artista de cine? Ya sabe el camino, señorita: Hollywood vía Clark Gable.

Xilofón.

2ª " FEM. -Diálogo telefónico recientemente sostenido en Hollywood entre Virginia Mayo, la conocida artista y un afamado médico. (TIMBRE DEL TELEFONO)

1ª " FEM. -Doctor, le llamo porque mi marido se queja de dolores en el costado derecho...¿qué debo hacer?

1ª " MASC. -Póngale compresas calientes y luego... (UN RUIDO TELEFONICO, COMO DE CONEXION)

1ª " MASC. (ALGO CAMBIADA) -...lo deja enfriar 24 horas y, a martillazos, le quita usted el moho del interior...

1ª " FEM. -!Pero, doctor...!

2ª " FEM. -... y Virginia Mayo colgó el auricular aterrada, creyendo que su médico había enloquecido de repente. ¿Qué había pasado?

2ª " MASC. -Pues, sencillamente, que una avería en el cuadro telefónico había traspasado su comunicación con un taller mecánico.

Xilofón.

2ª " FEM. -Las Casas productoras de Hollywood proyectan dar un mayor interés a sus films, dando diferentes caracterizaciones a sus artistas, haciéndoles desempeñar papeles diametralmente opuestos a los que encarnaban hasta ahora.

2ª " MASC. -!Ya no podremos decir que las estrellas son inmutables!

Xilofón.

1ª " FEM. -Todo el mundo sabe que Jimmy Durante y Lauritz Melchior son grandes amigos, pero lo que muy pocos conocen es que en ocasión del estreno de una película de Jimmy, al que éste no pudo asistir, su amigo, el gran tenor wagneriano lo sustituyó caracterizándose de Jimmy Durante con una gran nariz de cartón. Cuando Durante lo supo, no dejó de exclamar:

2ª " MASC. -Ahora estoy practicando ópera porque quiero devolver el favor a Lauritz y sustituirlo algún día cantando en el Teatro.

1ª " FEM. -!Ese día si que se agotará el taquillaje!

Xilofón.

1ª " MASC. -Robert Preston preguntaba un día a Bárbara Stanwyck por qué no aceptaba su invitación de ir a pasear en avioneta, cuando se había confiado varias veces a sus brazos para bajar una escalera en el rodaje de una película.

1ª " FEM. -!Porque yo conozco mejor a los hombres de lo que tú conoces a las avionetas, amigo!

SINTONIA 10 segundos empezando MARCHA MILITAR de Schubert y cortar.

Duración de la 8.ª página: 2 minutos 35 segundos.

21/11/49 (54)

NOVENA PAGINA

SINTONIA Un golpe de "gong".

- LOC. FEM. -Dando vuelta a la hoja del MAGAZINE "EN BOGA"...
" MASC. -...que semanalmente, en este mismo día y hora, ofrecemos a nuestros amables oyentes...
" FEM. -...por creación y gentileza de PERFUMERIA PARERA...
" MASC. -...damos con la novena página, llena de pentágramas y alegres notas de un nuevo número musical.
" FEM. -Esta vez, música de baile. Un titulado

RAMBLACION de una cara de disco de MUSICA DE BAILE, sin canto, de una duración aproximadamente de 2 y 1/2 minutos. Sirvanse escoger un bailable moderno, a ser posible sin canto, de reciente grabación y radiado aún pocas veces. GRACIAS.

LOC. FEM. -La interpretación de este ha sido debida a la orquesta exclusivamente para los lectores del MAGAZINE "EN BOGA".

SINTONIA 10 segundos empezando MARCHA MILITAR de Schubert y cortar.

Handwritten notes: 'al sexteto de Benny Goodman', 'Madrugada Rosa', 'Foco de Walter', 'Sexteto Benny Goodman'.

Duración de la 91ª página: 3 minutos 10 segundos.

DECIMA PAGINA

=====

SINTONIA Un golpe de gong.
=====

LOC. MASC. -Y siguiendo la lectura del MAGAZINE "EN BOGA"...

" FEM. -...que semanalmente, en tal día como hoy y a esta misma hora nos ofrece para deleite de todos la prestigiosa PERFUMERIA PARERA...

" MASC. -...damos vuelta a la hoja y nos encontramos en la 10.ª página, titulada: CURIOSIDADES.

" FEM. -Leamos:

1ª voz MASC. -Propaganda exagerada.

1ª " FEM. -Hace unos cien años, al ponderar las excelencias de un preparado para hacer crecer el pelo, el fabricante decía que debía aplicarse con guantes, "porque si no se hacía así, al poco tiempo aparecían las palmas de las manos cubiertas de espeso vello".

1ª " MASC. -Y resultó, claro...una tomadura de pelo.
Xilofón.

2ª " MASC. -Cosas de la mar.

2ª " FEM. -Dicen que los peces son tan aficionados a la música que es fácil atraerlos a la red tocando el violín.

2ª " MASC. -Pues si se enteran los pescadores, ya veo todas las barcas de pesca equipadas con gramófono.
Xilofón.

1ª " MASC. -De animales hablamos.

1ª " FEM. -La velocidad de un buen caballo de carreras es superior en más de un treinta por ciento a la de un galgo corredor.

1ª " MASC. -Entonces, no se puede aplicar al caballo la conocida frase: ¡Echale un galgo!
Xilofón.

2ª " MASC. -Allá en el Ecuador...

2ª " FEM. -La ciudad de Quito, capital de aquel país, está bajando de nivel más que otra ciudad en el mundo. Desde 1780 a 1900 descendió más de 25 metros.

2ª " MASC. -Es posible que la ciudad descendiera, pero los precios... ¡seguro que no!
Xilofón.

1ª " MASC. -¡Estos ingleses!

1ª " FEM. -Inglaterra es el país que más sal consume por habitante. Se calcula que cada habitante de las Islas Británicas consume por término medio 36 kilogramos de sal al año.

1ª " MASC. -¿Quién iba a suponer que los ingleses fueran tan salados?
Xilofón.

2ª " MASC. -El origen de la opereta.

2ª " FEM. -La primera obra de este género se tituló "El Oso y el Bajá", siendo obra del compositor Hervir. Fue representada por primera vez... en un manicomio, por los dementes allí recluidos.

2ª " MASC. -¿Y qué dijo la crítica?
Xilofón.

1ª " MASC. -El mundo al revés.

1ª " FEM. -Los indígenas de la Isla de Bentick, en Australia, van totalmente desnudos casi todo el año. Solo cubren su cuerpo en lo más riguroso del verano, para defenderse de las picaduras de los insectos.

1ª " MASC. -¡Cualquiera instala allí una sastrería!
Xilofón.

2ª " MASC. -Una asociación original.

2ª " FEM. -La policía de Londres capturó en 1926 a una asociación de ladronas titulada: "Las cuarenta elefantas" que se dedicaban a ~~ir~~ robar en los grandes almacenes. Lo original de esta banda era que ninguna de sus asociadas pesaba menos de 100 kilos.

2ª " MASC. -¡Qué peso se debieron quitar de encima los grandes almacenes!

=====

SINTONIA 10 segundos empezando MARCHA MILITAR de Schubert y cortar.
=====

21/11/49 (56)

O N C E A V A P A G I N A

SINTONIA Un golpe de Gong.

LOC. MASC. --Al enfrentarnos con la onceava página del MAGAZINE SEMANAL "EL BOGA"...

" FEM. --...que ofrece a ustedes PERFUMERIA PARA...

2 MASC. --...la encontramos llena de dibujos y chistes que los transmitimos por voces.

" FEM. --. Es LA PAGINA DE HUMOR.

1ª voz FEM. --¿No te parece que nuestra hija progresa mucho en sus estudios de canto?

1ª " MASC. --¡Ya lo creo! Al principio, sólo se quejaban los vecinos de la casa y ahora, ya se queja todo el barrio.

Kilofón.

2ª " FEM. --Jaimito en la Escuela.

2ª " MASC. --A ver, Jaimito: ¿como se llaman los religiosos que se retiran a vivir en una Ermita?

1ª " FEM. (IMITANDO A NIÑO) -- Ermitaños.

2ª " MASC. --¿Y los que se retiran al desierto?

1ª " FEM. (IMITANDO A NIÑO) -- Desertores.

Kilofón.

2ª " FEM. --Jaimito, miembro de la Real Academia.

1ª " FEM. (IMITANDO A NIÑO) -- Señor, profesor: he descubierto una palabra que empieza con las cinco vocales: a, e, i, o, u.

2ª " MASC. --Eso no puede ser, Jaimito. No existe ninguna.

Kilofón.

1ª " FEM. (IMITANDO A NIÑO) -- Sí, señor. La palabra que empieza con las cinco vocales es esta: A-e-i-o-untamiento.

Kilofón.

1ª " MASC. --Un fresco llega de noche a una fonda, donde cena opíparamente y pasa la noche. A la mañana siguiente, se baña, desayuna, y a la hora de marcharse declara a la duena que no tiene dinero para pagar su hospedaje.

1ª " FEM. (INDIGNADA) -- ¿Por qué no lo dijo ayer, so sinvergüenza?

2ª " MASC. (MUY TRANQUILO) -- ¡Y todavía no me lo agradece!... No se lo dije ayer para que no pasara usted una mala noche, pensando en que no podría pagar hoy.

Kilofón.

2ª " FEM. --Un buen amigo:

1ª " MASC. --Llevo tres noches sin dormir, pesando en que necesito mil pesetas... ¿podrías sacarme de este apuro?

2ª " MASC. --¡Con mil amores, Pepe!

1ª " MASC. --¿Me las prestas?... ¡Gracias, Perico, gracias, tú sí que eres un amigo!

2ª " MASC. --¡Hombre, préstartelas, no!... Lo que te daré son unos comprimidos que quitan el insomnio a las mil maravillas!

Kilofón.

1ª " MASC. --Escena de amor.

2ª " MASC. --¡Como me gustaría poder tener siempre tus manos entre las mías!

1ª " FEM. --¿Para qué, cariño mío?

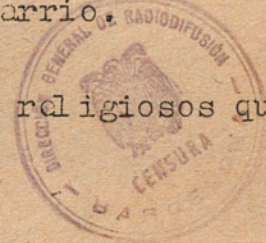
2ª " MASC. --Para no oírte tocar más el piano.

Kilofón.

2ª " FEM. --Una de mendigos.

1ª " MASC. --¡Hombre,! ¿Como pide usted limosna con dos gorras a la vez?

2ª " MASC. --Es que he ampliado mi negocio, caballero.



SINTONIA 10 segundos empezando MARCHA MILITAR de Schubert y cortar.

duración de la 11.ª página: 2 minutos.

DOCEAVA Y ULTIMA PAGINA

SINTONIA Un golpe de gong.
 =====
 LOC. FEM. --Llegamos ya a la última página del MAGAZINE SEMANAL "EN BOGA"...

" MASC. --...que se titula: ESCENA FAMILIAR.
 FAUSA.

1ª voz FEM. --Mira, mamá, lo que ha traído el correo de hoy.
 2ª " FEM. --¿Qué es éllo, hija?
 1ª " FEM. --Una participación de boda. Lolita se casa.
 2ª " FEM. --!Por fin? ¿Y para cuando la boda?
 1ª " FEM. --Hacia primeros de año.
 2ª " FEM. --Ya lo sabes; empieza a pensar en un regalito.
 1ª " FEM. --Sí, es preciso aunque no sea más que para corresponder a su participación.
 2ª " FEM. --¿Y, que le vas a reglar?
 1ª " FEM. --!Ya tengo un problema en puerta! ¿Qué chuchería le vamos a mandar a tono con el carácter de cumplido de nuestro presente?
 2ª " FEM. --Tú sabrás, hija mía. Las jóvenes conocéis mejor las cosas y gustos de ahora. En mis tiempos...
 1ª " FEM. --!Uy!...Deja tus tiempos y vive al día, *mamá!*
 2ª " FEM. (REPUNFANDO) --Al día...al día... (PAUSA) !Ah! Y por cierto... ¿Qué día es hoy?. ¿No es *martes*? Ya estará la radio dando el MAGAZINE SEMANAL "EN BOGA".
 1ª " FEM. e!Es verdad, mamita! Voy a ponerla enseguida.



(PAUSA). (EL DISCO DE SINTONIA-MARCHA MILITAR DE SCHUBERT-VA SUBIENDO DE FUERTE A FUERTE DURANTE 4 SEGUNDOS Y CORTAR)
 LOSC.MASC. --"MAGAZINE SEMANAL "EN BOGA", ofrecido por PERFUMERIA PARRERA....

1ª voz FEM.) CONJUNTA- --Llegamos a tiempo, mamá; ahora la están dando.
 1ª " MASC.) MENTE. --...para corresponder a la gentileza de las amables consumidoras de su sublime creación: el PERFUME COCAINA, la esencia del optimismo (DESAPARECIENDO) el perfume que comunica....

1ª voz FEM. --Cierre un momento la radio, mamá. !Qué no se me olvide! Ya tengo lo que vamos a regalar a Lolita y que daremos a las mil maravillas.
 2ª " FEM. --¿Se te ha ocurrido así, de pronto?
 1ª " FEM. --La radio me lo ha inspirado. Un frasco de Perfume COCAINA como mensajero de nuestros buenos deseos en su nuevo estado. Si COCAINA es la esencia del optimismo, que sea nuestro obsequio del perfume COCAINA quien rubrique su boda de optimismo y de felicidad.

SINTONIA 10 segundos empezando MARCHA MILITAR de Schubert y cortar.
 =====
 LOC. MASC. --Señores oyentes: terminada por hoy la lectura del MAGAZINE SEMANAL "EN BOGA"...

" FEM. --...si hemos salido airosos en nuestro empeño de proporcionarles ~~en~~ media hora agradable...
 " MASC. --...PERFUMERIA *PARERA* les invita a recordar nuestra sintonía el próximo *martes* a esta misma hora...
 " FEM. --...para amenizarles la velada con el número ONCE de este simpático MAGAZINE.

SINTONIA 10 segundos empezando MARCHA MILITAR de Schubert y cortar.
 =====
 FIN DE LA EMISION.

Duración de la 12.ª página: 2 minutos 10 segundos.