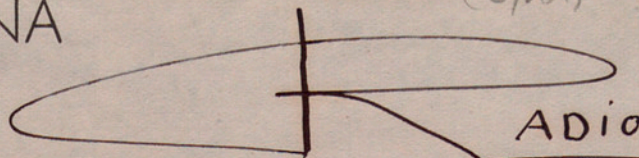


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(3/11/49) 1



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 3 de NOVIEMBRE de 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
11h.--		Fin Fin de programa.		
13h.45	Mediodía	Sintonía.- Estampas flamencas por Niña de la Puebla y Luquitas de Marchena:	Varios	Discos
13h.50		Boletín informativo.		
13h.55		Sigue: Estampas flamencas por Niña de la Puebla:		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		"RAPSODIA EN AZUL":	Gershwin	"
14h.20		La voz de Diana Durbin:	Varios	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Solos de saxofon, por Albert Bray:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Recientes grabaciones de la Orquesta Barcelona:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"VELADA DE OPERA: Versión radiofónica del argumento de la ópera de Bellini		
		"LOS PURITANOS". Guión y realización de Pedro Voltes:		
16h.--		"BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA":	P.Ribas	
16h.10		"CURSO DE INGLES":		
16h.25		Fin de programa.		
19h.--	Tarde	Sintonía.- Potpourri: Programa ligero:		"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Celebridades del piano:	Varios	"
20h.--		"RAPSODIA PORTUGUESA":	Figuereido	"
20h.10		Boletín informativo.		
20h.20		"IMAGENES SONORAS": "Tres eran tres":		
		Guión de Florencia Grau:		
20h.40		René Benedetti:	Varios	"
20h.45		RADIO-DEPORTES":		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Rina Valdarno:		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana.		
		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"VARIEDADES":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Edmundo Ros:	"	"
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Fragments escogidos de películas.		
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Sigue: Fragmentos escogidos de películas.		
22h.30		Programa: "¿SABE USTED QUE...?":		
22h.45		Retransmisión desde RADIO MADRID:		
		Programa: "VIAJE AL PRESENTE":		



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(3/11/49) 2



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 3 de NOVIEMBRE de 194 9.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h.-- 23h.30 01h.--		<p>"CELULOIDE RANCIO": ESTAMPAS MUSICALES NOROCCIDENTALES: Fin de programa.</p> <p style="text-align: center;">-o-o-o-o-o-</p>	<p><i>Calidoscopio musical.</i> Varios <i>Música sinfónica y</i> <i>ópera.</i></p>	<p>Discos</p>

(3/11/49)13

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A III - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 3 de Noviembre 1949

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

-Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las dos menos cuarto del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

.....

X 13h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Estampas flamencas por Niña de la Puebla y Luquitas de Marchena: (Discos)

13h.50 X Boletín informativo.

13h.55 X Sigue: Estampas flamencas por Niña de la Puebla: (Discos)

14h.-- X Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 X ~~UNIVERSO Y REVERSO~~ "RAPSDIA EN AZUL", de Gershwin, por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos; (Discos)

14h.10 X La voz de Diana Durbin: (Discos)

14h.20 X Guía comercial.

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X Solos de saxofón, por Albert Brau: (Discos)

14h.50 X Guía comercial.

14h.55 X Recientes grabaciones de la Cobla Barcelona: (Discos)

15h.-- X Programa: RADIO CLUB:

(Texto hoja aparte)

.....

(3/11/49) 4

- II -

15h.30 ~~X~~ VELADA DE ÓPERA: Versión radiofónica del argumento de la ópera de Bellini "LOS PURITANOS". Guión y realización de Pedro Voltres.

(texto hoja aparte)

.....

16h. ~~X~~ BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Ribas:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.10 ~~X~~ CURSO DE INGLÉS:

(En cinta magnetofónica)

.....

16h.25 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las siete de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

19h. ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ Potpourri: Programa ligero: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ Celebridades del piano: (Discos)

20h. ~~X~~ "RAPSONIA PORTUGUESA", de Figueiredo, por Orquesta Dajos Bela: (Discos)

20h.10 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.20 ~~X~~ IMAGENES SONORAS: "Tres eran tres". Guión de Florencia Grau:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.40 ~~X~~ René Benedetti: (Discos)

20h.45 ~~X~~ "RADIO-DEPORTES".

20h.50 ~~X~~ Guía comercial.

20h.55 ~~X~~ Rina Valdarno: (Discos)

~~X~~ 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana. SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

~~X~~ 21h.05 Programa: "VARIEDADES" :

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 21h.20 Guía comercial.

○ 21h.25 Edmundo Ros: (Discos)

(31/1/49)S

X 21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":
(Texto hoja aparte)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

Fragmentos escogidos de películas: (Discos)

22h.10 ~~X~~ "Do-Do pintoresco" (Texto aparte)

22h.15 ~~X~~ Guía comercial.

22h.20 ~~X~~ Sigue: Fragmentos escogidos de películas: (Discos)

22h.30 Programa: "¿SABE USTED QUE...?"

(Texto hoja aparte)
.....

22h.45 ~~X~~ Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa "VIAJE AL PRESENTE".

23h:-- ~~X~~ Programa: "CELULOIDE RANCIO".

(Texto hoja aparte)
.....

23h.30 ~~X~~ ~~ESTAMPAS MUSICALES NORTEAMERICANAS~~ "Calidoscopio musical" Música sinfónica y ópera: (Discos)

Por Orquesta Sinfónica de la CBS: Maestros Directores:
Bernard Herrmann
Erich Leinsdorf
Alfredo Antonini

"MÚSICA DE SOBREMESA", suite - Telemann
"PRELUDIO DEL ACTO III" de "Lohengrin" - Wagner
"SINFONÍA EN DO MAYOR" - Wagner
"PRELUDIO ACTO II y "VALS" de "Eugen Onegin" - Tschaikowsky

Por Maria Kurenko, soprano:

"EXULTATE, JUBILATE", motete - Mozart
"PIANGERÓ, PIANGERÓ", de la ópera "Julio César" - Handel
"EL CANARIO", canción - Tschaikowsky
"MARIA DE PARASSIA" - Moussorgsky

ES UN PROGRAMA BODAS DE PLAZA "RADIO BARCELONA"

01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 13 de Noviembre 1.949

A las 14 h-.

(3/11/49)7

"RAPSODIA EN AZUL"

de Gerswhin.

Por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos
Al piano Roy Bargy.

4651 G. D. 1- "(2c.)

A las 14'10 h-.

"LA VOZ DE DIANA DURBIN"

4682 G. D. 3-~~X~~"PRIMAVERA EN MI CORAZÓN" de Strauss. (1c.)

5019 P. D. 4-~~X~~"ANNIE LAURIE" canción de Scott.
5-~~X~~"POBRE MARIPOSA" de Hubbell.

A las 14'45 h-.

"SOLOS DE SAXOFON"

Por Albert Bräu

Prest. P. P. 6-~~X~~"PEQUEÑO BALLETT" de Bräu.
7-~~X~~"PERFUME" de Bräu.

A las 14'55 h-.

"RECIENTES GRABACIONES DE LA COBIA BARCELONA"

4673 G. C. 8-~~X~~"EL SITI DE GIRONA" sardana de Paulis.
9-~~X~~"L'APLEC DE CALDETES" de José Coll

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%

Radio Club del día 3-11-49

Discos Radiados.

- "Yo te quiero"
"Ya no me acuerdo de ti"
"anoche hablé con la luna"
"Señora"
"Chacachaca"
"algo nuevo, algo nuevo,"
en el estudio Vidal Ricard.
"Fue tu canción."
"Cuando me des un beso."

O. y Mascaró

(3/11/49) 8

(3/11/49) 12

Fantasia
radiofonica

En disco:

Caminito por
Bouet de San
Pedro

3/11/49

(3/11/49) 14

3-11-1949

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy .

La Bolsa se ha mantenido en un tono muy parecido al de ayer. La misma falta de negocio, idéntica postración en las cotizaciones y pérdida esporádica de algún entero. Examinada en su conjunto, la situación resulta ser algo más favorable en el aspecto de que los retrocesos son de menor cuantía y son numerosos los valores que repiten cambio.

De todos modos, el número de transacciones realizadas ha sido poco importante , por lo que se hace difícil de definir una tendencia. Abundamos en el criterio de que las cotizaciones están bajas pero, de momento, no puede vislumbrarse qué clase de revulsivo puede sustraer a la contratación del actual estado de apatía.

Ello no obstante, al aparecer el arbitraje ha podido constatar que, de apertura a cierre, iba mejorando , aunque con sum lentitud de posiciones , pero al final sólo se apreciaba una modestísima mejora para Minas del Rif, que es indiscutiblemente uno de los valores más interesantes de este sector y sumamente apetecible alrededor de los cambios actuales.

En el sector eléctrico , la posición ha sido floja acusando el máximo retroceso, de seis enteros, las acciones de Iberduero.

von

Se ha operado ~~en~~ intensidad en acciones Industrias Agrícolas, pero el cierre es algo más flojo que ayer .

La posición del mercado al cierre es de falta de interés operatorio.



(31/1/49) 15

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 85.75
Exterior 4 % 104.50
Amortizable 3 % 84.35
" 3 y medio 90.25
" 4 % 99.50
~~Reconstruccion Nacional 4 %~~
Crédito Local 4 % lotes 98.25
" " 4 % inter 94.75
Banco Hipotecario 4 % neto 98.25
Caja Emisiones 5 % 95

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ⁵ 4 % 80.25
~~Puerto Barcelona 5 %~~
Gran Metro 5 y medio 94.50
Transversal 6 % 114
Tranvias Barcelona 5 y medio 92.50
~~Aguas Barcelona 5 %~~
Traction 6 % 80
Chade 5 y medio 104.25
Energia Eléctrica 5 % 1941 96
~~Cinca 6 %~~
Telefónicas 5 % 96.25
Fomento Obras 5 % 1946 - 94.50
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
~~Maquinista~~
Cros 5 y medio 102.25



(3/11/49) 16

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 90
Gas Lebón 6 % 93
Tranvias Barcelona 6 % 96

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 169
~~Metro Transversal~~
Tranvias Barcelona, ordinarias 111
" " 7 % preferentes 108
Transmediterranea 142
Maquinista 103
~~Maquitrans~~
~~Asland, ordinarias~~
~~Urbas~~
~~Union Naval de Levante~~
Carburos Metálicos 268
Cros 440
~~Central de Obras~~
Fomento Obras 300
~~Piedras y Mármoles~~
Aguas Barcelona 289
" Besós 158
~~" Llobregat~~
Catalana Gas, nuevas 141
~~Gas Lebón, ordinarias~~
~~Unión Eléctrica Madrileña~~
~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~
Industrias Agrícolas 360



(3/11/49) 17

(3 -impares-)

Española Petroleos 326
General Azucarera 134
Sniace 275
Telefónicas 151.25
Dragados 174
~~Aguasbar~~
~~Fiesa~~
Minas Rif 269 Pesetas
Explosivos 274 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 370
" ~~Exterior~~
" Hipotecario 308
Iberduero 179
~~Gallega Electricidad~~
Explosivos 276 Pesetas
Dragados 170
Metro 210
~~Unión y Fénix~~ Pesetas

BOLSA DE BILBAO

~~Banco de Bilbao~~
~~Ponferrada~~
Naviera Aznar 1710 Pesetas
" Bilbaina 190 Pesetas
~~Duro Felguera~~
~~Papelera Española~~
~~Basconia~~



(31/1/49) 18

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los derechos de suscripción de Industrias Agrícolas se han operado con firmeza alrededor de 250 pesetas.

Lo que la circulación arterial es a la vitalidad del organismo humano, lo es una buena y bien articulada red ferroviaria para el desenvolvimiento económico nacional.

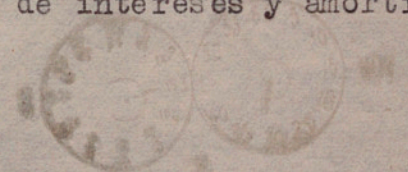
El plan general de reconstrucción de la RENFE redondea la cifra de cinco mil millones de pesetas. La Red española, tras un período de descenso por causas económicas, soportó una guerra de tres años con el consiguiente deterioro o destrucción de material fijo y móvil, y en la década siguiente ha podido levantarse solo parcialmente debido a dificultades internas y exteriores alcanzando un estado de grave penuria.

De los catorce mil kilómetros de vía de nuestra Red ferroviaria se reparará ahora una mitad en los trayectos de mayor tráfico y en unos mil kilómetros de éstos, que casi coinciden con los propuestos para la electrificación, se renovará totalmente con carril de veinticuatro metros de longitud (doble del actual) sujeto por medio de placas nervadas, en lugar de sencillas como hasta ahora.

Si Vd. contribuye al mejoramiento de la Red Nacional de ferrocarriles españoles trabaja en su propio interés, ya que ello repercutirá en una positiva mejora de la economía nacional.

Puede Vd. hacerlo acudiendo a la suscripción pública de 600 millones de pesetas en obligaciones al 4 % anual libre de impuestos, al tipo de 94 %, con cupón trimestral íntegro de 1^o. Enero 1950.

Súscriba Vd. sin demora, en la Banca Soler y Torra Hermanos estas obligaciones, que ofrecen una espléndida colocación de capital, con la garantía específica del Estado que consigna en sus presupuestos la cantidad necesaria para atender al servicio de intereses y amortización de este empréstito.



LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS, AUTORIZADO POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(3/11/49) 19

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: jueves 3 NOVIEMBRE 1949

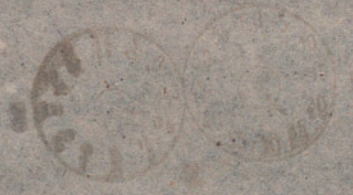
HORA ; A LAS 15.

GUION : PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO 1242



Cerrado



SINTONIA

(31M/49) 20

LOCUTOR A

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB

SIGUE SINTONIA

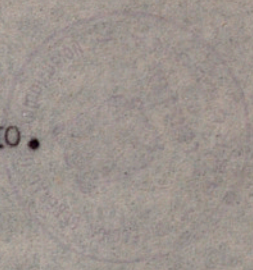
LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SIGUE SINTONIA
RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



(3/11/49) 21

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las ...horas y ...minutos.

LOCUTOR

Como que el ambiente de estos días se presta a ello, vamos a contar un cuento de fantasmas....

LOCUTORA

?Tiene ganas de asustarnos?

LOCUTOR

Veremos si se asustan.

Un marinero que debido al calor se había acostado completamente desnudo en un hotel de Tucuman, le robaron la ropa que tenía sobre una silla de la habitación y la maleta. Cuando se despertó no tuvo mas remedio que envolverse en una sábana y salir hasta la proxima comisaria a denunciar el hecho. Mientras tanto, los chicos corrian tambien para denunciar la aparición de un fantasma en el barrio. Se armó un gran alboroto que terminó en risa al descubrirse la verdad del hecho.

LOCUTORA

?En la Comisaria no atendieron la ~~proxima~~ denuncia del robo?

LOCUTOR

Fué tanto el éxito del fantasma que a las dos horas ya se había localizado el ladrón.

XILOFON

(3/11/49) 23

LOCUTORA

No empiece usted escatizando la música al programa. Después de un prepartito largo, va muy bien una melodía...

LOCUTOR

¿Para qué? ¿Para descansar?

Essechen ahora un intermedio musical

LOCUTORA

~~Se para bailar... no somos tan serios como usted se cree. Aunque nos gusta que nos cuenten cosas, las palabras con música suenan mejor... Haga usted la prueba... Verá como los radioyentes lo agradecen y me dan la razón.~~

DISCO : COMPLETO



(3/11/49) 24

LOCUTORA

Y ahora será la ~~voz~~ guitarra de ANTONIO VIDAL
RIGART la que nos contará sus leyendas de melodie... Nos
hablará de amores o de sueños... Lo que le dijo la luna,
la belleza menudita de la insignificancia... El gran sen-
tido de la voz de las campanas.... Nos cantará hoy.....

(CANCIÓN)

(3/11/49) 25

LOCUTOR

Celia Gamez ha comenzado a ensayar una obra titulada
"Las siete llaves".
No hay duda que para ella, una de estas llaves representará
representa la que le abrirá las puertas del éxito.

LOCUTORA

No hay más que oír lo alegre que se siente CELIA GAMEZ

DISCO CELIA GAMEZ.
(COMPLETO)

(3/11/49) 26

LOCUTOR

Y Ana María González que no quiere quedarse fuera de programa
nos va a cantar ahora: DOS GARDENIAS.

DISCO COMPLETO

(3/11/49) 23
MUERTE DEL CISNE (Saint Saens)
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Ha fallecido en Burdeos Regina Badet, la que al principio de este siglo fué famosa bailarina. Había bailado en la Opera Cómica de Paris,, pero su gran éxito fué en 1910 "La mujer y Juan de las Viñas" que puso de relieve a la vez su talento de comediante y de danzarina. En los tiempos del cine mudo tuvo un importante papel en "La casa de la danza" de Paul Reboux.

LOCUTORA

Regina Badet, había nacido en Burdeos, donde acaba de fallecer. Hacia ya algunos años que se había retirado de la vida artística y vivía en paz en un rincón amable y familiar. Cada vez que un periodista llamaba a la puerta de su casa, recibía esta invariable respuesta: "No quiero pensar mas en el tiempo en que se me llamaba la mujer mas hermosa de Paris."

SUBE MUERTE DEL CISNE
HASTA TERMINAR DISCO

(3/11/49) 28

LECTURA

Las ondas estereos se sublimizan con la belleza del sonido.
ANTONIO VIDAL RIQUART con sus melodias impregna el etar de
suenos de poesia y canta para todos y cada uno de nosotros
su mejor cancion. Oigan ahora...

Una nueva (CANCLON) intervencion de
Antonio Vidal Riquart en Radio Club.
escuchoy ahora

LOCUTOR

Douglas Fairbanks está un poco molesto con los periodistas que se han dedicado a "popularizar" la voz de que el hijo del Gran Douglas iba a solicitar la nacionalidad británica para utilizar el título de "air" que le ha sido conferido por el monarca inglés.

LOCUTORA

Al ser preguntado por un grupo de admiradores sobre lo que había de ~~de~~ verdad en estos rumores, muy indignado ha dicho:

LOCUTOR

Mi patria es y seguirá siendo Norteamérica.

LOCUTORA

Y los periodistas que merodeaban por los alrededores del grupo vigilando lo que podían "pescar", no se han atrevido a intervenir en la conversación, porque han visto que Douglas Fairbanks cerraba un poco violentamente los puños.

XILOFCN

(3/11/49) 30

LOCUTOR

este

Y ahora vamos a dejar que CARMEN MIRANDA nos ~~deje~~ una
samba...

DISCO SAMBA
(COMPLETO)

LOCUTORA

Será la Orquesta Harry James la que cerrará nuestro programa
con....

DISCO: ORQUESTA HARRY JAMES
(COMPLETO)

SINTONIA

LOCUTOR

(3/11/49) 31

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las ...horas y ...minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "VELADA DE OPERA"
DIA: 3 de noviembre de 1949
HORA: 15.30
GUIÓN: D. PEDRO VOLTES

(3/11/49)32



SONIDO: GISELLE, de Adam

LOCUTOR: Dentro de diez segundos, estara en el aire el programa numero sesenta y ~~veinte~~ cinco de VELADA DE OPERA, guion y realizacion de Pedro Voltes.

SONIDO: OBERTURA DE "TANNHAUSER"

LOCUTORA: En el curso del presente programa, VELADA DE OPERA les presentará una version radiofonica del argumento de la opera de Bellini, LOS PURITANOS, cuyos personajes serán interpretados por el Cuadro Escenico de la emisora, que actúa bajo la direccion de Armando Blanch, según el siguiente reparto:

*Lic Ricardo - Carlos I de Inglaterra
Bruno - Lord de Talbo
Elvira - Conde de Arden
Sir Jorge - Sir Jorge*

*Lord Arturo - Lord Arturo
Sir Gualtero - Sir Gualtero
Reina Puriqueta - Reina Puriqueta*

LOCUTOR: Al mismo genio romántico y sentimental del autor de NORMA y de LA SONAMBULA, operas que fueron ya presentadas en anteriores programas de VELADA DE OPERA, débese la partitura de LOS PURITANOS. Glosan sus melodías las conmociones políticas y religiosas que sucedieron a la rebelión de Cromwell contra el gobierno de Carlos I de Inglaterra, cañamazo trágico y violento sobre el que la musa de Bellini tejió una conmovedora historia de amor. Es símbolo del bélico caracter del argumento la decoración que sirve de panorama al primer acto: torreones, almenas y murallas, escenario aun no abordado por Bellini, y que nos ofrecerá una faceta nueva de su genio.

LOCUTORA: El autor de LOS PURITANOS había nacido en Sicilia en 1801, y cursado estudios musicales en Napoles y Paris. Escribio primeramente musica religiosa, a la que abandonó para dedicarse a las operas, en las que el éxito le saludó en seguida. Consagróse con el estreno de NORMA, en la Scala de Milán, a los treinta años de edad, y dos años más tarde presento en Paris LOS PURITANOS, igualmente aplaudida por el público. La fama y la popularidad acompañaron sus labores durante toda su vida y por ello la prematura muerte de Bellini causó sentimiento unánime en Europa. En 1848 había sido representada la opera que va a ser objeto de este programa en el Liceo de Barcelona, y a lo largo del siglo transcurrido desde entonces, la partitura de LOS PURITANOS se ha situado constantemente entre las mejor acogidas en nuestro primer teatro.

LOCUTOR: Al abrise el telón que da paso al primer acto, aparece, como hemos dicho, una fortaleza; pertenece al bando puritano, sublevado contra el monarca Carlos I Estuardo, y la manda el coronel sir Ricardo Forth. El guerrero, sumergido en los horrores de la guerra civil, añora el recuerdo de una dama, Elvira, que le ha sido prometida por el padre de ésta, puritano también. Sin embargo, Elvira está enamorada de lord Arturo Talbo, defensor de la autoridad del rey. Sir Ricardo, afligido por los obstáculos que se oponen a su amor, se lamenta del desvío de Elvira.

RICARDO: Los cantos de amor resuenan en mi alma, llenándola de amargura. Te he perdido, Elvira, te he perdido para siempre... Vida sin esperanza, sin amor... ¿Qué me queda en este mundo que me sujete a la vida?

BRUNO: La patria y el cielo, señor.

RICARDO: ¿Eh, quién habla?

BRUNO: Soy Bruno, señor, vuestro fiel oficial. El alba está aun muy gris, pero, la verdad, creía que me reconoceríais... Os veo pensativo, sir Ricardo...

RICARDO: Perdona, Bruno, estaba pensando...

BRUNO: Lo sé, sir Ricardo.

RICARDO: Eres un buen amigo, Bruno. En tu amistad encontrarán consuelo mis desdichas. Ya sabes que le mano de Elvira me había sido ofrecida por su padre; yo me deleitaba con la esperanza de que sería mía, y de que pronto su graciosa figura llenaría de delicias el castillo de los Forth. De súbito, su padre, lleno de pesadumbre, me confesó que su hija amaba a lord Arturo Talbo, y que la violencia de esta pasión se sustraía a la autoridad paterna.

BRUNO: Calmaos, sir Ricardo.

RICARDO: Sí...¿qué remedio?...El luto que ha caído sobre mí sólo encontrará alivio en la tumba. He perdido para siempre la flor de mis ilusiones, y el porvenir estará lleno de tristezas para mí.

BRUNO: Pensad ahora, señor, en las banderas de vuestros soldados. Os estamos aguardando.

RICARDO: Vamos. Quizá la gloria de las batallas me distraerá de estas quimeras

BRUNO: Pero, ¿es que no arde vuestro corazón al pensar en la patria, en la causa, en el combate?

RICARDO: Cierto, y este entusiasmo transforma mi melancolía en furor guerrero. Vamos, Bruno, vamos junto a la tropa...

ESTUDIO: PASOS QUE SE ALEJAN

LOCUTOR: Al abrirse un ventanal que da a la terraza donde ha tenido lugar esta conversación, aparece en él Elvira. La dama se dirige con desesperación a su tío, sir Jorge, coronel puritano también.

ELVIRA: Padre, mi segundo padre, quiero pedirte auxilio como una hija angustiada.

JORGE: ¿Por qué este llanto, Elvira? ¿A qué viene esta tristeza?

ELVIRA: Quiero que me auxilies y me aconsejes como lo harías con tu hija, si la tuvieras.

JORGE: Hija...nombre que consuela mi vejez y alegra el breve tiempo que me queda de vida. Sí, deja por un momento que me crea tu padre... Porque con tu boda se desvanecerá esta ilusión dentro de breves horas...

ELVIRA: ¿Boda? ¡Jamás se realizará esta boda! Ya sabes los sentimientos que arden en mi corazón, ya conoces su pureza, y por ello te puedo jurar que si me arrastran por la fuerza hasta el altar, y me obligan a contraer matrimonio, me moriré en el acto de pena.

JORGE: Vamos, destierra estos pensamientos tan trágicos...

ELVIRA: Antes estoy dispuesta a morir que a ser esposa de sir Ricardo.

JORGE: Y, ¿si el caballero que estuviera junto a tí ante el sacerdote, fuera lord Arturo?

ELVIRA: ¡Lord Arturo!

JORGE: El mismo

ELVIRA: ¡Arturo, qué alegría! ¡Oh tío, deja que te abrace!

JORGE: Lloro, hija mía, llora, y tú, Dios del cielo, ampara y bendice esta pura alegría de un corazón que sólo vive para el amor.

ELVIRA: TRANSICION Y, dime, tío, ¿cómo se ha podido efectuar este prodigio?

JORGE: Muy sencillamente: Hablé con tu padre, y le expliqué que la boda que él proyectaba significaría la muerte para ti. Primero se me opuso, y gritó fieramente que sir Ricardo obtendría tu mano, puesto que tal era la promesa que él había formulado, pero luego...luego se ablandó y dijo..."Sea feliz mi hija, y consagre el amor que siente..."

SONIDO: TROMPETA

ELVIRA: ¿Que sonido es éste?

JORGE: Gente de armas, sin duda. Alguien se acercará al castillo...

BRUNO: A DIEZ PASOS. ¡Paso a lord Arturo Talbo, paso al noble conde!

ELVIRA: ¡Lord Arturo! ¡El aquí!

JORGE: ¿Lo ves, hija mía? El Cielo está de nuestra parte.

BRUNO: A CINCO PASOS !Lord Arturo, conde de Talbo!

ESTUDIO: PASOS QUE SE ACERCAN Y

ARTURO: Hasta ti, querida mía, me ha guiado el amor. Hoy es el día de triunfo de nuestros corazones, y al llegar ante tu presencia se redobla mi pasión y mi alegría.

ELVIRA: !Arturo!

ARTURO: !Elvira, por fin eres mía!

LOCUTOR: A este momento, corresponde ~~la~~ aria, A TE O CARA, que van ustedes a escuchar seguidamente.

SONIDO: A TE O CARA

GUALTERIO: Hijos míos, este sería para mí un día de alegría, sino hubiera tenido noticia de un suceso muy desagradable. Perdonad que no os pueda expresar mi satisfacción con la brillantez que yo quisiera.

ARTURO: ¿Qué sucede, lord Gualterio?

GUALTERIO. Que en este castillo hay una espía, una espía del enemigo, de los Estuardos.

VOCES: ¿Una espía?

GUALTERIO. Ciertamente, y la novedad no puede disgustarme más. El Parlamento ha ordenado que le sea entregada inmediatamente, y cumpliré su orden sin vacilar. Se trata de...

ELVIRA: Dilo pronto, padre.

GUALTERIO. Se trata de esta dama, que figuraba en tu séquito. Esta señora de Vilaforte, cuya verdadera personalidad aun no conocemos, y que parece ser agente del enemigo, introducida en nuestro hogar.

ENRIQUETA: Estoy perdida...¿Qué va a ser de mí?

ARTURO: APARTE !Pobre mujer, la fatalidad ha caído sobre ella!

ENRIQUETA. Hijos míos, durante muchos meses he participado de vuestras angustias, y en el momento en que yo me disponía a sumarme también a vuestra felicidad, ved qué desdicha ha acabado con mi vida. Adiós, Elvira, reza por mí; adiós, lord Arturo, sed muy feliz...Adiós, amigos...
; SOLLOZA Adiós, castillo de los Forth...

ARTURO: APARTE Señora, aguardad...

ENRIQUETA:¿Que queréis de mí, lord Arturo?

ARTURO: Ayudaros, señora, yo pertenezco también a vuestro bando, y no tengo otra bandera que la de Su Majestad el rey Carlos I, vilmente asesinado por esos puritanos.

ENRIQUETA: !El rey! Si vos supierais...

ARTURO: ¿Quién sois, señora? Decídmelo, para que os pueda prestar más eficaz socorro.

ENRIQUETA. Yo soy la viuda del rey Carlos, yo soy la reina...

ARTURO: !Señora!

ENRIQUETA: Yo soy la reina, perseguida por esos perros rabiosos, y que huyendo de sus garras, vine a dar en este castillo, de donde ahora me arrancan para llevarme a la muerte.

ARTURO: Jamás ocurrirá tal cosa, mientras yo viva.

ENRIQUETA: No puedo consentirlo, lord Arturo. Vos os debéis a vuestro amor, tan difícilmente conquistado. Queñad, y dejad que se cumpla el destino de esta desventurada.

ARTURO: Señora, os repito que no puedo obedeceros. Yo os salvaré, aun a costa de mi vida. Disimulemos ahora...Me voy a unir a la fiesta...

TRANSICION. Elvira, querida mía, !cuánto se embellecen estas rosas al enredarse en tus cabellos; cómo palidecen las perlas al contacto de tu garganta!

ELVIRA: Dime, Arturo, quiero oírlo de tus labios ¿Me quieres mucho?

ARTURO:

(31/11/49) 35

ARTURO: Elvira...

ELVIRA: Querría resplandecer, para agradar~~te~~, como el lucero de la mañana, y que todas las piedras preciosas del mundo me prestaran su fulgor para cautivar tus ojos eternamente.

ARTURO: Y yo las despreciaría para mirarte sólo a ti, Elvira.

ESTUDIO: PASOS QUE SE ACERCAN

RICARDO: Hermosa conversación, si no la tuviera que cortar mi espada!

ELVIRA: ¡Ricardo!

ARTURO: ¿De espadas habláis, caballero? He aquí la mía.

ELVIRA: ¡Arturo, contento!

ENRIQUETA: ¡Por piedad, caballeros!

RICARDO: En vano intentarás arrabatar~~me~~ la joya que más aprecio en el mundo. Cref poder olvidar a esta mujer, pero el espectáculo de vuestra inútil alegría ha reavivado mi furor. ¡En guardia, lord Arturo!

ARTURO: Tu rabia me inspira sólo desprecio, sir Ricardo, y ahora mismo acabaré con ella con mi acero.

ENRIQUETA: ¡Deteneos, os lo ordeno!

RICARDO: ¿Lo ordenais? ¿Y con qué derecho?

ENRIQUETA: Yo soy vuestra reina. Yo soy la esposa del monarca que asesinasteis. Pero el hacha de vuestro verdugo no pudo matar mi derecho a mandaros que envaineis la espada.

RICARDO: ¿La reina? ¡La reina, dice! ¡Eh, venid acá todos!

ESTUDIO: TUMULTO

RICARDO: ¡Detened a esta mujer!

ARTURO: Venid conmigo, señora, huyamos. Estais perdida.

ESTUDIO: TUMULTO

RICARDO: ¿Donde está la reina? ¿Y lord Arturo?! Perseguidles, no les dejeis escapar! ¡A ellos, soldados!

ESTUDIO: PASOS Y LUEGO SILENCIO

ELVIRA: LENTAMENTE Su voz dulce me llamaba, me decía suya, y...ha desaparecido...Heme aquí sola...Sola otra vez...Me juraba serme fiel, y me ha abandonado, arrastrado por su soberbia...Ya sólo me queda la muerte

LOCUTOR: Estas palabras están expresadas en el aria QUI LA SUA VOCE SOAVE, que escucharán ustedes seguidamente.

SONIDO: QUI LA VOCE SUA SOAVE

JORGE: Sir Ricardo, ved la desesperación en que ha caído mi sobrina. Habeis de salvarla, si es que quereis blasonar de vuestro amor por ella.

RICARDO: No es mi amor quien la angustia, sino precisamente...

JORGE: Lo sé. La desgracia de lord Arturo. Esforzaos, si es que sois noble, en remediarla. Solo a este precio volverá la sonrisa a los labios de Elvira.

RICARDO. Lord Arturo ha sido juzgado y condenado por el Parlamento, como traidor. Sobre él vaerá la pena suprema con que exterminamos a los rebeldes. No es mi odio quien le mata, sino su delito.

JORGE: Y, sin embargo, el remordimiento te acompañará toda la vida. ¿No sabes que si él muere, morirá también Elvira?

RICARDO: Este es el unico pensamiento que me inspira misericordia...Elvira... Si ella me lo suplicase...

SONIDO: CABALLO QUE SE ACERCA, y PASOS

ARTURO: ¡Elvira, Elvira! ¿Donde está Elvira?

TODOS: ¡Lord Arturo!

ARTURO: Sí, he huido de las cadenas de estos asesinos. Heme aquí. Solo la muerte me separará de Elvira.

ELVIRA: Me ha parecido oír...!Es Arturo! ¡Arturo, Arturo! SOLLOZA.

RICARDO: Caballero, habeis venido a buscar la muerte. Sobre vos pesa una sentencia fatal. Soldados, acercaos.

ARTURO: ¿No veis, sir Ricardo, las lágrimas de esta mujer a la que decís amar?

RICARDO: No veo más que mi venganza. Soldados, ¿no ois? ¡Acercaos, y llevaos al reo!

GUALTERIO: Sir Ricardo, os lo suplico... Ved a mi hija... Está desmayada...
 RICARDO: Pronto, que acuda el verdugo...
 JORGE: !Qué desgracia ha caído sobre nosotros!
 BRUNO: LLEGA CORRIENDO Señor, señor, deteneos... No cometais un error funesto... El Parlamento, señor... El noble Cromwell ha querido...
 RICARDO: Habla pronto, Bruno, ¿qué ocurre?
 BRUNO: !Indultado, señor! Lord Arturo está indultado. Cromwell ha revisado su proceso, y está enterado de todos los pormenores del caso. Le acaba de perdonar.
 ARTURO: !Bendita sea la misericordia del Señor!
 GUALTERIO: !Gracias, Dios mío!
 ARTURO: !Elvira, Elvira, vuelve a la vida! !Escucha, soy libre, libre, para hacerte feliz! !Eres mía para siempre, Elvira!
 ELVIRA: !Arturo!
 GUALTERIO: Sed felices, almas enamoradas, como lo merecen vuestros sufrimientos pasados. El amor piadosamente coronará de júbilo vuestros dolores, y os brindará felicidad eterna.

SONIDO: PARSIFAL

LOCUTOR: Dentro del programa número sesenta y cinco de VELADA DE OPERA, acaban ustedes de escuchar una versión radiofónica del argumento de la ópera de Bellini LOS PURITANOS, realizada sobre guión de de Pedro Voltés.

SONIDO: VUELVE Y FIN



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "IMAGENES SONORAS"
FECHA: 3 de NOVIEMBRE de 1949
HORA: 20.20
GUIÓN: FLORENCIA GRAU

(31/11/49)37

(DISCO: "DON JUAN" - SE FUNDE)

LOCUTOR: ¡IMAGENES SONORAS!

(SUBE DISCO - CESA)

LOCUTOR: El programa "Imágenes sonoras", álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre, está compuesto por Florencia Grau y se transmite los jueves, a esta misma hora.

LOCUTORA: La imagen nº 30 de nuestro álbum, lleva por título "TRES ERAN TRES" y será interpretada por el cuadro escénico de la emisora, bajo el siguiente reparto:

- Rosario.....
- Maruja.....
- Raquel.....
- Alex.....
- Narrador.....

Dirección: Armando Blanch.



(DISCO:

- SE FUNDE)

NARRADOR: Son tres, como las hijas de Elena. Sólo que, en vez de no ser ninguna buena, son buenas las tres, aunque se empeñen en no parecerlo. Además, son inteligentes pero, muchas veces, no lo parecen tampoco. ¡Lástima de mujeres!... Son tres, igual que las Gracias, y se llaman....

ROSARIO: Rosario...

MARUJA: Maruja....

RAQUEL: Raquel....

(SUBE EL DISCO - VUELVE A FUNDIR)

NARRADOR: Rosario, Maruja, Raquel: tres fracasadas, tres desengañadas, tres rencorosas. Tres notas perdidas para la sinfonía sin fin y sin principio del amor... Porque es el caso, que Maruja, Rosario y Raquel.....

(SUBE DISCO MUY BREVIEMENTE -

ROSARIO: ¿Recordais cuál de las tres fué la que dijo que todo había terminado para nosotras?

MARUJA: Yo, yo fuí quien lo dije... porque lo pensaba.

RAQUEL: Supongo que habrás variado ya de opinión.

MARUJA: Verás, Raquel, yo no espero nada. Sé que nada puede llegar. Pero no pensé poder nunca más en paz. Y esto sí lo he logrado.

ROSARIO: Lo hemos logrado las tres. Pero las tres solas. ¡Solas para siempre, ya! ¡que sosiego!

MARUJA: ¡Solas para siempre! ¡que dolor!

- RAQUEL: ¡Solas para siempre! ¡que fortuna! (BREVE PAUSA) Mira, Maruja; mira, Rosario: ¡toda la noche, todo el monte, todo el cielo para nosotras! ¿Pensais que fuera justo pedir más?
- ROSARIO: ¿Para qué, si no lo necesitamos? (3/11/49) 38
- MARUJA: ¿Para qué, si tampoco habríamos de lograrlo?
- RAQUEL: A veces, Maruja, me temo que te estén dando tentaciones de desertar.
- MARUJA: No, Raquel. ¿A dónde crees que podría ir yo?
- ROSARIO: Desde luego, a ninguna parte donde estuvieras mejor que aquí, en este refugio, en este oasis de paz, en este rincón privilegiado desde el cual podemos burlarnos del mundo entero.
- RAQUEL: (RENCOROSA) Desde el cual podemos burlarnos de los hombres y ~~podemos~~ odiarles a gusto!
- MARUJA: Teneis razón. ¡Aquí podemos llorar en paz!
- RAQUEL: ¡Llorar! ¿Cuántos años hace que estás llorando? ¡Yo diría que tienes un Amazonas dentro de los ojos!
- ROSARIO: Deja ya de llorar, Maruja. Demostrado está que podemos vivir sin el amor y que los hombres, cuanto más lejos, mejor.
- RAQUEL: Tres años llevamos aquí ya, Maruja, alejadas del mundo, perdidas entre la niebla y el eco de los montes. ¿Recuerdas haber sido nunca tan feliz?
- MARUJA: Recuerdo que amé mucho a mi novio y que él me traicionó. No cabe otra memoria en mi pensamiento.
- ROSARIO: También yo amé mucho al mío y se burló de mí. Y el desprecio que hacia él siento apaga en mi corazón los demás sentimientos y así soy casi feliz.
- RAQUEL: Nada hay en mí más fuerte que el rencor hacia el hombre que destrozó mi vida. ¡Pero odiándole así, soy tan dichosa! No te olvides de nuestro lema, Maruja: "Tres eran tres". ¿Es que ya no recuerdas lo que esto significa?
- ROSARIO: ¿Es que has olvidado que estas palabras unieron nuestras tres existencias en una noche de trágica desesperación?
- MARUJA: No lo he olvidado. Recuerdo perfectamente la voz de Raquel, cuando dijo, con solemne acento y mirando a las estrellas:
- RAQUEL: "Odiaremos a los hombres, a todos los hombres, el esto de nuestra vida. Huiremos de ellos. El desprecio es la venganza de las almas nobles". ¿No fué esto lo que dije?
- MARUJA: Esto. Y prometimos cumplir nuestra palabra. Y creo que... la hemos cumplido.
- ROSARIO: ~~XXXXXX~~ Tu pensamiento y tu corazón huyen muchas veces de tu promesa, pobre Maruja.
- RAQUEL: Cuando te canses de vivir en paz, puedes marcharte, ya lo sabes. Sólo una ~~px~~ palabra te ata. ¡Y una palabra es cosa tan frágil!
- MARUJA: Una palabra de hombre, que no de mujer. No me marcharé nunca de aquí, Raquel. Odio a los hombres más que tú, aunque no lo parezca. Les odio tanto que quisiera!...
- ROSARIO: No puedes odiarles más que yo.

RAQUEL: Vuestros dos odios reunidos no podrían igualar al mío. (MAS SUAVE, YA) Por suerte, aquí, ~~xxxxx~~ al amparo de este monte, al abrigo de sus árboles, refugiadas al calor de esta casona que ~~xx~~ es nuestra Torre de Marfil, ¡resulta tan fácil olvidarles!

(31/11/49)39

ROSARIO: Mirad: las nubes corren por el cielo, por este cielo inmenso que es todo nuestro y del cual estamos tan cerca, y fingen en la sombra enormes pájaros y flores y cabezas de toro. ¡Que bellas son las nubes!

MARUJA: Antes, cuando estábamos en el mundo y amábamos a nuestros novios, ~~xxxxxxx~~ nunca nos sobraba tiempo para mirar al cielo, ¿verdad?

RAQUEL: Ni para escuchar el eco grandioso de las montañas. Escuchadle ahora, amigas mías, y comprendereis que nuestra felicidad es una cosa sublime. ¡Escuchadla!...

(DISCO:

- FUNDE)

NARRADOR: No te asustes, ~~xxxxx~~ oyente amable, que las tres Gracias no están locas. Raquel es novelista y quiere convencerse a sí propia a fuerza de literatura. Maruja es una mujercita ~~frágil~~ frágil de cuerpo ~~xx~~ como de espíritu, que ha sucumbido a la fuerte voluntad de Raquel igual que sucumbiera a la del hombre del que estuvo tan enamorada. Rosario, la más bonita de las tres, está envenenada por su propio rencor. Y esto es todo, oyente amable.

(SUBE EL DISCO - VUELVE A FUNDIR)

Es noche cerrada ya. El eco grandioso, sublime de la montaña, envuelve la ~~xxxxxx~~ Torre de Marfil que guarda el tesoro de las tres Gracias. Y las nubes, aquellas nubes que fingen en la sombra enormes flores y cabezas de toro, corren por el cielo empujadas por el viento

(EN FUNDIDO EMPALMA EL DISCO CON DISCO VIENTO)

que, incansable, persigue noche ~~xxxxxxx~~ adentro la tempestad.

(UN MOMENTO, DISCO VIENTO FUERTE - VUELVE A FUNDIR)

Y la tempestad se deja atrapar por el viento y a media noche, descarga sobre las montañas el contenido furor de muchos días de calma.

(DISCO "TORMENTA" - SOBRE EL DISCO, UN TRUENO EN EL ESTUDIO) (FUNDE DISCO)

La tempestad ha truncado el plácido sueño de las tres Gracias. Y, con los ojos muy abiertos y el corazón dormido todavía, las tres escuchan, en silencio....

(SUBE DISCO - OTRO TRUENO ABAJO) (FUNDE DISCO)

(EN SEGUIDA TREMENDAS LLAMADAS A LA PUERTA)

MARUJA: ¿Eh? ¿Has ~~xxx~~ oído, Raquel?

RAQUEL: Sí. Han llamado a la puerta. Rosario, Rosario.... han llamado ¿verdad?

ROSARIO: Sí, sí han llamado. A ver: callad un momento....

(VUELTA A LLAMAR CON INSISTENCIA)

RAQUEL: Debemos abrir, ¿verdad, Rosario?

(3/11/49) 40 (4)

ROSARIO: Claro, claro que debemos abrir. ¡Vamos!

(VUELTA A LLAMAR)

RAQUEL: ¡Oh!... ¡Un hombre!

ROSARIO: ¡Oh!... ¡Un hombre!

MARUJA: ¡Oh!... ¡Un hombre!...

(LAS TRES ACTRICES SE PISARAN PARA DECIR SUS TRES FRASES, DANDO LA SENSACION DE UNA GRAN CONFUSION)

ALEX: (CON VOZ ROTA) Sí, un hombre, pero no... ¡Por favor, déjenme entrar! ¡Por favor!...

(RUIDO APAGADO, COMO DE UN CUERPO QUE SE DESPLOMA)

MARUJA: ¡Oh!... Se ha desmayado! ¡O quizá es que está muerto!

RAQUEL: ¿Muerto? ¡Que va estar muerto! ¡Tú no sabes bien lo que le cuesta a un hombre morirse!

ROSARIO: Bueno... ¿y qué hacemos ahora? ¡Es un hombre! ¿Os habeis dado cuenta?

RAQUEL: Sí, sí, claro... Pero es un ser humano de todas formas. Además parece que esté muy enfermo...

MARUJA: Viene empapado y tiene una herida en la sien... Yo creo que... que debemos... En fin.... no sé.

ROSARIO: Claro que será renegar de nuestras teorías y nuestras convicciones, pero me parece que deberíamos.... Despues de todo....

RAQUEL: ¿Por qué tantos rodeos? ¡Decidlo de una vez! ¡Debemos socorrer a este hombre!

MARUJA Y ROSARIO: Sí, sí, desde luego. ~~XXXXXXXXXXXX~~ Debemos socorrerle.

RAQUEL: Tráete una manta, Maruja. ¡pronto, mujer! Y tú, trae el coñac, Rosario. ¡Deprisa, deprisa!

(PASOS APRESURADOS QUE SE ALEJAN)

¡Un hombre! ¡Y vamos a socorrerle! ¡Y a curarle! ~~XXX~~ ¡Y a darle asilo! ~~y~~ ¿Dónde se queda nuestro lema?... En fin...

MARUJA: Aquí tienes la manta, Raquel.

ROSARIO: Y aquí traigo el coñac....

RAQUEL: Bien: todos los hombres son unos sinvergüenzas, pero... ¡por si este no lo fuera!....

(DISCO: - FUNDE)

NARRADOR: Días después, cuando el hombre hubo sanado de su herida en la sien...

MARUJA: ¿Tú me comprendes, verdad Alex? ¿No tengo razón para hacer lo que hice?

ALEX: Ninguna mujer joven y bonita, como tú, ~~XXXXXXXXXX~~ puede tener razón para enterrarse en vida.

- RAQUEL: ¿Qué te importa, Maruja, el parecer de... un hombre?
- ALEX: Bien te importó a tí, puesto que me pregustaste, esta mañana, igual que Maruja, si comprendía tus razones.
- RAQUEL: ¡Oh!... ¡Hombre tenías que ser para no saber guardar un secreto!
- (3/11/49) 41
- ALEX: Mujer eres tú, mujeres sois las tres, puesto que ninguna dice lo que piensa ni piensa lo que siente.
- ROSARIO: ¿Las tres? Nada te he dicho yo que te dé motivos para....
- ALEX: Nada me has dicho, tienes razón. Pero en vosotras, el silencio es también una forma de la hipocresía.
- LAS TRES: ¡Oh!....
- ALEX: ¿Por qué os asombráis tanto? ¿Es que nunca os habían dicho la verdad, todavía? Me preguntáis y yo os respondo: esto es todo.
- RAQUEL: ¿Nos respondes? ¿Qué nos respondes?
- ALEX: Pues que vuestra actitud me parece absurda y cobarde. Os respondo que sois tres mujeres sin sangre en las venas, sin ideas y sin fantasía, puesto que no hallasteis más solución que la huida.
- RAQUEL: ¿Sabes tú con que armas se lucha contra la traición de un hombre?
- ALEX: Sí: con la indiferencia, con el llanto, con el desprecio. Y por ~~último~~ último, con el olvido. Millones de hombres hay en el mundo y no todos son traidores.
- ROSARIO: Es natural que tú defiendas a los tuyos.
- ALEX: Yo predico con el ejemplo: no soy traidor, puesto que os estoy diciendo lo que pienso y con ello no he de lograr otra cosa que vuestro odio. Felicitaros: tenéis ya otro hombre a quien odiar.
- MARUJA: Yo creo que nunca te odiaría. Eres un hombre extraño.
- RAQUEL: El que se burló de mí jamás me dijo tales cosas.
- ROSARIO: En nada se parecía a tí el que me traicionó.
- ALEX: Yo soy un aventurero, busco en las montañas la inspiración para una gran obra que jamás escribiré. Amo a las mujeres igual que a las flores y los manantiales. Las admiro como ~~yo~~ admiro la blancura de la nieve y el azul del cielo. Sin preguntarme por qué y ~~sin preguntar~~ sabiendo que nunca dejaré de amarlas ni de admirarlas. ¿Me comprendéis?
- LAS TRES: No.
- ALEX: No me extraña. Yo mismo no me comprendo. Creo que soy un artista, pero sé que jamás saldrá de mis manos ni de mi cerebro una obra de arte. Estos días, esta aventura que estoy viviendo con vosotras, es una página hermosa, ~~una hermosa~~ una bella pincelada, para esta obra de arte que... no sé cual es.
- RAQUEL: ¿Quieres que te diga lo que te pasa, aventurero? Que estás loco.
- AVENTURERO: No lo estoy, puesto que ~~comprendo~~ puedo censurar las locuras de los demás. La vuestra, por ejemplo.
- MARUJA: ¿Crees, de verdad, que estamos locas?

AVENTURERO: Sí. Pero conozco el remedio que os curaría.

ROSARIO: Dinos, al menos, cual es.

AVENTURERO: Volved a la vida. Olvidad vuestros rencores, ~~no~~ rechazadlos, más bien. No pretendáis huir del hombre, porque es igual que huir de vuestro destino.

RAQUEL: Tú eres un excéntrico, un tipo extraordinario, incomprensible. ¿Por qué, entonces, no ~~reconoces~~ admites el que nosotras lo seamos también?

AVENTURERO: Yo lo soy porque sí. Vosotras lo sois porque queréis serlo. ¿Comprendéis la diferencia?

(SUBE DISCO -

NARRADOR: ¿Cómo pudo ocurrir? Nadie lo sabe. Lo cierto es que las tres Gracias se enamoraron del aventurero como... tres tontas. Los odios, los rencores, las teorías y las convicciones de tres años se vinieron al suelo como un castillo de naipes, ante el primer hombre que no las trató como mujeres sino como páginas de una novela que no pensaba escribir.

(SUBE DISCO -

Y llegó la hora de la partida. El aventurero se marchaba, monte abajo, hacia la tierra llana, en busca quizá de otra tormenta, de otra herida en la sien. Aquello no era una traición, pero... era una lástima. Era una pena. Era... una burla del Destino al que ellas quisieron burlar. Era... la venganza del Amor, del que ella huyeron, cobardemente.

(SUBE DISCO -

MARUJA: ¿Te vas, aventurero?

RAQUEL: ¡Te vas! ¿Quién podría retenerte si tantas voces te llaman?

ROSARIO: ¡Tantas voces! La de las flores, la del viento y la del manantial.

AVENTURERO: Así es. Voces contra las cuales nada puede la voz de una mujer. Ni la de tres mujeres. Sin embargo, escuchad: yo vuelvo a la ciudad. Buscadme en ella.

ROSARIO: ¿Buscarte? ¿Para qué?

MARUJA: ¿Para qué si tú no quieres encontrarnos?

RAQUEL: ¿Para qué, si ninguna de las tres puede escribir la página definitiva de tu obra de arte?

AVENTURERO: Yo os amo a las tres. Las tres me amais. ¿No es verdad? No... no digais nada. No quiero obligaros a mentir. Yo sé que las tres me amais.

RAQUEL: Bien ¿y qué?

AVENTURERO: Buscadme en la ciudad. Buscadme bien, puesto que soy el amor. La primera que me encuentre, me tendrá para ella sola. La primera que me encuentre escribirá la página definitiva de mi obra de arte, que es la vida. ~~Me casaré~~ Me casaré con la primera de vosotras que me encuentre en la ciudad.

MARUJA: Pero esto, aventurero...

ROSARIO: ¿No comprendes que no podemos aceptar?....

RAQUEL: ¿No comprendes que es... denigrante?

AVENTURERO: Podeis aceptarlo. Lo aceptareis. Buscadme en la ciudad. Es todo cuento puedo deciros. Gracias por todo. ¡Adios! ¡Adiós!...

(DISCO:

(31/11/49) 43

NARRADOR: Se alejó el aventurero, camino adelante, y cuando ya estuvo lejos, muy lejos, cuando ya sólo era un punto movedizo sobre la raya azul del horizonte...

RAQUEL: Amigas mías: las tres le queremos. Seamos sinceras, una vez ~~en~~ en la vida. Busquemos al aventurero en la ciudad. Busquémosle lealmente y la primera que se encuentre con él....

MARUJA: Lealmente. ¿Somos capaces de ~~hacerlo~~ hacerlo lealmente?

ROSARIO: Somos capaces, Maruja. ¡Lealmente iremos las tres a esta batalla! ¡Volvamos a la ciudad!

RAQUEL: Vamos a la lucha. No como mujeres, sino como guerreros. ¡Sólo así podremos ir lealmente!....

DISCO:

NARRADOR: Y ~~las~~ las tres gracias regresaron a la ciudad. En el monte, abandonada, se quedó su Torre de Marfil. En el cielo, las nubes que finjen pájaros enormes y cabezas de toro. ¡Inconstancia, tienes nombre de mujer!

DISCO:

Fueron las tres a la ciudad. Y fueron a la lucha lealmente, como guerreros. La sinfonía sin fin y sin principio del amor recuperó así sus tres notas perdidas: Rosario, Maruja, Raquel.

(SUBE DISCO

Ninguna de las tres halló al aventurero. Pero al volver al mundo y a la vida, las tres olvidaron sus viejos rencores y cada una de ellas encontró una página en blanco que la estaba esperando. Al año, Raquel era la esposa de un literato ~~que~~ tan loco como ella. Maruja, la mujercita sin voluntad, se casó con un jefe de negociado muy hecho a mandar. Rosario, la más bonita de las tres, con un hombre ~~tan~~ tan insignificante como suelen serlo los maridos de las mujeres demasiado guapas.

(SUBE DISCO

Las tres son felices. Las tres han olvidado su Torre de Marfil, perdida entre el eco y la nieblas de las montañas. Pero las tres recuerdan al aventurero. ¿Quién era el aventurero? ¿Era el Amor? ¿Era el Destino? En todo caso, era la razón, era la cordura, era la lógica suprema de lo ilógico. Era ¡la verdad!

(DISCO: "DON JUAN" - SE FUNDE)

LOCUTORA: Acaban Vdes. de escuchar la imagen n° 30 de nuestro álbum

LOCUTOR: ¡IMAGENES SONORAS!

LOCUTORA: El guión es original de Florencia Grau y ha sido interpretado por Rosa Mateu, Coral Diaz, Encarna Sanchez, Adolfo Marsillach y Juan Ebañez. Dirección: Armando Blanch. El programa "Imágenes sonoras, se transmite los jueves a esta misma hora.

(SUBE DISCO - FIN DEL PROGRAMA)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: Radio Barcelona

PROGRAMA: ¡VARIEDADES!

FECHA: 3 de [REDACTED] noviembre de 1949

HORA: 21,05 a 21,20

GUIÓN: Roig-Guivernau



(3/11/49)44



Distintivo: Marcha EL CAPITAN (fragmento y pasa a fondo)

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y vuelve a fondo)

Programa radiofónico semanal ofrecido por MUEBLES JULIACHS, fábrica de muebles fundada en 1895, y que en sus secciones de:

LOCUTORA: MUEBLE BARNIZADO, *V. Arred. (Frente Ronda San*

Mariano);
MUEBLE COLONIAL, *V. Arred. 20;*

MUEBLE MADERA BLANCA, *V. Arred. 20.*

LOCUTOR: ...pone al alcance de todos su producción a precios que, por ser directamente de taller, llegan al público con la ventaja de un 40 % de descuento.

(Sube distintivo EL CAPITAN, que enlaza con LA RASPA, que funde a los primeros compases)

LOCUTORA: ¡BAILEMOS LA RASPA!

(Suben compases de LA RASPA, que funden)

Mientras el Mundo está ocupado con la bomba atómica, los aviones a chorro, los viajes a la estratosfera, las crisis ministeriales, los vetos y mil zarandajas por el estilo, ha llegado a estas latitudes un baile nuevo:

LOCUTOR: ¡LA RASPA!

LOCUTORA: He aquí el último alarido de la moda coreográfica, el baile que atrae a viejos y jóvenes, el baile que no tiene rival para quitar penas y hacernos olvidar que el Mundo en que vivimos anda revuelto de punta a punta.

LOCUTOR: ¡El baile de la felicidad, señores!

VOZ: Y no exagera usted, [REDACTED] caballero locutor....

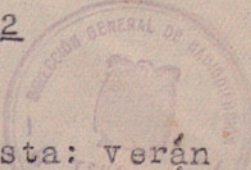
LOCUTOR: ¿Quién es usted?

LOCUTORA: ¿A qué viene?

VOZ: Soy... un raspista.... Vengo... a explicarles algo de este baile sin par que convulsiona a medio mundo.

LOCUTOR: Pero...

VOZ: Sin peros, caballero locutor. Soy yo quien tiene la palabra ahora, con su permiso. Y como deseo ambientarme un poco antes de contarles lo que es LA RASPA, maestro: música, por favor.



(Suben compases de LA RASPA, que funden)

Bueno, vamos a dar una conferencia raspista: verán ustedes: LA RASPA es un baile mejicano, que llegó a España a través de una pelitula de la cual me callo el título porque la publicidad se paga. Y no se trata de un baile cualquiera, sino de una miscelánea de bailes, un conjunto de saltos y carreras con más o menos ritmo; algo así como aquel "galop" que usaban nuestros papás para fin de fiesta, y que aun se da en los finales de Fiesta Mayor. Esto quiere decir que, para bailar con toda propiedad LA RASPA, ante todo precisa disponer de buenas reservas físicas, pues su ir y venir, sus giros de un lado a otro, sus saltitos, requieren pulmones en buen estado. Si es usted persona débil, no baile LA RASPA, porque inmediatamente después se impone el sanatorio. ~~Si~~ si es usted joven o viejo, pero fuerte como un luchador libre, entonces, LA RASPA es el ideal para evadirse de las penas de este mundo infeliz. Ya verán: prueben....

Mas

(Suben compases de LA RASPA, que funden)

¿Qué tal? ¿Es magnífico, deportivo y sugestivo? Claro que el raspista, cuando baila, se convierte en una marioneta. Pero, ¿no lo somos todos algo de marionetas?

LOCUTOR: Sin embargo, señor raspista, ¿usted cree que este bailoteo va a cuajar?

VOZ: ¡Oh! ¡Eso no tiene importancia! Bailemos hoy... y mañana veremos. Por lo pronto, yo les puedo asegurar que el entusiasmo de los raspistas va en aumento, aunque algún disgustillo te trae. Por ejemplo: yo, cuando no estaba muy ducho en el ir y venir y girar y saltar de LA RASPA, me ensayé en casa.... ¡Y se armó una tremolina! El vecino del piso inferior se quejó de que su lámpara de comedor de doscientas luces también bailaba LA RASPA, con evidente peligro de caer desmayada sobre la mesa. El de al lado protestó porque los cuadros de las paredes ~~se~~ se inclinaban peligrosamente. El de arriba, que su "raspa", que no es la misma RASPA, acompañaba a grito pelado la melodía de mi gramola. En fin: que todo tiene sus inconvenientes. Pero, ¿no vale la pena desafiar el furor ajeno ante danza tan regocijante? Olviden ustedes, amables radioyentes; olvide usted, amable locutora; olvide usted, caballero locutor... todas las penas bailando LA RASPA. Yo, por lo menos, me retiro bailándola....

(Suben compases de LA RASPA, que funden enlazando con DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, que funden)

LOCUTORA: Están escuchando ustedes el programa ¡VARIEDADES!, ofrecido por MUEBLES JULIACHS.

(Suben compases de DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, que funden totalmente)

(Unos segundos de pausa e inmediatamente sueban diez golpes de GONG, a cada uno de los cuales va diciendo el:

LOCUTOR: Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, out! (Pronúnciese aut)

LOCUTORA: ¡~~MANUEL~~ CERDÁN, knout-out! (Pronúnciese nocáut)

(Vuelo de avión, que cesa)

LOCUTOR: Camino de Nueva York, donde iba a reconquistar el título mundial de los pesos medios, ha muerto MANUEL CERDÁN, el mejor boxeador europeo de la actualidad. Un accidente de aviación, en Las Azores, ha costado la vida al gran púgil y ha enlutado a Francia. Ha sido el único y definitivo nocáut sufrido por CERDÁN en 116 combates disputados, con 112 victorias....

LOCUTORA: Cuando la noticia llegó a Nueva York, en el Madison Square Garden sonaron doce golpes de gong en homenaje póstumo al boxeador tan trágicamente desaparecido. Pero antes, ~~llegó~~ a primera hora, ~~de la tarde,~~ una mujer francesa, la "chanteuse" Edith Piaf, se ^{había} pasado ~~pasó~~ la tarde rezando en la iglesia neoyorquina de San Vicente.....

(Suben compases de LLUEVE, por Edith Piaf, estriás señaladas)

Por la noche, cuando el gong del Madison sonaba trágicamente diez veces, Edith Piaf, en un brillante "nighth club" de la calle 50 donde actuaba, salía a cantar vestida de negro y por toda joya un collar de perlas ~~llueve~~ aprisionando su cuello....

(Suben compases de LLUEVE, que ~~llueve~~ funden en plena frase musical)

... ^{cuando} ~~llueve~~ un sollozo ^{contenido le quebró la voz} ~~le rompió la garganta~~... Era la emoción por la muerte del amigo, del compatriota, del ídolo de todo el pueblo francés... Emoción que ha conmovido a Francia, a los Estados Unidos, al mundo, para refugiarse finalmente en el pecho de una "chanteuse" francesa y en el corazón de una esposa y unos hijos que quedan, allá en Casablanca...

(Diez golpes de gong)

LOCUTOR: FRASES DE USO DIARIO... QUE NADIE CREE.

- LOCUTORA:
- Gran rebaja de precios.
 - ¡Quiere usted comer con nosotros?
 - Ha tomado posesión de su casa.
 - Querida mamá política...
 - Este dormitorio nos cuesta el doble, y se lo damos a este precio por tratarse de usted.
 - Horas de pago: de 9 a 12.

LOCUTOR: FRASES ~~que~~ QUE NO SON DE USO DIARIO... pero que son ~~de pura~~ de pura antología:

LOCUTORA: Anunciando una película:

LOCUTOR: ¡Qué reparto tan explosivo!

LOCUTORA: Anunciando un concierto:

LOCUTOR: Orquesta Tal... que dirige el "fulgurante" y sensacional director.... (aquí el nombre del "fulgurante")

(Suben compases de EL CAPITAN, que pasan a fondo)

LOCUTORA: Y el programa ¡VARIEDADES!, ofrecido todos los jueves por MUEBLES JULIACHS, llega a su fin despidiéndose ~~con un saludo afectuoso a los señores oyentes.~~ con un saludo afectuoso a los señores oyentes.

(Sube distintivo EL CAPITAN, hasta fin programa)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA FANTASIAS RADIOFONICAS.

FECHA: JUEVES 3 NOVIEMBRE 1949

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.

Alcauce 3-11-49

(3/11/49) 48



Censura

Original de

Censura



SINTONIA CID

111
(3/11/49) 49

LOCUTOR

FANTASIAS RADIOFONICAS: UNA PRODUCCION CID PARA RADIO,
presenta.....

LOCUTORA

5 minutos de humor
de ALMACENES CAPITOL

LOCUTOR

Y VIDAS SENCILLAS EN EL ARTE de la CASA RELUMBRON.

LOCUTORA

Con un puente musical ,de Bonet de San Pedro.

SUBE Y RESUELVE.

XILOFON REPETIDO

(3/11/49) SD

ALMACENES CAPITOLIO
Duración: 5 minutos
Hora : De 21,30 a 21,45

RADIO BARCELONA en
FANTASIAS RADIOFONICAS
Jueves 3 - 11 - 49

FOX DINAMICO
10 s. SUBE Y PASA A FONDO.

LOCUTOR

Muy buenas noches, señoras y caballeros. Como todos los jueves a esta misma hora, ALMACENES CAPITOLIO, la casa que vende más barato de Barcelona, llega a ustedes a través de su programa.....

LOCUTORA (VIBRANTE)

!! Cinco minutos de humor
de Almacenes Capitol!!

SUBE BREVISIMO
DESCIENDE Y PASA A FONDO.

LOCUTOR

Oiga, me permite, por favor, una pregunta antes de empezar la emisión. ¿Este abrigo que lleva usted, le habrá costado un ojo de la cara, no?. Es que.... verá, me encuentro en un apuro, mañana es el cumpleaños de mi esposa y.....

LOCUTORA (CORTANDOLE RAPIDA)

Entendido. No hable usted más y no pierda el tiempo. Vaya mañana mismo a ALMACENES CAPITOLIO. En su gran exposición de Abrigos Piel, hallará abrigos Polonia por !! 490!! pesetas. Magníficos abrigos Foquina por 850,- pesetas. Y un extenso y variado surtido de abrigos y chaquetones piel para todos los gustos y al alcance de todos los bolsillos.

LOCUTOR

Muchas gracias por la información. Y a la recíproca, por si le interesa, le diré que ALMACENES CAPITOLIO, en su ~~xxxxxxx~~ CAMPAÑA ASOMBROSA DE PRECIOS BARATOS, ofrece al público de Barcelona la oportunidad de adquirir, por poco dinero, lo que precise. Trinchera tres telas para caballero 350,- pesetas. Americana cheviot 290 pesetas. Pantalón franela caballero 98 pesetas.

LOCUTORA

Y para ir reponiendo las piezas de cristal y loza, fíjese señora en la gran oportunidad que ALMACENES CAPITOLIO

le ofrece. Jarro agua que en cualquier sitio cuesta 7'50, lo podrá adquirir por 4'75. Vaso agua por 1'20. Taza café por 90 céntimos.

LOCUTOR

No olvide que ALMACENES CAPITOLIO es la casa que vende más barato de Barcelona.

SUBE BREVISIMO
Y FUNDE.

LOCUTORA

Vamos a dar comienzo a la lectura de la colaboración de nuestros oyentes.

LOCUTOR

Hoy es Dña Paquita Gallego, de Barcelona, quien nos envía un chiste que titula "En una taquilla de ferrocarril"

LOCUTORA

"Hay que ver los adelantos de hoy día. Antes para ir a Méjico se tardaba 48 días y ahora sólo 3.

LOCUTOR

Viene a ser lo mismo. Porque ahora estás 45 días haciendo cola.....

XILOFON.

LOCUTORA

Otro chiste que nos envía Don Jorge Cid, de la calle Provenza 224. Lo titula "Pereza".

LOCUTOR

- Hijo mío, los que vivimos en la tierra, no tenemos más remedio que trabajar. ¿Qué carrera quieres seguir?.

LOCUTORA

- Pues..... la de marino, papá.

XILOFON.

LOCUTORA

Los premiados pueden pasar por PUBLICIDAD CID, Ronda de la Universidad 7, donde se les entregará un vale con el que podrán adquirir, absolutamente gratis, un objeto por valor de 25,- pesetas. Es un obsequio de ALMACENES CAPITOLIO.

FOX DINAMICO
10 s. SUBE PASA A FONDO.

LOCUTOR

No decida su compra sin visitar antes ALMACENES CAPITOLIO.
Zapatillas caballero, paño 18,- pesetas.
Zapatillas señora, paño, 13 - pesetas.

LOCUTORA

Pijamas niña franela 40,- pesetas. Mante matrimonio doble cara 182'40. Funda mesa camilla pañete 105,- pesetas.

LOCUTOR

Señora, no olvide que mañana, como todos los viernes, es el DIA DE RETALES de ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTORA

Además, podrá usted comprar, lanas de gran novedad para abrigos y vestidos, con un 30 y 40% de descuento.

LOCUTOR

Esta oportunidad, sólo la ofrece ALMACENES CAPITOLIO, la casa que vende más barato de Barcelona. Una visita y les convencerá.

SUBE BREVISIMO Y
DESCIENDE LENTAMENTE
HASTA EL FIN.

LOCUTORA

Señoras, caballeros, ALMACENES CAPITOLIO en su programa
5 minutos de humor
de ALMACENES CAPITOLIO

les desea unas muy buenas noches y hasta el próximo jueves a esta misma hora.

(3/11/49) 53

DISCO: BONET DE SAN PEDRO.
(BREVISIMO Y FONDO)

LOCUTOR

Y BONET DE SAN PEDRO, el popular mallorquin que inspiró su musica en el ritmo y en las melodias cromáticas de la bella Isla mediterránea, traza sobre nuestros micrófonos, el breve puente musical de estas FANTASIAS.

SUBE Y RESUELVE,
A COMODIDAD
DEL JEFE DE EMISIONES

PROGRAMA : RELUMBRON

Tiempo : 5 minutos

DIA: JUEVES 3-11-49

RADIO BARCELONA

en

FANTASIAS RADIOF.

(3/11/49) 54

LOCUTORA

Y ahora, auditorio amable, oigan ustedes, VIDAS SENERAS EN EL ARTE, que les ofrece.....

LOCUTOR

:RELUMBRON:

DISCO: BENAMOR

(A la frase... "Pais del sol")

LOCUTORA

:RELUMBRON:

LOCUTOR

Refleja y brilla

XILOFON FUERTE

LOCUTORA

:RELUMBRON:

LOCUTOR

La novena maravilla.

XILOFON FUERTE

LOCUTORA

Señore, Caballero.

LOCUTOR

Sus cabellos brillarán como el sol usando cada día, ESMALTE RELUMBRON.

DISCO: LAS WALKIRIAS

(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

En la hora magna en que la admiración se arrodilla y hierven los rezos sin fe de los admiradores de ocasión, subiendo la verdad a medias por los dorados escalones del altar de la vida, apareció en 1872 la que fué gran trágica de la escena, Sarah Bernsharét.
(PAUSA)

Sonó su hora radiante que culmina victorias en el Britanicus, de Racine y su gesto de trágica resultó maravilloso al gran público; como triste la musca que, ~~un~~ un día, pasado el tiempo, acabó con su antigua gloria.

Sarah, hija de un honrado judío, reina que fué de la moda, dictadora del gusto, no moriría heroicamente como Cleopatra, sino como una viejecita vulgar y mutilada.

No obstante es digno de envidia su tránsito, como lo son todos los tránsitos que, generosamente, dejan desperdigado algo en la vida. Castas, lienzos, flores, esculturas, poesías, son recuerdos que su prodigiosa actividad artística colocó sobre las huellas de su propia vida.

Sarah Bernhardt, genial y única, dejó entrever ya su genio cuando apenas concida en Paris, escribía a Labiche...

LOCUTORA

"No puedo con mis nervios; sé que triunfaré; pero he de irme para hacer lo contrario de lo que hacen los demás. Os suplico perdoneis a esta loca."

SUBE BREVISIMO Y FUNDE.

LOCUTOR

Sarah Bernhardt lleno con su talento toda una época del teatro, estudiando sus papeles en la vida misma, con una extraña intuición de la psicología humana.

La flexibilidad de su genio, rayó en lo prodigioso; su dicción en lo sublime.

La inspiración, fecunda corriente del espíritu, fué en esta gran actriz tesoro de infinitos recursos.

DISCO: EL OCASO DE LOS DIOSES. AL TEMA GRANDIOSO.
(FONDO Y FUNDE)

Inválida y sin fuerzas para recitar, se ofreció al final de su vida para actuar ante los enfermos que cuidaba el cirujano Damice, el mismo que le amputó la pierna. Y el honorario marcó todas las cifras en el reloj de esta existencillustre, no despertando su muerte otro eco publico que una simple noticia en la cuarta página de un diario.

(PAUSA)

Vida señera en el Arte, que ha dejado imborrable recuerdo a través de todas las generaciones, porque el Arte y la Belleza son lo que hacen vibrar con mas intensidad cuanto de bueno anida en nosotros.

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

Embellecer y armonizar nuestra existencia es, en realidad rodear la vida de un suave matiz artistico. Como hizo Sarah Bernhardt. Así, ESMALTE RELUMBRON, armoniza la estética de su peinado con la virtud de dejar el cabello suelto y suave, sin engrasarlo ni ensuciarlo. Elegantemente distinguido, con suave matiz de artistico buen gusto.

LOCUTOR

Si desea esmaltarse el cabello con brillo refulgente, aplíquese usted el tono Natural, de ESMALTE RELUMBRON. Con él los caballeros consiguen además, esa perfecta corrección en su peinado que es signo infalible de distinción y de elegancia.

DISCO "VALSES DE EVA
BREVISIMO Y FONDO

LOCUTORA

Usted señora, si su cabello es rubio, use ESMALTE RELUMBRON DORADO, y los destellos resplandecientes del oro purísimo, imbararán la gracia armoniosa de su airosa cabeza.

LOCUTOR

Si busca el encanto de magníficos reflejos ceniza, para los blancos y grises cabellos que enmarcan el arco gentil de su frente; o sueña la fantasía de un cielo bordado de estrellas, en la noche negra de sus negros cabellos...

LOCUTORA
(RAPIDA)

! Use ESMALTE RELUMBRON AZUL !

(PAUSA, DEJANDO OIR UN POCO EL FONDO MUSICAL Y FUNDE ESTE)

LOCUTOR

ESMALTE RELUMBRON, es un producto único en España!

LOCUTORA

Pidan ustedes una aplicación a su peluquero.

LOCUTOR

Adquiera, a su comodidad, el tarro grande o pequeño de cualquiera de sus tonalidades: NATURAL, DORADO o AZUL, en las mejores perfumerías.

LOCUTORA

Si después de usarlo son ustedes admiradores de este excepcional producto, el mejor obsequio que pueden hacer a sus amistades, es recomendarlo.

DISCO : BENAMOR
(A LA FRASE... "Pais del sol")

LOCUTOR

Lo mismo que brilla el sol,
han de brillar sus cabellos
con ESMALTE RELUMBRON.

GONG SUAVE

SINTONIA

(3/11/49) 57

programa: Celuloide Rancio.
Guion; Antonio Losada.
Anunciante: Foret S.A.,
Dia de Radiacion, 3 Noviembre 1949, a las 23 h. 30 m. duracion



ESTUDIO PIANO: "SOBRE LAS OLAS"

Locutor: Celulpide Rancio, por Antonio Losada.

SIGUE PIANO

Locutora: Celuloide Rancio, programa que presenta todos los jueves por la noche, a las 11, Perborato de Sosa Foret, ¡rico en oxígeno!
el Perborato de Sosa

Locutor: Siendo un derivado científico del agua Oxigenada, hereda de la misma sus esenciales cualidades blanqueadoras y desinfectantes y este es el secreto del maravilloso dentifrico que le recomendamos a través de este programa. Si en la industria el agua oxigenada blanquea el marfil y el hueso, el Perborato de Sosa, Foret, derivado del agua oxigenada, blanqueará forzosamente sus dientes.

SIGUE PIANO

Locutora: Pantalla en el Hogar.

Locutor: Programa para esta noche.

SONIDO: DISCO nº 1

Locutora: Antes de dar comienzo al programa "Celuloide Rancio", fantasía sobre artistas, anécdotas y películas de otro tiempo, les daremos a conocer el resultado del concurso para nuestro viaje colectivo a Montserrat.

SONIDO: SIGUE DISCO nº 1

Locutor: Durante el pasado mes de Octubre y en cada uno de los programas "Celuloide Rancio" que transmitimos los jueves a las 11, se pasó el sonido de una escena de un film cuyo título, así como el nombre de sus principales interpretes debian adivinar, ~~a través de las voces españolas que escuchaban~~, todos aquellos interesados en participar en este concurso en que se ofrece como premio, 15 viajes de ida y vuelta en un esplendido autocar, cada viaje válido para dos personas ~~proporcionando un boleto~~ en uno de los mejores Hoteles de Montserrat. *a los que se invita facultu en a comer*

Locutora: Son muchas las soluciones recibidas y muchos los concursantes que acertaron; sin embargo un buen numero de ellos han sido descalificados porque omitieron el detalle mas importante:

Locutor: Cada solucion que nos remitan debe llevar adjunta la parte superior de las cajitas de carton de Perborato de Sosa Foret, o sea la parte que marca el precio de la caja, o bien el folleto que llevan todos los botes de Perborato de Sosa Foret.

Locutora: El resultado del concurso es el siguiente: Pelicula que se pasó semanalmente: su titulo, CARTA DE UNA DESCONOCIDA. Principales interpretes; JOAN FONTAINE Y LOUIS JOURDAN.



(31/11/49) 58

Locutor: Como son mas de quince los que acertaron; ~~en total~~ ~~soluciones perfectas~~, se procedió a echar a la suerte los 15 pasajes. Tal como se anunció el pasado jueves, esta noche, a las diez y media, en el estudio de Radio Barcelona y en presencia de todos aquellos señores concursantes que desearon comprobar la legalidad de este concurso, se echaron a la suerte los 15 pasajes, con derecho a comida para dos personas en el Hotel, de la siguiente manera.

Locutora: Cada solución exacta lleva un numero. ~~Del 1 al~~ Asimismo fueron dispuestos en un bombo tantos numeros como soluciones. ~~O sean~~ Diversos asistentes a dicho acto fueron sacando los quince numeros y el resultado obtenido es el siguiente.

Locutor: Lista de concursantes favorecidos.



en este concurso.

Locutora: ^A Dichos señores *les será comunicado por carta el haber sido favorecidos* pueden ~~pasar a partir de~~ ~~por~~ Foret Sociedad, Anonima, ~~calle Marina numero 6, donde les será entrega~~ una carnet equivalente al viaje y a comida para dos personas, en la primera de estas excursiones, que tendrá efecto el dia 13 de este mes.

Locutor: Les recordamos que hoy empieza el concurso para el segundo viaje. Mantenga en su sintonia este programa ofrecido por PERBORATO DE SOSA FORET, y en el entreacto se pasará el sonido de la escena de un film que en la fecha de su estreno alcanzó señalado éxito.

Locutora: Deberán ustedes adivinar, a través de las voces españolas que oigan, el titulo de la pelicula y el nombre de los dos protagonistas.

Locutor: Soliciten bases completas de este concurso en todas las farmacias y perfumerías, y en las oficinas de Radio Barcelona, Caspe 12, 1º

SONIDO: DISCO 1

Locutora: Señores... Seguidamente da comienzo nuestra fantasía sobre artistas, anécdotas y películas de otro tiempo, que presentamos con el titulo de...

Locutor: "Celukoide Rancio"

SONIDO: ESTUDIO A PIANO, "SOBRE LAS OLAS"

Locutora: Orden del programa para esta noche.

(31/11/49) 59



VOZ 1ª : Recordando el estreno de "El fantasma de la Opera", creación de Lon Chaney.

VOZ 2ª : Segunda Jornada.

(ESTUDIO, a piano, POETA Y ALDEANO)

VOZ 1ª : Vean señores, vean... La cámara cinematográfica ha captado la ingente multitud que todos los días acude a los salones Kursaal y Cataluña, donde ha sido estrenada la mas gigantesca y extraordinaria película del año 1926:

VOZ 2ª : "El fantasma de la opera", por Lon Chaney, Mary Philbin y Normal Kerry. Mas de 5.000 extras en escena y actuación del gran ballet de la opera de Paris, interpretando "Fausto".

SONIDO: DISCO nº 2

VOZ 1ª : Señoras y señores! Los decorados se construyen en los estudios de cine... Sin embargo para esta película, fue preciso construir unos estudios en los que tuvieran cabida los decorados.

VOZ 2ª : Observen, distinguido publico... Reproduccion exacta de la fachada de la opera de Paris. Reproduccion exacta del interior.. La platea, la famosa escalinata central con todas sus estatuas, la galeria, el inmenso escenario...

VOZ 1ª : Cinco arquitectos pasaron siete meses en Paris, estudiando y tomando notas para filmar esta obra, en la que Lon Chaney, el mago de la caracterización, alcanza la cúspide de la fama.

SONIDO: DISCO nº 2

VOZ 1ª : El teatro de la Opera está lleno. Los palcos, las butacas y las galerías estan completamente ocupadas por la aristocracia de Paris. En el magnifico escenario se representa la ópera "Fausto".

SONIDO: DISCO nº 2

VOZ 1ª : De pronto, el publico que ocupa los ultimos pisos oye un extraño chirrido...

(CHIRRIAR)

Miran a todos lados para descubrir el origen de aquel molesto chirrido y alguien exclama...:

VOZ 3ª : La lámpara...!La lámpara!

VOZ 1ª : En efecto, la grandiosa araña con sus miles de luces está bamboleandose...

VOZ 1ª : Antes de que los espectadores aterrados tengan tiempo de moverse, una voz misteriosa que se oye en todo el teatro grita:

VOZ 2ª : !! Esta musica causará el desprendimiento de la araña central!!

VOZ 1ª : Inmediatamente, y de una altura de cuarenta metros, caen sobre el publico del patio de butacas, doscientos mil kilos de cristales, con sus correspondientes luces que provocan un ra-

(3/11/49) 60



VOZ 1ª : pido y espantoso incendio...

(MUSICA DEL 2, en señal Y TUMUITO)

Locutora: (CONFIDENCIAL) Ahora saldrá el fantasma, el monstruo...

VOZ 3ª : (IGUAL) ¡Ay! ¡Que miedo! ¡Que horror! No quiere verle, no quiero verle... ¿Ha salido ya?

Locutora: No, todavía no... Anda; no seas tonta... No ocultes el rostro entre las manos.

VOZ 3ª : Prefiero no ver al monstruo.

Locutora: Pero si tu me has hecho venir porque te morías de curiosidad. Mira... ¡ahí está!

VOZ 3ª : (DA UN GRITO DE HORRO) ... (DESCONCERTADA) ¿Donde le has visto?

Locutora: Dije que ahí está el galán... Lon Chaney todavía no ha salido. ¡Ahora! Ah! ¡Fantástico! Yo soy valiente y... (DESFALECIENDO) y... a... mi... no me ...dan miedo... lo lo... lo los... fafa.. fantasmas... (CON UN SUSPIRO)

VOZ 3ª : ¡Vaya se ha desmayado!

(MUSICA DEL 2)

VOZ 1ª : Señoras y señores... Es algo impresionante la caracterización de Lon Chaney. Con razón su contrato prohibía el que se publicaran fotos suyas antes del estreno de la película... De esta forma, la sorpresa y el horror del auditorio sobrepasa todas las emociones conocidas hasta la fecha...

VOZ 2ª : Lon Chaney, con el rostro desfigurado, siembra el terror por los subterráneos de la Opera de Paris.

(MUSICA DEL 2 - EN FINAL)

VOZ 1ª : Señoras y señores... Nuestra orquesta interpretará seguidamente el vals de una película de proximo estreno:

VOZ 2ª : "El hechizo de Hungría".

VOZ 1ª : El cine alemán, en abierta competencia con las producciones de Hollywood, lanzará muy en breve otra de sus grandes operetas, realizadas en Berlín, en los estudios de la Ufa, cuya actividad va en aumento diariamente.

VOZ 2ª : Como interprete principal de esta película, totalmente sonora, ha sido designado el apuesto actor Gustav Froelich, que tantos éxitos alcanzó en la pantalla muda. Gustav Froelich, en una nueva modalidad, en un papel juvenil, dinámico y optimista tendrá como oponente a una celebre diva...

VOZ 1ª : Gita Alpar.

VOZ 2ª : Gita Alpar, rubia cantante de voz extraordinaria, es una de las mas conocidas estrellas de ese Berlin, cosmopolita y moderno, de cuyos estudios cinematográficos salen películas que en su

(31/1/49) 61



VOZ 2ª : estilo habrán de marcar época, como este delicioso film actualmente en rodaje...

VOZ 1ª : "El hechizo de Hungría"

VOZ 2ª : La mas destacada produccion musical del año 1932.

(DISCO INTEGRAL: "HECHIZO DE HUNGRIA" VARS)

VOZ 1ª : Noticiario.

(PIANO EN EL ESTUDIO)

VOZ 2ª : Cine español.
En Barcelona, se proyecta la filmación de una película musical que llevaría por título "Mercedes". Como principales intérpretes de este film se ha pensado en José Santpere, el gran creador del género burlesco que triunfa en el Teatro Español, Rafael Arcos, otro cómico de primera categoría; la popular cantonista, Carmen Aubert y la nueva estrella Antofita Colomé. En "Mercedes", actuaría también Jaime Planas y sus discos vivientes. Si se lleva a cabo este proyecto, daríamos a conocer a ustedes alguno de los números musicales más destacados de esta película española.

(PIANO EN EL ESTUDIO)

VOZ 1ª : Escena de la gran película del año 1925...

SOLDADOS EN FORMACION

VOZ 2ª : "El gran desfile".

SOLDADOS EN FORMACION

SONIDO: DISCO Numero 4

VOZ 1ª : René Adorée, se revela como la mas expresiva y ductil actriz de la pantalla norteamericana... Su interpretación en "El gran desfile", junto al actor favorito de las damas, John Gilbert, quedará como muestra de la mímica que debe realizar una buena artista de cine...

Locutora: (CUCHICHEO) René Adorée... ¿la recuerdas? Era una mujer encantadora..

VOZ 3ª : ¿que ha sido de ella? En el año 1925 era tan celebre y popular como Ingrid Bergmann en nuestros días...

(SISEOS RECLAMANDO SILENCIO)

VOZ 2ª : Esta es, señoras y señores, la escena culminante de "El gran desfile"...

SONIDO: SIGUE DISCO 4

(SOLDADOS EN FORMACION)

VOZ 1ª : El toque de corneta anuncia que los ejercitos marchan hacia el frente... ¿Cual será su destino?

(CORNETA)

(31/11/49) 62

VOZ 2ª : Al entusiasmo de la multitud que acude a despedir a los soldados, se une el llanto de las madres que ven partir a sus hijos, y el agnagado silencio de las jóvenes esposas y la inquietud de las novias que ven partir su primer amor...

(CONETA Y MULTITUD)

VOZ 1ª : Ya empieza el gran desfile... Soldados, camiones, ambulancias...

(SOLDADOS, CAMIONES Y MULTITUD)

VOZ 1ª : En medio de aquella confusión aparece la dulce Melisande, interpretada por René Adorée, quien abriéndose paso entre la multitud consigue acercarse a su amado Jim... o sea, John Gilbert.

(SOLDADOS, CAMIONES Y MULTITUD)

Con desesperado gesto intenta detenerle... se abraza fuertemente él... Pero Jim, en cumplimiento de su deber, la aparta lejos de sí y sube al camión que le corresponde en compañía de otros soldados...

(SOLDADOS CAMIONES Y MULTITUD)

Pero Melisande, locamente enamorada y con riesgo de su propia vida, se coge fuertemente a una de las cadenas que cuelgan del camión y es arrastrada por el auto varios metros...

(SOLDADOS CAMIONES Y MULTITUD)

Jim, que hasta entonces no ha comprendido el gran amor que por él siente Melisande, echa a su novia, en calidad de recuerdo, todo lo que lleva encima... Y Melisande queda desplomada en el suelo, estrechando entre sus brazos una bota de Jim...

Mientras, continua el gran desfile...

Locutora: René Adorée ha sido una de las mejores artistas de cine...

VOZ 3ª : Sabes que hace apenas una semana estuvo en Barcelona?

Locutora: ¿Quien?

VOZ 3ª : René Adorée... Pasó por nuestra ciudad sin pena ni gloria. Muy pocos se acuerdan de ella... ¡Cuan efímero es el triunfo de los artistas de cine...! René, a pesar de los años, conserva la expresividad y el encanto de aquella época en que era una actriz mimada por el éxito y por el público...

(PIANO EN EL ESTUDIO)

VOZ 1ª : Última inforacion de Nuestro Noticiario.

(PIANO EN EL ESTUDIO)

VOZ 2ª : Diciembre del año 1926.

VOZ 1ª : Ha terminado el rodaje de la version cinematografica de "Resurreccion", segun la famosa novela de Tolstoi.



VOZ 2ª : Son principales interpretes de esta pelicula Dolores del Rio y Rod la Roque. Esta produccion refleja con toda fildelidad, el ambiente exótico de la Rusia de los Zares.

VOZ 1ª : Escuchemos, interpretada precisamente por una célebre artista de esta época, Pola Negri, la cancion "Ojos negros", acompaña-da por coro de cosacos. Como saben ustedes, Pola Negri nació en Moscú y su voz grave, desgarrada, es uno de los atractivos principales de su acusada personalidad.

(DSICO INTEGRO "OJOS NEGROS" nº 5)

Locutor: Descanso.

Locutora: Se permite fumar.

(PIANO EN EL ESTUDIO:)

MURMULLOS

VOZ 1ª : Gaseosa fresca... caramelos... avellanas y manises... chocola-tines... caramelos de menta...!gaseosa fresca...!

(SIGUE PIANO UNOS MOMENTOS)

Locutor: ¿Quiere Vd. ir a Montserrat en un lujoso autocar, pasar alli un dia delicioso y comer un estupendo menú en uno de los mejo-res hoteles de la montaña Santa y todo gratuitamente para Vd. y para otra persona invitada por usted..?

Locutora: Escuche con atención la escena de un film que vamos a pasar, y que alcanzó señalado éxito en la fecha de su estreno. Es una pelicula Metro Goldwyn Mayer. Y a traves de las voces españolas que oigan, deben ustedes adivinar el nombre de los interpretes principales y el titulo de dicho film.

Locutor: Señores...!atencion a la escena!

(ESCENA DE LA PELICULA)

Locutor: ¿A qué pelicula pertenece la escena que acabamos de pasar? ¿Recuerda el nombre de sus dos interpretes principales? Manden las soluciones a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º, haciendo cons-tar en el sobre, Concurso Perborato de Sosa, Foret.

Locutora: No olviden incluir con las soluciones, la tapa superior de la e-cajita de carton de Perborato De Sosa Foret, o bien el folleto que llevan los botes.

Locutor: Las quince personas que acierten recibiran como premio un carné que les dará derecho a un viaje de dos personas a Montserrat, ida y vuelta en autocar y comida de dos cubierttos en un hotel de dicha montaña.

Locutora: Soliciten bases de este concurso en las oficinas de Radio Bar-celona, Caspe 12, 1º

(PIANO EN EL ESTUDIO)

VOZ 1ª : Terminó señores, nuestro breve entreacto.



VOZ 2ª : La orquesta que ameniza estos programas, interpretará seguidamente la canción titulada "Soy joven y fuerte", número de una película que se proyecta realizar y que marcará un nuevo estilo, un nuevo género, dentro de las producciones musicales.

VOZ 1ª : Está preparándose la filmación de una gran revista, sobre la que informaremos a ustedes más adelante. El título de esta nueva película que costará dos millones de dólares, es...

VOZ 2ª : "La calle 42".

(DISCO INTEGRAL nº 6)

VOZ 1ª : Un grandioso drama histórico, de la época moderna, con evocaciones y reminiscencias bíblicas.

VOZ 2ª : "El arca de Noé".

(ESTUDIO PLANO, POETA-ALDEANO)

VOZ 1ª : Principales intérpretes: Dolores Costello, la favorita de los públicos. George O'Brien, el apuesto galán que con tantas simpatías cuenta; Luisa Fazenda y Mirna Loy...

Locutora: Oh! ¡Mirna Loy...! Entonces interpretaba papeles pequeños y de muy poca importancia...

VOZ 3ª : Si... "El arca de Noé" fue su primera película sonora, filmada en 1929... 120 años han transcurrido...! Y mirna continúa siendo una actriz favorita del público..!

Locutor: Sin comentarios, señoras, sin comentarios...

(SIGUE PLANO UNOS MOMENTOS)

VOZ 1ª : ¡El arca de Noé!

(SIGUE PLANO)

He aquí el expreso Paris-Constantinopla...

(TREN EXPRESO)

Cerca de la frontera francesa, el tren sufre un grave accidente. De los restos, del expreso incendiado, Mary, una artista de variedades, es salvada por el joven norteamericano, Bill Travis...

VOZ 2ª : Refugiados ambos en una posada de los alrededores, un ruso distinguido intenta seducir a Mary y Bill ha de sostener una dura pelea con el osado, a quien vence al fin.

VOZ 1ª : Mary y Bill, llegan a Paris. En la capital francesa contraen matrimonio. Pero... pocos días después se declara la guerra y....(PAUSA)

Locutor: Fin de la primera jornada.

Locutora: Continuaremos el próximo jueves.

SONIDO: DISCO nº 7



Locutor: Documental.

(PIANO EN EL ESTUDIO)

VOZ 1ª : Vean, señoras y señores... La fotografia de dos célebres actrices de la pantalla... ¿Cual de las dos creen ustedes que es mas guapa...? La eleccion resulta dificil, ¿verdad? Porque ambas están demasido serias... Sin embargo... ustedes nos dirán cual de ellas es mas guapa... La de la izquierda o la bien la que ocupa la derecha...

Locutora: Prefiero esa de la izquierda.

VOZ 3ª : Yo tambien. La de la izquierda. No cabe duda.

VOZ 2ª : Muy bien... Ahora vean a las mismas actrices, colocadas en el mismo sitio... identico peinado, identico vestido... La misma pose, el mismo maquillaje... Con una sola diferencia. En esta fotografia estan riendose en lugar de permanecer serias como en la foto anterior... ¿Cual de ellas pref...

Locutora: ¡Prefiero esa de la derecha!

VOZ 3ª : Y yo tambien. Esa de la derecha. Claro, claro...

Locutora: Pero...!que distintas, verdad..?

VOZ 1ª : Saben ustedes en que consiste la diferencia? En la dentadura. Los dientes blancos, sanos y bien cuidados embellecen el rostro. La persona que no cuida su dentadura, muy pronto es victima de las caries y se ve obligada a llevar postizos que jamas son tan perfectos como la dentadura natural.

Locutor: Cuide sus dientes con Perborato de Sosa Foret. Preservalos de toda infeccion y de las peligrosas caries. Perborato de Sosa Foret.

VOZ 2ª : El dentifrico que todos los jueves a las once presenta...

SONIDO: Disco nº 1

Locutor: Celuloide Rancio, por Antonio Losada. Fantasia sobre peliculas, musica y artistas de otro tiempo.

Locutora: Programa que en este momento llega a su...

VOZ 1ª : F... (ACORDE)

VOZ 2ª : I... (ACORDE)

VOZ 3ª : N... (ACORDE)

LOS 3 : ¡FIN!

(PIANO EN EL ESTUDIO)



(31/11/49) 66

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: Radió Barcelona
PROGRAMA: Calidoscopio Musical
DIA: Jueves 3 Noviembre 1949
HORA: 23:30



SONIDO Sintonia

Locutor: Transmite Radio Barcelona emisora EAJ.1 de la Sociedad Española de Radiodifusión. Señores oyentes nos complacemos en presentarles el primer programa de la serie "Calidoscopio Musical". En estos programas podrán escuchar a los mejores conjuntos orquestales de musica sinfónica asi como tambien a los mejores divos del "Bel Canto". Asi pues les irvitamos a sintonizar con nuestra emisora todos los Jueves a esta misma hora para escuchar la musica de los grandes maestros a través del programa "Calidoscopio Musical". Es un programa Bodas de Plata.

SONIDO Sintonia

Locutor: En estos programas les ofreceremos como introducción un breve comentario sobre los músicos y los artistas que compongan el concierto. En el que vamos a ofrecerles a continuación escucharán a la Orquesta Sinfónica de la Columbia Broadcasting System la cual será dirigida hoy en sus diversas interpretaciones por tres maestros Directores; Bernard Herrman, Erich Leinsdorf y Alfredo Antonini. En la segunda parte del concierto escucharán a la famosa soprano Maria Kurenko en un selecto recital.

SONIDO Sintonia

Locutor: Uno de los fenomenos de la Radio Americana es el incremento de Orquestas especializadas en el dominio de la música para el micrófono. En los Estados Unidos toda red importante de Emisoras de Radiodifusión, tiene su propia Orquesta Sinfónica. Asi existen las siguientes sinfónicas: la American Broddcasting Company, la NBC, la Mutual y la CBS, cada una de las cuales da extensos programas que alcanza un auditorio de costa a costa. Muchos de los componentes de la Orquesta Sinfónica CBS figuran también en la Orquesta Filarmónica de Nueva York, como músicos de orquesta de máxima categoría. Las orquestas actuan bajo la batuta de numerosos y expertos directores. La primera obra que escucharán ustedes es de George Philipp Telemann (1681-1767) fué un compositor eminente de la Alemania de su tiempo. Aprendió música por si solo y escribió varias óperas para el Teatro de Leipzig, antes de haber sido nombrado organista de la nobleza. Telemann tuvo tan buena amistad con Johann Sebastian Bach que fué padrino de uno de los hijos de Bach. Ocupó importantes cargos musicales y, en sus tiempos le fué concedida mayor consideración que al propio Bach. Una biografia le describe diciendo de él que fué "increíblemente" prolífico. Oratorios, trabajos para órgano, suites, conciertos, todo fluia de su pluma en gran volumen. Los trabajos de Telemann cayeron en el olvido durante centenares de años, hasta que hace poco han sido "nuevamente descubiertos" por decididos Directores de Europa y America. Bernarrd Hermann dirige la Orquesta Sinfónica de la CBS en la interpretación de la obra de Telemann "Musica de Sobremesa", una suite para orquesta escrita especialmente para interpretarla ante reales personas.

SONIDO "MUSICA DE SOBREMESA"

(14:27)

Locutor: En este programa, Ricardo Wagner (1813-1883) queda representado por dos obras: Una selección de su drama musical, "Lohengrin" y por un trabajo sinfónico raras veces interpretado, que data de su juventud. Entre una de las primeras óperas de Wagner, se encuentra "Lohengrin", que fué compuesta entre 1846 y 1848; y escrita despues de "Rienzi", "El Holandés Errante" y "Tannhauser", producción que fué inmediatamente seguida de la tetralogia: "El Anillo del Nibelungo", "La Walkyria", "Sigfido" y "El Crepusculo de los Dioses". Erich Leinsdorff dirige ahora la orquesta que interpreta el brillante "Preludio del Acto III" de "Lohengrin".

SONIDO "PRELUDIO ACTO III"

(3:05)

(3/21/49)67

Locutor: En 1832, cuando Wagner estaba todavía en su mocedad, escribió su primer trabajo importante, la "Sinfonía en C Mayor". Al terminar sus estudios, inició el trabajo de su primera ópera, una composición que nunca completó. Cuando terminó la Sinfonía, tuvo la oportunidad de oírla, interpretada por un grupo de estudiantes del Conservatorio de Praga; posteriormente esta sinfonía quedó eclipsada por sus dramas musicales y hoy en día ni se interpreta. Sabiendo que los americanos considerarían un acontecimiento interesante oír la Sinfonía de Wagner, Alfredo Antonini la dirigió para la radio, a fines del año 1948. Con los discos que fueron grabados al realizarse aquella interpretación, vamos a ofrecer a nuestros oyentes la Sinfonía de Wagner. Está compuesta por los cuatro tiempos tradicionales.

SONIDO SINFONIA EN C MAYOR (11:17 - 10:35 - 5:06 - 5:46)

Locutor: Fue en 1876 cuando Tschaikovsky inició su célebre amistad con Madame von Meck, su guía y admiradora. Hasta tal extremo, que la parte más productiva de la carrera la alcanzó bajo su égida. Al año siguiente comenzó la composición de su ópera "Eugen Onegin". Perturbado por contratiempos familiares y responsabilidades académicas, no pudo completarla hasta el año siguiente. La primera representación tuvo lugar en Moscú, el año 1879. Esta ópera, actualmente apenas se representa. Durante los últimos cinco años se representó en Nueva York, pero es más aceptada por el conocimiento que supone de Tschaykowsky que por sus propios méritos. No obstante, mucha de su música se interpreta como concierto. La Orquesta finaliza la primera parte del programa con dos fragmentos de la ópera "Eugen Onegin", el Preludio del Acto II y el Vals.

SONIDO PRELUDIO DEL ACTO II Y VALS (8:05)

Locutor: Tal como les hemos anunciado la segunda parte de este concierto correrá a cargo de Maria Kurenko, distinguida soprano ruso-americana, nacida en Moscú. Procedente de familia de músicos, recibió sus primeras lecciones de sus padres. En su mocedad, Madame Kurenko ingresó en el Conservatorio, al propio tiempo que estudiaba la carrera de abogado en la Universidad. En 1915 quedó graduada en ambas escuelas, obteniendo un premio especial por su destacado trabajo en el Conservatorio. Debiendo debutar al siguiente año, produjo tal entusiasmo que fue contratada por una compañía de ópera moscovita. Su presentación en "Una Vida para el Zar", de Glinka, obtuvo un éxito tan resonante que la situó como estrella. Su primera visita a los Estados Unidos la realizó en 1927, donde debutó con "Lakmé", formando parte de la Compañía de Ópera de Los Angeles. Se la recibió tan calurosamente que cada temporada volvía a cantar y finalmente estableció allí su residencia. Desde 1936 está nacionalizada como americana. Además de sus recitales e intervención en los programas de Radio, Madame Kurenko ha cantado con las principales orquestas sinfónicas, dirigida por Toscanini, Koussevitzky, Reiner y otros. Ha obtenido la distinción de haber sido invitada por dos veces a cantar en la Casa Blanca. Varios destacados compositores, entre ellos Gretchaninoff, Medtner, Glazunov y Berezowsky, le han dedicado canciones.

Como primera intervención en el programa escujo una obra de Mozart. Mozart, que empezó su carrera como niño prodigio, célebre en las cortes de Europa compuso el motete, "Exultate, Jubilate" en 1773, cuando solo tenía diecisiete años. Por aquel tiempo había escrito otras veinte sinfonías, más de diez cuartetos para cuerda y gran número de importantes trabajos. Este motete, instrumentado para solo de soprano y cuerda, rara vez es interpretado totalmente a causa del tremendo esfuerzo que exige de la solista; con mayor frecuencia se oye solamente el famoso "Aleluya", que es uno de sus pasajes. Madame Kurenko presentó el motete como una parte de un vasto programa de radio en los Estados Unidos, en el año 1948.

SONIDO EXULTATE, JUBILATE (15:40)

Locutor: "Julio Cesar", la décima sexta de más de cuarenta óperas compuestas por George Frederik Handel, fue escrita en 1724. Como la mayor parte de los extensos trabajos de Handel, fue primeramente representada en Londres, donde el compositor estuvo muchos años trabajando y viviendo. El periodo de 1720 a 1725 señaló el máximo triunfo de Handel como compositor de ópera; tan solo en aquellos años, fueron presentadas a un público entendido más de media docena de óperas. Aunque las óperas de Handel no sean con frecuencia puestas en escena, muchas de sus arias forman parte continuamente del repertorio de conciertos. Otras arias menos conocidas, como la interpretada por Madame Kurenko, llega a los amantes de la música como un singular regalo musical. Nos canta el aria de Cleopatra, "Piangero, Piangero" de "Julio Cesar", ópera de Handel.

SONIDO "PIANGERO, PIANGERO" (5:45)



(3/11/49) 68

distintivo programa

Locutor: A Maria Kurenko se la conoce especialmente por sus canciones de música rusa, las que anuncia con frecuencia en sus conciertos y programas de radio. No ha mucho que en una emisión presentó una excepcional canción de Tschaikowsky, "El Canario". Forma parte de un grupo de seis canciones compuestas en 1874, sobre un tiempo del primer concierto de piano. Describe una conversación entre una regia dama y su canario; el canario le dice que estando encerrado no puede disfrutar de una verdadera felicidad.

SONIDO "EL CANARIO" (4:06)

Locutor: Modest Moussorgsky (1839-1881) fue casi un músico inexperto que forjó su propio estilo. Era miembro del Ejército y hacia 1850 se dedicó a la música, emprendiendo estudios de composición con Balakireff. Hoy día es más bien representado por sus canciones, "Una noche en la montaña pelada", de Boris Goudonov. Boris fue la única ópera que completó Moussorgsky; empezó siete en total. La última fue "La Feria de Sorochinsk", una ópera de ambiente de la Rusia rural. De la ópera de Moussorgsky, Maria Kurenko interpreta el Aria de Parassia. Parassia es la heroína de una ópera comica.

SONIDO ARRA DE PARASSIA (3:17)

Locutor: Radio Barcelona emisora EAJ.1 de la Sociedad Española de Radiodifusión se complace en haberos ofrecido el primero de los programas de la serie "Calidoscopio Musical", dandoles las gracias por la atención prestada he invitandoles a sintonizar el próximo jueves a las 11 y media de la noche el segundo programa de esta serie.

SONIDO SINTONIA

#



(31/11/49) 29

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

Emisora de Barcelona.

Emisión: BIBLIOTECA. Guión de Pablo R.

Fecha: Jueves, 3 de noviembre. Hora,

MILLI DANDOLO (Dándolo). "Hemos visto una estrella". Colección Cumbre. Hispanoamericana de Ediciones. Traducción de Aristides Gamboa.

Dos son las principales notas características de esta novela: la sencillez del relato y la prodigiosa manera de describir gestos, actitudes y movimientos de los personajes.

La sencillez, unida a la delicadeza, ya tuvimos ocasión de apreciarla en otra novela de esta autora, "El sueño de una noche de verano". Aquí se destaca, para el aficionado, aún más esta sencillez, porque el asunto de la obra es más complicado y de más vuelos.

En cuanto a la descripción, parece como que esta escritora se recrea en explicarnos cada movimiento del cuerpo y del alma de sus personajes, con unas extraordinarias dotes de observación que hacen que los lectores vean la actitud y los gestos, y con un minucioso y detallista análisis psicológico que a veces recuerda el de Proust.

El protagonista, Lucas, es un hombre de carne y hueso y no una figura de novela: es un hombre de esos que no saben a punto fijo lo que quieren y cuyos proyectos están siempre a merced de una pasioncilla o de una influencia externa cualquiera, y que unas veces se deja llevar por Julia, la mujer decidida, no a enamorar, sino a enamorarse, y otras veces por Silvia, mujer vulgar y carnal. No obstante la perpetua vacilación de aquél, la obra resulta interesante, y la autora sorprende al lector con un emocionante final.

E. M. ALMENDINGEN. "Amanecerá". Editor Luis de Caralt. Traducción de Francisco Baldiz.

El insigne crítico Gla rín censuraba una vez en el "Madrid Cómico" a los editores o autores que sólo consignaban en la portada de los libros el apellido del autor y no su nombre de pila, que siempre interesa a los lectores a poco que aquél se distinga. Por cierto que consignaba su protesta con motivo de uno de los primeros libros de Eduardo Marquina, y diciendo que a él le gustaría conocer el nombre de pila de aquel poeta que llegaba a su noticia por primera vez y que tanto prometía.

Pues esto sigue siendo frecuente, y más cuando de autores extranjeros se



trata. A nosotros, por ejemplo, nos gustaría saber el nombre a que corresponden esas siglas E. y M. que aparecen ante el apellido de esta escritora.

Trá-tase de uno de los libros más interesantes que se encuentran en el frondoso bosque de los relativos a la vida en Rusia antes de la revolución, durante ésta y en la actualidad. El mérito principal que le encontramos es la absoluta falta de literatura, la naturalidad con que están contadas aquellas escenas de horror. Consecuencia de esa misma llaneza es la intensidad de la emoción que produce el libro, emoción que se aguaría en cuanto se viera un asomo de aspiración novelesca o retórica.

Según la explicación que da el libro, la autora tenía 19 años cuando comenzó la revolución, y permaneció en Rusia hasta 1922. No se puede condensar aquí el conjunto de privaciones y miedos que nos cuenta. Al final tiene una nota de las más humanas y conmovedoras. Ha-nbrienta y enferma y horrorizada, logra, después de varios meses de papeleo y de esperanzas y desengaños, el pasaporte para Italia, que le va a llevar del infierno al paraíso y toda vía cuando ya lo tiene todo dispuesto, "sintió un feroz deseo de quemar sus naves otra vez, de romper el pasaporte y enfrentarse con nuevos y terribles inviernos. Al fin y al cabo -termina diciendo- allí tenía un puesto, y además amaba la exquisita y enigmática ciudad de la que era hija, (San Petersburgo) ciudad no-rusa, a jena al resto del país, como yo misma".

Este libro obtuvo, entre más de trescientos manuscritos llegados de todas partes del mundo, el premio Atlantic Monthly (atlántic mánzli).

La traducción está bien hecha.

F. BELLO SANJUAN. "Libros de viaje y libreros de viejo".

A pesar del juego de palabras de la portada, no sospecha uno que el libro vaya a ser tan ameno como resulta, porque, por lo menos a nosotros, esto de la bibliofilia y la bibliomanía es cosa que nos inspira muchísimo respeto y casi tanto temor.

Pues sí, señor; el libro resulta muy gracioso y sabroso; muy salado. Se puede decir que es un catálogo envuelto en varios artículos de estilo suelto y elegante, que cubre y disimula la monotonía de aqu-él, o bien como un... íbamos a decir como un plato de sencillas patatas con una salsa exquisita; pero no lo decimos, porque a lo mejor los autores se ofenden... ahora, que como este autor, por lo que de este libro sacamos, es todo lo contrario de esos escritores acartonados y solemnes que no entienden la broma ni la ironía, ... pues

ya que lox hemos dicho, dicho se queda.

Comprende el libro un nutridísimo catálogo de los libros de viaje que posee el autor, que son unos seiscientos, consignados por orden alfabético, de autores, y agrupados y analizados después con muy buen sentido y con su mijita de picante.

Por ahora, esta sección comprende cuatro grupos: "Españoles por Italia"; "Españoles por América"; "Españoles por otras partes del mundo", y "Españoles por España".

Se anuncia el grupo final de "Extranjeros por España". Quedamos, con mucho interés, al acecho de éste.

Se quejã el autor de que en la imprenta en que se confeccionó este libro no había corrector de pruebas, y publica una fe de erratas. Comprendemos lo que habrá sufrido este hombre amante de los libros al ver cómo le han pateado éste, que tiene muchas más erratas de las que aparecen en la fe.

- - - - -

Advertencia a autores, y editores y libreros: En esta Sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.



(31/11/49) 22

La trágica muerte de Marcel Cerdan sigue constituyendo en Francia tema de primerísimo plano. La prensa, la radio y demás órganos de expresión brindan, en sus emocionados comentarios, un índice fiel del profundo dolor que ha causado la trágica desaparición del que fué gran campeón mundial y aparecía predestinado a serlo de nuevo.

Durante estos días, han menudeado en la vecina nación los actos de homenaje póstumo al infortunado púgil. Uno de los más emotivos se rindió sobre el ring del Palacio de los Deportes, en el curso de la reunión en la que el italiano Mitri batió al francés Stock. En el intermedio, se alinearon sobre el tablado todos los ~~campeones~~ boxeadores franceses que alcanzaron el título de campeones del mundo: Carpentier, Thil, Criqui, Routis, Hóltzer y Pladner. Entre Carpentier y Marcel Thil se dejó un espacio, el que debiera haber ocupado ~~el~~ Marcel Cerdan. Dichos púgiles permanecieron de pie durante el minuto de silencio que se guardó a la memoria del llorado púgil.

Otros actos análogos han menudeado estos días, y a través de los mismos ha podido ponerse de manifiesto la idolatría que el pueblo parisino -el francés todo- sentía hacia Marcel.

También en Nueva York se ha registrado una profusión de pruebas demostrativas del pesar que allí, como en todo el mundo, ha causado la desaparición del magnífico deportista. En el Madison Square, el locutor Jonny Addie, leyó un emocionante adiós a Marcel Cerdan, mientras los diez mil espectadores, de pie, guardaban un impresionante silencio. Los himnos nacionales francés y americano pusieron un emotivo punto final al acto.

En el aspecto estrictamente deportivo, la desaparición de Cerdan ha creado un insospechado cambio de decoración en la división de los pesos medios. ¿Quién habrá de reemplazar al púgil de Casablanca en el puesto de aspirante nº 1 al título mundial? De momento, parece ser el también francés Laurent Dauthuille el encargado de enfrentarse a Jake Lamotta. ~~En~~ Así, por lo menos, lo ha solicitado el presidente de la Federación Francesa al al Coronel Eagan, presidente de la Comisión Atlética de Nueva York. El propio Dauthuille, que en la actualidad se encuentra en Canadá, ha declarado que -palabras textuales- "aceptaba el pesado y peligroso honor de reemplazar a Cerdan frente a Lamotta". ¿Llegará a celebrarse esta pelea? En principio, parece que los organizadores -que son, en fin de cuentas, los que han de decir la última palabra, no se muestran demasiado propicios a montar este combate, por la razón simple y nula de que Dauthuille no es hombre con la popularidad suficiente para arrastrar multitudes, como era, sin duda, el malogrado Cerdan. Y por razones del más puro tipo crematístico, es muy probable que, en fin de cuentas, se lleve la palma de la elección el americano Roky Graciano, que ofrece mayores garantías de nutrir mejor las taquillas...

La prensa deportiva francesa aboga, ¿cómo no?, por que ese combate llegue a disputarse. El corresponsal de "L'Equipe" en Montreal escribe que, aun teniendo en cuenta que la popularidad de Dauthuille en América no está bien arraigada, el combate ha de celebrarse. "Después del la catástrofe, ~~Dauthuille~~ -dice- Dauthuille, a la vista de millares de americanos aparece ahora como el joven héroe llamado por el destino a vengar al campeón, víctima involuntaria, aunque víctima al fin, del tortuoso campeón del mundo Jake Lamotta". El periodista, se ve claro, alude aquí a los diversos pretextos que utilizó el americano para dar largas al combate...

(GONG)

Pedro Massip se nos ha convertido en un auténtico trota-mundos, para el que el pasaporte le resulta ya tan necesario como la raqueta.... De nuevo, le tenemos lanzado por los caminos del mundo, enhebrando fronteras... ~~Se~~ Se va hacia la India, pero antes de intervenir en unos concursos que han de celebrarse en Calcuta, Bombay y Nueva Delhi, se detendrá en el Pakistan, para participar en unos torneos a celebrar en Karachi y Lahore... ~~inseparable~~ inseparable Jaime Bartrolí le acompaña en este viaje maravilloso, de ensueño, que deseamos depare a nuestros jugadores toda suerte de venturas.

(GONG)

(3/11/49) 23

NOTICIAS BREVES:

El Barcelona celebró hoy una sesión de entrenamiento, en la que se confirmó plenamente la indisponibilidad de Nicolau. El entrenador barcelonista, señor Fernandes, a la vista de los entrenamientos de hoy, designó a los jugadores que han de integrar la expedición azul-grana a Madrid. Son los siguientes: Velasco y Ramallets; Calvet, Corró, Curtá; Gonzalvo III y Gonzalvo II; Navarro, Seguer, Marco Aurelio, César, Areitio, Giménez y Cerveró. Falta decidir, todavía, la alineación de la delantera, en la que hay algunas dudas.

(GONG)

El Madrid no podrá contar con el extremo Macala para el partido que el líder ha de jugar el domingo en Sarriá, contra el Español, partido cuya trascendencia ~~es~~ es evidente. El Español, por su parte, viene preparándose meticulosamente, y parece ser que la única baja que se observará en sus filas será la de Camer, al que probablemente subistuirá Grau.

(GONG)

El Fronton Novedades será escenario esta noche de una gran reunión de lucha libre, cuyo combate base correrá a cargo del gran campeón español Victorio Ochoa y del durón luchador Legido, el potente catcher madrileño que habrá de servir de inmejorable banco de ~~pruebas~~ pruebas para aquilatar la forma actual de Ochoa y de sus posibilidades en la campaña que se propone llevar a cabo.

Otros ~~cuatro~~ tres combates, a cuál mas interesante completan el cartel de la reunión: Sepúlveda-Kitfer, Bautista-Ochando y Bonada-Duvivier. La rudeza y la ciencia se manifestarán ampliamente esta noche sobre el ring de Novedades en el curso de esta reunión por demás prometedora.

BODEGAS BILBAINAS
Emisión de 5 minutos



(3/11/49) 74

3 nov. 1949
JUEVES

Alcance 3-11-49

DISCO: SINTONIA

LOCUTORA

COSAS QUE PASAN

LOCUTOR

NODO PINTOHESCO DE BODEGAS BILBAINAS, que les ofrece la Casa creadora de los famosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, así como de los acreditados vinos de mesa VINA POMAL y CEPA DE ORO.

DISCO SIGUE

LOCUTORA

Una misión sanitaria mejicana en su recorrido por las zonas desérticas del país encontró un poblado indio cuyos moradores estaban todos atacados por el paludismo. Los misioneros dejaron a los indios una buena provisión de capsulas de quinina y siguieron viaje.

LOCUTOR

Dos meses despues, al volver la misión sanitaria a pasar por el mismo lugar, los indios les hicieron objeto de efusivas manifestaciones de gratitud, pues dijeron, se habian curado completamente. Los indios lucian en el cuello las milagrosas capsulas de quinina convenientemente ensartadas en forma de collares.

LOCUTORA

No estarian curados, pero si habian ganado en elegancia, algun beneficio se habria obtenido del medicamento. Para que la quinina haga su efecto hay que absorberla, pero en el cuello en forma de aderezo tambien pueden las capsulas de quinina hacer muy buen efecto.

XILOFON

LOCUTOR

Un buen champán como el LUMEN o el ROYAL CARLTON tambien surten efectos curativos. El champán es tónico y digestivo, siempre que sea verdaderamente champán.
X

DISCO

LOCUTORA

Los suizos han inventado un encendedor automático que no necesita piedra.

LOCUTOR

Si este invento se llega a realizar antes, me hubiese

perdido una gran fiesta. Hace tres meses, un amigo, muy ceremonioso, se compró un encendedor y me invitó a la colocación de la primera piedra.

XILOFON

En toda fiesta, grande o pequeña, familiar o social, hay que prodigar el champán. Y el champán ha de ser bueno. El LUMEN y el ROYAL CARLTON son los mejores.

DISCO

LOCUTORA

El famosísimo director de Orquesta, maestro Toscanini, se ha negado a escribir sus memorias, trabajo que le habia pedido, para su publicación, una importante revista norteamericana.

LOCUTOR

Probablemente el maestro Toscanini, que tiene mal genio, teme que sus memorias resultasen demasiado explosivas.

LOCUTORA

Una anécdota les revelará el caracter de Toscanini. Un día en Chicago, dirigia la orquesta y descontento de la ejecución abandonó bruscamente el atril. Naturalmente, le preguntaron que adonde iba y Toscanini contestó:

LOCUTOR

?que adonde voy? ?Adonde puedo ir? A buscar músicos....

XILOFON

Unas copas de champán LUMEN le devolverán el buen humor. el LUMEN es un champán delicioso y de alta calidad.

DISCO

LOCUTORA

En la costa francesa de Sète, se ha inaugurado un faro en cuya base se han grabado unos versos del poeta Paul Valery, que hace referencia al mito griego del nacimiento de Venus.

LOCUTOR

Esto va a provocar mas de una catástrofe marítima. La luminosidad del faro quedará apagada con los versos de Paul Valery, que es uno de los poetas mas oscuros.

XILOFON

El Rpyal Carlton, el maravilloso champán de cava, le llenará el espíritu de luz y de sana alegría. No se deje usted atraer por los champanes de nombre pomposo, pero sin la garantía de una firma comercial acreditada.

DISCO

LOCUTORA

La joven australiana, miss Stella Swinray ha llegado a



Londres con objeto de reclutar obreras para su país. En realidad lo que pretende miss Stella es encontrar esposas para sus paisanos ,pues en Australia hay solo una mujer para cada tres hombres, lo que no ocurre en ningún otro país del mundo.

LOCUTOR

Si usted no se casa, señorita, es porque no quiere. En Australia la esperan tres caballeros, dispuestos a disputarse su amor.

XILOFON

Han oído ustedes COSAS QUE PASAN.

LOCUTORA

NOVO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS, que les ofrece la Casa creadora de los famosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, así como de los acreditados vinos de mesa VIÑA POMAL y CEPA DE ORO..

LOCUTOR

Muchas gracias por habernos escuchado y les esperamos en esta misma sintonía el próximo domingo a esta misma hora.



LOCUTOR--- Hemos llegado, amables oyentes, al instante de nuestro habitual ¿ SABE VD. qué...?, que hoy vamos a iniciar con algo que parece absurdo y sin embargo es realidad.

LOCUTORA--- Si; porque ¿ SABE VD. qué...Emma Aldons, ha ganado un concurso de belleza a los 85 años ?.

LOCUTOR--- En efecto; en Sussex se ha celebrado hace poco un concurso de tobillos bonitos y el premio ha sido ganado por la referida abuelita.

LOCUTORA--- Todos los concursos de calidad son ganados por el LICOR(43) que maravilla y agrada.

LOCUTOR--- Pero...sigamos preguntando. ¿ SABE VD. qué...en Memphis se ha descubierto recientemente una barba azul femenina ?.

LOCUTORA--- Asegura la prensa de Tennessee que el "sheriff" va a procesar a la señora Alma Hills, casada seis veces, y de cuyos maridos, tres murieron de muerte violenta, dos en circunstancias ~~misteriosas~~ misteriosas y el sexto se ha divorciado alegando que su "dulce" media naranja le ha ~~amenazado~~ amenazado de muerte en diferentes ocasiones.

LOCUTOR--- Para que luego hablen de los que nos quedamos solteros.

===== (DISCO: "DOS GARDENIAS")=====2 minutos.-----

LOCUTORA--- Hemos hablado antes de matrimonio y de soltería. Nunca es tarde para lo primero. ¿ SABE VD. QUE...en Italia, se han registrado en poco tiempo, mas de 20 casos de bodas de jovencitas con ancianos de 70 a 80 años ?.

LOCUTOR--- Claro que la cosa tenía su truco. Los "donceles" eran asilados de una benéfica institución de Mirano, y ellas muchachas alemanas que querían salir de su país y entrar en Italia, lo que conseguían ~~matrimonando~~ matrimonando.

LOCUTORA--- Pero el truco ha sido descubierto y se ha puesto el punto final al asunto.

(3/11/49) 29

LOCUTOR—— Todo el mundo está acorde en que el alcohol es perjudicial a la salud; pero no por el uso si no por el abuso.

LOCUTORA—— Y no solo hay alcohólicos entre los hombres, ¿ SABE VD. QUE... recientemente ha muerto alcoholizado el gallo mas inteligente del mundo ?.

LOCUTOR—— Se llamaba el "Grand Jules" y su muerte ha sido producida por cirrosis al hígado a causa de lo mucho que bebía. Jules terminaba de actuar en una pelicula titulada "Plumas...plumas."

LOCUTORA—— Claro que hay licores y licores. Por ejemplo; LICOR (43) no produce ningún daño. Por el contrario a todos complace y agrada. Y es altamente beneficioso, dadas las primeras materias que lo integran.



===== (DISCO: "MAGNOLIA")===== (Completo.)=====

LOCUTOR—— El meditar una respuesta antes de darla, fue causa de que un soberano no dejase incumplida su palabra. ¿ SABE VD. QUE...en cierta ocasión, un rey de Persia ofreció al inventor del ajedrez, darle en premio lo que aquél solicitase ?.

LOCUTORA—— Buen calculador, el inventor dicho, dijo que se conformaba con que le diesen: un grano de trigo por el primero de los cuadros del tablero, dos por el segundo, cuatro por el tercero y así sucesivamente, cubriendo cada cuadrado con el doble que el anterior.

LOCUTOR—— El citado soberano pensó antes de contestar y no accedió alegando que no disponía de tal cantidad.

LOCUTORA—— Y en efecto: Para poder entregar lo que le pedían, hubiese necesitado 18 trillones, 446 mil 774 billones, 73 MIL 709 Millones, 551 mil 615 granos. Es decir, la producción triguera de todo el mundo, durante varios años.

LOCUTOR—— ¿Y sabe Vd. QUE...cuando le pregunten ~~que~~ si quiera beber una copita del dulcísimo LICOR (43), debe responder inmediatamente que sí; y degustará EL MEJOR LICOR DE TODOS LOS TIEMPOS.

===== (DISCO: " PRECIOSA ")===== (31/11/49) 80 =====

LOCUTORA--- Dice un viejo refrán que: "EL HABITO NO HACE AL MONJE"; pero hay ocasiones en que ello no es así. ¿SABE VD. QUE...el árbitro de la moda femenina en los Estados Unidos es la hija de un modesto minero ?.

LOCUTOR--- Claro que hay que añadir, como "pequeño detalle", que esta señora se ha casado con Winthrop Rockefeller, una de las mayores fortunas del mundo.

LOCUTORA--- Y puesto que volvimos a hablar de boda, ¿SABE VD. QUE... una linda damita americana, se ha quedado tres veces esperando al novio en la iglesia ?.

LOCUTOR--- Las tres incomparecencias se han registrado en menos de un año. Y el informal Romeo se llama William Plumb. La primera vez alegó haber sufrido una descarga eléctrica al accionar en un interruptor de la luz.

LOCUTORA--- La segunda puso como pretexto una enfermedad repentina.

LOCUTOR--- Y ahora ha desaparecido sin decir palabra.

LOCUTORA--- Tomen nota las solteritas del nombre del susodicho galán por si recalca por aquí. Y luego de tomar nota, tomense una copita del extraordinariamente delicioso LICOR (43), maravilla de buen gusto.

===== (DISCO: "AIMA LLANERA")===== 1 minuto -----

LOCUTOR--- Ahora, si nos lo permiten, daremos un buen aviso a las señoras casadas. ¿ SABE VD. QUE...los hombres que fuman cigarros puros no pegan a sus mujeres ?.

LOCUTORA--- No nos hacemos responsables de tal afirmación; pero la trasladamos a Vds. porque así lo hemos leído en un folleto de propaganda de la Asociación de Fabricantes de Cigarros de América.

(3/11/49) 81

LOCUTOR—— Nada les cuesta hacer la prueba. Compren algún que otro habano a su marido y luego ofrezcanle una copa de LICOR (43), que es tan bueno que hasta dulcifica el carácter.

LOCUTORA——Recuerden siempre este nombre: L I C O R (4 3). El preferido por los mas exigentes paladares, por exquisito, agradable, delicioso y distinguido.

=====(FINAL CON EL DISCO "EL GRAN CAPITAN".)=====



CINE FANTASIO Y PARIS
UNIVERSAL FILMS
"LA NIÑA DE LUZMELA"
10 minutos.

(31/11/49) 82
RADIO BARCELONA
3 noviembre 1949

TOQUE DE ~~CLARIN~~
Trompetas

ojo ojo elegantes
Alcazar
LOCUTOR

Mañana noche...Estreno....

LOCUTORA

LA NIÑA DE LUZMELA que Universal Films presenta en los elegantes cines FANTASIO Y PARIS....

GOLPE DE GONG

LOCUTOR

LA NIÑA DE LUZMELA, aportación al cine español del complejo dramático mas intenso, creado por la fantasía de la ilustre novelista, Concha Espina.

LOCUTORA

LA NIÑA DE LUZMELA la obra cumbre de Concha Espina plasmada con un realismo impresionante....

LOCUTOR

LA NIÑA DE LUZMELA con la nueva "estrella" Maria Rosa Salgado, Oswaldo Genazzani, José Suarez y un reparto de primeras figuras certeramente acoplado....

LOCUTORA

LA NIÑA DE LUZMELA es una producción Fecsa Films dirigida por Ricardo Cascón, que Universal Filas Esp. presentará mañana viernes por la noche en los cines FANTASIO Y PARIS.

DISCO: CASTILLA
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Sobre el fondo poético e idílico de la montaña castellana ha sido engarzada la historia de LA NIÑA DE LUZMELA cuyo dramatismo y emoción adquieren una fuerza prepotente en el cine, con un clima denso de personajes desquiciados y egoistas, , , , ,

LOCUTORA

Envidia, falsedad, lujuria, demencia... en lucha descarnada y cruel contra el alma pura e indefensa de una muchacha en que la ternura y la espiritualidad batallan para librarse de ser arrastradas en el torbellino de las bajas pasiones...

SUBE DISCO - BREVE Y DESCENDE.

LOCUTOR

Un complejo de ternura y egoismos que conmovirá a todos.

LOCUTORA

(31/11/49) 83

-2-

Dos hombres se disputan la posesion del afecto de una muchacha prudente y buena, cautiva en la vieja casona que guardan cuatro mastines: egoismo, odio, lujuria, demencia

FUNDE DISCO CASTILLA
CON " BATALLA CIUDAD INVISIBLE KITEGGE
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

En lucha en ese ambiente de rencores y malos deseos, resplandece la ternura de LA NIÑA DE LUZMELA con sus ilusiones de mujer....

LOCUTORA

Mientras un violento huracan de pasiones se desata a su alrededor.....

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTOR

Frenesí de mentes torturadas por la envidia y el odio....

LOCUTORA

...en contraste con la dulce emotividad de la ~~XXXXXXXX~~ mas deliciosa heroína creada por Concha Espina.....

LOCUTOR

(SUAVE)

LA NIÑA DE LUZMELA! Amarga como el mal que nos hacen y sublime como el bien que devolvemos a nuestros enemigos...

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

Maria Rosa Salgado, un rostro nuevo en la pantalla, que le deparará nuevas emociones con su fina sugestión....

LOCUTOR

Secundada por Oswaldo Genazzani, José Suarez, Irene Caba Alba, Fernando Sancho, Juana Solé y Alfonso Estela....

~~XXXXXXXXXXXXXXXX~~

FUNDE DISCO
QUE LIGA CON MUSICA BRILLANTE

LOCUTORA

LA NIÑA DE LUZMELA es la pelicula a la que abrirán su corazón todas las mujeres.....

LOCUTOR

LA NIÑA DE LUZMELA es la universalización del cine español en un tema autóctono.

LOCUTORA

(31/11/49) 84

LA NIÑA DE LUZMELA.....

LOCUTOR

La obra cumbre de la ilustre escritora Concha Espina
plasmada con un realismo impresionante.....

LOCUTORA

En una producción de Pecsá Films que Universal Films
presentará.....

LLAMADA TROMPETAS

LOCUTOR

Mañana Viernes noche en las ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ de
los cines FANTASIO y PARIS.

GONG PROFUNDO