

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio



30/11/49 (1)

Guía-índice o programa para el

MIERCOLES

día 30 de NOVIEMBRE de 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.			
8h.--		Fin de programa.			
13h.45	Mediodía	Sintonía.- Teddy Wilson:	Varios	Discos	
13h.50		Boletín informativo.			
13h.55	Sobremesa	Sigue: Teddy Wilson:	"	"	
14h.--		HORA EXACTA.- Programas destacados.			
14h.02		Pedro Ferrerol:	"	"	
14h.10		"Rose Marie":	Friml	"	
14h.20		Guía comercial.			
14h.25		Servicio financiero			
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	Varios	"	
14h.45		Pasodobles populares:			
14h.50		Guía comercial.			
14h.55		"Fantasía Vienesa":			
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	"	
15h.30		TRES OBERTURAS CELEBRES:			
16h.--		"BIBLIOTECA DE "RADIO-BARCELONA":	P. Ribas		
16h.15		Fin de programa.			
19h.--		Tarde	Sintonía.- PROGRAMAS ESCOLARES DE "RADIO-BARCELONA".		
19h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:				
19h.40	Joe Loss y su Orquesta:				
19h.50	Irma Vila y su Mariachi:		Varios	"	
20h.--	"CHARLAS ASTRONOMICAS": "Los ruidos cósmicos", por el Profesor Astrid.				
20h.05	Fantasías al piano por Alberto Semprini:			"	
20h.15	Boletín informativo.				
20h.20	Sigue: Fantasías al piano:				
20h.30	"ANVERSO Y REVERSO", segunda audición, por Armando Matias Guiu:				
20h.36	El acordeonista Vaissade y su Conjunto:		"	"	
20h.45	"RADIO-DEPORTES":				
20h.50	Guía comercial.				
20h.55	Sigue: El acordeonista Vaissade y su Orquesta:				
21h.--	Noche		HORA EXACTA.- Santoral para mañana		
21h.05			SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.20		"APUNTES SONOROS":			
21h.25		Guía comercial.			
21h.30		Canciones por el tenor Faustino Arregui:			
21h.45		"FANTASIAS RADIOFONICAS":			
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:			
22h.15		El cantor Pierre Malar:	"	"	
22h.20		Guía comercial.			
22h.30		Dick Haymes:			
23h.15	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Médica)				
01h.--		Retransmisión desde el Teatro Barcelona de la obra de Muñoz Seca: "LA PLUMA VERDE" por la Cía. de Paco M. Igares.			
		Fin de programa.			

30/11/49 (2)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
MIÉRCOLES, 30 Noviembre 1949

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las dos menos cuarto, del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

13h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

-X Teddy Wilson: (Discos)

13h.50 X Boletín informativo.

13h.55 0 Sigue: Teddy Wilson: (Discos)

14h.-- X Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 X Pedro Terol: (Discos)

14h.10 X "Rose Marie", de Friml, por Orquesta New Mayfair: (Discos)

14h.20 X Guía comercial.

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

8 Pasodobles populares: (Discos)

14h.50 0 Guía comercial.

14h.55 0 "FANTASÍA VIENESA", de Sieszynski, Strauss y Schubert: (Discos) por Mignon y sus Chicas:

15h.-- X Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

15h.30 TRES OBERTURAS Célebres: (Discos)

16h.-- X BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA: por Pablo Ribas:

(Texto hoja aparte)
.....

16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las siete, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

19h. X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA:

Resumen del programa:

- X "Julio Verne. Breve resumen de su vida y de su obra"
- X "Canciones populares francesas, por el coro de alumnas de la Escuela de Formación Doméstica, Córcega.
- X "Solución a la charada nº 13".

(Texto hoja aparte)
.....

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X Joe Loss y su Orquesta: (Discos)

19h.50 X Irma Vila y su Mariachi: (Discos)

20h. X CHARLAS ASTRONÓMICAS: "Los ruidos cósmicos", por el Profesor Astrid:
(Texto hoja aparte)
.....

20h.05 X Fantasías al piano por Alberto Semprini: (Discos)

20h.15 X Boletín informativo.

20h.20 X Sigue: Fantasías al piano, por Alberto Semprini: (Discos)

20h.30 X "ANVERSO Y REVERSO", segunda audición, por Armando Matias Gñiu.
(Texto censurado)
.....

20h.36 X El acordeonista Vaissade y su Conjunto: (Discos)

20h.45 X RADIO-DEPORTES.

20h.50 X Guía comercial.

20h.55 X Sigue: El acordeonista Vaissade y su Conjunto: (Discos)

21h.-- X Hora exacta- Santoral para mañana. Servicio Meteorológico Nacional. Programas destacados.

21h.05 X Programa: "APUNTES SONOROS":

(Texto hoja aparte)
.....

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 ~~X~~ Canciones por el tenor Faustino Arregui: (Discos)

21h.30 ~~X~~ Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ El cantor Pierre Malar: (Discos)

22h.15 ~~X~~ Guía comercial.

22h.20 ~~X~~ Dick Haymes: (Discos)

22h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Médica)

23h.-- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA MÉDICO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ Retransmisión desde el Teatro Barcelona de la obra de Muñoz Seca:

"LA PLUMA VERDE"

por la Cía. de Paco Melgares.

01h.-- ~~X~~ Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

30/11/49 (5)

Miércoles, 30 de Noviembre de 1949

A las 13h.45


TEDDY WILSON

- 5843 P. P. 1-- ~~X~~ SE QUE LO SABES, de Youmans.
2-- 0 AQUellos OJOS, de Pinkard, Tracy y Tauber.
- 5485 P. O. 3-- ~~X~~ MIL ESTRELLAS, de Kern y Gershwin.
4-- ~~X~~ ALELUYA, de Youmans, Robin y Grey.

A las 13h.45

SIGUE: TEDDY WILSON

="="="="="="="="="="="="="="="



Miércoles, 30 de Noviembre de 1949

A las 14h.--

PEDRO TEROL

- 5449 P. C. 1-- X AÑORANZA, Bolero hispánico.
- 2-- O NUESTRA HABANERA, Habanera canción de Palomar y Gordillo

- 5178 P. C. 3-- X LOS OJITOS QUE ME MATAN, Canción española de Palomar y Gordillo.
- 4-- O CUANTO TE AMO, Canción-bolero de Pedro Terol y Rivera.

A las 14h.10

"ROSE MARIE" DE FRIML

Por Orquesta New Mayfair

- 2428 P. L. 5-- X "Selección" (2c.)

A las 14h.45

PASODOBLES CÉLEBRES *populares*

Por Tejada y su Orquesta de Conciertos

- 4815 P. C. 6-- O AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE, de Chueca.
- 7-- O GALLITO, Pasodoble de Lope.

A las 14h.55

"FANTASIA VIENESA"

de Sieszynski, Strauss y Schubert.

Por Mignon y sus Chicas

- 5467 P. O. 8-- O (2c.)

S U P L E M E N T O

Por André Kostelanetz y su Orquesta

- 3823 P. C. 9-- SELECCIÓN DE GEORGE GESHWIN, (2c.)

Por Orquesta Hallé, bajo la dirección del Mtro. John Barbirolli.

- 4493 P. L. 10-- ELEGIA PARA CUERDAS, de Elgar.
- 11-- SHYLOCK, Nocturno de Fauré.

30/11/49 (7)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 30 de Noviembre de 1949.

A las 15h.30

TRES OBERTURAS CELEBRES

Por Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Bruno Walter.

4676 G. L. 1--X "Obertura" de CORIOLANO, de Beethoven (2c.)

Por Orquesta Sinfónica N.B.C., bajo la dirección del Mtro. Arturo Toscanini.

2050/3051P. L. 3--X "Obertura" de GUILLERMO TELL", de Rossini (4c.)

Por Orquesta Filarmónica de Londres, bajo la dirección del Mtro, Thomas Beecham.

2637 G. C. 4--X "Obertura" de LAS GRUTAS DEL FINGAL, de Mendelsohn (2c.)

S U P L E M E N T O

ORQUESTA SINFÓNICA DE BOSTON

2588 G. L. 5--X "Batalla de Kershenetz" de LA CIUDAD INVISIBLE DE KITEBE, de Rimsky-Korsakow.
6--X LA ÚLTIMA PRIMAVERA, de Grieg.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

30/11/49 (8)

DISCOS EMITIDOS EN EL PROGRAMA "EL ROSARIO PARA EL HOGAR Y LOS ENFERMOS"
DURANTE EL MES DE NOVIEMBRE DE 1.949.

=====

- Día - 1 AVE MARIA de Gounod y VIROLAI de Verdaguer
- 2 PLEGARIA A LA VERGE DEL REMEI de Millet
- 3 Plegaria A LA VIRGEN de Alvarez
- 4 SALVE MONTSERRATINA de Nicolau
- 5 AGNUS DEI de Bizet
- 6 VIROLAI de Verdaguer, AVE MARIA DE Mitterez
- 7 HIMNO A LA VIRGEN DEL PILAR de Lambert
- 8 PLEGARIA A LA VERGE DEL REMEI de Millet
- 9 AGNUS DEI de Bizet
- 10 AVE MARIA de Gounod
- 11 VIROLAI de Verdaguer
- 12 AVE MARIA de Mitterez
- 13 PLEGARIA A LA VIRGEN de Alvarez, SALVE MONTSERRATINA de Nicolau
- 14 SALVE MONTSERRATINA de Nicolau
- 15 PLEGARIA A LA VERGE DEL REMEI de Millet
- 16 AGNUS DEI de Bizet
- 17 AVE MARIA DE GOUNOT
- 18 EL MESIAS (Obertura) de Haendel
- 19 VIROLAI de Verdaguer
- 20 AVE MARIA de Mitterez, PLEGARIA A LA VIRGEN de Alvarez
- 21 AGNUS DEI de Bizet
- 22 SALVE MONTSERRATINA de Nicolau
- 23 HIMNO A LA VIRGEN DEL PILAR de Lambert
- 24 INVOCO VUESTRA PROTECCION de Bach.
- 25 AVE MARIA de Mitterez
- 26 VIROLAI de Verdaguer
- 27 PLEGARIA A LA VERGE DEL REMEI de Millet, AGNUS DEI de Bizet
- 28 SALVE MONTSERRATINA de Nicolau
- 29 PLEGARIA A LA VIRGEN de Alvarez
- 30 AVE MARIA DE Gounod



30/11/49 (9)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 30 de Noviembre de 1949

A las 19h.40

JOE LOSS Y SU ORQUESTA

5870 P. L. 1--X ACORDEON, Foxtrot de Paul, Barnes y Freed.
2--X TORNA A SORRENTO, Vals de Aveling y De Curtis.

5842 P. L. 3--X ALGÚN DIA ME NECESITARÁS COMO YO TE NECESITO, de Hodges.
4--O UNA NOCHE EN TRIANA, de Maschwitz y Foley.

A las 19h.50

IRMA VILA Y SU MARIACHI

4425 P. L. 5--X RANCHO ALEGRE, Corrido de Bermejo.
6--O LA LLORONA, Lamento tehuano.

5302 P. L. 7--X DOS ARBOLITOS, Huapanho de Jesús Martinez Gil.
8--O LA PALOMA TORCAZ, Corrido de Laray Dalevuelta.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

30/11/49 (10)

Miércoles, 30 de Noviembre de 1949.

A las 20h.05

FANTASIAS AL PIANO POR ALBERTO SEMPRINI

- 5861 P. C. 1--X CIELO BRASILEÑO, Foxtrot de Algueró.
2--X DEJAME SONAR, Foxtrot de Algueró.
- 5803 P. C. 3--X MARIA DOLORES, Bolero español de Morcillo.
4--O !OH! !OH!, Fox-swing de Algueró.
- 5808 P. C. 5--O ESA ES LA MOÑA, Son mambo de Rubén Calzado.
6--X LA VIDA ROSA, Foxtrot de Piaf y Louiguy.
- 4346 P. O. 7--X FANTASIAS RITMICAS Nº 11, Fox beguine de Kaps.
8--O FANTASIAS RITMICAS Nº 12, de Kennedy y Leslie Smith.

A las 20h.20

SIGUE: FANTASIAS AL PIANO POR ALBERTO SEMPRINI

A las 20h.35

EL ACORDEONISTA VAISSADE Y SU CONJUNTO

- 5473 P. L. 9--X TODO COLOR DE ROSA, Foxtrot de Vaissade y Tagaon.
10--O LA VULTA DE LAS CIGUEÑAS, Vals de Vaissade y Canty.
- 4727 P. L. 11--O LA JAVACHE, Java de Vaissade.
12--O LA BELLA DE CÁDIZ, Vals español de López.
- 5304 P. L. 13--O FISTA BOHEMIA, de López.
14--O ERASE UN TORERO, de Vaissade y Chnty.

A las 20h.55

SIGUE: EL ACORDEONISTA VAISADE Y SU CONJUNTO

= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "

PROGRAMA DE DISCOS

30/11/49 (11)

Miércoles, 30 de Noviembre de 1949.

A las 21h,25

CANCIONES POR EL TENOR "FAUSTINO ARREGUI"

- REGALO P. C. 1-- 0 LA PALOMA, Habanera de Llubra y Iradier.
2-- 0 LOLITA, Romanza de Ferrete.

S U P L E M E N T O

BANDA REGIMIENTO INGENIEROS DE MADRID

- REGALO P. C. 3-- 0 SUSPIROS ~~DE~~ Y AMORES, Pasodoble de Ferrate
4-- 0 !CHIQULLA,,, QUE ME MAREO!, Schottish de Gordo.

="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 30 de Noviembre de 1949

A las 22h.--

EL CANTOR PIERRE MALAR

REGALO

P. O.

- 1--X BOLERO FLAMENCO, de Vagny y François.
- 2--X SERENADE ARGENTINE, de Pueca y François.

A las 22h.05

DICK HAYMES

PRESTADO

P. D.

- 3--MI VIEJO PIANO, de Simon y Tobias.
- 4--WHILE THE ANGELUS WAS FINGING, de Villard y Manning.

S U P L E M E N T O

XAVIER CUGAT

5705

P. R.

- 5--X CUANTO LE GUSTA, de Ruiz y Gilbert.
- 6-- NO NECESITAS SABER EL IDIOMA, de Burke y Heusen.

3989

P. L.

- 7-- HA DE VENIR LA NOCHE, Bolero rumba de Cugat.
- 8-- CUI CUI, Gongga de Curvelo y Cugat.

4007

P. L.

- 9-- TU SABES, Tango de Gartman, Walter y Ervande.
- 10-- CELOS, Tango de Gade

4491

P. R.

- 11-- LA MORENA DE MI COPLA, Pasodoble de Jofre de Villegas y Castellanos.
- 12-- TOROS EN MADRID, Pasodoble de Camacho, de Barro y Ribeiro.

A las 22h.20

XAVIER CUGAT

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

30/11/49 (13)



30-11-1949

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

La Bolsa empieza a desperezarse, y nos brinda hoy cotizaciones satisfactorias iniciándose una trayectoria suavemente alcista.

Nada tiene de extraño que así suceda, ni que los tanteos de hoy resulten unicamente los preliminares para una actuación algo más desahogada del mercado bursátil, si se tiene en cuenta que hemos relegado al olvido el papel preponderante que en otro tiempo tuvieron las acciones en todo plan de inversiones financieras.

Es propio de la psicología de las multitudes el pasar casi sin transición de uno a otro extremo. Si antes de la guerra se estimaba oportuno en toda sana política inversionista que toda cartera de valores involucrase un treinta por ciento en acciones, y se pasó despues al olvido de lo que significan los fondos públicos como base sólida e indiscutible de toda colocación de capital, y se invertía el capital por completo en acciones, ahora hemos llegado a la etapa de las inversiones masivas en rentas fijas.

Conviene , pues , una rectificación considerando que hoy como antaño, y quizás con mayor motivo, la prudencia aconseja las inversiones mixtas . De que se den cuenta de esta realidad los inversores depende, a fin de cuentas, el futuro de la Bolsa. Y tambien la necesaria agilidad del mercado de capitales para absorber las necesarias ampliaciones de capital de las empresas existentes, y la financiación de las de nueva creación.

La Bolsa ha actuado hoy con algún optimismo, en contraste con la pesadez y aburrimiento de días anteriores . Las acciones de Fomento de Obras y Construcciones han reaccionado cinco enteros, y si bien no se ha operado en Dragados , la demanda se situaba más alta que ayer.

En el sector de productos químicos, se registran nuevos avances para Cros y Carburos Metálicos, y las acciones de la Unión Salinera de España ganan cinco enteros.

Se opera con firmeza en el grupo de Aguas, gas y electricidad, destacando el avance de Iberduero, y la rectificación en sentido favorable de la posición indecisa de Catalana de Gas, nuevas.

El grupo textil y de fibras artificiales aparece mejor situado, siendo dignos de mención los avances obtenidos por La Española Industrial y Caitasa.

El grupo de valores afectos al arbitraje ha operado con relativa firmeza , destacando Española de Petrôleos.

30/11/49 (14)

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 86
~~Exterior 4 %~~
 Amortizable 3 % 84
 " 3 y medio 90.15
 " 4 % 100
~~Reconstruccion Nacional 4 %~~
 Crédito Local 4 % lotes 99.35
 " " 4 % inter 95.15
 Banco Hipotecario 4 % neto 99.85
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ~~4~~⁵ % 81
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
 Transversal 6 % 113
 Tranvías Barcelona 5 y medio 93.50
 Aguas Barcelona 5 % D - 97
~~Traction 6 %~~
~~Chade 5 y medio~~
 Energía Eléctrica 5 % 1941 96
~~Cinca 6 %~~
 Telefónicas 5 % 96
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista 5% 90.50 6 % 100.50
 Cros 5 y medio 102



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 90.50

~~Gas Lebón 6 %~~

Tranvias Barcelona 6 % 95.50

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 110

" " 7 % preferentes 110

Transmediterranea 141

~~Maquinista~~

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 337

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

Carbueros Metálicos 374

Cros 450

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 290

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 296

~~" Bosós~~

~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 140

Gas Lebón, ordinarias 131

Unión Eléctrica Madrileña 132

Banco Hispano Colonial, 490 Pesetas

Industrias Agrícolas 363



Española Petroleos	335	(3 -(-pares-)
General Azucarera	137	
Sniace	298	
Telefónicas	150.50	
Dragados		
Aguasbar	77	
Fiesa	76	
Minas Rif	275	Pesetas
Explosivos	280	Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España		
" Exterior	181	
Campsa	132.50	
Ebro	272	
Minas Rif	272	Pesetas
Petroleos	335	
Unión Eléctrica Madrileña	130	
Felguera	224	

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya		
Ponferrada		
Naviera Aznar		Pesetas
" Bilbaina		Pesetas
Duro-Felguera		
Papelera Española		
Basconia		



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

La nota más interesante del sector de rentas fijas ha sido el alza de un entero experimentada por las Cédulas 4% exentas del Banco Hipotecario de España que ultiman muy pedidas.

Los derechos de Industrias Agrícolas han operado a 270 pesetas.

Inmobiliaria Aguasbar ha mejorado un entero. Se espera que las utilidades del ejercicio permitan el reparto de un pequeño dividendo.

En la junta general de accionistas recién celebrada por la Compañía de Luz y Fuerza de Levante, se acordó el reparto de un dividendo del seis por ciento a las acciones preferentes, por beneficios del ejercicio cerrado en 30 Junio último.

La Banca Soler y Torra Hermanos descuenta los cupones vencimiento primero Diciembre de ~~noviembre~~ y cuida del Canje de la Deuda Amortizable 3 % emision 1928, por los nuevos titulos.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====

EMISIONES
- RADPESE R O

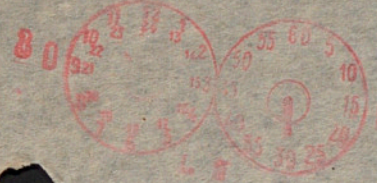
*Original de
Censura*

30/11/49 (18)

Miércoles 30 nov. 1949
NOCHE

Hora:

SONIDO : SINTONIA "BOLERO " QUE LIGA CON
SAMBA BATUCADA
(BREVE Y FONDO)



LOCUTOR

BOLERO, el salón de los grandes espectáculos.....

LOCUTORA

Le ofrece el mas sensacional de los programas con
la actuación de la brazílera ALZIRA CAMARGO.....

LOCUTOR

La sambera que ha merecido el honor de ser calificada por
la presa extranjera mundial como la artista comparable a
CARMEN MIRANDA.....

LOCUTORA

Y no solo comparable...."Mucho ,mucho mas bonita....
aseguran los criticos....



DISCO SAMBA SUBE Y DESCLENDE
QUEDA FONDO

LOCUTOR

ALZIRA CAMARGO le ofrece el encanto de sus bailes tipicos,
sus guarachas,sus rumbas,sus sambas magnificas,y todo el
ritmo exótico de los bailes brazileros....

LOCUTORA

Y con ella ANIRA DOVA la Mis Checoeslováquia 1948....

LOCUTOR

Conchita Verdú la bailarina y cancionista tipica espa-
ñola con sus danzas y sus canciones regionales...

LOCUTORA

maruja Gumbau,Lita Rey,Paquita Reyes,Estrellita de Palma,
Manolita Gutier y las estrellas microfónicas Lolita Ortiz,
Magali y Mariola....

DISCO SAMBA -SUBE Y FONDO

LOCUTOR

Un programa único para el único salón de variedades que
puede convenir a usted....

LOCUTORA

Es BOLERO,el salón de los grandes espectáculos.

BOLERO LIGA CON SAMBA.

EMISIONES
- RADIESE -

30/11/49 (19)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADICFONICAS

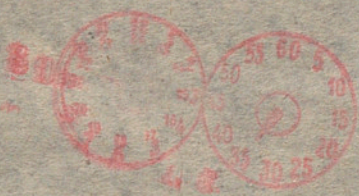
FECHA: MIERCOLES 30 NOVIEMBRE 1949

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Locutario



Censura

Original In. Censura

Día 30 de Noviembre de 1949

30/11/49 (20) (1)

(DISCO: "MARCHA TURCA" - SE FUNDE)

LOCUTOR: ¡QUINCE MINUTOS PARA TODOS!

LOCUTORA: Programa semanal que Editorial Bruguera se complace en ofrecer a los lectores de sus populares colecciones y también a todos los radioescuchas que nos honran con su atención, recomendándoles la lectura de dichas colecciones.

(SUBE EL DISCO - VUELVE A FUNDIR)

LOCUTOR: Esta semana, Editorial Bruguera lanza al mercado:

LOCUTORA: Martes, el cuaderno 99 de la colección Bisonte: "SANGRE CELTA", por Fidel Prado.

(XILOFONO)

LOCUTOR: Miércoles, el volumen 54 de la colección Madreperla: "OBSTINACION" por Mercedes Muntó,

LOCUTORA: y el almanaque de PULGARCITO, máxima expresión de la amenidad y el optimismo, colaborando los mejores dibujantes.

LOCUTOR: ¡Almanaque de Pulgarcito, una publicación ideal para los niños, sólo cuesta 3.- pesetas y se pondrá a la venta mañana miércoles!

(XILOFONO)

LOCUTORA: Jueves, "LOS MISTERIOS DE VENECIA", volumen 16 de la colección El Galante Aventurero, por Arnaldo Visconti.

(XILOFONO)

LOCUTOR: Viernes, el archidivertido álbum infantil PULGARCITO,

LOCUTORA: y el n° 158 de la colección Pimpinela: "EL PECADO ~~DE~~ DE SALLY ANNA", por María Adela Durango.

(SUBE DISCO BREVEMENTE

- CIESA)

LOCUTORA: ¡QUINCE MINUTOS PARA TODOS!

LOCUTOR: Un paréntesis semanal de optimismo y buen humor, abierto en sus problemas de todos los días!

(DISCO: "LOS TRES CERDITOS" - FUNDE)

LOCUTORA: Pulgarcito presenta a...

CARPANTA: ¡CARPANTA!

URRACA: ¡DOÑA URRACA!

BERRINCHE: ¡DON BERRINCHE!

FURCIO: ¡E DON FURCIO BUSCABOLLOS!

LOCUTORA: en la interpretación de una historieta escrita expresamente para este programa y ~~titulada~~ que lleva por título "LOS PLACERES DEL CAMPO".

(SUBE EL DISCO Y EMPALMA CON DISCO)

FUNDE)

URRACA: ¡Hoy me siento ~~extasiada~~ inspirada y eufórica como un avestruz en primavera! (CANTANDO) ¡La, la, la!!!...!La, la, lí!...!Creo que después de este lírico paseo que voy a dar por el campo, hasta seré capaz de escribir una oda para la sección de "Nuestros poetazos"! (CANTANDO) ¡La, la, la...la, la, lí!...!!!

(SUBE EL DISCO - ADEMÁS, VOCES DE TODA CLASE DE PAJAROS EN EL ESTUDIO)

¡Oh, que hermosura! ¡Cuántas flores, cuántos pájaros, cuanta cebada! (EXTASIADA) ¡Oh!..... (ASUSTADA Y RABIOSA) ¡Oh!.... ¿Qué ~~me~~ cuerpo repelente es el que acabo de pisar?

CARPANTA: ¡Caramba, doña Urraca, podría tener más cuidado! ¡Me ha puesto las narices que... no voy a poder sonarme en tres meses!

URRACA: ¡No haberse puesto en mi camino, hambriento batracio! ¡Con lo inspirada que vengo hoy! Pero, en fin, no discutamos. ¡Sería una lástima estropear con regañinas un día tan fulgurante! ¡Ay!

CARPANTA: ¿Fulgurante? ¡Puá!... A mí me parece casi tan horrendo como una pintura ~~avanguardista~~.

URRACA: ¿Pues qué le pasa, imberbe amigo Carpanta?

CARPANTA: Pues que, para desayunar, sólo he tragado dos besugos con mayonesa, un pavo trufado, una tarta de ciruelas y siete kilos de tocinos del cielo y... ¡estoy apuradísimo, amiga doña Urraca! ¡No sabe usted ~~cómo~~ cómo me asusta haber perdido el apetito!

URRACA: ¡Demonio! ¿qué comerá este tipo cuanto tiene apetito? Bien, amigo Carpanta: supongo que habrá venido al campo para ver si encuentra Vd. su dichoso apetito debajo de algún arbolito.

CARPANTA: ~~XXXXXX~~ Eso, sí señora. Espero que podré....

(SUENAN DOS O TRES TIROS)

¡Caramba, qué es este!

URRACA: (MUY CONTENTA) ¡Son tiros, tiros! ¡Hermosos y sonoros tiros! ¡Esto empieza a ponerse divertido!

CARPANTA: ¡A lo mejor es que hay bandidos en este bosque! (MAS TIROS)

URRACA: ¡Muy bien, que vengan, que vengan y verán cómo empiezo a patadas y mamporros con ellos! ¡Olé, olé, olé!...

FURCIO: ¡Oh, molto buen giorno, amigotes! Pero ¿qué lí pasa a doña Urraca? ¿Es qui ha perduto il poco cerebello qui le quedaba?

BERRINCHE: ¡Esta mujer está más loca que un rebaño! ¡Maldita sea, hombre! ¡Encima que no he cazado nada, me encuentro ahora a esa tía majareta ~~XXXX~~ en plan folklórico! ¡Rayos atómicos y sulfumán!....

CARPANTA: ¡Bueno, no se ponga Vd. así, Don Berrinche, que no es para tanto! ¿Y cómo es que no cazado Vd. nada?

FURCIO: ¡Ma perque si empeña in cazare perdices con la súa estaca! Si llevara un buon trabuco come il mio... ¡Mirate, mirate lo qui yo he cazato, amigotes!

URRACA: ¡Remiasmas! ¡Siete perdices, catorce liebres y veinticuatro conejos! ¡Esto es la monda!

CARPANTA: ¡Mi apetito comienza a despertar como un tierno ~~pere~~ ^{rocco} a las cinco de la madrugada: dando berridos!.... ¡Es usted un tío ~~XXXXXXXXXX~~ morrocotufa, Don Furcio Buscabollos!

BERRINCHE: ¡No le den Vdes. más jabón o la batalla de los siete años será una guasa comparada con lo que va a ocurrir aquí! ¡Estoy perdiendo la paciencia, maldita sea!...

FURCIO: ¡Ma non se sulfure, amigo Don Berrinche! ¡Las perdices e liebrotas non entienden ni jota di caza ultramoderna como la di usted!.... Venite, venite todos, amigotes: ¡vamos a fache-re il gran banquete con il producto di la mía caza!

URRACA: ¡Muy bien pensado, hombre! ¡Yo pongo el esfuerzo y voy a guisarles las perdices a la "Madame Cacetinetti"! ¡Se chuparán Vdes. los dedos! ¡Jo, jo!...

BERRINCHE: ¡Nosotros no hacemos estas porquerías, señora! En fin....: yo pongo esta botella de moscatel ~~de la cosecha~~ de la cosecha del año año 7 de nuestra era. ¡No se diga que la fiera de Don Berrinche no ha contribuido!

FURCIO: ¡Molto beñne, don Berrinche! Y usted, amigote Carpanta: ¿qué pone usted en il nostro banquete?

CARPANTA: ¡Toma, yo pongo el hambre! ¿le parece a usted poco?

(SUBE EL DISCO - PAJAROS EN EL ESTUDIO)

LOCUTORA: Pero cuando ya el banquete estaba a punto de ser devorado y nuestros amigos iban a atacarlo con ~~todo~~ todo su entusiasmo, ocurrió que....

(DISCO "TORMENTA" - UN TRUENO EN EL ESTUDIO)

BERRINCHE: ¡Zambomba y sindeticón! ¡Vaya tormenta tenemos encima!...

URRACA: ¡Esto tiene menos gracia que las historietas de Carpanta! ¡Vaya gotas que caen! ¡Parecen tortugas prehistóricas!

FURCIO: ¡Ostros, percebos e calamares! ¡La mía caza va a quedare un picolo aigualida! ¡E nosaltros como la caza! ¡Carambola, carambola!

BERRINCHE: ¡Repollos y sarapión! ¡Salgamos pitando de aquí o!...

URRACA: ¡Sí, sí corramos, que esto se pone más feo que yo!

CARPANTA: ¡Correr? ¡Ni lo sueñen! Yo me quedo aquí a velar estas liebres tan rechulas y estos conejitos tan monos y estas perdices tan gildas! ¡Yo no me voy así me caiga un rayo en las ~~narices~~ narices!

(OTRO TRUENO TREMENDO)

FURCIO: ¡Non sea canguro, Carpanta! ¡Venga corriendo! ¡Deje a las perdices fache-re nataciones e corra, corra!

URRACA: ¡Cuidado, Carpanta, que viene la riada! ¡Corra, corra, corra!

BERRINCHE: ¡Habrás visto estulticia igual! ¡Carpantaaaa!

FURCIO Y URRACA: ¡Carpantaaa!!! Carpantaaa!.... ¡Corra, corra!....

(URRACA PEGA UN ALARIDO Y CORTA LA ESCENA UN TREMEBUNDO TRUENO) - CESA EL DISCO POR COMPLETO)

(EN SEGUIDA DISCO:

CARPANTA: Pues ya veis, amiguitos: aquí estoy, en mi camita, sano y salvo y enterito, aunque las pasé moradas. ¡Vaya si las pasé! Al regresar del campo me confundieron con un embalse en plena euforia y... ¡figuráos la que se organizó! Pero como soy un tío con suerte, esta semana me vereis tan seductor como siempre en mi página de Pulgarcito, si es que

antes no me muero de tristeza, porque... ¡ay!... ¿dónde habrán ido a parar aquellas conejas tan chules y aquellas liebres tan gildas!.. ¡AY!.....

(SUBE DISCO MUY BREVEMENTE - CESA) (GOLPE DE GONG)

BERRINCHE: ¡NUESTROS PONTAZOS!

URRACA: "Fué un Carnaval", por Carpanta, que como ha salido del apuro con todos los huesos en su sitio, está la mar de opíparo y entusiasmado.

(DISCO: - FUNDE A POCO)

CARPANTA: Era una deliciosa Colombina, con unos ojos de claridades mil, su voz era muy dulce y cristalina y sus manos de seda y de marfil. Cuando ya se iniciaba el vals postrero de aquel inolvidable Carnaval, Colombina se esfumó por la escalera y me quedé cabizbajo en el umbral. ¡No la ví más!... Quisiera verla un día, para decirla, llorando de emoción: ¡"Oh, Colombina, mi alegre Colombina, tú te llevaste mi pobre corazón; No lo devuelvas: ya no me importa nada; puedo pasarme, desde luego, de él; pero devuélveme al menos, niña amada, mi buen reloj de tapa plateada que, como aquel que no hace nada, me robaste aprovechando el Carnaval!"



(SUBE EL DISCO - CESA)

FURCIO: ¡Oh!... ¡Aquesta Colombina era una caradura, eh? ¡Que cuosas tan sulfurosas pasan in la vitta, mía cara doña Urraca!

URRACA: ¡Ah, pero más divertidas que un congreso de papagayos, sí señor! Un día, mi vecina doña Sindulfa me contó que...

BERRINCHE: ¡Cállese, doña Urraca, o van a creer que ya empezó el congresito ese!...

CARPANTA: ¡Eso, eso: déjense de comentario y vamos con nuestro:

BERRACA: ¡GRAN CONCURSO "DIGAME USTED"!

(GOLPE DE GONG)

BERRINCHE: La respuesta a nuestra tremebunda pregunta del pasado miércoles es la siguiente:

CARPANTA: Los posibles habitantes del planeta Marte, se llamarían Marcianos.

URRACA: ¡..... cartas contestando a esta pregunta han llegado a nuestras manos esta semana, amiguitos!

BERRINCHE: Pero como la pregunta era vanguardista, sulfurosa y tal, sólo niños han dado la respuesta acertada. Entre ellos vamos a sortear, seguidamente, las 200 morrocotudas pesetas de premio que ofrece Editorial Bruquera.

CARPANTA: Tenemos aquí..... numeritos muy monos y fascinadores, esperando a que Don Furcio se meta con ellos. Vamos a ver, amigo Don Furcio: ¿quiere Vd. sacar un numerito de estos?

FURCIO: ¡Vey presto como el rayo atómico! Meto la mía patita in la caja,

saco un numerito, lo miro... lo miro bien... ¡es el numero

URRACA: Es, como ha dicho Don Furcio, el número..... y corresponde... corresponde..... pues corresponde a la carta que nos envía

(Nombre, dirección y residencia del niño, por favor)

CARPANTA: Pues ya sabes... (repetirlo)....., tuyas son las 200 suculentas pesetas del premio y puedes recogerlas, a partir de mañana por la tarde, en P° de Gracia 78, 3°.

FURCIO: ¡E molto cuidado, simpático bambino (o bambina)! ¡Non atrapes un magnifico empacho con li 2777 kilos di ~~XXXXXX~~ turrone qui podrás comprar con aquestos 40 duretes tan refulgentes!

(GOLPE DE GONG)

BERRINCHE: Y ahí va nuestra tremebunda pregunta de esta semana:

CARPANTA: Dígame usted: "¿A QUE ISLA FUE DESTERRADO NAPOLEON POR PRIMERA VEZ?"

(GOLPE DE GONG)

URRACA: Esperamos vuestras respuestas, tornasolados y ebúrneos peques, hasta las 9 de la noche del próximo martes en Radio Barcelona, Caspe 12, 1°.

CARPANTA: o en Publicidad Cid, Rda. Universidad, 7, 3° y os recomendamos que no olvideis incluir en vuestras cartas el cupón que hallareis en todos los números de Pulgarcito.

FURCIO: ¡Non olvideis aquesto requisito, bambinos e bambinas, o las vuestros cartas non podrían entrare in el nuestro sorteo semanal! ¡Buena memoria, per favore, amigotes!

"LOS TRES CERDITOS"-FUNDE (DISCO: ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ - ~~XXXXX~~ EN SEGUIDA)

BERRINCHE: ¡UN CHISTE TODOS LOS MIERCOLES!

URRACA: Y también esta semana van a ser dos, porque seguimos siendo así de generosos.

(SUBE DISCO BREVEMENTE - CESA)

CARPANTA: Cierta marido, muy aficionado al néctar de las vides, regresa a su casa, de madrugada, y más alumbrado que una bombilla de 2000 vatios. Su mujer, que es una señora bastante resuelta, le espera tras de la puerta ~~XXXXXX~~ enarbolando la escoba y...

ISABEL: ¡Sinvergüenza, descastado, mala persona! ¿Te parece bonito regresar a casa a estas horas? ¿No te dije yo que bebieras una copita y regresaras a las diez?

GARCIA: Yo... ¡hip!... yo había entendido... ¡hip!... que bebieras diez copitas y regresara.... hip!... a la una!

(GOLPE DE GONG)

ISABEL: Y ahí va otro de Felisín, vuestro gran amigo. El chico va paseando con su papá por el Paseo de Gracia y...

LLASAT: Papá: ¿quien es aquel señor que lleva dos galones en su manga?

PARIS: Es un marino.

LLASAT: ¡Ah!... Entonces, el otro que sólo lleva uno debe ser un submarino ¿verdad?

(GOLPE DE GONG)

BERRINCHE: ¡Y ya está bien por hoy, amigos, que caramba! Buenas noches a todos!

CARPANTA: ¡Buenas noches!

URRACA: ¡Buenas noches!

FURCIO: ¡Molto buona notte, amigotes!

(DISCO: "MARCHA TURCA" - FUNDE)

LOCUTORA: Acaban Vdes. de escuchar el ~~decimo~~^{noveno} de los programas

LOCUTOR: ¡QUINCE MINUTOS PARA TODOS!

LOCUTORA: ofrecido por Editorial Bruguera, creadora de las populares colecciones:

LOCUTOR: PIMPINELA y MADREPERLA, novelas para la mujer.

LOCUTORA: BISONTE y EL GALANTE AVENTURERO, relatos de intriga y emoción.

LOCUTOR: PULGARCITO, SUPERPULGARCITO, CUENTOS BLANCANIEVES y MAGOS DEL LAPIZ, colecciones infantiles,

LOCUTORA: y SELECCIONES RADIO, una publicación técnica y de divulgación.

LOCUTOR: Recomendando a todos la lectura de las colecciones antedichas, Editorial Bruguera se despide de Vdes. hasta el próximo miércoles y les desea muy buenas noches.

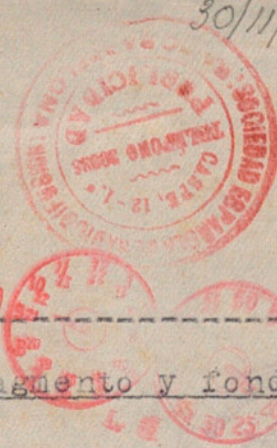
(SUBE EL DISCO - FIN DEL PROGRAMA)



EMISIONES
- RADIESE -

30/11/49 (26)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: APUNTES SONOROS
FECHA: 30 de noviembre de 1949
HORA: 21,05 a 21,20
GUION: Roig-Guivernau



21'04

Distintivo: Marcha de LOS TRES CABALLEROS (fragmento y fondo)

LOCUTOR: ¡APUNTES SONOROS!

Página dedicada a la CANCION POPULAR CATALANA, con el concurso del tenor Jaime Carbonell y la pianista Nuria Casas.

LOCUTORA: El programa APUNTES SONOROS lo presenta, todos los miércoles; INCON, fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería, con sección de venta al detall en Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Suben compases de LOS TRES CABALLEROS, que funden)

Mañana comienza diciembre, y con él el mes de la Navidad y de la víspera de Año Nuevo.... Y con fiestas tan señaladas en el calendario, la oferta INCON de un traje, dibujos última novedad, géneros escogidos, forros de la más alta calidad, entretelas de toda confianza, cobra toda su gran importancia, porque este TRAJE INCON que citamos constituye el compendio de una prenda de alto vestir a un precio que, por ser de INCON, ya puede suponerse es realmente sorprendente por su limitación: SEISCIENTAS CUARENTA PESETAS.... He aquí, señores, el regalo que para Navidad y Año Nuevo ofrece INCON a su distinguida clientela: un TRAJE de primer orden a un precio al que todos pueden llegar: 640 pesetas. Como siempre, INCON en vanguardia en CALIDAD y MINIMO PRECIO!

(Desde el estudio, fantasía al piano por NURIA CASAS, que baja)

LOCUTOR: Y en nuestro bloc de APUNTES SONOROS de hoy... ¡la CANCION POPULAR CATALANA!

(Sube fantasía al piano interpretada por NURIA CASAS, que cesa)

Dijo Maragall: "El poble només canta quan ha de cantar, per sagrada necessitat d'expansió, i mai per aquella vanitat o aquell compromís que són tara mortal de tantes obres dels més alts poetes professionals... Per aixó la poesia popular neix tan bella i es manté sempre tan fresca i tan pura..."

Y una prueba del lirismo de Cataluña la podemos hallar en el archivo del benemérito "Orfeo Catalá", donde las canciones populares catalanas: unas 2.000 con más de veinte mil variantes, forman un tesoro de incalculable valor musical.

Esta noche, ~~los señores oyentes~~ APUNTES SONOROS se complace en ofrecer a los señores oyentes tres canciones ~~populares~~ catalanas, escogidas de tres épocas diferentes, para interpretar las cuales tenemos en nuestros estudios al tenor Jaime Carbonell y a la pianista Nuria Casas.

de distinguidos autores y

30/11/49 (27)

APUNTES SONOROS - 2

Primeramente, escucharán ustedes la canción VORETA LA MAR, letra de José M.^a Rabassa y música de Juan Borrás de Palau, composición estrenada a fines del siglo pasado. La cantará el tenor Jaime Carbonell, acompañado al piano por Nuria Casas. Escuchen: VORETA LA MAR.

(Actuación de JAIME CARBONELL y NURIA CASAS en la interpretación de VORETANN LA MAR)

Dijo Milá y Fontanals: "Nuestras melodías, sobre ser propias del país, son felices, expresivas y variadas, y las hay en todo punto bellas."...

Bellas melodías ~~variadas~~, como esta CANÇÓ DE COMIAT que va a interpretar el tenor Jaime Carbonell. Esta canción forma parte de la colección "L'ombra del lle-doner", poesías de Tomás Garcés y música de Eduardo Toldrà, obra estrenada en Barcelona el año 1924. Escuchen: CANÇÓ DE COMIAT:

(Actuación de JAIME CARBONELL y NURIA CASAS en la interpretación de CANÇÓ DE COMIAT)

Y para finalizar, una canción ~~variada~~ de composición reciente: PLENITUD, letra de Evelino M. Doria y música de Elisardo Sala, estrenada el año 1942. Escuchen al tenor Jaime Carbonell, acompañado al piano por Nuria Casas, en: PLENITUD:

(Actuación de JAIME CARBONELL y NURIA CASAS en la interpretación de PLENITUD)

Xilófono

LOCUTORA: Y APUNTES SONOROS, programa radiofónico semanal presentado por INCON, fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería, con sección de venta al detall en Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes, ha llegado a su fin en la noche de hoy. ¡Señores oyentes, hasta el próximo miércoles!

Distintivo: Marcha de LOS TRES CABALLEROS (hasta fin programa)



EMISIONES
- RADIESE -

30/11/49 (28)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: MIERCOLES 30 NOVIEMBRE 1949

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



NUMERO 1269
=====

Guion



Censura

Original de Censura



30/11/49 (29)

Festival

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



30/11/49 (30)

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas yminutos.



30/11/49 (31)

PASODOBLE

Florencia Macarena

(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

El diestro Luis Miguel que se encuentra en Caracas ha sido interrogado por los periodistas, que como es natural se han referido a su incidente con Rovira.

Luis Miguel les ha contestado, que el mencionado asunto estaba ya "lavado, planchado y hasta colgado"....

Les rogó que no se hablara mas de ello porque lo único que desea es olvidarlo.

SUBE DISCO PASODOBLE
Y TERMINA



~~MARCHA FUNEBRE~~
DISCO ~~GRUPO AMSTERDAM~~
(BREVE Y FONDO)

Piés locos

LOCUTOR

Así empezó la vida del negro Bill Robinson, que en su país le llamaban rey del zapateado....

LOCUTORA

En su carrera de bailarín recogió laureles y locuras....
~~XXX~~ Fué feliz con los éxitos, y ...sufrió en silencio el dolor de los desengaños sentimentales....

LOCUTORA

Porqué Bill Robinson, si fué amado por una mujer blanca, no lo fué por él sino por su nombre y su facultad de gran bailarín....

SUBE DISCO -DESCIENDE....

LOCUTORA

A través de las evoluciones del baile en el que se encontraba especializado, Bill Robinson se mantuvo en el trono de un reinado fecundo en emociones....

LOCUTOR

Fué feliz y agasajado cara al mundo.....

LOCUTORA

sufrió desengaños y fué abandonado en el secreto de su corazón.....

LOCUTOR

Por eso el corazón enfermó un día...Y Bill Robinson por orden facultativa no pudo bailar más....Afortunadamente tenía dinero...Había ganado tres millones de dólares con sus actividades artísticas....?Había bailado tanto?

DISCO ~~AMSTERDAM~~ SUBE Y FUNDE *con Marcha fúnebre*

LOCUTORA

Y el pasado sábado, el corazón dijo "Basta, quiero descansar!" Y se le durmió en el pecho para siempre.

LOCUTOR

Los médicos han dictaminado que Bill Robinson ha muerto víctima de una afección cardíaca....Ya tenía 71 años de edad y había sufrido mucho

SUBE MARCHA FUNEBRE (BREVE Y CORTA)

30/11/49 (33)

LOCUTORA

Y la melodía de la Canción de RADIO CLUB que ANTONIO VIDAL RICART va a ofrecernos, llega a nuestro microfono.

(CANCION)



DISCO : VICTORIA DE LOS ANGELES
(BREVE Y FONDO)

Re vide Breve.

LOCUTOR

Los criticos de musica italianos elogian sin reservas a la cantante española Victoria de los Angeles que ha obtenido notables triunfos en su gira por Italia. Desde Italia, marchará a Londres y Nueva York para una serie de conciertos.

LOCUTORA

Los criticos elogian en nuestra compatriota " una perfecta compostura, una expresión rica en calor y color, una exquisita inteligencia interpretativa y una voz que es, al mismo tiempo, dulce y robusta, fuerte y suave."

SUBE DISCO
Y TERMINA



LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB ,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.



LOCUTORA

La prensa nos dice: Según noticias dignas de crédito recibidas de Buenos Aires, Fray José de Guadalupe Mojica, en otra época famoso tenor y popularísimo artista de la pantalla, debutará en una importante emisora porteña.

LOCUTOR

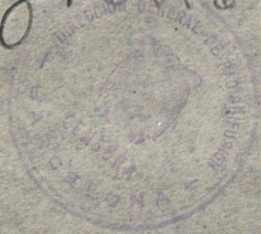
Fray José de Guadalupe, en unión de otro padre franciscano que le acompaña al piano, realiza una excursión a través de la Argentina, Brasil y Perú, con objeto de recaudar fondos para sufragar los gastos de construcción del convento de franciscanos de Lima.

LOCUTORA

Oigamos también nosotros cantar a Fray José de Guadalupe... aunque sea en disco.

DISCO / MOJICA (~~47-1111~~)
COMPLETO

Gratia Plena



30/1/49. (37)

LOCUTORA

Y seguidamente ANTONIO VIDAL RICART pone su sello melodioso
en RADIO CLUB

(CANCIÓN)



LOCUTOR

En nuestro programa de hoy, seleccionaremos dos discos....
Uno de ellos nos hablará del frío:....

DANZAS NORUEGAS
(COMPLETO)

LOCUTORA

En el segundo, sentiremos la ilusión de que los meses ingratos del invierno ~~ya~~ han pasado, porque la alegría canta en CANCIÓN DE PRIMAVERA

CANCION DE PRIMAVERA
(COMPLETO)



30/11/49 (39)

LOCUTORA

Y nuestro RADIO CLUB cierra hoy con la voz de ANTONIO VIDAL RICART que va a cantarnos.....

(CANCIÓN)



30/11/49 (40)

LOCUTOR

Termina nuestro programa RADIOCLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas yminutos.

LOCUTORA

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINFONIA



**EMISIONES
- RADI ESE -**
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION



Emisora de Barcelona.
Emisión: "Biblioteca".
Guión de Pablo Ribas.
Fecha: 30 de noviembre de 1949.
Hora: 16'00.

RVDO. PADRE IGNACIO CASANOVAS, DE LA COMPANIA DE JESUS. "El alma de Santa Teresa del niño Jesús". Traducción del P. Ignacio Corrons, ~~de~~ la Editorial Balmesiana.

Nosotros sentimos una decidida predilección y una admiración profunda por el P. Casanovas, desde hace muchos años, desde que leímos su insuperable biografía de Jaime Balmes.

Tiene el P. Casanovas el envidiable don del acierto espiritual, de la exactitud psicológica. Cuando se acaba de leer una biografía por él escrita causa maravilla volver a leerla, porque, ya con mejor conocimiento del personaje, se va viendo el acierto de cada pincelada y la oportunidad de cada cita y lo expresivo de los textos escogidos entre los escritos por el personaje a que se refiere la biografía. No hablamos ya de frases acertadas y expresivas, ni de exactas pinceladas, sino de la habilidad con que se escogen los rasgos del carácter y los elementos que entraron en la formación de éste, para que al final del libro nos parezca, como en las novelas de los maestros, que hemos conocido y tratado personalmente al protagonista.

Así, a poco que se hojee este libro, esta biografía de Santa Teresa del Niño Jesús, nos encontramos con los tres libros favoritos de ésta: El Evangelio, el Kempis y San Juan de la Cruz. El Evangelio, la base de la doctrina y del amor a Jesucristo; el Kempis, la clave de la mortificación, de la renunciación y de la humildad; San Juan de la Cruz...podríamos decir quizás el poeta más grande que han visto los siglos. Con sólo saber esto, ya tiene el lector idea del temple y la delicadeza de la Santa. Y por no ser española ésta, tiene mayor realce y significación la admiración que por él sentía Santa Teresa del Niño Jesús.

2.-

Aquí es imposible hacer un resumen del admirable libro: no hay tiempo; ni, en definitiva, es libro que se pueda resumir. Por fuerza, nos hemos de limitar a esta nota bibliográfica.

Pongamos, además, que la obra está muy bien traducida, de tal modo que la traducción de un libro escrito por un catalán en catalán y traducido al castellano por otro catalán, sabe a castellano.

La presentación del libro también es algo más limpia, y despejada y atrayente que la que ahora se usa.

MISION EXTRAVAGANTE, por Carmen Montero. Ediciones Hyma. Barcelona, 1949.

La autora es completamente nueva en los fastos de la novela española. Se trata, en efecto, de una autora novel, que se presenta al público nada menos que con una novela humorista; pero, una vez leída la obra, bien podemos asegurar que el nombre de Carmen Montero llamará la atención del público entendido y, correlativamente, será muy solicitada de cuantos gustan del género humorista. "Misión extravagante" es una de esas novelas que se leen de un tirón, por la intensidad de su moderno dinamismo, casi cinematográfico, y su autora demuestra poseer grandes alientos, ya que se atreve -y sale triunfadora- con un género tan difícil como el humorista. Toda la obra está llena de escenas graciosas y de pinceñadas sentimentales, siempre de buena ley, de tal manera, que en algunos momentos recuerda a los maestros del humorismo.

PUBLICACIONES RECIBIDAS. "El hogar y la moda".

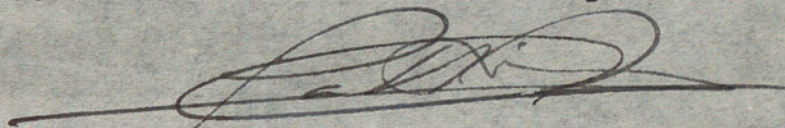
Del número que acabamos de recibir cabe destacar el crecido número de modelos de entretiempe e invierno, que aparecen recogidos bajo los sugestivos títulos de "la importancia del blanco y del negro", "Imágenes de París", "Nuevas actitudes, nuevas coqueterías", "Tardes de Otoño", etc., todos ellos muy sencillos y elegantes, como habitualmente los presenta esta ~~sección~~ publicación. Es preciso también destacar las páginas dedicadas a labores, puericultura, belleza, con-

30/11/49 (43)
3.- sultorio sentimental, etc., que contribuyen a dar variedad y utilidad a esta revista, particularmente dedicada a la moda y al hogar.

LICEO.

No sólo la actualidad nacional en sus matices más espirituales y exquisitos, en sus manifestaciones artísticas y literarias más relevantes constituyen el temario de la revista "Liceo" en su número de noviembre: también las informaciones exclusivas del extranjero con un gran complemento gráfico, las curiosidades, los espectáculos, la moda con un depurado portfolio de modelos hallan lugar en esas páginas tan finamente compuestas, tiradas en negro y a todo color sobre papel "Couché", en un alarde constante de técnica periodística.

ADVERTENCIA A AUTORES, EDITORES Y LIBREROS: En esta Sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.



EMISIONES
- RADIESE -

30/11/49 (44)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

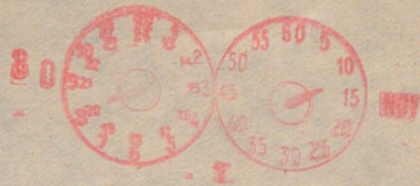
PROGRAMA: CHARLAS ASTRONOMICAS POR EL PROFESOR ASTRID.

Fecha: 30 de Noviembre de 1949

Hora: 20h.

GUION: LOS RUIDOS CÓSMICOS

oooooooooooooooooooooooooooo



— Maria y Jorge.— Buenas tardes, profesor Astrid.

ASTRID.— Buenas tardes, amigos.

Jorge.— Con motivo de celebrarse el 25º Aniversario de la Radiodifusión española he oído decir que es posible oír en los aparatos receptores de radio ruidos procedentes del sol y de las estrellas. ¿Hay algo de cierto en cuanto se afirma?

ASTRID.— Desde luego.

Jorge.— Así pues, además de los mensajes luminosos, ¿los astros nos mandan otras señales que podemos percibir y estudiar?

ASTRID.— Exacto.

— MARIA.— ¿No serán señales que nos hacen los habitantes de otros mundos?

ASTRID.— No podemos afirmarlo ni negarlo. De momento el astrónomo se limita a registrarlos, a estudiar sus modalidades, su procedencia y, por lo tanto, la causa que debe producirlos.

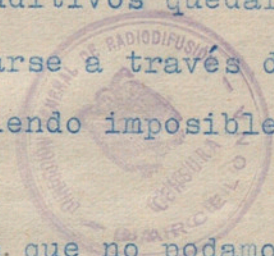
— Maria.— ¿No le parecen a Vd. misteriosos esos ruidos extra-terrenos?

Astrid.— No, si reflexionamos un poco. El universo que nos rodea nos parece silencioso porque los ruidos que se producen en las estrellas no pueden llegar hasta nosotros, primero porque aquellas están demasiado lejos y, además, porque sus atmósferas

son limitadas y mas allá de su dominio no tienen medio de propagarse las vibraciones acústicas. Pero lo cierto es que en el Sol, por ejemplo, las enormes convulsiones que tienen lugar en su cromósfera, con sus torbellinos, sus protuberancias de materia incandescente lanzadas a millares de kilómetros de altura, su caída a velocidades vertiginosas, deben dar indudablemente origen a espantosos estruendos. Por fortuna la atmósfera solar no está enlazada con la nuestra.

Jorge.- ¿Que sucederia si lo estuviera?

ASTRID.- Nuestros delicados órganos auditivos quedarían deshechos porque aquéllos podrían propagarse a través del aire y quien sabe si nos ensordecieran haciendo imposible la vida sobre la Tierra!



Jorge.- Tiene Vd. razón. Es una suerte, que no podamos oírlos directamente.

Maria.- ¿Cómo se hacen, pues, perceptibles en los aparatos de radio?

ASTRID.- Porque en las grandes convulsiones que los ocasionan hay producción de ondas electro-magnéticas las cuales se difunden por el espacio y, al llegar a la Tierra, originan silbidos característicos en las gamas de ondas de alta frecuencia.

Maria.- ¿Su descubrimiento habrá sido casual?

Astrid.- En realidad parece ser que hace 55 años o sea en 1894 el profesor Oliver Lodge ya señaló su posible existencia en el Sol en una conferencia dada por él en la Real Institución de la Gran Bretaña. No se hizo entonces experimento alguno porque la Radiodifusión no existía; pero muchos años despues cuando se fueron implantando emisoras y se multiplicaron los aparatos receptores, técnicos y aficionados empezaron a estudiar las causas productoras de parásitos y así fué como Jansky en 1931

descubrió su existencia.

Jorge.- Debió dedicarse al estudio de los parásitos producidos por el Sol....

ASTRID.- Aunque parezca raro, la primera evidencia que se tuvo de la existencia de ondas de Radio de origen extra-terreno, no fué precisamente de las procedentes del Sol, sino de las que se originan en la Via Láctea, en esa inmensa nube de estrellas que parece rodear a la Tierra y que en estas claras noches de otoño se vé brillar en el firmamento de uno a otro horizonte.

Jorge.- Pero el Sol está mucho más cerca de nosotros y los ruidos solares lógicamente deben percibirse con una intensidad más destacada.

ASTRID.- No sucede así en realidad. Si se sintoniza un aparato de radio a frecuencias del orden de unos pocos metros, la energía que se recibe de la Via Láctea es mucho mayor. Ello hace pensar que en sus dominios debe tener lugar una transformación de energía de tipo especial que dá por resultado una potentísima radiación de ondas electro-magnéticas a tales frecuencias.

Maria.- Y diga, profesor ¿Prosiguen los experimentos?

ASTRID.- Con muchísima intensidad en diferentes países y por un gran número de investigadores Sander, Hey, Parsons y Reber entre otros.

Jorge.- Y, ciñéndonos a la Vía Láctea ¿cree Vd. que tales estudios ofrecen alguna utilidad?

ASTRID.- Ciertamente. Gracias a ellos ha sido posible señalar no solo los puntos de la Galaxia de los cuales procede mayor intensidad de radiación y, por lo tanto, conocer aquéllos en que la densidad de estrellas es mayor, sino que, además, se ha ido mas allá, profundizando a través de esas regiones.

Jorge. / Y esos puntos, de mayor intensidad, de radiaciones en la Galaxia ¿Ofrecen alguna característica especial, que les haga interesantes?

ASTRID.- Sin duda. En primer lugar se ha descubierto que sintonizando los aparatos de radio a frecuencias bajas se recibe del conjunto de la Via Láctea una especie de ~~Zzz~~ "zumbido" uniforme en toda ella, desde el ecuador a los polos. A mayores frecuencias la intensidad del ruido ya no es uniforme y, según sean éstas, se va formando una especie de espectro de ruidos, similar al espectro de colores y rayas de la luz, el cual nos permite analizar su naturaleza mostrándonos los puntos de máxima condensación de estrellas en nuestra galaxia, la situación de su núcleo o parte central y, a través de ésta, la posible composición en puntos donde no es posible una visión directa ni fotográfica por medio de la luz.

— Maria.- Es decir que de la Via Lactea; nos llega un zumbido parecido al de las abejas cerca de un panal?

ASTRID.- Exacto. El zumbido es mayor donde mayor es la aglomeración de estrellas habiéndose encontrado puntos de condensación de éstas en las constelaciones del Cisne, de Casiopea, de Orión, de Perseo y hasta en puntos algo alejados de la Via Láctea como en el Aguila lo cual hace pensar que existen también allí aglomeraciones de estrellas, pero tan lejanas, que ~~ni se perciben~~ su luz no llega hasta nosotros percibiéndolas solo por el zumbido ~~radiofónico~~ radiofónico característico.

Jorge. / Esto amplía enormemente nuestro campo de investigación!

ASTRID.- Así es en efecto. Y las experiencias prosiguen en ondas cada vez más cortas para ir descubriendo las modalidades de las señales recibidas y nuevos hechos que, indudablemente,

nos revelarán cosas insospechadas.


Jorge. / Y en el terreno de las aplicaciones prácticas ¿cabe esperar algún resultado de tan interesantes estudios?

ASTRID.- Si. Como Vdes. saben muy bien, la posición exacta de un buque en alta mar se determina por la situación del Sol o de las estrellas en la bóveda celeste, lo cual requiere que el tiempo esté despejado.. Sin embargo, instalando en los buques receptores adecuados, será posible de hoy en adelante utilizar las radiaciones procedentes del Sol y de las Estrellas para fijar la citada posición aun que el cielo esté enteramente cubierto. Segun parece se están ya construyendo aparatos especiales a tal fin.

✓ Maria.- ¡Es maravilloso!

ASTRID.- Ciertamente. Y cuando los grandes telescopios parecen haber dado de sí todo cuanto es posible, resulta agradable comprobar que, por otros procedimientos, conseguimos profundizar mas y mas en el estudio de ese gran enigma que es el Universo!

Barcelona, 21 Noviembre de 1949



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ANVERSO Y REVERSO nº 60
FECHA: 26. Noviembre y 30. Noviembre
HORA: 14,02 y 20,30
GUIÓN: Armando MATIAS GUIU

30/11/49 (49)

EMISIONES
- RADIESE -



1º----- BLAZE-AWAY

LOCUTORA.- Anverso y Reverso, numero sesenta.

Anverso y Reverso, programa ciudadano de Radio Barcelona, por el humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los sábados a las dos de la tarde, en primera audición, y todos los miercoles a las ocho treinta de la noche, en segunda audición.

Hoy, a petición de doña Teresa Efe de Butiñá, el señor Matias Guiu ha escrito el guion titulado.... PERROS MIMADOS, en primera audición.

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA.

LOCUTOR.- Para dar a entender que un hombre las pasa muy negras, se dice que lleva una vida de perros, pero eso es un cuento chino con ilustraciones. Muchas personas querrian para si, la vida de perro que se dan ciertos chuchos.

El noventa por ciento de los ciudadanos, cuando vemos un perro atropellado, nos apresuramos a darle qué comer y a acariciarle, pero cuando el atropellado es una persona como cualquiera de nosotros, nos acercamos al corrillo de curiosos para ver si le han machacado bien, o si solo le han abierto ligeramente la cabeza y nos apresuramos a huir para no tener que pagar el taxi con que se lo llevan al Hospital.

Bien está que se respete a los perros, pero yo creo que antes debe respetarse a las personas, y es preferible que se mueran todos los perros a que se muera un hombre. Claro está que los perros son, generalmente, mas cariñosos y comprensibles que muchas personas, pero a pesar de ello, no dejan de ser perros.

Y aqui contamos una anécdota inglesa. En cierto barrio de Londres, una familia fue deshauciada y mientras los inquilinos estaban sin saber adonde ir, en la acera de en frente esperaba pacíficamente un delegado de una Sociedad protectora de animales para hacerse cargo del perro, para " que el perro no pasase la noche a la intemperie" como sus dueños.

Por eso cuando un perro las pasa negras, habria que decir que pasa vida de hombre.

Hay señoritas que consideran al perro con más derechos que sus semejantes y no solo le dan mil y una golosina sino que le llevan a todas partes como si fuera de la familia.

Para tener perro, no basta darle que comer, hace falta vacunarle a su época y no dejarle ir solo por la calle sin bozal; por cariñoso que sea, no deja de ser un animal que no sabe lo que se hace.

Pero oigamos una escena con una señora con perro. Nos encontramos en un paseo cualquiera...

3º----- Danza de las copas

EL.- Señora! Diga a este bicho que no se me suba encima; me esta poniendo el traje hecha una birria. Sal de aqui, chucho, fuera...

ELLA.- Oh! Que caracter de hombre! Ven aqui, "Cesar" que este señor te va a morder. Hay personas que deberian ir con bozal por la calle y no tu, ricura... Huy, cielin! Eres mas guapo que yo.

EL.- Eso, desde luego. Maldito bicho... Como me presento en casa con estos manchones que me ha hecho!

ELLA.- No me das un besito? Monin... Hum Hum Hum. Huy, mi "Cesar" querido!

EL.- Señora! Cesar era una persona respetable, para dar su nombre a un perro.

y creo que todos
estaremos de acuerdo
en que es preferible
que se muera un
perro y no se muera
una persona

ELLA.- Tambien mi abuelo era una persona respetable y se llamaba Vistrebundo! Quite esta pierna de aqui que esta molestando a "Cesar"

EL.- Su perro, ya podria echarse en otra parte y no obligarme a mi a estar con los pies levantados para no molestarle... 30/11/49 (50)

ELLA.- Mi perro tiene derecho a tumbarse donde quiera! Y no fume que le esta tirando la ceniza encima. Traiga el cigarro! Uf! Que porqueria! Ya está! Se fuma el dedo si quiere! Pobre hijo mio, no le dejan un momento tranquilo! Anda, riquin echate todo lo que puedas que luego ya te ~~lmmmm~~ perfumara tu madrinita...

EL.- Si, que se eche, que se eche... que paren el tráfico para que este bicho pueda estar cómodo!

INES.- Eh! Pepe! ¿Pero que haces ahí tan acurrucado?

EL.- Es que si me muevo y piso al bicho esta señora me va a pegar!

RISAS DE INES QUE SE ALEJAN

Señora si su perrito se pusiera un poco mas hacia la derecha yo podria poner un pié en el suelo.

ELLA.- Si, enseguidita! Voy a molestar a mi perro para que usted se ponga cómodo! Se aguanta! Mi perro es antes que nadie! A ver, retire la silla que "Cesar" pueda ponerse bien despachurrado... Venga, venga no se quede ahí mirando... retire la silla...

RUIDO DE SILLA AL RETIRARSE

No ve que aqui le quita el sol... incline la cabeza que le esta quitando el sol. Más, inclínela más...

EL.- Señora va a parecer que tengo tortícolis!

ELLA.- Callese! Anda, ven cielin mio! Echate aqui... no, no espera Cesar, está todo sucio...

SACUDE CON UN PAÑUELO EL SUELO FUERTEMENTE ahora, echate más, riquin... así... Quite ese pié...

EL.- Si, señora, si...

ELLA.- ¿Eh? Pero no le he dicho que no fume?

EL.- A ver si se cree usted que esto es un tranvia! Estamos en un paseo público! Ya esta otra veze el chucho arrimandose a mi... largo, largo Eh! Pero que esta haciendo ese condenado?

ELLA.- Ay! jajajaja! Ay! jajajaja! Ha confundido su pierna con un farol! Ay jajajajaja!

EL.- Maldito bicho! Le voy a dar así!

ELLA.- No le pegue! Pégueme a mi antes que a Cesar! Urbano! Urbano! Estan matando a "Cesar" Fuera de aqui, asesino! Fuera... Oh, mi cielin... ricura... angelito de mi vida, capullito de rosa... te ha hecho mucho daño este salvaje? No te enfades ricura... anda, cielin, no llores hoy tendrás pollo para el almuerzo... cielin, mi vida... amor mio...

(4º

Tango azul

LOCUTOR.- Si, es lamentable pero ocurre así. Se quiere más al perro que a una persona. Oigamos ahora otra escena con una señorita que trata al perro... como a un perro que es.

4º

Tango azul

EL.- Hola, Ines crei que no vendrias... iba a marcharme.

INES.- Ya te dije que tardaria un minuto...

EL.- Si, pero las mujeres teneis minutos de media hora de duración.

INES.- Perdona. Quise sacar al perrito y tuve que asearlo un poco...

EL.- (ESCAMADO) Traes perro? Este bicho sera la causa de nuestra riña?

INES.- Por que? Si es muy manso... Ademas lleva bozal y nunca le suelto a la cadena. Anda, "Negrito", echate ahi debajo, asi no molestaras a nadie. Lo ataré al brazo de la silla no sea cosa que hablando contigo se me escape... Pero no pongas esa cara... yo no soy de las que se dejarían matar por un perro. En casa, el perro es el perro... y como a tal se le trata... Anda, dime lo de siempre...

EL.- Hoy estas mas guapa que ayer. Un dia vas a reventar de guapa!

INES.¿ Y tu de feo!

RIEN LOS DOS....

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA.- Acaban ustedes de escuchar el numero sesenta de Anverso y Reverso, por el humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los sabados a las dos de la tarde en primera audicion y todos los miercoles a las 8,30, en segunda audición.

El próximo martes día 6, por la noche, se radiará en el programa Radio Teato, el meto de humor entriçe, original del

1º----- BLAZE-AWAY *humorista Armando Matias Guiu*

"Un CUERPO ~~SUEÑO~~ de mujer"

Cerrado el brillante ciclo de festejos conmemorativos, vuelve a la Liga al primer plano. Vuelve con una jornada repleta de ~~partidos~~ atractivos que servirá para clausurar la primera vuelta de la competición.

Inútil decir que para nosotros el atractivo mayor de esta jornada que está al llegar lo constituye el Barcelona - Español, el choque de la vieja y siempre nueva rivalidad regional que hoy, como antaño, como siempre, ~~es el choque de la vieja y siempre nueva rivalidad regional~~ es, para el aficionado catalán fuente inagotable de emociones...

De la pura emoción estética, gozada en los recientes partidos conmemorativos, a las bruscas y fuertes emociones de la Liga, ~~esta~~ casi sin transición: en el breve decurso de unas ~~o~~ días...

X X X

El Barcelona anuncia reparaciones para el partido contra el Español. Gonzalvo III~~x~~ y Nicolau es casi seguro que volverán al equipo. Dos titulares -dos puntales- rescatados... Y ojalá que siga la racha en ese sentido... Que la Liga, que va a llegar ~~en~~ su mitad, ~~ya~~ entra ahora en una fase en la que todos los partidos presentan una importancia decisiva. Y ya va siendo hora de que el Barcelona emprenda resueltamente la persecución del primer puesto... Claro que para ello le es del todo imprescindible disponer de todos sus mejores elementos... Hagamos ~~votos~~, pues, para que a partir de ahora se abran ante el equipo barcelonista unas ~~mas~~ luminosas perspectivas... Que acabe la racha de lesiones y que el Barcelona pueda alinear, al fin, a su equipo completo... ¿Es esto pedir mucho...?

X X X

La selección mejicana perdió hoy con el Atlético de Bilbao por 6 a 3. Trece goles en dos partidos. He aquí el balance de tantos encajados por los mejicanos en sus dos actuaciones, a través de las cuales ~~hacemos~~ hemos podido formarnos un concepto poco halagüeño de la valía del fútbol mejicano, que difícilmente podría resistir el parangón con el fútbol de otros países americanos... Argentina, Uruguay y Brasil, por ejemplo...

X X X

Inglaterra ha venido hoy a Italia, en Londres, por 2 a 0. Resultado lógico. De una lógica aplastante... ~~Nunca~~ Los italianos, que se hallan todavía en un nada fácil período de formación de su equipo nacional -que desapareció casi en su totalidad con la trágica pérdida del Torino- habían ido a este partido sin ~~mas~~ aspiración que la de no salir batidos con demasiada amplitud... Y hay que reconocer que han visto cumplido su objetivo. Un 2 a 0, en Londres, no es resultado ~~tan~~ que pueda ser considerado deshonoroso, sino todo lo contrario...

X X X

30/11/49 (53)

REDACTED

El presidente de la Federacion Catalana de Futbol, nuestro entrañable amigo don Agustin Pujól, pasa en estos instantes por el doloroso trance de haber perdido a su señor padre, don José María Pujol Barberá, víctima de un sensible accidente ~~ocurrido~~ acaecido ayer mañana en Tarragona.

El luctuoso hecho ha producido gran consternacion, muy especialmente en Tarragona, en donde los señores Pujol gozan de general estima. Desde este micrófono, expresamos a don Agustin Pujol y demás familiares del finado el testimonio de nuestro más sincero y profundo pesar.