

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(912/40) 1
Radio



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 1º de DICIEMBRE de 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.			
8h.--		ALOCUCION PRO SEMINARIO MISIONERO FRANCISCANO:			
8h.40		Fin de programa.			
13h.45	Mediodía	Sintonía.- Alberto Ribeiro y su Orquesta:	Varios	Discos	
13h.50		Boletín informativo.			
13h.55	Sobremesa	Sigue: Alberto Ribeiro y su Orquesta:	W"	"	
14h.--		HORA EXACTA.- Programas destacados.			
14h.02		"EL CANTAR DEL ORGANILLO", selecciones: M.Torroba			
14h.20		Guía comercial.			
14h.25		Servicio financiero.			
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:			
14h.45		Recuerdos de Hawai, por Felix Mendelssohn:		"	
14h.50		Guía comercial.			
14h.55		Sigue: Recuerdos de Hawai:	"	"	
15h.--		"RADIO-CLUB":			
15h.30		"VELADA DE OPERA: Versión radiofónica de la ópera de Meyerbeer: "EL PROFETA". Guión y realización de Pedro Voltes:			
16h.--		"INGLES PARA TODOS":			
16h.15		Fin de programa.			
19h.--	Tarde	Sintonía.- "EFEMERIDES MUSICALES". Guión del Mtro. Font Palmarola:			
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:			
19h.40		Cuento infantil "LA CENICIENTA", adaptación musical de Casas Augé:			
20h.--		"IMAGENES SONORAS": "Sergio". Guión F.Grau			
20h.20		Boletín informativo.			
20h.30		"BURBUJAS MUSICALES":			
20h.45		"RADIO-DEPORTES".	M.Espín		
20h.50		Guía comercial.			
20h.55		Antoñita Moreno:			
21h.--		Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana.		
			SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
			Programa: "VARIEDADES":		
21h.05			Guía comercial.		
21h.20	EL cantor Roberto Luna:		Varios	"	
21h.25	"FANTASIAS RADIOFONICAS":				
21h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:				
21h.45	Carmen Miranda:		"	"	
22h.--	"NO-DO PINTORESCO":				
22h.10	Guía comercial.				
22h.15	Sigue: Carmen Miranda:	"	"		
22h.20	Programa: "¿SABE USTED QUE...?":				
22h.30	Retransmisión desde "RADIO-MADRID":				
22h.45	"VIAJE AL PRESENTE":				
23h.--	Programa: "CELULOIDE RANCIO". Guión A.Losada				
23h.30	"CALIDOSCOPIO MUSICAL": Música sinfónica y ópera:				
01h.--	Fin de programa.				

(1949) 2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 1º de Diciembre de

1949

...

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTOS ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.-- ALOCUCION PRO SEMINARIO MISIONERO FRANCISCANO:

(Texto hoja aparte)

....

X 8h.40 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las dos menos cuarto del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 13h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Alberto Ribeiro y su Orquesta: (Discos)

13h.50 Boletín informativo.

13h.55 Sigue: Alberto Ribeiro y su Orquesta: (Discos)

14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 "EL CANTAR DEL ORGANILLO", de Moreno Torroba, selecciones: (Discos)

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDESA DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Recuerdos de Hawai, por Felix Mendelssohnnn: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Sigue: Recuerdos de Hawai: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 VELADA DE ÓPERA Versión radiofónica de la ópera de Meyerbeer: "EL PROFETA". Guión y realización de Pedro Voltes: (Texto hoja aparte)

(9/12/44) 3

16h.-- "INGLÉS PARA TODOS":

(EN CINTA MAGNETOFÓNICA)

.....

16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las siete de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

19h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

EFEMÉRIDES MUSICALES: Guión del Mtro. Font Palmarola:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

CUENTO INFANTIL "LA CENICIENTA", adaptación musical de Casas Augé: (Discos)

20h. ~~Boletín informativo~~ IMÁGENES SONORAS: "Sergio": Guión de Florencia Grau:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.20 Boletín informativo.

20h.30 Programa: "BURBUJAS MUSICALES":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.45 RADIO-DEPORTES.

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Antoñita Moreno: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana:- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

21h.05 Programa: "VARIEDADES":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 Guía comercial.

21h.25 El cantor Roberto Luna: (Discos)

21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X Carmen Miranda:-(Discos)

22h.10 X Programa: "NO-DO PINTORESCO":

(Texto hoja aparte)

22h.15 X Gufa comercial.

.....

22h.20 X Sigue: Carmen Miranda: (Discos)

22h.30 X Programa: "¿SABE USTED QUE....?"

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 X Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: "VIEJE AL PRESENTE".

23h. X Programa: "CELULOIDE RANCIO": Guión de Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

23h.30 X CALIDOSCOPIO MUSICAL: Música sinfónica y ópera: (Discos)

(Texto hoja aparte)

Por Orquesta Sinfónica del Sur:

- "Concerto grosso en sol menor", de Francesco Geminiani
- "Magnificat", de Carlos Theodore Pachelbel
- "La ópera ópera del mendigo", obertura, de John Cristopher
- "Minuet", para cuerda de la "Sinfonía en Re", de Pleyel

Por Margot Rebeil

"El adivino de la aldea", de Jacques Rousseau, "aria de la aldea"

Por Orquesta Sinfónica del Sur:

- "Ifigenia en Aulida", obertura, de Gluck
- "Obertura Corta", de Don Gillis.

Por Orquesta Sinfónica de Radio Americana:

"El Beso", obertura, de Smetana

Por Eleanor Steber:

- "El villancico de mayor", de Deems Taylor
- "Las bodas de Figaro", "voi che sapete", de Mozart
- "Tosca", "vissi d'arte", de Puccini.

01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

PROGRAMA DE DISCOS

(9/12/49)S

Jueves, 1º de Diciembre de 1949.

A las 13h.35

ALBERTO RIBEIRO Y SU ORQUESTA

- 2507 P. L. 1-- X POR EL PLACE DE BESARTE, Fox melódico de Moro y Durán
Alemany.
2-- O ALEGRE BANDOLERO, Canción fox de Moro y Durán Alemany.
- 1593 P. L. 3-- X OJAZOS NEGROS, Marchiña de Moro y Ribeiro.
4-- O IVONNE, Fox lento de Moro y Ribeiro.
- 3071 P. L. 5-- X MANOLITA, Canción vals de Flores.
6-- O ECOS PORTUGUESES, de Figueredo, Ribeiro, Santos y Mo-
reira.
- 3297 P. L. 7-- O ORILLAS DEL MIÑO, Marchiña de Moro y Ribeiro.
8-- O PORQUE LA QUIERO, Modiña brasileña de Moro y Ribeiro.

A las 13h.55

SIGUE: ALBERTO RIBEIRO Y SU ORQUESTA

="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(9102144) 8

Jueves, 1º de Diciembre de 1949.

A las 20h.55

ANTOÑITA MORENO

- 3499 P. C. 1-- HABANERA DEL CARIÑO, Habanera de Currito y Monreal.
2-- NIÑA DE LA CALETA, Canción de Currito y Monreal.
- 4576 P. C. 3-- LAS CAMPANAS DE LA GIRALDA, Pasodoble de Rosal y Azagra.
4-- ACEITUNERA, Canción de Paso y Azagra.
- 5031 P. C. 5-- ESTRELLA DE LA MAÑANA, Saeta de Perelló y Peralta.
6-- MADRE DE LA ESPERANZA, Saeta de Perello y Monreal.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 1º de Diciembre de 1949.

(7112140) 9

A las 21h.25

EL CANTOR ROBERTO LUNA

REGALO

P. C.

- 1-- VIEJA CALLE DE "ARRABAL", Tango de Grau Vicente y José M^a. Ferris.
- 2-- ANGELITA, Pericon de Grau Vicente y José M^a. Ferriz.

S U P L E M E N T O

CONJUNTO SEYSSON

5371

P. C.

- 3-- RONCONA, Rumba de Miguel Valdes.
- 4-- CANTA BRASIL, Samba de Pirls y Vermelho.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(9 / 12 / 49) 1/1

1-12-1949

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Nuevamente vuelve a llamar la atención el sector de rentas fijas porque en él se concentra mayormente la actuación del mercado bursátil en un plan dinámico.

Hemos podido constatar la excelente disposición de las rentas del Estado y anotamos un avance de medio entero para la Deuda Amortizable al 3 1/2% emisión 1º Enero 1946. Y una diferencia todavía más sustanciosa nos la brindan las Cédulas 4% exentas del Banco Hipotecario de España que ganan otro entero en su cotización.

No cabe duda de ninguna clase de que los valores del Estado y los fondos públicos que gozan de la especial característica de ser exentos de impuestos cada día resultan más atractivos para las inversiones en rentas fijas. Y así, hemos podido constatar también una ligera mejora de cambio, susceptible de ser ampliada, en la cotización de las Cédulas del Banco de Crédito Local de España, Interprovinciales.

Por lo que concierne al sector de rentas variables la tesitura del mercado es la que ya hemos apuntado en días anteriores es decir: de suave tendencia a mejorar. En la mayor parte de valores locales operados hoy registramos pequeñas plus-valías.

Concretando, en el grupo de la construcción, Fomento de Obras gana siete enteros, y en el sector de productos químicos la nota es de firmeza matizada de pequeños avances en algunos de sus componentes como son Carburos Metálicos y Química de Canarias.

Los cobros de dividendo a cuenta que en la sesión de hoy afectan a Aguas de Barcelona, y Telefónica Nacional de España, quedan ligeramente favorables para las respectivas cotizaciones.

Los valores de arbitraje se han mostrado algo más cautos, y en algunos de ellos, Minas Rif y Dragados, hay insignificantes retrocesos que reflejan la escasez de negocio.



(9/12/49) 92

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 86.25
Exterior 4 % 103.25
Amortizable 3 % 83.75
" 3 y medio 90.50
" 4 % 100.25
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~
Crédito Local 4 % lotes 99.50
" " 4 % inter 95.50
Banco Hipotecario 4 % neto 100.75
Caja Emisiones 5 % 95.50

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ⁵ 4 % 80.75
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
Transversal 6 % 112
Tranvías Barcelona 5 y medio 94
Aguas Barcelona 5 % D - 97
~~Traction 6 %~~
~~Chade 5 y medio~~
Energía Eléctrica 5 % 1941 95.50
~~Cinca 6 %~~
Telefónicas 5 % 96.25
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y tejados 5 %~~
Maquinista 6 % 100.50
Cros 5 y medio 102



BONOS

(1/12/44) 133

(2)

~~Catalana de Gas 5 %~~

~~Gas Lebón 6 %~~

Tranvias Barcelona 6 % 95.50

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 109

" " 7 % preferentes 109

Transmediterranea 143.50

Maquinista 103

~~Maquitrans~~

~~Asland, ordinarias~~

Urbas 104

~~Union Naval de Levante~~

Carbuos Metálicos 376

Cros 450

Central de Obras 63

Fomento Obras 297

Piedras y Mármoles 140

Aguas Barcelona 292 ex-cupón

" Besós 157

" Llobregat 176.50

Catalana Gas, nuevas 140

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Unión Eléctrica Madrileña 131

Banco Hispano Colonial, 490 Pesetas

Industrias Agrícolas 365



(1/12/40) 14

(3 -impares-)

Española Petroleos 333

General Azucarera 136.50

~~Eniace~~

Telefónicas 148.50 ex-cupón

Dragados 177

~~Aguasbar~~

~~Piesa~~

Minas Rif 273 Pesetas

Explosivos 280 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 367

" Exterior 181

~~" Hipotecario~~

Iberduero 186

~~Gallega Electricidad~~

Explosivos 277 Pesetas

~~Dragados~~

Metro 219

~~Unión y Fénix~~ Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 440

~~Ponferrada~~

Naviera Aznar 1,630 Pesetas

" Bilbaina 190 Pesetas

~~Duro Felguera~~

~~Papelera Española~~

~~Basconia~~



(1117/111) 15

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

El total dividendo acordado en la reciente junta general de accionistas de la Azucarera ha sido del seis por ciento.

Se observa mucha actividad en torno a la contratación de acciones nuevas de la Catalana de Gas y Electricidad, habiéndose operado ayer en partidas bastante importantes.

Las acciones nuevas de Urbanizaciones y Transportes operadas hoy a 270 pesetas equilibran su cotización con la de las acciones viejas.

Carbuos Metálicos, nuevas , se inscriben a 1450 pesetas.

La Comisión de Hacienda de las Cortes informó favorablemente la autorización para emitir Cédulas del Banco de Crédito Local de España por con lotes, por un importe de mil millones de pesetas.

La Banca Soler y Torra Hermanos descuenta los cupones de las Deudas del Estado de vencimiento primero de Enero próximo.

LA PRECEDENTE

~~INFORMACION~~ INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====



Radio Club
(1-12-49) 16

Por Vidal Ricart
en el estudio.

Nunca más
de Lionel Newman

Obsesión de
Héctor de Zatorre

Los discos en
el guión.

**EMISIONES
- RADIESE -**

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA : JUEVES 1 DICIEMBRE 1949

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.

NUMERO 1270
=====

Locutores

(9/12/49) 17



Censura

Original Sr. Censor



SINTONIA

Festival de cuerdas

(1112144) 18

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA y
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

Handwritten blue scribble



(1) 12/40/15

LOCUTORA *

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas yminutos.



Organo - Fuentes de la Tormenta
LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

(1/12/49) 20

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy jueves 12 diciembre 1949

LOCUTOR

Han transcurrido 334 días del año 1949.

LOCUTORA

Salió el sol a las 8 horas y 7 minutos.

LOCUTORA

Y la luna saldrá a las 15 horas y 15 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el quinto día de su cuarto creciente se encuentra en la constelación de Aries.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Diodoro, Lucio, Rogato y Cándido; Natalia y Florencia...

ORGANO

F

LOCUTORA

Santa Natalia era esposa de San Adriano. Después de visitar y consolar a los mártires de la persecución de Diocleciano, murió en paz en Constantinopla, en el siglo IV.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

XILOFON

LOCUTORA

Efemérides.

(9/12/49) 2A

LOCUTOR

12 de diciembre.

XILOFON

LOCUTORA

1911.

DISCO: SINFONICO

Origen del anterior

LOCUTOR



El profesor Niven de la Academia de Ciencias de Nueva York, descubrió en el valle que se extiende desde Texococo a Tlalapa, los restos de una ciudad sepultada por una erupción volcánica, que perteneció a la época más floreciente de la civilización minivita.

DISCO RESUELVE

LOCUTORA

1912

SINFONICO

LOCUTOR

Es elegido presidente de la Republica de Santo Domingo el arzobispo monseñor Nouel.

RESUELVE

LOCUTORA

1924.

SINFONICO

LOCUTOR

Muere en la Habana la notable poetisa antillana, Lola Rodriguez de Tió.

RESUELVE

LOCUTORA

1928.

SINFONICO

LOCUTOR

A la llegada de Santos Dumont a Rio Janeiro, el hidro de su nombre que transportaba a las personalidades que iban a recibirle, se hunde rapidamente en el agua por haber estallado el motor, resultando varios muertos.

XILOFON

DISCO:

En un pueblecito de Sonora

(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

(1/12/44) 22

Tedd Donaldson, el actor de trece años que ha triunfado en Hollywood, aprende la caridad... en su propia casa. Ha sido una idea de su madre la señora Donaldson.

LOCUTOR

Cada vez que Ted acaba de comer, deja sobre la mesa una propina como lo haría si hubiese tomado la comida en un restorán; su madre deposita "esta propina" en una cajita y cada dos o tres meses esta se abre y con el contenido se hace un regalo a algún hospital o casa de beneficencia infantil.

LOCUTORA

!Que oportuno sería que todos los niños, con medios para hacerlo, aprendieran "a dar propina" pensando en los desválidos que ignoran lo que es calor de hogar!

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

La compañía de aviación Viking Airlines, que tiene su central en Hollywood, ha hecho pública la información de que ~~una~~ de cada diecisiete personas que salen de allí en aeroplano, una es una celebridad cinematográfica....

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

Después de haber dirigido setenta y cuatro películas en el estudio Warner Bros, el productor-Director Mike Curtiz, ha hecho una resolución que no cree que romperá jamás: la de no criticar por su trabajo a ningún actor.

SUBE DISCO - RESUELVE.

DISCO:
(BREVE Y FONDO)

La Belle Durmiente

(9/17/49) 23

LOCUTOR

Si señores, existe la isla feliz, como en los cuentos de hadas, y...no es cuento.

LOCUTORA

Nos la ha descubierto un joven estudiante que al finalizar sus estudios en Oxford ha contado a sus compañeros de clase que, como ha llegado a la mayoría de edad, se dispone a partir para su reino y a hacerse cargo de la sucesión del mismo por la muerte del Rey Sidney I, su padre, que murió víctima de un bombardeo de los japoneses.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTOR

El joven estudiante que se llama John Clunies Ross, ha contado que su reino es el verdadero país de los cuentos de hadas, un auténtico paraíso terrestre en el que gozan los habitantes de un nivel de vida y de una cantidad de ventajas con las cuales no podrían soñar los ciudadanos del más civilizado de los Estados, ~~XXXXX~~ o el más avanzado en reformas sociales.

LOCUTORA

Pero...será mejor que contemos la historia desde un principio....

LOCUTOR

Si...Fue en el año 1825 que John Clunies Ross, que llevaba el mismo nombre de su descendiente actual, llegó a una isla de los archipiélagos del Océano Índico....

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

Clunies Ross era un empleado de la compañía de las Indias Orientales, y aquella isla desierta, situada al suroeste de Singapur le pareció encantadora, tanto por su admirable vegetación como por el clima ideal que la transformaba en una eterna primavera....

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTOR

...Si, allí la primavera no terminaba nunca...y Clunies Ross decidió quedarse allí, por lo que presentó a la compañía donde trabajaba su dimisión. Reclutó algunos malayos, y estableció un campamento iniciando unos ensayos de cultivo plantando especialmente cocoteros....

LOCUTORA

Al cabo de un tiempo se llevó su familia allí, reclutó más malayos y poco a poco fue creciendo la pequeña colonia,

que con el aumento de las tierras labradas y la venta de productos agrícolas, daba muy grandes beneficios.

(9112140) 29

LOCUTOR

Fué en 1857 que el Gobierno de S.M. Británica, a petición de John Clunies Ross declaró al archipiélago de Cocos de Keeling posesión de la Corona inglesa y reconoció a la familia Clunies Ross como soberana legítima y hereditaria.

SUBE DISCO

~~DESCIENDE~~

Fungle

LOCUTORA

Hoy, el archipiélago cuenta con unos dos mil habitantes, su suelo está total y perfectamente cultivado. El estado sanitario es excelente y no se conoce ni un solo caso de tuberculosis ni cáncer.

LOCUTOR

Los Clunies Ross disfrutaban de una renta que anda alrededor del medio millón de ~~xxxx~~ libras al año. Han construido en medio ~~xxxxxxx~~ de espléndidos jardines una residencia real, que es en pequeño una reproducción del Palacio de Buckingham. Las piedras fueron traídas de Escocia. Frente al palacio están anclados yates con toda clase de comodidades....

SUBE DISCO

~~DESCIENDE~~

Byla Tuyen Te de Tehnikowsky

LOCUTORA

En este país no se conocen los impuestos... Los matrimonios jóvenes reciben como regalo de bodas una casa provista de todos los muebles. Los niños son educados profesionalmente y son agricultores y jardineros, constructores de barcos de pesca, etc, etc, todo por cuenta de la familia Clunie Ross.

LOCUTOR

La asistencia médica es gratuita, y las viudas y huérfanos viven a cuenta del Estado. A los 65 años todo el mundo tiene derecho al retiro con la mitad del salario máximo en su categoría.

LOCUTORA

El archipiélago tiene moneda propia y el valor de esta es igual al de la rupia india... Se admite en todos los puestos de la Banca de los Clunies Ross y los habitantes del archipiélago pueden con ella adquirir toda clase de monedas extranjeras.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTOR

La ausencia total de aduanas hace sumamente fácil la adquisición de toda clase de generos.

LOCUTORA

El joven Clunies Ross es el quinto soberano de la dinastía que lleva poco más de un siglo reinando sobre estas tierras de leyenda, porque en realidad parece una leyenda todo

cuanto

cuanto acabamos de contarles....

(9/12/40) 25

LOCUTOR

Con que...los aburridos de la civilización , ya lo saben...
A cuidar cocoteros al archipiélago de los Cocos Keeling,
donde los impuestos y el malestar de la vida cara no existen.

LOCUTORA

Allí, en una eterna primavera, en las noches de luna, y escuchando el canto de las olas del Océano indio podremos creer que nos hemos dormido en un sueño feliz...o que ya hemos muerto y nos hallamos en el paraíso para siempre....

SUBE DISCO
RESUELVE



LOCUTORA

22/12/40

Pero aqui tambien nos llega el eco del ensueño de una
canción que nos trae ANTONIO VIDAL RICART al ofrecernos
sus melodias....Oigan a continuación....

(CANCION)



(9/92/40) 27

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB ,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.



LOCUTOR

(1/12/40) 28

Y ahora vamos a poner un parentesis a nuestro programa con un ritmo moderno....

RITMO MODERNO
(COMPLETO)

Roseta -



(1/12/49) 29

LOCUTORA

Y como que hoy es jueves, y los niños gustan de los cuentos, radiaremos un disco que les recordará uno muy bonito....

DISCO BLANCA NIEVES
(COMPLETO)

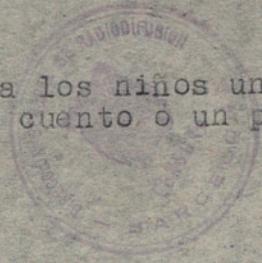
Repido un cuento

LOCUTOR

quiero
Y yo también quiero dedicar a los niños un disco que sirva de evocación de un cuento o un personaje simpático....

DISCO: PINOCHO
(COMPLETO)

Di-Di



(11/12/44) 30

LOCUTORA

cierra el programa

Y ANTONIO VIDAL RICART ~~vuelve~~ con su guitarra electrica para cantarnos una melodia....

(CANCION)



(1/12/40) SA

LOCUTOR

Para una buena noticia, venga musica alegre, muy alegre y movediza....

DISCO COMPLETO

Tuli-uli-Duli

LOCUTORA

Y para una noticia triste?.....

LOCUTOR

Tambien musica alegre para olvidar el mal rato.... Venga musica alegre....

DISCO COMPLETO.

Eui - Eui

~~He radiado~~

(9/12/49) 32

LOCUTOR

Termina nuestro programa RADIOCLUB cuando las señas del reloj marcan las....horas yminutos.

LOCUTORA

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRO-
YECCION OLD PARA RADIO.

SINFONIA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA "VELADA DE OPERA"
DIA: 1 de diciembre de 1949
HORA 15.30
GUION D. PEDRO VOLTES

EMISIONES
- RADIESE

(9/12/49) 33



BONIDO: GISELLE de Adam

LOCUTO: Dentro de diez segundos estará en el aire el programa número sesenta y nueve de VELADA DE OPERA guion y realizacion de Pedro Volt es.

SONIDO: OBERTURA DE "TANNHAUSER"

LOCUTORA: En el curso del presente programa, VELADA DE OPERA les presentará una adaptación del argumento de la ópera de Meyerbeer, EL PROFETA, cuyos personajes serán interpretados por el Cuadro Escenico de Radio Barcelona, que actua bajo la dirección de Armando Blanch, según el siguiente reparto:

BERTA - Cozab Diaz - OBERTAL - Adolfo Manilla
FIDES - Rosita Mateu JUAN - José M. Angelat
ZACARIAS - Fernando Paré

LOCUTOR: En la presente ópera, el autor de los Hugonotes --creacion de la que ofrecimos recientemente una muestra a nuestros oyentes en este mismo programa --vuelve a abordar el tema de las conmociones religiosas en la Europa inmediata al estallido de la Reforma. Abriráse el telón que da paso al primer acto para mostrarnos la campiña holandesa en las inmediaciones de Dordrecht; las aguas plateadas del Mosa harán rebrillar el fondo, y la doble presencia de un almenado castillo y de una factoría con sacos, balanzas, mesas, nos dará una impresión cabal de un país tan agitado por las marejadas bélicas como animado por ansias de comercio. Aparece ~~en el~~ escenario una mujer; la cual es acogida cariñosamente por otra: Berta se llama ésta y Fides la que llega del camino. ~~En un momento de la obra~~

BERTA: Por fin llegasteis, querida madre.

FIDES: ¿Me aguardabas, Berta?

BERTA: Desde el amanecer, madre.

FIDES: ¡Cuán cariñosa eres al llamarme siempre madre! Claro está que pocas madres podrán igualar el afecto que te profesa, a ti, Fides, la huérfana que tantos años estuvo abandonada por todos. Y, dime, ¿has tomado una resolución a proposito de las aspiraciones de mi hijo Juan?

BERTA: Ya sé que Juan me quiere, madre, pero en realidad no puedo satisfacerlas. Como soy una vasalla, bien lo sabeis, no puedo casarme sin permiso del conde de Oberthal; estas almenas de su castillo que nos contemplan son un simbolo de su prepotencia sobre toda esta comarca. Pero... ¡Madre! ¿Quiénes son estos hombres que se acercan, con tan funebre aspecto?

BERTA: Ah, según se dice, son tres ministros del cielo, que recorren este lugar para sembrar sanas doctrinas.

ZACARIAS Venid, oh desdichados, a recibir otra vez las aguas de la salvación; acudid a bautizaros de nuevo. Miseros esclavos, levantad de una vez la humillada frente en contra de los viles que os oprimen; No pagueis más los impuestos al señor de este castillo; los indignos que nos oprimen con su tiránico poder sufrirán la justa pena que el cielo les tiene reservada. Compañeros, ¡corred a las armas, corred que el cielo lo ordena!

BERTA: ¡Extraño di scurso, madre!

FIDES: Grandes acontecimientos se preparan en este país, hija mía. Dios nos ayude a resistirlos con fe y paciencia.

OBERTHAL: ACERCANDOSE, A VOCES Pero, ¿qué significan estas voces? ¿Que reunion rebelde y sediciosa es ésta? ¿Por qué estos cuervos funestos se a treven a entristecer la sana alegría que había brillado siempre en vuestros

semblantes? ;No son éstos los impíos anabaptistas, aquellos fogosos puritanos, aquellos necios predicadores que van derramando por esta campaña sus nefastos errores? ;Y hasta me parece reconocer entre ellos a Jonatás, mi antiguo siervo, que en otro tiempo fué mi despensero. Me robaba el vino, y me sisaba todas las provisiones que podía...;Basta ya de contemplaciones, echadles de aquí!; Quitad de mi presencia a estos embajadores del infierno! ;Uf, qué alivio, con estos hombres lejos de aquí vuelve a sonreír el césped y las flores de esta pradera! Dios te guarde, hermosa niña? ;Puedo servirte en algo? Habla sin temor.

BERTA: BAJO ;Ay, madre, me da miedo!

FIDES: BAJO Habla sin temor.

BERTA: Señor, estaba yo ahogándome en la aguas del Mosa cuando Juan, el hijo de esta buena mujer, me salvó, y, aunque soy una desgraciada huérfana, Juanito me ha sido fiel desde entonces. Sé cuáles son vuestras atribuciones, señor, pero Juanito me ama y quiere casarse conmigo. Pedimos, señor, vuestro consentimiento.

OBERTHAL ;Es posible que hayamos de perder tanta belleza y tanta inocencia para no verlas más? ;Ah, no, niego mi consentimiento!

BERTA: BAJO ;Pobre de mí!

OBERTHAL Ya lo habeis oido; tal es mi soberna voluntad; yo soy el arbitro de vuestra vida y de vuestra hacienda; y deseo que mis siervos sean obedientes... De otro modo... ya sabeis. ;Eh, guardias, para tener más seguridad de que estas mujeres obedecen mis decretos, detenedlas y llevadlas al castillo! ;Vivo, hala!

locutor: Veremos en la siguiente escena el bodegón que poseen en la vecina ciudad de Leyden, Fides y su hijo Juan; en tal momento está el muchacho sirviendo a diversos labradores que estan sentados en los rusticos bancos del figón. Todos celebran alegremente la que se supone próxima boda de Juan y le llenan de parabienes y enhorabuenas.

JUAN: Muchas gracias, amigos, muchas gracias. Cierto, cierto, dentro de poco rato volverá mi madre con Berta, que es toda mi felicidad y toda mi ilusión.

ZACARIAS: EN VOZ BAJA, SIGILOSAMENTE Oye, hermano, fijate bien en este mozo que sirve las mesas; fijate en sus facciones y en su porte; es en todo semejante al profeta David; es muy devoto y se sabe la Biblia de memoria; yo creo que es el apostol que hemos esperado durante tanto tiempo. Vamos a hablarle... ;Eh, muchacho!

JUAN: Decid, señores.

ZACARIAS ;Te aflige quizá alguna idea triste?

JUAN: Estoy aguardando a mi madre que ha de traer a mi esposa, y me inquieta su tardanza. Ya la pasada noche me trastornó un siniestro presagio.

ZACARIAS ;Cuál? Cuéntalo.

JUAN: Sí, lo haré para que vuestra ciencia ilumine mi débil entendimiento a proposito de un sueño que he tenido ya por dos veces. Se me presenta un fantasma sangriento que me conduce hasta un majestuoso templo. El pueblo está postrado ante mí y una diadema real ciñe mi frente, mientras una muchedumbre devota entona un cántico que dice: "Él es el elegido, él es el Mesias, hijo de Dios". Luego me asalta un mar de sangre y la tempestad me arrabata lejos de aquel lugar. De subito me doy cuenta de que Satanás lleva mi alma entre manos, y cuando voy a ser juzgado por Dios, oigo voces de la tierra que claman una "Maldicion" y otras "Clemencia". Entonces me despierto, saltándome el corazón del pecho por el pavor y el horror de semejante visión.

ZACARIAS Este sueño nos acaba de confirmar la voluntad del Omnipotente: Juan, tú reinarás, el porvenir es tuyo.

JUAN: ;Qué decís, señor? ;Reinar yo? Yo no tengo otras ambiciones que el amor de mi Berta, y el hogar que formemos pronto será mi único trono.

ZACARIAS Piensalo bien, Juan, hasta mañana, Mañana tú serás rey.

JUAN: Por fin se han marchado esas aves de mal agüero.

BERTA: LLEGA APRESURADAMENTE

JUAN: ¡Berta! ¿Qué ocurre? ¿De qué procede este terror?

BERTA: ¡Salvame, Juan, salvame! ¡Defiendeme del furor de un tirano! ¿Donde podré ocultarme?

JUAN: Allí mismo. ¿Quién te persigue, Berta?

BERTA: El conde; el conde viene con sus soldados a mi zaga.

ESTUDIO: ACERCASE GALOPE DE CABALLOS Y CESA

(11/2/44) 35

OBERTHAL: ¡Eh, tú, villano! Mira, venía conduciendo dos prisioneras, y al llegar cerca de este bodegón una de ellas se ha escapado aprovechando la espesura del bosque. Revélame en seguida donde se ha escondido, porque, si no, la otra, tu madre, morirá en el acto.

JUAN: ¡Mi madre? ¡Tened piedad, señor, por todos los santos!

OBERTHAL: Veo que se me ha ocurrido un recurso que te impresiona. Estoy decidido Resuélvete. En vano implorarás mi clemencia. No tienes otro expediente que obedecer el mandato de tu señor.

JUAN: ¡Asesino, sobre ti caerá la maldición de Dios!

BERTA: No habrá lugar a esta crueldad, Juan. Aquí me tenéis, señor.

JUAN: ¿No decía yo que este proyecto daría buen resultado? ¡Soldados, llevaos-la!

ESTUDIO: CABALLOS QUE SE ALEJAN

JUAN: ¡Oh furor! ¿Y es posible que el cielo no hiera con su rayo la cabeza de este malvado?

ZACARIAS: ¡El Señor te guarde, oh profeta y señor nuestro!

JUAN: ¿Vosotros otra vez? ¿Volveis a saludarme con nombres tan extraños para mi modestia? Pero... ¿qué digo? ¿No me dijisteis poco ha que yo reinaría?

ZACARIAS: Sí, tú eres el enviado del Cielo; te seguimos ofreciendo la corona.

JUAN: Y, si la acepto, ¿podré vengarme de mis enemigos?

ZACARIAS: Una palabra tuya y los fieles los sacrificarán al punto.

JUAN: ¿Incluso al miserable Oberthal?

ZACARIAS: Esta misma noche, si así lo ordenas.

JUAN: Decidme que debo hacer: estoy dispuesto a seguiros.

ZACARIAS: Nuestro pueblo, oprimido por el yugo de dura tiranía, va en busca del Mesías que le haga libre. Al solo nombre del profeta caerán sus cadenas.

Juan, Dios te llama: Y te guía para que des cima a una gran empresa; en tu mano fie el estandarte, toma, empuñalo y condúcenos a la muerte, si tal es tu designio. Lo unico que debemos advertirte es que ahora mismo debes renunciar a toda clase de ligámenes humanos; patria, hogar y familia. Dios lo quiere así.

JUAN: Mi madre es el unico bien que me queda.

ZACARIAS: ¿No ansiabas la venganza?

JUAN: Cierto, esta una esperanza que apasiona aun más fuertemente mi corazón. Adiós, casa, adiós, madre, nunca más os veré.

LOCUTOR: Reúnese Juan con la turba de fanáticos arrastrados por la ilusión de la libertad; arden todos en ambición de matanzas, de agüeros y de exterminio; se sienten poseídos de un fuego invencible y se creen enviados por ~~la Providencia~~ la Providencia para realizar el reino de Dios sobre los hombres. El campamento de los herejes anabaptistas está en armas, y toda su hueste se apresta a la batalla.

ZACARIAS: ¿Quién va allá?

OBERTHAL: Yo soy... extraviado durante la noche, he pensado en unirme a vuestro ejército.

ZACARIAS: ¿Conque deseas unirme a nuestra causa?

OBERTHAL APARTE, MUY BAJO Le haré creer tal embuste, para que me deje ocasión de acercarme a la ciudad de Munster y entrar en ella .

JUAN: ALTO Quisiera saber lo que me tocará hacer en vuestro ejercito. Atiende, Zaarías... ¡Cielo santo; ¡Oberthal, aquí! Detenedle, pronto. ¡La Providencia le ha puesto en mis manos! Retiraos, vosotros. PAUSA Al fin estás en mi poder, miserable.

OBERTHAL: Bien sé que mi delito merece la muerte. Berta, para salvar su honor se arrojó al rio desde lo más alto de mi castillo. (1172149/36)

JUAN: ¿Y ha muerto?

OBERTHAL: No, el cielo se compadeció de mis remordimientos e hizo que saliera salva de las aguas. Hace poco recibí aviso de que se encontraba en la ciudad de Munster, que tu ejercito se propone asaltar mañana. Yo deseaba verla para solicitar su perdón. Ya lo sabes todo; puedo morir.

JUAN: Soldados, llevaos a este hombre. Yo le perdono; Berta decidirá de su suerte.

LOCUTOR: Al amanecer siguiente, deslumbrado el ejercito de los herejes por el flamear de sus banderas, y embriagado por sus clarines y sus timbales se lanza arduosamente al asalto de Munster, y la conquista. Los ciudadanos se inclinan reverentemente ante la nueva autoridad del Profeta, y procuran conjurar sus iras con regalos y humillaciones. Es una jornada de apoteosis triunfal para Juan y sus huestes; y los magnates de la causa se proponen señalarla coronando a Juan rey de los anabaptistas. Con la gloria arrogante de este triunfo contrasta la miseria y la melancolía de los ciudadanos; con ser triste y pobre todo el panorama de Munster ~~se destaca~~ se destaca aún dentro de él la humilde figura de una mendiga que va pidiendo limosna a los transeuntes. Es la madre de Juan.

FIDES: Tened piedad de una infeliz que ha perdido a su hijo. La madre os pide compasión y os suplica una limosna.

BERTA: Bien quisiera poder socorreros, hermana, mas bien veis en mi porte de peregrino que estoy tan necesitado como vos.

FIDES: ¿Qué voz es ésta? ¡Berta! ¡Berta, hija mía!

BERTA: ¡Madre! ¡En qué situación permite el cielo que nos encontremos! Yo, para conservar a tu hijo la fe que le había jurado, procuré en vano terminar mi vida entre las aguas del río, pero un pescador me salvó y me escondió de la persecución del conde. Luego me enteré de que Juan había venido a parar a Munster con este ejército de fanáticos, y vine a reunirme con él. Llevadme, madre, junto a Juan.

FIDES: SUSPIRA Juan... ¿Quién sabe donde estará? Solo sé de él que ha sido seducido por esta misma voz celestial que creen oír estos rebeldes, y que va, arrastrado por las ordenes de este sanguinario profeta que le manda, cometiendo crímenes y devastaciones por el país. Yo prefiero considerar que mi hijo ha muerto.

LOCUTOR: El escenario representa ahora el interior de la catedral de Munster preparada para la coronación del profeta. El cortejo de sus fieles ~~va~~ ^{va} entrando lentamente en el templo, mientras los caudillos de la causa se acercan ~~trayendo~~ ^{llevando} el manto, la corona y el cetro reales.

SONIDO: MARCHA DE LA CORONACION

FIDES: APARTE EN V.Z MUY BAJA Toda esta gente está pidiendo al Señor que guarde al Profeta; yo le imploro que maldiga eternamente a este criminal. Dicen que dentro de un momento entrará en este templo. Deseo verle para cubrirle de insultos.

ZACARIAS: DE LEJOS) ~~¡Pueblo!~~ ¡Fiel, he aquí al profeta que Dios te envía!

(¡Pueblo)

JUAN: EN VOZ BAJA ;No me equivocaré?Entre el pueblo estoy viendo a mi madre.
ZACARIAS Calla:Si la reconoces, morirá.
FIDES: DE LEJOS ;Hijo mío!
JUAN: ;Qué grita esta mujer?
FIDES: ;Quién soy,preguntas,mal hijo? Soy la infeliz que te alimentó, que te llevó en sus brazos, que te ha llorado,que te llama...Hijo ingrato,¿no me conoces?
JUAN: Algun error ha perturbado su razon.Ignoro qué es lo que puede pretender esta loca.
VOZ H.: EN VOZ BAJA;Sería posible que esta supuesto profeta celestial fuese un hombre como nosotros?Si así fuese, bien puede empezar a temblar.
ZACARIAS: Hay que castigar con la muerte la irreverencia de esta loca.
JUAN: No, yo os demostraré que la puedo curar con uno de mis milagros. Oye, pueblo fiel, he aquí un puñal que dirijo contra mi pecho. Si esta mujer afirma que yo soy su hijo demostrando que por lo tanto no soy vuestro profeta, me mataré. ;Soy tu hijo,mujer?
FIDES: Ah,no, me engañé; ese no es hijo mío. Yo,pobre de mí, ya no tengo hijo
ZACARIAS ;Milagro,milagro!;Nuestro profeta ha devuelto la razon a esta mujer!
SONIDO: VUELVE

ZACARIAS: CLANDESTINAMENTE Oid bien,hermanos: el emperador Carlos V se prepara a caer sobre la ciudad y exterminarnos a todos. Pero la Providencia nos ha ofrecido una oportunidad de salvación, con tal que la sepamos aprovechar. He recibido una carta que nos promete la libertad y la vida si ponemos al profeta en manos del emperador. Yo he pensado en provocar esta noche una explosión que armine este palacio en el momento en que el profeta esté celebrando su habitual banquete...

LOCUTOR: Muéstranos la escena una mazmorra en el palacio que ocupa el Profeta. En la lóbrega oscuridad de la prision, se distingue la figura de la madre de Juan.

FIDES A SOLAS Mi hijo...Mi hijo ya no existe...Renegó de su madre...Caiga sobre su impia a beza el rayo tremendo y castigue Dios sus horribles delitos. m
~~mmmmmmmmmmmmmm~~

SONIDO: CERRADURA Y PUERTA

VOZ H.: Mujer, disponte a recibir a tu rey y profeta que acude a visitarte.
FIDES: ;Gran Dios,el aquí! Moriré contenta si antes de morir puedo volver a mi hijo hacia Dios.
JUAN: ;Madre;
FIDES: Atrás, falso profeta; ahora ya no estás en el templo rodeado de tus secuaces.Aquí sólo nos ve el cielo.
JUAN: Madre,¡perdón para un hijo extraviado!
FIDES: ;Tú,mi hijo? Aquel a quien tanto lloré,era puro a los ojos del Cielo Mas tú, que detestas la tierra y el cielo, que has exterminado al amigo y al hermano, tú...huye de mi vista, tú no eres mi hijo.
JUAN: Mi madre me rechaza...
FIDES: Solo sabía que vuelva a reconocerte como hijo mío, si antes renuncias a esta postiza corona que ostentas. Entonces descenderá sobre ti el perdon de Dios y yo te devolveré el dulce nombre de hijo. Aun hay tiempo,Juan; ten valor y fortaleza y el corazón sabrá desafiar la misma muerte.
LOCUTOR: Sale Juan reconfortado del calabozo, y se dispone a abdicar aquella noche de su falsa dignidad; empieza el banquete y sus fieles renuevan

sus homenajes y sus pláticas al profeta. Van transcurriendo las horas y de súbito al llegar la fijada por los conspiradores se produce una enorme explosión y empiezan a derrumbarse las paredes del salón. De entre las ruinas sale vacilante la madre de Juan que corre a abrazarse con su hijo.

(1/12/44) 38

JUAN: AGONIZANTE ¡Madre mía!
 MUEDES: Vengo a perdonarte y a morir contigo. Dios acoja tu alma en su seno.
 SONIDO: PARSIFAL

LOCUTRIZ: ~~Acaban~~ Acaban ustedes de escuchar dentro del programa número sesenta y nueve de VELADA DE OPERA, una adaptación del argumento de la ópera de Meyerbeer, EL PROFETA, la cual ha sido realizada según guion de Pedro Voltés.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

FECHA: 1-12-41

HORA: 19 h.

PROGRAMA: EFEMERIDES MUSICALES

GUIÓN DEL MAESTRO FONT PALMAROLA.

EMISIONES



LOCUTOR: Vamos a dar lectura a las efemérides musicales, que acontecen en este mes de Diciembre. Guión a cargo del Maestro Font Palmarola.

LOCUTORA: Día 1 de 1.859.

LOCUTOR: Fallece en Ocaña en su convento de Padres Dominicos, el inteligente organista P. Fr. Pablo Poch, hijo de Esparraguera, compositor notable, dejando gran número de obras para órgano como también Rosarios, Lamentaciones y Gozos.

LOCUTORA: Día 2 de 1.931.

LOCUTOR: Fallece en París el ilustre maestro compositor Francés Vincent d'Indy; fué director de la Schola Cantorum, de los Coros de la Asociación Artística, Presidente de la Société Nationale de Musique y también Inspector de Enseñanza Musical de París, dejó más de un centenar de obras, todas muy notables.

LOCUTORA: Día 3 de 1.889.

LOCUTOR: Fallece en Madrid Baltasar Saldoni, compositor e historiador de la música española, escribió varias zarzuelas, Marchas, Misas, Salves, Himnos, Motetes, Oficios de difuntos, y muchas composiciones orquestales, todas ellas de una técnica perfecta.

LOCUTORA: Día 4 de 1.843.

LOCUTOR: Se estrena en Leipzig, del gran compositor romántico Roberto Schumann, "El Paraíso y la Peri", para solos de coros y gran orquesta con un éxito extraordinario.

LOCUTORA: Día 5 de 1.791.

LOCUTOR: Fallece en Viena, a los treinta y cinco años, Wolfgang Amadeo Mozart, ha sido uno de los más grandes genios de la música, sus Dúos, Tríos, Cuartetos, Quintetos, Sinfonías, Cantatas, Conciertos, Lieder, Óperas, etcétera, etc., son de fama universal que nunca pasará de la historia musical.

LOCUTORA: Día 6 de 1.814.

LOCUTOR: Nace en Barcelona el maestro Juan Bautista Dalmau, compositor notable y director de orquesta, que en aquella época era muy discutido.

LOCUTORA: Día 7 de 1.835.

LOCUTOR: Nace en Bouzémont (Francia), el benedicto Dom José Pothier, autor de magníficos estudios sobre la historia del canto gregoriano.

LOCUTORA: Día 8 de 1.865.

LOCUTOR: Nace en Tawastehus (Finlandia), Juan Sibelius, compositor de siete Sinfonías preciosas, Poemas sinfónicos, Corales, Suites, y diversos Valsos, entre ellos el más destacado Vals Eriste.

LOCUTORA: Día 9 de 1.882.

LOCUTOR: Nace en Sevilla el renombrado compositor y musicógrafo Joaquín Turina; este compositor es conocido universalmente por su estilo de música española, tan propio personal.

LOCUTORA: Día 10 de 1.887.

LOCUTOR: Se estrena en Madrid la popular zarzuela "La bruja", del admirable maestro compositor Ruperto Chapí, autor de las famosas zarzuelas "La Tempestad", "El Milagro de la Virgen", "La Revoltosa", "El puñao de rosas", "La patria chica" y varias obras de música de Cámara.

LOCUTORA: Día 11 de 1.803. (1142144) 40

LOCUTOR: Nace en Côte-Saint-André-Isère, el famoso compositor francés Hector Berlioz, sus obras más importantes son "Sinfonía Fantástica", "El Corsario", "El carnaval romano", "La condenación de Fausto", "El Rey Lear" y el poema sinfónico "Lelio o la Vuelta a la Vida"; además era un excelente crítico musical.

LOCUTORA: Día 12 de 1.870.

LOCUTOR: Nace en St. Josse-ten Noode (Bruselas), el compositor musicógrafo ~~belga~~ Ernesto Closson, gran crítico y colaborador de varios periódicos y revistas siendo muy comentados sus artículos.

LOCUTORA: Día 13 de 1.859.

LOCUTOR: Nace en Sabadell la compositora Narcisca Freixas, autora de bellísimas canciones infantiles que actualmente se cantan aun en los colegios con ~~gran~~ éxitos.

LOCUTORA: Día 14 de 1.849.

LOCUTOR: Fallece en Riga el operista Conradino Kreutzer; sus óperas fueron muy discutidas y ~~mu~~ acreditadas.

LOCUTORA: Día 15 de 1.909.

LOCUTOR: Fallece en Barcelona Francisco Tárrega Eixea, guitarrista y compositor valenciano, conocido en todo el mundo por las transcripciones de obras clásicas ~~y propias para guitarra.~~

LOCUTORA: Día 16 de 1.775. Además de sus propias composiciones para guitarra.

LOCUTOR: Nace en Rouen Francisco Adrián Boieldieu; fué creador de la música moderna de la ópera cómica en Francia; es autor de numerosas óperas, las más populares son "La dama blanca", "Chaperon Rouge", "Jean de París" y "Ma tante Aurore."

LOCUTORA: Día 17 de 1.770.

LOCUTOR: Nace en Bonn (Prusia), el incomparable compositor, la más portentosa figura de la música ~~contemporánea~~, ~~de~~ Luis von Beethoven. Su familia era oriunda de Maestruch; su padre había desempeñado el cargo de maestro de capilla del príncipe elector de Bonn.

LOCUTORA: Día 18 de 1.786.

LOCUTOR: Nace en Eutin, cerca de Aldenburg, el renombrado compositor Carlos María von Weber, autor de las óperas famosas como "Der Freischütz", ("El Cazador furtivo"), "Euryanthe", "Oberon" y la preciosa "Invitación al Vals".

LOCUTORA: Día 19 de 1.880.

LOCUTOR: Nace en Azcoita el R. P. José María Nemesio Otaño, S. J. compositor y musicólogo ~~vamos~~, autor del "Himno a Nuestra Señora de Covadonga", "Las cavaducas", para coro a seis voces mixtas sobre temas populares de la montaña y muchísimas obras religiosas de ~~gran~~ gran valor.

LOCUTORA: Día 20 de 1.858. (con clamoroso éxito, "El Juramento", zarzuela)

LOCUTOR: Se estrena en Madrid ~~un clamoroso éxito~~ del maestro Joaquín Gaztambide ~~con~~ ^{(quien} un clamoroso éxito, "El juramento", pronto consiguió su fama de com-

positor ^{con} las zarzuelas que obtuvieron gran éxito como "La Hija del pueblo", "El valle de Andorra", "Los Comuneros", "El diablo las cargará" y "El Sargento Federico", etcétera.

LOCUTORA: Día 21 de 1.890.

LOCUTOR: Fallece en Copenhague el compositor danés Nicolás Wilhen Gade; sus obras son cinco Oberturas, ocho Sinfonías, varios Tríos, tres sonatas para piano y violín, Noevelettes para orquesta, la ópera "Mariotta" y muchas más obras de gran envergadura.

LOCUTORA: Día 22 de 1.853. (11/12/1853) 4A

LOCUTOR: Nace en Caracas (Venezuela), la célebre concertista de piano Teresa Carreño, es autora de un cuarteto para instrumentos de cuerda, una serie de brillantes piezas para piano y un "Himno Nacional de Venezuela".

LOCUTORA: Día 23 de 1.904.

LOCUTOR: Se da la 1.000 representación de fama mundial, la ópera "Carmen" del maestro Bizet, en Ópera Cómica de París.

LOCUTORA: Día 24 de 1.863. 1a

LOCUTOR: Nace en Madrid el insigne compositor violinista y director de orquesta, ~~el~~ maestro Enrique Fernández Arbós, hizo la transcripción para gran orquesta ~~de~~ la "Suite Iberia", de Albéniz, ~~donde~~ logrando un resultado maravilloso.

LOCUTORA: Día 25 de 1.728.

LOCUTOR: Nace en Wendisch-Ossig, cerca de Gorlitz, el compositor y musicógrafo, Juan Adam Hiller; como compositor ocupa un lugar eminente en la historia de la música por haber sido con sus Singspiele (Comedias Líricas), el iniciador de un género esencialmente alemán.

LOCUTORA: Día 26 de 1.831.

LOCUTOR: Se estrena en Milán, del maestro Vicencio Bellini, la ópera "Norma", que obtuvo un éxito inmenso. Al escribirla el autor tuvo en cuenta los reproches que le dirigían sobre su descuido de la forma y la excesiva simplicidad de sus acompañamientos. ~~después~~ La ~~la~~ partitura de "Norma" salió de sus manos bien cuidada en todos los detalles.

LOCUTORA: Día 27 de 1.856.

LOCUTOR: Nace en París André Gédalge; este compositor ~~se~~ se distinguió en el dominio de ~~la música~~ las diversas formas de la composición, del contrapunto y fuga. Sus obras revelan el arte de construir armónicamente como "Le petit Savoyard" (pantomina), y muchas más, todas del mismo estilo.

LOCUTORA: Día 28 de 1.551.

LOCUTOR: Nace en Ronda el insigne poeta-músico Enrique Espinel; fueron muchísimas las biografías que se publicaron de este gran hombre. ~~En~~ se publicó la "Gaceta de la Academia Real de Música", "El Calendario Musical de Barcelona", Ensayo de una biblioteca española de libros raros y curiosos. *se publicó*

LOCUTORA: Día 29 de 1.850.

LOCUTOR: Nace en Salamanca el popular maestro compositor Tomás Bretón Hernández, autor de las admirables óperas "Los Amantes de Teruel", "Carin", "La Dolores", "Guzmán el Bueno" y otras más como la joya del arte lírico "La Verbena de la Paloma" y numerosas composiciones de los más variados géneros.

of. día 30

LOCUTORA: Día 30 de 1.876.

LOCUTOR: Nace en Vendrell (Tarragona), Pablo Casals, quien está considerado como el más insigne violonchelista de la época actual.

LOCUTORA: Día 31 de 1.877.

LOCUTOR: Fallece en Milán el conocido musicógrafo y compositor Alberto Mazzucato, autor de varias óperas, entre ~~las~~ ^{las cuales} figura una con el título "Don Quijote".

Guión del maestro
Font Palmarola.

(1/12/49/42)



EMISIONES
- RADIESE -

EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "IMAGENES SONORAS"
FECHA: 1º de DICIEMBRE 1949
HORA: 20.
GUION: FLORENCIA GRAU

(DISCO: "DON JUAN" - SE FUNDE)

LOCUTOR: ¡IMAGENES SONORAS!

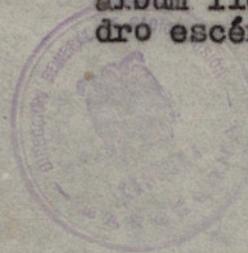
(1/12/49) 43

(SUBE EL DISCO - CESA)

LOCUTORA: El programa "Imágenes sonoras", álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre, está compuesto por Florencia Grau y se transmite los jueves, a esta misma hora. La imagen n° 33 de nuestro álbum lleva por título "SERGIO" y será interpretada por el cuadro escénico de la emisora, bajo el siguiente reparte:

- Mamá Rosa.....
- Ginette.....
- Papá Manolo.....
- Miguel.....
- Narrador.....

Dirección: Armando Blanch



(TRES CAMPANADAS: SON DE UN RELOJ DE INTERIOR, AUNQUE NO DEMASIADO ANEMICO)

NARRADOR: Las tres de la tarde y Ginette que no ha comparecido. En el hogar perfectamente burgués, perfectamente respetable y perfectamente aburrido de los Gimenez, las cosas empiezan a ponerse feas....

ROSA: Esto ya va pasando de castaño oscuro, Miguel. Siento decirte, aunque te duela, que esa chica no tiene ni pizca de educación.

MIGUEL: Pero, mamá.... Yo creo que... En fin, estoy seguro que le habrá ocurrido algo que...

ROSA: Sí, claro: se le habrán pegado las sábanas al cuerpo, como siempre. Ya sabemos todos que tu novia no tiene remedio, hijo.

MIGUEL: ¡Mamá, por Dios! Son las tres de la tarde y aunque Ginette es un poco perezosilla, es exagerado suponer que...

ROSA: Prefiero suponer esto que otras cosas peores, hijo.

MIGUEL: (RESENTIDO) ¡Mamá, caramba!

PAPA: ¡Anda, mujer, no seas tan quisquillosa y deja ya en paz al chico! ¡Y déjame a mí leer el diario, si no te molesta demasiado!

ROSA: ¡El diario! Así sois los hombres: todo lo resolvéis leyendo el diario.

PAPA: Que yo sepa, nada tenemos que resolver tú y yo en este asunto. El muchacho es mayorcito y...

ROSA: Los hijos nunca son lo bastante mayores para ~~quixotes~~ abandonarles en los trances difíciles, Manolo. Me molesta tener que ser yo, precisamente yo, quien te recuerde tus deberes de padre.

PAPA: ¡Que aficionada eres al drama, Rosa! Me estás hablando de deberes, de trances difíciles y, créeme, es igual que si me hablaras en chino.

MIGUEL: ¡Claro! Es francamente ridículo que te pongas así, mamá. Además, papá tiene razón: Ginette es mi novia, no la vuestra. Yo soy quien va a casarse con ella.

ROSA: Pero tú eres mi hijo y yo tengo la obligación de velar por tu felicidad.

MIGUEL: ¡No seas absurda, mamá! ¡Cualquiera diría que soy un niño de pecho! Te aseguro que a Ginette le habrá ocurrido algo que...

ROSA: Ginette es una muñeca de boulevard y no tiene ni idea de lo que de ser un hogar bien organizado y respetable, por lo visto, en París, es naturalísimo que una mujer de su clase comparezca a comer a las cuatro de la tarde.

MIGUEL: En París, come en todas partes, hay de todo, madre. Pero Ginette...

ROSA: Sí, ya sé que estás muertecito por los lindos huesos de esta francesa y que a tí, cuando te empeñas en algo, no hay quien te apeee del burro. ¡Eres igual que tu padre!

PAPA: A mí no metas en líos, que de sobra tengo con este endemoniado crucigrama. Oye, Miguelito: a ver si me dices un río de la China central que empiece con...

ROSA: ¡Oh, que hombres! ¡Es que me pongo enferma de ver lo frescos que sois!

PAPA: ¿Qué quieres, mujer? ¿Que nos tiremos de los pelos? Espera a que ocurra algo de importancia y entonces nos apuraremos.

ROSA: ¡Un sorbete! ¡Eres un sorbete! Por lo visto, te parece muy natural y muy bonito que la novia de tu hijo, a la que invistas-te a comer como ~~xxx~~ hacen las personas bien educadas, no haya comparecido aún a las cuatro de la tarde.

MIGUEL: No son las cuatro, madre: son las tres y diez minutos.

ROSA: ¡No, si ya veo que puestos a disculpar, tu padre y tú no teneis igual! Lo que ocurre es que esa francesa del demonio os ha sorbido el seso a los dos. ¡Esto es lo que pasa!

PAPA: ~~XXXXX~~ Mira lo que dices, Rosa, que tú hablas por los codos y no te paras en chiquitas. ¡Mira lo que dices, mujer!

ROSA: ¡Nada que no sea cierto! ¡Lo que yo quisiera, es poder probaros qué clase de persona es la francesa para dejaros de una pieza a los dos!

MIGUEL: ¡Mamá, estás acabando con mi paciencia! ¡Cállate, por favor, si no quieres ~~xxx~~ organizar una escena... muy desagradable!

PAPA: ¿No tienes nada qué hacer en la cocina, Rosa? ¿Ni tienes unos calcetines que zurcir ni alguna sabanita que esté pidiendo un remiendo?

ROSA: Y tú: ¿no tienes mejor ~~excusa~~ excusa con que echarme de aquí? Dí que os estorbo, hombre. ¡Pero dilo con todas las letras!

MIGUEL: ¡Basta, mamá, por Dios! Ya sé que tú no me perdonas el haber rechazado aquel buen partido que me tenías preparado, aquella monísima Lolita Romero, tan hacendosa, tan sencillita, tan sumisa y tan... cursi! Créeme que sentí en el alma no poder complacerte y debes hacerte cargo de que mi vida es mía, madre.

ROSA: ¡Sí, claro! Es tuya y por eso tienes derecho a estropearla ¿no?

MIGUEL: Desde luego. Escucha mamá: es inútil que te molestes, que te

dés mal rato y que nos lo dés a nosotros, porque de todas formas he de casarme con Ginette.

ROSA: ¡Si yo pudiera probarte, hijo, que!... (9192/44) 48

MIGUEL: No podrás, mamá. Ginette es una chica tan decente como Lolita Romero, aunque quizá no sepa guisar como ella el estofado.

ROSA: ¡Que va a saber, hombre!

MIGUEL: Bueno: tú sabes perfectamente que no me gusta el estofado.

PAPA: ¡Estofado, estofado! ¡Esta es la palabra que me faltaba! ¡Ya tengo completo mi crucigrama!

ROSA: (MUY IRONICA Y AMOSCADA) Supongo que ahora, ~~yo~~ te sentirás feliz.

PAPA: Mira, Rosa: yo no me sentiré feliz hasta que tú aprendas a callarte cuando no tengas nada importante que decir.

ROSA: ¡Claro! Para tí, nada de lo que yo digo es importante. Pero yo te demostraré que....

(TRES TIMBRAZOS MUY PRECIPITADOS Y BASTANTE FUERTES)

MIGUEL: (MUY CONTENTO) ¡Esta es Ginette! ¡Voy a abrir!

(PASOS PRECIPITADOS, CASI CORRIENDO DE MIGUEL)

ROSA: ¡Vaya! ¡Ya compareció la paloma! ¡Veremos qué historia habrá inventado para...

PAPA: Debiera darte vergüenza ser tan quisquillosa, mujer. ¿Quieres decirme qué mal te ha hecho esa muchacha?

ROSA: Mal, ninguno. Pero no me hace gracia y tú sabes que yo tengo mucha vista para todas las cosas.

PAPA: Los que mejor vista tienen, son los que más a menudo suelen tropezar, Rosita.

ROSA: ¡Cuando digo que también a tí te ha sorbido el seso la francesa!

MIGUEL: Aquí está Ginette, mamá. Dice que

GINETTE: (HABLARA CON LLEVE Acento FRANCÉS) He tenido un apuro terrible, mamá Rosa. Créame que lo siento. No han debido Vdes. esperarme.

PAPA: ¿Cómo que no? ¡anda, anda, sentémenos a la mesa y no se hable más!

ROSA: Desde luego. Para no poder decir lo que a una le sale del alma, es mejor callar.

GINETTE: ¡Oh, señora! Mamá Rosa, yo...

MIGUEL: ¡Mamá, por favor!...

ROSA: Supongo, Ginette, que se te habrá muerto, por lo menos, alguien de la familia.

GINETTE: Pues... casi, casi, mamá Rosa. Pero, afortunadamente, no...

ROSA: No te apures, mujer. Hoy día, la penicilina lo salva todo.

PAPA: Bueno: ¿quieres sacar de una vez los entremeses y no decir más tonterías, mujer?

(DISCO:

- FUNDE)

- MIGUEL: Me encanta bailar contigo, Ginette. ¡Que bien baila!
- GINETTE: Es que me gusta mucho. ¡Bastante le molesta eso a mamá Rosa!
- MIGUEL: ¡Bah! No te apures. A mi madre le molesta todo cuanto se aparta del encaje de bolillos y el punto de crochet.
- GINETTE: ¡Cállete, que puede oírte! Está aquí mismo, en la cocina.
- MIGUEL: ¿Y qué? ¿Piensas que nunca se lo he dicho a ella?
- GINETTE: Haces mal. Déjala, Miguel. Tiene ya demasiados años para que puedas tú reformarla.
- MIGUEL: Ya lo sé. Pero es que a veces, dice cada cosa que... la verdad..
- GINETTE: No creo que lo diga con mala idea.
- MIGUEL: Supongo que no. Pero lo dice.
- GINETTE: En cambio tu padre es el hombre más jovial que he conocido.
- MIGUEL: Sí que lo es. ¡Bailamos un poco más Ginette?
- GINETTE: Como tú quieras, "mon chéri".

(SUBE EL DISCO - VUELVE A FUNDIR)

- MIGUEL: Bueno: puesto que ya hemos hecho un poco de ejercicio. no vendrían mal ahora unas cuantas vitaminas ¿eh, Ginette?
- GINETTE: ¡Claro que no!
- MIGUEL: Voy a la cocina a ver si hay por allí alguna cosa aprovechable. Vuelvo en seguida, Ginette.
- GINETTE: Está bien. Mientras, voy a telefonar a mi pensión. Se me ha olvidado darle un recado a mi patrona.
- MIGUEL: ¡Desmemoriada! "Je t'aime, ma belle"!
- GINETTE: "¡Je t'adore, mon choux"!

(PASOS DE MIGUEL QUE SE ALEJAN)

(SE OYE MARCAR UN NUMERO EN EL TELEFONO)

- GINETTE: ¿Es doña Clotilde?... Sí, sí señora... Soy mademoiselle Nancy... Bien, sí... Nada, nada... Sólo llamo para saber cómo sigue Sergio.... ¿Ah? ¡No!... ¿De veras? ¡Oh, señora Clotilde, no me asuste usted! ¡Mi pobre Sergio, mi queridísimo Sergio!... Sí, sí, por favor... Sí, sí señora... Yo iré en seguida, en cuanto pueda... Si estoy en casa de Miguel... Sí... desde luego.... ¡Sergio, mon amour! ¡Mon petir Sergio!... ¡Oh!... Sí, por favor... No le deje, señora.... Yo iré en seguida, en seguida.... ¡Sergio, "mon petir cœur!" Si, sí doña Clotilde.... Dígale a Sergio que le envíe muchos besos, muchos... Y que corro a su lado... Sí... ¡Oh, Sergio, "mon amour, mon amour!"... ¡Oh!....

(CUELGA EL RECEPTOR)

- ROSA: ¡Ah! ¿Eres tú? Me pareció oír hablar en el comedor y...
- GINETTE: Sí, mamá Rosa, era yo. Estaba hablando con mi patrona....
- ROSA: ¡Ah, ya! ¿Con tu patrona, eh?
- GINETTE: Sí, con la señora Clotilde.
- ROSA: Sí, sí, entendido. Y... ¿dónde está Miguel?

- GINETTE: Pues... en la c cina, buscando algo con que merendar. Hemos bailado y nos ha entrado apetito.  sabe usted?
- ROSA: S , ya s  que habeis bailado...
- GINETTE:  Ah!...  Lo sabe usted? (9112144)42
- ROSA: S , hija, s . Yo lo s  todo. Y lo que no s , lo adivino.
- GINETTE:  De veras?  Pues es una suerte, mamá Rosa!
- ROSA: Depende, hijita.  Porque a veces adivina una cada cosa!
- (DISCO: - FUNDE)
- MIGUEL: (MUY EXCITADO)  Pero yo no puedo dar crédito ni siquiera importancia a una cosa así, madre!  No comprendes que una sospecha fundada en un motivo tan baladí sería algo innoble, ru n?
- PAPA:  T  estás loca, Rosa! Y creo que sufres de manía persecutoria. Bueno: quiero decir que siempre estás persiguiendo a alguien con tus ~~ix~~ consideraciones y tus tonterías. Esto que has dicho es absurdo y no vale la pena ni de hablar de ello.
- ROSA: S , claro: lo que yo digo siempre es absurdo, no tiene fundamento ni pies ni cabeza.
- PAPA: Desde luego que no, mujer!
- ROSA:  Esto es el colmo!  C mo teneis, t  y tu hijo, el cinismo de negarme lo que yo escuch  con mis propios oídos?
- PAPA:  Pues no haber escuchado!  Creo que reventar s el día que dejes de meterte en todo lo que no te importa!
- MIGUEL: Madre, escucha: esto que has dicho no puede ser verdad.  comprendes? Yo conozco a Ginette y s  que es una chica buena, que est  enamorada de mí y que es incapaz de una traición.
- ROSA: T  conoces mucho a Ginette, hijo mío, pero yo la estuve oyendo desde la cocina deshacerse en zalemas y acariciar de una manera ingigra, con sólo el tono de su voz, a este dichoso Sergio del demonio!
- PAPA: Pero mujer: vete a saber si ese dichoso Sergio, como tú dices, no será...
- ROSA:  Tiene Ginette algún hermano, algún primo siquiera que se llame Sergio?  Lo tiene, Miguel? T  debes saberlo.
- MIGUEL: (PREOCUPADO) No, no lo tiene. Su hermano se llama Lulú, bueno, Luis, y est  en Marsella, además. Y creo que un primo suyo de Normandía se llama Toño; bueno, Antonio.
- PAPA:  Vaya nombrecitos!  Parecen de perro!
- ROSA: Lo cierto es que ni con el de Marsella ni con el de Normandía pudo estar hablando Ginette desde nuestro rel fono. (CON MUY MALA INTENCION) Conque... t  verás, Miguel. Por si te interesa, te dir  que le envi  muy expresivos besos a Sergio y que le llam  "mon amour" lo menos cuarenta veces...
- MIGUEL:   allate, madre, por Dios!  Parece que te alegres!  Y ni siquiera sabes todavía si es verdad!
- ROSA: S  que es verdad y, desde luego, me alegro.  Por algo le he tenido yo ojeriza a esa francesa desde que la trajiste a casa!

MIGUEL: Perdona, madre: le has tenido siempre ojeriza porque desbancó a tu candidata Loliba Romero.

PAPA: ¡Claro! ¡Como que en tu vida has podido sufrir que te contradigan!

ROSA: (LLORNQUEANDO) ¡Eso! ¡Todos contra mí! ¡Todos a favor de ella! ¡De esa...!

MIGUEL: ¡Madre! ¡Ten cuidado con lo que vayas a decir, te lo ruego!

ROSA: ¡Como la defiendes! Seguro que no me defenderías tanto, si alguien me insultara.

MIGUEL: ¿Tú que sabes? No sabes nada, madre, nada. Sólo has sabido encender en mí la llama de una sospecha indigna que...

ROSA: La acción es indigna, Miguel. La sospecha, no. Piensa, hijo, que lo hice por tu bien, porque soy tu madre y he de velar por tí hasta el día de mi muerte. ¡No puedo soportar la idea de que esa mujer se burle de tí!

MIGUEL: ¡Sergio! ¡Sergio! ¿Quién será Sergio, Dios mío? ¡Sergio, Sergio!

ROSA: Poco ha de costarte saber quién es Sergio, hijo mío.

MIGUEL: ¡Si vieras, madre, que empiezo a tener miedo de averiguarlo!

PAPA: Bien: ya estarás satisfecha ahora, mujer. ¡Ya has logrado, al fin, que tu hijo sospeche de su novia, ya has conseguido quitarle el sosiego, la paz, la felicidad! ¡Debes estar orgullosa de tí misma, mamá Rosa!

(SUBE EL DISCO -

NARRADOR: Y cuando por la tarde y con media hora de retraso -¿cómo no?- llegó la francesita al respetable hogar de su futuro marido, la mirada triunfante, retadora, de aquella mamá Rosa plantada en el umbral de la puerta con ademán de ángel exterminador, le advirtió el peligro... Su primer impulso fué el de darse por ofendida, pero, luego, su natural jovialidad y alegría y, sobre todo, el amor que le tenía a Miguel, "son petit amour", la obligaron a rectificar, para sus adentros, y...

GINETTE: Bien: ¿es esto todo lo que tiene Vd. contra mí, mamá Rosa?

MIGUEL: Es que yo creo, Ginette, que ya...

GINETTE: Miguel, por favor, no te mezcles en esto, te lo ruego. Probablemente dirías algo que te dolería mucho luego y que sería difícil de rectificar. ¡Cállate, "mon chour", por favor!

ROSA: ¡Muy cómodo es hacer callar así a la gente, con cuatro arrumacos absurdos, Ginette! Pero yo no he parar hasta que sepa...

GINETTE: Hasta que sepa Vd. quién es Sergio ¿verdad? No se apure por eso, mamá Rosa, que yo le presentaré a Sergio mañana. ~~XXXXXXXX~~

ROSA: ¿Vas a tener el cinismo de traer a casa a ese.... Sergio?

GINETTE: Desde luego que sí, mamá Rosa. Y hasta ~~XXXXXXXX~~ sospecho que le parecerá a Vd. muy simpático.

MIGUEL: Ginette, me parece que estás echando demasiado a broma este asunto. Ya ves que yo no he querido pensar que... Pero, en fin, tampoco me parece que sea para...

GINETTE: ¡Sergio, pobrecito Sergio! Cuando le conozcas verás que todo este ~~XXXXXXXX~~ embrollo que tu madre ha organizado tiene mu-

cha gracia... (COMIENZA A REIR) ¡Mucha gracia, Miguel! ¡Sergio, Sergio!... (SIGUE RIENDO Y DE PRONTO CAMBIA SU TONO, PARA ACABAR EN UN SOLLOZO) ¡No sospechas tú, Miguel, cuanta Gracia tiene eso!... ¡Sergio!....

(11/21/44) 49

(SUBE EL DISCO - CESA)

NARRADOR: Y a la siguiente mañana, cuando ya la espectáculo estaba al rojo blanco en casa de la respetable familia Gimenez....

(TRES TIMBRAZOS RAPIDOS, COMO LOS DEL PRINCIPIO)

ROSA: Bien: aquí tenemos a Sergio. ¿A qué esperas para abrirle la puerta, Miguel?

(DISCO: "LADRIDOS")

MIGUEL: ¿Cómo? ¡Ginette!

GINETTE: Sí, Miguel; sí, mamá Rosa: este es Sergio. Un pequinés lindísimo y con cara de pocos amigos que hice venir expresamente de Francia para regalárselo, mamá. ¿No es cierto que los perros le gustan muchísimo?

ROSA: ¡Pero, hija, yo!... ¡Dios mío!... ¡quien iba a pensar que Sergio!...

GINETTE: No se moleste, mamá Rosa. En mi familia, las personas se llaman nombres de perro y los perros nombre de persona: es una vieja tradición. (MUY BURLONA)

MIGUEL: Ginette, debes perdonar a mamá. Te aseguro que...

GINETTE: La perdono y a tí también, Miguel. Y para vuestra tranquilidad os diré que el otro día, cuando llegué a comer a las tres, venía de la estación de recoger a Sergio. El pobre llegaba muy malito, muy malito... Por esto ayer, mamá Rosa escuchó aquella conversación que le dió tantos cuidados. ¿Ve usted, mamá Rosa, que sencillo es explicar las cosas cuando son verdad y no tienen mala intención?

ROSA: No sé qué decirte, Ginette, hijita. ¡No sé qué decirte!

GINETTE: Nada, mamá Rosa, nada. Cuide Vd. mucho a Sergio que está delicado, todavía. ¡El viaje desde París le santó tan mal, al pobrecito! ¿Ves, Miguel, si tenía yo razón al decirte que todo esto iba... a tener mucha gracia?

(MAS LADRIDOS QUE IMPALMAN CON DISCO:

CESA EL DISCO)

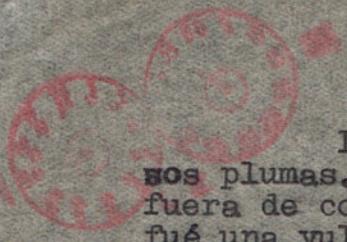
NARRADOR: Y las crónicas que, de vez en cuando dicen algo interesante, cuentan que desde que le regalaron a Sergio, mamá Rosa está tan entretenida que ya no le queda tiempo para escuchar tras de las puertas.

(DISCO: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTORA: Acaban Vdes. de escuchar la imagen n° 33 de nuestro álbum "IMAGENES SONORAS" - El guión es original de Florencia Grau y ha sido interpretado por

El programa "Imágenes sonoras" se transmite los jueves a esta misma hora.

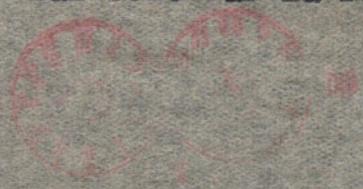
(SUBE EL DISCO - FIN DEL PROGRAMA)



Luis de Santiago es, de nuevo, campeón de España de los pesos plumas. El título lo conquistó anoche, en el Price, al batir por fuera de combate en el séptimo asalto. Más que un combate de boxeo, fué una vulgar pelea callejera lo que ambos púgiles nos ofrecieron, aunque es justo reconocer que a de Santiago no le cupo la menor parte de culpa de que las cosas se diesen sobre el ring de tal manera. La culpa, en su totalidad, fué del gallego Alejos, que prodigó toda suerte de incorrecciones en forma de peligrosos cabezazos -con los que partió un pómulo al madrileño- y se pasó todo el tiempo agarrándose y sujetando los brazos de su adversario. Ante un ~~adversario~~ púgil que boxee -es un decir- como lo hizo anoche el gallego, desplegar una línea de boxeo vistosa y ~~eficaz~~ resulta tarea por demás difícil. De ahí que Luis de Santiago se viese constantemente en la dificultad de desarrollar el boxeo fino y preciso que es en él habitual. ~~Consecuencia~~ ~~de~~ ~~esta~~ ~~actuación~~ Pese a todo, no pudo evitar Alejos que la potencia de golpe del madrileño acabase imponiéndose. Ya en el segundo asalto, hubo de hincar la rodilla en el suelo a consecuencia de un fuerte crochet de derecha. Y en el séptimo, un fuerte ~~de~~ gancho de izquierda derribó al gallego. Y otras dos nuevas caídas, y el combate ~~terminó~~ terminó. Alejos, agotado, hubo de contar en la última caída el conteo fatídico. Así, de modo tan concluyente, terminó el combate entre el campeón de España y el aspirante. Digamos, ~~para~~ por último, que el título, hoy por hoy, no puede estar en mejores manos... Cosa que no podía decirse hasta ayer...

Luis Romero venció al inglés Ray Fitton, por puntos. Fué, el de Romero, un triunfo difícil, aunque por demás meritorio, ya que el inglés probó ser un púgil de excelente valía, con un estilo depurado y una envergadura más que notable. Sin duda, fué en la envergadura del inglés donde el campeón de Europa halló ~~las~~ ~~mayores~~ ~~dificultades~~ las mayores dificultades en su actuación de anoche. Fitton, con directos de izquierda muy precisos mantuvo a raya casi siempre a Romero, y cuando éste pudo forzar las distancias hubo de exponerse a recibir peligrosos impactos del británico. Hacia las postrimerías del combate, empero, la combatividad de Romero fué imponiéndose de manera manifiesta, y ya entonces pudo penetrar con menos dificultades en la distancia corta, pudiendo así lanzar su izquierda con mayor frecuencia. En esa fase claramente favorable al campeón europeo, nos fué ~~habilitado~~ dado apreciar las excelentes dotes de encajador del inglés. Un buen combate, en suma, que, sin llegar, ni mucho menos, a ser nada excepcional, mantuvo el interés de la sala en todo instante.

Una interesante noticia relacionada con Luis Romero. Estos días se encuentra en Barcelona el promotor inglés Jack Capell, y su visita parece guardar muy estrecha relación con el combate que para el título mundial de los gallos han de disputar Luis Romero y Manuel Ortiz. Esta mañana, Mister Capell giró una visita al Estadio de Montjuich. Y aunque ninguna versión oficial poseemos del objeto que llevó al referido promotor inglés a las alturas de Montjuich, no hay que ser un lince para adivinar que acaso entre en los cálculos de los organizadores del proyectado campeonato mundial celebrar la reunión en el Estadio...



C/1/12/10/5A

Desde el lunes, se encuentra en nuestra ciudad el famoso entrenador norteamericano de baloncesto Michael Ruzgis, que ~~se~~ permanecerá algún tiempo entre nosotros al objeto de desarrollar una labor de entrenamiento de los jugadores seleccionados para los campeonatos de Europa que se disputarán a primeros de año en Niza.

La presencia de tan valioso técnico del baloncesto, habrá de resultar por demás provechosa, no sólo en lo que a la mejora de la técnica de nuestros jugadores respecta, sino también para nuestros entrenadores y árbitros, a todos los cuales ~~adquirirán~~ alcanzarán los beneficios de las enseñanzas que Michael Ruzgis prodigará durante su estancia.

Hay que felicitar, por lo tanto, a nuestros federativos nacionales, ~~por el feliz acierto que supone el haber traído a España a uno, de los más prestigiosos entrenadores mundiales.~~ por el feliz acierto que supone el haber traído a España a uno, de los más prestigiosos entrenadores mundiales.

En el C. de F. Barcelona le ha recibido ~~admirablemente~~ un telegrama que nos complacemos en divulgar.

Dice así:



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: BURBUJAS MUSICALES
FECHA: 1 DE DICIEMBRE DE 1949
HORA: 20'30 a 20'45 h.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

EMISIONES
- RADIESE -

SINTONIA: ES MARAVILLOSO
E
LOCUTOR: Burbujas musicales

AUMENTA VOLUMEN = SE APIANA

LOCUTORA: Burbujas musicales.
LOCUTOR: Guión de Luis G. de Blain

TE QUIERO = SE APIANA

LOCUTORA: El champaña, reina de las bebidas espumosas, contiene en su burbujeo una sinfonia unica de amor, de alegria y de felicidad.

FONDO COLE PORTER= SE APIANA

LOCUTOR: Burbujas musicales
LOCUTORA: Un programa que presenta champaña Lavernoya
LOCUTOR: LACRIMA BACCUS

FONDO COLE PORTER = SE APIANA

LOCUTORA: Las palabras no pueden expresar la alta calidad del champaña LACRIMA BACCUS de Lavernoya, pero un solo sorbo les convencerá de su indiscutible superioridad.

LOCUTOR: El champaña LACRIMA BACCUS expresa la fama mundial de las Cavas Lavernoya.

LOCUTORA: Las cavas Lavernoya reunen todas las condiciones necesarias para que su champaña sea de la calidad que los mercados nacionales y extranjeros reclaman.

LOCUTOR: Su Lacrima Baccus descuella entre todos por su preparación esmeradísima. Está fabricado con vinos escogidos y de cosecha propia.

LOCUTORA: ¡Cuidado, no desperdicie una sola gota al servirlo... se trata del champaña Lavernoya, LACRIMA BACCUS!

LOCUTOR: Cada gota del champaña LACRIMA BACCUS expresa la fama mundial de las Cavas Lavernoya.

LOCUTORA: Champaña LACRIMA BACCUS, el viejo champaña de Cava.

LOCUTOR: Reservas 1935 y 1941.

LOCUTORA: Las Cavas Lavernoya fueron fundadas hace cerca de medio siglo.

LOCUTOR: Champaña LACRIMA BACCUS, de Cavas Lavernoya, San Sadurn de Noya.

FONDO COLE PORTER= ENCADENA CON
MUSICA DE ARPAS = SE APIANA

BURBUJA: Queridas amigas, hoy como todos los jueves, la burbuja de champaña se dirige particularmente a vosotras, a las señoras y señoritas que me escuchan. Porque el programa Burbujas Musicales de los jueves, va dedicado a vosotras.

ARPAS = SE APIANAN

BURBUJA: Dos copas llenas de champaña que ~~no~~ chocan suavemente, en un brindis silencioso...

ENTRECHOCAR DE COPAS

BURBUJA: Dos rostros frente a frente, mirándose con amor....Y ésta imagen hace pensar, invariablemente en "La Dama de las Camelias" ¿Por qué?...Tal vez porque es la novela de amor en la que más champaña se bebe.

Cada capítulo se diría que va acompañado del taponazo de una botella de champaña al ser descorchada...

TAPONAZO

Y cada frase de amor parece susurrada entre el burbujeo ~~six~~ alegre del champaña.

GLU - GIU VERTER LIQUIDO

Pero, ¿sabiais vosotras, amigas mías, que la Dama de las Camelias existió en realidad?...¿No?...Pues escuchad su historia.

ARPAS= ENCADENAN CON
FONDO= SE APIANA

Accidental Alejandro Dumas, hijo, conoció personalmente a la heroína de su novela.

Otra Voz Y él mismo, en sus recuerdos, habla de ella en estos términos...

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA

EL: Maria Duplessis era el nombre verdadero de mi Margarita Gautier..., aunque éste tampoco era el nombre legítimo de mi heroína. Se llamaba en realidad Alfonsina Plesis y nació en 1824. Era de familia pobre y vivía en una pequeña ciudad de provincia.

Siendo todavía una niña, trabajó sucesivamente como aprendiz de una casa de planchado, sirvienta en una posada y obrera en una fábrica. Pero un día vino a pasar por allí una caravana de feriantes y....

FONDO= ENCADENA CON
RUIDO CARROS= SE APIANA

VOZ: ¡Eh, chiquilla!, ¿podrías indicarnos el camino de París?

ELLA: ¿Es cierto que vais a la capital?

VOZ: Si, allí vamos.

ELLA: Entonces, dejame que suba a tu lado, en el pescante, y yo os diré el camino que habeis de seguir.

CARROS= ENCADENAN CON
FONDO = SE APIANA

EL: Y fué así como aquella provincianita de 14 años llegó a París. Para ganarse la vida trabajó como dependienta en una verdulería, recadera en casa de una modista, aprendiz en casa de otra...Era entonces una modistilla entusiasta de los bailes y de los paseos campestres, y tan ignorante que ni siquiera sabía escribir su nombre.

Pero tres años después, con el nombre de Maria Duplessis, que

acababa de adoptar, aparece como una de las cortesanas más en voga, una de las celebridades de París...

FONDO-INTRODUCCION OPERA
MURMULLOS = SE APIANAN 4

ELLA: Decidme, Eduardo, ¿quien es aquella hermosa joven que está sentada en el palco del duque?

VOZ: Lo ignoro. Se lo preguntaré al señor Dumas, que está sentado a mi lado.

EL: ¿Os referís a la dama que luce un blanco ramillete de camelias junto al escote?

VOZ: A la misma. Es hermosa, ¿no os parece?

ELLA: ¡Y elegante!...Luce un magnífico collar de esmeraldas.

VOZ: Regalo del duque, sin duda.

EL: ¿Sin duda?...Querreis decir...con toda evidencia, mi querido conde.

ELLA: Pero, bueno, a todas estas, ¿como se llama, quien es esa muchacha?

EL: Su nombre es Maria Duplessis, Madame.

ELLA: No la he sido nombrar nunca.

VOZ: ¿Maria Duplessis?...Ehm!...Mi querido señor Dumas, tendreis que presentarme a ella.

ELLA: ¡Christ, Eduardo, que ya sube el telón!

OPERA- ENCADENA CON 5
FONDO = SE APIANA

EL: Maria Duplessis montaba a caballo y todos los días se la podía ver en el bosque de Bolonia. En sus salones se reunían artistas, escritores y nobles. Poseía el don de la conversación, escribía con admirable seltura y tocaba muy bien el piano.

PIANO = DISMINUYE VOLUMEN

EL: ¡Que cambio tan notable en tan poco tiempo!...Lo ocurrido en aquellos tres años, el prodigio que convirtió a la modistilla en una gran dama, es un misterio que nunca logré conocer.

6
FONDO-ENCADENA CON ARPAS = SE APIANAN

BURBUJA:(RIBUDO) ¡Ja, ja, ja!...¿Acaso alguna vez logré un hombre descubrir el misterio de una mujer?...El bueno de Alejandro Dumas no supo jamás a que atenerse, pero yo, la burbuja de champaña..., la ingrevida y eterna burbuja de champaña, conozco el secreto de aquellos tres años, porque puede decirse que el destino de Maria Duplessis se jugó ante las copas del champaña.

Un joven de la alta sociedad francesa quiso convertir en su esposa a la zafia modistilla, y la hizo estudiar en un convento. Pero la boda no llegó a realizarse. Y Maria, con el corazón destrozado por el primer desengaño de su vida, precipitose en la vida galante.

ARPAS= SE APIANAN

BURBUJA: ¿Y sabiais que tambien existió Alejandro Deval?...Si, existió

realmente..., pero su historia de amor con Maria no siguió los mismos derroteros que imaginara después el escritor. Escuchad lo que sucedió, referido por la propia dama de las camelias.

ARPAS= ENCADENAN CON FONDO= SE APLANA

ELLA: Cuando vi por primera vez al conde Eduardo Perregaux me cautivó por su aspecto. Acababa de regresar de Marruecos, donde batalló con los arábigos, y estaba curtido por el sol, fuerte y lleno de vida. Tenía entonces 30 años y yo 22... Todavía me parece verle durante nuestra primera cena a solas en un restaurante muy afamado...

MURMULLO PUBLICO
TAPONAZO= GLO-GLO LIQUIDO

(9/12/49) 55

VOZ: Bien, ya está servido el champaña. Ahora tenemos que brindar.

ELLA: Brindemos por ti.

VOZ: No, de ninguna manera. Brindaremos por ti..., por ese espíritu delicado y certero que ocultas detrás de tu frivolidad.

ELLA: Muy bonito. ¿Y eso es todo?

VOZ: No. También quiero brindar por una mujer que niega el amor..., aunque yo se que es capaz de amar como jamás mujer alguna amó en este mundo...; Brindo por el amor que algun día sentirás por mí!

FONDO = SE APLANA

ELLA: Y el brindis de Eduardo se cumplió, puesto que me enamoré de él..., me enamoré de su amor por mí. Y el 3 de febrero de 1846 nos embarcamos con rumbo a Inglaterra.

RUIDO OLEAJE Y VIENTO
FONDO= SE APLANA

ELLA: En Londres nos hospedamos en un hotel de Brompton Road, y el 21 de aquel mismo mes nos unimos en matrimonio.

CAMPANAS Y ~~...~~
ENCADENAN CON ARPAS= SE APLANAN

BURBUJA: Como ya habreis supuesto, yo, la burbuja de champaña, estuve presente en la boda, puesto que el champaña es imprescindible en los casamientos. Y, bueno, escuchad lo que sucedió después...

ARPAS= ENCADENAN CON FONDO= SE APLANA

EL: Maria y su marido regresaron a Paris y vivieron alojados de todas sus viejas amistades. Pero la felicidad no duró más que tres meses. La familia del marido se enteró de lo sucedido y no pararon hasta convencer al joven conde de que aquel matrimonio era imposible. A instancias de los Perregaux, un tribunal francés declaró ilegal el casamiento celebrado en Inglaterra, y se produjo la separación.

FONDO = SE APLANA

EL: Maria, para no perjudicar a Eduardo en su carrera, se sacrificó

ARPAS= SE APLANAN

BURBUJA: Ya veis que también existió Armando Duval, e incluso el sacrificio de la Dama de las Camelias... Un sacrificio cuya amargura solamente el champaña pudo mitigar.

A decir verdad. "La Dama de las Camelias" es la novela donde se me concede, a mí, a la burbuja de champaña, un papel del mayor relieve.

Cuando Verdi escribió la partitura de "La Traviata", inspirada en "La Dama de las Camelias", compuso uno de sus mejores fragmentos para El Brindis... "Bebamos, amigo".

BRINDIS DE LA TRAVIATA= ENCABEZA CON
ARPAS= ENCABEZAN CON

FONDO COLE PORTER = SE APLANA

(1/12/44) 52

LOCUTOR: Las burbujas del champaña LACRIMA BACCUS resplandecen como gemas.

LOCUTORA: Si ustedes desean un champaña que sorone con éxito sus fiestas y que los haga recordar durante mucho tiempo las horas felices que pasaran, recuerden el champaña LACRIMA BACCUS.

LOCUTOR: El champaña LACRIMA BACCUS, de Lavernoya, es digno de las mejores solemnidades.

LOCUTORA: El champaña que da empaque y sèñorio a la mesa en que se le sirve.

LOCUTOR: El champaña que es sinónimo de distinción para y una muestra del buen gusto de quien lo ofrece.

LOCUTORA: Champaña LACRIMA BACCUS, de Lavernoya, el viejo champaña de cava que escanciado en la copa satisface a todos los paladares, por exigentes que sean.

LOCUTOR: Champaña LACRIMA BACCUS, de Lavernoya, reservas 1935 y 1941... Un champaña digno de los grandes y más refinados catadores.

LOCUTORA: En diamantes, el mejor es el koh-i-nor; en champañas, LACRIMA BACCUS, de Lavernoya, es el mejor.

LOCUTOR: El champaña LACRIMA BACCUS de Lavernoya es un verdadero tesoro para el entendido.

LOCUTORA: Champaña LACRIMA BACCUS, criado en las cavas Lavernoya, de San Sadurn de Noya.

FONDO COLE PORTER= SE APLANA

LOCUTOR: Baccacharca BURBUJAS MUSICALES

LOCUTORA: Un programa presentado por Cavas Lavernoya

LOCUTOR: Champaña LACRIMA BACCUS

LOCUTORA: Bajo guión de Luis G. de Blain

LOCUTOR: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta mañana, viernes, a las diez y media de la noche, en la sintonía de BURBUJAS MUSICALES

SINTONIA

**EMISIONES
- R A D I E S E -**

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: ¡VARIEDADES!
FECHA: 1.º de diciembre de 1948
HORA: 21,05 a 21,20
GUIÓN: Roig-Guivernau



Distintivo: Marcha EL CAPITAN (fragmento y funde)

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!... ¡con el CUARTETO MONTERREY!
(Sube distintivo y funde)

Programa radiofónico presentado todos los jueves por MUEBLES JULIACHS, fábrica de muebles con secciones de venta de:

LOCUTORA: MUEBLE COLONIAL: Urgel, 20;
MUEBLE BARNIZADO: Villarroel, 7;
MUEBLE MADERA BLANCA: Urgel, 16;
y MUEBLE POPULAR: Sepúlveda, 106... en URGEL, 20...

LOCUTOR: ...y que actualmente ~~brinda~~ brinda al público: ¡la GRAN OPORTUNIDAD DE TODOS LOS TIEMPOS!

(Sube distintivo EL ~~brinda~~ CAPITAN, que funde)

En efecto, señores: después de 40 días de cierre por INVENTARIO y TESTAMENTARIA, y debiendo procederse a PARTICION DE HERENCIA, MUEBLES JULIACHS cede todas sus actuales existencias...

¡A PRECIO DE COSTE INVENTARIADO!

Repetimos: MUEBLES A PRECIO DE COSTE, por partición de herencia, en MUEBLES JULIACHS! Jamás se ha presentado LIQUIDACION igual, que podemos calificar de la mejor ~~brinda~~ y más auténtica oportunidad para quien precise adquirir muebles...

Para los que van a CASARSE... Para los que vayan a instalar PISO o TORRE... Para quienes deseen estrenar COMEDOR para la próxima NAVIDAD... ¡en MUEBLES JULIACHS tienen la OFERTA MAS SENSACIONAL de todos los tiempos!....

(Sube distintivo EL CAPITAN, que funde)

Y seguidamente, señores...: ¡CUATRO VOCES! ¡CUATRO GUITARRAS!....

(Distintivo musical por el CUARTETO MONTERREY-30 a.)

¡El CUARTETO MONTERREY ante nuestros micrófonos!

Escucharán primeramente el bolero de la película, AQUELLA NOCHE EN RIO, de Warren y Gordon, creación de este conjunto...

(Interpretación de AQUELLA NOCHE EN RIO, por el "Cuarteto Monterrey")

(1/12/58) 58

Muebles en estilo colonial... Muebles barnizados, del más puro estilo inglés... Muebles madera blanca, de gran utilidad en todos los hogares... Muebles de tipo popular, ~~...~~ Y ahora, en ocasión ÚNICA y EXCEPCIONAL, todos a PRECIO DE COSTE por PARTICION DE HERENCIA! ¡Esta sí que es una oportunidad! Una oportunidad maravillosa para todo aquel que precise de muebles de garantía, avalados por la fábrica JULIACHS, que liquida todas sus existencias!

Y el CUARTETO MONTERREY de nuevo ante nuestros micrófonos, con la interpretación del joropo venezolano de Elpido Rodríguez: ALMA LLANERA. Solista: Juan Carlos Ruiz, su creador. ¡Escuchen!

(Interpretación de ALMA LLANERA, por el "Cuarteto Monterrey")

Una liquidación sin precedentes; la que POR PARTICION DE ~~...~~ HERENCIA efectúa MUEBLES JULIACHS. Si usted está radicado fuera de Barcelona, apresúrese, no sea de los últimos en acudir a MUEBLES JULIACHS, porque en la vida no se presenta OPORTUNIDAD como ésta: MUEBLES A PRECIO DE COSTE INVENTARIADO, por PARTICION DE HERENCIA!

Todo la gama más interesante del mueble figura en esta LIQUIDACION DE EXISTENCIAS de MUEBLES JULIACHS. Muebles para ciudad, para campo, para todos los menesteres.... y a precios que jamás se soñaron. ¡Los primeros en acudir podrán escoger mejor!

Y con el bolero de María Grever: TE QUIERO, DIJISTE, actúa nuevamente ante nuestros micrófonos el CUARTETO MONTERREY. Solista: Pedro José Palacios. ¡Escuchen!

(Interpretación de TE QUIERO, DIJISTE, por el "Cuarteto Monterrey")

Escucharon al CUARTETO MONTERREY en tres de sus ~~...~~ más felices creaciones....

(Distintivo CUARTETO MONTERREY - 30 s.)

...que actuó en el programa VARIEDADES presentado por MUEBLES JULIACHS, dedicado hoy a la difusión de la noticia más sensacional e interesante para los que deban adquirir muebles: la LIQUIDACION DE EXISTENCIAS, a PRECIO DE COSTE, que por PARTICION DE HERENCIA efectúa MUEBLES JULIACHS, en sus secciones de venta de:

LOCUTORA: MUEBLE COLONIAL: Urgel, 20;
 MUEBLE BARNIZADO: Villarreal, 7;
 MUEBLE MADERA BLANCA: Urgel, 10;
 y MUEBLE POPULAR: Sepúlveda, 100. en URGEL, 20.

(Sube distintivo EL CAPITAN, que funde)

LOCUTOR: Señores, hasta el próximo jueves, en la sintonía de IVARIEDADES!

(Sube distintivo hasta fin programa)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISIONES
- RADIESE -

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS^a

FECHA: JUEVES 1 DICIEMBRE 1949

HORA: A LAS 21.30.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

(1192144)59

Handwritten signature
SOCIETAT D'EMISSIÓ RADIODIFUSIÓ
RADIO BARCELONA
1949
12
15

Censura

Original de

Censur

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.
TELEFONO 16531
SECCION
PROGRAMACION
RADIO BARCELONA-HOTEL

**EMISIONES
- RADIESE -**

Programa: ALMACENES CAPITOLIO
Tiempo : 5 minutos.
Hora : De 21,30 a 21,35 horas.

RADIO BARCELONA en
FANTASIAS RADIOFONICAS
Día 1-Diciembre de 1949

Gang Inmate →

SINTONIA ALMACENES CAPITOLIO

(1/12/44) 20

LOCUTORA

Y ahora auditorio amable como todos los jueves a esta misma hora....

LOCUTOR

!! Cinco minutos de humor de Almacenes Capitol!!!

SUBE Y RESUELVE

LOCUTORA

Pero antes de meternos en el humorismo, hemos de decir.....

LOCUTOR

¿Qué, señorita?

LOCUTORA

Que ALMACENES CAPITOLIO dentro de su campaña asombrosa de precios baratos, ha iniciado sus extraordinarias OFERTAS DE NAVIDAD, con el VEINTE POR CIENTO de DESCUENTO

DISCO: VILLANCICOS
BREVE Y FONDO

LOCUTOR

!! Hombre, los primeros villancicos!!

LOCUTORA

Es lo más indicado para recordar las ofertas de Navidad que a base de un VEINTE POR CIENTO de descuento dedica ALMACENES CAPITOLIO a las buenas amas de casa.

LOCUTOR

LOCUTOR

¡Atención distinguidas amigas!!

(1/12/40) 6A

LOCUTORA

Una gran ocasión para reponer sus cristalerías, servicios de mesa, de cocina, menaje, y cubertería.

LOCUTOR

Vajillas de treinta piezas en piedra decorada, CIENTO SETENTA Y SEIS PESETAS. Juego de café de seis servicios decorado VEINTISEIS PESETAS. Taza de café con plato de porcelana decorada CINCO PESETAS CON 60 céntimos. Platos de mesa a UNA PESETA CON 60 céntimos. DE ~~20~~ postre a UNA VEINTE.

LOCUTORA

usted

Y además, puede conseguir el GORDO DE NAVIDAD comprando el BILLETERO DE LA SUERTE. Cada billettero de quince pesetas que compre usted en ALMACENES CAPITOLIO contiene una participación de CINCO pesetas para la lotería de Navidad.

FOX ALEGRE Y DINAMICO

LOCUTOR

Y aquí están los cinco minutos de humor de nuestros oyentes, para el programa de hoy.

LOCUTORA

Primero un chiste, de carácter médico. Nos lo remite Dña Isidora Montoya, de Barcelona.

LOCUTOR

Para adelgazar, señora, tome té ligero, unas ensaladas y beba jugo de naranja.

LOCUTORA

Bien, doctor. ¿Y deberé tomar todo esto antes o después de las comidas?

XILOFON.

LOCUTOR

Colaboración sin título, que nos remite la señorita Lola-Inés del Carmen Lopez, de Barcelona.

LOCUTORA

(1/12/49) 82

Cuando una mujer recibe una declaración de amor con una sencilla amabilidad considerándola así..... como una ga lantería sin intención mayor, es..... que desea que se la repitan.

XILOFON.

LOCUTOR

Cosas que debe usted saber, señorita.
Remitido por la señorita Rosarito Sarena, de Barcelona.

LOCUTORA

No es correcto poner post-datas en las cartas de cierta importancia o de etiqueta.
No hay ninguna disposición especial que imponga a la mujer la obligación de llevar a continuación de su apellido paterno, el de su esposo.
No tiene obligación de compartir el duelo del esposo vistiendo de negro, la joven que se casa estando su novio de luto.
Y no debe hacer regalos a un caballero la señorita que es cortejada por él, mientras no se formalice el noviazgo.

SUBE DISCO Y RESUELVE.

LOCUTOR

ALMACENES CAPITOLIO la casa que vende más barato de Barcelona, proporciona a ustedes una magnífica ocasión con sus ofertas de Navidad.

LOCUTORA

Cristalería tallada de 32 piezas, CIENTO TREINTA Y DOS PESETAS. Copa de champán 2'40 pesetas. Vaso de agua 0'80 pesetas.

LOCUTOR

Batería de cocina con DIEZ PIEZAS DE ALUMINIO, CINCUENTA PESETAS. Lechera de un litro en aluminio, VEINTINUEVE PESETAS. Trinchante para pollo, TREINTA PESETAS. Cubierto de metal plateado, TRECE PESETAS. Estuche de SEIS CUBIERTOS plateados, CIEN PESETAS.

(9/92/49) 63

LOCUTORA

Y recuerden que mañana, como todos los viernes, VENTA DE RETALES en ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTOR

Envíen su colaboración para este programa CINCO MINUTOS DE HUMOR DE ALMACENES CAPITOL, a Radio Barcelona, Caspe 12 y a PUBLICIDAD CID, Ronda Universidad, 7.

LOCUTORA

Rogamos a los oyentes que tienen pendiente la recogida de sus premios, pasen por las Oficinas de Publicidad Cid, Ronda Universidad 7 para retirarlos.

LOCUTOR

Muy buenas noches a todos y hasta el próximo jueves en estos Cinco minutos de humor de Almacenes Capitol.

SUBE Y RESUELVE.

EMISIONES
- RADIESE -

3 Minutos

JUEVES 1 DIC. 1949
FANTASIAS RADIOFONICAS.

21136 = 21139



BOLERO

DISCO BOLERO, BREVISIMO LIGA CON
SAMBA BA-TU-CA-DA que suena breve y
pasa a fondo.

LOCUTOR

BOLERO, el salon de los grandes espectáculos.....

LOCUTORA

...ofrece al publico de Barcelona las magnificas
sambas y guarachas que ALZIRA CAMARGO baila tarde
y noche en su locql de la Rambla de Cataluña....

LOCUTOR

ALZIRA CAMARGO, la brasilera que eclipsa a Carmen Miranda
en la interpretacion de rumbas y sambas....

SUBE SAMBA -DESCIENDE

LOCUTORA

Toda la prensa norteamericana se ha excedido en los
elogios de ALZIRA CAMARGO...Es la unica rumbera, com-
parable a Carmen Miranda, pero "mucho...mucho mas bonita,
y quizá mas perfecta en ciertos aspectos interpretativos...

SUBE SAMBA -BREVE Y DESCLENDE.

LOCUTOR

ALZIRA CAMARGO, la que ha provocado los mejores elogios
de la prensa mundial ocupando la atencion de los criticos
artisticos de los mejores periodicos extranjeros....

LOCUTORA

Pueden verla en BOLERO el salon de los grandes espectacu-
los, junto con ANIKA DOVA, la mis Checoeslováquia 1948,
y la magnifica estrella de baile Conchita Verdú con un
programa completo de canciones y bailes españoles.

LOCUTOR

Y con ellas, Maruja Gumbau, Lita Rey, Paquita Reyes, Manoli-
ta Gutier, Magalí y Mariola,.....

LOCUTORA

BOLERO le ofrece un cuadro completo de artistas de calidad
que acreditan sus espectáculos.....

LOCUTOR

Por algo es BOLERO el salón de las variedades mas selectas
de Barcelona.

LOCUTORA

BOLERO el salón de los grandes espectáculos.....

BOLERO Y SAMBA
RESUELVE.

Programa: "LA FABRICA DE IMPERMEABLES Y CONFECCIONES"

Día 1º de Diciembre 1949 = nº 6 =

21:40 = 21:45

(DISCO:

EMISIONES
- RADIESE -



LOCUTOR: ¡EL REPORTAJE IMAGINARIO)

LOCUTORA: Caricatura de interviu realizada expresamente para "LA FABRICA DE IMPERMEABLES Y CONFECCIONES", Diputación 223, detrás de la Universidad,

LOCUTOR: y que dicha casa se complace en reanudar hoy, para ofrecérselo a ustedes, durante otros cinco jueves consecutivos, a esta misma hora.

(SUBE EL DISCO - CESA)

LOCUTORA: Aquí tenemos, señores oyentes, a la víctima de nuestro sexto reportaje imaginario. Es una víctima chiquitina, por la cual el Banco de España paga una peseta.

LOCUTOR: Este billete de peseta a quien vamos a interrogar hoy es un digno representante de su raza: está sucio, pringosito y acartonado. Tiene por en medio una añadidura hecha con papel blanco engomado y esto le da el aspecto interesante de un herido de guerra. Suponemos que, a los ocho años de andar rondando por ahí tendrá mucho que decir. Escuchémosle.

(DISCO:

- SE FUNDE)

LOCUTORA: Vamos a ver, amigo...

BILLETE: (BASTANTE GRUÑON) ¡Amigo, amigo!... Si fuese yo de mil pesetas, comprendería que me llamase usted así. Pero no soy más que de peseta, señorita, de peseta. ¡Uf!

LOCUTORA: ¿Y qué? No soy tan interesada como usted supone.

BILLETE: ¡Tonterías! Todos ustedes son interesados y han bien, ¡que demonio! Yo lo sería más aún si estuviera en su lugar.

LOCUTORA: ¿Quiere usted significar que se desprecia a sí propio?

BILLETE: Pues casi, casi. Cuando me veo tan sucio y asqueroso, me nacen ideas de suicidio.

LOCUTORA: ¡Por favor, amigo, no exagere!

BILLETE: No exagero, no. Sólo que, claro, como no puedo romperme a mí mismo, tengo que seguir arrastrándome por esos cochinos bolsillos, que Dios confunda.

LOCUTORA: Bueno, bueno, cálmese, que todavía no ha caído usted tan bajo como viene a suponer.

BILLETE: Sí: ya sé que hay aún quien se agacha en mitad de la calzada para recogerme del suelo, con peligro de que le arrolle un trolebús.

LOCUTOTA: ¡Claro! Y eso demuestra que sigue usted siendo alguien.

BILLETE: Se equivoca: eso demuestra que la gente se agacha ahora con mucha facilidad. Consecuencias de la gimnasia sueca. No me hago ilusiones.

- LOCUTORA: ¡Caramba, amigo! Es usted de un pesimismo que da escalofríos!
- BILLETE: ¡Pues, anda, que como aciertan a enterarse los fabricantes de estufas!
- LOCUTORA: ¡Vaya! Menos mal que también maneja un poquito la ~~ironía~~ ironía. Eso me tranquiliza.
- BILLETE: Es que estuve dos horas en la ~~caja~~ cartera de un célebre humorista yanki y se me pegó.
- LOCUTORA: Entonces, debió usted conocer al dólar ¿verdad?
- BILLETE: No, no. El yanki no tenía dólares en su cartera. Y me alegro, porque me ahorré un mal rato.
- LOCUTORA: ¿Es que es usted envidioso, amigo?
- BILLETE: ¿Y a usted qué le importa?
- LOCUTORA: ¡Ay, bueno, perdone!
- BILLETE: Pues no señora, no soy envidioso. Pero supongo que el dólar estará muy orgulloso de su importancia y me molesta muchísimo soportar bravatas. ¿Me explico?
- LOCUTORA: Como un libro.
- BILLETE: Hay libros que se explican muy mal.
- LOCUTORA: ¡Caramba, hijo, que difícil es tratar con usted! Le saca usted punta hasta al palo de la escoba.
- BILLETE: Si: esto nos ocurre siempre a los que viajamos mucho.
- LOCUTORA: ¡Vaya! Conque es usted viajero incansable ¿no?
- BILLETE: ¿Incansable? ¡Al contrario! ¡cansadísimo, señorita, cansadísimo! Pero como no me dejan parar...
- LOCUTORA: ¿Ha estado usted en Madrid?
- BILLETE: ¡Toma, ya lo creo! ¡Y en Villanueva del Terrible!
- LOCUTORA: ¡Ya decía yo! Seguro que fué allí donde pescó Vd. este genio tan perruno que tiene.
- BILLETE: Pues no señora, no fué allí. Este genio me lo han dado los malos tratos.
- LOCUTORA: ¿Qué quiere decir?
- BILLETE: Pues que yo soy... la Cenicienta del género monetario y todo el mundo me llena de improperios y me trata de mala manera. (RE-~~medando~~ MEDANDO VOCES) "~~¡Uf! qué porquería de peseta!~~" "~~¡qué asco de tocar estas pesetas tan cochinas!~~" "~~¡Yo no sé porque no retiran de una vez estos papelotes de la circulación!~~"... Y ~~otras lindezas por el estilo.~~
- LOCUTORA: Ya, ya me hago cargo. Y diga, amigo: ¿qué opina usted de las rubias?
- BILLETE: ¡Vamos, señorita! Un poco de formalidad!
- LOCUTORA: No se ruborice, que le estoy hablando de la rubias de metal, de sus rivales.
- BILLETE: ¡Ah! Pues de esas opino... ~~Vamos a dejarlo.~~ Hay que respetar a las señoras. ~~¡que se note, caramba, que estuve una vez en el~~

(SUBE EL DISCO - CESA EN SEGUIDA)

LOCUTOR: ~~¿Conque en el jubón de Don Quijote de la Mancha, eh? ¡Esto es el colmo del descar!~~ Amigo oyente: debemos confesar que el ~~billete de peseta ha salido por la ventana no porque se lo haya llevado el viento, sino porque lo hemos tirado nosotros. Sin comentarios.~~

(DISCO: (119214):67 - CESA EN SEGUIDA)

LOCUTORA: Acaban de escuchar el sexto de los reportajes imaginarios que "LA FABRICA DE IMPERMEABLES Y CONFECCIONES", Diputación 223, detrás de la Universidad, ofrece a Vdes. todos los jueves a esta misma hora.

Diputación 223, detrás de la Universidad

LOCUTOR: "LA FABRICA DE IMPERMEABLES Y CONFECCIONES" les recuerde que tiene a disposición de ustedes el más extenso y elegante surtido de gabardinas, impermeables y trincheras para la presente temporada.

LOCUTORA: Esperando haberles proporcionado unos minutos agradables, "LA FABRICA DE IMPERMEABLES Y CONFECCIONES", Diputación 223, detrás de la Universidad, se despide de Vdes. hasta el próximo jueves, deseando a todos ¡muy buenas noches!

(GOLPE DE GONG)

~~Así se expresa~~

XVX Así se expresa amigos, el billete de peseta. Bastante simpático ¿no?

**EMISIONES
- RADIESE -**

(9172140) 68

RADIO BARCELONA

Emisión : JUEVES 1 DIC. 1949

BODEGAS BILBAINAS
5 m.



*Original Su
Censura*

DISCO: CLUB GIRBRIRON

LOCUTORA

COSAS QUE PASAN.

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ofrece la casa creadora de los insuperables champanes LUMEN y ROYAL CARLTON así como de los exquisitos vinos de mesa CEPA DE ORO y VINA POMAL.

LOCUTORA

Las cosas que pasa, pasan mejor con un buen champán. El LUMEN contribuirá poderosamente a hacerle agradable la vida. El LUMEN es alegría, felicidad y bienestar.

LOCUTOR

Un champán tan exquisito como el LUMEN nos reconcilia con la vida. Es una bebida deliciosa, reconfortante y de la mas alta calidad.

LOCUTORA

Tenga siempre en cuenta que el verdadero champán es un producto de cava. Su preparación exige tiempo y cuidados. El LUMEN es un champán perfecto, no como tantos otros, un simple vino gaseoso.

LOCUTOR

EL LUMEN y el ROYAL CARLTON son dos champanes españoles que pueden competir con las marcas mas famosas del extranjero.

LOCUTORA

Beba LUMEN y ROYAL CARLTON y volverá a deleitarse con el sabor de aquellos famosos champanes que alegraron las noches despreocupadas de los tiempos de anteguerra...

LOCUTOR

De la calidad suprema del LUMEN y el ROYAL CARLTON responde una casa de inmenso crédito de BODEGAS BILBAINAS.

DISCO SUBE DESCLENDE

LOCUTORA

A la celebre Mistinguette, como a todas las artistas de fama que ya empiezan a tener años, no la dejan vivir con la preocupación de la gente por su verdadera edad. Y, aunque solo tiene 64 años, ha decidido confesar 105, confiando en que así la dejen en paz.



*batida
sustituir
hacer*

LOCUTOR

No está mal el procedimiento. Quizá sea la única manera de defenderse. Y, para una centenaria, cinco años no son muchos. Como centenaria está todavía en la infancia.

6/1/1965

DISCO:

LOCUTORA

En el Canadá, dos escritores se han batido en duelo por amor de una actriz famosa. El duelo, a espadas, duró escasamente un minuto pues era a primera sangre y no se necesitó mas tiempo para que uno de los duelistas resultase alcanzado en un brazo.

LOCUTOR

Nos gustaria saber que hubiese ocurrido si la actriz se hubiese decidido por uno de los galanes, prometiendole al otro, a manera de compensación, estrenarle una obra. Posiblemente, el galán desairado, se hubiera sentido mas feliz que su rival victorioso.

DISCO:

LOCUTORA

En el jardin de una villa italiana, situada entre el Lacio y la Campania, han aparecido los restos fosilizados de un mamut que se calcula murió hace por lo menos, cincuenta mil años. Pero la dueña del terreno, una mujer anciana y bastante rara, se niega a entregar los restos del mamut para que pasen a un museo y sean objeto de estudio por los sabios.

LOCUTOR

Si tan anciana es la señora, todo se explica. Debió de conocer al mamut.

DISCO

LOCUTORA

En Bari, Los ladrones construyeron un tunel bajo la calle para robar en un banco. Pero se equivocaron y fueron a parar a un estanco. Para no perderlo todo se llevaron el tabaco que pudieron.

LOCUTOR

Y estarán fumando un cigarro tras otro. Despues de hacer tuneles ahora hacen de chimeneas.

DISCO

LOCUTORA

Estas son las cosas que pasan por el mundo.....

LOCUTOR

Lo pintoresco es la espuma del champan de la vida...Aun es posible reir, aun reina en algun rincón del mundo la

sonrisa. Y reinará mientras haya quien sepa saborear el encanto de las cosas exquisitas. Beba champan LUMEN y ROYAL CARLTON y conocerá un placer inefable.

LOCUTORA

(9/12/49) 70

LUMEN Y ROYAL CARLTON, dos champanes que acreditan una mesa distinguida.... Son los champanes que portarán su etiqueta de honor en las proximas festividades.... Tome buena nota de ello....

LOCUTOR

ROYAL CARLTON Y LUMEN, es igual poner el uno delante como el otro detrás, cada uno en su calidad merecen honor....

LOCUTORA

Dos champanes de insuperable calidad que dan prestigio a la industria nacional y levantan en el pináculo del crédito mas sólido el nombre de BODEGAS BILBAINAS.

LOCUTOR

BODEGAS BILBAINAS les da las gracias por habernos escuchado y hasta el proximo lunes día 5.

DISCO Y FINAL.

EMISORA: RADIO BARCELONA.
FECHA : 1 DE DICIEMBRE DE 1949
TIEMPO : QUINCE MINUTOS.
CLIENTE: DIEGO ZAMORA CONESA.
TITULO : ¿ SABE VD. QUE...?
GUIÓN : RAFAEL de VALENCIA.

EMISIONES
- RADIESE -

Guión nº 38



===== (DISCO "EL GRAN CAPITAN".) =====

[7/12/49]

LOCUTOR-----!Muy buenas noches!. Les rogamos que presten atención, porque nuestro comienzo de hoy encierra un evidente interés, especialmente para las señoras.

LOCUTORA---- !Eh!. Poquito a poco. Tambien lo ofrece para los caballeros. Escuchen y verán: Una estadística norteamericana se ha preocupado de saber, entre nueve señores famosos de distintos ambientes, cual es el defecto capital entre las mujeres. Y ni uno solo de ellos estuvo de acuerdo.

LOCUTOR----- Clark Gable, por ejemplo, dijo que la excentricidad, en tanto que el famoso músico ~~Stokowski~~ Stokowsky aseguró que la independencia. Y el político Thomas Dewey se pronunció por la frialdad.

LOCUTORA---- En cambio, el escritor John Steinbeck dice que el principal defecto nuestro es, la ligereza. Y Joe Louis asegura que ~~ya~~ el aire de superioridad. En tanto que el hijo de Henry Ford nos censura la nerviosidad.

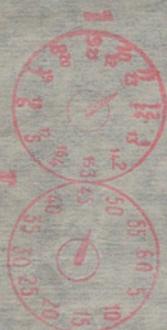
LOCUTOR----- Bing Crosby censura el egoismo femenino y Jhon Lewis, el líder de los mineros, detesta ~~nuestra~~ ^{la} ironía de la mujer.

LOCUTORA---- Por lo visto, cada cual opina a la vista de como le ha ido con las mujeres. Por eso no hay unanimidad de criterio.

LOCUTOR----- En cambio, si se tratase de opinar sobre la calidad óptima del LICOR (43), o del ANISETTE VERDE "MASTIA", todos estarían de acuerdo, en que es superiorísimo.

LOCUTORA---- Desde luego.

===== (DISCO: "SANTANDER") .Completo-----



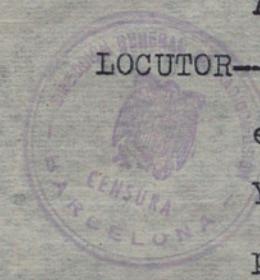
LOCUTOR----- Y vamos ahora con nuestro interrogatorio con respuesta.
¿ SABE VD. QUE...en cierta ocasión un cuadro futurista dio
lugar a un incidente fronterizo, por confundirsele con unos
planos ?.

(1112144) 72

LOCUTORA-----Si; los aduaneros búlgaros retuvieron un cuadro de
Stravisky, hecho por Picasso, que iba en tránsito para figurar
en una exposición rusa.

LOCUTOR----- El motivo fue que los aduaneros aseguraban que aquello
no era en manera alguna un retrato y si un plano de las
fortificaciones de Soffa.

LOCUTORA----- ¿ Y,sabe VD. QUE...otro cuadro de Picasso ha dado lugar
a una confusión, en el Museo que de este artista existe en
Antibes ?.



LOCUTOR----- El pasado mes de mayo fue robado un cuadro del pintor
español, que representaba un pescado, una berenjena y un limón
Y mas tarde apareció un trozo del cuadro, creando un problema
pues nadie se atreve a dictaminar si aquello es el limón,
la berenjena o el pescado.

LOCUTORA----- Inconvenientes de no hacer las cosas claras. Si se hubie-
tratado de LICOR (43), todo el mundo hubiese reconocido, ^{/se}
inmediatamente, el mejor licor de todos los tiempos.

=====(DISCO: AMAR Y VIVIR)===== 2 minutos.)=====

LOCUTOR----- Ya que antes nos hemos metido un poco con las señoras,
vamos ahora a darles una alegría. ¿ SABE VD. QUE...se están
fabricando unas medias de nylon que serán eternas ?.

LOCUTORA----- Se hacen en Inglaterra con una fibra ligeramente mas
gruesa y empleando mas agujas. Y mezclada con lana se asegura
que ~~estas~~ tendrán una duración ilimitada. !Enhorabuena amigas!

LOCUTOR----- Y, !enhorabuena tambien, amigos !. Vuestras mujeres gasta-
rán menos.

LOCUTORA--- También gastamos menos en zapatos. ¿ SABE VD. QUE... uno de los mas importantes zapateros de Paris, asegura que los pies mas pequeños corresponden a las españolas ?.

LOCUTOR--- Especialmente de las madrileñas dice que poseen los pies mas chicos de cuantos ha calzado. Y que los mas grandes son los de las mujeres suecas. (1/92(119) 73

LOCUTORA--- Si algún dia me tropiezo con el galante zapatero, prometo convidarle a una copita del superexquisito LICOR (43).

===== (DISCO: "CHICO-CHICO")===== 1 minuto.=====

LOCUTOR--- Por si Vds. quieren ser pequeños monarcas de algún sitio, les avisamos que ahora hay una oportunidad.

LOCUTORA--- ¿ SABE VD. QUE... se venden 3 islas inglesas ?.

LOCUTOR--- Las tres están en el Sur de Inglaterra. Round Acre se vende por 28^{mil} libras; Long Island por 15 mil y Green Island de 4 hectáreas de extensión, por solo 7 mil.

LOCUTORA--- Para esas islas les vendría bien una casa prefabricada que se construye en la misma Inglaterra. Y, ¿SABE VD. QUE... seis hombres la pueden montar en solo dos horas ?.

LOCUTOR--- Y no vayan a creer que se trata de una casa pequeña; este hogar portátil se compone de : un cuarto de estar, 2 dormitorios cocina y cuarto de baño. Tiene un pequeño inconveniente; vale 80.000 pesetas.

LOCUTORA--- ¡Vaya susto!. Yo que me había hecho la ilusión...

LOCUTOR--- No te preocupes; para que no te quedes desilusionada te invitaré a una copita de ANISETTE VERDE "MASTIA", original de color y excepcional de sabor, que es algo de maravilla.

===== (DISCO: *La barbanuda*
~~EL BARBANUDO~~ (CUART. TROPICAL))===== 1 minuto =====

LOCUTORA----- Como contraste de la casita que antes hemos citado, ¿SABE VD. QUE...el EDIFICIO ROCKFELLER de Nueva York costó 125 millones de dólares ?.

(112144) 24

LOCUTOR----- Lo que se explica porque tiene 255 metros de altura, contando los 20 de profundidad de sus sótanos.

LOCUTORA----- En dicho edificio trabajan diariamente mas de 32.000 ~~personas~~ personas y lo visitan mas de 150.000. Allí hay instaladas 3 compañías de radio, un hospital, jardines, restaurantes, salas de té, y un sin fin de negocios.

LOCUTOR----- Para ese edificio, vendría bien la escalera de Tai-San.

LOCUTORA----- En efecto: ¿SABE VD. QUE... la escalera mas grande del mundo está en China y conduce al Santuario de Tai-San ?.

LOCUTOR----- La tal escalerita ~~está~~ tiene 6.500 metros y cuesta de subirla de 6 a 7 horas. ¿ Por qué no le pondrán un ascensor ?.

LOCUTORA----- Pues no lo sé; pero podemos meditar sobre ello, en tanto que degustamos una copita de LICOR (43), el licor que prestigia a quien lo bebe.

===== (DISCO: "BAJO EL SOL")=====l minuto.))))))))))

LOCUTOR----- Uno de los fenómenos mas raros de la Naturaleza es el que se registra en el lago Pitch de la Isla Trinidad. ¿ SABE VD. QUE... durante mas de un siglo se están extrayendo de dicho lago, grandes cantidades de asfalto para pavimentar las calles y carreteras de todo el mundo, sin que se note un descenso en su nivel ?.

LOCUTORA----- A medida que se extrae el alquitrán se forman los naturales hoyos y zanjas que luego, sin que se sepa las causas, se rellenan volviendo a ofrecer el lago una superficie uniforme.

LOCUTOR----- En la misma isla hay otro caso digno de estudio. ¿ SABE VD. QUE... existe allí una mujer de 30 años que carece del sentido del tacto ?.

LOCUTORA— Se llama Evatina Jardo y desde muy pequeña se observó que carecía por completo de tacto. Los médicos le han aplicado planchas calientes a las plantas de los pies, le han hecho incisiones con un bisturí en la carne, y le han atravesado brazos y muslos con agujas, sin que acusase sensación alguna.

LOCUTOR— Los doctores que han estudiado su caso lo achacan a una falta de relación entre los nervios receptores y los motores.

LOCUTORA— Se puede carecer del sentido del tacto y en cambio tener muy buen gusto, lo que les conducirá a preferir sobre todos, el LICOR (43), maravilla de buen sabor.

(11/27/49) 75

====(DISCO: CLARINETE)=====1 minuto=====

LOCUTOR— ¿SABE VD. QUE... se acerca la Navidad y que podrán celebrarla opiparamente, con LICOR (43) ?.

LOCUTORA— Y, ¿SABE VD. QUE...ANISETTE VERDE"MASTIA", original de color y excepcional de sabor, también será un magnífico compañero para los turrónes ?.

LOCUTOR— Si no lo saben, tomen buena nota de ello .

====(FINAL CON "EL GRAN CAPITAN".)=====



EMISIONES
- R A D I O E S P A Ñ O -

PROGRAMA: CELULOIDE RANCIO

GUIÓN: LOSADA

ANUNCIANTE FORET S.A.

RADIACION: 1º diciembre 1949. a las 23h. Dur. 30 min.

(Estudio Piano)

1330
1335
1340
1345
1350
1355
1400
1405
1410
1415
1420
1425
1430
1435
1440
1445
1450
1455
1500
1505
1510
1515
1520
1525
1530
1535
1540
1545
1550
1555
1600
1605
1610
1615
1620
1625
1630
1635
1640
1645
1650
1655
1700
1705
1710
1715
1720
1725
1730
1735
1740
1745
1750
1755
1800
1805
1810
1815
1820
1825
1830
1835
1840
1845
1850
1855
1900
1905
1910
1915
1920
1925
1930
1935
1940
1945
1950
1955
2000
2005
2010
2015
2020
2025
2030
2035
2040
2045
2050
2055
2100
2105
2110
2115
2120
2125
2130
2135
2140
2145
2150
2155
2200
2205
2210
2215
2220
2225
2230
2235
2240
2245
2250
2255
2300
2305
2310
2315
2320
2325
2330
2335
2340
2345
2350
2355
2400
2405
2410
2415
2420
2425
2430
2435
2440
2445
2450
2455
2500
2505
2510
2515
2520
2525
2530
2535
2540
2545
2550
2555
2600
2605
2610
2615
2620
2625
2630
2635
2640
2645
2650
2655
2700
2705
2710
2715
2720
2725
2730
2735
2740
2745
2750
2755
2800
2805
2810
2815
2820
2825
2830
2835
2840
2845
2850
2855
2900
2905
2910
2915
2920
2925
2930
2935
2940
2945
2950
2955
3000
3005
3010
3015
3020
3025
3030
3035
3040
3045
3050
3055
3100
3105
3110
3115
3120
3125
3130
3135
3140
3145
3150
3155
3200
3205
3210
3215
3220
3225
3230
3235
3240
3245
3250
3255
3300
3305
3310
3315
3320
3325
3330
3335
3340
3345
3350
3355
3400
3405
3410
3415
3420
3425
3430
3435
3440
3445
3450
3455
3500
3505
3510
3515
3520
3525
3530
3535
3540
3545
3550
3555
3600
3605
3610
3615
3620
3625
3630
3635
3640
3645
3650
3655
3700
3705
3710
3715
3720
3725
3730
3735
3740
3745
3750
3755
3800
3805
3810
3815
3820
3825
3830
3835
3840
3845
3850
3855
3900
3905
3910
3915
3920
3925
3930
3935
3940
3945
3950
3955
4000
4005
4010
4015
4020
4025
4030
4035
4040
4045
4050
4055
4100
4105
4110
4115
4120
4125
4130
4135
4140
4145
4150
4155
4200
4205
4210
4215
4220
4225
4230
4235
4240
4245
4250
4255
4300
4305
4310
4315
4320
4325
4330
4335
4340
4345
4350
4355
4400
4405
4410
4415
4420
4425
4430
4435
4440
4445
4450
4455
4500
4505
4510
4515
4520
4525
4530
4535
4540
4545
4550
4555
4600
4605
4610
4615
4620
4625
4630
4635
4640
4645
4650
4655
4700
4705
4710
4715
4720
4725
4730
4735
4740
4745
4750
4755
4800
4805
4810
4815
4820
4825
4830
4835
4840
4845
4850
4855
4900
4905
4910
4915
4920
4925
4930
4935
4940
4945
4950
4955
5000
5005
5010
5015
5020
5025
5030
5035
5040
5045
5050
5055
5100
5105
5110
5115
5120
5125
5130
5135
5140
5145
5150
5155
5200
5205
5210
5215
5220
5225
5230
5235
5240
5245
5250
5255
5300
5305
5310
5315
5320
5325
5330
5335
5340
5345
5350
5355
5400
5405
5410
5415
5420
5425
5430
5435
5440
5445
5450
5455
5500
5505
5510
5515
5520
5525
5530
5535
5540
5545
5550
5555
5600
5605
5610
5615
5620
5625
5630
5635
5640
5645
5650
5655
5700
5705
5710
5715
5720
5725
5730
5735
5740
5745
5750
5755
5800
5805
5810
5815
5820
5825
5830
5835
5840
5845
5850
5855
5900
5905
5910
5915
5920
5925
5930
5935
5940
5945
5950
5955
6000
6005
6010
6015
6020
6025
6030
6035
6040
6045
6050
6055
6100
6105
6110
6115
6120
6125
6130
6135
6140
6145
6150
6155
6200
6205
6210
6215
6220
6225
6230
6235
6240
6245
6250
6255
6300
6305
6310
6315
6320
6325
6330
6335
6340
6345
6350
6355
6400
6405
6410
6415
6420
6425
6430
6435
6440
6445
6450
6455
6500
6505
6510
6515
6520
6525
6530
6535
6540
6545
6550
6555
6600
6605
6610
6615
6620
6625
6630
6635
6640
6645
6650
6655
6700
6705
6710
6715
6720
6725
6730
6735
6740
6745
6750
6755
6800
6805
6810
6815
6820
6825
6830
6835
6840
6845
6850
6855
6900
6905
6910
6915
6920
6925
6930
6935
6940
6945
6950
6955
7000
7005
7010
7015
7020
7025
7030
7035
7040
7045
7050
7055
7100
7105
7110
7115
7120
7125
7130
7135
7140
7145
7150
7155
7200
7205
7210
7215
7220
7225
7230
7235
7240
7245
7250
7255
7300
7305
7310
7315
7320
7325
7330
7335
7340
7345
7350
7355
7400
7405
7410
7415
7420
7425
7430
7435
7440
7445
7450
7455
7500
7505
7510
7515
7520
7525
7530
7535
7540
7545
7550
7555
7600
7605
7610
7615
7620
7625
7630
7635
7640
7645
7650
7655
7700
7705
7710
7715
7720
7725
7730
7735
7740
7745
7750
7755
7800
7805
7810
7815
7820
7825
7830
7835
7840
7845
7850
7855
7900
7905
7910
7915
7920
7925
7930
7935
7940
7945
7950
7955
8000
8005
8010
8015
8020
8025
8030
8035
8040
8045
8050
8055
8100
8105
8110
8115
8120
8125
8130
8135
8140
8145
8150
8155
8200
8205
8210
8215
8220
8225
8230
8235
8240
8245
8250
8255
8300
8305
8310
8315
8320
8325
8330
8335
8340
8345
8350
8355
8400
8405
8410
8415
8420
8425
8430
8435
8440
8445
8450
8455
8500
8505
8510
8515
8520
8525
8530
8535
8540
8545
8550
8555
8600
8605
8610
8615
8620
8625
8630
8635
8640
8645
8650
8655
8700
8705
8710
8715
8720
8725
8730
8735
8740
8745
8750
8755
8800
8805
8810
8815
8820
8825
8830
8835
8840
8845
8850
8855
8900
8905
8910
8915
8920
8925
8930
8935
8940
8945
8950
8955
9000
9005
9010
9015
9020
9025
9030
9035
9040
9045
9050
9055
9100
9105
9110
9115
9120
9125
9130
9135
9140
9145
9150
9155
9200
9205
9210
9215
9220
9225
9230
9235
9240
9245
9250
9255
9300
9305
9310
9315
9320
9325
9330
9335
9340
9345
9350
9355
9400
9405
9410
9415
9420
9425
9430
9435
9440
9445
9450
9455
9500
9505
9510
9515
9520
9525
9530
9535
9540
9545
9550
9555
9600
9605
9610
9615
9620
9625
9630
9635
9640
9645
9650
9655
9700
9705
9710
9715
9720
9725
9730
9735
9740
9745
9750
9755
9800
9805
9810
9815
9820
9825
9830
9835
9840
9845
9850
9855
9900
9905
9910
9915
9920
9925
9930
9935
9940
9945
9950
9955
10000

(11/17140)76

Locutor: "Celuloide Rancio", por Antonio Losada.

(sigue piano)

Locutora: Celuloide Rancio. Fantasia sobre películas, música y artistas de otro tiempo. Un programa presentado por PERBORATO DE SOSA FORET, rico en oxígeno.

(sigue piano)

Locutor : El "Perborato de Sosa, Foret", se disuelve totalmente al contacto con la humedad de la boca y desprende inmediatamente su oxígeno activo, que al producirse en el mismo lugar de su aplicación, alcanza la máxima actividad blanqueadora y desinfectante.

(sigue piano)

SONIDO: "ESTRELLAS EN MIS OJOS"

VOZ 1ª : Segunda jornada de la película que llega al corazón de las multitudes:

VOZ 2ª : LA PEQUEÑA ANITA. Creación de Mary Pickford.

VOZ 1ª : Dolores del Río, en "Ramona".

VOZ 2ª : Como se escribió una canción de "La calle 42"

VOZ 1ª : ¿Recuerdan ustedes "Shangay Lil"?

VOZ 2ª : La más nueva y más romántica película de Ramon Novarro

VOZ 1ª : Concurso PERBORATO DE SOSA FORET. Magnífica excursión a Montserrat. Última semana del concurso correspondiente a la segunda excursión. No dejen de escucharlo.

VOZ 2ª : Una vida de película: Norma Shearer.

VOZ 1ª : Exitos musicales del cine europeo en 1930.

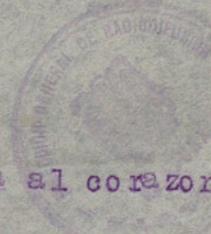
PIANO

VOZ 1ª : Programa totalmente sonoro y totalmente hablado en español.

VOZ 2ª : Entrada por invitación.

Locutora: quedan pues invitados, señores, a escuchar este programa si creen que puede resultar del agrado de ustedes.

SIGUE PIANO



VOZ 1ª : Los artistas asociados presentan:

(ACORDES DE PRESENTACION)

VOZ 2ª : LA PEQUEÑA ANITA

(Repetir ACORDES)

(9/12/40) 77

VOZ 1ª : Una creación de la muy renombrada artista MARY PICKFORD, con William Haines y Walter James.

VOZ 2ª : "Segunda Jornada".

(DE FONDO, MOTIVO MELODRAMATICO)

VOZ 3ª : Oye...?que ocurrió en la primera jornada? casi lo he olvidado...

Ira... : La pequeña Anita declara la guerra a un bando de golfillos, del que Mickey es la figura principal. En una pelea callajera, en la que emplean ladrillos y cestas a guisa de proyectiles, asustan el caballo de un carro de futas. El animal echa a correr, se pierde la mercancía y el dueño les obliga a abonar el importe...

VOZ 3ª : Ahora lo recuerdo...

Ira... : Si... Y para obtener fondos organizan una función teatral. Anita es la primera figura; pero Mickey, no satisfecho aun les ataca, y el hermano de éste, el apuesto Jorge salva a la pequeña Anita del ataque del bando enemigo. Al cabo de un tiempo, en el salón de baile del que Jorge es propietario, se produce una pequeña reyerta y resulta muerto el policía de servicio.... que no es otro que el padre de la pequeña Anita. Y todos acusan a Jorge como culpable del vil asesinato...

VOZ 1ª : Señoras y señores... ¡terrible ignominia pesa sobre la honra de Jorge Kelly!

VOZ 2ª : ¡Acusado de asesinato! ¡Le tachan de criminal! ¡Pobre Jorge! Infeliz muchacho, cuya inocencia se ve empañada por la maldad humana!

VOZ 1ª : ¿Podrá demostrar que es un hombre bueno y honrado? Ah! ¡quien sabe!

(ACORDES VIBRANTES A PIANO)

VOZ 2ª : ¡Anita! ¡Yo soy tu hermano! ¡Tu buen hermano Frank! Por tus venas y las mías corre la misma sangre...! ¡Sangre de ese hombre que han asesinado canalllescamente! ¡Yo sabré vengarle!

VOZ 3ª : ¡No! ¡No! ¡Todo ha sido una vil traición! ¡No querido hermano mío! Jorge es bueno; Jorge es inocente; ... ¡detente hermano mío y no manches tus manos equivocadamente!

VOZ 1ª : Son inútiles las suplicas de la pequeña Anita. Su hermano Frank para vengar la muerte de su padre y creyendo que Jorge es el asesino, toma la justicia por su cuenta...:

VOZ 3ª : Ah! ¡Villano! ¿Con que tu lo mataste...eh? ¡Toma! Para que aprendas...!

(DIS DISPAROS- GRITO DE DOLOR DE JORGE)

VOZ 1ª : Mientras esto ocurre, los chicos del barrio consiguen descubrir la pista del verdadero asesino y los dos bandos, el de Mickey

- VOZ 1ª : ... y el de la pequeña Anita logran apresar violentamente al autor del crimen y le llevan a la Comisaría en el preciso momento en que Frank, el hermano de la pequeña Anita se presenta como culpable de la muerte de Jorge...
- VOZ 2ª : ¡Yo lo he matado señor Comisario! ¡Yo! ...He matado a Jorge Kelly culpable de la muerte de mi padre..!
- VOZ 3ª : ¡Ay... infeliz hermano! ¡Ay de mí! ...!Te espera la cárcel hermano mío! ¡LA cárcel! Jorge Kelly era bueno como el pan. El dolor atraviesa mi pecho y destroza mi alma... Oh!... (LLANEO ACONGOJADO)
- Locutora: (EMOCIONADA) ¡Que gran artista es Mary Pickford..! Es genial.. Jamás volverán a descubrir a una actriz como ella. ¡Esta llorando de verdad..!
- VOZ 1ª : Inmediatamente van en busca de Jorge, a quien encuentran de bruces en el suelo en una oscura callejuela de suburbio.
- VOZ 3ª : ¡Cielo santo! ¡No ha muerto!
- VOZ 2ª : ¿Que dices hermana mía?
- VOZ 3ª : que no le has matado del todo, ¡no! ... Esta solamente herido de gravedad... Quizas podamos salvarle. ¡Jorge! ¡El buen Jorge! Soy yo... la pequeña Anita!

(MOTIVO MUY SENTIMENTAL A PIANO)

- VOZ 1ª : Anita no acierta a explicarse el extraño sentimiento que despertó en ella el apuesto Jorge Kelly. En su corazón de niña, han entrado los primeros albores de un amor puro y abnegado...

(MOTIVO SENTIMENTAL)

- VOZ 3ª : Amor... ¿debe de ser amor esto que yo siento por Jorge Kelly! Oh! ¡Mágica palabra! ¡Oh! ¡divino impulso!... Quien sabe si en el mañana, cuando ya sea un poco mayor, podré casarme con Jorge Kelly..!
- VOZ 1ª : Jorge Kelly es llevado al Hospital y los médicos afirman que solo con una transfusión de sangre podrían salvarle la vida.
- VOZ 3ª : ¡Yo me presto al sacrificio! ¡Yo!
- VOZ 2ª : ¡Hermana mía! ...¿Expones tu vida para salvar la de Jorge?
- VOZ 3ª : ¡Si! ¡Le di ya mi corazón! Le voy a dar mi sangre... ¡y le daré mi vida si es preciso!
- VOZ 2ª : !! Anita !!
- VOZ 3ª : !! Jorge !!
- VOZ 1ª : En el hospital los médicos preparan la transfusión. Dificilmente se encuentran personas que quieran dar su sangre para salvar la vida de un amigo; pero la pequeña Anita sin temor, sin titubeos, se presta a lo que les médicos solicitaron... ¿que ocurrirá? ¿Podrán salvar la vida de Jorge Kelley? Ello quedará resuelto el próximo jueves en la tercera jornada.

(ACORDES FINALES A PIANO)

Locutora: Oh! ¡Que rabia me dá! Siempre terminan la jornada en el punto mas interesante... ¡Que angustia! ¡Cuanto deseo que el bueno de Jorge Kelly pueda salvar la vida!

(1172169) 75

VOZ 1ª : Distinguido publico. Nuestra orquesta interpretará para ustedes un fragmento de la proxima pelicula de Ramon Novarro: "El pagano de Tahiti".

VOZ 2ª : Los mares del Sur con sus paisajes de ensueño, con sus hermosas y esbeltas mujeres, con sus apuestos indígenas y con sus mil leyendas de amor y de aventura, serán el tema principal de esta pelicula dirigida por Van Dike y que constituirá un nuevo triunfo para el galan ídolo de las damas de nuestro tiempo:

VOZ 1ª : ¡Ramon Novarro!

(DISCO INTEGR0: "CANCIÓN PAGANA DE AMOR")

VOZ 2ª : Seguidamente, señoras y señores, escucharán unas palabras, impresionadas en disco gramofónico por la gran estrella mejicana Dolores del Rio.

(ZUMBIDO DE FONDO)

VOZ 3ª : (CON ACENTO MEJICANO) Me hallo verdaderamente complacida de la super pelicula que acabo de realizar en Hollywood. Desde que me encuentro en esta linda ciudad, no hago mas que protagonizar producciones exóticas. Ahora me han dado un papel que realmente me va: el de una mejicana... Si. Este es mi "rol" en la pelicula "Ramona".
"Ramona" es una preciosa pelicula... muy romántica y muy dramática, en la que tengo por oponente al joven galan Warner Baxter. Escuchen el vals que dá titulo al film: "Ramona".

(DISCO INTEGR0: "RAMONA")

VOZ 1ª : Con el advenimiento del cine sonoro, las empresas productoras de Norteamérica se han visto obligadas a cambiar todo el material tecnico y a realizar grandes cambios en los Estudios.

VOZ 2ª : Asimismo, se disponen a filmar peliculas que se aparten de todo lo visto hasta la fecha. Parece ser que las revistas musicales serán el plato fuerte de las futuras producciones de Hollywood.

VOZ 1ª : La Warner, tiene en cartera y en estudio dos peliculas tituladas "La calle 42" y "Desfile de candilejas". Lo mas importante, o sea la música ha sido elegida ya y de acuerdo con ella se han realizado los primeros bocetos para los decorados.

VOZ 2ª : En la "Calle 42" filmarán un numero muy original que a su autor, Harry Warren, se le ocurrió mientras estaba esperando el tren en la Estacion de Pensilvania...

(EFECTOS TREN - ESTACION)

Locutor: (PARA SI) Un tren... eso es... Un tren... o mejor un vagon de ferrocarril... Y una pareja de enamorados que marchan en viaje de novios... En el escenario, podria verse el ultimo vagón y la pareja de pié cantando el refrán... Luego... cae el telón; el telon de abre de nuevo y vemos el interior del coche...

(DISCO INTEGRO: "ABANDONANDO BUFFALO")

VOZ 1ª : Otra gran revista que proyecta filmar la Warner, llevará por título: "Desfile de candilejas".

(7192140) 80

VOZ 2ª : En uno de los cuadros musicales, veremos a la rubia actriz Joan Bondell apoyada en un farol del puerto de San Francisco. Joan, con una falda de saten negro, abierta hasta la rodilla, una blusa blanca, un cigarrillo y un inconfundible gesto equivoco en su actitud y en su mirada, cantará una canción... Los soldados la llaman "Shangay Lil".

(DISCO INTEGRO: "SHANGAY LIL")

Locutor: Entreacto - Descanso

(MURMULIOS Y PIANO ESTUDIO)

Locutora: Se permite fumar.

VOZ 1ª : Gaseosa fresca... caramelos... avellanas y manises... chocolatinas... caramelos de menta... gaseosa fresca...

Locutor: Señores... Hoy les ofrecemos la ultima oportunidad para que puedan ustedes participar en el segundo concurso para la segunda excursión a Montserrat organizada por Foret S.A. Al igual que en semanas anteriores, vamos a pasar el sonido de una escena de película, cuyo título, así como el de sus dos interpretres principales deben ustedes adivinar...

Para el concurso de este mes

Locutora: Tienen tiempo de mandar las soluciones hasta el proximo Junes a las 7 de la tarde.

Locutor: Recuerden señores que para la segunda excursión a Montserrat, esta es la ultima oportunidad que les ofrecemos de participar en el concurso, ya que el proximo jueves dia 8; repetimos: el proximo jueves dia 8, antes de dar comienzo a este programa, o sea a las diez y cuarto aproximadamente, y en los estudios de Radio Barcelona, se echarán a la suerte los 15 pasajes, cada uno para dos personas, entre todos aquellos que hayan mandado la solución acertada, sin olvidar, naturalmente, el requisito indispensable:

Locutora: Cada solución debe llevar adjunta la tapa superior de las cajitas de carton, -donde figura inscrito el precio- o el folleto de los botes de Perborato de Sosa Foret.

Locutor: En el sorteo del proximo jueves podran asistir todos aquellos señores que lo deseen para comprobar la legalidad del mismo. A partir de mañana pueden solicitar invitaciones en las oficinas de Radio Barcelona, Caspe 12, 1ª, Seccion Publicidad.

Presentar la solución

Locutora: Todos aquellos que asistan a dicho sorteo, serán obsequiados con una cajita de Perborato de Sosa Foret.

Locutor: Y ahora... ¡atencion señores! Atencion al sonido de una película cuyo título deben ustedes adivinar así como el nombre de sus dos interpretres principales.

(ESCENA DE LA PELICULA)

Locutor: ¿A que película pertenece la escena que acabamos de pasar? ¿Recuerdan el nombre de sus dos principales interpretres?

Locutora: El proximo lunes, a las 7 de la tarde, quedará cerrado el plazo de admision de soluciones para este segundo concurso, correspondiente a la segunda excursión a Montserrat. (1/12/40/81)

Locutor: El jueves proximo, antes de dar comienzo a este programa, se echarán a la suerte los 15 pasajes cada uno para dos personas, entre todos aquellos que hayan acertado.

Locutora: Este acto tendra efecto en los estudios de Radio Barcelona y podrán asistir al mismo, para comprobar su legalidad, todos aquellos señores que lo deseen.

Locutor: A partir de mañana pueden solicitar invitaciones en las oficinas de Radio Barcelona, Caspe 12, 1ª, Seccion Publicidad.

Locutora: Todos aquellos que nos distinguan con su presencia seran obsequiados con una Cajita de Perborato de Sosa, Foret.

SONIDO: DISCO "CHARLESTON"

VOZ 1ª : Una de las películas europeas mas destacadas del año 1930 es la graciosa opereta...

VOZ 2ª : "Al compás de tres por cuatro".

VOZ 1ª : Los alemanes se han apuntado un nuevo éxito con esta película que interpreta el aplaudido galan Willi Forst.

VOZ 2ª : Seguidamente, nuestra orquesta les deleitará con el vals que da título a este film y que lleva la firma del prestigioso compositor Robert Stolz.

(DISCO INTEGRO: "AL COMPAS 3/4")

VOZ 1ª : Una vida de película:

VOZ 2ª : Norma Shearer.

(ESTUDIO A PIANO)

VOZ 1ª : Norma Shearer recordará siempre este año...

VOZ 2ª : 1929

VOZ 1ª : ...en que la academia de artes y Ciencias cinematograficas de Hollywood ha premiado su actuacion en la película LA DIVORCIADA, cuyo principal interprete masculino fué Chester Morris.

VOZ 2ª : La bella Norma Shearer debutó en el cine en 1924. Antes de ser actriz era modelo de una empresa publicitaria. Su rostro, exquisitamente femenino, servia de anuncio a diversas casas de productos de belleza.

VOZ 1ª : El productor Irving Thalberg se fijó en el rostro de la encantadora muchacha y le ofreció realizar una prueba para dedicarse al cine. Norma Shearer salió muy airosa de su cometido y se convirtió en la actriz favorita del publico, hasta que en 1929 fué considerada la mejor estrella del año por su trabajo en "La divorciada".

(ACORDES FINALES A PIANO)

VOZ 1ª : Y ahora, como final de nuestro programa otro gran éxito del año 1930.

VOZ 2ª : Las alegres chicas de Viena.

(DISCO INTEGRO: "QUIERO A UNA RUEDA")

VOZ 1ª : Señores... ha terminado la proyección radiofónica de...

Locutora: CELULOIDE RANCIO

(1192/40) 82

VOZ 1ª : F... (ARPEGGIO)

VOZ 2ª : I... "

VOZ 3ª : N... "

LOS 3 : ¡Fin!

(ACORDES A PIANO)



Locutor : Perborato de Sosa FORET - Una boca bella y sonriente es la clave de la simpatía. Los dientes blancos, sanos y limpios denotan salud y cuidado personal. Sonrisas más bellas, más atractivas y más optimistas con...

Locutora: PERBORATO DE SOSA, FORET.

Locutor: ¡Rico en Oxígeno!

Locutora: Dientes fuertes, sanos y blancos dan alegría a su expresión. Limpielos con este dentífrico puro, desinfectante y bactericida, protector del esmalte. Bastan unos segundos idarios para conservar los dientes sanos y las encías fuertes.

Locutor: PERBORATO DE SOSA, FORET.

Locutor: ¡Rico en Oxígeno!

DISCO: ESTRELLAS EN MIS OJOS

Locutor: Han escuchado Vds. CELULOIDE RANCIO, por Antonio Losada.

Locutora: Fantasia sobre artistas, películas y música de otro tiempo.

Locutor: Un programa presentado por

Locutora: PERBORATO DE SOSA, FORET.

Locutor: ¡Rico en Oxígeno!

MUSICA

EMISORA: Radio Barcelona
 PROGRAMA: Calidoscopio Musical
 DIA: 11 de Diciembre de 1949 (Jueves)
 HORA: 23 '30



SONIDO Sintonía (9/12/49) 83

Locutor: Transmite Radio Barcelona, Emisora EAJ.1 de la Sociedad Española de Radiodifusión. Señores oyentes, nos complacemos en presentarles el quinto programa de la serie "Calidoscopio Musical". En estos programas podrán escuchar a los mejores conjuntos orquestales de música sinfónica, así como también a los mejores divos del "Bel Canto". Les invitamos a sintonizar con nuestra Emisora todos los jueves a esta misma hora, para escuchar la música de los grandes maestros a través del programa "Calidoscopio Musical". Es un programa Bodas de Plata.

SONIDO Sintonía

Locutor: En estos programas les ofreceremos como introducción un breve comentario sobre los músicos y artistas que compongan el concierto. El programa de esta noche estará dividido en tres partes. En la primera podrán escuchar Música del Nuevo Mundo. La segunda parte correrá a cargo de Sylvia Marlowe, Clavicordista y en la tercera y última parte les presentaremos a la soprano Eleanor Steber en un selecto recital.

SONIDO Sintonía

Locutor: MUSICA DEL NUEVO MUNDO. Este es el primero de la serie de programas en que presentaremos lumbreras históricas en el desarrollo musical de varias ciudades del Hemisferio Occidental. Damos importancia al punto de vista histórico, no porque consideremos que el pasado es más importante que el presente, sino porque consideramos que el pasado es necesario para comprender la época actual. Vamos a ofrecer a los radioescuchas de estas emisiones una amplia perspectiva de los factores significativos que han modelado el crecimiento de la música en las ciudades americanas desde los primeros tiempos coloniales hasta nuestros días... El programa de hoy se refiere a la ciudad de Charleston, Carolina del Sur, que está situada en la parte sudeste de los Estados Unidos de América. En el año 1773, Josiah Quincy, de Boston, visitó Charleston, y he aquí lo que escribió en su Diario: "En grandeza, esplendor de edificios, decoraciones, multitudes, comercio, movimiento marítimo, y en casi todo, sobrepasa en mucho todo lo que he visto o espero ver alguna vez en América". Esta es una calurosa alabanza que viene de un ciudadano de Boston. Sí, Charleston era una bella y próspera ciudad, que se enorgullecía de tener lo mejor de lo mejor, incluso la música. Se venían dando conciertos desde 1732, o quizás desde antes. Y cuando los ciudadanos de Charleston asistían a un concierto, oían la mejor música europea de aquella época, como por ejemplo, el "Concierto Grosso para cuerda" del eminente compositor Francesco Geminani.

SONIDO CONCIERTO GROSSO EN SOL MENOR (3:28)

Locutor: Este es el primer tiempo del "Concierto Grosso en Sol Menor" para orquesta de Cuerda, del compositor del siglo dieciocho, Francesco Geminani. Si Vds. hubieran, por casualidad, vivido en Charleston en el año 1737, podrían haber tropezado con este aviso en la Gaceta de Carolina del Sur: "En el teatro

CALIDOSCOPIO MUSICAL - V - II

X
nuevo de la calle de la Reina, el martes, día 22 del corriente, festividad de Santa Cecilia, tendrá lugar un concierto de música vocal e instrumental a beneficio del Sr. Theodore Pachelbel, que empezará precisamente a las ocho en punto de la noche. Don Theodore Pachelbel era el hijo del famoso organista y compositor de Nuremberg, Johann Pachelbel. Se había establecido recientemente en Charleston como organista de la Iglesia de San Felipe. El Sr. Pachelbel había compuesto un "Magnificat" para coro y órgano que oirán ustedes ahora.

SONIDO

MAGNIFICAT

(11/12/40) 84

(5:31)

Locutor

X
Acaban ustedes de escuchar el "Magnificat" ^{de} ~~por~~ Carlos Theodore Pachelbel, distinguido músico europeo que estableció su hogar en el colonial Charleston. El restaurado teatro de la calle del Muelle, inaugurado en 1736, existe todavía en Charleston, como recuerdo de los días en que aquella ciudad era la capital provincial de la Carolina del Sur, y la gente acostumbraba a acudir al teatro en tropel, para escuchar las últimas óperas de Londres. La primera de estas óperas-baladas inglesas y que tuvo más éxito, fué "La ópera del Mendigo", escrita por John Gay, con música arreglada por el D. John Christopher Pepusch. Esta ópera fué primeramente presentada en Londres por John Rich. Los aficionados al teatro en ambos lados del Atlántico sintieron que podrían ~~esperar~~ disfrutar de una agradable velada cuando oyeron la obertura de "La Ópera del Mendigo". *comprendieron*

SONIDO

LA OPERA DEL MENDIGO

(3:16)

Locutor:

X
La vida de los conciertos continuó en estado floreciente en Charleston. La Sociedad de Santa Cecilia, la sociedad musical más antigua de América, fué fundada en 1762 y continuó siendo el meollo de la vida musical de Charleston durante muchísimos años. Durante la última década de aquel siglo, muchas familias francesas que habían escapado del terror revolucionario de Santo Domingo, llegaron a Charleston. Y en 1794, la Sociedad de Santa Cecilia organizó un concierto a "beneficio de los desgraciados habitantes de Santo Domingo que se encuentran ahora en esta ciudad". El programa se abrió con una sinfonía del compositor austriaco de nacimiento, Ignaz Joseph Pleyel, alumno favorito de Haydn. Oiremos ahora un "Minuet" para Cuerdas, de la Sinfonía de Pleyel (en Re).

SONIDO

MINUET

(2:05)

Locutor:

X
Con la llegada de los refugiados franceses de Santo Domingo, la música francesa tuvo más auge en Charleston. Se oyeron óperas ~~por~~ ^{de} compositores tales como Dalayrac, Gretry, Cossec y Rousseau. Jean Jacques Rousseau se recuerda todavía hoy como filósofo, pero en sus tiempos gozaba también de considerable reputación como músico. Escribió al fin una ópera con éxito "El adivino de la aldea". Representada en primer lugar ante Luis XV, en Fontainebleau en 1752, esta ópera pastoral se mantuvo en la escena hasta 1829. Fué frecuentemente representada en América y nos podemos imaginar a los aficionados de Charleston aplaudiendo el atractivo número "Aria de Collette".

SONIDO.:

ARIA DE COLLETTE (El Adivino de la Aldea)

(1:40)

Locutor:

Un gran momento de las actividades concertistas de Charleston, fué el "Gran Festival Musical" que tuvo lugar el 1º de Junio de 1796. El anuncio declaraba con orgullo que el concierto sería "con gran orquesta de hasta treinta ejecutantes". Hoy podemos permitirnos el lujo de sonreír ante una orquesta de tamaña importancia, pero en aquella época causó mucha impresión.

X
Y los habitantes de Charleston aficionados a la música, que asistieron al "Gran festival musical" pudieron estar muy orgullosos de su hazaña al tocar la Orquesta la Obertura de Gluck, "Ifigenia en Aulida".

SONIDO

OBERTURA DE IFIGENIA EN AULIDA

(5:05)

Locutor

X
La Obertura de "Ifigenia en Aulida", de Gluck, se escuchó con el final revisado que Mozart escribió para ella. Hoy la ciudad de Charleston, al igual que otras ciudades en la parte sudeste de los Estados Unidos, asiste regularmente a los conciertos que da la Orquesta Sinfónica del Sur, bajo la dirección de Carl Bamberger. La Orquesta Sinfónica del Sur, procedente de una ciudad vecina, Columbia, nació de la Sociedad Coral Shandon. Aquella Sociedad Coral formó en 1930 como parte de una serie de actos que se organizaron con el fin de obtener fondos para los menesterosos. Durante algún tiempo fué necesario obtener el concurso de reconocidas orquestas de otras ciudades. En 1939 se organizó una orquesta permanente bajo los auspicios de la Asociación para festivales Musicales de Columbia, que era formada por un grupo de ciudadanos de buenas intenciones que sentían mucho interés por mantener la cultura musical. Hans Schweiger fué el primer director. Hoy dirige la Orquesta Carl Bamberger, que ha permanecido con la organización durante las últimas cinco temporadas. La Orquesta Sinfónica del Sur interpreta ahora una composición del compositor americano Don Gillis, titulada "Obertura Corta".

SONIDO

OBERTURA CORTA

(4:03)

Locutor:

Este ha sido el primer programa de una serie destinada a hacer a Vds. conocedores del desarrollo musical de las ciudades americanas. En el programa de hoy dirigía la orquesta el maestro Henri Nosco y ha sido la solista vocal, Margot Rebeil. Damos a conocer la segunda parte de este programa con la presentación de Sylvia Marlowe, clavicordista. Nacida en Nueva York, hija de padres rusos, la clavicordista, Sylvia Marlowe, estudió música en los Estados Unidos y Francia. En París, uno de sus profesores fué Nadia Boulanger. Después de pasar varios años en Europa, la Srta. Marlowe volvió a los Estados Unidos, haciendo su debut americano en el Ayuntamiento de Nueva York. Ha tomado parte frecuentemente en emisiones radiofónicas y ha dado muchísimos conciertos, tocando en grandes instituciones de enseñanza y universidades, así como en salas de conciertos. En 1946, la Srta. Marlowe era solista en el Círculo Bach, organización musical que se especializa en el estudio y presentación de la música del siglo dieciocho, y ha aparecido en muchas ocasiones con la Sociedad de Antiguos Instrumentos. Por lo que respecta a música ligera, la Srta. Marlowe ha aparecido con un grupo de jazz en un club nocturno de Nueva York; el renacimiento del interés por el clavicordio en el siglo veinte, lo ha llevado al campo popular lo mismo que al de conciertos. La Srta. Marlowe, casada con un pintor francés, pasa la mitad del año en Francia. Durante el otoño y el invierno, sin embargo, vive en los Estados Unidos, donde toma parte en una larga lista de conciertos. Joseph Stopak y la Orquesta Sinfónica de Radio Americana, abren el programa con la "Obertura de "El Beso", del compositor checo Bedrich Smetana. En 1874, ocho años después de que Smetana compusiera su célebre ópera popular "La novia vendida", volvióse de repente completamente sordo. Aun después de que un famoso doctor puso fin a todas sus esperanzas de reponerse de esa enfermedad, Smetana, como Beethoven antes que él, continuó componiendo. En 1876 escribió el cuarteto para cuerda, "De mi vida" y la ópera "El Beso". En los años siguientes, compuso su ciclo sinfónico, "Mi país", grupo de seis poemas sinfónicos, incluyendo "El Moldau". "El Beso" es una ópera cómica que se basa en un viudo que corteja a su segundo amor; la partitura ofrece una gran abundancia de melodías populares, características del estilo musical

Calidoscopio Musical V - IV

de Smetana, Su biógrafo, Paul Stefan, le ha llamado "el héroe de la música checa; no sólo su gran fundador, sino su espíritu guardián y su dotado arquitecto."

SONIDO

OBERTURA DE "EL BESO" (11/12/49) 8

(4:49)

Locutor:

La obra más importante del programa es el "Concierto campestre para clavicordio y orquesta", por el compositor francés contemporáneo, Francis Poulenc, Nacido en París en 1899, Poulenc estudió el piano con buenos profesores, pero aprendió por sí solo a componer. En 1917 era uno de los que formaban el grupo de jóvenes compositores franceses llamado "Los Seis", cuyas obras se caracterizaron por su originalidad y por su desafío de las conveniencias. En el transcurso de los últimos años, Poulenc ha dado muchísimos conciertos en los Estados Unidos y en Europa, ofreciendo usualmente sus propias composiciones cuando actúa como solista de piano. Su "Concierto campestre", escrito originalmente para piano y orquesta, se presenta a veces como obra para clavicordio. Sylvia Marlowe lo ha ejecutado en emisiones radiofónicas en los Estados Unidos. Este concierto es una ligera composición "al aire libre", de sabor distintamente galo. Consta de los tres tiempos tradicionales.

SONIDO

CONCIERTO CAMPESTRE

(9:15 - 4:50 - 7:49)

Locutor

Llegamos señores oyentes a la tercera y última parte de este programa con la presentación de la soprano Eleanor Steber. Eleanor Steber, una de las más populares artistas americanas de la Compañía de la Opera Metropolitana, nació en 1916. Después de graduarse en la Universidad, siguió las clases del Conservatorio de Música de Nueva Inglaterra, donde ganó una beca para tres de los cuatro años que debía estar allí. La Srta. Steber había planeado en principio ser concertista de piano, pero durante sus estudios en Nueva Inglaterra, decidió dedicarse al canto. Después de cantar en Boston y sus alrededores durante el tiempo suficiente para darse a conocer, emprendió ~~el~~ recitales en la parte oriental del país. Ultimamente tomó parte en el concurso anual de las audiciones radiofónicas de la Opera Metropolitana, y salió ganadora en 1940 en una competición con cerca de ochocientos concursantes. Hizo su debut en el Metropolitano más tarde aquel mismo año, apareciendo con Lotte Lehmann en una representación de "El Caballero de la Rosa", de Strauss. Los críticos, en sus primeras noticias, hablaron de su voz, de sus condiciones dramáticas y de su belleza. En los años siguientes, Eleanor Steber ha conquistado fama mundial. Ha tomado parte en muchos conciertos, entre ellos numerosas veces en conciertos para las tropas americanas durante la segunda guerra mundial. Ha cantado muy a menudo en programas de radio populares, ha grabado numerosos discos comerciales y ha representado muchísimos papeles distintos en el Metropolitano. Como muchas otras jóvenes estrellas de la Compañía de Opera Metropolitana, Eleanor Steber es una ejecutante multifacética que se encuentra en su elemento tanto si canta ópera, como si interpreta a Mozart, a Strauss o a Verdi. En este programa presentamos ambos aspectos de su labor: la gama va de Noel Coward a Puccini. "El villancico de Mayo" es una composición, por el notable maestro americano Deems Taylor, de una simpática canción antigua popular inglesa.

SONIDO

EL VILLANCICO DE MAYO

(3:35)

Locutor:

Noel Coward, el autor británico contemporáneo, actor y compositor, ha escrito varias obras teatrales que son muy leídas en América. Además de sus jocosas comedias, ha compuesto también cierto número de canciones de opereta, que se seleccionan para conciertos muy a menudo. Eleanor Steber, acompañada por la orquesta Howard Barlow, canta "Zigeuner", de la opereta de Coward "Bittersweet".

SONIDO

ZIGEUENER

(3:26)

Locutor:

X
El papel de Cherubino, el enamorado paje de "Las Bodas de Fígaro", de Mozart, es cantado tradicionalmente por una soprano vestida de masculino atuendo. Cherubino tiene dos importantes arias en la ópera: la primera, "Non so piu cosa son", que está en el acto primero, describe su amor por la infeliz condesa, mientras la segunda, "Voi che sapete", está en el acto segundo. En "Voi che sapete", una de las más célebres arias operísticas, Mozart ofrece una notable delineación de la vaga emoción característica de la adolescencia: "¿Qué es este sentir?".

SONIDO

VOI CHE SAPETE

(1112(40)87

(2:47)

Locutor:

X
Uno de los momentos principales de la trágica ópera de Puccini, "Tosca", es el aria "Vissi d'arte". Aquí Tosca, a quien le han robado su verdadero amor y a quien su malvado perseguidor ha sujetado a una angustia mental y física, ruega clemencia. Cuenta la buena vida que ha tenido hasta entonces, y pregunta por qué le han llegado días tan malos. La señorita Steber revela su dramático sentir cuando canta esta aria.

SONIDO

VISSI D'ARTE

(3:00)

Locutor:

Radio Barcelona, Emisora EAJ 1 de la Sociedad Española de Radiodifusión, se complace en haberles ofrecido el quinto de los programas de la serie "Calidoscopio Musical, dándoles las gracias por la atención prestada e invitándoles a sintonizar el próximo jueves a las once y media de la noche el sexto programa de esta serie.

SONIDO

Sintonía.

//////////+++++//////////

