

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

RADIO

24/11/49 (1)



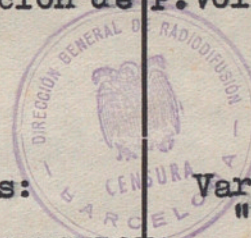
Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 24 de NOVIEMBRE de 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.--		Fin de programa.		
13h.45	Mediodía	Sintonía.- "Los Bocheros":	Varios	Discos
13h.50		Boletín informativo.	"	"
13h.55		Sigue: Los Bocheros:	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.	"	"
14h.02		Selecciones de películas:	"	"
14h.20		Guía comercial.	"	"
14h.25		Servicio financiero.	"	"
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"
14h.45		Sigue: Selecciones de películas:	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sardanas por la Cobla Barcelona:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	"
15h.30		"VELADA DE OPERA": Versión radiofónica de la ópera de Mascagni: "CAVALLERIA RUSTICANA". Guión y realización de P.Voltes	"	"
15h.30		"INGLES PARA TODOS".	"	"
16h.--			Fin de programa.	
16h.15				
19h.--	Tarde	Sintonía.- Cuentos infantiles:	Varios	"
19h.10		Un programa Pepe Blanco:	"	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:	"	"
19h.40		Irma Vila y su Mariachi:	"	"
19h.50		"IMAGENES SONORAS": "El suicidio de Pierrot". Guión de Florencia Grau:	"	"
20h.10		Boletín informativo.	"	"
20h.20		Joe Daniels:	"	"
20h.30		"BURBUJAS MUSICALES":	"	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M.Espín	"
20h.50		Guía comercial.	"	"
20h.55		Rondalla Musical Goya de la Escuela Oficial de Jota:	"	"
21h.--		Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana.	
21h.05	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.			
21h.20	"VARIEDADES":			
21h.25	Guía comercial.			
21h.30	Vaissade y su Orquesta:		Varios	"
21h.45	"FANTASIAS RADIOFONICAS":			
22h.--	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:			
22h.10	Casas Augé y su Orquesta:		"	"
22h.15	"NO-DO PINTORESCO":			
22h.20	Guía comercial.			
22h.30	Sigue: Casas Augé y su Orquesta:			
22h.45	Programa: "¿SABE USTED QUE...?"; Retransmisión desde "RADIO-MADRID": Programa: "VIAJE AL PRESENTE".			
23h.--	"CELULOIDE RANCIO":			
23h.30	CALIDOSCOPIO MUSICAL: Música sinfónica.			
01h.--		Fin de programa.		



24/1/49 (2)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 24 de Noviembre 1949

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

9h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las dos menos cuarto del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

13h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- "Los Bocheros": (Discos)

13h.50 ~~Guía~~ Boletín informativo.

13h.55 Sigue: "Los Bocheros": (Discos)

14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 Selecciones de películas: (Discos)

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. EN

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sigue: Selecciones de películas: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Sardanas por la Cofla Barcelona: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

15h.30 VELADA DE ÓPERA: Versión radiofónica de la ópera de Mascagni: "CAVALLERIA RUSTICANA". Guión y realización de Pedro Voltres:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- "INGLÉS PARA TODOS": (EN CINTA MAGNETOFÓNICA)

~~(Texto hoja aparte)~~

16h.15 ~~X~~ Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las siete, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377.4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

19h. ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO de Barcelona EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ Cuentos infantiles: (Discos)

19h.10 ~~X~~ Un programa Pepe Blanco: (Discos)

19h. ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.40 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ Irma Vila y su Mariachi: (Discos)

19h.50 ~~X~~ IMÁGENES SONORAS: "El suicidio de Pierrot". Guión de Florencia Grau.

(Texto hoja aparte)

.....

20h.10 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.20 ~~X~~ Joe Daniels: (Discos)

20h.30 ~~X~~ Programa: "BURBUJAS MUSICALES":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.45 ~~X~~ "RADIO-DEPORTES":

20h.50 ~~X~~ Guía comercial.

20h.55 ~~X~~ Rondalla Goya de la Escuela Oficial de Jota: (Discos)

21h. ~~X~~ Hora exacta, - Santoral para mañana: - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

21h.05 ~~X~~ Programa: "VARIEDADES":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 ~~X~~ Vaissade y su Orquesta: (Discos)

21h.30 ~~X~~ Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h. ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ Casas Augé y su Orquesta: (Discos)

X 22h.10 "NO-DO PINTORESCO" A

(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.15 Guía comercial.

O 22h.20 Sigue: Casas Augé y su Orquesta: (Discos)

X 22h.30 Programa: "¿SABE USTED QUE...?"

(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.45 Retransmisión desde RADIO-MADRID: Programa: "VIAJE AL PRESENTE".

X 23h.-- Programa: "CELULOIDE RANCIO":

(Texto hoja aparte)
.....

X 23h.30 CALIDOSCOPIO MUSICAL: Música sinfónica: (Discos)

Por Orquesta Sinfónica de Baltimore

Fuga en Do Mayor - de J.S. Bach (texto aparte)
Sinfonía en Sol Mayor - de Johann Stamitz
Los preludios - de Franz Liszt

Por Cuarteto de Cuerda de Budapest

Quinteto para Cuerda en Do Mayor - de Mozart

Presentación de Obras de los Compositores Edward McDowell y Boris Koutzen

Fragmentos de la "Suite India" - de McDowell
Sinfonietta - de Boris Koutzen

01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente. ¡ Viva Franco. Arriba España.

.....



Jueves, 24 de Noviembre de 1949.

A las 13h.45

POR "LOS BOCHEROS"

- 5735 P. C. 1-- X ESTAMPAS DONOSTIARRAS, de Arozamena y Garbizu. (2c.)
- 2966 P. C. 2-- X "Guadalajara" de JALISCO NUNCA PIERDE, de Guizar.
3-- FLOR DE DALIA, de Guizar.
- 3008 P. C. 4-- DANZONCITO CUBANO, de Echevarrieta.
5-- CUBANAKAN, Bolero de Escarpenter.
- 2982 P. C. 6-- BORRACHITO VOY, de Castellanos.
7-- "La vispera de la boda" de ALLÁ EN EL TROPICO, de Esperón y Guizar.

A las 13h.55

SIGUE: "LOS BOCHEROS"



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Jueves, 24 de Noviembre de 1949.

A las 14h.--

PELÍCULAS: SELECCIONES

Por Peterr Yorke y su Orquesta

5344 P. R. 1-- X NOCHE Y DIA, "Selección" de Porter. (2c.)

Por Betty Warren

5839 P. R. 2-- X VAMOS A ALGERNON, de Clarke y Lord Berners.
3-- 'ARF OF 'ARF AND 'ARF. de Bart.

Por "Hutch" al piano

5819 P. L. 4-- X "Fragmentos" de la pel. RAPSODIA EN AZUL, de Gershwin.
(2c.)

Por Ann Stephens

5841 P. L. 5-- X ¿Me llamas sombrerero? de ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS, de Clarke y Slaughter.
6-- a) LA RANA QUE ROMPIÓ EL HIELO, b) EL MUNECO PEREZOSO
c) EL SOLDADO DE JUGUETE Y LA MUNEQUITA DELICADA, de Gray.

Por Orquesta Filarmónica, bajo la dirección del Mtro. Muir Mathieson.

PRESTADO P. A. 7-- O OLIVER TWIST, de Bax (2c.)

A las 14h.45

SIGUE: PELÍCULAS: SELECCIONES

A las 14h.55

SARDANAS POR LA COBLA BARCELONA

5882 P. C. 8-- O RECORDS DE VILAFANT, de Carlos Comas.
9-- O DONACIO, de José Junca.

98 Srd. G. O. 10-- O VOLGUDA CALELLA, de José M^a. Tarridas.
11-- O RECORDANT, de Coll.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

24/11/49 (9)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 24 de Noviembre de 1949

A las 19h.--

CUENTOS INFANTILES

Por Maibel Alonso, Juanita Ginzo, Joaquina Carreras, M. Bermudez, J. Varela, Sánchez Polack y Blanco, bajo la dirección de Manolo Bermúdez.

4927 P. C. X1-- LA LECHERA, de Morera Vilella y Tejada (2c.)

Por Bermudez, Seijó, Varela, Morales y Martín Marcos, bajo ~~una~~ la dirección de Manolo Bermúdez.

4928 P. D. X2-- EL ENAMO Y EL LENADOR, de Morera Vilella y Tejada. (2c.)

A las 19h.10

UN PROGRAMA PEE BLANCO

5075 P. O. X3-- AY, MADRE MIA, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga
4-- LA RADIODIFUSIÓN, Tanguillo de Quintero, León y Quiroga.

5433 P. O. X5-- SOLO, Tango-canción de Quintero, León y Quiroga.
X6-- ¿DONDE ESTAN LAS LLAVES?, de Quintero, León y Quiroga. ~~SOLO~~

3563 P. O. X7-- EL GITANO SENORITO, Farruca de Montes y Ulecia. (1c)

3119 P. O. O8-- ESTILOS DE LA RIBERA, Jotas del Ebro de Perelló y Monreal.
O9-- A MI SERRANA, Pasodoble de Blanco y Monreal.

A las 19h.40

IRMA VILA Y SU MARIACHI

4425 P. L. 10--X RANCHO ALEGRE, Corrido de Bermejo.
11--X LA LLORONA, Lamento tehuano.

5302 P. L. 12--X DOS ARBOLITOS, Huapango de Jesús Martínez Gil.
13--O LA PALOMA TORCAZ, Corrido de Lara y Dalevuelta.

3985 P. L. 14--O GUADALAJARA, Huapango de Guizar.
15--O ME HE DE COMER ESA TUNA, Vals de Cortázar y Esperón.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 24 de Noviembre de 1949

A las 20h,20

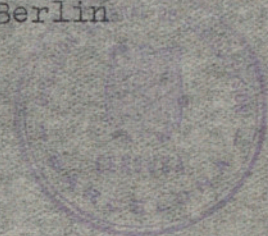
JOE DANIELS

5338

P. P.

- 1--X SHREVERPORT, de Daniels y Williams.
- 2--X ALEXAMDER'S RAGTIME BAND, de Berlin

S U P L E M E N T O



Por Louis Jordan

REGALO

P. D.

- 3--X JACK, TU HAS MUERTO, Foxtrot de Miles y Bishop.
- 4--O EL BOOGIE DEL PLATO AZUL, Foxtrot de Rushkin y Vries.

Por Orquesta Artie Shaw

5340

P. L.

- 5--O HALBANDO EN SUEÑOS, Foxtrot de Robin y Rainger.
- 6--O VOY A VIRGINIA, Foxtrot de Cook y Heywood.

A las 20h.55

RONDALLA GOYA DE LA ESCUELA OFICIAL DE JOTA

5851

P. O.

- 7--O DE MIS TIEMPOS, Marchas de Sánchez Candial.
- 8--O NOC HEBUENA, Habanera de Jorge Juan.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Jueves, 24 de Noviembre de 1949.

A las 21h.25

VAISSADE Y SU ORQUESTA

5304

- P. L. 1-- FIESTA BOHEMIA, Pasodoble de Lopez,
- 2-- ERASE UN TORERO, Pasodoble de Vaissade y Chanty.

27

- P. L. 3-- LA BELLA DE CÁDIZ, Vals español de López.
- 4-- LA JAVACHE, Java de Vaissade.



= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

24/11/49 (10)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 24 de Noviembre de 1949

A las 22h.--

CASAS AUGÉ Y SU ORQUESTA

- 5598 P. R. 1-~~1~~ QUE BONITO ES EL QUERER; Pasodoble de López y Mtro. Merino.
- 2-~~2~~ SAMBA, CARAMBA, de Llosas.
- 4370 P. L. 3-~~3~~ TE QUIERO DIJISTE, Bolero de María Grever.
- 4-~~4~~ ALMA LLANERA, Joropo de Pedro Elias Gutiérrez.
- 5309 P. L. 5-~~5~~ TERESA, Foxtrot de Russin, Hoffman y Kaps.
- 6-~~6~~ ABRIL, Canción bolero de Mapel.
- 4430 P. L. 7-~~7~~ SOBRE EL MAR, Bolero fox de Forn.
- 8-~~8~~ LA BLANCA, BLANCA, Foxtrot de Lawrence.

A las 22h.20

SIGUE: CASAS AUGÉ Y SU ORQUESTA



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

24/11/49 (11)

24-11-1949

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy .

Ha sido tan pobre la contratación en el día de hoy que deja poco margen para el comentario habitual. Más que a las realidades debemos atenernos a observar lo que revela el mercado a través de esta inactividad.

Pues bien, si pasamos a examinar el grupo de arbitraje que es cuando realmente el mercado ha dado, aún que pocas, algunas muestras de actividad , estimulándose la contratación, no hay motivo alguno para sentirse pesimista. Ha habido una notable mejoría que constituye, por cierto , la nota más destacada de hoy, para las acciones Dragados y Construcciones , con cinco enteros de alza.

Debemos significar, no obstante, que el cambio operado ayer no puede servir de base pues lo fué por una pequeña partida de cuatro acciones. En realidad la mejora, ha sido de dos enteros.

Hemos visto desusada animación en la contratación de Minas del Rif, con transacciones de alguna importancia . Y también Española de Petróleos , ha superado en cinco enteros, en su punto álgido, el cierre de ayer, pero a última hora cede dos.

Relegamos a último término los valores locales, pues se ha limitado a mantener posiciones en los grupos de transportes y de productos químicos. En aguas, gas y electricidad, pequeña flexión para Aguas de Barcelona , interín ganan un entero las acciones Catalana de Gas .

En el grupo de alimentación , Industrias Agrícolas ceden cinco enteros, después de haber operado de apertura a cambio precedente.

Por lo que concierne a los fondos del Estado, ha repetido la Deuda Amortizable 3%, cuyo sorteo de amortización está anunciado para 1º. de Diciembre. En fondos públicos, las Cédulas Interprovinciales del Banco de Crédito Local , ganan tres cuartillos, continuando la tónica de reposición en que vienen inspirándose estos últimos días.

24 25 26 27 28 29 30 31 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 NOV



24/11/49 (12)

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 87.25
 Exterior 4 % 103
 Amortizable 3 % 84.25
 " 3 y medio 89.25
 " 4 % 100.25
~~Reconstruccion Nacional 4 %~~
 Crédito Local 4 % lotes 99.75
 " " 4 % inter 95.35
 Banco Hipotecario 4 % neto 98.50
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

5
 Deuda Municipal ~~4 %~~ 80.75
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
 Transversal 6 % 112.25
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~
 Aguas Barcelona 5 % C - 101
 Traction 6 % 76
~~Chade 5 y medio~~
 Energia Eléctrica 5 % 1941 96
~~Cines 6 %~~
 Telefónicas 5 % 96
~~Pomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista 5 % 90.50
 Gros 5 y medio 102.50



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 91

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 108

~~" " " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 141.50

~~Maquinista~~

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 340

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

Carbueros Metálicos 365

~~Gros~~

~~Central de Obras~~

~~Fomento Obras~~

Piedras y Mármoles 148

Aguas Barcelona 294

~~Besós~~

~~Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 139

Gas Lebón, ordinarias 129

~~Union Eléctrica Madrileña~~

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 360



29/11/49 (14)

Española Petroleos 331

(3 -(pares-)

General Azucarera 136

Sniace 295

Telefónicas 150.50

Dragados 175

Aguasbar 75

~~Fiosa~~

Minas Rif 275 Pesetas

Explosivos 278 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 370

~~Exterior~~

Campsa 132.50

~~Ebro~~

Minas Rif 272 Pesetas

~~Petroleos~~

Unión Eléctrica Madrileña 130

Felguera 220

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 320

~~Penferrada~~

Naviera Aznar 1650 Pesetas

" Bilbaina 190 Pesetas

Duro-Felguera 220

Papelera Española 350

Basconia 310



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los derechos de suscripción de Industrias Agrícolas han ganado cinco pesetas , al operarse a 270.

Las acciones nuevas de Carburos Metálicos se inscriben a 1.415 pesetas con flexión de diez puntos.

Hoy se ha operado en acciones nuevas del Banco Exterior de España, con el 25% desembolsado, a 370 pesetas.

Con su habitual firmeza, y medio entero de ventaja, se han concertado las acciones de la Compañía Telefónica Nacional de España .

Según noticias de Buenos Aires la devaluación del peso argentino ha conseguido mejorar el intercambio comercial con la zona del dólar.

Según informe del Consejo Nacional de Economía, la renta nacional de España en 1948 ascendió a doscientos ocho mil quinientos millones de pesetas.

La Banca Soler y Torra Hermanos realiza toda clase de operaciones bancarias y descuenta los cupones vencimiento primero de Diciembre próximo.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. - EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====



24/11/49 (16)

**EMISIONES
- RADIESE -**

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB

NUMERO 1263
=====

FECHA : JUEVES 24 NOVIEMBRE 1949

HORA : A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

Locuciones



Censura

Original de
Censor



24/1/49 (17)

SINTONIA

Festival

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ,ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



24/11/99 (18)

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas y.....minutos.



El Vuelo del Moscardón

DISCO:

BREVE Y FONDO

LOCUTOR

Errol Flynn ha llegado a dominar la técnica de la esgrima de todos los tiempos menos del presente, lo que le hace un peligroso enemigo para sus contemporáneos. Bajo la tutela del Profesor Fred Cavens, Errol aprendió durante el rodaje de "Las aventuras de D. Juan" la técnica más difícil y peligrosa de todas ellas, la que consiste en manejar un espadín con la mano derecha y un puñal con la izquierda. En películas anteriores, Flynn ha manejado diferentes armas, a cual más peligrosa, el sable afilado hasta poder cortar de un solo golpe la cabeza de un rival, el florete terminado en una punta tan fina casi como la de una aguja...y otros instrumentos mortales en manos expertas. Pero el popular actor no es más que un ~~xx~~ aficionado en el manejo de las armas modernas que, en realidad, no tienen por objeto matar, sino herir.

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTORA

Joan Crawford nos está demostrando que es una madre excelente, un modelo de mujer hogareña y ahorrativa. Ahora ha comprado un telar para tejer ella misma la tela de los vestidos de sus hijos. La popular estrella empezó a tomar lecciones y ya está en condiciones de ponerse delante de un telar y ponerlas en práctica. Hasta la fecha Joan se ha pasado muchas horas trabajando en prendas de punto de media; asegura que tal pasatiempo ha constituido un entretenimiento muy agradable y ha sido un magnífico tónico para sus nervios. Pero tejer de verdad, le causa mucha más ilusión por la importancia superior del asunto, y al mismo tiempo un serio ahorro.

SUBE DISCO Y TERMINA



LOCUTOR

Y como un homenaje a los oyentes de RADIO CLUB,
una ultima creaci3n de CARMEN MIRANDA, pero...una
ultima creaci3n verdad.....

DISCO (COMPLETO)

Upa - Upa



24/11/49 (21)

LOCUTOR

Y ANTONIO VIDAL RICART nos ofrece ahora una de sus melodias que dedica a las radioyentes solicitantes....

(CANCION)





DONDE ESTARÁ EL AVION
~~(A LA FRASE)~~ (a la frase)

LOCUTOR A

Eso se lo preguntaba hace unos dias una cigüeña errante con una linda chiquilla colgando de su pico , y volando sobre el Atlántico del Norte, camino de Nueva York.

SUBE DISCO "DONDE ESTARÁ EL AVION"
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

La cigüeña se sentia muy cansada y no sabia como llegar hasta la ciudad de los rascacielos....

DONDE ESTARÁ EL AVION
(otra vez a la frase)

LOCUTORA

Esta era la preocupación de la pobre cigüeña, porque la niñita que llevaba en su pico lloraba hacia ya un buen rato....
En esto, entre las nubes, apareció el avión....

RUIDO MOTOR
(VA FUNDIENDO)

En él iban 35 personas que se dirigian a los Estados Unidos Via Ganders.
Junto a una ventanilla, iba la señora Leocadia Rolpiecki que a su debido tiempo habia dirigido a la cigüeña una demanda, para cuando llegara al final del destino....
La cigüeña acababa de descubrirla junto al cristal del avión....

SUBE DISCO " DONDE ESTARÁ EL AVION"
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

El piloto se dió cuenta del asedio de la cigüeña y se sintió alarmado por el compromiso que representaba un intruso en el avión.... Apretó la marcha, subió cuanto pudo y procuró esconderse entre las nubes.... Pero todo inútil....

LOCUTORA

La ~~cigüeña~~ cigüeña se puso a vuelo con el avión y a pesar del llanto de la niñita no paró de subir hasta la nube mas alta detrás de la cual el avión buscaba esconderse.

RUIDO MOTOR AVION

LOCUTOR

Entonces el piloto comunicó por radio la persecución de

que les hacia objeto la cigueña" y pidió instrucciones a persona adecuada....

LLANTO DE NINO

LOCUTORA

El avion volaba ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ a mitad de camino entre Prestwick y Ganders cuando la señora Rolpiecki recibió el don que la cigueña se habia empeñado en hacerle....

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Y una vez hecho el regalo, la cig"ueña se fué hacia ~~su~~ misterioso pais donde ~~XXXXXXXXXXXXXX~~ contó a sus compañeras la travesura de que habia hecho objeto a la pobre madre que entre nubes se encontraba con una niña entre los brazos y la consiguiente sorpresa en el avión con el aumento de ~~XXXXXXXXXX~~ pasaje.

LOCUTOR

Que peligroso resulta desde hoy que a una cigueña mientras vuela con un niño en el pico se le ocurra preguntar....

DONDE ESTARÁ EL AVION
(a la frase)
RESUELVE



LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CIUDAD
UNA EMISIÓN CIE PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.



29/11/49 (26)

DE MEJICO LLEGÓ EL AMOR.

(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Esta vez no fué de Méjico que llegó el amor, sino ~~una sorprendente noticia...~~ la sorprendente noticia... Lupe Sino, la que fué novia del gran Manolete, se ha casado. ¿Como vendran a contarnos historias sobre la eternidad del amor?

LOCUTORA

Todos recordamos aun la figura de Lupe Sino, publicada en revistas y periodicos, a raiz de la muerte del gran torero... La actriz sin maquillar, deshecha, llorando arrodillada frente a un retrato del diestro, Era la figura del dolor hecha carne y simbolizada en aquella mujer que el desgraciado Manuel amó por encima de todas, ... despues de su madre....

LA MUERTE DE MANOLETE
BREVE Y FONDO

LOCUTOR

La boda ha tenido lugar el dia 13 del pasado octubre. El marido es español, residente en Méjico desde hace muchos años, ejerce la profesión de abogado.... La opinión general se ha mostrado disconforme con esta boda.... En Méjico se quiere aún mucho a Manolete y todo el mundo recordaba la ultima vez que el diestro estuvo allí, precisamente acompañado de Lupe Sino, la cual se habia vinculado por completo a su vida.

LOCUTORA

Un rumor de intima sensusa se ha alzado contra ese olvido prematuro....

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

Lupe Sino llegó a Mejico a mediados de agosto con el fin de trabajar en la pantalla, pero, según dicen cuando empezó a rodarse "La mies es mucha" en la que ella asumia el principal papel femenino, tuvo que ser sustituida por Sarita Montiel, porque las primeras escenas convencieron a todos de su poca calidad dramática.

LOCUTORA

Quizá sea este fracaso en su carrera que haya inducido a Lupe Sino a buscar un refugio en el matrimonio....

LOCUTOR

Un matrimonio refugio de un fracaso, no podria llevarla a la felicidad; es mejor suponer que el amor ha vuelto a florecer en el leño roto....

DISCO MUERTE MANOLETE TERMINA.

24/11/49 (26)

LOCUTORA

Y ANTONIO VIDAL RICART prosigue su recital con
una de sus melodias

(CANCIÓN)



LOCUTORA

Y vamos a ^{recurrir} ~~recorrer~~ al bailable para animar un poco ~~la emisión~~ ^{el programa}.... La Orquesta de ~~Harry Roy~~ ^{Harry Roy} es la encargada de ello con ~~tres~~ ^{tres} de sus mejores interpretaciones.... Oigan primero....

DISCO COMPLETO

Empieza la Beguine

LOCUTOR

Y ahora.....en segundo lugar....

DISCO COMPLETO

~~Pequeño Eco~~ *MT*

LOCUTORA

Y como cierre de RADIO CLUB el tercero y ultimo.....

DISCO COMPLETO.

Arriessues



LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



Jueves, 24 noviembre de 1949.

A las.....horas.

**EMISIONES
- RADIESE -**

"VELADA DE OPERA"

(Guión nº 68)

SONIDO: GISELLE, DE ADAM

Locutor.- Dentro de diez segundos estará en el aire la emisión VELADA DE OPERA, guión y realizaci'on de Pedro Voltes.

SONIDOS: MARCHA DE TANNHAUSER.

Ira.- En el curso de la emisión de hoy, y atendiendo los numerosos requerimientos formulados por nuestro público, VELADA DE OPERA les presentará en 2ª edición, una adaptación del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de Mascagni, CAVALLERIA RUSTICANA.

Los personajes de "CAVALLERIA RUSTICANA" serán interpretados por el Cuadro Escénico de Radio Barcelona, que dirige Armando Blanch, bajo el siguiente reparto:

ALFIO.	Adolfo Mariá Pach
TURIDDU.	Jose m ^a Angelat
LOLA	Rosa Mateu
SANTUZZA	Corral Diaz
LUCIA.	Isabel Manasterio

Ir.- En nuestro imaginario teatro, oímos como la orquesta ataca el famoso Preludio de la ópera, al cual seguirá la popular Siciliana. Nos encontraremos, al alzarse el telón, en la plaza pública de una aldea de Sicilia. Es el alegre día de Pascua, y un coro de muchachas canta las bellezas de la primavera en aquella isla de sol, de trigales y de naranjos en flor.

SONIDO: PRELUDIO Y SICILIANA, ENLAZADOS, QUE ACABAN

SONIDO: GLI ARANGI OLEZZANO.

SANTU.- Decidme, mama Lucia...

LUCIA.- ¿Eres tu, Santuzza, qué quieres?

SANTU.- ¿Dónde está Turiddu?

LUCIA.- ¿Por qué buscas a mi hijo?

SANTU.- Perdonad, pero solo querria saber dónde puedo encontrarlo.

LUCIA.- No lo sé, no lo sé...Dejame en paz.

SANTU.- Mama Lucia, os suplico con lágrimas en los ojos, que me digais por piedad, dónde está Turiddu.

LUCIA.- Ha ido a buscar vino a Francofonte.

SANTU.- No es verdad. Sé que le han visto en otra parte.

LUCIA.- ¿Qué dices? ¿Qué sabes de mi hijo? Entra en casa: Explicamelo.

SANTU.- Bien, mamá Lucia; Ya sabeis que, antes de ir al servicio, nuestro hijo Turiddu había jurado eterno amor a Lola. Cuando volvió la encontró casada, y con un nuevo carifio, quiso apagar la llama que le destrozaba el corazón. Ma amo, le quise.... Ella ha envidiado esta felicidad mía, se ha olvidado de sus



deberes de esposa y arde de celos. Me ha arrebatado el amor de Turiddu, y yo me he quedado sin honor y sin su cariño...

LUCIA.- ¡Dios no sasista! ¡Qué cosas vienes a contarme en este día de alegría!

SANTU.- Estoy perdida...Yo os ruego, mamá Lucia, que rogueis a Dios por mi. Yo quiero ver otra vez a Turiddu y suplicarle de nuevo que no pisotee mi amor.

ALFIO.- Buenos días mamá Lucia. ¿No teneis aún vino?

LUCIA.- No, Turiddu ha ido a buscar.

ALGIO.- ¿Cómo es esto? ¡Si le he visto esta mañana cerca de mi casa!

LUCIA.- ¿Qué dices?

SANTU.- (EN VOZBAJA) ¡Callad, no preguntéis!

ALFIO.- En fin, mamá Lucia. Ya aparecerá. Yo me voy a casa, me está esperando Lola, mi mujer. ¡Ah, cuánto me quiere! Es toda amor y fidelidad.

Ir. A este momento de alegría de Alfio, corresponde su famosa aria "El cavallo scalpita":

SONIDO: IL CAVALLO SCALPITA

TURID.- ¿Tu aquí, Santuzza?

SANTU.- Si. Turiddu: Te espaba esperando.

TURID.- Hoy es Pascua. ¿Por qué no has ido a la iglesia?

SANTU.- Tengo que hablarte.

TURID.- Oye, mamá....

SANTU.- Te he dicho que tengo que hablarte...

TURID.- Aquí no.

SANTU.- ¿Dónde has estado?

TURID.- ¿Por qué lo preguntas? A buscar vino en Francofonte.

SANTU.- No es verdad.

TURID.- Santuzza, creeme...

SANTU.- No, no mientas. Esta misma mañana te han visto rondando la casa de Lola.

TURID.- ¡Ah! ¡Me has espiado!

SANTU.- No, te lo juro. Acaba de explicarnoslo Alfio, el marido de Lola, hace un momento.

TURID.- ¿Así correspondes al amor que te profeso? ¿Quieres acaso que él me mate?

SANTU.- ¿La quieres, pues?

TURID.- No.



SANT .- Ella es más bonita que yo...

TURID.- Callate: No la quiero.

SANTU.- ¡Ah, ya veo que mientes! ¡Maldita mujer! Ella me ha quitado tu cariño.

TURID.- Basta, Santuzza. No quiero ser un juguete de estos estúpidos celos tuyos.

SONIDO: QUELLA CATTIVA FEMINA.

LOLA.- ¡Hola, Turiddu! ¿Ha pasado Alfio?

TURID.- No lo sé; Acabo de llegar de la plaza.

LOLA.- No creo que tarde mucho. Y ¿qué? ¿Te has divertido mucho en la plaza?

TURID.- Santuzza me ha estado explicando....

SANTU.- (ENTRANDO BRUSCAMENTE) ¡Que Dios lo ve todo!

LOLA.- Buenos días, Santuzza. ¿No vienes a misa?

SANTU.- Yo no voy. Estoy manchada por el pecado.

LOLA.- Pues yo no.

TURID.- Vámonos, vámonos. Aquí no tenemos ya nada que hacer.

LOLA.- ¿Por qué no te quedas? Aquí está Santuzza...

SANTU.- Sí, quédate, tengo que hablarte...

LOLA.- Que Dios os ampare. Yo me retiro.

SANTU.- Escucha, Turiddu....

TURID.- Vete a paseo....

SANTU.- No, espera, Turiddu: ¿Quieres abandonarme?

TURID.- ¿Y tu, por qué me espías hasta en la misma puerta de la iglesia?

SANTU.- Ya ves a tu Santuzza, bañada en lágrimas, como tu suplica que tengas lástima de ella.

TURID.- Ya te he dicho que no me fastidies.

SANTU.- ¡ Mira qué !

TURID.- Tu rabia me tiene sin cuidado.

SANTU.- ¡Maldijo seas, renegado!

(PAUSA LARGA)

SANTU.- ¡Ah! El Señor os envía, compadre Alfio. ¿Ya sabeis que Lola se ha ido con Turiddu a misa?

ALFIO.- ¿Qué has dicho?

SANTU.- Que mientras vais corriendo por los campos para ganar el pan



de vuestra casa, Lola os hace dentro de ella un papel muy poco digno.

ALFIO.- En nombre de Dios, Santuzza, explícate.

SANTU.- No hay más que la verdad por explicar. Turiddu me ha quitado la reputación y vuestra mujer me ha quitado a Turiddu:

ALFIO.- Si mientes, te voy a arrancar el corazón.

SANTU.- No estoy acostumbrada a mentir, y, por lo demás, esta verdad me llena de infinito dolor y vergüenza.

Lr. Mientras las pasiones traban en esta aldea la tempestad que ha de conducir al trágico final, la orquesta ejecuta el maravilloso intermedio de "Cavalleria Rusticana".

SONIDO: INTERMEDIO

Lr. Ha terminado ya la Misa. Sale alegremente la multitud del templo; Turiddu aparece en escena sin quitar los ojos de la bella Lola. La plaza se llena de una turba jubilosa, a la que oiremos cantar uno de los corales más conocido de esta ópera.

SONIDO: A CASA, A CASA, AMICI (ojo la vuelta)

TURID.- ¿Dónde vas, Lola, sin saludar siquiera a los amigos?

LOLA.- Voy a casa, no he visto aún a mi marido.

TURID.- No te preocupes: Ya vendrá por aquí. ¡Eh, amigos! Vamos a echar un trago. Hoy es fiesta grande.

SONIDO: INTANTO AMICI (vuelta anterior)

ALFIO.- Salud a todos, amigos.

VOGES.- Salud, compadre Alfio.

TURID.- ¡Ah, bienvenido Alfio! Debeis beber con nosotros. Tomad: He aquí un vaso.

ALFIO.- Gracias, pero yo no acepto vuestro vino. Sería como un veneno dentro de mi pecho.

TURID.- Como querais.

LOLA.- (EN VOZ BAJA) Dios mio, ¿qué va a suceder?

TURID.- ¿Teneis algo más que decirme, compadre Alfio?

ALFIO.- Ni una palabra.

TURID.- Entonces, estoy a vuestras órdenes.

ALFIO.- Y yo a las vuestras. Os espero aquí, detrás de este huertecillo.

TURID.- Compadre Alfio. Yo sé que soy el culpable, pero si yo muero, Santuzza quedará abandonada...!Pobre Santuzza! Me lo ha dado todo...Alfio, yo os clavaré mi puñal en el corazón.

ALFIO.- Os espero, Turiddu.

TURID.- En seguida, estoy con vos.
Mamá, aquel vino es muy generoso, y quizá he bebido demasiado. Salgo ahora un momento a tomar el aire, pero antes quiero que me bendigais, como aquel día en que partí hacia el ejército. Y, mamá....Si yo no volviese, hareis de madre a Santuzza, a la que yo habia jurado llevar al altar.

LUCIA.- ¿Qué estás diciendo, hijito mio?

TURID.- Nada, tonterias que me ha inspirado el vino. Rogad a Dios por mi. ¡Dadme un beso, madre, otro beso! ¡Adios!

SONIDO: MAMA, QUEL VINO E GENEROSO

LUCIA.- ¿Qué dices Turiddu? ¡Espera, Turiddu, espera!

LOLA.- (FUERA DE MICROFONO) ¡Han matado a Turriddu!

SONIDO: PARSIFAL

Lr.- Acaban ustedes de escuchar una adaptación del argumento y una síntesis simfónica de la ópera de Mascagni, CAVALLERIA RUSTICANA, dentro de la emisión número 68 de VELADA DE OPERA. Guión y realización de Pedro Voltes.

SONIDO: SIGUE Y FIN



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISIONES
- RADIESE -

EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "IMAGENES SONORAS"
FECHA: 24 de NOVIEMBRE de 1949
HORA: 20.
GUION: FLORENCIA GRAU

(DISCO: "DON JUAN" - SE FUNDE)

LOCUTOR: ¡IMAGENES SONORAS!

(SUBE EL DISCO - CESA)

LOCUTOR: El programa "Imágenes sonoras", álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre, está compuesto por Florencia Grau y se transmite los jueves, a esta misma hora.

LOCUTORA: La imagen nº 32 de nuestro álbum, lleva por título "EL SUICIDIO DE PIERROT" y será interpretada por el cuadro escénico de la emisora, bajo el siguiente reparto:

Elena.....	<i>Quarua Paulus</i>
María.....	<i>Rosita</i>
Lorenzo.....	<i>Adolfo</i>
Raúl.....	<i>Luis</i>
Narrador.....	<i>Luis</i>

Dirección: Armando Blanch



(DISCO: - FUNDE)

NARRADOR: ^{llegó} Pierrot ~~llegó~~ a la hacienda el día que murió Raúl. Tres meses lleva ya Pierrot sobre la chimenea de la hacienda y parece estar muy a gusto en ella. Elena le mira, de vez en cuando, con los negros ojos muy abiertos, huérfanos de llanto ya. Y todas las noches, antes de acostarse, le besa las frías mejillas de porcelana rosada. Y Pierrot es feliz.

(SUBE EL DISCO - VUELVE A FUNDIR)

El día en que Pierrot llegó a la hacienda, envuelto en blancos algodones, dentro de su cajita de cartón azul, Raúl le había dicho a su mujer.....

RAUL: Cuidale mucho, Elena, corazón. Yo he traído para que te acompañe las tantas horas que, bien a pesar mio, he de estar lejos de ti, cerrando tratos y negocios por estos mundos de Dios.

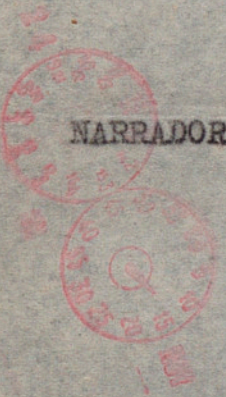
ELENA: ¡Que lindo es, Raúl! Mirale: tiene los ojitos melancólicos y una sonrisa tímida, de niño bueno. Le pondré sobre la chimenea y así podré verle sólo con levantar la mirada y acariciarle con sólo extender la mano.

RAUL: Y cuando yo esté lejos, sentiré tu mirada y tus caricias, como si fuera yo Pierrot o como si Pierrot fuera yo. ¿No te parece?

ELENA: Sí, Raúl: puesto que tú me lo das, tenerle a él será un poco como tenerte a tí. ¡Hay que vivir de ilusiones cuando no se puede vivir de verdades!

RAUL: En tus ojos adivino que te gusta Pierrot y empiezo a temer que acabes queriéndole más que a mí.

ELENA: ¡que cosas se te ocurren, Raúl! ¿Pues no hemos quedado en que tú eres él?



RAUL: Sí, Elena, tienes razón. Es absurdo que un hombre tenga celos de sí mismo o... de un muñeco de porcelana ¿verdad?

ELENA: Verdad... Raúl: a veces pienso que sería mejor no tener tanto dinero, ni esta hacienda tan hermosa, ni esas enormes extensiones de tierra donde se nos pierde la mirada... De buena gana renunciaría a todo eso, a cambio de tenerte más a tí.

RAUL: Siempre estoy contigo, Elena, aunque esté muy lejos de tí y de esta hacienda... De esta hacienda que yo he querido hacer grande, para que fuera igual que un reino para tí.

ELENA: Sí, Raúl. Perdóname. Ya sé que no tengo derecho a quejarme, pero ¿Te das cuenta? Esta noche te marcharás, otra vez, y ¿para cuántos días?

RAUL: Pero a mi vuelta, habré añadido quizá un nuevo territorio a tu reino, Elena...

ELENA: Ahora empiezo a comprender por qué, muchas veces, las reinas quisieran ser... sólo mujeres.

RAUL: Un día, que tal vez no esté ya muy lejano, me quedaré en la hacienda para siempre y entonces, cuando los dos juntos paseemos por nuestros campos, cuando, como tú dices, se nos pierda la mirada por la extensión inmensa de nuestras tierras, podrás pensar que a tu marido, vale la pena quererle...

ELENA: ¡Lo pienso ya, Raúl! Lo he pensado siempre... Por eso, porque te quiero tanto, se me va contigo el corazón siempre que te marchas.

RAUL: ~~XXXXXXXXXXXX~~ Espera un poco todavía, Elena. ¿quieres?

ELENA: ¡Esperar, esperarte!... Esta mi ciencia. En esto sí me parezo a las reinas de las leyendas, que pasaban su vida esperando al rey amado que estaba en la guerra.... siempre en la guerra....

RAUL: Yo voy a la guerra también, Elena. Sólo que la mía es una guerra sin sangre y así puedes esperarme ~~sin angustia~~ sin angustia, sin temor, segura de que volveré.

ELENA: ¿Y si yo te dijera, Raúl?...

RAUL: ¿Qué quieres decirme? ¿Qué ya no anhelas ver crecer más nuestro reino? Lo sé, Elena. Tú no eres ambiciosa y...

ELENA: Lo soy de tu amor, Raúl.

RAUL: No es posible ambicionar lo que ya se tiene, mujer. Escucha: tú no eres ambiciosa, pero yo sí lo soy y lo soy por tí. Déjame luchar un poco, todavía, sólo un poco más. Hasta que nuestro reino sea tan hermoso, que te obligue a exclamar: ¡que grande es mi marido!

(SUBE EL DISCO -

NARRADOR: Desde su atalaya de la chimenea, Pierrot, con sus ojitos melancólicos de niño bueno, de niño triste, contempló el adiós de los ~~esposos~~ esposos y no sospechó que ~~idonea~~ fuera a ser el último... Desde el umbral de su moderna fortaleza, Elena agita su pálida mano en un adiós ingenuo. Un adiós como el que daban a su rey las castellanas de los romances viejos....

ELENA: ¡Adiós, Raúl, corazón mío!.... ¡que vuelvas pronto!....

RAUL: ¡Pronto, muy pronto, Elena!... ¡No me olvides!... ¡Adiós!....

(RUIDO DE UN COCHE AL ARRANCAR)

NARRADOR: El corcel inquieto de las antiguas leyendas se ha trocado en aquel confortable "Chrysler" color gris que la mujer mira alejarse carretera adelante.... Un rostro afable, el de Raúl, asoma por la ventanilla queriendo enviar a la esposa enamorada una última sonrisa y, de pronto....

(GRAN ESPANTO, COMO DE UN CHOQUE - OÍREMOS SIMULAR QUE EL COCHE SE HA IDO CONTRA UNA VALIA, O CUALQUIER OTRA COSA)

(CASI INMEDIATAMENTE, UN ESPANTOSO GRITO DE ELENA)

(DISCO: - FUNDE)

hacienda Raúl murió la misma noche en que Pierrot había llegado a la ~~XXXXXX~~ ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Al parecer, aún siendo uno mismo, no cabían los dos en el reino de Elena.

(SUBE DISCO - EMPALMA CON DISCO:



Un año se ha cumplido ya desde que vistiera Elena sus crespones de viuda y todo ese tiempo, sólo Pierrot ha sido el dueño y señor de la hacienda. María, silenciosa y menuda, viene y va por la casa sin acabar de entender lo que siempre había comprendido mejor que nada: la expresión ~~muerta, vacía, casi~~ ~~muerta, vacía, casi~~ del rostro de Elena, ausente, vacía, casi muerta....

MARIA: (SU TONO SERA SIEMPRE DULCE, AMOROSO) Elena, nenita, ya sé que de nada sirven mis súplicas, pero... Escucha: ¿no pensarás pasarte así la vida, verdad?

ELENA: ¿Cómo, si no, pobre María, si ya sólo vivo para esperar la muerte? ¡La muerte que tarda tanto!

MARIA: ¡Ay, no digas estas cosas tan horribles, nena!

ELENA: Si alguna vez hubieras estado loca de amor por un hombre y él hubiese muerto en tus brazos, no te parecerían horribles mis palabras, María.

MARIA: Yo estuve casada, nena y pienso que quise bien a mi marido. Pero él murió, hace ya muchos, muchos años, y el tiempo todo lo cura.

ELENA: Esta herida sin sangre que yo tengo en el alma no ha de cerrarse nunca, ni yo quiero que se cierre. Mi dolor, María, es ya la única ofrenda que puedo hacerle a mi amor perdido.

MARIA: Perdóname, nena, si te contradigo, pero yo creo que tu difunto más habría de agradecerte el esfuerzo que hicieras por sonreír, que este llanto que nada te cuesta, puesto que brota solo de tus ojos, como el caudal de los manantiales brota de las piedras.

ELENA: ¡Sonreír! ¿Cómo se sonríe, María? ¡Ya no me acuerdo!

MARIA: ¡Que pena me da escucharte, Elenita!

ELENA: María: ¿quieres darme el muñeco que hay encima de la chimenea? Sí, este: Pierrot.

MARIA: Toma. Quien no supiera la verdad y te viera a todas horas besuqueando y acariciando a este muñeco, pensaría que estás loca, Elena.

ELENA: ¡Ojalá lo estuviera, mujer! Cuando todo se ha perdido, poco significaría perder también la razón.

MARIA: Si yo estuviera en tu lugar, nenita, odiaría a este muñeco en vez de adorarlo como le adoras. Parece que llegó sólo para anunciarte la muerte de tu marido.

ELENA: (VIOLENTA) ¡Calla, María! ¿qué sabes tú? ~~¡Estas son supersticiones absurdas y odiosas de gentes ignorantes, zafias, como tú!...~~ ¡Oh! Perdona... no sé lo que me digo... María: ¿cómo puedo yo odiar a este muñeco, si fué Raúl quien me lo dió? Fué su último regalo y me lo trajo para que me acompañase cuando él se fuera... El se ha marchado ahora... para siempre...!para siempre!

(LA VOZ DE LA ACTRIZ SE QUIEBRA EN UN SO LLOZO)

(SUBE EL DISCO - VUELVE A FUNDIR)

NARRADOR: María se aleja, con su paso leve, menudito y, como todas las tardes, Elena se queda sola en la penumbra suave de la estancia, con el ~~muñeco de cerámica~~ Pierrot de porcelana sobre las rodillas. Aquel Pierrot de expresión casi humana, que la mira con sus ojillos melancólicos de niño bueno, de niño triste....

ELENA: ¿Nunca le olvidaremos, verdad Pierrot? ¡Nunca! ¿Por qué ni por quién habríamos de olvidarlo, ni nadie sería capaz de llenar el vacío que él ha dejado? ¿Nadie? Sí: tú puedes llenarlo, Pierrot, sólo tú....

NARRADOR: Y Pierrot, tan silencioso, tan discreto, no es más que una mancha blanca sobre ~~los~~ los crespones de luto de la viuda. No es más que una leve claridad en medio de las tinieblas que se van adueñando de la estancia...

ELENA: El te trajo a la hacienda, te trajo a mi lado para que ocuparas su lugar durante su ausencia... ¿Te acuerdas, Pierrot? Esta vez, su ausencia va a durar mucho, mucho....Pero tú estas conmigo, siempre conmigo, siempre... siempre.... siempre....

NARRADOR: Y así, soñando despierta, ~~persiguiendo hora tras hora el recuerdo por los caminos de la sombra,~~ persiguiendo hora tras hora el recuerdo por los caminos de la sombra, Elena se queda dormida....

(SUBE EL DISCO Y EMPALMA CON DISCO "TORMENTA" - SOBRE EL DISCO, UN TRUENO GORDO EN EL ESTUDIO)

ELENA: (CON GRAN SUSTO) ¿Eh? ¿qué es esto, Dios mío? ¡Oh!...

MARIA: No te asustes, nenita: es que tenemos tempestad. Te has quedado tan dormida, que ni siquiera te has enterado de que empezaba a llover, ni has visto los relámpagos...

ELENA: No, no, no he visto nada, no he oído nada... Sólo este trueno, ahora...

(LLAMADAS RECIAS, MUY INSISTENTES A LA PUERTA)

MARIA: ¿Has oído, nenita?

ELENA: Sí: han llamado a la puerta. ¿Quién podrá ser, a tales horas?

(MAS LLAMADAS)

MARIA: Debe ser alguien que lleva mucha prisa. ¡Claro! El pobrecita se estará quedando hecho una sopa.

(VUELTA A LLAMAR)

ELENA: Ve, ~~ve~~ dile a Cristóbal que abra. Anda, ve.

ELENA: Sí, nenita, en seguida. Aunque yo creo que....

(PASITOS PRESUROSOS QUE SE ALEJAN - UN PORTAZO)

ELENA: ¿Quién será a estas horas? Algún mendigo que.... (OTRO TRUENO EN ESTUDIO)

(PASITOS PRESUROSOS QUE SE ACERCAN)

MARIA: Es un forastero, Elena. Cristóbal le abrió ya la puerta y le tiene esperando en el zaguán. Es un forastero muy elegante y bien parecido, que viene hecho una sopa y pide hospitalidad hasta que pase la tormenta.

ELENA: Bien, hazle subir, mujer. ¿A qué esperas? ¿A que atrape una pulmonía? ¡Anda, anda, hazle subir!

(DISCO: - FUNDA)

NARRADOR: Después de cenar, junto a la chimenea y ante los ojillos ahora más asombrados que melancólicos del Pierrot de porcelana....

ELENA: Usted no es del pueblo ¿verdad? Yo no le conozco.

LOREN: No soy del pueblo. He llegado hoy. Venía a caballo desde la estación más próxima cuando me ha pillado la tormenta.

ELENA: ¿Y a qué venía usted, sí puede saberse?

LOREN: ¿Teme que sea algún bandido?

ELENA: No: más bien algún señorito aventurero.

LOREN: Se equivoca. Soy el hijo de una familia respetable y respetada en estos parajes. El hijo de don Juan Robledo.

ELENA: ¡El hijo de Don Juan Robledo! ¿El que estaba en Londres estudiando no sé cuántas cosas?

LOREN: Eso. Pero mi padre considera que a los treinta y cuatro bien cumplidos uno debe saber ya todo cuanto tenía que aprender y me ha llamado. Quiere que me quede con él, que aprenda los secretos y ~~xxx~~ la ciencia del campo. Mi padre es ya muy viejo y...

ELENA: Y usted ha venido a disgusto, claro.

~~LOREN~~ Se le noté en la cara que traía cuando llegó. Un señorito enfurruñado es cosa que siempre me ha divertido mucho.

LORENZO: ~~LOREN~~ No me gusta el campo, jamás me gustó. Pero creo que... ya empieza a gustarme. Creo que llegaré a quererle, quizá a venerarle.

ELENA: Pronto cambia Vd. de parecer, amigo. Usted será, seguramente, de los que tienen por inconsecuentes a las mujeres.

LORENZO: Hay cosas capaces de abatir en un segundo las teorías y las convicciones de toda una vida.

ELENA: ¿Por ejemplo?...

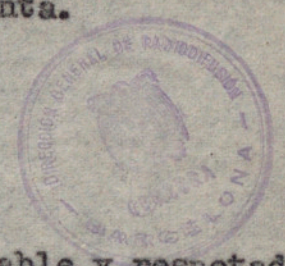
LOREN: Por ejemplo, una mujer vestida de luto, que mire con unos ojos grandes y tristes, como los suyos y tenga unas manos pálidas, más tristes aún que los ojos. Unas manos como las de usted. Es... ¿viuda?

ELENA: Viuda de un hombre que tendría, más o menos, la edad de usted.

LOREN: ¡Pobre! Hay que compadecerle, más que por haber perdido la vida, por haberla perdido a usted.

ELENA: No hablemos de él, se lo suplico.

LOREN: No hablemos. ¿De usted sí podemos hablar?



ELENA: Poco hay que decir de mí. Nada hay que decir.

LOREN: Yo diría mucho, si usted me dejara.

ELENA: No tengo por qué dejarla.

LOREN: Es verdad. Me conoce poco, todavía. Ya me conocerá mejor porque, desde luego, me va gustando mucho el campo y voy a quedarme en él.

ELENA: Su padre se lo agradecerá. Dice usted que le conozco poco y se equivoca, amigo. Le conozco mucho, porque... es usted todo lo contrario de lo que fué mi marido, Lorenzo.

LOREN: Me alegro. Así no despertaré en usted amargos recuerdos. ¿Sabe que me gustaría ayudarla a olvidar?

ELENA: Es que yo no quiero que me ayude, porque no quiero olvidar.

LOREN: Hace mal. Si él la quería de veras, no le gustaría verla triste.

ELENA: Me quería ~~ya~~ de veras. Tan de veras, que quizá usted no sea capaz de comprenderlo.

LOREN: ¿Piensa que yo soy incapaz de querer así?

ELENA: No pienso nada. No tengo tampoco por qué pensarlo.

LOREN: Perdone. Soy... demasiado impulsivo.

ELENA: Esto no es pecado. Pero le costará muchos disgustos ser así.

LOREN: Hasta hoy no me ha costado ninguno: al contrario. ~~Me~~ A las inglesas...

ELENA: Es posible que, a partir de hoy, le cueste alguno.

LOREN: Esto es casi tanto como decirme que...

ELENA: No es decirle nada. Es sólo... ponerle en guardia.

LOREN: Entonces: ¿esto no equivale a decirme que no vuelva por aquí?

ELENA: Desde luego que no. En esta casa no se niega a nadie hospitalidad. Ya lo ha visto usted, Lorenzo.

LOREN: Pero... es que esta noche había tormenta.

ELENA: La hospitalidad de esta casa y la mía, son las mismas cuando está el aire apacible y el cielo ~~rojo~~ azul.

LOREN: Entonces, ~~me~~.... volveré, señora.

ELENA: Vuelva si quiere, pero acepte antes un buen consejo: vuelva sin los propósitos que le han nacido esta noche. Ya le dicho que es usted todo lo contrario que mi marido era: Lorenzo.

LOREN: No importa. Volveré. ¡Ya es una gran victoria que usted me deje volver!

(SUBE EL DISCO - VUELVE A FUNDIR)

NARRADOR: Y el forastero volvió al día siguiente, y al otro y al otro.... Pierrot, muy quietecito en su atalaya de la chimenea, contemplaba, consternado, cómo a la viuda se le iba quitando el luto del corazón, día tras día....

(SUBE EL DISCO - VUELVE A FUNDIR)

Elena dijo bien: el forastero, aquel maravilloso Lorenzo que tiene

las manos de artista y de príncipe el ademán, es todo lo contrario de lo que fuera su difunto marido: recio, fuerte, casi ~~maximo~~ rudo. Y Elena, con toda la vergüenza de su alma, no puede evitar las comparaciones....

(SUBE EL DISCO - VUELVE A FUNDIR)

Ahora, Elena ya no acaricia a Pierrot y hasta se avergüenza de mirarle. Y Pierrot no dice nada. Pero ella sabe muy bien qué diría Pierrot si pudiera hablar.... Pierrot está triste, triste y solitario en su atalaya de la chimenea, desde que el forastero que tiene ademán de príncipe llegó al lugar....

(SUBE DISCO Y EMPALMA CON DISCO: "CAMPANAS")

Y una mañana, dos años después de la llegada del forastero, todas las campanas del pueblo echan a volar por el aire sus alegrías....

(SUBE DISCO CAMPANAS - FUNDE)

Elena, la viuda inconsolable, y Lorenzo -tan distinto de Raúl!- se han casado, de mañana, ~~en la mañana~~ Desde la chimenea, Pierrot ~~maximo~~ escucha el alborozado tañer de las campanas y.....

(SUBE DISCO CAMPANAS - CESA)

Cuando, después de la boda, Elena y Lorenzo regresan a la hacienda....

MARIA: (MUY ASUSTADA, MUY AZORADA) ¡Elena, Elena, mira lo que ha ocurrido!... ¡Mira! Tu muñeco, ese Pierrot que tú querías tanto, está hecho añicos al pié de la chimenea!...

ELENA: ¡Oh!... ¡que penal! ¿Y cómo ha sido eso?

MARIA: No sé, nenita, no sé... La puerta estaba cerrada, nadie entró aquí, nadie, te lo aseguro... Y sin embargo... A lo mejor, un golpe de viento...

ELENA: Sí, María, no te apures. Debió ser un golpe de viento. Te aseguro que no me importa. Creo... que es mejor así.

(DISCO: - CESA)

NARRADOR: Nadie, ni siquiera María, comprendió qué había ocurrido. Sólo Elena lo entendió. Aquel supuesto golpe de viento no había sido otra cosa que... el suicidio de Pierrot.

(DISCO: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTORA: Acaban Vdes. de escuchar la imagen n° 32 de nuestro álbum "IMÁGENES SONORAS" - El guión es original de Florencia Grau y ha sido interpretado por *Eucario Sanches, Rosa Mateu, Adolfo Marshallach*. El programa "Imágenes sonoras" se transmite los jueves a esta misma hora.

(SUBE EL DISCO - FIN DEL PROGRAMA)



EMISORA: RADIO BARCELONA.
FECHA : 24 de NOVIEMBRE DE 1949
TIEMPO : QUINCE MINUTOS.
TITULO : ¿ SABE VD. QUE...?
CLIENTE: DIEGO ZAMORA CONESA.
GUION : RAFAEL de VALENCIA.

24/11/49 (41)

EMISIONES
- RADIESE



Guión nº 37.

===== (INDICATIVO CON EL DISCO "EL GRAN CAPITAN".) =====

LOCUTORA---- Muy buenas noches, señoras y señores: En algunas emisoras de radio, extranjeras, se cultiva el sensacionalismo desde todos los ángulos y a costa de no importa lo que sea.

LOCUTOR---- Ahora por ejemplo, en una radio irlandesa se termina de establecer un récord de candor e ingenuidad. Desde hace unas semanas, se difunden, por la emisora de Dublin, piezas dramáticas inspiradas en la Biblia.

LOCUTORA---- Y cual no sería la sorpresa de muchos de los oyentes, cuando al terminar una de dichas emisiones, el locutor se despidió diciendo:....

LOCUTOR---- "Y ahora, ¿ Cain matará a Abel ?. Estén Vds. a la escucha de nuestra emisión de mañana y sabrán si lo mató o nó.

LOCUTORA---- Y suponemos que al día siguiente, para no contradecir a la Historia, Cain mataría a Abel .

LOCUTOR---- Aunque no estamos muy seguro porque a lo mejor...

LOCUTORA---- De lo único que estamos seguros es de que, el LICOR(43) es el mejor de todos los tiempos.

~~LOCUTORA~~

===== (DISCO: SINTONIA DEL AYER) ===== 2 minutos -----

LOCUTOR---- Tras el ameno preámbulo, si a Vds. les parece, vamos a comenzar con nuestro ¿ SABE VD. QUE...?

LOCUTORA---- Pues vamos allá. ¿ SABE VD. QUE...una de las maravillas de la moderna arquitectura es el Edificio "BUILDING" de Nueva York ?.

SECCION REDACCION

24/11/49 (42)

LOCUTOR----- Este edificio es el rascacielos ~~mas~~ **mas** alto del mundo y tiene una altura de 384 metros, constando de 85 pisos en los que hay 65.000 ventanas.

LOCUTORA----- En el interior del "Building" trabajan mas de 20.000 empleados y se calcula que el número de visitantes diarios supera la cifra de 150.000.

LOCUTOR----- Para el acceso a las diversas plantas del gigantesco edificio hay un servicio de 75 ascensores de los llamados "expres" y que pueden desarrollar, en ascenso, una velocidad de 180 kilómetros por hora.

LOCUTORA----- En el interior de la enorme masa habitada, se puede adquirir de todo; desde una carabina de repetición hasta una nevera y desde una camiseta de punto a un aparato de televisión.

LOCUTOR----- Lo único que todavía no pueden ~~haber~~ darse el gusto de beber allí, es el exquisito LICOR(43), tan maravilloso en su calidad, como el "Empire Building" en su grandeza.

===== (DISCO: Maria Dolores (Bolero))===== 1 minuto-----

LOCUTORA----- He aquí algo muy interesante para los amigos de las estadísticas: ¿ SABE VD. QUE...el Alcalde de Nueva York, gobierna a ~~mas~~ **mas** a mas gente que muchos Jefes de Estado ?.

LOCUTOR----- En dicha capital hay mas de 8 MILLONES DE HABITANTES, que consumen a diario mas de 3.500 MILLONES de litros de agua y mas de 23 TONELADAS de alimentos.

LOCUTORA----- Y se dá el caso peregrino de que en Nueva York hay mas irlandeses que en Dublin (500,000). Mas judíos que en Palestina (200,000). Y casi tantos italianos como en Roma(1.095.000).

LOCUTOR----- El citado alcalde es jefe de un auténtico ejército formado por DIE CINUEVE MIL POLICIAS, ONCE MIL BOMBEROS y CIENTO VEINTE MIL EMPLEADOS MUNICIPALES.

LOCUTORA--- Y en plan tambien estadistico: ¿ SABE VD. QUE...de cada cinco habitantes de nuestro planeta, uno es chino ?.

LOCUTOR--- Apesar de las continuas y prolongadas guerras que asolan su pais, de las inundaciones, de los tifones, de las pestes y del hambre, los chinos se están reproduciendo de tal modo, que si se les hiciese desfilar por un sitio determinado, en columna de a cuatro en fondo, estarían pasando indefinidamente ya que los nuevos chinos que van naciendo harían el desfile interminable.

LOCUTORA--- ¿ Y SABE VD. QUE... a pesar de ser tantos los chinos, son todavia muchos mas aquellos a quienes gusta el LICOR (43), maravilla de la moderna licorería ?.

===== (DISCO: Tango Chino) ----- 1 minuto -----

LOCUTOR--- En toda obra, no hay que mirar la presteza en realizarla, si no la perfección de la misma. ¿ SABE VD. QUE... pese a sus 1.500 años de existencia, todavia funciona el acueducto de Segovia ?.

LOCUTORA--- Data de la época romana y abastece aun, en la actualidad, con el paso de las aguas, a la citada ciudad castellana.

LOCUTOR--- Tiene una longitud de 15 kilómetros y cruza un valle a 30 metros de altura. Su trazado es perfecto y la profusión de sus simétricos arcos le confiere una gran vistosidad.

LOCUTORA--- Después de hablar del agua, lo haremos del vino. ¿ SABE VD. QUE... la borrachera mas cara del mundo acaeció en 1859 ?.

LOCUTOR--- En efecto, aquél año, un buscador de oro de Nevada descubrió un buen filón, en una mina que poseía cerca de Virginia, Para celebrarlo, tomó una borrachera de padre y muy señor mio.

LOCUTORA--- Y en la euforia de la misma, vendió su titulo de propiedad de dicha mina, a otro borrachin, por 2.000 dólares y una botella de whisky.

LOCUTOR--- El alcohólico comprador obtuvo luego por la citada mina, 1.200 millones de dólares.

24/11/49 (44)

LOCUTORA--- Si quieren verse libres de complicaciones como la del minero de Nevada, beban LICOR (43), que no les mareará y además deleitará su garganta con la exquisitez de su sabor incomparable.

===== (DISCO. Balero de Ravel) ----- completo -----

LOCUTOR--- Todas las cosas tienen solución, si esta se busca con ~~suavidad~~ cuidado. ¿ SABE VD. QUE...respondió el dueño de un perro, a quien un señor reclamaba porque ~~mató~~ el can había mordido a su esposa ?.

LOCUTORA--- Pues le respondió: Tiene Vd. razón para reclamar. Ahora, que su ^{esposa} ~~esposa~~ muerda al perro y ya estarán en paz ".

LOCUTOR--- Buena respuesta. Aunque no es mejor que la que dió un jovencito a su futuro suegro, hombre de gran capital.

LOCUTORA--- ¿ SABE VD. QUE...~~cuando el padre de su futura le dijo, que sospechaba que quería a su hija solamente por el interés ?.~~ respondió el muchacho, cuando el padre de su futura le dijo, que sospechaba que quería a su hija solamente por el interés ?.

LOCUTOR--- "Está Vd. equivocado. No la quiero por el interés. La amo por el capital ".

LOCUTORA--- Por el interés quiere tambien todo el mundo el LICOR (43).

LOCUTOR--- Si; por el interés de beber el mejor LICOR de todos los tiempos.

===== (DISCO- Ni Morena Ni Rubia) =====

LOCUTORA--- La casualidad pone a veces un acierto en el error. ¿ SABE VD. QUE...el papel secante fue descubierto a principios del siglo 19, por la equivocación de un obrero de Berkshire ?.

LOCUTOR--- En una fábrica de papel instalada en dicho lugar, un obrero se olvidó de encolar unas piezas de papel. El propietario de ~~la~~ de la industria se encolerizó por el olvido y decidió usar el

papel para notas, pero entonces observó que en aquél papel no se podía escribir porque absorbía rápida y totalmente la tinta.

LOCUTORA--- Y entonces se le ocurrió: ¿ No podría utilizarse este papel absorbente en sustitución de los polvos y arenilla que ahora se usan ?. Y así nació el utilísimo papel secante, por la incuria de un operario distraído.

LOCUTOR--- Cuando alguien hace una cosa mal, se le suele increpar diciéndole que parece haberlo hecho con los pies. Y sin embargo, ¿ SABE VD. QUE...con los pies se han llegado ha hacer cosas magistrales?
~~magistrales?~~

LOCUTORA--- Por ejemplo: con los pies pintó magnificos cuadros, César Ducormet, un pintor de Lila/^{falto de ambos brazos} que era el discípulo favorito de Watteau. Obtuvo importantes premios en varias exposiciones y apenas andaba para no al terar la sensibilidad y delicadeza de sus pies, en los que por cierto solo tenía 4 dedos.

LOCUTOR--- Para la sensibilidad de su fino paladar, será un regalo óptimo, una copita del supremo LICOR (43), maravilla de buen gusto.

===== (DISCO THE ANGLO AMERICAN MARCH)----- 1 minuto-----

LOCUTORA--- Como despedida queremos recordarle que ya tienen a su disposición en todos los establecimientos del ramo, el incomparable ANISETTE VERDE " M A S T I A ", original de color y excepcional de sabor.

LOCUTOR--- Es un producto de la casa creadora del LICOR (43), elaborado para alegrar sus fiestas intimas.

=====(FINAL CON " EL GRAN CAPITAN ".)=====

UNIVERSAL INTERNACIONAL
LUNA SIN MIEL
1er. PROGRAMA
5 minutos

EMISIONES
- RADI ESE -

24/11/49 (46)
RADIO BARCELONA
Jueves 24 nov. 1949
Despues guia 22.15

SONIDO: DISCO FOX DINÁMICO
BREVE Y FONDO

Paeil

LOCUTOR

LUNA SIN MIEL, por Claudette Colbert y Fred Mac Murray.

LOCUTORA

LUNA SIN MIEL, mañana noche estreno en los CINES FANTASIO Y PARIS.

SIGUE DISCO -DESCIENDE

LOCUTOR

Ahí es nada, otra vez la mas popular de las parejas románticas del cine juntos en una formidable comedia.

LOCUTORA

LUNA SIN MIEL.

LOCUTOR

Y vaya luna! Se imaginan ustedes la luna de miel, el viaje de bodas, siendo acompañados los recién casados por tres hijos?

LOCUTORA

Pues esto es lo que les pasa a Claudette Colbert y Fred Mac Murray en la comedia cinematográfica LUNA SIN MIEL que mañana noche se estrena en FANTASIO Y PARIS

SIGUE FOX -DESCIENDE

LOCUTOR

De la tragedia de este matrimonio, ¿quien tuvo la culpa?

LOCUTORA

Ella se llamaba Katie, era una viudita linda y pizpireta....

LOCUTOR

El, se llamaba Grant Jordan, mister Jordan, un profesor buenazo y despistado.

LOCUTORA

Brotó entre ellos el idilio y se casaron...

SUBE DISCO FUNDE CON
LOS TRES CERDITOS

Cover, Cover

LOCUTOR

Pero Katie tenia tres hijitos, tres lindas criaturitas muy graciosas... Pero de la piel de Barrabás.

LOCUTORA

Ni familiares, ni criados, ni amigos quisieron encargarse de las tres fiercillas durante la ausencia de los papás, y he aqui la tragedia....

LOCUTOR

Madraza ella y buenazo él, cargaron con los tres niños y, al tren!...

EL FERROCARRIL
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

Y de aqui en adelante ni un minuto solo, ni un segundo tranquilos; la presencia y las diabluras de los tres retoños complicando la existencia de los recién casados.

SIGUE DISCO -DESCIENDE

LOCUTOR

Imaginense ustedes la situación y piensen lo que Claudette Colbert y Fred Mac Murray pueden hacer en esta comedia con su arte y su simpatia.

LOCUTORA

LUNA SIN MIEL dá una demostración palpable de como una sencilla comedia puede ser una gran obra de arte, si su interpretación se confia a artistas de la categoría de Claudette Colbert y Fred Mac Murray.

SUBE DISCO Y FUNDE

LOCUTOR

LUNA SIN MIEL, otro éxito de Claudette Colbert y Fred Mac Murray.

LOCUTORA

LUNA SIN MIEL, una película Universal Internacional que mañana noche se estrena en FANTASIO Y PARIS.

SUBE DISCO
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

!Vaya viajecito de bodas! Los niños de Katie son el mismísimo diablo.

LOCUTORA

Y por si eran poco los niños, cuando pensaban estar tranquilos allá en Arizona, en el famoso cañon del Colorado, surgen los celos. Una amiga pretende quitarle el marido a Katie.

LOCUTOR

Complicaciones, peripecias, sustos, disgustos, separación...

LOCUTORA

Y luego, nada. Todo se arregla. Cada cual recibe su merecido y el final es feliz.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTOR

La luna tuvo al fin la miel .

LOCUTORA

Pero la LUNA SIN MIEL hizo pasar malos ratos a Claudette Colbert y Fred Mac Murray.

LOCUTOR

Con los malos ratos de ellos pasará usted un rato delicioso acudiendo a partir de mañana noche al FANTASIO y PARIS para ver la deliciosa comedia LUNA SIN MIEL.

LOCUTORA

LUNA SIN MIEL, una deliciosa comedia en que el humorismo y la ironía no excluyen la ternura y la emoción.

SUBE DISCO -DESCIENDE
Y FUNDE CON
FOX DEL PRINCIPIO

Reel

LOCUTOR

LUNA SIN MIEL. Otra vez juntos Claudette Colbert y Fred Mac Murray y con ellos esa precoz y gran artista Gigi Perraut, la encantadora chiquilla que se reveló en su interpretación en "La Inolvidable" y que hace las delicias capitaneando el grupo de los tres retoños de Katie.

LOCUTORA

Así pues, ya lo saben ustedes, mañana noche en FANTASIO y PARIS les esperan de nuevo, Claudette Colbert y Fred Mac Murray, en LUNA SIN MIEL.

LOCUTOR

LUNA SIN MIEL es un film UNIVERSAL INTERNACIONAL interpretada por Claudette Colbert y Fred Mac Murray que mañana noche se estrena en FANTASIO Y PARIS.

SUBE DISCO Y TERMINA CON
GONG FINAL

24/11/49 (49)

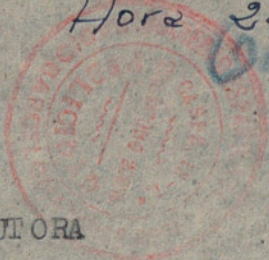
RADIO BARCELONA

Jueves 24 nov. 1949

Hora 22:15

BODEGAS BILBAINAS
5 minutos

EMISIONES
- RADIESE -



Original de
Censura

DISCO SINTONIA: CLUB GIRIBIBON
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

COSAS QUE PASAN

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ofrece la casa creadora de los exquisitos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, así como de los selectos vinos de mesa CEPA DE ORO Y VINA POMAL.

LOCUTORA

La actualidad del mundo ofrece anécdotas que son la espuma del champán de la vida que pasa, anécdotas que hay que saber saborear como se saborea una copa de LUMEN o ROYAL CARLTON.

LOCUTOR

Un buen champán compensa de muchos tragos amargos que la realidad nos impone. Goce de todos los instantes felices que la suerte le depara y sepa agradecer la felicidad que brilla y la alegría que brinca en la luz y la espuma de un champán exquisito como ese LUMEN maravilloso de BODEGAS BILBAINAS.

LOCUTORA

LUMEN y ROYAL CARLTON, dos champanes de suprema calidad para las horas de suprema alegría.



LOCUTOR

ROYAL CARLTON y LUMEN dos auténticos champanes de cava, de cuya pureza y méritos responde el crédito, el prestigio inmenso de BODEGAS BILBAINAS. Y ahora, la espuma de la vida que pasa....

DISCO:

LOCUTORA

En Francia, ha sido condenado a una multa de cincuenta mil francos el curandero Pablo Caton, que pretendía curar la tuberculosis con fumigaciones de una planta milagrosa, el kombo-kombo, que dicho individuo descubrió en Gabón.

LOCUTOR

El kombo-kombo, según las autoridades médicas, carece de virtudes curativas. Pero, ¿no les parece a ustedes que el kombo-kombo sería un bonito nombre para un baile moderno? De momento, Pablo Catón ya está bailando el kombo-kombo.

DISCO

LOCUTORA

La joven italiana Vittorina Marzola de 19 años, ha batido todas las marcas de velocidad en bicicleta al recorrer 35 kilometros 791 metros en una hora. La hazaña ha sido cronometrada por la Federación italiana de ciclismo.

LOCUTOR

Y, sin embargo, este "record" mundial no es válido. La Federación Internacional de Ciclismo no reconoce el ciclismo femenino. Ustedes diran que esto es un atropello. Y lo es. ¡Pero tantos cometen los ciclistas!

DISCO

LOCUTORA

Como ya les dijimos a ustedes, un famoso cirujano de Paris, mesié Aman Jean, ha estrenado en la Comedia Francesa el drama "Juana La Loca" que ha constituido un enorme fracaso. Pues bien, en una escuela alsaciana se ha desarrollado el siguiente diálogo entre el maestro y una alumna que es nieta del señor Aman Jean, tan buen cirujano como mal dramaturgo. El maestro pregunta:

LOCUTOR

-Vamos a ver, pequeña: ¿que piensas ser cuando seas mayor?

LOCUTORA

Cirujana.

LOCUTOR

Bueno, bueno, pero no escribas obras de teatro....

DISCO

LOCUTORA

Un químico francés ha obtenido un producto parecido al nylon y con las mismas aplicaciones industriales del aceite de ricino....

LOCUTOR

De momento, el producto resultará un poco caro. De manera que cuando su mujer le comunique que ha de comprarse otras medias de aceite de ricino, a usted la noticia le sentará como una purga.

DISCO

LOCUTORA

Los ingleses han establecido una clinica experimental para estudiar la gripe. En esta clinica es donde se ha

descubierto que la estreptomomicina puede provocar la sordera. La dirección de la clinica publica anuncios solicitando hombres y mujeres que se presten a ingresar en el establecimiento para que se les inócule la gripe benigna, comprometiendose a facilitar una convalecencia feliz en un sanatorio de lujo.

LOCUTOR

Y ya se han dado varios casos de parejas de recién casados que han resuelto así el problema del viaje de novios.

DISCO

LOCUTORA

Han oido ustedes COSAS QUE PASAN....

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ha ofrecido la casa creadora de los insuperables champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, así como de los selectos vinos de mesa de la Rioja, Cepa de Oro y Viña Pomal.

DISCO



LOCUTORA

LUMEN Y ROYAL CARLTON....

LOCUTOR

Dos maravillosos champanes que darán tono y llevarán la alegría a su hogar en las proximas fiestas. LUMEN y ROYAL CARLTON son dos champanes españoles que pueden competir con los mejores extranjeros.....

LOCUTORA

Muchas gracias por habernos escuchado y hasta el proximo..... a esta misma hora.

DISCO FINAL.

EMISORA: Radio Barcelona
 PROGRAMA: Calidoscopio Musical
 DIA: Jueves, 24 de Noviembre de 1949
 HORA: 25,30

EMISIONES
 - RADIESE -



SONIDO Sintonía

Locutor: Transmite Radio Barcelona, Emisora EAJ 1 de la Sociedad Española de Radiodifusión. Señores oyentes, nos complacemos en presentarles el cuarto programa de la serie "Calidoscopio Musical". En estos programas podrán escuchar a los mejores conjuntos orquestales de música sinfónica, así como también a los mejores divos del "Bel Canto". Les invitamos a sintonizar con nuestra Emisora todos los jueves a esta misma hora, para escuchar la música de los grandes maestros a través del programa "Calidoscopio Musical". Es un programa Bodas de Plata.

SONIDO Sintonía

Locutor: En estos programas les ofreceremos como introducción un breve comentario sobre los músicos y artistas que compongan el concierto. El que vamos a ofrecerles a continuación constará de tres partes. En la primera les presentaremos a la orquesta sinfónica de Baltimore, dirigida por Reginald Stewart. La segunda correrá a cargo del cuarteto de cuerda Budapest, y en la tercera les presentaremos la música de dos compositores norteamericanos, Edward Mc. Dowell y Boris Koutzen.

SONIDO Sintonía.

Locutor: LA ORQUESTA.- La Orquesta Sinfónica de Baltimore se constituyó inmediatamente después de la primera guerra mundial, y fue la primera orquesta de los Estados Unidos que recibió el apoyo económico municipal. En 1942 la falta de fondos amenazaba a la orquesta. En ese momento, el alcalde de Baltimore, unido a un grupo de ciudadanos interesados, formó el Consejo de Música Municipal. Esta organización se comprometió a proveer a la orquesta con una dotación anual de cincuenta mil dólares; el público debía prestar también su ayuda. Reginald Stewart, en aquellos momentos Director del Conservatorio Peabody, fue requerido para que sometiera un plan para la reorganización de la orquesta. Pronto un conjunto de noventa y cinco profesores ofrecía conciertos de máxima duración. El pueblo de Baltimore respondió con entusiasmo a la proposición, y hoy se mira a la orquesta como una de las más prometedoras de los Estados Unidos.-
 EL DIRECTOR.- Reginald Stewart, Director de la Orquesta Sinfónica de Baltimore, nació en Escocia en 1900. Educado en su país natal, en Inglaterra y Francia, Stewart empezó a actuar como concertista de piano. A la edad de diecinueve años fue nombrado director musical de la Sociedad Canadiense de Opera, y en los años sucesivos fue Director de la orquesta Sinfónica de Londres, la sinfónica de la BBC y la Orquesta Filarmónica de Toronto, esta última organizada por él. Además, Stewart ha tomado parte como solista de piano con orquestas principales de los Estados Unidos y Europa. Hemos dicho antes que, en el momento en que Stewart tomó a su cargo la orquesta Sinfónica de Baltimore, era Director del Conservatorio Peabody de Música en aquella ciudad. Entonces atrajo a notables instrumentistas ofreciéndoles empleos dobles en la Facultad Peabody y en la Orquesta Sinfónica de Baltimore. Esto dio a la orquesta una base que no hubiera tenido si el personal que debía formar parte de ella hubiese tenido un empleo más transitorio. Stewart dirige la Orquesta en una serie anual de conciertos, en conciertos populares y en salidas a las vecinas ciudades. La orquesta ha toma-

Calidoscopio Musical IV - II

do también parte frecuentemente en emisiones radiofónicas.-
 LA MUSICA.- Se ha hecho notar que todas las composiciones de Juan Sebastián Bach, que ocupan sesenta grandes volúmenes en la completa edición moderna, sólo se imprimieron nueve o diez obras durante su vida (1865-1750). Esto puede explicar el hecho de que mientras Bach vivió, no era casi compositor tan conocido como sus contemporáneos Handel y Telemann. No fué hasta el siglo diecinueve que el nombre de Bach surgió entre los de los más grandes músicos. La dramática historia del "descubrimiento", por Félix Mendelssohn, de la mayor parte de las obras corales de Bach es muy conocida. Aunque no es posible por ningún medio el encajar la carrera de Bach como compositor en compartimentos estrechos, es, sin embargo, conocido como regla general que llevó a cabo la mayor parte de su trabajo instrumental en los primeros años de su vida, y la mayor parte de su obra coral en los últimos. La mayor parte de sus obras para teclado -las que son para órgano o clavicordio sólo- han sido transportadas a la orquesta por músicos de los siglos diecinueve y veinte. Reginald Stewart, dirige a la Orquesta Sinfónica de Baltimore en una interpretación de la transcripción de Leo Weiner de la "Fuga en do mayor", de la "Tocata, Adagio y Fuga en do mayor"

SONIDO FUGA EN DO MAYOR (4:00)

Locutor: Igual que la familia Bach, que tenía en su seno a un puñado de compositores, hizo la familia Stamitz del siglo dieciocho. Sobresaliente entre ellos fué Johann Stamitz (1717-1757), uno de los propulsores de la escuela "Mannheim" de composición. Stamitz, descubridor de formas sinfónicas y creador de moderno estilo musical, era solista de violín en el acto de la coronación del Emperador Carlos VII en 1742. El Elector lo trajo a Mannheim, donde fué nombrado primer violinista y director de música de cámara en 1745. Bajo la dirección de Stamitz, la Orquesta de Mannheim se hizo célebre como la mejor de su tiempo. Stamitz ocupó el puesto hasta la muerte Se dice que hizo para la música orquestal lo que Scarlatti hizo para la música de piano engrandeciendo su estilo. Introdujo la forma de sonata en la sinfonía, preparando el camino para sucesores suyos tales como Haydn, Mozart, Juan Cristián Bach, Boccherini, Dittersdorf y Gossec. Stamitz compuso diez tríos orquestales, cincuenta sinfonías, numerosos conciertos y sonatas para violín y mucha otra música. La orquesta ofrece su "Sinfonía en Sol Mayor", raramente interpretada, obra completa en tres tiempos. Siguiendo al "Allegro" del principio, hay un "Andantino" y un "Presto".

SONIDO SINFONIA EN SOL MAYOR (8:15)
 ALLEGRO - ANDANTINO- PRESTO (2:32 - 3:45 ; 1:38)

Locutor: De la música de Johann Stamitz a la de Franz Listz (1811-1886) media un saldo de un siglo. Listz, húngaro de nacimiento, dió su primer recital público de piano cuando tenía nueve años. Gracias al apoyo económico que recibió de entusiastas oyentes, se dirigió a Viena, donde estudió con el maestro Salieri y Czerny, tocó ante Beethoven y fué presentado a Schubert. En 1823, Listz llegó a Erla, donde su fama se estabilizó inmeditamente. Durante los años que precedieron y que siguieron a la Revolución de 1830, París fué el centro musical del mundo entero, y Listz, que residió allí doce años (1823-1835) fué el centro del centro. Reconocido como el más grande los virtuosos, viajó por Inglaterra y por el Continente, creando una tempestad dondequiera que aparecía. En 1847 dió termino a su carrera como concertista de piano, dedicándose a la composición. El período de 1848 a 1859,

Calidoscopio Musical IV - III

el más productivo de su carrera de compositor, produjo la Sinfonía "Faust" y "Dante", sus doce poemas sinfónicos, sus quince Rapsodias Húngaras e innumerables obras de menor importancia. En los últimos tiempos de aquel mismo período, compuso "Los Preludios", uno de los poemas sinfónicos antes mencionados. Listz, más adelante, tomó Ordenes Menores en la Iglesia llegando a ser Abad. En los últimos años de su vida enseñó a músicos como Felix Weingartner, Mortiz Rosenthal, y otros. En 1886, Listz emprendió un Viaje Jubilar en celebración de su próximo septuagésimo quince aniversario. Pero el viaje minó sus fuerzas y cayó víctima de una enfermedad que le causó la muerte el 31 de Julio de 1886. "Los Preludios", según el mismo compositor, cuenta en términos musicales la lucha del hombre en la tierra y su ulterior victoria sobre las fuerzas del mal y del dolor. Hoy, en los Estados Unidos, es el más frecuentemente interpretado de sus doce poemas sinfónicos.

SONIDO

LOS PRELUDIOS

(15:21)

Locutor:

Tal como les hemos anunciado, la segunda parte de este concierto correrá a cargo del Cuarteto de Cuerda Budapest.-LOS INTERPRETES. El Cuarteto de Cuerda Budapest, compuesto por Josef Roisman y Erdgar Ortenberg, violinistas, Boris Kroyt, viola, y Mischa Schneider, violoncelista, es uno de los más distinguidos conjuntos de música de cámara que existen hoy en el mundo. El Cuarteto Budapest, organizado en 1921, fué un conjunto húngaro, y al alcanzar los veinticinco años sólo le quedaba el nombre, pues todos sus componentes habían variado. Cada uno de los actuales miembros del Cuarteto ha sido hombre de carrera que se defendía bien. Desde que trabajan juntos, han dado la vuelta al mundo, fijando los Estados Unidos como centro de sus actividades musicales. Anualmente, el Cuarteto Budapest presenta una o más series de conciertos de música de cámara en la ciudad de Nueva York, además de los viajes-concierto por los Estados Unidos. Estas "tournées", que comprenden salas de conciertos y auditorios universitarios de todo el país, son motivo, en todas partes, de admiración para los ejecutantes. Asimismo el Cuarteto ha grabado en discos muchos trabajos de su repertorio, lo que nos proporciona la posibilidad de escucharle desde casa tan bien como si nos encontráramos en la sala de conciertos. Todos los cuartetos de Beethoven, Mozart, Haydn, Brahms quedan comprendidos en el repertorio; también han interpretado muchos cuartetos modernos y contemporáneos. Milton Katims, violinista auxiliar del Cuarteto Budapest, en esta ejecución del Quinteto de Mozart, es un joven y destacado artista americano. Reconocido como viola de mérito extraordinario, ha actuado frecuentemente como primer director de la Orquesta Sinfónica C.B.S., como solista en muchas sinfonías, y como ejecutor de música de cámara. Como nota interesante, señalamos que un crítico de un periódico neoyorkino, en ocasión de esta extraordinaria interpretación, que tuvo lugar en la ciudad de Nueva York en noviembre de 1948, decía: "El concierto se ejecutó bajo la dirección de un genio maligno". "Durante tres cuartas partes del primer movimiento del quinteto, Mr. Katims tuvo rota una cuerda de su viola. Se ingenió, no sin dificultad, para proseguir esforzadamente con sus compañeros, y cambió la cuerda entre dos movimientos. Este incidente añadió colorido al concierto, el cual fué extraordinariamente bien recibido por la prensa. LA MUSICA. El de 1787, fué un año importante en la carrera de Mozart. Recibió el encargo de escribir "Don Giovanni" (Don Juan). Entabló amistad con Beethoven; perdió a su padre y maestro, Leopoldo, y recibió el título de Músico de Cámara y Compositor de Corte, de José II. También en dicho año compuso su "Quinteto de Cuerda en DO Mayor, K.515". Este quinteto, junto con los otros tres que a continuación se detallan, por orden de composición (el Quin-

teto en Menor, terminado en 1787, el quinteto en Mayor, en 1790, y el quinteto en C (Bemol Mayor, en 1791), es generalmente considerada una de las obras más importantes del repertorio de música de cámara. El quinteto está dividido en los cuatro movimientos tradicionales: una apertura "Allegro", un "Minueto-Allegretto", un "Andante" y un final "Allegro".

SONIDO ALLEGRO - MINUETO-ALLEGRETTO - UN ANDANTE - ALLEGRO
(9:45 - 5:28 - 8:43 - 6:40)

Locutor: A continuación les presentamos a dos compositores norteamericanos. Edward Mac Dowell (1861-1908) fue uno de los más distinguidos compositores americanos de últimos del siglo pasado. Recibió la mayor parte de su enseñanza musical en Francia (donde fue compañero de estudios de Claude Debussy) y en Alemania, donde su maestro fue el prolífico compositor, Jachim Raff. Persuadido por Raff para que emprendiera la carrera de compositor, Mac Dowell dejó de prepararse para ser concertista de piano. Mac Dowell fue presentado a Listz, quien le animó a seguir componiendo. De vez en cuando Mac Dowell volvía a los Estados Unidos, pero seguía haciendo frecuentes y largos viajes a Europa. Fue en 1888 que se estableció permanentemente en América. Llevó una carrera independiente hasta 1896 en que fue nombrado Jefe del Departamento de Música de la Universidad de Columbia, en Nueva York. Esta Asociación tuvo un final poco feliz, puesto que Mac Dowell sentía que la rutina académica le impedía dedicarse al trabajo musical, que era lo que le satisfacía más. No mucho después de haber dimitido el cargo en 1904, Mac Dowell cayó presa de seria enfermedad. Se ha hecho una película cinematográfica de él tal como aparecía hacia el tiempo de su muerte, tan agotado por la enfermedad que estaba imposibilitado de cuidar de sus propias necesidades. Las composiciones de Mac Dowell comprenden un gran número de piezas para piano solo; algunas de ellas se interpretan todavía muy a menudo; dos conciertos para piano, muchas canciones y obras corales, dos poemas sinfónicos para orquesta, y dos suites para orquesta. La primera suite tiene por motivo varios aspectos de la naturaleza; la segunda, compuesta en 1897, está basada en motivos y modismos de los indios americanos. Alfredo Antonini y la Orquesta Sinfónica de la CBS interpretan dos "Extractos de la suite india", "Leyenda" y "Festival en la aldea".

SONIDO EXTRACTO DE LA SUITE INDIA - LEYENDA - FESTIVAL EN LA ALDEA"
(13:00 - 7:20 - 5:30)

Locutor: Boris Koutzen, que ha vivido en los Estados Unidos desde 1924, nació en Rusia en 1901. Durante el tiempo en que fue violinista en la Orquesta Sinfónica de Moscú, entonces bajo la dirección de Serge Koussevitzky, Koutzen estudió también composición con Gliere en el Conservatorio. Al llegar a América en 1924, fue nombrado profesor de la orquesta de Filadelfia, y ganó el nombramiento de Jefe de la Sección de violín del Conservatorio de Música de Filadelfia. Las composiciones de Koutzen, entre ellas bastantes obras orquestales que han ganado varios premios, han sido ejecutadas por las más importantes orquestas en todas las ciudades de los Estados Unidos, así como en emisiones radiofónicas. Sus obras comprenden una ópera de un acto, un concierto para violín, bastantes composiciones de música de cámara, un poema sinfónico, una obertura de concierto, y un concierto para cinco instrumentos solistas y orquesta de cuerda. "La Sinfonietta", de Koutzen, obra reciente, será radiada ahora interpretada por la Orquesta Sinfónica Mutual Radiofónica, bajo la batuta del joven director americano Sylvan Levin. La obra consta de tres movimientos.

SONIDO LA SINFONIETA (5:32 - 4:08 - 5:45)

24/11/49 (56)

CALIDOSCOPIO MUSICAL IV - V

Locutor: Radio Barcelona, Emisora EAJ 1 de la Sociedad Española de Radio difusión, se complace en haberles ofrecido el cuarto de los programas de la serie "Calidoscopio Musical", dándoles las gracias por la atención prestada e invitándoles a sintonizar el próximo Jueves a las once y media de la noche el quinto programa de esta serie.

SONIDO Sintonía.

+++++++ 0000 ++++++



24/11/49 (57)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA : JUEVES 24 NOVIEMBRE 1949

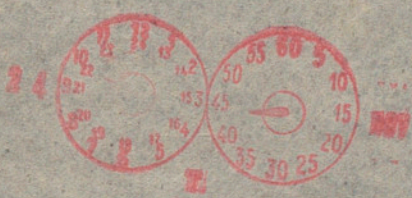
HORA : A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

Go... [Red stamp: RADIO BARCELONA]

EMISIONES
- RADIESE -

Censura



*Original Sr.
Censor*



24/11/49 (58)

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS.

UNA PRODUCCION CID PARA RADIO

LOCUTOR

5 minutos de humor
de ALMACENES CAPITOL

LOCUTORA

BOLERO, el salón de los grandes espectáculos....

LOCUTOR

Y, vidas señeras , en el Arte ofrecidas por RELUMBRON.

SUBE SINTONIA Y FUNDE.



24/11/49 (59)

**EMISIONES
- R A D I E S E -**

ALMACENES CAPITOLIO
Duración: 5 minutos
Hora: De 21,30 a 21,45

RADIO BARCELONA en
FANTASIAS RADIOFONICAS
~~24-11-49~~

24-11-49

JUEGO DE XIFÓN

SINTONIA "CAPITOLIO"
BREVE Y FONDO

Aeloj Abuelo

LOCUTOR

¡ Cinco minutos de humor
de ALMACENES CAPITOLIO !

SUBE Y FUNDE

LOCUTORA

ALMACENES CAPITOLIO la casa que vende más barato de
Barcelona, sigue con su CAMPAÑA ASOMBROSA DE PRECIOS
BARATOS.

LOCUTOR

Para la temporada invernal, ALMACENES CAPITOLIO ofrece
a las señoras una gran exposición de abrigos de piel
a base de los siguientes precios.

LOCUTORA

Abrigo Polonia 490 pesetas. Karakul negro 600 pesetas.
Moutón doré 950, 1.300 y 2.500 pesetas.

LOCUTOR

Verdaderas ocasiones, a precios como nadie, de cuantos
artículos necesiten ustedes y que están a su disposi-
ción en ALMACENES CAPITOLIO con motivo de su CAMPAÑA
ASOMBROSA DE PRECIOS BARATOS.

LOCUTORA

Elegantes confecciones para caballero y niño.

LOCUTOR

Trinchera de tres telas para caballero 350,- pesetas.
Gabardina de tres telas 365,- pesetas.
Trinchera con capucha para señora 395 pesetas.

GABARDINAS CANESU para niño 335 ptas.

LOCUTORA

Comienza señoras y señores la colaboración de nuestros oyentes en estos cinco minutos de humor de ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTOR

Don José Llobet Fuentes, domiciliado en Jardí de San Jordi nº 30, nos remite la siguiente meditación, más o menos filosófica.

LOCUTORA

"Hay individuos que siempre llegan tarde a todas partes, y no precisamente por ser calmosos. Corren, se dan prisa y a menudo precisan el servicio de taxis. Su gran tragedia es que llegaron a este mundo con media hora de retraso y jamás pudieron recuperarla".

LOCUTOR

Suponemos que si Ramón Gómez de La Serna oye esta colaboración, deja de hacer ~~greguerías~~ greguerías.

SUBE DISCO BREVE Y FONDO

LOCUTORA

De un oyente, que se firma Renán, ahí va éste trabalengues de los muchos a que ha dado lugar Don Juan Tenorio:

LOCUTOR

La escena en el convento, entre la Hermana tornere y el Comendador:

LOCUTORA

¡¡ Ay, señora, vengo tuerta!!

LOCUTOR

¡ Concluid!

LOCUTORA

No acierto a hablar;
he visto a un hombre saltar
por las patas de la muerta.

SUBE DISCO
BREVE Y FONDO

LOCUTOR

Por último, allá va un chiste que nos remite María Ill, de esta ciudad.

LOCUTORA

Dice usted, que ha trabajado toda su vida para levantar al pueblo. ¿Es que es usted revolucionario?

LOCUTOR

No, señorita, soy fabricante de despertadores.

SUBE Y RESUELVE

LOCUTORA

ALMACENES CAPITOLIO, en su CAMPAÑA ASOMBROSA DE PRECIOS BARATOS ofrece a ustedes en la sucursal de Avenida José Antonio, 582, muebles y lámparas a precios de auténtica ocasión.

LOCUTOR

Sofá-cama, 1.450 pesetas.
Mesita centro 160 pesetas.
Sillón confortable 675 pesetas.



LOCUTORA

Lámpara de dos pisos, con once luces 397 pesetas.
Cafetera exprés para dos tazas 85 pesetas. Lámpara de cristal con tres brazos, 44 pesetas.

LOCUTOR

Alfombras y tapicería, lencería, confecciones para señora, lanas para vestidos, etc. a precios baratísimos en la CAMPAÑA ASOMBROSA DE PRECIOS BARATOS, de la casa que más barato vende de Barcelona.

LOCUTORA

!! ALMACENES CAPITOLIO !!

Sintoma Capitolis →

LOCUTOR

Y no olviden ustedes señoras que mañana viernes, como todos los viernes, es DIA DE RETALES EN ALMACENES CAPITOLIO

Compre su corte de lana para vestido o abrigo a cualquier precio en esta venta especial de Retales y finales de pieza

24/11/49 (62)

LOCUTORA

Y termina, señoras y señores nuestro programa
Cinco minutos de humor de ALMACENES CAPITOL
despidiéndonos de ustedes hasta el próximo jueves
a esta misma hora.

SUBE Y RESUELVE.

BOLERO

(3 Minutos)

24/11/49 (63)
FANTASIAS RADIOFONICAS
Jueves 24 nov. 1949

~~DISCO BOLERO QUE LIGA CON
SAMABA BA-TU-CA-DA
BREVE Y FONDO~~

EMISIONES
-RADIESE-

LOCUTOR

BOLERO, el salón de los grandes espectáculos.....

LOCUTORA

Le ofrece el mas sensaional de los programas con la actuación de la brazilerera ALZIRA CAMARGO.....

LOCUTOR

La sambera que ha merecido el honor de ser calificada por la prensa extranjera mundial como la artista comparable a CARMEN MIRANDA...

LOCUTORA

No solo comparable porqué segun la critica periodistica hasta la supera....

DISCO SAMBA -SUBE -DESCIENDE Y FONDO

LOCUTOR

ALZIRA CAMARGO le ofrece el encanto de sus bailes tipicos, sus guarachas, sus rumbas, sus sambas magnificas, y todo el ritmo exótico de los bailes brazileros....

LOCUTORA

Y con ella ANIRA DOVA, la Mis Checoeslováquia 1948....

LOCUTOR

Y Conchita Verdú, la bailarina y cancionista tipica española con sus danzas y sus canciones regionales....

LOCUTORA

Maruja Gumbau, Lita Rey, Paquita Reyes, Estrellita de Palma, Manolita Gutier y las estrellas microfónicas Lolita Ortiz, Magali y Mariola.....

DISCO SAMBA -SUBE Y FONDO

LOCUTOR

Un programa único en el único salón de variedades que puede convenir a usted

LOCUTORA

BOLERO, el salón de los grandes espectáculos.

DISCO BOLERO que liga con
SAMBA BA

24/11/49 (64)

PROGRAMA RELUMBRON

5 minutos.

EMISIONES
- RADIESE -

FANTASIAS RADIOF.
Jueves 17-11-49

24-11-49

LOCUTORA

Despues de escuchar gan bella musica,oigan VIDAS SENERAS
EN EL ARTE.

LOCUTOR

Cortesia que todos los jueves a esta misma hora les ofre-
ce.....

LOCUTORA

RELUMBRON.

DISCO: BENAMOR

(A la frase.....Pais del sol")

LOCUTOR

RELUMBRON.

LOCUTORA

Refleja y brilla

XILOFON

LOCUTOR

RELUMBRON

LOCUTORA

La nueva maravilla.

XILOFON FUERTE.

LOCUTOR

Señora.Caballero....

LOCUTORA

Sus cabellos brillaran como el sol,usando cada dia,ESMALTE
RELUMBRON.

DISCO : LA BOHEME(Puccini)

BREVE Y FONDO

LOCUTOR

Una de las almas sencillas y nobles, la encontramos dentro
del arte revelandose al mundo con fuerza genial; la del
compositor GIACOMO PUCCINI.

SUBE BREVISIMO Y FONDO



LOCUTORA

Su delicadeza en la expresión musical hizo concebir a Puccini hermosas páginas que perdurarán a través de los años con raíces eternas, porque el pentagrama captó la llama encendida de su inspiración portentosa.

EFEECTO; SOBRE EL FONDO DE
BOHEME SUEÑAN NOTAS DE PIANO
(FUNDE)

En sus mocedades, mas de una vez interpretaba al piano cualquier pieza ruidosa, impidiendo de ese modo que llegase a oídos del patron de la pensión que en Milán habitaba, el ruido del aceite en que freía la pobre cena adquirida con algunos centimos.

Terminada su carrera, Puccini hizo por necesidad, vida de bohemio. Hasta que el año 1884, la fortuna dió el primer aldabonazo en la puerta de su esperanza al estrenar en el teatro Dal Verme, su opera "Villi". Despues vinieron otros triunfos clamorosos: Tosca; Madame Butterflay"....

DISCO: MADAMA BUTERFLAY(al tema popular)

Mas Puccini no olvidó jamás aquel primer éxito en que cogido de las manos por la prima donna y el director de orquesta recibió los aplausos de un publico electrizado por su musica. Comentando su emoción de aquel dia ,exclamaba.....

LOCUTOR

"Debo haber sonreido al publico; debo haberme inclinado; debo haber hecho una bella figura....No se....No recuerdo...

LOCUTORA

Siguió trabajando con ambiciosas esperanzas y el papel pautado se cubria de signos, correcciones y tachaduras que desesperaban a los copistas ,quienes le consideraban como el músico que mas enrevesadamente escribia. Sus notas semejaban patas y cabezas de moscas despedazadas. El propio Puccini, al leer sus obras solia detenerse en una página preocupado.....

LOCUTOR

?que habré querido escribir aqui?....Está muy claro y sin embargo...no lo entiendo....

LOCUTORA

Pero, todo lo que es Arte, se sabe expresar en su mejor sentido. Y claras y brillantes fueron las composiciones maravillosas de aquella vida señera en el arte musical.

SUBE Y FUNDE

LOCUTOR

Tambien son claros y brillantes los reflejos del excepcional producto ESMALTE RELUMBRON que aureola con resplandecientes destellos la armonia de un peinado.

XILOFON FUERTE

24/11/49 (66)

LOCUTORA

Señora; si su cabello es rubio ,use ESMALTE RELUMBRON DORADO. Verá resplandecer el oro en su reflejo mas puro.

LOCUTOR

Si sueña con una fantasis en el cielo cuajado de estrellas en la noche de sus cabellos negros o si busca el encanto de grata luz azulada en sus cabellos blancos o grises use ESMALTE RELUMBRON AZUL.

LOCUTORA :

ESMALTE RELUMBRON, es un producto unico en España.

LOCUTOR

Caballero, no dude que la corrección de su peinado exige que se aplique usted ESMALTE RELUMBRON NATURAL.

LOCUTORA

Pidan ustedes una aplicación a sus peluqueros.

LOCUTOR

Señoras. Caballeros. Adquieran a su comodidad el tarro grande o pequeño de cualquiera de sus tonalidades: NATURAL, DORADO O AZUL, en las mejores perfumerias.

LOCUTORA

Si despues de usarlo son ustedes admiradores de este producto unico, el mejor obsequio que pueden hacer a sus amistades es recomendarlo.

DISCO: BENAMOR
(A la frase "Pais del sol"....)

LOCUTOR

Lo mismo que brilla el sol han de brillar sus cabellos con ESMALTE RELUMBRON.



GONG SUAVE
SINTONIA

24/11/49 (67)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: BURBUJAS MUSICALES
FECHA: 24 DE NOVIEMBRE DE 1949
HORA: 20'30 a 20'45 h.
GUION: LUIS G. DE BLAIN

EMISIONES
- RADIESE -



SINTONIA: ES MARAVILLOSO (en línea)

LOCUTOR: Burbujas musicales

AUMENTA VOLUMEN - SE APIANA

LOCUTORA: Burbujas musicales

LOCUTOR: Guión de Luis G. de Blain

"TE QUIERO" - SE APIANA

LOCUTORA: El champaña, la reina de las bebidas espumosas, contiene en su burbujeo una sinfonía única de amor, de alegría y de felicidad.

FONDO: COLE PORTER - SE APIANA

LOCUTOR: Burbujas musicales

LOCUTORA: Un programa que presenta champaña LAVERNOYA

LOCUTOR: LACRIMA BACCUS

FONDO: COLE PORTER - SE APIANA

LOCUTORA: Las palabras no pueden expresar la alta calidad del champaña LACRIMA BACCUS de Lavernoya, pero un solo sorbo les convencerá de su indiscutible superioridad.

LOCUTOR: El champaña que en los mercados internacionales compite con éxito con las más antiguas y acreditadas marcas francesas.

LOCUTORA: El champaña Lavernoya LACRIMA BACCUS es signo de distinción.

LOCUTOR: Si ustedes desean un champaña que corone con éxito sus fiestas y que les haga recordar durante mucho tiempo las horas felices que pasaron, recuerden el champaña LACRIMA BACCUS de Lavernoya.

LOCUTORA: El champaña Lavernoya LACRIMA BACCUS es digno de las mayores solemnidades.

LOCUTOR: Champaña LACRIMA BACCUS, el viejo champaña de Cava. Reservas 1935 y 1941

LOCUTORA: El champaña que habrá de satisfacer su paladar por exigente que éste sea.

LOCUTOR: Las Cavas Lavernoya fueron fundadas hace cerca de medio siglo

LOCUTORA: Champaña LACRIMA BACCUS de ~~XXXXXXXXXX~~ Cava Lavernoya, de Raventós, San Sadurní de Noya.

FONDO: COLE PORTER - ENCADENA CON
MUSICA DE ANNA V A L S (Kostelanetz) - SE APIANA

LOCUTOR: Hoy, como todos los jueves, el programa BURBUJAS MUSICALES está dedicado a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

AUMENTA VOLUMEN VALS - ENCADENA CON
ARPAS - SE APIANA

BURBUJA: Queridas amigas, hoy estoy de nuevo con vosotras. Soy una burbuja de champaña y, como todas las burbujas, soy risueña, alegre y traviesa. ¿No habeis sentido, al beber una copa de champaña, el cosquilleo de la felicidad en vuestro corazón?...La burbuja de champaña contiene amor y el cascabeleo de una risa de mujer.

POR eso voy a contaros una historia de amor risueña. Porque el amor también puede adquirir aspectos casi grotescos cuando se le mira a través



de una copa de champaña.

Es una historia de amor referida por un hombre ante el burbujeante champaña.
Yo estaba allí y escuché toda la historia.

ARPAS - ENCADENAN CON
RUIDO LOCAL - SE APIANA

EL: ¡Camarero, traiga otra botella de champaña helado. Y, ahora, Felipe, brindemos por éste encuentro.

FELIPE: Bebamos.

ENTRECHOCAR DE COPAS

FELIPE: ¡Ah!... ¡Excelente champaña!

EL: Es Lacrima Baccus del 41

FELIPE: ¡Ah, bueno, así se explica!

EL: ¿Y que es de tu vida, Felipe?

FELIPE: Pues, mira, así. ¿Y tú?

EL: Así también. ¿Cuando nos vimos por última vez?

FELIPE: Pssé... Hace diez años.

EL: Sí, diez años. Bueno, bueno, ¿que vida, eh?

FELIPE: Sí, que vida.

EL: Es la vida.

FELIPE: Sí, es la vida. Oye, ¿es cierto que te casaste?

EL: Sí, ¿y tú?

FELIPE: No.

EL: Pues deberías hacerlo. ¡El matrimonio es una gran cosa!

FELIPE: Háblame de tu matrimonio

EL: Es una historia bastante larga... ¡Ah, aquí viene el camarero con otra botella de LACRIMA BACCUS!... ¡Descorche enseguida, por favor!

TAPONAZO- VERTER LIQUIDO

EL: Bueno, me suavizaré la garganta antes de empezar el relato.... (COMO HABIENDO BEBIDO) ¡Ah, delicioso!... Bien, la conocí como se conoce a todas las novias. Yo estaba sentado en un mojón de la carretera y en estas vi un auto que se acercaba...

RUIDO LOCAL - ENCADENA CON MOTOR AUTO
SE APIANA

EL: De pronto, aquel cabharro hizo ¡paf! ¡paf!..., y se quedó parado. Apeose una jovencita que levantó el trasto ese que tapa el motor, metió medio cuerpo dentro y al poco salió manchada de grasa. Entonces miré a su alrededor, me apercibí y me llamó...

ELLA: ¡Oiga!

EL: ¿Es a mí?... Me llamo Ernesto.

ELLA: ¿Por qué?

EL: ¿Por qué, qué?

ELLA: ¿Por que se llama usted Ernesto?

EL: No lo sé, señorita. quizá porque un abuelo mio, que estuvo en la guerra de Cuba,



se llamaba Restituto.

ELLA: ¿Y eso que tiene que ver?

EL: No lo sé...¿Y usted?

ELLA: ¡Vayase a paseo!

EL: ¡La adoro!

ELLA: Arreglame el motor del auto.

EL: No entiendo de moteras...¿Quiere cenar conmigo esta noche?

ELLA: No diga tonterias y ayudame a poner el auto en marcha

EL: No entiendo de autos

ELLA: ¿De que entiende usted?

EL: No lo sé...Soy un inutil. A proposito.¿Quiere casarse conmigo?

ELLA: ¿Y para que quiero un marido inutil?

EL: Para pedirle dinero

ELLA: ¿Tiene usted mucho?

EL: Tengo un Banco.

ELLA: ¿Y que hace sentado en una piedra si tiene un banco?

EL: De vez en cuando conviene poner en la vida un poco de fantasia...¿Acepta mi invitación a cenar?

ELLA: ¿Habré champaña?

EL: Si..., ¡y de marca!

ELLA: Entonces, ¡acepto!

RUIDO LOCAL - SE APANA

EL: Si, amigo Felipe, cenamos juntos y, cuando sirvieron el champaña, volví a pedirle que se casase conmigo.

FELIPE: Y ella volví a decirte que no.

EL: Te equivocas: dije que si. ¡Por lo visto desconoces el hechizo de una burbujeante copa de champaña Lacrima Baccus!

FELIPE: ¡Ah, caramba!

EL: Desde un principio congeniaron nuestros caracteres. El primer día que fui a visitar a Palmira..., ~~me acordé~~ porque ella se llama Palmira, ¿sabes?, la encontré pintando un cuadro. Me acerqué, miré el dibujo y comenté...

CESA RUIDO LOCAL - CANTO DE PAJAROS

EL: ¡Que bonito!...¿Es un pato, verdad?

ELLA: No, una vaca en un prado.

EL: ¡Magnifico!...No lo diremos a nadie que es una vaca. Será un secreto entre nosotros. Todos los enamorados tienen sus secretillos.

ELLA: Si, es encantador. Nosotros tambien tendremos nuestro secreto.

EL: ¡Seremos muy felices!

ELLA: ¿Me compraras un baiga?

EL: Si.



ELLA: Bueno, pues , entonces, ¡seremos muy felices!

LOCAL ENCADENA CON
ARPAS - SE APIANAN
habriais

BURBUJA: (RIENDO) Veamos, amigas mias, ¿no ~~habriais~~ contestado vosotras lo mismo?...
Bueno, tal vez no, ¡pero lo habriais pensado! (RIE) Y escuchemos el resto
de la historia tal como la oí yo, la alegre burbuja de champaña.

ARPAS- ENCADENAN CON
RUIDO LOCAL - SE APIANA

EL: Bebamos, Felipe..., bebamos esta copa de exquisito champaña Lacrima Baccus.

FELIPE: Si, bebamos, y así te explicarás con más claridad.

EL: (BEBIENDO) ¡Ah!...En efecto.El champaña hace brillar el espíritu de los hombres...
¡y los ojos de las mujeres!

FELIPE: Y sobre todo si se trata de éste delicioso LACRIMA BACCUS de Lavernoya.

EL: Bueno, Felipe, como iba diciendo: Nos casamos...¡Ah!, nuestra luna de miel
fué esplendida. Palmira era una perfecta novada: durante más de un año fuimos
de un hotel a otro. ¿Estas casado, Turner?

FELIPE: Ya te he dicho que no.

EL: Pues deberias casarte.

FELIPE: Ya me lo has dicho tambien.

EL: Yo era locamente dichoso..., y ella, ella, ¡ah!, aprendia el francés y el sueco.

FELIPE: ¿Como dices?

EL: Si, teniamos intención de visitar esos dos paises.

FELIPE: ¡Ah!

EL: Era una chiquilla encantadora, rubia de ojos azules. Se llamaba Palmira.

FELIPE: Ya me lo has dicho.

EL: Pues te lo repito.

FELIPE: Gracias por la molestia.

EL: No hay de que!. Mira, Felipe, te aseguro que, a pesar de todo lo que se dice
por ahí del matrimonio, después de casados seguíamos siendo tan felices como
antes...,y nuestras conversaciones eran igualmente amenas. Recuerdo aquel atarde-
cer en el balcon de nuestra habitación del hotel, de cara al mar....

RUIDO LOCAL- ENCADENA CON
RUIDO CLAJE- SE APIANA

EL: Si, querida, nuestro hogar será maravilloso. Pondremos uno de tus cuadros en el
cuarto de los invitados, ¿no te parece? Animará la estancia y le ~~dará~~ dará una
nota distinguida.

ELLA: No seas ~~hipocriton~~ hipocriton. Tu sabes que mis cuadros son horribles, y tu
sabes que lo sabes y que yo se que tú lo sabes, ¿sabes?

EL: ¿Sabes una cosa?

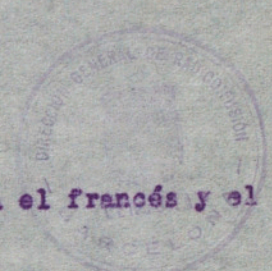
ELLA: ¿Que?

EL: Que el mar está hoy muy azul..., ¡tan azul como el cielo!

ELLA: Querras decir que el cielo está tan azul como el mar.

EL: No, no, el mar tan azul como el cielo. Es el cielo lo que dá color al agua.

ELLA: Al contrario, es el agua lo que dá color al cielo.



EL: Te equivocas.

ELLA: El que se equivoca eres tú. Mi padre siempre decía: "¡Hoy el cielo es tan azul como el mar!"

EL: Pues mi madre decía: "¡El mar es hoy tan azul como el cielo!"

ELLA: ¡Que tontería!

EL: ¡No ofendas a mi familia;...! No es una tontería;

ELLA: Lo es.

EL: ¡Santo Dios;...! Si tuvieras un adarme de instrucción, no dirías tamaños desatinos.

ELLA: El ignorante eres tú.

EL: ¡Eso sí que no lo aguento;

ELLA: ¿A dónde vas, Ernesto?

EL: ¡A refrescarme la cabeza, a tomar un poco de aire...a...adiós!



PORTAZO
REINAR RUIDO LOCAL- SE APIANA

EL: Sí, Felipe, me fui...y no negaré que estaba rabioso, dado a los demonios. Pero eso no justificaba el que cometiese un acto tan vil como abandonar a mi esposa durante dos años...¡Porque has de saber que al salir del hotel me embarqué con rumbo a América y allí permanecí durante ~~veintidós~~ meses y meses...

FELIPE: ¡Caramba, amigo, que barbaro!

EL: Y fui muy desdichado...Lo que más me atormentaba era la bajeza de mi conducta, porque pronto me di cuenta de que mi acción había sido una mezquina canallada.

FELIPE: ¡Oh, sí, eres un ser despreciable, Ernesto;...! Un ente repugnante!

EL: ¡No exageres, diantre!

FELIPE: Pero si tu mismo decías...

EL: No importa lo que yo decía...Bueno, el caso es que había abandonado a mi mujer, a mi adorada Palmira...¡que había levantado una barrera infranqueable entre ella y yo!

FELIPE: ¿Que narices de barrera infranqueable? Lo único que tenías que hacer era embarcarte, regresar y buscar a tu mujer para pedirle perdón.

EL: Lo hice..., regresé. ¡Pero no pude encontrar a Palmira!

FELIPE: ¡Dios mío;...! ¿Y no has vuelto a verla nunca más?

EL: ¡No digas barbaridades, hombre..., claro que la encontré!

FELIPE: ¡Caray, haberlo dicho antes;...! ¡Uf;...! Estoy sudando de sufrimiento. Bebré un sorbo del magnífico chaapalla Lágrima Baccus para reponerme de la emoción.

EL: Oye, Felipe, lo más extraordinario de todo es que Palmira se mostró encantada de verme, ¿sabes?...Me besó enseguida y fuimos a comer juntos...Y no hacía más que preguntarle: "¿Me perdonas?". Y ella replicaba...

CESA RUIDO LOCAL

ELLA: Nada tengo que perdonar, que ido, nada. Pero, ¿por que no me preguntas donde he pasado todo éste tiempo?...¡que descuidado eres;...! Pues he estado en París, y también en Suscia y...

EL: ¿Cuándo hiciste esos viajes?

ELLA: Al abandonarte.

EL: ¿querrás decir, cuando yo me marché.

ELLA: ¡Ah, sí, claro; supongo que eso fué lo que hiciste al ver que yo te había dejado;...Mi gran temor, al principio, fué que me encontrases y...

EL: ¿Pero como podía encontrarte yo?

ELLA: No lo sé..., siguiéndome los pasos o cosa por el estilo. ¡Pero te prometo que nunca más volveré a dejarte!

EL: Perdóname, nena...Empiezo...empiezo a sentir que mi razón se tambalea como un pajarito herido. ¿quieres decir, querida Palmira, que tu huáste de mi lado?

ELLA: Claro, ¿no fué así?

EL: ¡Fuí yo quien huyó de tu lado; Me fuí del hotel aquella horrible tarde en que discutimos, y ya no volví.

ELLA: ¿Quieres decir que te fuiste de mi lado?

EL: Claro, ¿no fué así?

ELLA: ¡Fuí yo quien se marchó!...Yo me fuí del hotel en cuanto tu saliste...Fuí yo quien no volví, y en el e tranjeto no he dejado de pensar en lo mal que me había portado contigo.

EL: ¡Dios santo; Palmira, he pasado dos horribles años de remordimientos y de dolor, dos años vanos, equivocados, inútiles, despilfarrados!

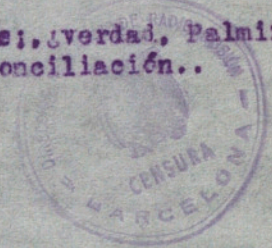
ELLA: ¡Y yo he pasado dos años manteniendo una ilusión;...;que tontos fuimos;... ¡Hemos desperdiciado dos años de nuestra vida!

EL: ¡Que lastima de tiempo perdido..., pero lo recuperaremos; ¿verdad, Palmira?... Bebamos. Sallemos con un sorbo de champaña nuestra reconciliación..

ELLA: ¡Que será para siempre!

EL: ¡Para siempre!

ENTRECHOCAR COPAS
AUFAS- SE APIANAN



BURBUJAS (RIENDO) Como ya habreis imaginado, mis queridas oyentes, aquella experiencia sirvió de escarmiento al matrimonio. Y el brindis con champaña se cumplió, puesto que jamás volvieron a tener la más leve discusión... (RIE) Creedme, no hay nada como un sorbo de burbujeante champaña, mirándose a los ojos el marido y la mujer, para que la felicidad reine entre ellos. (RIE)

ARPAS- ENCADENAN CON
FONDO: COLE PORTER- SE APIANA

LOCUTOR: Las burbujas del champaña LACRIMA BACCUS centellean como gemas.

LOCUTORA: Y susurran en las copas una melodía única de amor y de felicidad.

LOCUTOR: ~~Sixmststststst~~ El champaña LACRIMA BACCUS, de Lavernoya, es el compendio del arte del buen beber.

LOCUTORA: Las Cavas Lavernoya fueron fundadas hace cerca de medio siglo.

LOCUTOR: Las Cavas Lavernoya reúnen todas las condiciones necesarias para que sus champañas sean de ~~eximia~~ la calidad que los mercados nacionales y extranjeros reclaman.

LOCUTORA: Su LACRIMA BACCUS descuella entre todos por su preparación esmeradísima. Está fabricado con vinos escogidos y de cosecha propia.

LOCUTOR: El champaña que ustedes no han d olvidar una vez lo hayan probado... ¡LACRIMA BACCUS, de Lavernoya!

LOCUTORA: Escucharon BURBUJAS MUSICALES

LOCUTOR: Un programa presentado por Cava Lavernoya, de San Sadurn de Noya

LOCUTORA: Guión de Luis G. de Blain.

24/11/49 (73)

(7)

LOCUTOR: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta ~~mañana~~
mañana, viernes, a las diez y media de la noche, en la sintonía de
BURBUJAS MUSICALES.

SINTONIA



21/11/49 (74)

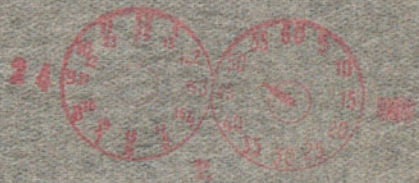
Las Bodas de Oro del Barcelona -en torno a las cuales converge totalmente la actualidad máxima de estos días- nos permitirán somarnos al campo internacional para admirar, en él, unos encuentros del mas subido interés. Acaso sea en el duro contraste de estilos de los dos equipos que serán nuestros huéspedes donde resida una de las más sugestivas facetas de estos partidos conmemorativos. De una parte -de la del conjunto brasileño del Palmeiras- el futbol vistoso, ~~alegre~~ alegre, ágil, de pura filigrana, de los cariocas -portentosos dominadores del balón, todos ellos-. De otra, el futbol ~~robusto~~ de los daneses, hecho de líneas simples, rudas, si se quiere, aunque esencialmente eficaz. Un futbol en el que no tiene cabida sino todo aquello que tienda a ~~mejorar~~ dotarle de un aumento de su eficacia. No hay duda que el gran acierto de este programa futbolístico reside precisamente en ese contraste: en la posibilidad de ver en acción, sobre un mismo escenario y en el breve curso de unas horas, a equipos de tan dispares estilos y ~~distintas~~ procedencias.

~~Ello puede servirnos, al propio tiempo, de valioso punto de referencia que nos permita ver un poco claro acerca de lo que el próximo campeonato mundial -que ha de desarrollarse en precisamente en Brasil, en Rio de Janeiro- puede dar de sí. Por lo menos, habremos de comprobar estos días si los muchos optimismos con que los brasileños y demás países sudamericanos esperan el campeonato mundial. La actuación del Palmeiras, uno de los mas representativos conjuntos cariocas, puede darnos a este respecto una media bastante fiel...~~

Ello puede servirnos, al propio tiempo, de valioso punto de referencia que nos permita ver un poco claro acerca de lo que el próximo campeonato mundial -que ha de desarrollarse en precisamente en Brasil, en Rio de Janeiro- puede dar de sí. Por lo menos, habremos de comprobar estos días si los muchos optimismos con que los brasileños y demás países sudamericanos esperan el campeonato mundial. La actuación del Palmeiras, uno de los mas representativos conjuntos cariocas, puede darnos a este respecto una media bastante fiel...

Resulta interesante, por de pronto, referir el ultimo y más reciente triunfo del Palmeiras, que en Rio de Janeiro, acaba de vencer por el concluyente resultado de 5 a 0 al equipo sueco, Malmoe. Desde luego, no es este equipo el que ~~mejor~~ en mejores condiciones se encuentra de dar una medida exacta de la potencialidad actual del futbol sueco. No deja, sin embargo, de ser un dato altamente significativo ese de que los brasileños, a los que siempre se ha reprochado su excesiva afición a lo superficial y su desdén a lo profundo, a lo práctico, batiesen de modo tan concluyente a un conjunto que, pese a todo, no deja de ser un equipo de primera fila en Suecia...

¿Es esa, exactamente, la diferencia que media hoy entre el futbol sudamericano y el europeo?. He aquí algo que habrá de ponerse en claro estos días en Las Cortes. Pero hay otra pregunta que resume, a su vez, una parte importantísima del extrarordinario interés de estos encuentros. ¿Cuál es la posición que ocupa nuestro futbol -del que el Barcelona puede, ser tenido como un más que digno exponente- con respecto al de esas otras dos escuelas?. También la respuesta que nos den los partidos habrá de hacernos algo de luz sobre el panorama, todavía un poco lejano, de Rio de Janeiro...



PROGRAMA: "CELULOIDE RANCIO"

GUIÓN: LOSADA

ANUNCIANTE: FORET S.A.

DÍA DE RADIACIÓN: 24 noviembre 1949. a las 23h. Dur. 30 min.

-1-
EMISIONES
- RADIESE -

24/11/49 (75)



SONIDO: MUSICA (Estudio piano) - (Sobre las Olas)

Lr.- Celuloide Rancio, por Antonio Losada

(Sigue piano)

Lra.- Celuloide Rancio, programa que presenta todos los jueves por la noche a las 11, PERBORATO DE SOSA, Foret, ¡rico en Oxígeno!
El unico dentifrico que además de blanquear los dientes como ningun otro, los preserva de las caries y de toda posible infeccion.

Lr.- Perborato de Sosa, Foret.

SONIDO: "ESTRELLAS EN MIS OJOS"

Lra.- Pantalla en el Hogar.

Lr.- Programa para esta noche.

SONIDO: MUSICA "ESTRELLAS"



VOZ 1ª : Estreno de la muy emotiva y humana pelicula de MARY PICKFORD, LA PEQUEÑA ANITA. Primera jornada.

VOZ 2ª : El vals de TRAPAIGAR.

VOZ 1ª : Exito del maestro Jacinto Guerrero en LA CANCION DEL DIA.

VOZ 2ª : Recordemos a la hermosa LUPEZ VELEZ/

VOZ 1ª : Gran concurso Foret. Viaje a Montserrat. Ida y vuelta en autocar y comida para dos persona en uno de los mejores Hoteles. Todo ello obsequio de Foret S.A.

VOZ 2ª : Un nuevo artista llamado Eddie Cantor

VOZ 1ª : Documental. Interesante. Instructivo. Y además...

VOZ 2ª : Vida de Ronald Colman.

(PIANO ESTUDIO)

VOZ 1ª : Programa totalmente sonoro y totalmente hablado en español.

VOZ 2ª : Entrada por invitacion.

Locutora: quedan pues invitados, señores, a escuchar este programa si creen que puede resultar del agrado de ustedes.

(PIANO ESTUDIO)

(En el estudio, a piano, ACORDES DE PRESENTACION)

VOZ 1ª : Los artistas asociados presentan..:

VOZ 2ª : LA PEQUEÑA ANITA.

VOZ 1ª : Una encantadora pelicula basada en la no menos encantadora novela de Katherine Hemesey.

VOZ 2ª : Principales interpretes: El apuesto William Haines, Walter James y Carlo Schipa.

VOZ 1ª : Estrella de esta super-pelicula:

VOZ 2ª : Mary Pickford!

(REPITEN ACORDES A PIANO EN EL ESTUDIO)

VOZ 1ª : La pequeña Anita Roney, es hija de un polizone muy popular en el humilde barrio de Nueva York...

VOZ 2ª : - Mi hija... es la niña mas encantadora de la ciudad. No hay otra con un cabello tan rubio...

VOZ 1ª : Anita, es la capitana de un bando de golfillos...

VOZ 3ª : - Eh! ¡chicos! ¡compañeros todos! No olvideis que acabo de declarar la guerra a Mickey... ¡Mickey es un estúpido! Y no me averguenza decirlo, a pesar de que es amigo de mi familia.

VOZ 1ª : Durante una batalla entre los dos campos adversarios, el caballo que conduce el carro de un frutero se asusta por los proyectiles de toda clase que caen encima de él... ladrillos, piedras, cestas viejas... dan sobre el lomo del infeliz animal. Asustado, echa a correr velozmente a través de las calles de Nueva York... (RELINCHAR)

(GALOPE)

En su desenfrenada carrera, pierde frutas de la carreta por valor de quince dolares. Y el vendedor ambulante de frutas, indignado, reclama la indemnizacion de sus perdidas...

VOZ 2ª : ¡Niños traviosos y mal educados! ¡Niños perversos! ¡Quince dolares debeis abonarme!

VOZ 3ª : ¿Quince dolares? ¿Y de donde vamos a sacar tanto dinero? Ya sé. He tenido una idea. Organizaremos una representación teatral y lo que se recaude servirá para pagar la suma que exige el frutero...

(EN EL PIANO MOTIVO SENTIMENTAL XXXXXXXX)

VOZ 1ª : La representacion infantil se organiza. Anita es la primera dama. Un chico feo y pecososo, el galán...

VOZ 2ª : ¿Quereis aceptar, noble y gentil doncella, la ofrenda de mi amor...?

VOZ 3ª : ¿Acaso si no la aceptara os causaria grave dolor?

VOZ 1ª : La comedia es interrumpida por un ataque del bando de Mickey.

Los chiquillos recorrieron el puerto y los suburbios de la ciudad para llenar varias cestas con fruta madura, que había sido arrojada al cubo de los desperdicios. Una lluvia de platanos, manzanas y peras pringosas y blandas, cae sobre los pequeños artistas... Pero... interviene Jorge Keelly.

(GRITOS)

(ACORDES A PIANO)

VOZ 2ª : Oh! William Haines... William Haines interpreta el papel de Jorge Kelly... ¡es el galán más guapo del cine! ¡que ojos! ¡qué perfil!

VOZ 1ª : Jorge Kelly salva a la pequeña Anita de aquel peligroso ataque.

VOZ 3ª : Oh! ¡Mi salvador! ¡Mi héroe! Es usted un hombre de novela.

VOZ 1ª : algunos días después...

(ACORDES A PIANO Y SIEMPRE DE FONDO TREMOLO EN OCTAVA)

VOZ 1ª : Jorge, con otros amigos, dirigen un salón de baile en el que se celebran apasionantes concursos de la danza de moda: el charleston.

SONIDO: DISCO "CHARLESTON"

VOZ 1ª : Durante uno de los bailes se produce una grave querrela entre varios concursantes...

(MURMULLOS)

El padre de la pequeña Anita que, como hemos dicho es polizón, interviene en la querrela y... ¡horror!...

(DISPAROS)

...es muerto por unas balas que no se sabe de donde han salido. De un revolver, claro. Pero... ¿donde estaba el revolver?

(ACORDES DRAMATICOS A PIANO)

VOZ 1ª : Los culpables sugieren que Jorge Kelly, el apuesto Jorge, es el autor del crimen.

VOZ 3ª : Usted, mi osado salvador en aquella fiesta, acusado de asesinato...? No, no es posible... En sus ojos claros de singular pureza, no pueden haber sombra de crimen alguno... ah! ¡Vil traición!

VOZ 1ª : El hermano de la víctima, el hermano del guardia asesinado, jura vengarse...:

VOZ 2ª : La justicia se cumplirá por mi mano. Yo mismo mataré a Jorge Kelly!

VOZ 3ª : ¡No! ¡el no lo ha matado! ¡no lo ha matado! No es posible..!

24/11/49 (78)

VOZ 2ª : ¿Como lo sabes ingenua criatura? Vuelve a tus inocentes juegos, pequeña Anita. ¡Yo vengaré la muerte de tu padre!

(ACORDES DRAMATICOS)

Locutor: Fin de la primera jornada de la super-pelicula LA PEQUEÑA ANITA.

Locutora: ¿que ocurrirá..?

Locutor: Lo sabrán el proximo jueves.

(EN ESTUDIO, a piano, MUSICA ALEGRE)

VOZ 2ª : Una de las peliculas que mas sensaci3n ha causado en las ultimas semanas es TRAFALGAR. Este precioso film ha sido premiado por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas y le ha sido otorgado el Oscar del año 1928, a su director Frank Lloyd.

VOZ 1ª : Escuchemos un bello numero musical de esta pelicula. El ya célebre vals, "Divina lady", que interpreta la dulce estrella Corine Griffith.

(DISCO INTEGRO: "TRAFALGAR")

VOZ 1ª : LA pelicula hecha por nosotros.

VOZ 2ª : Para nosotros.

VOZ 1ª : Y hablando como nosotros.

VOZ 2ª : LA CANCION DEL DIA.

(MOTIVO MELODICO A PIANO EN EL ESTUDIO)

Locutora: ¿Recuerdas "la cancion del dia"?

VOZ 3ª : Fue la primera pelicula española totalmente sonora y hablada en español. Se filmó en Barcelona... y recuerdo que la interpretaba Tino Folgar.

Locutora: ¡Tino Folgar! ... ¿que ha sido de él?

VOZ 3ª : Está en Buenos Aires. Y actua con gran éxito por las Emisoras de Radio de la capital del Plata.

VOZ 1ª : Señoras y señores... hoy, dia 29 de Marzo de 1930, el maestro Jacinto Guerrero ha sido objeto de un acto de simpatía, al que han asistido todos los periodistas de Barcelona, por ser él, el primer compositor que ha escrito la musica de la primera pelicula totalmente hablada en español.

VOZ 3ª : LA CANCION DEL DIA. Libro de Muñoz Seca y Perez Fernandez. Interpretes: Tino Folgar, Consuelo Valencia y Faustino Bretaña.

VOZ 1ª : Escuchemos, damas y caballeros, "la cancion del Dia".

(DISCO INTEGRO "LA CANCION DEL DIA")

VOZ 1ª : En nuestra pantalla, el rostro sugestivo y picaresco de Lupe Velez, la gran estrella mejicana.

24/11/49 (79)

(A PIANO, 8ª tremolo, CIELITO LINDO)

Locutora: ¡Lupe Velez! ... Una malograda artista. ¿Se han puesto ya en claro los motivos de su trágica muerte?

VOZ 3ª : No. Sin embargo todo parece demostrar que Lupe se suicidó por cuestiones de amor. Hay quien afirma que desde que se divorció de Johnny Weissmuller, tan conocido como "Tarzán", no había vuelto a ser dichosa...

VOZ 1ª : Lupez Velez, es la trepidante actriz mejicana que descubrió Douglas Fairbanks y que participó con él en la película "El gaucho". El nombre de Lupe Velez se hizo celebre, junto al de Gary Cooper en "La canción del lobo" y mas tarde, en las películas de grato recuerdo "Oriente y Occidente" y "Resurrección".

VOZ 2ª : Muy en breve, señores, Lupez Velez comenzará el rodaje de una producción dramática y musical: "Bajo el cielo de Cuba". Para este film ha sido contratado el celebre cantante Lawrence Tibbet y a la vez la Empresa Metro Goldwyn, ha adquirido los derechos de esa rumba hoy tan en boga...

VOZ 1ª : "El vendedor de cacahuètes".

VOZ 2ª : que será el número musical mas destacado de la próxima película de Lupe Velez.

(DISCO INTEGRAL: "EL MANISERO")

Locutor: Entreaato. Descanso. Se permite fumar.

(PIANO ESTUDIO)

VOZ 1ª : Gaseosa fresca... caramelo... avellana y manise... chocolati-ne.... caramelos de menta... gaseosa...

(SIGUE PIANO)

Locutor: En espera de continuar este programa, fantasia sobre artistas, musica y películas de otro tiempo, ofrecemos a la consideración de ustedes nuestro gran concurso.

Locutora: Concurso presentado por PERBORATO DE SOSA, FORET.

Locutor: Seguidamente se pasará el sonido de una película. Escucharán ustedes la voz de un actor y de una actriz muy conocidos, interpretando la escena de un film que en fecha de su estreno alcanzó gran éxito.

Locutora: Deben Vds. adivinar cual es el título de la película y el nombre de los dos protagonistas de la misma.

Locutor: Se ofrecen, como premio entre los que acierten, 15 pasajes -cada uno válido para dos personas- para efectuar un viaje a Montserrat en autocar, siendo invitados a comer por Foret S.A., en uno de los mejores hoteles de la Montaña.

Locutora: Pruebe usted suerte... y pase un día feliz en Montserrat, acompañado ~~de~~ otra persona invitada por usted, y todo gratuitamente.

Locutor: Las soluciones deben mandarse por escrito a Radio Barcelona Caspe 12, 1ª, haciendo constar en el sobre, concurso PERBORATO DE SOSA FORET.

Locutora: Les recordamos que deben adjuntar con cada solución el folleto de los botes de PERBORATO DE SOSA FORET o la tapa superior de las cajitas de cartón, donde figura impreso el precio, de PERBORATO DE SOSA FORET.

Locutor: *Comprando una simple capita de Perborato, cuyo importe*
~~Los botes valen 2.65 y las cajitas de cartón 2.65... O sea que por 2.65 o por 2.65 que valen respectivamente la caja y el bote de Perborato de Sosa Foret, no solo habrá adquirido el mejor dentifrico, sino que tiene la probabilidad de pasar un día incomparable en Montserrat.~~

es de pta. 2 25

Locutora: Ida y vuelta en autocar. Y comida en uno de los mejores Hoteles. Todo gratuitamente para usted y para otra persona invitada por usted.

Locutor: Y ahora... mucha atencion a la escena que pasamos.

(ESCENA DE LA PELICULA)

Locutora: ¿Reconoció por la voz española a la actriz norteamericana que interpreta esta escena? ¿Como se llama el galan que colabora con ella en esta pelicula? ¿Recuerda el titulo del film? Manden las soluciones por escrito a Radio Barcelona Caspe 12 1ª, haciendo constar en el sobre PERBORATO DE SOSA FORET.

Locutor: No olviden adjuntar con cada solución la tapa superior de las cajitas de carton -donde figura el precio- o los folletos de los botes de Perborato de Sosa, Foret.

Locutora: Señores... continua nuestro programa.

(ESTUDIO PIANO)

VOZ 1ª : Ante el éxito notorio y merecido que vienen alcanzando las primeras peliculas sonoras, los productores cinematograficos se apresuran a contratar artistas teatrales, dedicados especialmente al género frivolo y musical.

VOZ 2ª : La ultima adquisición de Hollywood se llama Eddie Cantor.

Locutora: ¡Eddie cantor! ... ¡Cuanto echo de menos sus peliculas! ¿Recuerdas "Torero a la fuerza" y "Escandalos romanos"? Es una pena que esté alejado de los Estudios...

VOZ 3ª : Eddie Cantor es ya muy viejo y solo trabaja por la Radio... pero esta ganando un dineral con sus programas comicos...

VOZ 1ª : Eddie Cantor, el nuevo astro de la pantalla, tiene los ojos saltones, la boca grande... es timido y ocurrente y hasta ahora trabajaba en el Teatro Ziegfeld, interpretando las revistas del mago de la escena Ziegfeld.

VOZ 2ª : Su primera pelicula será la versión cinematografica de una comedia musical que se hizo milenaria en las carteleros del Teatro Ziegfeld. Se titula: "Whopee..!" (¡Yúpi= COMO GRITO DE COW-BOY)

VOZ 1ª : Nuestra orquesta interpreta un fragmento de esta bella y melodiosa producción.

(DISCO INTEGRAL nº)

VOZ 2ª : Documental de corto metraje.

VOZ 1ª : "Caballos de carreras".

(ESTUDIO PIANO "SILLA VAQUERA")

VOZ 2ª : He aquí, señoras y señores, un hermoso ejemplar de Irlanda... Una yegua de fina línea llamada "Centella". Ha ganado varias veces la copa "Derby" y todos los días su dueño la entrena en el parque de la lujosa finca que posee en las afueras de Londres... (RELINCHAR) (TROTE)

Cuando "Centella" toma parte en las carreras, apenas inicia el galope seguro y elegante, los entendidados exclaman: ... ¡Es un pura sangre! (GALOPE)

Locutor: De la misma forma que por la dentadura se conoce la edad de un pura sangre, por la dentadura se adivina también el cuidado y la higiene de cada persona. Con un dentífrico de la calidad y seguro efecto del PERBORATO DE SODA FORET, tendrá asegurado de antemano un verdadero éxito personal, porque sus dientes quedarán blancos y brillantes como jamás pudo soñarlos.

SONIDO: DISCO

VOZ 1ª : En un reciente plebiscito, celebrado en los Estados Unidos, Ronald Colman ha sido elegido el actor más admirado y popular del año 1926.

(ESTUDIO PIANO)

VOZ 2ª : Ronald Colman, protagonista con Lilian Gish, de la película "La hermana blanca", nació en Londres en el año 1895...

Locutor: ¿Año 1895? Ahora tiene 55 años... Los actores como Ronald Colman no deberían envejecer.

VOZ 3ª : ¿Le has visto últimamente en "El príncipe mendigo"? ¡Astima de actor para una película así...

VOZ 1ª : Señoras y señores... Ronald Colman, que interpretó también con Lilian Gish la película "Rómula", durante su juventud trabajaba como aficionado en los teatros de Londres. Al estallar la guerra de 1914, se alistó en el Regimiento de Escoceses de Londres y fue enviado al frente donde resultó gravemente herido.

VOZ 2ª : Durante dos años permaneció en un Hospital luchando entre la vida y la muerte. Al restablecerse, fue exceptuado de continuar en servicio activo, dado la gravedad de las heridas que recibió.

VOZ 1ª : Nuevamente fascinado por la escena, se contrató como actor secundario en una compañía de comedias ligeras. Y en vista de que no le llegaba la oportunidad deseada, tomó la determinación de marcharse a Oriente con otra compañía teatral.

29/11/19 (82)

VOZ 2ª : Dos días antes de emprender tan largo viaje, fué contratado para actuar, en calidad de galan, con una de las compañías de comedia mas importantes de Londres. Marchó despues a los estados Unidos, pasando a ser primer actor del Teatro Empire, al lado de la célebre Ruth Chaterton.

VOZ 1ª : Entonces fue contratado para actuar en la pantalla y apareció en la emotiva produccion "la hermana blanca", con Lillian Gish. Otra de sus interpretaciones mas referantes es "Stella Dallas".

Locutora: Ronald Colman es uno de los pocos actores que jamás ha dado escandalos... Lleva muchos años casado con Berita Hume. Es muy dichoso con ella y tiene tres hijos...

VOZ 3ª : No en vano es inglés; los ingleses presumen de ser gente seria...

(ACRODES A PIANO)

VOZ 1ª : En uno de nuestros primeros programas de CELULOIDE RANCO, escucharon ustedes un fragmento de la pelicula RIO RITA, gran film en colores que se estrenó en el Teatro Tivoli, interpretado por Bebe Daniels y John Boles.

VOZ 2ª : El numero que tuvieron ocasion de escuchar es el que da titulo a la pelicula... o sea RIO RITA. Escuchen, seguidamente, otra bella melodía de esta revista cinematografica.

(DISCO INTEGRO: KLINAJOU)

Locutor: Señores... ha terminado el programa.

VOZ 1ª : F... (ARPEGGIO)

VOZ 2ª : I... (ARPEGGIO)

VOZ 3ª : N... (ARPEGGIO)

Los 3 : ¡Fin!

(ACORDE)

BONIDO : ESTRELLAS EN MIS OJOS

Locutora: Soliciten bases del concurso PERBORATO DE SOSA FORET en las oficinas de Radio Barcelona y en todas las farmacias y perfumerias. Perborato de Sosa, Foret, limpia y blanquea la dentadura por la accion del oxigeno que contiene; no por frotación mecanica del cepillo.

Locutor: Consulte nuestro consejo con su *antivirus* ~~...~~

Locutora: Perborato de Sosa Foret.

MUSICa

Locutor: Han escuchado CELULOIDE RANCO, por Antonio Losada. (PIANO)

Locutora: Fantasia sobre artistas, musica y peliculas de otro tiempo.

Locutor: Un programa que todos los jueves a las once presenta:

Locutora: Perborato de Sosa, Foret.

SIGUE PIANO HASTA FINAL

