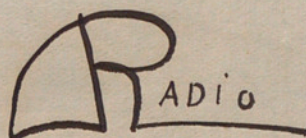


# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



28/11/49 (1)

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 28 de NOVIEMBRE de 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.--		Fin de programa.		
13h.45	Mediodía	Sintonía.- Tonadillas por Antoñita Moreno:	Varios	Discos
13h.50		Boletín informativo.		
13h.55		Sigue: Tonadillas por Antoñita Moreno:		"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		"
14h.02		Música de Falla:	Falla	"
14h.10		Selecciones de "Guillermo Ratcliff":	Mascagni	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Bing Crosby:	Varios	"
14h.50		Guía comercial.		"
14h.55		Sigue: Bing Crosby:		"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCO		
16h.15		Fin de programa.		
19h.--	Tarde	Sintonía.- Recientes grabaciones de Carmen Morell y Pepe Blanco:	"	"
19h.20		Cobla Barcelona:	"	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:	"	"
19h.40		Intermedios:	"	"
19h.55		"ESTAMPAS Y CALCOMANIAS LITERARIAS: Estampa: Jacint Verdaguer: "Amors d'en Jordi i na Guideta": Guión y escenificación radiofónica de José	Miracle	
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		"ALBUM DE NORTEAMERICA":		
20h.45		"RADIO-DEPORTES":		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Carroll Gibbons y los Orpheans:	"	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana.		
		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Conjunto Glory's King:	Varios	"
21h.30		Programa: "DIVERTIPORTIVO":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--	22.10	Fragmentos escogidos de películas:	"	"
22h.15		Guía comercial. <i>Do. Do. fantoresco.</i>		
22h.20		Sigue: Fragmentos escogidos de películas:		
22h.30		"Magazine semanal EN BOGA":		
23h.--		Retransmisión <del>desde</del> de un CONCIERTO INTIMO de Orquesta de Camera con la colaboración de la gran pianista alemana IRMGARD MIETUSCH, bajo la dirección de la Mtro. JUAN ALTISENT Y GABRIEL RODÓ.		
24h.30		"EL BARBERO DE SEVILLA", selecciones:	Rossini	Discos
01h.01h.--		Fin de programa.		



28/11/49 (2)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 28 de Noviembre 1949

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las dos menos cuarto del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

13h.45 Sintonía.9 SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

-Tonadillas por Antoñita Moreno: (Discos)

13h.50 Boletín informativo.

13h.55 Sigue: Tonadillas por Antoñita Moreno: (Discos)

14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 Música de falla: (Discos)

14h.10 Selecciones de "Guillermo Ratcliff", de Mascagni, por Orquesta Sinfónica de Milán: (Discos)

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Bing Crosby: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Sigue: Bing Crosby: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(texto hoja aparte)

.....

15h.30 PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.



16h.15 ~~X~~ Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las siete de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Ondas de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

19h.-- ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ Recientes grabaciones de Carmen Morell y Pepe Blanco: (Discos)

19h.20 ~~X~~ Cobla Barcelona: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.40 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ Intermedios: (Discos)

19h.55 ~~X~~ ESTAMPAS Y CALCOMANÍAS LITERARIAS: Estampa: JACINT VERDAGUER: Calcomanía: "AMORS D'EN JORDI I NA GUIDETA": Guión y escenificación radiofónica de José MIRACLE:

(Texto hoja aparte)  
.....

20h.15 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.20 ~~X~~ ALBUM DE NORTEAMERICA: 2Una noche en Broadway:

/EN CINTA MAGNETOFÓNICA/  
.....



20h.45 ~~X~~ RADIO-DEPORTES.

20h.50 ~~X~~ Guía comercial.

20h.55 ~~X~~ Carroll Gibbons y Los Orpheans: (Discos)

21h.-- ~~X~~ Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

21h.05 ~~X~~ Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)  
.....

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 ~~X~~ Conjunto Glory's King: (Discos)

21h.30 ~~X~~ Programa: "DIVERTIPORTIVO", por Valentin Castanys:

(Texto hoja aparte)

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.10 ~~X~~ Fragmentos escogidos de películas: (Discos)  
"Do - Do pitoresco" (Texto aparte)

22h.15 ~~X~~ Guía comercial.

22h.25 ~~X~~ Sigue: Fragmentos escogidos de películas: (Discos)

22h.30 ~~X~~ Programa: Magazine semanal "EN BOGA":  
(Texto hoja aparte)  
.....

23h.-- ~~X~~ Retransmisión de un CONCIERTO ÍNTIMO de Orquesta de Camera con la colaboración de la gran pianista alemana IRMGARD MIETUSCH, bajo la dirección de los Mtros. JUAN ALTISENT y GABRIEL RODÓ:

o "Märchenbilder" - Roberto Schumann  
Nicht schnell op. 113  
Langsam  
Rasch

x "Sinfonía de Camera" - Gabriel Rodó (1ª audición)  
Adagio-Allegro op. 8  
Andante  
Presto  
Moderato o deciso  
Dirección del autor

f "Concierto para piano y orquesta" - L. van Beethoven o. 37  
en do menor  
Allegro con brio  
Largo  
Rondó-Allegro  
Solista: Irmgard Mietusch  
Dirección: Juan Altisent

f 24h.30 "EL BARBERO DE SEVILLA", de Rossini, selecciones: (Discos)

o 01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....



28/11/49 (5)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 28 de Noviembre de 1949.

A las 13h.35

TONADILLAS POR ANTONITA MORENO

- 5855 P. C. 1--~~X~~ LA PATRIA MIA, Pasodoble de García Cabello.
- 2--~~O~~ SE QUE VENDRAS ALGUN DIA, Zambra de José M<sup>a</sup>. Degaza.
- 3499 P. C. 3--~~X~~ NINA DE LA CALETA, Canción de Currito y Monreal.
- 4--~~O~~ HABANERA DEL CARINO, Habanera de Currito y Monreal.
- 4576 P. C. 5--~~O~~ LAS CAMPANAS DE LA GIRALDA, Pasodoble de Rosal y Azagra.
- 6--~~O~~ ACEITUNERA, Canción de Paso y Azagra.
- 5031 P. C. 7--~~X~~ ESTRELLA DE LA MAÑANA, Saeta de Perelló y Peralba.
- 8--~~O~~ MADRE DE LA ESPERANZA, Saeta de Perelló y Monreal.

A las 13h.55

SIGUE: TONADILLAS POR ANTONITA MORENO

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

PROGRAMA DE DISCOS

28/11/49 (6)

Lunes, 28 de Noviembre de 1949.

A las 14h.--

MÚSICA DE FALLA

- 5624 G. C. 1-- ~~X~~ "Los vecinos" de EL SOMBRERO DE TRES PICOS, de Falla.
- 2-- ~~X~~ "Danza del molinero" de EL SOMBRERO DE TRES PICOS, de Falla.

A las 14h.10

SELECCIONES DE "GUILLERMO RATCLIFF" DE MASCAGNI

Por Orquesta Sinfónica de Milán, bajo la dirección del Mtro, Molajoli.

- 3858 G. R. 3-- ~~X~~ "Il Sogno"
- 4-- ~~X~~ "Intermezzo" Acto IV

A las 14h.45

BING CROSBY

- 5821 P. C. 5-- ~~X~~ QUEREMOS DETENER EL SOL, de Brown y Freed.
- 6-- ~~X~~ WALSANDO EN UN SUEÑO, de Crosby, Young y Washington.

- 5823 P. R. 7-- ~~X~~ OYÓ MIS GRITOS ANTES, de Newman y Jones.
- 8-- ~~X~~ QUIERES MI TRAJE, de Dubin y Warren.

- 5825 P. C. 9-- ~~X~~ ALGÚN DÍA NOS VOLVEREMOS A ENCONTRAR, de Hoffman, Goodhart y Ager.
- 10-- ~~X~~ DEJANOS QUEDAR UNA TARDE EN CASA, de Freed y Barris.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

28/11/49 (7)

Lunes, 28 de Noviembre de 1949.

A las 15h.30

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

Por Don Felipe y sus Caballeros Cubanos

- 5861 P. D. 1--~~X~~ EL MANISERO, Rumba-bolero de Simons, Gilbert y Sunshino
- 2--~~X~~ LAMENTO ESCLAVO, Rumba-bolero de Grenet.

Por Juanito Maravilla

- REGALO P. C. 3--~~X~~ QUE VUELA SOBRE EL MAR, Granaina de Lapeña y Serrapi.
- 4--~~X~~ YO HE NACÍO PA CANTAR, de Gerardo G. Agüero y Serrapi.

Por Carmen Miranda

- 5865 P. D. 5--~~X~~ TOURADAS EN MADRID, Marcha de Barro y Ribeiro.
- 6--~~X~~ BAJO EL CIELO DE ARGENTINA, Fox rumba de McHugh y Dubin
- REGALO P. D. 7--~~X~~ <sup>Re</sup>"Pabola a Bola" de A LA HABANA ME VOY, de Oliviera y Amara.
- 8--~~X~~ "Cuando yo quiero, quiero" de A LA HABANA ME VOY. de Warren y Gordon.

Por Cobla Barcelona

- 5882 P. C. 9--~~X~~ RECORDS DE VILAFANT, Sardana de Carlos Comas.
- 10--~~X~~ DONACIO, Sardana de José Junca.

Por Diana Durbin

- REGALO P. D. 11--~~X~~ LA PRIMAVERA SE RETRASA <sup>fu</sup>ESTE AÑO, Canción de Loesser.
- 12--~~X~~ SIEMPRE, Canción de Berlin.

Por Tomas Marcó

- REGALO P. C. 13--~~X~~ EN NOCHE DE RONDAM Jotas de Bolaños, Durango y Villajos
- 14--~~X~~ EL EBRO BAÑA EL PILAR, de Bolaños, Durango y Villajos.

="="="="="="="="="="="="="="="="

Lunes, 28 de Noviembre de 1949.

A las 19h.--

RECIENTES GRABACIONES DE CARMEN MORELL Y PEPE BLANCO

Por Carmen Morell

- 5878 P. O. 1-~~X~~ NEGROS COMO LA MORA, Pasacalle de Quintero, León y Quiroga.
- 2-~~X~~ !AY, MANUEL RODRIGUEZ!, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.
- 5431 P. O. 3-~~X~~ !AY! MULATITO, Habanera de Quintero, León y Quiroga.
- 4-~~X~~ !AY! SI YO PUEDIERA HABLAR, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.

Por Pepe Blanco

- 5879 P. O. 5-~~X~~ LA DEL MANTONCILLO VERDE, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.
- 6-~~X~~ NO ME LLORES, Zambra de Quintero, León y Quiroga.
- 5432 P. O. 7-~~D~~ EL GARROTIN, TIN, TIN, de Quintero, León y Quiroga.
- 8-~~D~~ !AY! QUE "LAVI", Bugui gitano de Quintero, León y Quiroga.

A las 19h.20

COBLA BARCELONA

- REGALO P. C. 9-~~X~~ RECORDS DE VILAFANT, de Carlos Comas.
- 10-~~D~~ DONACIO, Sardana de José Junca.
- 94 Srd. G. L. 11-~~X~~ MUNTANYA AMUNT, Sardana de Serra.
- 12-~~D~~ T'ESTIMO, Sardana de Serra.

A las 19h.40

I N T E R M E D I O S

Por Orquesta Marek Weber

- 5885 P. L. 13-~~X~~ LOS ROMANTICOS, Vals de Lanner.
- 14-~~X~~

Por Orquesta Victor de Salón

- 14-~~X~~ SERENATA, de Toselli.

Por Albert Sandler y su Orquesta

- 3652 P. C. 15-~~D~~ ANDANTINO, de Lemare.
- 16-~~D~~ CANCIÓN HUNGARA, de Humel.
- 3748 P. C. 17-~~D~~ DOS GUITARRAS, Tradicional.
- 18-~~D~~ ESTRELLITA, de Ponce.

~~XXXX~~ ~~XXXX~~ ~~XXXXXXXXXX~~ Por Sandy MacPherson

- 3704 P. R. 19-~~D~~ "Vals" de LA VIUDA ALEGRE, de Lehár.
- 20-~~D~~ "Vilia" de LA VIUDA ALEGRE, de Lehár.



PROGRAMA DE DISCOS

28/11/49 (9)

Lunes, 28 de Noviembre de 1949.

A las 20h.20

S U P L E M E N T O

CUARTETO PIQUIO

- 4788 P. C. 1-- CUATRO PAÑUELUCOS TENGO, de Tuñón y Villegas.  
2-- FENTE COMO EN LA MONTAÑA, de Tuñón y Villegas.
- 5255 P. C. 3-- ¡QUE BONITO MI RANCHO!, Corrido de Villegas y Tuñón.  
4-- DICEN QUE VAS Y VIENES, de Tuñón y Villegas.
- 5226 P. C. 5-- MI SANTANDER, Canción de Tuñón y Villegas.  
6-- DICEN QUE VIENEN LOS TURCOS, de Tuñón y Villegas.

A las 20h.30

CARROLL GIBBONS Y LOS ORPHEANS

- 5829 P. C. 7-- UN CARINO DULCE Y MIMOSO, de Box, Cox y Ilda.  
8-- EL AÑO NUEVO MÁS FELIZ DE TODOS, de O'Connor, Watson y Denby.
- 5828 P. R. 9-- MIENTRAS SEAMOS JÓVENES, de Engvick, Wilder y Palitz.  
10-- RECORDARÉ EL MES DE ABRIL, de Raye, de Paul y Johnston.
- 5827 P. C. 11-- DONDE QUIERA QUE ESTÉS VEN A MI, de Cahn y Styne.  
12-- MI SUEÑO FAVORITO, de Watson, Denby y Nicholls.

A las 20h.55

SIGUE: CARROLL GIBBONS Y LOS ORPHEANS

"="="="="="="="="="="="="="="="

28/11/49 (10)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 28 de Noviembre de 1949.

A las 21h.25

CONJUNTO GLORY'S KING

- .5370 P. C. 1--~~2~~ TE DÍ MI CARINO, Foxtrot de Antonio Vilás.  
2--~~1~~ EL TRACTOR, Foxtrot de Antonio Vilás.
- 4448 P. R. 3--~~2~~ JAMM SESION, Foxtrot de Almiñana  
4--~~1~~ ROMPIENDO CRISTALES, Foxtrot de Vilás.
- 4446 P. R. 5--~~4~~ DANUBIO SWING, Foxtrot de Salina.  
6 --~~3~~ MISISIPI, Foxtrot de Salina.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

28/11/49 (11)

Lunes, 28 de Noviembre de 1949.

A las 22h.---

PELÍCULAS

FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Tommy Trinder

- 5837 P. R. 1--<sup>o</sup> CHAMPAGNE CHARLIE, de Lee y Leybourne.  
2--<sup>o</sup> a) ~~EDDO~~ SERÁ AGRADABLE, b) EL HOMBRE DEL TRAPECIO, de Lee y Leybourne.

Por Bing Crosby

- 5800 P. D. 3--<sup>X</sup> "¿Que hago yo...?" de LA SINFONIA DEL AMOR, de Schwartz y Robin.  
4--<sup>o</sup> "Una novia en Calico" de LA SINFONIA DEL AMOR, de Robin y Schwartz.

Por Carmen Miranda y Hermanas Andrews

- PRESTADO P. R. 5--<sup>o</sup> "Cuanto le gusta" de "UN DIA CON JUDY", de Rauiz y Ray Gilbert (2c.)

Por Coros y Orquesta de los Estudios de Walt-Disney.

- 5847 P. L. 6--<sup>o</sup> "Aguacero de abril" de "BAMBI", de Morey y Churchill.  
7--<sup>o</sup> "El amor es una canción" de "BAMBI", de Morey y Churchill

Por Jorge Negrete

- 4994 P. L. 8--<sup>o</sup> "Agua del pozo" de "JALISCO CANTA EN SEVILLA", de Palacios.  
9--<sup>o</sup> "El arreo" de "JALISCO CANTA EN SEVILLA", de Barcelata.

Por Los Bocheros

- 5077 P. L. 10--<sup>o</sup> "La luna enamorá" de FIESTA BRAVA, de Villajos.  
11--<sup>o</sup> "Romeria vasca" de FIESTA BRAVA, de los Bocheros.

Por Jean Sablon y Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección del Mtro, Muir Mathieson.

- PRESTADO P. A. 12--<sup>o</sup> MIRANDA, de Fishman y Hart.

Por Orquesta Filarmónica de Londres, bajo la dirección del Mtro, Muir Mathieson.

- 13--<sup>o</sup> EL CALENDARIO, de Wilkinson.

A las 22h.20

SIGUE: PELÍCULAS: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

= "= = = = = "= = = = = ="

28/11/49 (12)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 28 de Noviembre de 1949.

A las 24h.30

"EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini

SELECCIONES

INTÉRPRETES: MERCEDES CAPSIR  
~~RICCARDO~~ STRACCIARI  
CESARI FERRARI  
DINO BORGIOLI  
VICENZO BETTONI  
SALVATORE BACCALONI

Coros y Orquesta Sinfónica de la Scala de Milán., bajo la dirección del Mtro. Molajoli.

- |        |       |      |                                 |  |
|--------|-------|------|---------------------------------|--|
| Album) | G. R. | X1-- | "Largo al factotum" (1c.)       |  |
|        |       | X2-- | "Se il mio nome saper..." (1c.) |  |
|        |       | X3-- | "Aria de Rosina" (2c.)          |  |
|        |       | X4-- | "La calunnia"                   |  |
|        |       | 05-- | "Manca un foglio"               |  |
|        |       | 06-- | "Mi par d'esser colla testa"    |  |
|        |       | 07-- | "Scena della lezione"           |  |
|        |       | 08-- | "Buona sera mio signore"        |  |
|        |       | 09-- | "Ah! qual colpo"                |  |



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

28/11/49 (13)

28 Noviembre 1949

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

ESTUDIO FINANCIERO. LA COMPAÑIA ARRENDATARIA DEL MONOPOLIO DE PETROLEOS "CAMPSA" en 1948.

La prórroga de la Administración del Monopolio de Petróleos por esta importante empresa, se ha traducido en nuevas condiciones que entraron en vigor el 1º. de Enero de 1948, y como consecuencia en la adaptación de sus variantes a la Contabilidad.

El aumento del capital inicial en otros 195 millones de pesetas, se llevó a término en las condiciones previamente aprobadas por los accionistas, con toda normalidad y con éxito absoluto, siendo por lo tanto el capital vigente en la actualidad de 390 millones de pesetas, y figurando en el Pasivo de la entidad, en el Balance formalizado al final del ejercicio que comentamos, 350 millones de pesetas en Bonos de Tesorería, de los cuales 100 millones quedaban todavía en Cartera.

El costo actual de las obras, materiales y de los demás elementos necesarios para transporte de los productos, tanto por mar como en tierra, el almacenaje de ellos y otras atenciones, han obligado en el año actual a proponer al Ministro de Hacienda una nueva emisión de Bonos de Tesorería por el importe de 250 millones de pesetas, que se irán poniendo en circulación a medida que se autorice oficialmente y según las necesidades lo vayan exigiendo, habiéndose efectuado así, de momento, por cincuenta millones de pesetas.

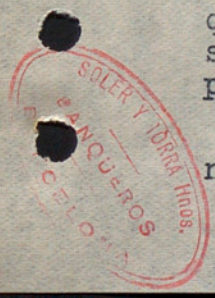
La importación de productos petrolíferos durante el pasado año se efectuó desde el golfo pérsico, Mar Caribe, y Estados Unidos, así como de la Refinería de la Compañía Española de Petróleos, de Tenerife.

El total de productos importados alcanzó la cifra de un millón ochenta y cinco mil toneladas, con aumento de ciento treinta y siete mil en relación con las importadas en 1947, consiguiéndose con ello no sólo mantener el consumo a base de los cupos de restricción, sino mejorar la existencia de productos almacenados, terminando el ejercicio de 1948 superando notablemente la cantidad habida al final del año 1947. El valor efectivo de este aumento sobrepasa los sesenta y seis millones de pesetas.

Por lo que concierne a la flota, prosigue la construcción del "Campiz" en los Astilleros de Matagorda, habiendo sido botado al agua el 9 de Julio de 1948; continúa la construcción del "Campanil" y el "Campamento" en Valencia y Bilbao, respectivamente, si bien estos dos buques se encuentran aún muy atrasados.

Respecto a las investigaciones petrolíferas, asunto que merece especial atención, se ha continuado la perforación del sondeo número cuatro, hallándose nuevos e importantes indicios de petróleo y gases.

Continúan los equipos geológicos explorando las regiones de Soria y Cantábrica, señalando en la memoria presentada algu-



28/11/49 (14)

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 87  
 Exterior 4 % 102.50  
 Amortizable 3 % 84.25  
 " 3 y medio 90  
 " 4 % 99.75  
~~Reconstruccion Nacional 4 %~~  
 Crédito Local 4 % lotes 99.25  
 " " 4 % inter 95.15  
 Banco Hipotecario 4 % neto 98.75  
 Caja Emisiones 5 % 95.50

OBLIGACIONES

Deuda Municipal <sup>5</sup> 4 % 80.35  
~~Puerto Barcelona 5 %~~  
~~Gran Metro 5 y medio~~  
 Transversal 6 % 112  
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~  
 Aguas Barcelona 5 % C - 101.50  
 Traction 6 % 75.50  
~~Chade 5 y medio~~  
 Energia Eléctrica 5 % 1941 96  
~~Cines 6 %~~  
 Telefónicas 5 % 96.50  
~~Pomento Obras 5 %~~  
~~" " 6 %~~  
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~  
 Maquinista 5 % 91  
 Cros 5 y medio 102.25



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 90.50

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 164

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ~~ordinarias~~

" " 7 % preferentes 109

Transmediterranea 141

Maquinista 102

~~Maquitrans~~

~~Asland, ordinarias~~

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

Carbueros Metálicos 373

Cros 447

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 285

Piedras y Mármoles 142

Aguas Barcelona 293

" ~~Bosós~~

" Llobregat 176

Catalana Gas, nuevas 138

~~Gas Lebón, ordinarias~~

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 360



( 3 -impares- )

Española Petroleos 332

General Azucarera 137

Sniace 299

Telefónicas 151

Dragados 178

~~Aguasbar~~

~~Piesa~~

Minas Rif 274 Pesetas

Explosivos 278 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 370

" Exterior 181

" Hipotecario 304

Iberduero 184

~~Gallega Electricidad~~

Explosivos 276 Pesetas

Dragados 177

Metro 214

~~Unión y Fénix Pesetas~~

~~BOLSA DE BILBAO~~

~~Banco de Bilbao~~

~~Ponferrada~~

~~Naviera Aznar Pesetas~~

~~" Bilbaina Pesetas~~

~~Duro-Felguera~~

~~Papelera Española~~

~~Basconia~~





28/11/49 (17)

nas zonas de interés que se tomarán en consideración para el futuro.

Los beneficios líquidos para la Renta del Estado se elevaron a 325 millones de pesetas. Los correspondientes a la CAMPSA exceden de los 44 millones. A cargo de los mismos se distribuyó el siete por ciento a las acciones antiguas, y el tres y medio por ciento a las nuevas, que sólo tenían derecho al percibo del dividendo correspondiente al segundo semestre de 1948, y que tienen en lo sucesivo los mismos derechos que las acciones viejas.

-----

La Banca Soler y Torra Hermanos recuerda a sus clientes y al público en general, el servicio que tiene establecido de Cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 25 pesetas anuales.

-----

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA

POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====



28/11/49 (18)

**EMISIONES  
- RADIESE -**

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA : LUNES 28 NOVIEMBRE 1949

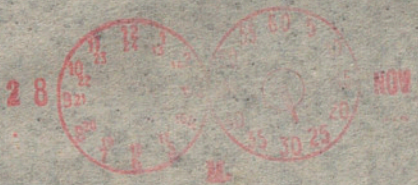
HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



NUMERO 1267  
=====

*Quintors*



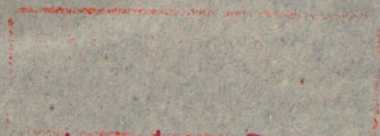
*Censura*



*Original de Censura*



28/11/49 (19)



SINTONIA

Festival de Cuendo

LOCUTOR

Señoras oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA  
RESONAR

LOCUTOR

RADIO CLUB, ES UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

*Señals*



LOCUTOR

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las manecillas del reloj marcan las....horas y ....minutos.

~~E 575 - A~~



28/11/49 (21)

DISCO: En un pueblecito de Soyora  
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

Paul Douglas es la estrella principal de la película "El hombre que hundió a la Marina entera".

LOCUTOR

Jean Parker reaparece en un film que no conoceremos hasta 1950....

LOCUTORA

Hollywood ~~ha~~ <sup>invertirá</sup> invertido treinta millones de dólares el año próximo para filmar películas en el extranjero. Veinte de ellas se realizarán en Inglaterra, y el resto en Francia, Italia, Alemania, Kenia, Tahití y el Congo Belga... Se habla también de Buenos Aires...

~~LOCUTOR~~

~~Algun tango....~~

SUBE DISCO  
TERMINA



28/11/49 (22)

COMENTARIO ~~X~~ DEPORTES

28/11/49 (23)

LOCUTORA

Y en su cancion de RADIO CLUB, ANTONIO VIDAL RICART  
ofrece a ustedes sus mejores melodias. Escuchen....

(CANCION)



28/11/49 (24)

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.





28/11/49 (25)

LOCUTORA

Dicen que CARMEN MIRANDA vendrá muy pronto a Barcelona.  
Pues vamos a empezar a acostumbrarnos oyendola en disco.  
Con lo bueno no puede uno enfrentarse ~~mas~~ de sopetón....

DISCO CARMEN MIRANDA COMPLETO

*Touredas en Madrid*



LOCUTOR

Aprisa, dígame usted un nombre de orquesta....

LOCUTORA

TOMMY DORSEY

LOCUTOR

Y... una ~~cancion~~ *ahora* *otra*.....



LOCUTORA....

*..... Mi ultima oportunidad*

LOCUTOR

Pues ahí va como regalo para empezar la semana.....

DISCO COMPLETO

LOCUTOR

Y, ~~otra orquesta~~ *otra orquesta*..... Dígame otro nombre.....

LOCUTORA

*Hermanos Andrews*

LOCUTOR

~~Está nos interpretará~~ *en* *Bejuin de Bejuine*.....

DISCO COMPLETO

LOCUTOR

Otra melodía.....

LOCUTORA

Por otra orquesta diferente?

LOCUTOR

Ahí está la gracia.....

LOCUTORA

M  
Pues escuchen ustedes..... *Jack Tu has muerto  
por Louis Jourdan*

DISCO COMPLETO

28/11/49 (28)

LOCUTORA

Y ANTONIO VIDAL RICART prosigue con su Cancion de  
RADIO CLUB ofreciendonos....

(CANCION)



28/11/49 (29)

LOCUTOR

Y para ~~evitar rivalidades~~, y <sup>recordar</sup> recordar a los amigos,  
cerraremos RADIO CLUB de hoy con un disco de Semprini.

DISCO (COMPLETO)

*Fantasia al Piano*



17

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las .....horas y ....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



*M para casa R.C.  
militarismo  
Dijo el hijo de  
Argentina de  
Wachlyk y Dubin  
por Carmen Miranda*

28/11/49 (31)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISIONES  
- RADI ESE -

EMISORA: Radio Barcelona

PROGRAMA: Estampas y calcomanías literarias

FECHA: 28-XI-49

HORA: 19,55

GUION: José Miracle



SINTONIA: "Muntanyes del Canigó"

LOCUTORA: Estampas y calcomanías literarias, por José Miracle.

(Sigue sintonía como música de fondo)

LOCUTOR: Número cuatro.

LOCUTORA: Estampa: "Jacint Verdaguer".

LOCUTOR: Calcomanía: "Amors d'En Jordi i Na Guideta".

LOCUTORA: Colaboradores: *Antoni Sureda, Josep Lluís, i Xicó Sab...*  
~~del Cuadro escénico de Radio Barcelona. Locutores: ...~~  
~~..... Narrador: ..... Dirección:~~  
Armando Blanch. *Juan Hinoj y Ferrnó París*

(Cesa música de fondo)

LOCUTORA: Estampa de Jacint Verdaguer.

LOCUTOR: ¿Quiere usted acompañarme, ~~señorita?~~

LOCUTORA: Con mucho gusto, según sea la distancia... y el motivo.

LOCUTOR: La felicito, y me felicito. No todo el mundo puede tener por compañero a la prudencia personificada. Aunque, ~~partiendo de mí la invitación.~~

LOCUTORA: Sin ninguna duda: partiendo de usted, será aceptable.

LOCUTOR: ~~Muchas gracias.~~

LOCUTORA: ¿Adónde vamos?

LOCUTOR: Pues vamos a visitar al más genial de los poetas catalanes.

LOCUTORA: Aventurarnos en esta hora al Cementerio Nuevo me parece...

LOCUTOR: ¿Y por qué al Cementerio Nuevo?

LOCUTORA: ¿No ha insinuado visitar a Verdaguer? Allí descansa.

LOCUTOR: Cierto. Allí descansan, en el corazón de una peña, sus restos mortales. No iremos allí, no tema. Claro que para evocar a Verdaguer nos basta, si se quiere, la misma Rambla.

LOCUTORA: ¿Alude al templo de Belén, o al palacio vecino?

LOCUTOR: Ni a uno ni a otro. A la Rambla, con sus árboles y sus faroles, unos y otros un día enlutados, testigos impresionantes del impresionante entierro del gran poeta...

(FONDO: "MARCHA FUNEBRE" DE CHOPIN)

¿No percibe el eco dolorido del adiós al autor de la "Oda a Barcelona?"

(SIGUE FONDO. CESA)

Nos bastaría adentrarnos en aquella veneranda habitación de Vil.la Joana, en Vallvidrera, donde vivió sus últimos días, despedido por los ruiseñores que tanto amó y cantó...

(FONDO: TRINO DE PAJAROS)

¿No oye todavía sus trinos, sus adioses al humano y moribundo ruiseñor?

(SIGUE FONDO. CESA)

Nos bastaría escalar la santa montaña de Montserrat, y escuchar el latido de cada roca, de cada monje, de cada monaguillo, y no hay que decir que el de la misma Virgen Morena, a cuyo amparo pulsó las ~~cuerdas~~ cuerdas más tiernas de su lira...

(FONDO: "LA MORT DE L'ESCOLA")

¿No llegan hasta usted los plañideros cantos de la escolanía por la muerte de su más entrañable compañero?

(SIGUE FONDO. CESA)

LOCUTORA: Sí. Todos los valles, todas las montañas, del Pirineo al mar, recuerdan a Verdaguer. Cataluña entera se estremece al conjuro de su nombre. Y en este caso, ¿en qué lugar concreto visitar al poeta?

LOCUTOR: Hasta aquí hemos hablado del poeta en su gloria. Y yo pensaba evocarle en el escenario mismo de sus comienzos de poeta.

LOCUTORA: Por lo que será menester retrotraernos a cuando su madre le tenía en brazos, cantándole un sin fin de canciones populares. Por lo menos este fue el origen de su poesía, según él mismo dijo.

LOCUTOR: Realmente. Aunque yo decía sus comienzos de poeta, no el manantial poético que le dió origen. Le veremos en el término de Riudeperes, en el Mas Tona, joven labriego tocado con roja la retina, arando la tierra para costear su carrera eclesiástica, y traduciendo en poesía las realidades de su mundo limitado y los sueños de su dilatada fantasía.

LOCUTORA: De ahí la jocosa autodefinition de su doble personalidad:

PARÉS → "Poeta i llaurador so  
i en tot faig feina tan neta,  
que llauro com un poeta  
i escriu com un llaurador"

LOCUTORA - Jocosa, <sup>la quarteta.</sup> pero no exacta. Precisamente en aquellos tiempos compuso un poema, mucho tiempo ignorado, que atestigua lo contrario: "Amors d'En Jordi i Na Guideta".

LOCUTORA: ¿Un poema de amor?



- LOCUTOR: De amor, ya ve usted. No el poema de sus amofes, claro. Un poema de amor escrito con todo el brío de su juventud, verosímilmente inspirado por algún hecho que debió llegar a su conocimiento.
- LOCUTORA: Esta faceta de Verdaguer me es desconocida. A propósito: ¿por qué no la reproduce usted en calcomanía?
- LOCUTOR: Porque si lo hiciera, desaparecería el poeta, que es lo más importante.
- LOCUTORA: Entonces nos vamos a quedar sin calcomanía?
- LOCUTOR: Del modo que usted supone, sí. Pero si es de su agrado, no sin historia ni sin poema.
- LOCUTORA: Magnífico.
- LOCUTOR: Bueno pues. Ya están en su puesto En Jordi i Na Guideta. Junto a ellos, el Narrador. Escuchemos su historia.
- (DOCE CAMPANADAS. "EL CAMPESINO ALEGRE" DE SCHUMAN. RISAS DE VARIOS HOMBRES Y UNA MUJER ALEJANDOSE. SILENCIO)

NARRADOR: Pues eso: que dieron las doce, los labriegos tiraron el azdón para correr a charlar y reír con la zagala que les trajo la comida; esta se marchó, los campesinos comieron, se tumbaron luego a la sombra, y el campo quedó en el más absoluto silencio. El más jovenzuelo era Jordi. Tan jovenzuelo, que a pesar de trabajar a sueldo, sus ideas y sus afanes eran ni más ni menos que los de un niño. Y el afán de Jordi no era, en aquel caluroso mediodía, dormir la siesta, sino apoderarse de un nido en el bosque vecino. Con gran sigilo abandonó a sus compañeros, y al verse camino del codiciado nido sentía mucha más alegría que sus compañeros a la vista de la moza.

(PRIMERA FRASE DE "EL CAMPESINO ALEGRE")

Ya está en el bosque, y corre, corre. Ya divisa la encina ante la muralla de arbustos y malezas que delimitan el estanque. Se encarama.....

(JADEO DE JORDI)

....Trepa, trepa... Cruje el follaje.

(FOLIAJE)

Trenza pies y manos por la rama. Jadea,

pero avanza. (SUSPIRO SATISFECHO) Y se adueña del nido.

Es de oropéndolas. Triunfante, quisiera descender. Pero allí está mamá pardillo delatando el nido de sus pequeños en el árbol vecino. ¡A por los pardillos! Y Jordi trata de llegar al otro árbol por el camino más recto: por las ramas. ¡Cuidado! Mucho cuidado! Pero por mucho que ponga...

(ESTREPITO DE RAMA ROMPIENDOSE. ZAMBULLIDO DE UN CUERPO EN EL AGUA. CHILLIDOS DE MUJERES)

¿Qué ocurrió? Pues que en el estanque se bañaban unas zagalas,

quan sense fulla veure moure,  
del cel un home veren ploure  
llestes havent los ulls de cloure,  
tants esquitxos s'alçaren les ones al petjar.  
Totes n'eixiren a més córrer  
entre els rebrols anant-se a escórrer;  
sols una va quedar-se'n un punt del noi  
sota l'espessa brosta presa,  
i els dos, eixint-se'n de feresa,  
tot tremolant, per la devesa  
fugiren l'un de l'altre lo mateix que un llop.

De esta singular manera fué Jordi presentado a Guideta.

(SEGUNDA FRASE DE "EL CAMPESINO ALEGRE")

Cierto tiempo después, Jordi, a sueldo de otro manso, divisó entre las mozas a una de singular donaire. Por mala fortuna, cada vez que la contemplaba estaba ella de espaldas, de modo que no podía mirarle el rostro. Por ello, al oirla gritar

GUIDETA:

"Qui em para el sac?"

NARRADOR

"Podeu comptar, ell, que a tres passos d'ella s'escau, ja hi és de braços, bada-li el sac i mentres ella li va abocant, li parla aixís a cau d'orella:

JORDI

Me coneixeu, gentil donzella?

GUIDETA

Per cert que no.

NARRADOR

Respongué-li ella.

GUIDETA

Haver-vos vist me sembla, mes no recordo quan.

JORDI

Recordau pus que amb una rua de pobletanes, tota nua un cop us rabejaveu al gorg de sota el puig i un bordegàs caigué d'un saula?

GUIDETA

I tu eres? Tu? Dolenta maula... Ix-me d'aquí! Cap més paraula!

NARRADOR

I desempallegant-se'n com pot, de prop li fuig."  
"En Jordi prou de son dolç astre arplegant seguia el rastre per a bé fil per randa espellofar-li el cas, per si entenent dar-li poguera amb bon parlar i bona manera de que ben net i innocent era en allò que semblava un negre pecatàs."  
Pero no había modo. Ella huía de sus miradas, trabajaba lo más lejos posible, y para evitar su presencia, cuando al anochecer abandonaron el trabajo, sola y de lejos seguía la bulliciosa tropa de hombres y mujeres. Tan de lejos y tan sola, que las sombras de la noche le infundieron miedo. Los árboles se le antojaban fantasmas; los arbustos, hombres malos. Sudaba, temblaba... Nadie la echaba de menos, y allí quedaría, mhera de miedo. Y allí hubiese quedado si Jordi no saliera en su busca.

JORDI

"Què tens, Guideta?"

NARRADOR

Li pregunta tantost del sac l'obira junta blanament recolzada, ni podent traure el mot.

JORDI

Que no has pogut seguir la pleta  
per aqueix rost? Pobra Guideta!  
Jo et duré el sac, tan joveneta  
no és estrany que no pugues si un amb prou feines pot.  
Alça't, anem, La mà et tremola?  
que por tenies tota sola?  
Què tens? Dignes.

GUIDETA

Pensava que no em sortís allò  
ara abans ara d'entre rames  
que avui contaren de les flames,  
i un tremolar de peus i cames  
me fa venir el pensar-hi com si eixís de debò.



JORDI

Que ho has cregut? De nit i dia  
jo hi passi sol i amb companyia  
i dels arbres d'on diuen que surt a frec a frec,  
i no hi he vist foc ni centella  
ni res del que la mala vella  
s'ha patollat, malviatge ella!  
que per a donar sustos sempre en té una al bec."

NARRADOR

Y fué aquella la ocasión propicia para convencer a Guideta, y para convencerla a tal punto, que en adelante Jordi fué para ella su dueño, su vida, su amor.

(CAMPANAS. TOQUE DE MISA)

Domingo. Jordi se acicala: corbata encarnada, pantalón gris, chaqueta azul, barretina ladeada, y a buen paso se dirige al pueblo. Ya está en el templo, al acecho junto a la pila. No espera mucho. Guideta, por demás preciosa, aparece. ¡Cuál es su sorpresa al reconocer al apuesto galán que le ofrece el agua bendita! Ambas se ruborizan, se separan, y terminada la misa reanudan su idilio.

JORDI

"Hola! Què tal, Guida trempada?

GUIDETA

Mira't, aquí. I tu?

JORDI

Paraulada:

com he d'estar la meva amor tan prop vegent?  
Molt bé, molt bé, però fins ara  
que no em banyava amb la llum clara  
dels ulls d'aqueixa hermosa cara,  
anava, ja ho pots veure, molt i molt malament.

GUIDETA

Vet aquí jo: des que no et veia,  
jo no sé pas lo que s'ho feia  
que sempre en tu pensava, sempre somniava en tu;  
tant si vetllava com dormia,  
vespre i matí, de nit i dia,  
i en que em robasses l'alegria,  
de més i més pensar-hi sempre estava en dejú.

JORDI

Doncs amb En Jordi encara penses?

GUIDETA

Que no t'ho dic? Que ja temences  
de desamor tenies? D'oblit senties tuf?

JORDI

A la vritat, si que m'ho creia,  
que si algú més l'ullet te feia  
mon brostat somni se desfeia  
com grossa fumarel'la de tramuntana al buf.  
I si et fes l'ala algun del poble,  
lo més gentil i lo més noble,  
gota et refredaries?

GUIDETA

Cap mica, et dic que no;  
de pla en que fos un dia hereva,

mentre em diràs "Guideta meva"  
 tota sencera seré teva,  
 Si altres fadrins acàs volguera,  
 massa me'n vénen al darrera,  
 però com que en sa parla no hi ha gens de dolçor,  
 los tinc a tots per uns burletes,  
 parlar no saben d'amoretetes  
 com ne saps tu; tes parauletetes,  
 oh, sí! de les donzelles són per estovar lo  
 Mes si tenim una hora bona,  
 tu em deixaràs d'aquí una estona  
 i a veure'ns altra volta qui sap quant trigarem!  
 jo en lo carrer, tu en la masia,  
 veurem passar un i altre dia  
 i d'enyorança i d'agonia  
 de dies i setmanes, ai, quants ne passarem!



JORDI

Oh, sí! Ja em sembla assaborir-ho;  
 si en eixos mullis en què ara em miro,  
 en lo cel de tes nines, ai, jo em pogués quedar!  
 Si en tos rutllets de cabellera  
 embolicar-me jo poguera!  
 Si dins ta boca petonera  
 pogués fer niu, Guideta, no me n'hagués d'anar!

(PRIMER DISGUSTO)

NARRADOR

Cinco meses de gloria. Por vez primera Guideta no acude al templo. ¿Estará enferma? No está enferma; está prometida-esposa: así lo dice el cura, al lanzar la primera proclama desde el púlpito. El cielo y la tierra se desploman en el alma de Jordi. Gime y llora, protesta y más protesta. Es inútil: Guideta está próxima a casarse con otro hombre. No será por su voluntad, por la de ella; la obligarán al matrimonio. Y para decirle de algún modo que a pesar de la proclama Guideta le pertenece, Jordi se llega al pueblo por la noche cargado con enorme fardo de flores y ramas. Febrilmente enrama cuánto puede. No queda agujero ni rendija que a su alcance esté sin su flor o sin su rama. Gran parte del frontal de la casa está engalanado. Guideta está advertida de quién es que realmente la ama. Pero también lo está Jep, su rival. Y no tardan a enfrentarse los dos hombres, y a entablar un rústico juicio de Dios en el que la sangre mana de las heridas de los dos contendientes. Vencido, humillado, Jep se escurre. Jordi queda sin fuerzas en el campo, y allí le encuentra más tarde Guideta.

Del davantal n'eixiren benes,  
 d'eixugamà feren ses trenes;  
 embenades les nafres i eixugadet son plant,  
 n'hi donà tantes d'abraçades,  
 de petonets i masegades,  
 d'amoixaments i d'alénades,  
 que ~~hmmmmmm~~ poc a poc En Jordi s'anà reviscolant.  
 Y de esta suerte habló Guideta:

GUIDETA

Arbres del bosc, rius joguinosos,  
 los que volau, aucells queixosos,  
 monts i valls de ma terra on sempre riu lo maig,  
 sol que entre núvols d'or rebrotés  
 ruixant los camps de mel amb gotes,  
 astres del cel, criatures totes,  
 siau-ne testimoni del jurament que faig.  
 Oïu com juro abans tancar-me  
 a Santa Clara, abans deixar-me  
 enterrar, que casada mai a En Jep fer costat,  
 no escoltar més sa llengua porca  
 que ja sabés que se li corca,

mai més mirà'l sinó a la força  
 o bé per quatre poltres trinxat y esquarterat.  
 I tu, meu Jordi, si amb ta Guida  
 tan dolç te fos passar la vida,  
 ai, digue-m'ho, que encara amb ma vida i alè,  
 l'alè i la vida puc ~~ammanata~~ tornar-te  
 i l'esperit que vol deixar-te  
 boca amb boca tapant-te, sortir no el deixaré.

NARRADOR

Jordi y Guideta se unieron en matrimonio. Y vivieron,  
 claro, muy felices. Dilo si no, el poeta:

(FONDO: "SUENO DE AMOR")

I aixís deu ésser, segons diuen:  
 així visqueren i així viuen  
 del poc o molt que guanyen amb matons i emparrats,  
 de les artigues per ell tretes,  
 i de res tant com d'amoretetes...  
 Que n'és de dolç així, ninetes,  
 que n'és de dolç lo viure pels dos enamorats!

(CRECE FONDO. CESA)

==\_==\_==\_==



Los actos conmemorativos proseguirán mañana con diversas manifestaciones deportivas, de las cuales será la mas señalada el partido que han de disputar el Palmeiras y el Copenague Boldclub. Tras la sensacional actuacion de los brasileños, y la espléndida leccion de futbol de posicion dada por los daneses el sábado, el partido se ofrece pletórico de promesas. La ~~garantía~~<sup>seguridad</sup> de que el futbol que se dará mañana en Las Corts rayará a alturas extraordinarias pue de ~~max~~ garantizarse desde este momento...



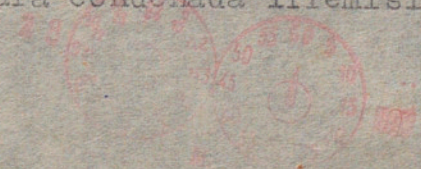
28/11/49 (38)

Sobre el césped de Las Corts ~~fué~~ nos fué explicada ayer la mas completa leccion de futbol que se ha dado en un campo barcelonés desde aquel inolvidable dia en que los virtuosos del San Lorenzo de Almagro nos trajeron la desoladora evidencia de nuestro atraso... Y tambien como en aquella ocasion, sirvió la exhibicion de los magníficos futbolistas del otro lado del Atlántico para enseñarnos muchas, muchísimas cosas. Algunas de ellas, tan interesantes como la de que será inútil ~~xxx~~ cuanto se haga con el fin de mejorar el nivel de nuestro futbol mientras persista esa falsa concepcion del profesionalismo que impera entre nuestros jugadores, esto es, mientras crean estos que el entrenamiento, la puesta a punto física, es cosa de orden secundario. El secreto -secreto a voces- de ~~xxx~~ la maravillosa labor de los brasileños residió, sin ningun género de dudas, en su perfecta preparacion, ~~xxxxxxx~~ gracias a la cual pudieron los jugadores del Palmeiras hacer un verdadero alarde de facultades desde el principio al final del encuentro, con el que, en el orden meramente físico, dieron cien y raya a los nuestros..., ninguno de los cuales, ni aun ~~xx~~ aquellos a los que teníamos por jugadores de clase superior, pudo resistir, sin desdoro, el cotejo con los brasileños...

El partido de ayer, lo mismo que ~~xx~~ otros encuentros ~~xxxxxx~~ contra equipos <sup>extranjeros</sup> de positiva valía ~~internacional~~, vino a probarnos, además, la profunda necesidad de asomarnos con mayor frecuencia al campo internacional, en donde, no se dude, reside el mejor y mas eficaz medio de mejorar. Sentada esta premisa, habríamos de llegar a la conclusion de que ~~xxxxxxx~~ mientras persista este aislamiento al que ~~xxxxxxxx~~ ~~xxxxx~~ nos hemos venido sometiendo en estos ultimos años -en los que ~~xxxx~~ ~~xxxxxxxx~~ todo ha quedado supeditado a las competiciones oficiales- será muy difícil encauzar nuestro futbol por auténticas vias de progreso. Unos pocos partidos internacionales al año no pueden, en modo alguno, bastar a brindar a nuestros jugadores las enseñanzas precisas para alcanzar un superior nivel de juego. ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~

Una mayor frecuencia en la organizacion de encuentros como estos de estas Bodas de Oro sería, qué duda cabe, el mejor y mas positivo medio de que nuestros jugadores no sólo <sup>lograsen</sup> ~~xxxxxxx~~ asimilar las enormes enseñanzas técnicas que brotan siempre de ~~xxxxxxxx~~ los partidos contra equipos de primerísima fila, sino que ~~xxxxxxx~~ -lo que es aun mas importante- llegasen a ~~xxx~~ tener del deporte un concepto abiertamente opuesto al que demuestran tener ahora. Cuando nuestros jugadores lleguen a convencerse que la preparacion física lo es todo en futbol -como en cualquier otro deporte- y dediquen a este renglon fundamental la atencion que precisa, podremos decir que se ha dado un paso muy firme en el camino de la superacion de nuestro futbol. Mientras no sea esto así, ~~xxxx~~ ~~xxxxxxxx~~ ~~xxxxxxxx~~ ~~xxxxxxxx~~ ~~xxxxxxxx~~ ~~xxxxxxxx~~ cualquier iniciativa que pretenda elevar la clase media nuestro futbol estará condenada irremisiblemente al fracaso.

de)



28/11/49 (40)

EMISIONES  
- R A D I E S E -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA : LUNES 28 NOVIEMBRE 1949

HORA: A LAS 21.--

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



*Handwritten signature in red ink.*



*Censura*

*Original Sr.*

*Censor*





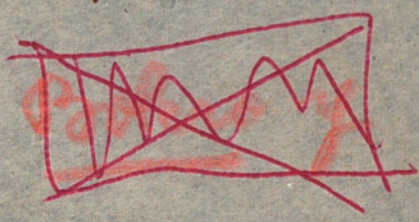
28/11/49 (4A)

SINTONIA CID

Festival de Everdas

LOCUTOR

FANTASIAS RADIOFONICAS presenta.....



LOCUTORA

Una fantasia musical....

LOCUTOR

~~FANTASIAS RADIOFONICAS SOB~~



LOCUTORA

UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA CID.

28/11/49 (42)

BOLERO

FANTASIAS RADIOF.  
Lunes 28 nov. 1949



SINTONIA

BOLERO QUE LIGA CON  
SAMBA BATUCADA  
BREVE Y PASA A FONDO

LOCUTOR

BOLERO el salón de los grandes espectáculos.....

LOCUTORA

Le ofrece el mas sensacional de los programas con la actuación de la brasilera ALZIRA CAMARGO.....

LOCUTOR

La sambera que ha merecido el honor de ser clasificada por la prensa extranjera mundial como la artista digna de ser comparada a Carmen Miranda.....

LOCUTORA

No solo comparada, porque segun la critica periodistica, hasta la supera....

DISCO SAMBA -SUBE  
DESCIENDE Y FONDO

LOCUTOR

ALZIRA CAMARGO le ofrece el encanto de sus bailes tipicos, sus guarachas, sus rumbas, sus sambas magnificas, y todo el ritmo exótico de los bailes brasileiros....

LOCUTORA

Y con ella ANIKA DOVA la Mis Checoeslováquia 1948.....

LOCUTOR

Y CONCHITA VERDÚ la bailarina y cancionista tipica española con sus bailes y sus canciones regionales....

LOCUTORA

Maruja Gumbau, Lita Rey, Paquita Reyes, Estrellita de Palma, Manolita Gutier y las estrellas microfónicas Lolita Ortiz, Magalí y Mariola.....

DISCO SAMBA- SUBE Y FONDO

LOCUTOR

Un programa unico en el único salón de variedades que puede convenir a usted....

LOCUTORA

BOLERO el salón de los grandes espectáculos....

BOLERO LIGA CON SAMBA Y RESUELVE.

VUELO DE AVION  
SIRENA DE BARCO  
RUIDO TREN

(BREVE Y FUNDE)

LOCUTOR

Escoja usted en que forma prefiere el viaje...En avión?  
En barco o en tren?...De todas formas no nos moveremos  
de Europa....?Para qué?...Lo que busquemos lo hallaremos  
aquí mismo....

LOCUTORA

Tiene usted razón. Una danza es expresión del alma de la  
tierra y cada pueblo tiene su danza que es el alma de sus  
habitantes...

LOCUTOR

Se expresa usted como si fuera un libro abierto...  
?Sigue el viaje?....



SUBEN EFECTOS AVION...  
BARCO Y TREN.

LOCUTORA

Chist!...Oigo música....Por ella adivinará usted donde  
nos hallamos.....

FADO PORTUGUÉS  
(BREVE Y FONDO)

*A Rosa Enguita de*

LOCUTOR

La melodía hecha mieles del fado arrulla nuestros oídos...  
Portugal....

SUBE FADO PORTUGUÉS **BREVE.**  
~~SIGUE DISCO HASTA TERMINAR.~~

*y fonde.*

LOCUTORA

?Seguimos hacia el Norte?

LOCUTOR

El aire se nos lleva en la aventura del avión....

RUIDO AVION  
FUNDE

LOCUTORA

La melodía <sup>se</sup>deja sentir otra vez.....

MUSICA PROVENZAL *DANZA PROVENZAL*  
BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

Mistral se emocionaría oyendo esta música, porque toda  
la tierra de su Provenza vibra en ella....

LOCUTORA

Tierra de sol y viento, se perfuma con las leyendas de Magelona y Mireya.....

LOCUTOR

Dejad que mozas y chicos dancen la tradicional farandola hija de la tierra....

SUBE MUSICA PROVENZAL *y funde.*  
HASTA TERMINAR DISCO.



LOCUTORA

La voz de la campana trasportada al pentagrama por la fantasia del compositor.....

BISCO: LA CAMPANA DE SAN GIUSTO  
(BREVE Y FUNDE)

LOCUTOR

Italia entera canta en la armonia mística de la evocación. Y una voz muy suave nos habla de un cielo azul añil, un mar más azul aún que este cielo y unas campiñas verdes con ecos sonoros que repiten la voz de las campanas....

SUBE DISCO CAMPANA SAN GIUSTO  
HASTA TERMINAR DISCO

LOCUTORA *la fantasia*

Y si dejamos que el avión aún nos lleve más allá....

RUIDO AVION

LOCUTOR

El arrullo del viento será el compás de tres por cuatro...

DANUBIO AZUL  
(BREVE Y FUNDE)

LOCUTORA

?Un vals?.....

LOCUTOR

Un vals con visión de miriñaques y noches de plenilunio...

SUBE DANUBIO 30 segundos  
*funde* LOCUTORA

que hermoso es viajar.....

LOCUTOR

sobre todo por radio.....

LOCUTORA

Si, resulta muy cómodo.....

SUBE RUIDO AVION ~~45~~ ~~00~~ ~~TA~~  
PARA SUBIR A P.P. DANUBIO AZUL  
HASTA TERMINAR DISCO.



LOCUTOR

Han escuchado ustedes FANTASIAS RADIOFONICAS,

LOCUTORA

UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.....

SINTONIA CID.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
CLIENTE: PRODUCTOS KALIA  
PROGRAMA: DIVERTIPORTIVO  
FECHA: 28 NOVIEMBRE DE 1949  
HORA: DE 21,30 a 21,45 h  
GUION DE SR. CASTANYS



EMISIONES  
- RADIESE -

28/11/49  
(46)



=====  
Operador.- DISCO SINTONIA "MUÑECOS Y TITERES".

Locutor.- PRODUCTOS KALIA, creadores de los insuperables jabones de afeitar KALIA y CHOTE, Les ofrecen la emisión DIVERTIPORTIVO a cargo de Valentín Castanys.

Champú KALIA, jabón líquido concentrado CHOTE y Bálsamo Facial KALIA son tres creaciones de la moderna perfumería.

Operador.- DISCO " PASODOBLE DE CIRCO". 10 segundos.

El circo siempre ha ejercido un gran atractivo <sup>sobre</sup> grandes y chicos. Aquellos elefantes tan acicalados que se sientan en unos pilones reforzados y acaban sosteniéndose sobre una pata y comen zanahorias, mantienen en suspenso el ánimo de todos los espectadores. Luego aquellos caballos que bailan al compás de la música y aquellos músicos que acaban tocando al compás de los caballos. Las focas que hacen juegos malabares con la pelota y después de cada ejercicio reclaman un arenque y si no se lo dan lanzan unos graznidos que hacen retemblar las lonas del circo. Pero sobre todo aquel diálogo de los payasos: - Hoy no quiero trabajar.- Y porqué no quieres trabajar ?.- No quiero trabajar porque me ha atropellado un tranvía.- Un tranvía ?.- Si, una de esas cosas que tienen una trompa como los elefantes.- El trole ?.- La trola !.- Y cómo te ha atropellado ?.- Pues verás, yo iba por la vía...- Hombre, si vas por la vía siempre te atropellarán los tranvías !.- Es que yo iba por la Vía... Layetana... Este diálogo de los payasos en el que cada palabra es repetida cuatro o cinco veces hasta que todas las amas de cría y todos los niños repiten:- Iba por la vía !. Iba por la vía !, es un diálogo de éxito seguro.

El circo es el único espectáculo que ha podido conservarse puro,

y ante su ingenuidad se estrellarán todos los psicoanalistas, los existencialistas y los coleccionistas de complejos.

Operador.- Disco " SARDANA ". 10 segundos.

Acabo de encontrarme con un socio que corría a todo tren. Estaba en las últimas vueltas del circuito de las Bodas de Oro de Barcelona. Baloncesto, balónmano, rugby, fútbol, conferencias, sardanas, desfile de banderas, banquete, y se dirigía al Teatro Romea para asistir al estreno del sainete titulado: " HA guanyat el Barsa !. Es un socio que ha permanecido ocho días sin poner los pies en su casa, pero comunicándose con su esposa por medio del teléfono.

- Estoy en la Bordeta y me dirijo a la Caja de Jubilaciones de la Industria Textil.

- No pierdas la bufanda - le encargaba la esposa.

A las pocas horas volvía a llamar.

- Salgo de la Caja de Jubilaciones y voy al banquete.

- No comas langosta que luego pasas mala noche.

A la mañana siguiente volvía a llamar

- Estoy en las Corts. Después de las sardanas, comeré en el campo para presenciar el partido de fútbol.

Han sido ocho días de prueba.

Para las Bodas de Platino, será conveniente que el Barcelona, concentre a sus treinta mil socios y los entrene y los prepare, de lo contrario a la mitad del programa se quedarán exhaustos por falta de fondo.

Operador.- Disco " BAILABLE ". 10 segundos.

El chiste idiota ha sido superado.

Habiendo quedado en aquel chiste de aquel señor invitado a cenar en casa de unos amigos que al servirle la verdura, agarraba el plato y se lo ponía en la cabeza.

- Y ara ?. Qué fa amb els espinacs ?!.- le preguntaba asombrada la señora.



- Ai, dispensi !, em creia que eran bledes.

Habiendo quedado en este chiste.

Pero una nueva modalidad de chistes acaba de surgir a la palestra.

Después del "¿Que le dijo ?" y del "Que le parece" la nueva modalidad puede titularse "Hablad bien si os place ".

- Vengo del Africa de cazar leopoldos.

- Hombre, no... Querrás decir leonardos.

Luego otro.

- Estuve en Venecia y pasé en gárgola.

- Hombre, nó.... Querrás decir en pérgola.

Si no tienen otra cosa que hacer y la fórmula les gusta, la nueva modalidad ofrece posibilidades infinitas.

Operador.- " GONG ".

- Acabo de afeitarme con crema en tubo KALIA.

- Hombre, sí... es lo mejor.

Operador.- Disco "BAILABLE". 10 segundos.

Prosigue el regimen de lluvias y nieves.

Un señor está contento  
porque **nieva** en Estangento  
Incluso hasta yo celebro  
que crezca el caudal del Ebro.  
Se exhibe como trofeo  
la nieve en el Pirineo.  
Se ha celebrado un banquete  
porque llovió en Albacete.  
Hubo alegría y euforia  
por la nevada de Soria.  
Si nevara en Alicante  
habría guitarra y cante.  
Si nevara en Algeciras  
se cantarían guajiras.





Si llovía en los embalses  
habría polkas y valeses.  
Por lo que vemos, hoy día  
la lluvia es nuestra alegría.  
Caiga pues en buena hora  
esta lluvia bienhechora.



Operador.- " GONG ".

Los peluqueros de Alemania acaban de celebrar un congreso. La mayoría de los delegados han acordado que el pelo corto es lo más práctico para la mujer.

Sobre todo resulta muy práctico para los peluqueros.

Operador.- " GONG ".

Un telegrama de Oxford, nos informa que la señora Ida Lowe ha sido bisabuela a los 54 años de edad y por lo tanto puede proclamarse la bisabuela más joven del mundo.

En este mundo de marcas y velocidades era lo único que nos faltaba ver.

Una dama que batiera el "record" de las bisabuelas.

Operador.- Aguerri en el Price, obtuvo una neta victoria a los puntos sobre el italiano Lolli. Este Lolli es un boxeador con toda clase de recursos. Sabe agarrarse, entrar con la cabeza, meter el codo y todos los secretos del ring.

El público hizo ostensible su desagrado y Lolli se fué algo amoscado. Cinco buenos combates, pero, como que todos llegaron al límite, la velada resultó un poco larga.

Operador.- " GONG ".

Dentro de la emisión DIVERTIPORTIVO que les ofrece PRODUCTOS KALIA, dedicaré unos comentarios a los partidos de las Bodas de Oro, celebradas en las Corts.

Operador.- DISCO " TARDE DE FUBBOL". 10 segundos.

En unas Bodas de Oro,  
se impone el ir afeitado  
Use crema en tubo KALIA  
y Obtendrá un buen resultado.

Nada más por hoy y les deseo que pasen muy buenas noches.

Locutor.- Han escuchado ustedes la emisión DIVERTIPORTIVO que PRODUCTOS KALIA,  
creadores de los jabones de afeitarse KALIA y CHOTE, les ofrecen todos  
los lunes a esta misma hora.

Operador.- Compases disco sintonía.

=====



El primer encuentro futbolístico del torneo conmemorativo de las Bodas de Oro del Barcelona se resolvió con un triunfo barcelonista, por 1 a 0. Antes, empero, de proseguir en el comentario de lo que fué el partido en sí, subrayemos que el campo de Las Corts ofreció esta tarde un aspecto deslumbrante, como correspondía a una solemnidad tan señalada como la de hoy. Un gentío enorme se apiñó en sus graderíos, ~~una gran multitud de aficionados~~ reflejándose, así, la enorme expectación despertada por estos acontecimientos llamados a marcar un hito luminoso en la historia del viejo club barcelonés. En el palco presidencial, junto a nuestras primeras autoridades, y a los ~~directivos~~ federativos nacionales y de la región, estuve, en calidad de invitado de honor, el primer presidente del Club azul-grana, don Gualterio Wild, en cuyo honor sonó la ovación más densa y cariñosa de la tarde. Fué un homenaje sincero, sentido a todo sereno, que nuestros aficionados dedicaron ~~al~~ al más representativo de aquellos inolvidables precursores a cuyo esfuerzo y tenacidad debemos la maravillosa realidad que es hoy el gran club barcelonista...

Y pasemos, ya, a ocuparnos de este primer encuentro que, como dijimos antes, dió un triunfo por la mínima diferencia al Barcelona. Convengamos que no fué el partido lo completo y bien jugado que pudo haber sido. Y convengamos, también, que si las cosas diéronse así, no fué precisamente por culpa del Copenhague, que cuajó una actuación más que aceptable, ligando muy buenas jugadas, todas las cuales respondieron al patrón clásico del fútbol nórdico ~~jugado~~. Fué el Barcelona el que no respondió a lo que de él esperábamos todos. Hubo en las filas barcelonistas demasiados huecos. Y ello trajo como consecuencia que la labor del equipo azul-grana no diese casi nunca ~~una~~ una mediana sensación de solidez. Durante el primer tiempo, esto es cuando los defectos dreivados de la falta de compenetración de los azul-grana se acusaron de modo más visible, los daneses pudieron ejercer un persistente dominio que, no obstante, no les dió fruto alguno -aun cuando faltó poco para ello- porque, al igual que ya pudimos observar en otros equipos del norte de Europa, no es el tiro a puerta su fuerte... Con mayor soltura y picardía en el disparo, no cabe duda que este primer tiempo lo habrían saldado los daneses con una ligera ventaja a su favor, lo cual nos hubiese parecido enteramente justo, puesto que en ~~en~~ lo tocante a juego, ~~existen~~ el Copenhague superó claramente a los barcelonistas.

Tras el descanso, al que se llegó con empate a cero, las cosas variaron ligeramente. En el once barcelonista se produjeron cambios. Seguer fué substituido en el centro de la delantera por Aloy. Navarro, de extremo izquierda, pasó a la derecha. ~~Y~~ Manchon pasó a ocupar el puesto de Navarro, y Cerveró substituyó a Frais. Un poco porque la nueva delantera dió mayor profundidad al ataque, y otro, poco porque Gonzalvo III se creció enormemente en esta segunda parte, es lo cierto que los ~~los~~ papeles se invirtieron de modo claro. El dominio correspondió en este periodo, con regular insistencia, también, al Barcelona, que se cansó de crear ataques contra la puerta danesa, sin ~~lograr~~ que la suerte, en no pocas ocasiones, y el acierto, en otras muchas, ~~quiere~~ quisieran favorecer a los delanteros locales. Hasta que a los 29 minutos, permitió a Salaverri empalmar un magnífico tiro esquinado contra el que nada pudo el ~~meta~~ atlético meta de los daneses.

Siguió presionando fuertemente el Barcelona a partir de este tanto, pero sin resultado práctico, llegándose al descanso con el triunfo mínimo del Barcelona.

El Copenhague respondió por ~~entero~~ entero a las muchas y muy buenas referencias que de él nos habían llegado. Se trata, en efecto, de un magnífico equipo, ~~sin~~ sin figuras que puedan ser presentadas como rutilantes estrellas, ~~pero~~ pero con hombres de excelente nivel medio, que saben marcar y desmarcarse con evidente facilidad. Su defecto -que para nosotros es defecto, y grave- consiste en no tirar a puerta, o, lo que viene a ser lo mismo, en tirar mal, con escasa potencia y nula puntería...

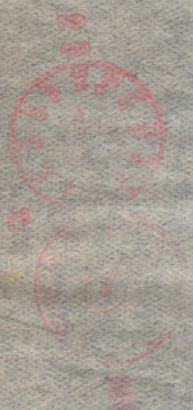
Del Barcelona, queda dicho que su labor estuvo muy lejos de alcanzar ~~un~~ un nivel plenamente satisfactorio. En la defensa falló Calvet con frecuencia desacostumbrada en él. Sagrera mantuvo un tono de evidente irregularidad. Ramallets, fué, con Curta, de lo mas destaca-

do del quarteto defensivo. En los medios volantes, Gonzalvo III fué su mejor hombre, superandose claramente en el segundo tiempo, y siendo él, sin duda, el impulsor del fuerte dominio que el Barcelona ejerció en la segunda mitad del choque. Prais jugó el primer tiempo y de su labor podemos decir unicamente que fué francamente mala. Cerveró cumplió bien en el segundo tiempo, y su inclusion en el equipo ~~xxxxxxx~~ tuvo una innegable y beneficiosa repercusion en la mejora global del equipo. La gran novedad de la delantera la constituia ~~xxxxx~~ la presentacion del interior uruguayo Salaverri. Dicho jugador gustó por su maravilloso toque de balón, su intuicion -con rasgos de jugador excepcional-, y su chut, potente y bien dirigido por lo general. Además, es de lo que no rehuyen el choque con el contrario... Esta fué la impresion que nos produjo este jugador, al que, no obstante, nos gustaría ver nuevamente, para comprobar si ~~xxxxxxx~~ ~~xxxxxxx~~ vale, en realidad, lo que dió a entender hoy.

Tanto en la formacion del primer tiempo -Canal, Salaverri, Seguer, Aretio y Navarro- como en la del segundo -Navarro, Salaverri, Aloy, Aretio y Manchon- su defencto mas acusado fué la falta de ligazon entre los cinco delanteros. Señalemos que los menos acertados fueron Canal y Aretio. Manchon y Aloy hicieron cosas muy buenas, lo propio que Navarro en el extremo derecha, en donde produgó sus genialidades.

Cuidó del arbitraje el señor Jimenez Molina. Sus ~~xxxxx~~ mayores errores los cometió en la apreciacion de algunos fueras de juego, aunque es justo señalar que fueron los jueces de linea quienes le llevaron a equivocarse.

Para mañana, está prevista la presentacion del equipo brasileño Palmeiras. Un estilo opuesto, unos modos totalmente distintos a los que pudimos advertir hoy en el conjunto danés, ~~xxxxxxx~~ le serán opuestos al Barcelona. Y sospechamos que los azul-grana tendrán la tarea infinitamente más difícil que hoy...



BODEGAS BILBAINAS  
5 minutos

EMISIONES  
- R A D I E S E -

LUNES NOCHE  
28 nov. 1949

28/11/49 (53)

DISCO:

Club Gridiron

LOCUTORA

COSAS QUE PAGAN

LOCUTOR

MODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ofrece la casa creadora de los maravillosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, así como de los exquisitos vinos de mesa CEPA DE ORO Y VINA POIAL.

LOCUTORA

EL LUMEN y EL ROYAL CARLTON son dos auténticos champanes de cava, de calidad insuperable.

LOCUTOR

EL LUMEN y EL ROYAL CARLTON son el complemento indispensable en toda mesa bien servida, a la que dan un sello de distinción y de buen gusto.

LOCUTORA

Rechacen los vinos gaseosos que se presentan como champanes sin ser verdaderos productos de cava y sin la garantía de una firma comercial solvente. Tenga siempre en cuenta que el LUMEN y el ROYAL CARLTON son dos champanes cuya calidad y pureza responden al prestigio de BODEGAS BILBAINAS.

LOCUTOR

Un brindis con Champán Lumen o champán ROYAL CARLTON es el supremo gesto de elegancia y señorío.

DISCO

LOCUTORA

El representante en París de una importante firma comercial tuvo que obsequiar con una cena en un restaurante de lujo a un cliente de la casa. Como la cena le sentó mal pidió una indemnización a la casa que representa, alegando que se trataba de un accidente del trabajo. Y la Comisión de Seguros Sociales le ha dado la razón.

LOCUTOR

El precedente es de sumo interés para esos periodistas y altos funcionarios que han de ir siempre de banquete en banquete. El día que el jefe de ceremonial del Ayuntamiento sufra un empujón, el señor alcalde tendrá que proveerle de purgantes y bicarbonato.

DISCO

LOCUTORA

Marcel Pinoteau de 34 años se dedicaba a viajar en una camioneta por la region del norte de Francia, robando cuanto podia en los pueblos del trayecto. En este turistico latrocinio le acompañaba su esposa, Lilliana Marchel de 22 años. El matrimonio utilizaba la camioneta como domicilio ambulante y hacia vida de "camping".

LOCUTOR

Al ser detenidos le han preguntado a la mujer porque acompañaba a su marido convirtiéndose en cómplice de sus fechorias. Y la mujer ha contestado.

LOCUTORA

Si a los hombres se les deja solos, hacen muchas tonterias. Mientras no me tuvo a su lado, mi marido llevó muy mala conducta."

DISCO

LOCUTOR



En Paris, una joven de 23 años contrajo matrimonio, pero como la pareja no encontró piso, tuvo que instalarse en el de los padres de ella, que consta de dos unicas habitaciones y en el cual viven, además de estos, nueve hermanos de la recién casada. Esta ingresó en la Maternidad para dar a luz y ha rechazado al mundo tres hijos, dos niños y una niña. Como en la casa no caben los tres pequeños, de momento continúan en la maternidad.

LOCUTOR

Pues en la maternidad continuarán. Porque si ahora que son tan pequeños no caben en la casa, menos van a caber a medida que vayan creciendo.

DISCO

LOCUTORA

Reunión de varios ministros europeos, en las cercanias de Paris, para estudiar la situación del Continente. La conferencia se celebra en una villa en la que no han dejado entrar a los periodistas. Estos han tenido que quedarse en el jardín. Pero como cae la noche y empieza a hacer frio, los periodistas piden que, por lo menos, les permitan penetrar en el vestibulo. Mas el portero se muestra inflexible.

LOCUTOR

No se puede entrar. He recibido la orden terminante de no dejar pasar absolutamente a nadie.

LOCUTORA

Entonces los periodistas piden al portero que les deje hablar con alguien competente para resolver el caso y el portero contesta:

LOCUTORA

Marcel Pinoteau de 24 años se dedicaba a viajar en una camioneta por la region del norte de Francia, robando cuanto podia en los pueblos del trayecto. En este turismo latrocinio le acompañaba su esposa, Li-liana Marchel de 22 años. El matrimonio utilizaba la camioneta como domicilio ambulante y hacia vida de "camping".



LOCUTOR

Al ser detenidos le han preguntado a la mujer porque acompañaba a su marido convirtiendose en complice de sus fechorias. Y la mujer ha contestado.

LOCUTORA

Si a los hombres se les deja solos hacen muchas tonterias. Mientras no me tuvo a su lado, mi marido llevó muy mala conducta."



DISCO

LOCUTOR

En Paris, una joven de 23 años contrajo matrimonio, pero como la pareja no encontró piso, tuvo que instalarse en el de los padres de ella, que consta de dos unicas habitaciones y en el cual viven ademas de estos, nueve hermanos de la recién casada. Esta ingresó en la Maternidad para dar a luz y ha hecho al mundo tres hijos, dos niños y una niña. Como en la casa no caben los tres pequeños, de momento continuan en la maternidad.

*Es un disco con cantina*

LOCUTOR

Pues en la Maternidad continuarán. Porque si ahora que son tan pequeños no caben en la casa, menos van a caber a medida que vayan creciendo.

DISCO

LOCUTORA

Reunión de varios ministros europeos, en las cercanias de Paris, para estudiar la situación del Continente. La conferencia se celebra en una villa en la que no han dejado entrar a los periodistas. Estos han tenido que quedarse en el jardin. Pero como cae la noche y empieza a hacer frio, los periodistas piden que, por lo menos, les permitan penetrar en el vestíbulo. Mas el portero se muestra inflexible.

*Es un disco con cantina*

LOCUTOR

No se puede entrar. He recibido la orden terminante de no dejar pasar absolutamente a nadie.

LOCUTORA

Entonces los periodistas piden al portero que les deje hablar con alguien competente para resolver el caso y el portero contesta:

LOCUTOR

Aquí no hay nada competente; aquí no hay mas que ministros.

DISCO



Han oído ~~estas~~ COSAS QUE PASAN. NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS.....

LOCUTORA

La Casa creadora de los insuperables champanes LUMEN y ROYAL CARLTON,.....

LOCUTORA

Así como de los selectos vinos de mesa de la Rioja Cepa de Oro y Villa Pomal.

LOCUTOR

No olviden ustedes que los mejores champanes españoles son el LUMEN y el ROYAL CARLTON. Ténganlo en cuenta en las proximas fiestas y siempre que quieran celebrar algo con solemnidad, alegría y buen gusto.

LOCUTORA

LUMEN y ROYAL CARLTON son los dos champanes imprescindibles estas proximas fiestas....No lo olviden. Serán el prestigio de su mesa como lo son de la Casa que los ha creado.

LOCUTOR

Muchas gracias por habernos escuchado y hasta el próximo jueves a esta misma hora.

DISCO FINAL.



28/11/49 (57)

**EMISIONES  
- RADIESE**

**111**

MAGAZINE SEMANAL "EN BOGA" Nº

Guión para la Emisión titulada:

MAGAZINE SEMANAL "EN BOGA" OFRECIDO POR PERFUMERIA PARERA/

Para "RADIO BARCELONA".  
Lunes día 28 de Noviembre de 1949.  
A las 10'30 de la noche.

Guión nº 11 - Duración 30 minutos.

INTERVIENEN;

Personal:

- 1 Locutor Masculino
- 1 " Femenino
- 3 voces Masculinas
- 1 " Femenina.e

Discos:

- "MARCHA MILITAR" de Schubert como SINTONIA.
- "VUELO DEL MOSCARDON" por Harry James. Disco Odeon c.v.29726.
- "UN PASODOBLE TORERO" como música de fondo pág. 8ª
- "UN DISCO DE MUSICA DE BAILE" sin canto, disco de 2 1/2 minutos que solicitamos de reciente grabación.

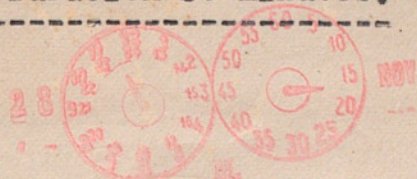
Elementos:

- 1 gong.
- 1 xilofon
- 1 timbre electrico.

DURACION DE ESTE GUION:

1ª	página.	1	minutos	40	segundos.
2ª	"	2	"	50	"
3ª	"	2	"	10	"
4ª	"	1	"	45	"
5ª	"	2	"	20	"
6ª y 7ª	"	7	"		
8ª	"	3	"		
9ª	"	3	"	10	"
10ª	"	1	"	50	"
11ª	"	2	"		
12ª	"	2	"		

duración total 29 minutos 45 segundos.



28/11/49 (58)

MAGAZINE SEMANAL

" EN BOGA "

N.º

PRIMERA PAGINA

- LOC. MASC. Señores oyentes. En estos momentos,--puntual a la cita dada-- llega a nuestras manos el...
- " FEM. --...MAGAZINE SEMANAL "/EN BOGA"...
- " MASC. --...edición que la fantasía de PERFUMERIA PARERA, crea cada semana para ofrecer a ustedes...
- " FEM. --...sus clientes, los consumidores de sus productos y, por lo tanto, sus amigos...
- " MASC. --...media hora de mutua convivencia, amena y agradable.
- " FEM. --Estos son los discos de PERFUMERIA PARERA, al iniciar la lectura del núm. 11 de su MAGAZINE SEMANAL "/EN BOGA".

SINTONIA 10 segundos empezando MARCHA MILITAR de Schubert y cortar.

- LOC. FEM. --Portada del MAGAZINE SEMANAL "EN BOGA".
- " MASC. --Edición y creación de PERFUMERIA PARERA.
- 1ª voz FEM. --Venos en fotocolor, la imagen del apuesto galán de la FOX, el popular DAÑA ANDREWS.
- 2ª " MASC. --La recia personalidad varonil de este actor nos inspira estos consejos para ustedes:
- 1ª " MASC. --CINCO cosas esencialísimas debe hacer un hombre pulcro por la mañana, desde el despertar hasta el momento de salir a la calle:
- 1ª " FEM. --PRIMERA:
- 1ª " MASC. --Toma tu baño y luego...fricciona abundantemente tu cuerpo con COLONIA "VARON DANDI".
- " FEM. --SEGUNDA:
- 1ª " MASC. --Afeitato, y luego...aplicate un MASAJE "VARON DANDI".
- " FEM. --TERCERA:
- 1ª " MASC. --Póinate, pero antes...trata tu cabello con LOCION y FIJAJELO o BRILLANTINA "VARON DANDI".
- " FEM. --CUARTA:
- 1ª " MASC. --listo ya, toma tu pañuelo y luego...échale unas gotas del perfume "VARON DANDI".
- " FEM. --Y QUINTA:
- 1ª " MASC. --Sal a la calle y así....CONQUISTARAS EL MUNDO.



SINTONIA 10 segundos empezando MARCHA MILITAR de Schubert y cortar.

*En un momento de  
debido*

Duración de la 1.ª página: 1 minuto 45 segundos.

SEGUNDA PAGINA

- =====  
 SINTONIA Un golpe de gong.  
 =====
- LOC. MASC. -En la segunda página de este MAGAZINE "EN BOCA"  
 " FEM. -...que por gentileza de PERFUMERIA PARRERA leemos semanalmente,...
- " MASC. -...vemos reproducido un interesante trabajo titulado:  
 " FEM. -...ALGO SOBRE EL AFUENDO MASCULINO.
- 1ª voz MASC. -Hoy queremos dar a nuestros estimados lectores una somera reseña sobre el origen e historia de alguna de las prendas que hoy son privativas del vestir masculino, empezando por:  
 2ª " MASC. -LA CORBATA. Esta prenda, uno de los escasos refugios de la fantasía en nuestra indumentaria, tiene un curioso origen. Se deriva su nombre del francés Cravatte, corrupción de la palabra "Croate"  
 3ª " MASC. -Con este nombre se designó a los jinetes croatas que el mariscal Villeroi alistó en el ejército francés a fines del siglo XVII. Llevaban sobre su abigarrado uniforme, una tira de lienzo anudada al cuello. Vióles así el rey Luis XIV en una revista militar, en ocasión de sufrir de anginas y adoptó inmediatamente la tira de lienzo para proteger del aire frío su dolorida garganta.  
 1ª " MASC. -Verlo sus cortesanos é imitarlo, fué todo uno, y lo que empezó por una simple tira de lienzo, se convirtió, en el siglo siguiente, en un complicado lazo de encajes, luego en aquellas enormes bandas de seda negra de nuestros bisabuelos del siglo pasado, en la chalina del artista bohemio, en el lazo negro o blanco del traje de etiqueta...  
 " FEM. -...y en las corbatas "pintadas" que ahora están de moda. ¡A éso han venido a parar las anginas del Rey-Sol!  
 Xilofón.  
 2ª " MASC. -Hagamos un poco de historia del SOMBRERO DE COPA, esa prenda, distintivo de estirpe y prestigio, cuyo uso se va ¡ay! abandonando de día en día.  
 3ª " MASC. -Los primeros sombreros de copa aparecen en los retratos de señores de la corte francesa hacia 1400. Después desaparecen para reaparecer en 1797 por las calles de Londres, llevado por primera vez por el señor Hetherington. Leamos lo que a tal respecto decía -¡y no fué poco!- el famoso y sesudo TIMES del 15 de enero de 1797.  
 1ª " MASC. -"Ayer fué multado con 500 libras esterlinas el Sr. Hetherington, persona de buena familia, que se había mostrado en la vía pública llevando en la cabeza lo que él llamaba un SOMBRERO DE SEDA y que era un tubo alto, lustroso, seguramente con el intento de producir espanto en los transeúntes.  
 " FEM. -En efecto, los agentes de policía declararon que varias mujeres se desmayaron a la vista de aquel artefacto; los niños lloraban aterrados, y a un pequeñuelo lo atropelló la muchedumbre que había acudido a ver aquel extraño objeto y le habían fracturado el brazo derecho".  
 2ª " MASC. -¡Qué bien enterados están ustedes!  
 1ª " MASC. Naturalmente. El sombrero de copa es distintivo de la marca señera, "VARON DANDI", y debemos conocer todo cuanto atañe a esta marca y a este perfume, único y varonil.  
 =====  
 SINTONIA 10 segundos empezando MARCHA MILITAR de Schubert y cortar.  
 =====



TERCERA PAGINA

STNTONIA Un golpe de gong.

LOC. MASC. --Al volver la página y llegar a la tercera del...

" FEM. --...MAGAZINE SEMANAL "EN BOGA", que crea y edita para sus favorecedores PERFUMERIA PARERA...

" MASC. --...la vemos dedicada a AMENIDADES DEL DEPORTE.

voz FEM. --Un árbitro que jugó al fútbol.

3ª " MASC. --En un decisivo encuentro de promoción jugado en Finlandia un bote del balón alcanzó al árbitro. De rebote, la pelota fué a parar al fondo de la meta de uno de los equipos. De primera intención el "nazareno" concedió el gol, pero ante las protestas de los perjudicados, rectificó su decisión, anulándolo y dispuso, en su lugar, un saque neutral.

1ª " MASC. --Menos mal que poco después estalló la guerra, y esto puso paz entre los contendientes.

Xilofón.

" FEM. --¿A que no saben por qué los boxeadores llevan el pelo corto?

2ª " MASC. --Pues porque uno de los grandes púgiles del alborar del boxeo, David Mendoza, allá en el siglo XVIII, agarró a un su contrario por la melena y le pegó una soberana paliza. Desde entonces, los boxeadores se cortaron el pelo...

3ª " MASC. --...para que el ring no se convirtiera en una pelea de mujeres.

Xilofón.

" FEM. --¿Les gustan a ustedes las carreras de automóviles?

1ª " MASC. --lues les gustaría haber visto la que se corrió en 1910, en los tiempos felices en que no había fronteras, visados ni otros productos de la civilización moderna que sufrimos: la carrera NUEVA YORK-PARIS.

2ª " MASC. --Sí, señores, NUEVA YORK-PARIS, hemos dicho, con el siguiente itinerario: Nueva York-Chicago, Canadá-Alaska-Vladivostock-Pekín-Tobolsk-Moscú-Varsovia-Berlín-París. Tomaron la salida 25 automoviles, de los que llegaron 7 a la meta, atravesando mares --!en barco, naturalmente!-- desiertos, bosques, ríos...emplearon dos meses en cubrir tan ~~descomunal~~ descomunal recorrido...

3ª " MASC. --...pero llegaron. ¿A qué no lo intentan hoy?

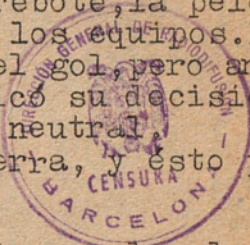
Xilofón.

1ª " FEM. --!Eso sí que es cómodo!

1ª " MASC. --El fútbol estadounidense atraviesa unos momentos de grandes controversias. Se discute y ensaya la puesta en práctica de un nuevo sistema de juego -- el "Platoon System" -- por el que se permite nada menos que sustituir un equipo por entero durante el encuentro. Es decir, que en cualquier momento, a la voz del entrenador, saltan al campo otros once jugadores para sustituir a los once que están jugando.

2ª " MASC. --¿W-H? ¿Sustitución del portero por lesión? !Nada, hombre, nada! !Se cambia todo el equipo por otro de recambio y seguir jugando! !En América lo hacen todo en grande!

STNTONIA 10 segundos empezando MARCHA MILITAR de Schubert y cortar.



Duración de la 3.ª página: 2 minutos 10 segundos.

C U A R T A P A G I N A

SINTONIA Un golpe de gong.

LOC. MASC. -PERFUMERIA FARRERA nos ofrece ahora la cuarta página de su...  
 " FEM. -...MAGAZINE SEMANAL "EN BOGA"..  
 " MASC. -...titulada..  
 " FEM. -...UNA CARTA DE INFORMES.

2ª voz MASC. -El gerente está dictando una carta a su secretaria.  
 1ª " MASC. -...(DICTANDO)...y desde luego, el preguntado es persona sol-  
 vente.  
 " FEM. -...(REPITIENDO)...solvente..  
 1ª " MASC. -...(DICTANDO)...serio y formal.  
 " FEM. -...(REPITIENDO)...formal..  
 1ª " MASC. -...(DICTANDO)...y que goza de un sólido y bien ganado pres-  
 tigio.  
 " FEM. -...(REPITIENDO)...prestigio.  
 1ª " MASC. -Punto.  
 " FEM. -Punto.  
 1ª " MASC. -(DICTANDO). Personalmente es muy conocido de esta su casa...  
 " FEM. -...(REPITIENDO)...casa...  
 1ª " MASC. -...(DICTANDO)...y los datos por los que están ustedes in-  
 teresados son:  
 " FEM. -...(REPITIENDO)...son:  
 1ª " MASC. -DOS puntos.  
 " FEM. -Dos puntos.  
 1ª " MASC. -(DICTANDO). Edad, unos 29 años...  
 " FEM. -(REPITIENDO Y SUSPIRANDO NO MUY EXAGERADO) 29 años! Ahhh!  
 1ª " MASC. -(DICTANDO)...soltero...  
 " FEM. -(REPITIENDO Y SUSPIRANDO NO MUY EXAGERADO)...soltero...  
 1ª " MASC. -(DICTANDO)...alto, moreno, viste pulcrísimamente...  
 " FEM. -(REPITIENDO)...mente...  
 1ª " MASC. -y...ya no sé que ponerle más.  
 " FEM. -¿Me deja usted, Don Aurelio, que yo la termine?  
 1ª " MASC. -¡Si sabe usted como hacerlo!  
 " FEM. -(ENTUSIASMADO) ¡Contundente! (DICTANDOSE ELLA MISMA)...y  
 demuestra exquisitez de hombre mundano y elegante en un deta-  
 lle interesantísimo. Va impecablemente peinado y usa sólo  
 y siempre PERFUME "VARON DANDI". Esperando haberles compla-  
 cido, etc.etc. ¿Le parece bien?  
 1ª " MASC. -Bien. Cuando usted, que es mujer, lo aprecia así...(EXTRA-  
 ÑADO). Ahora comprendo...sus éxitos...  
 " FEM. -¿En qué aspecto, Don Aurelio?  
 1ª " MASC. -Nada, nada...No sea usted maliciosa!! (EMBARAZADO) En to-  
 do...en todos los terrenos.  
 (PAUSA)  
 3ª " MASC. -Ciertamente:"VARON DANDI", para caballero, es un perfume que  
 percibido por los sentidos llega hasta el corazón de las  
 mujeres.

SINTONIA 10 segundos empezando MARCHA MILITAR de Schubert y cortar.



Q U I N T A P A G I N A

SINTONIA Un golpe de gong.

IOC. MASC. -Y, al doblar la hoja del MAGAZINE SEMANAL "EN BOGA"...

" FEM. --...que crea y dedica a ustedes PERFUMERIA PARERA....

" MASC. --...nos hallamos en la quinta página.

" FEM. --Una página musical.

" MASC. -Contiene el inspirado número de RIMSKY-KORSAKOV: "EL VUELO DEL MOSCARDON", cuyos zumbidos interpreta magistralmente el mago de la trompeta: HARRY JAMES.

" FEM. -Oigámosle:



RAMIFICACION DEL DISCO "ODLON" C.O.29726 "VUELO DEL MOSCARDON" POR HARRY JAMES. Duración: 1 minuto 35 segundos. Si no se dispone de esta grabación, pueden sustituirla por un número de música selecta conocida, cuya duración no pase de los 2 minutos. En tal caso, arreglar convenientemente el texto del guión. GRACIAS.

" FEM. -Han oído "EL VUELO DEL MOSCARDON" en una página musical del MAGAZINE "EN BOGA".

SINTONIA 10 segundos empezando MARCHA MILITAR, de Schubert, y cortar.

Duración de la 5.ª página: 2 minutos 20 segundos.

- SINTONIA      Un golpe de gong.
- LOC. MASC.      -Las páginas centrales - sexta y séptima - del MAGAZINE "EN BOGA"...
- " FEM.      -...semanalmente editado para Vds. por PERFUMERIA PÁRERA...
- " MASC.      -...contienen la novela corta titulada: SIN LEYENDA.
- 1ª voz MASC.      -Al oír en la lejanía el tableteo del motor, me tumbé en la orilla del río, esperando el paso de la canoa de Ubaldo Reyes. La tensa espera pronto llegó a su fin. Aquel hombre vil que pretendía deshacer mi hogar ¡iba a morir! Un disparo y la canoa continuaría río abajo perdiéndose en el mar...NADIE notaría su falta.
- Pero sus ojos, casual o intencionadamente, se dirigieron hacia donde yo estaba... Los ví y "ALGO" me impidió apretar el gatillo ¡Maldita cobardía!
- Lentamente, emprendí el regreso... y al llegar a casa, allí estaban los tres... Reyes, mi amigo Julián Esparza y mi esposa, Inés.
- " FEM.      -¿De donde vienes, Esteban?
- 1ª " MASC.      -Del río; he ido a tirar a los cuervos.
- 2ª " MASC.      -¿Con esa carabina de largo alcance?
- 1ª " MASC.      -Claro; es imposible acercarse y tirarles con escopeta corriente... Es un buen ejercicio, Julián, te lo recomiendo.
- 3ª " MASC. (CON ENFASIS) -Yo también lo practico algunas veces. Es muy bueno.
- 1ª " MASC.      -De modo que Ubaldo Reyes, también tenía buena puntería! En aquellas palabras, leí que conocía mis designios y que a su vez me amenazaba. Poco después se marchó, acompañándolo Inés hasta la puerta.
- Al quedarnos solos:
- 2ª " MASC.      -Oye, Esteban, te veo excitado, tembloroso... ¿qué te ocurre?
- 1ª " MASC.      -¿Acaso no lo ves?... Ubaldo Reyes quiere arrebatarme a Inés.
- 2ª " MASC.      -¡Qué tontería!... Estás agotado, escribes demasiado, ves fantasmas...
- 1ª " MASC.      -¡No, no veo fantasmas! Te explicaré, Julián: Cuando me instalé en este solitario rincón de mundo, siguiendo tus consejos, creí haber encontrado la paz y reposo que necesitaba. Te fuiste de viaje y entonces trabamos amistad con ése Reyes, nuestro más próximo vecino, que empezó a intimar con nosotros. Menudea sus visitas y busca la compañía de Inés cuando yo no estoy... y es seguro que la quiere para él.
- 2ª " MASC.      -Sé sensato, Esteban. Inés te quiere por encima de todo; no puedes ni debes dudar de ella.
- 1ª " MASC.      -Ya lo sé, pero Reyes es un hombre de ciencia y tiene no sé qué influjo diabólico que obliga a Inés a escucharle horas y horas, pendiente de sus labios... y ...! qué se yo lo que le dice! Hoy he ido a cazarle, a él, a Reyes, pero no he podido disparar. Ahora me arrepiento de no haberlo hecho.
- 2ª " MASC.      -Lo que tú tienes que hacer es no matar a nadie y hacer más ejercicio. ¡Oye, te dejaré mi bote, y en él puedes remar un par de horas cada día!! Verás como todas tus preocupaciones y temores se desvanecen como por ensalmo! Prométemelo. No puedes arruinar tu vida por una obsesión sin fundamento.
- 1ª " MASC.      -Procuraré hacerlo, pero ahora, me siento amenazado y... ¿has oído sus palabras? "EL" sabe que hoy he salido a matarle y me ha anunciado que "TAMBIEN CAZA CUERVOS" ¿No ves como me desafía?
- 2ª " MASC.      -Es posible, pero ¡no lo creo!! Déjalo estar! Ahí viene Inés. Voy a hablar con ella. (PAUSA) ¡Hola Inés! ¿Puedo hablar contigo?
- 1ª " MASC.      -Yo les oía desde la sala vecina.
- " FEM.      -¿Qué pasa, Julián?
- 2ª " MASC.      -Hace días que veo a Esteban inquieto y preocupado. Hoy me ha dicho que está celoso de Reyes; piensa que intima demasiado contigo.
- " FEM.      -También lo he notado yo hoy, pero ¡no!! Reyes es muy digno, y digno también de lástima!
- 2ª " MASC.      -De todos modos es necesario que lo alejes... que...
- " FEM.      -Le escribiré una nota diciéndoselo; es lo mejor. (PAUSA)
- 1ª " MASC.      -Pasaron unos días durante los cuales Ubaldo Reyes no apareció por mi hogar. Ilógicamente, cuando yo debería estar más tranquilo, estaba más desazonado. Temía una ascochanza de Reyes.
- Un atardecer, al final de aquel verano, cuando remaba en la bahía en el bote de Julián, oí disparos a lo lejos. Era ya casi

oscuro y los disparos parecían acercarse. De pronto, sentí en mi muslo izquierdo el trallazo inconfundible de una bala. !Estaba Herido!

- 3ª voz MASC. -Me dejé caer al fondo del bote y examiné mi herida. Era un rasguño leve, pero que me dejaba inutilizado. A lo lejos oí el ruido del motor de Ubaldo Reyes, que se acercaba. La noche había caído cuando Reyes me abordó. !Iba a rematarme, sin duda!
- 1ª " MASC. -¿Está usted herido? Atienda? Tiraba a los cuervos y, le alcanzaría una bala perdida... Perdono... !Cuanto lo siento!
- 3ª " MASC. -Apretando los dientes de rabia, nada dije. Nada podía hacer, sino resignarme a mi suerte. No le creía. Iba a perder mi vida... y mi esposa.
- 1ª " MASC. -Suba a mi lancha y le curaré. Ya sabe que soy médico.
- 1ª " MASC. -Tras ímprobos esfuerzos y con mi consiguiente sorpresa, pudo transbordarme a su canoa, conduciéndome a su casa en la islita. Allí me curó y vendó cuidadosamente y me explicó:
- 3ª " MASC. -...cómo lo decía, Atienza, perdí a mi mujer y mi hija en un accidente y me resolví a vivir en esta islita dedicado a mi obra sobre lesiones cerebrales. !Pero me sentía muy solo! Entonces, llegaron ustedes, intimamos, y su esposa me trató con mucho afecto al saber mi triste historia... era mucho para mí el ánimo que Inés me daba. Luego, ignoro por qué, me dejó una nota diciéndome que no fuera más por su casa. ¿Fuí molesto? ¿Tal vez a ella? ¿O a usted? Crea que lo deploro... (PAUSA). Bueno, bebamos un trago y le llevaré a su casa.
- 1ª " MASC. --Reyes me condujo hasta la orilla y de allí, renqueando, llegué a mi casa. Había luz en la salita y ví las siluetas de Inés y de Julián, que gesticulaba con aire amenazador. Entré sin hacer ruido y pasé antes por mi estudio. Allí estaba mi carabina y la cogí, deslizando un cartucho en su recámara. Pasé a la salita y escuché:
- 2ª " MASC. -No lo esperabas, ¿eh?. Si, Inés mía, !Inés de mi vida! yo, por fin, he tenido el valor de matarle. El creería que fué Reyes.
- " FEM. -!Infame, apártate!
- 2ª " MASC. -!Como si le viera! Apunté bien y cayó al fondo del bote, corriente abajo. !Ya no me estorbará!
- " FEM. -!Criminal!
- 2ª " MASC. -Sí, !por tí, por tu culpa! ¿Por qué te casaste con Esteban y no conmigo? !Yo te quería y te quiero para mí! Esteban era un escritor vulgar y tú vales más que él... Ahora vas a casarte conmigo, ¿verdad?
- " FEM. -!Estás loco!
- 2ª " MASC. -Sí, loco, !loco por tí! He pasado noches y noches de insomnio, torturando mi cerebro, destrozando mi alma, pensando en tí... en tí, en los brazos de Esteban. ¿Verdad, Inés, que ahora nos que- rremos?
- " FEM. -!Aparta! !Nunca!
- 1ª " MASC. -No pude contenerme y entré.
- 2ª " MASC. -(ATERRADO) !!Esteban!! ¿De donde sales? ¿Del infierno?
- 1ª " MASC. -Sí, canalla, del infierno en que tú me sumías.
- 2ª " MASC. -!Ah! ¿Llevas tu rifle? Ya lo veo... !Pérdido! !Mátame, mátame!!
- 1ª " MASC. -No, Julián !ni eso mereces! Una vez quise matar y no pude... ahora, esta vez no quiero. Aléjate de nuestro mundo y vete a donde no sepamos más de tí... (PAUSA)
- 1ª " MASC. -Nunca más supimos de aquel desgraciado. Dicen, que al salir, se tiró al río... corriente abajo. (PAUSA) Y, Ubaldo Reyes, !este sí! mi mejor amigo y vecino, va a ser ahora el padrino de mi primer hijo.

SI NTONIA

=====  
10 segundos empezando MARCHA MILITAR, de Schubert, y cortar.  
=====

Duración de la 6.ª y 7.ª páginas: 7 minutos.



28/11/49 (65)

OCTAVA PAGINA

SINTONIA Un golpe de gong.

LOC. FEM. -La página octava del MAGAZINE SEMANAL "EN BOGA" que los ofrece LA FERIA MARERA, está dedicada a:

" MASC. -...RECUERDOS DE LA FIESTA BRAVA.

MUSICA DE FONDO-10 segundos empezando pasodoble torero y pasa a fondo.

1ª voz MASC.-¿Conocen ustedes, queridos aficionados, el caso más grande de longevidad taurina? Seguro que no:

" FEM. -Lo ofreció uno de los más grandes artistas de la muleta y el estoque que han existido: ~~EXMCMX~~ PEDRO ROMERO, matando varios toros en la plaza de madrid en 1834, cuando el matador había cumplido ya... ¡OCHENTA AÑOS!

2ª " MASC.-¡Y quedó admirablemente, que conste!

MUSICA DE FONDO-Sube a fuerte 5 segundos y pasa a fondo.

Voz FEM. -Una faena en Madrid...en la Gran Vía.

3ª " MASC.-En enero de 1928 se desmandó un toro bravo que irrumpió por las calles de la capital, hiriendo a varias personas. Apareció en la Gran Vía, sembrando el pánico a su alrededor, pero transi- tando por allí el matador de toros, Diego Mazquiarán, FORTUNA, se quitó el gabán y sujetó al toro con unos cuantos pases. Ha- bía mandado a buscar un estoque a su cercano domicilio y tan pronto lo recibió, hizo cuadrar al toro y lo mató de media es- tocada. El público, allí congregado, comenzó a agitar pañuelos, pidiendo la oreja para FORTUNA...

1ª " MASC.-...que no le fué concedida por falta de Irresidente, pero sí la Cruz de Beneficencia que le fué impuesta por sus compañeros de profesión en la primera corrida que lidió en la plaza de Madrid.

MUSICA DE FONDO -Sube a fuerte 5 segundos y pasa a fondo.

Voz FEM. -Una anécdota del Guerra.

2ª " MASC.-Un día de corrida se presentó al matador un revistero tauri- no, exigiéndole doscientas pesetas a cambio de hacerle una crón- ica elogiosa. Guerrita le mandó volver una hora antes de la corrida y entonces, el torero, mostrándole un vestido de luces, le dijo:

3ª " MASC.- (GRAVE Y CON LIGERO ACENTO ANDALUZ) Yo no regateo el dinero al que quiere trabajar; vistete este traje y sal a banderillear- me los toros, que el dinero que me pides es el que doy a los de mi cuadrilla, que así lo ganan honradamente.

2ª " MASC.-Excusado es decir que el revistero no banderilleó...y que fué expulsado del periodismo por sus mismos compañeros.

MUSICA DE FONDO-Sube a fuerte 5 segundos y pasa a fondo.

Voz FEM. -En cierta ocasión, Cúchares pasaba "las morás" en Sevilla pa- ra matar un miura entablerado y un espectador le increpaba constantemente con estas palabras:

1ª voz MASC. (ACENTO ANDALUZ)-Zeño Curro: ¡qué tiempos aquellos!

" FEM. -Cuando después de ¡mucho rato! Cúchares pudo deshacerse del miureño, levantó la cabeza y viendo a aquel espectador le di- jo enfadado:

2ª " MASC.-Vamos a ver, hombre...¿qué tiempos eran aquellos?

1ª " MASC. (ACENTO ANDALUZ) -¿Qué tiempos han de zé, zeño Curro?...¡qué- yos en que empezó usted a matar al toro!

MUSICA DE FONDO - Sube a fuerte 5 segundos y enlaza con la SINTONIA.

SINTONIA 10 segundos empezando MARCHA MILITAR, de Schubert, y cortar.

Duración de la 8.ª página: 3 minutos.

28/11/49 (65)

NOVENA PAGINA

SINTONIA Un golpe de gong.

LOC. MASC. -Llegados a la página novena del MAGAZINE SEMANAL "EN BOGA"...

" FEM. -...por creación y gentileza de PERFUMERIA PARERA...

" MASC. -...tenemos a la vista otra PAGINA MUSICAL.

" FEM. -Esta vez, MUSICA DE BAILE.

" MASC. -Y reproduce el... .. titulado... .. *según nuestra interpretación*

*según nuestra interpretación* que traducido en sonidos, dice:

RADIACION DE UN DISCO DE MUSICA DE BAILE, de duración 2 y 1/2 minutos, aproximadamente. Rogamos escoger un bailable de reciente grabación. GRACIAS.

" FEM. -La anterior interpretación ha sido debida a la orquesta...

*Lo. Folio 7. sus intérpretes ulteriores* ... .. exclusivamente para los oyentes de " EN BOGA ".

SINTONIA 10 segundos empezando MARCHA MILITAR de Schubert y cortar.



Duración de la 9.ª página: 3 minutos 10 segundos.

28/11/49 (66)

DECIMA PAGINA

SINTONIA

Un golpe de gong.

LOC. FEM.  
" MASC.  
" FEM.  
" MASC.  
" FEM.

-Y después del bailable...  
-...al volver la hoja del MAGAZINE "EN BOGA"...  
-...edición que el éter publica semanalmente PERFUMERIA PARERA...  
-...nos encontramos con una PAGINA POETICA.  
-Las estrofas recias y viriles del "CANTAR DE MIO CID", inspiraron al poeta una de sus más bellas creaciones, titulada:

2ª voz MASC.  
1ª voz MASC.

C A S T I L L A

"El ciego sol se estrella  
en las duras aristas de las armas,  
llaga de luz los petos y espaldares  
y flamea en las puntas de las lanzas,  
el ciego sol, la sed y la fatiga.

Por la terrible estepa castellana,  
al destierro, con doce de los suyos,  
-polvo, sudor y hierro- el Cid cabalga.  
Cerrado está el mesón a piedra y lodo...  
Nadie responde. Al pomo de la espada  
y al cuento de las picas, el postigo  
va a ceder...!Quema el sol, el aire abrasa!

A los terribles golpes,  
de eco ronco, una voz pura, de plata  
y de cristal responde...Hay una niña  
muy débil y muy blanca  
en el umbral. Es toda  
ojos azules y en los ojos lágrimas.

Oro pálido nimba  
su caráta curiosa y asustada.

Voz FEM. (MUY SUAVE)

-"Buen Cid, pasad...El rey nos dará muerte,  
arruinará la casa,  
y sembrará de sal el pobre campo  
que mi padre trabaja...  
Idos. El Cielo os colme de venturas...  
!En nuestro mal, oh Cid, no ganáis nada!"

1ª voz MASC.

Calla la niña y llora sin gemido...  
Un sollozo infantil cruza la escuadra  
de feroces guerreros,  
y una voz inflexible grita:

3ª " MASC.  
1ª " MASC.

"!En marcha!"  
El ciego sol, la sed y la fatiga.  
Por la terrible estepa castellana,  
al destierro, con doce de los suyos  
-polvo, sudor y hierro-, el Cid cabalga.

2ª voz MASC.

-Firma esta composición el inmortal poeta: MANUEL MACHADO.

SINTONIA

10 segundos empezando MARCHA MILITAR, de Schubert, y cortar.



Duración de la 10.ª página: 1 minuto 50 segundos.

O N C E A V A P A G I N A

SINTONIA Un golpe de gong.

---

LOC. MASC. -La página onceava del M.G.ZINE SEMANAL "EN BOGA"...

" FEM. -...que publicamos por gentileza de PERFUMERIA PARLERA...

" MASC. -...está ilustrada con chistes y dibujos, que vamos a transmitir a Vds. por voces y que constituyen la...

" FEM. -...PAGINA DE HUMOR:

1ª voz MASC. -Examen de ~~Historia~~ Historia.

2ª " MASC. -Dígame usted, señorita: ¿Cuándo empezó la guerra de los cien años.

" FEM. -No recuerdo exactamente...

2ª " MASC. -Dígame, pues, lo que sepa de esta guerra.

" FEM. -Pues...que terminó después de cien años de horribles luchas.  
Xilofón.

1ª " MASC. -Una señora, muy avara, se encuentra con un pordiosero que le pide limosna.

" FEM. -Pero, hombre de Dios, ¿pidiendo otra vez? Ayer tarde le díx a usted cincuenta céntimos. ¿qué hizo con ellos?

3ª " MASC. -Le diré la verdad, señora: me fui a cenar al restaurante, tomé un taxi, me fui a la ópera, y con lo que sobró me he comprado una sortija de brillantes.  
Xilofón.

2ª " MASC. -Dictamen médico.

1ª " MASC. -Tiene que guardar una pequeña dieta: tome carnes blancas, pescado, patatas, caldos, verduras...

" FEM. -Y éso: ¿antes o después de comer?  
Xilofón.

3ª " MASC. -En la escuela:

1ª " MASC. -Jainito, ¿como no has resuelto los problemas?

" FEM. (IMITANDO A NIÑO) -Pues porque a papá se le rompieron anoche las gafas.  
Xilofón.

3ª " MASC. -Otra de Jainito:

2ª " MASC. -A ver, Jainito, dime una palabra muy larga.

" FEM. (IMITANDO A NIÑO) -Goma.

2ª " MASC. -Esa es muy corta.

" FEM. (IMITANDO A NIÑO) -Sí, señor, pero se estira.  
Xilofón.

3ª " MASC. --Un chiste de Hollywood. Conversación entre un astro y una estrella:

1ª " MASC. -¿Estuviste mucho tiempo casada con él?

" FEM. -No me acuerdo, francamente; no miré el reloj...  
Xilofón.

3ª " MASC. -Uno que busca colocación:

1ª " MASC. -Para ser cobrador de este banco, precisa conocer muy bien la moneda.

2ª " MASC. -En ese particular estoy fuerte, señor director.

1ª " MASC. -Veamos: ¿En qué distingue usted la moneda falsa?

2ª " MASC. -En que me la rechazan en todas partes.  
Xilofón.

" FEM. -En una tertulia:

2ª " MASC. -Es curioso conocer las equivocaciones de algunos médicos... En una ocasión, el doctor Ramírez se dejó unas tijeras dentro del vientre de un operado. (PAUSA) ¿A donde vas, Bartolo?

1ª " MASC. -¡A que me hagan una radiografía!

2ª " MASC. -¿Para qué?

1ª " MASC. -¡Porque ahora me acuerdo que después de que me operaron de apendicitis el cirujano estaba loco buscando su paraguas.

---

SINTONIA 10 segundos empezando MARCELA MILITAR de Schubert y cortar.

---



DOCLAVA Y ULTIMA PAGINA

SINTONIA

Un golpe de gong.

LOC. FEM.

-Como broche a su número de hoy del MAGAZINE SEMANAL "EN BOGA"...

" MASC.

-PERFUMERIA PARERA nos ofrece en la última página uno de sus originales anuncios. Este ofrece la particularidad de no citar la marca del producto que se anuncia.

3ª voz MASC.

-Escena: Habitación de un Hotel. El viajero recién llegado deshace sus maletas.

1ª " MASC.

-¡Vaya por Dios! ¡Me olvidé el frasco de Colonia!

(UN TUMBRAZO ELECTRICO. PAUSA. LLAMAN CON LOS NUDILLOS A LA PUERTA DE LA HABITACION)

" FEM.

-¿Se puede?

1ª " MASC.

-adelante.

" FEM.

-Buenas noches, señor. ¿Desea usted algo?

1ª " MASC.

-Sí...olvidé la colonia en casa. ¿quiere mandarme a buscar un frasco?

" FEM.

-Inseguida, señor. ¿De qué marca la desea, el señor?

1ª " MASC.

-Oiga, camarera, la colonia es para mí, y para un caballero solo hay una marca de colonia.

" FEM.

-Tiene razón el señor. ¡Perdone! Se la traigo enseguida.

(PAUSA)

3ª " MASC.

-al poco rato...

(NUEVA LLAMADA A LA PUERTA)

" FEM.

-¿Se puede?

1ª " MASC.

-Pase usted.

" FEM.

-Aquí tiene el señor el agua de colonia pedida, tal como el señor la deseaba. Siendo para usted es Colonia...

1ª " MASC.

-¡Ssst! No lo diga, que al empezar el anuncio el locutor se ha comprometido a no nombrar la marca.

2ª " MASC.

-Efectivamente, señores oyentes. Siendo una colonia para un caballero, ¿verdad que no es necesario que nombremos su marca? ¡Si todos ustedes la conocen! Es un compuesto de dos nombres y cuatro sílabas en total.

¿quieren nombrarla ustedes, señores oyentes? Nosotros, no. ¡ustedes! ¿A ver? Para caballero...agua de colonia...

(CUATRO GOLPES CORRESPONDIENTES A LAS CUATRO SILABAS DE: VA--RON--DAN--DI)

SINTONIA

10 segundos empezando MARCHA MILITAR de Schubert y cortar.

LOC. FEM.

-al doblar sobre nuestras rodillas el número de hoy del MAGAZINE SEMANAL "EN BOGA"...

" MASC.

---...y dar por terminada su lectura, si ésta ha sido del agrado de ustedes...

" FEM.

---...PERFUMERIA PARERA les invita a recordarla el próximo martes a esta misma hora. Gracias.

SINTONIA

10 segundos empezando MARCHA MILITAR de Schubert y cortar.

FIN DE LA EMISION.

Duración de la 12.ª página: 2 minutos.