

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(4/11/49) 1
RADIO



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 4 de **NOVIEMBRE** de 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.--		Fin de programa.		
13h.45	Mediodía	Sintonía.- Brunelli y su Orquesta característica:	Varios	Discos
13h.50		Boletín informativo.		
13h.55		Sigue: Brunelli y su Orquesta:	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Carmen Morell:	"	"
14h.10		Los éxitos de José Fornés:	"	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"
14h.45		Carmen Miranda y Hermanas Andrews:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Carmen Miranda y Hermanas Andrews:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		CANCIONES DEL MTRO. ALTISENT, por Maria Espinalt:	"	"
15h.45		La voz de Hipólito Lázaro:	"	"
16h.--		Actuación de la violinista ADEF y del guitarrista UFDIG: Programa de canciones populares húngaras-tziganas:	"	Humana
16h.15		Fin de programa.		
19h.--	Tarde	Sintonía.- Aires portugueses:	"	Discos
19h.05		Montovani y su Orquesta:		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Rondalla Usandizaga:	"	"
20h.--		Sardanas:		
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		"CRONICA DE TEATROS":	J. Caminero	
20h.25		"LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": "Fertilizantes": por el ingeniero Manuel Vudal Español:		
20h.30		"SERENATA DEL ANOCHECER": Música ligera:		
20h.50		"RADIO-DEPORTES":		
20h.55		Guía comercial.		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"HUMOR EN EL AIRE":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Alberto Ribeiro y su Conjunto:	Varios	"
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Casas Augé y su Orquesta:	"	"
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Novedades radiofónica escogidas:	"	"
23h.--		"CITA CON LAS ESTRELLAS":		



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(4/M/49)2

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 4 de NOVIEMBRE de 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h.30		"LA VENGANZA DE UN MERCEDARIO", por A. Huonder S.J.- Adaptación radiofónica de una leyenda de la edad media, por M ^a Concepción Millan:		
24h.--		"LA DUQUESA DEL CANDIL":	Teoz	Discos
24h.40		"DANZAS HUNGARAS":	Brahms	"
24h.45		"GUILLERMO TELL":	Rossini	"
01h.--		Fin de programa.		

-O-O-O-O-



(4111/49)3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

~~Viernes~~ 4 de Noviembre 1949

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las dos menos cuarto del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

x13h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

x- Brunelli y su Orquesta característica: (Discos)

x13h.50 ~~Guía~~ *Boletín informativo*

x13h.55 Sigue: Brunelli y su Orquesta característica: (Discos)

x14h.-- Hora ex acta.- Programas destacados.

x14h.02 Carmen Morell: (Discos)

x14h.10 Los últimos éxitos de José Forn: (Discos)

x14h.20 Guía comercial.

x14h.25 Servicio financiero.

x14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

x14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

x- Carmen Miranda y Hermanas Andrews: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

x14h.55 Sigue: Carmen Miranda y Hermanas Andrews: (Discos)

x15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

x15h.30 CANCIONES DEL MTRO. ALTISENT, por María Espinalt:(Discos)

x15h.45 LA VOZ DE HIPÓLITO LÁZARO: (Discos)

16h.

16hx--



(4/11/49)4

X16h.-- Actuación de la violinista ADEF y del guitarrista URDDIG:

Programa de canciones populares húngaras-tziganas:

- X *La casita de la novia.*
- X *Canción Tziganesca.*
- X *Polkas*
- X *El río impetuoso*

X16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las siete de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X19h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- Aires portugueses: (Discos)

X19h.05 Mantovani y su Orquesta: (Discos)

X19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Rondalla Usandizaga: (Discos)

20h.-- Sardanas: (Discos)

20h.15 Boletín informativo:

20h.20 CRÓNICA DE TEATROS, por José Caminero.

20h.25 Los progresos científicos: "Fertilizantes", por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.30 "SERENATA DEL ANOCHECER": Música ligera: (Discos)

Por Howard Barlow y su Orquesta

- "POTPOURRI NAUTICO"
- "SELECCIÓN DE OPERETAS".
- "POTPOURRI DE "NO,NO, NANETTE"

20h.50 RADIO-DEPORTES.

20h.55 Gufa comercial.

21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. - Programas destacados.

21h.05 Programa: "HUMOR EN EL AIRE":

(Texto hoja aparte)

.....



(4/11/49) S

21h.20 ~~X~~ Gufa comercial.

21h.25 ~~X~~ Alberto Ribeiro y su Conjunto: (Discos)

21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)
.....

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ Casas Augé y su Orquesta: (Discos)

22h.15 ~~X~~ Gufa comercial.

22h.20 ~~X~~ Novedades radiofónicas escogidas: (Discos)

23h.-- ~~X~~ Programa: "CITA CON LAS ESTRELLAS":

(Texto hoja aparte)
.....

23h.30 ~~X~~ "LA VENGANZA DE UN MERCEDARIO", por A. Huonder S.J.- Adaptación radiofónica de una leyenda de la edad media, por Ma Concepción Millan.

(Texto hoja aparte)
.....

24h.-- "LA DUQUESA DEL CANDIL", de Leoz, selecciones: (Discos)

24h.40 "DANZAS HUNGARAS", de Brahms, por Orquesta Sinfónica B.B.C. (Discos)

24h.45 "GUILLERMO TELL", de Rossini, por Gran Orquesta Sinfónica de Berlin: (Discos)

01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros, que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España:

.....

*Crítico cinematográfico
S. Questa Ridaura*

PROGRAMA DE DISCOS.-

Viernes 3 de Noviembre 1.949

A las 13'45 h-.

(4/11/99) 6

"BRUNELLI Y SU ORQUESTA CARACTERISTICA"

- 4826 P. V. 1-~~X~~"EN UN BOSQUE DE LA CHINA" foxtrot de Ratti.
2-0 "OH, NINI" vals de Brunelli.
- 4823 P. V. 3-~~X~~"CARICIAS"foxtrot de Reggiani.
4-0 "MARIPOSA" vals de Lambertuci.
- 4824 P. V. 5-0 "PORQUE TU LO QUIERES" rumba de Clavell.
6-0 "MAGNOLIA TRISTE" pasodoble de Sanguinetti.

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%

S I G U E: A las 13'45 h-.



Radio Oebs
(4-11-49)

Por Vidal Ricart
en el estudio:

Las campanas
me llamaban
Amor te quiero

En discos:

Y ahora quien
lo siente

Ancor, ancor

Sine cura
(vals)

Cui Cui (canga)

Esperanza caní
(4/11/49) 8

PROGRAMA DE DISCOS

(4/11/49) 10

Viernes, 4 de Noviembre de 1949.

A las 19h.--

AIRES PORTUGUESES

Por María Albertina

- 3l Prt. P. C. 1--X HISTORIA D'UMA ROSA, de Figueira y Proenca.
- 2--O GUITARRA CONDECORADA, de Bandeira y Marques.

A las 19h.05

MANTOVANI Y SU ORQUESTA

- 5805 P. D. 3--X ESCUCHA MI CANCIÓN VIOLETA, Foxtrot de Klose y Luc-kesch.
- 4--O EL MAR, Foxtrot de Trenet.
- 5522 P. C. 5--X TANGO DE LUNA, Tango de Manilla.
- 6--O ARAÑA DE LA NOCHE, Tango de Manilla.
- 5479 P. C. 7--X CELOS, Foxtrot de Gade.
- 8--O LA CUMPARSITA, Tango de Rodriguez.
- 5317 P. D. 9--X LA PALOMA, de Yradier.
- 10--O BARCAROLA, de Offenbach, Guiraud y Mantovani.
- 5244 P. C. 11--O NUESTRO VALS, de David Rose.
- 12--O DANZA DE LAS CEBOLLAS, de David Rose.

A las 19h.40

RONDALLA USANDIZAGA

- 45 Gtañ P. T. 13--X "Ron-da de las solibras" de LA PARRANDA, de Alonso.
- 14--X "Canto a Murcia" de LA PARRANDA, de Alonseca.
- 36 Gta. P.C. 15--X TRIANA, Pasodoble de Lope.
- 16--O GRANADA, Serenata de Albéniz.
- 50 Gta. P.R. 17--X ALMA DE DIOS, "Seguidilla y Farruca", de Serrano
- 18--X "Te quiero" de EL TRUST DE LOS TENORIOS, de Serrano

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

(4/11/49) 11

Viernes, 4 de Noviembre de 1949.

A las 20h.--

SARDANAS

Por Cofla La Principal de la Bisbal.

- 5011 P. C. 1--~~X~~ VICTORIOSA, de Barnosell.
- 2--~~X~~ RECORD, de Barnosell.
- 5373 P. C. 3--^o PASTORIL, de Saló Ramell.
- 4--^o FALLERA, de Conrado Saló Ramell.

Por Cofla Barcelona

- 3924 G. L. 5--^o RONDALLES I CANÇONS, de Xaxu.
- 6--^o FESTA CAMPEROLA, de Catalá.

A las 20h.55

PAQUETA RICO

- 5414 P. C. 7--^o LOLA TRIANA, de Calder, Murillo, Guerrero y Algarra.
- 8--^o "¡Ay Cartujano!" de OLE TORERO, de Quintero, León y Quiroga.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

(4/11/49) 12

Viernes, 4 de Noviembre de 1949.

A las 2h,25

ALBERTO RIBEIRO Y SU CONJUNTO

- 1663 P. L. 1-- AY... AMOR, Bolero de Moro y Ribeiro.
2-- CUANDO MIRO TUS OJOS, Fox canción de Moro y Durán Ale-
many.
- 3071 P. L. 3-- MANOLITA, Canción vals de Flores.
4-- ECOS PORTUGUESES, de Figueredo, Ribeiro, Santos y Mo-
reira.
- 2507 P. L. 5-- POR EL PLACER DE BESARTE, Fox melódico de Moro y Durán
Alemany.
6-- ALEGRE PIROPO, Canción fox de Moro y Durán Alemany
- 3297 P. L. 7-- PORQUE LA QUIERO, Modiña brasileña de Moro y Ribeiro.
8-- ORILLITAS DEL MIÑO, Marchiña de Moro y Ribeiro.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(4/11/99) 13

Viernes, 4 de Noviembre de 1949.

A las 22h.--

CASAS AUGÉ Y SU ORQUESTA

- 5598 P. R. 1--X QUE BONITO ES EL QUERER, Pasodoble de López y Mtro. Marino.
2--O SAMBA, CARAMBA, de Llosas.
PRESTADO P. L. 3--O SOBRE EL MAR, Bolero fox de Fornis.
4--O LA BLANCA BLANCA, Foxtrot de Lawrence.
3399 P. L. 5--O "Selección" de LOS TRES CABALLEROS, de Esperón, Barroso y Caymmi. (2c.)

A las 22h.20

NOVEDADES RADIOFÓNICAS ESCOGIDAS

Por La Orquesta de Artur Kaps.

- 5560 P. O. 6--X NOCHE DE OTOÑO, Beguine de Algueró.
7--X TANGO AZUL, Tango de Rixner.

Por Ann Stephens

- 5841 P. L. 8--X ME LLAMAS SOMBRERERO, de Clarke y Slaughter.
9--O a) LA RANA QUE ROMPIÓ EL HIELO, b) EL MUÑECO PEREZOSO
c) EL SOLDADO DE JUGUETE Y LA MUÑEQUITA DELICADA, de Gray.

Por Jack Pinches

- 5846 P. L. 10--X EL ACROBATA, de Greenwood.
11--O EL GRACIOSO, de Greenwood.

Por Bing Crosby

- 5800 P. D. 12--X "Una novia en Calico" de LA SINFONIA DEL AMOR, de Schwartz y Robin.
13--O "¿Qué hago yo?" de LA SINFONIA DEL AMOR, de Schwartz y Robin.

Por Alberto Semprini

- 5803 P. C. 14--X MARIA DOLORES, Bolero español de Morcillo y García Morcillo.
15--O !OH! !OH!, Fox swing de Algueró

Por Monte Rey y Orquesta

- 5833 P. R. 16--X ENCANTADOR CLARO DE LUNA, de Stanks y May.
17--O GRANADA, de Lisbona, Musel y Lara.

Por Fred Astaire y Orquesta

- 5704 P. R. 18--X PIES LOCOS, de Conrad, Mitchell y Gottler.
19--O EN EL RITZ, de Berlin.

Por Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf-Astoria

- 5466 P. L. 20--X LA CARDIO RUMBA, Rumba de Eaton y Gamse.

Por Eric Madriguera

- 21--O RUSSO CONGA, de Madriguera.

Por Duke Ellington y su Orquesta.

- 5835 P. P. 22--X RAPSODIA PAREZOSA, de Ellington (2c.)



(4/11/49) 14

Viernes, 4 de Noviembre de 1949.

A las 24h.--

"LA DUQUESA DEL CANDIL"

de Jesús Leoz y Guillero y Rafael Fernández Shaw.

SELECCIONES

INTÉRPRETES: CELIA LANGA
ANA MARIA IRIARTE
ESTEBAN LEOZ
MANUEL AUSENSI

Coro y Orquesta, bajo la dirección de su propio autor Mtro. Jesús Leóz.

Album) P. C.

- 1-- X "Pasodoble del !Viva! !Viva!,
- 2-- X "Bolero"
- 3-- X "Romanza de la Duquesita"
- 4-- X "Serranilla"
- 5-- X "Doble dúo del acto 2º"
- 6-- X "Paloma de mis madriles"
- 7-- X "Pantomina del tercer acto"
- 8-- X "Canción del Bien Amado"
- 9-- X "Ballet de Diana y Acteón del Acto 1º" (2c.)

A las 24h.40

DANZAS HÚNGARAS

de Brahms

Por Orquesta Sinfónica B. B. C., bajo la dirección del Mtro. Adrian Boult.

2455

G. L.

- 10-- X (1c.)

A las 24h.45

"GUILLERMO TELL" DE ROSSINI

Por Gran Orquesta Sinfónica de Berlin

2545/2546 G. O.

- 11-- X "Obertura" (4c.)

S U P L E M E N T O

ORQUESTA BOSTON PROMENADE

2267

G. L.

- 12-- O "Intermedio" de GOYESCAS, de Granados.
- 13-- O POLONESA, de Tchaikowsky.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(411/49) 15

4-11-1949

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Sigue el marasmo, y no obstante y ser ésta la última sesión de la semana, no aparece ninguna modificación sensible en el ambiente bursátil.

La sesión de hoy se ha caracterizado por unos ligeros atisbos de reacción en algunos de los valores operados que no han conseguido prosperar. En varios casos se ha regresado a punto de partida y en otros se ha quedado algo por debajo del precio inicial. Tal ha sido el caso de las acciones Carburos Metálicos en el sector de productos químicos, y de Española de Petróleos en el grupo arbitrajista.

Se ha mantenido vivo el interés en la contratación de Industrias Agrícolas que han conseguido mejorar en cinco enteros el tipo precedente.

Las acciones Banco Exterior de España, inoperadas desde hace bastantes días, resjuatan su cotización precedente con abandono de dieciséis enteros.

El mercado, en conjunto, actúa en un tono gris y ultima con notoria desgana y a cambios ligeramente inferiores a los precedentes.



BOLSA DE BARCELONA

(9/11/49) 16

(1)

Interior 4 % 85.75
Exterior 4 % 104.25
Amortizable 3 % 84
" 3 y medio 90.50
" 4 % 99.50
Reconstruccion Nacional 4 % 95.50
Crédito Local 4 % lotes 98
" " 4 % inter 94
Banco Hipotecario 4 % neto 98.25
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ⁵/₄ % 80.50
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
~~Transversal 6 %~~
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~
Aguas Barcelona 5 % C - 100.25
Traction 6 % 80
~~Chade 5 y medio~~
Energia Eléctrica 5 % 1941 97
~~Cinca 6 %~~
~~Telefónicas 5 %~~
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
Maquinista 91
~~Cros 5 y medio~~



(4/11/49) 17

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % ~~100~~ 91

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias

" " 7 % preferentes 109

Transmediterranea 142

~~Maquinista~~

Maquitrans 130

~~Asland, ordinarias~~

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

Carbueros Metálicos 366

Cros 440

~~Central de Obras~~

~~Fomento Obras~~

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 289

~~" Bosós~~

~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 140

~~Gas Lebón, ordinarias~~

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 365



Española Petroleos 323

(3 -(pares-)

General Azucarera 134

Sniace 273

Telefónicas 150

~~Dragados~~

~~Aguasbar~~

Fiesa 79

Minas Rif 268 Pesetas

Explosivos 273 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 371

~~" Exterior~~

Campsa 131.50

Ebro 252

Minas Rif 265 Pesetas

Petroleos 325

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

Felguera 220

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 320

~~Ponferrada~~

Naviera Aznar ~~Pesetas~~

" Bilbaina 190 Pesetas

~~Duro Felguera~~

Papelera Española 355

~~Basconia~~



(4/11/49) 19

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Las acciones nuevas del Banco Exterior, han operado a 385 pesetas.

Los cupones de Industrias Agrícolas se inscriben a 250 pesetas.

Cualquier incremento en los medios de transporte origina una extensión del mercado, y la extensión del mercado es el invariable preludio de los profundos cambios económicos. El ferrocarril en los tiempos actuales, tiene una meta de superación en el ofrecimiento a los usuarios de mayores velocidades, más frecuencia de viajes y confort superior al de otros medios de locomoción.

La Red Nacional de ferrocarriles Españoles, que pugna por alcanzar dichos objetivos, ofrece en suscripción pública 600 millones de pesetas en obligaciones al 4% anual, libre de impuestos, al tipo de 94%, con cupón trimestral íntegro de 1º. Enero próximo.

Entre las características de estas obligaciones, que goza de la garantía del Estado, y brindan un rendimiento neto del 4,45%, figuramlas de ser pignorable en el Banco de España por el 80% de su valor cotizante, y de ser admitidas como inversión de las reservas legales obligatorias de las empresas mercantiles.

La suscripción se abrirá el día 10 del actual en el Banco de España y en la Banca privada.

La Banca Soler y Torra Hermanos admite suscripciones para dicha interesante emisión.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS; -AUTORIZADO POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(4/11/49) 20

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

NUMERO 1243

FECHA: ~~XXXXXX~~ VIERNES 4 NOVIEMBRE 1949

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Caruso



(4111(49)21

SINTONIA

LOCUTOR A

Señores oyentes a nuestro microfono llega RADIO CLUB

SIGUE SINTONIA

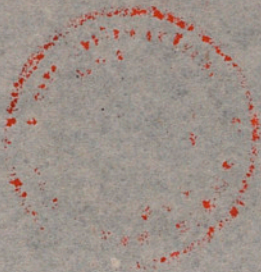
LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SIGUE SINTONIA
RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



(4111/49) 22

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las
sacas del reloj marcan lashoras yminutos.



(4/11/49) 23

LOCUTOR

La orquesta de Harry Hames dá su bienvenida a nuestro programa interpretando uno de sus ritmos favoritos.

DISCO:
(COMPLETO)

Falseta para la orquesta



(4/11/49) 24

LOCUTORA

~~Y con este precedente, garantía de buen gusto musical,~~
ANTONIO VIDAL RICART asoma también a nuestro micrófono
para ofrecernos sus melodías.

(CANCIÓN)



(4/M/49) 25

LOCUTOR

Hattie McDaniel, la famosa actriz negra premiada por la Academia de Hollywood por su trabajo en "Lo que el Viento se llevó" vuelve a aparecer en la pantalla desempeñando el papel de criada de Claudette Colbert en una película que ha sido rodada recientemente.

LLOCUTORA

Yvonne Wood, creadora de los modelos mas celebrados en los estudios de la Universal Internacional, tiene un gran sentido del humor. Recientemente se ha inspirado en los sombreros exóticos de la célebre Carmen Miranda e ideó un nuevo sombrero para su última vampiresa Luba Malina. Dicen que todo el estudio se declaró en huelga de "cámaras paradas" para poder admirar a Luba Malina pasear por el estudio con sus racimos de uvas, melocotones y legumbres "descansando delicadamente" sobre los hombros.

XILOFON



(4/11/49) 26

LOUTOR

Y ahora va a intervenir el tenor don.....
..... cantando para RADIO CLUB

(ACTUACION TENOR)



SUSPENDIDO
POR
MALVO

~~XXXXXXXXXX~~

(4/11/49) 27

Andrés Amador

LOCUTORA

En este programa
~~Pero después de la canción no podemos olvidar al baila-
ble....Si pusieramos un Bolero.....~~

DISCO: BOLERO
(COMPLETO)

Simone

LOCUTOR

Les ofrecemos
~~Yo pondré ahora un vals....para que el combinado tenga
mas armonia....~~

DISCO VALS
(COMPLETO)

Qui Qui

LOCUTORA

Escuchen ahora como continuación de
~~este programa una conga para que el exotismo
resalte con mas brio.~~
estos intermedios musicales inicia

DISCO: CONGA
(COMPLETO)

conga
DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
CENSURA
BARCELONA

(4/11/49) 28

LOCUTORA

Y ANTONIO VIDAL RICART interviene con su Canción de
RADIO CLUB ~~como un sello más de garantía de nuestro~~
~~progreso.~~ Escuchen...

(CANCION)



(4/11/49) 29

LOCUTOR

Ahora es la zarzuela quien ^{llega} rinde tributo a nuestro programa.... El duo de Bohemios ~~gustará a muchos...~~

de Vives por

DISCO : DUO BOHEMIOS
(COMPLETO)



(4/11/49) 30

LOCUTOR

No, no hemos olvidado hablar de toros en Radio Club. Solo que, hace ya días que esperamos la decisión de Carlos Arruza para dar la gran noticia....

LOCUTORA

Ya vé usted como Conchita Cintrón a última hora ha roto con todos los contratos con una ingenuidad que asusta.

LOCUTOR

Srta Cintrón

Dicen que se ha enamorado y el amor es exigente... De todas maneras si ~~se va~~ va Conchita pero ~~volverá~~ vuelve Arruza... esto nos consolara un poco....

LOCUTORA

ofrecerle

~~Entonces~~ Vamos a ~~pedir~~ *ofrecerle* un pasodoble nos trae suerte...

DISCO : PASODOBLE
(COMPLETO)

España con



(4/M/49)31

RADYO CLUB.

VENIENS
4 NOVIEMBRE 1949.

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES.



LOCUTOR

Exposición Acuarelas
J. Cabané. Polón Ojeda.
Rey Padilla. SALA COBASA,
Cañada, 23.
Clausura día 11.

(15 pal.)

XILOFON REPETIDO.



(A Ñ A D I D O)

Mance

RADIO CLUB
VIERNES
4 NOVIEMBRE
1949.

(4/11/49)32

LOCUTOR

SALA VENTAS, Mallorca, 233.
Exposición permanente antigüedades,
cuadros antiguos y modernos varias
firmas. SALA VENTAS. Mallorca, 233.



(4/11/49)33

SINTONIA

LOCUTORA

Señoras, termino nuestro programa RADIO CLUB cuando
las manecillas del reloj marcan las....horas y....minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CIA PARA RADIO.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: NOTICARIO DEL DIA DE LA RADIO

FECHA:

QUION:

(4/11/49)34



SINTONIA: LLAMADA EN MORSE;

Locutora: Noticiario del Dia de la Radio

Locutor: Presentado por Radio Club Cataluña

Locutora: Señores oyentes, ya tenemos la Reina de la Radio y su Corte de Honor, para el periodo, 1,949 - 1,950.

Locutor: Y no crea que fué fácil su elección. No estuvo Vd. presente en tan memorable acto?

Locutora: No; y crea que lo ~~mucho~~ sentí de veras. Pero primero es la obligación

Locutor: Si, que la devoción.

Locutora: Y Vd. pudo asistir? ~~Me hubiera gustado mucho poder asistir~~

Locutor: Ya lo creo y a primera fila.

Locutora: Estupendo, así podrá ^{mor} como es la Reina y su Corte de Honor, como fué elegida, quienes eran los Sres. del Jurado, cuantas señoritas se desmayaron, si ...

Locutor: Por favor señorita no corra tanto. Todo esto no es tan facil. Pero intentaré ~~hacerle comprender~~ ^{complacerle}, verdad Sr. Salvador?

Salvador: Por mi parte, haré lo que pueda.

Locutora: Bueno, ya pueden ~~empezar~~ empezar. Estoy escuchando.

Locutor: La cupula del Coliseum, presentaba un aspecto magnifico. Habia congregado muchisimo público y muchas bellezas y la expectación era grande.

Salvador: Nuestro amigo Sr. Ibañez, dio principio al acto y explico el proceso que seguiria el Jurado para la elección. Este estaba compuesto de los siguientes señores:

Locutor: Ilm. Sr. Dn. Manuel Vidal España, el Ingeniero D. José ~~de~~ de Guillén Garcia, el escultor Sr. Vicente Navarro, el pintor Sr. Francisco Miralles, el delegado de Radio Club Cataluña, Sr. Francisco Garcia, el Sr. Jaime Torrents, en representación de la Emisora Locles.

Salvador: El Exa. Sr. Vizconde de Guell, presidente de este Jurado, no pudo asistir, por causas ajenas a su voluntad, delegando en su nombre, a su Secretario Particular, Dn. Antonio Becerro.

Locutor: Terminado el desfile, el Jurado se vió en un aprieto, ya que era tanta la belleza allí congregada que se tuvieron que hacer dos eliminatorias.

Salvador: El silencio de la sala era impresionante.

Locutor: El público estaba pendiente de la decisión del Jurado. Por fin se dió a conocer el veredicto: La señorita inscrita con el nombre de

Amparo Alonso, fué la elegida como reina de la radio

~~salvador~~: El publico le dedico una gran ovación y cuando terminó está, se diéran los nombres de las Damas de la Corte de Honor.

Locuter: Maruja Villera, Consuelo Codinach, Maria Rosa Cliven, Paquita Torrénta, Nuria Guell, Roser Mandri, Carmen Gagner, Nuria ~~este~~ ~~neña~~ ~~xxxxx~~ Cabané

salvador: La elección ~~xxxxxx~~ acertada y el Jurado ~~xxx~~ muy felicitado.

Locuter: Por la noche se hizo la presentación oficial, en el Real Circu-
artístico, de la Reina de la Radio y su Corte de Honor, en pre-
sencia del Jurado, presidiado por el Lxm. Vizconde de Guell,
quien deseo a la reina y su Corte, un feliz reinado. El Sr. Sal-

salvador: vador que asistió al acto, efectuó una grabación magnetofónica
que a continuación radiamos.

Grabación

Salvador: Para finalizar tan simpatico acto, fué servido un esplendido
Lunch. Radio Club Cataluña, en nombre del Comité Ejecutivo del
Dia de la Radio, agradece las atenciones que el Real Circulo
Artístico les ha dispensado.

Locutora: La Reina de la Radio y su Corte de Honor, será presentada en el
Baile Galas de la Radio que se celebrará en los salones del Hot-
tel Ritz, el domingo por la noche.

Locuter: No deje de asistir. Encargue con anticipación los tickets en es-
ta emisora, en el Ritz ó en Radio Club Cataluña, Tallers, 27'

Locutora: Podrá admirar la belleza de estas señoritas y actuaran para Vd.
las más destacadas figuras del Cine, el Teatro y la Radio, que
se encuentren en nuestra ciudad.

fondo musical



~~Fondo musical~~

Locutor: Podrá bailar a los acordes de dos magnificas orquetas, bajo la dirección del maestro Martin de la Rosa.

Locutora: En el salon restaurante, será servido un esplendido Lunch.

Locutor: No olvide de retirar hoy mismo su tiket, por 65 pesetas. Mañana puede ser que sea tarde.

Locutora: Asista mañana a las seis de la tarde a la inauguración de la

Locutor: Exposición Retrospectiva, que abarcará los 25 años de la Radio en Barcelona,

Locutora: en su triple aspecto; Tecnico, Cultural y Artístico;

Locutor en los salones del Real Circulo Artístico. Plaza Cataluña 14

Locutora: Les esperamos mañana en la ~~exposición~~ inauguración de la exposición. No olvide que es a las seis de la tarde.

Locutor: Y recuerde que el domingo a las 10'30 de la noche deberá asistir al baile "Galas de la Radio" y que para ello debe retirar su tiket. El precio es de 65 pesetas, todo incluido.

Locutora: Esten atentos a ^{los} ~~distintos programas~~ sucesivos noticiarios del dia de la Radio y podrán conocer los locales y hora exacta en que se celebraran los distintos actos. Soliciten programas a esta emisora ó a Radio Club Cataluña, Tallers 27.

Locutor: ~~Y damos por terminado este noticiario~~, agradeciendo la atención que nos han prestado, nos despedimos hasta nuestro proximo noticiario, presentado, como siempre, por Radio Club Cataluña

Sintonia

Han oído las peler
del Gallin



(4/11/49) 37

CRÓNICA SEMANAL DE TEATROS

El pasado lunes hizo la presentación en nuestra ciudad ~~xxxxx~~ el famoso Circo Mikkenie, uno de los mayores circos ambulantes que ~~figura~~ viajan por Europa. Circuitos Carceller, ~~siempre atento~~, siempre atento a esta clase de espectáculos, ha querido que este famoso circo sea conocido antes que en otro sitio de España, en Barcelona, y venciendo toda clase de obstáculos, por fin sentó sus reales en la Ronda de San Pablo.

El programa que presenta Circo Mikkenie es altamente sugestivo, abarcando desde lo sensacional y emocionante, hasta lo cómico. Lo primero corre a cargo del domador sueco, Gilbert Houcke, titulado (Tarzan de las fieras) que domina con la mirada a unos feroces tigres, sometidos a su voluntad; También emocionan con sus arriesgadísimos ^{trabajes} en trapecios volantes, los Noruegos "Cinco Meteors"; la troupe húngara, "Los 10 Magiar"; Los cinco Oreste, impresionantes ejercicios sobre escalera; los payasos franceses de gran comicidad y refinado gusto, Pipo y Rhum; etc... En la parte ecuestre llamó poderosamente la atención, Madame Vibeke Mikkenie, bella dinamarquesa que presentó media docena de caballos a maestros, haciendo las delicias del respetable; Mr. Jean Houcke, también excelente domador de caballos que mostró otros potros soberbios, convirtiéndolos en dociles animalitos. El suizo Mantovani presentó dos monos, con los cuales hace verdaderas proezas; bueno el ilusionista Nobody, como también el malabarista italiano Eduardo Raspini; como también sugestivos los austríacos Bedini, con sus juegos icarios; ... y en fin todo el vasto y largo programa que presenta Circuitos Carceller. El numeroso público que llenaba por completo este moderno circo ambulante, no cesó en toda la noche de aplaudir una por una, todas las atracciones que hemos mencionado, saliendo complacido del espectáculo.

En el Comedia, la compañía de Alfayate, estreno la farsa cómica del malogrado autor, Jose de Lucio, MANDA TU MADRE A SEVILLA, cuyo título constituye por sí solo un anticipo de lo que es la pieza: Una suegra insoportable que hace la vida imposible a cuantas personas se encuentran a su alrededor, creando un verdadero infierno en el hogar de sus hijos, Consuegros y toda su parentela.

La obra transcurre los dos primeros actos con situaciones cómicas y chistes, algunos de ellos de buena ley, llegando al espectador y provocando verdaderas carcajadas, pues es innegable el arte y la sal que derrocha esta feliz pareja que son, Rafaela Rodríguez y Pepe Alfayate. En el tercero la cosa se alarga un tanto, pues el autor no sabe como hacer punto final a la farsa y corta a golpe de tijera cuando tiene agotados todos los recursos. No obstante, el pasatiempo no decae y los personajes centrales, Rafaela Rodríguez y Jose Alfayate, logran sacar a flote la obra, mas que por sus peritos, por su interpretación magnífica. Como decimos, Rafaela y Alfayate, fueron los héroes de la jornada, bien secundados por Conchita Cortijo, Aurora Alfayate, Jose Montijano, Antonio Soto, Carlota Ibañez y Gregorio Alonso.

Se aplaudieron mucho los finales de acto, y los intérpretes saludaron repetidas veces desde el palco escénico.

(al dorso)

(411/49) 38

Sociedad Española de Radiodifusión

(S. E. R.)

TELEGRAMAS: SERSA
TELÉFONO 16591

Emisora RADIO BARCELONA
CASPE, 12, 1.º-BARCELONA

EMISORAS EN:

MADRID
BARCELONA
VALENCIA
SEVILLA
SAN SEBASTIÁN
SANTIAGO
ALCIRA
BILBAO
ALICANTE
REUS

Diríjase la correspondencia a
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
y no a personas de la misma

Por ultimo, en el Poliorama y Barcelona se han vuelto a refugiar en el repertorio de Benavente. En el primero se presento la Cia de Maria Fernanda Ladron de Guevara con la reposicion de nuestro primer dramaturgo, EL PAN COMIDO EN LAS MANOS, obra sobradamente conocida por nuestro publico, ~~xxxxxxxxxxxx~~ y en la que alcanzò Maria Fernanda un rotundo exito, tanto de interpretacion, como de la puesta en escena, lo mismo que en el vestuario, todo ello del mejor gusto. La labor de esta gran atriz, muy bien secundada por su disciplinada compa±ia, fue bien acogida por el distinguido publico que casis llenaba el coqueton coliseo de las Ramblas. En el Barcelona, Mercedes Prendes repuso otra obra, casi olvidada, de Benavente: LOS OJOS DE LOS MUERTOS, obra que si mal no recordamos se estreno en Barcelona por el año 1928 y por la compa±ia de Carmen Cobeñas. LOS OJOS DE LOS MUERTOS es una ~~drama~~ profunda, recia, cuyo desenlace final parece haber sufrido alguna modificacion. Alcanzaron un gran triunfo, Mercedes Prendes, justa y expresiva en su papel de Isabel; Jose Maria Seona, actor de gran prestancia y buena dicción; Caròla Fernan Gomez; y Jose Bruquera, a tono con la obra.

Barcelona 4 de Noviembre de 1949.

El choque de máximo relieve de la jornada próxima se dará en Sarriá, sobre cuyo césped veremos en acción al Real Madrid, flamante líder de la Liga. Será ésta la primera vez que el conjunto merengue actúa en terrenos catalanes, por lo que al aliciente, siempre crecido, de ver al líder, se une esta vez el de admirar, por vez primera ~~el juego del equipo~~ en esta temporada, el juego del equipo madrileño. La trayectoria seguida por el equipo central en lo que va de temporada no ha podido, en verdad, ser ni más regular ni más brillante. Lo que equivale a reconocer que no es por puro capricho de la suerte que el Madrid ocupa el primera puesto... Pero la Liga le tiene preparado para el domingo uno de los más considerables escollos que equipos alguno pueda hallar en la presente competición: acabamos de aludir al Español. A ese Español, claro está, de las tardes solemnes, el mismo que, por causas que tienen todo el aspecto de un misterio insondable, se crece, hasta adquirir proporciones gigantescas, cuando ante sí ve las camisetas de un club primate... Al Español se la ha tildado de equipo irregular, y acaso no sea ésta la calificación que mejor cuadre a su particular manera de producirse. ¿Puede ~~llamarse~~, en efecto, ser llamado ~~equipo~~ irregular un equipo que precisamente ha hecho de la irregularidad ~~una norma~~? La regularidad, la casi diríamos admirable regularidad, del Español ~~está~~ consiste, precisamente, en esa inalterable pauta a que viene ajustando sus actuaciones: jugar partidos tan sólo discretos frente a aquellos equipos ante los que aparece como claro e indiscutible favorito y cuajar, en cambio, actuaciones memorables cuando más difícil y peligroso se ofrece el adversario... Esto ha venido haciéndolo en estos últimos tiempos ~~con~~ el Español con la frecuencia suficiente para que veamos en esa norma de conducta el signo de la más completa regularidad...

El domingo viene a Sarriá uno de esos equipos que parecen como hechos a la medida para que el Español juegue uno de sus partidos memorables. Viene el Madrid -insistimos- y las perspectivas, por lo que a la calidad del juego y a la emoción se refiere, no pueden ser más tentadoras. Nuestros aficionados, a cuya fina facultad de percepción no podía escapar la gran importancia de este choque, así lo han comprendido, ~~con~~ ~~una~~ y de ello da fe ese barómetro infalible que es la taquilla... El ~~en~~ problema de aforo, que en partidos de esta naturaleza se manifiesta con la máxima claridad, privará nuevamente al Español de ~~se~~ obtener una de esas recaudaciones-record... Unas cuantas actuaciones brillantes y triunfales del Español y no habrá otra solución que abordar ~~la~~ de modo definitivo la cuestión de las obras del campo...

(GONG)

(4/11/49) 40

Vienes 1094
A LAS 21 HORAS DIA 4 Nov 49

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS

por
Manuel Vidal Español



FERTILIZANTES

Vivimos en el siglo de las sorpresas científicas; las ciencias y sus aplicaciones juegan un papel primordial en nuestra existencia y como ya he dicho otras veces en la inmensidad de este esfuerzo general, la química se destaca con excepcional relieve.

Una de las ramas que con más ahinco ha abordado en todos los países es el de la síntesis de los abonos con el fin de aligerar en gran número de ellos los fuertes tributos pagados a otras naciones, sobre todo de la América del Sur.

Y la palabra "abonos" ha sido acertadamente substituída por la de "fertilizantes" que define con más nobleza y mayor exactitud los altos fines a que van dedicados, pues téngase en cuenta que hasta hace pocos años la agricultura no ha entrado por los caminos verdaderos, substituyendo al empirismo y la rutina de antaño, por los procedimientos científicos de hoy, gracias a lo cual países de tan densa población como Alemania, que en el siglo XVIII tenía un 33 por ciento de terrenos improductivos los redujo en el último siglo al 4 por ciento tan sólo.

Hace escasamente un cuarto de siglo que los fertilizantes nitrogenados, consistían únicamente en nitrato sódico natural, procedente en su mayor parte de Chile y en sulfato amónico que se extraía de los hornos de cok y de las retortas de las fábricas de gas. Pero el rendimiento de estos abonos es deficiente, pues junto a su principio activo contienen materia inerte que les hace pesados y aumenta sus gastos de transporte.

Los propios superfosfatos son también productos sobrecargados de materias inútiles o poco eficaces, ya que son obtenidos por la acción del ácido sulfúrico sobre un fosfato de cal natural el cual pierde los dos tercios de su base para transformarse en fosfato monocálcico de forma que al final la materia comercial no contiene más que un 25 por ciento de producto activo y un 75 por ciento de yeso, inactivo.

El transporte de los abonos actuales cuesta a la economía mundial miles de millones de pesetas, de forma que se impone el uso y adopción de fertilizantes racionales, tales como el fosfato de amonio, que a la vez que aporta fósforo y nitrógeno, reduciría a más de la mitad, los gastos accesorios indicados.

La producción de abonos es susceptible de aumentarse en general y en lo que concierne a los abonos nitrogenados podemos examinar el porvenir con toda tranquilidad, sin temer el agotamiento de los bancos de guano de Chile, puesto que puede fabricarse directamente el amoníaco partiendo del nitrógeno del aire, fuente inagotable.

Matignon el eminente químico galo, calculó que después de mil años de extracción de nitrógeno al ritmo actual, que en algunos países es bien intenso, la composición de la atmósfera no sería modificada más que en la proporción de cincuenta millonésimas, lo cual no puede reportar perturbación alguna al equilibrio de asimilación de los seres vivientes.

(4/11/49) 41

En lo que respecta a los abonos fosfatados, hay que recurrir y extraerlos naturalmente del suelo, pero las reservas de fosfatos naturales son tan extraordinarias que pueden perfectamente asegurar las necesidades agrícolas durante más de doscientos siglos.

Finalmente para los abonos potásicos, que son los menos abundantes, existen también para varios millares de años de provisión en el subsuelo terrestre, principalmente en los yacimientos rusos y en los muy importantes de nuestra región que cuentan entre los primeros del mundo.

No hay pues que ser pesimistas en lo que a la alimentación de nuestro planeta se refiere, si bien hay que cuidar y orientar debidamente la utilización óptima de estos fertilizantes que tanto han de contribuir al rendimiento de la tierra, en cuya explotación hallan el eficaz curso de la mecánica y de la electricidad que están convirtiendo o han convertido ya a la agricultura en una técnica en la que la cabeza y el anteojo han sustituido al trabajo animal.

Y quién sabe aún los que otras ramas de la actual actividad científica nos tienen reservadas, con la descomposición del átomo y las fuentes de vida que de diferentes formas de energía pueden esperarse en beneficio e interés de nuestra existencia.

M. Vidal

Informamos a nuestros radioyentes que acaba de editarse el segundo volumen de la colección en que se recogen las charlas del Sr. Vidal Español. Constituye un magnífico fascículo de unas 150 páginas abundantemente ilustrado y puede adquirirse en librerías y kioscos al precio de 12 pesetas. Lea Vd. "LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS" y estará al corriente de los avances de la ciencia y de la técnica, que de manera tan agradable como aséquible expone ante estos micrófonos nuestro colaborador.

El transporte de los abonos actuales cuesta a las economías mundiales miles de millones de pesetas, de forma que se reduce el uso y como es lógico, tales como el fosfato de amonio, que a la vez que aporta fósforo y nitrógeno, reducidos a más de la mitad, las gastos excesivos.

La producción de abonos es esencialmente de naturaleza rural y en lo que concierne a los abonos nitrogenados podemos examinar el porvenir con toda tranquilidad, sin temer el agotamiento de los yacimientos de Chile, puesto que puede fabricarse directamente el nitrato de sodio a partir del aire, técnica inventada.

El nitrato de sodio es un elemento esencial para la agricultura. Los años de extracción de nitrato en Chile, que en algunos países se han agotado, la explotación de la salitre de Chile, la cual ha permitido la producción de nitrato de sodio a partir del aire, lo que ha permitido la explotación de la salitre de Chile.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION



(4/11/49) 42

EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: Serenata del anochecer
DIA: Viernes, 4 de Noviembre de 1.949
HORA: 20,30



SONIDO Sintonía

Locutor: Sintonizan Radio Barcelona, Emisora de la Sociedad Española de Radiodifusión, que les ofrece el primer programa de la serie "Serenata del anochecer". Es un programa Bodas de Plata.

SONIDO Sintonía.

Locutor: En estos programas que podrán ustedes escuchar todos los viernes a esta misma hora, les ofreceremos un concierto de música ligera a cargo de las mejores orquestas de esta especialidad. Recuerden "Serenata del anochecer", un programa musical para todos.

SONIDO Sintonía.

Locutor: Para nuestra primera audición, hemos escogido a la orquesta Howard Barlow. En América, cada lunes por la tarde, hace ya años, la orquesta Howard Barlow viene presentando por la radio un programa de media hora a cargo de músicos de distintos tipos. En los programas de esta serie presentamos a la orquesta Barlow con su franco humor, interpretando selecciones de teatro y de películas antiguas y modernas, así como algunas novedades. Las canciones del mar, vibrantes y llenas de color, siempre son una nota agradable del aspecto alegre de la vida de los marineros. En este "Pot-Pourri náutico" la orquesta Barlow interpreta tres canciones de hombres marineros americanos: "Zarpando, zarpando", "La danza del marinero Hornpipe" y "Nancy Lee". La danza Hornpipe, por coincidencia, es la danza tradicional preferida de los marineros, que funda su nombre en un instrumento anticuado y ha sido la danza de los marineros durante centurias.

Pot-pourri =
a Fantasías

SONIDO POT-POURRI NAUTICO (2 : 12)

Locutor: El Pot-Pourri con el que continúa el programa, está compuesto por tres melodías de hace más de treinta años. "A la luz de la luna plateada", es una canción romántica; "Únete a mí esta noche en la región de los sueños" y "Ponte tu viejo sombrero gris", canción de bandoleros.

SONIDO POT-POURRI (2 : 36)

Locutor: El siguiente Pot-Pourri comprende tres selecciones que nos recuerdan el anterior. La primera y tercera de estas selecciones "Bambalina" y "Flor silvestre", son dos de las primeras canciones de Vincent Youmans, mientras que "Mi pequeño nido azul celeste", es una antigua canción amorosa.

SONIDO POT-POURRI (2 : 15)

Locutor: El teatro americano del 1.920 al 1930 dió a conocer a muchos músicos extraordinarios: entre ellos a Irving Berlin

Cole Porter, Jerome Kern, George Gershwin, Arthur Schwartz y Vincent Youmans. Actualmente Gershwin, Kern y Youmans se han retirado de la escena, pero su música perdura como tributo a sus dotes de proveedor de la escena. La orquesta Barlow interpreta un "Pot-Pourri de no, no, Nanette", el cual está compuesto por tres canciones de la partitura de 1930 de Vincent Youmans. Se titulan "Quiero ser feliz" y "Te para dos". Todas ellas son corrientes en los repertorios de música teatral americana.

SONIDO POT-POURRI DE NO, NO, NANETTE (2 : 26)

Locutor: El Pot-Pourri final contiene otro trío de antiguas canciones americanas predilectas, las cuales se mantienen muy firmes frente a las más modernas canciones en voga: "Nuevo sol en el cielo", "Dulce y amorosa" y "Amo a Luisa".

SONIDO POT-POURRI (2 : 41)

Locutor: Como continuación del programa "Serenata del anochecer", les ofrecemos ahora algunos números de piano para teatro. Earl Wild, compositor-director-pianista, nació en Pittsburgh hace 30 años. Al terminar sus estudios ingresó en la marina en calidad de músico e interpretó muchos conciertos para el Ejército. Dió un concierto en la Casa Blanca ante el desaparecido Presidente Roosevelt y Anthony Eden, de la Gran Bretaña. Al terminar la guerra actuó como solista en las principales orquestas de los Estados Unidos y del extranjero. En este programa, Earl Wild nos ofrece una selección de su propia adaptación de una canción popular mejicana, la radiante "Danza del sombrero mejicano". En esta danza popular, el hombre arroja su sombrero al suelo y baila a su alrededor con su pareja.

SONIDO DANZA DEL SOMBRERO MEJICANO (1 : 34)

Locutor: El fallecido Jerome Kern, compositor-productor americano, abastece el repertorio popular con muchas canciones memorables. La próxima selección de este programa es la canción de su película de 1935, titulada "Sueño demasiado". El actor es Cy Walter.

SONIDO SUEÑO DEMASIADO (2 : 08)

Locutor: El compositor-productor Noel Coward, ha divertido a casi todo el auditorio americano con varias revistas que han triunfado, pero realmente afianzó su reputación en el Broadway con la opereta "Bittersweet" en 1929. Algunos de sus números figuran constantemente en los programas. El duo interpreta una de ellas "Quiero verte de nuevo".

SONIDO QUIERO VERTE DE NUEVO (2 : 09)

Locutor: El director de Banda y al propio tiempo clarinete, Benny Goodman, es un artista muy versado, no solamente interpreta a Mozart y Brahms con famosos conjuntos de música de cámara, sino que también escribe números populares, con unos de los cuales finaliza este programa. Y éste es "Te espero en el Savoy".

SONIDO TE ESPERO EN EL SAVOY (1 : 55)

(4/11/49) 44

Serenata del anochecer I -III

Locutor: (11) Y con el deseo ^{de} que nuestro primer programa "Serenata del anochecer", haya sido de su agrado, les invitamos a escuchar el próximo viernes a las ocho y media, el segundo de esta serie. Recuerden "Serenata del anochecer", es un programa Bodas de Plata de Radio Barcelona.

SONIDO

SINTONIA.

FANTASIO Y PARIS
" LA NIÑA DE LUZMELA "
5 minutos

RADIO BARCELONA
Viernes 4 noviembre 1949
NOCHE

XXXXXX

EFEECTO: VIENTO HURACANADO 10 seg.

FUNDE Y LIGA CON

DISCO: AMANE CER

LOCUTORA

Como un violento huracán, de pasiones.... Con el frenesí de mentes torturadas por la envidia y el odio....

LOCUTOR

Amarga como el mal que nos hacen y sublime como el bien que devolvemos a nuestros enemigos ...

LOCUTORA

Así es LA NIÑA DE LUZMELA....

SUBE DISCO -BREVE Y DESCIE NDE

LOCUTOR

LA NIÑA DE LUZMELA, la impresionante película de tema introspectivo, contrastada por la dulce emotividad de la mas deliciosa heroína creada por Concha Espina...

LOCUTORA

LA NIÑA DE LUZMELA.

LOCUTOR

La obra cumbre de Concha Espina plasmada con un realismo impresionante.

SUBE DISCO Y FUNDE PARA LIGAR
CON CASTILLA -MUY BREVE
FONDO

LOCUTORA

Un crudo contraste de pasiones y egoismos, movidos por mentes desquiciadas, con un fondo humano enternecedor.

LOCUTOR

Su clima denso e intrigante sobrecoge a los espectadores, contrastado por la suave emoción de la anécdota sentimental. Es un vibrante relato de sensaciones anímicas en pugna y seres desquiciados, aherrojando las ilusiones de un alma juvenil.

SUBE CASTILLA BREVEMENTE Y FUNDE

LOCUTORA

LA NIÑA DE LUZMELA es una película dramática, vibrante y tensa, en la que se conjugan la emotividad del fondo sentimental con la crudeza de unos tipos inquietantes.

SUBE DISCO "LA CIUDAD INVISIBLE DE KITEGE"
(Batalla)

FONDO

LOCUTOR

La lucha de la envidia contra la bondad, que tuba la paz de un corazón juvenil, hasta que el eco esparce por la montaña, vibrantes y simbólicas, las voces del "Aleluya"...

CORTA "CIUDAD INVISIBLE" Y LIGA
CON "AMANECEER "
FONDO

LOCUTORA

Una rosa de bondad floreciendo entre los espinos de la envidia....

LOCUTOR

Un film personalísimo del director que nunca se repite.

LOCUTORA

Todas las mujeres la verán con deleite y la sentirán con emoción, porque su hondo dramatismo y la dulce ternura de la heroína llegan directamente al corazón.

SUBE DISCO -BREVE
QUEDA DE FONDO

LOCUTOR

Virtud, ilusión, terror y pena, reflejados en los ojos claros de una ~~virgen~~ prudente, cautiva de la envidia y el frenesí de unas mentes desquiciadas.

Muchachos

LOCUTORA

Los cuervos encarnados en seres humanos, emsombrecieron su mirada pura, nublada por lágrimas de perdón, y en los brazos del compañero fiel halló el ansiado refugio, buscando los horizontes de su luzmela, de donde no debía haber salido...

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTOR

Todo el peso amargo de una vida maltratada por el egoísmo humano; pero también la emoción sutil y romántica de una adolescente que reclama su derecho a la felicidad.

LOCUTORA

No es un film con retorcimientos morbosos, pero tiene un clima denso y torturante, un contraste con la cautivadora espiritualidad de su heroína....

LOCUTOR

Maria Rosa Salgado; un rostro nuevo en la pantalla, que le deparará nuevas emociones con su fina sugestión...



LOCUTORA

(4/11/49) 47

Con el galan Oswaldo Genazzani y la actriz de caracter Irene Caba Alba, en una interpretacion dura e hiriente ante la que culmina la tension de los espectadores.

LOCUTOR

José Suarez es el segundo galan que se disputa la posesion del afecto de la muchacha cautiva en la vieja casona que guardan los cuatro mastines;

tres

LOCUTORA

Egoismo, odio, ~~injeria~~, demencia....

LOCUTOR

Representados por Irene Caba Alba, Juana Solé, Fernando Sancho y Alfonso Estela.....

LOCUTORA

Una produccion de Peca Films dirigida por Ricardo Gascon que Universal Films presenta esta noche en la pantalla de los elegantes cines FANTASIO Y PARIS.

LLAMADA CLARINES

LOCUTOR

LA NIÑA DE LUZMELA.... La obra cumbre de Concha Espina plasmada con un realismo impresionante.

LOCUTORA

LA NIÑA DE LUZMELA....Esta noche estreno en los cines FANTASIO Y PARIS....

LOCUTOR

No deje de ver LA NIÑA DE LUZMELA, la pelicula que le hará sentir, y a la que usted se entregará plenamente con el orgullo de saberla una produccion española.

GONG FUERTE.



FANTASIO Y PARIS
" LA NIÑA DE LUZMELA"
5 minutos

(411/42) 48
RADIO BARCELONA
Viernes 4 noviembre 1949
N O C H E

~~XXXXXX~~

EFEECTO: VIENTO HURACANADO 10 seg.
FUNDE Y LIGA CON
DISCO: AMANE CER

LOCUTORA

Como un violento huracán de pasiones.... Con el frenesí de mentes torturadas por la envidia y el odio....

LOCUTOR

Amarga como el mal que nos hacen y sublime como el bien que devolvemos a nuestros enemigos...

LOCUTORA

Así es La NIÑA DE LUZMELA....

SUBE DISCO -BREVE Y DESCLENDE

LOCUTOR

LA NIÑA DE LUZMELA, la impresionante película de tema introspectivo, contrastada por la dulce emotividad de la más deliciosa heroína creada por Concha Espina...

LOCUTORA

LA NIÑA DE LUZMELA.

LOCUTOR

La obra cumbre de Concha Espina plasmada con un realismo impresionante.

SUBE DISCO Y FUNDE PARA LIGAR
CON CASTILLA -MUY BREVE
FONDO

LOCUTORA

Un crudo contraste de pasiones y egoismos, movidos por mentes desquiciadas, con un fondo humano enternecedor.

LOCUTOR

Su clima denso e intrigante sobrecoge a los espectadores, contrastado por la suave emoción de la anécdota sentimental. Es un vibrante relato de sensaciones anímicas en pugna y seres desquiciados, aherrojando las ilusiones de un alma juvenil.

SUBE CASTILLA BREVEMENTE Y FUNDE

LOCUTORA

LA NIÑA DE LUZMELA es una película dramática, vibrante y tensa, en la que se conjugan la emotividad del fondo sentimental con la crudeza de unos tipos inquietantes...

(4/11/49) 49 -2-
SUBE DISCO "LA CIUDAD INVISIBLE DE KITEGE"
(Batalla)

FONDO

LOCUTOR

La lucha de la envidia contra la bondad, que tuba la paz de un corazón juvenil, hasta que el eco esparce por la montaña, vibrantes y simbólicas, las voces del "Aleluya"...

CORTA "CIUDAD INVISIBLE" Y LIGA
CON "AMANECEER "
FONDO

LOCUTORA

Una rosa de bondad floreciendo entre los espinos de la envidia....

LOCUTOR

Un film personalisimo del director que nunca se repite.

LOCUTORA

Todas las mujeres la verán con deleite y la sentirán con emoción, porque su hondo dramatismo y la dulce ternura de la heroína llegan directamente al corazón.

SUBE DISCO -BREVE
QUEDA DE FONDO

LOCUTOR

Virtud, ilusión, terror y pena, reflejados en los ojos claros de una virgen prudente, cautiva de la envidia y el frenesí de unas mentes desquiciadas.

LOCUTORA

Los cuervos encarnados en seres humanos, ensombrecieron su mirada pura, nublada por lágrimas de perdón, y en los brazos del compañero fiel halló el ansiado refugio, buscando los horizontes de su luzmela, de donde no debia haber salido...

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTOR

Todo el peso amargo de una vida maltratada por el egoismo humano; pero tambien la emoción sutil y romántica de una adolescente que reclama su derecho a la felicidad.

LOCUTORA

No es un film con retorcimientos morbosos, pero tiene un clima denso y torturante, un contraste con la cautivadora espiritualidad de su heroína....

LOCUTOR

Maria Rosa Salgado; un rostro nuevo en la pantalla, que le deparará nuevas emociones con su fina sugestión...

LOCUTORA

(4/11/49) 50

Con el galán Oswaldo Genazzani y la actriz de carácter Irene Caba Alba, en una interpretación dura e hiriente ante la que culmina la tensión de los espectadores.

LOCUTOR

José Suarez es el segundo galán que se disputa la posesión del afecto de la muchacha cautiva en la vieja casona que guardan los cuatro mastines:

LOCUTORA

Egoísmo, odio, lujuria, demencia....

LOCUTOR

Representados por Irene Caba Alba, Juana Solé, Fernando Sancho y Alfonso Estela.....

LOCUTORA

Una producción de Pecsá Films dirigida por Ricardo Gascón que Universal Films presenta esta noche en la pantalla de los elegantes cines FANTASIO y PARIS.

LLAMADA CLARINES

LOCUTOR

LA NIÑA DE LUZMELA.... La obra cumbre de Concha Espina plasmada con un realismo impresionante.

LOCUTORA

LA NIÑA DE LUZMELA....Esta noche estreno en los cines FANTASIO Y PARIS....

LOCUTOR

No deje de ver LA NIÑA DE LUZMELA, la película que le hará sentir, y a la que usted se entregará plenamente con el orgullo de saberla una producción española.

GONG FUERTE.

(4/11/49) SA
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: ¡HUMOR EN EL AIRE!
FECHA: 4 de noviembre de 1949
HORA: 21,05 a 21,20
GUIÓN: Roig-Guivernau



Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde final frase musical)

LOCUTOR: ¡HUMOR EN EL AIRE!

(Suben compases de SKY LINER, que funden)

El programa que todos los viernes ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, frente al Paralelo.

(Suben compases de SKY LINER, que funden)

LOCUTORA: ¡Una buena noticia para las señoras que nos escuchan! ¡La GRAN VENTA DE NAVIDAD que ha comenzado BAZAR PERPIÑÁ!

LOCUTOR: Más atractivo que un partido de fútbol; más sugestivo que el domador de fieras dentro de la jaula de los leones; más ~~atractivo~~ conveniente que una sesión de cinema.... es contemplar los bien provistos escaparates de BAZAR PERPIÑÁ, donde actualmente se ofrece la espectacular GRAN VENTA DE NAVIDAD, con mil artículos para celebrar dignamente la ~~fiesta~~ ^{máxima} fiesta del año.

LOCUTORA: Preparen su NAVIDAD con tiempo adquiriendo lo más indicado para ~~que esta fiesta hogareña~~ que esta fiesta hogareña deje buen recuerdo entre familiares y amigos. Desde el artículo de más lujo al más corriente, BAZAR PERPIÑÁ ofrece la gama más maravillosa en LAMPARAS, CRISTALERIAS, VAJILLAS, NEVERAS, BATERIAS COCINA, etc., 50 % más baratos que en ~~ningún otro~~ cualquier otro establecimiento de España.

LOCUTOR: ¡Sin dudarlo, señores!

LOCUTORA: ¡Compre en BAZAR PERPIÑÁ... y dinero ahorrará!

LOCUTOR: Al contado y con facilidades de pago, BAZAR PERPIÑÁ ofrece:

LOCUTORA: CRISTALERIA ricamente tallada, ~~62~~⁶² piezas, ~~199~~¹⁹⁹ ptas.
VAJILLA decorada, 56 piezas, ~~275~~²⁷⁵ pesetas.
LAMPARA cristal, 6 luces, lujo, 175 pesetas. Y más de cien modelos desde 45 a 3.000 pesetas.
BATERIA COCINA, 13 piezas, 179 pesetas.
JUEGO CAFÉ, porcelana fina, 15 piezas, 85 pesetas.
CUBIERTOS plateados y grabados, 15 pesetas.

LOCUTOR: Y centenares de artículos de tipo corriente a precios para todos los bolsillos, como son:

LOCUTORA: JUEGOS licor, tallados, a 13,95 ptas. FLOREROS, talle rica, a 15 pesetas. ACEITERAS CRISTAL, a 3,95 pesetas. PORRONES medio litro, a 3,95 pesetas. PLANCHAS ELECTRICAS, a 25 pesetas.

(4/11/49) 52

HUMOR EN EL AIRE! - 2

LOCUTOR: ¡Una NAVIDAD completa con una mesa bien puesta, sin faltar detalle, con los artículos adecuados que ofrece BAZAR PERPIÑÁ en su GRAN VENTA DE NAVIDAD!

LOCUTORA: Y abrimos ahora una pausa musical para escuchar a Jorge Cardoso en el bolero: AMOROSAMENTE. ¡Escuchen!

(Radiación de AMOROSAMENTE)

LOCUTOR: Y seguidamente... ¡HUMOR EN EL AIRE!

(Suben compases de LA SAMBA DE LA RISA, que funden)

LOCUTORA: Un borracho sube al tranvía y en la parada siguiente los pasajeros se apean porque se cortó la corriente eléctrica, quedando el coche vacío. El cobrador le dice al borracho, que había quedado único pasajero: - Señor, que no hay corriente...

LOCUTOR: - Pues que me lo traigan de marca...

(Remitido por PEPITA MARTINEZ)

LOCUTORA: Ante ~~una tumba~~ una tumba, lloraba amargamente un hombre. Otro se le acerca, y le ~~pregunta~~ dice: - Muy afligido está, señor. - Y el otro sigue:

LOCUTOR: - ¿Por qué has muerto? ¿Por qué, Dios mío?

LOCUTORA: - ¿Era su padre? ¿Su hijo? ¿Hermano quizás?

LOCUTOR: - ¡No! Era el primero de los maridos de mi mujer...

(Remitido por JUAN TRULLÁS RIERA)

LOCUTORA: - Quisiera pedirle un favor, jefe.

LOCUTOR: - Usted dirá.

LOCUTORA: - Pues verá usted... me casé, y quisiera pedirle que, a ser posible, me aumentara el sueldo.

LOCUTOR: - Oiga, jovencita: la casa no responde de las desgracias ocurridas fuera del trabajo.

(Remitido por JOSÉ PIQUÉ)

(Suben compases de LA SAMBA DE LA RISA, que funden)

LOCUTORA: Pepito llega tarde a casa y su hermana le pregunta: - ¿Por qué llegas tan ~~tarde~~ tarde?

LOCUTOR: - Es que he estado jugando al cartero. He dado a todos los vecinos una carta.

LOCUTORA: - ¿Y de dónde has sacado tantas cartas?

LOCUTOR: - ¿Pues de dónde va a ser? ¡De tu armario! ¡Las que estaban atadas con una cintita azul!

(Remitido por ROSARIO ROMERO)

LOCUTORA: Un vaquero sevillano llega a Madrid a fines de agosto, y encontrando restricción de agua pregunta si también en Madrid hay sequía, contestándole un madrileño: - Aquí ya no sabemos lo que es llover.



(4/11/49) S3

¡HUMOR EN EL AIRE! - 3

LOCUTOR: - ¡Poz no le digo a ozté na de Zeviya! Es tal la zequia, que hazta las vacas dan la leche en ~~el~~ porvo!

(Remitido por MÁXIMO DOMÉNECH, de Premiá de Mar)

LOCUTORA: El piloto de un avión ~~que~~ que vuela a gran altura comunica con su base: -H-1 llama a la base X-9.... H-1 llama a la base X-9... Me falla un motor.... Denme informes...

LOCUTOR: -Base X-9 contesta al avión H-1... Llame más tarde... Llame más tarde...

LOCUTORA: Al cabo de un rato: -H-1 llama a la base... H-1 ~~llama~~ llama a la base... Me fallan los dos motores... Espero contestación...

LOCUTOR: -Base X-9 contesta a H-1... Base X-9 contesta a H-1. Espere respuesta, espere respuesta....

LOCUTORA: Al final, impaciente el piloto al observar la tardanza en la contestación, llama a la base, diciendo: - Me fallan los dos motores, no tengo gasolina, me voy a estrellar... indiquenme qué debo hacer...

LOCUTOR: - ~~Base~~ Base X-9 a H-1... Siga con nosotros: Padre Nuestro que estás en los cielos....

(Remitido por JAIME TORRAS)

LOCUTORA: Eran dos hermanos tan parecidos, que continuamente los confundían. Un día, uno de ellos se encontró con un conocido de la familia:

LOCUTOR: - ¡Qué parecido más asombroso! Ahora dígame si es usted o su hermano.

LOCUTORA: - Soy mi hermano.

LOCUTOR: - Entonces, déle recuerdos a usted.



(Remitido por CAYETANO FLORENZA)

(Suben compases de LA SAMBA DE LA RISA, que funden)

LOCUTORA: Y terminó ¡HUMOR EN EL AIRE!, recomendando que cuantos deseen colaborar envíen los chistes a BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San ~~Pablo~~ Pablo, 6 y 8, frente al Paralelo. Cada chiste radiado, diez pesetas para su remitente.

LOCUTOR: Y con un saludo ~~de~~ de BAZAR PERPIÑÁ para los señores oyentes en la noche de hoy, la recomendación de que celebren una Navidad completa comprando los artículos más indicados en la GRAN VENTA DE NAVIDAD recién inaugurada en este acreditado establecimiento. ¡Precios 50 % más baratos que en ninguna otra parte!

LOCUTORA: Ahora, como final de programa, escuchen BAHIA, por la orquesta de Edmundo Ros:

(Radiación de BAHIA)

LOCUTOR: (Señores, hasta el próximo viernes!
Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (hasta fin programa)

(4/11/49)54

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: VIERNES 4 NOVIEMBRE 1949

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Carmina

(4/11/49) SS

SINT ONIA

LOCUTOR

FANTASIAS RADIOFONICAS presentan.....

ANUNCIANTE
ALFOMBRAS LLEDÓ MAS
BARCELONA

(4/11/49) 56
RADIO BARCELONA
FANTASIAS RASIOF.
15 minutos
Viernes 4 noviembre 1949

SINTONIA: BREVE Y FONDO

LOCUTOR

A TRAVES DEL MUNDO SOBRE LA ALFOMBRA MAGICA.

LOCUTORA

Una emisión semanal presentada a ustedes por ALFOMBRAS LLEDÓ MAS, Plaza Urquinaona, 4, junto al Cine Maryland.

DISCO: SIGUE, SUBE Y FUNDE RAPIDO

LOCUTOR

Han hecho su aparición los primeros fríos que, aunque esperados, siempre sorprenden y desconciertan. Todos, según nuestras posibilidades, nos apresuramos a adquirir la ropa de invierno que nos preserve del frío.

LOCUTORA

Pero no basta cubrirnos nosotros. También la casa debe ser vestida para el invierno. La desnudez del piso repercutirá no sólo en nuestra propia comodidad sino en nuestro ánimo. La casa ha de ser confortable y grata para sentirse a gusto en ella.

LOCUTOR

Cubrir los pisos con alfombras significa tanto como asegurar nuestra agradable permanencia en el hogar.

LOCUTORA

En estos primeros días de frío, ALFOMBRAS LLEDÓ MAS, Plaza Urquinaona 4, junto cine Maryland, le recuerda que posee el mejor y más extenso surtido en alfombras de todas clases.

LOCUTOR

Alfombras anudadas a mano.

LOCUTORA

Pasillos y carpets de coco.

LOCUTOR

Alfombras mecánicas de lana, de larga duración y a precios suamente módicos.

LOCUTORA

Esteras muy resistentes.





(4/11/49) 57

-2-

LOCUTOR

ALFOMBRA LLEDÓ MAS tiene montado un servicio especial para cubrir pisos completos, mediante el cual facilitará su tarea tanto por la comodidad que le reportará como por beneficiarse del consejo de sus expertos.

LOCUTORA

Visite el establecimiento de ALFOMBRA LLEDÓ MAS, Plaza Urquinaona 4, junto cine MARYLAND y pasará a aumentar el número de sus amigos y clientes.

LOCUTOR

ALFOMBRA LLEDÓ MAS al atender complidamente a sus favorecedores, mantiene su bien ganado prestigio.

CONO SUAVE

LOCUTORA

A continuación ALFOMBRA LLEDÓ MAS le ofrece su quinto viaje imaginario de la serie segunda.

LOCUTOR

A TRAVÉS DE L MUNDO SOBRE LA ALFOMBRA MAGICA.

LOCUTORA

UNA PRODUCCION CID PARA RADIO

LOCUTOR

Guion radiofónico de Rafael J. Salvia.

SINTONIA: REPITE
EFECTO: VIENTO

ALADINO

Galasa Alikum...?Teneis algun deseo que formular? ?Algun lugar que os llame la atención especialmente? ?Alguna vida que deseárais conocer?

LOCUTORA

Quizá os parezca extraña mi petición. Me gustaria saber quien ha sido el hombre mas rico del mundo y si el dinero le dió la felicidad....

ALADINO

Seguidme pues. La Alfombra espera.

EFECTO: VIENTO
DISCO: SINFONIA NUEVO MUNDO

De camino os haré notar un detalle curioso. Los hombres

(4/11/49) 58

cuanto mas famosas e importantes son, mas breve tienen el nombre. Los mas grandes son conocidos solo por el apellido: Pasteur, Marconi, Pascal, Wagner, Goya... Algunos llegan mas adelante y se les conoce solo por el nombre propio: Napoleón, Rafael... O por el apodo: Greco, Barbarroja... Pero hubo uno que llegó a ser reconocido con solo mencionar sus iniciales: J. P. Recordadlas. -- Pronto sabreis quien era....

DISCO: SIGUE Y JUNTE POCO A POCO
EFECTOR: TUNEE



Ahí a nuestras pies, está ya Nueva York. Vamos a entrar en la gran ciudad. Pero no llegaremos hasta el corazon de Manhattan, nos quedaremos cerca de los muelles, en la calle 12... ¿que os parece ese edificio? ¿Os quedariais con él si os dieran a elegir?

LOCUTORA

!De ningun modo! Es feo y viejo. Solo tiene cuatro pisos y desde aqui mismo se divisan las altas torres de los rascacielos....

ALABINO

Pues hariais un mal negocio. Leed el rótulo que campea sobre la puerta en letras de bronce...

LOCUTORA

...Banco Morgan...

ALABINO

Vamos a encontrar ahora a su primer propietario y fundador... Tenemos que retroceder 90 años. Morgan era entonces un joven de 22 años, recién casado... Su esposa cayó enferma...

DISCO : VALS TRISTE
(FONDO)

MARY

¿Que ha dicho el médico, John Pierpont?

MORGAN

Nada, querida, nada no te preocupes. Estás delicada y nada más. Has de cuidarte, pero si sigues sus consejos te curarás pronto...

MARY

No, John Pierpont. A mi no podéis engañarme... Sé que viviré poco....

MORGAN

No digas esas cosas, mujer! No comprendes que tu misma te perjudicas con eso y me apenas sin necesidad?... Tu no puedes morir. Haré todo lo que sea necesario...

MARY

Es inútil querido. Hay cosas sobre las que el dinero no tiene dominio.....



MORGAN

¡Al diablo el dinero! ¡No me interesa! Te quiero a ti, quiero tu vida.

MARY

No, John Pierpont. El dinero te interesa. Has nacido para eso. Tienes el don de los negocios. Si yo permaneciera a tu lado, podría frenarte, contenerte.... Pero tu solo no podrás, no sabrás parar... El dinero es para ti como un licor fuerte que te enloquecerá... Guardate de esa locura, John Pierpont... Cuando sientas la proximidad de la muerte, todos tus millones no te servirán de nada... Y solo encontrarás consuelo en el recuerdo de una buena acción, el eco de una buena palabra... Procura que eso no te falte...

DISCO: SIGUE

ALADINO

Murió la dulce Mary Sturges y John Pierpont Morgant se consoló de su pérdida en la actividad de los negocios. Limpios y sucios, grandes y pequeños. Diez años despues está empeñado en la cruenta lucha por la posesión de los grandes ferrocarriles de Pennsylvania.

DISCO: FUNGE CON EFECTO: TREN LEJANO

FISK

¡Os digo que Morgan no se saldrá con la suya! El ha hecho bajar mis acciones, yo reventaré sus ferrocarriles! Hay que reclutar una banda en el barrio de Bowery! Lo peor de cada casa!... Interrumpiéremos su tráfico.

EFECTO: TREN EFECTO: DISPAROS.

MORGAN

¿De modo que quieren lucha? Bien, ¿cuanto les pagan a esos hombres? Reclutadme bandes para mí. Yo pago el doble....

EFECTO: MANTILLAZOS.

FISK

Morgan ha levantado los railes de la linea central....

EFECTO: EXPLOSIONES

MORGAN

Fisk ha hundido el tunel de la Albany....

EFECTO: TRENES EN MARCHA.

ALBANY

Los colosos se combatien a sangre y fuego. Por las lineas en servicio eran lanzadas locomotoras a toda presión que destruian las instalaciones...

(4/11/49)60

EFFECTO: CRECE HASTA EL MAXIMO
EFFECTO: GRAN EXPLOSION
JUNTE CON
DISCO: VALS DE STRAUSS

SECRETARIO



He pedido una botella de "cordon rouge". ¿Le parece bien, señor Morgan?

MORGAN

Si, si.... Ya sabe usted que bebo poco...! que animado está esto!... Veo muchas caras conocidas... Lo mejor de Nueva York....? Hay alguna noticia de esta noche?

SECRETARIO

Un puente volado. Las bandas de Fisk han atacado a las nuestras y hay doce muertos...

MORGAN

¿Muertos? No, no; esto no puede ser. No es serio. Esta anarquía no puede conducir a nada bueno. Si sigue así lo acabará aunque sea perdiendo. Los negocios no pueden hacerse de esta forma... Recuérdame que redactemos mañana una nota para los periódicos protestando de esas violencias... Le digo a usted que hay que terminar...

SECRETARIO

Si, pero ¿cómo? Fisk no consentirá nunca en que usted explote la línea de Pennsylvania.

MORGAN

Claro que no. Pero no se opondrá a que se la quede en arriendo la compañía Delaware y Hudson...

SECRETARIO

Si, sería una solución. que se la quede un tercero y así acaban las disputas....

MORGAN

Eso es lo que yo deseo... Fíjese que bien baila aquella pareja...! ¡Jjem!... Lo que no sabe nadie todavía es que, desde ayer, la mayoría de las acciones de la Delaware y Hudson están en mi poder....

SECRETARIO

¿Cómo? ¿Es posible?

MORGAN

Vaya, ya está aquí el champán... Desde luego nadie sabe nada... Ni sabe saberse... Ya se entiende...! que fiesta tan agradable!... De vez en cuando conviene distraerse
XXXXXX

(4/11/49) 61



un poco. Me parece que hasta voy a bailar....

EJECUTO: FUNER

ALADINO

Asi, con jugadas maestras, Morgan fué adueñandose de todo: primero, los ferrocarriles. Despues de las construcciones. Luego, la alta finanza. Era el banquero del Estado. El banquero del mundo. Pero cuando quiso poner en sus manos toda la industria del acero, se encontró frente a un enemigo de su talla: el viejo Carnegie...

EJECUTO: FABRICA EN FUNCIONAMIENTO.

CARNEGIE

Dígale usted a J.P. que no me rendiré tan facilmente. Ya se ha apoderado de la "Federal steel", de la "National Tube", de la "National steel"... Pero Carnegie no caerá tan facilmente.

SECRETARIO

Sus acciones estan bajando. Piénselo bien. Ayer solo se cotizaban a 342.

CARNEGIE

No importa. Puedo seguir hasta arruinarme. Tengo muchos años y ningun heredero. De todos modos no logrará hacerlas descender de 280. Dígaselo a J.P. de mi parte....

EJECUTO: FUNER CON
EJECUTO: MUCHEDUMBRE.

VOCES

- 294, 293, 292, 291, 290.....
- Compró!
- 291, 292....
- Compró!
- 292, 291, 290, 288, 287....
- Compró!
- 288.
- ‡ Compró!
- 289...
- Compró!...

EJECUTO: CRSA

MORGAN

Es inutil. Tiene tanta resistencia como yo.

SECRETARIO

(4/11/49) 62

Ya le dije que el viejo Carnegie le ganaría....



MORGAN

No, eso no. Aun se queda un ~~XXXXXXXX~~ recurso....

SECRETARIO

¿Cuál?

MORGAN

!Que enganchen mi vagon especial el expreso de la noche!

SECRETARIO

¿Que piensa usted hacer?

MORGAN

Me voy a Pittsburgho. Hablaré con Carnegie cara a cara y le diré....

DISCO: ACORDES DE LA CIERTURA DE BEIGENT

...señor Carnegie: he creido necesario hablar con usted para.....

CARNEGIE

Siéntese J.P. hágame el favor. Sin prisas. ¿Un cigarro?

MORGAN

Gracias.

CARNEGIE

Yo ya no fumo. Me lo han prohibido los médicos. ¿Una copa?

MORGAN

Se lo agradezco. Apenas bebo. He venido a hablar de negocios.

CARNEGIE

Hay tiempo, hay tiempo. Permítame usted unas palabras todavía. He seguido con atención su carrera. Es usted un hombre extraordinario. Pero, ¿se ha parado alguna vez a pensar en la finalidad de todo esto?...Le hablo por propia experiencia. Soy uno de los hombres mas ricos del mundo. Y ahora en la ancianidad, el dinero me pesa. He llegado a conocer una amarga verdad: El que muere en la opulencia muere en la verguenza. Recuérdelo J.P.....Ahora, si gusta, puede hablarme de su negocio.

MORGAN

(4/11/49)63

Señor Carnegie, estoy dispuesto a comprarle sus instalaciones industriales.



CARNEGIE

¿En globo?

MORGAN

Si.

CARNEGIE

¿Al contado?

MORGAN

Al contado. ¿Cual es su precio?

CARNEGIE

Si puede usted pagarlo, no me negaré a vender. Según la valoración exacta son 442 millones de dólares.

MORGAN

Conforme. Le ruego me conceda tres dias para reunir esa cantidad....

CARNEGIE

J.P. Si en tres dias es capaz de reunir 442 millones de dólares en efectivo, será usted aún mas extraordinario de lo que yo creia....

EFECTO: MUCHO DUMANE.

VOZ

!Extraordinario del "New York Times! J.P. ha pagado 442 millones a Carnegie por sus industrias! J. P. convertido en el rey del acero! La formidable suma fué llevada desde Nueva York a Pittsburg en un tren blindado! La transacción mas gigantesca de la historia!..

EFECTO: FUNDE CON
DISCO: CAN CAN

ALADINO

En plena borrachera de millones siguió la existencia de John Pierpont Morgan. Y un dia de 1902....

DISCO: FUNDE

MORGAN

¿Sabe usted que hoy cumplo 65 años?

SECRETARIO

Si, señor. Y le felicito. Tiene mejor aspecto que nunca.

(9/11/49) 64



MORGAN

No lo crea. Empezó a sentirme cansado... Bien. ¿Han enviado ya esos inventarios que pedí?

SECRETARIO

si señor. Se ha sacado la cuenta exacta. Podemos decir, al centimo, a cuanto asciende su capital en esta fecha.

MORGAN

¿Cual es la cifra?....

SECRETARIO

Casi no se atrevo a decirlo.... Parece una fantasia.... Pasa de los tres mil millones de dólares.... (BREVE PAUSA)

MORGAN

Tres mil millones... Eso es mucho dinero... Demasiado dinero... Crea usted que estoy avergonzado....

SECRETARIO

¿Avergonzado, señor? No comprendo.....

MORGAN

Yo tampoco lo comprendía hace veinte años.... Ahora sí. Sé lo que es el sonrojo de la riqueza excesiva.... Y voy a tratar de remediarlo.... en lo posible....

EJECTO: MUCHEDUMBRE.

VOZ

- Morgan compra un cuadro de Rafael!
- Morgan compra una colección de pintura italiana!
- Morgan adquiere un castillo en Inglaterra!
- Morgan abre un museo en Nueva York....
- Morgan regala obras de arte por valor de cien millones al museo de Hartford!....

EJECTO: CEZA

ALADINO

En 1913, a sus 76 años, J.P. era un anciano caduco que se paseaba solitario por las calles de Roma o se dejaba caer en los bancos de alguna antigua iglesia....

DISCO: ORGANO (MUSICA RELIGIOSA)

MORGAN

...señor.... No tengo nada... Ni una buena palabra, ni v



(9/11/99) 65 10

frase de cariño, ni una amable caricia... Estoy solo, señor, y no tengo nada... Nada más que dinero.....

DISCO: SIGUE

ALABINO

En las antiguas iglesias de Roma, John Pierpont Morgan, el hombre que fué el mas rico del mundo, lloraba en la soledad... Ahora ya sabeis para que le sirvió su dinero a J.P., el que mas dinero tuvo en la tierra.

DISCO: FUNDÉ
EFECTO: VIENTO

LOCUTOR

Han oido ustedes nuestro quinto viaje imaginario de la serie segunda.

LOCUTORA

A TRAVES DEL MUNDO SOBRE LA ALFOMBRA MAGICA.

LOCUTOR

Emisión presentada por ALFOMBRA LLEDÓ MAS, Plaza Urquinaona 4, junto al Cine Maryland.

LOCUTORA

ALFOMBRA LLEDÓ MAS mantiene su alto prestigio comercial gracias a la calidad de sus productos.

LOCUTOR

Las alfombras de esta casa se distinguen por su esmerada confección, buen gusto y garantizada solidez.

LOCUTORA

ALFOMBRA LLEDÓ MAS posee el mas completo surtido en alfombras de todas clases, estilos y medidas.

LOCUTOR

Alfombras tejidas a mano, de gran suntuosidad. Alfombras alpujarreñas. Alfombras mecánicas de lana de larga duración. Carpets de coco y pasillos de todos los tamaños.

LOCUTORA

ALFOMBRA LLEDÓ MAS, Plaza Urquinaona 4, junto al cine Maryland, les aguarda en nuestra sintonia el proximo viernes a esta misma hora para ofrecerles su quinto viaje imaginario de la serie segunda.

LOCUTOR

A TRAVES DEL MUNDO SOBRE LA ALFOMBRA MAGICA.

(4/11/49) 66

LOCUTOR

Acaban ustedes de escuchar FANTASIAS RADIOFONICAS

LOCUTORA

UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINFONIA

(4/21/49) 67

PROGRAMA: "CITA CON LAS ESTRELLAS"

GUIONISTA: ANTONIO LOSADA

ANUNCIANTE: FORMITROL-WANDER

DIÁ DE RADIAACION: Viernes 4 de Noviembre, a las 23. Duración 30 mn.

ARPA

Locutor: Cita con las estrellas.

ARPA

Locutora: Un guión y realizacion de Antonio Losada.

MUSICA: SINFONIA

Locutor: "Cita con las estrellas", programa que somete a elección de los señores radioyentes la casa José Balcells distribuidora en España de las famosas pastillas,

Locutora: Formitrol,

Locutor: Wander.

DISCO nº

Locutor: Señora, señorita radioyente... Nos permitimos recordarle, que todos los viernes a las once de la noche, tiene usted una cita importante. No es con la modista ni con unas amigas...

Locutora: Y en cuanto a Vd., señor radioyente, debemos indicarle lo mismo.

Locutor: Todos los viernes a esta hora tiene una cita... No de caracter comercial, ni...!en fin!... usted ya me comprende... Se trata de... una cita con las estrellas del mundo artistico...

DESCO nº

Locutor: Esta es la hora. No podemos retrasarnos ni un minuto mas. En el estudio numero 33 de la Emisora C.M.C. de los Estados Unidos, y en un programa en español para nuestros oyentes, nos están esperando...

Locutora: Lemie Hayton, con la orquesta sinfónica de jazz de la Metro Goldwyn Mayer.

Locutor: Adolfo Roquellas, alias Pancho, con su gran orquesta brasileña de Sambas.

Locutora: La extraordinaria cantante de color, Leola Horne.

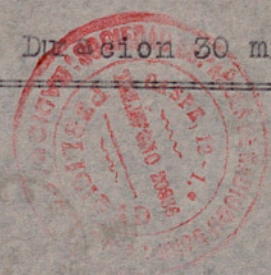
Locutor: El celebre pianista cubano, Carmen Cavallaro.

Locutora: Y la mezzosoprano de la opera de Nueva York, Rise Stevens, con la orquesta sinfonica de jazz "Columbia", dirigida por Vicent Shullman.

Locutor: Seis nombres, seis estrellas mundialmente famosas, cuyo resplandor llenará de armonías su hogar, a través de este concierto ofrecido a ustedes por...

Locutora: Formitrol, Wander.

DISCO Nº



(4/11/49) 68

Locutor: Departamento de Informaciones especiales.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Señora... Usted ha cerrado cuidadosamente las puertas y ventanas de su casa; pero no tuvo en cuenta que en el exterior sigue en acecho un enemigo. Un enemigo que tiene nombres diversos... y que aguarda muy agazapado el menor descuido de usted, la mas pequeña imprevisión, para entrar rapidamente por la puerta o por la ventana que usted cerró...

(MUSICA)

Locutor: ¿Quien es este enemigo...? ¿Acaso un ladrón...?

Locutora: No, no.. un elemento mucho mas peligroso. A veces, silba como las serpientes...

Y a la vez que silba cierra de golpe las puertas y ventanas...

(VIENTO)

(PORTAZOS)

Semejante tambien a una serpiente, se enrosca en su garganta, la oprime y no tarda en pronunciar alguno de los nombres que se dan a ese enemigo...

Locutor : Frio... gripe... anginas... resfriado...

Locutora: Para combatirlo solo existe un remedio:

Locutor: Pastillas "Formitrol", Wander.

SONIDO: MUSICA

(BUZZER-3 AVISOS)

Locutora: Señores... Este es el aviso que estábamos esperando para conectar con la Emisora C.M.C. 16, de los Estados Unidos.

(REPITIR AVISOS)

ARPA



VOZ : Emisora C.M.C., de los Estados Unidos, en un programa especial para los oyentes de habla española.

ARPA

Saludamos con toda cordialidad a cuantos nos distinguen con su atencion.

Y con Vds., señores, la voz del locutor Smith-Roberts.

ARPA frecuencia modulada

En el estudio numero 33 de nuestra Estacion Radiodifusora, transmitiendo ~~con una voz~~ para España, y ante numeroso publico que podrá admirar a nuestras estrellas y orquestas, a través del gran cristal que separa dicho Estudio, del salón destinado a cuantos desean ver estos programas, dará comienzo en seguida el concierto de esta noche.

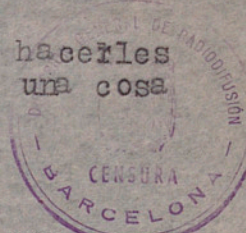
ARPA

VOZ :

Mis amables radioauditores, esta noche vamos a quedar en deuda con ustedes... Y voy a explicarles las razones de esta deuda que, difícilmente, podemos liquidar... aquí, en nuestros estudios, tenemos reunidas a más de cincuenta muchachas, que la Naturaleza ha dotado de todos los encantos...

Podemos contarles de ellas muchas cosas... e incluso hacerles un anticipo verbal de sus gracias inefables; pero... una cosa es oírlo... y otra cosa es verlo.

(ARPA)



Estas chicas, -la mas vieja tiene apenas 20 años- forman parte del elenco artistico que la Metro Goldwyn adiestra para sus futuras producciones... Estas cincuenta primorosas beldades, van todos los dias a la escuela y...claro está... nos hacen añorar los estudios.

Y ustedes deben preguntarse...?qué estudian esas chicas? ¿el difícil arte de besar? No señores, no. Están contratadas y por el momento su trabajo se limita a estudiar mucho en la Academia que la productora tiene montada para sus futuras estrellas...

De dicha Academia han surgido luminarias como Jana Turner, Judy Garland, Mickey Rooney, Kathryn Grayson y Margaret O'Brien. Les enseñan idiomas, matemáticas, historia... y, naturalmente, mucha cinematografía... Luego, participan como extras en casi todas las películas para que se acostumbren a la cámara, a los focos y al ambiente de los estudios...

Pero... ¡amigos radioauditores! ¡que chicas! !! Que chicas !! Por vez primera añoro las matemáticas. Yo no sé si finalmente aprenden a sumar y a restar; pero...!como cantan! !como bailan! ... Escúchenlas interpretando un fragmento de "al pasar las nubes"... y a la vez, imaginen ustedes lo que quieran, a base de un ramillete de rubias, morenas, castañas y pelirrojas...

(ARPA - DISCO INTEGRAL y PLASOS)

VOZ :

Y ahora... un poquito de seriedad. Nos trasladaremos al estudio numero 18... Debo seguir adelante por este pasillo... (ALEJANDOSE) y caminar bastante, bastante... hasta llegar a un recodo del mismo... donde se encuentra el ascensor...

(ACERCANDOSE) Si... en esa puerta que está delante mismo de ustedes se halla el ascensor... Camino otro poco a lo largo del pasillo... ahora siempre en dirección a ustedes... Me acerco a dicha puerta... Me acerco... me acerco... y...

Abro la puerta del ascensor... (ZUMBI DO) Entro... Cierro... y el zumbido nos indica que del piso 33 voy a al 18... donde tenemos instalado nuestro mas pequeño estudio...

Por fin... He llegado... ahora... media vuelta a la derecha... Camino apenas dos metros y...

(4/11/49) 70



(ARPA)

VOZ : En el estudio 18, pequñísimo y coquetón, un piano de cola tan solo... Un piano blanco y ante él, un hombre vestido con frac blanco también.
¡Carmen Cavallaro!

(ARPA)

Nombre singular el de este pianista... a todos choca que un hombre se llame Carmen, sin embargo, en Cuba resulta muy frecuente.

Carmen es muy moreno, con el pelo rizado y la sonrisa fotogénica... ¿No le han visto algunas veces en la pantalla? Es el gran especialista del género llamado "sweet" o sea... "dulce", porque todas sus interpretaciones al piano las impregna de sentimiento y dulzura...

Caso extraordinario, improvisa siempre y siempre toca de memoria. Una misma pieza, sabe tocarla de cien maneras distintas y nunca repite un mismo estilo... Escuchen sino, las filigranas que realiza con un número tan viejo como ese titulado...

Tu eres mi buena estrella.

(DISCO INTEGRAL-APLAUSOS)

VOZ : Tu eres mi buena estrella... Repito este título romántico, por que lo dedico a la cantante que les voy a presentar ahora:
¡Lena Horne!

(ARPA)

Esta es una fulgurante belleza desconocida en España y llamada a ser la más directa continuadora de Josephine Baker, no solo por su hermosura singular y por su cuerpo escultural, sino por su arte de cantante...

Lena, lo mismo que Josephine, nació en el barrio negro de Nueva York. Es hija de una acomodada familia, pero, seducida por el teatro dejó el hogar materno para contratarse con una orquesta de jazz... así cantó durante algún tiempo por los más destacados salones nocturnos, hasta que un directivo de la Metro descubrió en ellas condiciones para el cine y le ofreció un valioso contrato...

Lena, estrella de color, tiene 22 años... se ha divorciado una vez tan solo y a pesar de interpretar canciones negras de jazz, estudió canto en el Conservatorio, exactamente como si tuviera que dedicarse a la ópera. En seguida podrán comprobar que en muchos pasajes recuerda a la Baker y también a Marian Anderson...

Señorita Horne... ¡cuando guste!

(PASOS)

Interpreta, con orquesta sinfónica de jazz, el número titulado "Ken jelp lovin det men" o sea... "No pueden evitar que ame a este hombre"... Mm... ¡dichoso él!

PIAUSOS-DISCO INTEGRAL-PIAUSOS

(ARPA)

VOZ : ¿Ustedes bailan la samba...? ¡Claro que sí...! Entonces no podemos privarles de este ritmo jovial y arrebatador, que, al decir de los historiadores, es una danza que proviene de una tribu centro-africana, llamada "Samba" y que algunos esclavos, llevados a Sud-América, hicieron popular en el Brasil, hasta convertirse en el baile típico de este país...

La "Samba"... derivada en "Samba", como toda danza ritual, especialmente religiosa en su origen, los esclavos la interpretaban para invocar la bendición de los dioses... Por ello conserva todavía su ritmo ~~primario~~ primario, monotono y reiterado, a la vez que obliga a bailar no solo con los pies, sino con los brazos, con las manos y con la cintura...

La "Samba" fué siempre un baile de suburbio, hasta que lo introdujo en la corte de don Pedro I, emperador del Brasil, su favorita, una hermosa danzarina llamada "Chalaca"...

En nuestros días, es popular en el mundo entero... Y además, durante las luminosas fiestas del carnaval de Rio, se organizan apasionantes concursos de orquestas, cantantes, danzarinas y compositores para ver quien de ellos resulta el creador de la mejor samba del año.

De uno de estos concursos salió la samba titulada "Ven-Bem", que interpreta Adolfo Roquellas, alias Panchoo, con su gran orquesta brasileña de sambas.

ARPA - DISCO y PIAUSOS

VOZ : Amables radioauditores... conectamos con el Departamento de Informaciones especiales de Barcelona.

(BUZZER-3 AVISOS)

Locutora: Aquí, Radio Barcelona.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Señorita, por favor... ¿me concede este baile? Es el ultimo de la noche.

Locutora: Si. Gracias.

Locutor: A usted.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Acabo de hallar en usted una excelente pareja... lamento que no nos hayamos conocido antes...

Locutora: Quizas ha sido una suerte... Está usted sudando. Se toma el baile muy en serio.

Locutor: Me gusta mucho. Sobre todo... y repitiendo lo que anteriormente le he dicho, si encuentro una buena pareja... De todas formas he de reconocer que hace mucho calor aquí...



(4/11/49) 22



Locutora: Cierto... Tengo verdaderos deseos de salir a la calle.

SONIDO: MUSICA

Locutor: ¿Me permite que la acompañe?

Locutora: Encantada... (DANDO UN RESPINGO DE SATISFACCION) Mm... ahora se respira... que atmosfera tan pesada habia ahí dentro... ¿no se encuentra mejor?

Locutor: Estupendamente. No hace ni pizca de frío. ¿Nos veremos mañana?

Locutora: Mañana...? Es mejor que me llame por telefono... Y entonces podemos acordar si nos vemos otra vez. Tome... mi tarjeta.

Locutor: La llamaré temprano. Acostumbro a ser impaciente.

Locutora: Gracias. Buenas noches.

SONIDO: MUSICA

(TIMBRE DE TELEFONO)

Locutor: ¡La señorita... la se... la seña... ¡atchis! la señorita Mon-la señorita... Mo...!montre...!atchis! ¡Montreal!
(AFONICA)

Locutora: Diga...? ¿quien llama...? Ah! Es usted... Esperaba su llamada.

Locutor: ¿Como dice...? ¿No la oigo...! ¡atchis!

Locutora: ¿Que esperaba su llamada; pero que no puedo salir...? ¿Que le pasa a usted?

Locutor: Estoy...!atchis!

Locutora: ¡Vaya! Resfriado.

Locutor: Y usted con anginas... eh? Lo que tiene respirar a pleno pulmon cuando se sale de un local cerrado...? Y que va usted a hacer para aliviarse?

Locutora: Solo existe un producto que le recomiendo: Pastillas Formitrol, Wander.

SONIDO: MUSICA

VOZ : Estacion Radiodifusora C.M.C. 16, con sus microfones en el estudio once y con ustedes la voz del locutor Smit-Roberts.

(ARPA)

El programa de esta noche termina con una finisica interpretación de jazz... Un estilo de jazz que significa la música moderna. Me refiero al célebre bolero de Cole Porter, "Te llevo dentro de mí", que lo interpretará la eminente soprano del Metropolitan Opera House, Rise Stevens...

En este momento, Rise se acerca a nosotros...

(PASOS-
APIAUSOS)

VOZ : Rise Stevens, catalogada como mezzo-soprano, no es una diva espectacular, no es una cantante de agudos asombrosos y voz cristalina que facilmente deslumbrase a los auditorios; sin embargo los entendidos en música y todo el publico inteligente adivina pronto su maravillosa escuela y su talento de artista...

En la pantalla, pudieron verla hace algunos años al lado de Bing Crosby en "Siguiendo mi camino"... No obstante, su fuerte es el teatro, la opera... quizas porque... y con perdon de Rise, la cámara no la favorece... Ella lo comprendió así y desde entonces se limita a trabajar en la escena y en la Radio...

A veces, coge una cancion moderna, como esta que van a escuchar y realiza verdaderos primores. Sobre todo si lleva un director como Vicent Shullman y una orquesta de violines tan perfecta como la "Columbia".

(ARPA - DISCO INTEGRAL - APLAUSOS ARPA)

VOZ : En su carnet de notas, señor radioyente, no olvide Vd. apuntar, Viernes proximo dia 11 de noviembre, a las 11 de la noche, "cita con las estrellas".
Y como intermediario de esta cita, la voz del locutor Smith Roberts...
¡Saludos amigos!

ARPA

SONIDO: MUSICA

~~Locutora: Para combatir toda clase de resfriados, gripe y anginas,~~

~~Locutor: Pastillas "Formitrol", Wander.~~

~~Locutora: La marea que todos los viernes a las once presenta...~~

Hau escuchado de...

(REIOJ)

Locutor: Cita con las estrellas, programa que les ofrece Formitrol Wander

Locutora: Un guion y realizacion de Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA



(4/11/49) 74

ADAPTACION RADIOFONICA SOBRE LA NARRACION DE LA EDAD MEDIA

"LA VENGANZA DEL MERCEDARIO"

por A. Hiunder, S.J.

M^a Concepción Millán



(TRUENOS. RAFAGAS DE VIENTO. TORMENTA, A LO LEJOS GALOPAR DE UN CABALLO QUE POCO A POCO VA ACERCANDOSE A P.P. PASA AL FONDO LA TEMPESTAD, SE OYE LA VOZ DE

RAIMUN.- Date prisa, Tisonne; pronto estaremos en casa, y en Elvaz hay una buena cuadra y el viejo Rolando no escatima la avena.

(PAUSA. SIGUE EL GALOPAR DEL CABALLO, SE INCI A EL RUIDO DEL MAR, OLAS CHOCANDO CONTRA ROMPIENTES, FONDO TEMPESTAD)

RAIMUN.- (EN ALTA VOZ Y CON ALEGRIA) !Ya se divisan los torreones del castillo! Salve, Madre mia de los Dolores, a tu protección debo el que mis ojos vuelvan a ver esta mi hermosa tierra de Provenza, y la casa de mis mayores. (PAUSA. TRANSICION, VOZ ALARMADA) No se ve luz alguna. ¿Se habrá dormido el viejo Diego en la atalaya? Voy por si acaso a despertarle.

(SE OYE EL TOCAR DE UN CUERNO DE CAZA; PAUSA SE REPITE MAS FUERTE EL TOQUE DEL CUERNO, SIGUE EN EL FONDO EL GALOPAR DEL CABALLO)

RAIMUN.- (ALARMADISIMO) ¿Qué será eso? Nadie contesta a mi aviso.

(CABALLO AL ERSO Y AL INSTANTE APEARSE DEL CABALLO, FONDO DE TEMPESTAD ALEJANDOSE, MAS CERCA EL RUIDO DEL MAR, DE NUEVO EL TOQUE DEL CUE NO AL QUE SEGUIRA UN SILENCIO TOTAL, PAUSA)

RAIMUN.- (DANDO UNA GRAN VOZ) Diego, Rolando, Colás.

(SIGUE A ESTAS VOCES SILENCIO, SOLO EL RUIDO DEL MAR)

RAIMUN.- (CON VOZ ANGUSTIADA) !Dios mio! ¿Qué es esto? ¿Qué ha pasado aquí? Todo esta en ruinas.

(SE OYE EL CAMINAR VACILANTE, COMO ENTRE ESCOMBROS)

RAIMUN.- (LLAMANDO ANGUSTIOSO) !Padre! !Madre! !Hermana! !¿Dónde estais? !Por Dios contestadme!

(SE OYE EL CAMINAR VACILANTE, COMO ENTRE ESCOMBROS)

(SE OYE EL MURMULLO DE UNA VOZ ININTELIGIBLE)

RAIMUN.- (CON IMBETU) ¿Quien eres? Seas quien seas te suplico, me digas lo que aquí ha sucedido (PAUSA) (PASOS VACILANTES) !Diego! ¿Eres tu?

(4/11/49) 75

DIEGO.- (CON VOZ INSEGURA) Sí, mi señor Don Raimundo, soy el viejo atalaya del castillo de Elvaz.

(EFECTO: SOLLOZOS, HOMBRE QUE CAE DE RODILLAS)



RAIMUN. Diego, levanta, habla. ¿Qué ha sucedido? ¿Dónde están los míos?

DIEGO.- ¡Oh! Mi señor, tengo noticias horribles que daros.

RAIMUN. (VEHEMENTE) No me ocultes nada; he visto lo bastante y estoy preparado para oír lo peor.

DIEGO.- Pues bien, escuchad, (VACILANDO) vuestro nobles padres y la gentil doncella, vuestra hermana.....

RAIM.- (SIN DEJAR TERMINAR) ¡Callate! En tu vacilación, veo todo lo profundo de mi desgracia.

DIEG.- (HABLANDO CONSIGO MISMO) Muertos están y han sucumbido a las malvadas manos de un asesino.

RAIM.- (DANDO CON LA ESPUELA O BOTA UN GRAN PORRAZO EN EL SUELO) ¡Esta es la obra de Juan de Montfort, miserable asesino!

DIE.- Si mi señor, escuchad como ocurrió.

(TRANSICION) (MUSICA MEDIEVAL)

PADRE.- ¿Qué noticias nos traes del frente de batalla?

VOZ 1ª.- Esta vez mi señor, son malas, la derrota de Mssurah, ha sido completa, cientos de cruzados han muerto, y otros han caído en poder del enemigo.

(SE OYE LLANTO DE MUJERES)

PADRE.- No lloreis, esposa mia, pues aun no es cierta la muerte de nuestro hijo.

(PAUSA. SEGUIDAMENTE TOQUE DE ALARMA QUE CONMOCIONA EL CASTILLO, CORRER DE GENTE RUIDO DE LUCHA LEJANA AUN)

PADRE.- ¡Asaltan el Castillo! (CON VOZ DE MANDO) Vosotras mujeres retiraos a vuestras habitaciones (ELEVANDO LA VOZ) a mi todos! ¡a la lid!

(GRAN RUIDO DE LUCHA, AYES DE DOLOR, CONFUSION EN P.P.)

VOZ 1ª. Imposible la defensa, son diez contra uno.

DIEG.- (CON APAGADA VOZ) Me han herido.

PADRE= (ANIMANDOLOS A LA LUCHA) Animo, amigos míos; a mi, mis fieles vasallos. (PAUSA. CON VOZ DESPALLECIDA) mi herida es de muerte, (CON ESFUERZO) resistid)

VOZ 2ª. (MUJER) (CON VOZ DESGARRADORA) ¡Padre!

(SE OYE EL SILBIDO DE UNA FLECHA EN P.P.)

VOZ 2ª.- (MORIBUNDA) Voy contigo, padre mio. (4/11/49) 76

CONDE.- (CON BRONCA VOZ) Destruídlo y quemadlo todo, que no queda piedra sobre piedra.

(TRANSICION. SE OYE DE NUEVO EL CHOCAR LEJANO DE LAS OLAS EN LAS ROMPIENTES, SILENCIO, PAUSA)

DIEGO.- Así terminó aquel aciago día, dieronmempor muerto y al siguiente me recogieron los frailes de San Martín que vinieron a apagar el fuego y a enterrar a los muertos. Creyendo firmemente que vos volveriais he regresado a este lugar para daros lo único que os queda, una palabra de consuelo.

RAIMUN=! (CON DESESPERACION) ¿Y qué és ello?

DIEGO.- Pues escuchad, Juan de Montfort, tiene un castillo, una mujer y graciosos niños, y.....la venganza es dulce.

RAIMUN.- !Ah, si! (RECHINANDO LOS DIENTES) !La venganza es dulce!

(TRANSICION, MAR EN CALMA, MURMULLO DE HOJAS, A LO LEJOS EL SON DE UNAS CAMPANAS, Y ACERCANDOSE A P.P. EL RUIDO DE DOS CABALLOS AL PASO)

VOZ 1ª.- Rvdo. Padre: mirad, allí hay una gran casa sin techo.

FRAILE.- Esto será otra obra de feroz venganza !Pobre Elvaz! (PAUSITA, AL QUE LE ACOMPAÑA) esperame aquí, yo me acercaré hasta las ruinas.

(PISADAS DE CABALLO AL TROTE ACERCANDOSE)

FRAILE.- (CON EXTRAÑEZA) Veo a un hombre sentado sobre un montón de piedras. ¿Qué buscará en este triste lugar?

(PAUSA, CABALLO AL PASO Y SALTO DESDE EL CABALLO)

FRAILE.- (CON DULZURA) Hijo mio, ¿qué és lo que te ha traído aquí?

RAIMUN.-

FRAILE.- (SIN MUDAR LA VOZ) ?No me contestas? Tu aspecto es triste y enfermo y necesitas reconfortarte. Mira, aquí traigo pan, vino y algunos dátiles, lo compartiré gustoso contigo.

RAIM.- (DESABRIDO) Dejadme en paz, nada quiero ni nada necesito.

FRAILE.- (SIN HACER CASO) ¿Estais heridoquizás? Tengo un bálsamo...

RAIMUN.- (SIN DEJAR TERMINAR, DURAMENTE) Para mi herida no hay más que un bálsamo.

FRAILE.- ¿Y, cuál és, hijo mio?

RAIMU.- (SORDAMENTE) !La venganza!

FRAI.- (PAUSITA) Ese bálsamo no es tal, sino veneno que hace incurable cualquier herida. Escuchame Raimundo Berengar de Elvaz, (PAUSITA) no te sorprendas, te conozco. La venganza no es tuya.





RAIMUN.- (CON MAS AMABILIDAD) Venerable Padre, tu eres un hombre de paz, y no puedes comprender mi ira y mi dolor.

FRAI.- Antes de vestir este hábito de paz fui guerrero como tu, y sé lo difícil que es perdonar un agravio sufrido. Pero a un caballero le corresponde auténtica grandeza y vencer al propio corazón perdonando, es lo que distingue al verdadero cruzado.

RAIMUN.- Hombre de Dios, dejadme sólo, vos no me podeis comprender.

FRAILE.- No puedo ni quiero dejarte sólo. Tu necesitas un amigo y un consejero. No rechaces al que Dios te envía en el tiempo oportuno. Ven, dejemos este triste lugar, donde todo te recuerda, y aviva, tu dolor.

RAIMUN.- (OBSTINADO) Seais, quien seais, os agradezco vuestro interés (RESUELTO) Pero jamás perdonaré al que tanto daño me ha causado (LEVANTANDOSE, PASOS ALEJANDOSE ALGO) no porfiéis más, os dire que esta noche he jurado sobre la tumba de mis padres vengar su muerte y cumpliré este juramento para mi sagrado.

FRAILE.- ¿Un juramento sagrado? No Raimundo tu dolor te engaña. Conócí a los que tan injustament lloras, y se que tu padre caballero cristiano, reprobaría tu actitud. Ellos no gritan venganza sino perdón y misericordia, para sus asesinos.

RAIMUN.- (CON/MAS SUAVIDAD) Venerable Padre yo soy un pecador y no puedo seguir a los sentimientos y palabras de un Santo, pero vuestra voz es la de un amigo.

FRAILE.- Así és y en nombre de esta amistad te ruego abandones estas ruinas que avivan el odio en tu alma. Al otro lado de estas montañas está el convento que fundaron tus antepasados. !Con que alegría abrirá sus puertas al heredero de Elvaz! Allí podrás pensar y decidir sobre tu vida futura.

RAIMUN.- ?Quien sois y cual es vuestro nombre?

FRAILE.- Yo soy un indigno caballero y fraile de Nuestra Querida Señora de la Merced; mi nombre es Pedro Nolasco.

RAIMU.- (SORPRENDIDO) !Oh venerable Padre mio!

FRAI.- Ven Raimundo, yo te enseñaré como se venga un caballero de la Cruz.

(TRANSICION. MUSICA CENOBIAL, SE OYE LAS CAMPANAS DE UNA ERMITA)

H. BALDU.-!Pobres niños! Decídme como ha caído sobre vosotros esta desgracia.

NIRA.- Hace casi un año se fué mi padre y hermano de Barcelona para cobrar una herencia. A la vuelta, el barco fué atacado por piratas sarracenos; parte de la tripulación fué muerta y la otra llevada a Africa, y vendida en esclavitud. No supimos más de ellos hasta que por fin nos llegó la noticia de que se encontraban en dura prisión (PAUSA. VOZ LLOROSA) ayudadnos,

devolviéndonos a nuestro padre y hermano.

RAIMUN.- (CONSOLONDOLOS) Animo, queridos niños todavía puede arreglarse todo, en primer lugar, hace falta saber donde se encuentran y luego reunir la suma que los malvados sarracenos exigirán por su rescate.

NIÑA.- En previsión, nuestra madre nos ha entregado todas sus joyas; miradlas (ABRIR DE UNA CAJA, RUIDO DE COLLARES ETC.) y si todo esto no basta, empeñará nuestros castillos y todos los bienes. También tenemos muchos amigos y vasallos dispuestos a ayudar a mi padre el conde de Montfort?

RAIMUN.- (CON TREMULA VOZ) ¿Qué has dicho, hija mia? ¿Montfort?

NIÑA.- Si, Juan de Montfort, señor de Château-Renard. Si vos sois de la Provenza, debéis conocer este nombre,

RAI.- (PRECIPITADAMENTE) Lo conozco (EN VOZ APARTE) ¡Oh, si demasiado bien! (EN ALTA VOZ) esperad un momento.

(PASOS, ABRIR Y CERRAR DE UNA PUERTA)

RAIMUN.- ¡Oh, Señor mio! Dame la fuerza suficiente para perdonar totalmente al enemigo.

(PASOS DE NUEVO ENTRA EL HERMANO)

RAIMUN.- Animaos, queridos niños, he rezado a Dios y El os devolverá a vuestros padres y hermano. Yo mismo saldré en su busca y no cesaré hasta encontrarlos y libertarlos de sus apesores.

(PAUSA, MUSICA NOSTALGICA Y MUY TRISTE)

RAIMUN.- Rvdmo. Padre, estoy ya dispuesto para partir hacia Almohadía, donde gracias a las indagaciones hechas, sabemos se encuentran el Conde de Montfort y su hijo. Dame vuestra bendición.

FRAILE.- Vete, hijo mio en paz, y cumple la misión que Dios te encomienda. Sé fiel a la promesa, de hacerte esclavo tu mismo, si así lo exige su salvación.

(PAUSA. RUIDOS DE REPARACION DE UNDIQUE, MARTILLAZOS, VOCES CONFUDAS, OYESE EL MAR Y AL FONDO MUSICA TRISTE BEREBERE)

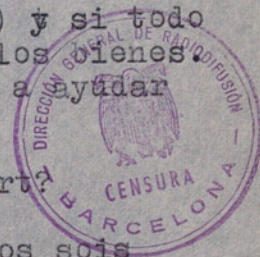
SLIMAN.- Perros cristianos, malditos hijos del demonio. ¿Qué estais mirando con la boca abierta en vez de trabajar? ¡Ya pondré remedio!

(SE OYE EL CHASQUIDO DE UN LATIGO, EL TRABAJO QUEDA EN SUSPENSO, EN P.P.)

VOZ.- (EN UN GEMIDO) ¡Oh Jesus de Misericordia! (RUIDO DE CAER AL SUELO UNA PIEDRA)

SLIMAN.- ¡Ah! ¿Te gusta eso, peste holgazana de esclavo? ¡Por la barba del Profeta, que si no os dais prisa, os romperé los huesos!

(REEMPREDEN E; TRABAJO, AL FONDO SE OYE REMAR UNA BRÇA QUE LEN-



- VOCES.- (MURMURANDO) El Redentor, el Redentor.
- VOZ 1ª.- ¿Quién será el feliz mortal a quien le traigan estos venerables Padres Mercedarios la salvación y el rescate? (PAUSA)
- SLIMAN.- (FURIOSO) ¡Ya están otra vez aquí los morabitos blancos! Vuelven a buscar la sabandijas cristianas que nosotros les hemos quitado. ¡Ja, ja! (RIENDOSE BURLONAMENTE. PAUSA)
- (PALACIO DEL EMIR, MUSICA MEDIEVAL SARRACENA, PASOS QUEDOS; RUIDO DE AGUA SURTIDORES)
- RAIMUN.- Ilustre, Célebre y Valiente Soberano de Slmohadía, dignaos leer este escrito que os ttaemos del Gran Maestro.
- EMIR.- (CON ENFASIS) Lo leerá mi intérprete. (PAUSA)
- VOZ 1ª.- (LEYENDO).....El Gran Maestro desea se digne aceptar clemente y benignamente, el humilde regalo que su pobreza puede ofrecerle.
- EMIR.- (AVIDAMENTE) El regalo. ¿dónde está?
- (RUIDO DE DESDOBLAR UN PAQUETE)
- EMIR.- (LEVANTABDOSE) ¡Allah! ¡Que manto! ¡Que tela! esto esta tejido por las mismas huris del paraiso, en correspondencia os regalo este bastón, símbolo de mi poder.
- RAIMUN.- Gracias, Ilustre señor.
- EMIR.- (SATISFECHO) Los morabitos blancos están bajo la protección de Ahmed Karamandí, y hasta tanto alcance su garra de león, no se les hará el menor daño. (PAUSA) ¿Han estado ya en el mercado de esclavos?
- RAIMUN.- No, no hemos ido aún.
- EMIR.- Allí encontrarán mercancía hermosa, hombres, mujeres y muchachos, unos doscientos, que Allah ha puesto en manos de sus fieles. Escoged. Ibrahim, uno de mis criados, tratará con vosotros.
- Cançion de abril (Tiza)*
(EL MAR, AL FONDO CANCION MARINERA, RUIDOS DE UN BUQUE)
- JUA.- Padre, ¿verdad que el suave aire del mar te va bien? Gracias a Dios ya has mejorado mucho (PAUSITA) animate padre mío, en dos días y medio, así me lo ha dicho el timonal, estaremos en la querida y hermosa Provenza.
- GONDE.- (CON VOZ RONCA) Lo espero.
- JUAN.- Felipe, cántanos una de tus canciones de mar, calabresas. A padre le gustan tanto.....
- FELIPE.- Volentierissimo.
- Vuelve a tiza*
(UNOS ACORDES DE LAUD SEGUIDO DE UNA DULCE CANCIONCILLA MARINERA A P.P. DESPACIO QUEDA AL FONDO Y A P.P. LA VOZ DE



(4/11/49) 80



ARCHI.- Hermano Bladuno, acabo de oir que el aristócrata enfermo es el conde de Montfort, ¿es verdad?

RAIMUN.- Si. D. Archibaldo; y el muchacho que está a su lado, es su hijo.

ARCHI.- Pero ¿dónde encontrasteis al conde?

RAIMUN.- Lejos de Almohadía, os lo voy a explicar.

(TRANSICION, FONDO MUSICAL TRISTE SARRACENA, EN P.P. GRUPOS DE LOS QUE MANDAN A LOS ESCLAVOS, AYES DE DOLOR; RUIDO DE CADENAS, LATIGAZOS)

RAS MUS.- (CON VOZ DE MANDO) Echad a este perro cristiano fuera del campo, está apestando y contaminará a los demás.

RAIMUN.- (JADEANTE) Esperad, un momento, dejadme a este hombre para mi.

RAS MUS.- (IRRITADO) Y tu quien eres y que buscas aquí.

RAIMUN.- Perdonad, pero vengo buscando a este hombre.

RAS MUS.- (RIENDOSE BURLONAMENTE) Es que no sabes que tengo todos los derechos sobre él y que si quiero en este instante le doy muerte, (CON DESPRECIO) que bien poco me costaría.

RAIMUN.- Aquí traigo algo que puede haceros cambiar de opinión, mirad.

RAS MUS.- ¡El bastón del Emir!

RAIMUN.- ¿Me entregais a ese hombre?

RAS MUS.- Es un perro sarnoso; llevaoslo, llevaoslo pronto, no sea que me arrepiente y no regreseis ninguno.

(TRANSICION DE NUEVO EN EL BARRIO, EFECTOS DE (1))

RAIMUN.- Y tras penosísimo viaje llegamos al puerto de Almohadía donde desembarcamos.

ARCHI.- Muy interesante, y decidme. ¿Cómo rescatasteis a su hijo?

RAIMUN.- Estaba como paje en el palacio del Emir y este pidió un elevado rescate por él; quinientos sequies de oro.

ARCHI.- Pero esta es una suma inmensa.

RAIMUN.- Si, y por ello nuestro querido Hermano Armengol sin ninguna reflexión prometió que sería pagada dicha suma en el término de ocho meses, a condición de que el Emir entregara al muchacho inmediatamente. Y él se quedó voluntario como rehen.

ARCHI.- ¡Un verdadero noble gascón!

RAIMUN.- (CON TRISTEZA) Si el rescate no llega a sus manos el día señalado, entonces vencerá la crueldad de estos hombres a su codicia, y el Hermano Armengol pagara su amor al prójimo con una muerte cruel.

ARCHI.- Haremos cuanto sea posible, y aun imposible, para que esto no su-

ceda. (CAMBIANDO DE TONO, PROCURANDO DISTRAER) Decidme Hermano Balduino, ¿cuántos libertados tenemos a bordo?

RAIMUN.- Sesenta cristianos: veinte hombres, quince mujeres, diez adolescentes y quince niños. Un hermoso ramo de flores que ofreceremos a Nuestra Altísima señora la Virgen de la Merced, (PENSATIVO) si es que llegamos felizmente a Marsella.

ARCHI.- ¡Quien sabe! He oido decir en Tripoli que está amla vela el "Lengua de Dragón" del chaique Alah-ben-Kassan y debe cruzar aún por estos rumbos. Por el nombre de Santiago, ese hombre es sanguinario como un tigre.

(SEGUIDAMENTE SE OYE LA VOZ DEL VIGIA)



VIGIA.- Vela a la vista, al sudoeste.

ARCHI.- (CON VOZ FUERTE AL VIGIA). Avisa en cuanto reconozcas la bandera. (PAUSA, SE OYE SOLO EL RUIDO DE LOS REMOS)

VIGIA.- ¡Ya la divisó! es una bandera larga, estrecha y rajada, me parece negra.

ARCHI.- ¡Me lo temia! Es el lobo (VOZ DE MANDO) Escuchad todos; el "Lengua de Dragón" lleva doble lona y remos que nosotros; no podemos pensar en huir. Hay que arriesgarse a la lucha; que será encarnizada. Preparaos todos y vosotros Hermanos poneos bajo el manto, la cota de malla.

(PREPARATIVOS PARA EL COMBATE DE PRONTO LA VOZ DE

ARCHI.- ¡Amainar las velas!

(RUIDO FUERTE DE REMOS; SE EMPIEZA A OIR AL FONDO EL MAPAGADO SON DEL MARTILLO DEL COMITRE SARRACENO, Y EL LATIGO, PASA LENTAMENTE A P.P.)

ARCHI.- (HABLANDO CONSIGO) Al cambiar nuestra bandera, por la de Genova, creerán que somos simples comerciantes, y que no resistiremos su ataque.

VOCES.- (EN TUMULTO) ¡Viva Alah! ¡Al abordaje!

(GRITOS, CONFUSION, LUCHA, SILBAR DE FLECHAS, CIMITARRAS Y ESPADAS, TOCAR DE CORNETAS)

VOCES.- (ENFURECIDAS) ¡El malvado perro cristiano! ¡Hemos sido engañados! ¡No son comerciantes!

(SE VA DEBILITANDO EL RUIDO DE LA LUCHA)

VOCES.- Victoria, Victoria.

ARCHI.- Registrad las bodegas, deben llevar prisioneros, libertad a los remeros, recojed todas las provisiones necesarias y objetos robados a nuestras Iglesias, luego prendedle fuego.

VOZ 1ª.- ¿Quemarle?

ARCHI.- Ya sabeis que los Caballeros de la Orden de la Merced, no hacen presa.

Coro Porcayinas (fisa)

(CREPITAD DE FUEGO Y AL FONDO SE OYE EL CANTO DE LOS HERMANOS ENTONANDO EL "DE PROFUNDIS" MIENTRAS SE OYE LA CAIDA DE CUERPOS AL MAR, PAUSA)

(TRANSICION, EN UN PUERTO. SE OYE UNA CAMPANA DANDO LA SEÑAL DE LLEGADA DE LOS BARCOS, GENTE QUE HABLA Y SE AGITA, REMOS, ETC.

CONDESA.- Hija mia, ¿ves algo?

NIÑA.- Nada fijo todavía, madre mia; pero no obstante creo que son ellos.

UNA VOZ.- Ese es el barco Felice, de Palermo. Nos traerá paños finos y noticias de Italia.

(MAS FUERTE EL RUIDO DE REMOS)

OTRA VOZ.-Y la goleta que la sigue es la Sta. Maria, esta viene de Esmirna con carga de especies y dátiles de Oriente. (PAUSA)

NIÑA.- (CON GRAN ALBOROZO) !Madre, Madre! ahoraveo claramente la bandera; es el Redentor. !Son ellos!

VOCES.- (ALEGRES) El Redentor.

(PAUSAS. REMOS ANCLAS, SOLLOZOS Y RISAS, PASOS APRESURADOS)

CONDESA.- (DANDO UN GRITO) Esposo mio....Juan, hijo del alma....

CONDE.- (CON VOZ EMOCIONADA) Gracias a Dios y a su Madre Santísima que por mediación de estos santos frailes y en especial del Hermano Belduino me ha concedido llegar felizmente a esta mi querida Patria y a los brazos de los mios.

(APLAUSOS Y VIVAS AL BARCO, RUIDO DE UN HOMBRE PIDIENDO PASO)

DIEGO.- ¿Sois vos el Conde de Montfort?

CONDE.o Este es mi nombre.

DIEGO.- ¿Sabeis quien es el fraile que os ha libertado, y a quien vos mismo decís, le agradeceis todo?

CONDE.-Es el Hermano Balduino de la Orden de Ntra. Sra. de la Merced.

DIEGO.- Yo ps lo diré, se llama Raimundo de Elvaz, hijo del Conde Berengar de Elvaz....

RAIMUN.- (SIN DEJARLE CONTINUAR) Diego, te ordeno que calles.

DIEGO,- Perdonad, noble señor, que el viejo Diego en esta ocasi' n no os obedezca; pero todo el mundo debe saber de lo que es capaz un Elvaz.

CONDE.- (DANDO UN GRAN SUSPIRO DE PESAR) !Raimundo de Elvaz! ?Es posi-



ble? (CAYENDO DE RODILLAS A SUS PIES) Perdon, perdon...

PAIMUN.- Levantate, eres mi hermano en Cristo y todo esta perdonado
hace mucho tiempo y para que no dudes de este mi perdónvven a
mis brazos. (SE ABRAZAN)

VOCES.- (PRORRUMPE EN VITORES) !Viva la Orden de Ntra. Sra. de la Mer-
ced! !Viva la casa de Elvaz! !Viva Montfort!

(4/11/49) 83



Guión de los toros

(9/11/49) 84

Música

¡A los toros! ¡A los toros! ¡A los toros! ¡A la plaza Monumental!
¡A la plaza Monumental! ¡A la plaza Monumental!

Señores ,qué gran novillada se nos ofrece para el domingo, a las 4 de la tarde, en el Monumental .

¡Un cartelón, un verdadero & cartelón!

Nada menos que ~~Alfredo~~ Alfredo Jiménez, Miguel Báez "Litri" y Enrique Vera, que luciran todo su arte y toda su sapiencia con seis novillos de la brava ganadería de don Antonio Flores Tassara, que como se sabe procede de Diego Hidalgo Barquero, Medina Garvey y Adalid, aumentados con algunas reses del Duque de Braganza y sementales de Santa Coloma.

No se puede trazar un cartel mejor. Los diestros son lo mejor de lo mejor y los novillos llevan en sus venas sangre de las más famosas ganaderías, lo que garantiza nobleza y bravura que permitirá que los diestros luzcan todo su caudal de valor y arte.

Música

Alfredo Jiménez es sevillano y no desmiente la tierra de su origen. Arte, gracia torera por arrobas, filigranas maravillosas, improvisaciones que asombran y ese aroma que se desprende del que tiene un corazón amasado con las esencias de un arte y al que da vigor y vida fecunda un valor temerario.

Este es Alfredo Jimenez. Durante la presente & temporada ha triunfado en cuantas plazas ha actuado. Ha arrebatado al público con sus faenas formidables, presididas por una serenidad, por un temple y un dominio de la inteligencia sobre los nervios, que le colocan entre los que legítimamente pueden aspirar a ocupar los primeros ~~puestos~~ puestos en el mundo taurino.

Música

Y ahora hablemos del asombroso Miguel Báez "Litri". Los valencianos, como hijo de Gandía, reivindican para ellos el honor de que esta gloria del arte taurino sea valenciano; los de Huelva consideran como hijo de aquella hermosa y noble tierra a "Litri". Cuando se llega a la cumbre de la gloria y de lo otro, todos son parientes y paisanos.

"Litri" hace que por los tendidos recorran ráfagas calientes de emoción, engarzadas unas a otras como los pases que abajo en la arena dibuja el diestro. Es de los pocos toreros que han hecho llorar al público de emoción. Enardecer a los espectadores, ponerles en pié frenéticos de entusiasmo, hacerles aplaudir hasta enrojecer las manos, lo han hecho muchos; hacerlos llorar de emoción, de alegría artística, es "Litri" de los pocos que lo han conseguido.

Música

El otro diestro, Enrique Vera, es de los que llevan triunfante por el mundo taurino la "senyera valenciana". En su toreo hay arte, dominio, inteligencia, gracia y un sello personal que lo distingue de los demás. Su concepción de la técnica taurina es clara y limpia, y por ello se nos ofrece seguro, reposado, dando a cada res el toreo que pide, y siempre mandando como cumple a los diestros que comocen su papeleta. Aun hay más. Este Enrique Vera, con las banderillas, nos recuerda a los grandes maestros Fuentes y Joselito. Su figura le acompaña, su prestancia nos admira y su empaque torero nos mueve a considerar que nos hallamos en presencia de un torero cumbre.

Música

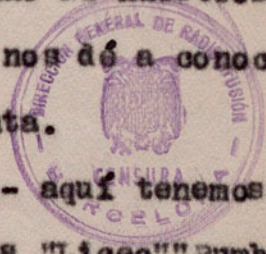
Con este cartel & no hay corrida que falle, que nos defraude, que nos haga pasar una tarde gris, aburrida. Se nos brinda una tarde cuajada de emociones artísticas, de belleza suma. Alfredo Jiménez nos ~~embobilará~~ embobilará con su arte brujo; Miguel Báez "Litri" nos hará sentir el escalofrío de las hondas emociones, y el valenciano Enrique Vera nos hará ~~vibrar~~ vibrar con toda la intensidad de su arte macho, de su valor ~~incomparable~~ inconmensurable.

¡A los toros! ¡A los toros! El domingo, a las cuatro de la tarde, en la plaza de toros Monumental, se celebrará la novillada cumbre de la temporada.

¡A los toros! ¡A los toros!

Música

Cinta - Señores radioescuchas ; Anoche, y con un éxito sin precedentes, fué estrenada en el Cine Coliseum la excepcional película europea "DE HOMBRE A HOMBRES", cuya presentación fué patrocinada por la Cruz Roja en homenaje a la figura de su fundador Henri Dunant. Debido a la extraordinaria calidad del film, a su originalidad temática, y a la indudable categoría de sus valores cinematográficos, hemos considerado en extremo interesante traer hasta nuestro micrófono la autorizada voz de uno de nuestros más conocidos críticos cinematográficos, para que nos dé a conocer sus impresiones con respecto a la referida cinta.



Y - accediendo amablemente a nuestra petición - aquí tenemos a Juan Francisco de Lasa, crítico de las revistas "Liceo" "Rumbo" y "Ritmo y Melodía", infatigable luchador en pro del buen cine, ~~y seguramente el escritor español más independiente en materia cinematográfica,~~ quien se dispone a contestar a nuestras preguntas.

- Supongo, amigo Lasa que conoces la película "DE HOMBRE A HOMBRES".
- Desde luego. Anoche la visioné por segunda vez, y te aseguro que la encontré tan admirable como cuando la ví en su versión original.
- ¿ La consideras realmente, una cinta importante ?
- Para mi gusto es una de las obras más trascendentales que nos ha presentado el cine europeo de los últimos años. Ya sabes que yo soy un acérrimo partidario del arte cinematográfico de la vieja europa, porque creo que, espiritualmente, se halla muy por encima de las otras cinematografías. Hay aquí un contenido humano, una sinceridad expresiva y una inquietud estética, fácilmente perceptibles aún para las sensibilidades menos cultivadas.
- ¿ Y, has encontrado todo esto en el film "DE HOMBRE A HOMBRES ?

- Todo esto, y mucho más aún, amigo Guesta.

Hay en él una extensa gama de valores que abarcan desde lo puramente visual hasta lo íntimamente emotivo. Por una vez, puede decirse sin exagerar, que fondo y forma son del todo irreprochables.

El tono humano y constructivo de la narración fílmica que nos cuenta las vicisitudes de una existencia ejemplar y heroica, sin caer en los consabidos tópicos para la galería; la auténtica emoción del tema histórico, tan apasionante como la más selecta obra de imaginación; y la misma realización de Christian-Jaque, llena de momentos geniales, hacen de este film algo inapreciable para los aficionados.

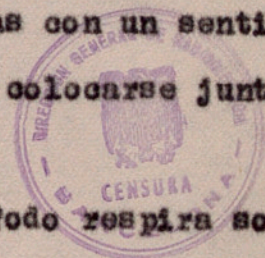
- Indudablemente con "DE HOMBRE A HOMBRES" Christian-Jaque se ha situado a la cabeza de los directores franceses.

- Exacto. En España -sin contar el film SOETILEGES que presentamos en una sesión de Cine Club, solamente habíamos visto de él, VIAJE SIN ESPERANZA. Pero en Francia, el ASESINATO DE PAPA NOEL y sobre todo LA CARTUJA DE PARMA, habían convertido a Christian-Jaque en uno de los realizadores más cotizados.

Sin embargo, su definitivo triunfo lo ha constituido "DE HOMBRE A HOMBRES". Las vibrantes secuencias de la batalla de Solferino poseen tal elocuente grandiosidad y han sido rodadas con un sentido tan depurado de lo que es el Cine, que bien pueden colocarse junto a las más conseguidas del género.

Ni por un momento aparece en ellas la mascarada. Todo respira sobriedad y clara inteligencia directriz.

Por otra parte, el autor del guión es Charles Spaak -creador de LA KERMESE HEROICA- y su maestría se advierte desde los primeros minutos de proyección.



- ¿Quieres darme tu opinión sobre la figura de Henri Dunant, el protagonista de la película que comentamos ?
- Con mucho gusto. Te confesaré que antes de ver "DE HOMBRE A HOMBRES" ignoraba por completo quién era Henri Dunant, y que terminada la proyección me parecía asombroso que su figura no fuera conocida por todos, como merece.

Y no lo digo ~~solo~~ solo por lo que representó para todo el mundo civilizado la creación de la Cruz Roja Internacional, de la que él fué esforzado promotor y fundador... me refiero también al enorme interés humano de la figura de Dunant, el hombre que no vaciló en sacrificar su honor, y hasta su amor en aras del más sublime de los ideales; la ayuda a la Humanidad doliente...

Debemos reconocer que el Primer Premio Nobel de la Paz, que fué obtenido por Henri Dunant, se halló plenamente justificado por la magnífica renunciación de todo cuanto pudo haber en su vida de gozoso y agradable... su vida de luchador es tan apasionante como apasionada, y resulta sobremediana ejemplar en estos tiempos de grosero materialismo que vivimos...

- ¿Crees que Jean-Louis Barrault encarna adecuadamente a Dunant ?
- Veo a Barrault - quizás el actor más completo del moderno cine galo - totalmente identificado con su difícil personaje. En las secuencias del bombardeo de París por los prusianos, cuando Dunant al frente de una columna de ancianos y heridos atraviesa el Sena, su matización expresiva merece el calificativo de perfecta. Y cuando, ve morir a su amada Elsa Kastner entre sus brazos, el rostro de Jean-Louis Barrault vale por todo un curso de interpretación cinematográfica.
- ¿ Te parece excesivo el realismo de la película ...?
- Ni por asomo.

(4/11/49) 90

Hay una atmosfera de verdad en todas las escenas, que cautiva al espectador, y ni una de ellas puede ser tachada de morbosa o exagerada. Su realismo viene atemperado constantemente por un delicado romanticismo narrativo que le sirve de eficaz contrapeso.

- ¿Y en cuanto a la técnica...?

- El asunto técnico es algo que ya no debe preocuparnos porque se halla plenamente superado en el cine moderno, en el que sólo muy de tarde en tarde encontramos un film que gracase debido a la poca calidad de su equipo. Pero, contestando concretamente a tu pregunta, te diré que para mí la mejor técnica de una película es la que pasa inadvertida. Y esto me ha sucedido con "DE HOMBRE A HOMBRES".

Aquí hay demasiado contenido, demasiado fondo, para que uno pueda entretenerse desmenuzando la forma, por otra parte impecable.

Si alguien lo duda, que se fije en la interesante secuencia de la pesadilla de Dunant que parece arrancada de los inolvidables films del gran Melies....

"De hombre a hombres"

- Así que, amigo Lasa, ha merecido tu sincera aprobación...

- Algo más que eso. Me ha parecido una excelente película que deberían ver tanto los buenos aficionados por su mérito artístico, como los que no acostumbran a frecuentar los cines, debido a su admirable contenido humano, a su palpitante interés y a su acción.



(4/11/49) 91

Radio y Cintas
Cintas - Señores ~~radioescuchas~~ : Anoche, y con un éxito sin precedentes, fué estrenada en el Cine Coliseum la excepcional película europea "DE HOMBRE A HOMBRES", cuya presentación fué patrocinada por la Cruz Roja, en homenaje a la figura de su fundador Henri Dunant. Debido a la extraordinaria calidad del film, a su originalidad temática, y a la indudable categoría de sus valores cinematográficos, hemos considerado en extremo interesante traer hasta nuestro micrófono la autorizada voz de uno de nuestros más conocidos críticos cinematográficos, para que nos dé a conocer sus impresiones con respecto a la referida cinta.

Y - accediendo amablemente a nuestra petición - aquí tenemos a Juan Francisco de Lasa, crítico de las revistas "Liceo" "Rumbo" y "Ritmo y Melodía", infatigable luchador en pro del buen cine, ~~y seguramente el escritor español más independiente en materia cinematográfica~~, quien se dispone a contestar a nuestras preguntas.

Supongo, amigo Lasa que conoces la película "DE HOMBRE A HOMBRES".

Lasa - Desde luego. Anoche la visioné por segunda vez, y te aseguro que la encontré tan admirable como cuando la ví en su versión original.

Cintas - ¿ La consideras realmente, una cinta importante ?

Lasa - Para mi gusto es una de las obras más trascendentales que nos ha presentado el cine europeo de los últimos años. Ya sabes que yo soy un acérrimo partidario del arte cinematográfico de la vieja europa, porque creo que, espiritualmente, se halla muy por encima de las otras cinematografías. Hay aquí un contenido humano, una sinceridad expresiva y una inquietud estética, fácilmente perceptibles aún para las sensibilidades menos cultivadas.

Cintas - ¿ Y, has encontrado todo esto en el film "DE HOMBRE A HOMBRES" ?

Hay una atmosfera de verdad en todas las escenas, que cautiva al espectador, y ni una de ellas puede ser tachada de morbosa o exagerada. Su realismo viene atemperado constantemente por un delicado romanticismo narrativo que le sirve de eficaz contrapeso.

Cuento
Lasa

- ¿Y, en cuanto a la técnica...?

- El asunto técnico es algo que ya no debe preocuparnos porque se halla plenamente superado en el cine moderno, en el que sólo muy de tarde en tarde encontramos un film que gracase debido a la poca calidad de su equipo. Pero, contestando concretamente a tu pregunta, te diré que para mí la mejor técnica de una película es la que pasa inadvertida. Y esto me ha sucedido con "DE HOMBRE A HOMBRES".

Aquí hay demasiado contenido, demasiado fondo, para que uno pueda entretenerse desmenuzando la forma, por otra parte impecable. Si alguien lo duda, que se fije en la interesante secuencia de la pesadilla de Dunant que parece arrancada de los inolvidables films del gran Melies.....

"de hombre a hombres"

Cuento

- Así que, amigo Lasa, ha merecido tu sincera aprobación...

- Algo más que eso. Me ha parecido una excelente película que deberían ver tanto los buenos aficionados por su mérito artístico, como los que no acostumbran a frecuentar los cines, debido a su admirable contenido humano, a su palpitante interés y a su acción.



Quito - ¿Quieres darme tu opinión sobre la figura de Henri Dunant, el protagonista de la película que comentamos ?

Lana - Con mucho gusto. Te confesaré que antes de ver "DE HOMBRE A HOMBRES" ignoraba por completo quién era Henri Dunant, y que terminada la proyección me parecía asombroso que su figura no fuera conocida por todos, como merece.

Y no lo digo ~~sólo~~ solo por lo que representó para todo el mundo civilizado la creación de la Cruz Roja Internacional, de la que él fué esforzado promotor y fundador... me refiero también al enorme interés humano de la figura de Dunant, el hombre que no vaciló en sacrificar su honor, y hasta su amor en aras del más sublime de los ideales; la ayuda a la Humanidad doliente...

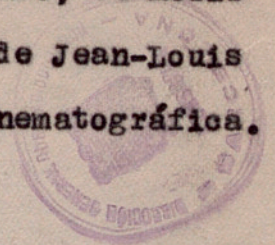
Debemos reconocer que el Primer Premio Nobel de la Paz, que fué obtenido por Henri Dunant, se halló plenamente justificado por la magnífica renunciación de todo cuanto pudo haber en su vida de gozoso y agradable... su vida de luchador es tan apasionante como apasionada, y resulta sobremedida ejemplar en estos tiempos de grosero materialismo que vivimos...

Quito - ¿Crees que Jean-Louis Barrault encarna adecuadamente a Dunant ?

Lana - Veo a Barrault - quizás el actor más completo del moderno cine galo - totalmente identificado con su difícil personaje. En las secuencias del bombardeo de París por los prusianos, cuando Dunant al frente de una columna de ancianos y heridos atraviesa el Sena, su matización expresiva merece el calificativo de perfecta. Y cuando, ve morir a su amada Elsa Kastner entre sus brazos, el rostro de Jean-Louis Barrault vale por todo un curso de interpretación cinematográfica.

Quito - ¿ Te parece excesivo el realismo de la película ...?

Lana - Ni por asomo.



Lana - Todo esto, y mucho más aún, amigo Cuesta.

Hay en él una extensa gama de valores que abarcan desde lo puramente visual hasta lo intimamente emotivo. Por una vez, puede decirse sin exagerar, que fondo y forma son del todo irreprochables.

El tono humano y constructivo de la narración fílmica que nos cuenta las vicisitudes de una existencia ejemplar y heroica, sin caer en los consabidos tópicos para la galería; la auténtica emoción del tema histórico, tan apasionante como la más selecta obra de imaginación; y la misma realización de Christian-Jaque, llena de momentos geniales, hacen de este film algo inapreciable para los aficionados.

Cuesta - Indudablemente con "DE HOMBRE A HOMBRES" Christian-Jaque se ha situado a la cabeza de los directores franceses.

Lana - Exacto. En España -sin contar el film SORILEGES que presentamos en una sesión de Cine Club, solamente habíamos visto de él, VIAJE SIN ESPERANZA. Pero en Francia, el ASESINATO DE PAPA NOEL y sobre todo LA CARTUJA DE PARMA, habían convertido a Christian-Jaque en uno de los realizadores más cotizados.

Sin embargo, su definitivo triunfo lo ha constituido "DE HOMBRE A HOMBRES". Las vibrantes secuencias de la batalla de Solferino poseen tal elocuente grandiosidad y han sido rodadas con un sentido tan depurado de lo que es el Cine, que bien pueden colocarse junto a las más conseguidas del género.

Ni por un momento aparece en ellas la mascarada. Todo respira sobriedad y clara inteligencia directriz.

Por otra parte, el autor del guión es Charles Spaak -creador de LA KERMESSE HEROICA- y su maestría se advierte desde los primeros minutos de proyección.

