

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(10/12/49) 7

*Radio*



Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 10 de DICIEMBRE de 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.--		Fin de programa.		
13h.45	Mediodía	Sintonía.- Canciones por Faustino Arregui:	Varios	Discos
13h.50		Boletín informativo.		
13h.55		Sigue: Canciones por Faustino Arregui:	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		"ANVERSO Y REVERSO", programa ciudadano, por Armando Matias Guiu:		Hijmana
14h.08		Don Felipe y sus caballero cubanos:	"	Discos
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIONACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		El baritono Nelson Eddy:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: EL baritono Nelson Eddy:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"PROSCENIOS DEL MUNDO":	"	"
15h.45		Celebres solistas:	"	"
16h.--		"CLUB DE HOT DE BARCELONA": Programa comentado de música de jazz, por Alfredo Papo.		
16h.15		Fin de programa.		
19h.--	Tarde	Sintonía.- Zarzuela: Fantasías y selecciones:	Varios	"
19h.15		Ecos de la Viena de antaño:	"	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.55		Ecos de la Viena de antaño:	"	"
20h.--		Boletín informativo.		
20h.10		Sigue: Ecos de Viena:	"	"
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD:		
20h.45		"RADIO-DEPORTES":		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		El cantor Luis Jordan:	"	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana.		
21h.05		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.35		"¿ES USTED BUEN DETECTIVE?". Guión de Luis G. de Blain:		
21h.40		Guía comercial.		
21h.45		Etehl Smith:		
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.15		Nuevas grabaciones de Mantovani y su Orquesta:	"	"
22h.20		Guía comercial.		
22h.30		Sigue: Mantovani y su Orquesta:	"	"
01h.--		Retransmisión desde "RADIO-MADRID":		
		"CABALGATA FIN DE SEMANA":		
		Fin de programa.		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 10 Diciembre 1949

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las dos menos cuarto del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

13h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Canciones por Faustino Arregui: (Discos)

13h.50 Boletín informativo.

13h.55 Sigue: Canciones por Faustino Arregui: (Discos)

14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 "ANVERSO Y REVERSO", programa ciudadano, por Armando Matias Guiu:

(Texto hoja aparte)

.....

14h.08 Bon Felipe y sus Caballeros Cu banos: (Discos)

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE DIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

9 El barítono Nelson Eddy: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Sigue: El barítono Nelson Eddy: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 PROSCENIOS DEL MUNDO:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 Célebres solistas: (Discos)

16h.-- CLUB DE HOT DE BARCELONA: Programa comentado de música de jazz, por Alfredo Papo: (Discos)

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las siete de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente. ¡viva Franco. Arriba España.

.....

X 19h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Zarzuela: Fantasías y selecciones: (Discos)

(10/32/44) 3

X 19h.15 Ecos de la Viena de antaño: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

X 19h.55 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X - Sigue: Ecos de la Viena de antaño: (Discos)

X 20h.-- Boletín informativo.

X 20h.10 Sigue: Ecos de la Viena de antaño: (Discos)

X 20h.15 Guía comercial.

X 20h.20 BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.45 RADIO-DEPORTES.

X 20h.50 Guía comercial.

O 20h.55 El cantor Luis Jordán: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?". Guión de Luis G. de Blain:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.35 Guía comercial.

O 21h.40 Ethel Smith: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h. Nuevas grabaciones de Mantovani y su Orquesta: (Discos)

22h.15 Gufa comercial.

22h.20 Sigue: Mantovani y su Orquesta: (Discos)

22h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID. Programa: "CABALGATA FIN DE SEMANA":

01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

(10/12/49)4

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 10 de de Diciembre de 1949.

A las 13h.45

CANCIONES POR FAUSTINO ARREGUI

REGALO P. C. 1-- ~~X~~ LA PALOMA, Habanera de Llurba y Iradier.  
2-- ~~X~~ LOLITA, Romanza de Ferreté.

A las 13h.55

SIGUE: CANCIONES POR FAUSTINO ARREGUI

S U P L E M E N T O

(10/12/49) S

Por Rondalla Goya de la Escuela Oficial de Jota

5851 P. O. 3-- ~~0~~ DE MIS TIEMPOS, Marcha de Sánchez Candial.  
4-- ~~0~~ NOCHEBUENA, Habanera de Jorge Juan.

Por Banda Regimiento ingenieros de Madrid.

REGALO P. C. 5-- ~~0~~ !CHIQUELLA... QUE ME MAREO!, Schottish de Gordo.  
6-- ~~0~~ SUSPIROS Y AMORES, Pasodoble de Ferreté.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 10 de Diciembre de 1949.

A las 14h.08

DON FELIPE Y SUS CABALLEROS CUBANOS

- 5866 P. D. 1-- X EL MANISERO, Rumba-bolero de Simons, Gilbert y Sunshine.  
2-- X LAMENTO ESCLAVO, Rumba-bolero de Grenet.

S U P L E M E N T O

EL ACORDEONISTA VAISSADE Y SU ORQUESTA

- 5304 P. L. 3-- X ERASE UN TOBERO, Pasodoble de Vaissade y Chanty.  
4-- O FIESTA BOHEMIA, Pasodoble de López.  
5473 P. L. 5-- O TODO COLOR DE ROSA, Foxtrot de Vaissade y Tagaon.  
6-- O LA VUELTA DE LAS CIGUEÑAS, Vals de Vaissade y Chanty.  
4727 P. L. 7-- O LA BELLA DE CÁDIZ, Vals español de López.  
8-- O LA JAVACHE, Java de Vaisade.

A las 14h.45

EL BARITONO NELSON EDDY

(1912/44) 6

- 3768 P. L. 9-- X ARBOLES, de Kilmer y Rasbach.  
10-- LA LLAMA ETERNA, de Penn.  
3784 P. R. 11-- X GRAN DÍA, de Eliscu, Rose y Youmans.  
12-- O SIN UNA CANCIÓN, de Eliscu, Rose y Youmans.  
948 P. L. 13-- O DE LA SALIDA A LA PUESTA DE SOL, de Romberg y Kahn.  
14-- O SEÑORITA, de Romberg y Kahn.  
7 Por ~~XIENNA~~ Jeanette Mac-Donald y Nelson Eddy.  
734 P. L. 15-- O ADIOS, SUEÑOS, de Kahn y Romberg.  
16-- O QUIERES RECORDAR?, de Young y Romberg.

A las 14h.55

SIGUE: EL BARITONO NELSON EDDY

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 10 de Diciembre de 1940.

A las 15h.30

EL VIOLINISTA RODE Y SU CONJUNTO ZÍNGARO

- 4916 P. P. 1--⊙ AMOR TZIGANE, de Lehár.  
2--⊙ LA DIVORCIADA, de Léo Fall.
- 16 Zg. G. O. 3--X RAPSODIA HUNGARA, de Liszt (2c.)
- 8 Zg. P. O. 4--⊙ CZARDA, de Monti.  
5--⊙ LOS OJOS NEGROS, Melodia zingara.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(10/12/40) 7

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 10 de Diciembre de 1949.

A las 15h.45

CÉLEBRES SOLISTAS

Por Sergeri Rachmaninof.

- 5515 P. L. 1-- MOMENT MUSICAL, de Rachmaninoff.  
2-- HUMORESQUE, de Rachmaninoff.

Por Ignace Jan Paderewski

- 5170 P. L. 3-- "Coro de las hilanderas" de EL BUQUE FANTASMA, de Wagner. (2c:)

Por Frinz Kreisler

- 5630 G. L. 4-- ~~X~~ CAPRICE VIENNOIS, de Kreisler. (1c.)  
Solo de violoncelo  
6519 G. L. 5-- ~~X~~ PRELUDIO, de Chopin. (1c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(10/02/49) 8



PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 10 de Diciembre de 1949.

A las 18h.--

COBLA BARCELONA

- |      |       |                                    |   |
|------|-------|------------------------------------|---|
| 3924 | G. L. | 1- <del>X</del><br>2- <del>X</del> | RONDALLES I CANÇONS, de Xaxu.<br>FESTA CAMPEROLA, de Catalá.    |
| 4634 | G. O. | 3- <del>X</del><br>4- <del>X</del> | MONTSERRATINA, de Borguñó.<br>QUAN EL PARE NO TE PA, de Blanch. |

A las 18h.20

S U P L E M E N T O

LA VOZ DE ELISABETH SCHUMANN

- |      |       |                                    |   |
|------|-------|------------------------------------|---|
| 2672 | G. L. | 5- <del>X</del><br>6- <del>X</del> | "Fragmento" de DON JUAN, de Mozart.<br>"Fragmento" de LAS BODAS DE FIGARO, de Mozart. |
| 3303 | G. L. | 7- <del>X</del><br>8- <del>X</del> | CALMA EN LA NOCHE, de Böhms.<br>BARCAROLA, de Offenbach.                              |

(10/12/49)g

="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 10 de Diciembre de 1949.

A las 19h.--

Z A R Z U E L A

FANTASIAS Y SELECCIONES

Por Banda Real Cuerpo Guardias Alabarderos de Madrid.

4633 G. C. 1-~~X~~ "Fantasia" de EL BARBERILLO DE LAVAPIES, de Barbieri (2c.)

Por Banda Municipal de Madrid, bajo la dirección del Mtro, Ricardo Villa.

4604 G.O. 2-~~X~~  
3-~~9~~ "Preludio" de LA VERBENA DE LA PALOMA, de Bretón.  
"Soleares-Dúo de Rita y Julián y Seguidillas" de LA VERBENA DE LA PALOMA, de Bretón.

Por Orquesta Sinfónica del Gramófono

49 Zrl.G. L. 4-~~1~~  
5-~~1~~ "Fantasia" de BOHEMIOS, de Vives.  
"Pasodoble y Jota" de LA ALEGRÍA DE LA HUERTA, de ~~BBB~~ Chueca.

Por Orquesta Columbia

5 Zrl. P. C. 6-~~1~~  
7-~~1~~ "Jota" de LA DOLOROSA, de Serrano.  
"Marcha" de LA DOLOROSA, de Serrano.

A las 19h.15

ECOS DE LA VIENA DE ANTAÑO

Por André Kostelanetz y su Orquesta

5617 G. R. 8-~~X~~  
9-~~X~~ VIENA, CIUDAD DE MIS SUEÑOS, de Sieczynski.  
DOS CORAZONES AL COMPAS DE TRES POR CUATRO, de Stolz:

Por Lillie Claus

PRESTADO P.P. 10-~~X~~  
11-~~X~~ PLIEGOS EXTRAORDINARIOS, de Dostal.  
CANCIÓN VIENESA, de Dostal.

Por Johannes Haesters

PRESTADO P.P. 12-~~X~~ "Fragmentos" de EL CONDE DE LUXEMBURGO, de Lehár.  
(2c.)

Por Orquesta Filarmónica

PRESTADO P.E. 13-~~X~~ "Fantasia" de EVA, de Lehár (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 20h.)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 10 de Diciembre de 1949.

A las 19h.--

6/10/12/1949 19

"LA ARLESIANA" DE BIZET

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la dirección del Mtro. Leopoldo Stokowski.

- |      |       |     |                    |
|------|-------|-----|--------------------|
| 5625 | G. L. | 1-- | "Preludio" (2c.)   |
| 5626 | G. L. | 2-- | "Minuetto"         |
|      |       | 3-- | "Adagietto"        |
| 5627 | G1 L. | 4-- | "Dance Provençale" |
|      |       | 5-- | "Carillon"         |

A las 19h.55

I N T E R M E D I O S

Por Ella Fitzgerald

- |      |       |                 |  |
|------|-------|-----------------|--|
| 5315 | P. D. | 6- <del>X</del> | VOLANDO A CASA, de Goodman, Hampton y Robin. |
|      |       | 7- <del>X</del> | SEA USTED BUENA, de Gershwin.                |

Por Woody Herman y su Orquesta

- |          |       |                 |                                      |
|----------|-------|-----------------|--------------------------------------|
| PRESTADO | P. P. | 8- <del>X</del> | TE QUIERO, de Mercer y Jenkins       |
|          |       | 9--             | MY PAL GONZALEZ, de George y Herman. |

. . . . .

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 10 de Diciembre de 1949.

A las 20h.10

INTERPRETACIONES DE LA ARGENTINITA

P.C.

- 1--~~X~~ ZAPATEADO, de Turina.
- 2--~~X~~ DANZA Nº 9, de Granados.

- REGALO P.D. 3--~~X~~ EL FANDANGO DEL CANDIL, de Granados.  
4--~~X~~ DANZA FINAL, de Pittaluga

A las 20h.55

CONJUNTO SEYSSON

- 5371 P.C. 5-- O CANTA BRASIL, de Pirls y Vermelho.  
6-- O RONCONA, Rumba de Miguel Valdés.

(10/12/49) (2)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado. 10 de Diciembre de 1949.

A las 20h.--

SIGUE: ECOS DE LA VIENA DE ANTAÑO

A las 20h.55

EL CANTOR LUIS JORDÁN

REGALO P, D. 1-- EL BOOGIE DEL PLATO AZUL, de Rushkin y Vries.  
200 JACK, TU HAS MUERTO, Foxtrot de Miles y Bishop.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(10/12/49/13

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 10 de Diciembre de 1949.

A las 21h.40

ETHEL SMITH

- 5321 P. D. 1--o LA BRISA Y YO, Bolero fox de Camarata, Lecuona y Stillman.  
2--o ALLÁ EN EL RANCHO GRANDE, de Ramos y Del Moral.
- 2579 P. C. 3--o LA RUTA DE SINGAPORE, "El gaitero de boniatos" de Monaco y Burke. (lc.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(10/92(44)94

PROGRAMA DE DISCOS

S ábado, 10 de Diciembre de 1949.

A las 21h.40

EL CANTOR MONTE REY

5833 P. R. 1--  $\circ$  ENCANTADOR CLARO DE LUNA, de Stranks y May.  
2--  $\circ$  GRANADA, de Lisbona, Musel y Lara.

S U P L E M E N T O

ETHEL SMITH Y SU ORQUESTA CARIOCA

5887 P. D. 3--  $\circ$  LA BAMBA DE VERA CRUZ, de Tucci y Mossman.  
4--  $\circ$  TIC-TOC RUMBA, de Mello.

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

(10/12/49) 95

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 10 de Diciembre de 1949.

A las 22hñ--

NUEVAS GRABACIONES

PROGRAMA LIGERO

Por Carmen Miranda

- 5865 P. D. 1-- TOURADAS EN MADRID, Marcha de Barro y Ribeiro.  
2-- BAJO EL CIELO DE ARGENTINA, Fox-Rumba de McHugh y Dubin

Por Los Bingsters

- 5810 P. C. 3-- SERENATA DE LAS CAMPANAS, Fox-canción de Kaps, Twomey,  
Goodhart y Urbano.  
4-- TODO MI AMOR, "Lindo, lindo". de Kaps y Eliot Daniel.

Por Don Felipe y sus Caballeros Cubanos

- REGALO P. D. 5-- EL MANISERO, de Simons, Gilbert y Sunshine.  
6-- ELEMENTO ESCLAVO, Rumba bolero de Grenet.

Por Duke Ellington y su Orquesta

- 5835 P. P. 7-- TRUMPET IN SPADES, de Ellington.  
8-- RAPSODIA PEREZOSA, de Ellington

A las 22h.20

SIGUE: NUEVAS GRABACIONES

PROGRAMA LIGERO

(70/12(1/19) 46

="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 14 de Diciembre de 1949.

A las 22h.--

NUEVAS GRABACIONES DE MANTOVANI Y SU ORQUESTA

- 5893 P. D. 1--~~X~~ LA DANZA DEL OCTAVO VELO, de Mantovani.  
2-- EL SOMBRERO COLORADO, de Binge.

S U P L E M E N T O

MANTOVANI Y SU ORQUESTA

- 5509 P. D. 3-- TANGO PIZZICATO, de Wsterberg, Karl y Ewart.  
4-- TANGO D'AMORE, de Folia.
- 5317 P. D. 5-- BARCAROLA, de Offenbach,  
6-- LA PALOMA, de Yradier.
- 5522 P. C. 7-- ARAÑA EN LA NOCHE, Tango de Manilla.  
8-- TANGO DE LA LUNA, de Pedro Manilla.
- 5479 P. C. 9-- LA CUMPARSITA, de Rodriguez.  
10-- CELOS, Foxtrot de Gade.

A las 22h.20

(10/12/49) 97

SIGUE: MANTOVANI Y SU ORQUESTA

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

10-12-1949

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario semanal.

(70/12/49) 18

Esta septena ha sido de muy escaso movimiento. Truncada por la festividad de la Inmaculada Concepción, y reducida, por lo tanto, a tres días hábiles, ha trazado una línea discontinua con la última sesión de la semana aislada entre dos días festivos, que en nada han contribuido a favorecer las transacciones.

Más bien parece ser como si estas fiestas hubiesen invitado a la reflexión, y a la vista del sesgo de los acontecimientos internacionales, se hubiese tomado la resolución de abstenerse de operar. Así ha podido observarse que las transacciones realizadas en valores de renta variable han sido de muy escasa importancia.

Cuarenta y seis clases de valores se han inscrito en la pizarra en el período que comentamos, registrándose diez alzas, veinticuatro bajas, y doce sin variación. Si sumamos las alzas con los valores que no varían, obtenemos cierto equilibrio en relación con las bajas ya que el predominio o diferencia a favor de estas últimas es únicamente en dos clases de valores.

Y como el noventa por ciento de las bajas registradas no alcanzan a los cinco enteros, de ello se deduce la insignificancia de los retrocesos operados. Solamente en la tendencia se ha puesto de relieve que así como en la septena precedente hubo una suave tendencia a la recuperación de cambios, en ésta ha sucedido a la inversa.

De lo dicho se infiere que la Bolsa se halla en un punto muerto difícil de rebasar, sin que pueda aventurarse ni siquiera insinuarse la posibilidad de la entrada en una fase más activa de la contratación, porque si bien en estas fechas de fin de año, y en épocas normales, solía producirse alguna reacción en vistas a la valorización de los Balances de fin de año, por lo que concierne a la liquidación del actual hay pocas perspectivas de que así suceda.

En torno a las acciones Trasmediterránea, se ha suscitado algún interés, pero la marcha ligeramente ascendente que ha seguido el curso de las mismas en el transcurso de esta septena se ha visto malograda en la sesión final, en que después de señalar el punto máximo han sufrido una regresión que las sitúa con insignificante ventaja de cotización sobre el tipo inicial.

Algo parecido les ha sucedido a las acciones Cros, lo que indica que la Bolsa carece de impulso para mejorar de posiciones y que nos hallamos en una situación francamente expectante.

Tampoco el grupo arbitrajista ha ofrecido ninguna novedad destacada, de no ser la regresión de seis enteros experimen-



tada por las acciones de la Compañía Española de Petróleos, y la interesante observación de que Minas del Rif y Dragados en el balance de esta septena han descontado exactamente los tre enteros ganados en la precedente.

Ultima la septena en un ambiente de indiferencia. Bastaría una pequeña aportación de dinero para mejorar la posición del mercado de rentas variables, pero, actualmente, la demanda se concentra especialmente en los valores de renta fija y preferentemente en los fondos públicos con el aliciente del cobro de cupón inmediato.

-----

La Banca Soler y Torra Hermanos admite valores para su depósito en Custodia, ingresando a petición del depositario los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorro.

-----

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado " LOS AHORROS INSTITUCIONALES Y LA INVERSIÓN FINANCIERA " y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "LA SOCIEDAD GENERAL AZUCARERA DE ESPAÑA EN 1948-49 "

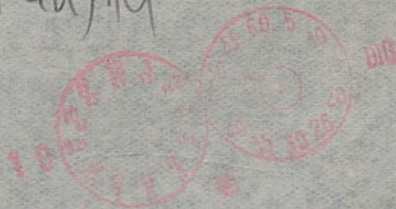
-----

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR  
LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.  
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====



(10/12/48) 194



Radio Club

(10-12-49)

Por Vidal Ricart  
en el estudio

de debes un

bexo de Osva

llo Ferris

al pasar del  
tiempo de la

película

Rafaela

(10/12/49) 20

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: SABADO 10 DICIEMBRE 1949

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD C/D SOCIEDAD ANONIMA

*CENSURA*



NUMERO 1279



*Lozano*



*Censura*

*Original de:*

*Censura*

(10/12/49) 2A

SINTONIA

# Festival de Cuerdas

LOCUTORA

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB

SINTONIA

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIMPONIA  
RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(10/2/47) 22

LOCUTORA

Compruebe  
~~Compruebe~~ si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las ....horas y....minutos.



(10/12/1969) 23

ORO DEL RHIN

(10/2/49) 24  
Sábado 10 dic. 1949  
RADIO CLUB

SINTONIA: DISCO ~~de los salones~~ *Vals - Leyenda Danubio*  
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Del Rhin maravilloso que allá en su fecunda campiña se colora con reflejos dorados de amanecer, nos llega la inspiración para ese ORO DEL RHIN que en Barcelona nos ofrece el acogedor encanto de sus aperitivos-concierto de los domingos y festivos....

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

El ORO DEL RHIN le brinda el agradable ambiente de sus salones....

LOCUTOR

junto con sus menús y las melodias que Carlos Pujalte entona al frente de su orquesta....

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTORA

Tes meriendas....

LOCUTOR

Cenas-sobremesa. Concierto a cargo de la orquesta Carlos Pujalte. Cubierto 40 pesetas.

LOCUTORA

Y el inolvidable.

~~TU Y YO~~

( a la frase)

LOCUTOR

Tu y yo... Recuerdos de nuestros buenos tiempos, cuando al compás de una melodía como esta....

DISCO ~~de los salones~~ *Vals.*

FUNDE

LOCUTORA

Tu y yo, el excepcional y famoso cubierto del Oro del Rhin, 70 pesetas. Vinos de marca catalanes y de la Rioja. Champagne.

DISCO- DESCENDE

LOCUTOR

Y los domingos y festivos al mediodía, gran aperitivo concierto por Carlos Pujalte y su orquesta en el ORO DEL RHIN.

DISCO TERMINA



LOCUTORA

Y ANTONIO VIDAL RICART ofrece ahora a ustedes  
una de sus melodias que interpreta al son de su  
guitarra electrica.

(CANTON )



(10/12/40) 25

LOCUTOR

Otra noticia que nos llega de America, nos dice que el dia 21 del pasado mes, se encontraron en las oficinas del edificio San Luis, donde tiene su despacho el señor Graña, Rovira, que estaba arreglando sus cuentas con la empresa y Luis Miguel Dominguin que iba a visitar a don Fernando.

LOCUTORA

~~Al darse cuenta Luis Miguel de que Rovira se hallaba en el despacho se abalanzó sobre él y lo golpeó. Rovira trató de repeler la agresión, pero ambos fueron separados por Graña y Roca Rey.~~

LOCUTOR

Rovira ha marchado a Méjico.

LOCUTORA

Para actuar en la plaza de Caracas los dias 8, 15 y 22 de enero proximo ha sido contratado Antonio Caro quien alternará con Pepe Luiz Vazquez, Lorenzo Garza y Luis Procuna.

LOCUTOR

El proximo dia 15 de enero comenzará la temporada oficial en Colombia.

DISCO: PASODOBLE  
COMPLETO

Cordoba Tuvo un Tovero

19/12/49/26

BOLERO

SINTONIA BOLERO QUE LIGA CON  
SAMBA BA-TU-CA-DA  
BREVE Y FUNDE

(10/12/49) 27

LOCUTOR

BOLERO el salon de los grandes espectáculos.....

LOCUTORA

Ofrece todos los días tarde y noche la sensacio-  
nal novedad de su super-espectáculo con la famosa  
artista brasileira....

LOCUTOR

ALZIRA CAMARGO, en sus nuevas creaciones .....

DISCO SAMBA SUBE  $\frac{1}{2}$  DESCIEENDE

LOCUTORA

Todo un espectáculo rebosante de luz, alegría y  
belleza admirará usted en BOLERO viendo a.....

LOCUTOR

Lolita Ortiz....Magalí....

LOCUTORA

Paquita Reyes....Sidy Sidney.....

LOCUTOR

La bailarina y cancionista española Conchita Verdú  
.....

SUBE DISCO -DESCIEENDE

LOCUTORA

Daina, Manolita Gutier y Marioba.....

LOCUTOR

En BOLERO hallará todos los días la sorpresa de  
interesantes debuts....

LOCUTORA

La magnífica "estrella" gitana Antoñita de los  
Reyes.....

SEVILLANAS -BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

En BOLERO el salón de los grandes espectáculos....

DISCO SAMBA/ BATUCADA SUBE  
PARA FUNDIR CON BOLERO

82 (10/92/40)

LOCUTOR

Y ahí va el bailable con toda la magestad del  
éxito que obtiene en las sobremesas de RADIO CLUB....

DISCO COMPLETO

Jimmy Dorsey - Bufui por  
Enrique Vilar

LOCUTORA

Y para que pueda repetirse el bailoteo, otro con....

.....

DISCO COMPLETO

Buen Cemento

(10/12/40) 27

LOCUTORA

Y vuelve ANTONIO VIDAL RICART a ofrecernos la belleza  
de sus melodias....Oigan....

(CANCION

(10/12/49) 30

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CLUB  
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.

(10/12/40) 3/A

LAMOGA

DISCO: BLUES  
(BREVE Y FONDO)

de Webesh.

LOCUTOR

En LAMOGA, los mas ruidosos exitos acompañan la presentación de sus variedades.....

LOCUTORA

Una visión de arte creada especialmente para LAMOGA admirará usted con el super-espectáculo HAPPY NIGHT.

e ai

LOCUTOR

Exito de la maravillosa estrella ~~María Monti~~ <sup>Ivonne Lamarr</sup>, la artista incomparable, procedente del "Sporting Club" de Montecarlo que actúa por primera vez en España.

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTORA

*Ivonne Lamarr*

~~María Monti~~, un nombre y un arte que ha hecho sensación en Francia y precedido de esta estela de celebridad actúa en LAMOGA con un éxito sin precedentes en su arte....

LOCUTOR

Admire el superespectáculo HAPPY NIGHT con ~~María Monti~~ <sup>Ivonne Lamarr</sup>....

LOCUTORA

..... ~~María Monti~~ estrella cinematográfica Ivonne Lamarr en nuevas creaciones del Blues in Blue.....

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTOR

Y las danzarinas Chery'ls que presentaran en la misma producción HAPPY NIGHT el cuadro Schneemann conjuntamente con el maravilloso ballet de Lamoga.

LOCUTORA

En este super-espectáculo LAMOGA presenta además LAVIA LAVINIA la deliciosa cantante napolitana y 3 de Santa Cruz....

LOCUTOR

Aplaudirá además en HAPPY NIGHT la maravilla afro-cubana El Bongó con Ivonne Lamarr, 3 de Santa Cruz y las bellezas de LAMOGA.

LOCUTORA

*Ivonne Lamarr*

~~Esta artista~~ procedente del Sporting Club de Montecarlo brilla con esplendor sensacional en los espectáculos de



LAMOGA.....

LOCUTOR

El salón de los grandes éxitos y variedades excepcionales....  
LAMOGA.

SUBE DISCO BLUES Y RESUELVE.  
GONG

(10/12/49) 33

LOCUTOR

El famoso cantador flamenco, también bailarín y ex-novillero Enrique Castellón Vargas, apodado el "Príncipe Gitano" va a casarse en tierras americanas con una bailarina flamenca que se llama Argentinita Vélez, aunque su verdadero nombre es el de Estela Lorenzi.

LOCUTORA

Ella, la bella artista, es argentina, descendiente de italianos pero lleva en la sangre la sal de la verdadera Andalucía aunque ella naciera allá en la Córdoba del Plata...

LOCUTOR

La boda tendrá lugar en Lima, y parece que ~~los novios pasarán~~ ~~los novios~~ en España.

vendrán a pasar la luna de miel

DISCO: BULERIAS

(COMPLETO)

mi caballo.

(DF12140)34

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIO CLUB  
SABADO  
10 DICIEMBRE 1949.

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

NOTICARIO DE ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES.

(10/92100)35

LOCUTOR

1 En GALERIAS ARGOS presenta ALUMA, colección paisajes del Montsen, marinas la Costa Brava y flores. (15 pal.)

LOCUTORA

2 SALA PINO, Avda. generalísimo 556. Inaugura hoy exposición pinturas interesante colección de óleos de JUAN BAIXAS. (15 pal.)

LOCUTOR

3 GALERIAS LAYETANAS, Esta tarde inauguración de la exposición de obras del gran escultor PLACIDO FLEITAS. (15 pal.)

LOCUTORA

4 GALERIAS AUGUSTA exposición de los más destacados lienzos del notable pintor CAMPS Dalmásés. GALERIAS AUGUSTA. (15 pal.)

LOCUTOR

5 De gran acontecimiento artístico: considérase la magnífica exposición que el eminente maestro JULIO BORRELL celebra en CASA DEL LIBRO. Recomendamos a nuestros oyentes la visita. (25 Pal.)

LOCUTORA

6 SALA VENTAS, Mallorca, 233. Exposición permanente antigüedades cuadros antiguos y modernos varias firmas. SALA VENTAS, Mallorca, 233. (17 pal)

LOCUTOR

7 Por el interés despertado se prorróga la exposición de F. Montaña de lacas y miniaturas, Sala de Arte COBASA, Canuda 23. (21 pal)

~~XILOFON REPETIDO.~~  
XILOFON REPETIDO.

LOCUTORA

Y para quedar bien con todo el mundo vamos a cerrar  
RADIO CLUB con un fragmento de zarzuela.  
Oigan a continuación.....

DISCO:  
COMPLETO.

La Dolorosa (Jota)

(12/44) 36

LOCUTOR

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y ....minutos.

LOCUTORA

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA

(10/12/49) 37

(10/12/49) 38

**EMISIONES  
-RADIOSE-**

SERENATA ESPAÑOLA  
BREVE PARA LIGAR CON  
SOUS LES TOITS DE PARIS  
QUE LIGA CON TARANTELA  
BREVISIMO PARA LIGAR CON  
BAJO LAS ESTRELLAS DE LA UNION  
BREVE Y CORTA



LOCUTORA

PROSCENIOS DEL MUNDO.

LOCUTOR

PROSCENIOS DEL MUNDO, visión rápida de la vida que triunfa y se mueve en cada escenario.....

LOCUTORA

Todo el mundo, en el vertiginoso girar de las ondas del éter.....

LOCUTOR

En la realidad de unas noticias que llegan hasta nosotros.....

LOCUTORA

La canción .....

CANCION

(30 seg.)  
FUNDE

LOCUTOR

La palabra.....

RECITADO

( estrofa)  
FUNDE

LOCUTORA

Arte por encima de toda expresión....

ORQUESTA

(30 segundos)  
FUNDE

LOCUTOR

Todo lo que es expresión de vida toma un eco que llega hasta nosotros.....

SUBE SERENATA ESPAÑOLA  
(BREVE Y FUNDE)

LOCUTORA

PROSCENIOS DEL MUNDO

LOCUTOR

(10/12/49) cto

según información de don José Caminero

LOCUTORA

y guión radiofónico de Maria del Carmen Nicolau.

SUBE SERENATA ESPAÑOLA  
QUE FUNDE ENSEGUIDA  
PARA LIGAR CON SCHOPIS  
(BREVE Y FUNDE)

LOCUTOR

Marcos Redondo al frente de su compañía dará a conocer el próximo día 15, "La perla de Embajadores", obra de Senen y ~~xxxxxxx~~ Gomez Sebastian con musica de Moraleda, la cual obtuvo el primer premio en reciente concurso.

LOCUTORA

Suena el nombre de Lola Membrives.....

LOCUTOR

que irá al Comedia de Madrid el Sábado de Gloria.....

LOCUTORA

Pero, si aún no hemos llegado a Navidad!... !El tiempo que nos queda para decirlo!

SUENOS DE VIENA  
(BREVISIMO Y FUNDE)

LOCUTOR

Los vieneses han prolongado su actuación en el Teatro Madrid, también hasta el Sábado de Gloria....

LOCUTORA

Esto debe representar la gloria para ellos porque la prolongación es buen augurio.

LOCUTOR

Mary Merche en unión de Sacha Goudine presentaron en el Lope de Vega su nuevo espectáculo "Desfile de fantasias", en el que también triunfaron los bailarines Marga y Francis.

LOCUTORA

"Las siete llaves" es un estreno del Alcazar de Madrid y un motivo mas de lucimiento para Celia Gamez....

LOCUTOR

Sé habla de la presentación de Monique Thibaut en el Albeniz formando parte de la compañía de los Pasos

(19/12/45) 40

LOCUTORA

-3-

Una brisa muy suave murmura.....

LOCUTOR

que Maria Fernanda Ladrón de Guevara irá al Infanta Isabel de Madrid antes de celebrar en Barcelona su despedida....

LOCUTORA

?Su despedida? ?Para donde?

LOCUTOR

Para America según noticias de buena ley....

LOCUTORA

No será la única a pasar el charco porqué en eso de partir para America danza también el nombre de Pilar Lopez....

LOCUTOR

....Y el de Lola Flores y Manolo Caracol....

VUELO MOSCARDON.

(BREVISIMO Y FUNDE )

SUBE JOTAS BAILE QUE FUNDEN ENSEGUIDA

LOCUTORA

En el Argensola de Zaragoza Maria Fernanda ha estrenado "La risa loca".

VALENCIA ( a la frase)

LOCUTOR

Ismael ha repuesto en el Principal "Cualquiera lo sabe".

LOCUTORA

En el Serrano Carlos Garriga ha estrenado "Yo no miento nunca"

LOCUTOR

En el Ruzafa los Paso han obenido un exito con "Mis dos maridos."

LOCUTORA

Y Catalina ~~XXXXXXXXXX~~ Bárcena ha estrenado "Seis despistados en busca del amor".

LOCUTOR

Hablando de Catalina Bárcena, sabemos, que pronto se in-



corporan a su compañía Irene Caba Alba, su esposo Emilio Gutierrez y su hija la joven actriz Irene Gutierrez Caba.

VUELO MOSCARDON FUNDE CON MURCIA ( a la frase)

LOCUTORA

En el Remea de Murcia Juanito Valderrama ha presentado su espectáculo que ha tenido una calurosa acogida.....

MALAGUEÑAS (BREVE Y FUNDE)

LOCUTOR

En el teatro Albéniz de Malaga Conchita Piquer ha alcanzado un éxito magnifico.

SEVILLANAS (BREVE Y FUNDE)

LOCUTORA

En Sevilla, Juanita Reina ha obtenido un triunfo clamoroso en el teatro San Fernando .

JOFAS NAVARRAS (BREVE Y FUNDE)

LOCUTOR

En Pamplona, Li-Chang, ha debutado en el teatro Gayarre, con su fantasía "Sueño de una noche en China".

VUELO MOSCARDON (BREVE Y LIGA CON PERICON QUE FUNDE

LOCUTORA

En Buenos Aires, en el Teatro Argentina se ha presentado una compañía española que encabeza Maria Esperanza Navarro y Ricardo Alpuente.

LOCUTOR

Luis Sagi Vela ha cantado en el Colón de Buenos Aires las operas "Lucia de Lammermoor" y "La Traviata".

LOCUTORA

Es esperada en Buenos Aires la llegada de la gentil artista Mari-Carmen que el pasado día 7 salió de Madrid.

LOCUTOR

En cambio el día 28 procedente de La Habana y Nueva York y en el vapor " Magallanes" desembarcará en el puerto de La Cofuña Ernesto Vilches.

GANCION CUBANA (Brevisimo y funde)

LOCUTORA

La compañía del Lope de Vega que dirige José Tamayo

a cabo -5-  
sigue llevando una brillante temporada en La Habana, en  
el teatro Auditorium de Cuba.

LOCUTOR

Han representado "La vida es sueño" "Los intereses creados"  
con éxito reconocido y personal de Carlos Lemos.

LOCUTORA

En Santiago de Cuba la compañía ha cubierto un abono de  
cinco funciones y dos al aire libre....

LOCUTOR

Aunque sea fuera del proscenio vamos a dar una noticia  
sensacional.... Mary Merche se ~~XXXXXXXXXX~~ casará el próximo  
mes de enero en Lisboa con un reputado médico de aquella  
capital....

LOCUTORA

Y según dicen se retirará del teatro....

MARCHA FUNEBRE (BREVE Y CORTA RAPIDA)

LOCUTORA

Debería sonar la marcha nupcial, ¿se ha equivocado usted?

LOCUTOR

No señorita, ha sonado la marcha fúnebre por la pérdida  
que el arte sufre con la próxima boda de Mary Merche....

LOCUTORA

Puede que le lleve mala suerte esa música....

LOCUTOR

Pues venga la nupcial para que no se diga que nos nos ale-  
gramos de su suerte....

MARCHA NUPCIAL (BREVE Y FUNDE)

VUELO MOSCARDON

(BREVE Y FUNDE

CON SOUS LES TOITS DE PARIS.

(BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

En la ópera de París hoy sábado, ~~XXXXX~~ cantarán  
Rigoletto ....

LOCUTOR

...y mañana domingo "Las bodas Corintianas"....

LOCUTORA

En la ópera cómica hoy sábado La Traviata.

LOCUTOR

....y el Barbero de ~~xxxx~~ Sevilla mañana domingo.

LOCUTORA

En la Comedia francesa Sala Richelieu hoy "El Cid" y "Le medecin malgre lui" de ~~xxxxxxxx~~ Molière.

LOCUTOR

Domingo día 11 de diciembre, aniversario del nacimiento de Alfredo de Musset (139 años) habrá función extraordinaria.

(10/12/49) 43

LOCUTORA

En la sala del Luxemburgo, hoy sábado "El rey"....

LOCUTOR

Mañana domingo: "Juana la Loca " y "Asmodée" .

LOCUTORA

Y el proximo lunes " La reina muerta".

LOCUTOR

En el Palais Chaillot el ~~xxxxxxx~~ domingo día 11 a las dos de la tarde "Carmen".

SUBE DISCO MUSSETTE  
(BREVE Y FUNDE)

LOCUTORA

En el teatro ~~de xxxxxx~~ "Aux Mathurins" ~~de~~ "Loisa y Abelardo"

LOCUTOR

En el Teatro Marigny, "Cuidate de Amelia" con gran éxito de su protagonista Janine Wansar.

LOCUTORA

En el teatro del Humor, la comedia policiaca "soy yo quien ha matado al conde".

VUELO MOSCARDON (BREVE Y FUNDE CON  
LAS RAMBLAS DE BARCELONA (A la frase)

LOCUTOR

El folklore continua en el Poliorama , con el "Sortilegio andaluz"

LOCUTORA

En el Victoria han refundido el espectáculo "Allá películas" añadiendole nuevos cuadros....

LOCUTOR

Pepe Alfayate sigue con "El muerto de risa" que le vale buenos exitos.... en el Comedia.

LOCUTORA

En el Barcelona debutó Pepe Melgares con "La Pluma Verde"

LOCUTOR

Ulloa continua en el Calderón con "Don Alvaro"....

LOCUTORA

Y Sagarra en el Romea con "L'hereu i la forastera".....

LOCUTOR

?Sagarra ha dicho usted?

LOCUTORA

Ya se comprende que es el autor de la obra y que los interpretes son la Compañia titular del Romea....

LOCUTOR

Bien. Pero diga las cosas con sus puntos y comas....

LOCUTORA

Y en el Gran Teatro del Liceo.....

LOCUTOR

...del que debiamos haber hablado en primer término.....

LOCUTORA

Esto va entre parentesis... Pues... En el Gran Teatro del Liceo, que abrió sus puertas con La Africana... hoy sábado se repondrá "I Puritani" y mañana por la noche otra vez "La Africana"....

LOCUTORA

Y en el Palacio de La Música, Antonio Losada con su teatro Radiofonico, nos ofrece hoy sábado y mañana domingo en matinal, la reposición de "El Vals del Adios."

VUELLO MOSCARDÓN

(BREVE Y FUNDE)

ENLAZA CON SERENATA ESPAÑOLA

(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

Adios a los proscenios que funden.....

SUBE SERENATA ESPAÑOLA A P.P.  
FUNDE

LOCUTOR

PROSCENIOS DEL MUNDO

LOCUTORA

Visión rápida de la vida que palpita y se mueve en los  
escenarios españoles y extranjeros.....

LOCUTOR

Según información de don José Caminero

LOCUTORA

y guion radiofónico de María del Carmen Nicolau.

SUBE SERENATA ESPAÑOLA Y  
RESUEL VE.

10/12/48/95



EMISIONES  
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora: RADIO BARCELONA E.A.J.1

Programa: CLUB DE HOT DE BARCELONA

Fecha: 10 DE DICIEMBRE DE 1949, A LAS 4 TARDE.

Guión: ALFREDO PAPO



Sintonía: WEST END BLUES

Con el West End Blues de Armstrong está otra vez en la onda de Radio Barcelona el programa del Club de Hot.

Volveremos hoy un poco atras en el curso de la historia del jazz y radiaremos cuatro grabaciones de la escuela de Chicago, poco conocidas en España y que son muy características del estilo de la Windy City: mucha improvisación, swing nervioso y agil, importante papel del saxo en la imorvisación colectiva.

Escuchen <sup>u</sup> "Who's sorry now" por los Chicago Rhythm Kings. Hay que notar el buen vocal del cantor negro Billy Banks y las intervenciones de Henry Allen a la trompeta y de Pee Wee Russel al clarinete.

Disco: "Who's sorry now" por Billy Banks y su orquesta

Por la misma formación, oigan ahora "Bald Headed Mama". Joe Sullivan tiene en este disco una feliz intervención al piano.

Disco: "Bald Headed Mama" por Billy Banks y su orquesta

En "Who stole the lock" de los "Rhythmakers", tocan los siguientes solistas: Henry Allen (trompeta y vocal), Pee Wee Russel (clarinete), Happy Cauldwell (saxo tenor), Tommy Dorsey (trumbón), Pops Foster (bajo), con la participad ón además de Frank Fróeba (piano) y Zutty Singleton (batería). Cauldwell, Dorsey en un estilo nada dulzón y Pops Foster se distingue particularmente.

Disco: "Who stole the lock" por los Rhythmakers

<sup>Samman</sup> "Someone stole Gabriel's horn" es interpretad on fogosidad por el mismo cobjunto y destacan ~~partic~~ sobre todo Pee Wee Russel, Happy Cauldwell y Henry Allen en un buen vocal.

Disco: "Someone stole Gabriel's Horn" por Los Rhythmakers

Y aqui termina el programa del Club de Hot de Barcelona, dedicado hoy a discos del estilo Chicago y presentado con un guión de Alfredo Papo.

EMISIONES  
- RADIESE -

(14/12/49) 47

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOFUSIÓN  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?  
PATROCINADOR: ALMACENES EL SIGLO  
FECHA: 10 de DICIEMBRE DE 1949  
HORA: 21 h. a 21'30 h.  
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA: (EMBRADA GAESSA)

LOCUTOR: Grandes Almacenes EL SIGLO, S. A., se complacen en presentar el programa: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Key y el breve noticiario semanal GAESSA, de interés para todos los poseedores de Tarjetas Gaessa,

LOCUTOR: La organización de ventas con Tarjetas GAESSA es la mejor oferta del momento presente.

LOCUTORA: Soliciten amplia información en la sección de Ventas GAESSA, en el tercer piso de los Grandes Almacenes EL SIGLO.

LOCUTOR: Y escuchen...

SINTONIA TAXI KEY

LOCUTORA: ¿Es usted buen detective?

LOCUTOR: Lo sabrá oyendo las aventuras de Taxi Key.

AUMENTA VOLUMEN - SE APIANA

LOCUTORA: La primera persona que, después de la radiación del episodio, telefonee a esta emisora dando la solución exacta del enigma, recibirá en su domicilio, por correo, dos localidades para un cine de Barcelona.

LOCUTOR: Con motivo de ser éste el episodio numero 50 de las aventuras de Taxi Key, el autor ha querido marcar la fecha apareciendo él personalmente en el guión de ésta noche. Por lo tanto, escucharán hoy a Luis G. de Blain interpretando su propio papel.

LOCUTORA: El episodio se titula: EL CUARTO MALDITO.

LOCUTOR: Y lo interpretan.....

FONDO=ENCADENA CON  
AMBIENTE REDACCION

REDACTOR JEFE: (LEJOS) ¡Norah! ¡Eh, Norah!...¡Norah!!

VOZ: Norah, que te llama el redactor jefe.

NORAH: ¡Ah, si!

REDACTOR: (A DISTANCIA NORMAL DEL MICROFONO) ¡¡NORAH!!

NORAH: (LLEGANDO) ¿Me llamaba usted, jefe?

REDACTOR: No la llamaba, ¡me desgafiaba!

NORAH: Lo siento.

REDACTOR: Bueno, ¿tiene usted algun reportaje entre manos?

NORAH: De momneto estoy al acecho de algun crimen sensacional.

REDACTOR: ¡Ah, bien!...Pues aquí tiene usted un asunto interesante. Todavía no han matado a nadie..., ¡pero lo harán en cuanto usted inter- venga!

NORAH: ¡Hombre!

REDACTOR: Ignoro como se las compone usted para sembrar su camino de cada- veres.

NORAH: ¡Caramba, jefe, que...!

REDACTOR: Escuche atentamente: Vaya usted a éstas señas y, por el camino, lease la información que acabo de entregarle.

NORAH: Si, señor.

REDACTOR: ¡Ah, y procure que la acompañe su marido!

NORAH: Hoy no podrá ser.

REDACTOR: ¿Por que?

NORAH: Porque Taxi Key está ocupado con un asunto de gran importancia. Esta noche hace de guía.

REDACTOR: ¿Eh?

NORAH: Si, en el Palacio de la Musica. Conduce a un grupo de turistas al mundo en que vivió Federico Chopin.

REDACTOR: ¡Vaya!...Bueno, que le vamos a hacer. Ocupese usted solo del asunto.

NORAH: Entendido, jefe.

FONDO CALLE = SE APIANA

NORAH: ¡Eh! ¡Taxi!...Oiga, chofer, ¿está usted dispuesto a llevarme a Hollywood Palissades.

CHOFER: (EN NEGRO) Eso está pasado Brentwood, ¿no?...Hay una horita de camino. Mire, señorita, le cobraré tarifa de extrarradio.

NORAH: De acuerdo. Paga el periodico. ¡Adelante!

MOTOR = SE APIANA

NORAH: (PARA SI MISMA) Bueno, leeré la información para saber de que se trata..."El señor ~~SMITH~~ Smith, que vive en las afueras de Hollywood Palissades, asegura haber visto un fantasma"...¡Atiza,



esto se presenta bueno!...El señor Smith ha declarado a los periodistas que el otro día, al entrar en una habitación hasta entonces condenada por existir la creencia de que en ella se encontraba encerrado cierto fantasma llamado Wilbur, fue atacado por unas manos invisibles que intentaron estrangularle" ;Mi madre, vaya un asunto!

TRUENO Y LLUVIA

NORAH: ;Vaya, y ahora se pone a llover y a tronar!

TRUENO Y LLUVIA

NORAH: ;Y Taxi Key haciendo de guía! ;Ya le enseñaré yo a no dejarme sola cuando se trata de aclarar casos de fantasmas!

MOTOR = FONDO = MOTOR  
FRENAZO = LLUVIA

CHOFER: Bueno, señorita, ya hemos llegado.

NORAH: ¿De veras?

CHOFER: ¿Le basta mi palabra o quiere que le firme un documento?

NORAH: No, no será necesario. Le creo...;Hum!...No es muy simpático el lugar, ¿verdad?

CHOFER: Yo diría, más bien, que es el lugar adecuado para que le estrangulen a uno, le descuarticen a uno, metan el cuerpo de uno en una caja y le facturen a uno para Minesota del Sur.

NORAH: Gra...gracias por su opinión. Tenga, cobre usted.

CHOFER: Con mucho gusto...;Buenas noches!

MOTOR = SE ALEJA

NORAH: Bue...buenas noches...¿Buenas?...Si, si, es un decir...¿Donde estará el timbre?...;Ah, aquí!

TIMBRE LEJANO

NORAH: Con tal de que no tarden mucho en abrir...;Me estoy empapando!

MORTON: (LEJOS) ¿Quién hay?

NORAH: Yo.

MORTON: (LEJOS) ¿Y quien es usted?

NORAH: La misma que ha contestado "yo"...;Dejeme entrar, que lleuve de lo lindo!

CHIRRIDO PUERTA

NORAH: ;Gracias a Dios!

MORTON: ;Alto!...No la dejaré pasar mientras no me diga su nombre y el motivo de su visita.

NORAH: Me llamo Norah Adams y soy periodista del "Daily News".

MORTON: ;Ah, bien! ¿Periodista, eh?...Bueno, pase usted.

PORTAZO

NORAH: ;Uf!...;Oh, mire, mire mi sombrerito!

MORTON: Es una birria.

NORAH: Lo es ahora. Antes era precioso. ;La lluvia lo ha estropeado!

MORTON: Yo creo que lo estropearon el día que lo hicieron. Pero si usted insiste en que fué la lluvia, admitiré que fué la lluvia. No me gusta discutir.

NORAH: Ya lo veo...; Pero si no me hubiese tenido tanto rato bajo la lluvia!...

MORTON: ;Y dale!

NORAH: ;Es una falta de consideración! Es usted..., es usted...

MORTON: Johnny Morton, prometido de la señorita Smith, hermana del señor Smith, al que tuvo que haberasias con el fantasma de Wilbur.

NORAH: ;Ah!

MORTON: Y, ahora, señorita, tenga la bondad de seguirme. La presentaré a los demás ocupantes ~~de~~ de la casa, que están en el salón.

PASOS

NORAH: Dígame, señor Morton, ¿acaso los Smith no tienen servidumbre?

MORTON: La tenían, pero se quedaron sin ella cuando el señor Smith empezó a coquearse con Wilbur, el fantasma.

NORAH: ;Ah, ya!...; ;Eh?!...Pero, pero...

MORTON: Pase usted.

MURMULLO GENERAL DE "BUENAS NOCHES"

MORTON: Les presento a Norah Adams, del "Daily News"

MYRNA: ;Ah, veo que su redactor jefe no echó en saco roto <sup>nuestra</sup> mi llamada telefónica!

NORAH: ¿Como dice?

MYRNA: Permítame que me presente: Soy Myrna Smith...Y éste joven es mi hermano, Edward.

EDWARD: Aquí me tiene en parsons...; Yo soy quien estuvo a punto de morir estrangulado por el fantasma de Wilbur!

NORAH: ;Que me dice!

EDWARD: Comprendo su incredulidad. Todo el mundo duda de la veracidad de mi encuentro con el fantasma en la habitación maldita.

MYRNA: Por eso hemos telefonado al redactor jefe del "Daily News" pidiéndole que nos enviase ésta noche a su mejor reporter criminalista.

NORAH: Sigo sin entender.

EDWARD: ;No?...Bien, veo que no nos ha enviado a su mejor reporter criminalista..., pero no importa, ¡nos contentaremos con usted!

NORAH: (MORMIENDO) ;Muy amable!

MORTON: Mire, señorita, le ~~presento~~ presento a la persona responsable de ésta extraña velada. El señor Donovan.

DONOVAN: Tanto gusto.

NORAH: El gusto es mio...; Oiga, señor Morton, ¿de qué dice usted que es responsable éste caballero, el señor Donovan?

EDWARD: Me temo que está usted un poco despistada, señorita.

DONOVAN: Lo que pasa es que, entre todos, le estamos armando un taca a

ésta chica.

NORAH: Creo que ha acertado usted, señor Donovan.

MERTON: Sin embargo, el caso es bien sencillo: El señor Donovan pretendía comprar estos terrenos para venderlos en parcelas. Ahora bien, la historia de que por aquí ronda un fantasma; retraerá a los posibles compradores..., con lo que el señor Donovan hará un pésimo negocio si compra los terrenos.

DONOVAN: Por eso he insistido en que se me demuestre de una manera concreta, y ante testigos, que realmente existe el fantasma de Wilbur. Si me proporcionan alguna prueba, renunciaré a los terrenos. En caso contrario, entablaré un pleito por daños y perjuicios contra el señor Smith.

EDWARD: Señor Donovan, no me gusta la postura que ha adoptado usted. Pero, sin embargo, haremos todos los posibles para complacerle.

MYRNA: Edward, ¿por que no explicas al señor Donovan y a la periodista tu aventura en el cuarto maldito?

EDWARD: Si, Myrna, creo que será lo mejor. Vengan ustedes, yo había sido hablando del cuarto maldito, pero ignoraba su emplazamiento. Lo busqué algunas veces..., en el sótano o en el ático. Porque nunca se me ocurrió pensar que estuviese aquí, contiguo al ~~cuarto~~ saloncito. Vean.

PASIS = Trueno

EDWARD: Es casi imposible distinguir la puerta, puesto que está decorada igual que el resto de la pared...Fíjense aquí, junto a la librería...¿Ven las rendijas?

MURMULLO DE ASENTIMIENTO

EDWARD: Acerquense, voy a abrir.

CHIRRIDO PUERTA

EDWARD: Myrna, acercame el candelabro.

MYRNA: Enseguida.

EDWARD: En ésta habitación, como comprenderan, no hay instalación eléctrica.

NORAH: Caramba, no es un lugar muy acogedor, que digamos.

MERTON: Por los muebles de ésta habitación se puede deducir la época en que, según la leyenda, ocurrió la tragedia.

DONOVAN: Evidentemente, fué cuando la guerra de la independencia. El mobiliario es legítimo de los tiempos de Jorge Washington.

EDWARD: Lo cual confirma la veracidad de la historia, según la cual Wilbur fué asesinado en ésta habitación por haber traicionado a las tropas de Washington.

MYRNA: Según parece, los hombres que ajusticiaron a Wilbur, lanzaron contra él una maldición: ¡le condenaron a vivir eternamente en ~~esta~~ ésta habitación!

MERTON: Y, según parece, los propietarios de la casa condenaron entonces la puerta, clavandola firmemente al marco.

EDWARD: Cuando, el otro día, descubrí la puerta, por pura casualidad, arranqué los clavos y abrí...Era de noche y estaba solo en la casa...

PONDO = SE APANA

EDWARD: Encendí un candelabro y entré...

## PASOS

EDWARD: Olía a polvo y a siglos. A la luz de las velas, las sombras parecieron despertar de su letargo, y se agitaron frenéticamente en torno mío...Y de pronto, aunque no había nadie en la habitación, sentí que unas manos me cogían por el cuello...

## FONDO= SE OYE JADEAR

EDWARD: Y apretaban...;apretaban para estrangularme!...Dejé caer el candelabro...

## RUIDO AD HOC

EDWARD:...cuyas velas se apagaron. Intenté agarrar por las muñecas aquellas manos horriblemente frías. Pero solo logré asir el aire...;Aquellas manos eran inmateriales!...;Eran las manos de un fantasma!

## RUIDO DE RASTREAR DE PIES

EDWARD: Comprendí que solo me salvaría escapando de la habitación, y retrocedí..., luchando contra la fuerza demoniaca del fantasma. Por fin cesó la presión de las manos y me encontré en el saloncito, esforzandome en recuperar la respiración.

## JADEAR

EDWARD: Y entonces, saliendo de las negruras de la habitación maldita, llegó hasta mí una risa extraña, que me heló la sangre en las venas.

## RIOSA Y FONDO = ENCADENAN CON TRUENO

DONOVAN: ¡Bah, tonterías!...No creo una sola palabra de cuanto ha dicho señor Smith...;Y voy a entrar en ésta habitación!

MORTON: No se lo aconseje, señor Donovan.

DONOVAN: ¡Dejense de truculencias inútiles! ¡Yo no me voy a dejar engañar fácilmente! ¡Voy a entrar y no me pasará nada!

## PASOS = RUIDO DE TROPEZAR

DONOVAN:(ALGO LEJOS) ¡Ay!

NORAH: ¿Que le pasa, señor Donovan?

DONOVAN: (ALGO LEJOS) ¡He tropezado con algo, maldita sea!...;Es un candelabro que está tirado en el suelo!

EDWARD: El que yo dejé caer cuando Wilbur me atacó.

DONOVAN: (ACERCANDOSE) Bueno, les voy a demostrar que en ésta habitación no hay ningún fantasma....;Que alguien de ustedes haga el favor de encenderme las velas de éste candelabro!

MORTON: Enseguida.

NORAH: ¿Que se propone, señor Donovan?

DONOVAN: Voy a encerrarme aquí dentro. Si el fantasma...;¡ja!..., si el fantasma intenta estrangularme, llamaré pidiendo socorro.

MORNA: ¡No, señor Donovan, no haga usted ese!...No puedo permitir que corra usted un riesgo de muerte!

DONOVAN: ¿Que riesgo ni que narices?

EDWARD: Señor Donovan, opino como mi hermana.

MORTON: Propongo una cosa, ¡que echemos a suertes la persona que haya de encerrarse en el cuarto maldito!

DONOVAN: ¡De acuerdo, me parece lo más justo!...Pero, naturalmente, excluirémos a las mujeres.

EDWARD: Eso por descontado.

DONOVAN: Si queremos comprobar la existencia del fantasma de Wilbur, la única solución es que alguien de nosotros permanezca encerrado en la habitación maldita..., por lo tanto, no perdamos más tiempo y echemos a suertes.

EDWARD: Myrna, alargame el mazo de naipes que está encima de la repisa de la chimenea.

MYRNA: Enseguida.

NORAH: Bueno, estoy viendo que voy a hacer un estupendo reportaje...; Lo bueno del caso ~~sería~~ sería que Wilbur..., me refiero al fantasma de Wilbur, existiese en realidad.

EDWARD: Bueno, aquí están los naipes. Baraja tu mismo, Morton.

MORTON: Como quieras...;Hum!..., ya está. Corte usted, señor Donovan.

DONOVAN: Hecho. Saque usted la primera carta, señor Smith.

EDWARD: Bien, ¡ya está!

DONOVAN: Ahora sacaré yo.

MORTON: Y ahora me corresponde a mí. ¡Quien tenga la carta más alta, entrará en la habitación maldita!

DONOVAN: Entendido...;Enseñen sus cartas!

EDWARD: Gané yo, señores.

MYRNA: ¡No, Edward, no entres otra vez ahí!

EDWARD: No temas, Myrna, todos vosotros os quedareis aquí y podreis acudir en mi socorro en cuanto llame.

NORAH: ¿Me creeran si les digo que tengo la piel de gallina?

EDWARD: Bueno, hasta ahora.....Y, ¡por lo que más quieran, entren en cuanto me oigan gritar!

PORTAZO

DONOVAN: Bueno, será cuestión de armarnos de paciencia, porque dudo mucho de que el señor Smith sufra de nuevo la misma alucinación del otro día.

MYRNA: Yo no creo que fuese una alucinación. Edward nunca ha tenido exceso de imaginación. Siempre ha sido un muchacho sano y muy equilibrado...¿Verdad, querido?

MORTON: Si, Edward es todo lo contrario de un imaginativo o un epileptico. ¡Y eso es lo más extraño de toda ésta historia!

DONOVAN: Esta historia no es extraña, ¡es absurda!...Y lo más absurdo es la insistencia del señor Smith en que fué atacado por un fantasma. Seria mucho mejor que se retractase en sus declaraciones a la prensa..., yo podría comprar los terrenos y nada habria pasado.

TRUENO

NORAH: ¿Eh? ¿Que es esto?...¿Que pasa con las luces?

MORTON: ¡¡¡¡¡

MORTON: debe de ser cosa de la tormenta.

MYRNA: Cuando las luces parpadearn así, acaban apagandose.

DONOVAN: Lo mejor será que encendamos las velas del candelabro.

TRUENO

NORAH: ¡Ay, ya nos hemos quedado a oscuras!

CHIRRIDO PUERTA

NORAH: ¡escuchen! ¿Que ruido ha sido ese?

MORTON: Calmese, señorita, ~~calmese~~ calmese. Yo no he oido ningun ruido.

DONOVAN: ¡Por favor, señorita Smith, dese prisa en encender el candelabro!

TRUENO Y RISA

MYRNA: ¡El fantasma!... ¡Es la risa del fantasma!

NORAH: ¡Ay, madre mía! ¡Ay, San Serení del Monte! ¡Ay, que no encuentre mi linterna eléctrica! ¡Ah, aquí está!

DONOVAN: ¡Señor Morton, señor Morton, que se ha desmayado la señorita Smith!

MORTON: Oiga, señorita Adams, alumbre por aquí... Gracias... ¡Myrna, Myrna! ... Señor Benevan, ayudeme a tenderla en éste divan!

DONOVAN: Si, vamos... ¡Aj!... Eso es.

NORAH: Pero, bueno, ¿es que ninguno de ustedes tiene cerillas?

MORTON: Yo, yo tengo.

NORAH: Bueno, pues encienda las velas del candelabro.

MORTON: Enseguida, enseguida.

NORAH: Señor Donovan, venga conmigo... Me extraña el silencio del señor Smith.

DONOVAN: Si, es raro... Abriré la puerta.

CHIRRIDO PUERTA

TRUENO

DONOVAN: ¡Diantre, la habitación está oscura como boca de lobo!

MORTON: ¡Edward! ¡Edward!... ¿Por que has apagado el candelabro?... ¡Edward!

NORAH: No grite más, señor Morton, ¡la habitación está vacía!

DONOVAN: ¡Toma, pues es verdad!... ¡Señor Smith, salga usted..., no se esconda!

MYRNA: (VOLVIENDO EN SI) ¿Que ... que ha pasado?

DONOVAN: Nada de particular, señorita Smith... ¡Su hermano está intentando tomarme el pelo... y se ha escondido!

MORTON: Me parece absurdo suponer que Edward se ha escondido..... ¿Te sientes ya mejor, Myrna?

MYRNA: Si... ¿Pero donde está Edward?

NORAH: Lo ignoramos. Cuando el señor Donovan y yo abrimos la puerta del cuarto maldito, las velas del candelabro estaban apagadas y el

señor Smith había desaparecido!

MIRNA: ¡Desaparecido!...! Dios mío, hay que hacer algo! ¡Hay que hacer algo!

MORTON: Calma, Myrna, calma. Buscaremos a Edward por toda la casa. Porque la habitación maldita no tiene ninguna salida que no sea la puerta que da a éste saloncito. Por lo tanto, si Edward salió, lo hizo por aquí.

DONOVAN: ¡Y ahora estará escondido en algún lugar de la casa!...! Claro, claro, quiere asustarme... peró no lo logrará!

NORAH: Bueno, no perdamos más tiempo y manos a la obra.

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

TRUENO

MORTON: Ustedes busquen en los pisos. Yo buscaré en la planta baja.

NORAH: Entendido, señor Morton. Vamos, señor Donovan.

DONOVAN: Señorita Smith, vengase con nosotros. Será preferible que haga algo en vez de permanecer inactiva y reflexionando en lo ocurrido.

NORAH: Vamos y que... y que... (BAJANDO); Ayayay!...! Oh-ohi...! Señor ~~Blanch!~~ <sup>de Blain!</sup>

BLANCH: ¿Que pasa, Encarna?...! Siga usted con su papel.

NORAH: No puedo...! He perdido el resto del guión!

BLANCH: ¡Caramba!...! Como nos las compondremos ahora para resolver el enigma?

NORAH: ¡Yo no tengo ni idea!... Pero es necesario acabar el episodio. ¡No podemos dejar colgados a los oyentes!

BLANCH: Claro que no...! Además, ¿que dirían los del Sglo, que patrocinan éste programa?

NORAH: ¡Imeginese!... Ah, se me ocurre una idea. Llamemos a Luis G. de Blain, el autor del guión, él nos dirá como acaba.

BLANCH: Si, es la unica solución. Señora Illescas, diga al señor Blain que venga un momento...! le encontrará en el lecutorio.

NORAH: ¡Estupendo!... De Blain me explicará la clave del enigma y...

BLANCH: Mirele, aquí llega.

AUTOR: ¿Que ocurre? ¿Que pasa?

NORAH: ¡He perdido las ultimas paginas del guión!

AUTOR: ¡Ah, bueno!...! ¡EH!...! ¡Mi madre!

NORAH: No se ponga nervioso, hombre. Expliqueme en pocas palabras el desenlace y...

AUTOR: ¿Que le explique el desenlace? ¡Y se crea usted que yo me acuerdo, con lo desmemoriado que soy?

NORAH: Haga un esfuerzo, intente recordar

AUTOR: ¡No me atesigue, caramba, no me atesigue!...! Y que esto ocurra hoy, el día de la 50 emisión de Taxi Key!

NORAH: ¡Ah, ya tengo la solución!

AUTOR: ¿Si?... ¡Mire que bien!... ¿Que le ha pasado al señor Smith?

NORAH: ¿Y yo que se?... Me refiero a la solución de éste conflicto. ¡Usted me ayudará a resolver el enigma!

AUTOR: ¿Como?

NORAH: Entrando en el guión... y ayudandome a investigar el misterio. ¡Si usted supo plantear el misterio, tambien sabrá resolverlo!

AUTOR: ¡Hum! ...Puede que si.

NORAH: Bien, vamos a la obra... ¡Entre usted en el guión!

AUTOR: ¡Un momento!... ¿Y con que excusa me presente yo en casa de los Smith?

NORAH: Pues... pues... llame usted a la puerta de la calle, y cuando le abran, diga que es usted Taxi Key.

AUTOR: Taxi Key, claro... ¡¿ EH ¿!

NORAH: No discutas más... ¡y adelante con el guión!

TRUENO Y LLUVIA

AUTOR: ¡Diable, ya estoy en plena noche y bajo la tormenta!... ¿Como diabres se me ocurrió poner lluvia en éste guión?... ¡Ah, allí veo la casa de los Smith!... No me queda más remedio que obedecer las instrucciones de Norah.

TIMBRE

MORTON: ¿Quien es?

AUTOR: El aut...ta...Taxi Key.

MORTON: ¡Pase, pase!

PORTAZO

MORTON: ¿Ha dicho usted Taxi Key?

AUTOR: Si, eso he dicho, pero no me haga del todo responsable. Yo...

MORTON: ¡Coramba, llega usted muy oportunamente! ¡Choquela, amigo!

AUTOR: Gracias.

MORTON: Me llame Merten.

AUTOR: Tanto gusto... Oiga, tiene la bondad de devolverme la mano? La voy a necesitar, ¿sabe?

MORTON: ¡Oh, perdón!... Pase usted. Estamos todos reunidos en el saloncito. Hemos buscado inutilmente por la casa al señor Smith. que desapareció.

AUTOR: Ya sé, ya sé!

MORTON: ¿Que ya lo sabe?... ¡Es extraordinario!

AUTOR: Hum... Si, creo que es un caso de telepatia. Norah Adams, la periodista, es mi esposa. Supongo que esa es la razón de que... ¡Jem!, ¿contándole?

MORTON: Ni una palabra.

AUTOR: Verá usted, tuvo la vaga intuición de que mi esposa se hallaba en un berenjenal... ¡y acudí corriendo en su ayuda!

MORTON: ¡Ah, maravilloso, maravilloso!



AUTOR: ¿Usted cree?

MORTON: Pése, pase, le presentaré a los demás.

PASOS

MORTON: ¡Aquí tenemos a...Taxi Key!

AUTOR: Que te crees tu eso.

MURMULLO GENERAL DE BIENVENIDA

NORAH: ¡Ay, maridito querido!

AUTOR: Hola, chatita.

NORA: (BAJITO) Oiga, oiga, no apriete tanto.

AUTOR: ¿Un besito, rica?

NORA: ¡Pero...pero...!

MYRNA: ¡Ay, señor Taxi Key, es necesario que nos ayude a encontrar a mi hermano!

AUTOR: Enseguida, enseguida...Primero quisiera besar a mi esposa.

NORAH: Dejate de ternezas, Taxi...(BAJITO) ¡Y si vuelve a propasarse, le hincho un ojo!

DONOVAN: ¡Si, si, no hay tiempo para amabilidades. Es preciso aclarar lo ocurrido aquí...Me ~~pregunté~~ pregunto si me están tomando el pelo...o si alguien se lo ha tomado bonitamente al señor Smith.

MYRNA: ¡A mi hermano le ha pasado una desgracia, estoy segura!

MORTON: Calmate, encanto, calmate.

NORAH: Si, encanto, calmese.

NORAH Y MORTON: ¡Ejem! ¡Ejem!

AUTOR: ¡Ejem!

DONOVAN: Señor Taxi Key, voy a resumir para usted lo sucedido aquí.

AUTOR: Le escuche....Pero como estoy viendo que van a obligarme a pensar, exijo que me preparen una tacita de café bien fuerte. Mi cerebro trabaja a base de café.

MYRNA: Enseguida se lo preparo.

DONOVAN: Bueno, por favor, ¿quiere escuchar?

AUTOR: Como no.

DONOVAN: Yo queria comprar estos terrenos, pero vino el señor Smith con la historia del fantasma Wilbur y el negocio se fué al suelo. Mi idea fué que Smith intentaba arrebatarme los terrenos...y, en efecto, supe que el propietario de estas tierras habia recibido una oferta de Edward Smith.

MYRNA: (LLEGANDO) ¿Que está usted diciendo? Tenga su café, señor Taxi Key.

DONOVAN: ¿Acaso lo ignoraba usted, señorita Smith?...Pues si. Hace ~~una~~ cosa de un mes, su hermano quiso comprar estos terrenos. Pero llegué yo con una oferta mayor, ¡y Edward Smith perdió

su oportunidad!...¡Ja!, pero reconozco que con su historia del fantasma Wilbur me la hizo perder a mí!

MORTON: Es extraño. Edward nunca se ocupó de terrenos, su negocio era la compra y venta de coches usados. Estoy desconcertado.

AUTOR: ¿Realmente está usted desconcertado, señor Morton?

MORTON: Parece que lo duda, señor Taxi Key.

AUTOR: ¡No, oh, no..., no lo duda! Pero quisiera hacerle una pregunta: ¿que profesión es la suya?

MORTON: ¿Como?

AUTOR: Sabemos que el señor Smith se ocupa de la compra y venta de coches, el señor Donovan es Agente de fincas..., ¿y usted qué?

MORTON: Soy ingeniero de minas, ¿que pasa?

AUTOR: Nada, nada..., salvo que éste café es un poco flojo para mi gusto.

DONOVAN: Bueno, no divaguemos. Yo vine esta noche aquí porque, para evitar que le pusieran un proceso, Smith me citó asegurandome que me demostraría la veracidad de sus afirmaciones respecto al fantasma Wilbur.

NORAH: Vamos, vamos, señor Donovan, abrevie!

DONOVAN: Edward Smith entró en el cuarto maldito con un candelabro encendido y cerró la puerta. Se apagaron las luces..., y cuando abrimos la puerta de la habitación, el candelabro también estaba apagado y Smith había desaparecido.

AUTOR: Ya. Y ustedes le buscaron por toda la casa..., sin encontrarle.

MORTON: Ese es.

AUTOR: ¿Y no se les ocurre donde puede estar?

MYRNA: No, pues claro que no.

NORAH: ¿Acaso lo sabes tu, Taxi?

AUTOR: ¡Naturalmente!...Pero, caramba, si es sencillísimo. Ustedes le han buscado por toda la casa, ¿verdad?

MORTON: Si.

AUTOR: Pues no...¿Acaso le han buscado en el cuarto maldito?

#### EXCLAMACIÓN GENERAL DE ASOMBRO

MYRNA: ¡Pero si ya miramos allí...y no estaba!

AUTOR: No estaba cuando ustedes miraron por primera vez. Pero no volvieron a mirar al registrar la casa.

NORAH: ¡Caracoles, pues es verdad!

AUTOR: Bien, ¿a que esperan? ¿Por que no miren en el cuarto maldito?

DONOVAN: Si, ¡vamos!

#### PASOS

DONOVAN: Abra usted la puerta, Morton.

MORTON: No, no, amigo, le cedo ese honor.

DONOVAN: ¡Oiga, Taxi Key, abra usted!

AUTOR: ¡Ya?...¡Oh, no, estoy muy ocupado...bebiendome el café!

MORTON: Está bien abriré yo.

CHIRRIDO FUERTA

DONOVAN: Norah, alumbré usted con su linterna.

NORAH: S-s-sí.

MYRNA: ¡Ay, Dios mío!...¡Edward está tendido en la cama!

MORTON: ¡No entres, Myrna, no entres!

DONOVAN: ¡Dios santo, el señor Smith está muerto!

NORAH: ¿Tiene alguna herida?

DONOVAN: Ninguna...Se diría que ha muerto...¡de terror!

MYRNA: ¡Señor Taxi Key, haga usted algo!

AUTOR: Ya lo hago.

MYRNA: ¿Pero está usted loco?...¿Cree que éste es el momento más oportuno para ponerse a escribir?...¿Que es lo que escribe?

AUTOR: El desenlace de esta historia, señorita Smith, el desenlace... Para que Norah pueda leerlo dentro de un momento. Y, a todas estas, señores oyentes, ¿saben ustedes ya quien mató a Edward Smith?...¿El fantasma de Wilbur...o el señor Donovan...o tal vez el señor Morton?...Piensen un poquito.

GONG

LOCUTORA: ¿Es usted buen detective?

(10/12/49) 60

PANORAMA DE LA LIGA

por Manuel Espin

La segunda vuelta de la competición liguera se abrirá con una jornada en la que, a simple vista, el campo propio promete dejar sentir de modo claro el peso de su predominio. Para nosotros, los aficionados catalanes, el máximo interés de la jornada residirá en el partido de Las Corts, en el que se verán enfrentados, una vez más, los históricos Atlético de Bilbao y Barcelona. Aunque no se nos ~~ocultan~~ ocultan las muchas dificultades que el choque habrá de presentar al equipo azul-grana -¿cuándo no las ofreció un partido contra el legendario once vasco?- por esta vez tenemos nuestras razones para esperar con optimismo el desenlace del partido. En primer lugar, ha de consignarse ~~en~~ la circunstancia, del todo favorable, de que en este partido reaparezca el internacional Basora, cuyo alejamiento del equipo coincidió con la merma de eficacia registrada en la vanguardia barcelonista. Es lógico esperar, de consiguiente, que ~~en~~ la vuelta del manresano devuelva al equipo la potencialidad de ataque que le faltó hasta ahora. Las referencias que, sobre la actual pesta en juego de Basora, tenemos, nos dan derecho a esperarlo así. Hay otro factor, asimismo, que nos induce a creer que las cosas pueden marcar, a partir precisamente del partido de mañana, un rumbo más favorable a los barcelonistas... Nos referimos a la reciente reorganización llevada a cabo en las esferas directivas del club de Las Corts. El reajuste de cargos técnicos -más concretamente, el nombramiento de Pepe Samitier para el cargo de secretario técnico- ~~probable~~ es probable que refleje ya sobre el equipo una mejora ostensible. Lo creemos así, porque nos consta que Smitier era el hombre indicado, indispensable, para aunar las voluntades de los jugadores, para galvanizar sus entusiasmos... Por todo ello ~~confiamos~~ confiamos mañana en un triunfo barcelonista. Y si no es un triunfo, que esto al fin y al cabo no depende solo de los aciertos de unos sino de los yerros de los otros, en una actuación convincente, que nos devuelva la tranquilizadora evidencia de que el equipo halló, al fin, el suspirado camino de la recuperación. Y tal vez, de darse las cosas de este modo, no sería aun demasiado tarde para optar al título...

Porque -y aquí es obligado hablar del Madrid- no parecen los merengues tan invulnerables que no pueda admitirse la posibilidad de que vaya cediendo terreno al correr de las jornadas venideras. El pasado domingo, sin ir más lejos, hubo de ceder un punto al Valladolid en el mismísimo Chamartín. Y mañana ha de jugar en Sevilla, en momento poco propicio, ya que el once andaluz parece dispuesto a volver por sus fueros... Y entra de lleno dentro de lo probable que el Madrid pierda mañana en el Nervión... Con lo que, en el supuesto de un triunfo del Barcelona en Las Corts -por el que ~~nos~~ nos inclinamos abiertamente-, ya serían sólo cuatro los puntos de diferencia que mediarían entre el Barcelona y el líder... No. No es imposible la tarea de darle caza al Madrid. A condición, eso sí, de que no escapen los dos puntos de mañana...

Comparado con los partidos de Sevilla y de Las Corts, todo lo demás de la jornada de mañana aparece en un borroso segundo plano. El Español ha de actuar en Atocha frente a una Real Sociedad que, en su campo, resulta enemigo por demás temible. Ante el mismo, dudamos mucho que los españolistas accirten a sacar algo más que una derrota por margen reducido. Y conste

que celebraríamos mucho equivocarnos. El Gimnástico ha de ir a La Coruña. Y tal como vienen dándoseles ~~axiax~~ las cosas a los tarraconenses cada vez que actúan fuera de su terreno, ya no es de desear otra cosa sino que pierdan por las menos goles posibles... Trámite puro, o poco menos, esos tres restantes encuentros en los que Atlético de Madrid, Valencia y Oviedo aparecen claramente favoritos sobre Valladolid, Málaga y Celta, respectivamente.

(10/12/49) 67



## NOTICARIO

Con gran solemnidad, ha tenido efecto ~~may~~ esta tarde la inauguración de la semana aeronáutica organizada por los activos elementos del Aero Club de Sabadell. En el salón de la Caja de Ahorros de aquella localidad, ha quedado instalada una exposición de modelos que, dada la profusión de aparatos, ~~y~~ promete alcanzar un señalado éxito. Para mañana por la mañana, hay anunciado un interesantísimo festival, en el curso del cual se efectuarán ~~interá~~ diversas exhibiciones a cargo de ~~aviones~~ ~~aviones~~ diversos aviones civiles y formaciones militares. El Aero Club de Sabadell, en su afán de estimular la afición a las cosas de la aviación, ha dispuesto que la entrada para presenciar estos festejos sea enteramente libre.

En el Fronton Novedades tendrá efecto la acostumbrada reunión dominical de pelota, organizada por el Club Vasconia. En la matinal, constan algunos partidos de campeonato regional, en los que intervendrán las más destacadas figuras de la pelota amateur.

(10/12/40) 62



(10/12/45)63

EMISIONES  
- RADIESE -

TEXTO PUBLICITARIO y

*añadido*

DESENLACE del Episodio ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?

Del Sabado, dia 10 de Noviembre de 1949

10/11/49



(10/12/49) 64

LOCUTOR: Si ustedes, señores oyentes, son tan astutos como el Autor, ~~me~~ telephoneen al 16.5.91 comunicandonos la identidad del culpable.

LOCUTORA: La primera persona que acierte, será obsequiada con un par de butacas para asistir a una sesión de cine, en un elegante local de Barcelona.

LOCUTOR: Recuerden que éste programa lo ofrece Grandes Almacenes EL SIGLO, S. A.

LOCUTORA: Y escuchen el Noticiero GAESSA de la semana.

LOCUTOR: Atención, poseedores de tiquets GAESSA.... El número GAESSA correspondiente al mes de Noviembre es el 37. Repetimos, el 37.

1.- Les recordamos que EL SIGLO ofrece un surtido magnífico de mantas de todos precios y calidades, así como alfombras, edredones y tapicerías, también a precios al alcance de todos los presupuestos.

2.- Contra el frío?.- Miles de prendas de punto hallará Vd. en EL SIGLO, entre las que podrá Vd. elegir su rebeca, sueter, trajecito niño, vestido, etc.- Recuérdelo, EL SIGLO.

LOCUTORA: Y escuchen seguidamente el desenlace del episodio de Taxi Key tal como lo imaginó su autor.

GONG

ENCARNA: Bien, señores, todos los que trabajamos con el señor de Blain en estos episodios, conocemos el método que suele emplear para resolver sus enigmas. Primero se inventa una intriga, cuanto más complicada mejor, y la desarrolla a base de un diálogo..., que, a veces, hasta tiene gracia.

AUTOR: Gracias, Encarna,

ENCARNA: No hay de qué... Bueno, una vez ha planteado un problema bien enrevesado, el señor de Blain se esfuerza en encontrar la solución a base de deducciones lógicas. Hay ocasiones en que todos nosotros tenemos que ayudarle a aclarar el misterio. Pero hoy parece ser que lo ha aclarado el solito.

He aquí el desenlace según lo ha escrito el señor de Blain: Primero y principal: Puesto que no existen los fantasmas, era evidente que el señor Smith era un farsante. En consecuencia Smith no murió de miedo. Ahora bien, no presentaba heridas. Consecuencia lógica: le envenenaron... Le envenenaron con aconitina, que apenas deja huellas en el organismo, pero que provoca en la víctima extrañas contracciones musculares, capaces de crear una expresión, aparentemente, de terror. Ahora bien, ¿como le suministraron el veneno?... Sencillamente, inyectándole la droga mortal.

Partiendo del principio de que Smith era un farsante, lógico es suponer que éste abandono por propia iniciativa el cuarto maldito cuando las luces se apagaron. Está claro que Smith tenía un cómplice... Un cómplice que provocó el cortacircuito que apagó las luces, por el sencillo expediente de introducir, disimuladamente, una horquilla en un enchufe. Y fué éste mismo cómplice quien asesinó a Smith mientras los demás buscaban al desgraciado por toda la casa. Transportando luego su cuerpo al cuarto maldito y dejándole allí.



El complot era evidente: Smith tenia interés en quedarse los terrenos con el truco del fantasma, pero, ¿cuál era su interés en esos terrenos?... Cuando Morton, el prometido de la hermana de Smith, me dijo que era ingeniero de minas, comprendí el motivo. En aquellos terrenos existia algun mineral! Luego supe que se trataba de petroleo.

Puesto que Morton fué quien descubrió el petroleo, no cabia duda de que él era el complice de Smith y, con toda evidencia, el inventor de toda la intriga. Pero Morton completaba sus planes asesinando a Smith. Su idea era la siguiente:

**MORTON:** Todo el mundo creerá que Smith ha muerto de miedo, a causa del fantasma. Donovan renunciará a los terrenos y yo aconsejare a Myrna Smith que los compre. Entonces me casaré con ella y yo seré el dueño absoluto de los yacimientos de petroleo.

**ENCARNA:** ¿Sencillo, eh?... Pues ya lo saben: Morton mató a Smith. Y, como dice, Taxi Key, eso es todo, señores.

**AUTOR:** Y antes de dar por terminado éste episodio de hoy, quiero hacer notar que el actor que hoy ha hecho de asesino, José Maria Angelat, fué mi primer asesino radiofonico. En efecto, Angelat interpretó el papel de culpable en mi primer guión policiaco, que pertenecia a la serie Piense y Acierte, radiadio hace cuatro años por éste mismo microfono.

GONG

**LOCUTOR:** Escucharon el episodio numero 50 de las Aventuras de Taxi Key, programa presentado por GRANDES ALMACENES EL SIGLO.

3.- Asi mismo EL SIGLO presenta una extensa colección de lanas para vestidos y abrigos, asi como; sargas, panas, astrakanes, etc.- Recuerdelo EL SIGLO.

**LOCUTOR:** Y recuerden que el numero GAESSA correspondiente al mes de Noviembre es el 37. Repetimos, el 37.

**LOCUTORA:** Sintonicen todos los sabados, a las nueve de la noche, la emisión ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?, por Luis G. de Blain.

SINTONIA  
ENCADENA CON EL SIGLO.

(70112149) 65