

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

22/11/49 (1)

*Radio*



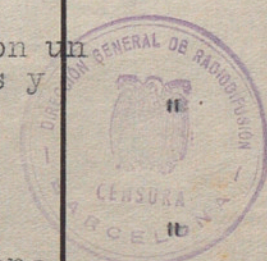
Guía-índice o programa para el

MARTES

día 22 de NOVIEMBRE de 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS. Fin de programa.		
13h.45	Mediodía	Sintonía.- Victor Silvester y su Conjunto:	Varios	Discos
13h.50		<del>Guía</del> Boletín informativo.	"	"
13h.55		Sigue: Victor Silvester:	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		"LA FAMA DEL TARTANERO", selecciones: Guerrero		"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Xavier Cugat y su Orquesta:	Varios	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Xavier Cugat y su Orquesta:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		Estrellas del film y de la melodía moderna:	"	"
15h.45		"CARTAS A NUESTRA EMISORA":	"	"
15h.50		Sigue: Estrellas del film:	"	"
16h.15		Fin de programa.		
19h.--	Tarde	Sintonía.- Programas dedicado a la festividad de Santa Cecilia:	"	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:	"	"
19h.40		Mundo radiofonico diverso:	"	"
19h.55		Noticiario de la Liga para la protección de animales y plantas":		
20h.10		Boletín informativo.		
20h.15		Actuación de EDUARDO PEREYRA, con un programa de canciones argentinas y Sus-Americanas:		Humana
20h.30		Programa: "BURBUJAS MUSICALES".		
20h.45		"RADIO-DEPORTES".		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Stapleton y su Orquesta:		Discos
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana.-		
		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
		"¿LO TOMA O LO DEJA"?:		
21h.05		Guía comercial.		
21h.20		Orquesta Joe Loss:	"	Discos
21h.25		"DIVULGUELO":		
21h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
21h.45		Recientes grabaciones: Programa popular:		
22h.--		Guía comercial.		
22h.10		Sigue: Recientes grabaciones:	"	"
22h.15		GRABACIONES INÉDITAS DE VICTORIA DE LOS ANGELES:	"	"
22h.25		Teatro de EAJ-1. Radiación de la comedia de Avelino Artís: "SENY I AMOR, AMO I SENYOR" interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.		
22h.45		Fin de programa.		
01h.--				



*foto*

*discos*

Radio Club <sup>(2)</sup>  
(22 - 11 - 49)

Por Vidal Ricart  
en el estudio:

Celos

Que te parece

Los discos radia-  
dos están en el  
Sección central  
de Radio Club.

22/11/49 (3)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 22 de Noviembre 1949

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.--Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las dos menos cuarto del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

.....

13h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X Victor Silvesterny su Conjunto: (Discos)

13h.50 ~~Boletín informativo~~

13h.55 X Sigue: Victor Silvester y su Conjunto: (Discos)

14h.-- X Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 X "LA FAMA DEL TARTANERO", de Guerrero, selecciones: (Discos)

14h.20 X Guía comercial.

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X Xavier Cugat y su Orquesta: (Discos)

14h.50 X Guía comercial.

14h.55 X Sigue: Xavier Cugat y su Orquesta: (Discos)

15h.-- X Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

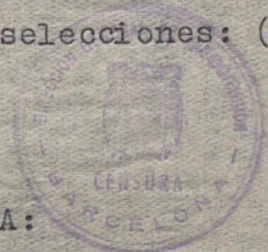
.....

15h.30 X Estrellas del film y de la melodía moderna: (Discos)

15h.45 X CARTAS A NUESTRA EMISORA:

(Texto hoja aparte)

.....



15h.50 ~~X~~ Sigue: Estrellas del film: (Discos)

16h.15 ~~X~~ Damos por terminada nuestro programa de sobremesa ~~hexi~~ y nos despedimos de ustedes hasta las siete, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

19h. ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ Programa dedicado a la festividad de Santa Cecilia: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ "Mundo radiofónico diverso": (Discos)

19h.55 ~~X~~ Noticiario de la LIGA PARA LA PROTECCIÓN DE ANIMALES Y PLANTAS DE BARCELONA.

(Texto hoja aparte)

.....

20h.10 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.15 ~~X~~ Actuación de EDUARDO PEREYRA, con un programa de canciones Argentinas y Sud Americanas:

~~(Texto hoja aparte)~~ vale

.....

"Cuando tu no estás", canción, de Carlos Gardel  
"Madame Ivonne", tango, de Eduardo Pereyra y Cadicamo  
"Tondus Peruano" - música del País de los Incas

20h.30 ~~X~~ Programas: "BURBUJAS MUSICALES":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.45 ~~X~~ RADIO-DEPORTES.

20h.50 ~~X~~ Guía comercial.

20h.55 ~~X~~ Stapleton y su Orquesta: (Discos)

21h. ~~X~~ Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

21h.05 ~~X~~ Programa: "¿LO TOMA O LO DEJA?" (Fantasías radiofónicas)

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 ~~X~~ Orquesta Joe Loss: (Discos)

21h.30 ~~X~~ Programa: "DIVÚLGUELO":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h. ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ Recientes grabaciones: Programa popular: (Discos)

22h.10 ~~X~~ Guia comercial.

22h.15 ~~X~~ Sigue: Recientes grabaciones: (Discos)

22h.25 ~~X~~ GRABACIONES INEDITAS DE VICTORIA DE LOS ANGELES: (discos)

22h.45 ~~X~~ Teatro de EAJ-1. Radiación de la comedia de Avelino Artís:

"SENY I AMOR, AMO I SENYOR"

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisorã.

01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....



Martes, 22 de Noviembre de 1949.

A las 13h.45

VICTOR SILVESTER Y SU CONJUNTO

- 3656 P. C. 1--~~X~~ DOS VALSES, de McDermot y Nestor.  
2--~~O~~ HERMOSA PRIMAVERA, de Paul Lincke.
- 3256 P. C. 3--~~X~~ REMEMBRANCE, de Melfi.  
4--~~X~~ A MEDIA LUZ, Tango de Donato.
- 3658 P. C. 5--~~O~~ MI RAZÓN ES EL AMOR, de Ivor Novello.  
6--~~O~~ RECOGEREMOS LILAS, de Novello.
- 3659 P. C. 7--~~O~~ EL VALS DE ANTAÑO, de Victor Altmann.  
8--~~O~~ PASEÉ CON ELLA, de Jimmy McHugh.

A las 13h.55

SIGUE: VICTOR SILVESTER Y SU CONJUNTO



="="="="="="="="="="="="="="="="="="



Martes, 22 de Noviembre de 1949.

A las 15h.30

ESTRELLAS DEL FILM Y DE LA MELODIA MODERNA

Por Tommy Trinder

- 5837 P. R. 1--~~X~~ CHAMPAGNE CHARLIE, de Lee y Leybourne.
- 2--~~X~~ a) TODO SERÁ AGRADABLE, b) EL HOMBRE DEL TRAPECIO, de Lee y Leybourne.

Por Bing Crosby

- 5821 P. C. 3--~~X~~ VALSANDO EN UN SUEÑO, de Crosby, Young y Washington.
- 4--~~X~~ QUEREMOS DETENER EL SOL, de Brown y Freed.

Por Howard Jones con Joe Loss y su Orquesta

- 5842 P. L. 5--~~X~~ ALGÚN DÍA ME NECESITARÁS COMO YO TE NECESITO, de Hodger

Por Joe Loss y su Orquesta

- 6--~~X~~ UNA NOCHE EN TRIANA, de Maschwitz y Foley.

Por Ella Fitzgerald

- 5315 P. D. 7--~~X~~ VOLANDO A CASA, de Goodman, Hampton y Robin.
- 8--~~X~~ SEA USTED BUENA, de Gershwin.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



22/11/49 (9)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 22 de Noviembre de 1949.

A las 19h.--

PROGRAMA DEDICADO A LA FESTIVIDAD DE  
SANTA CECILIA

Por M. E. Commette al organo

- 3 Org. G. R. ~~X~~ 1-- TOCCATA, de Boelmann
- ~~X~~ 2-- TOCCATA, de Gigout.

Por Capilla del Monasterio de Montserrat

- 3938 G. L. ~~X~~ 3-- SALVE MONTSERRATINA, de Nicolau.
- ~~X~~ 4-- VIROLAI, de Verdaguer y Rodoreda.

Por Coro Madrigal Irmeler

- 3935 G. P. ~~X~~ 5-- HYMNE, de Kromolicki (2c.)

Por Elisabeth Schumann

- 999 G. L. ~~X~~ 6-- AVE MARIA, de Schubert.
- ~~X~~ 7-- BIST DU BEI MIR, de Bach.

A las 19h.40

MUNDO RADIOFÓNICO DIVERSO

Por Carmen Morell

- 5431 P. O. 8--~~X~~ !AY! SI YO PUDDIERA HABLAR, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.
- 9--~~O~~ !AY! MUIA TITO, Habanera de Quintero, León y Quiroga.

Por Mignon y sus Chicas

- 5467 P. O. 10--~~O~~ FANTASIA VIENESA, de Sieszynski, Strauss y Schubert (2c.)

Por Mantovani y su Orquesta

- 5509 P. D. 11--~~O~~ TANGO PIZZICATO, de Westerberg, Karl y Ewart.
- 12--~~O~~ TANGO D'AMOR, de Folia.

Por Niña de la Puebla y Luquitas de Marchena

- 5384 P. C. 13--~~O~~ SERRANÍA DEL BRASIL, Colombiana de Monserrat y Jiménez. (1c.)

Por Larry Adler

- 5396 P. C. 14--~~O~~ CLARO DE LUNA, de Debussy.
- 15--~~O~~ HORA STACCATO, de Dinicu

Por Carmen Castillo

- 5387 P. D. 16--~~O~~ "Las mañanitas" de FIESTA BRAVA, de Campo y Marks.
- 17--~~O~~ LAS ALTENITAS, de Espinosa, Tuvim y Luban.





22/11/49 (12)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 22 de Noviembre de 1949.

A las 22h.--

RECIENTES GRABACIONES

PROGRAMA POPULAR

Por Trio Latorre

- 5868 P. C. 1-X LA TIENDA. Pasodoble popular.
- 2-⊖ QUE BONITA ES MI POLCA, Polca de Angel Farré.

Por Don Felipe y sus Caballeros cubanos

- 5861 P. D. 3-⊖ LAMENTO ~~ES~~CLAVO, Rumba-bolero de Grenet.
- 4-⊖ EL MANISERO, Rumba-bolero de Simons, Gisbert y Sunshine

Por Chelo Villarreal

- REGALO P. C. 5-⊖ "La raspa" de FIESTA BRAVA, de Latorre, Carreras y Nacho García.
- 6-⊖ LA RUMBANTELA, Rumba de Bruno Tarraza.

Por Fred Astaire

- 5704 P. R. 7-⊖ PIES LOCOS, de Comrad, Mitchel y Gottler.
- 8-⊖ EN EL RITZ, de Berlin.

="="="="="="="="="="="="="="="="="



22/11/49 (14)

22-11-1949

PARA RADÍAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy .

Lamentamos el no poder comunicar a nuestros oyentes novedad alguna digna de mención en la contratación bursátil. La reanudación de las sesiones ha sido inspirada en el mismo diapason habitual de cambios flojos y escasez de transacciones.

Ni siquiera se ha mantenido, por lo que concierne a los valores locales, el tono de discreta mejora en que ultimó la pasada septena, y así hemos podido observar como en el sector de productos químicos las acciones de la Sociedad Española de Carburos Metálicos nos ofrecen un sensible retroceso de once enteros que, dicho sea de paso, constituye la diferencia más importante operada en la sesión de hoy.

La característica general en casi todos los sectores es de alguna mayor flojedad. El de aguas, gas y electricidad coincide unánime en el abandono de posiciones si bien las pérdidas registradas son del orden de dos enteros.

En el sector de alimentación, Industrias Agrícolas abandonan cuatro enteros.

La apertura de Telefónicas ha sido bastante animada y después de algunos escarceos ultiman con la sola pérdida de un cuartillo.

El grupo fibro-textil ha operado con pesadez.

Pero contrstando con este ambiente general, más bien deprimido, de los valores locales, los de arbitraje se han inspirado en un tono de sostenimiento registrando en Explosivos, Minas del Rif y Española de Petróleos, mejoras del orden de tres enteros. Y en este sector, al cierre, más bien quedaban algunos compradores.



22/11/49 (15)

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 87.25  
 Exterior 4 % 103.75  
 Amortizable 3 % 83  
 " 3 y medio 89.75  
 " 4 % 100.25  
 Reconstruccion Nacional 4 % 96  
 Crédito Local 4 % lotes 99.50  
 " " 4 % inter 95.50  
 Banco Hipotecario 4 % neto 98.25  
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal <sup>5</sup> % 81  
~~Puerto Barcelona 5 %~~  
~~Gran Metro 5 y medio~~  
 Transversal 6 % 114  
 Tranvias Barcelona 5 y medio 93  
 Aguas Barcelona 5 % C - 101.50  
 Traction 6 % 75.50  
~~Chade 5 y medio~~  
 Energia Eléctrica 5 % 1941 96  
~~Cinca 6 %~~  
 Telefónicas 5 % 96.50  
~~Ponento Obras 5 %~~  
~~" " 6 %~~  
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~  
 Maquinista 5 % 91 - 6 % 100.25  
 Cros 5 y medio 102.25



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 91.50

~~Gas Lebón 6 %~~~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona ordinarias

" " 7 % preferentes 112

Transmediterranea 143

Maquinista 104

~~Maquitrans~~~~Asland, ordinarias~~~~Urbas~~~~Union Naval de Levante~~

Carburos Metálicos 368

Cros 449

~~Central de Obras~~~~Fomento Obras~~~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 297

~~" Besós~~~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 140

Gas Lebón, ordinarias 130

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

Banco Hispano Colonial, 500 Pesetas

Industrias Agrícolas 368





22/11/49 (17)

Española Petroleos 331

( 3 - (pares-) )

General Azucarera 135

Sniace 293

Telefónicas 151

Dragados

Aguasbar

Fiosa

Minas Rif 275 Pesetas

Explosivos 278 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 374

~~" Exterior~~

Campsa 133

~~Ebro~~

~~Minas Rif Pesetas~~

Petroleos 330

Unión Eléctrica Madrileña 130

Felguera 220

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 322.50

~~Renferada~~

Naviera Aznar 1650 Pesetas

~~" Bilbaina Pesetas~~

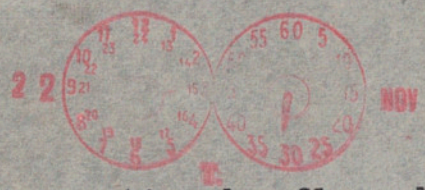
Duro-Felguera 225

Papelera Española

~~Basconia~~



22/11/49 (18)



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS.

En el sector de fondos públicos ha continuado afluyendo el dinero para la Deuda Interior 4%, y se ha iniciado una reacción en la Deuda Amortizable 3% que se ha visto solicitada , en cantidades importantes, al tipo de 83%.

Con poco negocio, y mejor cambio, se inscriben a 267 pesetas los derechos de acciones Industrias Agrícolas.

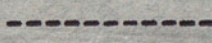
Tambien se ha operado en cupones de Cros, a 137 pesetas.

Las acciones nuevas de Carburos Metálicos han flexionado treinta y cinco pesetas, tratándose a 1420.

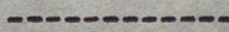
La circulación fiduciaria francesa ha aumentado en ~~6x500xmillones~~ más de veinte mil millones de francos en el transcurso de una semana

En cambio, en el mismo periodo de tiempo, ha disminuido en Bélgica, Suiza y Dinamarca , según los balances de los bancos de emisión respectivos cerrados en 8 del actual.

Altos Hornos de Vizcaya ha conseguido aumentar en este ejercicio la producción siderúrgica.



Soler y Torra Hermanos (Fincas) como Agentes Oficiales de la propiedad inmobiliaria, cuidan de la compra - venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.



LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



22/11/49 (19)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

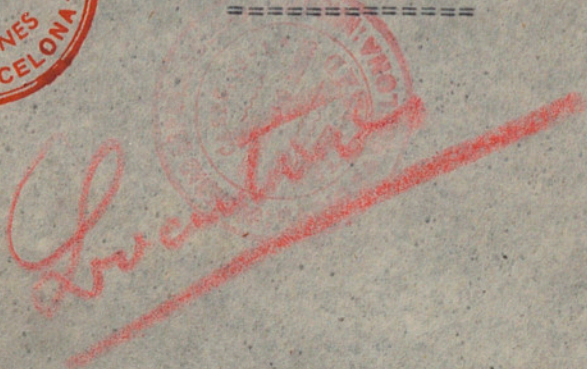
FECHA: MARTES 22 NOVIEMBRE 1949

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD C/D SOCIEDAD ANONIMA



NUMERO 1261



Censura

Original Sr.  
Censur



SINTONIA

*Festival*

LOCUTOR

Señoras oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y  
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CIE PARA RADIO.

*Señales*



22/11/49 (21)

LOCUTOR

Comprase el su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Escucha nuestro programa RADIO OMB cuando las horas del reloj marcan las....horas y ....minutos.



*El futbolista*

DISCO: ~~TARDE DE FÚTBOL~~  
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Este año no habrá campeonato de Reservas. En su lugar se ha montado un torneo entre once equipos que llevará el nombre de Bodas de Oro del Barcelona. Estos once equipos son: Tarrasa, San Andrés, Sans, Español, Júpiter, Badalona, Mataró, Sabadell, San Martín, Barcelona y Granollers.

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTOR

El Comité de competición ha acordado que el partido Sans - San Andrés a celebrar el día 4 de diciembre, tenga efecto por la mañana.

El día de Navidad por la mañana actuará en Las Corts el San Lorenzo de Almagro y el día de Año Nuevo el Racing de Buenos Aires, ambos contra el Barcelona.

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTOR

Hasta el próximo jueves o viernes no se celebraran los entrenamientos anunciados por la Peña Motorista Barcelona, vista la coincidencia en fechas entre su anunciada carrera en Cuesta Rabasada y los Campeonatos ciclistas de España a disputas el mismo día en Mataró, quedando por lo tanto, dicha carrera aplazada por una semana.

SUBE DISCO Y TERMINA



22/11/49 (23)

LOCUTORA

Y ANTONIO VIDAL RICART interviene en nuestro programa  
con una melodia....

(CANCIÓN)



Safe unit



DISCO:  
(BREVE Y FONDO)

CENSURA

LOCUTOR

El realizador italiano Roberto Rosellini, cuyo ~~trabajo con Ingrid Bergman ha contribuido a aumentar su popularidad,~~ está preparando activamente la filmación de su próxima película "Francisco de Asís, juglar de Dios", evocación cinematográfica de la vida del santo asceta, vista y resumida a través de los ocho capítulos de "Fioretti".

LOCUTORA

Esta cinta en la que culminará la tendencia ejemplar de la obra de Rosellini como realizador y en la que, según declara él mismo tratará de conducir a la Humanidad por los senderos de la bondad y de la comprensión bajo el influjo de los ejemplos del pobrecito de Asís, tendrá por intérpretes - si se logra para ello la debida autorización - a los auténticos frailes franciscanos de los conventos de Umbria y su filmación dará comienzo durante el próximo mes de diciembre.

LOCUTOR

Preguntado Rosellini acerca de si el rol de Santa Clara sería confiado a Ingrid Bergman, se limitó a contestar: "Es posible".

SUBE DISCO  
TERMINA





DISCO: DANZAS NORUEGAS  
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

No es muy conocida, y sin embargo resulta maravillosa la aventura del húsar Billaut que formaba parte de la caballería del coronel Labure del ejército de Pichegru, que en 1795 se apoderó de una flota holandesa rodeada por los hielos de Zuyderzee.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTOR

Dicho Billaut, era un patinador excelente, y en cuanto divisó los barcos holandeses inmovilizados por el hielo se calzó los patines y se dirigió rápidamente hacia la nave almirante.

SUBE DISCO -BREVE- DESCENDE  
Y Queda DE FONDO MEZCLADO CON DISPAROS

LOCUTORA

Pese al nutrido fuego con que fué recibido, el valiente soldado se puso a girar alrededor del barco, en una exhibición maravillosa de patinaje....

SUBE DISCO MEZCLADO CON DISPAROS  
FUNDE

LOCUTOR

Los holandeses, excelentes jueces en la materia, lo admiraban a tal punto que perdían la puntería y no lograban alcanzarlo....

LOCUTORA

Billaut salió ileso de la aventura y el comandante enemigo en testimonio de estima por su habilidad y su valor no quiso entregar su espada mas que a ese eximio patinador.

SUBEN DANZAS NORUEGAS A P.P.  
Y TERMINA DISCO.



VALS DE CHOPIN  
(BREVE Y FONDO)

*Brillante en sus besos*

22/11/49. (26)

LOCUTORA

?Se puede danzar sobre la música de Chopin?

LOCUTOR

La interrogante nos ha dejado un poco en suspenso, acaso ante la idea un poco adulterada que hoy tenemos de la danza.  
Se baila de tantas y tan distintas maneras!

SUBE VALS -DESCIENDE

LOCUTORA

La opinión de René Lebewitz, de que "la música de Chopin es la mas popular, la mas admirada de todas y la mas ejecutada tanto por los aficionados como por los profesionales y basta un mínimo de sentido estético y un poco de interés personal para poderla apreciar debidamente", nos brinda la conclusión de que la música de Chopin, puede danzarse, siempre y cuando el intérprete coreográfico ~~sea~~ sienta la vibración que dicha música encierra...

SUBE VALS - DESCENDE

LOCUTOR

En realidad, esto es necesario que ocurra en toda clase de música si queremos que la danza sea arte y no puramente un loco gesticular de muñeco...  
Pero, es verdad, que la música de Chopin, lleva tanto de espíritu en ella, que para danzarla es preciso despojarse del barro material que ata la figura a la tierra, y procurar fundir la melodía al gesto con una perfección tan artística y tan pura, que el oyente no se distraiga al mirar, ni el que mira pierda una sola nota de la música.

LOCUTORA

Para danzar la música de Chopin, es preciso transformarse en el ser alado que él debió contemplar a través los sueños de su inspiración divina.

SUBE VALS Y TERMINA



22/11/49 (27)

LOCUTORA

Y ANTONIO VIDAL RICART prosigue su Canción de RADIO CLUB

(CANCION)



LOCUTORA

Despues de esto, ya es hora de que asome el bailable en nuestro programa....

Tres interpretaciones de la orquesta. *Jerry Goodwin*

DISCO: COMPLETO

*1a*  
*Marcha a la Ciudad*

LOCUTORA

2a

DISCO: COMPLETO

*El diablo y el mar*

LOCUTORA

3a

DISCO : COMPLETO

~~*Pobre Butterfly*~~

22/11/49 : (29)

LOCUTORA

Y prosigue el programa con la actuación de ANTONIO VIDAL RICART  
cantando.....

(CANCIÓN)



M

A red handwritten mark consisting of a stylized letter 'M' and a long diagonal line extending from the bottom right of the 'M' towards the bottom left of the page.

22/11/49 (30)

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marca las ....horas y ...minutos.

LOCUTORA

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



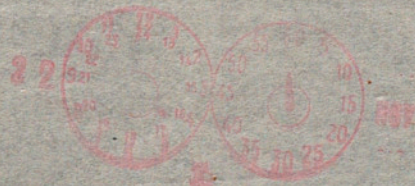
22/11/49 (31)

- CARTAS A NUESTRA EMISORA -

MARTES 22 Noviembre 1949.

LOCUTOR: Todos Los martes a las cuatro menos cuarto, damos cuenta de todas aquellas cartas dirigidas a la Dirección de "RADIO-BARCELONA", que por su interes genérico tengan un contenido emotivo, historico o informativo que a criterio de "RADIO-BARCELONA", sea digno de divulgarse por la antena de E.A.J.-1. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

LOCUTOR DICE: "CARTAS A NUESTRA EMISORA" - Disco sintonía R.B..... enlazado con murmullos multitud.





22/11/49 (32)

(CARTAS A NUESTRA EMISORA) Martes, 22-11-49.

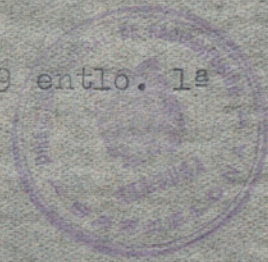
Sr. Director de  
"RADIO-BARCELONA":

No es mi interés molestar su atención ya harto atareada por el exceso de preocupaciones que debe tener al asumir tan digno y elevado cargo, pero al mandar le estas humildes líneas no entra en mi deseo más que felicitarle al igual que a los componentes de Radio Barcelona por sus "Bodas de Plata". Me entere por casualidad al oír la audición desde el Palacio de la Música la que oí por pura casualidad como anteriormente le digo y que tanto me alegro, pero si Dios quiere algún día podre oírles desde mi casa. Actualmente es muy difícil ya que mis circunstancias de obrero no me lo permiten, pero como le digo si Dios quiere algún día lo podre conseguir. Y si es que lo consigo tendré mucho gusto en comunicárselo para que sepa que tiene un nuevo radioescucha aunque no se como lo soportarian mis hijos ya que cuando oyen la voz de una radio se vuelven locos de contentos, soy ~~una~~ un amante de la Radio y su cultura y me hago cargo de la gran gloria de los 25 años de lucha para prosperar y dar más empuje para conseguir la deseada meta, para mejorar los servicios y alentar con sus ondas Radio-difusoras a los corazones con su gran labor desinteresada y humana.

En fin Sr. Director como verá no soy ni orador ni escritor pero me satisface poderme dirigirle a Vd. y darle las gracias por tan buen y ameno rato que pasé al poderles escuchar en el 25 Aniversario de su fundación y no deseo otra cosa aparte de la salud que seguireles con un receptor que si Dios quiere algún día lo conseguire.

Con nuevas y efusivas gracias por la atención a mi humilde carta y sincera de corazón le saluda con admiración deseandoles nuevas glorias.

Firma:  
J. Margais  
Muntaner nº 119 entlo. 1ª  
C I U D A D.-



-O-O-O-O-



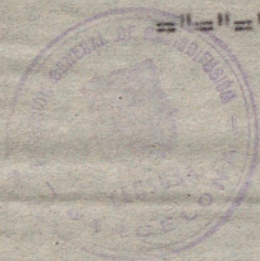
22/11/49 (33)

- CARTAS A NUESTRA EMISORA -

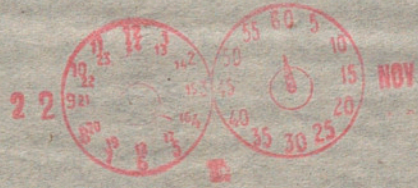
MARTES 22 - " - 1949.

LOCUTOR: Todos los martes a las cuatro menos cuarto, damos cuenta de todas aquellas cartas dirigidas a la Dirección de "RADIO-BARCELONA", que por su interes genérico tengan un contenido emotivo, histórico o informativo que a criterio de "RADIO-BARCELONA", sea digno de divulgarse por la antena de E.A.J.-1. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

LOCUTOR DICE: "CARTAS A NUESTRA EMISORA" - Disco sintonía R.B..... enlazado con murmullos multitud.



=====



22/11/49 (34)

Sr. Director de  
"RADIO-BARCELONA"

Muy Sr. mio:

Después de haber escuchado la magistral interpretación que de la obra de don José Zorrilla hizo el actor JUAN IBÁÑEZ con la cual puso una vez más de manifiesto sus grandes dotes artísticas, ruego le haga participe de mi más sincera felicitación al igual que a quien tan acertadamente lo dirige señor don Armando Blanch.

Sr. Director teniendo en cuenta el gran empeño <sup>que</sup> pone en complacer las peticiones que sus radioyentes, les hacen, quedaria complacida en lo mas intimo si pudiesen interpretar nuevamente la obra "LOS CHICOS CRECEN" que el susodicho actor y locutor interpretó maravillosamente.

Dándole las gracias anticipadas una vez mas mi felicitación a Vd. y a esta emisora EAJ-1 por sus Bodas de Plata asegurándoles que con sus acertados programas llegan a ensalzar a Radio Barcelona a la mas alta cumbre.

Aprovecho esta oportunidad para reiterarme de usted ~~señor~~ su segura servidora q.e.s.m.

Firma:  
Pilar Font  
C/. Camp nº 9 pral 2ª  
BARCELONA.-





Director de  
"RADIO-BARCELONA"

Muy Sr. mio y de mi mas grande consideración y respeto: Le pido perdon por la molestia que pueda causar con la insistencia de mis escritos: pero no puedo resistir a la influencia que mi corazon ~~gerce~~ <sup>emerge</sup> para que coja la pluma y exprese lo que en mi pecho desde anoche empuja para salir al exterior: Asisti espiritualmente al magnifico y grandioso acto que se celebró para conmemorar el dia de la Radio, mientras mi cuerpo obligado por la enfermedad que desde hace dos años me aqueja y me tiene postrado en el lecho, privándome de hacer una vida normal y junto muy junto a mi, mi modesto receptor, con el amplificador desconectado y en su lugar los auriculares, para que no se me escapara ni una palabra ni un ~~suavito~~ <sup>susurro</sup>, ni un latido del micrófono.

Sr. cuanto agradecido le quedo, que emoción tan profunda en toda la velada: pero mi alegría pasó del limite cuando llegó la sorpresa que Vd. me tenia reservada, si, digo sorpresa, porque en dos ocasiones le di entender un deseo, el de que se rindiera un merecido acto en memoria del que fué magnifico locutor de Radio Barcelona.

No sé, como expresar la emoción y alegría que me invadió mi corazón, al escuchar la voz de "Toresky y del Miliu" no pude contener un grito que despertó a todos mis familiares, si: Si, si, grité !! El Miliu vuelve a la Radio!!

Reí, lloré, si lloré, pero de diferente manera que desde cierto tiempo debido a mi dolencia he llorado de dolor material y sufrimiento moral: esta noche he llorado de alegría, como jamás lloré, como jamás nadie consiguió hacerme llorar, como lo logró la antena de RADIO BARCELONA, que desde la cima de "Coll Gerola" lleva a los ámbitos del infinito con su mensaje de hermandad, de cultura y de amor, para que sirva a estrechar los lazos de unión de esta generación tan llena de egoísmos materiales.

No sé, como expresar mi agradecimiento por tanta satisfacción, no sé, como expresar todo cuanto siento en estos momentos, pero si, sé que quiero a la Radio, que la amo: la quiero y la amo porque la conozco intimamente, por vivir desde hace dos años junto a ella y he podido descubrir todo su encanto, todas sus virtudes: ella me acompaña en mis momentos de dolor, ella despeja la niebla de mi amargura: la quiero porque la conozco en lo mas íntimo de su corazón: la quiero como pueda querer un apasionado doncel a su amada.

Quisiera ser poeta para rimar, para cantar sus bellezas, pero mi poca cultura no encuentra otras palabras que estas !!Gracias!!. Pero mi ~~gratitud~~ gratitud quisiera demostrarla además de la forma espiritual, de una manera más material, lo cual le aseguro hare asi que mi estado lo permita: Dios mediante: pues mi circulo social por la condición de ser un trabajador manual es muy ~~sencille~~ <sup>sencilla</sup> y modesto, pero gozo de cierta solvencia y muchas amistades, quiero decir con esto que en cuanto pueda valerme, tendran en mi un entusiasta propagandista, para hacer que los que no lo fueran, ingresen en las filas de la "Unión de Radioyentes".

Y, como la mejor enseñanza es el ~~ejemplo~~ ejemplo, leuego se sirva inscribir a mis hijos como suscritores, con la cuota de 9 pesetas trimestre, con domicilio calle de Monistrol nº 15 piso 5º, le pferzco aunque modesto con toda sinceridad, de esta manera ya que ~~mis~~ mis posibilidades económicas no me permiten otra cosa, porque es la minima parte de lo mucho que debo a ~~la Radio~~ la Radio. Rogando a Dios le dé muchos años de vida para poder continuar al frente de "Nuestra Emisora", quedo de Vd. affmo. s.s.

Firma. Enrique Capella  
C/. ~~Monistrol~~ Monistrol nº 15 - 5º  
C I U D A D . e

P.D. Anoche aclaré aun más algunos puntos, de su atenta parta, haciendo que de mi pecho salga el siguiente grito: !!Viva .. la Radio Barcelona!!.

ACTUACIÓN EDUARDO PEREYRA

MARTES, 22 - 11- 49  
HORA: 20h.15

LOCUTOR: Eduardo Pereyra no ha faltado a la cita que tenía con ustedes en la noche de hoy... y aquí lo tenemos saludándoles con su tema característico:

MUSICA .....

LOCUTOR: Gentiles auditores, no es necesario servirnos de presentaciones para llevar a ustedes el programa ~~que~~ que vamos a transmitir, pues la categoría del ejecutante de esta noche, valorizan el esfuerzo de esta emisora en presentar un número de calidad.

Eduardo Pereyra autor de famosos tangos é interprete en el piano de quilates relevantes, es nuestro es nuestro artista de esta noche, quien nos deleitará con trozos de música argentina; música de Sud América, Música de Chile, Perú, Ecuador, música de las Pampas etc. Eduardo Pereyra ~~ha~~ querido que la audición de esta noche, se inicie con un número que francamente según nuestro modo de pensar, constituye toda una frase para popularizar el nombre de otro gran autor Roberto Firpo, autor de "ALMA DE BOHEMIO".

"ALMA DE BOHEMIO", tango - Roberto Firpo

LOCUTOR: Cada comarca en la tierra, tiene su rasgo prominente: El Brasil su sol ardiente; minas de plata el Perú; Montevideo su cerro; Buenos Aires patria hermosa tiene su pampa grandiosa, la Pampa tiene el ombrí.

Otro: ~~Lindo gaicho, viejo y lindo para entablar una payada:~~

Locutor: Y ahora que estamos entre gauchos, vamos a hacerlos llegar a ustedes, una escena criolla que se desarrolla en la pampa, con fondo y música de Eduardo Pereyra. Se titula: "FAROL DE LOS GAUCHOS".

MUSICA ::.....

Locutor: Se vino la noche, copándose al sol, y sobre los campos, su manto tendió. El ojo de la Luna, se puso a rielar, farol de los gauchos en la obscuridad.

Por el sendero gimiendo va,  
una pesada carrita que va hamancandose de  
aquí para allá, mientras sentado en el portico  
va el viejo Pancho Aguará.

Otro: ~~Muchacho, guí pa esas tierras,~~ <sup>tierras</sup> que estan las yuntas cansadas.

Locutor: Y aguaitaremos la noche pa atravesar la cañada.

Otro: ~~Cuentan que allá por las sierras, a eso del anochecer,~~ se oye gemir un difunto.

Locutor: ¡Jesús, María y José!

MUSICA .....

Locutor: ~~En un momento de la vida~~ Y llora todas las noches el

difunto tata?

Otro: <sup>Duerme</sup> ~~Duerme~~ hijo sin cuidado, que al lado de las almas buenas, pasa de largo el finado. El solo busca un cariño, que sin quererlo murió, duerme hijo, que la luna que la luna gaucha, brilla lo mismo que el sol.

Locutor: Ave María Purísima.....

MUSICA ..... FINAL

Locutor: Escucharon."El farol de los gauchos", versión efectuada por Eduardo Pereyra y un servidor de ustedes.

Locutor: Eduardo Pereyra se especializa en ejecutar en el teclado, los tangos, llenos de nostalgias, llenos de amor y de ternura, tangos que ~~siempre~~ se fueron dando paso al impetu de la moda, pero que siempre se escuchan como todas las melodías de antaño, con íntima satisfacción. Y ahora para ustedes escuchen el maravilloso tango: "DIVINA"

.....

Locutor: Escucharon a Eduardo Pereyra en la magistral interpretación del tango "DIVINA".

Locutor: Y ahora, vamos a escuchar unos trozos de música de Chile, Perú, Ecuador.

Locutor: Chile, Cielito lindo.

Locutor: Jarari: Música de la tierra de los hijos del sol. Música Inca. Música del Perú.

.....

Locutor: Música del Ecuador. San Juanito Ecuador.

Locutor: Música argentina. Música de la Pampa: Gato argentino.

Locutor: Escucharon a Eduardo Pereyra, en sus maravillosas interpretaciones de música argentina y música de sud América, quien se despide de ustedes con su habitual característica en quien les dice: Gracias, muchas gracias por su atención prestada.

.....

La actualidad más palpitante, -¿hace falta decirlo?- gira en estos momentos en torno al Club de Fútbol Barcelona, cuyas Bodas de Oro vienen a ser la mas brillante culminacion de una larga etapa ejemplarmente fecunda... Diez lustros de batallar sin descanso, de esfuerzos sostenidos en un constante entremezclarse de alegrías y sinsabores, han hecho posible que aquella iniciativa que un día, ya lejano, concibiera el inolvidable Hans Gamper -probablemente sin sospechar que el tiempo iba a conceder a su obra tan gigantescas proporciones- llegase a cristalizar en la refulgente realidad de hoy...

El momento, ¿cómo no?, aparece por demás propicio a las evocaciones, y resulta de todo punto obligado volver la vista atrás y recrearnos en la contemplacion del brillante camino seguido por el Barcelona a lo largo de su fecunda y dilatada existencia... De ahí que nos hayamos procurado, para esta emision, el concurso de quien está en condiciones de mejor hacernos revivir, con la máxima fidelidad, algunos de los más brillantes pasajes del historial barcelonista... José Samitier -a él, claro está, nos referimos- se encuentra en nuestros Estudios y, a través del micrófono, nos hablará del Barcelona, club al que tan estrechamente vinculada estuvo siempre la actuacion deportiva del inolvidable "Mago del Balon"...

Sin más preámbulos, pues, cederemos el micrófono a Samitier con el ruego de que exprese su sentir ante las Bodas de Oro barcelonistas...

SAMITIER: Como a todo buen barcelonista, y de modo especial, como a todos los que pueden sentir el legítimo orgullo de haber contribuido, de forma mas o menos activa, al engrandecimiento del Club, estas Bodas de Oro me producen la mas profunda y sincera satisfaccion. En ellas, vemos la total consolidacion de una obra maravillosa, cuya magnitud habrá de hacer que todos los barcelonistas, y aun los deportistas en general, sintamos siempre la máxima veneracion hacia aquel genial iniciador, aquel inolvidable deportista que se llamó Hans Gamper...

LOCUTOR: -Vd. que tuvo la dicha de tratarle, ¿podría trazarnos un rápido esbozo de su personalidad?.

SAMITIER:

LOCUTOR: Nos figuramos que su muerte debió constituir el mas fuerte sinsabor experimentado por el Club...

SAMITIER: Realmente, así fué. Su pérdida fué en verdad dolorosa, irreparable. Afortunadamente para el Club, Gamper contó con muy valiosos colaboradores que, plenamente identificados con él, supieron continuar su obra con pulso firme y certero...

LOCUTOR: Y puesto que las evocaciones son, en este momento, punto menos que obligadas, ¿podría decirnos cual fué el momento que un más agradable recuerdo le dejó durante su larga permanencia en el equipo del Barcelona?

SAMITIER:

LOCUTOR: Y ahora, el reverso: el momento más ingrato...

SAMITIER:

LOCUTOR: Díganos, ahora, ¿cuál fué, a su juicio, el mejor equipo que alineó el Barcelona mientras vistió Vd. los colores azul-grana?.

SAMITIER:

LOCUTOR: Y ahora, aun sabiendo que las comparaciones son siempre odiosas, díganos: ¿cree sinceramente que se jugaba mejor entonces que ahora o viceversa?. Que en esto, andan las opiniones un poco divididas...

SAMITIER: No creo que pueda responderse a esta pregunta. Se jugaba lo mismo que ahora... ¿No consiste ahora el juego en apoderarse del balón y tratar de meterlo en la puerta?. Pues eso es lo que se hacía también entonces... Sólo, eso sí, que los métodos han variado algo. Los métodos o, lo que es igual, las tácticas...

LOCUTOR: Entonces, variaremos la pregunta. ¿Cree superiores las de ahora a las de su tiempo?

SAMITIER: Entiendo que todas son buenas si los hombres que las practican son de verdadera clase. El factor hombre es, en definitiva, el que más influye en que tal o cual táctica parezca buena o mala.

LOCUTOR: Bien. Hablemos ahora del momento actual. A su juicio, ¿cuáles son los hombres de mas clase en estos momentos?.

SAMITIER:

LOCUTOR: ¿Cree Vd. que esos jugadores pudieron haber brillado de igual modo en sus tiempos?

SAMITIER:

LOCUTOR: Lo que no ~~admite~~ <sup>admite</sup> duda, desde luego, es que Vd. hubiese sido, también en el fútbol de nuestros días, el Mago del Balón, el primero entre los jugadores geniales... Y a buen seguro que en el aspecto económico, mejor le hubiése ido nacer veinte años más tarde...

SAMITIER: (algo sobre traspasos)

LOCUTOR: Bien. Una ultima pregunta. ¿Cree que el Barcelona podrá este año rubricar las Bodas de Oro con un tercer triunfo en la Liga?.

22/11/49 (40)

SAMITIER:

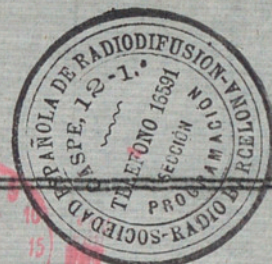
LOCUTOR: Ojalá que sus deseos -que no son sino los de todos los barcelonistas y aun los de todos los aficionados catalanes- tengan una feliz confirmación. Sería, qué duda cabe, ~~una~~ la mejor rúbrica que cabría poner a estas Bodas de Oro que con tanta brillantez se dispone a conmemorar el club azul-grana...

\* Locutor: Volviendo al tema de las Bodas de Oro.  
¿No cree que será imposible que todos los barcelonistas, sin excepción, puedan participar en las mismas de una manera activa?



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : Radio Barcelona  
PROGRAMA : "Liga para la Proteccion de Animales y plantas"  
FECHA : 21 Noviembre 1949  
HORA : 20.  
GUION : Pedro Torres Morell



S I N T O N I A

Loc. : Noticiario hablado mensual de la "Liga para la Proteccion de Animales y plantas"



S I N T O N I A

Programa dedicado a fomentar el amor y respeto a los animales y plantas y a encauzar los problemas surgidos de la constante convivencia y contacto del hombre con los seres inferiores de la Naturaleza.

S I N T O N I A

Reportajes, noticias, estudios y comentarios de interés y actualidad, advertencias rasgos de humor.....

S I N T O N I A

Emission numero cinco;

S I N T O N I A

enlaza con

D I S T I N T I V O  
R E P O R T A G E

Reportajes de nuestro noticiario;

D I S T I N T I V O

En nuestro reportaje de hoy tenemos el gusto de presentar a Vdes. una de las figuras mas destacadas en el campo de la ciencia médica de nuestra patria. El muy ilustre Dr. Dn. Vila Ferran sobradamente conocido por su labor fecunda en la lucha contra el azote de la rabia, va a dirigirse a

Vdes. desde nuestros microfones. El Dr. Vila Ferran les hablará a Vdes. de una de sus muchas actividades que, no por menos conocida, puede tratar con la mayor autoridad. Escuchen pues Vdes. al Dr. Vila Ferran en un breve comentario sobre el problema de la repoblacion forestal.

(c o m e n t a r i o del Dr. Vila Ferran)

Acaban Vdes. de oír al Dr. dn. Vila Ferran, en el reportaje correspondiente al programa que venimos ofreciendoles.

D I S T I N T I V O R E P O R T A J E

lo interrumpe

G O N G

Concurso literario organizado por la Liga para la proteccion de Animales y Plantas.

Bases:

- 1a. Se concecra un premio a la mejor cronica y otro a la mejor informad on (reportaje) publicados en revistas o diaries de España dentro del año 1949 .
- 2o. El tema a desarrollar sra inspirado en tendencias ~~XXXX~~ culturales y humanitarias hacia los animales y las plantas.
- 3o. Los originales recortados de la prensa deberan remitirse a la Secretaria de la Liga, Junque-ras, 16, piso 11 letra D., dentro de un sobre indicando domicilio, nombre y apellidos del autor, aunque sean firmados con pseudonimo.
- 4o. Pueden optar al premio escritores espagoles y extranjeros.
- 5o. El plazo de admision de trabajos terminará el 30 de Noviembre de 1949.
- 6o. El premio destinado a la cronica sra de Ptas. MIL. El de la informad on (reportaje) sera de Ptas. ~~3x~~ SETECIENTAS CINCUENTA. Habra asimis-mo un abcesit de DOSCIENTAS CINCUENTA Ptas. pa-ra cada tema.
- 7o. Por primera vez se crea un premio de SETECIEN-TAS CINCUENTA Ptas. para el mejor "Cuento Ani-malístico" inspirado en las tendencias anterior-mente consignadas. Debera tratarse de un trabajo inedito y de una extension no inferior a dos cuartillas tamaño grande, ni superior a cinco cuartillas de iden-tico tamaño. La Liga quedara propietaria del cuento premiado disfrutando de todos los derechos para su pu-blicacion y divulgacion.



- 80. El Jurado estara compuesto por el Dr. Perpina Robert, Dn. Joaquin Ciervo, Dn. Jese Maria Junoy, Dn. Luis Santamarina, Dn. Manuel Amat Rosas, Dn. Arturo Llopis y Dn. Tomas Roig y Llop.
- 90. No se devolveran los originales remitidos,
- 100. El fallo sera dado antes del Treintiuno de Diciembre de 1949.

G 9 N G

luego

M A R C H A

! Ecos y noticias del Mundo;

M A R C H A

Tambien las hormigas sufren accesos nerviosos .

La hormiga Anita del Centro de Investigaciones de Edimburgo, ha sufrido un ataque de nervios producido por una contrariedad.

Fue colocada en un laberinto en el cual las hormigas, despues de dar unas cuantas vueltas, encuentran el sitio en que se les ha puesto el alimento si son inteligentes.

Anita lo habia conseguido varias veces, pero esta mañana se equivocó de ruta y comenzó a excitarse por no encontrar la salida. Finalmente, sufrió un ataque con convulsiones en las patas y en las finas antenas.

M A R C H A

Las Pulgas son "Bestias Salvajes"

Al entrar en Francia el famoso domador de pulgas Crist, con doce bichitos, la Aduana francesa del Canal, que hila muy delgado, no sabia como clasificarlas para librarlas todo pago. Despues de muchas cavilaciones se encontró la formula salvadora y se las admitió como "Artistas". Esta filiación parece que no sentó bien a todo el mundo y no tardaron en hacerse oír las protestas. El asunto se sometió a un tribunal competente. Este, ni corto ni perezoso, consideró a los parásitos como "Animales domesticos", pero requirió la opinión del Ministerio de Agricultura, el cual, que debía estar de "malas pulgas", negó que fueran animales utiles al hombre y en consecuencia los bichitos en cuestión quedaron clasificados como "Bestias Salvajes".

M A R C H A

### El Deporte y los animales

De un artículo publicado en el "Mundo Deportivo" de la pasada semana entresacamos el siguiente párrafo:

"La nota más simpática de estos días la han dado tres animales: un galgo, una yegua y una foca. El primero, "Destino II", logra el campeonato nacional en rápida competición con otros congéneres suyos empleando poco más de veintisiete segundos en un recorrido de ciento cincuenta metros....La segunda, la francesa "Coronation", vence en el gran premio "Arco de Triunfo", dotado con varios millones de francos, después de cubrir la distanciada dos mil cuatrocientos metros en dos minutos treinta y tres segundos. ....Y, por último, el pinnipedo "Pierre" bate todos los records habidos en la travesía del Canal de la Mancha, empleando unas cinco horas para realizar su humeda azafía."

"Todo buen deportista debe condenar todos aquellos espectáculos saturados de primitivo salvajismo e inhumana crueldad: al mismo tiempo que abogar en pro de la propagación del deporte animal dentro de las más justa equitatividad de respeto y cariño con los simpáticos actuantes de cuya nobleza y capacidad han dado suficientes pruebas los tres dignos representantes aludidos con su campeonísima ejecutoria. Que la buena querencia hacia los animales, las plantas y todo cuanto de bueno y bello Dios ha creado, debe constituir la principal divisa de los seres moralmente equilibrados y vigorosamente formados. Ni el canto de los pájaros, ni el perfume de las flores están reñidos con la intelectualidad y el músculo, representantes genuinos del deporte verdadero".

### M A R C H A

#### Polémica radiofónica

En la Radiodifusión francesa el Presidente de la Sociedad Protectora de animales en Francia, Mr. Laurent Bailly, ha mantenido recientemente una discusión ante el micrófono con algunos doctores en medicina cerca del importante tema de la vivisección.

"Las reivindicaciones de la Sociedad Protectora - declaró Mr. Bailly - se concretan en tres puntos principales: Primero: Describir y suprimir los laboratorios clandestinos donde pseudos científicos torturan inocentes víctimas por pura curiosidad. Segundo: Vigilancia estrecha de los laboratorios oficiales, exigiendo que los animales sometidos a experimentos, sean siempre previamente anestesiados y que su sacrificio sea efectuado bajos los efectos anestésicos. Tercero: Sustituir las experiencias reales para instrucción de estudiantes, por películas que permitan, mediante el sacrificio de una sola víctima, proyectar indefinidamente el experimento, incluso a cámara lenta, lo cual aumenta su valor educativo."

### M A R C H A

¡ Dos de peces !

Los peces tambien levantan la voz.

El Dr. Coates del Aquario de la Sociedad Zoológica de Nueva York, con un micrófono especial sumergido en el agua y conectado con un oscilógrafo que registra las ondas sonoras recogidas, ha descubierto los sonidos y los ha clasificado en tres grupos. Cuando un pez se excita, su voz es fuerte y rápida; cuando come, fuerte y continua; cuando se halla satisfecho emite un ronroneo como el de los gatos.

M A R C H A ( breves compases )

Los peces tambien conocen el Radar.

Mucho antes que el hombre descubriera el Radar algunos peces -especialmente los electricos como la raya o trinielga - emplean sus radiaciones para localizar los animalitos de que se alimentan. En los arroyos fangosos de America del Sur, el citado doctor Coates ha estudiado la anguila electrica, que emite frecuentes ondas que, al chocar con otros peces o ranas, vuelven al otro organo transmisor que las emite y descubre por su calidad, si son otros peces de su comida o un enemigo encubierto. Si es asi, lanza una descarga de varios centenares de voltios que adormecen o matan al enemigo encubierto.

M A R C H A

La perrita "Fina" se vuelve diplomática .

Fina, es una perrita muy inteligente. Su mayor satisfaccion es arrellenarse en el sillón de su ama. Esta, que quiere mucho a su perrita y se tiene ademas por diplomática, nunca arroja violentamente al can de su asiento. La buena señora se dirige hacia la ventana y grita: ¡ Fina, busca; ¡ busca al gato !  
Fina, al oírlo, siempre disparada en busca de felino enemigo y la Señora satisfecha de su habilidad sentabase tranquilamente.  
Un dia, la perrita, encontro a su ama sentada ya en la butaca, la contemplo figamente unos momentos y tomo una decision: Salio al patio y se puso a ladrar furiosamente.  
Su ama alarmada por los ladridos salio al patio para descubrir lo que ocurría.....cuando regreso a su asiento la butaca estaba ocupada por Fina.

M A R C H A

funde

X I L O F O N

La "Liga para la Proteccion de Animales y Platas" invita a todos los barceloneses a cooperar para evitar la propagacion de la Hidrofobia. A tal objeto da las siguientes normas:



Y aquí termina el "Noticiario hablado" numero cinco que la "Liga para la Protección de Animales y Plantas" radia mensualmente desde nuestros micrófonos.

S I N T O N I A

El "Notiviario" que acaban Vds. de oír es un montaje radiofónico de Pedro Torres Morell.

S I N T O N I A

Sirvanse escuchar nuestro próximo programa correspondiente al mes de Diciembre cuyo día y hora anunciaremos oportunamente. Entre tanto nos despedimos de Vds. agradeciendoles la atención que nos han prestado y deseandoles ; Muy Buenas Noches ;

S I N T O N I A



*[Faint, illegible handwritten text]*

*[Faint, illegible handwritten text]*



22/11/49 (48)



Señoras, señores: Escribir o hablar públicamente, enmarcado por la simpática y bienhechora "Liga para la Protección de Animales y Plantas" me resulta altamente honroso y al agradecer sinceramente el ofrecimiento de esta tribuna, permitidme presentaros mis anticipadas excusas por la posible defraudación que os produzcan estas sugerencias, sobre aspectos ajenos a mis diarias actividades pero no en cambio a mis afectivas preocupaciones por el bien Patrio.

Hablar de o sobre temas de la "Liga" en esta materializada media centuria, es exponerse al irónico desdén de los muchos avisados que ya vuelven....., mas confío encararme con ellos, aunar sus voluntades y las de todos los hombres que honda y plenamente sientan la responsabilidad del mañana, para atraerles a la campaña que en pro de la repoblación forestal de nuestra Patria, va a emprender la benemérita "Liga".

Repoblación forestal, es tema muy debatido, traído y llevado en sin fin de programas....., pero todavía palpitante, porque nunca se culminó su realización.

Las disposiciones, acertadísimas, como todas las del Estado, han quedado bloqueadas en los frios anaqueles de los archivos legislativos.

Unas escasas y ya remotas "Fiestas del Arbol", motearon acá y allá con sus manchas verdes el hispano solar, con una insuficiencia conmovedora....

Solo en Navarra, en la Montaña, en los confines de la Rioja Alta con Burgos, en algún rincón de Cataluña y en no muchos más sitios pueden verse, al rodar por nuestros caminos, balbucientes esfuerzos contra el monte mondo, estéril, inútil, desmoralizador.

Y eso, debe acabarse. Cómo? Haciendo participar en el deseo y anhelo repoblador de nuestros páramos, a esa juventud, base del futuro y piedra angular de la Patria. A ella debemos hablarle de sus derechos y fueros, pero inculcarle profundamente el conocimiento de sus obligaciones y entre estas la de plantar árboles.

A la "Liga para la Protección de Animales y Plantas" brindamos desde esta emisora, la sugerencia de iniciar y perseverar en una amplia campaña tendente a que cada joven español plante entre sus quince y veinte años, mil árboles forestales, aprovechando parte de sus vacaciones y períodos de campamentos, militares o pre-militares.

El día que ese gran movimiento filoforestal esté en marcha, con la simpatía y el calor popular, será cuando podremos ver superados y vencidos esos áridos yermos que por Aragón, las Castillas y otras regiones de España, ensombrecen su paisaje y mantienen en la máxima improductividad y sequía, amplísimas zonas.

que la Humanidad aumenta geométricamente en razón de los progresos sanitarios y pese a los diezmos guerreros? Qué importa. El



22/11/49 (49)

incremento demográfico no debe preocuparnos si va acompañado de un acrecentamiento de fuentes de riqueza.

Plantemos árboles pensando en nuestros hijos.

Cuidemos la humana sensibilidad, ofreciendo altruista protección a los animales productivos o no que conviven en este mundo, afirmándola en un fondo incuestionablemente utilitario, abogando por un rápido y eficiente impulso de la repoblación forestal en España, para redimirnos de las faltas cometidas en pasados siglos y evitarnos los justificados improprios que nuestra pasividad merecería de las generaciones futuras.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: BURBUJAS MUSICALES  
FECHA: 22 DE NOVIEMBRE DE 1949  
HORA: 20'30 a 20'45 h.  
GUION: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA: ES MARAVILLOSO (en línea)

LOCUTOR: BURBUJAS MUSICALES

AUMENTA VOL. SINTONIA-SE APIANA

LOCUTORA: Burbujas musicales

LOCUTOR: Guión de Luis G. de Blain

"TE QUIERO"- SE APIANA

LOCUTORA: El champaña, la reina de las bebidas espumosas, contiene en su burbujeo una sinfonia unica de amor, de alegría y de felicidad.

FONDO: COLE PORTER- SE APIANA

LOCUTOR: BURBUJAS MUSICALES

LOCUTORA: Un programa que presenta champaña LAVERNOYA

LOCUTOR: LACRIMA BACCUS

FONDO: COLE PORTER- SE APIANA

LOCUTORA: Las palabras no pueden expresar la alta calidad del champaña LACRIMA BACCUS de Lavernoya, pero un solo sorbo les convencerá de su indiscutible ~~XXXXXX~~ superioridad.

LOCUTOR: El champaña Lavernoya LACRIMA BACCUS es digno de las mayores solemnidades.

LOCUTORA: LACRIMA BACCUS de Lavernoya, el champaña de cava que escanciado en su copa habrá de satisfacer su paladar, por exigente que éste sea.

LOCUTOR: Champaña LACRIMA BACCUS, el viejo champaña de Cava. Reservas 1935 y 1941.

LOCUTORA: Las Cavas Lavernoya fueron fundadas hace cerca de medio siglo.

LOCUTOR: El champaña que usted no ha de olvidar nunca una vez lo haya probado.... ¡Champaña LACRIMA BACCUS de Lavernoya!

LOCUTORA: Champaña LACRIMA BACCUS de Cavas Raventós Lavernoya, de San Sadurn de Noya.

FONDO: COLE PORTER- ENCADENA CON MUSICA DE ARPAS- SE APIANA

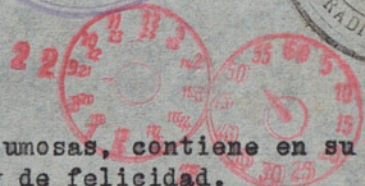
BURBUJA: Me encontraba yo, entre otras muchas burbujas de champaña, en el silencioso recogimiento de las Cavas, cuando el profundo silencio fué roto por unos pasos que se acercaban. Miré a través del cristal de la botella que me contenia y vi que el encargado venia precediendo a un grupo de visitantes..

ARPAS- ENCADENAN CON P A S O S

VOZ: Señores, nos hallamos ahora en una de las llamadas galerias de los pupitres de las Cavas Lavernoya. Aquí, en estos planos inclinados de madera, reposan las botellas de champaña durante 30 dias, tiempo de que se precisa para la purificación por inversión de las botellas.

Veán ustedes, dada la posición de las botellas en sus soportes, inclinadas boca abajo, las impurezas del liquido descienden y se acumulan en el tapón. Esta purificación se realiza sin que intervenga la mano del hombre. Es decir, lo unico que nuestros empleados tienen que hacer es darles, todos los dias, un ligero movimiento de rotación, para evitar que las impurezas se adhieran a la botella

Estas botellas, que ya han permanecido en los pupitres el tiempo suficiente, son subidas en los montacargas y pasan al deguello. Nosotros subiremos tambien



(2)  
22/11/49 (51)

en el montacargas y sabremos en que consiste dicho deguello. Por aquí.

ASCENSOR- ENCADENA CON MURMULLOS

VOZ: Bien, ya hemos llegado. La operación del deguello de las botellas que vienen de los pupitres la realiza un personal especializado, puesto que no es cosa fácil.

Veán ustedes, consiste en extraer el tapón con unas pinzas manteniendo la botella boca abajo. La propia presión del líquido expulsa las impurezas..., pero hay que saber enderezar la botella a tiempo, antes de que se escape todo el líquido. Y no hay que ponerla boca arriba con excesiva precipitación, puesto que quedarían impurezas que volverían a mezclarse al líquido, y se haría necesario devolver la botella a los pupitres.

Bien, pasemos ahora con el ascensor a la sección de expediciones. Por aquí, tengan la bondad.

CESAN MURMULLOS- ASCENSOR  
ENCADENA CON RUIDO MAQUINARIA

VOZ: Bien, señores, fíjense: Ahora se pone un nuevo tapon a las botellas y se les coloca encima el bozalete metálico, operaciones estas que realizan aparatos especialmente concebidos y que verifican el trabajo con un máximo de rapidez y eficacia.

Seguidamente se cubren tapon y bozalete con un papel de estaño y se ponen las etiquetas que completan la elegante presentación de las botellas de champaña Laverneya, LACRIMA BACCUS.

Ahora ya están dispuestas las botellas para ser embaladas y distribuidas a sus muchos y variados destinos.

POR CARRETERA....

MOTOR AUTO

POR MAR.....

SIRENA BARCO

POR TREN....

TREN EN MARCHA

POR AIRE....

MOTOR AVION

Todos los medios de locomoción sirven para que las botellas de champaña Laverneya, LACRIMA BACCUS, lleven por cualquier su mensaje de delicias, de alegría y de felicidad.

ARPAS- SE APIANAN

BURBUJA: (RIENDO) Si, queridos oyentes, así es como las burbujas del champaña visitan los locales nocturnos del mundo entero. Por ejemplo, el "Morocco" de Nueva York, donde canta Dick Haymes.

DISCO: DICK HAYMES- SE APIANA

BURBUJA: Dick Haymes se casó recientemente con Nora Edington, que fué la esposa de Errol Flynn. Por lo visto, Nora prefirió una buena voz a un buen físico... (RIE) porque Dick es sencillamente feo; aunque habrán de admitir ustedes que tiene una hermosa voz;

AUMENTA VOLUMEN DISCO- ENCADENA CON  
ARPAS - SE APIANA

BURBUJA: En el maravilloso Copacabana de Rio canta Carmen Miranda, la estupenda Carmen..., de la que no hace mucho oí una divertida anécdota. Dicen que Carmen Miranda entró a todo correr en una Comisaría y...

ARPAS- SE APIANAN Y CESAN

ELLA: ¡Pronto;...;Pronto;...;Necesito dos hombres forzudos;...;Pronto;

EL: ¿Pero que le pasa a usted, señorita?

ELLA: ¡Hay que darse prisa, comisario;...;Dos hombres forzudos, pronto;

EL: ¿Necesita dos guardias forzudos?

ELLA: Si, señor comisario, ¡forzudos;

EL: ¿Y para que necesita ~~dos~~ dos guardias?

ELLA: ¡Mi marido quiere tirarse a la calle por la ventana;

EL: ¡Ahí vá;...¿Como se ha atrevido a dejarlo sólo?

ELLA: No he tenido más remedio, para venir a por dos guardias forzudos.

EL: ¡Pero su marido ya se habrá tirado por la ventana;

ELLA: ¡No, no;...¡Deme usted dos hombres forzudos;...¡A ver si entre todos podemos abrir la ventana, que está atrancada;

ARPAS - SE APIANAN

BURBUJA:(RIENDO) Y , ahora, escuchen a Carmen Miranda, que actualmente está tramitando su divorcio al ritmo de samba.

DISCO: CARMEN MIRANDA-ENCADENA CON  
ARPAS - SE APIANAN

BURBUJA: La burbuja de champaña, presente en todas partes, tambien impone su presencia en Paris, y en el A.B.C. acompaña con su chisporroteo las canciones del celebre Jean Sablon.

DISCO: JEAN SABLON- ENCADENA CON  
ARPAS - SE APIANAN

BURBUJA: Y en Sevilla estalla toda la alegría que yo, la burbuja del champaña, llevo en mi interior...¡Esa alegría tan calida, tan espontanea, tan española;

Esa alegría que es como los acordes de una guitarra....

GUIARRA- SE APIANA Y ENCADENA CON  
MURMULLO PUBLICO (disco)- SE APIANA

EL: ¡Zeñera y cabayero, haganse aquí er retrato;...¡Soy er mejó fotografo der mundo; ¡Que digo der mundo, soy er mejó fotografo de Sevilla;...Fijense bien, fijense bien: Si yo pongo delante der orjetivo una boteya de vinagre, un kilo de pimienta, un gato con las uñas mu latgas, una vibera, un mursielago y un estropaje...y, ipuf!, doy al orturadó, ¿que creen ustés que saldrá?

VOZ: ¡Mi zuegra;

ELLA: Oiga, maestro, ¿podría usted haserme una ampliacion d'este retrato?

EL: Pos clare.

ELLA: Pero ez que yo quisiera que la sacase de la cabeza na má.

EL: Como usted guste.

ELLA: Pero preferiria que ~~xxxxx~~ sacase usted la ampliación de la cabeza sin/sombbrero

EL: De acuerdo..., dibujaré er pelo. Digame, ¿lleva raya er señó?

ELLA: Si que la lleva

EL: ¿y en donde..., a un lao o en el centro?

ELLA: ¡Toma; ¡Mia que haserme esa pregunta;...¿Por que no lo mira uzté cuando le quite er sombrero?

DISCO: CANCIUN ANDALUZA  
ENCADENA CON A R P A S - SE APIANAN

BURBUJA: Así, la burbuja del champaña participa en todos los momentos de alegría y de ~~fini~~ felicidad.

ARPAS- ENCADENAN CON  
FONDO: COLE PORTER- SE APIANA

LOCUTOR: Champaña LACRIMA BACCUS, DE LAVERNOYA

LOCUTORA: Las Cavas Lavernoya reunen todas las condiciones necesarias para que sus champañas sean de la calidad que los mercados nacionales y extranjeros reclaman.

LOCUTOR: Su LACRIMA BACCUS descuella entre todos por su preparación esmeradísima. Está fabricado con vinos escogidos y de cosecha propia.

LOCUTORA: El champaña LACRIMA BACCUS expresa la fama mundial de las Cavas Lavernoya.

LOCUTOR: ¡Cuidado, no desperdicie una sola gota al servirlo..., se trata del champaña Lavernoya, LACRIMA BACCUS.

LOCUTORAN Cada gota del champaña LACRIMA BACCUS expresa la fama mundial de las Cavas Lavernoya.

LOCUTOR: En diamantes, el mejor es el Koh-i-nor; en champañas, el LACRIMA BACCUS de Lavernoya es el mejor.

LOCUTORA: Si ustedes desean un champaña que corone con éxito sus fiestas y que les haga recordar durante mucho tiempo las horas felices que pasaron, recuerden el champaña LACRIMA BACCUS de Lavernoya.

LOCUTOR: El champaña LACRIMA BACCUS de Lavernoya es un verdadero tesoro para el entendido.

LOCUTORA: Paladeen un sorbo del champaña Lavernoya LACRIMA BACCUS y habrán de reconocer que su "bouquet" es perfecto.

FONDO: COLE PORTER- SE APIANA

LOCUTOR: Escucharon BURBUJAS MUSICALES

LOCUTORA: Un programa presentado por Cavas Lavernoya, de San Sadurní de Noya.

LOCUTOR: Guión de Luis G. de Blain

LOCUTORA: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el próximo jueves a las ocho y media de la noche en la sintonía de BURBUJAS MUSICALES

SINTONIA



22/11/49 (54)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN



EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: LO TOMA O LO DEJA (INDUSTRIAS MARCA)

FECHA: MARTES 22 NOVIEMBRE 1949

GUIÓN: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

*Locutores*



Censura

Original S.  
Censur



LOCUTOR

UNA PRODUCCION CID PARA RADIO presenta a ustedes.....

LOCUTORA

LO TOMA O LO DEJA....Una emisión patrocinada por INDUSTRIAS MARCA, la Casa creadora del super-producto NORIT, para el lavado de lanas, sedas y toda clase de prendas delicadas....

LOCUTOR

NORIT no contiene jabón, alcalís ni ácidos.....

LOCUTORA

Por eso no deja amarillo el blanco ni deja sombreado el negro y en cambio abrillanta esplendidamente los colores.

LOCUTOR

Hagan ustedes mañana mismo una prueba....

LOCUTORA

Si háganla ustedes como yo la hice... Pero tengan cuidado al lavar en seguir las indicaciones que se les dan en el prospecto que acompaña la cajita... No hay que restregar las prendas, ni lavarlas... Ya se comprenderá que siendo NORIT una caricia solamente para los tejidos delicados evita el deterioro y aumenta por lo tanto su duración....

LOCUTOR

Le garantizamos que NORIT lava quince veces mas que cualquier jabón de los de buena calidad y es por lo tanto mucho mas económico.

LOCUTORA

NORIT no encoge las prendas aunque sean en tejido de lana, ni los generos de punto, como ocurre lavandolos con los jabones normales por mas buenos que sean....

LOCUTOR

Insistimos señora y señorita a que haga una prueba con NORIT si es que no conoce aún este producto....

LOCUTORA

Las prendas lavadas con NORIT nunca quedan asperas ni espolvorean....

LOCUTOR

Y ahora, señores, pasamos al pleno de nuestro CONCURSO....

(CONCURSO EN EL ESTUDIO )

LOCUTORA

Tengan presente señoras y señoritas que mi consejo es el resultado de un éxito inesperado que un día logré en el lavado de mis ropas de seda y lana; NORIT es un nuevo sistema de lavado que maravilla por sus excelentes resultados no obtenidos hasta ahora por ningún producto....

Las prendas lavadas con NORIT, verán ustedes que quedan limpias, suaves, vaporosas y brillantes como nuevas....

Y también les recomiendo NORIT para el lavado del cabello. Lo deja limpio y sedoso como ningún otro shampoo.

Lavar con NORIT no es un trabajo, se lo aseguro. Es un encanto porque el éxito que con NORIT se obtiene nos produce la satisfacción de haber acertado en el empleo de un producto que al mismo tiempo que embellece nuestra ropa, colabora a su duración.

NORIT para el lavado de lanas, sedas y toda clase de prendas delicadas.

SINTONIA





22/11/49 (57)

CONCURSO PREGUNTAS EN EL ESTUDIO  
SE MANDARAN MAÑANA DE ALCANCE POR  
NO HABERLAS RECIBIDO AUN DEL SR.  
IBANEZ.

21 - nov. 1949



*Alcance a 22/11/49 (58)*  
*Lo toma o lo deja?*  
SOLUCION A LAS RESPUESTAS  
ESPECIALES DEL MARTES PASADO.



- 1ª Diga qué es un coturno? - R. Calzado de lujo de griegos y romanos.  
2ª ¿Que animal es el simbolo del egoismo? - R. El cuclillo.

Se han recibido .....cartas ,de las cuales ....han acertado la 1ª pregunta y ..... han acertado la segunda.

Seguidamente procederemos al sorteo de los dos premios de 25 pesetas ofrecidos por Industrias Marca como gentileza de su super-producto NORIT.

Preguntas especiales por radio, correspondientes a esta semana:

- 1ª ¿Que nombre se daba al hombre que luchaba con las fieras en los circos romanos? R. Bestiario.  
2ª ¿ Quien dijo: Despues de mi, el Diluvio? R. Luis 15 Rey de Francia.

Para estas preguntas especiales para los radioescuchas se suplica la abstención de los jovenes y caballeros que quedan fuera de concurso en estos premios creados por radio y especialmente dedicados a las señoras y señoritas que por motivos muy explicables no pueden ausentarse de su hogar.

PREGUNTAS EN EL ESTUDIO.

- 1 - ¿Que es un acantilado? R. Fondo mar en forma de escalones o costa cortada verticalmente.  
2 - ¿Que es una acémila? R. Mula o marchos de carga.  
3 - ¿Que es una acequia? Zanja o canal para el riego.  
4 - ¿Que es un acerico? Almohadilla para clavar alfileres.  
5 - ¿Que es un acertijo? Enigma para entretenerse.  
6 - ¿Diferencia entre acerbo y acervo ?  
R. - 1ª Aspero al gusto, cruel, desapacible.  
2ª Monton de cosas pequeñas.  
7 - ¿Que es el acetre? R. 1ª Caldero pequeño para sacar agua de pozos o tinajas.  
2ª Caldero de agua bendita para el hisopo.  
8 - ¿Que es un acicate? R. Estímulo, Espuela para montar a caballo.  
9 - ¿ Cuando llamamos acrocéfala a una persona? R. Cuando tiene el cráneo puntiagudo.  
10 - ¿ Que es un acuario? Deposito de cristal para conservar vivos los peces.  
11 - ¿ Que entiende por batahola? R. Bulla, ruido grande.  
12 - ¿ Que es una batea? - R. Bandeja, barco pequeño o vagon descubierto.  
13 - ¿ Que es un batintin? R. Campana que llevan los chinos a bordo; gong.  
14 - ¿ Donde estan las Batuecas? R. Valle prov. de Salamanca al Norte de las Hurdes (Cáceres)

- 15 - ?Que es el bauprés? R. Palo largo en la proa de los barcos.
- 16 - ? que es una bayadera ? R. Bailarina y cantora india.
- 17 - ?Que es un bedel? - R. Empleado de la Universidad que cuida orden y da horas clase.
- 18 - ?Donde supone la tradición que murió Amilcar Barca? R. Belchite (Zaragoza) antigua Belia.
- 19 - ?Quien era Alonso Berruguete? R. Escultor, pintor y arquitecto español discípulo de Miguel Angel.
- 20 - ?Que es un bibelot? R. Galicismo por muñeca o figurilla.
- 21 - Según la mitología como se llamaba el perro de tres cabezas que guardaba las puertas del infierno? R. Cancerbero.
- 22 - ?Que es un cangilón? R. Vasija de barro o metal para sacar agua de los rios o pozos con ayuda de la noria.
- 23 - ?Si le llaman canjilon con j, de donde será natural? R. De Canjayar (Almeria)
- 24 - ?Que es una canonjía? R. Prebenda del canónigo - Empleo de poco trabajo y mucho provecho.
- 25 - Hace años estuvo de moda entre los hombres el canotí. ?Que era? R. Sombrero de paja.
- 26 - ?Que es una cantonera? R. Rinconera o refuerzo libro.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: DIVULGUELO  
FECHA: 22 DE NOVIEMBRE DE 1949  
HORA: 21'30 a 21'45 h.



22/11/49 (60)

SINTONIA

LOCUTOR: ;DIVULGUELO;

LOCUTORA: DIVULGUELO QUE...

DISCO: NICOLAS

LOCUTOR: ...que NICOLAS es la publicación humorística que prefieren los niños de de cinco a ~~veinte~~ ochenta años.

LOCUTORA: Y divulguele tambien que....

DISCO: EL COYOTE

LOCUTOR: EL COYOTE en historietas es la más divertida publicación de estos ultimos tiempos.

LOCUTORA: ;El COYOTE en historietas;

DISCO: FLORITA

locuter; Y divulguele que FLORITA es la unica, la gran publicación para las niñas.

LOCUTORA: El papá, la mamá, el hermano..., ;todos saben que la publicación infantil preferida por la niña da casa es FLORITA ;

LOCUTOR: Niñas, no dejéis de ir adquiriendo todos los cuadernos de FLORITA conforme se van poniendo a la venta, y así podreis tener la colección completa de tan estupenda publicación dedicada a las niñas de España.

FONDO- SE APIANA

LOCUTORA: Y divulguele...

LOCUTOR: que NICOLAS, FLORITA y el COYOTE en historietas son tres publicaciones de las Ediciones CLIPER.

AUMENTA FONDO - SE APIANA

LOCUTORA: Niños y niñas, prestad atención a la nueva modalidad del Concurso DIVULGUELO.

LOCUTOR: Todas las semanas podeis ganáros estupendos lotes de novelas y publicaciones de Ediciones CLIPER.

LOCUTORA: Basta para ello con que contesteis acertadamente a las tres preguntas que seguidamente vamos a formular.

LOCUTOR: Y para optar a premio no es necesario siquiera que contesteis a las tres preguntas..., con dos que acerteis, e incluso con una, tendreis derecho a participar en el sorteo y optar a uno de los tres lotes de Ediciones Cliper.

LOCUTORA: Como es natural, hay tres lotes de distinta cuantía. El más valioso se sortea entre los que contestan acertadamente a las tres preguntas. El segundo lote, algo inferior, se sortea entre los que han contestado a dos preguntas. Y el tercer lote se destina a los que solo contestaron una pregunta.

LOCUTOR: Estad atentos a las tres preguntas, daos prisa en encontrar papel y lapiz para que podais apuntarlas. Y, si es necesario, decid a vuestros papás que tomen nota...Y podeis estar seguros de que aunque se hagan de rogar, lo harán muy gustosos, puesto que tambien a ellos les gusta leer NICOLAS, FLORITA y EL COYOTE en historietas.

LOCUTORA: Bien, ¿ya teneis papel y lapiz?...¿Ya está vuestro papá o vuestra mamá

con la pluma estilografica preparada y el cuadernito de notas delante?

LOCUTOR: Bien, pues allá van las tres preguntas de ésta semana. Primera pregunta: ¿Cuántas paginas tienen los Almanagues de NICOLAS, y FLORITA para 1950?

LOCUTORA: Repetimos la primera pregunta: ¿Cuántas paginas tienen los Almanagues de NICOLAS Y FLORITA para 1950?

LOCUTOR: Segunda pregunta: ¿Podriais explicarnos ~~una~~ episodio de Florita, titulado "Florita en Verano" y que aparece en el Almanaque para 1950 de FLORITA?

LOCUTORA: ¿Podriais explicarnos el episodio de Florita, titulado "Florita en Verano" y que aparece en el Almanaque para 1950 de FLORITA?

LOCUTOR: Tercera pregunta: ¿A que edad adquiere la cabeza del hombre su tamaño definitivo?

LOCUTORA: Repetimos la tercera pregunta: ¿A que edad adquiere la cabeza del hombre su tamaño definitivo?...La contestación la hallareis en el Almanaque de Nicolas para 1950.

LOCUTOR: Las respuestas a las tres preguntas de ésta semana debeis enviarlas , en sobre cerrado, a ésta emisora, RADIO BARCELONA, Caspe, 12, 10, indicando en el sobre, "Para el concurso DIVULGUELO de Ediciones Cliper".

LOCUTORA: Y no olvideis de poner vuestro nombre y señas en la carta. Tened en cuenta, además, que el plazo de admisión de contestaciones se cierra el proximo sabado a las doce ~~del~~ del mediodia.

LOCUTOR: Estad atentos a éste programa DIVULGUELO, puesto que en el transcurso del mismo diremos los nombres de los ganadores de los tres lotes de novelas correspondientes a la emisión del martes pasado.

LOCUTORA: Tomando parte en el Concurso Divulguelo recibireis en casa una verdadera avalancha de las publicaciones CLIPER: "El Coyote", "Hombres del Oeste", "El Encapuchado", "Nicolas", "Florita", el "Coyote" en historietas, y otras muchas que son otros tantos exitos.

FONDO- SE APIANA

LOCUTOR: ¿Conocen ustedes a la familia Narigueta? La familia Narigueta ~~divierte~~ divierte a chicos y grandes, a bajos y altos, a guapos y ~~unos~~ feos.

LOCUTORA: La familia Narigueta anima una de las maravillosas paginas en color de Nicolas, la gran publicación humorística.

LOCUTOR: Escuchen una de sus aventuras.

AUMENTA VOLUMEN FONDO- SE APIANA

EL: Me he vëndado muy bien. ¡Soy muy listo, que caramba!...Ahora le haré creer a la vieja que me asaltaron y me robaron el sueldo. Y lo que haré será esconder el dinerito aquí, en el reloj de cuco. Dentro de unos días me quitaré las vendas y tendré dinero para divertirme. ¡Ajajá!...¡Tengo una inteligencia maravillosa!...¡Ah, aquí llega mi mujercita!...Soy tan artista que la convenceré enseguida de que unos bandidos me atacaron y robaron el sueldo....¡Aca viene; ... (GIMIENDO) ¡Oh, oh, oh!

ELLA: ¡Chatito precioso; ¿Que te pasó?

EL: Me robaron el sueldo...eran tres salteadores. No quise avisar a la policia por la publicidad. Me vendó un farmaceutico amigo mio.

ELLA: ¡Que lastima que te dejaron sin el sueldo!...Quería comprarme un conjunto con falda acampanada, otro modelo con corsaje prolongado y una creación primaveral...,pero no importa.

EL: Hice lo que pude, vieja, lo que pude...,pero eran tres armados con pistolas y cuchillos y...

ELLA: ¡Te creo, mi maridito modelo; ¡Habrás peleado como un heroe; Bah, el dinero no es todo en ésta vida.

EL: Es verdad, mi viejita..., ¡y somos tan felices;

ELLA: Te cuidaré, mi maridito lindo, te haré pollos rellenos al horno y pronto estaras bueno.

EL: Eres muy amable, querida...;Pero que cosa tan horrible; ¡Un mes de sueldo;...  
¡Un mes entero y...

SUENA EL RELOJ DE CUCO

ELLA:(INDIGNADA) ¿Pero que es esto, bandido?....;Habias escondido el sueldo en el reloj de cuco;....Querias dejarme sin la falda acampanada, sin el corsaje prolongado y sin el conjunto primaveral...

EL: Pe...pe...pero...

ELLA: ¡Y todo para irte por ahí de farra con los muchachos,¿eh?;...;Ya te enseñaré yo;

GOLPES FUERTES

EL: ¡Socorro; ¡Socorro;

ELLA: ¡Ahora si que te tendran que vendar de verdad, estafador de via estrecha;

DISCO: NICOLAS

LOCUTOR: ¡A reir, a reir, compren siempre NICOLAS y pasaran los ratos más agradables;

LOCUTORA: No dejen de adquirir el portentoso Almanaque de NICOLAS para 1950, ¡una obra maestra de gracia y de amenidad;

DISCO: FLORITA

LOCUTOR: Niñas, comprad ~~NIÑA~~ FLORITA, la unica, la maravillosa, la estupenda publicación para vosotras.

LOCUTORA: EL Almanaque de FLORITA para 1950, que ya está a la venta en todos los kioscos y librerías, es el no vá más de la diversión.

LOCUTOR: Escuchad una de las graciosas aventuras de Florita en el Almanaque de FLORITA para 1950

FONDO - SE APIANA

LOCUTOR: "Florita en Verano"...La Piscina.

ELLA: ¡Ya estamos en la piscina;...En verano no hay nada mejor que una piscina.

EL: Si, Florita, pero un buen vaso de horchata tampoco es despreciable.

ELLA: Segun. No pretenderás bañarte en un vaso de horchata.

EL: Tampoco tu querrás beberte la piscina con una paja.

ELLA: Me gusta la piscina para bañarme y la horchata para beberla. ¡Uy, que fria está el agua; ¿No será mala para el reuma?

EL: Yo tengo una tia reumatica.

ELLA: ¿Y está así de tanto bañarse en la piscina?

EL: ¡Todo lo contrario; Está así de no bañarse nunca. Un dia le tiraron un vaso de agua a los pies y, ¡zas!, enseguida apareció el reuma.

ELLA: ¿Nos tiraremos desde el trampolin?

EL: Pues, verás, conozco a un muchacho que rompió el cemento de la piscina al tirarse.

ELLA: Eso le ocurrió por falta de practica. ¿No repitió el ejercicio?

EL: Yo creo que no, porque le impusieron una multa muy gorda.

ELLA: ¡Hum; Entonces nos tiraremos desde el bordillo. Pero, ahora que recuerdo, es malo bañarse haciendo la digestión.

EL: ¡Es verdad; Si no llegas a recordármelo, me luzco. Hace un momento me comí una ciruela.

ELLA: ¿Ves lo que son las cosas? Luego vienen las complicaciones. Mira, yo me ~~luzco~~ limitaré a lavarme las manos en el agua de la piscina.

EL: ¿También tu estás haciendo la digestión?

ELLA: No. Pero veo que bañarse es demasiado peligroso. Mejor será que vayamos a tomar una horchata.

EL: ¡Estupendo; ¡Vamos a tomar una horchata;

DISCO: FLORITA

LOCUTORA: Niñas, no dejéis de adquirir el magnífico Almanaque para 1950 de FLORITA.

FONDO - SE APIANA

LOCUTOR: Y vamos a dar cuenta seguidamente de los ganadores del concurso Divulguelo correspondiente al martes pasado.

LOCUTORA: Ganó el primer lote *Presentación Pedreño Haro, calle Atmetller, n.º 7, Hospitalet del Llobregat, cuyo dibujo, a pesar de ser el más bonito, no podrá ser publicado por no estar hecho con tinta china.*

LOCUTOR: El segundo lote ha correspondido a *M. B. Serra, carretera de Sarrión, n.º 33*

LOCUTORA: Y el tercer lote ha tocado en suerte a *Evaristo Rivera, Platería 62, Teneda*

LOCUTOR: Todos ellos pueden pasar a recoger el premio que les ha correspondido por Ediciones Cliper, Calle Unión, número 21, acompañando documentación acreditativa de su personalidad.

DISCO: "EL COYOTE"- SE APIANA

LOCUTORA: ¡EL COYOTE!

LOCUTOR: ¡El Coyote!

LOCUTORA: ¡El Coyote en historietas, la más divertida publicación de estos últimos tiempos. *Su magnífico Almanaque para 1950 se halla a la venta.*

LOCUTOR: En sus veinte nutridas páginas pueden leerse las formidables aventuras del Coyote...

DISCO VAQUERO - SE APIANA

LOCUTORA: Apasionantes relatos de vaqueros, con los emocionantes encuentros entre los hombres del sheriff y los feroces cuatros.

LOCUTOR: Interesante y amenas historias de detectives y misterio.

LOCUTORA: Y tampoco faltan las más desternillantes historietas cómicas.

LOCUTOR: ¡Diversión al por mayor!

DISCO "EL COYOTE"- SE APIANA

LOCUTORA: Y todo ello lo hallaran en EL COYOTE en historietas, la más divertida publicación de estos últimos tiempos.

FONDO- se apiana

LOCUTOR: Divulguelo que la emisión Divulguelo es tan divertida como NICOLAS, FLORITA y EL COYOTE en historietas.

LOCUTORA: Y divulguelo que la emisión DIVULGUELO tiene lugar todos los martes a las nueve y media de la noche.

LOCUTOR: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el próximo martes a las nueve y media de la noche, en la sintonía del programa DIVULGUELO, presentado por Ediciones Cliper.