

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



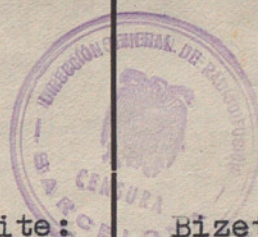
Guía-índice o programa para el

MARTES

día 29 de NOVIEMBRE de 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.			
8h.--		Fin de programa.			
13h.45	Mediodía	Sintonía.- Mejico canta por Helia Casanovas:	Varios	Discos	
13h.50		Boletín informativo.			
13h.55	Sobremesa	Sigue: Mejico canta, por Helia Casanovas:		"	
14h.--		HORA EXACTA.- Programas destacados.		"	
14h.02		Jotas aragonesas:	"	"	
14h.05		Charles Trenet:	"	"	
14h.20		Guía comercial.			
14h.25		Servicio financiero.			
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:			
14h.45		Sigue: Charles Trenet:			
14h.50		Guía comercial.			
14h.55		Tonadillas por Juanita Reina:	"	"	
15h.--		"RADIO-CLUB".			
15h.30		Miniaturas radiofónicas:			
15h.45	CARTAS A NUESTRA EMISORA:				
16h.--	"INGLES PARA TODOS":				
16h.15	Fin de programa.				
19h.--	Tarde	Sintonía.- "LA ARLESIANA", Suite:	Bizet	"	
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:			
19h.40		Canciones internacionales:	Varios	"	
20h.--		"SOPA DE LETRAS":			
20h.15		Boletín informativo.			
20h.20		Orquesta Mantovani:	"	"	
20h.30		"BURBUJAS MUSICALES":			
20h.45		"RADI-DEPORTES":			
20h.50		Guía comercial.			
20h.55		Sigue: Orquesta Mantovani:	"	"	
21h.--		Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana.		
21h.05		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.			
21h.20		"¿LO TOMA O LO DEJA?":			
21h.25		Guía comercial.			
21h.30		Armando Orefiche:	"	"	
21h.45		"DIVULGUELO":			
22h.--		RADIONACIONAL DE ESPAÑA:			
22h.15		Los éxitos de "Los Bingsters":			
22h.20	Guía comercial.				
22h.30	Geraldo y su Orquesta:	"	"		
23h.--	Programa: "MEMORIAS DE UN PIANO".				
01h.--	Guión de Antonio Losada.				
	TEATRO DE EJA-1. Radiación de la comedia de Ladislao Fodor:				
	"ATRÉVETE SUSANA"				
	per el Cuadro Escenico de la Emisora.				
	Fin de programa.				



Retransmisión desde el Cine Cívico. Reportaje de la película "Juego de pasiones"

29/11/49 (2)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES; 29 Noviembre 1949

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las dos menos cuarto, del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA, EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

13h.45 ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ Méjico canta, por Helia Casanovas: (Discos)

13h.50 ~~X~~ ~~Guía comercial.~~ *Boletín informativo*

13h.55 ~~X~~ Sigue: Méjico canta, por Helia Casanovas: (Discos)

14h.-- ~~X~~ Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 ~~X~~ Jotas aragonesas: (Discos)

14h.05 ~~X~~ Charles Trenet: (Discos)

14h.20 ~~X~~ Guía comercial.

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DEARRO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ Sigue: Charles Trenet: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~X~~ Tonadillas por Juanita Reina: (Discos)

15h.-- ~~X~~ Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 ~~X~~ Miniaturas radiofónicas: (Discos)

X 15h.45 CARTAS A NUESTRA EMISORA:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- INGLÉS PARA TODOS:

(En cinta magnetofónica)

.....

X 16h.15 Damos por terminada nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las siete de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kflociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 19h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISOR A DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - "LA ARLESIANA", Suite, de Bizet: (Discos) por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X- Canciones internacionales: (Discos)

X 20h.-- "SOPA DE LETRAS":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Orquesta Mantovani: (Discos)

X 20h.30 Programa: "BURBUJAS MUSICALES":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.45 RADIO-DEPORTES.

X 20h.50 Gufa comercial.

O 20h.55 Sigue: Orquesta Mantovani: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "¿LO TOMA O LO DEJA?" (Fantasías radiofónicas)

(Texto hoja aparte)

.....

- × 21h.20 Guía comercial.
- 21h.25 Armando Orefiche: (Discos)
- × 21h.30 Programa: "DIVÚLGUELO":

(Texto hoja aparte)
.....

- × 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- × 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ×- Los éxitos de "Los Bingsters": (Discos)
- × 22h.15 Guía comercial.
- × 22h.20 Geráldo y su Orquesta: (Discos)
- × 22h.30 Programa: ~~EMER~~ "MEMORIAS DE UN PIANO": Guión de Antonio Losa:

(Texto hoja aparte)

Retransmisión desde el Cine Livoli: Reportaje
 × 23h.-- ~~TEATRO DE EAJ-1. Radición de la comedia de Ladislao Fodor:~~
 de la película "Juego de Pasiones"
"ATRETE SUSANA"
 por el Cuadro Escénico de la Emisora.

× 01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor, del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

.....



29/11/49 (6)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 29 de Noviembre de 1949.

A las 14h.--

JOTAS ARAGONESAS

Por Conchita Pueyo

- 5804 P. C. 1 -- X AL QUE ES BATURRO. → MADRUGA LA ESPIGADORA. Jotas aragonesas populares.
- 2 -- X EL CÁNTARO-TE HE DE COLOCAR MAÑICA, Jotas aragonesas de Suné Torres, Monsonis y Matas "Monse"

A las 14h.05

CHARLES TRENET

- PRESTADO P. P. 3 -- X SIEMPRE SOLO, de Trenet.
- 4 -- X EL MAR, de Trenet.
- 5540 P. R. 5 -- X LA VENTANA DE ARRIBA, de Trenet.
- 6 -- X FORMIDABLE, de Trenet.
- PRESTADO P. C1 7 -- O VERLAINE, de Trenet.
- 8 -- X TIERRA, de Trenet.

A las 14h.45

SIGUE: CHARLES TRENET

A las 14h.55

TONADILLAS POR JUANITA REINA

- 5491 P. L. 9 -- O AY CARABÍ, HURÍ, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.
- 10 -- O CANCIÓN DE MARIA MILLONES, de Quintero, León y Quiroga.
- 5439 P. L. 11 -- O COPLILLA DE LA FEA, Canción marcha de Quintero, León y Quiroga.

Por Juanita Reina y Paco Muñoz

- 12 -- O CARTA DE AMOR, Canción habanera de Quintero, León y Quiroga.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

29/11/49 (7)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 29 de Noviembre de 1949.

A las 15h.30

MINIATURAS RADIOFÓNICAS

Por Hoagy Carmichael

- 5523 P. D. X 1-- OLD MAN HARLEM, Foxtrot de Carmichael y Vallee.
O 2-- STAR DUST, Foxtrot de Carmichael y Parish.

Por Mack Pinches

- 5846 P. L. O 3-- EL GRACIOSO, de Greenwood.
O 4-- EL ACROBATA, de Greenwood.

Por Larry Adler y Orquesta

- 5396 P. D. 5-- CLARO DE LUNA, de Debussy.
6-- HORA STACCATO, de Dinicu.

Por Argentinita

- 5864 P. D. 7-- DANZA FINAL, de Gustavo Pittaluga.
8-- EL FANDANGO DEL CANDIL, de Granados.

Por Orquesta Victor de Salón

- 5264 P. L. 9-- VALS TRISTE, de Sibelius.
10-- CAPRICHIO, de Sibelius

Por Orquesta Filarmónica, bajo la dirección del Mtro Muir Mathieson.

- PRESTADO P. A. 11-- O OLIVER TWIST, de Bax (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="

29/11/49 (8)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 29 de Noviembre de 1949.

A las 19h.--

"LA ARBESIANA" SUITE DE BIZET

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la dirección del Mtro. Leopoldo Stokowsky.

- 5625 G. L. 1-~~X~~ "Preludio" (2c.)
- 5626 G. L. 2-~~X~~ "Minuetto"
- 3-~~X~~ "Adagietto"
- 5627 G. L. 4-~~X~~ "Dance Provençale"
- 5-~~X~~ "Carillon"

S U P L E M E N T O

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LIVERPOOL

- 3845 G. C. 6-~~X~~ NOCTURNO Nº 3, de Grieg.
- 7-~~X~~ MARCHA DE LOS ENANOS, de Grieg.

A las 19h.40

CANCIONES INTERNACIONALES

Por Mary Martín

- 5388 P. D. 8-~~X~~ UNIDOS, Foxtrot de Cole Porter.
- 9-~~X~~ ME ENLOQUECES, Foxtrot de Cole Porter.

Por José Fornis y su Orquesta

- PRESTADO P.O. 10-~~X~~ GRANADA, Canción bolero de Lara.
- 11-~~X~~ DE LA MORERIA, Zambra mora de Jofre de Villegas y Salina.

Por Ella Fitzgerald

- 5315 P. D. 12-~~X~~ VOLANDO A CASA, de Goodman, Hampton y Robin.
- 13--~~O~~ SEA USTED BUENA, de Gershwin.

Por Geraldo y su Orquesta típica

- REGALO P. D. 14--~~X~~ A LA BALALAIKA, de Pasford y Maschwitz.
- 15--~~O~~ SI EL MUNDO FUESE MIO, de Posiord y Maschwitz.

Por Los Rancheros

- 5884 P. D. 16--~~O~~ ADIOS MARIQUITA LINDA, de Marcos y Giménez.
- 17--~~O~~ LAS MAÑANITAS, de Marks y del Campo.

="="="="="="="="="="="="="="="

29/11/49 (9)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 29 de Noviembre de 1949.

A las 20h.20

MANTOVANI Y SU ORQUESTA

- 5509 P. D. 1--~~X~~ TANGO DE AMOR, de Folia.
2--~~X~~ TANGO PIZZICATO, de Westerberg y Karl.
- 5805 P. D. 3--~~X~~ ESCUCHA MI CANCIÓN VIOLETA, Foxtrot de Klose y Luckesch
4--~~X~~ EL MAR, Foxtrot de Trenet.
- 5317 P. D. 5--~~X~~ LA PALOMA, de Yradier.
6--~~X~~ BARCAROLA, de Offenbach.
- 5522 P. C. 7--~~O~~ ARAÑA DE LA NOCHE, Tango de Manilla.
8--~~O~~ TANGO DE LA LUNA, de Pedro Manilla.
- 5479 P. C. 9--~~X~~ CELOS, Foxtrot de Gade.
10--~~O~~ LA CUMPARSITA, Tango de Rodriguez.

A las 20h.55

SIGUE: MANTOVANI Y SU ORQUESTA

==""""""""""""""""""""""""""""""""=""

27/11/49 (11)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 29 de Noviembre de 1949.

A las 22h30--

LOS ÉXITOS DE "LOS BINGSTERS"

- 5806 P. C. 1-- ~~X~~ PICA QUE PICA, Canción fox de Tibles, Idriss y Kaps.
2-- ~~X~~ "La canción del Bongo, Bongo, Bongo" de CIVILIZACIÓN, de Kaps y Sigman.
- 5810 P. C. 3-- ~~X~~ SERENATA DE LAS CAMPANAS, Fox canción de Kaps, Twomey, Goodhart y Urbano.
4-- ~~O~~ TODO MI AMOR. "Lindo, lindo", Fox canción de Kaps y Elid Daniel.

A las 22h.20

GERALDO Y SU ORQUESTA

- 5883 B. D. 5-- ~~O~~ A LA BALALAIKA, de Posford y Maschwitz.
6-- ~~O~~ SI EL MUNDO FUESE MIO, de Posford y Maschwitz.
- 5293 P. O. 7-- ~~X~~ AMADO MIO, Slow fox de Roberts y Fisher.
8-- ~~O~~ ENGAÑAME UN POQUITO, Rumba foxtrot de Tobias y Simon.
- 4420 P. O. 9-- ~~O~~ EL CHINITO, Fox lento de Drake.
10-- ~~X~~ NO TE ENAMORES, Fox lento de Lisbona y Lubin.

="="="="="="="="="="="="="="="="

29/11/49 (12)

29-11-1949

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Examinando la actuación de nuestro mercado , y reflexionando sobre el complejo de las reacciones psicológicas de las multitudes , y la postración o abatimientos que reflejan las cotizaciones en el momento actual, nos hemos de preguntar sinceramente si es que no habrá llegado ya el momento de comprar.

Porque evidentemente se está cargando acaso un poco demasiado la nota pesimista , y la experiencia suele demostrar que siempre ha resultado un excelente negocio el comprar a los pesimistas, porque lo ceden todo a cualquier precio, y este es precisamente el momento de hacer buenas adquisiciones.

Y no es que digamos esto por que la actuación de la Bolsa en el día de hoy, haya sido mala en el sentido de que abunden las pérdidas de cotización. Hay diferencias en uno y otro sentido pero la resultante es ponderada , es decir , de un cierto equilibrio Y estas divergencias de opinión a través de las cotizaciones ponen de relieve la presencia en el mercado de un factor predominante: el de la desorientación.

Pués bien, creemos que el mercado en la actual coyuntura económica nacional, teniendo en cuenta que la Bolsa debe actuar siempre en extrema vanguardia, debería sentirse algo más optimista. Es cuestión de esperar confiadamente en que las próximas sesiones nos despejen un poco esta incógnita.

La sesión ha sido interesante por lo que se refiere a los valores de la construcción. Y así hemos visto como Fomento de Obras, al ceder cinco enteros en su cotización, ha motivado un despliegue de fuerzas con una abundancia de transacciones , índice exacto del amplio mercado de qué gozan estas acciones.

Otro valor de este grupo, involucrado en el sector arbitrajista, las acciones de Dragados y Construcciones, se han visto muy solicitadas, ganan tres enteros, y ultiman con dinero.

En el sector de aguas, gas y electricidad, el balance es favorable para Aguas de Barcelona y Rio Llobregat. En alimentación destaca Azucarera, con diferencia positiva, y el grupo fibro textil opera indeciso con pequeña flexión para Sniace y Caitasa.

El arbitraje se ha limitado a mantener posiciones sin otra nota destacada que la de Dragados. Pero el mercado ultima resistente.



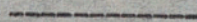
BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

En el sector de contratación de rentas fijas, aparte la habitual firmeza de los fondos del Estado, ha destacado el volumen excepcional de contratación en Cédulas Interprovinciales del Bando de Crédito Local de España, y la extraordinaria demanda de Cédulas 4% exentas del Banco Hipotecario de España que ganan un cuartillo y ultiman solicitudes.

Los derechos de suscripción de Industrias Agrícolas se han operado entre 267 y 264 pesetas.

No obstante la escasez de negocio en rentas variables, Cros y Carburos Metálicos, viejos y nuevos, han ganado posiciones en la Bolsa de hoy.

En un billón doscientos catorce mil millones de francos se establece la circulación fiduciaria en el balance semanal del Banco de Francia cerrado en 17 de este mes, presentando una baja de veinticinco mil millones.



Habiéndose agotado los cupones de la Deuda Amortizable 3 por 100, Emisión 1928, la Banca Soler y Torra Hermanos cuida de su Canje por los nuevos títulos.



LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



EMISIONES
- RADIESE -

29/11/49 (14)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

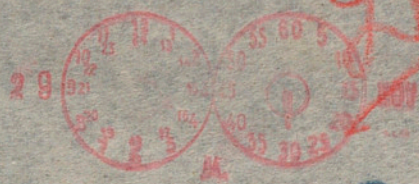
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: MARTES 29 NOVIEMBRE 1949

HORA : A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Guion



Censura

Original de

Censura



29/11/49 (15)

SINTONIA

Festival

LOCUTORA

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB

SIGUE SINTONIA

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos, Música, Variedades,

SIGUE SINTONIA
RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CIDA PARA RADIO.

Señales.

29/11/49 (16)

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras y.....minutos.

3 1



Estrella

DISCO:
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Hay nombres que han sido creados para la popularidad, y la obtienen de la manera mas inverosimil.... Una señora que se llama Annelina Zamperia, nunca pudo soñar en ver su nombre en letras de molde porque es una señora que, muy al contrario de la mayoría de las señoras, no le ha gustado nunca el exhibicionismo...

LOCUTORA

Annelina, era una sencilla vendedora de tabaco rubio que un día tuvo la oportunidad de dedicarse al contrabando, y callandito, callando... así lo hizo....

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTOR

La gente es mala y envidiosa. Apesar de la discreción que en todos sus negocios procuraba conservar la señora Zamperia, hubo quien intentó crearle popularidad y pasó un aviso a la policia ..con muy mala intención....



LOCUTORA

Esta, hizo varias visitas a la señora Annelina y hasta se atrevió a registrar los enseres domésticos de la mencionada comerciante... Pero en realidad nunca se encontró nada sospechoso...

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTOR

Pero... hasta en los muelles hay espías... La confidencia fué insistente de que una nueva expedición recién llegada se encontraba escondida en casa de Annelina... Y la policia llegó a impertinencia de insistir....

LOCUTORA

Si, si... insistió siempre con resultado negativo... Hasta que hubo un momento en que los policias fijaron su atención en un mono que tenia la ~~xxxxxx~~ denunciada, el cual estaba fuertemente atado junto a la jaula... Uno de los policias que seguramente era de la Protectora de Animales, reprochó a Annelia lo inhumano de su proceder con el mono sujeto a la gruesa cadena, y ella, para congraciarse seguramente con el policia le quitó ~~xx~~ la cadena y lo dejó en libertad.

LOCUTOR

Los animales muchas veces son desagradecidos, y el mono de Annelia lo era mucho por lo que pasó a continuación... Al verse libre, dió un salto, descolgó un cuadro que habia ~~xxx~~ en la pared, apretó un botón y seguidamente se abrió una puerta secreta que daba acceso a una habitación llena de objetos de contrabando en la que figuraban además las mercancías denunciadas....

LOCUTORA

Y he aqui que la señora Zamperia ha sido detenida....

LOCUTOR

Pero el mono tambien ha pagado su ingratitud...Porque ha sido vendido a un circo donde las estará pagando hasta el fin de sus dias....

LOCUTORA

Y desde este momento el nombre de Annelina Zamperia que hasta el presente nadie en el mundo pudo sospechar que existiera, se ha hecho popular y se ha publicado en todos los periodicos del mundo que han comentado el hecho y el contrabando.

SUBE DISCO
TERMINA



29/11/49 (19)

La Raza

DISCO:
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Los productores de Hollywood quieren llevar al cine "Hedda Gabler" famosa obra teatral de Ibsen, representada en el teatro por casi todas las primeras actrices del mundo. Hecht se ha encargado de escribir el guión y Geraldina Fitzgerald será la protagonista.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA *ll*

El nuevo Tarzán Lez Baxter ha causado revolución entre el genero femenino. Sol Lesser le ha firmado un nuevo contrato por tres años y la proxima pelicula se titulara "Tarzán millonario".

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTOR

Parece ser que los proyectos de filmar "Costa Brava" la pelicula hispanoyanqui han quedado solo ~~en~~ en proyecto.

LOCUTORA

Paul Muni, el gran actor del cine americano que hizo su debut teatral en Londres hace 25 años, ha vuelto a la escena en un teatro de la capital británica.

SUBE DISCO
TERMINA

29/11/49 (20)

LOCUTORA

el
Y ~~este~~ gran guitarrista ANTONIO VIDAL RICART nos
ofrecerá ahora una de sus melodias....

(CANCIÓN)



29/11/49 (25)

DISCO : RITMO ALEGRE
(BREVE Y FONDO)



LOCUTOR

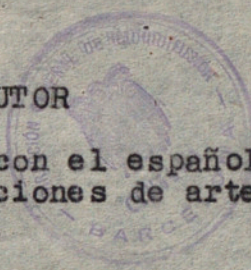
El SALON EXCELSIOR presenta todos los dias tarde y noche un selecto programa de atracciones con:

LOCUTORA

LUCHI DEL PLATA, ROSABEL, DELIA DEL VALLE, DORITA LASTRA, MARICARMEN VARGAS y....

LOCUTOR

ROSARIO GUERRA que junto con el españolísimo TRIO ALONSO presentan sus nuevas creaciones de arte.



LOCUTORA

Hoy, velada de gala con la colaboración de la formidable orquesta SALVADORENSA de Andres Cañas y su Marimba, con el formidable cantor Hector Lari.....

LOCUTOR

Y en la que colaboran tambien las Orquestas Regis Club y Almonacid.....

SUBE DISCO -BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

El SALON EXCELSIOR con su velada de gala de esta noche le ofrece la esplendidez de un programa único en Barcelona.....

LOCUTOR

Y le anuncia al mismo tiempo el proximo debut de JARLAN BALLET, CONCHITA DE CADIZ, bailarina clásica y LOLA RIBAS, danzarina española.

LOCUTORA

El SALON EXCELSIOR le invita esta noche a su velada de gala para admirar lo mas selecto de sus variedades....

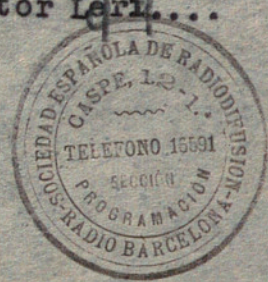
LOCUTOR

Andrés Cañas y su Marimba con su cantor Hector Lari....

LOCUTORA

En el SALON EXCELSIOR....

SUBE OTRA VEZ DISCO
Y TERMINA.



AGUAS AZULES DE KETELBEY
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

¿Usted no sabe que el agua del mar contiene oro?

LOCUTORA

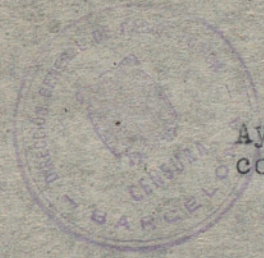
No lo sabia, pero lo sospechaba....En los dias veraniegos, cuando voy a bañarme, mas de una vez he observado que las aguas del mar muchas veces tienden al color amarillo brillante....

LOCUTORA

....¿en la parte que les dá el sol?

LOCUTORA

Ay, no sé....Pero usted mismo insinua que el agua del mar contiene oro....



LOCUTOR

No se haga ilusiones...Se calcula que existen de 5 a 267 partes del precioso metal en cada 100 millones de litros de agua. De esta proporción se deduce que en el mar hay suficiente oro como para repartir quince millones por cabeza a todos los habitantes de la tierra...

LOCUTORA

!Que avaro el mar, en no decidirse a hacerlo!....

LOCUTOR

Pero es que la ciencia no dice aún cuanto costaria la extracción de estas cantidades de oro.

DISCO SUBE Y TERMINA

LOCUTOR

Se ha celebrado en Filadelfia un campeonato del llanto consistente en ver quien lloraba durante más tiempo.

LOCUTORA

El concurso ha sido ganado por una muchacha de 19 años que ha llorado sin interrupción durante cuatro horas y tres ~~minutos~~ minutos....

LOCUTOR

Pues, yo sé...de algun chiquillo vecino mio...que sobrepasa la campeona porqué eso de las cuatro horas y tres minutos ~~es~~ como un suspiro para sus rabieta....Lástima que no podamos mandarlo a Filadelfia...

XILO FON



29/11/49 (24)

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB ,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.



DISCO : SUEÑO UNA NOCHE DE VERANO
(BREVE Y FONDO) LOCUTORA

Es un sueño que puede muy bien ser una realidad...
Una noche tibia de verano...Una noche quieta,silenciosa...
Y de pronto como un eco que nos trae el mismo silencio...
Es una canción que no se sabe quien la canta...Rumorea
todo lo que una mujer joven y bonita sueña en oír un día...

SUBE DISCO -DESCIENDE

quizá es la armonia con que el aire acuna las flores y
los arboles....

SUBE DISCO -TERMINA

LOCUTORA

Y la canción que ANTONIO VIDAL RICART canta ante nuestro
micrófono,es la canción del amor hecho eco para nuestros
oídos.....

(CANCION)

LOCUTOR

Y ahora la alegría ~~del baile~~ interviene en nuestro programa con *Notas equivocadas, por Blanca Legu*

DISCO COMPLETO

LOCUTORA

Mario P
Y por la ~~orquesta~~ de Escuchen ustedes ahora.....
Me estoy enamorando de ti

DISCO COMPLETO

LOCUTOR

~~Y cerramos RADIO CLUB con.....~~ *Hey! Ga-ba-me-bop*
de Hampton

DISCO COMPLETO



29/11/49 (27)

LOCUTOR

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTORA

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO/

SINFONIA



29/11/49 (28)

- CARTAS A NUESTRA EMISORA -

MARTES 29 Noviembre 1949.

LOCUTOR: Todos los martes a las cuatro menos cuarto, damos cuenta de todas aquellas cartas dirigidas a la Dirección de "RADIO-BARCELONA", que por su interes genérico tengan un contenido emotivo, historico o informativo que a criterio de "RADIO-BARCELONA", sea digno de divulgarse por la antena de E.A.J.-1. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

LOCUTOR DICE: "CARTAS A NUESTRA EMISORA" - Disco sintonía R.B..... enlazado con murmullos multitud.

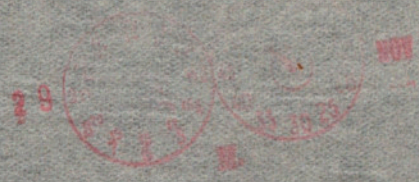


29/11/49 (29)

("CARTAS A NUESTRA EMISORA") Martes 29-11-49 a las 15h.45

EMISIONES
- RADIESE -

Sr. Don
Armando Blanch
Director de Radio Teatro de la
Emisora E.A.J. - 1, Radio Barcelona:



Muy Sr. mio:

Con respetuoso atrevimiento me permito dirigirle la presente para testimoniarle mi admiración por sus singulares aciertos en la dirección escénica de Radio-Teatro desde la Emisora E.A.J. -1 de esta Ciudad. En la radiación de "Seny i amor" efectuada el ppdo. día 22 pude constatarlo una vez mas y he querido que mis sinceras felicitaciones se unieran a las muchas y muy merecidas que habrá Vd. recibido. Al mismo tiempo, le ruego quiera hacerlas extensivas a todo el elenco de Radio Teatro y muy en particular al actor Antonio Anglás por su ajustada y sobresaliente interpretación en dicha obra.

Con mis mas fervientes elogios, reciba tambien un afectuoso saludo de su atento y s.s.

Firma:
Angel Garcia
de Barcelona.



-o-o-o-o-o-o-o-o-

29/11/49 (30)

CARTAS A NUESTRA EMISORA



Martes, 29-11-49

Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA"

Muy Sr. nuestro:

Somos un grupo de amigas que diariamente sintonizamos esa Emisora, con el objeto de poder escuchar todas las emisiones a cargo de ese Cuadro Escenico y como sea que el pasado jueves tuvimos el placer de presenciar su representación en el Teatro Recreo de ésta, con la biografía de Federico Chopin y conocer personalmente a todos sus componentes, nos dirigimos a Vds. para expresarles toda nuestra admiración y felicitarlos cordialmente a todos ellos, a Antonio Losada, por su acertado guión, a Armando Blanch, por su hábil dirección y a todos los que forman parte de ese Cuadro Escenico por su magnífica interpretación y presentación.

Si no ha de causarles molestia, les agradeceríamos nos mandaran un programa de dicha representación, en el que figurara la fotografía de todos, pues cuando adquirimos las localidades ya estaban todas agotadas.

Asimismo felicitamos a Luis G. de Blain, por sus originales guiones con los cuales "Taxy Key" (se escribe así?) resulta, a nuestro parecer, una agradable emisión. Al mismo tiempo les felicitamos por lo bien que han substituido la voz y la interpretación del "Taxy Key" de antaño, con Isidro Sola, ya que éste tiene la voz tan igual al primero, que muchas veces da la impresión de que es Ricardo Palmerola el que habla ¡lástima que no sea tan fácil de substituir la risa de Maribál Casals!.

Perdonen todas las molestias que les ocasionamos y les reiteramos nuestra felicitación, quedando de Vdes. attas. y afmas.
ss. ss.

Firma:
Maria Pilar Puig Morera
Rectoria, 20, 1º izqda.
TARRASA.-

—o—o—o—o—o—o—o—o—o—o—o—o—o—o—o—o—

29/11/49 (31)

RECEIVED
RADIO BARCELONA
29/11/49

Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA"

Muy Sr. mio:

El motivo de esta es manifestarles mi admiración por esta Emisora y todos sus componentes.

He escuchado con verdadero placer todos los actos y fiestas con que han ido celebrando la conmemoración de sus Bodas de Plata.

Todos los actos llevados a cabo me han gustado en gran manera pero sobretodo, el de la Carrera de Antorchas en el que pude apreciar el gran castillo de fuegos artificiales en el lugar donde estan instaladas las antenas de Radio Barcelona.

Uno de los actos interesantes y emotivo fue la presentación del locutor Enrique Casademont como continuador del inolvidable Toreski y su no menos inolvidable Miliu.

No sé como demostrarles toda la admiración que por esta Emisora siento, pero creo que Vdes. sabrán comprender entre estas líneas todo lo que yo no pongo en ellas.

Creo conocer a todos los componentes del Cuadro Escenico y a los Sres. locutores de Radio Barcelona por haber asistido a fiestas y emisiones celebradas por esta Emisora y además por poseer algunas fotografías que me fueron mandadas por gentileza de la revista Ella.

Les doy las gracias de antemano pues espero me complaceran y les saluda ~~me~~ atentamente.

Firma:

Carmina Solá Recasens
C/. Padilla nº 162 - 4º - 4º
BARCELONA.-

-o-o-o-o-o-o-o-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: SOPA DE LETRAS
FECHA: 29 de NOVIEMBRE DE 1949
HORA: 20 h. a 20'15 h.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

EMISIONES
- RADIESE -



SINTONIA

IBÁÑEZ: Radio Barcelona presenta...

CASADEMONT: ¡SOPA DE LETRAS!

IBÁÑEZ: Un programa dedicado especialmente a todos los ~~socios~~ ^{escritores} de la Union de Radioyentes.

~~CASADEMONT: Realización de Juan Ibañez y Enrique Casademont.~~

FONDO

IBÁÑEZ: Vamos a explicarles en que consiste la radiación SOPA DE LETRAS.

CASADEMONT: Se trata de un concurso de cara al publico, en el que se pone a prueba la rapidez mental y la riqueza de vocabulario de cada concursante.

IBÁÑEZ: Y para que ustedes se hagan cargo, vamos a hacer un simulacro. Imaginemos que el estudio está lleno de publico.

CASADEMONT: Ante el microfono ~~nos encontramos...~~

IBÁÑEZ: ~~Juan Ibañez~~

~~CAS.: Y Enrique Casademont.~~

IBÁÑEZ: ~~Un servidor de ustedes, Juan Ibañez, es el~~ comentador del programa.

CAS.: Y Enrique Casademont, ~~para servirles, es el~~ registrador.

IBÁÑEZ: La utilidad del registrador la comprenderán ustedes dentro de un instante. Primero es necesario conocer la mecanica del concurso "Sopa de Letras".

CAS.: Se trata de que ustedes, en un minuto de tiempo, digan quince palabras que empiecen con una letra determinada.

IBÁÑEZ: Si el concursante sale airoso de la prueba, enunciando las quince palabras en un minuto, recibe quince pesetas. Por ejemplo, ya hemos imaginado que tenemos el estudio lleno de concursantes, y a ellos me dirijo.... ¡Usted, caballero!, se cree capaz de decirnos, en un minuto de tiempo, quince palabras que empiecen con "C"?

VOZ: Si, señor.

IBÁÑEZ: Bien, pues le escuchamos... ¡Empiece ahora mismo!

VOZ: Carmen, casa, caza, cartera, cepillo, cenicero, cenizo, coniciencia, cucurucho, carpeta, cetro, ciclope, carro, carretera, carreta...

CASADEMONT: ¡ 15 palabras! ¡Basta!

CONTROLADOR: ¡Treinta segundos!

IBÁÑEZ: Caballero, ha dicho usted las quince palabras empezando p "C", en 30 segundos de tiempo... ¡Ganó usted las quince pesetas!... Y vamos con otro concursante. Esta señorita....



¿Eh?, ¿no se atreve usted?...; Pero si es facilismo: "camión, camison, coche, corredor..."!...¿No quiere? Bueno, no insiste. ¡Ah, aquí hay un joven que desea ser interrogado!.. Bien, dígame 15 palabras que empiecen con "S". ¡Empiece!

VOZ: Sacristan..., sanscrito..., sanar... sanatorio.... sincope.... si... sinecura, ... simplon..., sentimiento... sa... sanatorio...

IBÁÑEZ: ¡Eh, que eso ya lo dijo usted!

VOZ: Se... se....; sierra!... sintoma...., simpatia...

CONTROLADOR: ¡un minuto!

VOZ: Sa... sarcófago..

IBÁÑEZ: No, no, ya no vale, ha pasado el minuto. Lo lamentamos, pero, si ensaya un poquito, tal vez gane la proxima vez. Y, para que se vaya entrenando, ¡tenga usted éste puñadito de sopa de letras!...; Para usted!... Los radioyentes quizá se pregunten que es lo que acabo de darle a usted; pues, bien señores, acabamos de regalar a éste concursante que fracasó en la prueba, un puñadito de pastas para sopa en forma de letras. Ya ven ustedes, en éste concurso, incluso el que pierde gana. Veamos, Casademont, ¿cuantas palabras dijo éste concursante en el minuto de tiempo?

CAS.: Díce palabras

IBÁÑEZ: Pues bien, señores oyentes, presten atención: En un hermoso recipiente de cristal que tenemos aquí, depositamos tantas pesetas rubias como palabras dijo el concursante.

ATENCIÓN: VAYAN ECHANDO LAS PESETAS
UNA A UNA

CASADEMONT: Una (CAB UNA PESETA), dos (CAB OTRA), tres.... (Y ASÍ SUCESIVAMENTE, HASTA DICE)

IBÁÑEZ: Y fijense bien, señores, fijense bien: El próximo concursante que diga en un minuto quince palabras empezando con una letra determinada, recibirá no solamente las quince pesetas que le corresponden por derecho propio, sino las once pesetas que acabamos de depositar en éste recipiente. Bien, ¿quien de ustedes quiere ganarse 26 onzas y rubicundas pesetas?

~~VOZ:~~ Aquí..., una servidora.

IBÁÑEZ: ¡Bravo, una señorita quiere ganar las 26 pesetas!... Dígame usted 15 palabras que empiecen por "M".

~~VOZ:~~ Madre, muñeca, mirifaque, moaré, muselina, mantel, minino, matrona, mermelada, marejada, metro, medico, mesa, misa, nusa...

CAS.: ¡Basta! ¡Ya estan las quince palabras!

CONTROLADOR: En veinte segundos.

IBÁÑEZ: ¡En veinte segundos!... Nuestra más sincera felicitación, señorita, no solo ha ganado usted las 26 pesetas, sino que ha batido el record de velocidad ésta noche.

KAX

GONG

CAS.: ¿Se van ustedes haciendo cargo, señores oyentes, de lo que es el concurso Sopa de Letras?

IBÁÑEZ: Puede darse el caso de que tres concursantes seguidos

fracasen y que en el recipiente se acumulen tantas pesetas como palabras lograron enunciar, sin llegar a las quince....

CASADEMONT: !Y el cuarto concursante puede tener la suerte de ganar y embolsarse más de cincuenta robustas pesetas!

IBAÑEZ: El concurso Sopa de Letras se dirige exclusivamente a los ^{criptos} ~~se~~ socios de la Unión de Radioyentes. Por lo tanto, para tomar parte en él basta con solicitar invitaciones en nuestras oficinas, presentando el carnet de ~~socio~~ ^{suscriptor}.

CAS. Y para satisfacción de los ^{suscriptos} ~~socios~~ de la Unión de Radioyentes que no hayan podido asistir al programa, se constituye un segundo concurso dentro de SOPA DE LETRAS, para que todos ellos puedan concurrir desde su domicilio.

IBAÑEZ: El concurso se titula "Fuga de Vocales - Fuga de Consonantes". Cada semana, después de radiar SOPA DE LETRAS, enunciaremos una palabra de la que habremos substraído todas las vocales, dejando solamente las consonantes..., o viceversa, substrañendo las consonantes y dejando solo las vocales.

CASADEMONT: Por ejemplo: Una palabra con fuga de vocales...

IBAÑEZ: R, punto, s, c, punto, c, punto, punto, l, punto, s.

CASADEMONT: Si ustedes han tomado nota y substituyen los puntos por las correspondientes vocales, tendran la palabra: Rascacielos.

IBAÑEZ: Otro ejemplo. Fuga de consonantes:

CASADEMONT: Punto, a, punto, punto, a, punto, i, e, punto, o, punto.

IBAÑEZ: Si han tomado nota y substituyen los puntos por consonantes, volveran a tener la palabra: Rascacielos.

CAS.: Todos los ^{suscriptos} ~~socios~~ de la Unión de Radioyentes que envíen, dentro de la semana, la palabra misteriosa completada, a base de substituir los puntos por vocales o por consonantes, recibiran 5 pesetas de premio

IBAÑEZ: Esten atentos al programa "Sopa de Letras", que se radiará todos los martes a las ocho de la noche, por la antena de Radio Barcelona.

CAS.: Si son ustedes ^{suscriptos} ~~socios~~ de la Union de Radioyentes y deséan asistir y tomar parte en el concurso SOPA DE LETRAS, diríjense a nuestras oficinas, donde, mediante la presentación del Carnet, les será proporcionada la necesaria invitación.

IBAÑEZ: Recuerden que el proximo martes , dia 6 de Diciembre, tendrá lugar la primera radiación SOPA DE LETRAS con asistencia de publico. Apresurense a solicitar invitaciones.

CAS.: Y les esperamos el proximo martes ~~EEEE~~ en el programa SOPA DE LETRAS, que realizan para ustedes...

IBAÑEZ: Juan Ibañez.

CAS.: Y Enrique Casademont.

IBAÑEZ: Un programa- concurso de Radio Barcelona para los ^{suscriptos} ~~socios~~ de su Unión de Radioyentes.

El presentimiento de que sobre el césped de Las Corts iba a darse esta tarde una gran leccion de futbol, llevó al terreno barcelonista a una ingente multitud. En los graderios se registró un lleno impresionante, sorprendente. Y unos cuantos miles de espectadores hubieron de quedarse fuera en la imposibilidad de hacerse con una entrada... La primera consecuencia que cabe sacar de este hecho -la primera consecuencia de tipo optimista, se entiende- es la de que, contra lo que venia ya siendo creencia general, ~~para~~ entre nosotros puede llegarse a ver lleno, abarrotado, un terreno de juego sin el poderoso acicate de los dos puntos o de un título en disputa... ~~Es evidente que~~ Tampoco se daba hoy la circunstancia de que ~~se~~ interviniese en el partido un equipo de casa, lo que explicaría en buena parte ~~esa~~ el interés suscitado por el mismo... Es evidente, pues, que sólo el atractivo de ver jugar al futbol, y nada mas que ver jugar al futbol, llevó a Las Corts a esa impresionante masa de aficionados... Lo que viene a brindarnos la alentadora constatacion de que no se ha perdido aquí el gusto por ~~las cosas bellas que el futbol puede ofrecer y que, digamoslo con harto sentimiento, no nos son ofrecidas aquí en la medida que todos quisiéramos, en la medida que sin duda quisieran todos esos miles de aficionados que no dudaron en trasladarse a Las Corts cuando en cuanto adivinaron que allí iban a ver jugar futbol, futbol quintaesenciado...~~ las cosas bellas que el futbol puede ofrecer y que, digamoslo con harto sentimiento, no nos son ofrecidas aquí en la medida que todos quisiéramos, en la medida que sin duda quisieran todos esos miles de aficionados que no dudaron en trasladarse a Las Corts cuando en cuanto adivinaron que allí iban a ver jugar futbol, futbol quintaesenciado...

Y en verdad que ni uno solo de esos aficionados hubieron de arrepentirse de haber tomado esa determinacion que tantas incomodidades les obligó a arrostrar. Todo se dió por bien empleado ante la soberana leccion de futbol -futbol químicamente puro en dos modalidades diametralmente opuestas- que recitaron sobre el campo, los daneses del Kopenhague y los brasileños del Palmeiras. De nuevo, pudimos admirar el juego sobrio, austero, desprovisto de filigrana, ~~exento de toda concesion a la galeria~~ exento de ~~toda concesion a la galeria~~ toda concesion a la galeria -cosa que, decididamente, no va al temperamento de los taciturnos jugadores nórdicos- que es la divisa del Copenhague Boldklubben. Y, al propio tiempo, pudimos saborear -esta es la palabra- ese futbol maravilloso, que resulta de la accion de once jugadores que dominan el balón ~~y~~ y, esto es lo mas importante, el juego, con la ~~habilidad~~ habilidad y con la seguridad de consumados maestros. De nuevo, arrancaron frenéticas ovaciones aquellos trenzados en corto, en los que el balón, como imantado, fué de uno a otro jugador en largas series de pases... ~~Uno y otro equipo confirmaron ampliamente en este partido de hoy la formidable impresion causada en sus anteriores actuaciones. Y siendo así, era lógico que el partido resultase sencillamente magnífico, constituyendo un auténtico tratado de buen juego, un verdadero regalo.~~ Uno y otro equipo confirmaron ampliamente en este partido de hoy la formidable impresion causada en sus anteriores actuaciones. Y siendo así, era lógico que el partido resultase sencillamente magnífico, constituyendo un auténtico tratado de buen juego, un verdadero regalo.

El relieve espectacular del encuentro -de sobra garantizado con la calidad que brotó de las líneas de uno y otro bando- vióse sensiblemente acrecentada por las alternativas del marcador, al conjuero de las cuales se fué formando en los graderios ese clima emocional, ~~traducido a veces en clamores de multitud, propio de los partidos realmente trascendentales.~~ traducido a veces en clamores de multitud, propio de los partidos realmente trascendentales. ~~El Kopenhague marcó un gol a los 6 minutos por obra del interior derecha, que remató un servicio del extremo izquierda. Empató el Palmeiras a los 16 minutos, gracias a un centro del extremo izquierda brasileño que el extremo~~ El Kopenhague marcó un gol a los 6 minutos por obra del interior derecha, que remató un servicio del extremo izquierda. Empató el Palmeiras a los 16 minutos, gracias a un centro del extremo izquierda brasileño que el extremo

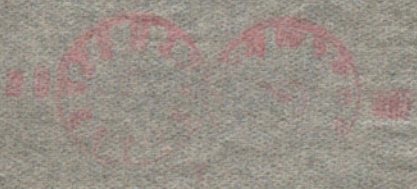
Empezó dominando el Palmeiras con un gol marcado por Tulio, medio volante, a los 11 minutos. Empató dos minutos mas tarde el Copenhague gracias a un centro del interior derecha que fué rematado por el interior del otro lado. El primer tiempo, terminó con empate

/a los 6 minutos

a uno. En la segunda parte, desempató el Copenhague por obra de su interior derecha, que tiró raso y marcó el segundo gol. Nuevo empate a cargo del Palmeiras, a los 16 minutos, gracias a un centro del extremo izquierda que el extremo derecha remató a las mallas. Una maravillosa combinación de la delantera, que llegax a las cercanías de la puerta danesa. Se repite exactamente la jugada anterior, con igual acierto en el remate. Dos goles en un minuto... El 3-2 se mantiene hasta los 32 minutos de este segundo tiempo, en cuyo momento se produce un nuevo empate. El interior izquierda danés -el formidable Han-sen- chuta cuando el portero se encuentra tapado. Es el tercer tanto, el del empate. Y dos minutos más tarde, una veloz escapada del extremo derecha acaba con un chut raso y curzado, sobre la marcha, que desnivela el marcador. Esta vez, a favor de los daneses. Y el 4-3 ya no sufre variación, pese a que los brasileños se lanzaron a un vigoroso ataque que no dió frutos, un poco porque los daneses se defendieron con admirable orden, y otro poco porque los brasileños, al igual que en partido del domingo, no demostraron tener su fuerte en el tiro a puerta...

El triunfo de los daneses ha venido a dar, de rechazo, el primer puesto de este por tantos conceptos memorable torneo internacional al equipo del Barcelona, unico equipo, de los tres, que no ha conocido la derrota. He aquí un honroso galardón que viene a poner magnífico broche a estas solemnidades conmemorativas de las Bodas de Oro.

~~El fútbol de la Liga~~ Ha quedado, pues, cerrado este brillante ciclo y va a abrirse, de nuevo, el del fútbol de campeonato, el de la Liga, cuyas emociones no habrán de evitar que todos los que esta tarde fuimos a Las Cortes ~~nos~~ pensemos ya en ~~los~~ los partidos navideños, en los que, de nuevo, podremos gustar de las delicias de ese fútbol ~~de~~ de orfebrería que nos ha sido dado admirar estos días...



B O L E R O

Original Sr.
Censor

29/11/49 (27)
Martes 29 Nov. 1949
N O C H E

SONIDO: SINTONIA "BOLERO" QUE LIGA ENSEGUIDA CON
SAMBA BA-TU-CA-DA.
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

BOLERO, el salón de los grandes espectáculos.....

LOCUTORA

Le ofrece el mas sensacional de los programas con la
actuación de la brasilera ALZIRA CAMARGO....

LOCUTOR

La sambera que ha merecido el honor de ser calificada por
la prensa extranjera mundial como la artista comparable
a CARMEN MIRANDA....

LOCUTORA

Y no solo comparable... "Mucho, mucho mas bonita..." asegu-
ra la critica periodisttica....

DISCO SAMBA (SUBE Y DESCENDE
QUEDANDO DE FONDO)

LOCUTOR

ALZIRA CAMARGO le ofrece el encanto de sus bailes típicos,
sus guarachas, sus rumbas, sus sambas magnificas, y todo el
ritmo exótico de los bailes brasileiros...

LOCUTORA

Y con ella ANIRA DOVA la mis checoeslováquia 1948...

LOCUTOR

Conchita Verdú la bailarina y cancionista tipica espa-
ñola con sus danzas y sus canciones regionales...

LOCUTORA

Maruja Gumbau, Lita Rey, Paquita Reyes, Estrellita de Palma,
Manolita Gutier y las estrellas microfónicas Lolita Or-
tiz, Magalí y Mariola....

DISCO SAMBA -SUBE Y FONDO.

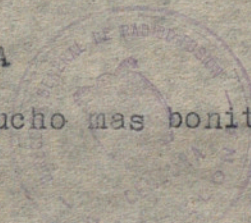
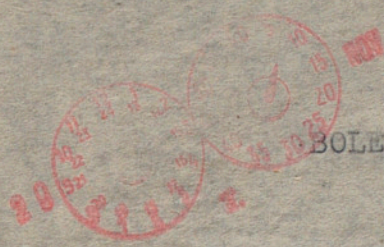
LOCUTOR

Un programa único para el único salón de variedades que
puede convenir a usted....

LOCUTORA

Es BOLERO, el salón de los grandes espectáculos...

BOLERO LIGA CON SAMBA



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
E I S O R A : R A D I O B A R C E L O N A
PROGRAMA: BURBUJAS MUSICALES
FECHA: 29 DE NOVIEMBRE DE 1949
HORA: 20'30 a 20'45 h.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

EMISIONES
- R A D I E S E -



SINTONIA: ES MARAVILLOSO
LOCUTOR: Burbujas Musicales

AUMENTA VOL. SINTONIA= SE APIANA

LOCUTORA: Burbujas musicales

LOCUTOR: Guión de Luis G. de Blain

"TE QUIERO"= SE APIANA

LOCUTORA: El champaña la reina de las bebidas espumosas, contiene en su burbujeo una sinfonía única de amor, de alegría y de felicidad.

FONDO: "COLE PORTER"= SE APIANA

LOCUTOR: Burbujas musicales

LOCUTORA: Un programa que presenta champaña LAVERNOYA

LOCUTOR: LACRIMA BACCUS

FONDO: COLE PORTER= SE APIANA



LOCUTORA: Las palabras no pueden expresar la alta calidad del champaña LACRIMA BACCUS de Lavernoya, pero un solo sorbo les convencerá de su indiscutible superioridad.

LOCUTOR: El champaña Lavernoya LACRIMA BACCUS es digno de las mayores solemnidades.

LOCUTORA: Ustedes necesitan un champaña que corone con éxito sus fiestas, y que sea, al propio tiempo que el aditamento digno que su mesa reclama, el ~~huxix~~ heraldo que más tarde les haga recordar durante mucho tiempo las horas felices que pasaron.

LOCUTOR: ~~El champaña LACRIMA BACCUS de Lavernoya es el mejor champaña que se puede beber.~~ Recuerden siempre que Lavernoya les ofrece ese champaña: el viejo champaña de Cava Lavernoya, LACRIMA BACCUS.

LOCUTORA: El champaña LACRIMA BACCUS, de Lavernoya, es el compendio del arte del buen beber.

LOCUTOR: Champaña LACRIMAE BACCUS, el viejo champaña de Cava. Reservas 1935 y 1941.

LOCUTORA: Las Cavas Lavernoya fueron fundadas hace cerca de medio siglo.

LOCUTOR: Las Cavas Lavernoya reúnen todas las condiciones necesarias para que sus champañas sean de la calidad que los mercados nacionales y extranjeros reclaman.

LOCUTORA: Su LACRIMA BACCUS descuella entre todos por su preparación esmeradísima. Está fabricado con vinos escogidos y de cosecha propia.

LOCUTOR: El champaña que ustedes no han de olvidar nunca una vez lo hayan probado... ¡Champaña LACRIMA BACCUS, de Lavernoya!

FONDO: COLE PORTER. SIN ADENA CON
MUSICA DE ARPAS = SE APIANA

BURBUJA (RIANDO) Otra vez tenéis entre vosotros a la burbuja de champaña... ¡la eterna burbuja de champaña, que lleva por dequier la alegría, el amor, la felicidad y la inspiración!

Si, la inspiración, porque muchos poetas y novelistas han buscado en mí la inspiración para sus versos o sus relatos.

Y, para convencerlos de ello, voy a ilustrar mi afirmación con un ejemplo tomado al azar entre muchos.

Escuchad el cuento de Gustavo Adolfo Becquer titulado: **EL BECO.**

ARPAS= ENCADENAN CON FONDO= SE APIANA

ELLA: En la época a que se remonta la relación de ésta historia, tan verídica como extraordinaria, la ciudad de Toledo no era más que un poblacho destartado antiguo, ruidoso e insufrible.

Los oficiales del ejército francés de ocupación se aburrían soberanamente en la vetusta ciudad y, para ~~distraerse~~ distraerse un poco, solían reunirse en el Zocodover. Un día llegó una división de dragones cuyo capitán encontrase allí con un viejo amigo al que, después de los abrazos y saludos de costumbre, explicó:

MURMULLOS = SE APIANAN

CAPITAN: A mis hombres y a mí nos han alojado en una iglesia completamente desmantelada. Aquí y allá se destacan confusamente en la obscuridad, semejantes a blancos e inmóviles fantasmas, las ~~maravillosas~~ estatuas de piedra que, unas tendidas y otras de hinojos sobre el mármol de sus tumbas, parecen ser los únicos habitantes del ruinoso edificio. Pero no fué éste espectáculo, ni las maldiciones de mis hombres, que se lamentaban de las incomodidades, ni el ruido de las caballos inquietos, lo que me impidió dormir... ¡fué una mujer!

OFICIAL: ¿Una mujer?... Explicaos, capitán.

CAPITAN: Vereis, dormía esta noche pasada como un hombre que trae en el cuerpo trece leguas de camino, cuando he aquí que en ~~el~~ mejor del sueño me hizo despertar el primer tañido de la campana gorda...

CAMPANA= ENCADENA CON FONDO= SE APIANA

CAPITAN: Renegando entre dientes de la campana y del campanero que la toca, disponíame, una vez apagado aquel insolito y temeroso ruido, a coger nuevamente el hilo del interrumpido sueño, cuando vino a herir mi imaginación y a ofrecerse ante mis ojos una cosa extraordinaria...

AUMENTAR FONDO= SE APIANA

CAPITAN: A la dudosa luz de la luna que entraba en el templo por el estrecho ajimez del muro de la capilla mayor, vi a una mujer arredillada junto al altar... Su rostro ovalado, sus armoniosas facciones, las purísimas líneas de sus contornos esbelta, su traje noble y ~~en~~ flotante, me trajeron a la memoria esas mujeres que yo soñaba cuando casi era un niño.

OFICIAL: Pero... ¿cómo estaba allí aquella mujer? ¿No le dijiste nada? ¿No te explicó su presencia en aquel sitio?

CAPITAN: No me determiné a hablarle, porque estaba seguro de que no habría de contestarme, ni verme, ni oírme...

OFICIAL: ¿Por qué?... ¿Era sorda, ciega y muda?



CAPITAN: Lo era todo a la vez, ¡Porque era...de marmol!

OFICIAL: ¡Acabáramos! ¡De ese género tengo yo más de un millar, un verdadero serrallo, en San Just de los Reyes!

CAPITAN: Pero ninguna podrá compararse a la mia, estoy seguro. La mia es una verdadera dama castellana que, por un milagro de la escultura, parece que no la han enterrado en su sepulcro, sino que aun permanece en cuerpo y alma de hi-nojos sobre la losa que ~~estaba~~ le cubre, inmóvil, con las manos juntas en ademán suplicante, sumergida en un éxtasis de místico amor.

OFICIAL: Dada ~~las~~ ~~especiales~~ ~~condiciones~~ condiciones de tu nueva dama, creo que no tendrás inconveniente en presentarme a ella... , a mí y a unos amigos.

CAPITAN: De acuerdo. Esta misma noche si quereis. A propósito. Con los bagajes he traído un par de docenas de botellas de champaña, verdadero champaña, ¡la reina de las bebidas es-
pumaas!

OFICIAL: ¡Bravo, beberemos champaña en honor de tu dama de piedra!

3 FONDO= ENCADENA CON ARPAS



¡Ya veis como el champaña interviene en la historia!...Y dentro de un instante podreis comprobar que el burbujeante nectar tiene un papel de relieve en el relato que escribiera Gustavo Adolfo Becquer... (RIENDO) ¡Y cuando es el champaña elemento principal de la historia, pueden esperarse los más fantásticos desenlaces!

4 ARPAS= ENCADENA CON FONDO= SE APIANA

ELLA: La noche habia cerrado sombría y amenazadora; el cielo estaba cubierto de nubes de color de plomo; el aire, que zumbaba encarcelado en las estrechas y retorcidas calles, agitaba la moribunda luz del ~~farolillo~~ farolillo de los retables, o hacia girar con un chirrido agudo las veletas de hierro de las torres...

FONDO Y SILBAR DEL VIENTO= SE APIANA

ELLA: El capitán, el oficial amigo suyo y un par de camaradas entraron juntos en la iglesia..

PASOS

ELLA: ..En cuyo lobrego recinto la escasa claridad de una linterna luchaba trabajosamente con las oscuras y espesísimas sombras.

FONDO = SE APIANA 5

OFICIAL: ¡Por quien soy, que el local es lo menos a propósito para una fiesta!...Hemos venido a conocer a una dama, y a penas si con mucha dificultad se ven los dedos de la mano.

CAPITAN: ¡Calma, señores, calma!...¡ Eh, muchacho!, busca por ahí un poco de leña, y enciendenos una buena fogata en la capilla mayor!

FONDO = SE APIANA 6

ELLA: El asistente, obedeciendo a las ordenes de su capitán, comenzó a descargar golpes en la sillería del coro, y después que hubo reunido una gran cantidad de leña, que fué apilada al pie de las gradas del presbiterio, tomó la lin-

terna y se dispuso a hacer un auto de fé con aquellos fragmentos tallados de riquísimas labores.

CHISPORROTEAR DEL FUEGO

ELLA: A los pocos minutos, una gran claridad que de improviso se derramó por todo el ámbito de la iglesia, permitió ver a la dama de marmol.... la imagen de una mujer tan bella que jamás salió otra igual de manos de un escultor, ni el deseo pudo pintarla en la fantasía más soberanamente hermosa..

MURMULLO ADMIRATIVO

OFICIAL: En verdad que es un angel...! Lastima que sea de marmol! Y, decíme, capitán, ¿no sabéis quien es ella?

CAPITAN: Se, por lo menos, quien es el caballero de marmol que se halla junto a ella. Leyendo la inscripción de la tumba me he enterado de que se trata de un famoso guerrero que hizo la campaña con el Gran Capitán...., y la dama es, sin duda, su esposa.

OFICIAL: ¡A fe que debió ser la mujer más notable de su siglo!

CAPITAN: No hablemos más, por el momento....! y ayudadme a destapar estas botellas de champaña!

OFICIAL: Si, eso es, ¡a descorcharlas!

TAPONAZO= GLU GLU LIQUIDO, ETC.

CAPITAN: Excelente champaña, en verdad.

OFICIAL: Vamos, capitán, bridad vos el primero.

CAPITAN: Está bien, lo haré....Brindo por el emperador, y brindo por la fortuna de sus armas...., nefcéd a las cuales hemos podido venir hasta el fondo de Castilla a cortejarle su mujer, en su misma tumba, a un vencedor de Cerinola!

OFICIAL: ¡Ja,ja,ja! ¡Tiene gracia!

CAPITAN: Esperad, no he terminado todavía....! Brindo también por el marido de mi dama!....! Ah, ja-ja, caballero castellano, tú serías bebedor a fuer de soldado!...! Verdad que sí que lo fuiste?... Pues no se ha de decir que te he dejado morir de sed, viendoos vaciar veinte botellas. ¡Toma!

OFICIAL: ¡Pero, capitán, ¿que habéis hecho?!

CAPITAN: Arrejarle a la cara al caballero castellano con mi copa champaña.

OFICIAL: No es de buena lid esa arrogancia, capitán. Y es peligrosa, además... Acordaos de lo que aconteció a los husares del 5º en el monasterio del Poblet... Los guerreros del claustro echaron mano a sus espadas de granito, y dieron que hacer a los que se entretenían en pintarles bigotes con carbon.

CAPITAN: ¡Ah, ja,ja! ¿Creeis que yo le hubiese dado champaña a éste caballero de piedra a no saber que se tragaba, al menos, el que le cayese en la boca?...! Oh, no!, yo no creo que esas estatuas sean un pedazo de marmol...! Miradla...., mirad a mi dama!...! No veis esos cambiantes rojos de su cuerpo? ¿No parece que por debajo de esa ligera epidermis azulada y suave de alabastro circula un fluido de luz color de rosa? ¿Quereis más vida? ¿Queréis más realidad?



OFICIAL: ¡Oh, sí, seguramente! Quisiéramos que fuese de carne y hueso.

CAPITAN: ¡Carne y hueso! ¡Miseria y podredumbre!... El beso de una mujer material quema como un hierro candente y me horroriza..., porque, como ahora, desco besar hielo y besar nieve..., nieve teñida de suave luz, nieve ~~rojo~~ coloreada por un dorado rayo de sol... una mujer blanca, hermosa y fría, como esa mujer de piedra.

OFICIAL: ¡Deteneos, capitán, es un sacrilegio!

CAPITAN: ¡Soltadme!... ¡Soltadme os digo!... ¡Oh, sí... un beso... un solo beso tuyo, mi dama de piedra..., es todo cuanto pido... un beso tu...!

GOLPE FUERTE Y GRITO DE HORROR
FONDO = SE APIANA EN SEGUNDA

ELLA: Arrojando sangre por ojos, boca y nariz, había caído muerto el capitán. Porque en el momento de acercar sus labios a los de la dama de mermel, el guerrero castellano levantó la mano para derribarla con una espantosa bofetada de su guantelete de piedra.

FONDO = ENCADENA CON = ARPAS



BURBUJAS: Sí, señores, así ocurrió... ¡Moviose el caballero de piedra bajo el hechizo del burbujeante champaña que recibió en su rostro de frío granito?... ¿quien sabe... (RIS) Sí, ¿quien sabe?...

ARPAS = ENCADENA CON
FONDO COLLE FORTIER-SE APIANA

LOCUTOR: Las burbujas del champaña LACRIMA BACCUS centellean como gemas.

LOCUTORA: ¡Acaba usted de destapar una botella de champaña?... ¡Cuidado, no desperdicie una sola gota..., se trata de champaña LACRIMA BACCUS, de Lavernoya.

LOCUTOR: Cada gota del champaña LACRIMA BACCUS, de Lavernoya, expresa la fama mundial de las Cavas Lavernoya.

LOCUTORA: Champañas Lavernoya, de Haventós, San Sadurní de Noya.

LOCUTOR: Paladese un sorbo de champaña Lavernoya LACRIMA BACCUS y habrán de reconocer que su "bouquet" es perfecto.

LOCUTORA: En diamantes, el mejor es el Koh-i-noor; en champañas, el ~~mejor~~ LACRIMA BACCUS de Lavernoya es el mejor.

LOCUTOR: Las Cavas Lavernoya fueron fundadas hace cerca de medio siglo.

LOCUTORA: Escucharon BURBUJAS MUSICALES.

LOCUTOR: Un programa presentado por Cava Lavernoya, de San Sadurní de Noya.

LOCUTORA: Guion de Luis G. de Blain.

LOCUTOR: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el próximo jueves a las ocho y media de la noche, en la sintonía de BURBUJAS MUSICALES.

SINTONIA

29/11/49 (43)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

EMISIONES
- RADIESE -

PROGRAMA: LO TOMA O LO DEJA

FECHA: MARTES 29 NOVIEMBRE 1949

HORA : A LAS 21.02.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

[Handwritten signature]
~~EMISIONES
- RADIESE -~~



Censura

Original de.

Censura



29/11/49 (44)

SINTONIA

LOCUTOR

UNA PRODUCCION CID PARA RADIO presenta a ustedes.....

LOCUTORA

LO TOMA O LO DEJA...Una emision patrocinada por INDUSTRIAS MARCA, la Casa creadora del super-producto NORIT, para el lavado de lanas, sedas y toda clase de prendas delicadas...

LOCUTOR

NORIT no contiene jabon, alcalis ni acidos.....

LOCUTORA

Por eso no deja amarillo el **blanco** ni deja sombreado el negro y en cambio abrillanta esplendidamente los colores.



LOCUTOR

Hagan mañana mismo una prueba....

LOCUTORA

Pero, tengan cuidado en seguir las indicaciones que se les dan en el prospecto que acompaña la cajita....

LOCUTOR

No hay que restregar las prendas al lavarlas.....

LOCUTORA

NORIT es una caricia solamente para los tejidos delicados evitando su deterioro y aumentando su duracion....

LOCUTOR

Le garantizamos que NORIT lava quince veces mas que cualquier jabon de los de buena calidad y es por lo tanto mucho mas economico....

LOCUTORA

NORIT no encoje las prendas aunque sean en tejido de lana, ni los generos de punto, como ocurre lavandolos con los jabones normales por mas buenos que sean....

LOCUTOR

Insistimos señora y señorita ^{en} que haga una prueba con NORIT si es que no conoce aun este producto....

LOCUTORA

Las prendas lavadas con NORIT nunca quedan asperas ni espolvorean....

LOCUTOR

Y ahora, señores, pasamos al pleno de nuestro CONCURSO... Atención a nuestro estudio....

(CONCURSO EN EL ESTUDIO)

LOCUTORA

Tengan presente señoras y señoritas que mi consejo es el resultado de un éxito inesperado que un día logré en el lavado de mis ropas de seda y lana; NORIT es un nuevo sistema de lavado que maravilla por sus excelentes resultados, no obtenidos hasta ahora por ningún producto similar...

Ustedes verán que **Las** prendas lavadas con NORIT, ~~vaporosas y brillantes~~ quedan limpias, suaves, vaporosas y brillantes como nuevas.

Y también les recomiendo NORIT para el lavado del cabello. Lo deja limpio y sedoso como ningún otro shampoo.

Lavar con NORIT no es un trabajo, se lo aseguro. Es un encanto porque el éxito que con NORIT se obtiene nos produce la satisfacción de haber acertado en el empleo de un producto que al mismo tiempo que embellece nuestra ropa colabora en su duración.

NORIT para el lavado de lanas, sedas y toda clase de prendas delicadas.

29/11/49 (46)

SOLUCION A LAS RESPUESTAS ESPECIALES DEL MARTES PASADO.

- 1ª ? Que nombre se daba al hombre que luchaba con las fieras en los circos romanos? R. Bestiario.
- 2ª ? Quien dijo despues de mi el diluvio? R. Luis 15 rey de Francia.

Se han recibido 119 cartas, de las cuales 45 han acertado la 1ª pregunta y 63 han acertado la segunda.

Seguidamente procederemos al sorteo de los dos premios de 25 pesetas ofrecidos por Industrias Marca como gentileza de su super-producto NORIT.

Preguntas especiales por radio, correspondientes a esta semana:

- 1ª - Quien dijo ?Tu tambien, hijo mio? R. Julio César al ver a Bruto entre sus asesinos
- 2ª - ?Que nombre recibe la raya que se coloca encima de la letra Ñ ? Respuesta: Tilde.

Para estas preguntas especiales para los radioescuchas se suplica la abstención de los jovenes y caballeros ~~xxxx~~ que quedan fuera de concurso en estos premios creados por radio, especialmente dedicados a las señoras y señoritas que por motivos muy explicables no pueden ausentarse de su hogar.

PREGUNTAS EN EL ESTUDIO.

- 1 - ?Como se llamaba San Pablo antes de convertirse al cristianismo? R. Saulo.
- 2 - ?Que diferencia hay entre candelabro y candelero? R: 1ª Sostiene varias velas -2ª Una sola.
- 3 - ? Cual es el lema del escudo de armas de Bélgica? R. L'union fait la force.
- 4 - ?Cual es la diosa de la venganza en la mitologia griega? R. Némesis.
- 5 - ? En que escudo de provincia española hay una madeja de hilo? R. En el de Sevilla.
- 6 - ? Diga cinco nombres con los que conocemos al demonio. R. Satanás, Lucifer, Luzbel, Mefistofeles y Leonardo.
- 7 - Termine este refrán: "Hacienda, tu amo te vea o si no..... R.te venda.
- 8 - ?Quien dijo, "Solo sé que no sé nada?" R. El filósofo Sócrates.

29/11/49 (47)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: DIVULGUELO
FECHA: 29 DE NOVIEMBRE DE 1949
HORA: 21'30 a 21'45

EMISIONES
- RADIESE -



SINTONIA

LOCUTOR: ¡Divulguelo!

LOCUTORA: Divulguelo que...

DISCO NICOLAS

LOCUTOR: ...Que NICOLAS es la publicación humorística que prefieren los niños de cinco a ochenta años.

LOCUTORA: Y divulguelo también que...

DISCO EL COYOTE

LOCUTOR: EL COYOTE en historietas es la más divertida publicación de estos últimos tiempos.

LOCUTORA: ¡EL COYOTE en historietas!

DISCO FLORITA

LOCUTOR: Y divulguelo que FLORITA es la única, la gran publicación para las niñas.

LOCUTORA: el papá, ~~el hermano~~ la mamá, el hermano..., ¡todos saben que la publicación infantil preferida por la niña de casa es FLORITA.

LOCUTOR: Niñas, no dejéis de ir adquiriendo todos los cuadernos de FLORITA conforme se van poniendo a la venta, y así podéis tener la colección completa de tan estupenda publicación dedicada a las niñas de España.

FONDO = SE APIANA

LOCUTORA: Y divulguelo...

LOCUTOR: Que NICOLAS, FLORITA y el COYOTE en historietas son tres publicaciones de las Ediciones GLIPER.

AUMENTA FONDO = SE APIANA

LOCUTORA: Y aquí tenéis a FLORITA en persona que os va a decir unas cuantas cosas en verso.

DISCO FLORITA = SE APIANA

FLORITA: ¡Estoy pero más que hartita.
Un día voy a explotar
y habrá estropicio en grande
y algo más, para empezar.
La cosa no es para menos,
y lo digo muy formal.
¡Vaya, que chuto y goleo,
de la grima que me da!
Oído el parche, si quieren
lo que me pasa juzgar.
A mi me llamen FLORITA
-caprichos de mi papá,
Vicente Rosso-. Y Gliper
-Publicaciones sin par-
va contando a España entera,
con constancia sin igual,
mis ocurrencias y cosas
y fracasos. ¿Eh, que tal?

¿A quien le importa un
comino?
¡No quiero ser popular!
Me fastidia que se rían
a mi costa los demás!
¡Que gracia tiene FLORITA!
¡QUE chusca FLORITA está!
Mirad la pobre FLORITA
¡Que tonta, que mema! Ay...
Tuvieron buena ocurrencia
al hacerme popular!
No hay chica que no me nombre
y aun muchísimas mamá!
Y por si poco ello ~~me~~ fiere,
con propósito falaz,
ante éste trasto tan raro
me hacen venir a hablar,
para ganar más amigos.

(2)
29/11/99 (48)

¿No tengo bastantes ya?
Si media España se ríe
¿no lo haré la otra mitad?

APLAUSOS= CESAN

FLORITA: Y escuchad ahora una de mis aventuras: "Por una cajita de bombones".

FONDO = SE APIANA

LOCUTOR: Florita ha sido invitada a pasar unos días en casa de su prima Pitusa. Y la traviesa niña está encantada de la vida por las frecuentes atenciones que le prodiga Felipe, el amado prometido de Pitusa, de cuya generosidad abusa que es un gusto.

FONDO= ENCADENA CON TIMBRE PUERTA

EL: ¡Hola, Florita! ¿Está Pitusa en casa?

ELLA: Ya puedes largarte, Felipe. Mi prima Pitusa no está en casa. Ha salido de compras.

EL: Me extraña, porque me dijo que viniera a las seis.

ELLA: ¡Me dijo, me dijo! ¡Pues yo te digo que ha salido, así que pierdes el tiempo!

EL: Bueno, pequeña, no te enfades y dime donde ha ido Pitusa.

ELLA: Si te explicas con generosidad te lo diré. Ya se me acabó la última caja de bombones que me compraste.

EL: ¡Siempre la misma canción! Bombones, al cine, la feria...
¡Dime donde está Pitusa!

ELLA: ¿Después que te doy toda clase de facilidades me niegas un miserable regalito? ¡Largo de aquí, roñal!

PORTAZO

EL: ¡Maldición! ¡Esta chica es de la piel del diablo!... Bueno, recorreré los almacenes de la ciudad, a ver si tengo suerte y encuentro a Pitusa.

FONDO= RUIDO TRAFICO

EL: ¿Donde habré ido Pitusa? He recorrido todos los comercios en vano... Empiezo a temer que El rita me haya engañado. Seguramente estaba en casa y ella me dijo que había salido.

AUMENTA RUIDO TRAFICO= SE APIANA

ELLA: Por allí viene Felipe... ¡Menudo bromazo le voy a gastar! A ver si tengo buena puntería y le doy con mi tirachinas a aquel policía... ¡Una, dos y tres!... ¡Zas, le di!... Y, ahora a correr detrás de Felipe... ¡Ah, Felipe, Felipe!

EL: ¿Que pasa, Florita?

ELLA: ¡Oye, Felipe, Pitusa ya está en casa!... Ve corriendo y, de paso, llévate éste tirachinas.

EL: Trae eso y me voy volando

RUIDO TRAFICO= ENCADENA CON
FONDO= ENCADENA CON RUIDO MARCAR TELEFONO

EL: ¡Aló!... ¿Eres tú, Pitusa?... Chica, estoy hecho un lío. Cuando me separé de Florita, un guardia corrió detrás de mí y me agarró diciendo que yo le había tirado una piedra con el tirachinas... ¡Ahora estoy en la comisaría!... ¿Eh?... ¡Pues claro que les he dicho que soy inocente!... ¡Eh...! ¡Y dile a tu mamá que la he oído y que no soy un delincuente, maldi-

ta sea!...¿Como, como?...¿Que es lo que dice tu padre?...
 ¿Que no me ponga nervioso y que mañana me traerá pitillos?
 ¡Pues si que es un olivio!....¿Eh?...¿Que?...¿Que dice Florita?
 ¿Que conoce a la hija del Comisario y que vendrá a sacarme de
 aquí?...¡No, no quiero saber nada de Florita!...¡Que no venga!
 ¡¡Que no ven...!! ...Vaya, hombre, han colgado. Ahora si que
 estoy apañado.

FONDO = SE APIANA

EL: Me niego a recibir a Florita, ¡me niego!...¡Me...!

ELLA: Hola, Felipe. ¿Estas nervioso?...¡Bah, no te preocupes! Ten-
 go mucha amistad con el comisario y te sacaré de aquí en
 cuanto se lo diga. Pero has de darme dinero para comprarme
 una caja de bombones.

EL: ¡Largo de aquí, espantajo! ¡No te daré ni cinco! ¡En cuanto
 salga de aquí te voy a hacer mil pedazos!

ELLA: ¡Eres un roñica..., pero te aseguro que lo pasarás peor de
 lo que te figuras!

FONDO = ENCADENA CON MARCADOR TELEFONO

EL: ¡Alí!...¿Eres tu, Pitusa?... Soy Felipe...¿Dónde está Florita?
 ¡Quiero hablar con Florita!...¿Que qué me ha pasado ahora?...
 ¿Que por que estoy tan furioso?... Pues, pues,....¿Eh?...¡Si,
 en efecto, Florita cumplió su palabra..., me han sacado de
 la carcel, pero ahora estoy en un manicomio!...¡Es necesario
 que vengais a sacarme de aquí!...¡Daos prisa!

FONDO = SE APIANA

EL: ¡Bravo, Pitusa, tira fuerte de ella! ¡A este demonio en forma
 humana hay que meterlo en un reformatorio infantil!...¡Vamos,
 tira de Florita, que ya estamos llegando..., la directora ya
 nos espera en la puerta!

ELLA: ¡El tuvo la culpa! ¡No quiso comprarme la caja de bombones
 que le pedí! ¡Yo no quiero entrar ahí dentro! ¡No quiero,
 no quiero...!

FONDO = ENCADENA CON
 DISCO FLORITA = SE APIANA

LOCUTOR: Y recordad niñas que ya está a la venta el cuaderno Al-
 manaque de FLORITA para 1950. Y que el jueves pasado
 apareció...

LOCUTORA: ¡El nuevo cuaderno de Florita!

FONDO = SE APIANA

LOCUTOR: Y divulguelo que tambien se halla a la venta...

LOCUTORA: El Almanaque de NICOLAS para 1950.

LOCUTOR: Así como su nuevo cuaderno

LOCUTORA: Y sacuchen una de sus aventuras.

FONDO = SE APIANA

NICOLAS: Quizá yo sea tonto porque me llamo Nicolas, pero hay co-
 sas que no acabo de entenderlas. Por ejemplo, aquel jo-
 ven que pasó hace un momento era un tipejo raro...¡pero
 como se le miraban las mujeres!

La verdad, no comprendo porque se le miraban tanto ¡No
 veo tanta diferencia entre él y yo.... su nariz era un
 poco más pequeña que la mia, eso sí, pero...¡Ah, ahora

lo comprendo! ¡Gusta a las mujeres porque está bronceado por el sol!... ¡Corramos! ¡No hay que perder el tiempo ni las esperanzas!

RUIDO AVION = ENCADENA CON
OLLAJE = SE APIANA

NICOLAS: Ah, ya estoy en la playa! ¡De esta voy a ser más guapo que Tyrone Power!... ¡Me voy a poner como un gitano!... ¡Me pasaré dos horas panza arriba!

FONDO = SE APIANA

NICOLAS: Me parece que ya estoy bastante bronceado... ¡Ahora, ¡a destrozar corazones!

RUIDO AVION = ENCADENA CON
TIMBRE PUERTA

NICOLAS: Empezaré por el de Lolita... ¡Je, je! ¡Se va a caer de espaldas!

ELLA: Muy buenas, ¿que desea usted?

NICOLAS: ¡Hola, requetegüepa! ¿Te gusta mi bronceado perfil?

ELLA: ¿Eh? ¡Largo de aquí, insolente! ¡Yo a usted no le conozco ni de vista! ¡¡Fuera!!

GOLPE FUERTE DE BOMBO
FONDO = SE APIANA

LOCUTOR: ¡A reir, a reir, compren siempre NICOLAS y pasaran los ratos más agradables!

LOCUTORA: No dejen de adquirir el portentoso Almanaque de NICOLAS para 1950, ¡una obra maestra de gracia y amenidad!

LOCUTOR: Y recuerden que ya está a la venta el nuevo cuaderno de NICOLAS.

DISCO NICOLAS = SE APIANA
DISCO COYOTE = SE APIANA

LOCUTORA: El Coyote

LOCUTOR: ¡El Coyote!

LOCUTORA: El Coyote en historietas, la más divertida publicación de estos últimos tiempos.

LOCUTOR: No olviden que se encuentra a la venta el estupendo Almanaque del COYOTE para 1950.

DISCO EL COYOTE = ENCADENA CON
FONDO = SE APIANA

LOCUTORA: Y vamos a dar cuenta seguidamente de los ganadores del concurso Divulgado del martes pasado.

LOCUTOR: Ganó el primer lote *Santiago Conesa, Call, n.º 20, Barcelona.*

LOCUTORA: El segundo lote ha correspondido a *Pilar Pirones, Floridablanca, n.º 114 - Barcelona*

LOCUTOR: Y el tercer lote ha tocado en suerte a *Narcia del Caruen Cos, Perona, 25-3º, Barcelona*

LOCUTORA: Todos ellos pueden pasar a recoger el premio que les ha correspondido por Ediciones Cliper, calle Unión, nº 21, acompañando documentación acreditativa de su personalidad

FONDO= SE APIANA

LOCUTOR: Y con éste programa Divulguelo de hoy, Ediciones Cliper dá por terminada su serie de radiaciones dedicadas a Nicolas, Florita y el Coyote en historietas.

LOCUTORA: Ediciones Cliper dá las gracias a todos los oyentes por la atención que han venido dispensando a sus programas Divulguelo...

LOCUTOR: Y espera que dispensen el mismo favor a Nicolas, Florita y el Coyote, las tres publicaciones infantiles que gozan de mayor popularidad entre los niños españoles.

SINTONIA