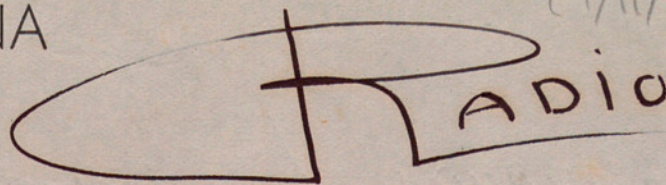


# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(9/11/49)



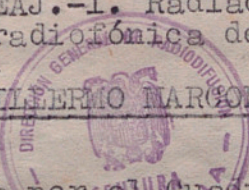
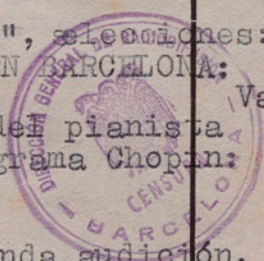
Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 9 de NOVIEMBRE de 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:			
8h.--		Fin de programa.			
13h.45	Sobremesa	Sintonía.- Rondalla Usandizaga:	Varios	Discos	
13h.50		Boletín informativo.	"	"	
13h.55		Sigue: Rondalla Usandizaga:	"	"	
14h.--		HORA EXACTA.- Programas destacados.	"	"	
14h.02		Canciones catalanas del Mtro. Altisent:	"	"	
14h.10		Orquesta Mantovani:	"	"	
14h.20		Guía comercial.	"	"	
14h.25		Servicio financiero.	"	"	
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"	
14h.45		Sigue: Orquesta Mantovani:	"	"	
14h.50		Guía comercial.	"	"	
14h.55		Cobla Barcelona:	"	"	
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	"	
15h.30		"PROGRAMAS ESCOLARES DE "RADIO-BARCELONA":	"	"	
16h.--		Whiteman y su Orquesta de concierto:	"	"	
16h.15	Fin de programa.				
19h.--	Tarde	Sintonía.- "LUISA FERNANDA", selecciones: M. Torroba			
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:			
19h.40		Ana Maria Gonzalez:	Varios	"	
20h.--		RECITAL DE PIANO a cargo del pianista DAVID NAVARRO RICART: Programa Chopin:		Humana	
20h.15		Boletín informativo.			
20h.20		Pedro Terol:			
20h.30		"ANVERSO Y REVERSO"; Segunda audición, por Armando Matias Guiu:		"	
20h.36		Sigue: Pedro Terol:			
20h.45		"RADIO-DEPORTES":			
20h.50		Guía comercial.			
20h.55		Marga Llergo y su Orquesta Típica:	"	Discos	
21h.--		Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana.		
21h.05			SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.20			"APUNTES SONOROS":		
21h.25			Guía comercial.		
21h.30	Bonet de San Pedro:				
21h.45	"FANTASIAS RADIOFONICAS":				
22h.--	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:				
22h.15	Los éxitos de Pilar Arcos:		"	"	
22h.20	Guía comercial.				
22h.30	Intermedios:				
01h.--	22.30	TEATRO DE EAJ.-1. Radiación de la biografía radiofónica de Pedro Voltres:			
		"GUILLELMO MARCONI" → Remitidos vds, solo dos ejemplares			
		interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora. Embustista con es Perla de la Radio			
		Fin de programa. en Danzas y melodias.			



Remitidos vds, solo dos ejemplares

interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora. Embustista con es Perla de la Radio  
Fin de programa. en Danzas y melodias.

RADIO

Lo recibí a mano el Sr. Llorens que  
fue el que reunió al Sr. Malagola  
para su envío a Madrid.



Table with columns for 'Hora' (Time), 'Emisión' (Emission), and 'Título de la sección o parte del programa' (Title of the section or part of the program). The table contains faint, mostly illegible text, likely representing a broadcast schedule or log.

(9/11/49)2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 9 de Noviembre

1 9 4 9

...

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las dos menos cuarto del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

.....

13h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN; EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Ronda la Usandizaga: (Discos)

13h.50 Boletín informativo.

13h.55 Sigue: Rondalla Usandizaga: (Discos)

14h.-- Hora exacta. e Programas destacados.

14h.02 Canciones catalanas del Mtro. Altisent: (Discos)

14h.10 Orquesta Mantovani: (Discos)

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Sigue: Orquesta Mantovani: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Cobla Barcelona: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 PROGRAMAS ESCOLARES DE "RADIO BARCELONA":

Resumen del programa: (Hoja siguiente)

(2/10/99) 3

(Resumen programa Radio-Escolares)

- "Decálogo del amor a la ancianidad"
- "Chopin, en el centenario de su muerte; con ilustraciones musicales.
- Solución al crucigrama, nº 16

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- Whiteman y su Orquesta de Conciertos: (Discos)

16h.15 ~~X~~ ~~Da~~ms por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las siete de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

19h. ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ "LUISA FERNANDA", de Moreno Torroba, selecciones:(Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.40 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ Ana María González: (Discos)

20h. ~~X~~ RECITAL DE PIANO a cargo del pianista DAVID NAVARRO RICART: Programa Chopin:

- Preludio nº 4 Largo en mi menor -
- " " 7 Andantino, en la mayor
- " " 20 Largo, en do menor
- Marcha fúnebre, de la Sonata op. 35 -
- Mazurca nº 5 op: 7 si bemol mayor -

(Texto aparte)

20h.15 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.20 ~~X~~ Pedro Terol: (Discos)

20h.30 ~~X~~ ANVERSO Y REVERSO: Segunda audición, por Armando Matias Guiu:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.36 ~~X~~ Pedro Terol: (Discos)

20h.45 ~~X~~ "RADIO-DEPORTES."

20h.50 ~~X~~ Guía comercial.

20h.55 ~~X~~ Marga Llergo y su Orquesta Típica: (Discos)

21h. ~~X~~ Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. - Programas destacados.

21h.05 ~~X~~ Programas "APUNTES SONOROS":

(Texto hoja aparte)

.....

(9/11/49)4

21h.20 ~~V~~ Guía comercial.

21h.25<sup>0</sup> ~~B~~ Bonet de San Pedro: (Discos)

21h.30 ~~P~~ Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)  
.....

21h.45 ~~C~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h. ~~---~~ ~~A~~ CACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~---~~ Los éxitos de Pilar Arcos: (Discos)

22h.15 ~~V~~ Guía comercial.

22h.20 ~~I~~ Intermedios: (Discos)

22h.30 ~~T~~ TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la biografía radiofónica de Pedro Voltres:

"GUILLERMO MARCONI"

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

01h. ~~---~~ ~~X~~ Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ 23.30 Entrevista ~~de~~ la Reina de la Radio y sus Damas. .... (Texto aparte)

~~X~~ 24 b. Danzas y melodias: (Discos)

(9/11/49)5

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO-BARCELONA"

MIÉRCOLES, 9 Noviembre 1949

.....

A las 23,30 Presentación de la REINA DE LA RADIO y sus Damas de Honor.

A las 24 DANZAS Y MELODÍAS.

*Admitido un guión  
sin copias. Modif. como  
comunicadas al Sr. Torrens*



Recordamos conversación con Sr. Torrens con respecto a guión "ENTREVISTA DE LA REINA DE LA RADIO Y SUS DAMAS"

PROGRAMA DE DISCOS

(9/11/48)6

Miércoles, 9 de Noviembre de 1949.

A las 13h.45

RONDALLA USANDIZAGA

- 59 Gta. P. R. 1-- ALMA DE DIOS, Seguidillas y farruca, de Serrano.  
2-- "Te quiero" de EL TRUST DE LOS TENORIOS, de Serrano.
- 45 Gra. P. ). 3-- "Canto a Murcia" de LA PARRANDA, de Alonso.  
4-- "Ronda de las solteras" de LA PARRANDA, de Alonso.
- 35 Gta. P. C. 5-- TRIANA, Pasodoble de Lope.  
6-- GRANADA; Serenata de Albéniz.

A las 13h.55

SIGUE: RONDALLA USANDIZAGA



="="="="="="="="="="="="="="="="="





Radio Club  
- A. Vidal Ricart -  
9 - 11 - 49

No vale la pena de  
Orlando de la Rosa,

La Gracionera de  
García Cuviel.

D. Vidal

(9/11/49)8

(9/11/49) 9

Miércoles, 9 de Noviembre de 1949.

A las 16h.--

WHITEMAN Y SU ORQUESTA DE CONCIERTOS

- 4651 G. D. 1--~~X~~ RAPSODIA EN AZUL, de Gershwin (2c.)
- 3934 G. R. 2-- ~~X~~ "Selección" de EL HOMBRE A QUIEN QUIERO, de Gershwin.  
3-- ~~0~~ "Selección" de EL NIÑO MELANCOLICO, de Burnett.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="





PROGRAMA DE DISCOS

(9/11/49) 11

Miércoles, 9 de Noviembre de 1949.

A las 20h.--

S U P L E M E N T O

LA VOZ DE HIPÓLITO LÁZARO

- 4668 G. C. 1-- "Espirto gentile" de LA FAVORITA, de Donizetti.  
2-- "La Canzone del Falco" de ISABEAU, de Mascagni.
- 201 Op. G. C. 3-- "Tu che a Dio..." de LUCIA DE LAMMERMOOR, de Donizetti.  
4-- "Addio alla madre" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni.

A las 20h.20

PEDRO TEROL

- 5178 P. C. 5-- X LOS OJITOS QUE ME MATAN, Canción española de Palomar y Gordillo.  
6-- O CUANTO TE AMO, Canción bolero de Terol y Rivera.
- 5378 P. C. 7-- X ALMA LLANERA, Joropo venezolano de Gutiérrez.  
8-- X TE QUERRO DIJISTE, Canción bolero de María Grever.
- 5448 P. C. 9-- X LUNA LUNITA, Canción de Vacarezza, Canaro y Mores.  
10-- O AY... QUE DIFÍCIL ES, Bolero rumba de Sciammarella y Adamo.
- REGAÑP P. C. 11-- X AÑORANZA, Bolero hispánico de Perello y Tejada.  
12-- O NUESTRA HABANERA, Habanera canción de Palomar y Gordillo.

A las 20h.55

MARGA LLERGO Y SU ORQUESTA TÍPICA

- 5308 Pl L. 13-- X SENSEMAYÁ, Guaracha de Bienvenido Gutiérrez.  
14-- O QUE TIENES TU, Bolero de Farrés.

== " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

PROGRAMA DE DISCOS

(9/11/49) 12

Miércoles, 9 de Noviembre de 1949.

A las 21h.25

BONET DE SAN PEDRO

- 298 P. L. 1-- O HAZME CASO, Bolero español de Marta Mevar.  
2-- O PALMA NOVA, Samba de Bonet de San Pedro.
- PRESTADO P.L. 3-- O ISLAS BALEARES, Pasodoble dá José M<sup>a</sup>. Tarridas  
4-- O SIGUE TU CAMINO, Bolero de Tarridas.
- PRESTADO P.L. 5-- O CARPINTERO; CARPINTERO, Bolero de Lladó y Algueró.  
6-- O !SHU! SHU!, Samba de Almeida y Souza.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



Miércoles, 9 de Noviembre de 1949.

A las 22h.--

LOS ÉXITOS DE PILAR ARCOS

- 5840 P. C. 1-- ✓ DONDE VIVES, Foxtrot de Morecillo y Algueró.
- 2-- ○ COIMBRA, Fox fado de Raúl Ferrao.

S U P L E M E N T O

I N T E R M E D I O S

Por Fred Astaire

- 5704 P. R. 3-- ○ PIES LOCOS, de Conrad, Mitchell y Gottler.
- 4-- ○ EN EL RITZ, de Berlin.

Por Ella Fitzgerald

- 5315 P. D. 5-- ○ VOLANDO A CASA, de Goddman, Hampton y Robin.
- 6-- ○ SEA USTED BUENA, de Gershwin

Por Orquesta Artie Shaw.

- 5340 P. L. 7-- ✗ VOY A VIRGINIA, de Cook y Heywood.
- 8-- ✗ HABLANDO EN SUEÑOS, Foxtrot de Robin y Rainger.

Por Orquesta Hallé, bajo la dirección del Mtro. John Barbirolli.

- 4493 P. L. 9-- ✗ SHYLOCK, Nocturno de Fauré.
- 10-- ✗ ELEGIA PARA CUERDAS, de Elgar.

A las 22h.20

I N T E R M E D I O S

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(9/11/49) 14

Miércoles, 9 de Noviembre de 1949.

A las 24h.--

ESCOGIDO PROGRAMA DE DANZAS Y MELODIAS

Por Mercedes Vecino y Orquesta

REGALO P. L. ~~X~~ 1-- TORERO, Pasodoble de Gómez.  
~~X~~ 2-- VERDE LUNA, Bolero de Gómez.

Por La Orquesta de Artur Haps.

5560 P. O. ~~X~~ 3-- NOCHE DE OTOÑO, Beguine de Algueró.  
~~X~~ 4-- TANGO AZUL, Tango de Rixner.

~~Por~~ Gaspar y sus Estilistas

REGALO P. O. ~~X~~ 5-- NI MORENA NI RUBIA, Pasodoble de Mari "Laredo"  
~~X~~ 6-- MI ROSA DE PRIMAVERA, Bolero español de Gaspar y Fausto del Cerro.

Por Bonet de San Pedro y los de Palma.

5700 P. L. ~~X~~ 7-- COIMBRA, Fado fox de Ferrao.  
~~X~~ 8-- TODO LO ERES TU, Son de Bonet.

Por Chelo Villarreal.

5854 P. C. ~~X~~ 9-- UN MENEITO NA MA, Mambo de Guerra.  
~~X~~ 10-- EL CABALLO Y LA MONTURA, Guaracha de Clavelito y Saborito

Por Roberto Luna

REGALO P. C. ~~X~~ 11-- ALELÍ, Tango de Rotulo y Angelis.  
~~X~~ 12-- RENDEZ VOUS, Tango milonga de Cadicamo.

Por German Montenegro y Orquesta

5701 P. O. ~~X~~ 13-- BRISA ESPAÑOLA, Pasodoble de López Marín.  
~~X~~ 14-- MEJICANO BRAVIO, Corrido de Damasco y López Marín.

Por Jorge Cardoso y Orquesta

5518 P. C. ~~X~~ 15-- AMOROSAMENTE, Bolero de Bahr y Ribero.  
~~X~~ 16-- PALIDA CANCIÓN, Bolero de Fabián.

Por Carmen Cuenca y su Orquesta

5392 P. C. ~~X~~ 18-- !BESA... BESA!, Marchiña de López Marín.  
~~X~~ 18-- LA PALANCA, Samba tanguillo de Montes y Lito.

Por Duke Ellington y su Orquesta

5016 P. D. ~~X~~ 19-- BALANCEANDO CON EL RITMO, de Ellington, Garney y Mills.  
~~X~~ 20-- CONVULSIONES DE JAZZ, Foxtrot de Ellington.

Por Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf-Astoria.

5466 P. L. ~~X~~ 21-- LA CARDIO RUMBA, Rumba de Eaton y Gamse.

Por Enric Madriguera y su Orquesta

~~X~~ 22-- RUSSO CONGA, de Madriguera.

Por Conjunto Seysson

5371 P. C. ~~X~~ 23-- CANTA BRASIL, Samba de Pirls y Vermelha.  
~~X~~ 24-- RONGONA, de valdés.

*Mace  
in  
Una!*

CONTINUACIÓN:

(9/10/49) 15

Por Imperio de ~~TRIANGULO~~ Triana

5526

P. C.

- 25-- ~~X~~ NIÑA CRUZ, de Quintero, León y Quiroga.
- 26-- ~~X~~ REYES MONTERO, de Quintero, León y Quiroga.

"="="="="="="="="="="="="="="="="="="



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "ANVERSO Y REVERSO" nº 57  
FECHA: 5 Noviembre y 9 Noviembre  
HORA: 14,02 y 20,30  
GUIÓN: Armando MATIAS GUIU



1º----- BLAZE-AWAY

LOCUTORA.- Anverso y Reverso, numero cincuenta y siete.

Anverso y Reverso, ~~mmmm~~ programa ciudadano de Radio Barcelona, por el humorista Armando Matias Guiu, se radia todos los sabados a las dos de la tarde, en primera audicion, y todos los miercoles a las ocho treinta de la noche, en segunda audicion.

Una señora, que no ~~da~~ su nombre, nos ruega que hablemos sobre los maridos que guardan el mal humor para casa y las sonrisas para cuando estan fuera de ella, y Armando Matias Guiu, con su fina ironia, titula el tema de esta semana.... MARIDOS DE CARA DOBLE.

En ~~primera~~ audicion.

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR.- Se entiende por marido aquel señor que se pasa la vida trabajando, para que su mujer pueda ir gastando; claro esta que a veces, la que trabaja es la mujer y el que gasta el marido.

Es lógico que si el marido llega a casa en tranvia traiga un humor de perros, pero a veces ciertos maridos tienen la fea costumbre de poner la cara mas feroz que poseen para entrar en su casa y empezar a criticarlo todo, aprovechando el mas ligero detalle para organizar uno de esos espectaculos familiares que tanto divierten a los vecinos y tan mal hacen a los hijos que lo presenciaban.

Ahora bien, despues del disgusto gordo, cuando el marido sale de casa dispuesto a morder los higados a todos los peatones, se encuentra con un amigo y...toca su cara de hombre del saco se transforma en amable sonrisa, como si fuera un circense que despues de pasar por la cuerda floja va repartiendo besitos a todos los espectadores.

Estas peloterias son producto de la falta de cariño, pero esa falta puede suplirse con un poquitin de buena educación, prescindiendo de los defectos de los demas, y mejorando los propios, Claro esta que esto no ocurre con los ~~mm~~ cobradores del tranvia, como algunos estan siempre enfadados con los viajeros, cuando llegan a sus casas todo son sonrisas y eso salen ganando. Para los maridos de mal genio les recomendamos un mes de tranviarios.

*entonces sabian dominarse los nervios*

3º-----

TIMBRE DE PUERTA INSISTENTE

ELOISA.- Emerenciana, pronto, abra la puerta que llega el señorito.

PUERTA

SILVINO.- (EN MONSTRUO CANIBAL) Ya podriais abrir mas pronto, cuernos.

Estuve cuatro horas aguardándome! Claro, sabias que llegaba yo y has entretenido expresamente a la chica para que tardase en abrir! Asco de familia! ¿Que pasa ahora? Es que no hay luz?

ELOISA.- Es que al entrar tu has mirado los plomos y los has fundido!

SILVINO.- Que asco de casa! Hace mas frio aqui que en la calle.

ELOISA.- Por eso te pasas mas rato en la calle que en casa!

SILVINO.- Yo hago lo que me da la gana! Y Basta! ¿Donde esta el periódico? Ya lo habras escondido para que yo no pudiera leerlo! ¿Que haces ahora?

ELOISA.- Planchó!

SILVINO.- Planchó! Je! Como si no tuvieras nada mas que hacer! Planchas expresamente a esta hora para que yo no pueda almorzar! y llegue

tarde al café.

ELOISA.- No grites de ese modo que esta ahí la chica...

SILVINO.- (GRITANDO MAS, CLARO) Y a mi que me importa! Sino le gusta que se vaya! ¿Que hace ahora?

ELOISA.- Esta acabando la comida!

SILVINO.- Sabes que cada día me gusta comer a la misma hora, pues no señor! Tengo que esperarme siempre cuatro horas! Y para que? Para que me lo coma todo soso o quemado!

ELOISA.- Sino comieras tantos días fuera de casa, te gustaria mas lo de casa!

TIMBRE ELECTRICO

SILVINO.- Claro, si tendré yo la culpa de todo! Hasta de esta riña, que la has provocado tu! Vengo cansado, ¿no lo sabes? o es que te crees que hago como tu, que te pasas el día mano sobre mano o de cotilleo!

ELOISA.- Bueno, ya te sirvo. Emerenciana sirva la mesa... Me parece que ha venido alguien preguntando por ti...

SILVINO.- Por mi? Y ya le habras dicho que estoy, para que no pueda comer y coma aprisa y se me indigeste la comida y me muera. Claro, es lo que tu quieres! Echa a este pelmazo a la calle!

ELOISA.- A lo mejor es algo interesante.

SILVINO.- Esta bien! Le echare yo mismo! Emerenciana abra el balcon! ¿Donde esta esta bestia?

PASOS

RODOLEO.- Hola, Silvino...

SILVINO.- ¿Eh? (HECHO UN MERENGUE) Hola, Rodolfillo... Jeje! Que hayn amiguito! Venga un abrazo!

PAJADAS HOMBRO

Cuanta, Jejejeje! Que alegron, chico..Jajaja!

RODOLFO.- Pues nada, venia a darte un sablazo!

SILVINO.- Bah! No tiene importancia. Y yo contento de dejarme dar! Que tipo eres, Jajajaja!

4º-----

LOCUTOR.- Hay muchos maridos que confunden su casa con una casa de huéspedes. Llegan comen aprisa y se marchan enseguida. Tanto rato fuera de casa se aprecia muy poco la buena voluntad de la mujer, y la quietud del ambiente hogareño. Los que se pasan mas rato fuera de casa, son los que encuentran siempre peor lo de casa. Pero, por fortuna abundan considerablemente los maridos como deben ser...Oiganos...

4º-----

PUERTA

ELOISA.- Perdona, Rodolfo, estaba atareada ahí dentro y no pude abrir antes.

RODOLFO.- Bah! No te esfuerces...encanto...(BESOS) Ah! Aquí si que se esta divinamente. Bufff! Que fino hace en la calle! Jajaja! Hoy he visto una escena divertidísima!

ELOISA.- Pues a mi se me ha quemado todo el estofado.(COMPUNGIDA)

RODOLFO.- Bueno, un día es un día, Jaja! Tu lo haces todo bien. Acuérdate de aquellos garbanzos que los tuvimos que comer con un martillo. Jajaja!

ELOISA.- Jajaja! Desde entonces llevas dentadura postiza!

RODOLFO.- Acuérdate que de duros que estaban cayó uno al suelo, e hizo un agujero (MUERTO DE RISA) Ay! ¿?

ELOISA.- El almuerzo estara en seguida.

RODOLFO.- Deja, no tengo prisa. A ver... hum te ha salido una nueva cana. Ves, eso a mi no me ocurre... como que no tengo un pelo en la cabeza...Jajajaja!

ELOISA.- Déjame ya. Te preparare enseguida el almuerzo para que puedas ir un rato al café, para hablar con los amigos...

RODOLFO.- Bah! Para que? el mejor amigo de uno, debe ser siempre, la propia esposa.

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA.- Acaban ustedes de oír, Anverso y Reverso, por el humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los sabados a las dos de la tarde en primera audicion y todos los miercoles a las ocho y media de la noche en segunda audicion.

No dejende escuchar el proximo ~~programa~~ sabado en el que se radiara el Anverso y Reverso con reversillo de la propia Radio Barcelona, en programa Bodas de Plata de Radio Barcelona.

1º----- BLAZE-AWAY.

(9/11/49) 18

(9/11/49) 19

9-11-1949

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario a la sesión de hoy.

Este balón de ensayo que ha lanzado un periódico derechista francés y que recoge la Prensa de hoy, puede tener su influencia psicológica en el ambiente internacional excesivamente cargado de estos días y con una tendencia manifiesta a la depresión. Y esto es tanto más digno de ser tenido en cuenta, si se considera que la economía mundial se halla hasta cierto punto colapsada porque no puede funcionar como un todo, estando como está el mundo subdividido en dos zonas económicas infranqueables.

Todo lo que pueda fundamentar una ilusión en el allanamiento de dificultades para el mantenimiento de la paz, puede ser bien acogido y tener repercusiones favorables en el ambiente bursátil, y repercutir, poco o mucho, en los distintos mercados mundiales.

Parece ser que la Bolsa de hoy se halla impregnada de una ligera capa de optimismo que modifica la tesitura de las cotizaciones en sentido algo más favorable.

Así se desprende de la posición en que se ha presentado el arbitraje que, para un buen observador, indica un ligero cambio de tendencia. Dos factores a considerar: el aquietamiento de las Telefónica que vienen actuando entre las rentas variables como un valor de refugio, y ~~xxxxx~~ los nueve enteros de mejora de las acciones de la Compañía Española de Petróleos, el valor de más fina sensibilidad con que cuenta la especulación.

Por lo que concierne a los valores locales se han observado algunos reajustes en baja que suelen producirse en los valores no operados en días anteriores, cuando la Bolsa tiende a reactivarse. A destacar el de veinte enteros en Tabacos de Filipinas.

En el grupo fibro-textil, Sniace, mejora ocho enteros.

En el arbitraje destaca la mejora de cuatro puntos para Minas del Rif.

Con mucha cautela, ya que no se advierte ninguna presión efectiva del dinero, pero sí sintomática, diremos que la Bolsa queda mejor situada.



BOLSA DE BARCELONA

(9/11/49) 20

(1)

Interior 4 % 85.75  
Exterior 4 % 104  
Amortizable 3 % ~~85.00~~ 83.50  
" 3 y medio 90.25  
" 4 % 99.50  
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~  
Crédito Local 4 % lotes 98.50  
" " 4 % inter 94  
Banco Hipotecario 4 % neto 98.25  
Caja Emisiones 5 % 95.75

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ~~4~~<sup>5</sup> % 80  
~~Puerto Barcelona 5 %~~  
~~Gran Metro 5 y medio~~  
Transversal 6 % 114.25  
Tranvías Barcelona 5 y medio 92.50  
Agua Barcelona 5 % C - 101  
Traction 6 % 79  
~~Chade 5 y medio~~  
Energía Eléctrica 5 % 1941 96  
Cinca 6 % 100  
Telefónicas 5 % 95  
Fomento Obras 5 % 1946 - 94  
~~" " 6 %~~  
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~  
Maquinista 5 % 91.50  
Cros 5 y medio 102



(9/11/49) 21

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 91

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 169

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias

" " 7 % preferentes 106

Transmediterranea 142

Maquinista 103

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 322

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

Carbueros Metálicos 363

Cros 430

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 300

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 290

" Besós 154

~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 140

Gas Lebón, ordinarias 130

Unión Eléctrica Madrileña 131

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 366



(9/11/49)22

( 3 -impares- )

Española Petroleos 333

General Azucarera 136

Sniace 282

Telefónicas 150

Dragados 174

~~Aguasbar~~

~~Fiesa~~

Minas Rif 271 Pesetas

Explosivos 272 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 365

" Exterior 178

" Hipotecario 301

Iberduero 181

~~Gallega Electricidad~~

Explosivos 273 Pesetas

~~Dragados~~

Metro 218

~~Unión y Fénix~~ Pesetas

BOLSA DE BILBAO

~~Banco de Bilbao~~

~~Ponferrada~~

~~Naviera Aznar~~ Pesetas

" ~~Bilbaina~~ Pesetas

~~Duro-Felguera~~

~~Papelera Española~~

~~Basconia~~

Y TOMA HDS  
QUEROS  
ELONA

(9/11/49) 23

## BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones de Industrias Agrícolas siguen en auge, y esto se explica por el hecho de que la mayor parte de tenedores de acciones, en un gesto casi unánime, acuden a la suscripción. Hoy se han operado a 259 pesetas.

Las acciones nuevas de Carburos Metálicos han operado a 1380 pesetas.

El grupo de aguas, gas y electricidad ha mejorado hoy en bloque, aun que en tono muy suave. Pero Aguas de Barcelona ganan cuatro enteros.

Reina el mayor entusiasmo para acudir a la ventajosa suscripción de 600 millones de pesetas en obligaciones de la RENFE, al 4% neto, y al tipo de 94% anunciada para mañana en el Banco de España y en la Banca privada.

La Banca Soler y Torra Hermanos. recomienda a su distinguida clientela no demore el pasarle las suscripciones para el empréstito de la RENFE.

-----

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. - AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====





(9/11/49)24

IEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

NUMERO 1248  
=====

FECHA: MIERCOLES 9 NOVIEMBRE 1949

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



*Original*

*Censura*  
-----  
*S. Censura*  
-----



(9/11/49) 25

SINTONIA

LOCUTORA

señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música y Variedades.

SIGUE SINTONIA  
RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB. ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



(9/11/49) 26

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las .....horas y ....minutos.

(9/11/49) 27

LOCUTOR

Para amenizer una sobremesa no hay como un vuelo en avión por las regiones mas elevadas donde se entremezclan todos los sonos y la música se vuelve internacional....

VUELO AVION QUE LIGA CON  
SAMBA (DISCO COMPLETO)

LOCUTORA

Y ahora llega el Bolero.....

BOLERO (DISCO COMPLETO)

LOCUTOR

Y el schotis tambien quiere su parte.....

SCHOTIS( DISCO COMPLETO)

LOCUTORA

Y una orquesta.....

ORQUESTA RITMO (DISCO COMPLETO)

(9/11/49) 28

• LOCUTORA

La Canción de RADIO CLUB nos devuelve a la realidad...  
ANTONIO VIDAL RICART va a cantarnos ahora.....

(CANCION)

LOCUTOR

(9/11/49) 29

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

(9/11/49) 30

LOCUTOR

Ivonne de Carlo ha sido elegida entre veinte mil mujeres en un extraordinario concurso que ha sido celebrado para elegir la mujer mas bella del mundo. Pero al ganar este titulo el nombre de Ivonne de Carlo adquiere el de "Salomé" cuya extraordinaria belleza hizo callar los revolveres del salvaje Oeste.

LOCUTORA

Procedente de Buenos Aires ha llegado a Madrid la estrella cinematográfica Nini Marshall acompañada de su esposo y de su hermana. Nini viene a España para rodar una película junto con el galán portugués Virgilio Teixeira.

LOCUTOR

Yo creia que Lauren Bacall era una mujer de caracter suave y muy dulce - dijo uno de sus directores cinematográficos - pero me equivocaba porque cuando se enoja se vuelve una tigresa de uñas afiladas...Y eso no lo parece en la pantalla. ! que sorpresas tiene la realidad!

LOCUTORA

El cabello cortito y con bucles de Claudette Colbert que ha llevado durante toda su vida la celebre actriz vuelve a ser de moda. Hoy en dia mas del cincuenta por ciento de las mujeres han sacrificado a las tijeras de los peluqueros sus abundantes cabelleras para seguir los dictados de la moda.

KILOFON

LOCUTOR

En una corrida celebrada en Lima; la primera de abono de la temporada y en la que actuaban como matadores Luis Miguel Dominguín, Pepe Luis Vázquez y Rovira se produjo un sensible ~~xxxxxxx~~ incidente entre Luis Miguel y Rovira que deslució el éxito de la corrida.

En el quinto de la tarde cuando Rovira intentaba lancearle de rodillas, Luis Miguel le quitó el toro y entonces Rovira se levantó y agredió de obra al diestro español. Dominguín, por respeto al público y sorprendido por la actitud de Rovira guardó la corrección...El público censuró duramente la conducta de Rovira ~~xxxx~~ conservando hacia él una fría hostilidad en todo el resto de la lidia.

En los círculos taurinos se hacen cábalas sobre las consecuencias que pueden derivarse de este incidente.

PASODOBLE TERMINA



(9/11/49)32

LOCUTOR

Y ANTONIO VIDAL RICART vuelve con su guitarra mágica  
para ofrecernos una continuación de la Canción de  
RADIO CLUB.

(CANCION)

(9/11/49) 33

ANA

LOCUTORA

La primera nevada de este invierno ha caído ya en el Pirineo leridano.

LOCUTOR

El puerto de la Bonsigua ha quedado cerrado al tráfico, quedando cortadas todas las comunicaciones por carretera con el Valle de Arán.

LOCUTORA

La altura de la nieve es de cincuenta centímetros... Los aficionados a los deportes de invierno se sonreiran un poco y empezaran a preparar sus skis....

SARDANA TERMINA

(9/11/49) 34

LOCUTOR

Y para cerrar Radio Club "Donde vives"

LOCUTORA

que no es una pregunta sino un disco.....

DISCO DONDE VIVES  
(COMPLETO)

(9/11/42)35

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

(9/11/49) 36

La descalificación de Mariano Gonzalvo sigue siendo la nota de mas palpitante actualidad en el mundillo del fútbol, en donde es unánime la apreciación de que el Comité de Competición se ha excedido esta vez.

El caso -vamos a llamarlo así- presenta, ahora, un aspecto interesantísimo. Según la opinión del Doctor Cabot, el médico del Club de Fútbol Barcelona y de la Federación Española, la fractura sufrida por Pasieguito no ~~fué~~ fué debida a golpe alguno sino a ~~la~~ una mala posición de la pierna en la caída sufrida por el jugador valenciano a causa del choque con Gonzalvo III. ~~Queda, pues, fuera de toda duda~~ Según el resultado de las radiografías -y esto lo ha precisado también el Doctor Cabot- la lesión de Pasieguito es igual a la sufrida por Carlo precisamente en el partido jugado por el Barcelona contra el Madrid.

Queda fuera de duda, pues, que la lesión de Pasieguito se debió a una causa fortuita, a un lance desgraciado de los que a millares se producen en un partido de fútbol...

¿Habrá de influir esta precisión del médico oficial de la Federación Española en una posible revisión del fallo?. Por de pronto, el señor Montal, el presidente del Club de Fútbol Barcelona, va a realizar determinadas gestiones encaminadas a obtener del ~~la~~ máximo organismo regional una revisión del a todas luces injusto fallo del Comité de Competición. El dictamen médico de la lesión de Pasieguito puede ser un argumento de peso... Aun cuando, además, ~~deberían~~ debieran ser consideradas otras razones de no menor tamaño. Por ejemplo, la de que Gonzalvo puede exhibir ~~una~~ una hoja de servicios brillante como ninguna, en la que los más altos galardones ~~ven~~ vieron siempre acrecido su brillo por la caballerosidad y corrección con que siempre actuó dentro y fuera de los terrenos de juego... Todo esto, insistimos, ~~debería~~ debiera, aun ahora, pesar mucho más que la interesante revelación de que en la ~~fractura~~ grave lesión de Pasieguito no le cupo a él la menor culpa...

(9/11/49) 37

Una de las notas de mayor relieve de la jornada deportiva del próximo domingo la constituirá, a no dudar, la carrera de antonchas que, formando parte del programa de festejos conmemorativos de las Bodas de Plata de la Radiodifusión en España, se desarrollará desde el Monumento a Colón a la cumbre del Tibidabo. En dicha prueba participarán todos los ~~xxxi~~ clubs atléticos de nuestra ciudad, que han ofrecido su mas entusiasta cooperación, con equipos de tres corredores que irán relevándose entre sí en los puntos previamente designados. La carrera ~~se~~ iniciará a las siete y media de la tarde, ya anochecido, ~~por~~ ~~loxxquexxuxespectacularidad~~ y rendirá final en la Plaza del Tibidabo, en donde el ~~xxxi~~ atleta portador de la antorcha cumplirá el simbólico acto de prender fuego a una hoguera...

En sucesivas emisiones iremos dando nuevos pormenores de esta prueba llamada a constituir uno de los más brillantes ~~xxxi~~ festejos conmemorativos del ~~la~~ XXV Aniversario de la Radiodifusión en España.

8-11-49

(TRES TIMBRAZOS COMO NOTA DE SINTONIA)

(9/11/49) 38

Locutor - TEATRO DE RADIO BARCELONA!

Locutora- Señores, vamos a ofrecerles esta noche el último programa extraordinario de "TEATRO BODAS DE PLATA DE RADIO BARCELONA".

Locutor - Será nuestro a su amable atención el estreno de la obra de Hilton, "ADIÓS Mr. CHIPS", adaptación radiofónica de Pedro Voltes.

Locutora - Antes de dar comienzo a la misma, sírvanse Vds. escuchar unas palabras del Director del Cuadro Escénico, Armando Blanch.

Locutor - Desde que empezaron en 19 de Septiembre los programas extraordinarios de "TEATRO BODAS DE PLATA DE RADIO BARCELONA", hemos ofrecido a Vds. varias repeticiones de las más variadas obras de la temporada anterior: "Rosa con espinos", "El negro que tenía el alma blanca", "Invitación al vals", "Hacia la cumbre", "La mare", en homenaje a D<sup>ña</sup>. María Morera, "El círculo de la muerte", "El alcalde de Zalamea", con el ilustre primer actor D. Enrique Borrás, "El vals del adiós", el día del Centenario de la muerte de Chopin.... Esta obra, además, fué montada en el Teatro Calderón y sigue representándose por nuestro Cuadro por toda Cataluña. El día 30, Radio Barcelona, siguiendo su tradicional obra benéfica, presentó en el Teatro Barcelona un espectáculo a base de nuestros artistas y destacadas figuras de la escena, a fin de recaudar fondos para Mercedes Capacés, novia del Cuadro Escénico; ~~XXXXXX~~ entregándose <sup>4983.85</sup> Ptas. a la mencionada enfermita. Y anteayer fué visitado el Asilo de San Rafael, actuando varios de nuestros compañeros para las niñas allí asiladas. Al ofrecerles hoy este último programa extraordinario de "TEATRO BODAS DE PLATA DE RADIO BARCELONA", con el estreno de la famosa obra de Hilton, "ADIÓS, Mr. CHIPS!", realizada por Pedro Voltes, agradecemos a cuantos con su asistencia y estímulo, y a los actores profesionales con su actua-

(9/11/49) 39

ción personal y desinteresada, han contribuido a la realización y mayor éxito de estos programas. Y a Vds., señores oyentes, como siempre: muchas gracias por su amable atención.

Locutora -- Anunciamos a Vds. que mañana, ~~martes~~ miércoles, a las 11 de la noche, ofreceremos a Vds. una biografía radiofónica de Guillermo Marconi, presentada con la dignidad que requiere la inmensa figura del que fué creador de la radio. El guión es debido a la pluma de Pedro Voltés. Efectos especiales de sonido: Jorge Janer. Interpretación: Cuadro Escénico de la Emisora.

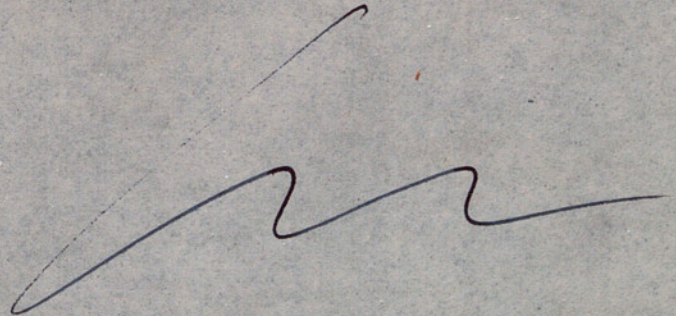
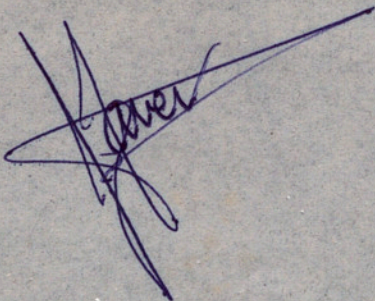
Locutor -- Este será uno de los actos conmemorativos de los 25 años de la Radiodifusión Española.

Locutora -- A partir del próximo martes, por la noche, serán reanudados nuestros habituales programas de Teatro Radiofónico, con la obra de los Hermanos Quintero "LA BODA DE QUINITA FLORES".

Locutor -- Y, seguidamente, vamos a dar comienzo a la audición de "ADIÓS Mr. CHIPS".

( M U S I C A )

( ENLAZA CON EL GUIÓN )





(9/11/49) 40

DISCO: LLAMADA HERALDICA DE TROMPETA

LOCUTOR

Amables oyentes. Hace unos dias desde estos microfones lanzo la casa ELDIS su sensacional llamada.

REPITE LLAMADA

LOCUTORA

Señoras. Liquidamos dos mil magnificos abrigos de pieles en pocas semanas. ELDIS, Rambla de Catalunya 102.



LOCUTOR

Y esta llamada resonó con ecos de admiración en el mundo elegante de Barcelona.

REPITE LLAMADA

LOCUTORA

¿Por qué? Pues porque se trata de un hecho excepcional, de un ofrecimiento sin precedentes.

LOCUTOR

¡Ahí es nada! Antes de entrar en el invierno, en los albores de la mejor temporada, una auténtica liquidación de abrigos de pieles.

LOCUTORA

No son restos de series, ni sobras de temporada, son los modelos mas modernos y elegantes, las pieles mas finas y costosas a precios de verdadero asombro.

LOCUTOR

Y cuantas señoras han visitado la casa ELDIS en estos ultimos dias han comprobado la gran verdad.

LOCUTORA

Si nobleza obliga, doblemente obligan nobleza y gratitud. Por eso ~~XXXXXXXXXX~~ quienes han adquirido en ELDIS sus abrigos de pieles a precios ~~XXXXXXXXXXXXXX~~ increíbles son ahora sus mejores propagandistas.

LOCUTOR

¿Has estado en ELDIS? Se preguntan unas a otras.

LOCUTORA

No deje usted de ir! No pierda la gran oportunidad de ELDIS. Se aconsejan mutuamente.

LOCUTOR

Y ELDIS les espera con la maravillosa colección de sus pieles, con los exquisitos modelos de sus abrigos para hacerles el mas espléndido regalo.

(9/11/42) 41

LOCUTORA

Pero hoy quiere ELDIS subrayar su gentileza ofreciendoles un breve pasatiempo radiofónico que lleva por titulo....

LOCUTOR

PIELES Y TANGOS.....

DISCO: TANGO  
PRIMEROS COMPASES Y FONDO

LOCUTORA

Tango argentino en cuyos acentos melodiosos, dulces y sentimentales canta el alma porteña penas y alegrías, añoranzas y ambiciones, amores y desengaños.

LOCUTOR

Sentimientos y pasiones que inspira cual musa eterna: la mujer.

LOCUTORA

Y es la mujer en algunos tangos el prototipo de la belleza, el simbolo de la elegancia, el delicioso exponente del lujo y/de la moda.

LOCUTOR

Belleza y lujo, elegancia y moda a que la mujer se somete con deliciosa coquetería y que ostenta orgullosa, envuelta en la tibia canción de unas pieles exóticas y ricas.

DISCO: FUNDE CON OTRO TANGO  
30 seg. a la frase que hable  
de "Tus pieles de marta...."  
QUEDA DE FONDO Y VA PERDIENDÓSE.

LOCUTORA

Pieles maravillosas de pelo como seda y fantásticas tonalidades; plata en el renard, oro viejo en el mouton, azabache hecho rizados en el astrakan, albura de nieve en el armiño....

DISCO: AQUEL TAPADO DE ARMIÑO  
A la frase, despues 30 seg.

LOCUTOR

Desde los orígenes de la Humanidad luchó el hombre por arrancar a la naturaleza sus tesoros. Y alcanzó carreteras de epopeya la conquista del oro, la extracción de piedras preciosas del fondo de la tierra.....

LOCUTORA

Y la azarosa caza de los animales mas fieros para adueñarse de sus preciadas pieles. Oro, gemas y pieles, verdaderos tesoros.

LOCUTOR

(9/11/48) 42

Así seguiríamos hablando de pieles y escuchando tangos si el tiempo no acotara tan delicioso tema. Es forzoso pues dejarlo para pasar a una interesante recomendación.

LOCUTORA

Señora ,señorita: Ha llegado ya a sus manos el folle to titulado "Pielés" que distribuye ELDIS?

LOCUTOR

¿No? Pues pasen por ELDIS, Rambla de Cataluña 102 y pídale.

LOCUTORA

En este folleto, que es interesantísimo encontrará las bases de un fantástico concurso por medio del cual puede usted alcanzar un magnífico abrigo de pieles que ELDIS regala.

LOCUTOR

~~XXXXXXXX~~ Y al mismo tiempo podrá comprobar la asombrosa liquidación de abrigos de pieles que ofrece ELDIS.

LOCUTORA

ELDIS se despide de ustedes por esta noche con su sensacional llamada.

LLAMADA HERALDICA

LOCUTOR

Señoras. Liquidamos dos mil magníficos abrigos de pieles en pocas semanas. ELDIS. Rambla Cataluña 102.

REPITE LLAMADA

GONG FINAL

(9/11/49) 43

La Liga nos tiene reservados para la jornada del próximo domingo los siguientes partidos: Barcelona-~~El~~ Málaga; Sevilla-Español; Valladolid-Gimnástico; Madrid-Atlético de Bilbao; Real Sociedad-Atlético de Madrid; Oviedo-Valencia y Coruña-Celta.

De los tres equipos catalanes es el Barcelona, sin duda, quien mejores perspectivas tiene ante sí. El Málaga ha de resultar adversario propicio a poco que las cosas se produzcan sobre el hierbín de Las Corts con mediana normalidad. Ante el once malacitano no ha de serle demasiado difícil al Barcelona cuajar una actuación completa, que nos quite a todos el mal sabor de boca que nos dejó el resultado de Madrid... De nuevo, habrán de registrarse variaciones en el equipo, ya que la racha de las lesiones no acaba de pasar del todo para los barcelonistas. Corró regresó lesionado de alguna consideración y su ausencia del equipo en el partido contra el Málaga puede darse por segura... En compensación, sin embargo, es probable que reaparezca Nicolau, al que se someterá a una prueba definitiva el viernes, y según sea el resultado de la misma se decidirá acerca de su reaparición.

Español y Gimnástico tienen dos encuentros a cuál más difícil. Los españolistas han de rendir visita al ~~Sevilla~~ Sevilla, en momento poco oportuno, ya que los andaluces vienen insinuando una decidida recuperación. Y los tarraconenses han de jugar en el terreno del Valladolid, lo que vale tanto como decir que van a tener que habérselas con uno de los más completos equipos del momento... ~~Ante ese conjunto,~~ ~~maxxxxxxxxxxxx~~ el Gimnástico no podrá aspirar a otra cosa que salir del lance lo mejor librado posible. No perder por un tanteo excesivo. Tal es el objetivo principal que el Gimnástico habrá de trazarse para este encuentro.

(GONG)

El Barcelona ha ultimado ya el programa futbolístico de sus Bodas de Oro. Además del Copenhague Boldklubben, actuará también en Las Corts el campeón del Brasil, Sao Paulo, un brillante conjunto que pasa por ser el más fiel exponente del fútbol carioca del momento. Estos dos equipos jugarán dos encuentros en nuestra ciudad, conforme el calendario que se ha establecido oficialmente. El sábado, día 26, jugarán los equipos del Copenhague y el Barcelona. El domingo, día 27, será el Sao Paulo el adversario del Barcelona. Y el lunes, día 28, jugarán entre sí el Copenhague y el Sao Paulo.

Tres grandes jornadas internacionales, pues, se avecinan. Tres jornadas cuyo relieve asegura plenamente a las Bodas de Oro del club barcelonista el ~~realce~~ realce digno de tan memorable efemérides.

(GONG)

Luis Romero se enfrentará esta noche al campeón de Bélgica de los pesos plumas, Machterlink. La escasez de pesos gallos -los pocos que hay en Europa piden la luna, o poco menos, para medirse con nuestro campeón- obliga a Romero a irrumpir de nuevo en el campo de los plumas. Confesemos nuestros temores ante esta determinación de Romero. Temores que tienen su razón de ser en la dura experiencia porque ~~ya~~ ya hubo de pasar Romero en otras ocasiones. Recordemos, por ejemplo, a Correccioli y a Luis de Santiago... Claro que Romero no puede estar inactivo. "La mejor ~~manera~~ manera de mantenerse en forma -ha dicho el propio Romero- es pelear. Pelear continuamente." Y si los gallos sienten demasiado respeto por esa izquierda de Romero...

(GONG)

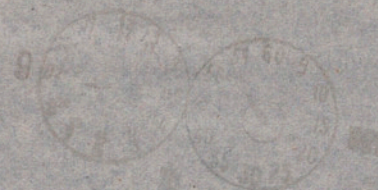
(9/11/49)44

En los medios atléticos de nuestra ciudad, ha despertado un movimiento de honda expectacion el anuncio de la gran carrera de antorchas que tendrá efecto el domingo, a ultima hora de tarde, formando parte del nutrido programa de festejos conmemorativos de las Bodas de Plata de la Radiodifusion en Barcelona.

Todos los clubs barceloneses -que participarán con equipos de tres corredores- se disponen a colaborar en esta espectacular manifestacion atlética que, partiendo del pie del Monumento a Còlon se dirigirá, por las mas céntricas vias de la ciudad, hacia la cumbre del Tibidabo en donde el corredor portador de la antorcha prenderá fuego a una simbólica hoguera que, compuesta por millares de bengalas, se instalará en la cumbre de la popular montaña barcelonesa.

Por el momento, podemos anunciar la presencia en dicha prueba de los más notables valores catalanes de la carrera a pie, El Español ha cursado ya en firme la inscripcion de ~~su~~ sus grandes Ases Constantino Miranda, Yebra y Macías.

Al objeto de recibir las ultimas instrucciones acerca de la organizacion de esta prueba -itinerario a recorrer, turnos de relevos, lugares donde los mismos se instalarán, etc. la Comision Organizadora ruega a todos los clubs participantes se sirvan desplazar a un delegado a la reunion que tendrá efecto el próximo viernes, a las siete y media de la tarde, en los locales de esta emisora, Radio Barcelona, Caspe, 12, primero.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMI SORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: ENTREVISTA DE LA REINA DE LA RADIO Y SUS DAMAS  
FECHA: 8 DE NOVIEMBRE DE 1949  
HORA:  
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

(9/11/49) 45



LOCUTOR: Señores oyentes, ésta noche se nos ha ofrecido el privilegio de presentarles a la Reina de la Radio y su Corte de Honor, o sea, las Damas de la Radiodifusión *Barcelona*

Aquí las tenemos, si señores, ¡y vaya ramillete de chicas guapas!...Las hay morenas de ojos claros, y rubias de ojos oscuros..., y también morenas de ojos negros y chiapanecas, y rubias de ojos verdes como el trigo verde, que dice la canción...; Decididamente, hay para todos los gustos!

La Reina de la Radio se llama Amparo Alonso. Es alta, esbelta y fina como un junco; sus ojos tienen el color de la almendra tostada, y su boca..., bueno, ¿habrá algo más difícil de describir que la boca de una mujer hermosa?... Veamos, señorita Alonso, ¿cómo es su boca?

AMPARO: (?)

LOCUTOR: Muy bien...; ¿Querria decirnos ahora que es lo que más le atrae en el título de Reina de la Radio?

AMPARO: Pues eso, ¡el ser Reina de la Radio!

LOCUTOR: Rectificaré mi pregunta: ¿Cuál es la mayor satisfacción que le ha producido el hecho de ser Reina de la Radio?

AMPARO: Siempre es una satisfacción el que la distinguan a una preferentemente en un concurso como éste. Pero no es esa mi mayor satisfacción. Lo que realmente me enorgullece es el poder simbolizar a la Radio en éste su veinticinco aniversario en Barcelona. Y me alegra también el poder contribuir con mi pequeña aportación personal al éxito de las Bodas de Plata de Radio Barcelona.

LOCUTOR: ¡Bravo! Ha contestado usted estupendamente. Como premio, la llamaré Amparo en vez de señorita Alonso. Supongo que usted tiene aspiraciones artísticas.

AMPARO: Mentiría si lo negase. Si ceramente, mis aspiraciones son muy ambiciosas.

LOCUTOR: ¿De veras?

AMPARO: Mi deseo es llegar a lo más alto que artisticamente se puede alcanzar.

LOCUTOR: Es usted ambiciosa, ¿eh?... eso está bien. Si, Amparo, ¡está muy bien!... Hay que ser ambiciosos en la vida. Pero, dígame, ¿en que dirección se dirigen sus aspiraciones artísticas? ¿Que prefiere usted; la radio, el teatro o el cine?

AMPARO: Las tres cosas. Pero dando cierto predominio al cine.

LOCUTOR: ¡La encantaría ser "estrella", no?

AMPARO: ¿Y por qué no? ¡Debe de ser maravilloso!

LOCUTOR: Indudablemente. Pero, permítame una pregunta indiscreta: ¿tiene usted dotes de actriz?

AMPARO: Yo creo que sí.

LOCUTOR: ¡Y yo también, en serio!... Y, después de haber hecho unas

preguntas a Amparo Alonso, la Reina de la Radio, pasaremos a interrogar a las Damas de la Radiodifusión. En primer lugar, aquí tenemos a Maruja Villora, que pertenece a nuestro cuadro escénico y que es una espléndida rubia de ojos verdes...; aquí, en la emisora, no nos privamos de nada!... Bueno, Maruja, ¿que impresión te causa el verte convertida en Dama de la Radiodifusión?

*Barcelona*

(9/11/49) 46

MARUJA: Pues, la de estar soñando. Me inscribí en el último momento, animada por mis compañeros de la emisora, y, de pronto, ¡me encuentro convertida en Dama!... Desde aquel momento no he parado: todos los días me convocan para ir a un sitio u otro..., que si la inauguración de la Exposición Conmemorativa, que si las Galas de la Radio, que si reparto de receptores de radio en Asilos y Hospitales, que si ir al Ayuntamiento para la entrega de distinciones honoríficas a los iniciadores de la radio en Barcelona, que si hablar por las emisoras locales, ¡y que se yo!

LOCUTOR: ¿Y no te diviertes?

MARUJA: ¡Muchísimo!

LOCUTOR: Tu, que ya eres una actriz, puesto que actúas en la radio y también has aparecido en la escena...

MARUJA: Y en el cine.

LOCUTOR: ¿Y en el cine también?

MARUJA: Sí, he hecho algunos papelitos pequeños.

LOCUTOR: ¡Vaya... Dime, del cine, la radio y el teatro, ¿que prefieres?

MARUJA: Los tres. A mi entender, se complementan..., pero el cine es como el compendio absoluto.

LOCUTOR: ¿A ver, a ver?... Explicáte más claramente, Maruja.

MARUJA: La radio es una excelente escuela para adquirir buena dicción; el teatro enseña a moverse con naturalidad... Y sabiendo una hablar y moverse... y teniendo buena fotegenia, ¡ya puede actuar en el cine!

LOCUTOR: Muy bien, Maruja, has hablado como un libro. ¡Y usted, señorita?... Usted que me mira con sus grandes ojos oscuros y pillines, ¿como se llama?

MARIA ROSA: María Rosa Olivan.

*María Rosa es una morenita deliciosa. Deseame*

LOCUTOR: ~~Bueno, María Rosa Olivan~~, ¿que opinas de lo que ha dicho su compañera, Maruja Villora?

MARIA ROSA: Creo que tiene razón. Todas soñamos con trabajar en el cine..., y no pensamos que es lo más difícil para una actriz.

LOCUTOR: ¿Pero usted es actriz?

MARIA ROSA: No, pero me gustaría serlo.

LOCUTOR: Y ser artista de cine, ¿no es eso?

MARIA ROSA: ¡Pues claro!... Nada se pierde con soñar.

LOCUTOR: A veces se pierde el tiempo. Pero para lo que vale el tiempo, pues...; sí, señorita, nace usted muy bien soñando!

MARIA ROSA: ¿Y usted, no sueña nunca?

LOCUTOR: ¡Pues claro que sí!

MAHA ROSA: ¿Y en que sueña?

LOCUTOR: (?)...Pero, ¡caramba, es usted una Dama de la Radiodifusión un poquito indiscreta! ¡Aunque era de suponer, con esos ojos tan, tan...! Bueno, por favor, ¿quién me trae un vaso de agua?

TODAS RIEN

(9/11/99) 47

LOCUTOR: ¡Mira, mira que a gusto se ríe esta señorita!... Vamos, acerquese al micrófono..., no tema, que no es peligroso.

NURI: ¡Toma, pues ya lo sé!

LOCUTOR: ¡Ah!, ¿lo sabía?

NURI: ¿Supone, acaso, que he bajado de San Sereni del Monte?

LOCUTOR: Yo...pues...

NURI: Me llamo Nuri Cabané, ~~ya le he dicho antes, soy la única~~  
~~que toca el violín en la Orquesta de la Calle.~~

*no solamente es usted muy bonita, sino que parece usted muy bromista*

LOCUTOR: Bueno, Nuri, ~~en cuanto a su nombre, es un nombre~~  
~~triste.~~

NURI: El guionista de ustedes que me entrevistó el otro día, se obstina en decir que soy una bromista, pero eso no es verdad, ¡yo soy muy seria!

LOCUTOR: ¿De veras?

NURI: ¡Imagínese: toco el violín!... ¿Usted puede imaginarse a una violinista guaseándose del mundo?

LOCUTOR: No, la verdad, mi imaginación no llega a tanto.

NURI: Pues soy violinista, y he dado varios conciertos con la orquesta clásica femenina de Isabel de la Calle.

LOCUTOR: ¡Ah, caramba! ¿Y como se le ocurrió concurrir para el título de Reina de la Radio?

NURI: Me inscribí por broma.

LOCUTOR: Ya veo, ya veo.

NURI: Pero le aseguro que soy muy seria. Piense, ¡de todas nosotras, yo soy la única que está a punto de casarse!

LOCUTOR: ¡Ah, pues desde éste momento quiero felicitar al feliz mortal que se casará con usted!... Tendré por esposa a la única violinista bromista que he conocido en mi vida!... Y muchas gracias, señorita Nuri Cabané, por sus palabras.

CONSUELO: Pero, bueno, señor locutor, ¿es que va usted a dejarme para última?

LOCUTOR: No, no, pues no faltaba más..., ¿como se llama usted?

CONSUELO: Consuelo Cudinach.

LOCUTOR: ¿Cuántos años tiene?

CONSUELO: Dieci siete.

LOCUTOR: Dieci siete, pelo negro, ojos negros, labios como pétalos... ¡que bombón!..., digo, que Dama, señores! ¿Tiene usted alguna especialidad? Me refiero a si es usted actriz o toca el violín, o...

CONSUELO: Canto y bailo.



LOCUTOR: ¡Caramba, pues ya tenemos a una actriz, una violinista, una bailarina que sabe cantar... Bien, veamos (esta jovencita que parece un poco intimidada, ¿cómo se llama usted?

MURIA: Nuria Guell

(9/11/49) 48

LOCUTOR: Usted, en el cine, sería una perfecta ingenua. Permítame que le diga que su cara es deliciosa... ¡No, no se sofoque!... Veamos, ¿le gustaría actuar en el cine?

MURIA: Sinceramente, prefiero la radio.

LOCUTOR: ¡Bravo! ¿Y por qué?

MURIA: Soy muy aficionada a la radio, y me entusiasman las voces de los artistas del Cuadro Escénico, ¡son tan expresivas!.. Me gustaría saber hablar como ellos.

LOCUTOR: Eso se consigue siguiendo cursos de dicción en el Conservatorio.

MURIA: Pero, bueno, yo no aspiro a triunfar, ¿sabe?... Yo sería feliz solo con tener un papelito, de vez en cuando, en las emisiones de Radioteatro.

LOCUTOR: Vea, señorita Nuria Guell, que es usted tan modesta como bonita. ¿Y que me dice usted, señorita?

ROSER: ¿De qué?

LOCUTOR: De todo esto. Pero, primero, ¿cómo se llama?

ROSER: Roser Mandri.

LOCUTOR: Roser Mandri es una joven de ojos oscuros y pelo negro. Dígame, ¿aspira usted a triunfar?

ROSER: Pues, francamente, se vive de ilusiones. Aspiro a triunfar, y no me esfuerzo mucho en ello..., pero es una ilusión dentro de las realidades cotidianas.

LOCUTOR: ¡Bien contestado! Y tenemos que abreviar, porque el tiempo corre. Usted, señorita, ¿cómo se llama?

PAQUITA: Paquita Torrents

LOCUTOR: Se trata de una rubia de ojos pardos. Muy fotogénica y muy simpática. Dígame, ¿qué fué lo que la indujo a concurrir al título de Reina de la Radio?

PAQUITA: Pues, me atrajo el concurso porque no era en realidad un concurso de belleza..., y porque me ilusionaba eso de simbolizar a la Radio en su veinticinco aniversario. ¡Y estoy muy contenta de ser Dama de la Radio!

Barcelona

LOCUTOR: Estupendo!...Y, ahora, cediendo el micrófono a la Reina de la Radio, dejáramos que ella haga una pregunta a cada una de sus Damas de Honor.

(9/11/99) 49

LOCUTOR: Tanto la Reina de la Radio como las Damas de su Corte de Honor han recibido muchísimos obsequios. La Comisión Oficial del XXV aniversario de la Radiodifusión en Barcelona, desea ~~agradecer~~ expresar su agradecimiento a todas las casas comerciales que aportaron su emble donativo.

LOCUTORA: Son estas casas: Modas Plá, Paseo de Gracia, 123, que obsequió a la Reina de la Radio con un magnífico vestido de noche valorado en unas 3000 pesetas.

LOCUTOR: Dos esplendidos cortes para traje de noche, cedidos por los Grandes Almacenes EL SIGLO, S. A.; otro <sup>maquillado</sup> corte de traje aportado por los Almacenes EL MUNDO; un magnífico abrigo de pieles de Tapbioles y Pirretas, Fernando, 21; dos estupendos cortes de abrigo ~~ya~~ ofrecidos por Pedro Rodríguez. Una maravillosa mantelería para té de la Casa Baltá...

LOCUTORA: Un estuche Antillana de Barbara Ward, productos de perfumería. Una lámpara de pie cedida por la Casa Salvador. Un receptor de radio ofrecido por Radio Tamarit. Una Caja de Lacas para uñas de la Casa Gold Flex.

LOCUTOR: Perfumería Dana, S. A., ofreció un estuche de sus famosos productos. La Casa Inali regaló 9 pares de sus ligas inarrugables.

LOCUTORA: Y "La Sirena" obsequió a la Reina de la Radio y a sus damas con nueve prendas interiores de señora. La Casa Laurendor aportó 90 tubos de su maquillaje para fondo Plateau Mask. También perfumes Legrain dió un espléndido estuche de sus especialidades. ~~Casa Pelerino regaló 24 botellas de su exquisita especialidad.~~ La perfumería Florida regaló una caja de perfumes. Y Medias Castella contribuyó con medias nylon.

LOCUTOR: Hamol Iberica cedió Productos de Perfumería Vitamol. La Casa Icart regaló una caja de lapices para labios. La Casa Ondulasol, S. A., aportó sus productos para el maquillaje y peinado de ~~XXV~~ Reina de la Radio y su Corte de Honor, maquillaje y peinado que corrió a cargo de Peluquerías Arpadós.

LOCUTORA: La Comisión Oficial del XXV aniversario de la Radiodifusión en España, ~~expresaxsuxagradecimiento~~ repite su agradecimiento a todas las casas comerciales que han aportado su colaboración práctica para el mejor logro y lucimiento de los actos conmemorativos de ésta Gran Semana de la Radio.

IEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

EMISORA : RADIO BARCELONA

FECHA: MIERCOLES 9 NOVIEMBRE 1949

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.

(9/11/49) 50



*Censura*

*Original S.*

*Censura*

Día 9 de Noviembre de 1949

(9/11/49) SA

=====  
(DISCO: "MARCHA TURCA" - SE FUNDE)

LOCUTOR: ¡QUINCE MINUTOS PARA TODOS!

LOCUTORA: Programa semanal que Editorial Bruguera se complace en ofrecer a los lectores de sus populares colecciones y también a todos los radioescuchas que nos honran con su atención, recomendándoles la lectura de dichas colecciones.

(SUBE EL DISCO - VUELVE A FUNDIR)

LOCUTOR: Esta semana, Editorial Bruguera lanza al mercado:

LOCUTORA: Martes, el cuaderno 96 de la colección Bisonte: "CACHORRO DE PISTOLERO", por N.L. Estefanía,

LOCUTOR: y "EL ESPEJO MAGICO", n° 25 de los Cuentos Blancanieves, por Lisette.

(XILOFONO)

LOCUTORA: Miércoles, el volumen 51 de la colección Madreperla: "LAS VENCIDAS A TODAS", por María Adela Durango,

LOCUTOR: y el número 5 de la serie "SELECCIONES RADIO", una publicación técnica y de divulgación.

(XILOFONO)

LOCUTORA: Jueves, "EL VELERO "DESESPERACION", por Arnaldo Visconti, volumen 13 de la colección el Galante Aventurero,

LOCUTOR: y el colosal y archidivertido cuaderno humorístico SUPERPULGARCITO, la alegría de los peques.

(XILOFONO)

LOCUTORA: Viernes, el amenísimo álbum infantil PULGARCITO,

LOCUTOR: y el volumen 155 de la Colección Pimpinela: "YO SOY MI RIVAL", por Matilde Redón Chirona.

(SUBE EL DISCO BREVIEMENTE - CESA)

LOCUTORA: ¡QUINCE MINUTOS PARA TODOS!

LOCUTOR: Un paréntesis semanal de optimismo y buen humor, abierto en sus problemas de todos los días!

(DISCO: "LOS TRES CERDITOS" - FUNDE)

LOCUTORA: Y ante nuestros micrófonos, amigos oyentes, tenemos a ...

BERRINCHE: ¡DON BERRINCHE!

URRACA: ¡DOÑA URRACA!

CARPANTA: ¡CARPANTA!

FURCIO: ¡E DON FURCIO BUSCABOLLOS!

(SUBE DISCO BREVIEMENTE - CESA)

FURCIO: ¡Ya estamos una altra volta con vosotros, simpáticos bambinos, e queremos que la prima cuosa de aquesta notte sea hacer pública la nostra gratitud al amigote Pepito Rius!

URRACA: Eso es: nuestra rendida gratitud al amigo Pepito Rius por las guapísimas 15 pesetas que nos ha enviado para nuestra campaña benéfica AYUDA A TU AMIGUITO.

(9/11/49)52

CARPANTA: Y como nuestra gratitud es elástica igual que un chicle de los buenos, alcanza también -¿cómo no? a la simpática Marita Fernandez, por sus 10 pesetillas destinadas. asimismo, a la campaña AYUDA A TU AMIGUITO.

BERRINCHE: Vayan también nuestras expresivas agracias al amigo....., ganador del concurso de la pasada semana, que nos ha dejado ..... de las 200 suculentas pesetas de su premio.

URRACA: ¡Pepito, Marita y....., sois de lo más vitamínico y encantador que se conoce en el género mozalbetes!

CARPANTA: Lo dicho: que fan ganas de comerlos, lo mismo que si fuérais opíparos faisanes!

FURCIO: ¡Vamos a facerles una estruendosa ovaciones, que caramba!

BERRINCHE: ¡Sí señor! ¡Bien por Pepito, Marita y.....!

(VENGA EL APLAUSO)

URRACA: Y ahora, además del aplauso que habeis escuchado y que no es nada para lo que vosotros mereceis, vamos a dedicaros de todo corazón la fulgurante sección semanal:

FURCIO: ¡MI NOSTRI POETAZOS!

URRACA: Con la interpretación del romance triste "ERA UNA TIENDA SONRIENTE O EL RAPTO DE LA SANDIA"

(DISCO:

- FUNDE)

URRACA: Era una tienda sonriente en una calle decente, suburbial; era , a la cera asomada, una sandía cuadrada, colosal. Su dueño, todos los días, contemplaba sus sandías con afén; pero aquella era un tesoro que ~~pesaba~~ pesaba más que un moro de Tetuén.

Por la orilla de la cera un caballero pasó; y su mano, muy certera, la sandía le robó. Al no encontrar el tendero la sandía que perdió, cantaba así, plañidero:

-¿Quién, pero quién, te ~~enci~~ llevó?

¡Oh, sandía colorada, por mi abuela cultivada con gran fe; sandía grande, encendida, cuadrada, rica y pulida que cuidé!

En mi huerta de Albacete yo tenía seis o siete y -¡ay!- ninguna como tú; casi llenabas el cesto,

tú pesabas más que el resto,  
valías más que un Perú.

¿Quién para sí te ha cogido,  
que no te encuentras aquí?  
¿Que un hombre bien vestido  
o ~~me~~ era Carpanta? ¿No, sí?  
Te han comido, te han comido,  
te han comido y ¡sin pagar!  
¡quisiera haber fallecido  
antes de verte marchar!

(9/11/49) 53

URRACA:

Así un día y otro día  
el buen tendero plañía  
con angustia y con dolor  
el rapto de la sandía  
que un tremebundo día  
se llevó aquel malhechor.

(SUBE EL DISCO BREVEMENTE - CESA)

(GOLPE DE GONG)

LOCUTOR: Recordad, amiguitos, que contribuyendo con un donativo de 25 pesetas a nuestra campaña AYUDA A TU AMIGUITO y enviando una fotografía, obtendréis vuestra caricatura realizada por uno de los dibujantes de Pulgarcito.

LOCUTORA: Si el donativo es de 100 pesetas, dicha caricatura será, además, publicada en Pulgarcito.

LOCUTOR: Esperamos vuestros donativos para la campaña benfíca AYUDA A TU AMIGUITO, simpáticos peques, en Editorial Bruguera, calle Proyecto nº 2, si los remitís por giro postal o valores declarados,

LOCUTORA: o en Pº de Gracia 78, 3º, si deseais entregarlos personalmente.

LOCUTOR: Vuestros donativos serán distribuidos por mediación de la Junta Provincial Pro-Hospitales y Beneficencia, de Barcelona.

(DISCO: "MARCHA TURCA" - CESA A POCO)

URRACA: Y ahí va nuestro genial y académico pasatiempo:

CARPANTA: ¡PIENSE USTED CUATRO SEGUNDOS!

(GOLPE DE GONG)

BERRINCHE: Primera pregunta:

URRACA: SI QUIERE VISITAR EL MUSEO DEL LOUVRE, ¿TENDRA QUE IR A PARIS O A LONDRES?

(CUATRO SEGUNDOS)

CARPANTA: TENDRA QUE IR A PARIS.

(XILOFONO)

BERRINCHE: Segunda pregunta:

URRACA: YA QUE ESTA VD. ESCUCHANDO LA RADIO, DIGA QUIEN LA INVENTO: ¿MARCONI O EDISSON?

(CUATRO SEGUNDOS)

CARPANTA: LA INVENTO MARCONI.

(XILOFONO)

BERRINCHE: Tercera pregunta:

URRACA: AQUELLA CELEBRE FRASE DE MENDEZ NUÑEZ: "ESPAÑA MAS QUIERE HONRA SIN BARCOS QUE BARCOS SIN HONRA", ¿FUE PRONUNCIADA EN LA BATALLA DE VALPARAISO O EN LA DE TRAFALGAR?

(CUATRO SEGUNDOS)

CARPANTA: EN LA DE ~~TRAFALGAR~~ VALPARAISO.

(XILOFONO)

(9/11/49) 54

BERRINCHE: Cuarta pregunta:

URRACA: CUAL FUE LA REINA DE LA ANTIGUEDAD QUE MURIO AL HACERSE MORDER POR UN ASPID: ¿MARIA ESTUARDO O CLEOPATRA?

(CUATRO SEGUNDOS)

CARPANTA: FUE CLEOPATRA.

(XILOFONO)

BERRINCHE: Quinta pregunta y echamos el completo:

URRACA: EL MONTE LLAMADO "PAN DE AZUCAR", ¿ESTA EN BUENOS AIRES O EN RIO DE JANEIRO?

(CUATRO SEGUNDOS)

CARPANTA: ESTA EN RIO DE JANEIRO.

(GOLPE DE GONG)

CARPANTA: ¡Reverencia, admiración y pavos trufados para el sabiazo que acertó las cinco sulfurosas respuestas!

FURCIO: Per il sabio modestito qui sólo acertó tres, dúe salmonetes in salsa en ún librote así de gordo, para que aprenda un pícolo más di ciencia!

BERRINCHE: Y para el desdichado que no acertó ninguna: ¡una sopa de arseniato de potasa y una tarta de trilita para poestre!

(DISCO: "MARCHA TURCA" - CESA EN SEGUIDA)

URRACA: ¡UN CHISTE TODOS LOS MIERCOLES!

CARPANTA: Pero como nosotros somos así de espléndidos, esta semana, en vez de un chiste, van a ser dos.

FURCIO: E vosotros premiareis con unas cuantas carcajadas la nostra generosidad ¿non e vero, simpáticos amigotes?

(VENGAN LAS CARCAJADAS)

CARPANTA: Don Candelario Rebollo, que es un buen señor con muchos delirios de grandeza... y sin un cuarto, se encuentra cierto día en la calle con doña Timotea y en el momento en que la cosa viene a cuento, le dice...

BARES: ... y yo entonces, como tenía mucha prisa, toqué el timbre para llamar a mi criado y...

ISABEL: ¡Pero si usted no tiene criado!

PARES: No. ¡Pero tengo timbre!

(DISCO: "LOS TRES CERDITOS" - SOLO UNOS COMPASES)

ISABEL: Otro de Felisín, aquel Jaimito corregido y aumentado, que conocieron Vdes. la semana pasada. Escúchenle.

LLASAT: (VOZ DE NIÑO) Papá: ¿es verdad que las setas crecen cuando llueve mucho?

GARCIA: Sí, hijito, es verdad. Las setas crecen con la lluvia.

LLASAT: ¡Ahora comprendo porqué tienen forma de paraguas!

(GOLPE DE GONG)

URRACA: Y ahí va, seguidamente, nuestro:

BERRINCHE: ¡GRAN CONCURSO DIGAME USTEDI!

(DISCO: "MARCHA TURCA" - UNOS COMPASES Y CESA)

BERRINCHE: La respuesta a nuestra tremebunda pregunta del pasado miércoles es la siguiente:

CARPANTA: Aquel guerrero del cual se dijo que allí donde pisaba su caballo ya no crecía más la hierba, fué ATIA.

FURCIO: !.....! han estado los bambinos qui nos han escrito contestando a aquesta terrible preguntota. !.....!

URRACA: ¡Ah, pero sólo..... han dado la respuesta acertada! Entre estos vamos a sortear, en seguidita, las 200 suculentas pesetas de premio que ofrece Editorial Bruguera.

CARPANTA: Vamos a ver, Don Berrinche, a quién le da Vd. la suerte. ¿Quiere sacar un número, por favor?

BERRINCHE: ¡Que favor ni qué... demonios! Ahí va el numerito: es el número ..... ¡El número.....!

URRACA: Y corresponde, corresponde.... Pues corresponde a la carta que nos envía ~~xx~~ .....  
(nombre, dirección y población, aunque sea Barña)

CARPANTA: Ya sabes pues, agraciado.....(repetirlo)....., a partir de mañana por la tarde puedes recoger tus bellísimos 40 dures en P: de Gracia, 78, 3º. ¡La de tocinos del cielo que podrás comprarte con ellos, amigo! ¡Como te envidio!

FURCIO: ¡Non sea majadero, amigote Carpanta! ¡Félichite a aquesto afortunato bambino e non diga tonterías!

CARPANTA: Está bien. ¡Muchas felicidades, amigo.....! (repetir nombre)  
(GOLPE DE GONG)

BERRINCHE: Y ahí va, para terminar, nuestra tremebunda pregunta de esta semana:

CARPANTA: Dígame usted: ¿A QUE CELEBRE DRAMATURGO ESPAÑOL SE DEBE LA CREACION DE "EL ALCALDE DE ZALAMEA"?

(GOLPE DE GONG)

URRACA: Esperamos vuestras respuestas, simpáticos peques, hasta el martes a las 9 de la noche, en Radio Barcelona, Caspe 12, 1º,

CARPANTA: o en Publicidad Cid, Rda. Universidad, 7, 3º.

BERRINCHE: Y os recomendamos que no olvideis incluir en vuestras cartas el cupón que hallareis en todos los números de Pulgarcito, sin el cual vuestras respuestas, aún siendo acertadas, no podrán figurar en el ~~xxxxx~~ sorteo.

URRACA: Recordadlo bien: debéis enviar, junto con vuestra respuesta, el cupón que hallareis en todos los números del Pulgarcito.

CARPANTA: Y nada más por hoy, amigos, si no es desear a todos ¡muy buenas noches!



BERRINCHE: ¡Buenas noches!

URRACA: ¡Buenas noches!

FURCIO: ¡Molte buona notte, carísimos amigotes!

(DISCO: "MARCHA TURCA" - FUNDE A POCO)

LOCUTORA: Acaban Vdes. de escuchar el sexto de los programas

LOCUTOR: ¡QUINCE MINUTOS PARA TODOS!

LOCUTORA: ofrecido por Editorial Bruguera, creadora de las populares colecciones:

LOCUTOR: PIMPINELA y MADREPERLA, novelas para la mujer.

LOCUTORA: BISONTE Y EL GALANTE AVENTURERO, narraciones de intriga y emoción.

LOCUTOR: PULGARCITO, SUPERPULGARCITO, CUENTOS BLANCA NIEVES Y MAGOS DEL LAPIZ, ~~publicaciones~~ colecciones infantiles, y

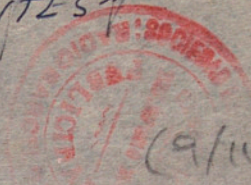
LOCUTORA: y SELECCIONES RADIO, una publicación técnica y de divulgación

LOCUTOR: Recomendándoles la lectura de las colecciones antedichas, Editorial Bruguera se despide de Vdes. hasta el próximo miércoles, y les ~~desea~~ desea muy buenas noches.

(SUBE DISCO - FIN DEL PROGRAMA)

OLERO  
Estampa

A Miercoles 9-11-49  
~~11-21-45~~  
Antes *Antes que de las 22'15*



DISCO : SAMBA  
BREVE Y FONDO

LOCUTOR

Los compases de la samba nos llaman a BOLERO.....

LOCUTORA

El Salón de los Grandes espectáculos; el que siempre va a la cabeza de los grandes exitos con la presentación de sus vedettes internacionales...

SUBE SAMBA -BREVISIMO  
CORTA GONG

LOCUTOR

ALZIRA CAMARGO....La chica del Brasil.....

LOCUTOR

Vedette brasileña de fama internacional....Los mas famosos criticos de la vida nocturna de America,dan una idea en relieve del calibre artistico de esta gran cantante.....

GONG



LOCUTOR

ALZIRA CAMARGO es linda, dinámica, ~~xxxxxxx~~ tentadora. Tiene ...todo lo que tiene CARMEN MIRANDO,pero.... es mas bonita.

LOCUTORA

Esa es la opinión de Les Mortimer uno de estos criticos a que hemos hecho referencia....

GONG

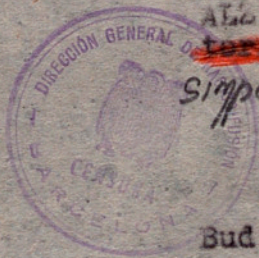
LOCUTOR

Walter Winchell, escribe en el N.Y.Mirror:

LOCUTORA

ALZIRA CAMARGO ; en el Havana Madrid, es lo mas ~~terrido~~ que ha llegado a Nuew York en mucho tiempo.

GONG



LOCUTOR

Bud Kessel del Cleveland Star, opina en su critica que:

LOCUTORA

ALZIRA CAMARGO no emplea los gestos faciales de CARMEN MIRANDA pero es mucho mas bonita. Su Upa Upa, Tico-Tico, South American Joe, fueron sensacionales y aplaudidos interminablemente...magnífica...

GONG

LOCUTOR

(9/14/49) 58

ALZIRA CAMARGO ha sido comparada mucho con Carmen Miranda, pero - por mi dinero- es mucho mas bonita y talentosa.....

LOCUTORA

Eso lo dice Dick Forttune , en Pittsburg star.

GONG

LOCUTOR

Sin olvidar que ha actuado en el Copacabana de Nueva York, Rio Cabana de Chicago, Trocadero de Hollywood, Kitty Davis de Miami; Roosevelt de Nueva Orleans; El Patio de Mexico....

LOCUTORA

Casino Nacional de La Habana.....

LOCUTOR

Y el Latin Quarter de Boston.

GONG

LOCUTORA

Esta magnifica artista de fama mundial, agasajada y loada por todos los criticos de la prensa del mundo, en BOLERO les ofrecerá el primor de un arte que hasta ahora parecia único en Carmen Miranda...

LOCUTOR

ALZIRA CAMARGA es una artista que sobrepasa a Carmen Miranda.... Lo dice Jhon Lester de Nueva Orleans Item.

GONG

LOCUTORA

ALZIRA CAMARGA podrá usted admirarla en BOLERO el salón de los grandes espectáculos que además le anuncia el debut de Anika Dova "Miss Checcoeslovaquia/ 1948....

LOCUTOR

BOLERO.

DISCO : SAMBA  
(BREVISIMO)

*Se radia antes y después del programa "Marconi"  
Radio Escala.*

PARA LA EMISIÓN MARCONI = DIA 9 DE NOVIEMBRE DE 1949  
a las 22:30 h.

*Presentado al profesor Marconi  
= antes = (9/10/49) 59*

Comprendiendo la enorme trascendencia de los actos conmemorativos del XXV aniversario de la Radiodifusión en Barcelona, Marconi Española, S. A., ha querido adherirse a ellos, uniendo su nombre al del <sup>programa</sup> la emisión que seguidamente escucharán ustedes "Biografía ~~de~~ Radiofónica de Guillermo Marconi", por Pedro Voltas.

Marconi Española, S. A., ¡al prestigio del nombre responde la calidad de la marca!

Recuerden el Receptor Marconi M-49, que dá relieve y color al timbre y ~~suena~~ tono de los sonidos. Merced a su altavoz elíptico cubre una mayor gama sonora de agudos y graves. Receptor Marconi M-49, ¡perfección tonal!

"Marconi Española, S.A." al presentar al mercado su nuevo receptor económico P-50, se enorgullece de ofrecer una nueva prueba de su capacidad productora.

*(Como usual, al profesor Marconi)  
= después =*

Adhiriéndose a los actos conmemorativos del XXV aniversario de la Radiodifusión <sup>en Barcelona</sup> en España, Marconi Española, S. A., se ha complacido uniendo su nombre al del <sup>programa</sup> la emisión (que acaban ustedes de escuchar: "Guillermo Marconi", recordando que al prestigio de su nombre responde la calidad de la marca.

Receptor Marconi M-49, seis valvulas modernas, siete ensanches de banda, con seis para la perfecta recepción de ondas cortas. Sintonia silenciosa y de precisión por ojo mágico. Y altavoz elíptico, último adelanto de la moderna electrónica.

Receptor Marconi P-50, en el que se conjuntan la mejor calidad, la esmerada construcción, el mayor rendimiento y la más amplia solvencia técnica.

Dos producciones Cadena de Oro de Marconi Española S. A.



MARCONI

M A R C O N I

LOCUTOR: INDICATIVO

*Barcel* (9/11/99) 60

SONIDO:

LOCUTOR: En conmemoración del XXV aniversario de la radiodifusión ~~en~~ las emisoras ~~barcelonesas~~ han querido rendir homenaje de gratitud a los genios que crearon la radio; a su esfuerzo se debe el nacimiento de un nuevo medio de expresión que será el más característico de la presente época. Sumándose RADIO BARCELONA a este ciclo se honra en presentar hoy una silueta de la figura de Guillermo Marconi, trazada según guión de Pedro Voltes.

SONIDO:

LOCUTORA: Los actores del Cuadro Escénico de "RADIO BARCELONA" que actúa bajo la dirección de Armando Blanch harán vida a los personajes que palpitaron en torno de la figura de Marconi; el Departamento de Efectos Especiales de la emisora, que dirige Jorge Janer contribuirá a hacer revivir el ambiente que vio nacer a la radio; manejará el control de sonido..... Todos ellos, con la singular emoción que suscita el evocar el nombre gracias al cual existe la radio y gracias al cual tienen ocasión de comunicarse con nuestros radioyentes, ofrendan a la memoria de Marconi el tributo de gratitud que va a significar este programa.

SONIDO:

LOCUTOR: ¡GUILLERMO MARCONI!  
LOCUTORA: Biografía radiofónica, por Pedro Voltes.

SONIDO:

LOCUTOR: Apenas ha pronunciado estas palabras el locutor, siente, quizá por primera vez en toda su vida profesional, una curiosa vacilación. Queda mirando el micrófono situado a unos treinta centímetros de él, contempla las paredes del estudio, ve tras un cristal el control de sonidos, mira los cables, los aparatos de medida, las indescribibles telas de araña que tejen los hilos y las clavijas, y se pregunta...¿Será posible? ¿Será posible que de una manera tan fría, tan segura, tan mecánica, pueda ser escuchada su voz a miles de kilómetros de distancia? ¿Será posible? Y ustedes, al pie de su receptor, en la callada intimidad de su hogar, ¿no se preguntan también cómo puede ocurrir que oigan una voz misteriosa, lejana, pero que llega a ustedes con tanta regularidad como la visita de una persona de carne y hueso?(PAUSA) Toda la vida contemporánea está montada precisamente sobre este milagro...Los buques en alta mar...

SONIDO: SIRENA Y MAQUINAS

LOCUTOR: ...dialogan con sus puertos por radio...

SONIDO: MORSE

LOCUTOR: Sin la radio, andarían a ciegas por la negra y muerta superficie de oceano. La aviación suple con la radio la falta de visibilidad, y gracias a ella...

VOZ EN 2º PLANO...Vuele en dirección Nordeste, a tres mil metros. Vuele en dirección Nordeste a tres mil metros.

... llega a término con precisión ~~paralela~~.

SONIDO: MOTOR DE AVION

LOCUTOR: En la guerra, la radio sustituye a correos, estafetas, enlaces, observadores y mensajeros ~~HEHE~~.

SONIDO: EFECTO DE BATALLA

VOZ: La primera salva ha caído corta. Doscientos metros más a la derecha y atrás. Doscientos metros a la derecha y atrás.

SONIDO: CANTONAZOS

LOCUTOR: Y en los hogares de ustedes la radio es una amiga cotidiana, fiel, edicte, que introduce en la familia un muestrario universal de la actualidad. Gracias a ella, hay en su casa una ventana abierta a todo el mundo.

SONIDO: FANTASIA DE MISORAS

LOCUTOR: Y precisamente, cuanto más se mira la trascendencia de la radio en nuestras vidas, más incomprendible parece su sencillez, su vaciedad, su impersonalidad. Estamos como ante un habilísimo prestidigitador que nos repite "Nada en las manos" y que nos muestra luego un brillante ramillete donde se citan todos los colores. Seguimos sin comprenderlo, señores.

LOCUTORA: Quié nos lo empiece a aclarar, sin embargo, el volver unas páginas atrás en el libro de la historia, y trasladarse...no muy lejos, ni en el espacio, ni en el tiempo. Italia, hace setenta y cinco años.

SONIDO:

LOCUTOR: En aquella misma ciudad, donde nuestro cardenal Albornoz levantó el secular colegio de los españoles, en aquella Bolonia universitaria, señorial, reposada, majestuosa...

VOZ HOMBRE: ¡Buenos días, señor Marconi!

MARCONI P.: ¡Buenos días, Giuseppe! ¿Cómo va el trigo?

VOZ HOMBRE: No va mal, señor Marconi, pero no acabamos de levantar cabeza. ¡Egos impuestos...! El Ayuntamiento, el Estado... ¡Oh, es horrible, señor Marconi! Nos chupan la sangre, créalo usted. Oiga, señor Marconi, entre nosotros... Usted forma parte ahora del Ayuntamiento, ¿no es cierto?

MARCONI P.: Así es, Giuseppe.

VOZ HOMBRE: Pues bien, ¿por qué no se interviene usted para que me clasifiquen en la tercera categoría de los tributos? Serían doscientas liras al año, que nos ahorraríamos, y quien gana doscientas liras bien puede obsequiar con cien a un buen amigo...

MARCONI P.: Giuseppe, ya hemos hablado bastante. Quizá te parezca ridículo que un campesino quiera hacer el gentilhomme, pero debajo de esta chaqueta de pana late un corazón tan noble como el de Su Majestad. Acaba de nacerse un hijo, y no quiero nunca que oiga decir que su padre se torcía por cien liras.

VOZ HOMBRE: ¿Ni por ciento cincuenta, señor Marconi?

MARCONI P.: Giuseppe, que Dios te ilumine, que buena falta te hace. Otro en mi lugar te habría ya rotó la cabeza.

VOZ HOMBRE: Perdona, señor Marconi, si le he ofendido... Uno dice lo que siente...

MARCONI P.: Adiós. (PADSA) ¡Eh, tú, Alberto! ¿No ves que el saco está roto y vas sembrando el trigo por la calle? Luego el cliente se figura que uno le ha merudado en el peso. Vuelve a casa, y echa cuatro libras más de grano. Prefiero perder dinero que buen nombre.

LOCUTOR: El padre de Marconi era agricultor; susya luces naturales le capacitaban quizá para mayores empeños, pero él las invertía todas en el trabajo, en la honradez, en la caridad y en la buena educación de sus hijos. Debajo de una apariencia sencilla y bondadosa escondía un carácter ferreo y una integridad incorruptible. Su segunda esposa no podía ser más distinta de él: No era italiana, primero, sino escocesa, su aspecto era delicado y frágil, y su carácter tendía a la dulzura y a la modestia.

- MADRE: Guillermo, hijo mío, acabo de hablar con tu maestro, el señor Riccione, y me ha disgustado mucho lo que me ha dicho de ti.
- MARCONI NIÑO: ¿Qué dice?
- MADRE: Dice que te distraes en la clase, que siempre pareces estar pensando en las mugerachas, que descuidas la lección. Yo le he preguntado si eres travieso o desobediente. Me ha dicho que no. Ya me lo suponía. Ha dicho que eres el mejor chico de la escuela, pero tan distraído! ¿Por qué no tratas de prestarle más atención?
- MARCONI N.: ¿Para qué?
- MADRE: Aunque sólo sea para complacerme.
- MARCONI: Bueno, mamá, bien está... Pero... la verdad... Si yo no le hago caso, es porque mientras él habla, yo me encuentro mucho mejor a como pasado con las cosas que pienso... Voy andando por otro mundo, y cuando se palmetazo me devuelve a la clase, me siento más pobre, más triste, que cuando estaba distraído...
- MADRE: Pero, Guillermo, fijate en que, a este paso, nunca serás nada....
- MARCONI N.: ¡Yo estoy seguro de serlo, aunque no vaya a la escuela, y aunque no escuche al señor Riccione! ¡Estoy tan seguro de llegar a serlo como del nombre que llevo!
- MADRE: Bien, hijo mío, bien... pero ¿por qué no vas ahora a escribir tu página de caligrafía?
- MARCONI N.: Bueno, mamá, lo que tú quieras...

LOCUTOR: Creció Marconi de estudios universitarios, y su primera educación sólida fué la que recibió de un profesor particular de física y de electricidad. Al conjuro de sus enseñanzas, ~~maxi~~ fueron desatándose todas las fuerzas de su inteligencia, y girando en torno de los libros de física, como una bandada de alegres mariposas, llenó la casa de artificios eléctricos, timbres, pararrayos... Construyó sin cesar toscos aparatos en los que se absorbía con la curiosidad que otros muchachos pueden poner en los soldaditos de plomo o en los rompecabezas. Y en los momentos libres, se entregaba a otra pasión inmensa, grandiosa, dominante... la del mar...

SONIDO: MAR

- LOCUTOR: Llegábase, cuando tenía ocasión, a la ribera, y contemplaba horas y horas el vaivén del oleaje... Tendía la vista por encima de las aguas, y se obstinaba en adivinar detrás del horizonte otras playas y otros mundos, y, superando la dilatada amplitud del oceano, anhelaba saltar hacia ellos... Llegó a sus manos por entonces un escrito se reza de las experiencias que había realizado Hertz acerca de las ondas electromagnéticas, y tras leerlo resolvió:
- MARCONI N.: Si estas radiaciones pudiesen ser amplificadas y dirigidas, sería posible lanzar señales a través del espacio y a distancias enormes. ¿Cómo será posible que no se le haya ocurrido a nadie poner en práctica una idea tan elemental y tan lógica? La cosa me parece tan infantil que no concibo que los hombres de ciencia la consideren imposible? Se me antoja tenerla en la punta de los dedos, y ¡no pararé hasta ponerla por obra!
- MARCONI P.: Este chico se nos va a volver loco con esas idioteces a las que está dedicando... Tiene ya veinte años, y, en vez de pensar en seguir una profesión honrada, pierde los días y las noches con estos trastos de brujería que se ha fabricado... Yo te aseguro que no lo voy a consentir por más tiempo...
- MADRE: Déjale, José... Guillermo es bueno, serio y trabajador, y en cualquier cosa que se ocupe con estas cualidades, hará algo de provecho... Déjale que se entretenga en cosas de su agrado... Por lo demás, a mí me ha explicado algo de todo esto de la electricidad, y parece ~~mucho~~ asunto de mucho porvenir: Hay muchos sabios que se ocupan de ello ahora... Quizá sea él otro...
- MARCONI P.: Esto son fantasías. El chico pierde el tiempo, y gasta mi dinero en desatino...
- MARCONI N.: Perdona, padre. Acabo de oír lo que has dicho, y quisiera demostrarte que no voy equivocado. ¿Queréis pasar los dos a mi cuarto?

PADRE: ¿Qué querrá ese?

MARCONI N: Ven, padre, te lo ruego.

PADRE: Vamos allá, lá que quieras.

MARCONI N: ¿Veis? Este es un oscilador.

PADRE: Enterados.

MARCONI N: Bueno. Este es un oscilador, conectado con un pulsador. ¿Veis aquella campanilla?

PADRE: Sí, la del rincón.

MARCONI N: Bien, está a diez metros de distancia. No hay hilo alguno que enlace este aparato con la campanilla, y os aseguro que tampoco hay trampa en el asunto. Ahora vais a ver como tocando este pulsador, suena la campanilla.

SONIDO: CAMPANILLA

PADRE: Sí, suena... ¡Ah, pero ya no! ¡Ya no suena! ¿Qué, se ha descompuesto el tinglado?

MARCONI N: A ver... ¿Qué ocurrirá? No, ese no... ¿Qué pasará?

PADRE: ¿Lo ves? Todo esto son juguetes y tonterías de feria.

MARCONI N: Pero ha sonado una vez ¿verdad? Ha sonado sin enlace alguno conmigo, ¿sí o no? ¡Nadie lo había conseguido hasta ahora en todo el mundo! Este es el principio, padre; este es el principio de mi triunfo.

MADRE: EN VOZ BAJA Sigue, hijo mío, sigue, ten ánimo, sigue adelante.

LOCUTOR: En días sucesivos consiguió Marconi transmitir señales a distancias cada vez mayores. Sorría la primavera de 1895, y Guillermo determinó una mañana establecer su aparato receptor en lo alto de una colina, a 1700 metros de distancia de su casa. Rodeado de la ansiedad de sus familiares, montó su aparato emisor, y dió instrucciones para que, por medio de una banderita le indicaran si se recibían o no las señales desde la colina.

SONIDO: MORSE

MARCONI N: ¡Ha llegado! ¡Mirad todos! ¡Mirad la banderita! ¡Se ha recibido! ¡Ha llegado la señal! ¡Mil setecientos metros de distancia, sin comunicación alguna! ¡Es el triunfo!

LOCUTOR: Años más tarde, se colocó en la fachada de aquella casa una lápida que decía lacónicamente: "En esta casa realizó Guillermo Marconi, adolescente aún, las primeras pruebas de la telegrafía sin hilos"

SONIDO:

MINISTRO: Señor Marconi, he examinado cuidadosamente la memoria descriptiva de su invento. Cuenta usted con mi admiración y mi simpatía como particular, pero como Ministro de Comunicaciones de Italia no puedo hacer nada por el desarrollo de su proyecto. Disponemos de una enorme red telegráfica que nos proporciona comunicaciones lo bastante rápidas y seguras, para que no podamos aventurar ni un céntimo en el perfeccionamiento de una idea que no parece de necesidad absoluta. Pienso quizá, señor Marconi, que su invento tiene mejor aplicación a las comunicaciones marítimas, y se me ocurre que Inglaterra, país navegante...

SONIDO:

VOZ MUJER: ¿No piensa usted acudir a las regatas de Kingstown, señor Marconi?

MARCONI: Tengo bastante trabajo, señora, pero me esforzaré en presenciarlas. Me gusta tanto el mar como mi laboratorio. Espero saludarla allí Beso a usted las manos.

SONIDO:



VOZ MUJER: ¡Oh, por fin ha llegado usted, señor Marconi! Falta sólo unos minutos para que empiecen las regatas. Fijese cuánto animación hay... Está aquí la mejor sociedad de Inglaterra... Ha tenido usted suerte de coincidir con un acontecimiento tan brillante como éste...

SONIDO: MULTITUD, Y LUEGO HIMNO INGLÉS Y GANONAZOS

MARCONI: ¿Es que ha llegado el Rey, señora?

VOZ MUJER: No, es el Príncipe de Gales. Este es el yate real. Ahora empezarán las regatas. ¡Ah, ya salen!

SONIDO: MULTITUD

VOCES: MURMULLIOS

VOZ MUJER: ¿Qué sucede? ¿Hay alguna novedad?

MARCONI: ¿Pasará algo quizá?

VOZ: El Príncipe de Gales se ha roto una pierna. Por lo menos, es lo que dice la gente.

VOZ MUJER: ¿Que el Príncipe se ha roto una pierna? ¡Qué desgracia más grande! ¡Y en un día como hoy! ¡Qué fatalidad!

MARCONI: Sí que es lamentable. He oído decir que es persona muy simpática.

VOZ MUJER: Sí que lo es. Lo más triste es que sus padres, los reyes, no podrán tener noticia del percance. Ya ve usted. Si no hubiera estas colinas en medio, podría hacer señales con banderas desde el yate de Su Alteza, pero el obstáculo impide comunicarse con tierra. ¿Y cómo podría atenderle? ¡Qué desgracia!

MARCONI: ¿Dice usted que no se puede comunicar? ¡Bendita sea la Providencia!

VOZ MUJER: ¡Eh! ¿Adónde va, señor Marconi?

MARCONI: Perdón, señora. Se me ha ocurrido una cosa que puede ayudar muchísimo a Su Alteza. Perdón que la deje. Tengo prisa. Perdón. He tenido mucho gusto, señora. Adiós.

VOZ MUJER: A SOLAS ¿qué le ocurrirá? ¿Se habrá vuelto loco? ¡Esos italianos siempre tan impulsivos!

VOCES: MURMULLIOS

MARCONI: El capitán, si usted lo permite embarcaré en este bote. Tengo necesidad absoluta de comunicar con Su Alteza. Es posible que pueda prestarle ayuda en el percance que ha sufrido.

SONIDO: REMOS Y BOTE

MARCONI: Alteza, he tenido noticia de que la real familia de Vuestra Alteza pasará por la inquietud de no tener noticias de vuestro estado con la prontitud que desearía. Yo me permitiré ofrecer a Vuestra Alteza un medio de comunicar con quien desee al instante sin necesidad de enlace material.

PRINCIPE: ¿Será posible lo que ofrece este caballero?

MARCONI: Alteza, nada cuesta probar la verdad de lo que ofrezco.

PRINCIPE: ¿De qué se trata, pues?

MARCONI: De que Vuestra Alteza se permita instalar este aparato en el yate y de que orden de que mi ayudante sea transportado con este bote al lugar con quien desee Vuestra Alteza comunicarse.

PRINCIPE: Ocupate de esto, Jehu.

SONIDO: MORSE

LOCUTOR: La expectación que produjo en Londres la noticia de que la reina Victoria había tenido noticias de su hijo, el futuro Eduardo VII, por aquel medio misterioso e inesperado, fue muy pronto sofocada por la inminencia del enlace entre Inglaterra y Francia a través del Canal de la Mancha. El día 28 de marzo de 1899, y en presencia de comisiones francesas y británicas, se estableció comunicación entre las dos orillas. Dos mensajes especialmente significativos sellaron aquella conversación invisible.

VOZ HOMBRE: "Inglaterra saluda a Francia a través del éter".

VOZ HOMBRE II: "El señor Marconi envía al señor Branly sus respetuosas saludos a través del telégrafo sin hilos de la Mancha, resultado debido en parte a los notables trabajos del señor Branly".

LOCUTOR: De esta suerte, rindió homenaje Marconi a los esfuerzos del eminente físico francés en el orden de las radiaciones electromagnéticas; las relaciones entre los dos sabios estuvieron siempre selladas con aquella sutil y grandeza que sólo cabe en las mentes privilegiadas. Se cedieron mutuamente los honores académicos, y uno y otro renunciaron a tomar parte en estúpidas polémicas que pretendían dilucidar la intervención de cada uno en aquel milagroso invento. Fueron dos hombres buenos y nobles, y su único desvelo fue colaborar en el progreso de la electricidad. Branly trabajó por él desde su laboratorio, y Marconi, lleno de impulsos juveniles y entusiastas, lanzó en seguida la aplicación práctica del hallazgo, y lo puso al servicio de la navegación, de la información periodística, de la correspondencia familiar. Poco a poco, en el curso de breves años, la telegrafía sin hilos se implantó en las marinas de todo el mundo; los acorazados ingleses, norteamericanos, alemanes, se equiparon con ella, y, por fin, en 1901, en una jornada de atroz tempestad...

SONIDO: TORRENTA Y MAR AGITADO

MARCONI: ¿Hay noticias de ~~Francia~~ Inglaterra?

AYUDANTE: La antena está dispuesta, señor Marconi. Dígame, ¿puede usted que tendrá éxito el experimento? Mire, señor Marconi, que nos separan tres mil kilómetros de nuestro laboratorio de Poldhu... Ha ido usted a instalarse en Terranova, y quizá la distancia...

MARCONI: Confía en el éxito, muchacho.

AYUDANTE: Y el mal tiempo, ¿no perjudicará al experimento? Fíjese, fíjese, señor Marconi, cómo rage la tempestad...

MARCONI: Calla, hombre de poca fe. Déjala que ruge cuanto quiera. Lo más que podrá ocurrir es que nos enfríen, porque... hace frío. ¿eh?

SONIDO: VUELVE

AYUDANTE: ¿Oye usted algo, señor Marconi?

MARCONI: Nada aún.

PAUSA

¿Habrá ocurrido alguna avería? Me extraña este silencio...

AYUDANTE: ¿Nada?

MARCONI: Nada.

SONIDO: TIC TAC DE DIAPASOS

MARCONI: ¿Qué hora es?

AYUDANTE: Las doce y media, señor Marconi. Las doce y media del martes doce de diciembre de 1901, para más detalles.

MARCONI: ¡Calla!

SONIDO: MORSE

MARCONI: ¿Me habrá engañado? Escucha tú. ¿Lo oyes, lo oyes?

AYUDANTE: ¡S'í, lo oigo! ¡Es Inglaterra! ¡Tres mil kilómetros! ¡Señor Marconi, déjeme que le abrace! ¡O oye, se oye! ¡Ea usted el hombre más grande del mundo! ¡Viva! ¡Se oye! ¡Hablamos con Inglaterra! ¡Tres mil kilómetros!

MARCONI: Calla, calla, y apunta la hora y la recepción. Todo ha salido bien. Demos gracias a Dios, y acostémonos. Llevamos tres días sin dormir.

**LOCUTOR:** Aquel día Marconi enlazó a Europa y a América a través del éter, renovando el mismo lazo que habían establecido cuatro siglos atrás las carabelas de Colón. El inventor, que jamás había dejado de sentirse ardientemente italiano, al asegurarse definitivamente de la grandeza de la telegrafía sin hilos, decidió ponerla a la libre y entera disposición de su patria, autorizando a la marina italiana a disponer de sus aparatos y de sus patentes con toda desenvoltura. El Rey Víctor Manuel III quiso corresponder a la noble oferta de Marconi con otro gesto generoso, y puso a su disposición el yate real "Carlos Alberto". El buque se trasladó al arsenal ruso de Cronstadt, llevando a su bordo al rey de Italia, que iba a visitar al Emperador Nicolás II de Rusia. En el curso de la travesía, Marconi iba realizando enlaces con su estación de Inglaterra, y, cuando arribó a Cronstadt, y fué visitado por el Zar, ambos monarcas se interesaron vivamente por la telegrafía sin hilos. De vuelta a Italia, el buque tocó en El Ferrol y en Cádiz, desde los cuales siguió transmitiendo mensajes. A su regreso, Bolonia le recibió con una emoción indescripible, y no hubo quien pudiera contener las lágrimas al ver como el inventor se reunía en aquel día de gloria con su padre y con su madre. Roma aspiró en seguida a conocer a Marconi, y éste, en un acto solemne y grandioso, expuso ante los Reyes de Italia y todo el Gobierno, los resultados de sus trabajos.

**MARCONI:** Majestades, Alteza, Excelencia, señoras, señores: Desde que dejé Italia para experimentar y perfeccionar mi invento con el ánimo de franquear el Océano Atlántico, ésta es la primera ocasión que tengo de disfrutar del honor y de la suerte de ofrecer a mi país cuenta completa del trabajo realizado por mí y mis ayudantes.

**LOCUTOR:** Las palabras de Marconi encontraron confirmación, tan trágica como evidente, en un suceso ocurrido poco tiempo después. En la mañana del día 23 de enero de 1909, el trasatlántico Republic salido de Nueva York, con 461 pasajeros, se vió envuelto por la niebla...

**SONIDO:** SIRENA REPETIDA

**LOCUTOR:** El piloto se iba viendo rodeado por un tenebroso velo que le iba cegando por momentos; los pasajeros rebullían con inquietud en los salones; los oficiales consultaban nerviosamente la carta y el rumbo; no parecía que amenazara peligro alguno, cuando...

**SONIDO:** ESTREPEO Y ESTUDIO: GRITOS

**LOCUTOR:** La proa del trasatlántico "Florida" embistió el costado del Republic y perforando todas las planchas desmenuzó su abida de máquinas. Por el desgarrón se precipitaron las olas, y la nave zarandeada por el choque empezó a vacilar y a sumergirse.

**VOZ HOMBRE:** ¡Pronto, la señal de socorro! ¡El telegrafista!

**SONIDO:** MORSE Y SIGUE ESTREPEO Y CONFUSION

**LOCUTOR:** Todas las estaciones telegraficas de los Estados Unidos captaron el angustioso mensaje, y rápidamente zarparon las unidades de salvamento. Acudieron también todos los buques vecinos al siniestro, y en medio de la niebla...

**SONIDO:** SIRENAS DIVERSAS

**VOCES:** MUY LEJANAS ¡Socorro, aquí! ¡Socorro, socorro!

**LOCUTOR:** Gracias a la telegrafía, todos los pasajeros del Republic pudieron ser salvados por otros navios. Menor fortuna presidió los destinos de un barco, cuyo nombre produce aun en nuestros

d'ias un estremecimiento de horror: el "Titanic". Era el "Titanic" en aquellas fechas la nave mayor del mundo y habia partido de Inglaterra en los primeros días de abril de 1912 con mas de dos mil pasajeros. A las 23.40 del día 14 de abril ~~en~~, se vino encima del barco, como un fantasma tremendo, abrumador, implacable, un gigantesco témpano de hielo cuya arremetida produjo una enorme vía de agua.

SONIDO: EFECTO CORRESPONDIENTE

LOCUTOR: Nuevamente, la telegrafia señaló a todos los mares el siniestro, y acudieron de los cuatro puntos cardinales los barcos a remediar la catastrofe. Sin embargo, la mayor parte de ellos se encontraba a considerable distancia del lugar ~~accidente~~.

SONIDO: MAQUINAS

VOZ HOMBRE: ¿Que velocidad llevamos?

VOZ II: Veinte nudos, señor.

VOZ HOMBRE: Necesitamos alcanzar los veinticinco. Hay dos mil vidas en peligro. Fuerce las máquinas. ¡A toda velocidad!

LOCUTOR: Cuando el primer buque alcanzó el lugar de la hecatombe, el "Titanic" se habia ya hundido en el abismo, llevándose con él a más de mil quinientas vidas. Sobre las olas, que zarandearban lugubramente los restos del naufragio, se veían desparrramados algunos botes. Por sus bordas asomaban los rostros desesperados de los naufragos, que secrefan abandonados a su suerte. La llegada milagrosa del primer buque levantó en aquellos desdichados la más conmovedora explosión de entusiasmo.

VOCES DIVERSAS: ¡Gracias, Dios mío!

¡Hijos míos, estamos salvados!

¡Estamos salvados!

Padre maestro, que estés en los cielos, etc.

LOCUTOR: Y aquellos hombres, arrancados al abrazo aséptico del mar, sólo pensaron en una persona. Apenas llegaron a puerto, se encaminaron hacia la residencia que tenía en Nueva York, y empezaron a gritar debajo de sus ventanas:

VOCES: ¡Marconi, te debemos la vida! ¡Viva Marconi! ¡Gracias, Marconi!

SONIDO:

SONIDO: EXPLOSION

LOCUTOR: El estallido de la Guerra de 1914 despertó en Marconi la ansiedad de ponerse por completo al servicio de su patria en armas. Dedicóse, con ardor infatigable a establecer y coordinar las comunicaciones telegráficas militares, e inició la aplicación de las mismas a la aviación. Estableció contacto con las fuerzas inglesas, aliadas de Italia, y se trasladó también en misión oficial a los Estados Unidos. Perteneció a la Armada Italiana, y en eminente reconocimiento de sus servicios, fue promovido honoríficamente en 1936 al grado de almirante. La pausa que la guerra había impuesto en sus investigaciones le espolió al llegar la paz a llevar a su invento hasta sus últimas consecuencias. Haciendo uso de la lampara de tres electrodos, logró en 1919 saltar el Atlántico con la palabra, haciendo nacer a la radiotelefonía, y culminando los anteriores experimentos que sobre ella había ya hecho años atrás. Poco a poco fueron estableciéndose emisoras radiotelefónicas en los más remotos lugares: el Africa del Sur, la India, el Canada y se fue trabando esta complejísima tela de araña de la radiodifusión actual.

(9/11/49) 68

En 1930, la radiotelefonía alcanzó una consagración brillantísima y sorprendente, con ocasión de la inauguración de la Exposición de Sidney, en Australia. Se quiso tributar a Marconi el honor de que una señal suya inaugurara la iluminación eléctrica en aquella ciudad.

SONIDO: MURMULLIO

VOZ HOMBRE: Dígan que ese Marconi va a inaugurar el alumbrado desde un barco.  
 VOZ II: Me sorprende mucho que sea posible.  
 VOZ HOMBRE: ¿Y dónde está ese barco famoso?  
 VOZ II: No sé. El periódico lo trae ....A ver::: Sí, en Genova...  
 VOZ HOMBRE: Y ¿dónde está Genova?  
 VOZ II: En Europa. A dieciocho mil kilómetros de Australia.  
 VOZ HOMBRE: ¿Qué te parece? ¿A ver si será posible?  
 VOCES: SÍSON  
 VOZ HOMBRE: Calla, que parece que va a hablar el Presidente de la Exposición.  
 MINISTRO: Señoras y señores: Vamos a asistir dentro de pocos minutos a uno de los más grandes portentos de la historia de la Humanidad. El inventor más genial de este siglo, el señor Guillermo Marconi, que se encuentra en estos momentos, a bordo de su yate Electra, en la ciudad italiana de Genova, a dieciocho mil kilómetros de distancia de Sidney, va a encender las dos mil lámparas de esta Exposición, ya la red de alumbrado de la ciudad, mediante una señal transmitida por el éter. Atención....faltan dos minutos... para la señal....falta un minuto...

ESTUDIO: MURMULLIOS

MINISTRO: falta un minuto...!Ahora!  
 VOCES: ¡ohoh!

SONIDO: APLAUSOS

LOCUTOR: Este éxito deslumbrante vino a formar parangón en la vida de Marconi con el más alto de los honores que podía recibir un cristiano. En su yate Electra, recibió noticia el inventor de la atención con que el Santo Padre, Pío XI seguía sus trabajos, y del interés que el Vaticano ponía en asegurar para el apostolado de la Iglesia el formidable poder del nuevo invento. Y así, al año siguiente, nació la voz más noble de la radiodifusión mundial.

SONIDO:

LOCUTOR: El día 12 de febrero de 1931, Marconi, realizador de Radio Vaticano, pronunció las siguientes palabras textuales:  
 MARCONI: Es un altísimo honor y privilegio para mí anunciaros que dentro de pocos instantes, el Sumo Pontífice, Su Santidad Pío XI inaugurará esta emisora de radio de la Ciudad del Vaticano. Las ondas eléctricas llevarán a todo el mundo sus augustas palabras de paz y de bendición. Durante casi veinte siglos los pontífices romanos han enviado sus mensajes a todos los pueblos de la tierra pero esta será la primera vez que la voz de un Papa será oída simultáneamente en todas las partes del globo. Con la ayuda de Dios omnipotente, que ha puesto una misteriosa fuerza de la naturaleza a disposición de la Humanidad, he podido preparar este instrumento el cual dará a los fieles de todo el mundo el consuelo de escuchar la voz de su santo Padre. Santidad, tengo hoy la alegría de entregar a Vuestra Santidad el trabajo que me estaba confiado. Su terminación es hoy consagrada por vuestra augusta presencia. Tenga Vuestra Santidad el placer de hacer oír su voz en todo el mundo."

SONIDO:

(9/11/49) 69

## INTERVISTA

- PERIODISTA I: ¡Chico, qué sorpresa encontrarte en Roma!
- PERIODISTA II: ¿Y tú qué haces aquí?
- PERIODISTA I: Me ha mandado el periódico a hacerle una entrevista a Marconi con motivo de la inauguración de la Radio Vaticano.
- PERIODISTA II: Y, ¿qué tal?
- PERIODISTA I: ¡Oh, muy mal!
- PERIODISTA II: No me extraña. No ha dicho nada, ¿verdad?
- PERIODISTA I: Así es. Y no por malicia, ni por reserva, sino por una modestia tan cerrada y tan gris, que no ha habido forma de sacarle una palabra.
- PERIODISTA II. Si me hubieras pedido consejo, te hubieras ahorrado la molestia. En los primeros días de mi estancia en Italia, yo también intenté lo propio. Y te hubiera dicho con franqueza que Marconi no es un hombre cordial. Cuando se le encuentra se tiene en seguida esta impresión. Se siente también, sin embargo, que está dispuesto a hacer por uno todo lo que pueda. Tiene unos modales fríos y reservados, quizá es la mezcla de la sangre inglesa con la italiana. Parece el hombre más triste del mundo, tiene porte melancólico, impenetrable, rígido glacial. Si vas a verlo, esperando que él sostenga la conversación, saldrás muy decepcionado: Se contenta con responder a lo que le dicen con palabras muy justas y muy secas. Siempre habla de su invento como si fuese la cosa más tonta del mundo, con voz baja y soñolienta, gravemente... En fin, un mal personaje para una entrevista...
- PERIODISTA II: Y, ¿qué vida hace ahora?
- PERIODISTA II: Durante algunos años ha estado navegando en el yate Electra, que adquirió para instalar en él su laboratorio. Allí ha esbochado vida, y a su bordo ha dado la vuelta al mundo. Se ha casado dos veces, la primera con una inglesa, de la que tiene tres hijos; la segunda, en 1927, con la condesa Bezzi-Scali, de la que tiene una hija, que ha sido bautizada por el cardenal Pacelli, y nombrada por su la Reina de Italia. Ya sabes, tienes medio reportaje hecho con estos datos.
- LOCUTOR: Durante algunos años, había venido padeciendo Marconi de angina de pecho; en diciembre de 1935, cuando regresaba a Italia desde París, sufrió un ataque, que no tuvo otra consecuencia que el recomendable reposo, el que, por lo demás, atraído por sus investigaciones y por la Presidencia de la Academia de Italia, no quiso prestarse. Dos años más tarde, en julio de 1937, cuando se disponía a entrevistarse con el jefe del Gobierno italiano para esbozar un grandioso plan de desarrollo de las investigaciones radioeléctricas, sufrió otro acceso, que le obligó a guardar cama. Por aquellos días había recibido el Collar de la Orden de la Anunziata, y aun tuvo tiempo para escribir al Presidente de la Cámara de Diputados, conde Cembrario Ciano, agradeciendo la distinción. Conquistábase en tanto de su lecho los más atroces dolores, y se precipitó un fatal desenlace que sufrió en instantes a todo el pueblo italiano, desde la casa real hasta el último obrero. Después de haber recibido una bendición especialísima del Papa Pío XI, entró en la agonía... Por la ventana de su alcoba llegaron las campanadas de la iglesia de la Trinitá del Monti. Sus notas le despertaron un momento, y hubo entre él y el doctor Frugoni que le asistía, este diálogo.
- MEDICO: ¿Cómo se siente?
- MARCONI: Sufro mucho. (PAUSA) Diga, Frugoni, ¿no me encuentro el pulso. ¿Cómo es posible que viva si no late ya la arteria?
- MEDICO: No se fija, señor Marconi, en estos detalles. Lo que observa se debe a la posición del brazo.
- MARCONI: No, querido Frugoni, así tal cosa valdría para las venas, pero no para las arterias. (PAUSA)
- MEDICO: ¿Se encuentra mejor?
- MARCONI: No... Me siento morir... Y me es igual...

(9/11/49) 70 11.-

LOCUTOR:

A las 3.45 del 2o de julio de 1937, Marconi inclinó la cabeza su rostro adoptó una expresión serena, casi sonriente, y el espíritu de aquel hombre que había dominado el espacio y la distancia, volvió a recorrer el éter, ésta vez en el más largo y remoto de los viajes, aquel del que no se regresa. Al día siguiente se celebraron sus funerales, los más solemnes que recuerda la Roma contemporánea. El día de su entierro, la mayor parte de las emisoras del mundo suspendieron sus programas durante unos minutos. Hicieron en el éter un silencio fúnebre y helado, un frío sereno y abrumador, y la Humanidad que durante varios años había acostumbrado a considerarse ya relacionada como una familia, recobró con aquel silencio el estado en que se encontraba antes del prodigioso descubrimiento. Supo así lo que debía al genio de Guillermo Marconi, y se inclinó ante la memoria del hombre que más ha contribuido a la comprensión de los pueblos en muchos siglos.

SONIDO:

LOCUTORA:

En la jornada de hoy "Radio Barcelona" ha querido tributar este homenaje a su memoria, recordando también con orgullo y emoción la visita que hizo Marconi a nuestra ciudad, y el hecho de que, entre las innumerables distinciones de que había sido objeto, figurara preferaamente la española, orden de Alfonso XII, y las medallas de oro de diversas capitales españolas, que nuestra patria no honró en concederle. Mucho más honrado Marconi en vida, y tanto lo sigue siendo después de morir, pero quizá el homenaje más sincero y más emocionante es el del enfermo, del solitario, del triste, que ve llegar un consuelo invisible gracias a la radio, y esta radio que él creó y que todos nos esforzamos en mantener a la altura de sus nobles ambiciones, y en impulsar hacia el ideal de la paz y del entendimiento entre los hombres de buena voluntad.

SONIDO:

LOCUTOR:

Acaban ustedes de escuchar una biografía radiofónica de Guillermo Marconi, realizada sobre guión de Pedro Veltés. Han interpretado sus personajes los actores de nuestro cuadro teatral, que dirige Armando Blasco, según el siguiente reparto.

Se ha realizado esta emisión, con intervención del Departamento de Efectos Especiales, que dirige Jorge Jaurer, y con ..... en el control de sonido.

Angela  
Jaurer

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: RECITAL DE PIANO POR DAVID NAVARRO RICART  
FECHA: Dia 9 DE NOVIEMBRE  
HORA: 20 h. a 20'15 h.



LOCUTORA: Radio Barcelona se complace en presentar a sus oyentes  
al joven virtuoso del piano David Navarro Ricart.

LOCUTORA: David Navarro es efectivamente joven, puesto que solo  
tiene 17 años. Ha cursado estudios en el Conservatorio  
Municipal de Musica de Barcelona, teniendo como profesor  
al maestro Juan Suñé Sintes, y dentro de unos dias  
partirá a Londres, en compañía de su profesor, para  
completar allí sus estudios.

LOCUTORA: En éste concierto de despedida <sup>de Barcelona</sup> que David Navarro ofrece  
a nuestros oyentes, interpretará:

LOCUTOR: TRES PRELUDIOS DE CHOPIN

nº 4, Largo en mi menor  
nº 7, Andantino, en la mayor  
nº 20, Largo, en do menor

MARCHA FUNEBRE, de la Sonata Op. 35, de Chopin  
y MAZURCA Nº 5 Op. 7 si bemol mayor, de Chopin.



LOCUTORA: Escuchen pues, para empezar, los TRES PRELUDIOS, de Chopin.

=====  
LOCUTOR: Y escuchen seguidamente, dentro del concierto ofrecido  
a nuestros oyentes por el joven pianista David Navarro  
Ricart, la MARCHA FUNEBRE, de la Sonata Opus 35, de Chopin.

=====  
LOCUTOR: Y termina el pianista David Navarro Ricart su recital de  
despedida con la MAZURCA Nº 5 Opus 7 si bemol mayor, de  
Chopin. *de Barcelona*

=====  
LOCUTORA: Escucharon al joven virtuoso del piano David Navarro  
Ricart, dentro de un selecto recital de obras de  
Chopin ofrecido a nuestros oyentes por las antenas de  
ésta emisora, Radio Barcelona.