

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

# RADIO

(6/11/49) 1



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 6 de NOVIEMBRE de 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.--		Fin de programa.		
10h.--		Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados:		
10h.30		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Retransmisión desde la Sala de Fiestas del Asilo de San Rafael: PROGRAMA <del>XXV ANIVERSARIO</del> <i>de la Radiodifusión en España.</i>		
12h.45		Acto de entrega de un aparato receptor al citado Asilo.		Discos
13h.--		Canciones por el tenor Emilio Vendrell:		"
13h.20		Sardanas del compositor Agustín Borguñó:		"
13h.35		Fragmentos de películas:	Varios	"
13h.45		Antonio Machin y su conjunto:		"
13h.50		Carmen Morell y Pepe Blanco:	"	"
13h.55		Guía comercial.		"
14h.--	Obremesa	Sigue: Carmen Morell y Pepe Blanco:		"
14h.02		HORA EXACTA.- Programas destacados.		"
14h.20		Actuación de la ORQUESTA APOLO, TIPICA CUBANA:	Varios	Humana
14h.25		Guía comercial.		"
14h.30		Servicio financiero.		"
14h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		Discos
14h.50		La voz de Elisabeth Schumann:	"	"
14h.55		Guía comercial.		"
15h.--		Sigue: La voz de Elisabeth Schumann:	"	"
15h.30		"RADIO-CLUB":		"
15h.45		"EL TARZAN DE LA RADIO":		"
16h.10		"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imagenes mundiales, por Antonio Losada.		"
16h.30		"PROGRAMA INFANTIL DE RADIO-BARCELONA".		"
18h.--	Tarde	Fin de programa.		"
18h.30		Sintonía.- Programa ligero de actualidad:		"
19h.--		RITMO Y ROMANCE: Música de baile:	Varios	"
20h.20		Coctel radiofónico:		"
20h.20		<del>"RADIO-DEPORTES"</del> Reportaje de los partidos de fútbol entre los equipos ATLETICO DE BILBAO-TARRAGONA; ATLETICO DE MADRID-C.F. BARCELONA y ESPAÑOL-REAL MADRID".		"
20h.25		"RADIO-DEPORTES":		"
20h.50		Radio Nacional de España (Deportivas)		"
20h.55		Guía comercial.		"
21h.--	Noche	Tonadillas por Conchita Rico:	"	"
21h.15		HORA EXACTA.- Programa: "ULTIMA HORA":		"
21h.20		Luis Gamarty:		"
21h.20		Guía comercial.		"





# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(6/11/49) 2

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 6 de NOVIEMBRE de 194 9.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.25		Orquesta Artie Shaw:	Varios	Discos
21h.30		"LA VUELTA AL MUNDO DE UN GUIONISTA".		
21h.45		Guión de Antonio Losada:		
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"
22h.10		Bing Crosby:		
22h.15		"COCINA SELECTA":		
22h.20		Guía comercial.		
22h.30		Intermedios:		
23h.--		"LA RUEDA DE LA FORTUNA":		
24h.--		"EL MUNDO DE LOS RECUERDOS":		
		Retransmisión desde el Salon de Fiestas		
		del Hotel Ritz: GALAS DE RADIO. XXV		
		Aniversario de la Radiodifusión en España.		
		Fin de programa.		



*Segido a R. España y*  
*R. Nacional*



(2/1/49)3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 6 de Noviembre 1949



.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

.....

X 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España

X - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.

X 10h.30 Damos por terminada nuestra audición y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN; EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Sala de Fiestas del Asilo de San Rafael: CONMEMORACIÓN DEL XXV ANIVERSARIO DE LA RADIODIFUSIÓN EN ESPAÑA Acto de entrega de un aparato receptor al citado Asilo.

X 12h.45 Canciones por el tenor Emilio Vendrell: (Discos)

X 13h.-- Sardanas del compositor Agustín Borguñó por orden cronológico: (Discos)

X 13h.20 Fragmentos de películas: (Discos)

X 13h.35 Antonio Machin y su Conjunto: (Discos)

X 13h.45 Carmen Morell y Pepe Blanco: (Discos)

X 13h.50 Guía comercial.

X 13h.55 Sigue: Carmen Morell y Pepe Blanco. (Discos)

X 14h.00 Hora exacta. Programas destacados.  
X 14h.02 Actuación de la ORQUESTA APOLO, TÍPICA CUBANA: r/c. L. Marín

Patrulla de rosas  
Pisadora - de Sara  
Ritmo en la noche - Pau Rentería  
María Dolores: arreglo constant  
(Programa)



X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O - La voz de Elisabeth Schumann: (Discos)

X 14h.50 Guia comercial.

O 14h.55 Sigue: La voz de Elisabeth Schumann: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)  
.....

X 15h.30 Programa: "EL TARZAN DE LA RADIO":

(Texto hoja aparte)  
.....

X 15h.45 RECORTES DE PRENSA: Fantasia de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)  
.....

X 16h.10 PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)  
.....

X 16h.30 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, de la tarde, si Dios quiere Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en ~~la~~ esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- Sociedad ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

-> PROGRAMA LIGERO DE ACTUALIDAD: (Discos)

18h.30 RITMO Y ROMANCE: Música de baile:(Discos)

Por Don Reed y su Orquesta:

- X "Empezamos por el comienzo" - Cole Porter
- X "Canción de aniversario" - Ivanovici
- X "Ojos verdes", - Nelo Menendez
- X "Abrazeme usted" - Gershwin
- X "Tres palabritas" - Harry Ruby

(Texto aparte)

19h.-- Cóctel radiofónico: (Discos)

20h.-- Reportaje de los partidos de fútbol entre los equipos ATLETICO DE BILBAO, TARRAGONA; ATLETICO DE MADRID-E.C.F. BARCELONA y ESPAÑOL REAL MADRID.



(6/11/49) S

20h.20 RADIO-DEPORTES.

20h.25 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA (Deportivas).

20h.50 ACABAN VDES. DE OIR EA INFORMACIÓN DEPORTIVA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X - Guía comercial.

20h.55 Tonadillas por Paquita Rico: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- Programa: "ÚLTIMA HORA":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.15 Luis Gamarty: (Discos)

X 21h.20 Guía comercial.

21h.25 Orquesta Artie Shaw: (Discos)

X 21h.30 Programa: "LA VUELTA AL MUNDO DE UN GUIONISTA": Guión de Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

0 - Bing Crosby: (Discos)

X 22h.10 Programa: "COCINA SELECTA":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.15 Guía comercial.

22h.20 Intermedios: (Discos)

X 22h.30 Programa: "LA RUEDA DE LA FORTUNA": Guión de J.R. del Castillo

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.-- Programa: "EL MUNDO DE LOS RECUERDOS", por Poussinet: (Discos)

(Texto hoja aparte)

.....

~~24h~~  
24h X Retransmisión desde el Salón de Fiestas del Hotel Ritz: GALAS DE LA RADIO. XXV Aniversario de la Radiodifusión en España.

*Sonido a R. España y R. Nacional*

- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

(6/11/49) 6

Domingo, 6 de Noviembre de 1949.

A las 12h.30

S U P L E M E N T O

(PARA ANTES Ó FINAL RETRANSMISION)

VICTOR SILVESTER Y SU ORQ.

- 3658 P. C. X1-- RECOGEREMOS LILAS, de Novello.  
X2-- MI RAZÓN ES EL AMOR, de Novello.
- 3659 P.C. X3-- PASEÉ CON ELLA, de McHugh,  
X4-- EL VALS DE ANTANO, de Altmann.
- 3656 P. C. X5-- HERMOSA PRIMAVERA, de Lincke.  
X6-- DOS VALSES, de McDermot y Nestor.

A las 12h.45

CANCIONES POR EL TENOR EMILIO VENDRELL

- 692 P. O. X7-- JOC D'INFANT, de Vives y Garcés.  
X8-- LO CAVALLER, de Vives y Apeles Mestres.
- 2140 P. C. X9-- CANÇÓ DE TABERNA, de Apeles Mestres.  
X10-- CANÇÓ DE TRAGINERS, de Sagarra y Longas.
- 2142 P.C. X11-- LA BALANGUERA, de Alcover y Vives.  
O12-- L'EMIGRANT, de Verdaguer y Vives.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " =



PROGRAMA DE DISCOS

(6/11/49) 7

Domingo, 6 de Noviembre de 1949.

A las 13h.--

SARDANAS DEL COMPOSITOR AGUSTÍN BORGUÑO POR ORDEN CRONOLÓGICO  
Por Cobla Barcelona

- PRESTADO P. P. X1-- LA FONT DE L'HERMITA, (1c.)  
Por Cobla Albert Martí
- PRESTADO P. R. X2-- COLLGEROLA COLLGEROLA, (1c.)  
Por Cobla Barcelona
- PRESTADO P. P. X3-- COMIAT, (1c.)
- 96 Srd. G. L. X4-- NURIA, (1c.)
- 4634 G. O. X5-- MONTSERRATINAM (1c.)

A las 13h.20

PELÍCULAS: FRAGMENTOS

Por Coros y Orquesta de los Estudios de Walt-Disney.

- 5847 P. C. X6-- "Aguacero de abril" de BAMBI, de Morey y Churchill  
X7-- "El amor es una canción" de BAMBI, de Morey y Churchill.

Por "Hurtch"

- 5819 P. L. X8-- "Fragmento" de la pel. "RAPSODIA EN AZUL", de Gershwin. (2c.)

Por Jean Sablon y Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Muir Mathieson.

- PRESTADO P. A. X9-- MIRANDA, de Fishman y Hart.

Por Orquesta Filarmónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Muir Mathieson.

- O10-- EL CALENDARIO, de Wilkinson

A las 13h.35

ANTONIO MACHIN Y SU CONJUNTO

- 5349 P. O. X11-- EL CARRITO, Son montuno de Casas Augé.  
X12-- ME GUSTA TU NOMBRE, Canción bolero de Parera y Casas Augé.
- 5550 P. O. X13-- EL CHISMECITO DE MODA, Bote montuno de Cairo.  
O14-- MENTIRAS TUYAS, Bolero de Fernández.
- 4302 P. O. X15-- TE QUIERO APASIONADAMENTE, Bolero de Casas Augé y Parera.  
O16-- ALMA ESCLAVA, de Ribas, Gardey y Benitez.

A las 13h.45

CARMEN MORELL Y PEPE BLANCO

- 5347 P. O. O17-- LA MARQUESA Y EL ALBAÑIL, Jotas de picadillo de Quintero y León.  
O18-- CARINO Y SOBERBIA, Jota de Quintero y León.

S I G U E:



CONTINUACIÓN

(S/M/49) 8

Por Carmen Morell y Pepe Blanco

- 5074 P. O. X19-- "MIRUSTÉ" QUE DOLÓ, Farruca de Quintero, León y Quiroga.  
X20-- UNA CANCIÓN Y UN CLAVEL, Bolero de Quintero, León y Quiroga.

Por Pepe Blanco

- 5402 P. O. 21-- LA RADIODIFUSIÓN, Tanguillo de Quintero, León y Quiroga.  
22-- AY, MADRE MIA, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga

="="="="="="="="="="="="="="="="="="





PROGRAMA DE DISCOS

(6/11/49) 9

Domingo, 6 de Noviembre de 1949.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

ORQUESTA MARTÍN DE LA ROSA

- 5241 P. O. 01-- ORGULLO ESPAÑOL, Pasodoble de Puche y Martín de la Rosa.
- 02-- DINERO, !AY! MI DINERO, Zambra fox de Puche y Martín de la Rosa.
- 5356 P. O. 03-- SENCILLAMENTE, Fox melódico de Puche y Martín de la Rosa.
- 04-- TU IMAGEN EN EL AGUA, Foxtrot de Reid y Kaps.

A las 14h.10

CARROLL GIBBONS CON LOS ORPHEANS DEL HOTEL SAVOY

- 5828 P. R. 05-- MIENTRAS SEAMOS JÓVENES, de Engvick, Wilder y Palitz.
- 06-- RECORDARÉ EL MES DE ABRIL, de Raye, de Paul y Johnston.
- 5829 P. R. 07-- EL AÑO NUEVO MÁS FELIZ DE TODOS, de O'Connor, Watson y Denby.
- 08-- UN CARINO DULCE Y MIMOSO, de Box, Cox y Ilda.

A las 14h.45

LA VOZ DE ELISABETH SCHUMANN

- 3790 P. L. 09-- "Fragmento" de EL MURCIÉLAGO, de Strauss
- 010-- "Fragmento" de MI Sr. MARQUES, de Strauss.
- 3303 G. L. 011-- BARCAROLA, de Offenbach.
- 012-- CALMA EN LA NOCHE, de Böhm

A las 14h.55

SIGUE: LA VOZ DE ELISABETH SHUMANN

="="="="="="="="="="="="="="="="



Radio Club  
(6-11-49)

Por Vidal Ricart  
en el estudio:  
Siempre te re-  
quiere

Por Art Román  
en el estudio:  
Ni un adiós  
No sé que tiene  
tu pelo  
Hasta siem-  
pre

(6/11/49) 10



PROGRAMA DE DISCOS

(6/11/49)

Domingo, 6 de Noviembre de 1949.

A las 18h.--

PROGRAMA LIGERO DE ACTUALIDAD

Por Antoñita Moreno

- 5855 P. C. 1-- X LA PATRIA MIA, Pasodoble de Garcia Cabello.
- 2-- X SE QUE VENDRAS ALGUN DIA, Zambra de José M<sup>a</sup>. Legaza.

Por Antoño Machin y su Conjunto

- REGALO P. O. 3-- X NO ME VAYAS A ENGANAR, Bolero de Farrés.
- 4-- X DOS GARDENIAS, Canción bolero de Carrilo.

Por Chelo Villarreal y Orquesta

- 5854 P.C. 5-- X UN MENEITO NA MA, Mambo de Jesús Guerra.
- 6-- X EL CABALLO Y LA MONTURA, Guaracha de Clavelito y Sarrat.

Por José Forns y su Orquesta

- 5858 P. O. 7-- X SEIS MUJERES, Bolero de Algueró y Morcillo
- 8-- X AL SALIR DE SAN JOSÉ, Canción fox de Wayne, Goeál y Kaps.

Por Cuarteto Caney

- 5524 P. D. 9-- X MIS CINCO HIJOS SE CASARON, Guaracha de Farrés.
- 10-- X CON UN SOLO PIE, Son de Gutiérrez.

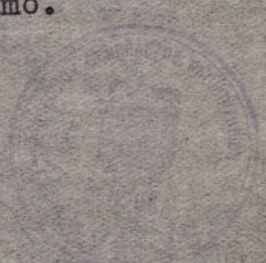
Por Los Bingsters

- 5810 P. C. 11-- X SERENATA DE LAS CAMPANAS, de Kaps, Twomey, Goodhart y Urbano.
- 12-- X TODO MI AMOR "Lindo, lindo" de Kaps y Eliot Daniel.

Por Roberto Luna y Orquesta Típica.

- REGALO P.C. 13-- X ALELI, Tango de Rotulo y Angelis.
- 14-- X RENDEZ VOUS, Tango milonga de Cadacamo.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="





Domingo, 6 de Noviembre de 1949.

A las 19h.---

COCTEL RADIOFÓNICO

Por María Virto y Mariano Sernal.

- 5010 P. C. 1-- ~~X~~ QUE LA JOTA ES PA LOS HOMBRES.-BATURRA MÁS QUE BATURRA, de Sánchez Candial.  
2-- ~~X~~ SE OYE UN RUIDO SINGULAR.-COMO LOS MALACATONES, de Sánchez Candial.

Por Cobia La Principal de La Bisbal

- 5284 P. C. 3-- ~~X~~ CLATELLADES, de Saló.  
4-- ~~X~~ ANIMADA TORRASA, Sardana de Saderra.

Por Ramón Busquets y su Orquesta

- 3108 P. R. 5-- ~~X~~ POR TU CARA, Pasodoble de Vilaró y Llata.  
6-- ~~X~~ SOMBRERO GRANDE, Pasodoble de Vilaró y Llata.

Por Casas Augé y su Orquesta

- 4370 P. L. 7-- ~~X~~ TE QUIERO DIJISTE, Bolero de María Grever.  
8-- ~~X~~ ALMA LLANERA, Joropo de Pedro Elias Gutiérrez.

Por Carmen Mastillo

- 5387 P. D. 9-- ~~X~~ LAS ALTEÑITAS, de Espinosa, Tuvim y Luban.  
10-- ~~X~~ LAS MAÑANITAS, de "FIESTA BRAVA", de Campo y Marks.

Por Orquesta Barnabas Von Geczy

- 62 S.E. P. L. 11-- ~~X~~ TANGO BOLERO, de Llossas.  
12-- ~~X~~ TANGO, de Albéniz.

Por Joe Loss y su Orquesta

- 5842 P. L. 13-- ~~X~~ ALGÚN DÍA ME NECESITARÁS COMO YO TE NECESITO, de Hodges.  
14-- ~~X~~ UNA NOCHE EN TRIANA, de Maschwitz y Foley

Por Orquesta Mayfair

- 5262 P. L. 15-- ~~X~~ "Vab" de CUENTOS DE HOFFMAN, de Offenbach (2c.)

Por Miliza Korjus

- 2652 G. L. 16-- ~~X~~ LAS MIL Y UNA NOCHES, de Strauss.  
17-- ~~X~~ LA GOLONDRINA, de Acqua.

Por Orquesta Sinfónica de Londres.

- 4669 G. V. 18-- ~~X~~ "Danzas persas" de KHOWANTCHINA, de Moussorgsky (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="





Domingo, 6 de Noviembre de 1949.

A las 20h.55

TONADILLAS POR PAQUITA RICO

5561 P. C. 1-- LA CAMISERA, Pasodoble de Calder, Murillo, Guerrero y Algarra.  
 2-- ME DA IGUA, Zambra farruca de Quintero, León y Quiroga.

5273 P. C. 3-- "Los pretendientes" de ROMANCES Y COPLAS, de Guerrero y Algarra.  
 4-- "La de la cruz de brillantes" de ROMANCES Y COPLAS, de Guerrero y Algarra.

="="="="="="="="="="="="="="="="="









PROGRAMA DE DISCOS

(6/11/49) 15

Domingo, 6 de Noviembre de 1949.

A las 22h.--

BING CROSBY



- 5528 P. D. 1-- COMO UNA ROSA, Canción de Nevin y Stanton.  
2-- LA MÁS BONITA HISTORIA, Canción de Stultz.
- 5821 P. C. 3-- VALSANDO EN UN SUEÑO, de Brosby, Young y Washington.  
4-- QUEREMOS DETENER EL SOL, de Brown y Freed..
- 5825 P. C. 5-- ALGÚN DÍA NOS VOLVEREMOS A ENCONTRAR, de Hoffman,  
Goodhart y Ager.  
6-- DEJAMOS QUEDAR UNA TARDE EN CASA, de Freed y Barris.

A las 22h.20

I N T E R M E D I O S

Por Pilar Lopez, Luis Maravilla y Ramón de Loja.

- 5023 P. C. 7-- LOS CABALES, de López Tejera y Gil Serrano. (2c.)

Por Sexteto Benny Goodman.

- 5331 P. O. 8-- CHINA BOY, de Boutelje y Winfree.  
9-- NO ME PORTO MAL, de Razaf, Waller y Harper.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="







Domingo, 6 de Noviembre de 1949

A las 23h.15

"EL MUNDO DE LOS RECUERDOS"

LA ACTUALIDAD EN DANZAS Y MELODIAS

Por Mercedes Vecino y Orquesta

- REGALO P. L. 1-- TORERO, Pasodoble de Gómez.  
2-- VERDE LUNA, Bolero de Gómez.

Por Jorge Cardoso

- 5518 P. C. 3-- AMOROSAMENTE, Bolero de Bahr y Ribeiro.  
4-- PALIDA CANCIÓN, Bolero de Fabián.

Por Pilarin Arcos y Orquesta

- 5840 P. C. 5-- DONDE VIVES, Fox fado de Morcillo y Algueró. (lc.)

Por Carmen Cavallaro y su Orquesta

- 5809 P. D. 6-- EN ACAPULCO, Samba de Warren y Gordon.  
7-- CUANDO MÁS TE VEO, Foxtrot de Warren y Gordon.

Por Antonio Machin y su Conjunto

- 5116 P. O. 8-- UN ANGEL FUE, Canción fox de Kaps.  
9-- CORAL, Canción Bolero de Mario Ruiz Armengol.

Por Luisita Calle y Orquesta

- 5811 P. C. 10-- MARIA DOLORES, Bolero canción de Morcillo.  
11-- CARLOTITA, Tanguillo de Kaps y Algueró.

Por Elvira Rios y Orquesta

- 5856 P. D. 12-- MURMULLO, Bolero de Rossell.  
13-- NOCHE DE RONDA, Canción de M<sup>a</sup>. Teresa Lara.

Por Vickie Henderson y Orquesta

- 5801 P. C. 14-- NO HAY AMOR, Fox canción de Davis, Ram y Herman.  
15-- DESPIERTA, Bolero de Conrado Giral.

Por Bonet de San Pedro y los de Palma.

- REGALO P. L. 16-- COIMBRA, Fado fox de Ferrao.  
17-- TODO LO ERES TU, Son de Bonet.

Por German Montenegro y Orquesta

- 5701 P. O. 18-- BRISA ESPAÑOLA, Pasodoble de López Marín.  
19-- MEJICANO BRAVIO, Corrido de Damasco y López-Marín.

Por Chelo Villarreal y Orquesta

- REGALO P. C. 20-- "La Raspa" de FIESTA BRAVA, de Latorre, Carreras  
y Nacho García.  
21-- LA RUMBANTELA, Rumba de Bruno Tarraza.



(06/M/49) 18

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: ACTUACIÓN PERSONAL DE LA CANTANTE JEANNE STROBEL  
FECHA: 5 DE NOVIEMBRE DE 1949  
HORA: 14 h.

=====

LOCUTORA: Radio Barcelona se complace en presentar a sus oyentes a la cantante francesa Jeanne Strobel, que se halla en España en viaje de turismo.

LOCUTOR: Jeanne Strobel proviene del teatro de la Opera de Tolon y del Gran Teatro "Capitol" de Toulouse, siendo una voz muy familiar para los radioyentes franceses puesto que está contratada para cantar en Radio Toulouse sobre la cadena de Radiodifusoras Regionales y Nacionales.

Jeanne Strobel empezó sus estudios en el Conservatorio de Estrasburgo, pero al estallar la guerra pasó al Conservatorio de Toulouse, obteniendo allí el primer premio de canto.

Poco después debutó en la Opera con "Mireille", de Gounod, obteniendo extraordinario éxito. A partir de entonces apareció interpretando los papeles principales en operas que ya, desde hace años, vienen consagrando a grandes cantantes: "Rigoletto", "La Traviata", "Carmen", "El Pescador de Perlas", etc.

Hoy, Jeanne Strobel dará una muestra de su notable calidad artística, cantando para nuestros oyentes un fragmento de "Lucia de Lamermoor", de Donizetti, y un aria de "Mireille", de Gounod.



(6/11/49) 19

6-11-1949

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA.  
LA ECONOMIA Y EL TRANSPORTE.

El tráfico, en su sentido estricto, es la traslación local de personas, mercancías y noticias. Comprende el servicio postal telegráfico, telefónico y radiotelefónico; el tráfico terrestre, por carretera y ferrocarriles; el tráfico fluvial y marítimo y el aéreo.

En la vida económica, como en todas los demás sectores de la vida de un pueblo, los transportes tuvieron y tienen siempre tal importancia que los poderes del Estado se han visto en el trance de resolver en todo tiempo muchas e importantes misiones de esta naturaleza. Las grandes empresas de transportes, en su comienzo y desarrollo, no pueden sustraerse a la intervención y a la protección que les otorga el Estado, y por otra parte, la tendencia al lucro de las empresas de carácter privado, no siempre se encuentran en consonancia con las exigencias que, por motivo de utilidad pública, se suscitan en materia de transportes.

Los inventos mecánicos que revolucionaron la producción industrial en el siglo XVIII produjeron resultados aún más sorprendentes cuando fueron aplicados al aumento de las facilidades del transporte. Quizá ningún otro aspecto de la época presente ha sobrepasado más claramente a las anteriores que el referente a la conquista del espacio. Puede darse una idea cabal de este proceso rápido y de extraordinario progreso en el lapso de dos siglos si consideramos que al finalizar el XVIII los carruajes de los nobles que viajaban iban acompañados de una multitud de hombres a pié provistos de traviesas que extendían en los lugares difíciles del recorrido, y que la mayor parte de recorridos tenían que realizarse a caballo por falta de caminos adecuados para el paso de carruajes.

La época del ferrocarril puede considerarse que empieza hacia el año 1830 en que la posibilidad de la locomoción a vapor fué probada de modo satisfactorio por Stephenson, y se consideró un éxito, desde el punto de vista técnico, la obtención de una velocidad de doce millas por hora.

La facilidad y rapidez con que los pasajeros y las mercancías pueden ser transportados hoy en día hubiese parecido un sueño a los mortales de hace apenas cien años, pero su importancia aumenta cuando se ponen de manifiesto sus reacciones dentro de la totalidad del sistema económico.

España, cuyos transportes ferroviarios fueron siempre algo deficientes, optó a raíz de la terminación de la contienda civil y a consecuencia de la devastación importante de su red y destrucción del material móvil, por la creación de una red nacional conocida por el anagrama de RENFE.

La misión del ferrocarril es muy importante en la moderna economía, pero es necesario hacerlo eficiente. Debe basar su recuperación y progreso en el ofrecimiento de mayores velocidades, frecuencia de viajes, y confort superior al de otros medios de locomoción.

SOLER Y TORRA Hermanos  
BANQUEROS  
BARCELONA



(6/11/49) 20

La conquista del aire ha hecho progresos extraordinarios en las dos últimas décadas, pero el avión que es apto con carácter restringido para el tráfico de viajeros, no lo es todavía para el de mercancías. Quedan aún importantes problemas técnicos por resolver antes de que la navegación aérea pueda esperar rivalizar con buques y ferrocarriles para el transporte de pasajeros y mercancías.

-----

La Red Nacional de ferrocarriles Españoles ofrece en suscripción pública 600 millones de pesetas en obligaciones al 4% anual, libre de impuestos, al tipo de 94%, con cupón trimestral íntegro de vencimiento 1º. Enero próximo, y rendimiento neto del 4,45% anual, calculada la prima de amortización.

Estas obligaciones están garantizadas por el Estado; son pignora bles en el Banco de España por el 80% de su cotización, y se admiten como inversión de las reservas legales obligatorias de las empresas mercantiles.

La suscripción pública se abrirá el día 10 del actual en el Banco de España y en la Banca privada.

La Banca Soler y Torra Hermanos admite suscripciones a este interesante empréstito.





(6/11/49) 21

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

<del>Maquinietas</del>	<del>1</del> puntos
Maquitrans	4 "

VALORES COTIZADOS EN BAJA

Cataluñas	2 puntos	Caitasa	2 puntos
Tranivas ord	2 "	<del>Telefonicas</del>	<del>1</del> "
" 7%	5 "	Minas Rif	4 "
Transmediterranea	2 "	Dragados	3 "
Asland	8 "	Petroleos	12 "
Carburos	13 "	Explosivos	7 "
Cros	8 "	Fiesa	3 "
Alenas pref.	5 "	Layetana	2 "
Cognisa	5 "		
Fonentes	10 "		
Aguas Barña	7 "		
" Besós	7 "		
<del>Gas</del>	<del>1</del> "		
" 1946	2 "		
Cooperativas	4 "		
Agrícolas	9 "		
Azucareras	5 "		
<del>Esfasa</del>	<del>1</del> "		
Snia ce	19 "		



La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.



Plifano Vox-films.  
día 6-11-49  
a las 11:55 h.

(6/11/49) 22



Empezar con un disco brillante, pasando enseguida a música de fondo.

Ltr.- Barcelona entera comenta estos días, con gran apasionamiento, la extraordinaria película de la 20th Century Fox "Nido de Viboras".

Lra.- "Nido de Viboras" que se proyecta en el Cine Kursaal y que constituye la más impresionante narración cinematográfica de la vida en un manicomio norteamericano.

Lr.- Las discusiones que "Nido de Viboras" provoca salen del campo normal de los aficionados al séptimo arte para ocupar el primer plano de la curiosidad profesional de la clase médica, despertando el preferente interés de los especialistas de enfermedades mentales.

Lra.- El Director del Instituto Neurológico Municipal de Barcelona vió, en prueba privada, "Nido de Viboras" y su opinión, utilizada como presentación de la película más audaz y realista de todos los tiempos dice así:

Ltr.- Vamos a horripilarnos, vamos a entristecernos, vamos a poner en tensión las fibras más sensibles de nuestras entrañas. Pero no perderemos nada. Muy al contrario, todo, absolutamente todo, resultará eleccionador y trascendente para nuestra Sociedad en general y para nosotros mismos. ¡Se desconoce tanto la vida hospitalaria, con sus tragedias, con sus esperanzas, con su continuo enseñar el amor al prójimo, el desvalido! La terapéutica y la asistencia de los enfermos progresa día tras día, y, sin embargo, su organización en las clínicas dista de ser ideal o lo efectiva que deseáramos. Este estampa, una entre mil, debe de hacernos meditar y de contribuir anónimamente a la Cruzada que propugnan los médicos.

"Nido de Viboras" reproduce fielmente, con la natural crudeza, esencia del ambiente clínico americano, que cabe atribuir a otro país cualquiera.

La inmensa mayoría del gran público jamás llega a tomar contacto con los problemas y los anhelos que se dan en las instituciones nosocomiales. *A esa mayoría* le parecerá descorazonador lo que vea y aprenda en la película. Pero a los que sufren, a sus familiares y a los filántropos que rodean a los facultativos y sus auxiliares, no, decididamente no. La considerarán ejemplar para mover a compasión a una masa que, a veces, quiere desconocer las necesidades crecientes de los Hospitales.

que "Nido de Viboras" sirve de loa a la Ciencia Médica y que sea, de otra parte, la propaganda más eficaz de una labor abnegada.

Lra.- Al estreno de "Nido de Viboras" asistieron los médicos especializados en enfermedades mentales. Oigen la opinión del Dr. D. José Ma Samsó Dies.

Ltr.- Por la índole características del film, yo vi con ojos de médico. Y vi un ambiente real, una interpretación soberbia y una plasmación sin jactancias ni eufemismos de la lucha y de los problemas de la ciencia contra la enfermedad.

El público en general, reaccionará según su cultura y su sensibilidad. El problema es bien agudo para que cale hondo y el hecho dramático es bien fuerte. Creo en un gran éxito de taquilla pues todo el mundo tiene curiosidad de entrar en un manicomio y no todo el mundo puede hacerlo. Entrar en el mundo de los locos es entrar en un mundo fantástico, y la fantasía llena la curiosidad del alma humana.



Lra.- Otro comentario, breve y certero, del Dr. Ignacio de Gispert Cruz:

Ltr.- Varios aspectos destacan en "Nido de Víboras". Por una parte magnífica lección de divulgación psiquiátrica realizada con la mayor sinceridad y respeto. Por otra, arte puro sin concesiones en que la intensidad dramática y tremendo realismo se asocian a escenas de un humanismo y ternura insuperables.

Pone en carne viva la punzante tragedia de esta expiación inexorable que es la locura, problema siempre de urgente actualidad científica y social.

Lra.- Y, por último, el comentario del Dr. J. R. de Otaola:

Ltr.- Sería insuficiente decir que de la serie de films psicológicos "Nido de Víboras" es simplemente el mejor, ya que en realidad se destaca en lugar absolutamente aparte entre los demás de su género. Con una dignidad artística que excede a todo elogio y sin hacer concesión alguna a las ficciones más o menos folletinescas en uso, nos brinda "Nido de Víboras" un testimonio de absoluta autenticidad sobre lo que significa la revolución que actualmente tiene lugar en la medicina anímica y sus épicas luchas contra esa "marcha china" que levantan inevitablemente la rutina, incompreensión e intereses creados frente a toda nueva idea por noble y fecunda que sea.

Nada de cuanto ocurre en "Nido de Víboras" ha tenido que inventarse. Desde las dantescas escenas de las clínicas de enajenados, hasta cualquier nimio gesto de un personaje accesorio nada se encuentra que no sea un directo y genuino reflejo de la verdad.

Por todo ello salvamos la proyección de "Nido de Víboras" como elocuente indicio de que la verdad se ha abierto ya a sí misma un cauce suficientemente ancho y profundo para que las ideas que han inspirado la realización de esta cinta excepcional encuentren ya pocos obstáculos que vencer hasta culminar la alta misión que les incumbe en el mejoramiento de los destinos de la sufrida humanidad.

Lra.- Estas opiniones de los profesionales son compartidas por el público inteligente, que, por encima de los valores intrínsecos del espectáculo cinematográfico ha captado la finalidad de mejoramiento de un problema trágico e indeclinable como es la necesaria asistencia a los enfermos mentales para reintegrarlos a la sociedad y al seno de tantas y tantas familias que lloran dolorosas ausencias, más terribles aun que aquella tan inexorable que trae consigo la muerte.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

(08/11/49) 24

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

NUMERO 1245  
=====

FECHA: DOMINGO 6 NOVIEMBRE 1949

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CIA SOCIEDAD ANONIMA.



Censura  
=====

Original

En Censura



(061M/42)25

SINTONIA

LOCUTORA

Señores.  
A nuestro microfono llega RADIO CLUB.



SIGUE SINTONIA

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA  
RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



(06/11/49) 26

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las ....horas y ....minutos.





27 (05/11/49)



BOBOL T0808



BODEGAS BILBAINAS  
5 minutos.

(06/11/49) 28  
Domingo 6 nov. 1949  
RADIO CLUB

DISCO :MARCHA

LOCUTORA


COSAS QUE PASAN.

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ofrece la casa creadora de los insuperables champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, así como de los famosísimos vinos de mesa VINA POMAL y CEPA DE ORO.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA



Segun el Instituto Gallup, de sus setenta y cinco años de vida media, el hombre consagra veintiseis de ellos, trescientos doce días ~~xxx~~ y dieciocho horas al sueño; un poco mas de veintun años al trabajo; cerca de seis años a las comidas; casi otras tantas ante las ventanillas de las oficinas,, en las consultas de los médicos, etc, etc, Apenas dedica cuatro años a sus vacaciones y dos años y un poco menos en viajes y traslados a su lugar de trabajo.

LOCUTOR

Un hombre que muera a los setenta y cinco años ¿cuantos habrá realmente vivido?, Descontemos los veintiseis años de sueño, porque durante el sueño permanece al margen de la vida. Descontemos los veintun años de trabajo, porque se trabaja para los demás y para ganarse el sustento. Descontemos los seis años que se invierten en comer, porque se come para recuperar fuerzas con que continuar trabajando; descontemos los otros seis que se pierden haciendo cola delante de las ventanillas o esperando que nos llegue el turno en casa del dentista, porque esto no es vivir; descontemos los cuatro años de vacaciones, porque se hacen vacaciones para volver al trabajo con nuevas fuerzas; descontemos los otros cuatro de tren y tranvías, que representan tiempo perdido... Total: que uno se muere sin haber vivido.

HILOFON

Solo el tiempo que invierte usted en diversiones y en darse un gusto será tiempo plenamente vivido. Dese el gusto de beber un buen champán. Y no olvide que el LUMEN es un champán maravilloso.

DISCO

LOCUTORA

Un guardia municipal de Turin, Lanfranco Devito, asegura que la actual, es la sexta existencia que vive sobre la corteza del Planeta. Y añade que su existencia anterior la vivió en España, en el siglo XVI.

LOCUTOR

Si vuelve por septima vez al mundo, ya sabemos lo que





será en su proxima encarnación; un gato. que se sepa, solo los gatos tienen siete vidas. Pero va a ser difícil que, en su calidad de gato, consiga un empleo en el Ayuntamiento de Turin. A menos que se instale en un mercado y se gane el jornal cazando ratones.

XILOFON

Beba champán LUMEN y se sentirá otro hombre. El LUMEN y el ROYAL CARLTON son dos deliciosos champanes auténticamente de cava.

DISCO

LOCUTORA

En Barcelona se ha constituido la sociedad "El Trascacho" integrado por un grupo selecto de aficionados a los buenos vinos y las buenas letras. "Trascacho" es una palabra manchega que quiere decir "refugio al abrigo de los vientos".

LOCUTOR

Pues si les gustan los buenos vinos y las buenas letras, ya sabemos que letra será su preferida; la ese.

XILOFON

Tampoco dudamos de que, a la hora de beber champán, se decidiran por el ROYAL CARLTON o el LUMEN, los dos exquisitos champanes de BODEGAS BILBAINAS.

DISCO

LOCUTORA

Un club de Boston ha llevado a los tribunales a un periódico de la localidad por haber publicado las siguientes noticias: "El Club X dará esta noche un banquete a su presidente. El plato principal será pollo asado". La noticia era cierta y el texto de la misma nada tenía de calumnioso, pero al lado mismo, con el mismo tipo de letra, el periódico publicaba otra noticia titulada así:

LOCUTOR

"De una granja cercana a esta ciudad fueron robados la otra noche ciento cincuenta pollos."

XILOFON

El pollo requiere ser rociado con champán. Recuerden que el LUMEN y el ROYAL CARLTON, son los dos mejores champanes españoles, los unicos que pueden competir con los mas famosos champanes franceses.

DISCO

LOCUTORA

La señora Smith, de Nueva York, ha ganado el primer premio en el concurso de lanzamiento de platos. Un periodista ha preguntado ~~XXXXXX~~ al señor Smith si él no cultivaba, a su vez algun deporte. Y el marido de la campeo-



na ha contestado:

(08/11/49) 30

-3-

LOCUTOR

No cultivo ningun deporte, pero pienso presentarme al primer concurso que se anuncia de carreras de velocidad. Si mi mujer es campeona de lanzamiento de platos es natural que yo esté en condiciones de ganar una carrera de 100 metros libres.

XILOFON



LOCUTORA

Han oido ustedes COSAS QUE PASAN

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ofrece la Casa creadora de los insuperables champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, así como de los famosísimos vinos de mesa VINA POMAL y CEPA DE ORO.

LOCUTORA

Muchas gracias de habernos escuchado y les rogamos se sirvan buscar nuestra sintonia el proximo jueves a las 11 por la noche.

DISCO.



(06/11/49) 31

SINTONIA

LOCUTOR

No se preocupe si el frio intensifica su poder otoñal...

LOCUTORA

No me preocupo porque no temo aburrirme ni quedarme en casa.....



LOCUTOR

Naturalmente; en el Oro del Rhin se le ofrece la oportunidad de un te-merienda espléndido, además de un ambiente distinguido que le proporciona unas tardes agradabilisimas.

SINTONIA SUBE -DESCIENDE

LOCUTORA

Los ritmos de Pedro Oltra al frente de su Orquesta amenizan estas horas apacibles que en el Oro del Rhin se disfrutan.....

LOCUTOR

Los domingos sobre todo....

LOCUTORA

Los domingos y los días festivos el Oro del Rhin le ofrece un selecto aperitivo concierto a precios corrientes.....

LOCUTOR

Y despues....

TU Y YO( a la frase)

LOCUTORA

Tu y yo...El cubierto de las dulces conmemoraciones...

TU Y YO ( A la frase)

LOCUTOR

TU Y YO....Un cubierto que cubre todas las exigencias, digno de los momentos que queremos recordar.....

LOCUTORA

Un cubierto de 70 pesetas con impuestos y servicio incluidos....

LOCUTOR

Y el especial que vale 40 pesetas con un menú bien



escogido y suficiente.....

(06/M/49)32

LOCUTORA

El ORO DEL RHIN le ofrece la realidad de sus cubiertos especiales, junto con la distinción del ambiente que acredita sus salones, y la calidad artistica de sus conciertos....

SUBE DISCO SINFONIA  
(BREVE)

LOCUTOR

Asista mañana sin falta al Oro del Rhin en su aperitivo concierto, para amenizar el domingo.....



LOCUTORA

El ORO DEL RHIN con Pedro Oltra al frente de su Gran Orquesta.....

LOCUTOR

El ORO DEL RHIN, con la selección de sus cubiertos....

SUBE DISCO - RESUELVE.

Vidal Rieart



SINTONIA NUMERO 1 DISCO TAXI ...AL COMICO.  
(COMPASES MUSICA SIN NADA DE LETRA)

LOCUTOR

Así suena de alegre y pegadiza  
la música que se oye en Barcelona  
y que es la pragonera del gran éxito  
de esa obra colosal, TAXI..... AL VICTORIA.  
que en el teatro de ese mismo nombre  
por su donaire y su gracia, asombra.  
Record de los triunfos, si señores;  
éxito de las grandes, si señoras;  
carcajadas continuas con Alady;  
recreo de la vista con la hermosa  
y escultural vedete que es Maruja  
Tamayo; recuerdo de otra época  
con la escuela de canto de Miret;  
chispeante vis extraordinariamente cómica  
con Rita Gracia, y para mas decir  
las vicetiples, a cual mas salerosa.  
¿Que mas pueda pedirse? ¿decorados?  
Pues sí; decoraciones suntuosas.  
¿Trajes? ¡Vaya si se ha lucido Gaze  
al presentar tan sorprendente ropa!  
Cuadros alegres van uno tras otro  
causando hilaridad; fresca y jugosa  
la partitura, que saltó a la calle  
y hoy se canta por todo Barcelona;  
y el "Armenduuu!" famoso con que Alady,  
el mago insuperable de la broma,  
en una escena con la Trini Alonso  
risa tras risa, sin cesar provoca.  
¡Hay que ver como está el "ganso del hongo"  
en sus escenas de TAXI...AL VICTORIA",  
Pues.....? y cuando va a la pasarela  
en lo de "La mujer es poca cosa"  
y entre él y la Tamayo hacen que el público  
pase su mas feliz cuarto de hora?  
Viene un cuadro despues; "La costa brava"  
Y ese público mismo se emociona  
y alguna lagrimita se los queda  
prendido en el pañuelo a las señoras;  
pero, al instante, vuelta a reir de nuevo  
con "Patufet" que cuenta allí su historia,  
creación genial de Tita Gracia  
que, al poco rato, con la Jony Bordan,  
con Martín Gracia y con el gran Miret  
el cuadro madrileño, "las chulonas".  
Y bailan Ballesteros y Rosita  
Sanchez en la estampa "Los nómadas"  
- magnífico exponente de buen arte -  
y el público tambien les ovaciona;  
y salta la Tamayo en "las gatitas"  
y todas las palabras se hacen pocas  
para elogiar a la gentil vedette;  
y he aquí de nuevo a Alady, que actua ahora  
con Carlitos, su hijo, que es promesa  
de buen actor, y entre los dos desbordan  
otra vez la alegría con la chispeante  
lección de chistes en la escena cómica  
del exámen. Y, en fin, si Andrés de Prada  
con Joaquín Casa dieron a la obra  
visualidad, ingenio, gracia y garbo  
en el libro, y es la música toda  
inspiradísima, como del maestro Alonso  
y del maestro que hoy está de moda,





que es Antonio Cabrera; si desde el gran Alady  
y la sin par Naraja, todos bordan  
con el hilo sutil de su gracejo  
las múltiples escenas de la obra;  
si en la presentación se ha echado el resto  
y el público en dos horas rie y goza  
¿como extrñarse de que cada noche  
se llene hasta los topes el Victoria?  
¿Qué usted no ha ido aún? ¡No, no lo creo!  
¡Si ya la ha visto todo Barcelona  
y el que la vió una vez, vuelve de nuevo  
y hasta hay quien se la sabe de memoria!  
Pero... si es usted el único, no espere  
y si quiere pasar un par de horas  
riendo a carcajadas, ya lo sabe:  
Vaya usted a ver señor, TAXI AL VICTORIA"....

(OC/M/49) 34

LA MISMA SINFONIA





(06/11/43) 35

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB,  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.



Antoni Román

1 de noviembre



SINTONIA

LOCUTORA

Micrófono abierto....

LOCUTOR

Ante nuestro micrófono se presenta hoy ANTONIO ROMAN un cantor de melodias, cuyo nombre habrán ustedes ya oido algunas veces, porque ANTONIO ROMAN lleva ya una copiosa actuación en publico habiendo actuado en la Radio y llevando su "brevet" de identidad artistica una serie de años dedicado al estudio del canto.

Su verdadero nombre es Antonio Lupinell con el que actuó en zarzuela en la que obtuvo linsonjeros exitos; pero alguien le dijo al cantante, que su voz se prestaba para el micrófono y fué cuando se dedicó a las canciones melódicas, cambiando su nombre por el artistico de Antonio Roman, cuyo apellido es una composición de su segundo.

Entre sus creaciones desuellan "Los boleros" "Hasta siempre" y el fox "Ni un adios", todos ellos del Maestro Lito, y un tango que hoy estrenará para ustedes; es de Alfredo de Angelis y se titula "Pregonera".

En cuanto al maestro Lito que le acompaña al piano, es un consumado interprete de la musica moderna y en cada numero recoja el éxito de la interpretación que le dá.

ANTONIO LUPINELL tiene mucho que agradecer al maestro Lito... Nos dice que tambien mucho a RADIO CLUB y a RADIO BARCELONA, y su único deseo en estos momentos es obtener el beneplácito del publico radioyente, despues de haberle escuchado...

Oigan pues a ANTONIO ROMAN que va a interpretar el fox "NI UN ADIOS" del maestro Lito.

ACTUACION

Seguidamente ANTONIO ROMAN cantará para ustedes el tango PREGONERA que como les ha dicho es de estreno, y es del maestro Alfredo de Angelis.

ACTUACION

Y ANTONIO ROMAN termina su recital con un bolero del maestro Lito, titulado "Hasta siempre"....

ACTUACION.

XILOFON





(06/11/49) 37

SINTONIA

LOCUTOR

Hoy la familia Puig Gomez actua desde otro escenario, que no es el de su casa, porque, el conde don Juan, doña Montserrat y sus dos piapollós, Montse y Luisito han sido invitados a la boda de su prima Isabelita....

MURMULLOS  
(-FONDO)

LOCUTORA

El banquete está en su apogeo... se ha bebido bien, aunque no con exceso.... Se ha comido mejor.... Y esto es quizá lo que mas contribuye a la exuberancia animosa de los personajes.... Es la hora de los brindis... Luisito está un poco "mosca" porque piensa en el futbol. Eso de que a él le quiten un partido....



DÑA. MONTSERRAT.

Vamos, chico, que no puedes hacer el ridículo!.. Los primos van a enfadarse...

MONTE

No te marches ahora, Luisito. Lo notará todo el mundo... Es la hora culminante....

LUISITO

Pues, que se den prisa!.... Que brinde todo el mundo y en paz!...

DÑA. MONTSERRAT

( EN TONO FLANIBERO )  
¡Bendito futbol! La pesadilla de cada domingo! Cada vez que organizas una fiesta hay que contar con ello!

LUISITO

Bueno mamá... No me pongas mas nervioso!...

DON JUAN

( SACRALUDO )  
Yo creo niño, que por un día.... No te perderias la combinación de Liga... Con que, a ultima hora te pases por Canaletas.....

LUISITO

( NERVIOSO )  
Pues no señor.... que yo no me pierdo ese Madrid-Español de hoy!... Es la ilusión que me sostiene durante la semana!... Bueno vamos....

SUS MURMULLOS A P.P.  
RISAS JUNTO AL MICROFONO

Veo que no se deciden y voy a hacerlo yo....  
( LEVANTANDO LA VOZ )  
señores.... Alto señores.... se acabó la juerga y viene  
lo con...



MONTSE

Pero Luisito!...! que no te toca a ti brindar el primero!  
Vaya manera de hacer el ridículo!...



LUISITO

(IMPASIBLE CONTINUANDO)

Ha llegado la hora solemne del brindis nupcial....  
Antes de iniciarlo, que suene un poco la marcha....

(TRANSICION)

Oye tu, Julita! Por la granola, creo que el disco ya  
está preparado...

(PAUSA)

SUBEN ACORDES LA MARCHA NUPCIAL  
(CORTAN)

LUISITO

(TONO DE DISCURSO)

En este dia solemne en que un nuevo hogar va a consti-  
tuirse en nombre del amor, por la felicidad de mis pri-  
mos Enrique e Isabel, levanto mi copa, deseandoles pros-  
peridad y amor eterno!....

SUBEN MURMULLOS, APLAUSOS  
CHOCAR DE COPAS  
(FONDO)

DORA MONTSE

(EMOCIONADA)

Pero...! que bien habla ese pillo!...! quien diria  
que tiene prisa para ir al futbol!...

MONTSE

Ay, siento que las lágrimas me cortan la respiración...  
Mencor mal que ha hablado como un hombre!...

DON JUAN

Ya vereis que al se entusiasma un poco, se olvidará  
del futbol....

MONTSE

Eso, no lo creo.....

LUISITO

Y ahora, voy a proponer un nuevo sistema de brindis  
que suele efectuarse solo en los salones...de mucho  
postin....

MONTSE

(ALABRADA)

¿No será aquello de romper las copas?...Ten cuidado  
que no estamos en casa y la cristaleria no es nuestra!

LUISITO

(IMPASIBLE SINCAMBIAR EL TONO DE VOZ)

Cada uno, depositará en el centro de la mesa su copa  
de champán...Con ella formaremos un castillo, y por  
encima de él, se vertirá el dorado líquido formando  
cascada....Así se llenaran las copas....XXXXXXXXXXXX



DONA MONTSERRAT

Pero se pierde mucho champan....Oh, que bárbaro ! Ya me extrañaba a mí....

SUBEN MURMULLOS, AMBIENTE DE RISAS Y ANIMACION

LUISITO

RUIDO COPAS...

La abundancia es señal de prosperidad..... Vengan las copas!...Érase el castillo!....Traigan la botella de champan ....Preparen otras.....Yo soy el que vierte el nectar de la alegría!...Miren como rueda el líquido y la espuma se desberda....que cada uno vaya cogiendo su copa.....

SUBE ANIMACION QUE LIGA CON ESTREPITOSA ROTURA DE CRISTALERIA..... GRITOS.....

DONA MONTSERRAT

Santo Dios!...La catastrofo!...Ya me lo figuraba!...



LUISITO

(MURMURADO)

que imbéciles sois! ...A quien se ocurre empezar a coger las copas de abajo!...Es natural que el castillo se desplomara!...Lo siento por el champan.....

MONTESE

(CON ENOJO)

¿Y la cristaleria no? Tu sabes que era legitima?

LUISITO

¿No es la que les regalamos nosotros como presente nupcial?

MONTESE

Si.

LUISITO

(ALZANDO LA VOZ)

Pues, no hay que apurarse , señoras...Eso que ustedes acababan de considerar una desgracia, no ha sido mas que una demostración de fastuosidad....Los novios no pierden su regalo....Traigan las copas que tengan.... Si no son de champan,....las de vino....Vamos a brindar con la copa en la mano.....

DON JUAN

Si...Es lo mas seguro.....

SUBEN MURMULLOS Y RISAS

LUISITO

Por la felicidad de la nueva pareja....Para que esa felicidad les dure muchos años....Para que se puedan romper muchas copas de champan....Y como final de mi brindis voy a darles un consejo.... Ahora queridos primos, habeis entrado en una nueva fase de vuestra vida, en la que ya habeis visto que el preludio ha sido una rotura de cristaleria....Den-



(06/11/49) 40

tro unos meses....le tocará en suerte a la vajilla,  
y no en un brindis seguramente.....Recuerden, queridos  
príncipes, que para surtir la casa de todos esos objetos  
tan necesarios tanto en momentos de conmemoración ...  
como de rabieta....

RISAS, MURMULLOS, AFLAUCOS

....No, no me interrumpian, que ahora viene lo importante...  
Hay que recordar un nombre....LA VAJILLA.....

MONTSE

(TONO TAMBIÉN DISCURSO)

....Sí, en LA VAJILLA es donde se encuentran esos  
preciosos juegos de café y té que tanto nos admiran.  
Esos juegos completos de cristalería legítima y tam-  
bien las hay a buenos precios....Objetos para rega-  
lo; juegos de tocador....Y hasta piezas de repuesto  
para reponer roturas.....



DOÑA MONTSERRAT

La de hoy no tiene reposición posible...se ha roto  
todo....

LUISITO

Mejor...Lo compraremos nuevo.... Nosotros precisamente  
conocemos la gran solución.....

DOÑA MONTSERRAT

LA VAJILLA - sortell 27.

LUISITO

Mayor de Gracia 81

MONTSE

Puertaferrisa 28.

DON JUAN

Plaza Urquinaona 10.

ECOUTORA

LA VAJILLA!.....

EFFECTO ESTREBITOSO VAJILLA ROTA  
QUE LIGA CON SINTONIA MUY BREVE  
Y CORTA GONG.



(08/M/49) 41

LOCUTORA

A continuación digan la CANCIÓN DE RADIO CLUB  
interpretada por ANTONIO VIDAL RICART.....

(CANCIÓN)





(CG/M/42)42

RADIO CLUB  
-----  
DOMINGO  
6  
NOVIEMBRE 1949  
-----

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

NOTICARIO DE ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

---

LOCUTOR

Exposición acuarelas J. Cabanés.  
Peláez Ojeda. Rey Padilla.  
Sala COBASA, canuda, 23.  
Clausura día 11.

(15 pal.)

LOCUTORA

Sala CASA DEL LIBRO. Exposición  
del insigne maestro del paisaja  
ASENSIO. No dejen de visitar  
tan interesante exposición.

(18 pal.)

XILOFON REPETIDO.

---

TENOR



(05/11/49) 43

SINTONIA

LOCUTOR

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las ....horas y.....minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIOA.



SINTONIA

LOCUTOR

Hoy la familia Puig Gomez actua desde otro escenario, que no es el de su casa, porque, el orondo don Juan, doña Montserrat y sus dos pispellos, Montse y Luisito han sido invitados a la boda de su prima Isabelita....

MURMULLOS  
( FONDO )

LOCUTORA

El banquete está en su apogeo... Se ha bebido bien, aunque no con exceso.... Se ha comido mejor.... Y esto es quizá lo que mas contribuye a la exuberancia animosa de los personajes.... Es la hora de los brindis... Luisito está un poco "mosca" porque piensa en el futbol. Eso de que a él le quiten un partido....

X DÑA. MONTSERRAT.

Vamos, chico, que no puedes hacer el ridículo!.. Los primos van a enfadarse...

MONTSE

No te marches ahora, Luisito. Lo notará todo el mundo... En la hora culminante....

LUISITO

Pues, que se dén prisa!.... Que brinde todo el mundo y en paz!....

X DÑA. MONTSERRAT

( EN TONO PLANIBERO )

¡Bendito futbol! La pesadilla de cada domingo! Cada vez que organizas una fiesta hay que contar con ello!

LUISITO

Bueno mamá... No me pongas mas nervioso!...

DON JUAN

( CACHAZUDO )

Yo creo niño, que por un día.... No te perderias la combinación de Liga ... Con que , a ultima hora te pases por Canaletas.....

LUISITO

( NERVIOSO )

Pues no señor .... que yo no me pierdo ese Madrid-Español de hoy!... Es la ilusión que me sostiene durante la semana!.... Bueno vamos....

SUBE MURMULLOS A P.P.  
RISAS JUNTO AL MICROFONO

Veo que no se deciden y voy a hacerlo yo....

( LEVANTANDO LA VOZ )

Señores.... Alto señoras.... Se acabó la juerga y viene lo formal.



MONTSE

Pero Luisito!...!que no te toca a ti brindar el primero!  
Vaya manera de hacer el ridículo!...

LUISITO

(IMPASIBLE CONTINUANDO)

Ha llegado la hora solemne del brindis nupcial....  
Antes de iniciarlo, que suene un poco la marcha....

(TRANSICION)

Oye tu, Julita! Pon la gramola, creo que el disco ya  
está preparado...

(PAUSA)

SUENAN ACORDES MARCHA NUPCIAL  
(CORTAN)

LUISITO

(TONO DE DISCURSO)

En este día solemne en que un nuevo hogar va a consti-  
tuirse en nombre del amor, por la felicidad de mis pri-  
mos Enrique e Isabel, levanto mi copa, deseandoles pros-  
peridad y amor eterno!....

SUBEN MURMULLOS, APLAUSOS  
CHOCAR DE COPAS  
(FONDO)

DOÑA MONTSE

(EMOCIONADA)

Pero...! que bien habla ese pillo!...: quien diria  
que tiene prisa para ir al futbol!...

MONTSE

Ay, siento que las lágrimas me cortan la respiración...  
Menos mal que ha hablado como un hombre!...

DON JUAN

Ya vereis que si se entusiasma un poco, se olvidará  
del futbol....

MONTSE

Eso, no lo creo.....

LUISITO

Y ahora, voy a proponer un nuevo sistema de brindis  
que suele efectuarse solo en los salones...de mucho  
postin....

MONTSE

(ALARMADA)

?No será aquello de romper las copas?...Ten cuidado  
que no estamos en casa y la cristaleria no es nuestra!

LUISITO

(IMPASIBLE SINCAMBIAR EL TONO DE VOZ)

Cada uno, depositará en el centro de la mesa su copa  
de champán...Con ella formaremos un castillo, y por  
encima de él, se vertirá el dorado líquido formando  
cascada...Así se llenaran las copas...XXXXXXXXXXXX

X



X DOÑA MONTSERRAT

Pero se pierde mucho champan....Oh, que bárbaro ! Ya me extrañaba a mí....

SUBEN MURMULLOS, AMBIENTE DE RISAS Y ANIMACION

LUISITO

RUIDO COPAS...

La abundancia es señal de prosperidad.....  
Vengan las copas!....Tórmese el castillo!....Traigan la botella de champan ....Preparen otras.....Yo soy el que vierte el nectar de la alegría!...Miren como rueda el liquido y la espuma se desborda....Que cada uno vaya cogiendo su copa.....

SUBE ANIMACION QUE LIGA CON ESTREPITOSA ROTURA DE CRISTALERIA..... GRITOS.....

X DOÑA MONTSERRAT

Santo Dios!...La catastrophe!...Ya me lo figuraba!...

LUISITO

(ENFADADO)

Que imbéciles sois! ...A quien se <sup>le</sup> ocurre empezar a coger las copas de abajo!...Es natural que el castillo se desplomara!...Lo siento por el champan.....

MONTSE

(CON ENOJO )

¿Y la cristaleria no? Tú sabes que era legitima?

LUISITO

¿No es la que les regalamos nosotros como presente nupcial?

MONTSE

Si.

LUISITO

(ALEJANDO LA VOZ)

Pues, no hay que apurarse , señores...Eso que ustedes acaban de considerar una desgracia, no ha sido mas que una demostración de fastuosidad....Los novios no pierden su regalo....Traigan las copas que tengan.... Si no son de champan,....las de vino....Vamos a brindar con la copa en la mano.....

DON JUAN

Si...Es lo mas seguro.....

SUBEN MURMULLOS Y RISAS

LUISITO

Por la felicidad de la nueva pareja....Para que esa felicidad les dure muchos años....Para que se puedan romper muchas copas de champán....Y como final de mi brindis voy a darles un consejo....  
Ahora queridos primos, habeis entrado en una nueva fase de vuestra vida, en la que ya habeis visto que el prelude ha sido una rotura de cristaleria....Den-



tre unos meses....le tocará en suerte a la vajilla, y no en un brindis seguramente.....Recuerden, queridos primos, que para surtir la casa de todos esos objetos tan necesarios tanto en momentos de conmemoración ... como de rabieta....

RISAS, MURMULLOS, APLAUSOS

....No, no me interrumpen, que ahora viene lo importante...Hay que recordar un nombre....LA VAJILLA.....

MONTSE

(TONO TAMBIEN DISCURSO)  
....Si, en LA VAJILLA es donde se encuentran esos preciosos juegos de café y té que tanto nos admiran. Esos juegos completos de cristalería legítima y también las hay a buenos precios....Objetos para regalo; juegos de tecedor....Y hasta piezas de repuesto para reponer roturas.....

X DOÑA MONTSERRAT

La de hoy no tiene reposición posible...Se ha roto todo....

/ LUISITO

Mejor...Lo compraremos nuevo.... Nosotros precisamente conocemos la gran solución.....

X DOÑA MONTSERRAT

LA VAJILLA - Borrell 97.

/ LUISITO

Mayor de Gracia 81

MONTSE

Puertaferriosa 28.

DON JUAN

Plaza Urquinaona 10.

LOCUTORA

LA VAJILLA!.....

EFFECTO ESTREPITOSO VAJILLA ROTA  
QUE LIGA CON SINTONIA MUY BREVE  
Y CORTA GONG.



(06/11/48) 48

EMISION: TARZAN DE LA RADIO  
GUION: LOSADA  
ANUNCIANTE: SASTRE Y MARQUES  
RADIACION: DOMINGO 6 noviembre a las 15.30



(xilofon)

Locutora: Una de las manifestaciones mas peculiares de las lombrices es la tos repentina, como de ahogo. Con frecuencia, dicha tos parece ser sintoma de resfriado, sobre todo en los niños que tan facilmente se constipan; sin embargo, en la mayoría de los casos, son las lombrices -tan perniciosas para la salud- las que se manifiestan con esa tos repentina, como de ahogo, que las madres deben vigilar mucho en sus hijos. Les recordamos una vez mas, las cualidades extraordinarias del "azucar Dr. Sastre y Marqués".

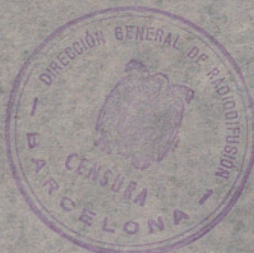
SINTONIA "LIMONESIA"

Locutora: Estos son los <sup>compras</sup> ~~pompas~~ preliminares del programa que les ofrece...

Locutor: Li...

Locutora: Limon...

Locutor: Limonesia.



FINAL SINTONIA

Locutor: Observe usted, señorita, el ritmo matemático, la exacta precisión y la justeza de una moderna locomotora que arrastra, a gran velocidad, diez o quince vagones... cada uno de ellos dedicado a pasajeros, salon restaurante, salon de fumar, mercancías...

(TREN)

Locutora: La uniformidad de un tren es maravillosa... Se desliza sobre los railes como una gigantesca oruga, siguiendo el camino trazado y sin apartarse jamás de la senda que le marcan las vías..

Locutor: ¿Calcula Vd. ahora la magnitud del trastorno que puede ocasionar un pequeño desequilibrio, una insignificante rotura, una falta de justeza en la perfecta maquinaria de la locomotora? En pocos minutos el tren perdería su uniformidad, saldría de los railes o quedaria detenido tan bruscamente, que nadie podría evitar la catástrofe.

Locutora: Las personas son comparables a un tren. Nuestro sistema nervioso es la locomotora que arrastra lo que podríamos llamar vagones de salud, de trabajo, de sensibilidad, de bienestar... Un pequeño percance o la falta de cuidados en nuestro sistema nervioso puede ocasionar tambien la catástrofe, dejandonos imposibilitados para seguir adelante con nuestra salud, con nuestro trabajo, con nuestra sensibilidad y bienestar...

Locutor: Recuerden, señoras y señores, que LIMONESIA desintoxica el sistema nervioso. LIMONESIA es un gran tónico cardiaco, LIMONESIA combate el reumatismo, la jaqueca y toda clase de dolores nerviosos.



(CG/M/42) 49

Locutora: Limonesia es efervescente. Limonesia tiene el sabor agradable Limonesia.

MUSICA

Locutor: "El tarzan de la Radio", por Antonio Losada.

MUSICA

Locutora: Interpretado por el cuadro escénico de la Emisora, bajo dirección de Armando Blanch.

MUSICA

Locutor: Efectos especiales de sonido, Jorge Jamer.

MUSICA

Locutor: (EN EVOCACION) ... Nestor, permanecía agazapado junto al hijo de Tarzán y contemplaba sonriendo el resplandor de las antorchas que iban de un lado para otro de la selva, marcando el itinerario que seguían los salvajes de la tribu "Cachár" en su frenética persecución de los fugitivos...

MUSICA - GRITOS - TIMBALAS

TARZAN : (LEJOS) ¡Honn..! ¡Profesor! ... ¡John!

PROFESOR: (IGUAL) ¡Tarzán!...!John!...!Tarzán! ¡Jeff...!

JEFF : (IGUAL) ¡Tarzan! ¡Profesor..! !!Profesooooorr...!!!

Locutor: (IGUAL) Los fugitivos seguían gritando sus propios nombres para atraer sobre ellos la atención de los salvajes... De esta forma, habían logrado romper el círculo que ~~formaron~~ trazaron a su alrededor, dejando libre un pequeño sendero por el que podía escapar Nestor, llevándose a John para librarle de las posibles torturas de la tribu "Cachár".

MUSICA - GRITOS - TIMBALAS

Locutor: (IGUAL) Los "Cachár" preferían capturar a los hombres blancos sanos y con vida, para deleitarse después viéndoles sufrir con sus torturas... Sin embargo, Tarzán era un experto conocedor de la selva y temiendo que consiguiera escapar, comenzaron a disparar flechas envenenadas a diestro y siniestro, con la esperanza de que alguna de ellas diese en el blanco ...

FLECHAS

FLECHAS

Locutor: Nestor, contemplaba al hijo de Tarzán que yacía a su lado sin sentido... Con ademán reposado, sacó del maletín del profesor Jackson el inyectable que le habían indicado y la pequeña ampolla cuyo caperazón debía aserrar...

Suspensamientos eran éstos...



(COLUM/49) 50



NESTOR : (CONFIDENCIAL) ... Si el niño empeora, se verán obligados a trasladarle a la ciudad para que le visite un buen especialista... !Este será el primer paso para llevarnos a Tarzán a Chicago...! Además... creo que este negocio podría realizarlo por mi cuenta... prescindiendo de Jeff... Si... Es una buena idea... Si... Tarzan y yo marchamos con el niño...Y dejo a Jeff aquí con el profesor para que busquen a la mujer de Tarzán y le cuenten todo lo ocurrido. Luego... para evitar posibles complicaciones... ordeno a estos salvajes que me quiten de en medio a Jeff y el profesor...

Locutor: En la penumbra, la diabólica mirada de Nestor no se apartaba del inyectable...  
Con gesto decidido y apretando las <sup>mandíbulas</sup> ~~barras~~, aserró cuidadosamente la pequeña ampolla...

(ASERRADO CRISTAL INYECTA)

Luego... cogió la jeringa y la introdujo en la ampolla absorbiendo lentamente el líquido... Entonces recordó las palabras del profesor Jackson...

JACKSON: (EN ALIENTO TAN SOLO) ...solo medio centimetro... No lo olvide por favor... solo medio centimetro... (ALEJANDOSE) Solo medio centimetro... solo medio centimetro...

Locutor: Pero la jeringa, manejada por las huesudas manos de Nestor, absorbió todo el contenido de la ampolla...

MUSICA

Bruscamente cogió el brazo del niño, aprisionando despues entre sus dedos la parte mas carnosa.

Luego... clavó la aguja... (GEMIDO)

...con tan mala fortuna que el niño a pesar de su letargo se convulsionó. Sin perdida de tiempo introdujo todo el liquido en el brazo de John... Despues, rompió la pequeña ampolla diciendo para sí...

NESTOR : (PARA SI) Le diré al profesor que solo puse medio centimetro... y que despues tuve la mala fortuna de que se me cayera la ampolla...

(MUSICA)

Locutor: La lluvia de flechas que cruzaban el espacio silbando suavemente, continuaba siendo pavorosa...

(MUSICA)

Locutor: Finalmente, Tarzán, Jeff y el profesor tuvieron que rendirse. Y fueron llevados a presencia del Rey de la tribu de los cachar, que se hallaba tendido en el suelo sobre una piel de leopardo. El poderoso indigena llevaba una argolla que le atravesaba las aletas de la nariz y su cuerpo pintarrajeado de extrañas líneas y signos blancos y verdes, adquiría un macabro aspecto bajo el resplandor de las antorchas...

(MUSICA)





Locutor: Los indigenas se apresuraron a encender unas briznas de hoja de palma, con las que debian quemar las uñas de los prisioneros... Tarzán y Jeff conocedores del dialecto de los "Cachar", pudieron detener la primera de sus torturas...

TARZAN: Dropal iomon asmar tereop unda eipans...

JEFF: Ende aimamai zum salap eoma isiapa ten sia

TARZAN: Oiem olso indeaio up xamol unda lat sañ unieni duma...

JACKSON: ¿que habeis resuelto? ¿que ocurre..?

TARZAN: Nosotros matar araña gigante antes de una hora... si ellos perdonarnos vida.

JACKSON: Pero..!tarzan! ... Tu mismo pudiste darte cuenta de lo dificil que nos será dar muerte a la araña... Una parte de los pasillos subterranos está inundada... y no podemos hacer disparos porque se producen desprendimientos de tierra y...

JEFF : Profesor, lo importante es conseguir tiempo y que nos den libres...Intentaremos escapar.

TARZAN: Dropal iomon asmar tereop una aipans...

JEFF: Vamos profesor... Sigamos a Tarzan. Nos queda solamente una hora... Cuando asomen las primeras luces del alba, debe haber muerto la araña...

TARZAN : Unda jáiman eina ala ena eyam sib...

JEFF : ¿Que sucede..?

TARZAN : Que nos llevan a las grutas custodiados para comprobar si efectivamente damos muerte a la araña que hace años mató al hermano del Rey de los Cachar... Listos ya. Sin miedo....

(MUSICA)

JACKSON: Tarzan... no olvides que el lado Este de las grutas quedó inundado por las aguas del lado...

TARZAN : Tarzan, tu y Jeff... entrar por otro sitio. Por guarida de los monos.

MUSICA Y ENTAN GRITOS MONOS

Locutor: Llegaron a un claro del bosque, donde un enjambre de monos saltaba de rama en rama, trazando graciosas cabrioletas ~~una~~ a la vez que emitían estentoreos chillidos... Tarzán empezó a cortar lianas...

JEFF : ¿para que corta Tarzan esas lianas..?

JACKSON: La liana es mucho mas fuerte que las cuerdas... A buen seguro querrá darles una utilidad parecida...

Locutor: Una mona pizpireta, muy chata y de pelo aspero y negro, saltó sobre los hombros de Tarzan, lamienólá las orejas...



(OS/M/49) 523

JEFF: ¿Que es lo que vas a hacer..?

TARZA: Con lianas... yo sujetar patas araña...

JACKS: ¿Como?

JEFF: Es peligroso, Tarzan. Seria mejor...

Locutor: Tarzán no hizo caso alguno de los comentarios de sus compañeros; por el contrario mandó a la mona que habia saltado sobre su hombro que bajara otra vez al suelo y agachándose para hablarle como si fuese un niño le dijo...:

TARZAN : Dékar... escucha Dékar... oye bien lo que pide Tarzan...

Locutor: Tenía la mona sujeta por los hombros y ésta le miraba con sus ojillos redondos tratando comprender lo que le estaba diciendo el rey de la selva...

TARZAN : Tu Dékar... venir conmigo a gruta... Tarzan matará araña...

Locutor: La mona ladeó la cabeza con un expresivo gesto, como si intentara disimular que le habia comprendido...

TARZAN : Escucha Dékar... si Tarzan no matar araña... tribu matar Tarzán... Tu debes ayudarme Dékar...

Locutor: La mona se alejó unos pasos con los brazos caídos a lo largo del cuerpo...

TARZAN : ¡Dékar!

Locutor: Otra vez se acercó a Tarzan...

TARZAN : Tu debes llamar la atención de la araña, saltando bajo sitio, donde araña tener escondite... ¿Lo harás..? Gracias. Tarzan llévate luego con él y con Jane... (APENADO) y con mi hijo, con John...

Locutor: La mona, como si hubiera comprendido la pena de Tarza, se le acercó mas y volvió a lamerle la oreja, apoyando una de sus manos en el hombro de Tarzán, exactamente como si fuera una persona...

TARZAN : Gracias Dékar... ¡Gracias..!

(MUSICA)

Locutor: Minutos despues, Tarzan, Jeff, el profesor y varios indigenas, se hallaban en el interior de las grutas, en el extremo opuesto de aquellas galerias que fueron inundadas por las aguas del lago... Habían entrado en el subterráneo por un árbol que tenía una parte del tronco completamente hueca...

TARZAN : Este es escondite araña... Ahí arriba... Tu Dékar, salta aquí... hasta que araña te vea... y asome negras patas... Usted, profesor... con esta liana hacer lazo, lazo fuerte y rapido... usted tambien Jeff... hacer lazo con liana... y coger patas araña...



(06/11/49) 53

JEFF : Esta audacia nos va a costar a todos la vida... ¿que mas dá morir en manos de esos salvajes..?

TARZAN: No tener miedo... cuando araña sujeta... yo atravesar cuerpo con lanza...

Locutor: La mona saltaba agilmente bajo el agujero del techo de la gruta, donde tenia tambien su escondrijo aquella araña que dominaba las maravillosas grutas...

Jeff y el profesor Jackson, cumplieron lo ordenado por Tarzan, formando un nudo corredizo con las lianas... Tarza, cogió una lanza de los indigenas y aguardaron...

(MUSICA)

La araña, atraida por las cabrioletas de la mona no tardó en hacer su aparición... pero en lugar de bajar lentamente de su guarida como otras veces, cayó pesadamente sobre el suelo, a dos palmos del lugar donde la infeliz mona saltaba...

TARZAN: ¡Dákar cuidado...! ¡Cuidado! ¡Dákar!

MUSICA

Locutor: Ha terminado, señores, el 7º episodio de "El tarzan de la Radio", por Antonio Losada.

MUSICA

Locutor: Estos episodios estan inspirados en el personaje TARZAN, cuyas narraciones de Edgar Rice Burroghs, son propiedad exclusiva en idioma castellano de la editorial Gustavo Gili S.A.,

(REPETIR TEXTO PUBLICITARIO PAG. 1)

Burrocs





MUSICA

(06/11/49)54

Locutor: Con las alegres notas de esta sintonia, llega al receptor de todos los señores radioyentes el cordial saludo de !recortes de prensa!

MUSICA

Locutora: Recortes de Prensa, fantasia de imagenes mundiales, por Antonio Losada. Programa numero 340.

MUSICA - PUENTE

Locutor: Noticiario Radiofónico.

MUSICA

Locutora: Llegó el momento de atender a los señores radioyentes y al numeroso publico que ha solicitado una segunda representación de "El vals del adios", despues de la inolvidable matinal del Teatro Calderón en que la representación de dicha obra constituyó un éxito rotundo para todos. Exito del que nos sentimos orgullosos y que una vez mas agradecemos a cuantos nos han distinguido con su aplauso y con las numerosas cartas, numerosísimas cartas que nos han llegado no solo de toda Cataluña, sino tambien de Valencia, Mallorca y Aragón.

Locutor: Un escritor de la Radio y los artistas de la Radio, han sabido tambien imponer su personalidad en los escenarios, de la misma forma que han consolidado su éxito a través de las antenas. Bien claro lo consignó el critico de "El correo Catalán", don José Maria Junyent, en una expresiva reseña de la representación que se dió. En nombre de Radio Barcelona, de los artistas del cuadro escénico, de Antonio Losada y de cuantos colaboraron en la matinal del Teatro Calderón, agradecemos al Sr. Junyent los elogios cálidos y extensos que nos ha dedicado, porque de su experiencia teatral y de sus conocimientos escénicos tenemos pruebas sobradas que justifican su condición de crítico.

SONIDO: MUSICA

Locutora: El vals del adios.

Locutor: Llegó pues señores el momento de comunicar a ustedes que, verdaderamente a petición del público, del numeroso publico que no pudo adquirir ya sus localidades por haberse agotado con una semana de anticipación, muy en breve será puesta en escena por segunda vez, y en un centrico teatro de Barcelona...

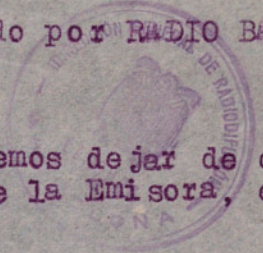
Locutora: El vals del adios.

Locutor: ... que Antonio Losada ha presentado en su modalidad de TEATRO RADIOFONICO, Bajo el patrocinio de E.A.J.1, Radio Barcelona, en un programa extraordinario BODAS DE PLATA.

Locutora: Por tanto, señores, el proximo mes de diciembre será nuevamente representado El vals del adios.

Locutor: Oportunamente se comunicará a ustedes la fecha y el local.





Locutora: Será un programa cara al publico presentado por RADIO BARCELONA

SONIDO: MUSICA

Locutor: En nuestro Noticiario Radiofonico, no podemos dejar de consignar el éxito que obtiene el cuadro escénico de la Emisora, en su gira artistica por las comarcas catalanas.

Locutora: Esta semana y siempre representando la obra "El vals del adios" los artistas de E.A.J. 1, y cuantos colaboran en la emotiva biografia escenica de Chopin, se han presentado en el Teatro Municipal, de Gerona.

Locutor: Su actuación fué tarde y noche, con un lleno absoluto y con entusiastas aplausos que solo pueden compararse con los que se escucharon en la matinal del estreno en Barcelona. La prensa gerundense, dedica entusiastas elogios a los artistas, a la comedia, a la presentación y asimismo a Radio Barcelona que patrocina dichas actuaciones personales del cuadro escénico.

Locutora: El jueves por la noche, nuestros artistas se presentaron en el Teatro Clavé, de Mataró, registrando un lleno absoluto. Al terminar la representación de "El vals del adios", hubo reiteradamente el telón y el publico reclamó la presencia en el proxenio tanto del autor de la comedia como del concertista José Selma.

Locutor: La próxima semana, y continuando su brillantísima gira por las comarcas catalanas, en PROGRAMA BODAS DE PLATA, de Radio Barcelona, ~~será~~ el cuadro escénico, con su magnífica creación "El vals del adios", se presentará en el Teatro Fortuny, de Reus, bajo el patrocinio de nuestra emisora hermana, Radio Reus, de la Sociedad Española de Radiodifusión.

Locutora: Radio Reus, atenta siempre a toda manifestación artistica y cultural, se ha prestado a ser el intermediario que amablemente presenta en aquella localidad a los artistas de Radio Barcelona.

Locutor: Para muy en breve, se anuncia su actuación en Badalona, Palma y Tarrasa.

Locutora: Asimismo comunicamos a todos los empresarios de aquellas comarcas que tengan interés en dar alguna representación de "El vals del adios", que pueden dirigir sus peticiones a Radio Barcelona, a nombre de Antonio Losada.

Locutor: No es solo la voz de Radio Barcelona que llega a todas partes... Sus artistas van a todas partes tambien, para agradecer personalmente la simpatía con que acogen nuestros programas.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Nuestro "Noticiario Radiofonico", termina con la presentación del niño Adalberto Eiser, destacada figura de la comedia "El vals del adios".

Locutora: Para dicha obra se necesitaba un pequeño pianista, un pianista de ocho años que incorporase en la escena la figura de Federico



Locutora: .... Chopin, cuando asimismo solo contaba ocho años de edad y daba sus primeros conciertos benéficos en Varsovia.

Locutor: Adalberto Eiser, cuyas dotes de pianista se dieron a conocer por vez primera en los concursos "Siguiendo mi Camino", no solo ha consolidado sus valores artísticos de concertista, sino que se ha revelado como un estupendo actor.

Locutora: Algunos han <sup>pensado</sup> que Eiser no toca el piano, que se trata de un truco escénico... ¡Nada de eso, señores..! Adalberto Eiser toca el piano y nos lo va a demostrar ahora interpretando para ustedes la primera polonesa que escribió Chopin, cuando solo tenía ocho años de edad y estrenada por Adalberto en el transcurso de "El vals del adiós".

(ACTUACION)

Locutor: Han escuchado, señores, un fragmento de "El vals del adiós", la obra que interpreta ~~el~~ el cuadro escénico de Radio Barcelona en su actuación personal por los teatros de las comarcas catalanas, como programa extraordinario Bolas de Plata, de E. A. J. I.

SONIDO: MUSICA - PUENTE - MUSICA

Locutor: El hombre que mató sin saber por qué...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Eran aproximadamente las diez de la mañana, cuando Howard Unruh salió de su casa... Su madre le había servido el desayuno y el muchacho, de 28 años, prototipo del norteamericano joven, dinámico y deportivo, aquel día se vistió con su mejor traje. Corbata nueva y camisa limpia...

Locutor: Adios madre... Volveré temprano...

Locutora: -dijo al salir- Howard había estudiado farmacia, pero su situación económica no le permitió seguir costeando sus estudios... Pero... no les hablaré del pasado de este hombre sorprendente; sino de lo que ocurrió aquella trágica mañana...

Locutor: Howard salió de su casa... Su porte era normal y su aspecto tranquilo. Entró en la farmacia...

Locutora: ¿que desea..?

Locutor: El muchacho sacó una pistola. Y cuando la señora iba a escapar asustada, cayó de bruce víctima de un balazo.

(DISPARO)

Inmediatamente salió la madre de ésta... y antes de que tuviera tiempo de pedir auxilio, otro disparo la mató...(DISPARO)

El farmacéutico al asomarse y darse cuenta de lo ocurrido, echó a correr en dirección a la calle perseguido por Howard... Apenas había recorrido cinco metros cuando...

(DISPARO)





(06/11/42) 57

Locutora: Era tan pacifica su actitud, tan normal su aspecto que quizas por ello tardaron en apresarlo... Howard, sin correr, sin hacer aspavientos ni tan solo inmutarse, despues de matar al farmacentico...

(DISPARO)

Locutor: Mato a un niño. Despues, a una recién casada... (DISPARO)

Locutora: Inmediatamente, un barbero... (DISPARO)

Locutor: A continuación, un electricista... (DISPARO)

Locutora: Luego... (DISPARO) Un cobrador...

Locutor: Otro disparo... (DISPARO) y un cerrajero muerto...

Locutora: Seguidamente al dueño de un bar... (DISPARO)

Locutor: Un vendedor de periodicos... (DISPARO) ...Y un oficinista.

Locutora: Doce disparos; doce muertes.

Locutor: ¿Por qué?

SONIDO: MUSICA

Locutora: Howard Unruth, ya perseguido por la policia se refugió de nuevo en su casa, formulando otros disparos desde la ventana... (DISPAROS) Los policias con ametralladoras cercaron el edificio, contestando al fuego del extraño criminal... De pronto, Howard Unruth se aparta de la ventana... ¿Por que? ¿Intenta escapar? ¿se rinde? ...No, no... escuchen.

(TIMBRE TELEFONO)

Locutor: ¡Vaya! El telefono ahora...!Que inoportuno! ... Diga... ¿Como? ¿Que si soy Howard Unruth? ... Que numero pide? El 42-490, W... Si es el mio y yo soy Howard Unruth... ¿usted quien es? ¿Un periodista...? ¿Que quiere? ... ¿Que me han hecho pregunta? Nada todavia... pero yo les estoy haciendo bastante... ¿Que...? ¿Que a cuantos he matado? No lo sé... ¿Como? No, no, no... no se por que mato. Ahora estoy ocupado. Llame mas tarde.

(CUELGA RECEPTOR)

Locutora: Howard sale de nuevo a la ventana y prosiguen los disparos, hasta que las bombas de gases lacrimogenos rinden al criminal.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Howard Unruh compareció ante los tribunales y los jueces no saben todavia cual ha de ser el fallo... ¿Por que mató?

Locutor: No lo sé... No lo sé...

Locutora: ¿Es un anormal? Los medicos afirman que no... En cambio su hermano asegura que sufre perturbaciones desde que regresó de la guerra, donde se portó como un verdadero heroe en las campañas de Sicilia, Normandia, Francia y Alemania.





Locutor: ¿Qué extraño misterio y qué secretos encierra el cerebro de ese hombre? ¿Cometió doce crímenes en un momento de locura, para recobrar luego la lucidez y dictar su sentencia?

Locutora: Se ignora.

Locutor: Los archivos no registran otro caso como este. Howard Unruh, mató a doce personas que que le eran indiferentes; excepto el farmacéutico con quien tuvo unas palabras en cierta ocasión, palabras sin importancia que de ninguna forma podían justificar su arrebató criminal.

Locutora: ¿Que ocurrirá con Howard Unruh?

Locutor: Los medicos psiquiatras tienen la palabra.

Locutora: Y los productores de peliculas.

Locutor: Que no tardarán en filmar otra produccion mas sobre amnesia, complejos y desequilibrios mentales.

SONIDO: MUSICA - PUENTE - MUSICA

Locutor: Por radio, se ha concertado una Boda.

MUSICA

Locutora: El, vive en Londres.

MUSICA

Locutor: Ella, en Viena.

MUSICA

Locutora: El celebre director de orquesta, de origen austriaco, Walter Legge, dirigia con cierto apresuramiento y nerviosismo el ultimo tiempo de una sinfonia...

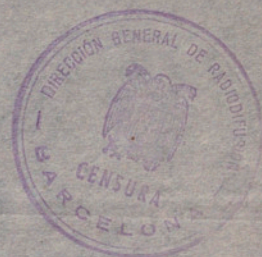
MUSICA

Locutor: Apenas terminada y mientras el publico aplaudía con entusiasmo, Walter salió precipitadamente del teatro... Momentos despues, y en el estudio de una Emisora de Radio, ocurría lo siguiente...

MUSICA

Locutora: Se encuentra entre nosotros, señores oyentes, el eminente director Walter Legge. Anteanoche les fué presentado a ustedes y dirigió un afectuoso saludo al publico británico... Hoy, el señor Legge hablará a través de nuestros microfones para ultimar un asunto particular del que ustedes, naturalmente, van a tener las primicias... Ante nuestros microfones, el Sr. Walter Legge.

Locutor: Querido publico... señores oyentes... Muy buenas noches. Hoy me permito abusar de su amabilidad y de las atenciones que me dispensand en esta Emisora a fin de concretar un asunto de vital importancia para mí. Procuraré ser breve para no





(06/11/49) 59

Locutor: molestarles... y, como tengo la seguridad de que todos Vds. se habrán enamorado alguna vez y habrán sentido ese maravilloso impulso que nos obliga a realizar las cosas mas insospechadas y extraordinarias, tengo la seguridad de que sabrán comprenderme y perdonarme... Muchas gracias...

Supongo... mejor dicho... tengo la seguridad de que en estos momentos Elizabeth Schwarzkopf, que reside en Viena, debe estar escuchandome muy atenta junto al aparato receptor...

querida Elizabeth... Soy Walter... Te confirmo una vez mas mi ferviente deseo de casarme contigo. Perdona si no te he escrito... Los ensayos, actuaciones y esa intensa gira que realizo con mi orquesta no me deja un minuto libre... Por ello aproveché la gentileza que han tenido los dirigentes de esta Emisora para que te dedique unas palabras...

Elizabeth...te quiero... !te quiero! ... y no me importa que lo oigan miles y miles de oyentes... y que escuchen mis palabras con una sonrisa burlona. Al propio tiempo quiero decirte que ya está concertada la fecha de nuestra boda. Nos casaremos... -si tu estas conforme- el dia 15 de Noviembre en Zurich... y podemos reunirnos alli para ultimar todo el dia 10... ?De acuerdo? Adios querida Elizabeth... y hasta el dia 10 en Zurich...

Locutora: Han escuchado señores al eminente director de orquesta Walter Legge, que ha dirigido unas palabras a su prometida Elizabeth Schwarzkopf. Esta ha sido la primera boda que se concertó por radio.

Locutor: ?Que hizo Elizabeth en Viena al escuchar las palabras que su prometido le dirigía desde Londres? Se ignora. Pero los vecinos afirman que se produjo un cortocircuito.

SONIDO : MUSICA - PUENTE - MUSICA



Locutpra: Rasgos de ingenio.

Locutor: Una dama admiradora del gran talento del pintor ingles Whistler, le dijo al visitar su estudio...

Locutora: Esta mañana hice una caminata por todo lo largo del Tamesis y el aire lucia transparente, el cielo brillaba puro, las cosas mostraban el fino contorno y los mismos matices de sus pinturas...

Locutor: Si...He observado que la naturaleza ha descubierto mis trucos y anda copiandome. (XILOFON)

Locutora: Al escritor Paul Valery, un autor novel le mando una novela de 1.700 paginas. Inmediatamente despues Valery recibió una carta de dicho autor que le advertia: Perdon señor Valeri, querido maestro. He escrito mi novela con tal vehemencia que he olvidado ponerle los signos de puntuacion. Le agradecería muchísimo que Vd. los pusiera. - Paul Valery le contestó:

Locutor: Mi querido colega. La proxima vez envieme usted la puntuacion y yo me encargaré de ponerle el texto.

SONIDO: MUSICA



=====Domingo día 6 de Nov. del 1949.=====

Locutora: Grandes hazañas de JORDI VALENT!

Locutor: Redordareis queridos amiguitos que Enrique, dándonos muestra una vez más de su intrepidez, se aventuró a sumergirse en las profundidades del lago de las Sirenas, en Marte, con el fin de hallar entre sus aguas el codiciado tesoro. Después de unos minutos de sumergirse en el lago, minutos que a Gloria y Adela parecieron eternidades, surgió a flote y nadando con gran esfuerzo pudo arrastrar hasta la orilla un cofre dorado en cuyo interior debía estar hallarse el codiciado objetivo que motivó la expedición de nuestros amigos al vecino Planeta.

Locutora: Lo abrimos?....Tengo miedo.... esta es la verdad.... Nos hemos encontrado con sorpresas tan desagradables.....

Locutor: Si... yo también opino lo mismo mismo.... que a lo mejor abriremos este cofre y ocurre aquí algo espantoso.....

ADELA: Vamos a probar. ¡que más dá!...

Locutor: De acuerdo, Adela.....Tu me ayudas. Coge fuerte este extremo del cofre....y tú el otro Gloria. Yo lo abriré.... De esta forma si algo horrible sucede .... a los tres nos ocurrirá por igual.

Locutor: (Narración)...El cofre que halló Enrique en la profundidad del lago a pesar de su apariencia no era de oro. Estaba hecho de un metal desconocido por nuestros amigos. Se mantuvo inoxidable por lo que fue tarea fácil hacer saltar sus cerraduras y abrir su tapa para ¡al fin! examinar su contenido.

Locutora: Eh!?... Pero....

ADELA: Es posible?!

Locutor: No...no comprendo!....

Locutora: Esto es arena....

ADELA: No creo que contenga pepitas de oro.... es arena de la más vulgar y corriente...

Locutor: Es posible que hayamos hecho tan largo y arriesgado ~~para~~ viaje para encontrar como premio a nuestro esfuerzo y a nuestra temeridad un cofre lleno de arena?. Nuestra aventura, amigos empezó con singular misterio y creo que nos dejamos llevar por la fantasía de una aventura. Pero... ¡que caramba! por mi parte... ya he recibido la recompensa. Y la mayor recompensa que podía hallar en Marte eres tú ~~XXXXX~~ GLORIA. Vine aquí acompañando a Jordi, a Juan y Adela con la ilusión de que -a nuestro regreso a la tierra- podríamos disfrutar todos juntos de la fortuna que el tesoro escondido en Marte representaba. No hay desengaño pues y ahora mi única preocupación es poder hallar el medio de regresar a nuestro planeta, de reunirnos con Jordi y todos juntos efectuar el regreso para seguir la misma vida de antes... pero ahora teniéndote a tí siempre a mi lado.

Locutora: Enrique....



Locutor: Gloria...

ADELA: Bueno... muchachos... aqui ya no tenemos nada que hacer y ... la verdad entre estas rocas y con tanta agua empiezo a notar frio. Regresemos a la luz. Pero antes quiero hacer una cosa...

Locutor: Que quieres hacer Adela?...

Adela: Supongo que en este lago... si hay sirenas tambien habrá pececitos. Quiero hecharles comida. Que vuelva el cofre a su sitio. Lo tiro al agua....

Locutora: Yo te ayudaré adela...

Adela: Una... dos... y tres... ahi va!..

---

Locutor: Bueno... regresemos a la superficie. Las sirenas que se escondieron tras de esas rocas deben estar impacientes para que nos marchemos. Creo que las hemos asustado con nuestra presencia...

Adela: Eh!...mirad... mirad... algo flota sobre el agua.....

Locutora: Parece un papel...

Adela: Y precisamente en el mismo sitio donde cayó el cofre....

Locutora: Estaria dentro?...

Locutor: Seguramente estaria mezclado entre la arena. No tuvimos la precaución de revolverla para ver si contenia algo en su fondo.

Adela: Yo solamente introducí una mano... creí que ~~xxxx~~ no contenia nada más. Al caer el cofre abierto al agua la arena se sumergió y debió salir a flote este papel. Oh!.... No hay forma de alcanzarlo!...

Locutor: Yo podria muy facilmente lanzarme al agua. Una vez mas... ~~xxxx~~ ~~xxxxxxx~~ que importa?...

Locutora: Hazlo Enrique... a lo mejor es algo interesante...

Locutor: Tu ~~xxxx~~ crees?... Después del chasco que nos ~~hemos~~ ~~llevado~~ ~~mg~~

Adela: Pero este papel... por algo estaria dentro del cofre. Si tardamos mucho... a lo mejor se borra lo que lleva escrito...

Locutor: Bueno... ~~xxxxxxx~~ una zambullida más.... voy a pescarlo.

---

Adela: Tengo una gran impaciencia por saber lo que dice....

Locutor: Esta doblado y sellado con lacre.

Locutora: No es lacre, Enrique. Es una especie de barro rojizo que se halla en una de las montañas de Marte. Lo conozco porque Shartos ~~xxxxxxx~~ se servia de él para sellar sus despachos secretos.

Locutor: Pues... como el papel esté escrito por Shartos ó alguno de sus secuaces.....

Adela: ¡ate prisa en desdoblarlo y saldremos de dudas....

Locutor: A Dios gracias el agua no ha tenido tiempo de estropear la escritura. Bien... está escrito en castellano.... ello demuestra que alguien más que nosotros anduvo por estas latitudes.... veamos lo que dice:



(LEYENDO) Hombre ó mujer...habitante de la Tierra que tengas la suerte ó la desgracia de poder leer estas líneas; atiende: Cuando el afán de los hombres de ciencia de la tierra traslucía a través de las noticias que suministraban la prensa y las emisoras de Radio, relativas a la proxima circunstancia de un posible viaje interplanetario, un hombre que vivió única y -  
 exclusivamente estudiando dia y noche los ~~hasta hoy~~ ignorados ámbitos estratosfericos, vió culminado su deseo cuando las incalculables horas de estudio y experimentos secretos habian ~~pasado~~ vuelto ~~de nuevo~~ niveles sus cabellos. En un afán de desmedido egoismo quise para mí sólo el placer y el triunfo de ser el primero en llegar a este Planeta. Mi ascensión la preparé y llevé a cabo con el mayor secreto y con la probable seguridad de un feliz descenso. Para asegurar un posible contra tiempo urdí la estratagema del plano en el cual señalé un supuesto tesoro para- en el caso dicho de no poder regresar- tener por lo menos la esperanza de que alguien llevado por la codicia de un tesoro vendria a hacerme compania. Han pasado muchisimos años y mi estancia entre los marcianos ha sido un verdadero calvario. Me han torturado...he podido escapar y esconderme entre las ~~varias~~ bovedas que cubren este lago. Estoy muy enfermo. La soledad y el temor me hacen presagiar para muy pronto la muerte. Estas líneas las introduciré en el cobre que debió contener el tesoro. No os sepa mal haber emprendido tan largo viaje. Pero jamás movais vuestros piés en busca de tesoros materiales. Todo esto son ~~las~~ historias pasadas de moda. El único tesoro consiste en saber conformarse y guardar fiel y celosamente lo que Dios os haya otorgado. Virtud...bondad y e inteligencia.

No pude regresar a la tierra por temor al tiranico Shartos pero si el que lee estas líneas puede salir con vida de este lago, hallara mi aparato en una Cueva situada en la montaña ~~de~~ a la que pertenece la arena que contiene este cofre. Es distinta a la demas de este planeta. Como no sabia el nombre ni la - situacion de dicha montaña creí que serviría como guía guardar esta arena. Que Dios ilumine a quien repita en voz alta estas palabras escritas por un sabio que tras muchos estudios olvidó aprender lo principal: confiar en los demas.

Locutora: No.. no puedo ni hablar... estoy emocionada...

Adela: ~~Y~~ Y yo tambien.... pobre hombre.... Oh!....

Locutor: Que te ocurre....?

Adela: Gloria, Enrique.... nunca más me perdonareis...

Locutor

Locutora: Porqué?....

Gloria: No veis como Jordi tenia siempre razón?...

Locutor: Pero ... a que te refieres....?

Gloria: Habla de una vez...

Adela: Siempre fui impulsiva e irreflexiva. Sin más ni menos... sin pensarlo ni un minuto se me ocurrió ~~dejar~~ hechar la arena al agua.

Locutor: Es verdad!...

Locutora: La única esperanza que teniamos de salvación. Nuestro aparato quedó muy maltrecho y no creo que si Jordi consiguió dar con él haya posibilidad de repararlo. Sin embargo si fuera posible hallar el de este sabio... Pero la arena que contenia el cofre hera la única pista para encontrarlo.

Locutor: Un momento..... recuerdo que cuando lo ~~abrimos~~ abrimos tu Adela metiste



la mano dentro y sacaste un puñado de arena.... y si no me engañaron los ojos... creo que después la hechaste al suelo..

Adela: Tienes razón.... veamos... donde fué..... aquí... si Enrique , mira!

Locutora: Con poca que podamos recuperar nos servirá.

Locutor: Tú conoces más ó menos de donde puede ser esta arena?....

Locutora: Veamos.... deja que la examine.....No... sé.... no distingo bien..... lo mejor será que salgamos cuanto antes y a la luz del sol será ~~mejor~~ más facil analizarla.

Locutor: Vamos pues. No aguardemos ni un minuto más. Hace ya demasiado tiempo que estamos a aquí.

Adela: Si... cre...creo... que hace....dema...sia...do tiem...tiempo....

Locutora: Que te pase Adela?... porqué tiembas de esta forma?...

Adela: Mirad.... al otro lado del lago... Veis lo mismo que ven mis ojos?....

Locutora: (Un grito de terror) Ahh!!!

Locutor: Pronto; seguidme.... No hay que perder ni un segundo... Dame la mano ~~Adela~~ Adela... Corred hacia el boquete de salida.....Corred!...

---

Locutora: Cuando ya nuestros amigos tenían casi solucionado su regreso a la tierra, un nuevo obstáculo viene a torcer sus planes. Que es lo que divisaron los sagaces ojos de Adela?.... Porque temblaba su voz mientras su mirada permanecía fija y su rostro denotaba terror?....

Locutor: Niños y niñas el domingo proximo, si Dios quiere, continuaran las grandes hazañas de Jordi Valent. Por cierto que muchos os debeis preguntar.... pero si Jordi Valent es el principal protagonista de esta aventura, si él fué el que lo planeó y llevó a la práctica.. porqué hace ya algunos días que no sabemos nada de él?.

Locutora: Jordi Valent sigue en Marte, aparentemente separado de nuestros amigos... pero no pierde el tiempo y su presencia llegará con la oportunidad necesaria para que una vez mas sintais vosot os renovada la admiración que ya todos profesais hacia este valiente e intrepido personaje, del que sólo teneis las referencias que nosotros vamos suministrando.

---



El Madrid salvó más quemairosamente el escollo de Sarriá  
 Arrancar un empate -que éste fué el resultado de esta tarde- ~~xxxxxxxx~~  
~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ a un Español que, hasta ahora, se había especia-  
 lizado en vencer de modo fulminante a los equipos primates, es algo  
 que encierra un mérito innegable; algo como para <sup>demostrar</sup> ~~justificar~~ plenamente  
 que si el Madrid está donde está no es por puro designio de la suerte..  
 En efecto, <sup>lució</sup> ~~proble~~ el once de Chamartin en este partido ~~poseer~~ su exce-  
 lente puesta en juego y, de otra parte, su acertada visión táctica,  
 gracias a la cual cuajó una excelente actuacion; ~~excelente~~ una actua-  
 cion inemjorable teniendo en cuenta que el partido se jugaba en campo  
 ajeno, en donde, en defintivas, y cuando el enemigo que hay enfrente  
 es de cuidado, hay que jugar de modo distinto a cuando se actua con-  
 tando con el factor favorable del campo y del ambiente... El Madrid,  
 comprendiéndolo así, jugó con las lineas de atrás cerradas, en forma-  
 cion estrictamente defensiva, mientras medios e interiores cuidaron de  
 someter a los elementos mas peligrosos del ~~Español~~ ataque españolista  
 a un severo marcaje del que sólo en muy contadas ocasiones acerta-  
 ron a ~~evadirse~~ evadirse los delanteros locales. Emplazado el juego en  
 este terreno, el partido quedó reducido a un severo forcejeo en el que  
 los medios y defensas de cada equipo jugaron un papel principalísimo.  
 Y sólo en acciones esporádicas, pudieron las dos delanteras llevar el  
 balon a la portería contraria, sin resultados prácticos, ~~porque~~ casi  
 nunca, porque ya hemos dicho que los mayores aciertos los sumaron uno  
 y otro equipo en el aspecto defensivo. No fué, pues, un partido bri-  
 llante, y aun diremos que las notas de gran juego, -nos referimos al  
 juego ~~espectacular~~ vistoso, espectacular- escasearon más de lo normal.  
 Fué, en suma, la clásica lucha de campeonato -noble, eso sí, sin el  
 menor asomo de dureza en <sup>la</sup> que todo ~~el~~ lo que no conduje-  
 se a un fin práctico fué dejado de lado en aras de las conveniencias



2/4  
del equipo.

(06/11/49) 65

El partido presentó dos fases distintas. Un primer tiempo ligeramente favorable al Español, que llevó ventaja en el marcador a partir de los 8 minutos, al marcar Artigas el tanto españolista por medio de un golpe franco lanzado desde ~~la~~ muy cerca de la línea de defensas. Fué un tiro fuerte, por alto, que entró rozando la arista, contra el que nada pudo hacer Alonso. El dominio españolista en este primer tiempo, ~~fuéxxxxxi~~ tuvo en el viento un eficaz colaborador. ~~Alxx~~ misma factor puede atribuirse una buena parte de las causas determinantes ~~de~~ la mayor presión que el Madrid ejerció en el segundo tiempo, sin mas premio que un gol logrado por ~~Molowny~~ Molowny cuando faltaban sólo 6 minutos para el final. Una serie de remates atajados por defensas y portero, fué coronada, al fin, por el canario con un tiro a bocajarro contra el que Valero, el meta españolista, no pudo hacer otra cosa que recoger el balón del fondo de la red. El segundo tiempo se pareció al primero como una gota de agua a otra gota de agua, sólo que mientras la iniciativa, durante el primero, correspondió al Español, en el segundo fué el Madrid el que la llevó. Un gol, primero, para el Español y el segundo, el del empate, para el Madrid, en la segunda parte. El desenlace del encuentro, por lo tanto, no pudo ajustarse non mayor fidelidad al desarrollo del juego. El empate vino a repartir equitativamente los dos puntos ~~extraídosxxxxxxxx~~ de un partido cuya característica más saliente fué el gran equilibrio de fuerzas que lo presidió del principio al final. (1)

Queda dicho que fueron las líneas defensivas las que actuaron con mayor lucimiento. En las del Madrid destacaron el meta Alonso, que no tuvo un fallo, y Navarro, que anuló por completo al ~~inquieto~~ inquieto extremo Mario. Pont y Mariscal cumplieron, en especial el primero, que marcó a la perfección al centro delantero españolista Mas. Excelente, también, la labor de los medios volantes, aunque Muñoz no acabase de sujetar a Hernández, que esta tarde ~~fué~~ estuvo activo y trabajador como nunca. La delantera, lo mismo



que ocurrió en el Español, fué la línea menos consistente. Los extremos, bien vigilados por los defensas contrarios -que cuajaron una excelente actuación- pasaron poco menos que desapercibidos. M Molowny, ~~fué el~~ ~~del~~ pese al ~~del~~ magnífico marcaje de que le hizo objeto Artigas -decididamente convertido en un medio de primera línea- fué un inteligente creador de juego, de cuya iniciativa nacieron casi todos los ataques madridistas. Y para coronar ~~la~~ excelente actuación, fué Molowny el autor del tanto del empate. ~~El~~ Olmedo cumplió, sin excederse, y Pahiño, muy bien marcado por Parra, pasó poco menos que desapercibido. Ese fué, juzgado a grandes rasgos, el Madrid que vimos esta tarde en Sarriá: un equipo macizo, compacto, que ~~no~~ ~~se~~ ~~dejó~~ ~~de~~ ~~hacer~~ ~~lo~~ ~~que~~ ~~debe~~ ~~hacer~~ salió al terreno con un plan sabiamente ~~elaborado~~ concebido y que supo desarrollarlo con absoluta precisión.

② Cuidó del arbitraje el colegiado señor García Fernandez. De buenas a primeras, nos brindó un fallo garrañal: un fuera de juego de Pahiño que solo existió en su imaginación. Después se mantuvo dentro de un tono de discreción, para incurrir ~~después~~ finalmente, en el segundo tiempo, en una serie de errores de consideración, <sup>3</sup> aunque, justo es decirlo, ninguno de ellos tuvo ~~ninguna~~ la menor repercusión en el resultado. Fué ~~el~~ el arbitraje del señor García Fernández uno de tantos, de esos que no dejan contentos ni a ~~ninguno~~ unos y ni a otros... Que es lo peor que le puede ocurrir a un árbitro.

He aquí como formaron los equipos: Madrid: Alonso, Navarro, Pont, Mariscal; Muñoz, Narro; Montalvo, Olmedo, Pahiño, Molowny y Cabrera.

Español: Valero, Veloy, Parra, Fernando; Artigas, Celaa; Camer, Segarra, Mas, Hernandez y Mario.

En el campo, un lleno imponente que vino a reflejar la expectación que había despertado ~~en~~ la visita del Madrid.



(06/11/49) 62

1  
Con todo, ~~si~~ es innegable que durante el primer tiempo, pudo el Español haberse anotado uno o dos goles más de haber contado los delanteros españolistas con un mínimo de suerte. Mario y Mas tuvieron en este primer tiempo el gol en la punta de sus botas, pero faltó suerte... Un dos a cero al término del primer tiempo nos hubiese parecido un resultado más acorde con lo que sobre el terreno acaeció. ~~En su~~

2  
El Español no respondió esta tarde a lo que en él empezaba a ser tradicional: la gran actuación que todos esperábamos -esa actuación grande que hasta ahora no faltó nunca cuando hubo visitante de postín- ~~cuando~~ no apareció hoy, ~~Y eso que Hernández tuvo una tarde~~ sin duda, porque la labor de marcaje de los madridistas fué de una eficacia innegable. Hernández fué el mejor hombre del Español. Volvió el canario a ser el delantero genial capaz de decidir un partido en una sola jugada. A punto estuvo de hacerlo en dos o tres ocasiones, en que le vimos ir ~~x~~ hacia la puerta con decisión ~~y~~...pero la barrera defensiva de los merengues fué, como queda dicho, un vallador poco menos que infranqueable.

Magnífica la defensiva españolista, en la que Valero está consagrándose como un meta de primera fila; espléndido Parra, que "secó" a Pahiño, y tesoneros ~~y~~ e incansables Veloy y Fernando, éste muy mejorado. Artigas confirmó hoy sus cualidades de gran medio volante, lo propio que Celma. Ambos sujetaron muy bien a los interiores madridistas. Y del ataque, aparte Hernández, ~~pero no lograron~~ los demás cuajaron una labor discreta. Camer mejoró notablemente en el segundo tiempo, en el que centró muchos balones en lugar de regatear, como hizo en la primera parte. Mario, marcado por Navarro, poco hizo. Y Mas, sin desentonar,



(06/11/49) 68

vió~~se~~ su labor sensiblemente obstaculizada por el marcaje de que le hizo objeto el madrileño Pont.

(3)

~~Al~~ Recurrió a la siempre arbitraria ley de compensaciones y cerró los ojos en ocasiones en que el penalty -hubo dos ante la puerta del Madrid- era clarísimo. ~~Un~~ Fue el arbitraje del señor García Fernández uno de tantos... Uno de esos arbitrajes que no dejan complacidos a nadie. Que es lo peor que le puede ocurrir a un árbitro...



(06/11/49) 69

COMENTARIO DEPORTIVO, por John Peter.-

El partido de esta tarde en Barcelona, entre el Real Madrid y el Real Club Deportivo Español, ha terminado, como seguramente todos ustedes ya saben, en empate: empate perfecto, definitivo hasta el punto de que si el gol del Español se ha producido a los cinco minutos de haber dado comienzo el partido, el del Madrid ha ocurrido faltando cinco minutos para terminar el tiempo reglamentario; si el gol del Español ha tenido por principal colaborador al portero del Madrid, Alonso, al rozar el balón con la mano hacia atrás, el del Madrid se lo deben los merengues a la defensa españolista que se ha disputado entre dos jugadores blanquiazules la pelota, para dejarla a los pies de un jugador blanco. Y en el juego, a lo largo de los noventa minutos seguimos viendo empate. Porque las numerosas ocasiones que el Español ha desperdiciado frente a puerta, por inexperiencia y falta de clase de sus delanteros, las ha desperdiciado el Madrid por pesadez de sus jugadores de vanguardia y falta de precisión en los tiros. Y si de la delantera del Español cabe salvar, haciendo hincapié en que ha realizado un gran partido, a Hernández únicamente, interior izquierda, de la delantera del Madrid solo podemos salvar al interior izquierda Molowny que ha realizado también un partidazo. Y si la balanza del empate podría desnivelarse, al considerar que el Español ha llegado con mas frecuencia a la portería del Madrid, forzando mas corners y creando mas situaciones de peligro, le pondremos en seguida el contrapeso del buen juego realizado por el Madrid en el centro del terreno donde sus medios volantes han construido y lanzado continuamente y sin desalentarse a su ~~de~~ vanguardia, y han estado siempre prontos a acudir en apoyo de la defensa. Total: empate.

Pero bien señores; donde no hay empate es en la categoría que se pretende dar a ambos equipos: porque el Madrid de hoy era y sigue siendo el líder de la Liga y el Español es un equipo que lucha con la falta de elementos de categoría, agravada por la reciente sanción contra Fábregas y ha presentado una alineación de circunstancias; y tenemos la seguridad de que el Madrid y sus seguidores tienen mucha mas ambición que el Español y los suyos. Y en esa disparidad de ambiciones se disloca el empate. Y aquí tenemos que decirle al Español que si logra corregir los defectos que todos hemos visto en su delantera, donde Hernández se ha cansado de dar juego que nadie, nadie, ha sabido aprovechar, puede continuar teniendo aspiraciones de una notable clasificación. Pero al Madrid tenemos que decirle que si todo lo que juega es lo que esta tarde le hemos visto, comprendemos las palabras de su Presidente, Sr. Bernabeu, que ha dicho un periodista que si este año no son campeones, tienen la seguridad de serlo el año que viene. Desde luego, con ese equipo, con esa delantera, será mejor dejarlo para el año que viene.

Y otra vez el negro fantasma de la lesión, al parecer grave, se ha cernido sobre el campo. Y a fé que el árbitro... No es John Peter por oficio ~~defensor~~ contradictor de multitudes, pero hay que comprender cuando un hombre hace todo lo que puede con su mejor buena voluntad y las cosas se tuercen. Garcia Fernández, que así se llama quien arbitró esta tarde, ha salido al campo dispuesto a pitarlo todo; y en efecto pitaba hasta las intenciones; claro que esto destruye el juego, pero nosotros ibamos pensando que entre que se destruya el juego o se destruyan los jugadores, mejor es lo primero. Así iba el hombre transcurriendo el tiempo, consultando cada falta con los jueces de línea, tomando toda clase de precauciones... Cuando en un salto a



por la pelota de Muñoz y Hernández, aquel, de superior corpulencia, ha derribado a Hernández en tierra; el árbitro no ha visto nada punible, el juego ha seguido, pero Hernández no se ha ~~levantado~~ levantado y al hacerlo en un fuera de banda, se aquejaba fuertemente del hombro izquierdo, haciendo temer una lesión grave. Las iras del respetable s-a han desatado aquí. Las increpaciones al árbitro se alternaban con otras dirigidas a determinado delegado que se hallaba en el palco presidencial. La cosa ha tomado tales proporciones que al retirarse Hernández del terreno de juego y reanudarse este, el árbitro no veía mas que faltas contra el Madrid. Claro, al poco rato ha reaccionado y ha vuelto a pitar con serenidad y aún ha dejado pasar alguna jugada sancionable en el área madrileña, pero la energía y constancia en el pito de que había dado muestras hasta el momento de la lesión de Hernández no ha podido ya recuperarla.

Hernández ha reaparecido, pero inútil de su brazo izquierdo no ha podido hacer otra cosa que contemplar como el Madrid se llevaba a su casita un punto de Sarriá.

Y como la cosa no ha dado mas de sí pasaremos a otra materia.



(06/11/49) 71

U-n final de semana movido y sensacional en Canaletas, nos lo ha procurado la decisión del Comité de Competición de descalificar por ocho partidos al medio volante del Barcelona, Mariano Gonzalvo, por juego "agresivo y violento".

El maravilloso jugador azulgrana, el superclase Gonzalvo III, de cuyo brío, entusiasmo y nobleza se hacían lenguas todos los públicos de España a raíz de los partidos ~~contra~~ internacionales en que tomó parte, se nos ha vuelto "agresivo y violento"; y en vista de ello el Comité de competición ha decidido aplicar varios artículos del Reglamento. Estos artículos, a lo que se ve, no eran de aplicación en las lesiones sufridas por Basora, <sup>Celta,</sup> Seguí, <sup>por</sup> Gago y tantos otros; ni la de Nicolau, en el mismo partido que ha motivado la descalificación de Gonzalvo. Porque Nicolau quedó prácticamente fuera de combate y sigue lesionado, víctima de uno de los innumerables hachazos que Santacalina y Monzó prodigaron a lo largo del encuentro. Y de como perjudica al Barcelona esta descalificación baste señalar que entre los ocho partidos que Gonzalvo no podrá jugar, figuran los del Atlético de Madrid, Real Madrid, Celta, Español y Atlético de Bilbao.

Si esto significa una rectificación en la actitud con que hasta ahora ciertos organismos han estado contemplando el juego duro y la manifiesta incapacidad arbitral unificada, bien está. Pero nos duele que para iniciar tal reacción haya intentado poner en evidencia (sin lograrlo, claro está!) el nombre de uno de los pocos jugadores que nunca han sido expulsados del terreno de juego; ni han lesionado a nadie; que practique un juego noble y bello... habiendo tantos piratas del fútbol por esos campos de Dios!

Con motivo de este desgraciado incidente, Mariano Gonzalvo ha sido objeto de una fuerte campaña de "cierta" prensa contra él. Y es curioso notar como son los mismos que a raíz de los partidos internacionales se excedían pidiendo homenajes para Gonzalvo; automóviles para Gonzalvo; casi monumentos para Gonzalvo <sup>¡vive!</sup> y ahora le atacan de la manera mas falaz ruín y mentirosa. Claro que entonces se podía cultivar una supuesta disensión de Gonzalvo con su club... y había quien intentaba barrera para casa.

Querido Mariano: John Peter nunca te ha jaleado ni alabado con exceso, ni a ti a nadie. Cree que en los elogios es cuando hay que estar mas comedido. Pero hoy te dice que esta sanción no mancha en absoluto tu limpio, limpiísimo historial de futbolista modelo. Aún mas: el hecho de que seas tú, jugador caballero y caballero jugador, el primer sancionado en esta forma, hace suponer que estos castigos habrá que extremar mucho, pero mucho, con los verdaderos culpables del juego duro. Y si eso es así, si con ello se limpian de indeseables los campos de España, y aprenden todos a jugar como tu juegas... piensa que nuevo y gran blasón para tu gloria....

Mariano Gonzalvo Falcón, Gonzalvo III: Por ti, y en tu honor, levanta hoy su copa

John Peter.







SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: Ritmo y Romance  
DIA: Domingo 6 Noviembre 1949  
HORA: 18,30



SONIDO Sintonía

Locutor: En la sintonía de Radio Barcelona, Emisora de la Sociedad Española de Radiodifusión, que les ofrece 30 minutos de "Ritmo y Romance" un programa para la juventud, con música de baile por las mejores orquestas. Este es un programa Bodas de Plata.

SONIDO Sintonía

Locutor: Ante nuestros micrófonos la orquesta de Don Reed. La orquesta de ~~los~~ Don Reed, ha estado actuando en los principales hoteles de las ciudades de la costa del Pacífico. Sus adaptaciones de melodías y bailables los han situado en aquellas tierras en lugar de preferencia para las audiciones por radio. Una de las producciones del Cole Porter's "Jubilee", es posterior a 1935, pero una de sus acertadas tonadas ha obtenido desde entonces gran popularidad. Se titula "Empecemos por el comienzo".

SONIDO X EMPECEMOS POR EL COMIENZO (3:26)

Locutor: En la película de 1946 "La historia de Jolson" se hicieron revivir unos viejos vales vieneses, con tanto éxito, que se convirtieron en popular tonada americana. Para la balada "Canción de aniversario" se empleó la música de "Olas del Danubio" de Ivanovici.

SONIDO X OLAS DEL DANUBIO (3:20)

Locutor: Aunque han transcurrido ya dos décadas desde que el compositor español Nelo Menéndez escribió "Ojos verdes", continúa siendo una de las canciones favoritas de las orquestas de baile.

SONIDO X OJOS VERDES

Locutor: Russ Jonas es el celebrado cantante en boga, de "Abráceme usted", de la composición "Muchacha loca", de George Gershwin.

SONIDO - ABRACEME USTED (2:40)

Locutor: Russ Jonas cierra este programa con otra canción del espectáculo vendimia 1929 "Tres palabritas", de la producción teatral de Harry Ruby "Cheque y doble cheque".

SONIDO TRES PALABRITAS (1:59)



Locutor: Los últimos quince minutos de Ritmo y Romance correrán a cargo de la orquesta de Buddy Moreno. Antes de que el joven cantante Buddy Moreno formara su propia orquesta en 1948, logró muchos éxitos con algunas otras bandas de fama, como la de Harry James, Dick Jürgens y otras. También apareció en dos películas "Dos chicas y un marinero" y "Escuela de Sirenas". Su banda es conocida en los lugares de diversión más importantes de todo el país. Perry Mitchell, el cantante que interpreta la primera composición, ha permanecido con la banda desde sus comienzos. Canta la melodía "Alguien me ha robado mis gafas color de rosa".

SONIDO ALGUIEN ME HA ROBADO MIS GAFAS COLOR DE ROSA (3:20)

---

Locutor: "Me acordaré de Abril", es una melodía nostálgica de la película de 1947 "Ridin' Cowboy".

SONIDO ME ACORDARE DE ABRIL (4:08)

---

Locutor: Perry Mitchell interpreta luego la canción de Dave Capp "Tengo una gran hacienda".

SONIDO TENGO UNA GRAN HACIENDA (3:32)

---

Locutor: La atractiva canción "Sólo tú, sólo yo", es una antigua melodía que data de la película de 1929 "Marianne".

SONIDO SOLO TU, SOLO YO (2:46)

---

Locutor: Y finalizó por hoy nuestro programa "Ritmo y Romance"; deseáramos encontrarles de nuevo el próximo domingo a las seis y media de la tarde para someter a su consideración el segundo programa de esta serie. No olviden "Ritmo y Romance", es un programa Bodas de Plata de Radio Barcelona.

SONIDO Sintonía.

---



(06/11/49) 75

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ULTIMA HORA (PALOMINO S.A.)

FECHA: DOMINGO 6 NOVIEMBRE 1949

HORA: A LAS 21.

GUIÓN: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



*Census*

*Original to Census*



(06/11/49) 76

"REVISTA DE TOROS Y DEPORTES"  
Emisión ULTIMA HORA - 6 de Noviembre (domingo)  
1949.  
HORA: 9 noche.

MARCHA CENTURION



=====

LOCUTOR

Ultima hora.

LOCUTORA

Revista de toros y deportes de PALOMINO, S/A.

LOCUTOR

Bodegas en Jerez, Sanlúcar, Moriles-Montilla.

LOCUTORA

PALOMINO, S/A., creadora de las prestigiosas marcas de fama mundial.

LOCUTOR

FINO TIO MATEO el vino fino de Jerez, arquetipo de los finos.

LOCUTORA

FINO TIO MATEO un vino fino de Jerez, lo mejor de lo mejor.

LOCUTOR

FINO TIO MATEO el vino fino preferido por los Jerezanos.- En su propio ambiente de Jerez, es el fino Tio Mateo el vino preferido.

LOCUTOR

OTRA MARCHA

Ultima hora.

Ultima hora.- Revista de toros y deportes de PALOMINO, S/A.

LOCUTORA

Número 32 - Domingo 6 de Noviembre de 1949.

LOCUTOR

Sumario

LOCUTORA

Comentario taurino por el "TIO MATEO".

LOCUTOR

Comentario deportivo por "JOHN PETER".

LOCUTOR

(SONIDO)

Retenga Vd., amigo radio-oyente, los nombres de las más famosas marcas de Jerez.



(06/11/49) 77

LOCUTORA

John Peter; John Peter, vino oloroso abocado.

LOCUTOR

Pedro Ximenez Legionario, exquisito vino dulce de Jerez.  
Pedro Ximenez Legionario.

LOCUTORA

Manzanilla "La Revoltosa", procedente de las grandes Bodegas de Palomino, S/A. en Sanlúcar de Barrameda.- Manzanilla "La Revoltosa", famosa en el campo de Sanlúcar.

LOCUTOR

Cañac Centurión, Cañac Centurión, de la más vieja solera, Cañac Centurión.

CLARINES

LOCUTOR

Lo que fué la fiesta de toros de esta tarde por el "Tio Mateo".

(Crónica taurina por Don José M<sup>a</sup> Tavera)

PASODOBLE

(Diálogo de La Revoltosa, el Tio Mateo y Centurión por D<sup>a</sup> Enriqueta Teixidó, Don José M<sup>a</sup> Tavera y Don Juan Ibañez).

GUITARRA

LOCUTOR

Acredítese de buen catador y solicite los mejores vinos para el mejor paladar:

LOCUTORA

Oloroso abocado, John Peter.

LOCUTOR

Manzanilla "La Revoltosa", famosa manzanilla de Sanlúcar.

LOCUTORA

Fino Tio Mateo, leal y fiel en su sabor y calidad, como el Tio Mateo a sus crónicas de toros.

MARCHA DE LOS ARQUEROS

LOCUTOR

Comentario deportivo por John Peter.



(06/11/49) 78

Hoja III

(Crónica deportiva por Don Enrique Fernández)

MARCHA

LOCUTORA

Ultima hora.

LOCUTOR

Revista de toros y deportes que les ofrece PALOMINO, S/A. todos los domingos a las nueve de la noche.

LOCUTORA

PALOMINO, S/A., creadora de las marcas COÑAC CENTURION.

LOCUTOR

Cañac Eminencia, el mejor cañac de Jerez.  
Cañac Eminencia, el mejor de todos los cañacs.

LOCUTORA

Oloroso abocado John Peter.

LOCUTOR

Manzanilla "La Revoltosa".

LOCUTOR

Pedro Ximenez Legionario, vino dulce de especial agrado.

LOCUTORA

Productos todos de garantía, por ser creaciones jerezanas de "La Marca de los Buenos Catadores".

LOCUTOR

PALOMINO, S/A., Bodegas en Jerez, Sanlúcar, Moriles-Montilla.

MARCHA CENTURION

Fin de Emisión

=====



(06/11/49) 79

EMISION: "LA VUELTA AL MUNDO DE UN GUIONISTA"

CLIENTE: Gomá.

GUIONISTA: Losada.

Emisora: Radio Barcelona y Radio Reus.

Radiación: 6 Noviembre de 1949. a las 21.30



Locutora: ¡Cuidado radioyente! ¡No vayamos a hacerle daño..!

Locutor: Ya está a punto de saltar al aire, el corcho de una botella de exquisito champán...

Locutora: ¡Champán Gomá!

Locutor: Champán Gomá, en su brindis en el éter...

MUSICA

Locutor: Las bellezas y atractivos de un país se recuerdan con agrado, pero difícilmente se olvida el sabor de un champán, cuando es exquisito como champán Gomá.

Locutora: Una sola copa de champán Gomá, traslada la imaginación y el espíritu a regiones de maravilla.

Locutor: ¡Gomá!

MUSICA

Locutora: Suave y arrebatador... incomparable y delicioso como las notas de un vals de Strauss...

MUSICA

Locutora: El vals, es el único baile que a todas las personas agrada, ya sean jóvenes, viejas o de mediana edad... ¿Saben ustedes por qué? ... Porque el vals es una música que impulsa el espíritu y su cadencia parece llevarnos en volandas por un mundo de ensueño...

Locutor: El champán Gomá, al igual que los vales, arrebató el espíritu de quienes lo degustan y les invita a conocer la auténtica delicia de saborear un buen espumoso.

MUSICA

(CINTA)

VOZ 1ª : No podía marcharme de San Francisco, sin haber visitado el parque que está considerado como el más hermoso del mundo:

¡EL SEQUOIA PARK!

MUSICA

El "Sequoia Park" es un parque natural, sin comparación posible con ningún otro, y que ocupa una extensión de varios kilómetros, entre las agrestes colinas de Sierra Nevada...

Se llama "Sequoia", porque este es el nombre de los gigantes-  
cos árboles que crecen allí: los -sequoias sempervirens- que



VOZ 1ª : solo pueden hallarse en la costa del Pacífico...

MUSICA

VOZ 1ª : El "Sequoia Park" está situado al otro lado de la bahía de San Francisco, y en uno de esos autobuses de Norteamérica, que casi parecen trenes, nos trasladamos allí...

VOZ 1ª : Avanzamos por una formidable autopista, que, semejante a una culebra se desliza por entre valles y montañas cuya extraordinaria frondosidad adquiere soberbios matices de luz y de color gracias a ese sol de California que parece más dorado que en ningún otro lugar del mundo...

De pronto, nos invaden las tinieblas, la sombra... y una extraña humedad. Diríase que acaba de anochecer o que nos hallamos ante un inesperado eclipse de sol...

¿Que ocurre? Simplemente que el autobus atraviesa un túnel... pero, un tunel, como yo no habia visto jamás.

Es un arbol; un arbol inmenso, gigantesco, en cuyo tronco se abrió un tunel para que pudiese pasar por en medio esta hermosa autopista... y con ella, toda clase de coches...

Resulta francamente extraordinario atravesar el tronco de un arbol. Una vez al otro lado, descubrimos que parece haberse extinguido aquel luminoso sol de California... Sus rayos, no pueden cruzar la espesa floresta; la luz, apenas entra en aquel bosque de "sequoias", que parece estar aguardando la visita de todos aquellos que se apean del autocar...

En seguida, unas voces, unos músicos... que forman parte de lo que podríamos llamar "atracción de forasteros", interpretan una autentica melodía del folklore californiano...

Mi aparato de grabacion sonora, capta esta singular cancion.

Despues avanzamos por un pequeño sendero...

y el sordo rumor de nuestros pies pisando los gujarros del camino, no parecen asustar a las cigarras que siguen cantando en las ramas más altas de las "sequoias"...

Estos árboles son milenarios y casi parecen un simbolo del poder de los Estados Unidos. La vida de la "sequoia" oscila entre 400 y 1.300 años... Se calcula, por lo tanto, que estos arboles son supervivientes de una época geologica ya desaparecida...



VOZ 1ª : la más pequeña y baja de estas "sequoias" mide cien metros de altura.

---

Estos árboles constituyen la mayor reserva de madera comercial que hay en el mundo y dado que es muy fuerte, y muy ligera al propio tiempo, lo mismo sirve para complementar la construcción de los aviones, que para realizar las piezas de las casas desmontables...

Hace rato que dejamos el sendero de guijarros... ahora, nuestros pies se hunden en una mullida y crujiente alfombra de pinochas...

---

Un rayo de sol se filtra a través de las ramas más altas y llega hasta nosotros convertido en una especie de cono de polvo dorado.

Luego... Oh! ...!Maravilloso! ¡francamente maravilloso!

---

Con una sierra que mide varios metros de longitud unos hombres se dedican a cortar el poderoso tocón de una "sequoia".

---

Otros taladores, en las ramas más altas, encaramados como simios y con riesgo de su vida, cortan con el hacha los sermentosos brazos del árbol...

---

Impresionante sinfonía la de este bosque ancestral, sumido en la penumbra... Mientras los dientes de la sierra van adentrándose en el tronco de las "sequoias", produciendo un zumbido monótono y reiterado, el golpe seco de las hachas se repite una y otra vez...

---

Luego... llega el aviso... ¡El árbol va a desplomarse!

---

El gigantesco tronco de cien metros de altura, se resquebraja casi por su base y cae con estrépito, arrasando las ramas de los árboles más cercanos a él...

---

Un poco más lejos, otros taladores repiten esta operación...

---

Yo me pregunto... ¿no van a dejar sin árboles este parque, que produce mayor cantidad de madera que todos los bosques de Inglaterra, Escocia e Irlanda juntos..? Apenas me había formulado esta pregunta, cuando un grito desgarrador sobrecogió mi espíritu...



VOZ 2ª : ¡Fuego! ...!! Fuego !! ...!!!Fuegooo...!!!

---

VOZ 1ª : Casi al mismo tiempo, vi una llama estrecha y puntiaguda como una cinta colorada, que subía por entre los árboles en medio de una espesa humareda...

VOZ 2ª : ¡Pronto! ¡No hay tiempo que perder..! ¡Preparen los tanques de agua..! ¡Deprisa! El fuego se ha declarado junto al cobertizo del parque zoológico..!

---

VOZ 1ª : Me habían dicho que con frecuencia se declaran pavorosos incendios en estos bosques del Sequoia Park, pero yo no creí que pudieran alcanzar semejantes proporciones...

---

VOZ 3ª : ¡Que pena! ...Un lugar tan maravilloso... Y quedará convertido en cenizas. Las pérdidas serán incalculables...

VOZ 2ª : La fertilidad de la "sequoia" es increíble... Estos mismos árboles quemados, en poco tiempo, en muy poco tiempo, volverán a crecer... Y no es solamente esto lo extraordinario, sino que además se multiplicarán...

---

VOZ 1ª : Mi aparato de grabación sonora, capta el ruido de este pavoroso incendio... Un ruido muy semejante al prolongado retumbar de la tormenta. La temperatura sube más y más hasta hacerse intolerable... Por entre los árboles, un verdadero ejército de hombres conduce los tanques de agua al lugar del siniestro...

---

Chispas y ramas encendidas caen sobre los demás árboles y causan un verdadero revuelo en el parque zoológico, donde panteras, elefantes y monos, gritan enloquecidos, asustados por la incremencia que está tomando el incendio...

---

Los taladores se apresuran a cortar los árboles pequeños que se hallan cerca del lugar del siniestro; otros, mojan las corpulentas "sequoias" que corren peligro para que el fuego no pueda prenderse en sus ramas...

---

VOZ 3ª : Esto ocurre todos los años... con más frecuencia de lo que nadie pueda imaginar...Y sin embargo, el "Sequoia Park", sigue teniendo más árboles que ningún otro parque natural del mundo...



VOZ 1ª : El tiempo apremia y no puedo quedarme a contemplar el final de esta vision dantesca... El autocar nos ha llevado ahora a otra de las regiones mas importantes de California: El valle de la muerte.

VOZ 4ª : ¿Ve usted... señor...? Aquí es donde se filman todas las peliculas de acción... Este lugar es sorprendente... Vea... Ahí... las lomas del desierto de Mojave, cuyas arenas son tan finas como las del Sahara... Aquí es donde se realizan todas las peliculas que tienen por escenario el desierto del Sahara... y sin necesidad de trasladarse al Africa...

VOZ 1ª : Entonces... peliculas como "Marruecos", "Bajo dos banderas", "La Atlantida" y "El jardin de Alá"... cuyo escenario principal es el Sahara africano...

VOZ 4ª : Es el desierto de Mojave... a pocos kilometros de Hollywood... pero, junto al desierto... estan las mas agrestes montañas, esas montañas que tantas veces han visto en las peliculas de cow-boys... y un lago... Un lago de plácida y romántica belleza... Por todo ello, en este valle, llamado "El valle de la muerte", dia tras dia se filman peliculas...

VOZ 1ª : Cierto... Allí veo la cámara cinematográfica, los reflectores y... ¿esos cuadros forrados de tela blanca, que utilidad tienen?

VOZ 4ª : Aumentan la luminosidad del sol y la fotografia resulta aun mas clara... ¿quiere que nos acerquemos..?

VOZ 2ª : ¡atencion! Va a dare comienzo el rodaje del plano 231. Pelicula "El jinete perdido". Produccion Lux, interpretada por Jimmy Mc.Logan y Marilyn Alexander.

VOZ 1ª : Como por arte de magia, aparecen del otro lado de una colina mas de cincuenta cow-boys que cabalgan raudamente en direccion a la cámara...

VOZ 2ª : ¡Corten! ¡Corten! No sirve... Hay que repetir este plano. Plano 231, 2ª vez.

VOZ 1ª : Los cow-boys se marchan... Y a los pocos minutos vuelven a salir del mismo sitio....

Casi inmediatamente de un cafetín... ¡digo! Si no es un cafetin, ahora me doy cuenta... Es la fachada de un café. Una decoracion de madera que no tiene interiores, ni techo ni paredes... solo la fachada... Pues bien... de su interior salen otros tantos cow-boys y reciben a los jinetes con una racha de tiros que capta fielmente mi aparato de grabacion sonora...



VOZ 1ª : Tambien esto ha sido para mí una rápida visión... El viaje debe continuar, esta vez por el aire...

---

Mi nuevo objetivo son las islas Hawai... conocidas también como las "Islas del amor"...

---

Locutora: Han escuchado señores, "la vuelta al mundo de un guionista" por Antonio Lozada.

MUSICA

Locutor: Si quiere usted obsequiar debidamente a sus familiares, a sus amigos y a sus amistades ofrscales una copa de Champán...

Locutora: Digno de la mejor mesa.

Locutor: Digno de los mejores comensales.

Locutora: Digno de los paladeres mas exigentes.

Locutor: Quien bebe lo mejor,

Locutora: Bebe champán Goma.

Locutor: Champán Goma.

MUSICA

Locutor: Para una fiesta señalada... una boda, un bautizo, un cumpleaños o una fiesta onomastica... recuerde champán Goma.

Locutora: Es asimismo el mejor y mas adecuado espumoso para la preparacione de coctels.

Locutor: Champpan Goma.

Locutora: El champpan que traslada el espiritu a regiones de maravilla.

Locutor: El champan que presenta la emision,

Locutora: la vuelta al mundo de un guionista.

MUSICA



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: COCINA SELECTA  
FECHA: 6 DE NOVIEMBRE DE 1949  
HORA: 10'15 H.  
GUIÓN: LUIS GZ DE BLAIN



(06/11/49) 85

SINTONI A

LOCUTOR: Sintonizan Vds. la emisión Cocina Selecta, gentilmente ofrecida a nuestros radioyentes por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

LOCUTORA: Y dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

LOCUTOR: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, les brinda su selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinado.

### X I L O F O N

LOCUTORA: ¿Sabían ustedes que los Musulmanes comen poca carne? Se alimenta casi exclusivamente de leche, queso, gachas, y una pasta esponjosa, a base de arroz, llamada cuzcuz. En realidad es un plato bastante sacroso, pero no conviene beber mucho después, porque el grano del cuzcuz solo está cocido a medias y se esponja mucho en el estómago.

LOCUTOR: Los naturales del Norte de Africa son grandes comedores de pan. Siempre que entran en una panadería, dejan en la puerta sus babuchas. La costumbre proviene de que cuando el panadero saca las hogazas del fuego, las hace rodar por el suelo. Naturalmente, los clientes protestan si el suelo está sucio.

LOCUTORA: Los nigos, dátiles, uvas y albaricoques, siguen al pan como alimentos fundamentales. La bebida principal es el té verde, azucarado y con hojitas de menta.

LOCUTOR: Consideran una gran ofensa que se les rechace una invitación a tomar té. La cortesía manda tomar tres tazas, y sería una falta de educación tomar cuatro. Beber dos solamente es un desprecio, y la tercera indica que ha llegado la hora de poner fin a la visita... Observarán ustedes que tomar té en el Norte de Africa es un asunto algo complicado.

LOCUTORA: Con la savia fermentada de la palmera datilera, nace una bebida alcohólica llamada "legbi", a la que son muy aficionados, a pesar de que el Corán les prohíbe beber... Pero se diría que no toman muy en serio la prohibición.

LOCUTOR: Cuando invitan a comer, si el huésped no da buena cuenta de todo lo que se le presenta, ofende al anfitrión. Imagínense el compromiso para una persona desganada...; Al otro detalle es que al entrar en el comedor hay que quitarse las babuchas, pero no los calcetines.

LOCUTORA: Los musulmanes no tocan nunca la comida con las manos derechas, aunque comen con los dedos, y jamás cortan las viandas.

LOCUTOR: Los Moros, que son gente lista, acostumbran a dejar el sobrante de la comida en la fuente principal, y esto lo guardan para las mujeres y los niños.

LOCUTORA: Y, después de esta curiosidad, escuchan un chiste que



se titula "En el restaurante".

LOCUTOR: Tres muchachas se sientan para comer, y la primera dice al camarero:

LOCUTORA: A mi traigame un emparedado de pollo.

LOCUTOR: El emparedado de pollo no es bueno para las jovencitas- observa el camarero- creo que sera mejor que tome un emparedado de jamón.

LOCUTORA: Bien, pues traigame un emparedado de jamón.

LOCUTOR: La segunda muchacha a su vez ordenó:

LOCUTORA: A mi traigame un emparedado de salchicón

LOCUTOR: Hay que tener ~~XXXXXXXXXX~~ el estomago fuerte para soportar los emparedados de salchicón, señorita. Es mejor que x tome un emparedado de jamón.

LOCUTORA: Bueno, pues traigame un emparedado de jamón con una taza de café.

LOCUTOR: Yo no tomaria café, señorita; es malo para los nervios.

LOCUTORA: Bueno, traigame el emparedado con un vaso de leche.

LOCUTOR: Y la tercera muchacha mira timidamente al camarero y dice:

LOCUTORA: ¿Que cree usted que debo pedir?

LOCUTOR: ¡Que sé yo! ¿Se ha creido que no tengo otra cosa que hacer que aconsejar a los clientes lo que deben de tomar?

#### X I L O F O N

LOCUTOR: En toda festividad y en toda ocasión, tengan presente x que el Salón Rosa ofrece el arte de su acreditada cocina y el lujo de una instalación creada expresamente para complacer el buen gusto de su selecta clientela.

LOCUTORA: Los esplendidos salones para banquetes del Salón Rosa x son el marco adecuado para celebrar cumplidamente el fáasto acontecimiento de un bautizo....

LOCUTOR: ....o el banquete de boda que realizará la alegría y suntuosidad de tan trascendental ceremonia.

LOCUTORA: ....Y para dar una nota adecuada de buen tono y elegancia al banquete de fiesta de largo.

LOCUTOR: Recuerden siempre los salones para banquetes del Salón Rosa.

LOCUTORA: Han escuchado ustedes la Emisión Cocina Selecta, ofrecida por la Bodaga Mallorquina, restaurante del Salón Rosa



(008/11/49) 87



"LA RUEDA DE LA FORTUNA"

EMISION PATROCINADA POR LA  
CASA FONTORDERA, S.A. - MANRESA

---



Emisora E.A.J.1 Radio Barcelona  
Domingo 6 de noviembre de 1.949.  
Hora de las 22<sup>30</sup> a las 23.

---

Guión de J.R. del Castillo





"LA RUEDA DE LA FORTUNA"  
Emisión patrocinada por la  
Casa Fontordera, S. A.

(06/11/49) 88  
Emisora E.A.J.1 - Radio Barcelona  
Domingo 6 de noviembre de 1.949  
Hora: de las 22/30 a las 23.

SONIDO - DISCO "CELOS" DE XAVIER CUGAT. DA PRINCIPIO LA EMISION.

LOCUTOR !La rueda de la Fortuna! El internacional concurso patrocinado por la prestigiosa firma nacional FONTORDERA, S.A., creadora del acreditado masaje glacial y de la colonia vieja...

LOCUTORA !Fontodera! Que en sus laboratorios de Manresa elabora femeninos sueños al alcance de toda señora o señorita, con solo pedir en cualquier perfumería española la incomparable colonia vieja...

LOCUTOR !Fontordera! Que además de ser una firma Titán, es el titán del mercado, por lo cual las peluquerías españolas, sin excepción, ofrecen a su selecta clientela ~~la~~ el acreditado masaje, que tambien los caballeros exigen por su moderna y vigorosa tonalidad.

LOCUTORA !Fontordera! El masaje campeón. Que allen de nuestras fronteras enarbola una bandera, una fama y una nación.

LOCUTOR Y con este popular masaje el concurso internacionalmente conocido en el que FONTORDERA, S.A. les invita a escuchar "La historia de un frasco de masaje" a través de nuestras regiones.

SONIDO SUBE DISCO "CELOS"

LOCUTORA !Buenas noches caballero masaje! Esta vez soy yo quien le pregunta ¿que le han parecido nuestras tierras castellanas? ¿Le sorprende? Oí a D. Jaime Carreras, nuestro Delegado General, como decía: tomaremos el...

SONIDO RUIDO DE AVION EN VUELO

LOCUTOR Cuando aterrizamos, varios señores recibieron a D. Jaime con elogios y ponderación a cierta colonia vieja que la mujer castellana se disputa por delicado y sutil perfume.

LOCUTORA Galante como siempre el caballero masaje; pero olvida que esas pirámides de litros pedidos y facturas que ahí se ven pertenecen a un masaje glacial cuyo nombre es Fontordera. Siga su relato, por favor.

SONIDO LOS BATANEROS DEL VOLGA

LOCUTOR Bajo un cielo de aristocrático señorío, caras bonitas, risas, fiestas y flores, quedó abierta la feria castellana, llena de típico y rancio abolengo. Calesas, madroñeras, trajes regionales, fuegos de artificio, perfume, color de maravilla y músicas invadieron el ambiente que no tardó en ser un sueño de España. Se abrieron los pabellones y entre ellos el de FONTORDERA, S.A., cuyos productos por su presentación y calidad se disputaba el público vallisoletano. A usted, mi vieja amiga colonia, le cantaron los poetas de la fiesta y yo le traigo en palabras lo que ellos escribieron con rimas de rosas. La tonadilla se hizo popular en pocos momentos y dice así:

De Cataluña a Castilla,  
ha llegado una colonia,  
que trae por tapón mantilla  
y sobre ella una corona.

SONIDO DISCO SARDANA "LLEVANTINA" (Breve)



LOCUTOR A la mañana siguiente de nuestra llegada a ese trozo de paraíso llamado Valladolid, dejamos la feria en fiesta y recorrimos las castellanas estepas donde han surgido bendiciones de Dios. Vergeles, bosques, prados, pueblecitos que en la lejanía semejan de juguete, donde sus gentes sencillas, de costumbres sanas y limpieza de alma, van derramando bondad y acogedor sentir que ennoblece a España, con la alegría de su cante, bailes y fiestas goyescas, en las que los majos y manolas sobre engalanadas calesas llegan a los "cosos", desafiando a la muerte con vuelo de encajes, saltos de garrocha y fondo de pasodoble.

SONIDO DISCO "PAN Y TOROS"

LOCUTORA ¿Tan bellas son esas tierras, caballero masaje?

LOCUTOR Un rinconcito de la gloria en el que abunda la fé en la firma FONTORDERA por la calidad de sus productos. Ha encontrado la mejor de sus sementeras, desde el opulento al humilde que en la siega se alegra con el perfume de usted mi vieja amiga. Y refrescado con su fragancia, canta mientras trabaja bajo el ardiente sol castellano...

SONIDO DISCO DE "LA ROSA DEL AZAFRAN" "Esta mañana muy tempranico... FUNDE CON DISCO "CELOS". BAJAN LOS LOCUTORES Y DA PRINCIPIO LA EMISION "GIRA Y RUEDA".

LOCUTOR ¡La Rueda de la Fortuna! El más original de los concursos, patrocinado por la firma FONTORDERA.

LOCUTORA ¡Señores radioyentes! ¡Atención! a los ganadores de la anterior semana! ¡Treinta premios para los que contestaron correctamente a nuestras preguntas y uno especial al mejor verso a los productos FONTORDERA!.

LOCUTOR Mientras damos lectura a los nombres de los ganadores, las señoras, señoritas y caballeros que concurren a nuestro concurso "La Rueda de la Fortuna", pueden sacar bolita de la suerte.

LOCUTORA Ciento treinta y cinco premios en cada uno de nuestros concursos por gentileza de FONTORDERA, S.A. La más pequeña de nuestras visitantes de esta noche, sacará las treinta cartas que de entre unos centenares de ellas elegirá la Fortuna. ¡Atención al verso premiado esta semana!

SONIDO SUENA RUEDA. SE LEEN VERSO Y NOMBRES. SE RECONEN LAS TREINTA CARTAS Y LAS CINCO BOLITAS PARA EL PUBLICO DE LA SALA.

LOCUTOR Concursante número uno.

LOCUTORA Caballero, vigor juventud y elegancia al alcance de todo hombre moderno con solo pedir en cualquier perfumería española masaje glacial !FONTORDERA! Insuperable y económico como ningún otro.

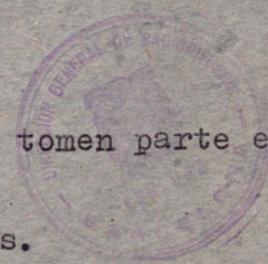
LOCUTOR Concursante número dos.

LOCUTORA Una firma de garantía nacional acreditará su establecimiento. Llame al teléfono 54216 y los productos que se disputan las multitudes pueden ser ofrecidos a sus clientes. !FONTORDERA, S.A.!

LOCUTOR Concursante número tres.



- sueño
- LOCUTORA Un ~~sueño~~ lleno de encantos femeninos. Un perfume delicado como una caricia de mujer, solo puede encontrarse en la colonia vieja de la casa Fontordera. Económica y hogareña como ninguna otra. Pídala en todas las buenas perfumerías.
- LOCUTOR Concursante número 4.
- LOCUTORA Denotará gusto y distinción si al afeitarse pide masaje glacial Fontordera.
- LOCUTOR Concursante número 5.
- LOCUTORA Un nombre: D. Jaime Carreras. Una firma de garantía y distinción: FONTORDERA, S.A Marque el 54216 y nuestra red de agentes llegará hasta su establecimiento para cumplimentar su pedido con la mayor rapidez. 54216 FONORDERA.
- LOCUTOR Concursante número seis.
- LOCUTORA Para pedir un masaje basta decir: !FONTORDERA!
- LOCUTOR Concursante número 7.
- LOCUTORA El masaje glacial Fontordera en su tonalidad vigorosa y suave hará la delicia de ~~un~~ afeitado, llevando a su rostro un varonil perfume. Exíjalo en todas las peluquerías españolas.
- LOCUTOR Concursante número ocho.
- LOCUTORA Si antes y después de su afeitado usa el masaje glacial Fontordera, experimentará la más agradable de las sensaciones. Vigoroso, elegante y económico.
- LOCUTOR Concursante número nueve.
- LOCUTORA Señorita, el más sencillo y atrayente de los encantos geminos para sus fiestas y bailes, lo encontrará en el perfume que le ofrece Fontordera en su colonia vieja, que podrá adquirir en las buenas perfumerías de España.
- LOCUTOR Concursante número 10.
- LOCUTORA Los productos elaborados por la casa Fontordera, son garantía y prestigio nacional, que no debe faltar en su establecimiento.
- LOCUTOR !Atención señores radioyentes! "La rueda de la fortuna" gira para ustedes. !Atención a las preguntas!
- SONIDO GIRA RUEDA Y SE LEEN LAS PREGUNTAS
- LOCUTORA !Atención a los cinco premios para los que tomen parte en este concurso!.
- SONIDO Se contarán los números de las cinco bolas.
- LOCUTORA En nombre de Fontordera S.A. y en el de su Delegado General D. Jaime Carreras, les damos las gracias por la atención prestada.
- LOCUTOR Deseando que esta emisión haya sido del agrado de todos nos despedimos de ustedes hasta el próximo domingo a esta misma hora.
- SONIDO SUBE DISCO "CELOS" FINAL DE LA EMISION.









- ¡Años dulces y amargos.... quizá, es ese agridulce de los tiempos buenos, que al recárdarlos, nos dejan dos sabores: el bueno de revivirlos y..el un poco triste de tener que dejarlos al lado de ciertas cosas que se las va llevando el olvido.... Pero tenemos la esperanza de que éste será de los dulces para doña Pepita.

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DE DISCO. SE UNE A "GIOCONDA". SE APIANA.

-Y ahora, con muchos gusto, vamos a cumplir una petición especial de la señorita Antonieta..... En su recuerdo, nos trae los Bateleros del Volga, unidos a un recuerdo divertido...Extraña caricatura...rara parodia grotesca...Nos parece algo así que...como para recordar un chiste, tuvieramos que leer el monólogo de Hamlet...? Pero no hemos quedado en que la música es capaz de hacer milagros? En este momento, el milagro se cumple para la señorita Antonieta. Así nos dice en su carta. "Almecenés EL MUNDO: Agradecería a su bondad, me permitieran escuchar "Los Bateleros del Volga", que me traen a la memoria un momento divertido de este recién pasado verano, al mismo tiempo, que lo dedico como recuerdo, al que me lo proporcionó. Gracias anticipadas. Antonieta.

(DISCO. "LOS BATELEROS DEL VOLGA". SE APIANA PARA DECIR:

- Un recuerdo y además una dedicatoria...Un momento divertido unido al verano, quizá al veraneo...y, entre frases y chicolcos, una melodía de fondo trágico, suscitó una situación divertida...Van tan unidos en esta vida los colores de ella, que todo depende del cristal con que se mira!

(SIGUE EL DISCO HASTA FIN. SE UNE A "CANCANES". SE APIANA PARA DECIR:

Lor - ¡EL MUNDO DE LOS RECUERDOS! Una emisión, de los Almacenes EL MUNDO. Menéndez Pelayo, 9. Un verdadero MUNDO de novedades y de precios sorprendentes...

(SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

- Y seguimos en alas del tiempo... José María García Minguel, recuerda... El que tiene sus ojos cerrados a la luz del día, encontrará en la de su espíritu imágenes más grabadas que las nuestras y las conservará más tiempo en su memoria. Esta es su carta: "Almacenes EL MUNDO: Soy un joven de 25 años privado de la vista, que desearía revivir aquellos tiempos de mi niñez, cuando junto a mi amigo Juan, que me servía de lazarillo, íbamos a un cine del pueblo de San Gines de Bilazar... Al finalizar la sesión, siempre sonaban las notas del airoso fox titulado "Me Encanta la Música". Les aseguro que al oírlo, volverían a mi los juegos, la escuela, la familia perdida, en fin, muchas otras cosas imposibles de detallar, pero sobresaliendo el de mi amiguito que se sacrificó hasta el último momento, lo cual no olvidaré nunca. Reciban mi sincero agradecimiento. José María García Minguel.

(DISCO. "ME ENCANTA LA MUSICA". SE APIANA PARA DECIR:

\*- El amigo José María, nos ha hecho venir a la memoria, "Marianela" de Galdos; pero con la diferencia notable, que en José María el recuerdo del lazarillo sigue encendido y llama ferviente, pues conmovido nos dice que nunca le olvidará. ¡qué dicha hubiese sido para Marianela, encontrar un corazón con el de José María!

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DE DISCO. SE UNE A "GIOCONDA". SE APIANA.

- Sol...alegría torera...carnaval....tiempos de otros tiempos... Todo eso nos trae en su recuerdo, quien firma "Una de la Playa de Oro", Sitges. Esta es su carta: "Almecenés EL MUNDO: Brindándonos la oportunidad de poder recordar uno de los mejores recuerdos, les agradeceré me hicieran oír el pasodoble "El Gallo" pues me recárdará cuando el año 1914, fui disfrazada de chula al lado de mi enamorado, a un baile de máscaras. Es uno de los mejores recuerdos de mi vida: Me parecerá, oyéndolo, que aun soy joven, a pesar de ser abuela, y no haberme casado con el que adoraba y que por un error reñimos. Muchas gracias anticipadas. "Una de la Playa de Oro", Sitges.

(DISCO. "GALLITO". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

- ¡Sí que estamos hoy por las nubes!... ¡1914!... En nudos carnavales se pasará usted, señora de la playa de oro.... Y además, vestida de chula... ¡José!... Y con



¡aquél... Una cosa nos puede dar idea de aquel tiempo, y es... que el "Gallo", el torero que inspiró este pasodoble, entonces no era calvo; de modo que... con los años que hace/É le cayó el pelo, ya hemos tenido nosotros tiempo de quedarnos calvos! ¡No me extraña que sea usted abuela; yo ya soy bisabuelo!

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO. SE UNE A MARCHA?. SE APIANA.

- Seguimos recordando...?Cómo extrañar que yo recuerde también?. No puedo apartar de mi memoria esos formidables Almacenes EL MUNDO, de Menendez Pelayo 9, y no puedo tampoco dejar de recomendarlos a ustedes, señoras. Y no lo hago porque sí, sino porque estoy convencido de los buenos que son; sino no lo haría.. Cada vez que voy, los veo tan llenos y tan bien surtidos, con un aspecto tan atrayente y simpático, que aunque no sea más que por gusto, pido telas y más telas... Y me sacan ottomanas, gamuzas, inglesados, canalés... bellardinas, fantasías, en unas variedades y calidades, que me encanta verlos y tocarlos... Y por placer, pido opales y cretonas y batistas y crespónes, y me lleno las manos de organdis que parecen nubes, y de sedas finas y relucientes... Es tal su variedad en lanas para abrigos y vestidos, que comprendo el placer de las señoras recreándose con aquellas formidables colecciones.... Aunque luego llega otro cupitule interesantísimo y muy de tener en cuenta: sus precios; asombran, y es que en los Almacenes EL MUNDO, Menendez Pelayo 9, reparten los beneficios con sus compradores.. Los Almacenes EL MUNDO, ganando menos, venden más y sirven mejor..?Sus Almacenes de usted, señora, EL MUNDO, Menendez Pelayo 9.

(SE AGRANDA EL SONIDO ANTERIOR. SE APIANA PARA DECIR:

- Y ahora lanzémonos en el torbellino del vals; en aquellas veriginosas vueltas mareantes, en las que damas y galanes, en su tornar y más tornar, formaban una uve, tan solo quebrada por el brazo rígido del caballero... Ellas alegres, sudorosas, sugetaban elegantes la larga cola de sus faldas... Y por marco de su alegría los brillantes relumbrones del salón rococó.... Carta de doña T. de Llopis. Así dice: "Almacenes EL MUNDO: Para reviviréis tiempos, no muy lejanos, aunque no sea más que un momento, desearía escuchar el vals "Cuando el Amor Muere". (Boston). En espera de oír su simpática voz, les saluda atentamente, T. de Llopis.

(DISCO. "CUANDO EL AMOR MUERE". SE APIANA PARA DECIR:

- Si que es un recuerdo agradable el de la señora T. de Llopis. Incluso entra en los mios: Recuerdo que en una fiesta (parecida a la que usted recuerda), allí cuando el boston hacía furor, mi hermana lo tocó al piano, como última novedad, y yo lo canté en frances...!Tiempos no muy lejanos, como dice la señora de Llopis; pero que ya hace tiempo. ?No le parece? ?Daré la casualidad que los dos seamos del mismo tiempo? Vals... boston... principios de siglo...!qué tiempos, señora de Llopis!

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO. SE UNE A "GIOCONDA". SE APIANA.

-Lor - ¡EL MUNDO DE LOS RECUERDOS!.....

(SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

- De lejos nos llega el siguiente recuerdo...!Poder maravilloso el de la Radio! que a todas partes llega y por todas partes entra...!De las altas montañas de Reinosa, (Santander), nos llega el recuerdo firmado por "Romántica". Así nos dice en su carta: "Almacenes EL MUNDO: Agradecería tuviesen la amabilidad de obsequiarme en su simpática emisión, EL MUNDO DE LOS RECUERDOS, con la música "Lamento Indio" que me hará volver a vivir unas horas de un día agradabilísimo de mi vida. Ruego no citen mi nombre,. Muy agradecida, "Romántica".

(DISCO. "LAMENTO INDIO". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

- ¡A gloria deben sonar por aquellas alturas santanderinas, las notas de este lamento... Resonarán melodiosas, repetidas por el eco de los montes de Morancas; por las empinadas de su puerto nevado... mientras la señorita "Romántica", rememora aquel día tan agradable de su vida....!Poder maravilloso el de la Radio!

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO. SE UNE A "GIOCONDA". SE APIANA.

-No hay nada como las emociones para ofrecer contrastes insospechados.... De ho-



ras pasadas, a veces, una melodía extraña, exótica, puede traernos aires peninsulares, de momentos que nada parecían tener de común, y que sin embargo, dejan la huella de aquel instante. Don José Montserrat, de Sitges, nos escribe. "Almacenes EL MUNDO: En su última emisión, cuando empezaba a reconciliarme con el sueño, llegó hasta mis oídos una melodía que me hizo soñar. (No con sueños de príncipes como las jovencitas); soñé algo íntimamente ~~mi~~ <sup>mi</sup> que unido a la fantasía, hizo que al despertar, me pareciera increíble volver a estar en este mundo.... Me atrevo a solicitarles una música: "Mares de Hawái". En caso de ser posible, esta dulce melodía de los mares del Sur, no llegará solamente a mis oídos, sino también a los de unos amigos míos. Ellos como yo, recordaremos aquellos días de pesadilla, pero con sus momentos divertidos y sumamente alegres, pues difícilmente estas cosas pueden expresarse con palabras. Para vivirlos de nuevo, es obra de la imaginación.... Si no se puede oír nada que a uno le pueda hacer ver el porvenir, veamos lugares que se van olvidando por culpa de la herida del tiempo. Perdón por esta malestia. Su seguro servidor, José Montserrat.

(DISCO. "MARES DE HAWAI". SE APIANA PARA DECIR:

- Nada vamos, don José, que pueda ser sugerido por las trompetas del porvenir; nuestro MUNDO DE LOS RECUERDOS, se puebla de sonidos e imágenes del pasado, y si algo queremos saber de nuestra vida, señor Montserrat, no nos queda otro remedio... que mirar atrás, a lo que fuimos dejando, y que ya... no volverá.

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO.

- ¡Brinco de juventud... de los que aun no tiene muchos recuerdos, pero que también gozan recordando.... Raimundo, de Mataró, también guarda sus tiempos pasados. Así dice en su carta: "Almacenes EL MUNDO: En recuerdo de tiempos pasados y para recordar un día de concurso de Sardanas, la alegre Sardana "María Mercé" del Maestro Boix, me lo haría recordar. Muy agradecido, Raimundo, de Mataró.

(DISCO. "MARIA MERCE". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

- ¡Mataró en fiestas... La Plaza rebotante de gente... En el tablado presidencial, el Jurado piensa, mientras el pueblo juzga y los de las "coblas" tiemblan.... Concurso de Sardanas, en el que cada Sociedad pone toda la carne en el asador... Al fin, el veredicto, el descontento, las discusiones y las protestas... ¡Menos mal que Raimundo quedó ahí, para recordar agradablemente el día del refido Concurso.

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN. SE UNE A "GIOCONDA". SE APIANA.

- Sigue el baile.... Hoy se baila tanto, que han de ser muchos los recuerdos unidos a músicas que sirvieron para bailar y como fondo a palabras y promesas, a juramentos y declaraciones... La señorita Maite, nos recuerda una verbena.. ¿La de San Juan? ¿La de San Pedro? ¿La de la Paloma?... Una verbena. Así dice en su carta: "Almacenes EL MUNDO: Como recuerdo de una noche fantástica de verbena, el la ~~la~~ <sup>la</sup> ~~pasé~~ <sup>pasé</sup> uno de los momentos más felices y emocionantes de mi vida, bailando con un joven muy simpático, pero por desgracia suya, muy enamorado, les agradecería que me ofreciesen "Aquella Noche en Río". Mil gracias por su amabilidad. Les saluda. Maite.

(DISCO. "HAQUELLA NOCHE EN RIO". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

- ¿Aquellos noche en río? ¿Y en qué río? Nada nos dice la señorita Maite, del río que fué; aunque nos asegura que el joven del baile, era muy enamorado, por desgracia suya. ¿Por desgracia de quién?... Si con esto recuerda la señorita Maite, uno de los momentos más felices y emocionantes de su vida, ¿la desgracia fué la del momento, o la del enamorado? ¿QUE NO SE ENAMORÓ?

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO. SE UNE A "GIOCONDA". SE APIANA.

- ¡Otro salto atrás! Don Inocencio Gracia Sanchez, de Callús, nos envía su recordat; en él nos habla, como si lo estuviera viendo, de cosas muy sabrosas. ¡Lástima, que por muy larga, no podamos leer la carta completa. Esto es lo que nos dice: "Almacenes EL MUNDO: Si recordar es volver a vivir, como dice la canción, todos tenemos en nuestro corazón la dulce melodía de un grato recuerdo que quisiéramos revivir. Yo recuerdo con nostalgia aquellos buenos tiempos que ustedes, también recordarán; tiempos, que a más de bellas melodías, también exist



tian cosas estupendas como el "llomillo amb mongetes" y la esperanza de la "casetta i l'hortet"...Así es que con la esperanza puesta en este MUNDO DE LOS RECUERDOS, espero que ustedes, que se les "haurá fet la boca aigua", como a un ser vidor, se servirán ofrece me para recordar, ~~que ocurrirá de ahora en adelante~~ que servirá para revivir en mis oídos algo de aquellos tiempos. Esperando ser complacido, les saluda Inocencio Gracia Sanchez, Callús.

"L'Emporda".

(DISCO. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ A SU TIEMPO SE APIANA PARA ECIR:

- ¡Caramba don Inocencio!, pues no es usted tan inocente como su nombre indica. ¡Ay! la caseta del hortet...lástima no tenerla, pues hoy, un huerto es una fortuna y el que lo tiene, transforma la caseteta en palacio y el hortet en campo de fútbol...¡Tiempos, tiempos...! Lo que pasa es que cada cual tiene el suyo, y el que ahora no pide el ~~propio~~ tiempo, está encantado de su tiempo, mi querido don Inocencio!...

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO. SE UNE A ~~MUNDIA~~ ESPAÑA CANI.

- ¿Quieren ustedes recordar? ¿No existe en su memoria alguna fecha señalada? ¿No conservan en el diario de sus días, algún acontecimiento que pueda unirse a una melodía?...Confiénnos sus recuerdos. Una carta enviada a los Almacenes EL MUNDO, será suficiente para que nosotros ¿les ofrezcamos lo que deseen... Tengan la bondad de en su carta, a más de pñar su nombre, enviarnos su dirección, pues los Almacenes EL MUNDO, Menendez Pelayo 9, desean corresponder a la amabilidad de todo aquel que nos envíe sus recuerdos, remitiéndole un pequeño recuerdo de su MUNDO. Cartas, Almacenes EL MUNDO, Menendez Pelayo 9. ¿Los Almacenes que se imponen? ¿Los Almacenes EL MUNDO, Menendez Pelayo 9.. ¡qué mundo, el mundo de los Almacenes EL MUNDO!...

(SE AGRANDA EL SONIDO ANTERIOR, QUE SE UNE A "GIOCONDA". SE APIANA.

- ¿No es cierto que todo el mundo dice; ¿quieres recordar una cosa, dejala de ver." También dicen; "Nadie sabe lo que tiene, hasta que lo pierde". "Todo lo que no pierdes lo deseas"...y otras muchas cosas más, que son verdades como puños. La señorita Pepita, recuerda su patria chica, "Almacenes EL MUNDO: Solicito del MUNDO DE LOS RECUERDOS, la música de "L'entra de la Murta", que me hará recordar mi Valencia querida. Muy agradecida, Pepita.

(DISCO. "L'EMPA DE LA MURTA". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

- ¡Valencia...Alcira...Sueca...Játiva...Carlet...naranjos...la huerta...la pae lla...la calle Ruzafa, la de Alfosc, la Plaza Mayor...¿Hace mucho que no ve Valencia, señorita Pepita? ¡Cuántas cosas han variado en Valencia..cuántos cambios. ~~Muy~~ hasta las fallas no son las mismas. Más barullo, más fuego, más tracas...¡pero qué diferencia, ché!

(SIGUE EL DISCO HASTA FIN. SE UNE A "GIOCONDA". SE APIANA

- Y...seguimos cantando a la felicidad de un día...la pasajera...la que no dura, la que diríase que tiene prisa o miedo de perder el tren...":Felicidad, felicidad -dice un centar-, tienes nombre de mujer!". Bah...Yo no creo en esas tonterías. La señorita Amparo Roch, en cartita vrebbe, azul pálido, nos habla de un minuto que le lo llevó el viento. Así dice: "Almacenes EL MUNDO: ¿Puede recordarse un minuto de felicidad? Yo lo pasé hace mucho tiempo, y ~~me~~ oyendo la "Rapsodia número I, de List que siempre lo recuerdo. Con un millón de gracias, queda esperando, Amparo Roch.

(DISCO. "RAPSDIA NUMERO I. LIST. SE APIANA PARA DECIR:

- ¡Un minuto de felicidad...No es mucho, un minuto, y por lo tanto, se ve que es motivo suficiente para recordarlo siempre. He observado que son quizá las cinco letras que escribimos con más cariño. En todas las cartas se distinguen por lo claramente que están escritas. Se encierran en ellas tantas cosas; dicen tanto para el que las escribe, que yo creo, que estampando en la primera página de un libro, la palabra felicidad, podrían dejarse en blanco las doscientas páginas siguientes.

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO. SE UNE A "GIOCONDA". SE APIANA.



- Alegremos un poquito los corceles de nuestros deseos, y corramos con don Federico Ribas, acompañándole en sus viajes de placer, y vivamos uno de sus amosos recuerdos, que con música nuestra quiere revivir. ¡Generalife... Noches en los jardines de España... Esto es lo que nos dice don Federico Ribas: "Almacenes EL MUNDO: Para recordar uno de mis viajes, que fué quizá en los que pude sentir más amor y que siempre recuerdo con nostalgia, "En el Generalife" de nuestro Falla, me haría volver a estar allí. Con todo el agradecimiento, Federico Ribas.

(DISCO. "EN EL GENERALIFE". FALLA. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR:

- Jardines de España... jardines de ensueño. Granada... Torre del silencio y baño de la sultana... las aguas del Darro, cantan en las fuentes de la Alhambra, llevadas hasta ella por los reyes Nazaríes.... ¡qué impresión los dos cipreses, y la taza de su fuente, en el patio de Lindaraja. ¡Bello ha de ser el recuerdo que guarde el señor Ribas!

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO. SE UNE A "CICCONDA". SE APLANA.

- Vayamos ahora hacia el amor de rompe y rasga. Es un recuerdo raro: Doña Matilde Solana de Guzman, pide algo para que aprenda su marido.. ¿qué tendrá que aprender? Dice así doña Matilde ~~sumana~~ Solana de Guzman: "Almacenes EL MUNDO: Todo no han de ser romanticismos; yo pido a ustedes la romanza de tiple de la ópera Carmen, para que mi marido aprenda lo que es una mujer de rompe y rasga, que estoy por asegurar, que él habría necesitado una. Con todo el agradecimiento Matilde Solana de Guzman.

(DISCO. ROMANZA DE TIPLE. "CARMEN". (SEGUIDILLAS). SE APLANA PARA DECIR:

- ¡ Mujeres de trapío, de rompe y rasga... Carmen: cigarrera, chula, entera, y capaz de discutir con un sargento.... ¿Es esa la mujer que hubiese necesitado su marido, doña Matilde?. Pues aprendase usted la ópera, y cántesela todos los días. A lo mejor él le sale tenor, y se pone a cantar la Bohème....

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO.

- ¿Qué importa que las horas pasen?, ¿que las palabras se las lleve el viento? ¿que las nieves de los años adornen nuestras ~~memorias~~ sienes?, ¿que los sueños se desvanezcan, y que las ilusiones nos abandonen? Mientras en nosotros quede una pavesa del rescoldo del recuerdo, siempre podremos volver a vivir... Vivan ustedes las horas pasadas... Envíen sus recuerdos a Almacenes EL MUNDO, Menéndez Pelayo 9. En una carta, sirvanse decirnos que música desean oír y qual es el motivo que desean recordar... Una súplica y un ruego: suplicamos a las personas que nos escriban, que a más de su nombre y apellidos, se sirvan mandarnos sus direcciones, pues los Almacenes EL MUNDO, Menéndez Pelayo 9, desean corresponder con todo aquéllos/ que nos escriban, enviárcles un pequeño recuerdo. Y ahora va el ruego: Rogamos que, todos los que nos hayan escrito pidiéndonos un disco que en el termino de dos semanas no lo han oído, nos pidan otro, pues es que, en nuestra discoteca no existe ese disco, o que ya ha sido radiado recientemente, y para evitar ~~un monotonía~~ <sup>en el</sup> programa, rogamos que nos den otro título.... Almacenes EL MUNDO, Menéndez Pelayo 9, agradezcan a todos sus distinción, y les ofrece sus últimas novedades para la estación de invierno, a la par que les sigue ofreciendo su Oferta de 9 a 11, que ya ha entrado en su sexta semana ~~triumfal~~ triunfal. Cada corte de abrigo que usted compre en los Almacenes EL MUNDO, Menéndez Pelayo 9, le regalarán otro corte de abrigo. Es una Oferta de 9 a 11.. es una oferta de los Almacenes EL MUNDO, Menéndez Pelayo 9..... Y, colorín ~~colorín~~ colorín... la emisión se ha terminado. Señoras, señoritas y señores radioyentes: Muchas gracias y buenas noches.

(DISCO. "SUITE LONDOS". SE APLANA PARA DECIR:

Loz - Ofrecido por los Almacenes EL MUNDO, Menéndez Pelayo 9.... (un verdadero y nuevo MUNDO creado para la mujer), acaban ustedes de oír su emisión, EL MUNDO DE LOS RECUERDOS. Una emisión, por Pousinet.

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO.

(SIGUE PROGRAMA DE BAILABLES HASTA FIN DE EMISIÓN.