

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

RADIO



23/11/49 (1)

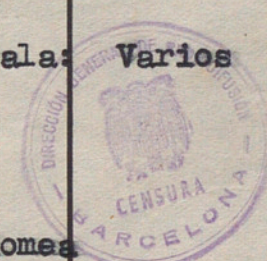
Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 23 de NOVIEMBRE de 194 9.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SAN TO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:			
8h.--		Fin de programa.			
13h.45	Mediodía	Sintonía.- Conjunto Glory's King:	Varios	Discos	
13h.50		Boletín informativo.			
13h.55	Sobremesa	Sigue: Conjunto Glory's King:	"	"	
14h.--		HORA EXACTA.-			
14h.02		Actuación del CUADRO ARTISTICO IBICENCO:	"	"	
14h.15		Charles Trenet:	"	"	
14h.20		Guía comercial.			
14h.25		Servicio financiero.			
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:			
14h.45		Orquesta Dajos Bela:			
14h.50		Guía comercial.			
14h.55		Música de Ketelbey:	"	"	
15h.--		"RADIO-CLUB":			
15h.30		"CONCIERTO Nº 1 EN SI BEMOL MENOR":	Tschaikowski		
15h.15			Fin de programa.		
19h.--	Tarde	Sintonía.- PROGRAMAS ESCOLARES DE "RADIO-BARCELONA":			
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:	Varios	"	
19h.40		Bonet de San Pedro y los de Palma:			
20h.--		Selecciones de películas:	"	"	
20h.15		Boletín informativo.			
20h.20		Sigue: Selecciones de películas:	"	"	
20h.30		"ANVERSO Y REVERSO", segunda audición, por Armando Matias Guiu:			
20h.37		Cuarteto Piquio:			
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M.Espín		
20h.50		Guía comercial.			
20h.55		Sigue: Cuarteto Piquio:			
21h.--		Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05			"APUNTES SONOROS":		
21h.20			Guía comercial.		
21h.25	Los pasodobles de Enrique de Ayala:		Varios	"	
21h.30	"FANTASIAS RADIOFONICAS":				
21h.45	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:				
22h.--	Virtuosos del acordeon:				
22h.15	Guía comercial.				
22h.20	Sardanas:				
22h.35	Retransmisión desde el Teatro Romea de la obra de José Maria de Sagarra:				
			<u>"L'HEREU I LA FORASTERA"</u>		
			por la Cia.- titular de dicho Teatro.		
01h.--			Fin de programa.		



15 días intervalos

23/11/49 (2)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
MIÉRCOLES, 23 Noviembre 1949

.....

- 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.
- 8h.-- Damos por terminada nuestra audición y nos despedimos de ustedes hasta las dos menos cuarto del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

- 13h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- Conjunto Glory's King: (Discos)
- 13h.50 Boletín informativo.
- 13h.55 Sigue: Conjunto Glory's King: (Discos)
- 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.
- 14h.02 Actuación del CUADRO ARTÍSTICO IBICENCO:



- 14h.15 Charles Trenet: (Discos)
- 14h.20 Guía comercial.
- 14h.25 Servicio financiero.
- 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Orquesta Dajos Bela: (Discos)
- 14h.50 Guía comercial.
- 14h.55 Música de Ketäbey: (Discos)

15h. ~~X~~ Programa: "RADIO CLUB":
(Texto hoja aparte)
.....

15h.30 ~~X~~ "CONCIERTO Nº 1 EN SI BEMOL MENOR", de Tschaikowsky, para piano y orquesta, por Vladimir Horowitz y Orquesta Sinfónica N.B.C. (Discos)

16h.15 ~~X~~ Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las siete de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

.....

19h. ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA:

Resumen del programa:

- ~~X~~ "Ibiza la isla de la luz, breve noticia geográfica-histórica"
- ~~X~~ "Folklore ibicenco, con ilustraciones musicales".
- ~~X~~ Rompecabezas artístico nº 6.

(Texto hoja aparte)
.....

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: EN BARCELONA.

19h.40 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ Bonet de San Pedro y Los de Palma: (Discos)

20h. ~~X~~ Selecciones de películas: (Discos)

20h.15 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.20 ~~X~~ Sigue: Selecciones de películas: (Discos)

20h.30 ~~X~~ "ANVERSO Y REVERSO", segunda audición, por Armando Matias Guiu:

(Texto hoja aparte)
.....

20h.37 ~~X~~ Cuarteto Piquio: (Discos)

20h.45 ~~X~~ "RADIO-DEPORTES".

20h.50 ~~X~~ Gufa comercial.

20h.55 ~~X~~ Sigue: Cuarteto Piquio: (Discos)

21h. ~~X~~ Hora exacta. Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "APUNTES SONOROS":

(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.20 Guia comercial.

o 21h.25 Los pasodobles de Enrique de Ayala: (Discos)

X 21h.30 Programa: "FANTASIAS RADIOFONICAS":

(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

o - virtuosos del acordeón: (Discos)

X 22h.15 Guia comercial.

o 22h.20 Sardanas: (Discos)

~~22h.30~~

X 22h.45 Retransmisión desde el Teatro Romea de la obra de José ~~de~~ Ma de Segarra:

"L'HEREU I LA FORASTERA"

por la Cia. titular de dicho Teatro.

- Damos por terminado nuestro programa ~~de~~ y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA E AJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos: (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

23/11/49 (5)

Miércoles, 23 de Noviembre de 1949.

A las 13h.45

CONJUNTO GLORY'S KING

- 5370 P. C. 1-- ~~X~~ EL TRACTOR, Foxtrot de Antonio Vilás.
- 2-- ~~O~~ TE DÍ MI CARÍÑO, Foxtrot de Antonio Vilás.
- 4448 P. R. 3-- ~~X~~ JAM SESION, Foxtrot de Almiñana.
- 4-- ~~O~~ ROMPIENDO CRISTALES, Foxtrot de Vilás.
- 4446 P. R. 5-- ~~X~~ DANUBIO SWING, Foxtrot de Salina.
- 6-- ~~O~~ MISISIPI, Foxtrot de Salina.

A las 13h.55

SIGUE: CONJUNTO GLORY'S KING



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Miércoles, 23 de Noviembre de 1949.

A las 14h.--

RECIENTES GRABACIONES DE JUANITA REINA

- 5491 P. L. 1-- ~~0~~ AY CARABÍ, HURÍ, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.
- 2-- ~~0~~ CANCIÓN DE MARÍA MILLONES, de Quintero, León y Quiroga.
- 5439 P. L. 3-- ~~0~~ COPLILLA DE LA FEA, Canción marcha de Quintero, León y Quiroga.

Por Juanita Reina y Paco Muñoz

- 4-- ~~0~~ CARTA DE AMOR, Canción habanera de Quintero, León y Quiroga

A las 14h.10

CHARLES TRENET

- 5540 P. R. 5-- ~~0~~ FORMIDABLE, de Trenet y Lasry.
- 6-- ~~0~~ LA VENTANA DE ARRIBA, de Trenet y Lary.
- PRESTADO P. D. 7-- ~~0~~ EL MAR, de Trenet.
- 8-- ~~0~~ SIEMPRE SOLO, de Trenet.
- PRESTADO P. C. 9-- ~~0~~ VERLAINE, de Trenet.
- 10-- ~~0~~ TIERRA, de Trenet.

A las 14h.45

ORQUESTA DAJOS BELA

- 4312 P. O. 11-- ~~0~~ PICCOLO, PICCOLO, de Oscar Strauss.
- 12-- ~~0~~ EL SUEÑO DE UN VALS, de Oscar Strauss.

A las 14h.55

MÚSICA DE KETELBEY

Por Gran Orquesta Odeon

- 2285 G. O. 13-- ~~X~~ EN UN MERCADO DE PERSIA, ~~de~~
- 14-- ~~X~~ EN EL JARDIN DEL MONASTERIO,

="="="="="="="="="="="="="="="="

Miércoles, 23 de Noviembre de 1949

A las 19h.40

BONET DE SAN PEDRO Y LOS DE PALMA

- PRESTADO P. L. 1-- X ISLAS BALEARES, Pasodoble de Tarridas.
- 2-- X SIGUE TU CAMINO, Bolero de Tarridas.
- REGALO P. L. 3-- X COIMBRA, Fado fox de Ferrao.
- 4-- O TODO LO ERES TU, Son de Bonet.
- 4471 P. L. 5-- X RUMBO A LA CAMPIÑA, Foxtrot de Mevar
- 6-- O A ELLA SE LO DIGO, Canción habanera de Bonet.
- 5298 P. L. 7-- X PALMA NOVA, Samba de Bonet.
- 8-- O HAZME CASO, Bolero español de Marta Mevar.



=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

Miércoles, 23 de Noviembre de 1949.

A las 20h.--

PELÍCULAS: SELECCIONES

Por Los Bocheros

- 5077 P. L. 1-- X "La luna enamorá" de FIESTA BRAVA, de Villajos.
2-- X "Romeria vasca" de FIESTA BRAVA, de Los Bocheros.

Por Coros y Orquesta de los Estudios de Walt-Disney.

- 5847 P. C. 3-- X "El amor es una canción" de la pel. BAMBI, de Morey y Churchill.
4-- X "Aguacero de abril" de "BAMBI", de Morey y Churchill.

Por Jorge Negrete

- 4994 P. L. 5-- X "El arreo" de JALISCO CANTA EN SEVILLA, de Barcelata.
6-- O "Agua del pozo" de "JALISCO CANTA EN SEVILLA", de Palacios.

Por Bing Crosby

- 5800 P. D. 7-- X "Una novia en Calico" de LA SINFONIA DEL AMOR, de Schwartz y Robin.
8-- X "¿Que hago yo...?" de LA SINFONIA DEL AMOR, de Schwartz y Robin.

Por Orquesta Filarmonica, bajo la dirección del Mtro. John Hollingsworth.

- PRESTADO P. A. 9-- O LA OCULTA BONDAD, de Grun

Por Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. John Hollingsworth.

- 10-- O Mr. PERRIN Y Mr. TRAILL, de Gray.

A las 20h.20

SIGUE: PELÍCULAS: SELECCIONES

A las 20h.37

CUARTETO PIQUIO

- 5255 P. C. 11-- X DICEN QUE VAS Y VIENES, de Ruñón y Villegas.
12-- X !QUE BONITO MI RANCHO!, Corrido de Villegas y Tuñón.

- 4788 P. C. 13-- O CUATRO PAÑUELUCOS TENGO, de Tuñón y Villegas.
14-- O GENTE COMO EN LA MONTAÑA, de Tuñón y Villegas.

- 4226 P. C. 15-- O DICEN QUE VIENEN LOS TURCOS, de Tuñón y Villegas.
16-- O MI SANTANDER, de Tuñón y Villegas.

A las 20h.55

SIGUE: CUARTETO PIQUIO

="="="="="="="="="="="="="="="="="

23/11/49 (11)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 23 de Noviembre del 1949.

A las 22h.--

VIRTUOSOS DEL ACORDEÓN

Por Ivette Horner

5874

- P. O. 1-- 1. LEVANDO ANCLAS, Marcha de Zimmermann
- 2. AGUARDIENTE, Pasodoble de Horner.



Por Kramer y Wolmer

5529

- P.D. 3-- 1. OJOS VERDES, Vals de Katrivanou y Kiouisi.
- 4-- 2. MI BELLA ROSA, Polca de Cioffi.

Por Lydia Braun

4897

- P.P. 5-- 1. SONATINA PRIMAVERAL, de Hugo Herrmann.
- 6-- 2. CANCIÓN SIN PALABRAS, de Hugo Herrmann.

A las 22h.20

S A R D A N A S

Por Cobla Barcelona

- 97 Srd. H. O. 7-- 1. BARCELONINA, de Casas Augé.
- 8-- 2. CANT DE JOIA, de Serra.

Por Cobla La Principal de La Bisbal

- 92 Srd. P. L. 9-- 1. LA SARDANA DE LES MONGES, de Morera.
- 10-- 2. EMPORDÁ, de Morena.

- 80 Srd. P. C. 11-- 1. ADRIANA, de Tarridas.
- 12-- 2. EL DESERT DE SARRIA, de Tarridas.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

23/11/49 (12)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 23 de Noviembre de 1949.

A las 24h.45

ORQUESTA MANTOVANI

- | | | |
|------|-------|---|
| 5805 | P. C. | 1-- ESCUCHA MI CANCIÓN, VIOLETA, de Klose y Luckesch.
2-- EL MAR, Foxtrot de Trenet. |
| 5522 | P. C. | 3-- ARANA EN LA NOCHE, Tango de Manilla.
4-- TANGO DE LA LUNA, Tango de Pedro Manilla. |
| 5317 | P. D. | 5-- BARCAROLA, de Offenbach
6-- LA PALOMA, de Yradier. |
| 5479 | P. C. | 7-- CELOS, Foxtrot de Gade.
8-- LA CUMPARSITA, Tango de Rodriguez. |

"="="="="="="="="="="="="="="="="="="

23/11/49 (13)

23-11-1949

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

Si el barómetro bursátil funcionase con precisión, hoy debiera haber registrado algo favorable para el porvenir de nuestra economía en las declaraciones hechas en París por los miembros de la subcomisión de créditos de los Estados Unidos, después de su visita a España.

No ha sido así, en primer lugar porque el público está de un tiempo a esta parte bastante desinteresado por los asuntos bursátiles, y en segundo lugar porque la liquidez no es la nota característica del momento ni mucho menos.

La penuria de disponibilidades se refleja doquier y como las alegrías en Bolsa tienen que manifestarse comprando, y pagando rigurosamente al contado, las expansiones tienen que ser forzosamente limitadas.

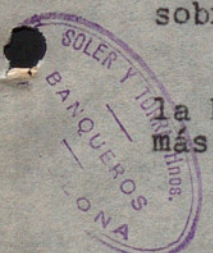
Pero es el caso que precisamente el mercado ha hecho todo lo contrario, es decir, han perdido algo en sus posiciones. Y es que no falta quien teme a los créditos por la sencilla razón de que las industrias que viven a precario, con costes de producción elevados y protegidas por la escasez actual de producción, de llegar los créditos que tanto contribuirían al resurgimiento nacional, no iban a quedar muy bien paradas.

Bien podemos discrepar una vez del tono bursátil, pero creemos que ^{que} si tiene disponible bien pudiera comprar algo sólido, Ceros o Carbuos, o Minas o Teléfonos o algunas cosas más que hay apetecibles, aunque no le aconsejaremos que lo haga para especular, sino para cartera.

Flotan en el ambiente internacional muchas preocupaciones, pero a veces lo que es malo para unos puede no serlo para otros o puede inducir a modificar actitudes injustas o equivocadas. En fin ya veremos como se resuelve este asunto de los créditos, y si la Bolsa dará o no señales de vida.

Interinamente registremos una sesión sosa con ligerísimas pérdidas en los grupos de transportes, químico y eléctrico, tan ligeras que no vale la pena mencionarlas, y una nota ciertamente interesante en el sector de arbitraje en donde se ha cruzado una operación de quinientas acciones Minas del Rif, con dos pesetas de alza sobre el tipo inicial.

Y para terminar diremos que en fondos públicos la Deuda Amortizable 3% se ha operado a 84 en títulos grandes, con más de un entero de mejora sobre los cambios de ayer.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 87
 Exterior 4 % 103.50
 Amortizable 3 % 83.75
 " 3 y medio 89.85
 " 4 % 100.25
~~Reconstruccion Nacional 4 %~~
 Crédito Local 4 % lotes 99.65
 " " 4 % inter 95.25
 Banco Hipotecario 4 % neto 98.25
 Caja Emisiones 5 % 96

OBLIGACIONES

5
 Deuda Municipal ~~4~~ % 80.75
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
 Transversal 6 % 114
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~
 Aguas Barcelona 5 % D - 99
 Traction 6 % 75
~~Chade 5 y medio~~
 Energia Eléctrica 5 % 1941 96
~~Cine 6 %~~
 Telefónicos 5 % 96
~~Pemento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y tejados 5 %~~
 Maquinista 6 % 100
 Crea 5 y medio 102.50



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 91.25

~~Gas Lebón 6 %~~

Tranvias Barcelona 6 % 95

ACCIONES~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 108

" " 7 % preferentes 112

Transmediterranea 142

~~Maquinista~~~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 340

Urbas 103

~~Union Naval de Levante~~

Carbueros Metálicos 368

Cros 446

~~Central de Obras~~~~Fomento Obras~~

Piedras y Mármoles 150

Aguas Barcelona 297

~~Besós~~~~Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 138

Gas Lebón, ordinarias 129

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

Banco Hispano Colonial, 500 Pesetas

Industrias Agrícolas 365.50



(3 -impares-)

Española Petroleos 328
 General Azucarera
 Sniace
 Telefónicas 150.25
 Dragados 170
 Aguasbar
 Fiosa
 Minas Rif 274 Pesetas
 Explosivos 278 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 370
 " Exterior
 " Hipotecario 304
 Iberduero 183
 Gallega Electricidad
 Explosivos 277 Pesetas
 Dragados
 Metro 213
 Unión y Fénix Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 425
 Penferrada
 Naviera Aznar 1640 Pesetas
 " Bilbaina 190 Pesetas
 Duro Felguera
 Papelera Española
 Basconia



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Las acciones nuevas de Carburos Metálicos han operado a 1425 pesetas.

Los derechos de suscripción de Agrícolas se tratan a 267 y 265 pesetas.

A 138 pesetas se han pagado los cupones de Cros.

El Financial Times cree saber que el Banco de Inglaterra estaría dispuesto a sancionar la apertura de créditos en favor de Bancos alemanes para el comercio exterior, y eso sin ninguna restricción.

El día 1º de Diciembre se celebrarán los correspondientes sorteos de amortización de las Deudas 3% Amortizable 1928; 3¹/₂% Enero 1946, y 4% Octubre 1945 .

La Banca Soler y Torra Hermanos admite valores para su depósito en custodia, ingresando a petición del ^{depositario,} ~~de solicitante,~~ los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorro.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA Hnos. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====



23/11/49 (18)

EMISIONES
RADI ESE.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

NUMERO 1262
=====

FECHA : MIERCOLES 23 NOVIEMBRE 1949

HORA : A LAS 15.

GUION : PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Locuciones



Censura

*Original d.
Censur*

23/11/49 (19)

Festival

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ,ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

Levals



23/11/49 (20)

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y.....minutos.



DISCO: Reeverdo a España ✓
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

al matador de toros mejicano Antonio Velazquez estoqueará dos bureles en la monumental plaza de Méjico; las escenas que se filmaran durante la lidia seran incluidas en la pelicula "Perdida", que interpretan la magnifica vedette Ninon Sevilla, el musico-poeta Agustin Lara y el mencionado torero, quien hará su debut ante la cámara en esa cinta.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

Lilia Mighel, hará su retorno a la pantalla interpretando la pelicula "La Gota de Sangre". Esta artista actuará al lado de su esposo el actor Rafael Baledón.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

Emilia Guiu, saldrá rumbo La Habana al frente de su compañía.

LOCUTORA

En los estudios Churubusco de la Ciudad de Méjico se ha colocado una placa recordatorio de la actriz Blanca Estela Pavón que murió en un accidente aereo. En esos estudios se rodaron las escenas de la ultima pelicula que filmó la malograda artista.

SUBE DISCO - TERMINA



23/11/49 (22)

~~ESTADÍSTICA~~
(BREVE Y CORTA)

Obertura 1812 ✓

LOCUTOR

Por un rizo de ~~cabellos~~ de Napoleon I se han pagado 21.000 francos en una subasta de "recuerdos historicos".

LOCUTORA

En cambio por uno de Napoleon III se pagaron solo 7 mil francos....

LOCUTOR

Se veria usted con ánimo de contestarme,? cuanto se pagaria por una de las pelucas que usó Maria Antonieta?

LOCUTORA

Puede usted suponer que muchas veces mas que por el rizo de Napoleon....Pero a mi se me ocurre otra pregunta, mas dificil de contestar aún....

LOCUTOR

Dígala.

LOCUTORA

Si por un rizo de Napoleon se han pagado 21 mil francos... Por un mechon de pelo del ex-ídolo Rodolfo Valentino, fallecido en olor de popularidad,?cuanto se pagaria?

LOCUTOR

Eso tendríamos que verlo en la subasta. A lo mejor doblaban o triplicaban la oferta....

SUBE DISCO Y TERMINA



Cuento le fusta

MUSICA RITMICA

~~(Carmen Miranda)~~

(BREVE Y CORTA)

LOCUTORA

?Ha oido usted hablar de Sigrid von Baesoler, la chica alemana que ha recibido tres mil quinientas declaraciones de amor?

LOCUTOR

Es un verdadero "record" en el genero....

LOCUTORA

Sigrid von Baesoler tuvo ocasión de ver aparecer su foto en una revista americana, y al cabo de unos dias de haber sido publicada esta, la chica empezó a recibir cartas con efusivas declaraciones de amor. El numero de peticiones se ha elevado a tres mil quinientas....

LOCUTOR

Le habrá costado a la muchacha, decidir el partido que mas le convenia....

LOCUTORA

Parece que Sigrid no se ha decidido por ninguno de los pretendientes porque....ya tenia su amor. Sus amigas son las que con insistencia le piden direcciones de algunos de esos enamorados que a ella le sobra.

SUBE DISCO HASTA TERMINAR.

23/11/49 (24)

LOCUTORA

Y el trovador de RADIO CLUB, ANTONIO VIDAL RICART
va a ofrecer ahora a nuestros oyentes.....



(CANCION)

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.



23/11/49 (26)

DISCO : ~~TÍTULO DE FONDO~~
(BREVE Y FONDO)

El Mexicano
(De Aca' d'este lado)

LOCUTOR

Ya está en viaje hacia Madrid el equipo nacional de Méjico el proximo dia 27 jugará en Chamartin contra el Real Madrid. Con él se desplazan algunos aficionados que tienen ya solicitadas entradas. Igualmente es numeroso el pedido de la colonia mejicana residente en Madrid y provincias.

SUBE DISCO
RESUELVE





BENVENUTO CELLINI
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Usted debe creer que solo los hombres, las mujeres y los animales, pueden tener aventuras en su existencia... Pues sepa que las cosas insensibles, los objetos mas vulgares, tambien las tienen y muchas veces con un interés histórico superior a los seres vivos....

LOCUTORA

Un reloj de oro, si en vez de dar solo las horas supiera hablar, nos contaria su aventura.....

SUBE DISCO -BREVE Y DESCLENDE

LOCUTOR

En 1868, el navío inglés, "General Grant" naufragó en aguas de Nueva Zelanda.....

SUBE DISCO -DESCLENDE

Los naufragos se refugiaron en una isla desierta, donde se resignaron a vivir gracias a la entereza que demostró el oficial James Teer de nacionalidad irlandesa.

LOCUTORA

Parece que vivieron en la isla, cerca de un mes...Un dia por fin....

MURMULLOS

Con murmullos de alegría celebraron la aparición de un barco que iba a buscarles....

LOCUTOR

Fué entonces cuando los supervivientes, agradecidos y como recuerdo, regalaron a Teer un magnifico reloj de oro... El muchacho quiso enviarlo a su hermana y lo confió a un compañero llamado Richard que iba en el barco "Tartaro".

SUBE DISCO -DESCLENDE

LOCUTORA

Este encalló en la costa china...y los piratas lo saquearon....

LOCUTOR

Cuando el pobre Richard volvió a Irlanda, fué acusado de robo del reloj. Uno de sus hijos que entonces tenia diecisiete años, quiso reivindicar el honor de su padre y desde 1899 estuvo efectuando pesquisas....

FUNDE DISCO CON
~~BENVENUTO CELLINI~~
(BREVE Y FONDO)

En el jardín de un Templo Chino

LOCUTORA

Hace unos años, el consul inglés en FouCheu, recibió la

visita del chino Wong-hai-Chung, hijo del pirata el cual, habiendose convertido a la vida honrada, iba a hacer entrega de un reloj de oro que suponía fruto de la rapiña paterna.

LOCUTOR

El cónsul que conocía la historia del desgraciado Richard, envió el reloj al hijo de este en Irlanda, pero, el honor del ~~marino~~ marino no pudo repararse porque James Teer había muerto y se desconocía el paradero de sus sucesores.

LOCUTORA

El hijo de Richard y una hermana han estado cincuenta ~~XXX~~ años haciendo gestiones y al fin su paciencia se ha visto recompensada.

LOCUTOR

Se ha podido descubrir que en Newcastle vive una sobrina de James Teer y la hija de Richard, que ya tiene en la actualidad setenta años, ha reivindicado la memoria de su padre, devolviendo el reloj a la descendiente de su propietario.

SUBE DISCO -TERMINA



23/11/49 (29)

LOCUTORA

Y ANTONIO VIDAL RICART vuelve al microfono para interpretar....

(CANCIÓN)



LOCUTOR

Y el bailable como siempre asoma a RADIO CLUB con.....

DISCO: El Viejo cow-boy
COMPLETO

LOCUTORA

Y seguimos bailando con.....

DISCO: Estrellas en tus ojos
COMPLETO

LOCUTOR

Y cierra RADIO CLUB

DISCO: Donald en el Tirol
COMPLETO.

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las setas
reloj marcan las....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa ~~xxxx~~ que acaban ustedes de escuchar ~~xxxx~~
es UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

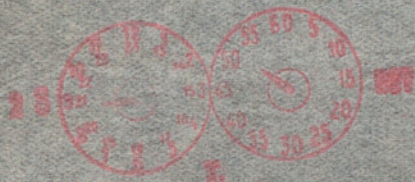


La circunstancia -tan grata para todos los barceloneses- de celebrar el Club de Fútbol Barcelona sus bodas de oro en estos días, nos ha movido a hacer desfilan por nuestros Estudios a diversas de las ~~mas~~ personalidades mas representativas del club azul-grana.

En el día de hoy ocupará nuestros micrófonos don Narciso de A. Carreras, vice-presidente del Club barcelonista, quien, con autoridad que no es preciso destacar, desarrollará ~~en~~ brevemente un tema relativo a la efemérides que es, en el momento actual, el tema de más candente actualidad:

esta mañana

Oigan, pues, a Don Narciso de A. Carreras:

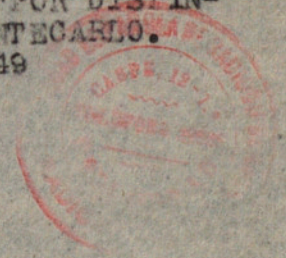


oyeron Vdes. a Don Narciso de ~~de~~
Carreras, ~~que~~ en una breve disertación sobre
las Bodas de Oro del Club de Fútbol Barcelona.
Radio Barcelona agradece vivamente
al señor ^{de} Carreras ~~la~~ el honor que nos
dispensó al visitar nuestros Estudios
victoriano

23/11/49 (33)

ALCANCE AL PROGRAMA "POR DISTINTOS CAMINOS" CINE MONTECARLO.
Miércoles 23 nov.1949

EMISIONES
- RADIESE -



LOCUTORA

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA., dice....

LOCUTOR

.....Barry Fitzgerald cumple muy bien con su papel dándole acertados matices y en su cometido se ve ayudado por Bing Crosby y Joan Caulfield, resultando un conjunto alegre que nos hace ceder amablemente un par de horas....

LOCUTORA

DIARIO DE BARCELONA dice....



LOCUTOR

....El contraste entre un médico rural aferrado a sus métodos y el joven doctor recién salido de la facultad, da motivos suficientes al director Elliot Nugent para tejer un asunto entretenido, salpicado de finas ocurrencias que provocan la hilaridad del espectador....

LOCUTORA

EL NOTICIERO UNIVERSAL dice....

LOCUTOR

...el inefable actor de carácter Barry Fitzgerald tiene ocasión de prodigar su intencionado y socarrón estilo interpretativo incorporando con auténtica gracia y malicia su papel de viejo cascarrabias, esponjado con todo, de honda ternura cordial. Bing Crosby - que nos obsequia con un par de canciones de su repertorio - asume con no menos fortuna el tipo de médico moderno y desenvuelto, a quien tampoco duelen prendas para disparar sus dardos dialécticos mas agudos. Joan Caulfield -linda belleza rubia de gracil silueta - es el ángulo femenino de esta entretenida y limpia historieta que Elliot Nugent ha realizado con agilidad sobre un argumento de Frank Butler.

LOCUTORA

SOLIDARIDAD NACIONAL dice....

LOCUTOR

...Buena comedia cinematográfica resulta "POR DISTINTOS CAMINOS" en la que volvemos a dar - pues no faltaba mas, - la voz de Bing Crosby en unas canciones muy bonitas. El doblaje es bueno y todo contribuye a dar a la cinta gracia y amenidad que es todo cuanto puede pedirse....

23/11/49 (34)

LOCUTOR.

Y recuerden ustedes que todos los dias se proyecta en el CINE MONTECARLO esta estupenda pelicula de Bong Crosby y Barry Fitzgerald titulada POR DISTINTOS CAMINOS.

SUBE -RESUELVE Y
GONG FINAL.



EMISORA:

RADIO BARCELONA

PROGRAMA:

"ANVERSO Y REVERSO" nº 59

FECHA:

19 Noviembre y 23 Noviembre

HORA:

14,00 y 20,30

GUIÓN:

Armando MATIAS GUIU



EMISIONES
- RADIESE -

1º ----- BLAZE-AWAY

LOCUTORA.- Anverso y Reverso, número cincuenta y nueve.

Anverso y Reverso, programa ciudadano de Radio Barcelona, por el humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los sabados a las dos de la tarde, en primera audición, y todos los miercoles a las 8,30, de la noche, en segunda audición.

Hoy, el señor Matias Guiu, trata del tema... LOS HIJOS EN CASA que se radia en ^{segunda} primera audición.

2º ----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR.- Del mismo modo que los viajeros esperan el tren, los recién casados esperan al hijo, que a veces tarda mas que el tren. Nacido el hijo, la familia empieza a discutir el nombre; si ganan los abuelos paternos, al niño le llaman esa cosa tan fea que es Quiterio, y si ganan los contrarios le llaman Eutoquio, dos nombres como para morir de asco. Luego, la familia se reúne de nuevo para decidir a quien se parece el infortunado: tiene la nariz de berenjena del abuelo, los ojos de ganso del tío Silvino, la boca del padre, las orejas de la madre resultando que el hijo no tiene nada suyo. El hijo, el Eutoquio, para vengarse se pasa las noches berreando a mas y mejor y cuando el abuelo autor del nombrecito le toma en brazos el niño le obsequia con un regalito que a todo el mundo hace gracia menos al abuelo, claro.

Los padres estan satisfechos del hijo, aunque sea un ^{feo} adefesio, hasta que el hijo empieza a verse las orejas, entonces, con una suficiencia de sabio de Grecia venido a menos empieza a discutir todo lo que dicen sus padres, a desoír consejos y a vivir su vida. Sale de noche todos los dias, les manda a paseo cuando le riñen diciendo que es un hombre de experiencia, les da un disgusto cada media hora, gasta lo que gana, si gana algo, a su antojo... en fin un asquito. Oigamos una escena con uno de esos hijos....

3º ----- *Tres hermanitas (pica pica)*

DAN CUATRO CAMPANADAS
PUERTA

EUTOQUIO.- (SILBANDO) Eh? ¿Que haces ahí? Mama!

MADRE.- (DESPERTANDO) Eh? Hola Eutoquio... Me habia quedado dormida esperándote...

EUTOQUIO.- No sé porque me esperas. Ya sé acostarme solo, no soy ningun crio (DOBLADO EN MAL EDUCADO)

MADRE.- (EN MADRE DE ANTES DE LA GUERRA) Anda, sientate aqui... te servire la cena en un segundo. Encendere el fuego para calentartelo todo...

EUTOQUIO.- En vez de estar aqui dormida ya podias haberlo hecho antes! Y no tener que aguardarme! Todo lo he de comer frío!

MADRE.- Como siempre llegas tan tarde...

EUTOQUIO.- A ver si no puedo venir a la hora que me de la gana! Al fin y al cabo me gano la vida, no tengo porque darte explicaciones de nada!

MADRE.- Te ganas la vida pero no das un centimo a casa y todo esta muy caro. Ya tienes veinte años, deberias ~~man~~ ayudar un poco a tu padre!

EUTOQUIO.-mBueno, basta! Dejame tranquilo!

MADRE.- Como quieras... ¿Que hora es?

EUTOQUIO.- La una.

MADRE.- ¿La una? Pero si son las cuatro!

EUTOQUIO.- Este reloj va mal!

MADRE.- ¿Donde has estado?

EUTAQUIO.- En el cine!

MADRE.- Hasta las cuatro de la madrugada? Habras visto el programa media docena de veces! Te lo sabras de memoria!

EUTOQUIO.- Lo que me sé de memortia son estos comentarios tuyos! No tengo cuatro añitos, he vivido mucho y sé muy bien lo que hago para que me vengas todos los dias con el sermoncito!

MADRE.- Es que con esta vida que llevas... a mi me ha costado muchos esfuerzos subirte, para que ahora tu malgastes tontamente tu salud. Los hijos no os dais cuenta de los sacrificios que contais a los padres, hasta que ~~sois~~ sois padres.

EUTOQUIO.- Si os costaba tanto no haberme traído al mundo que yo no os lo pedí!

MADRE.- Tampoco yo pedi un hijo como tu... y tuve que aguantarme. Todo son desengaños! Tu padre esta muy mal, cuando él falte deberas servtu nuestro sosten...

EUTOQUIO.- Por eso, si ~~siempre~~ sigues haciendome la vida imposible cuando me necesitas lo pasaras muy mal! Déjame en paz y vete!

MADRE.- Lo que tu quieras, hijo...

EUTOQUIO.- Si viviera solo no tendria que aguantar estas escenas!

MADRE.- Si no tuvieras siempre el plato a la mesa y tuvieras que vivir por tu solo, no te quedaria tanto tiempo para divertirte.

EUTOQUIO.- Pero estaria mas tranquilo!

MADRE.- Si... ya te quedaras solo no te preocupes, ya te quedaras solo... Buenas noches...

EUTOQUIO.- Aj! Monsergas y tonterias! Que asco de familia!

4º-----

Cooney - Cooney (mami)

LOCUTOR.- Los hijos salen generalmente segun se los cria, pero cada dia se los cria peor y asi van saliendo. Claro está que quedan todavia muchos como deben ser. Oigamos el reverso,

4º-----

Cooney - Cooney (mami)

HIJA.- Hola Mama! BESOS

MADRE.- (CONDESCENDIENTE) Deja criatura, que me vas a tirar! Que atolondrada eres.

HIJA.- Me gustaria ser chiquitina, chiquitina para pasarme toda la vida abrazadita a ti...

MADRE.- Si... Jeje! Has tardado mucho.

HIJA.- (TURBADA) Si, un poco... es que... no sé si te vas a enfadar. Me encontré a Juan por la calle y me acompaño. Es mas ganso! Me preguntó si tu tenias mal caracter...

MADRE.- ¿Por que..?

HIJA.- No sé... pero me lo figuro.

MADRE.- Esas tenemos?

HIJA.- No, no, todavia no.

MADRE.- No me gusta que vayas por la calle con nadie sin saberlo yo.

HIJA.- Comprende, no pude decirle: Esperate un momento, a ver si mama me da permiso y vuelvo en seguida... Ademas, como el viernes no voy a la oficina me dijo ~~mami~~ si queria irme al cine con él.

MADRE.- Oh! Que desvergüenza! ¿Que has dicho tú?

HIJA.- Que con mama en medio si. Ha puesto una cara muy larga pero ha dicho que bueno. Quedo en telefonearme. Ah! Ya me olvidaba. Hoy en la oficina nos han dado media mensualidad de propina... Toma...

MADRE.- No te quedas nada para ti...

HIJA.- No... guardalo tu, los necesitas mas que yo... me los gastaria con cualquier tonteria... Hy! Que mamita mas guapa tengo! Eres mi mejor

23/11/49 (37)

amiga!

MADRE.- Asi deber ser. Una madre siempre te aconsejara mejor, siempre deber ser tu mejor amiga.

2º-----LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA.- Acaban ustedes de oír Anverso y Reverso por el humorista Armando Matias Guiu que se radia todos los sabados a las dos de la tarde en primera audición y en segunda audición todos los miercoles a las 8,30 de la noche.

1º-----BLAZE-AWAY



EMISIONES
- RADIESE -

23/11/49 (38)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: APUNTES SONOROS
FECHA: 23 de noviembre de 1949
HORA: 21,05 a 21,20
GUIÓN: Roig-Guivernau



Distintivo: Marcha de LOS TRES CABALLEROS (fragmento y fondo)

LOCUTOR: ¡APUNTES SONOROS! Página dedicada a Giacomo Puccini.

Programa [redacted] radiofónico presentado por INCON, fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería, con sección de venta al detall en Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Suben compases de LOS TRES CABALLEROS, que funden)

LOCUTORA: El favor del público sigue manteniendo el éxito de la oferta Otoño-Invierno de INCON, y, para corresponder al mismo, otra oferta viene a sumarse a la anterior: el TRAJE para las fiestas de Navidad y Año Nuevo... Los clientes de INCON ya conocen el magnífico traje de 550 pesetas. Pues bien: INCON ha puesto a la venta un traje aun superior, un traje con los generos más escogidos, [redacted] forros de la más alta calidad y entretejas [redacted]... Un traje, en fin, que durante su largo uso conservará inalterable su línea original... ¡y que usted, caballero, puede adquirir por solamente 640 pesetas! Repetimos: TRAJE todo estambre, calidad superior garantizada, 640 pesetas. ¡Se trata del regalo para Navidad y Año Nuevo que hace INCON a sus clientes!

de toda
confianza

(Suben estrias n.º 1 de FANTASIAS DE OPERAS - 1/2 minuto)

LOCUTOR: Y en nuestro bloc de APUNTES SONOROS, un nombre en la página de hoy: GIACOMO PUCCINI...

(Suben estrias n.º 2 de FANTASIAS DE OPERAS - 1 minuto)

29 de noviembre de 1924. En Bruselas, adonde había ido para curarse de una irritación en la garganta, moría Giacomo Puccini, el más emotivo de los músicos de la escuela italiana.... Han transcurrido veinticinco años, y lo que dejó escrito el compositor de Lucca sigue conmoviendo el alma popular de todos los públicos del mundo...

(Suben estrias señaladas de MADAME BUTTERFLY (Nello strosi cofare no - 1 1/2 minutos)

Desde más de doscientos años antes, los Puccini formaban dinastía de músicos. Y en cuanto Giacomo dió muestras de su talento musical, su familia envióle a Milán, al Conservatorio, con una pensión de cien liras mensuales concedida por la reina Margarita. Años difíciles, pues Milán estaba lleno de músicos y de aprendices de músico que se disputaban el terreno palmo a palmo, con saña casi. Todos aspiraban a "llegar", y la lucha, no por incruenta era menos terrible... Con CAPRICHIO SINFÓNICO termina sus estudios, pero no su situación económica desesperada. Y Puccini regresa a su pueblo, a Lucca.

23/11/49 (39)

¡APUNTES SONOROS! - 3

Hombre de un solo amor, no existe en Puccini la anécdota emocional. Solamente la juventud dura, el doloroso calvario para "Elegar"... y el acento patético del [REDACTED] fracasado estreno de MADAME BUTTERFLY. Después de esto, TURANDOT... y la muerte del maestro. Pero vive su música, a pesar de todo... y por fortuna.

(Suben estriás 4 de FANTASIAS DE OPERAS - 1/2 minuto)

LOCUTORA: Y termina el programa APUNTES SONOROS, ofrecido por INCON, fábrica de [REDACTED] impermeables, gabardinas y sastrería, con sección de venta al detall en Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes, despidiéndose de los señores oyentes hasta el próximo miércoles.

Distintivo: Marcha de LOS TRES CABALLEROS (hasta fin programa)



(Suben estrias n.º 3 de FANTASIAS DE OPERAS - 1 minuto)

Mas a los predestinados les llega siempre su oportunidad, y un buen día llegó a Lucca un aviso: era el de que Giacomò se trasladara a Milán, pues había de componer la música para una ópera titulada I VILLI, partitura que constituyó un fracaso absoluto de crítica, mas no particular, por cuanto gente importante hizo posible su estreno en el teatro de Verdi. El estreno de I VILLI constituyó un éxito completo... pero los recursos de Puccini quedaron tan reducidos, que la cena después del estreno hubo de pagarla su colaborador Fontana. Volvió a Lucca, esta vez decidido a casarse con una viuda joven y guapa llamada Elvira, y una vez casados se instalaron en Milán, donde hubieron de esperar cinco años, antes Puccini no pudo estrenar otra ópera: EDGAR, que pasó sin pena ni gloria, aunque del naufragio se salvó el compositor, ya que lo rematadamente malo era el libreto. Siguió una lucha titánica del músico con libretistas y editores y, al fin, una esplendorosa realidad: el estreno de MANON LESCAUT.

LOCUTORA: "Manon muere y la ópera termina. Pero no terminan las ovaciones del público. El entusiasmo es inenarrable. Se grita, se aúlla, se reverencia a Puccini..." Esto escribió un crítico en un diario milanés después del estreno de MANON LESCAUT. Y cuando días después le fue dado a Puccini un gran banquete en la ciudad de Turín, el alcalde terminó su brindis con estas palabras: "Vuestra grande gloria ha comenzado."

LOCUTOR: Comenzó la gloria, pero no terminaron los sinsabores. Porque después de MANON LESCAUT siguió LA BOHEME, y su estreno en el Teatro Real de Turín, dirigiendo la orquesta Arturo Toscanini, pasó desapercibido. El desencanto fue general, y la crítica se despachó a gusto: "BOHEME, ópera fracasada, no dará dinero"-escribió un crítico....Hoy, las melodías de LA BOHEME las canta medio mundo...

(Suben estrias señaladas de LA BOHEME, "Che gelida manina", por Beniamino Gigli - 1 minuto)

Luego, el estreno de TOSCA, a teatro lleno y con un rosario de ovaciones que atruenan la sala....

(Suben estrias de TOSCA, "Visi d'arte", por Maria Caniglia - 3 minutos)

...para después, pasados cuatro años, el estreno de MADAME BUTTERFLY, que constituyó el fracaso más estrepitoso, la repulsa más formidable y unánime que registran los anales de estrenos de óperas. Tanto, que hubo de retirarse la obra del cartel... aunque a los pocos meses se estrenaba en diferentes partes, con sincero éxito, y aun hoy sigue cosechándolos, interpretada por los más famosos cantantes...

(Suben estrias señaladas de MADAME BUTTERFLY, "Un bel di vedremo", por Rosetta Pampanini) - 1 1/2 minutos)

LOCUTORA: Los personajes cuya voz acaban Vdes. de escuchar, interpretan a continuación una historieta escrita expresamente para este programa y titulada "UN PASEO ACCIDENTADO".

(DISCO:

- FUNDE)

(SOBRE EL DISCO FUNDIDO CASCOS DE CABALLO Y CASCABELES)

FURCIO: ¡Trotta, trotta, mía cara Isabelita! ¡Yo me siento alegretto e optimista como si fuera a caerme il gordo di Navidad! ¡Trotta, trotta, Isabelita! ¡Face un giorno bel-lísimo y es cuestione di aprovecharlo!

(UN INSTANTE SE OYEN SOLO CASCOS DE CABALLO Y CASCABELES)

(EN SEGUIDA, LA VOZ DE DOÑA URRACA ENTONANDO CUALQUIER COSILLA DE MODA: LA ACTRIZ DESAFINARA TODO LO QUE PUEDA)

¡Que oigo, síñore! ¡Una bel-la noche di aucel-lo tirando a caña esquerdatta! ¡Paréceme qui es la coche di la seductora Doña Urraca!

(LA ACTRIZ SIGUE CANTANDO)

¡Molto buon giorno, doña Urraca! ¿Cómo le va la vitta, fasciadora amiga mía?

URRACA: ¡Caramba, pero si es Don Furcio Buscabollos! ¡Que sorpresa! ¿Qué ha usted tan de mañana por estos andurriales?

FURCIO: Yo estoy gozando di aquesto bel-lísimo giorno: dil chielo azule, dil aroma di las flores e...

URRACA: Hace bien en tomar el aire, amigo Don Furcio. Podría usted apollillarse. ¡Je, je!...

FURCIO: Y usted: ¿qué face aquí con aquesta repelente escobota? Usted podría venire a dar un ~~espasmo~~ ~~opiparo~~ paseo conmigo e...

URRACA: ¿Un paseo a caballo? ¡Anda, que bien!

FURCIO: Aquesto mismo: un paseo encima di las costillas di Isabelita Perez. ¿Non e aquesto un plan cañón?

URRACA: ¡Toma, ya lo creo! ¡Cañón y trabuco! ¡Es usted el único tipo galante de Pulgarcito! Los demás ¡puá!... Claro que por l'20, no van a vendernos a Clark Gable!

FURCIO: ¡Montate, montate a la grupa di Isabelita, bel-lísima doña Urraca! ¡Yo estoy orgulloso di portare en ella una dama di la vostra alcurnia e prosapia!

URRACA: ¡Pero si parece que estamos en la feria de Sevilla! ¡Upffff!... ¡Adelante, adelante, Don Furcio! ¡Soy más feliz que un muchuelo adolescente!... ¡Uppffff!...

(SUBE DISCO y A LA VEZ CASCOS DE CABALLO Y CASCABELES - SOLO UN MOMENTO - CESA ~~XXXXX~~ TODO AL DECIR:

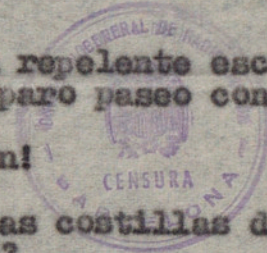
BERRINCHE: ~~XXXXX~~ ¡Ciamuro y diablos empanados! ¡Esto no lo aguanto yo! ¡Antes pasaré por encima de mi cadáver! ¡Alto el rocín o le de-jo seco de un estacazo!

FURCIO: Don Berrinche, yo li ruego molto rendidamente que....

BERRINCHE: ¡Indibrio y refajo! ¡No está mi cuerpo para ruegos! ¡Alto el rocín o!...

URRACA: Bueno: ¿qué quiere ahora este aguafiestas? ¡Quítese de ahí, so antipático!

BERRINCHE: Usted es quien va a quitarse de donde está para venirse a pasear



conmigo. ¡Y deprisita, que se me pasará la vez en la cola de los "ideales"!

URRACA:
BERRIN

¡Pero yo no quiero ir con usted, al menos mientras no se le calme este geniazo que tiene! ¡Oh, si parece un basilisco con tirantes!

BERRINCHE:

¡Usted se viene conmigo o le prendo fuego a Pulgarcito! ¡Acabex de comprarme un topolino modelo siglo 13 y quiero que usted lo estrene! ¡Y lo estrenará, aunque sea tendida en una camilla!

URRACA:

¡Un topolino ha dicho usted! ¡Un topolino! ¿Dónde está? ¡Voy corriendo!

FURCIO:

¡Oh, aqesto es una infamia vil e sulfurosa! Yo protesto e voy a facere un disparate... Yo...

BERRINCHE:

¡Usted se calla o le hago polvo esta castaña pilonga que tiene por cabeza!...

FURCIO:

¡Una castaña pilonga!... ¡que terriblísima ofensa! ¡Ostros y percebos!... ¡A fe di Don Furcio Buscabollos que voy a facerme una alfombra con la piel di aqesto villano!... ¡Al ataque, Isabelita Perez!!!....

(AQUI, SE ARMA EL JALEO PADRE, COMBINANDO LOS CASCOB DEL CABALLO Y GASCABELES CON LAS VOCES DE LOS ACTORES)

URRACA:

¡Ay, ay, que Isabelira me ha pisadob!!!..¡Ay....!!!

FURCIO:

¡Maledetto Don Berrinche! ¡Voy a facherle picadillo!!!!

BERRINCHE:

¡Volverá usted al Indostán en vuelo directo de la parata que le voy a dar!

(LOS DOS HOMBRES SIGUEN CHILLANDOSE IMPRECACIONES QUE NO SE ENTENDERAN - DE VEZ EN CUANDO, SE OIRA ALGUN GOLPE Y ALGUN "AY" y "UY")

BRRACA:

(CON VOZ ABURRIDA) ¡Caramba! ¡Esto sí que tiene poca gracia! Me parece que vuelvo a por mi escoba: siempre será más divertido que ver cómo se muelen a golpes este par de crustáceos atontados!

CARPANTA:

(A MEDIA VOZ, CON MUCHO MISERIO) ¡Ssttt...ssttt...! ¡Eh!... ¡Doña Urraca!...

URRACA:

¿Eh? ¿quién es? ¿qué pasa ahora? ¿quién me llama? ¡Tengo más éxito que la Gilda esa!

CARPANTA:

Soy yo, Carpanta. ¡Mire lo que traigo aquí!

URRACA:

¿Qué trae usted?... ¡Oh!... ¡Pero si es el topolino de Don Berrinche!

CARPANTA:

Sí: he visto que estaba muy entretenido pegándose de estacazos con Don Furcio y he pensado que podríamos aprovechar la ocasión para regalarnos un succulento paseito. ¿Qué le parece?

URRACA:

¡Me parece que es usted un tío más grande que siete ballenas puestas en fila! ¡Vamos allá, Carpanta!... Pero... ¿qué veo? ¿Qué es lo que hay dentro del topolino?

CARPANTA:

Pues ~~un almuerzo piparo~~ un almuerzo piparo y tal y cual, que don Berrinche había comprado con sus ahorros de 15 años! Vea usted: jamón, caviar, piña tropical, un faisán de Transjordania, siete kilos de biscochos...

URRACA:

¡Pero si esto es una película en tecnicolor!... ¡Vamos, vamos, antes que terminen de zumbarse este par de cursis!

CARPANTA:

¡Eso, eso, vámonos! ¡Y que les aprovechen las tortas, amigos!

(UNA BOCINA INSISTENTE Y:

BERRINCHE y DON FURCIO: ¡que se van! ¡que se llevan el topolino! ¡Ah, maldettos! ¡Rayos mortíferos y sindeticón! ¡Maldita sea! ¡Y se llevan el almuerzo! ¡Aquesto es la monda! ¡Oh...!.....

(DISCO:

- CESA)

LOCUTOR: Y las crónicas, que siempre se meten en lo que no les importa, cuentan que de resultas de su homérica pelea Don Furcio y Don Berrinche estuvieron siete años y un día en el hospital.

LOCUTORA: Y que de resultas de su pantagruélico almuerzo, Doña Urraca y Carpanta estuvieron en el hospital siete años y un día.

(XXXXXXXXXXXX) (DISCO: "MARCHA TURCA"- XXXXX FUNDE)

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

~~LOCUTOR: ¡CAMPAÑA BENEFICA "AYUDA A TU AMIGUITO"!~~

~~LOCUTORA: Agradecemos a los amigos L. R. y J. A. su donativo de 10 pesetas para nuestra campaña,~~

~~LOCUTOR: y a la niña Rosita Vila el suyo de 10 pesetas también, así como a los hermanitos Roca el de 25 pesetas que nos han enviado. Muchas gracias a todos.~~

~~LOCUTORA: Recordad, amigos radioescuchas, que esperamos vuestros donativos para la campaña benéfica AYUDA A TU AMIGUITO, en Editorial Bruguera, calle Proyecto nº 2, si los remitís por giro postal o valores declarados,~~

~~LOCUTOR: o en Pº de Gracia 78, 3º, si deseais entregarlos personalmente.~~

~~LOCUTORA: Fulgarcito llama a vuestro corazón: no dejéis de responder y los niños pobres y enfermos os lo agradecerán.~~

(SUBE DISCO "MARCHA TURCA" - CESA)

BERRINCHE: XXXXXXXX ¡NUESTROS PONTAZOS!

URRACA: "Fué un Carnaval", por Carpanta.

(DISCO:

- FUNDE)

CARPANTA: Era una deliciosa Colombina con unos ojos de claridades mil, su voz era muy dulce y cristalina y sus manos de plata y de marfil. Cuando sólo faltaba el vals postrero de aquel inolvidable Carnaval, Colombina se esfumó por la escalera y me quedé cabizbajo en el umbral. ¡No la ví más!... ¡quisiera verla un día, para decirla, llorando de emoción: "¡Oh, Colombina, mi alegre Colombina, tú te llevaste mi pobre corazón! No lo devuelvas. Ya no me importa nada; puedo pasarme, desde luego, sin él; pero devuélveme al menos, niña amada, mi buen reloj de tapa plateada que, como aquél que no hace nada, me robaste aprovechando el Carnaval!"

(SUBE EL DISCO - CESA)

URRACA: ¡UN CHISTE TODOS LOS MIERCOLES!

CARPANTA: ~~XXXXXXXXXX~~ Y como seguimos siendo generosos, también hoy, en vez de uno, van a ser dos.

(GOLPE DE GONG)

URRACA: Uno de locos, pero pacíficos; Dos locos se pasean por el jardín del sanatorio y...

LLASAT: ¿Cómo distingues tú una ardilla de un cepillo?

GARCIA: Muy sencillo: colocas los dos al pié de un árbol y el que trepe a las ramas, es la ardilla.

(DISCO: "LOS TRES CERDITOS" - SOLO UNOS COMPASES)

PARES: Y otro de Felisín, aquel Jaimito corregido y aumentado, que ya va siendo un buen amigo nuestro. Doña Clotilde ha ido de visita a casa de Felisín y... vamos,

GARCIA: ~~XXXX~~, Felisín, dale un beso a doña Clotilde, que se va.

ISABEL: ¡Sí, riquín, dame un besito ¿quieres? Te daré dos reales, anda.

LLASAT: (VOZ DE NIÑO) ¡Pero, señora, si por tomar el aceite de hígado de bacalao ya me da mamá dos pesetas!

(GOLPE DE GONG)

URRACA: Y para terminar, nuestro:

CARPANTA: ¡GRAN CONCURSO DIGAME USTEDI

GOLPE DE GONG)



BERRINCHE: La respuesta a nuestra tremebunda pregunta del pasado miércoles es la siguiente:

CARPANTA: El Partenón, famoso templo de la antigüedad clásica, se halla en Atenas.

FURCIO: ¡Aquesto va siendo un éxito morrocotudo, ya que aquesta semana han sido..... las cartas qui han arrivato a las nostras marfileñas manos!

URRACA: Sí ~~XXXX~~ señor: han sido.....cartas, pero sólo..... llevaban la respuesta acertada porque, claro, la preguntita se las traía. ¡Je, je!

BERRINCHE: Bueno, menos guasita y a sortear, amigos, que se nos acaba el cuarto de hora. ¡Venga, Doña Urraca, saque usted un numerito y no ponga esta cara de besuge escrofuloso!

URRACA: ¡Ya voy, caramba! Veamos: saco un numerito, lo miro.... lo miro y no lo veo.... Ya, ya lo veo: es el número.....!

CARPANTA: Es el número..... y corresponde.... veamos: corresponde a la carta que nos envió.....(NOMBRE, DIRECCION Y LOGAR).....

FURCIO: Molto benne: ya sabes, heramosote bambino (o bambina), tú has ganado le dñe chienta robustas pesetillas dii premio qui ofrece Editorial Bruguera, e puedes recogerlas a partir di mañana per la tarde in Pº de Gracia, 78, 3º.

URRACA: ¡Muchas felicidades! ¡Eres un chaval (o chavala) con suerte, sí señor!

(GOLPE DE GONG)

BERRINCHE: Y ahí va nuestra tremebunda pregunta de esta semana:

CARPANTA: Dígame usted: "¿CÓMO SE LLAMARIAN LOS POSIBLES HABITANTES DEL PLANETA MARTE?"

URRACA: Esperamos vuestras respuestas, simpáticos peques, hasta el martes a las nueve de la noche, en Radio Barcelona, Caspe 12, 1º,

CARPANTA: o en Publicidad Cid, Roda. Univerddidad 7, 3º y os recordamos que debeis enviar junto con dichas respuestas el cupón que hallareis en todo los números de Pulgarcito.

BERRINCHE: Ya sabeis amigos: a enviar el cuponcito o no entrareis en el ~~sorteo~~ sorteo de los 40 hermosos duretes que semanalmente ofrece Editorial Bruguera.

FURCIO: ¡A estrujar il vostro cerebelo, amigotes! ¡Molto buena notte!

URRACA: ¡Buenas noches!

CARPANTA: ¡Buenas noches!

BERRINCHE: ¡Buenas noches!

(DISCO: "MARCHA TURCA" -- FUNDE)

LOCUTORA: Acaban Vdes. de escuchar el ~~último~~ octavo de los programas:

LOCUTOR: ¡QUINCE MINUTOS PARA TODOS!

LOCUTORA: ofrecido por Editorial Bruguera, creadora de las populares colecciones:

LOCUTOR: PIMPINELA y MADREPERLA, novelas para la mujer.

LOCUTORA: BISONTE y EL GALANTE AVENTURERO, relatos de intriga y ~~emoción~~ emoción.

LOCUTOR: PULGARCITO, SUPERPULGARCITO, CUENTOS BLANCANIEVES Y ~~XXXXXXXXXX~~ MAGOS DEL BAPIZ, colecciones infantiles,

LOCUTORA: y SELECCIONES RADIO, una publicación técnica y de divulgación.

LOCUTOR: Recomendando a todos la lectura de las colecciones antedichas, Editorial Bruguera se despide de Vdes. hasta el próximo miércoles y les desea muy buenas noches.

(SUBE EL DISCO - FIN DEL PROGRAMA)

23/11/49 (47)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISIONES
- RADIESE -

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: MIERCOLES 23 NOVIEMBRE 1949

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

Lo de fantasis



CENSURA
PAR 4

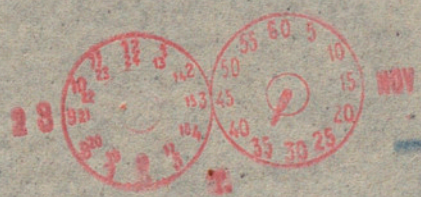


Censura

Original de

Censura

Prohibida la
Censura



POR DISTINTOS CAMINOS
2º programa
5 minutos.

EMISIONES
- RADIESE -

RADIO BARCELONA
Miercoles 23 nov. 1949

antes quini de las 28'15 h

GONG FUERTE
CANCION BING CROSBY
(alegre)

Puu



BREVE Y PASA A FONDO

LOCUTOR

Nuevamente y en la pantalla del cine MONTECARLO han coincidido dos artistas en una nueva y genial creación humana, sentimental y alegre a la vez.

Con su aire de hombre terrible, pero de un corazón sublime, el magnifico actor Barry Fitzgerald.

LOCUTORA

Y con todo el aire juvenil, simpático y alegre, al que acompaña su voz maravillosa, Bing Crosby.

SUBE DISCO BREVE Y FONDO

Al ocuparnos hace unos dias del estreno de la comedia de la Paramount, POR DISTINTOS CAMINOS, indicamos las cualidades que acompañan a esta gran producción cinematográfica dirigida por Elliot Nugent, en la que se sigue un paralelo de simpatía, de atracción y de sentimiento a otra gran producción que valió a Bing Crosby y Barry Fitzgerald los máximos laureles de la Academia de Hollywood.

LOCUTOR

Junto a estos dos estupendos artistas que ofrecen en la pantalla del CINE MONTECARLO toda la gama de su naturalísimo "hacer el arte cinematográfico," la bellísima Joan Caulfield, pone la 1ª nota de su gracia, de su belleza y de su distinción.

SUBE DISCO BREVE Y FONDO

LOCUTOR

Y como resumen de la magnífica acogida que ha tenido en el CINE MONTECARLO, la deliciosa comedia POR DISTINTOS CAMINOS, ofrecemos a ustedes unos breves extractos de lo que, sobre su estreno, ha dicho la crítica de la prensa de Barcelona.

(EXTRACTOS DE LA PRENSA BARCELONA
QUE SERAN REMITIDOS MANANA DE ALCANCE
CUANDO SE PUBLIQUEN EN LOS PERIODICOS
DEL DIA.)

LOCUTORA

Despues de esto, recuerden ustedes que CINE MONTECARLO ofrece al distinguido publico una de las comedias mas distraídas, humanas, sentimentales y alegres que se han exhibido en la actual temporada cinematográfica.

EMISIONES
- RADIESE -

23/11/49 (49)

PROGRAMA "ELDIS"

Nº 4.

5 minutos.

MIÉRCOLES, 23 NOBRE. 1949.

RADIO BARCELONA.

Después GULA 22.15 horas.

LLAMADA DE TROMPETAS

*Canto el Sport
por estudios*
LOCUTOR



Amables radioyentes, ésta llamada es la invitación de ELDIS,

LOCUTORA

Es la misma llamada que hace unas semanas lanzó para decir y anunciar a las señoras, la asombrosa liquidación de abrigos de pieles.

LOCUTOR

Y dijo subrayando la llamada: Señoras, liquidamos 2.000 magníficos abrigos de pieles en pocas semanas.

LOCUTORA

ELDIS, Rambla de Cataluña, 102. Barcelona.

REPITE LLAMADA.

LOCUTOR

Anuncio tan sugestivo, oferta tan sensacional, fué captada y aprovechada por la mujer barcelonesa que sabe tanto de elegancia, como de economía.

LOCUTORA

Y aquellos 2.000 abrigos de pieles que ofrecía ELDIS, han ido mermando. Casi ya no quedaban.

LOCUTOR

Pero ELDIS, ante la constante demanda ha ampliado sus existencias sin reparar en sacrificios y continua teniendo a disposición de ~~estudas~~ ustedes, la más espléndida, la más extensa, la más sugestiva colección de abrigos en toda clase de pieles finas.

LOCUTORA

Modelos preciosos en astrakan persa, karakul, patas de astrakan, nutria, ratmusqué, murmel, petit-gris, marmota, opossum, Mouton, epilé, rasé, Polonia, Foquina, marta.

LOCUTOR

Continua pues la oportunidad de poseer el tan deseado abrigo de pieles por un precio verdaderamente asombroso. Vaya usted, señora a ELDIS, Rambla de Cataluña 102, y se maravillará, al admirar modelos, calidades y precios.

LOCUTORA

Visite a ELDIS, elija el modelo que más le agrada, adaptado siempre a su gusto y medida.

REPITE LLAMADA

LOCUTOR*

Y ahora, en nombre de ELDIS, vamos a ofrecer a Vds. el acostumbrado pasatiempo radiofónico de cada semana.

DISCO: SUEÑO DE AMOR (VIOLINES)
Breve y fondo.

LOCUTORA

Nuestro pasatiempo de hoy parece un cuento, y el cuento va por un capítulo de amor...

SEGUEN VIOLINES. (SUBEN)

Llegó el día feliz para Nuri de su puesta de largo, de su entrada en sociedad. La niña era ya oficialmente mujer. Suvió sus trenzas y ante el espejo estudió un gesto propio de la solemnidad del día. Apagó la sonrisa luminosa que siempre florecía en sus labios y cubrió sus ojos negros por un velo de fingida seriedad para quitarles la picardía de muchacha traviesa y voluntariosa que les caracterizaba.

SUBEN VIOLINES.

Y sometida al rito tradicional de tan solemne conmemoración, fué adaptando su atavío a los actos ~~max~~ con que había de ser obsequiada.

Vistió su primer traje hechura sastre, unos centímetros más larga la falda que la de su bata de colegio, tocó su cabeza con la clásica mantilla española que puso como una cimera de encaje a su cabellera endrina, y dejó caer sobre sus hombros la maravilla de la plata oxidada hecha seda de un espléndido renard archenté.

CESAN VIOLINES que funden con
MUSICA DE ORGANO.

En el jardín de un monasterio

Y fué a la iglesia para pedir a Dios su protección al entrar en ésta nueva fase de su vida, y puso bajo el manto de su patrona la Virgen de Nuria, la felicidad y el porvenir.

Y cuenta quién me lo contó, que a la salida del templo, un joven rubio, alto y de distinguido porte, surgió junto a la pila de agua vendita y alargó a Nuri su mano humedecida cruzándose entre ellos una significativa mirada...

CESA ORGANO y FUNDE CON
FOX "EL SOMBRERO DE COPA"

Y luego por la tarde, en el té celebrado en el espléndido marco de la más elegante sala de fiestas, Nuri, embriagada de lisonjas, colmada de felicitaciones y agasajos, llegó ~~at~~ a la cumbre de su felicidad cuando ~~aprisionada~~ ~~entre los brazos de~~ aquél mozetón rubio, muy cerca sus caras, escuchó emocionada las primeras palabras de amor que sonaron en sus oídos...

Y cuando al salir de la fiesta envuelta en la tibia caricia de su espléndido tres cuartos de marta cibelina, tenía el rostro errebolado por la emoción y el corazón saltaba de alegría...

MUSICA: CESA FOX y FUNDE
CON: RACONTO DE "LOHENGRIN" a la frase brillante

Y luego por la noche, como una joya en su estuche, lucía Nuri su belleza, envuelta en sedas y encajes, destacando tu tez morena y su cabellera negra sobre la albura immaculada de su capa de armiño en su palco del Liceo.

SIGUE DISCO, BREVE.

Y arrobada, enternecida, por los dulces acentos de aquella melodía Wagneriana, buscó con sus ojos en la platea, aquellos ojos azules de su caballero rubio que sintió clavados en ella durante todo el día y por la fantasmagoría de su ilusión, le vió como al Caballero del Santo Grial, con casco y armadura de plata, y se creyó ser la adorada Elsa transportada a un mundo ideal.

SUBE Y FUNDE CON LLAMADA DE TROMPETAS.

Canto el Spirit.



LOCUTOR

Y en éste punto termina el cuento... Cuento o historia puede ser igual para usted, señorita, cualquier día.

Y como la heroína de nuestro cuento ~~tiene~~ cumplir 17 primaveras y tener en un día de conmemoración feliz, pieles tan bellas como las que ella lució por la mañana en la iglesia, por la tarde en el baile y en el Liceo por la noche.

LOCUTORA

Y la ocasión la tiene ahora, con motivo de la formidable liquidación de ELDIS.

LOCUTOR

¡Ah! Y no olviden ustedes que también ELDIS les brinda la ocasión de tener un magnífico abrigo de pieles completamente gratis.

¿Tiene usted el folleto PIELES que ELDIS regala con el concurso para optar a un magnífico abrigo de pieles?

LOCUTORA

Si no lo tiene vaya a ELDIS, Rambla de Cataluña, 102 y pídale. Y de paso admíre los más bellos modelos de abrigos de pieles finas que ofrece en su liquidación ELDIS.

LOCUTOR

No lo olviden, se liquidan 2,000 magníficos abrigos de pieles en pocas semanas. ELDIS, Rambla de Cataluña, 102 Barcelona.

REPITE LLAMADA DE TROMPETAS Y GONG FINAL.