



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 27 de NOVIEMBRE de 1949

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.--		Finde programa.		
10h.--		Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón:		
10h.30		MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS. Fin de programa.		
13h.45	Mediodía	Sintonía.- Virtuosos del acordeon:	Varios	Discos
13h.50		"El Maestro Annovazzi ante el microfono":		
13h.55		Boletín informativo.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		El Mtro. Dotras Vila da a conocer el himno oficial del C.F. Barcelona		
14h.07		Actuación de la ORQUESTA PENSILVANIA:	Varios	Humana
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		"CUENTOS DE HOFMAN":		Discos
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Ultimas grabaciones de "La Argentina":		"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"EL TARZAN DE LA RADIO":		
15h.45		"RECORTES DE PRENSA": Fantasia de imagenes mundiales, por Antonio Losada.		
16h.15		"PROGRAMA INFANTIL DE "RADIO-BARCELONA":		"
16h.45		Recientes grabaciones: Programa ligero:		
17h.--		TEATRO DE EAJ.-1. Radiación de la comedia de Carlos Arniches:		
		<u>"PARA TI ES EL MUNDO"</u>		
		interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora.		
18h.30		"RITMO Y ROMANCE": Música de baile por la Orquesta Ray MacKinley y Frankie Carle:	Varios	"
19h.--		Nueva transcripción para dos pianos de José Iturbi de "RAPSODIA EN AZUL":	Gershwin	"
19h.20		BAILABLES:		
20h.15		"RADIO-DEPORTES":		
20h.20		Sigue: Bailables:	Varios	"
20h.25		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Deportivas)		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Gene Krupa y su Orquesta:	"	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana.		
		Programa: "ULTIMA HORA":		
21h.15		El acordeonista Jean Vaissade y su Orquesta:		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Sigue: El acordeonista Jean Vaissade:		"



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

27/11/49 (2)

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 27 de NOVIEMBRE de 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30		"LA VUELTA AL MUNDO DE UN GUIONISTA". Guión de Antonio Losada.		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Canciones modernas:	Varios	Discos
22h.10		"COCINA SELECTA":		
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Sigue: Canciones modernas:	"	"
22h.30		"LA RUEDA DE LA FORTUNA":		
23h.--		"EL MUNDO DE LOS RECUERDOS"; por Poussinet.		
01h.--		Fin de programa.		

—o—o—o—o—o—o—



27/11/49

(3)

Orquesta Pennsylvania

(TITULOS)

(AUTORES)

Beat me daddy, eight to the bar (Bugui)

Don Raye

Serenata de Otoño. (Slow)

Peter de Rose

Yo te encontrado en Napoli (Bolero)

H. Carmichael

10 musicos

27/11/49 (4)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 27 de Noviembre 1949

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO-ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.



10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

*Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.

10h.30 Damos por terminada nuestra audición y nos despedimos de ustedes hasta las dos menos cuarto del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

13h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

*Virtuosos del acordeón: (Discos)

13h.50 "El Maestro Annovazzi ante el micrófono":

(Texto hoja aparte)
.....

13h.55 Boletín informativo.

14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 El Mtro. Dotras Vila dá a conocer el himno oficial del C.F. Barcelona.

14h.07 Actuación de la ORQUESTA PENSILVANIA:

- x 1º "Beat me Daddy" de P. Roca
- x 2º "Serenata de Otoño" de P. Roca
- x 3º "Foto ha montado en Napoli de Comichel"

14h.20 X Gufa comercial.

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- O "CUENTOS DE HOFFMAN", de Offenbach, por Orquesta Mayfair: (Discos)

14h.50 X Gufa comercial.

14h.55 X Últimas grabaciones de "LA ARGENTINITA": (Discos)

15h.-- X Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

15h.30 X Programa: "EL TARZAN DE LA RADIO"



(Texto hoja aparte)
.....

15h.45 X RECORDES DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

16h.15 X PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)
.....

16h.45 X Recientes grabaciones: Programa ligero: (Discos)

17h.-- X TEATRO DE EAJ-1- Radiación de la comedia de Carlos Arniches:

"PARA TÍ ES EL MUNDO"

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

18h.30 X RITMO Y ROMANCE: Música de baile por la Orquesta Ray McKinley y Frankie Carle: (Discos)

19h.-- X Nueva transcripción para dos pianos de José Iturbi de "RAP-SODIA EN AZUL", de Gershwin, por Amparo y José Iturbi: (Discos)

19h.20 X BAILABLES: (Discos)

20h.15 X "RADIO-DEPORTES".

20h.20 X Sigue: Bailables: (Discos)

20h.25 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. EN BARCELONA (Deportivas)

20h.50 X Gufa comercial.

20h.55 X Gene Krupa y su Orquesta: (Discos)

21h.-- X Hora exacta.- Santoral para mañana. ~~SXX~~ Programa: "ULTIMA HORA":

(Texto hoja aparte)
.....

0 21h.15 El acordeonista Jean Vaissade y su Orquesta: (Discos)

X 21h.20 Guía comercial.

0 21h.25 Sigue: El acordeonista Jean Vaissade y su Orquesta: (Discos)

X 21h.30 Programa: "LA VUELTA AL MUNDO DE UN GUIONISTA". Guión de Antonio Losada: (SONIDO A RADIO REUS)

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

0 - CANCIONES MODERNAS: (Discos)

X 22h.10 Programa: "COCINA SELECTA".



(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.15 Guía comercial.

X 22h.20 Sigue: Canciones modernas: (Discos)

X 22h.30 Programa: "LA RUEDA DE LA FORTUNA": Guión de J. R. del Castillo.

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.-- Programa: "EL MUNDO DE LOS RECUERDOS", por Poussinet:

(Texto hoja aparte)

.....

X 01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyentes). Viva Franco. Arriba España.

1:.....

PROGRAMA DE DISCOS

22/11/49 (7)

Domingo, 27 de Noviembre de 1949.

A las 13h.35

VIRTUOSOS DEL ACORDEÓN

Por Ivette Horner

- 5874 P. O. 1--✓ AGUARDIENTE, Pasodoble de Horner.
- 2--✓ LEVANDO ANCLAS, Marcha de Zimmermann.

Por Kramer y Wolmer

- 6529 P. D. 3--✓ OJOS VERDES, Vals de Katrivanou y Kiouisi.
- 4--✓ MI BELLA ROSA, Polca de Cioffi.

Por Lydia Braun

- 4897 P. P. 5--✓ SONATINA PRIMAVERAL, de Hugo Herrmann.
- 6--✓ CANCIÓN SIN PALABRAS, de Hugo Herrmann.

A las 13h.55

SIGUE: VIRTUOSOS DEL ACORDEÓN



= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

29/11/49 (8)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 27 de Noviembre de 1949.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

TONADILLAS POR CONCHYTA PIQUER

- 5361 P. L. 1-- ① LOLA PUÑALES, Canción marcha de Quintero, León y Quiroga
- 2-- ① OJITOS DE SOL Y SOMBRA, Bulerias de Quintero, León y Quiroga.
- 5599 P. L. 3-- ① A TU VERA, Tanguillo de Quintero, León y Quiroga.
- 4-- ① VAMOS A DEJARNOS, Canción zambra de Quintero, León y Quiroga.
- 5442 P. L. 5-- ① NANA VIDALITA, de Quintero, León y Quiroga.
- 6-- ① ARIEROS SOMOS, Canción de Quintero, León y Quiroga.
- 5441 P. L. 7-- ① VETE DONDE NO TE VEA, Canción de Quintero, León y Quiroga.
- 8-- ① COMO SI FUERA VERDAD, Canción zambra de Quintero, León y Quiroga.

A las 14h.45

"CUENTOS DE HOFFMAN"

de Offenbach

Por Orquesta Mayfair

- 5262 P. L. 9-- ① "Vals" (2c.)

A las 14h.55

ÚLTIMAS GRABACIONES DE "LA ARGENTINITA"

- REGALO P. D. 10-- ✗ EL FANDANGO DEL CANDIL, de Granados.
- 11-- ① DANZA FINAL, de Pittaluga

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. John Hollingsworth.

- PRESTADO P. A. 12-- ① Mr. PERRIN Y Mr. TRAILL, de Gray.

~~XXX~~

Por Orquesta Filarmónica, bajo la dirección del Mtro. John Hollingsworth.

- 13-- ① LA OCULTA BONDAD, de Grun.

=====
 = " " " " " " " " " " " " " " =

Domingo, 27 de Noviembre de 1949

A las 16h.30

RECIENTES GRABACIONES

PROGRAMA LIGERO

Por Carmen Miranda

REGALO P. D. X 1-- TOURADAS EN MADRID, Marcha de Barro y Ribéiro.
0 2-- BAJO EL CIELO DE ARGENTINA, Fox rumba de McHugh y Dubin

Por Luisita Calle

5811 P. C. X 3-- MARIA DOLORES, Bolero canción de Morcillo.
0 4-- CARLOTITA, Tanguillo de Kaps y Algueró.

Por Dick Haymes

REGALO P. D. X 5-- MI VIEJO PIANO, de Simon, Chas y Tobias.
0 6-- WHILE THE ANGELUS WAS RINGING, de Villard y Dick Man-
ning.

Por Carmen Cavallaro y su Orquesta

5809 P. D. X 7-- CUANTO MÁS TE VEO, Foxtrot de Warren y Gordon.
0 8-- EN ACAPULCO, Samba de Warren y Gordon.

Por Chelo Villarreal

REGALO P. C. 0 9-- "La raspa" de FIESTA BRAVA, de Latorre, Carreras y
0 Nacho García.
10-- LA RUMBANTELA, Rumba de Bruno Tarraza

Por Joe Loss y su Orquesta

5842 P. L. 0 11-- ALGÚN DIA ME NECESITARÁS COMO YO TE NECESITO, de Hod-
ges.
X 12-- UNA NOCHE EN TRIANA, de Maschwitz y Foley.

Por Tony Pastor y su Orquesta

5834 P. L. X 13-- CALZONES ACAMPANADOS, Foxtrot de Jasse.
0 14-- ALMENDRAS SALADAS, de Abbott.

====

27/11/49 (10)

PROGRAMA DEDISCOS

Domingo, 27 de Noviembre de 1949.

A las 19h.--

NUEVA TRANSCRIPCIÓN PARA DOS PIANOS DE JOSÉ ITURBI
DE "RAPSONIA EN AZUL" DE GERSHWIN

Por Amparo y José Iturbi

(NOTA: HAY DUPLICADO)

5622/5623 G. L. 1-X (4c.)

A las 19h.20

BAILABLES

Por Mercedes Vecino y Orquesta

REGALO P1 L. 2-X TORERO, Pasodoble de Gómez.
3-X VERDE LUNA, Bolero de Gómez.

Por Don Felipe y sus Caballeros Cubanos

5866 P. D. 4-X EL MANISERO, Rumba-bolero de de Simons, Gilbert y Sushi
ne.
5-X LAMENTO ESCLAVO, Rumba-bolero de Grenet.

Por Alberto Semprini

5808 P. C. 6-X LA VIDA ROSA, Foxtrot de Piaf y Louiguy.
7-X ESA ES LA MOÑA, Son mambo de Calzado.

Por Jorge Cardoso

5519 P. C. 8-X NO, NO Y NO, Bolero de Osvaldo Farrés.
9-X ME DEBES UN BESO, Bolero de Osvaldo Farrés.

Por Fred Astaire

5704 P. R. 10-X EN EL RITZ, de Berlin
11-X PIES LOCOS, de Conrad, Mitchell y Gottler.

Por Lolita Garrido

5534 P. C. 12-O LA TELEVISIÓN, Rumba de Fergo y Menéndez.
13-O VIAJERA, Bolero de Val y García Morcillo.

Por German Montenegro y Orquesta

5701 P. O. 14-O BRISA ESPAÑOLA, Pasodoble de López-Marín.
15-O MEJICANO BRAVIO, Corrido de Damasco y López Marín.

Por Xavier Cugat y su Orquesta

5705 P. R. 16-X CUANTO LE GUSTA, de Ruiz y Gilbert.
17-X NO NECESITAS SABER EL IDIOMA, de Burke y Eusen.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

27/11/49 (12)

Domingo, 27 de Noviembre de 1949.

A las 21h.20

EL ACORDEONISTA JEAN VAISSADE Y SU ORQUESTA

- 5304 P. L. 1--o ERASE UN TORERO, Pasodoble de Vaissade y Chanty.
2--o FIESTA BOHEMIA, Pasodoble de Lopez.

- 4727 P. L. 3--o LA BELLA DE CÁDIZ, Vals español de López.
4--o LA JAVACHE, Java de Vaissade.

- 5473 P. L. 5--o TODO COLOR DE ROSA, Foxtrot de Vaissade y Tagaon.
6--o LA VUELTA DE LAS CIGUEÑAS, Vals de Vaissade y Chanty

A las 21h.25

SIGUE: EL ACORDEONISTA JEAN VAISSADE Y SU ORQUESTA

="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

27/11/49 (13)

Domingo, 27 de Noviembre de 1949.

A las 22h.--

CANCIONES MODERNAS

Por Frances Langford

- 5390 P. D. 1--^o RAP TAP, Foxtrot de Cole Porter.
2--^o DENTRO DE MI, Foxtrot de Cole Porter.

Por Louis Jordan

- REGALO P. D. 3--^o JACK, TU HAS MUERTO, Foxtrot de Miles y Bishop.
4--^o EL BOOGIE DEL PLATO AZUL, Foxtrot de Rushkin y Vries.

Por Tony Martín y Orquesta

- 5532 P. D. 5--^x VERANO INDIO, Foxtrot de Herbert.
6--^o VOLVER EMPEZAR, Beguine de Cole Porter

Por Hermanas Andrews

- PRESTADO P. D. 7--^o BEGIN THE BEGUINE, de Cole Porter.
8--^o I HATE TO LOSE YOU, de Clarke y Gottler.

A ñas 22h.20

SIGUE: CANCIONES MODERNAS

="="="="="="="="="="="="="="="

EMISIONES
- RADIESE -



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: INTERVIU RADIOFONICA: "EL MAESTRO ANNOVAZZI

FECHA: ~~xxxxxx~~ 26 de noviembre de 1949.

HORA: A LAS ~~13.00~~ 13.50

TEXTO: "ARTURO LLOPIS"



LOCUTOR:

- El maestro Annovavazzi es un hombre extraordinariamente emprendedor. Florentino de nacimiento, hace años que reside largas temporadas en Barcelona, es casi ya, un barcelonés más. Infatigable, ha contribuido a animar la vida musical barcelonesa. A él se deben una serie de iniciativas y una serie de proyectos. Merced a sus gestiones y a sus desvelos hemos aplaudido a las grandes figuras del arte lírico, a los más ilustres directores de orquesta y a los más famosos solistas del mundo.

A los ¹⁷ diecisiete años el maestro Annovazzi ya dirigía la orquesta de su ciudad natal: Florencia. Era, por aquel entonces, uno de los casos de precocidad musical más insólitos. Muchacho aún le vemos al frente de la orquesta de la Ópera del Estado de Riga. Después empuña la batuta ante las orquestas de Polonia, Finlandia, Egipto, Milán, Bolonia, Génova, Lisboa.... Y viene a España. Recorre las principales capitales. Pero, es aquí, entre nosotros, donde planta su tienda de nómada, donde enciende su hogar, donde le gusta vivir.....

De retorno de Roma donde en 1948 dirigió la Orquesta de Santa Cecilia, funda la Orquesta de Cámara de Barcelona y prosigue en su incansable labor de animar la vida musical barcelonesa y dirigir artísticamente a la Empresa del Gran Teatro del Liceo.

Y ahora vamos a retener unos momentos al maestro Annovazzi para que les diga unas palabras, ya que en estos momentos el ilustre director italiano se ha aproximado al micrófono, un viejo amigo para él.

LOCUTOR: -Y usted, en sus TARDES MUSICALES?proseguirá dandonos a conocer importantes figuras extranjeras?.....

MAESTRO: -Asi lo espero y buscandokm los colaboradores entre los grandes valores desconocidos en España como ha ocurrido recientemente con Mietusch, que ha sido una verdadera revelación.

Incluiré también las figuras nacionales. En todas mis actividades siempre he dado gran lugar a lo español, porque vivo en España y estoy enamorado de España.

LOCUTOR: -Buen final, maestro! buen final!.



ACABAN DE OIR USTEDES! EL MAESTRO ANNOVAZZI ANTE EL MICROFONO"
INTERVIU RADIOFONICA POR "ARTURO LLOPIS".

LOCUTOR:.....Sabemos, maestro, que acaba de efectuar un viaje artístico, que tampoco desconocemos ha constituido un éxito. ¿Por Austria?.....

MAESTRO:.....Si. Estuve, entre otros sitios, en Viena donde he dirigido en la famosa sala de la MUSIKVEREIN dos conciertos sinfónicos.

En el programa del primer concierto incluí la SINFONIA SEVILLANA de Turina, que gustó mucho al público vienés, tanto, que tuve que repetirla en el segundo concierto.

LOCUTOR:.....Me doy cuenta que el mundo, por fortuna, sigue enamorado de la música. ¿Qué autor clásico se sigue interpretando más?

MAESTRO:.....BEETHOVEN.

LOCUTOR:.....¿De los románticos?

MAESTRO:.....Este año; CHOPIN

LOCUTOR:.....Una vez, desde este mismo estudio preguntamos a otro ilustre concertista y director cual era el músico compositor de hoy más importante muerto Ricardo Strauss.

MAESTRO: -¿Y qué replicó?

LOCUTOR: -Pues dijo simplemente: Strawinsky.

MAESTRO: -Estoy de acuerdo.

LOCUTOR: -Gracias, maestro. ¿Y la Opera?? Sigue constituyendo el gran espectáculo de siempre, este espectáculo que ya lleva tres siglos auestas?

MAESTRO: -Aun que el CONCIERTO tenga en algunas naciones, mucha difusión, la opera, en cambio, en otras, constituye el espectáculo preferido.

LOCUTOR: - ¿Qué autor sigue, en materia operística proporcionando más dinero?.....¿Wagner?...¿Verdi?.....

MAESTRO: - Por experiencia creo que Wagner, Verdi y Puccini. Y no me preguntem cuales son los que proporcionan menos dinero, porque....no se lo diré.



27 Noviembre 1949

PARA RADIAR A LAS 14,25

27/11/49 (18)

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. LA POLITICA MONETARIA Y CREDITICIA DE LOS ESTADOS

La institución monetaria reclama en todas las circunstancias, cuando se trata de una entidad económica muy desarrollada, no sólo la intervención del Estado en la regulación de la clase, división, estructura y cantidad de las divisas metálicas y fiduciarias, sino también la subordinación de todo este régimen al poder exclusivo de disposición del Estado. La regulación y el funcionamiento de estas actividades se fundan, por consiguiente, en un derecho de soberanía del Estado.

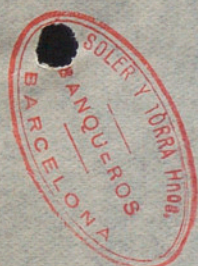
La política monetaria propiamente dicha se ocupa del aspecto técnico y la política valutaria del aspecto económico de la institución monetaria. La determinación del metal con el cual han de acuñarse las divisas, es decir, aquellos elementos de pago que constituyen medios legítimos cuya aceptación es obligatoria hasta una determinada cantidad, tiene una gran importancia económica. La lucha continuada por espacio de varios decenios en torno a la cuestión del patrón oro y del bimetalismo, así como respecto a la depreciación de la plata, demuestran este hecho de un modo suficiente.

Inmediatamente enlazada con la institución monetaria se encuentra la institución fiduciaria o del crédito. La política del crédito debe establecer en primer término los fundamentos jurídicos generales del crédito, prestando una estructura homogénea al Decreto de obligaciones económicas en el orden mercantil.

Además, para determinadas formas e instituciones del crédito, se han de establecer reglas especiales de Derecho, como son las contenidas en el Derecho hipotecario, en el relativo a la letra de cambio, a los cheques y depósitos. También son precisos fundamentos jurídicos estables para las cajas de ahorros y para las instituciones que profesionalmente se dedican a servir de mediadores en orden al crédito, como son los Bancos en sus diversas modalidades.

En la política bancaria ocupa un lugar muy importante la política relativa a los Bancos de emisión. Es preciso lograr la mayor seguridad y el funcionamiento más adecuado de esta clase de instituciones. En los Bancos de emisión, el Estado tiene siempre una participación directa, como propietario o como inspector de los mismos, y en toda una serie de países dirige u orienta los Bancos privilegiados. En este caso tiene el deber de velar por la perfecta realización de las misiones encomendadas a estos Bancos, y por las instituciones encaminadas a facilitar el crédito, especialmente en orden a la política del descuento, así como prevenir y sanar las crisis y evitar los trastornos que experimenta la Economía nacional en este orden de cosas.

Como instrumento eficaz para lograr una exacta coordinación entre el crédito y la política económica crediticia que el



Estado pretende desarrollar, ha aparecido en todo el orbe, la institución del Banco Central o nacional, el cual, con su poder de préstamo, en la calidad de Banco de banqueros, amplía o restringe el crédito según las necesidades del momento.

En España han sido modificados los Estatutos del Banco de España, por la Ley de 31 Diciembre 1946, en el sentido de transformarlo en el instrumento idóneo para colaborar en la política crediticia del Estado, relacionándose con la Banca oficial y privada a través del Consejo Superior bancario.

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

El Boletín Oficial del Estado, en su edición de anteayer, dá cuenta de haber sido adjudicado a un importante grupo de personalidades pertenecientes al mundo de las finanzas, comercio é industria de nuestro país, los negocios que hasta ahora ha venido desarrollando en España el conocido Banco Alemán Transatlántico.

Este hecho ha merecido muy favorable acogida, pues además de asegurar la normal continuación de las actividades que hasta ahora ha venido ejerciendo dicho Banco y que proseguirá sin interrupción, consolida la existencia de una entidad que durante cincuenta años ha ejercido en Barcelona una función solvente e inspirada en el desarrollo de las actividades bancarias, y permite mantener en pié su organización actual sin variación alguna. Esta opinión es compartida por nuestra Prensa local.



Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Sanson	2 punto s
Asland	15 "
Sevillanas	4 "
Azucareras	1 "
Minas Rif	2 "
Petroleos	2 "
Explosivos	3 "
Aguabar	2 "

AB

VALORES COTIZADOS EN BAJA

Catalufias	5 puntos
Trenvia ord	1 "
Urban	2 "
Carbueros	13 "
Cros	4 "
Canarias	1 "
Alenas ord	1 "
Coguisa	2 "
Tomentos	15 " ex-cupón
Aguas Barña	8 "
Llobregat	5 "
Gas E	3 "
Lebón	4 "
Cooperativas	1 "
Madrileñas	2 "
Agrícolas	12 "
Fefasa	2 "
Sniace	2 "
Fegueras	2 "
Altos Hornos	1 "



La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS descuenta los cupones vencimiento 1º. de Diciembre próximo

La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca
Soler y Torra Hermanos
Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.

27/11/49 (21)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB

FECHA: DOMINGO 27 NOVIEMBRE 1949

HORA : A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



NUMERO 1266
=====



Censura

*Original de
Censor*



27/11/49 (22)

Festival de Cuerdas

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB, ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



27/11/49 (23)

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las manetas del reloj marcan las,....horas yminutos.





2 gongs
MUSICA: MARCHA DE LOS ARQUEROS
(FONDO)

LOCUTORA

CON EL CORAZON EN ALTO.

LOCUTORA

SALUDO EMOCIONADO A LOS 50 AÑOS DEL BARCELONA CLUB DE FÚTBOL.



SUBE Y FINDE CON LLEVANTINA
~~EL SALTIRÓ DE LA CÁRDINA~~
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

La magna Commemoración llega a su plenilunio, y toda la luz fantasmal de los recuerdos brilla deslumbradora junto al fulgor de las glorias presentes.

Es posible que, espíritus poco abiertos a la sencilla comprensión, estén asombrados, y hasta algún fino catador de emociones, socarrón y humorístico, quemé la pirotecnia de una burleta oportunista. Esto será, en todo caso la mostacilla sabrosa del cincuentenario; pero, en modo alguno, quiebra los recios cimientos donde se asienta ya, por siempre el medio siglo prieto de enseñanzas, triunfales del primer club catalán de futbol.

Barcelona, y Cataluña, y España, han sumado sus entusiasmos solidarios a esta Commemoración que honra a todos por igual. Porque es, al cabo de los años, y por encima del tiempo, la consagración de una disciplina deportiva que siempre quiso ser escuela de caballeros.

RADIO CLUB, no puede añadir en esta hora solemne, histórica e inolvidable, nada que aumente el valor real y simbólico de la efemérides gloriosa. Porque en el aire cristalino y terso, de nuestra amada tierra bajo el palio turquesa del cielo catalán, quiere que su voz sincera resuene con ecos infinitos de gozo de emoción y de hermandad fraterna.

Tal vez, lo que no alcanzó nadie en este día, nos está reservado a nosotros, los mas humildes, en tan magnificas jornadas conmemorativas.

El privilegio de que el nombre bien amado del Barcelona, - signo y honor deportivo del propio nombre de la ciudad- llegue lejos, muy lejos... Allá donde algún hermano en deporte y en ciudadanía, recoja el calor entrañable de hogar y de patria que nuestra voz le lleva.

Para todos y por todos, celebra el Barcelona la exaltación de sus cincuenta años de vida entregada sin reservas la exaltación noble y generosa del deporte catalán, codo a codo con las demas regiones de España.

Por cuanto ello significó ayer, significa hoy, y significará mañana, RADIO CLUB traza en el aire cristalino y terso de nuestra amada tierra el signo impalpable de su saludo emocionado, con los latidos mejores de su corazón...



SUBE HASTA EL FIN
2 GONGS

B O L E R O

27/11/49 (26)
Domingo 27 nov. 1949
RADIO CLUB



SINTONIA
~~BOLERO QUE LIGA CON~~
~~SAMBA BATUCADA~~
BREVE Y PASA A FONDO

LOCUTOR

BOLERO el salón de los grandes espectáculos.....

LOCUTORA

Le ofrece el mas sensacional de los programas con la actuación de la brasilera ALZIRA CAMARGO.....

LOCUTOR

La sambera que ha merecido el honor de ser clasificada por la prensa extranjera mundial como la artista digna de ser comparada a Carmen Miranda....

LOCUTORA

No solo comparada, porque según la critica periodistica, hasta la supera....

DISCO SAMBA-SUBE - DESCIEENDE Y FONDO

LOCUTOR

ALZIRA CAMARGO le ofrece el encanto de sus bailes tipicos sus guarachas, sus rumbas, sus sambas magnificas, y todo el ritmo exótico de los bailes brasileros....

LOCUTORA

Y con ella ANIKA DOVA la Mis Checoeslováquia 1948....

LOCUTOR

Y CONCHITA VERDÚ, la bailarina y caacionista típica española con sus bailes y sus canciones regionales....

LOCUTORA

Maruja Gumbau, Lita Rey, Paquita Reyes, Estrellita de Palma, Manolita Gutier y las estrellas microfónicas Lolita Ortiz, Magalí y Mariola...

DISCO SAMBA - SUBE Y FONDO

LOCUTOR

Un programa único en el unico salón de variedades que puede convenir a usted....

LOCUTORA

BOLERO el salón de los grandes espectáculos.

BOLERO LIGA CON SAMBA Y RESUELVE.

22/11/49 (27)

LOCUTORA

Y en nuestro RADIO CIUB dominguero interviene ANTONIO VIDAL RICART con una de sus melodias.....

(CANCIÓN)



27/11/49 (28)

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.



27/11/49 (29)

ORO DEL RHIN

Domingo 27 nov. 1949
RADIO CLUB

SONIDO: DISCO : VALS VIENÉS EL VALS DEL A
(BREVE Y FONDO)



LOCUTORA

No le importen las horas del atardecer ~~invernal~~ porque en el recogimiento del ORO DEL RHIN, en su ambiente distinguido y atrayente, encontrará la distracción apetecida...

LOCUTOR

El ORO DEL RHIN le brinda la acogida de sus salones para las horas adecuadas a sus deseos de expansión....

LOCUTORA

Los domingos y festivos, no olvide el aperitivo concierto que ameniza Pedro Oltra al frente de su orquesta....

LOCUTOR

A la hora de la comida....

LOCUTORA

EL ORO DEL RHIN le ofrece un ~~xxxxxxx~~ cubierto especial a cuarenta pesetas con entremeses, dos platos, vino y postres....

LOCUTOR

Y tambien el romántico y señorial....

TU Y YO
(a la frase)

LOCUTORA

Tu y yo... Una frase que evoca los mas bellos ~~xxxxxxxxxx~~ momentos de su vida....

TU Y YO
(A la frase.)

LOCUTOR

Tu y yo... Un cubierto para conmemorar los aniversarios queridos.... Un cubierto que abarca todas las exigencias...

LOCUTORA

El ORO DEL RHIN se lo ofrece con la buena voluntad de colaborar a esas horas deliciosas de recordación...

LOCUTOR

Por la tarde, el te merienda que Pedro Oltra y su orquesta amenizan.....

LOCUTORA

Y no olvide que a todas horas el ORO DEL RHIN tiene sus menus selectos a su disposicion.

27/11/49 (30)
-2-

LOCUTOR

Sus menús y sus conciertos especiales que Pedro Oltra ~~wixi~~
dirige al frente de su orquesta....

LOCUTORA

EL ORO DEL RHIN es quien le brinda la oportunidad de unas
horas felices junto a la ilusión de una buena mesa.

DISCO VALS VIENÉS
RESUELVE



27/11/49 (31)

LOCUTORA

Y ANTONIO VIDAL RICART prosigue con su Canción de
RADIO CLUB ofreciendo a ustedes.....

(CANCION)



LAMOGA

27/11/49. (32)
Domingo 27 nov.
RADIO CLUB

EMISIONES
- RADIESE -

DISCO : MAMBÓ
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR
LOCUTOR

LAMOGA es el salon de los grandes exitos maravillosos espectáculos.....



LOCUTORA

MAMBÓ ha constituido un exito definitivo que el publico y la prensa ha reconocido como el mas interesante de cuantos se presentan en Barcelona.

LOCUTORA

IVONNE LAMAR la estrella cinematografica y primerisima bailarina internacional.....

LOCUTORA

LAMOGA: Algo extraordinario y sugestivo con las encantadoras CHERY LS en el baile americano Soft-Shoe y en el coctail MAMBÓ.

SUBE DISCO -BREVE Y DESCENDE

LOCUTOR

Las Orquestas Ribalta con sus Cubiches y Bahia con sus ritmos modernos.

LOCUTORA

Dirección musical a cargo del popular maestro Jaime Planas.....

LOCUTOR

LAMOGA. Con su exito de "El Bongó" en el que intervienen la incomparable estrella Ivone Lamar, 3 de Santa Cruz, y todo el elenco artistico de este Salon.

LOCUTORA

Domingo y todos los dias festivos pasen ustedes la tarde en LAMOGA, con un cuadro de arte y belleza titulado "ZINGARAS" en el que Alicia Muñoz, Manuela de Jerez y Luisita Jordán forman una hermosa sinfonia en bronce.

LOCUTOR

LAMOGA, no olvide LAMOGA, el salon de los grandes exitos espectaculares...

DISCO MAMBÓ
RESUELVE.

LOCUTOR

~~En la~~ sobremesa de hoy es ~~propiedad del radiotele...~~ ^{Marujita Moner quien canta} Escuchén a continuación.....

DISCO COMPLETO

Quiero mirarme en tus ojos +

LOCUTORA

~~La orquesta New Heiter les ofrece.~~
~~En segunda orrenda, oigan ahora.....~~

DISCO COMPLETO

6 Por qué eres tan fuerte X

LOCUTOR

~~Final de baile... Vamos a radiar....~~

DISCO COMPLETO

~~Finalmente la popular orquesta de Tack. Hylton en el género "Ginebra para los Marineros"~~

NO

27/11/49 (34)

RADIO CLUB
DOMINGO
27 NOVIEMBRE 1949.

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES



LOCUTOR

Visite sensacional exposición
lacas y miniaturas de
F. Montaña. Sala de Arte COBASA,
Canuda, 23.



(15 pal.)

LOCUTORA

En GALERIAS ARGOS podrán admirar la
interesantísima exposición, paisajes
y marinas del notable pintor NEL-LO.

(15 pal.)

LOCUTOR

GALERIAS LARS, Rambla Cataluña 116.
Visiten la importante exposición
que actualmente celebra el pintor
GALOFRE SURIS.

(15 pal.)

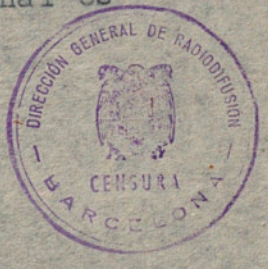
XILOFON REPETIDO.

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



27/11/49 (30)

EMISIONES
- RADIESE -

RECIBIDO EN RADIO BARCELONA
27/11/49
revisado de
diciembre

PROGRAMA: TARZAN DE LA RADIO
GUIÓN: LOSADA
ANUNCIANTE SASTRE Y MARQUÉS
RADIACION: 27 de Noviembre de 1949 - a las 15.30

(xilofon)

Lra: Madres... La firma Sastre y Marqués, os recuerda que si vuestros hijos tienen tos repentina, como de ahogo, duermen con los ojos entreabiertos, o tienen picazon en la nariz, son evidentes síntomas de lombrices y debeis combatirlos para velar por su salud. Azucar del Dr. Sastre y Marqués, es un poderoso laxante y desinfectante intestinal para niños y adultos. Azucar del Dr. Sastre y Marqués.

LIMONESIA (sintonia)

Lr.- Y en la sintonia de Radio Barcelona, el esperado programa de todos los domingos. ¡El Tarzan de la Radio!, según guion de Antonio Losada, Programa que patrocina...

- Lra.- Li.
- Lr.- Limon...
- Lra.- Limonesia...



LIMONESIA (sintonia)

Locutora: Limonesia, a la vez que combate los dolores de cabeza, es un tónico cardíaco. Al revés de otros productos que alivian las jaquecas, pero atacan el corazón, LIMONESIA no perjudica. LIMONESIA es efervescente y tiene el sabor agradable. Limonesia, tengan en cuenta este detalle, regula el sistema nervioso y es un tónico cardíaco.

(xilofon)

Si al levantarse por las mañanas se siente Vd. fatigado, con malhumor inexplicable y sin deseos de trabajar, recuerde que LIMONESIA le proporcionará el optimismo y el bienestar que Vd. necesita para emprender el trabajo diario.

(xilofon)

Locutor : Tarzán, es el prototipo del hombre que jamás sintió dolor o malestar alguno por gozar de salud perfecta.

Locutora: Esta es la razón de que Li, limon, limonesia presente:

SINTONIA PROGRAMA

Locutor : EL TARZAN DE LA RADIO, por Antonio Losada.

MUSICA

Locutora: Interpretación a cargo del cuadro escénico bajo dirección de Armando Blanch.

MUSICA

Locutor: Efectos especiales de sonido, Jorge Janer.

MUSICA

Locutor: Nuestros radioyentes deben preguntarse... ¿qué ha sido de Tarzán..? Recordarán, señores, que ultimamente le dejamos en un Hospital de Nataya, velando el sueño de su hijo John, que se hallaba gravemente enfermo. Para facilitarles a ustedes la continuidad de estas narraciones, reproduciremos la última escena de aquel episodio en que Tarzán dejó por vez primera la selva...

MUSICA

NESTOR: Doctor... ¿usted cree que el niño podrá salvarse?

DOCTOR: De momento está fuera de peligro... Se ha conseguido ya lo más difícil; pero si llegan a tardar ustedes media hora más, habría muerto. Cometieron una torpeza imperdonable inyectándole un centímetro de aquel líquido reactivo.

NESTOR: Fue cosa del profesor Jackson... No voy a discutir sus probadas cualidades de hombre de ciencia; pero creo que en cuestión de medicina...

DOCTOR: No cabe duda. Solo las circunstancias en que se hallaban puede atenuar la culpabilidad de Jackson... ¿Donde se encuentran ahora?

NESTOR: Ha ido en busca de la esposa de Tarzán para reunirse aquí con el niño. Es posible que tarden en llegar... ¿Usted sabe... la selva... El peligro es inevitable.

DOCTOR: ¿Y por que no se quedó uno de ustedes... o el propio Tarzan para acompañarles?

NESTOR: Ese hombre es un salvaje, doctor. Nos vimos obligados a traerle por la fuerza a fin de salvar al niño. Se negaba rotundamente a abandonar la selva.

DOCTOR: ¿Va a quedarse aquí, en Nataya..?

NESTOR: Lo ignoro doctor. Tarzán es inconsecuente. Ahora piensa una cosa, luego otra... despues vuelve a cambiar de idea. Nosotros regresamos esta noche a los Estados Unidos. ¡Tengo tantos deseos de encontrarme de nuevo en Chicago..! ¿Desea usted alguna cosa que podamos llevar a cabo en Norteamérica?

DOCTOR: No. Muchas gracias... ¿En que avion salen?

NESTOR: Hemos alquilado una avioneta justa para tres personas... queda un sitio libre. Nos marchamos solo mi compañero Jeff y yo. Lo mejor a última hora Tarzan decide acompañarnos.

DOCTOR: ¿Usted cree? Detesta todo lo que se refiere al mundo civilizado.

NESTOR: No hay que hacerle demasiado caso, doctor. (TRANSICION) Confíe que cuidarán ustedes de John. Deben hacerlo. Es un deber humano y de hombre civilizado. E incluso si Jane consigue llegar aquí..

DOCTOR: ¿Desconfía usted de su suerte?

NESTOR: La selva es muy traidora y yo siempre pienso lo peor... (TRANSICION) Iba a decirle que cuando lleguen Jane... procuren que permanezca aquí algun tiempo con el niño; no debemos permitir



NESTOR: ... que esta criatura, un ciudadano norteamericano, viva en la selva como un animal cualquiera entre monos, pájaros y serpientes, sin saber leer ni escribir.

DOCTOR: Tiene usted razón. Prometo ayudarles a fin de que Jane permanezca en Mataya al lado de su hijo... Y haré también todos los posibles para convencerla de que regrese a Norteamérica; con Tarzán o sin él.

NESTOR: Gracias, doctor.

MUSICA

Locutor: El pequeño John se encontraba muy débil, pero completamente fuera de peligro. Tarzán, ni un solo instante se apartó de su lado; ni una sola noche durmió para velar constantemente a su hijo...

MUSICA

Locutor: Finalmente, vencido por el sueño y la fatiga, Tarzán cayó de brucees junto a la cama de su hijo y quedose dormido. Estaba solo en la pequeña habitación del Hospital de Mataya cuando entraron Jeff y Nestor...

MUSICA

Locutor: Al verle tan profundamente dormido, Nestor hizo una seña a su compañero y salió del cuarto, regresando a los pocos minutos con una botella de cloroformo.

Jeff, sacó de su bolsillo la pistola y levantó el brazo con impulso para golpear con la culata del arma la cabeza de Tarzán...

(DOS GOLPES SECOS)

NESTOR : (CONFIDENCIAL) Cuidado... No vayas a matarle..!

Locutor: El niño había abierto los ojos.

NESTOR : Temo que el chico nos ha visto.

JEFF : De todas formas no diré nada. Está muy débil.

NESTOR : Hay que sacar a Tarzan inmediatamente de aquí. Disponemos de poco tiempo. Abajo hay un coche y en menos de quince minutos podremos estar en el aerodromo... Toma el cloroformo. Empapa bien el pañuelo y sujétalo sobre la boca de Tarzán.

JEFF : Si nos descubren Nestor, estamos perdidos.

NESTOR : Piensa tan solo que este hombre equivale a un saco de oro. El publico pagará lo que sea para verle en la pista del circo... ¡Cogele tu por las piernas!

JEFF : Realmente pesa tanto como un saco lleno de lingotes de oro. ¡Vamos!

Locutor: El pequeño John entreabrió los labios para decir algo, pero estaba tan débil que apenas pudo emitir un gemido. Con los ojos desorbitados contemplaba a aquellos dos hombres que se



Locutor: llevaban a Tarzán.

MUSICA

Locutor: Era ya mas de medianoche. Los jardines del Hospital y sus alrededores estaban sumidos en la mas completa oscuridad. Solo habia luz en dos ventanas del edificio y el portero que guardaba la entrada central, estaba durmiendo de bruces sobre la mesa de la centralilla telefonica...

MUSICA

Locutor: Nestor y Jeff sacaban a Tarzán por los pasillos posteriores del edificio, aquellos que comunicaban con "la morgue", el depósito de cadáveres. Aquella estancia macabra, se hallaba en la oscuridad. En un angulo, una pequeña luz encarnada hacia visibles las camillas debidamente alineadas. Bajo las sábanas de dos de ellas se adivinaba la forma de un cuerpo humano.

MUSICA

NESTOR: Coge esta sabana... Con la tarjeta de identidad.

JEFF : ?Por que'?

NESTOR: No preguntes y haz lo que te ordeno.

MUSICA

Locutor: Jeff, cogió una de las sábanas que cubrian el cuerpo de un hombre muerto.

NESTOR : ?que dice la tarjeta..?

JEFF : Con esta luz no hay quien lea...

NESTOR: (BRUSCO) Dame..! (TRANSICION) Con tal no sea un cadaver sin identificar ya tenemos bastante... (TRANSICION) Si... se llama... William... Kit...Keith. (TRANSICION) De esta forma en el aerodromo no nos pondrán dificultad alguna para subirlo al avión. Hay que pensar en todo, Jeff... No nos permitirían llevarnos a un hombre en estas condiciones. En cambio, decimos que está muerto y que nos han encomendado la mision de llevarle hasta la ciudad mas cercana; a treinta minutos de Nataya... y todo quedará resuelto.

MUSICA

Locutor: Junto a uno de los pabellones posteriores del edificio, un automovil.

NESTOR: Una vez instalado en el avion hay que devolver este coche. No conviene despertar sospechas...

Locutor: Jeff y Nestor introducen el cuerpo de Tarzán en una camilla y envuelto en un sábana en el coche del Hospital. Momentos despues...

(COCHE EN MARCHA)

velosamente se dirigen al aerodromo...



Locutor: El aerodromo está solitario. El faro de la torre de avisos da vueltas sin cesar y alternativamente ilumina los diversos sectores del campo de aviación...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Todo se resuelve como Nestor lo había previsto. Dejan a Tarzan encerrado en la avioneta y de nuevo conducen la ambulancia al Hospital, dejando también la sábana que habían robado del Depósito, junto con la ficha de identidad... a pie regresan al aerodromo; media hora de camino. Despues...

(AVION EN PLENO VUELO)

JEFF : ¡Ya es nuestro!

NESTOR: ¡Ya tenemos a Tarzán!

JEFF : No era fácil sacar del Africa a un hombre así.

NESTOR: Ten en cuenta sus protestas y su ira cuando se dé cuenta de todo.

JEFF : Las autoridades nos van a proteger.

NESTOR: ¿Como?

JEFF : Con este contrato... Toma. Léelo...



SONIDO: MUSICA

JEFF : Es decir... que Tarzan se compromete a trabajar con nosotros durante tres años y que está dispuesto a realizar las exhibiciones que consideremos oportunas en la pista del circo...

NESTOR: Exacto. Ahora solo falta la firma... Tarzan no sabe escribir; pero tu te encargarás... -ahora que está dormido- ...de que estampe aquí su huella dactilar. Espero con ansia sus protestas, sus gritos y su furia; sin embargo, ¿quien podrá creer las declaraciones de un salvaje?

SONIDO: MUSICA

Locutor: Algunas semanas mas tarde, llegaron a Nataya Jane y el profesor Jackson. El director del Hospital les contó todo lo ocurrido:

DOCTOR: Su hijo está mejor, señora, desde luego. Pero le recomiendo, por una larga temporada otra clase de vida.

JANE : Doctor... le han engañado ignominiosamente. El profesor Jackson jamás ordenó que inyectaran a mi hijo un centimetro de liquido reactivo. Fue obra de esos hombres para traer a John aquí... y con él a Tarzán.

DOCTOR: ¿Para qué, señora? Esos caballeros se mostraron muy ambles con el niño... y temian por su vida y por la del profesor.

JANE : Ellos esperaban que no pudiesemos llegar aquí. En realidad casi ha sido un milagro; pero Dios nos ayudó. Atravesamos dos veces el tunel donde habitan las panteras...

DOCTOR: De todas formas, señora, esta es una buena oportunidad para que piense usted en el futuro de su hijo. ¿Permitirá que siga viviendo en la selva... como un indigena... como un mono... o como un salvaje?

JANE : Esta es una cuestion personal mía, doctor. ahora lo unico que me interesa es saber donde está Tarzán.

DOCTOR: Tarzan... -y con perdon de usted señora- es un hombre extraño. Primitivo en sus feacciones; un poco salvaje... abandonó a su hijo y no hemos vuelto a saber nada de él. El amigo del Sr. Moyland me confesó que sentía cierto interés por marcharse con ellos a los Estados Unidos; pero... en concreto no me dejaron aviso alguno.

JANE : ¿Tarzán...interesado en marcharse a los Estados Unidos? (RIE) ¡Es absurdo, doctor! Completamente absurdo... (TRANSICION. MUY GRAVE) Temo... que ... que en efecto, que se ha marchado a Norteamérica, pero no por su voluntad.

DOCTOR: No comprendo.

JANE : ¿No podrian haberle secuestrado?

DOCTOR: ¿para que? (TRANSICION) Es decir... ahora recuerdo que su hijo..

JANE : ¿que, doctor..?

DOCTOR: Su hijo, cierta mañana murmuraba... "Han entrado hombres malos en mi cuarto... se han llevado a Tarzán... se han llevado a Tarzán... hombres malos..." Yo le pregunté por esos hombres, pero el niño ~~no pudo darme razón alguna~~ pudo darme razón alguna de ellos y yo creí que eran desvaríos producidos por la fiebre. llamaré inmediatamente al aerodromo para pedir informes.

JANE : Y a la vez encargue tres plazas en el primer correo para los Estados Unidos. (TELEFONO MARGAN) El profesor, mi hijo y yo... nos iremos a reunirnos con él.

DOCTOR: Oiga...? aqui director del Hospital de Nataya... Tengan la amabilidad de consultar el libro de salida de aviones y pasajeros... Hace cuatro semanas despegó una avioneta... Si... Si... exactamente... El señor Jeff Moyland... En efecto. Su amigo se llama Nestor... ¿Como?! ¿Que llevaban a un hombre muerto?

JANE : ¡Tarzan!

DOCTOR: No se alarme, señora. En seguida quedará todo descubierto.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Han escuchado, señores, El tarzan de la radio, por Antonio Losada

MUSICA

Locutora: Interpretacion a cargo del cuadro escenico de la emisora bajo direccion de Arnando Blanch.

MUSICA

Locutor: Efectos especiales de sonido, Jorge Janer.

(REPETIR LOS TEXTOS PUBLICITARIOS)



**EMISIONES
- RADIESE -**

MUSICA

Locutor: Con las notas de esta sintonía llega al receptor de todos los señores radioyentes, el cordial saludo de ¡recortes de prensa!

LOSADA : ¡Buenas tardes, amigos! Mi voz, que siempre suena a constipado aunque no lo esté, llega hasta vuestro hogar... ¿que tal ese café? ¿Y ese puro que os estais fumando? El aroma alcanza mis narices... o quizas son mis narices que alcanzan el aroma; porque narices no me faltan.
 ¡Bien! Y ahora voy darles un anticipo de lo que podran escuchar en el transcurso de este programa. ante todo les hablaremos de "El vals del adios". A petición, será nuevamente representada. Despues, tenemos en cartera un pequeño guión sobre la vida del inventor del jazz. Luego, he escenificado una curiosidad del "Daily Mail" y la curiosa historia de un crimen. Unas noticias variadas y los chistes... Nada mas, amigos. Espero que el programa sea de su agrado y que pasen un rato amable con él.

Locutora: Recortes de Prensa, por Antonio Losada. Fantasia de imágenes mundiales en su programa numero 341.

SONIDO : MUSICA

Locutor: El vals del adios

SONIDO : MUSICA



Locutora: Todos nuestros oyentes recuerdan, o tienen noticias del éxito alcanzado en el Teatro Calderón, el día 23 del pasado mes de Octubre, con la primera representación de "Teatro Radiofonico", presentado por Antonio Losada en el escenario de dicho Teatro, con la puesta en escena de la biografía escénica de Chopin, "El vals del adios".

Locutor: Las localidades se agotaron ocho días antes del estreno y ello motivó que numerosísimo público no pudiera asistir a la representación. Ese público, tan amable siempre con nosotros, ha solicitado repetidamente por carta y por teléfono una nueva representación de "El vals del adios". Y en el archivo de Radio Barcelona estan las cartas recibidas como prueba de lo anteriormente dicho.

Locutora: Nuestro deseo hubiera sido haberles complacido ya, pero compromisos adquiridos anteriormente nos impidieron llevarlo a cabo. El cuadro escénico de Radio Barcelona, siempre interpretando "El vals del adios", actúa por las comarcas catalanas con éxito verdaderamente singular y llenando todos los teatros donde se presenta: Gerona, Reus, Mataró, Terrasa... han aplaudido ya personalmente a los artistas de Radio Barcelona.

Locutor: Ahora... llego la ocasión de complacer las peticiones recibidas.

SONIDO : MUSICA

Locutora: EL VALS DEL ADIOS, en el Palacio de la Música.

Locutor: En el Palacio de la Música, EL VALS DEL ADIOS.

SONIDO : MUSICA

Locutora: Dos representaciones extraordinarias, con las que Radio Barcelona cerrará los actos conmemorativos de sus bodas de plata.

MUSICA

Locutor: Dia 10 de Diciembre, sabado por la noche,
 Locutora: Y dia 11 de Diciembre, domingo por la mañana,
 Locutor: Dos representaciones dedicadas al publico de Barcelona en el mas nuestro y mas barcelonés de nuestros teatros.
 Locutora: El Palacio de la Música...
 Locutor: Debidamente acondicionado para dicha representación el escenario donde revivan una vez mas las paginas biograficas inspirada música de Federico Chopin.



SONIDO : MUSICA

Locutor: El vals del Adios, en sus dos representaciones que tendrán efecto en el Palacio de la Musica, será puesta en escena exactamente como en el Teatro Calderón. El mismo reparto, los mismos artistas e idéntica presentación.
 Locutora: Actuará personalmente el cuadro escenico de Radio Barcelona, dirigido por Armando Blanch: Carmen Illescas, Isabel Monasterio, Maria Garriga, Maruja Villora, Enrique Casademont, Fernando Páres, Damaso García, Isidro Sola, José Llasat y Antonio Crespo, colaborando con ellos los notables artistas Vicente Soler, Graciela Crespo y Adalina Jara.
 Locutor: Además, figuran en el reparto Vicente Marín y el prodigioso pianista Adalberto Biser, que interpreta la primera polonesa escrita por Chopin, cuando solo tenia ocho años de edad.
 Locutora: La parte musical, corre a cargo del celebrado concertista José Selma.

SONIDO : MUSICA

Locutor: Oportunamente se anunciará la fecha en que empiecen a venderse las localidades.
 Locutora: Por el momento les anticipamos tan solo:
 Locutor: Dia 10 de diciembre, sabado por la noche y dia 11 de diciembre, domingo por la mañana, en el Palacio de la Música, "El vals del adios".
 Locutora: Dos representaciones extraordinarias, con las que Radio Barcelona cerrará los actos conmemorativos de sus Bodas de Plata.

SONIDO : MUSICA - PUENTE - MUSICA

Locutor: ¿Saben ustedes quien es Milton Mezzrow, a quien sus amigos llaman cariñosamente, "Mezz"?
 Locutora: El hombre que ha dejado escrito el testamento mas original del mundo.
 Locutor: "Cuando muera, quiero que mi cuerpo sea incinerado y que con las cenizas, mezcladas con cera, se haga un disco".

MUSICA

Locutor: Procuren ustedes imaginarse que nos encontramos en Harlem, el famoso barrio negro de Nueva York...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Bajo la inquieta danza de los letreros luminosos, que desbordan por doquier sus destellos multicolores y mientras las gramolas de los bares dejan oír la más estridente y ensordecedora música de jazz, los rostros charolados, de mirada triste y sonrisa de nieve, deambulan por las calles abigarradas; en compacta masa de vehículos y gente...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Si alguien gritase de pronto...

Locutor: ¡Soy Milton Mezzrow!

Locutora: Inmediatamente se produciría un espantoso tumulto.

MULTITUD

Locutor: "Mezz" es el blanco que mejor sabe interpretar la música negra; "mezz" es el blanco que ama a los negros y que se adaptó a su vida, a sus costumbres, y a sus problemas...

MULTITUD

Locutora: "Mezz" es un tipo de esos que solo puede encontrarse en los Estados Unidos. Su palabra es ley. Los negros de Harlem le confían sus inquietudes y él les orienta y les defiende. Es una especie de profeta de barrio, que de cuando en cuando se sienta al piano e interpreta, como nadie sabe hacerlo, el más puro estilo de música negra.

Locutor: De haberlo deseado, Milton Mezzrow sería un hombre mundialmente conocido; mundialmente popular... No solo por sus dotes de pianista, sino por su talento de compositor. Pero su temperamento bohemio le ha convertido en un Don Nadie, aunque él, a su manera, vive feliz.

Locutora: Hoy come en casa de unos; mañana cena en casa de otros... Y así transcurre su vida que ha sido una verdadera aventura, una verdadera novela que en estos días alcanza su punto culminante.

Locutor: ¿Saben ustedes por qué?

Locutora: Porque Mezz cumple ahora cincuenta años... y estos días se cumplen precisamente los cincuenta años de la historia del jazz americano, que, como anunciamos en nuestro último programa, se conmemoran también en París, en la Sala Pleyel.

SONIDO : MUSICA

Locutor: Para ese hombre, considerado uno de los padres legítimos del jazz, tres prisiones y las más variadas salas de juego constituyeron sus establecimientos de enseñanza media. Los salones de baile fueron su Universidad.



ta: La primera vez que estuvo en la cárcel fué por culpa de un amigo suyo. Le invitó a dar un paseo en un magnifico automovil que segun él habia comprado tres semanas antes. Se detuvieron unos momentos no muy lejos de la Comisaría y su amigo se apeó para ir a comprar cerillas. Momentos despues llegó la policia. Aquel coche era robado... y Mezz pagó las consecuencias.

Locutor: Al salir de su encierro regresó a Chicago, enamorandose de una tal Marcela, que resultó ser novia de Al Capone. ¡Era la época del famoso "Saint Louis Blues"..!

SONIDO : MUSICA

Locutor: Mezz, que habia estudiado saxofón... en la cárcel precisamente, en el reformatorio de Pontiac donde estuvo encerrado por el asunto del coche, interpretaba magistralmente el celeberrimo "Saint Louis Blues"...

SONIDO : MUSICA

Locutora: Sin embargo, para el pendenciero Mezz los conciertos de saxofón eran poco emocionantes. Se convirtió en director de una sala de juego y acusado de haber participado en un hurto, volvió a la prisión.

Locutor: Allí, con otros presos, formó un maravilloso cuarteto.

Locutora: Y no fué esta la ultima vez que estuvo entre rejas. Algunos años mas tarde le detuvieron de nuevo por traficar con "marihuana", esas hojas de oro de Méjico, que ultimamente armaron tanto revuelo porque las fumaban destacados artistas de cine y sus efectos son casi tan dañinos como los del opio.

Locutor: Sus defectos son muchos, pero "Mezz" tiene una gran cualidad: su comprensión de la musica negra. Nadie como él puede asesorar tan bien a los compositores, a los empresarios y a las orquestas interesados en divulgar los ritmos y cadencias originales de los negros de Virginia.

Locutora: En realidad, dice muy poco en favor de la musica moderna o norteamericana, el que uno de sus padres espirituales haya llevado una vida tan desordenada.

Locutor: Sin embargo parece que "Mezz" quiere terminar sus dias decentemente. En la actualidad, es presidente de la casa de discos "King Jazz". Casi en ningun otro país del mundo hallaríamos a un Presidente, de tan importante compañía, con un pasado semejante.

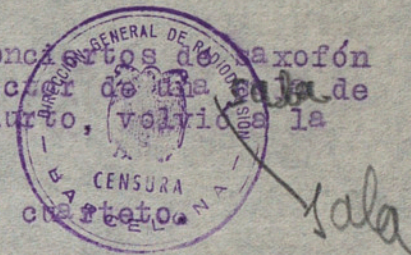
Locutora: Sus ultimas y sensacionales declaraciones, han sido la revelación de su testamento:

Locutor: "Quiero que mi cuerpo sea incinerado y que con las cenizas, mezcladas con cera se haga un disco que lleve en la etiqueta esta sola inscripcíon: "Aquí yace Mezz".

SONIDO : MUSICA - PUENTE - MUSICA

Locutora: ¿Qué? ¿Leyendo el periodico?

Locutor: Si. El "Daily Mail".



Locutora: Ah! ¿sabe usted ingles?

Locutor: No tengo ni idea del idioma de Shakespeare. Solo se lo que significa "Yes" y no siempre. Cuando los norteamericanos dicen "Yea" me despisto un poco. Entre el "Yea" y el chicle uno no se entera de si dicen si o no.

Locutora: Entonces, ¿por que compra usted la prensa inglesa?

Locutor: Es por atención a mi esposa. Un pequeño seguro de vida. Esto vale tres mil quinientas libras.

Locutora: Oh! ¿que cara está la prensa en Inglaterra! Solo deben leer el periódico los millonarios.

Locutor: No, no quise decir... que el "Daily Mail" equivale a un seguro de vida. Hay otros muchos periodicos ingleses con las mismas ventajas, pero este es el que paga mas.

Locutora: No comprendo...

Locutor: Atienda... Si usted muere leyendo este periodico...

Locutora: Yo no porque no lo leo...

Locutor: Si yo muero leyendo el "Daily Mail"... es decir, me encuentran sentado en un sillón de mi casa debidamente muerto y con el periodico abierto o me atropella un coche y descarrila el tren mientras estoy leyendo el "Daily" la empresa abonaría a mi viuda tres mil quinientas libras. Usted comprenderá que en este caso no es lo mismo morir se llevando el "Daily" que la "Linterna".

Locutora: Es una buena propaganda.

Locutor: Naturalmente. En Londres... ¡bueno!... en Londres se compran todos los periodicos muy en especial por esta prima. Hay gran competencia de primas y gran interés del publico en morir se llevando el periodico que pague mas... ¡Y las que tienen mas interes son las señoras! Si! ... En cuanto el marido sale de viaje, no se olvidan recordarle...

Locutora: Caríñito el periodico, el periodico... que hoy trae una informacion de futbol interesantísima...

Locutor: Pero lo que ella esta pensando es que en el caso de descarrilamiento...

SONIDO : MUSICA - PUNTEO - MUSICA

Locutora: Estampa de la vida norteamericana.

SONIDO : MUSICA

Locutor: Los rascacielos nacieron de una necesidad. Los Estados Unidos constituyen un país inmenso donde la gente se apretuja como en latas de sardinas. Es imposible encontrar alojamiento en Los Angeles, ni en Detroit... ¡y no hablemos de Nueva York!

Locutora: El desarrollo industrial hizo de Nueva York el principal mercado del mundo.



: Por lo tanto fue necesario buscar sitio para millares de negociantes. Y encontrarse sitio precisamente, cerca del barrio industrial: en la punta de Manhattan.

Locutora: Entonces, lo que no se pudo hacer horizontalmente porque no quedaba un centimetro de terreno libre, se hizo verticalmente.

Locutor: Esta es la razon y el origen de los famosos rascacielos.

SONIDO : MUSICA

Locutora: Los rascacielos tienen cuatro enemigos: los rayos, el viento, los ascensores y los otros rascacielos.

Locutor: La inmensa superficie de estos edificios monstruosos ofrece presa ideal para el viento borrascoso y llaman poderosamente los relampagos, lo cual obliga a realizar unos fundamentos sólidos y una cohesion perfecta.

Locutora: Los cimientos del rascacielos se llevan a cabo introduciendo cemento armado hasta unos sesenta metros de profundidad.

Locutor: Y como sea que la isla de Manhattan era una roca que no hubiese permitido realizar dichos fundamentos, fue recubierta de sesenta metros de tierra.

Locutora: Las vigas del rascacielos se unen en caliente a fin de asegurar su completa conexión.

Locutor: Y no se coloca ningun ladrillo hasta una vez terminado el esqueleto.

Locutora: Los ascensores, imprescindibles, ocupan la mayor parte del inmueble. En Europa se construyen las casas y luego ponen el ascensor en un hueco insignificante. En Norteamerica, construyen en el centro los ascensores y luego montan el edificio a su alrededor.

Locutor: Por tanto, cuando se entra en el vestibulo de un rascacielos lo primero que se ve es una segunda edificacion en el centro. Y alli se encuentran los ascensores divididos en dos tipos:

Locutora: "Omnibus", que se detienen en todos los pisos.

Locutor: Y "Expreso" que suben a los pisos mas altos con rapidez de vertigo

Locutora: Llevan una velocidad de 400 metros por minuto.

Locutor: Con lo que algunos viajeros tienen que se les corta la respiracion, los oidos le zumban y algunas personas que padecen del corazon sufren desvanecimientos.

Locutora: El gremio de ascensoristas lo integran 85.000 personas. Siguen cursos especiales y tienen un diploma. El "Ascensorista" es la unica persona que el visitante encuentra al entrar en un rascacielos, pues to que alli no hay conserjes ni porterías.

Locutor: Junto a la puerta del ascensor, un imenso indicador de marmol lleva inscritos los nombres de todos los inquilinos por orden alfabético.



ra: Una tormenta en el ultimo piso de un rascacielos de 381 metros de altura, es lo mas impresionante que puedan imaginarse. Uno cree haberse perdido en el firmamento, en medio de un caos de ruidos y luces violentas que dañan los ojos el mirarlas.

Locutor: El peor enemigo de un rascacielos... es otro rascacielos. Porque ambos se privan la luz y el sol. Para evitarlo existen leyes que, pagando unos impuestos elevadisimos, prohíben a los edificios cercanos a un rascacielos rebasar cierto numero de pisos...

Locutora: Es decir, que en Norteamerica hasta el cielo tiene precio.

SONIDO: MUSICA - PUENTE - MUSICA

Locutor: ¡El bombo atómico! ¡La desintegración del humor! De lo malo, lo peor...!
(BOMBO)

Locutor: Sabe usted cual es la ciudad mas simpática del mundo? Barcelona.

Locutora: ¿Por que?

Locutor: Porque tiene Gracia; ~~barrie~~ y Cló, cló, cló...
(BOMB)

Locutora: De manera doctor, que usted me dijo que debía ponerme un PARCHO POROSO. ¡Caramba! Yo entendí un oso por parcho.

Locutor: ¡Ruperta! ¡Ruperta! ...

Locutora: Diga señor...

Locutor: ¿Esta hirviendo ya el agua que le mande poner a la lumbre para afeitarme?

Locutora: No señor.

Locutor: ¿Como es posible? Hace una hora que se esta calentando.

Locutora: Es que come aquella tardaba tanto en hervir la tiré y he puesto otra nueva.
(VOLV)

Locutora: El doctor psiquiatra y una cliente viuda.

Locutor: Veamos...veamos... hay que estudiar detenidamente sus reacciones. Diga...¿La molestan los malos pensamientos?

Locutora: Muy al contrario, doctor.
(BOMB)

Locutor: Circo.

Locutora: La domadora se arrodilla en medio de la jaula de los leones y espera a que uno de los leones tome un terron de azucar que tenia entre los labios... El leon, coge el terron. aplausos.

Locutor: La domadora se dirige despues al publico.



ra: ¡Doy cinco mil pesetas al que se atreva a hacer lo mismo!

Locutor: Uno de los espectadores se acercó muy decidido a la jaula.

- ¡Yo me gano esas cinco mil pesetas!

Locutora: ¿Se atreve usted a repetir lo que yo acabo de hacer?

Locutor: Ah! no. Yo creí que usted se refería a lo que hace el león.

(BOMB)

Locutor: Restaurante economico. Cantidad y calidad.

Locutora: Camarero... camarero... Todavía no me ha servido usted el bistec.

Locutor: Si señora, si. Lo tiene usted detrás de este guisante.

(BOMB)

SONIDO: MUSICA

Locutor: Antes de terminar este programa, señores, recordamos a Vds. que el próximo mes de Diciembre, el día 10 por la noche y el día 11 por la mañana, sábado y domingo respectivamente, será representada en el Palacio de la Música la biografía escénica de Federico Chopin...

Locutora: "El vals del adios".

Locutor: Esperamos así complacer al numeroso público que ha solicitado nuevas representaciones de esta aplaudida comedia dramática.

SONIDO: MUSICA



Seas 25 y 26 en Noche =
FIESTA HISPANO-MEJICANA
QUE EN EL PRÓXIMO DOMINGO
VEREMOS POR LA MAÑANA

27/11/49 (50)

El domingo próximo, día 27, va a celebrarse en la plaza de las Arenas, a las doce del mediodía, el gran espectáculo taurino hispano mejicano que hubo de ser suspendido el domingo anterior, una fiesta de toros emocionante, por los maravillosos ejercicios que practican los "Charros Mejicanos" al realizar las suertes primitivas del toreo azteca, cuyo conjunto recibe el nombre genérico de "Jaripeo".

Estos "Charros" no son otros que Cándido Hernández, y Gilberto y Ricardo Zamudio, quienes, igual que centauros mitológicos, realizan verdaderas maravillas que producen general y creciente entusiasmo a medida que aquéllos desarrollan su estupendo repertorio, pues lidian a caballo, banderillean, rejonean, tiran el lazo, derriban y matan a estoque y, sobre todo, ejecutan el peligroso y emocionantísimo "Paso de la Muerte", consistente en saltar en plena carrera desde un caballo a otro sin domar.

Repetimos que se trata de un soberbio espectáculo en el que los mencionados diestros mejicanos hallan ocasión de demostrar el absoluto dominio con que verifican las mencionadas suertes, y buena prueba de ello es el brillantísimo éxito que vienen obteniendo en cuantas plazas se presentan.

Con esta nueva actuación se despedirán de España los tres "Charros Mejicanos", por regresar a su patria, y quien no los haya visto debe correr a la Plaza para admirar las proezas que hacen siempre que cabalgan sobre fogosos corceles de la más soberbia estampa.

Los que ya aplaudieron antes sus prodigiosas hazañas

sabemos más que de sobra
 que concurrirán sin falta,
 y unos y otros se hartarán
 tanto de tocar las palmas
 como de elogiar el brío
 de artistas de tanta fama.

Tened en cuenta, además,
 que se han puesto a las entradas
 unos precios tan baratos,
 que la más pobre "butxaca"
 puede permitirse el lujo
 de ver fiesta tan sonada,
 pues lo que cuesta el tendido
 de seis pesetas no pasa,
 - por dos solamente pueden
 tener billete las damas
 y los niños pagarán
 una peseta pelada.

Todo esto, y el aliciente
 de darse por la mañana
 fiesta de tanto atractivo,
 hace albergar la esperanza
 de que el domingo veremos
 toda la Plaza colmada,
 para que los "Charros" lleven
 un buen recuerdo de España.

(Música)

Pero no solamente veremos en este espectáculo a los
 repetidos "Charros mejicanos", sino que presenciaremos
 la lidia de dos novillos de Flores Tassara para que en
 ella luzcan su arrojo y sus relevantes disposiciones los
 nuevos novilleros Mariano Ortega y "Frascuelo", dos chi-
 cos que se las traen y que prometen comerec crudos a sus
 enemigos

Das futuras estrellas
 con mil espallas —
 que persiguiendo el triunfo
 no encuentran vallias,
 pues tal es su coraje,
 tanto es su brío,
 que entablan con los "ases"
 un desafío.

a gallos

valiente

Es decir, que luego que eston desahogado ~~se~~ ~~con~~ ~~traje~~ de luces estoquen sus ~~los~~ ~~metados~~, vayamos a Cándido Hernández y Gilberto y Ricardo Zamudio, los "Charros Mexicanos", ejecutar sus proezas en la interpretación de las suertes del "Jarípeo".

Y todo esto, como hemos dicho antes, puede verse y admirarse por seis pesetas que cuesta el billete de tendido, por dos pesetas las señoras y una peseta solamente los niños.

Conque no lo olvidéis: a las doce del mediodía, el domingo, deben encontrarse en las Arenas cuantos deseen disfrutar de este fantástico espectáculo hispano-mexicano, máxime teniendo en cuenta que, por tratarse de algo exótico, en muy contadas ocasiones y sólo de muy de tarde en tarde se puede admirar el mismo.

Disfrutemos, pues, con él, vayamos a las Arenas y admiremos a los "Charros" presenciando sus proezas, pues son tan emocionantes y al mismo tiempo tan bellas, que nuestro ánimo suspenden y convencen a cualquiera.

Ya veis que puede lograrse gastando pocas pesetas y que el precio del billete no debe tomarse en cuenta; de manera es que el todo nos invita a ir a la fiesta, corramos sin vacilar a solazarnos con ella, seguros de que hallaremos, tras una expansión honesta, motivos mil de entusiasmo para aplaudir sin reservas los lances interesantes que en dicho ruedo se vean.

Lo repetiré otra vez: ¡vayamos a las Arenas y que el domingo a las doce se llene hasta la banderal!

~~viernes NOCHE~~
Hoy ~~viernes NOCHE~~

viernes NOCHE

Sábado NOCHE

St Caminero

Radio Barcelona

F1

27. 11. 1949

PROGRAMA INFANTIL DDE RADIO BARCELONA

27/11/49 (53)

=====
**EMISIONES
- RADIESE -**



(COMPASES COPPELIA)

Lra.- GRANDES HAZAÑAS DE JORDI VALENT!

(COMPASES COPPELIA)

Lr.- Hoy, queridos pequeños, vamos a ofreceros el último de los capítulos de estas interesantes aventuras de JORDI VALENT. Durante varios meses habéis seguido con extraordinario interés los acontecimientos que han venido sucediéndose en el transcurso, del viaje interplanetario de JORDI VALENT y sus amigos en busca del tesoro de Marte. Nos lo ha demostrado el gran número de cartas que hemos venido recibiendo de vosotros y en las que, unos ~~solicitabais~~ solicitabais una información ó adelanto de los acontecimientos que debían sucederles a nuestros aventureros, otros querías saber detalles referentes a la persona de Jordi Valent pues no conocéis de él ni siquiera la voz... y, en fin, a todos más ó menos os hemos tenido con la atención constante en la espera del capítulo siguiente. Hoy terminan estas aventuras con el capítulo que escuchareis a continuación.

(COMPASES MUSICALES)

Lr.- Recordareis lo acontecido, en el capítulo anterior. Enrique, Gloria y Juan, prisioneros de los marcianos y aparentemente traicionados por su amigo Jordi, se hallan en el interior de aquel extraño aparato en forma de helicóptero que los marcianos han colocado sobre una pila de leña para, al parecer, prenderle fuego y terminar con sus vidas y con el único medio posible para su salvación.

(COMPASES MUSICALES)

Juan.- Nunca hubiera creído tal cosa de Jordi! Nos ha traicionado!

Gloria.- No comprendo lo de vuestro amigo.

Enrique.- Miradle! Está hablando amigablemente con el Jefe de los marcianos. Traidor!

Juan.- Empiezan a prender fuego a la leña.

Gloria.- Este es el fin, Enrique.

Enrique.- No hay salvación posible. Yo no sé manejar este aparato. El único que sabía hacerlo es Jordi.

Juan.- Vamos a morir aquí dentro achicharrados.

Gloria.- (T_ose) Empieza a entrar humo por las rendijas.....

Enrique.- Acercate a mi lado Gloria. Y tu también Juan. Que la muerte nos halle a todos unidos.

Juan.- (T_ose) Yo... me ahogo.... no puedo casi respirar....

Gloria.- Animo Juan....

Juan.- Mirad.... un papel atado al mando del avión....

Gloria.- Es cierto.... Enrique....cógelo...

Juan.- Dios mio!.... que será?...

Enrique.- ~~Enrique~~ Los firma Jordi!.

Juan.- ~~Fala~~ Leelo por favor!..

Enrique.- Queridos amigos...Unas palabras solamente para que no creais en las apariencias de estos instantes. No os soy desleal ni traidor a la empresa que juntos iniciamos. Quiero unicamente salvaros a la vida aun a cuestas de la mia. Cuando estuve separado de vosotros, por mi cuenta inicié unas gestiones para encontrar el aparato del profesor. Lo hallé pero al instante caí prisionero. A cambio de delatar vuestro paradero en Marte conseguí la libertad. A Shartos le interesaba mucho prender a Gloria más que tenerme a mi prisionero. Urdí la estratagema de hacerlos encerrar en el aparato y prender fuego a la pila de leña para que murierais todos. No perdais ni un instante. Antes de que el fuego llegue al aparato ponedlo en marcha y elevaos rapidamente. No os preocupeis por mi. Cuando los marcianos se den cuenta de que les he traicionado y os he revelado el secreto del mecanismo del aparato, probablemente acabaran con mí.. Pero no importa. Vosotros estaréis ya a salvo y por lo menos ~~vixxida~~ vosotros, Gloria y Enrique podreis realizar felizmente vuestros proyectos para el futuro. Que seais muy felices en la tierra. Adios. Jordi. Os adjunto una nota explicando el funcionamiento de los mandos del aparato para ponerlo en marcha.



(MUSICA)

Gloria.- Pobre Jordi!.

Juan.- Y nosotros que creiamos que...Enrique, ¿No hay forma de poder salvarle?

Enri.- Lo veo muy dificil Juan. El aparato se elevará, es decir si aciesto a saber manejarlo... pero descender unos metros para salvar a Jordi es imposible. Además los marcianos en cuanto Juan que el motor empieza a funcionar le apresarán y seguramente le daran muerte.

Gloria.- Es horrible. Ofrece su vida por salvarnos a nosotros.

Enri.- No podiamos esperar otra cosa de Jordi. De Jordi Valent. Hace honor a su apellido. Se ha comportado como un verdadero héroe. Y pensar que hemos dudado de él hace solo unos instantes!.

Juan.- Mira Enrique.....ek fuego va prendiendo a la leña y pronto llegará a la base del aparato.

Gloria.- No hay que perder tiempo. Decidamos enseguida lo que hay que hacer.

Enrique.- Desde aqui veo a Jordi. Parece que esta impaciente. Sigue hablando con el cabecilla marciano pero no deja de mirarnos. Amigos es un deber salvar nuestras vidas. Sigamos las indicaciones de Jordi.

Juan.- Yo te ayudaré Enrique.

Enrique.- Veamos como se maneja esto. Instruccion primera.....

(COMPASES MUSICA)

Lr.- Siguiendo las intrucciones que Jordi le habia escrito, Enrique ayudado por Juan puso en marcha el aparato. Fuertemente cogido a los mandos inicio el ascenso para tomar luego orientación y regresar a la tierra. Gloria y Juan estaban sentados a su lado. A los tres les dominaba la emocion y no pudieron evitar unas lagrimas al pensar que dejaban al amigo querido en manos de aquellos extraños seres.

(REUIDO AVIOS)

Enrique.-Bien amigos.... ya nos hemos librado del planeta Marte.

Gloria.- Pobre Jordi!. Que le habrá sucedido.

Juan.

Juan.- No dejo de pensar en él. Su rasgo no lo olvidaré mientras viva.

Enrique.- Verdaderamente Jordi Valent fué un gran muchacho.

Gloria.- Fué...?

Enrique.- Si Gloria. Vosotros no os habeis dado cuenta pero yo sí. Cuando el aparato empezó a elevarse, mientras vosotros me ayudabais al manejo de estos ~~mandos~~ mandos yo tuve ocasión de observar por un instante lo que ocurría allá abajo.

Juan.- Quele pasó a Jordi.

Enrique.- Efectivamente lo que él había previsto en su carta. Cuando empezó a roncar el aparato se armó un verdadero revuelo entre las tropas de Shartos. El cabecilla que estaba hablando con Jordi enseguida se echó encima de él y unos soldados acudieron a prenderle. Jordi no cesaba de mirarnos y cuando empezó el ascenso nos ha dedicado una sonrisa como queriendo decir ...! por fin!...!adiós amigos!....

Gloria.- Es terrible!

Juan.- Pobre Jordi!...

Enrique.- Bien;no hay otro remedio amigos.... su voluntad fué ésta y como os dije anteriormente... teníamos el deber de cuidar de ~~nuestras~~ nuestras vidas. ¿a sabeis que de haber forma posible se hubiera intentado su salvación.

Gloria.- No lo dudamos Enrique.

Enrique.- Ahora.... a la tierra. A nuestro bello planeta... del que no debimos alejarnos nunca llevados por el afán de un tesoro.

Gloria.- Te duele mucho Enrique el haber emprendido esta aventura?...

Enrique.- Lo que me duele es el sacrificio de Adela y Jordi. Por nosotros perdieron sus vidas. Emprendimos el viaje cuatro y regresamos tres...

Juan.- Entonces las cuentas no te salen Enrique. Si marchamos cuatro, y en Marte murieron dos y ahora regresamos tres....

Enrique.- Este es el motivo por el cual mi viaje a Marte ha tenido una compensación. Hallé el tesoro anhelado.

Juan.- Como?@... Donde está el tesoro!

Enrique.- Aquí, a mi lado.

Gloria.- E nrique....

Enrique.- Si Gloria!. El tesoro de Marte heras tú. Te he rescatado de las garras de Shartos y te llevo ahora a un paraíso. A la tierra en donde te espera el trono de mi corazón para que reines en mi hogar -en nuestro hogar-, hasta el fin de nuestros días.

Juan.- Bueno.... yo discretamente y despues de tantas emociones.... voy a acostarme un poco al fondo del aparato. Ya me avisareis cuando lleguemos a la tierra.

(MUSICA)

Enrique.- Y... como ocurre en las películas.... Gloria y Enrique se miraron dulcemente a los ojos y enlazaron sus manos. Aquella simbolica unión señalaba el fin de aquella Aventura y el comienzo de una nueva vida para los dos.

(COMPASES MUSICA)



Lr.- Posteriormente hemos tenido noticias de que Gloria y Enrique son muy felices y se han casado. Con ellos vive Juan que no cesa de hablar a sus amigos de colegio sobre las Aventuras de Jordi Valent en Marte. Como podeis figuraros ~~en~~ el regreso a la tierra se efectu'o con toda felicidad. Aterrizaron en una llanura de Mejico y de allí regresaron a su hogar. Sólo una cosa ~~interesa~~ viene a turbar la tranquilidad de sus dias. Pronto se corrió la notifi'a de sus aventuras.... naturalmente la gente se enteró principalmente por mediacion de este programa a traves de Radio Barcelona. Un enjambre de periodistas, fotografos y cronistas visitan todos los dias a Enrique en peticion de datos y de su viaje a Marte. Incluso hay agencias que le han ofrecido fabulosas sumas para estudiar la posibilidad de unos viajes colectivos a Marte con el fin de pasar allí el fin de semana. Bueno.... esto 'ultimo es broma amiguitos.

Lra- Pero.... lo que no ~~es~~ ninguna broma es que las AVENTURAS DE JORDI VALENT terminan en este preciso instante.

Lr.- Un punto, pone final a la serie de capitulos que hemos venido radiando y que ha mantenido en atención a los niños y niñas radioyentes de E.A. J. 1 por espacio de varios meses y a traves de nuestro programa infantil. Os agradecemos sinceramente el interes que habeis demostrado por este programa y esperamos haber satisfecho vuestra ilusión durante el desarrollo de estas aventuras.

(COMPASES COPPELIA)

=====



27/11/49 (51)

No hubo vencedores ni vencidos esta tarde en Las Corts. El partido entre el Palmeiras, de Sao Paulo (Brasil) y el Barcelona acabó en empate: un 2 a 2 que vino a repartir honores, aunque es justo señalar que dicho resultado distó no poco de ser un reflejo ~~exacto~~ exacto de lo acaecido sobre el terreno, en donde hubo un equipo que superó abiertamente al otro. Y ese equipo no fué otro que el conjunto brasileño, que cuajó una actuación que nos atreveríamos a calificar de sensacional... Desde la inolvidable tarde en que el San Lorenzo de Almagro nos maravillara con el regalo de su juego sin par, no habíamos visto sobre un campo un equipo capaz de jugar como lo hizo esta tarde el once de Sao Paulo, tejiendo un futbol de pura maravilla, ~~preciso~~ No un futbol -apresuremosnos a decirlo- efectista, superficial, sino macizo, denso, de profundo contenido técnico, que mantuvo siempre un ~~tono~~ acusado tono de eficacia. Nos maravillaron los jugadores brasileños con su desbordante rapidez -una rapidez que tuvo su principal razon de ser en la perfecta colocacion de ~~ellos~~ todos ellos-, con su ~~asombroso~~ asombroso toque de balón, que, de otra parte, dominan como consumados maestros, haciendo prácticamente de él lo que ~~se~~ quieren. Y nos maravillaron, por ultimo, con su perfecta condicion física, con su flexibilidad, con su fondo, ~~preciso~~

Un equipo sencillamente formidable, cuya actuación nos supo a poco... He aquí, definido a grandes rasgos, ese maravilloso conjunto brasileño que hoy, sobre el césped de Las Corts, explicó una de las mas perfectas lecciones de futbol, de buen futbol, que nos ha sido dado admirar en estos ultimos años...

La superioridad técnica de ese conjunto sobre el mosaico azul-grana fué manifiesta de principio a fin del partido; acaso más patente en las postrimerías del encuentro, en algunas de cuyas fases las maravillosas evoluciones de los delanteros cariocas arrancaron unánimes ovaciones de los graderíos. El trezado en corte, con pases de matemática precision que hicieron ~~semejante~~ que el césped barcelonista semejase una inmensa mesa de billar, adquirieron en estas ultimas fases del encuentro un brillo deslumbrante, cegador... Ante esos artifices del futbol, nuestros jugadores se vieron siempre en evidente desventaja. Y sólo a fuerza de brio, de teson, de un entusiasmo sencillamente admirable -que en ésto sí que nos nos aventajaron los brasileños- pudieron los azul-grana mantener el fiel del resultado en un punto de extremo equilibrio.

Un equilibrio que ~~finalmente~~ acabó por redondear el formidable interés que en todas sus facetas presentó este partido. Gracias, pues, al pundonor que en todos momentos derrocharon, sin tasa ni medida, los azul-grana, fué posible neutralizar la neta superioridad técnica patentizada por los sudamericanos y alcanzar ese empate, altamente honroso, si se para a pensar en la formidable valía de ese conjunto y en la circunstancia de que faltaron en el once barcelonista algunos de sus mas calificados titulares...

Es innegable, pues, que las circunstancias han querido que el Barcelona tuviese que afrontar tan poderoso adversario en los momentos menos propicios... Cuando ~~se esperaba~~ por multitud de causas que no es menester precisar ~~no se esperaba~~ no ha podido echar mano ~~de~~ mas que de ese desquiciado equipo que hemos visto ayer y hoy...

Ello, desde luego, puede ser un argumento, de peso nada desdenable, que sirva de paliativo a las ~~partes~~ incompletas actuaciones tenidas ayer y hoy por el cuadro barcelonista. Lo que no puede servir, en cambio, es para ~~negar~~ negar un hecho que es la evidencia misma: que el futbol practicado por los brasileños acusa una superioridad clara sobre el nuestro. Y esa superioridad se asienta, no en el factor circunstancial de unas alineaciones susceptibles de verse mejoradas, sino en la esencia misma del juego. El futbol lo entienden de otro modo. Es otra concepcion, casi diríamos que opuesta a la nuestra... Y aqui no cuentan gran cosa las tácticas, sino el modo de interpretarlas, de desarrollarlas... Por ejemplo, vimos una maravillosa labor de marcaje por parte de los brasileños, sin que en ningun instante viésemos a un jugador acosando a un contrario... Vimos, asimismo, ~~cómo~~ cómo quedaban en posicion de desmarque dando toda la apariencia de que los nuestros les tenían olvidados por completo... Vimos, en fin, esas y muchas otras sutilezas características de un futbol que, en definitiva, fué eso: un ~~arte~~ deporte elevado a la condicion de arte. Un arte sutil, desarrollado por once maestros... que hacen del balon lo que quieren. Sencillamente. ¡Y cuántas y cuán magnificas cosas pueden hacerse sobre un campo cuando se posee esa facultad de llevar el balon a dónde uno quiere...!

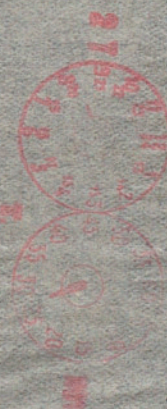
La mejor condicion del Palmeiras su perfecto ensamble de hombres y de líneas, cada uno de los cuales no fué sino una pieza -una pieza importante, desde luego- dentro del conjunto. Con todo, tuvo el once carioca sus grandes individualidades. El potero, por ejemplo, un hombre de agilidad pasmosa. Tambien el extremo izquierda destacó por su velocísimo sprint. Tolti, que durante el primer tiempo, sostuvo un singular duelo de genialidades con Navarro, ganando el brasileño la partida, y ganándosela luego, en el segundo tiempo, a Manchon, aunque éste lograra burlar ~~una~~ alguna que otra vez tan tenaz vigilancia... ~~En~~ El extremo derecha Harry ~~jugó~~ demostró a su vez ser uno de los mas peligrosos elementos de la línea. Y a un nivel parecido los restantes, todos los cuales ~~demostraron ser~~ *ausaron su valía* jugadores de primerísima fila.

En el Barcelona volvió la delantera a ser la línea más débil, cosa natural si se tiene en cuenta que era ésta la mas afectada por cambios y variaciones. La alineacion del segundo tiempos -Navarro, Aretio -después Salaverri- César, Marco Aurelio y Manchon- superó claramente a la del primer tiempo -Canal, Aretio, Seguer, Marco y Navarro. Con todo, ~~no~~ no hubo nadie que sobresaliese del tono de discrecion que imperó siempre en el ataque. Los Gonzalvo estuvieron a la altura de su fama. Y en la defensa, ninguno de los tres -Calvet, Curta y Sagrera- se distinguió por su regularidad. Ramallets muy bien siempre en los balones altos y no tanto en los que llegaron a ras de hierba. ~~En~~ En el segundo gol se tiró con unas décimas de retraso...

Marcó primero el Barcelona por obra de Gonzalvo II que tiró fuerte y a media altura, desviando ligeramente el balon el defensa Tursae con la cabeza. Ocurrió esto a los 15 minutos. A los 21, lograron los brasileños el empate por obra del interior derecha Canotino, en tiro raso junto al poste. A los 26 minutos, desempató el Palmeiras. Un fallo de Curta permitió a los brasileños crear un incisivo ataque que fué coronado con fuerte chut del extremo izquierda que dió contra la base del poste ~~y~~ y se coló. En la segunda parte, a los 41 minutos, un tiro de Manchon fué desviado por un defensa brasileño y el balon quedó fuera del alcance del meta. Anteriormente, el Barcelona habia logrado un gol que fué anulado por el árbitro, originándose una fuerte protesta.

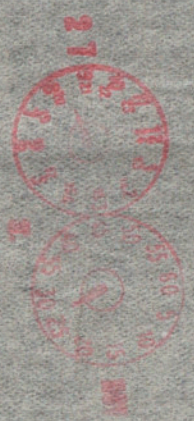
El árbitro Barderi tuvo una labor deficiente. ~~cometió~~ ~~errores~~ con una profusion de errores de bulto, ~~que~~ ~~no~~ ~~se~~ ~~deben~~ ~~de~~ ~~olvidar~~

En el descanso, se celebraron diversos actos que revistieron inusitada brillantez. Hubo una suelta de palomas ~~que~~ *pusieron*



29/11/49 (59)

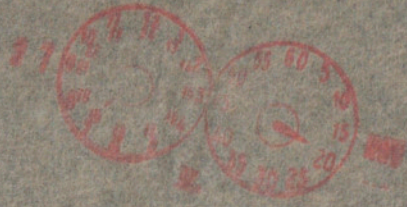
y después, sesenta "aplecs" sardanistas bailaron la sardana de hermandad. Seiscientos sardanistas cubriendo los límites del terreno de juego, ~~en~~ ~~en~~ formando un corro impresionante, bailaron una sardana con maravillosa precisión. Al empezar el partido, se guardó un minuto de silencio a la memoria del fundador del club, el llorado don Juan Gamper, y el saque inicial fué lanzado por el nieto de aquel inolvidable precursor. He aquí, resumido, el conjunto de actos que completaron esta inolvidable jornada conmemorativa vivida hoy ~~en~~ en Las Corts.



27/11/49 (60)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: Ritmo y Romance
DIA: Domingo, 27 de Noviembre de 1.949
HORA: 18,30



SONIDO Sintonía

Locutor: En la sintonía de Radio Barcelona, Emisora de la Sociedad Española de Radiodifusión, que les ofrece 30 minutos de "Ritmo y Romance" en programa para la juventud, con música de baile por las mejores orquestas. Este es un programa Bodas de Plata.

SONIDO Sintonía

Locutor: Ray Mc. Kinley nació en Texas en 1910. Desde muy joven demostró gran interés por la música de Jazz y se especializó en tocar la batería. Ha actuado durante varios años con la orquesta de los hermanos Dorsey y también durante un año actuó con Bing Crosby, habiendo sido reconocida su experiencia en la especialidad que desarrolla. Como primer número de presentación ante Vds. con su propia orquesta, escogió el clásico número Hoagy Carmichael, "Destello de Estrella".

SONIDO: DESTELLO DE ESTRELLA (4:10)

Locutor: Llega a Vds. otro clásico número que les ofrece la orquesta de Ray Mc. Kinley, se trata del popular número de Cole Porter "Noche y Día", favorito durante quince años y ahora interpretado en un arreglo de la sección de ritmo de la orquesta.

SONIDO NOCHE Y DIA (3:37)

Locutor: Ray Mc. Kinley y su Orquesta, dentro del programa "Ritmo y Romance", les ofrece el número cuyo título es "Camino de San Luis".

SONIDO CAMINO DE SAN LUIS (3:10)

Locutor: Para cerrar su intervención en este programa, la orquesta de Ray Mc. Kinley escogió el delicioso Fox-trot "Fantasmas de Medianoche".

SONIDO FANTASMAS DE MEDIANOCHES (3:22)

Locutor: La segunda parte de este programa lo inicia Frankie Carle, popular director y pianista. Este nació en el Estado de Nueva Inglaterra hace cuarenta años. Intérprete del piano profesionalmente desde la edad de quince años, ha trabajado con los músicos más célebres del Jazz, incluyendo las orquestas de Gene Kruppa y Jack Teagarden. En 1939 entró a formar parte de la orquesta de Horace Heidt, componiendo para la misma "Serenata del Atardecer", canción que llegó a ser la más popular del mencionado año de 1939. La orquesta que dirige Frankie Carle aparece frecuentemente en programas radiofónicos, en los teatros y en los más famosos clubs de noche. Inicia su intervención en este programa con un número nostálgico de grato recuerdo, que se titula "Missouri Vals".

SONIDO MISSOURI VALS (2:32)

Locutor: Como siguiente número escucharán "El Hombre del Tiovivo", un vals cantado por Marjorie Hughes y Greg Lawrence. Marjorie Hughes es la hija pequeña de Frankie Carle, la cual está encantada de ser la vocalista de la orquesta de su papá. Este

22/11/49 (61)

Ritmo y Romance IV - II

X vals que ustedes escucharán, sirvió de motivo al compositor Richard Rogers para su célebre producción musical "Carrusel"

SONIDO EL HOMBRE DEL TIOVIVO (2:52)

Locutor: Escuchen ahora un número muy evocativo que les ofrece a ustedes la oportunidad de escuchar la especialidad de Frankie Carle. Se titula la "Hora de partir", interpretado a piano sólo por el propio Frankie Carle.

SONIDO LA HORA DE PARTIR (1:25)

Locutor: Como continuación del programa, la orquesta Frankie Carle escogió un ritmo latino-americano, "María de Bahía".

SONIDO MARIA DE BAHIA (2:41)

Locutor: X Cierra el programa Frankie Carle con un número muy movido, "El Bugui de la sonrisa"

SONIDO EL BUGUI DE LA SONRISA (3:05)

Locutor: X Y finalizó por hoy nuestro programa "Ritmo y Romance"; deseáramos encontrarles de nuevo el próximo domingo a las seis y media de la tarde, para someter a su consideración el quinto de esta serie. No olviden "Ritmo y Romance", es un programa Bodas de Plata de Radio Barcelona.

SONIDO Sintonía.

27/11/49 (62)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

EMISIONES
- RADIESE -

PROGRAMA: ULTIMA HORA (PALOMINO S.A.)

FECHA: DOMINGO 27 NOV. 1949

HORA : A LAS 21.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Arca



Censura

Original de Censura



27/11/49 (63)

"REVISTA DE TOROS Y DEPORTES"
Emisión ULTIMA HORA - 27 Noviembre (domingo)
1949.
HORA: 9 noche.

MARCHA CENTURION

LOCUTOR

Ultima hora.

LOCUTORA

Revista de toros y deportes de PALOMINO, S/A.

LOCUTOR

Bodegas en Jerez, Sanlúcar, Moriles-Montilla.

LOCUTORA

Depósito y Sucursal en Barcelona, Paseo General Mola, 44.

LOCUTOR

Teléfono, 5 - 6 - 9 - 8 - 2

LOCUTORA

PALOMINO, S/A.

LOCUTOR

Grandes especialidades jerezanas.

LOCUTORA

FINO TIO MATEO, vino fino de Jerez arquetipo de los finos.

LOCUTOR

FINO TIO MATEO, lo mejor de lo mejor.

LOCUTOR

OTRA MARCHA

Ultima hora.

Ultima hora.- Revista de toros y deportes de PALOMINO, S/A.

LOCUTORA

Número 35 - Domingo 27 de Noviembre de 1949.

LOCUTOR

Sumario.

LOCUTORA

Comentario taurino por el "TIO MATEO"
Crónica semanal de boxeo y lucha por "CENTURION"

LOCUTOR

Comentario deportivo por "JOHN PETER".



(SONIDO)

27/11/49 (64)
Hoja II

LOCUTOR

Retenga Vd., amigo radio-oyente, los nombres de las más famosas marcas de Jerez.

LOCUTORA

John Peter; John Peter, vino oloroso abocado.

LOCUTOR

Pedro Ximenez Legionario, exquisito vino dulce de Jerez.
Pedro Ximenez Legionario.

LOCUTORA

Manzanilla "REVOLTOSA", procedente de las grandes Bodegas de Palomino, S/A. en Sanlúcar de Barrameda.- Manzanilla "REVOLTOSA", famosa en el campo de Sanlúcar.

LOCUTOR

Cofiac Centurión, Cofiac Centurión, de la más vieja solera, Cofiac Centurión.

CLARINES

LOCUTOR

Comentario taurino por el "TIO MATEO".

(Crónica taurina por Don José María Taveras)

PASODOBLE

(Comentario semanal sobre lucha y boxeo CENTURION).

GUIARRA

LOCUTOR

Acredítese de buen catador y solicite los mejores vinos para el mejor paladar.

LOCUTORA

Oloroso abocado, John Peter.

LOCUTOR

Manzanilla "REVOLTOSA", famosa manzanilla de Sanlúcar.

LOCUTORA

Fino Tio Mateo, leal y fiel en su sabor y calidad, como el Tio Mateo a sus crónicas de toros.

MARCHA DE LOS ARQUEROS

LOCUTOR

Comentario deportivo por John Peter.



(Crónica deportiva por Don Enrique Fernández)

MARCHA

LOCUTORA

Ultima hora.

LOCUTOR

Revista de toros y deportes que les ofrece
PALOMINO, S/A., todos los domingos a las nueve
de la noche.

LOCUTORA

PALOMINO, S/A., creadora de las marcas COÑAC
CENTURION.

LOCUTOR

Cañac Eminencia, el mejor cañac de Jerez.
Cañac Eminencia, el mejor de todos los cañacs.

LOCUTORA

Oloroso abocado John Peter.

LOCUTOR

Manzanilla "REVOLTOSA".

LOCUTOR

Pedro Ximenez Legionario, vino dulce de especial
agrado.

LOCUTORA

Productos todos de garantía, por ser creaciones
jerezanas de "La Marca de los Buenos Catadores".

LOCUTOR

PALOMINO, S/A., Bodegas en Jerez, Sanlúcar, Mori-
les-Montilla.

LOCUTORA

Depósito y Sucursal en Barcelona, Paseo General
Mola, 44.

LOCUTOR

Teléfono, 5 - 6 - 9 - 8 - 2

LOCUTORA

PALOMINO, S/A.- Vinos y cañacs, de Jerez.

MARCHA CENTURION

Fin de Emisión
=====

27/11/49 (67)

COMENTARIOS DE LU-CHA Y BOXEO, por Centurión.-

U-na velada "internacional"... pero menos, fué la del miércoles. El combate Aguerri-Lolli hubiera podido resultar interesante si el italiano no se hubiera dado cuenta demasiado pronto del peligro que encerraba el brindar franca pelea. Y como siempre que un boxeador trata, solamente de evitar el knock out, pues allí tira mano de cuantos recursos aprendió en el ring y a veces fuera del ring. Y el público primero bosteza, luego se acuerda de que ha pagado la entrada o la localidad y en seguida protesta; y el mérito del vencedor se diluye entre las protestas contra el vencido. El otro combate también internacional Vilaplana-Diori terminó en tablas... según las tablillas de los jueces. Hubo quien dijo que si y hubo quien dijo que no. Y de lo que hablamos todos con mucho interés fué del próximo combate de Romero con el inglés. Una velada mas y es de esperar que no abunden ~~xxxxxx~~ como estas.

Ah! Muchas gracias a la Empresa por haber hecho coser el roto de la lona; pero de veras que para hacerlo no emplearon ni aguja del cero ni hilo del cien. ;Porque ha quedado un bordillo que donde antes se engan- chaban ahora tropiezan!

Otra cosa que nos tiene muy preocupados es el reloj suspendido sobre el ring; habíamos oido decir que es al estilo del Velodromo de Invierno de Paris; pero según nuestras noticias el de aqui funciona como quiere; el verdadero control del tiempo han de llevarlo desde abajo con cronos; y aún hay que preocuparse de compensar por complicados procedimientos los impetus del de arriba o sus perezosos retrasos. ;Y si lo quitáramos hasta que se pudiera instalar uno que además de ser al estilo del de Paris, funcionara bien? Centurión les brinda la idea gratis. Aqui somos asi.

Todo la emoción que nos ahorramos el miércoles, tuvimos que derrocharla el ~~viene~~ viernes en los 13 minutos y algunos segundos que duró el formidable combate Tarrés-Ochoa. Tarrés entraba de cabeza como una máquina de tren; los antebrazos de Ochoa lanzaban los golpes en andanadas; ambos luchadores cayeron en mas de una ocasión y Ochoa fué al pasillo por la cuenta de ~~de~~ catorce, al doblarlo Tarrés de un certero cabezazo en el cráneo cuando estaba sobre las cuerdas. Y el knock out que terminó con el atleta navarro y dió la victoria a Tarrés, estuvo precedido de una serie de golpes irresistibles. Echen ustedes por tanto emoción por el caño grande; las ovaciones al vencedor se repitieron al vencido cuando después de asistido convenientemente pudo recuperar la vertical.

El catch, o lucha libre, es desde luego un espectáculo de masas. Comprendemos todas las críticas que merece; pero cuando cuaja un combate como el del viernes no se le puede negar belleza... Si belleza, de la clase que ustedes quieran; hay belleza en un incendio pavoroso, hay belleza en las terribles descripciones del Dante, hasta en la misma muerte hay belleza. Pero decimos esto, solamente porque casi todas las críticas que atacan el catch se deben mas que a la excesiva brutalidad del espectáculo al engaño de que se hace víctima a los espectadores en mas de una ocasión; no es misión nuestra aqui afirmar como y por quien se hace el engaño; quien tira de los hilos entre bastidores. Pero en muchas sesiones el público no traga el anzuelo, por bien cebado que esté. Y ~~mas~~ cuando esto no ocurre, el público se entrega, ovaciona, ruge..... Los interesados en ~~mantener~~ cultivar el ambiente del cual viven, deberán algún dia comprender la necesidad de reducir el número de reuniones y cumplir mejor lo que se le promete al espectador. Y a buen entendedor....

Los mentores de Romero vuelven al buen camino. Y ese no es otro que hacerle medir sus fuerzas con boxeadores de su categoria sin irse por

do podemos considerarlo justo; pero debemos advertir que si hubiera terminado con el resultado que figuraba en el marcador cinco minutos antes, 2 a 1 favorable a los brasileños, podríamos decir lo mismo.

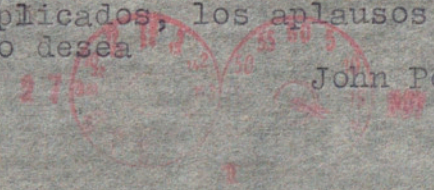
Desde que hemos salido del campo de Las Corts, estamos pensando en lo que puede ser este partido anunciado para el martes por la tarde entre los daneses y los brasileños. Hoy mismo había terminado ya el partido y el público seguía sin moverse y casi ~~ya~~ era de noche, porque le sabía a poco.

Entre los diversos cambios que ha introducido el Barcelona en su equipo durante el partido de hoy, ha salido en la segunda parte César como delantero centro. No podemos decir en realidad que haya sido recibido con muestras de entusiasmo. Y aunque en este caso la actitud del público es algo disculpable, no hay que olvidar que un jugador es un hombre y como tal también yerra. Y el público que con tanta facilidad pierde la serenidad no ha de extrañar que un jugador algún día la pierda. Pero no tema nuestro buen leonés, el excelente ariete azulgrana. Donde se conquista el favor del público es en el campo y con las botas puestas; donde se pierde es en el ambiente enrarecido del café. Y quien tantas tardes de triunfo dió al Barcelona no podía faltar hoy en el equipo-aún a trueque de no ser demasiado aplaudida su reaparición. Y los que sean capaces de rencores, peor para ellos.

Cuando esta tarde escuchábamos las ovaciones ~~ixitx~~ ininterrumpidas durante el descanso con motivo de los actos que han tenido lugar, todos muy bellos y muy bien organizados, y veíamos el agitar de miles de pañuelos en el aire a mayor honor y gloria de nuestro club decano, nuestro pensamiento, que siempre nos juega alguna jugarreta, volaba hacia un hombre que yace en el lecho de una clínica, y que habiendo sido unos de los principales artifices de la consecución de dos campeonatos de liga seguidos, no ha podido ver la gloria de su equipo en este día feliz. Velasco, que cayó en ~~vargo~~ tronchado por un mal momento, intervenido luego de urgencia, y finalmente intervenido aquí por el ilustre cirujano Dr. Arruga, permanece con los ojos vendados, con la duda en el alma sobre su futuro; la desgracia parece querer cebarse en este bravo muchacho todo bondad y nobleza. La pérdida en el pasado año de ~~xxx~~ su madre y su padre, en el transcurso de pocas semanas, no pudieron alejarle del cumplimiento de su deber. Dispuesto a rehacer el curso de su vida, contrajo matrimonio hace cuatro meses. Y ahora debe pasar los días en que todo es júbilo y alegría en su club, a pocos metros del local social del mismo, sometido a un descanso forzado y con ~~los~~ ~~o~~ ~~jos~~ ~~cubiertos~~ ~~por~~ ~~el~~ ~~apósito~~.

Pero puedes dar por seguro, Velasco, que cuando esta tarde aplaudíamos en el campo de Las Corts, éramos muchos los que en el pensamiento teníamos tu nombre; y lo mejor de nuestros aplausos los dedicábamos in mente a ti, por tu forzosa ausencia. Y ~~estaxixaxix~~ no hemos querido terminar la jornada, por tanto concepto gloriosa, sin recibir de fuente directa una impresión sobre tu estado; Velasco continúa señores oyentes ~~xxxxxxx~~ transcurriendo el obligado plazo que el eminente Dr. Arruga indicó necesario; ~~xxx~~ nada hace temer que empeore y podemos poner nuestra confianza en volver a verle bajo los palos, ~~volviendo a dardo~~ todo por su club. Y ese día va a recibir Velasco, centuplicados, los aplausos que un duende malo le ha querido quitar hoy. Así lo desea

John Peter.



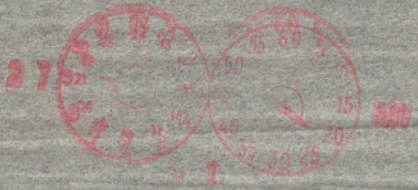
27/11/49 (69)

los cerros de Ubeda a buscar boxeadores en otra linea de pesos, aventura esta que acostumbra a resultar siempre peligrosa. El combate que se nos promete para el próximo miercoles, Romero - Ray Fitton, tiene todas las posibilidades de permitir a nuestro púgil comprobar la eficacia de su izquierda cuando tiene que emplearla contra boxeadores de esgrima inglesa; y no hay que olvidar que el aspirante que tiene Romero señalado para poner en juego su titulo de campeón de Europa es Rowan, tambien inglés y de parecidas características a Fitton.

El conducir a un boxeador por la senda del triunfo, no es cosa fácil; pero lo que no debe cegar nunca a quienes lo dirigen es la ambición; un dinero que se cree poder ganar fácilmente hace perder a la larga todas las posibilidades de riqueza y honor. Y ya ven ustedes como cuando quieren encuentran boxeadores en los 54 kilos!!

Conque cuidadito, amigos y recuerden el cuento de la lechera.
Es un consejo de

CENTURION.-



EMISION: VUELTA AL MUNDO DE UN GUIONISTA
CIENTRE: GOMÉ
GUIONISTA: LOSADA
EMISORAS: RADIO BARCELONA Y RADIO REUS
RADIACION: 27 de Noviembre de 1949. a las 21.30

EMISIONES
- RADIESE -

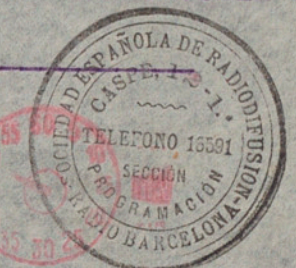


Locutora: ¡Cuidado radioyente! ¡No vayamos a hacerle daño..!

Locutor: ¡Ya está a punto de saltar el tapón de corcho de una botella de exquisito champán..!

Locutora: ¡Champán GOMÉ!

Locutor: Champán GOMÉ en su brindis en el momento!



MUSICA

Locutora: Hoy, día 27 de Noviembre, último domingo del mes, es la fiesta que da paso a las siempre memorables fechas del mes de Diciembre. Cuando sintonicen otra vez este programa -obsequio de Champán GOMÉ- estarán ya muy cerca las fiestas navideñas.

Locutor: Recuerden señores que, los norteamericanos, gente práctica, afirman que la organización es la base del éxito. Y no crean ustedes que dicha organización se refiera tan solo a los asuntos comerciales. En la vida privada y en los detalles más insignificantes también hay que estar organizado.

Locutora: Razones? Estas: Usted seguramente tiene muchos compromisos para las próximas fiestas y deseará demostrar su afecto a todos sus amigos y brindarles su felicitación con el típico obsequio de Navidad: una ~~vesta~~; una caja de ~~botellas~~ botellas de champán...

Locutor: Si no está usted organizado y previamente no recuerda la calidad, la clase, el rango y el prestigio de Champán GOMÉ, a última hora todo son prisas y se adquieren los regalos sin cuidar lo más importante: los detalles.

Locutora: Tengan en cuenta que, quien más quien menos, tiene para tal ocasión el correspondiente champán y por tanto, si es champán lo que usted regala a sus amigos, estos le agradecerán sobremedida la marca del mismo, que siempre es sinónimo de calidad y del buen gusto de quien lo ofrece.

Locutor: A GOMÉ, no le es necesario desacreditar a la competencia diciendo "Champán GOMÉ es el mejor champán"... No, no, ¿para qué? GOMÉ no necesita tal ardid publicitario. El público juzga. Y tenemos la seguridad de que quien prueba una vez Champán GOMÉ se convierte en cliente de esta marca:

Locutora: ¡GOMÉ!

(CINCA)

VOZ : En mi viaje por las islas de los mares del Sur, llego a una de las ciudades más cosmopolitas del mundo: Honolulu. (Honolúlu)

SONIDO : MUSICA

VOZ : Honolulu es un nombre familiar a todos. Ha sido marca y escenario de muchísimas películas que por cierto han reflejado fielmente el rango aristocrático y el extraordinario modernismo de esta ciudad jardín, verdadero vergel de flores exóticas que perfuman calles, plazas y avenidas.

(CHARRETE)

El consul de mi país, que se encuentra pasando unos días en estas playas, me invita a dar un paseo en su "charrete", gracioso coche esmaltado de blanco que arrastra con galope pinturero un hermoso pura sangre...

En Honolulu casi todas las casas son "bungalows"... O sea que los salones y comedor solo tienen pared en el fondo, las tres caras restantes que dan al jardín están abiertas con simples columnas que sostienen el techo.



El clima es privilegiado. No frío... ni calor... Los árboles que adornan las calles están cubiertos de flores. Honolulu no conserva ningún sabor exótico. Tiene maravillosos edificios, avenidas maravillosamente trazadas... y la última palabra en automóviles puede admirarse en uno y otro sitio.

Este es otro lugar muy frecuentado por millonarios y artistas de cine. En la célebre playa de Waikiki pasan sus vacaciones las estrellas de Hollywood y exhiben lo más nuevo y atrevido en trajes de baño y conjuntos estivales. Durante las horas que paso en Honolulu, tengo ocasión de admirar a Carmen Miranda, que es la principal atracción del salón de fiestas del Grand Hotel...

Con mi aparato de grabación sonora, debidamente oculto debajo de la mesa, puedo captar la voz inconfundible de la famosa "brasileña"... Si llegase a descubrir que impresiono su actuación podría costarme muy caro porque sus contratos con las casas de discos le prohíben terminantemente impresionar su voz por otra marca o procedimiento que no sea el de la casa que la tiene contratada en exclusiva...

En una mesa cercana veo a June Allyson... tan bonita como en la pantalla. Y bailando, muy amartelado, al famoso Clark Gable a quien encuentro ~~muy~~ envejecido... El salón de fiestas, desde luego está muy animado...

Los árboles de este salón de fiestas al aire libre, cubren cada uno con su enorme cúpula, catorce o quince mesas y por entre las ramas hay colgadas bombillas de colores que tienen forma de frutas: piña, plátano, manzana, pera, uvas... Es decir, de sus ramas cuelgan frutos quiméricos, iluminados, que convierten este jardín en un lugar de ensueño...

El día siguiente visito el "Acuarium", el más celebre del mundo, porque contiene toda la variedad exótica de los peces que hay en el pacífico... Luego, en la playa de Waikiki, paso

VOZ : unos momentos de distraccion con varios chicos de diez a doce años de edad, que bajan al fondo del mar, nadando maravillosamente, en busca de las monedas que los forasteros echan al agua, para verles realizar estas proezas...

VOZ : El contraste no se hace esperar. Mi visita a Pearl Harbor, es el reverso de lo que acabo de ver en el alegre y animado Honolulu.

JONES : A pesar del tiempo transcurrido, señor, nadie ha olvidado aquella trágica jornada que en los calendarios se marca con tinta roja: 7 de diciembre...

SONIDO : MUSICA



VOZ : Almirante Jones le agradezco mucho las atenciones que me han dispensado. Desde que llegué a Pearl Harbor he sido objeto de tantas deferencias que...

JONES: Su misión es muy importante... y requiere la ayuda y la colaboración de todos. La Radio es un poderoso medio difusor de cultura y su vuelta al mundo da a conocer a muchos cosas que ignoraban. De esta forma, los pueblos se unen espiritualmente y estrechamos los lazos de amistad y de comprensión que son la base de un mundo civilizado... (TRANSICIÓN) Oh! Perdon... ?le habia presentado a mi hijo..?

VOZ : No; no tenia el gusto...

JONES : William... Este joven es el guionista radiofonico de quein te hablé.

WILLI : ah! ... ?El de la vuelta al mundo? ?Como está usted..?

VOZ : Muy bien gracias... Yo le... (SE INTERRUMPE BRUSCAMENTE)

SONIDO : MUSICA

VOZ : No he podido evitar un gesto de dolor y de sorpresa. El hijo del Almirante Jones, es ciego.

SONIDO : MUSICA

VOZ : El Almirante se ha dado cuenta de mi reacción.

JONES : Mm... Señor... William no tuvo demasiada suerte en las trágicas horas del ataque a Pearl Harbor. Los médicos hicieron todo lo posible; pero...

WILLI : Pero ya no he podido ver el cambio que dió Pearl Harbor desde aquel horrible dia de 1941. Mi padre me cuenta que la ciudad ya está recobrada y que todo volvió a la normalidad. Sin embargo, para mi será siempre lo que pude ver en las ultimas horas: un infierno.

VOZ : Cre... que lo siento de verdad.

WILLI : En el extranjero... ?se han dado cuenta de lo que fué realmente el ataque a Pearl Harbor?

VOZ : Si, desde luego. LA prensa y las cámaras cinematograficas nos informaron ampliamente. No obstante... no quiero ser yo quien le amargue unos minutos recordando todo aquello.

JONES: A William no le gusta demasiado contar lo que presencié... Huye de los periodistas.

WILLI: De los periodistas si; pero usted es distinto. Es un guionista de la Radio y la Radio significa mucho para todos aquellos que como yo... (TRANSICION) ?Me comprende, verdad...? Mi mundo, y el de todos los ciegos...

JONES: William...

WILLI: ...es un mundo de sonidos: musica, palabras, voces, ruidos...Yo no me aparto jamás del aparato de Radio. Es mi gran amigo. Y los que como usted pueden hacernos vivir horas de fantasía con sus relatos no pueden imaginarse el bien que nos hacen.

VOZ : Gracias..

WILLI: Sientese... (TRANSICION) Padre... ?Le has servido un poco de whisky..?

JONES: Ahora mismo.

WILLI: ?Lo quiere con seltz?

VOZ : Si; pero no se moleste. Lo serviré yo mismo...

WILLI: No es necesario. Conozco la distancia exacta en que estan todos los objetos que hay encima de esta mesa... Me costó un poco aprenderlo pero lo he conseguido...?Ve usted...? aquí la botella... aquí el sifón... Este vaso para usted... Y este para mí. Siéntate, padre. aquí... a mi lado. Permítame que le sirva yo...

VOZ : Gracias... Tengo bastante. Gracias.

WILLI: Aquel día 7 de diciembre estaba yo con dos amigos... exactamente como ahora estoy con usted y con mi padre. (TRANSICION) ?quieres un poco de seltz, papa?

JONES: No, William.

WILLI: En esto llegó una vecina descompuesta y jadeante...:

VOZ II : !Mister Jones! Mister Jones...! !Los japoneses! !asesinos! Estan bombardeando Oahu!

WILLI: No diga tonterías, señora... ?como van a estar los japoneses bom... (TRANSICION) Recuerdo que no terminé esta palabra. Divisamos una escuadrilla de aviones que volaba a gran altura. Creí que eran nuestros y dije...: !Por fin! Ya era hora de que nos preparásemos de verdad... (TRANSICION) Pero en seguida vi el cielo moteado de pequeñas nubecillas...

JONES: !Las baterías anteaereas!

WILLIAM: El zumbido de los aviones y la seca explosión de las baterías, sembró el pánico rápidamente...

(MURMULIOS)

JONES : No se alarmen, no se alarmen. No estamos en guerra. Son pruebas simplemente... Veamos lo que dice la Radio.

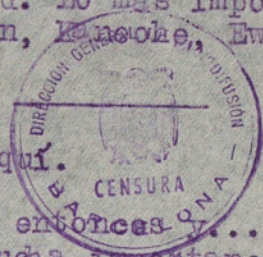
VOZ 3ª : ¡Serenidad! ¡Serenidad! Rogamos a todos ~~que~~ la mayor serenidad. No obstante es un deber confesarles que no son pruebas. Los japoneses estan atacando Oahu. Se ha visto el emblema del Sol Naciente en las alas de los aviones. Suplicamos la ayuda de todos para sacar a mujeres y niños de los lugares de peligro, muy en especial aquellos inmediatos a nuestras bases navales y aerodromos militares. Tengan serenidad. Serenidad. Lo mas importante es alejarse de las bases Wheller, Hickman, Kaneohe, Ewa y aquellas que...

WILLIAM:

¡Cierra!

JONES : William, debemos marcharnos inediatamente de aquí.

WILLIAM: Yo pensé en seguida en mi novia. Era muy joven entonces... Ya sabe que a esa edad le concedemos al amor mucha importancia. (TRANSICION) Iba a marcharme en su busca cuando...



Los aviones bajaron a poca altura para ametrallar los jardines y las calles; mientras, otras escuadrillas soltaban bombas sobre los hangares y con balas incendiarias destrozaban todo lo que hallaban a su paso...

Nosotros no estabamos prevenidos. El ataque fué por sorpresa... Pearl Harbor era el lugar mas tranquilo y apacible del mundo. Por tanto, nuestros medios de defensa eran del todo insuficientes contra aquel despiadado ataque japonés.

Los aviones bajaron a 16 metros de altura y recuerdo que, agazapado tras la tapia de aquel jardín, pude ver la horrible sonrisa de un japonés mientras manejaba la ametralladora cuyas bajas espolvoreaban la calle...

Los autos de la Cruz Roja corrían de una parte a otra... Y los coches de los bomberos tambien, pero los aviones enemigos volaban tan bajo que su puntería era certera y asi pudieron destruir todas las conducciones de agua para que no pudiesemos sofocar los incendios...

Uno de los aviones enemigos cayó envuelto en llamas...

Si... Pero cayó con tan mala fortuna que fué a estrellarse contra uno de los acorazados que se hallaban fondeados en la bahía...

WILLIAM: Cuando creíamos que el ataque había terminado, llegaron nuevas escuadrillas de aviones... La confusión era cada vez mayor y casi resultaba del todo inútil el fuego antiaéreo y las ametralladoras con que intentabas defendernos de aquel segundo ataque, más violento que el primero...

Nuestros aeroplanos despegaron del aeródromo militar y sobre las casas de Barber's Point, en el espacio, comenzó una nueva batalla...

La población civil corría despavorida de un sitio a otro. No teníamos refugios ni estaba nada previsto para un ataque semejante... El inmenso cuartel de las tropas, la estación de bomberos y un hangar de grandes proporciones se levantaron enteros de sus cimientos, con las bombas pesadas que arrojaron en el segundo ataque...



Sobre los barcos anclados en la bahía arrojaron bombas perforadoras y de esta forma destruyeron las defensas que teníamos en los buques... En el cielo, en el mar, en la ciudad, la tragedia iba adquiriendo proporciones gigantescas. Los barcos se hundían los aviones caían en barrenas y la población civil, despavorida, buscaba salvación ocultándose en las montañas...

Corriendo llegué hasta la casa de mi novia. Abrí la puerta del jardín...

- ¡Elizabeth! ¡Elizabeth! ...

Casi al mismo tiempo oí a mis espaldas el zumbido de un avión que bajaba a poca altura y un escalofriante silbido...

- ¡Elizabeth! ¡Eli... Aah...!!!

SONIDO: MUSICA

WILLIAM: abrí los ojos otra vez Cuando ~~desperté~~ era muy entrada la noche. Pero... para mí, no ha vuelto jamás a amanecer.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Han escuchado, señores, LA VUELTA AL MUNDO DE UN GUIONISTA, por Antonio Losada.

MUSICA

Locutor: Champan Goma, digno de la mejor mesa.
 Locutora: Champan Goma, digno de los paladares más exigentes.
 Locutor: Champan Goma, digno de los mejores comensales.
 Locutora: Un champan que se acredita por sus méritos.
 Locutor: GOMA.
 Locutora: Champán Goma. El espumoso exquisito que traslada la imaginación y el espíritu a regiones de maravilla. Champán Goma, el champan que todos los domingos les ofrece LA VUELTA AL MUNDO DE UN GUIONISTA.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: COCINA SELECTA
FECHA: 27 de NOVIEMBRE DE 1949
HORA: 10^h 15 h.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

EMISIONES
- RADIESE



SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan Vds. la emisión Cocina Selecta, gentilmente ofrecida a nuestros radioyentes por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

LOCUTORA: Y dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

LOCUTOR: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa les brinda su selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinado.

X I L O F O N

LOCUTORA: Vamos a ofrecerles hoy, queridas oyentes, las recetas para preparar un entrante, un plato de calidad y un postre,

LOCUTOR: Empezamos por el entrante: "Bolas de nieve con jamón". Se necesitan dos o tres claras de huevos, 100 gr. de jamón, sin grasa, un vaso grande de leche, dos cucharadas de harina, 50 gr. de mantequilla, sal y pimienta.

LOCUTORA: Hacer un poco de bechamel espesa y lisa. Ponerle sal y pimienta y mantener al calor.

LOCUTOR: Se pica el jamón, pero no demasiado pequeño y se batan las claras a punto de nieve. Entonces se mezclan la bechamel, las claras y el jamón pero se guardan algunos trocitos de jamón para adornar la fuente.

LOCUTORA: Se pone agua a hervir en una cacerola. Cuando está hirviendo muy fuerte se va echando la masa preparada, con una cuchara grande. Se va dando vueltas para que se vayan formando unas bolas.

LOCUTOR: Al cabo de un minuto se retiran, se escurren y se sirven muy caliente. Se colocan en una fuente y se adorna con trocitos de jamón.

LOCUTORA: He aquí una manera excelente de preparar una col: "Col rellena a la provenzala". Se hierve una col muy gorda, cuando está cocida se escurre. Entonces se separan las primeras hojas que se depositan sobre una red.

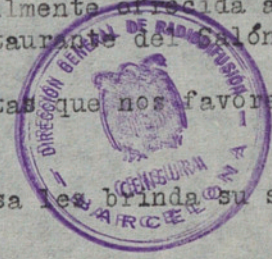
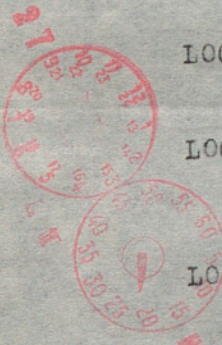
LOCUTOR: Sobre estas hojas se coloca el relleno siguiente: la parte de dentro de la col finamente picada, y sasonada, 200 gr. de tocino frito y a trocitos, cien gramos de cebollas fritas en mantequilla, dos tomates pelados y cortados, cien gramos de arroz hervido, 125 gr. de guisantes, tres cuartos de kg. de salchichas condimentadas con ajos picado.

LOCUTORA: Se encierra el relleno en las hojas, se cierra la red y entonces se deja todo en un puchero de caldo de buey o de cordero. Se deja hervir a fuego lento durante tres horas y media.

LOCUTOR: Y ahora el postre: "pastel de datiles". Batir cinco claras de huevos a punto de nieve. Añadir 40 gr. de azúcar y luego una yema de huevo bien batida, 125 gr. de almendras trituradas y 250 gr. de datiles cortadas muy menudas. Se mezcla bien todo.

LOCUTORA: Se unta con mantequilla un molde para pastel, se espolvorea con azúcar y se colocan datiles deshuesados en las ranuras del molde. Entonces se echa la masa en el molde,

LOCUTOR: Se deja cocer al horno lento durante 20 minutos.



Despues se saca del molde y se sirve, adornado con una natilla y una corona de datiles. En vez de natilla, se puede adornar con nata aromatizada con esencia de café.

X I L O F O N

LOCUTORA: EN TODA FESTIVIDAD Y EN TODA OCASION TIENGAN PRESENTE QUE el Salón Rosa ofrece el arte de su acreditada cocina y el lujo de una instalación creada expresamente para complacer el buen gusto de su selecta clientela

LOCUTOR: Los esplendidos salones para banquetes del Salón Rosa son el marco adecuado para celebrar cumplidamente el fausto acontecimiento de un bautizo..

LOCUTORA:o el banquete de boda que realzará la alegría y suntuosidad de tan trascendental ~~xxx~~ ceremonia.

LOCUTOR:Y para dar una nota adecuada de buen tono y elegancia al banquete de puesta de largo.

LOCUTORA: Recuerden siempre los salones para banquetes del Salón Rosa.

LOCUTOR: Han escuchado ustedes la emisión Cocina Selecta, ofrecida por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Sintonia



27/11/49 (78)

EMISIONES
- RADIESE -

" LA RUEDA DE LA FORTUNA "



EMISION PATROCINADA POR LA
CASA FONTORDERA S.A. - MANRESA.



EMISORA E.A.J.1 RADIO BARCELONA.
DOMINGO 17 DE NOVIEMBRE DE 1949.
HORA: DE LAS 23/30 A LAS 23.....

Guión de J.R. del Castillo.

" LA RUEDA DE LA FORTUNA "
EMISION PATROCINADA POR LA
CASA FONTORDERA S.A.....

EMISORA E.A.J.1 - RADIO BARCELONA
DOMINGO 27 DE NOVIEMBRE DE 1949.
HORA: DE LAS 22/30 A LAS 23.....

SONIDO DISCO " CELOS " DE XAVIER CUGAT. DA PRINCIPIO LA EMISION.

LOCUTOR ! LA RUEDA DE LA FORTUNA ! El internacional concurso que junto al más prestigioso de los masajes patrocina y abala con un sello de garantía nacional la firma ! FONTORDERA S.A. ! Manresa.

LOCUTORA Señoras, señoritas... no se concibe una mujer bella y atractiva si sus cualidades no armonizan perfectamente con una personalidad, atrayente, distinguida e inconfundible. Para lograrlo basta con usar un sueño hecho colonia en cuya nube encantada se lea. " COLONIA VIEJA DE LA CASA FONTORDERA ".

LOCUTOR No sólo la peluqueria española sino también la extranjera distingue a su selecta clientela con un masaje que por lo varonil recuerda un nombre internacional conocido ! FONTORDERA S.A. !. Es un producto español.

LOCUTORA Señorita... ! La sublime exaltación de sus deseos ! El máximo poder en sus sueños, es la personalidad, la hermosura y la distinción. Consígala friccionando al acostarse su cuerpo con ese embrujo de Manresa que toda mujer pide en cualquier perfumeria española. ! Colonia vieja de la casa Fontordera !.

SONIDO SUBE DISCO. " CELOS ".

LOCUTOR Masaje glacial de la casa Fontordera, es distinción y prestigio. Perfume varonil. Vigor y modernidad. El imperativo que todo hombre que se jacte de serlo, obtiene para su aseo personal y exige en todas las peluquerias españolas. Masaje glacial. Una creación ! FONTORDERA !.

LOCUTORA No importa la inclemencia del tiempo, la parte doméstica, los trabajos o el deporte. Friccione su cuerpo al acostarse con unas gotas de colonia vieja y embellecerá la tensura de su piel Realzará la belleza de su escote, brazos, manos y rostro. Hágalo por espacio de varias noches y jamás olvidará el nombre ! ! FONTORDERA !.

SONIDO SUBE DISCO. " CELOS ".

LOCUTORA Todo hombre moderno con verdadera personalidad siente atracción por el masaje glacial ! FONTORDERA !. Después de su afeitado experimentará usted un varonil placer resaltando en su rostro personalidad y refinada distinción. Un masaje sin competencia que por su precio, calidad y beneficio marca una época ! GLACIAL FONTORDERA !.

LOCUTOR Seguidamente en nuestro popular concurso ! LA RUEDA DE LA FORTUNA ! podrán escuchar la " historia de un frasco de masaje " a través de nuestras regiones.

SONIDO SUBE DISCO " CELOS " .

LOCUTORA Bien llegado a Barcelona, el caballero masaje, que conquistó una corona y por su nombre un linaje. Tome asiento su persona y cuénteme su viaje que yo encantada escucho al caballero masaje.



LOCUTOR

Mi vieja amiga colonia es usted delicada, galante y sutil como un ensueño, pero yo no sé de poesia como ustedes y me limito a invitarla que escuche.

SONIDO

DISCO " EN LOS JARDINES DE GRANADA " BREVE.

LOCUTOR

Huesca también tiene su leyenda, abarca la mayor parte del Alto Aragón. En mi viaje con D. Jaime Carreras, nuestro delegado general corrimos a lo largo de la montuosa cuenca del Ebro llena de presagios. La de infernales recuerdos y enlutados lamentos de pregones. Las tierras del cancionero que habló de verdades y mentiras en bien de caballeros guerreros y de encastillados amores. La tierra de las rodaa rojas cuyo color lo adquirieron a fuerza de ser regada con sangre.

LOCUTORA

¿ Cree usted en la leyenda de las rosas rojas, caballero masaje ?

LOCUTOR

Oí decir a D. Jaime Carreras, que así lo contó el mentidero castellano cuando hablaba de la " Campana de Huesca ". De sus horribles palacios moros y de sus tenebrosos jardines. Cientos de cabezas de caballeros castellanos adornaban el esquife del señor mahometano.



SONIDO

SUBE FONDO MUSICAL.

LOCUTORA

! Qué horror, caballero masaje ! Llegó usted a ver algunas de esas rosas rojas.

LOCUTOR

Muchas, a lo largo de nuestro camino. Se cria silvestre, cerca de los páramos. La parte Sur, es la más llana y productiva de la provincia. Bellas mujeres de alegría y juvenil fragancia se engalana con su sangre de usted, mi vieja amiga colonia. Haciendo galas de sus trabajos y ecos de sus risas o esperando que la voz varonil de los garridos mozos rompan el silencio de los riscos con la potente virilidad de sus voces.

SONIDO

SUBE FONDO MUSICAL.

LOCUTOR

Por todas partes recuerdos históricos e interesantísimos. Huesca, la ciudad monumental por excelencia entre todas las de Aragón. Está situada en un delicioso valle que se prolonga en risueña campiña. Ni uno sólo de sus escaparates en los que expendan productos de belleza falta un lugar predilecto para nosotros. Las gentes sencillas, así como las señoriales, realizan nuestros beneficios perfumes y cualidades. Nos acogen con predilecta simpatía.

LOCUTORA

¿ Es bella Huesca, caballero masaje ?

LOCUTOR

Un sin fin de encantos, unidos al recuerdo; penden de sus plazas y callejas, donde los escudos recuerdan antiguas residencias de Reyes árabes y aragoneses. Restos de palacios y muros de antigua época ebocan lejanos recuerdos en la parte vieja de la ciudad. El barrio moderno es espacioso, amplias vías y soberbias construcciones. Su tipismo son los antiguos callejones del siglo XIII donde encontramos la antigua Catedral y la Universidad en la que aún se conserva la célebre Campana de Huesca. Cuentan que por la noche se oye en el picacho más alto del viejo castillo el continuo lamento de las cabezas que forman la campana.

SONIDO

AIRE HURACANADO Y AHULLIDO DE UN PERRO.

LOCUTOR

En las noches borrascosa se oye el ahullido de un perro y la voz del Rey vengador llamando a los nobles " Ved caballeros aragoneses como el blanco rosal se convirtió en rojo. Recor -

LOCUTOR dar siempre el color de estas flores para que la tridora tentación no sea con vosotros. Igual que los caballeros se convirtieron en traidores, las blancas flores, se han convertido en rosas rojas, id y pregonar por mi reino que habéis oído sonar la " Campana de Huesca ".

SONIDO SUBE DISCO.

LOCUTORA ¿ Llegó usted a ver de la " Campana de Huesca," caballero masaje ?.

LOCUTOR En unión de D. Jaime, nuestro delegado general. Después recorrimos la hermosa ciudad digna de toda ponderación por su acogedora simpatía donde cada mujer es un frasco de vieja colonia En su hermosura y fragancia.

LOCUTORA Su vitalizador perfume es el preferido entre los hombres que lo exige y pondera como el mejor de los masajes. pero dígame caballero masaje ¿ Es cierto que por las noches...?

LOCUTOR El eco de las canciones rompe el silencio y llega a los corazones femeninos. Escuche...

SONIDO CANCIÓN QUE FUNDE CON DISCO " CELOS ".

LOCUTORA Como una sutil película se adhiere a su cutis la colonia vieja de la casa Fontordera dándole una tonalidad transparente y favoreciendo sus encanto de mujer. No deje de usarla. Colonia vieja de la casa Fontordera.

LOCUTOR El masaje favorito de todos los hombres por su tonalidad, perfume y precio es ! FONTORDERA ! Prestigiosa marca que puede usted pedir en todas las perfumerías españolas.

SONIDO SUBE DISCO " CELOS ". BAJAN LOCUTORES, DA PRINCIPIO EL CONCURSO CARA EL PÚBLICO.

LOCUTOR ! LA RUEDA DE LA FORTUNA ! Dos concurso en uno patrocinado por la prestigiosa firma ! FONTORDERA !.

LOCUTORA El más pequeño de nuestros asistentes de ésta noche, sacará de entre varios centenares de cartas las treinta, cuyos nombres serán leídos el próximo domingo y las cinco bolas premio de la sa la.

LOCUTOR Las señoras, señoritas y caballeros que lo deseen pueden coger bolitas de la suerte para optar a los ~~treinta~~ ciento treinta y cinco premios que Fontordera S.A. ofrece en cada una de sus e misiones

LOCUTORA ! Atención señores radioyentes ! Van a ser leídos los treinta ganadores de la anterior semana.

SONIDO SUENA RUEDA. SE LEEN LOS NOMBRES, SE SACAN BOLAS Y CARTAS. (ROGANDO AL PÚBLICO SE ABSTENGAN DE DECIR LA FRASE FONTORDERA ANTE LOS MICROFONOS.)

LOCUTOR Concursante núm. 1

LOCUTORA Concursante núm. 2

LOCUTOR Concursante núm. 3

LOCUTORA Concursante núm. 4

LOCUTOR Concursante núm. 5

LOCUTORA Concursante núm. 6



Esta observación se emite



LOCUTORA* Concursante núm. 7

LOCUTORA Concursante núm. 8

LOCUTOR Concursante núm. 9

LOCUTORA Concursante núm. 10

LOCUTOR ! Atención señores radioyentes ! ! LA RUEDA DE LA FORTUNA ! Gi-
ra cinco veces para ustedes. Treinta premios para cuantos corre-
tamente a nuestras preguntas.

SONIDO GIRA RUEDA. SE LEEN LAS PREGUNTAS. SE CANTAN LOS CINCO NÚMEROS
DE LAS BOLITAS PARA LA SALA.

LOCUTOR El fascinante influjo del poder femenino puede conseguirlo con
el uso diario de unas gotas de colonia vieja, en su cuerpo y cu-
tis. Usted caballero consiga la atracción femenina usando en
sus afeitados una fricción vigorosa y varonil del masaje gla-
cial ! FONTORDERA !

LOCUTORA En nombre de Fontordera S.A. y en el de su delegado general D.
Jaime Carreras les damos las gracias por la atención prestada.

LOCUTOR Deseando que esta emisión " LA RUEDA DE LA FORTUNA " Haya sido
del agrado de todos, nos despedimos de ustedes hasta el próximo
domingo a la misma hora.

SONIDO SUBE DISCO " CELOS " DE XAVIER CUGAT. TÉRMINO DE LA EMISIÓN.



EL MUNDO DE LOS RECUERDOS.
EMISION "EL MUNDO".

**EMISIONES
- RADIESE -**

Día 27 de noviembre de 1949.
A las 23.

LOCUTORIO.
E66666666666666666

Lor - Aquí RADIO BARCELONA.

(DISCO. "LONDON SUITTE". SE APIANA PARA DECIR:

- ¡EL MUNDO DE LOS RECUERDOS!

(SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

- ¡EL MUNDO DE LOS RECUERDOS... Emisión ofrecida por los Almacenes EL MUNDO... Todo un MUNDO de maravillosos tejidos y de precios sorprendentes, van ustedes a oír su emisión, EL MUNDO DE LOS RECUERDOS.....

(SUBE EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

- EL MUNDO DE LOS RECUERDOS... Una emisión, por Pousinet.

SUBE EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes..... ¿Tienen su equipaje preparado? ¿dispuesto todo lo necesario?. Pues... sin pensar en otra cosa, echémonos a volar.... Lanzémonos decididos y confiados por los infinitos espacios de la imaginación, y hagamos un viaje más por las encantadoras regiones del MUNDO DE LOS RECUERDOS.... En él, iremos encontrando bellos y poéticos jardines de ensueño, donde crecen las más delicadas flores, y cantan, con gorgoros y trinos prometedores, los pajaritos de la ilusión.... ¡Olvidemos por un momento el eterno y diario cálculo... de dos por dos cuatro; dejemos de lado las preocupaciones horribles de lo imprescindible y cotidiano, para vivir, libres de todo, sumidos en el mágico país de los sueños.....

DISCO. "NOCTURNO EN MI BEMOL MAYOR". CHOPIN. SE APIANA PARA DECIR:

- Cada cual en su rinconcito y con sus recuerdos acuestas, todos vamos rumiando la dulzura de las horas venturosas, ayudándonos de la palabra, de la imagen, o de la música, que mejor nos hace ver lo recordado.... Solos o acompañados de los seres queridos, volvemos a vivir, yéndonos a las reconditeces de nuestros pensamientos, aquello tan sublime, y que en el rodar de los días, se fué....

SUBE EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

- Un buen concierto o un buen libro, suelen dejar en nosotros rastros eternos... Son emociones que se ahondan mucho, a pesar de ser imprecisas, sin lugar determinado, pues en nuestra imaginación, creamos un mundo desconocido, ya que todo es conducido por la fantasía creadora de quien nos transmite sensaciones que él solo ha sentido; pero que tienen la virtud de convertirnos a nosotros en creadores... Creemos conducidos por la mano de la señorita M. Rasillo, de los Corrales de Buelna, Santander, la austera sala de conciertos y vayamos hasta donde ella nos lleve. Así nos dice en su carta: "Almacenes EL MUNDO: Después de haber oído la emisión EL MUNDO DE LOS RECUERDOS, les agradecería tuviesen la amabilidad de ~~mandar~~ ofrecerme el Aleluya de "El Mesias" de Handel, para recordar un concierto que oí con mis padres cuando disfrutaba unas vacaciones, y del que quedé profundamente impresionada. Muy agradecida les saluda atentamente M. Rasillo.

DISCO. "ALELUYA" DE "EL MESIAS". HADEL. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:



- ¡Bello, fantástico y formidable recuerdo! ¡Cómo correrán por entre las negruras de la noche, las emocionantes notas del brillantísimo Aleluya de Handel, a buscar los oídos de la señorita Rosillo, que allá, por los montes de Santander, estoy seguro que los recogerá emocionada, volviendo a sentir la impresión imborrable de aquel sublime momento....

SUBE EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO. SE UNE A "GIOCONDA". SE APIANA PARA DECIR:

- No se muevan, señores radioyentes, que el concierto no ha terminado... Dejando solamente el intervalo para cambio de obra, sigamos en la misma butaca y en la misma sala de concierto... Vamos a suponer que desplegamos el programa, y en segundo lugar encontramos: "Claro de Luna". Beethoven, que es la obra elegida por la señorita María del Carmen Ribó, de Barcelona. He aquí su carta: "Almacenes EL MUNDO: Mucho les estimaría que a través de su agradable emisión EL MUNDO DE LOS RECUERDOS, me pudiesen ofrecer "Claro de Luna" de Beethoven, y por unos momentos me trasladaría a un concierto de la pasada temporada, en el cual, esta música me hizo ~~membrar~~ pasar unos minutos de intensa emoción... Dándoles por ello mis más expresivas gracias, les saluda muy atentamente, María del Carmen Ribó.

DISCO. "CLARO DE LUNA". BEETHOVEN. SE APIANA PARA DECIR:

- ¡Claro de luna!... Rayo de luz que lleva en sí, todo el embrujo de la noche.. El compuesto por Beethoven, el hombre que no podía oír el concierto nocturno de la Naturaleza, lleva en su música, y además sublimemente, un verdadero rayo de luz.....

SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO. SE UNE A "NOCTURNO" DE CHOPIN. A SU

TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

lor - ¡EL MUNDO DE LOS RECUERDOS.....

SE AGRANDA EL SONIDO ANTERIOR. SE APIANA PARA DECIR:

- Sigamos en esta ola mágica que nos envuelve... Toses, un pequeño movimiento más de reacomodo, nuevamente el silencio, y sigue el concierto. Ahora en nuestro programa podremos leer. "Tercer ~~movimiento~~ tiempo del concierto número 11 de Chopin, para piano y orquesta. Esto fué lo que oyó don Juan Comas, que nos escribe lo siguiente: Almacenes EL MUNDO: Mucho les agradecería en su emisión EL MUNDO DE LOS RECUERDOS, que me pudiesen ofrecer el tercer tiempo del concierto número 11 de Chopin, como recuerdo de una noche de concierto... quedo por ello muy agradecido, dándoles mis más expresivas gracias. Juan Comas.

DISCO. "CONCIERTO N.11. PARA PIANO Y ORQUESTA. CHOPIN. SE APIANA PARA DECIR:

- ¡Poder extraordinario el de la música... arte la más completa, pues sin límites, ~~membrar~~ puede remontarse a esferas inaccesible para el pintor, el literato sin "forma", sin color, sin palabras, tiene ante sí horizontes mucho más amplios que la palabra, el color o la forma.... Donde la música nos lleva, sin ella, es difícilísimo poder entrar....

SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN. SE UNE A "GIOCONDA". SE APIANA PARA DECIR:

- Y ahora, vamos a ver, cómo, siempre en brazos de la música, nos introducimos en otro mundo, mundo ruidoso, reidor, bromista... Vamos viendo que el carnaval es un buen aliado de los recuerdos... Se ve que el revoltijo de los disfraces, la gracia de las voces finjidas, y la fantasía del disfraz, enardecen las imaginaciones y no se olvidan tan fácilmente. La señorita A. de S. de Sitges, nos escribe lo siguiente: "Almacenes EL MUNDO: Les suplico que guarden en el escondite más profundo mi nombre, y que emplee solamente mis iniciales. A.S.N., ya que de EL MUNDO DE LOS RECUERDOS, me ha hecho evocar una noche de un no lejano carnaval, en la cual, y en los brazos de un "Conde de Montecristo" bailé, al compás de la "Cumparsita", y aun, a pesar del tiempo tarnscurrido, no he podido olvidarlo. y creo que su genial emisión (¡Oh.. Gracias), puede vivificar en mi alma, el recuerdo de aquella noche... Es la primera vez en mi vida, que escribo una carta semejante; pero EL MUNDO DE LOS RECUERDOS, me ha sacado del tiempo actual, y me ha transportado, así, de golpe, junto a aquel "Conde de Montecristo", que aun



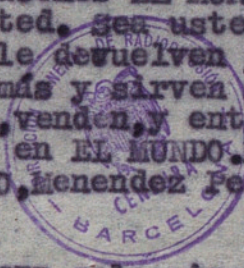
mo sé ciertamente cual es su personalidad, y confío... confío en que al compas renovado de aquella "Cumparsita".... En fin: no quiero molestarle más. Atentamente, A. S. N.

DISCO. "LA CUMPARSITA". SE APIANA PARA DECIR:

- Llevar, señorita A. S. N., un fantástico Conde de Montecristo, misterioso, ligado al recuerdo de una escena de carnaval, tiene algo de estampa de Gustavo Sam Doré.... algo que puede ser alimento eterno de una deliciosa fantasía. Es precisamente la incógnita de su enmascarada personalidad, lo que embellece la escena, el personaje y el recuerdo....

SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO. SE UNE A "CANCANES". SE APIANA PARA

- ¡Recuerdos!... ¡Archivo maravilloso, aunque misteriosamente clasificado y de un mecanismo incomprensible... Facultad casi divina del hombre, acercamiento a lo remoto y pasado.... ¿quién no se solaza recordando? ¿quieren ustedes recordar?. Aquí tienen a su disposición, EL MUNDO DE LOS RECUERDOS. Una carta enviada a ese otro Mundo, de los Almacenes EL MUNDO, Menendez Pelayo 9, será suficiente para que puedan ustedes revivir aquello que más grabado haya quedado en su memoria.... en la cual, si ustedes me lo permitieran, quisiera yo entrar nada más que un momento, para decirles y recomendarles lo mucho bueno que para ustedes encontrarán en los Almacenes EL MUNDO, de Menendez Pelayo 9. ¡Qué agrado para las señoras poder escoger a su antojo en las mil variedades en lanas para abrigo, vestido o batas, de una modernidad, de calidades y precios sin comparación? Por qué? -dirán ustedes. Muy sencillo: Es la forma de venta de los Almacenes EL MUNDO, Menendez Pelayo 9, lo que permite las grandes ventajas que ofrece. Deseosos de agradarle su colaboración, en los Almacenes EL MUNDO, Menendez Pelayo 9, reducen sus ganancias y las reparten con usted. Sea usted accionista de los Almacenes EL MUNDO: De cada compra que usted haga, le devuelven parte de su dinero. Los Almacenes EL MUNDO, ganando menos, venden más y sirven mejor. Ustedes compran, los Almacenes EL MUNDO, venden, y entre ustedes y ellos se reparten las ganancias. ¡Formidable! Eso solo en EL MUNDO, Menendez Pelayo 9. ¡Qué MUNDO, el MUNDO de los Almacenes EL MUNDO, Menendez Pelayo 9. ¡El mejor de los MUNDOS!



DISCO. SELECCIONES MARCHAS. SOUSA

- ¿quieren ustedes seguir bailando?... ¡Es tan alegre, y lo hacemos tan a menudo, que nunca sientan mal unas cuantas piruetas.... Vamos al entoldado; ya estamos otra vez entre caballeros estirados, damas ataviadas con sus mejores galas, y además, en un momento solemne: Va a adjudicarse la "toya"... Revuelo, quien dá más, y al fin... la pareja dichosa, envidiada, que valsa ella sola entre el murmullo de los contertulios... Todo esto nos ha enviado en su recuerdo doña Amparo M. de Gómez: "Almacenes EL MUNDO: Sería para mí una gran alegría poder, en su emisión EL MUNDO DE LOS RECUERDOS, recordar el vals de "La Viuda Alegre", el cual tuve la satisfacción y orgullo de poder bailar. Y digo orgullo, porque lo bailé como la típica "Toya", consistiendo ésta, en un espléndido jarrón de cristal, con su voluminoso ramo de olorosas y espléndidas rosas y gardenias, que en aquellos tiempos, su valor fué el de... 745 pesetas. ¡Qué ya es valer!. Este baile se efectuó en un salón artísticamente adornado, lleno de lujos y plantas y que se titulaba el baile del Blanco y Negro, por ser exigido, al elemento masculino, el smoking, y a las señoritas, vestido blanco... Comprenderán que verse eligida entre tanta juventud y belleza, no deja una de sentir el gusanillo del orgullo. ¡Qué momento! Parecía que mis piernas se doblaban. Era la emoción, y eso otro, que hoy parece que falta a la juventud, lo que hacía que me pareciera que hasta el salón danzaba... Al cabo de poquitos años, y por haberme quedado viuda en plena juventud, y por tener un carácter animado, en el buen sentido de la palabra, lenguas chismosas de solteronas empedernidas, me pusieron por nombre el título del vals: la viuda alegre. Yo volví a vivir con mis padres pero nada, mi sobrenombre siguió siendo el de viuda alegre. ¿qué les parece? ¿Tendré ya motivos en el otoño de mi vida, para recordar con añoranza y alegría este precioso y para mí tan querido vals? Esperando perdonen lo expenso de la carta, y con más expresivas gracias, les saluda atentamente, una abuelita, Amparo M. de Gómez.

DISCO. VALS DE "LA VIUDA ALEGRE". SE APIANA PARA DECIR:

- ¿quién como doña Amparo pudiera sentirse orgulloso recordando la célebre "Toya"...

ya", los adoradores del smoking, los blancos vestidos y las miradas de envidia de las solteronas, al verla bailar sola con su pareja en medio de aquel salón tan artísticamente adornado... Ha de ser algo muy agradable. Las lenguas chismosas, no pueden faltar nunca, ni entonces, ni ahora. Pero hoy, recordando, y ya abuela, aquella noche, con qué gusto podrá la señora de Gómez decir: "A mí, que me quiten lo bailao!

SIGUE EL DISCO HASTA FIN.

- Y ahora, no digamos que seguimos en ~~el~~ el mismo ambiente, pero sí entre amigos y vecinos, lo cual siempre es agradable... El que nos habla es don Alberto Casamajor. Dice así: Almacenes EL MUNDO: Recuerdos, en la vida, nombraríamos muchos y de difícil enumerar; pero algunos de ellos, inolvidables, por haber dejado en nuestro corazón huella, y entre estos, difícil es que la música no coopere en su misión... El recuerdo que yo expongo, es inolvidable, y las notas alegres y llenas de leyenda del poema "San Jordi Triunfant" se dirigen por unos momentos a una simpática amiga y a la vez vecina durante mi estancia en Tarrasa. El poema, refleja los muchos momentos en que la Sierra de San Lorenc, dió ánimo a mis tristes recuerdos. Agradecido, les saluda su affm. Alberto Casamajor.

DISCO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

- Cuando se va por el mundo con tristes recuerdos, nada consuela tanto como encontrar una amiga, y mejor aun si es vecina y si sabe darnos ánimos y abrir en los nubarrones de nuestro pesimismo, una brecha de esperanza... Y si por ~~añ~~ didura, las palabras dejaron huella en nuestro corazón, aun es más grato el recuerdo, pues pasan a ser alegres, los que un día, fueron recuerdos tristes....

SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO. SE UNE A "GIOCONDA". SE APIANA.

- A Calella nos vamos... P. Teixidó, quiere recordar horas de juventud, las mejores horas... y las trae a colación con una música que él o ella, ejecutaba en la época que recuerda. Esta es su carta: "Almacenes EL MUNDO: "Reverie" de Schuman, en su MUNDO DE LOS RECUERDOS, traería hasta mí mi juventud, tiempos en que me gustaba mucho ejecutarla por ser tan inspirada. De poder complacerme, les doy un millón de gracias. P. Teixidó, Calella.

DISCO. "REVERIE" SCHUMAN. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

- ¡Reverie!... El modesto y espléndido regalo ^{de boda,} que Schuman hizo ^{de} su mujer... La melodía que siempre, y durante toda su corta vida, le persiguió en sus delirios y sueños.... En ella puso todo su amor, y en ella, y con ella, se fijó su locura.. Veinte años depues, un día... creyó que acababa de componerla, y volvió a ofrecer sela al amor de sus amores....

SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN. NNNNNNNNN

Lor - ¡EL MUNDO DE LOS RECUERDOS.....

DISCO. OBERTURA DE "GUILLERMO TELL". SE APIANA PARA DECIR:

- Del album de nuestros recuerdos, echemos unas cuantas hojas atrás... Nos vamos allá por el ~~mes~~ año 1923.. Cuando aun los pisos costaban doce duros y un par de zapatos quince pesetas. Es decir, estamos hablando de cosas muy lejanas, del tiempo de la nana.... Don L. Manuel, nos escribe de aquellos tiempos vantageosos e inolvidables para él. Acababa de contraer matrimonio. Esto es lo que nos dice: "Almacenes EL MUNDO: Les agradecería mucho, recordarme en esa emisión, una época feliz de mi vida. Noviembre de 1923. Hará dentro de muy pocos días, 26 años... Acababa de contraer matrimonio en Santa Perpetua de la Moguda, el pueblo de mi querida esposa. Vinimos a Barcelona en viaje de bodas, y una noche, estuvimos en el teatro Apolo, donde Sagi-barba, cantaba espléndidamente "El Dictador" Conservo de aquella noche un grato recuerdo. Para nosotros oír la famosa romanza de la carta, de la citada zarzuela, y a ser posible cantada por el mismo cantante, sería un gran placer. Con ello nos propeccionarían unos instantes agradabilísimos. Muchas gracias. L. Manuel.

DISCO. ~~una~~ ROMANZA DE LA CARTA DE "EL DICTADOR". SE APIANA PARA DECIR:

- Resulta muy consolador, sobre todo para los que estamos casados, saber de tantos y tantos que dedican recuerdos tiernos a su viaje de bodas. Esto da ale-

gría y consuela, pues hará cambiar de opinión, a muchos que se empeñan ver en el matrimonio el fin de todo lo bueno. Ahora, ya no podrá dudar nadie que todos recuerdan con gusto...por lo menos el viaje de boda.

SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO.

- Salto extraño, lejano y un poco trágico, el que haremos ahora... Hemos de adentrarnos por mares bravos, imponentes, y llegar hasta el océano Glacial, en el cual, las tempestades no son raras; menos mal que nuestro barco va conducido por un buen capitán. Don Alfredo P.V. de Palma de Mallorca, el que en su interesante carta nos dice lo siguiente: "Almacenes EL MUNDO: Atraído por la nostalgia que en mí produce su sugestiva emisión, me atrevo a rogarle me permita una vez más vivir un maravilloso recuerdo... Hace ya muchos años, quizá más de veinte, conocí y amé intensamente a una divina mujer, en un viaje que por mi condición de marino tuve que hacer a Reigkawick. De aquella inolvidable semana solo puedo recordar, y cuyo recuerdo me atormenta, aquella amarga despedida en las rocas de Holberg, bajo las notas de "La última Primavera" de Grieg, que llegaban de la próxima hostería... En fin: volví varios años después... pero ella, había muerto en una galerna de las que azotan periódicamente aquellas islas. Queda muy agra decido sólo affm. Capitán Mercante. Adolfo P.V.

DISCO. "ULTIMA PRIMAVERA". GRIEG. SE APLANA PARA DECIR:

- Trágico es el recuerdo; sobre todo teniendo por fondo Islandia, con sus neblinas constantes, su suelo quebrado y yermo....!qué solas han de encontrarse por allá las añoranzas; Perdidas por aquel océano ártico, sufrirán convulsas como fantasmas de un alma en pena...!Barcos y mar... Islandia, un marino, una belleza y la Primavera de Grieg...Extraña zarabanda de mar, de amor y de recuerdo....

SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO, SE UNE A "GIOTONDA."

- Y ya que estamos en la primavera, no la dejemos... Como los primeros fríos aún ya nos van ganando, a nadie sentarán mal los aires primaverales... Breve es el recuerdo que sigue, tanto, que si fué así aquella primavera, podemos decir, sin temor a equivocarnos, que debió ser corta como un solpo. He aquí la carta firmada por "Una Estrella". "Almacenes EL MUNDO: En recuerdo de la primavera más feliz de mi vida, les agradecería me ofreciese "Primavera" de Sinding. Gracias "Una Estrella".

DISCO. "PRIMAVERA" DE SINDING. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR:

!Lástima! Con lo que a mí me hubiese gustado ahora hablar de los almendros en flor, de las primeras rosas... de los nidos de los pájaros, y de lo que representa la primavera en nuestra vida... Pero, ¿puedo yo inventar a mi antojo, supliendo con mi fantasía lo que no nos quiere decir una Estrella? No. Si siquiera supiesemos que clase de estrella ~~una~~ es. ¿Será cinematográfica? ¿Será varietinesca? ¿A qué cielo, a qué constelación pertenecerá? Misterio. Ha de ser una estrella errante!



SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO.

- ,A Buenos Aires nos vamos... se lo vengo a decir. Este viajar y más viajar, es delicioso. Ahora, del firmamento donde nos hallavamos, descendemos al amor terrenal, al nuestro, al mejor... aquel de la locura de amor que tanto bien nos hace.. Tiene la palabra, que in firma, "Una Loca por un Tango". He aquí lo que dice: Al macenes EL MUNDO: Agradecería que en su emisión EL MUNDO DE LOS RECUERDOS, me permitiesen oír el tango "Uno", interpretado por Carlos Gardel, que me hará evocar unos momentos felices y emocionantes en mi juventud, ya algo lejana... La música, me traerá el recuerdo de aquellos momentos inolvidables cuando conocí al que luego ha sido el único y gran amor de mi vida... Ahora, después de tantas penas sufridas a través de los años, quisiera volver a recordar las horas buenas, y...?qué mejor que la música para ambientar su evocación? Les ruego no mencionen mi nombre. Agradeciéndoles de antemano su gentileza, les saluda, "Loca por un Tango".

DISCO. "UNO". TANGO. POR GARDEL. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR:

- Todo se recuerda con gusto; pero el amor, es quizá, lo que más acude a nuestro

recuerdo... Dicen que el primer amor no se olvida nunca; aunque yo creo que son muy pocos los que pueden precisar, cuál pudo ser ciertamente el primero. Lo que en sí se recuerda -según mi opinión- es el amor, que como hijo directo de la imaginación, probablemente, su gran fuerza, estriva precisamente en eso; en el recuerdo...

SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO. SE UNE A "COPPELIA". MAZURCA.

Lo que sí creo es,

que recordar es vivir; por eso, cada vez que recuerdo lo mucho que auno de decirles de los Almacenes EL MUNDO, Menendez Pelayo 9, no tengo más remedio que ponerme contento. Solamente pensar en esa su ya famosa Oferta de 9 a 11, y sabiendo que puedo hacer a ustedes un servicio, les digo que, comprando un corte de abrigo, en los Almacenes EL MUNDO, Menendez Pelayo 9, le regalarán otro corte de abrigo. De modo, que por el mismo precio de un corte de abrigo, pueden ustedes tener dos cortes de abrigo, uno para usted y otro para su hija o para su hermana... ¡Es formidable! Y eso en los Almacenes EL MUNDO, Menendez Pelayo 9, y en su Oferta de 9 a 11. EL MUNDO, Menendez Pelayo 9.

SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

- Recuerdos de familia son los que siguen... Nos llegan de Caldas de Montbruy.. y los envía la señorita Montserrat Vifals. Esto es lo que dice: "Almacenes EL MUNDO: Todos los domingos escucho su emisión, y no saben la ilusión que tengo al pensar que podré recordar otra vez aquellos momentos en que estábamos toda la familia junta: mis hermanas solteras y en compañía de mis queridos padres. La canción que deseo oír es "Rumbo a Siberia". Espero no les sea molestia a ustedes poderme complacer. Con gracias anticipadas, queda de ustedes su affma Montserrat Vifals.

DISCO. "RUMBO A SIBERIA". SE APIANA PARA DECIR:

- Sí que lo considero agradabilísimo recordar aquellas horas de reunion familiar más alegres por estar aun todas las hermanas solteras y los padres queridos, dando calor a toda la familia. Pero... La música, o el título, no sé, es lo que me sugiere algo terrible. Pues hablar de familia y de rumbo a Siberia... no sé, me pone un poco la carne de gallina.....

SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO.

- Un señor que firma Semandres o Semanvres, no puedo comprenderlo, nos envía un simpático recuerdo, que comprendemos ha de agradarle extremadamente y ha de recordarlo con cariño. Es éste: "Almacenes EL MUNDO: Si les fuera posible ofrecerme la sardana "El Cabalé Enamorat" recordaría al oírlo, los momentos agradables que pasé, siguiendo por primera vez los puntos de una sardana, acompañado de una simpática joven de la que guardo muy buen recuerdo. Dandoles las gracias anticipadas, aprovecha la ocasión para saludarles atentamente, Semandres, o Semanvres.

DISCO. "EL CABALLE ENAMORAT". SE APIANA PARA DECIR:

- ¡Ah... Si así fué, apostaría cualquier cosa, que siendo la primera vez que me seguía los puntos de la sardana, se equivocó, y hasta le veo como yo me ví: hecho un taco. Además, al lado de una simpática joven, quien sabe si se equivocaría a propósito, para volver a empezar... Aquello de la mano y luego lo del "Caballé Enamorat" será pura coincidencia? Para mí, hay gato encerrao....

SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO.

- Otra vez fiesta y baile y juerguecita... A ella nos lleva la señorita Teresa Teixidó: Almacenes EL MUNDO: Brindandome en su emisión de EL MUNDO DE LOS RECUERDOS, una oportunidad para recordar, la aprovecho para pedirles el pasodoble "Canarias". Oyendolo, recordaré la fiesta mayor, y un amigo que está actualmente muy lejos... Gracias anticipadas. Les saluda, Teresa Teixidó, Calalla.

DISCO. "ISLAS CANARIAS". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

- ¡Jacarandoso es el pasodoble; valiente, gritador y entrenante.. A la hora de sonar la trompeta con sus clarinazos rebosantes de alegría, seguramente la fiesta, ardió como una hoguera... Grato recuerdo; y si además va unido al del amigo ausente, el recuerdo es doble y el placer triple.....

SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO.

27/11/49 (89)

?Desean ustedes pasar un momento recordando? Escriban una carta a los Almacenes EL MUNDO, Menendez Pelayo 9, diciendonos qué clase de recuerdo quieren hacer revivir, y qué música, les agradaría más. A más de su nombre, siyanse enviarnos su dirección, pues los Almacenes EL MUNDO, Menendez Pelayo 9, tendrán el placer de enviarles un pequeño recuerdo...Y ya está. Terminé. Señoras, señoritas y señores radioyentes: muchas gracias y buenas noches.

DIS CO. "SUITE LONDON". SE APLANA PARA DECIR:

Lor - Ofrecido por los Almacenes EL MUNDO, Menendez Pelayo 9....un verdadero y nuevo MUNDO creado para la mujer, acaban ustedes de oír su emisión, EL MUNDO DE LOS RECUERDOS. Una emisión, por Pousinet.

SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO. SIGUE PROGRAMA DE BAILABLES HASTA FIN DE EMISION.