

RADIO BARCELONA

E. A. J. - I.

Radio

(99/92149)7



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 11 de DICIEMBRE de 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.--		Fin de programa.		
10h.45		Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.		
10h.30		Retransmisión desde el Palacio de la Música: Teatro radiofónico por Armando Blanch <u>Última</u> Representación de la comedia dramática (biografía de Federico Chopin) original de Antonio Losada:		
		<u>"EL VALS DEL ADIOS"</u>		
		interpretada por el Cuadro Escenico de RADIO BARCELONA, dirigido por Armando Blanch. PROGRAMA BODAS DE PLATA DE RADIO-BARCELONA".		
13h.15	Mediodía	Desfile de grandes interpretes del film y de la danza moderna:	Varios	Discos
13h.50		Boletín informativo.		
13h.55		Sigue: Defile grandes interpretes:		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Programa: "LEYENDAS Y EVOCACIONES":		
14h.17		José Loss y su Orquesta:	"	"
14h.20		Guíacomercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		La Argentinita en sus famosas interpretaciones:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: La Argentinita:	"	"
15h.--		RADIO CLUB":		
15h.30		Programa: "EL TARZAN DE LA RADIO":		
15h.45		"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imagenes mundiales, por Antonio Losada.		
16h.15		PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA. Radiación del cuento infantil de los Hermanos Grim: "BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS".		
16h.30		Aires Hispano-Americanos:	2	"
17h.--		TEATRO DE EAJ.-I. Radiación de la zarzuela del Mtro. Vives:		
		<u>"DOÑA FRANCISQUITA"</u>		
		interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora, con ilustraciones musicales en discos.		
18h.30		"RITMO Y ROMANCE: Música de baile:	"	"
19h.--		La voz de Beniamino Gigli:	"	"
19h.45		Reportaje de los partidos de futbol entre los equipos REAL SOCIEDAD-C.D. ESPAÑOL y BARCELONA-ATLETICO DE BILBAO.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(17/12/49) 2

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 11 de Diciembre de 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.		Boletín informativo.		
20h.		Impresiones de Ricardo Monasterio:	Varios	Discos
20h.15		"RADIO-DEPORTES":		
20h.20		Guía comercial.		
20h.25		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Información deportiva)		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Sigue: Impresiones de Ricardo Monasterio:		Discos
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana.-		
		Programa: "ULTIMA HORA":		
		Reportaje del disparo de 25 cohetes en la		
21h.05		Guía comercial. cumbre del Tibidabo.		
21h.20		Tonadillas por Antoñita Moreno.		
21h.25		Programa: "LA VUELTA AL MUNDO DE UN		
21h.30		GUIONISTA". Guión de Antonio Losada.		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Fragmentos de la película "FIESTA		
22. 10		BRAVA": "Cocina selecta".		
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Intermedios:	Varios	"
22h.30		Programa: "LA RUEDA DE LA FORTUNA":		
23h.--		"EL MUNDO DE LOS RECUERDOS", por Poussinet.		
01h.--		Fin de programa.		

-0-0-0-0-0-0-



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 11 de Diciembre 1949

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos ~~días~~ días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazon: MISA PARA ENFERMOS é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

10h.30 Retransmisión desde el Palacio de la Música: Teatro radiofónico. ~~Activa~~ Representación de la comedia dramática (biografía de Federico Chopin) original de Antonio Losada:

"EL VALS DEL ADIÓS"

interpretada por el Cuadro Escénico de RADIO BARCELONA, dirigido por Armando Blanch. PROGRAMA BODAS DE PLATA DE "RADIO BARCELONA."

13h.15 Desfile de grandes intérpretes del film y de la danza moderna: (Discos)

13h.50 Boletín informativo.

13h.55 Sigue: Desfile de grandes intérpretes del film y de la danza moderna: (Discos)

14h.-- Hora exacta. Programas destacados.

14h.02 Programa: "LEYENDAS Y EVOCACIONES":

(Texto hoja aparte)

.....

14h.17 Joe Loss y su Orquesta: (Discos)

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Servicio financiero.

(19/12/49) 4

- 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - (La Argentinita en sus famosas interpretaciones: (Discos)
- 14h.50 Guía comercial.
- 14h.55 Sigue: La Argentinita: (Discos)
- 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":
 - (Texto hoja aparte)
 -
- 15h.30 Programa: "EL TARZAN DE LA RADIO":
 - (Texto hoja aparte)
 -
- 15h.45 "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada: (Discos)
 - (Texto hoja aparte)
 -
- 16h.15 PROGRAMA INFANTIL DE "RADIO BARCELONA" Radiación del cuento de los Hermanos Grim: "BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS": (Discos)
 - (Texto aparte)
- 16h.30 Aires Hispano-Americanos: (Discos)
- 17h.-- TEATRO DE EAJ-1 Radiación de la zarzuela del Mtro. Vives:
 - "DONA FRANCISQUITA"
 - interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora con ilustraciones musicales en discos.
- 18h.30 RITMO Y ROMANCE: Música de baile por las Orquestas de Carmen Cavallero y Frankie Carle: (Discos)
 - (Texto hoja aparte)
 -
- 19h.-- La voz de Beniamino Gigli: (Discos)
- 19h.45 Reportaje de los partidos de fútbol entre los equipos REAL SOCIEDAD-ESPAÑOL C.D. ESPAÑOL y REAL SOCIEDAD- C.F. BARCELONA-ATLÉTICO DE BILBAO.
- 20h.-- Boletín informativo.
- 20h.05 Impresiones de Ricardo Monasterio: (Discos)
- 20h.10 RADIO-DEPORTES.
- 20h.15 Guía comercial.
- 20h.20 Sigue: Impresiones de Ricardo Monasterio: (Discos)
- 20h.25 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA: (Deportivas)
- 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA INFORMACIÓN DEPORTIVA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA=

(99142144) S

- 90.50 Guía comercial.
- 20h.55 Sigue: Impresiones de Ricardo Monasterio: (Discos)
- × 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- Programa: "ÚLTIMA HORA":
(Texto hoja aparte)
.....
- × 21h.15 Reportaje del disparo de 25 cohetes en la cumbre del Tibidabo:
(Texto hoja aparte)
.....
- × 21h.20 Guía comercial.
- 21h.25 Tonadillas por Antoñita Moreno: (Discos)
- × 21h.30 Programa: "LA VUELTA AL MUNDO DE UN GUIONISTA": Guión de Antonio Losada: (Sonido a RADIO REUS):
(Texto hoja aparte)
.....
- × 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- × 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- × 22h.10 Fragmentos de la película "FIESTA BRAVA": (Discos)
Programa: "Cocina selecta"
- × 22h.15 Guía comercial.
- 22h.20 Intermedios: (Discos)
- × 22h.30 Programa: "LA REEDA DE LA FORTUNA": ~~por Poussinet~~ Guión de H.R. del Castillo:
(Texto hoja aparte)
.....
- × 23h.-- Programa: "EL MUNDO DE LOS RECUERDOS": por Poussinet: (Discos)
(Texto hoja aparte)
.....
- × 01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 367,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(11/12/1949) 6

Domingo, 11 de Diciembre de 1949.

A las 10h.30

S A R D A N A S

Por Cobla La Principal de La Bisbal

5284 P. C. 1-- ~~X~~ANIMADA TORRASA, de Saderra.
2-- CLATELLADAS, de Saló

5556 P. C. 3-- ~~X~~LA PUNXADA D'UNA ROSA, de Tarridas.
4-- ~~X~~A LA PLAÇA DEL GRA, de Cid Pacareu.

Por Cobla Barcelona

5565 P. C. 5-- ~~X~~GIRONA ANIMADA, de Bou,
6-- ~~X~~JUNY, de Garreta.

4773 G. C. 7-- ~~X~~EL SEPT DE GIRONA, de Paulis.
8-- ~~X~~L'APLEC DE CALDETES, de José Coll.

="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(13/1026/10) 7 Domingo, 14 de Diciembre de 1949.

A las 14h.17

JOE LOSS Y SU ORQUESTA

- 5842 P. L. 1-- O ALGÚN DIA ME NECESITARÁS COMO YO TE NECESITO, de Hodga
2-- O UNA NOCHE EN TRIANA, de Maschwitz y Foley.
- 5870 P. L. 3-- O ACORDEON, de Paul, Barnes Freed.
4-- O TORNA A SORRENTO, de Aveling y Crutis.

A las 14h.45

LA ARGENTINWITA EN SUS FAMOSAS INTERPRETACIONES

- 5892 P. Dñ 5-- O ZAPATEADO, de Turina.
6-- O DANZA Nº 9, de Granados.
- REGALO P.D. 7-- O EL FANDANGO DEL CANDIL, de Granados.
8-- O DANZA FINAL, de Pittaluga,

A las 14h.55

SIGUE: LA ARGENTINITA EN SUS FAMOSAS INTERPRETACIONES

S U P L E M E N T O

DAVID ROSE Y SU ORQUESTA

- 5191 P.M.G.M. 9-- O DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, de Rose.
10-- O ESTRELLITA, de Ponce.

="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 11 de Diciembre de 1949.

A las 16h. ³⁵

(99/12/49) 9

AIRES DE HISPANO-AMERICANOS

Por Don Felipe y sus Caballeros Cubanos.

- REGALO P. D. X1-- EL MANISERO, Rumba-bolero de Simons, Gilbert y Sunshine.
02-- LAMENTO ESCLAVO, Rumba-bolero de Grenet.

Por Los Rancheros

- REGALO P. D. X3-- LAS MAÑANITAS, Canción mexicana de Marks y del Campo.
04-- ADIOS MARIQUITA LINDA, Canción mexicana de Marcos y Gimenez.

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana

- 3350 P. C. 05-- DENGOZO, Samba de Nazareth.
06-- CHICO, CHICO (De Puerto Rico) de Adamson y McHugh.

Por Roberto Luna

- 5497 P. C. 07-- ALELI, Tango de Rotulo y Angelis.
08-- RENDEZ VOUS, de Cadacamo.

Por Dochado y su Conjunto

- 5366 P. C. 09-- RUA CARIOCA, Samba de Dochado
10-- BEMTE VI ATREVIDO, Samba de Lina Pesce.

="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 11 de Diciembre de 1949.

A las 19h.--

(11/12/49) 10

LA VOZ DE BENIAMINO GIULI

- 184 Op1 G. L. ~~X~~ 1-- "O Paradiso" de L'AFRICANA, de Meyerbeer. (1c.)
40 Op. G. L. ~~2~~ 2-- "Brindis" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni
3-- "!Cielo e mar!", de LA GIOCONDA, de Ponchielli.

A las 19h.15

PROGRAMA LIGERO MODERNO

Por Gaspar y sus Estilistas

- REGALO P. O. ~~X~~ 4-- NI MORENA NI RUBIA, Pasodoble de "Mari" Laredo.
5-- MI ROSA DE PRIMAVERA, Bolero español de Gaspar y Fausto del Cerro.

Por Pilarin Arcos y Orquesta

- 5807 P. C. ~~X~~ 6-- DONDE VIVES, Fox fado de Morcillo y Algueró.
7-- COIMBRA, Fox fado de Raúl Ferrao.

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana

- REGALO P. D. ~~X~~ 8-- DIME PORQUE, Beguine de Connelly y Clavell.
9-- QUIMBAMBA, Canción airo-cubano de Hernández.

Por Lys Assia

- REGALO P. D. ~~X~~ 10-- POR SIEMPRE, Vals de Winkler.
11-- VERDE LUNA, Bolero de Gómez.

Por Roberto Luna

- REGALO P. C. ~~X~~ 12-- ANGELITA, Pericon de Vicente y José M^a. Ferriz.
13-- VIEJA CALLE DE "ARRABAL", de Grau Vicente y José M^a. Ferriz.

Por Woody Herman y su Orquesta

- PRESTADO P. P. ~~X~~ 14-- TE QUIERO, de Mercer y Jenkins.
15-- MY PAL GONZALES, de George y Herman.

Por Ana M^a. Gonzalez

- REGALO P. C. ~~X~~ 16-- DOS GARDENIAS, Bolero de Isolina Carrillo.
17-- PRIMAVERA, Canción ranchera de Guizar.

Por Carroll Gibbons

- 5829 P. R. ~~X~~ 18-- EL AÑO NUEVO MÁS FELIZ DE TODOS, de O'Connor, Watson y Denby.
19-- UN CARIÑO DULCE Y MIMOSO, de Box, Cox y Ilda.

Por Harry Roy y su Orquesta

- REGALO P. D. ~~X~~ 20-- EL RE-BOBO BOB, Foxtrot de Yale, Yale.
21-- HIJA, HIJA, Foxtrot de Yale, Yale.

Por Ella Fitzgerald

- 5315 P. D. ~~X~~ 22-- VOLANDO A CASA, de Goodman, Hampton y Robin.
23-- SEA USTED BUENA, de Gershwin.

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 11 de Diciembre de 1949.

A las 20h.20

(11/12/49) M

IMPRESIONES DE RICARDO MONASTERIO

- 5189 P. L. 01-- LA BRISA Y TU, Bolero de de Moreno.
2-- ALEGRE PIROPO, Huapango de Rizo y Ortega.
- 5307 P. L. 03-- COMPARE CHEGADINHO, Samba-choro de Augusto y Conçalves
4-- MALA NOCHE, Bolero de Dominguez.
- 4301 P. L. 05-- MISTERIO MOLINA, Pasodoble de Vilaró y Salina.
6-- !CATAPUN, CHIN, CHIN!, Tonada chilena de Molinare.

A las 20h.55

SIGUE: IMPRESIONES DE RICARDO MONASTERIO

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 11 de Diciembre de 1949.

A las 21h.15

(71/42(49) 12

TONADILLAS POR ANTOÑITA MORENO

- 5554 P. C. 1-- CON ILUSION, Alegrias de Perelló.
2-- SE LO DIRE A UN GRAN QUERER, Media Granadina de Valiente y Serrapi.
- 5380 P. C. 3-- GARROCHISTAS DE JEREZ, Pasodoble de Cabello y Legaza.
4-- PASION Y CELOS, Zambra de Cabello y Legaza.
- 5855 P. C. 5-- SE QUE VENDRAS ALGUN DIA, Zambra de Legaza.
6-- LA PATRIA MIA, Pasodoble de García Cabello.

A las 21h.25

SIGUE: TONADILLAS POR ANTOÑITA MORENO

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo. 11 de Diciembre de 1949.

A las 22h.--

(17)12(004) 13

FRAGMENTOS DE LA PELÍCULA "FIESTA BRAVA"

Por Los Bocheros

5077 P. L. 1--0 "La luna enamorá", de Villajos.
2--0 ROMERIA VASCA, de Los Bocheros.

STU P L E M E N T O

Por Rodé y su Orquesta Tzigane.

4916 P. P. 3--0 LA DIVORCIADA, de Léo Fall.
4--0 AMOR TZIGANE, de Lehár.

Por Orquesta Lajos Kiss

PRESTADO P. T. 5--0 SALUDO DE AMOR, de Elgar,
6--0 "La Danza de las sierenas" de LA VIUDA ALEGRE, de
Lehár.

Por Orquesta Filarmónica, bajo la dirección del
Mtro. Muir Mathieson.

PRESTADO P. A. 7-0 OLIVER TWIST, de Bax (2c.)

A, las 22.20

I N T E R M E D I O S

="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 11 de Diciembre de 1949.

A las 23h.--

(192/12/40) 14

"EL MUNDO DE LOS RECUERDOS"

DANZAS, RITMOS Y MELODIAS MODERNAS

Por German Montenegro y Orquesta

- 5701 P. O. ~~X~~1-- BRISA ESPAÑOLA, Pasodoble de López Marín.
~~X~~2-- MEJICANO BRAVIO, Corrido de Damasco y López Marín.

Por Raúl Abril y su Orquesta

- 5591 P. O. ~~X~~3-- ¿NO CONOCES NÁPOLI?, Foxtrot de Manlio, Olivieri y Pal.
~~X~~4-- TU QUE PASAS, Foxtrot de Trenet, Misraki y Pal.

Por José Fornis y su Orquesta

- 5858 P. O. ~~X~~5-- SEIS MUJERES, Bolero de Algueró y Morcillo
~~X~~6-- AL SALIR DE SAN JOSÉ, Canción fox de Wayne, Goeál y Kaps.

Por Benny Goodman y su Orquesta

- 5844 P. P. ~~X~~7-- ESCOMBROS, de Lewis y Sweatman,
~~X~~8-- MUSIC-HALL, Foxtrot de Goodman.

Por Carmen Miranda

- 5865 P. D. ~~X~~9-- TOURADAS EN MADRID, Marcha de Ribeiro.
~~X~~10-- BAJO EL CIELO DE ARGENTINA, de McHugh y Dubin.

Por ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Elvira Rios.

- 5844 P. P. O11-- MURMULLO, Bolero de Rossekl.
~~X~~12-- NOCHE DE RONDA, Canción de Maria Teresa Lara.

Por Stanley Kenton y su Orquesta

- 5533 P. D. 13-- ~~X~~ESTE AMOR MIO, Foxtrot de Sanicola, Parker y Sinatra.
~~X~~14-- "El navajo" de A LA HABANA ME VOY, de Warren y Gordon

Por Carteto Caney

- 5524 P. D. O15-- CON UN SOLO PIE, Son de Gutiérrez.
O16-- MIS CINCO HIJOS SE CASARON, Guaracha de Osvaldo Farrés.

Por Conjunto Seysson

- 5371 P. C. O17-- CANTA BRASIL, Samba de Pirls y Vermelho.
O18-- RONCONA, Rumba de Miguel Valdes.

Por Tony Pastor y su Orquesta

- 5834 P. L. O19-- CALZONES ACAMPANADOS, de Jasse.
O20-- ALMENDRAS SALADAS, de Abbott.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: LEYENDA Y EVOCACIONES
FECHA: DIA 11 DICIEMBRE
HORA: TARDE A LAS DOS *de 14 a 14:15 h*
GUION: MIGUEL VILLAR Y BLANCH



21/12/49 15
**EMISIONES
-RADIO
DIESE-**

SINTONIA: 3514 DISCOFONIA R. BARCELONA Y PASA
FONDO

Si toda la paz.

Locutor : Al través de nuestra sintonía llega hasta ustedes la emisión
Locutora : "Leyendas y Evocaciones".
Locutor : que presentan las ~~ceredat~~ Destilerías Riubrogent de la ciudad de Vich, creadoras del famoso VITAVICH.
Locutora : El licor campeón.
Locutor : El licor de los licores.
Locutora : La creación más perfecta, hasta la fecha, en el género licorero español.
Locutor : Algo excepcional que satisface y saborea el paladar más exigente.
Locutora : Un licor para usted, señorita.
Locutor : Y que no desagrada a Vd. caballero.
Locutora : Como presente a sus amigos.
Locutor : Como regalo a sus mistades.
Locutora : Como recuerdo exquisito de la histórica ciudad de los Santos.
Locutor : VITAVICH.
Locutora : VITAVICH.
Locutor : Una maravilla elaborada con el más perfecto procedimiento de destilación. Algo realmente sin precedentes que subyuga y atrae la atención de quienes saben gustar lo bueno y delicioso de la vida.
Locutora : VITAVICH, por todas ^{estas} razones es realmente: El licor de selección evocador de un recuerdo.
Locutor : Gracias al cual, sus reuniones íntimas, sus comidas, obtendrán siempre un relieve delicioso y feliz.
Locutora : Porque VITAVICH, el ~~ti~~ es siempre símbolo de Distin-

ción y buen gusto.

(M/2/46) 16

Locutor : Con una copita de VITAVICH su fantasía vibrará mecida por una bellísima sinfonia de recuerdos agradables.

Locutora : Después de una buena comida.

Locutor : Después de un acontecimiento feliz.

Locutora : !VITAVICH!

Locutor : El licor que rinde culto a lo bello y a lo bueno de la vida. Por eso Vd. señorita, debe saborear con placer el delicioso licor del casero, cuyo nombre es VITAVICH.

Locutora : Por eso Vd. caballero, debe beber complaciente el licor de nuestros tiempos : VITAVICH.

Locutor : Que con perfección y gusto, elaboran las Destilerías Riubrogent de la histórica y venerable ciudad de Vich.

CONTROL Sinfonia y se apiana

Locutora : Y seguidamente, dentro de esta emisión con que les obsequia VITAVICH, escuchen el guion de Miguel Villar y Blanch.

CONTROL "TOC DE GRACIO" SARDANA. PASA A FONDO

Locutor : "VICH, LA VIEJA CIUDAD DE LOS SANTOS"

CONTROL SARDANA. PASA A FONDO

Locutora : "En mig d'una Plana
de cingles reclosa,
que els aucells hi canten
de dia i de nit,
com en la petrina
de Venus hermosa,
dorm, recolzadeta,
la ciutat de Vich.

Locutor : Así canta a la ciudad, el poeta magistral de la época española: Mosén Jacinto Verdaguer.

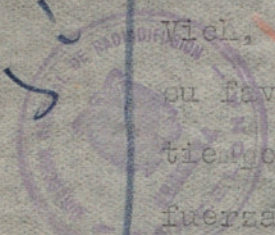
I, en efecto, acierta con elocuencia.

Vich, entre una sardana de montañas, dulcemente reclinada en el corazón de su riante llana, ofrece, para el viajero, una

visión bellisima.

locutora -

La antigua Ausa-Romana, existente ya en el siglo III, antes de Jeuscristo, es realmente joya inapreciable que con voz bron-



ceada y significativa pregona a las regiones hermanas la gran-
deza de su recio temperamento.

locutor.

Vich, ciudad histórica, tiene un sin fin de cosas notables en su favor. Su ambiente actual, es todavia grave recuerdo de tiempos heroicos y nobles, en los que el alma vicense tenia fuerza expresiva y excepcional.
Vich, con el silencio de su vida, es, como monumento, admira-
ble. Las pedras de sus palacios, de sus casas senoriales, las pinturas maravillosas de su Catedral, genialidad del gran pintor Jose M^a Sert; su Museo Episcopal, sus iglesias y conventos, sus calles, y sobre todo su majestuosa y magnifica Plaza Mayor, son entre el solemne y nostálgico cantar de las campanas, aliciente vigoroso que emerge de una trayectoria humanisima y solida.
Vich, es indudablemente, una nobilissima ciudad histórica.

CONTROL

SARDANA . SE APIANA

locutora :
No

Y Vich, es tambien, la ciudad que en la historia de la lico-
neria española figura ya como la creadora del famoso VITAVICH,
el licor de selección evocador de un recuerdo.

e ONTROC

SARDANA. SE APIANA.

locutor :

Pero Vich, la ciudad recia y generosa de la riente comarca ver-
degueriana, es por encima de todo una ciudad cristiana y mis-
tica. Una ciudad, que como la Avila de los Caballeros, en Cas-
tilla, tiene todos los alicientes para engendrar espíritus san-
tificados.

Si

Vich, es una ciudad mística. Un momento cualquiera de la bella
ciudad, se resume en esto: Un marmullo de bronce sagrados hi-
riendo las entrañas del aire silencioso y penetrante.

Misticismo, que está perfectamente encarnado en la persona de su
patrón, el glorioso San Miguel de los Santos, en la del Beato

Padre Claret; en la Madre veüruna; y sobre todo, en la del coloso del pensamiento español de todos los tiempos; el insigne filósofo Don Jaime Balmes. (11/2/49) 18

50 / Este perfume santificado, místico, de Vich, es quizá su mayor encanto y la relevante cualidad que la hace sobresalir brillantemente entre las numerosas ciudades españolas.

CONTROL

DISCO: "SARDANA" PASA A FONDO.

Locutor : Tiene también valores positivos. Insignes hijos de la ciudad ausetana lo son, entre otros, Jaime Callís; el astrónomo Granollach; el médico Molera; Miguel de Avilés, que llegó a ser Virrey del Perú; los canónigos Casador y Collell; Pedro Costa escultor; Francisco Pla, pintor; Luciano Gallisá y Onofre Prat, humanistas; Francisco Campredón el colaborador de Arrieta y autor del libro de la famosa obra "Marina".

70 / Musicalmente cabe destacar a Mosen Luis Romeu, autor de varias obras religiosas y populares y el Rdo. Jose Vineta, autor de bellísimas piezas corales. Siendo en la actualidad, Vich, centro de la intelectualidad comarcal, y punto de reunión de las artes vicenses en las que descuellan importantes figuras de prestigio y relieve nacional.

A la importancia histórica y religiosa hay que añadir este notable aspecto intelectual, gracias al cual puede decirse que hoy existe en Vich, aquel ambiente creador y vigoroso que en su tiempo no muy lejano forjó poetas como el excelsa cantor de "La Atlántida" y "Canigo".

CONTROL

DISCO "PRECAPIA MARE DE DEU DE NURIA" de Luis Romeu =SE ARIANA.

130 / Locutora : Y no olviden que en Vich, señora, señorita, se elabora este inolvidable licor que para ustedes es el más grato placer, el excepcional VITAVICH, color violeta. Perfume y esencia de las más gritas evocaciones.

CONTROL

DISCO. SE ARIANA

Locutor : Popularmente, Vich, pese a su enorme cabalgata de recuerdos
preñados de historia, de cultura y de arte, se muestra fra-
gante y perfumada de brisas alegres. Es, cuando el "mercat
del Ram", famoso en toda Cataluña, trunca por un instante el
silencio de los aires, con su riente algarazara comarcal, pues
Vich, corazón y nervio del llano ausetano es en aquellos
momentos centro de toda la vida laboriosa y activa de la
plana.

Si

CONTROL
locutora

DISCO: "SOL Y SOMBRA" SE ARIANA.

También, cuando llega Julio y la festividad de San Miguel
radiante y hermosa hace aparición, Vich, como ciudad tra-
dicional, festiva y creyente vibra al compás bullicioso de
sus ferias y fiestas, en los que siempre se da paso a las
más sorprendentes novedades y las galas más relevantes.

Si

locutor

Entonces, es cuando Vich, muestra su aspecto popular, risue-
ño. Este gesto característico, como dice un autor vicense
que va desde sus expansiones folklóricas a la organización,
mas o menos brillante, de sus también tradicionales corri-
das de toros.

CONTROL

DISCO: "MANOLETE". SE ARIANA.

Locutor : Y Vich, como florilejo de sus raciales sabores, exhibe y
ofrece a los paladares más sibaristas, su famoso VITAVICH.

No

CONTROL

DISCO: SE ARIANA.

Locutor : Así es la ciudad de los Santos. De esta manera se presenta
en el plano nacional, con sugestión arrelatadora, bellamente
evocadora y vibrante de españolismo.

Si

Su Orfeón, sus conjuntos musicales, sus instituciones cul-
turales, deportivas, literarias; su exaltada vida de piedad,
su laboriosidad, son en el conjunto de las tierras españolas,
como una sinfonía fuerte y viril que señalan al través de
los tiempos, la presencia de una ciudad añosa, tradicional,
y sentada en la base indestructible de ~~antiguas~~ ideas cristianas

antiguas ideas cristianas
o/o control

CONTROL

SARDANA: PASA A FONDO.

(11/21/73) 20

Locutora : Y aquí finaliza el guión: "VICH: LA VIEJA CIUDAD DE LOS SANTOS, que Miguel Vilar y Blanch ha realizado dentro de la emisión "LEYENDAS Y EVOCACIONES" que les ofrece ~~XXXXXXXXXXXX~~ Destilerías Riubregent, creadora del mejor de los licores VITAVICH.

Locutor : VITAVICH, la gracia exquisita de ^{UN} recuerdo en forma de licor.

~~Locutora : La esencia inimitable de un selecto sabor capaz de penetrar las más bellas consciencias. VITAVICH.~~

CONTROL

SINTONIA PASA A FONDO

Locutora : Señora, señorita, su prestigio como perfecta ama de casa será realizada y elogiada si en todas las comidas solemnes obsequia a sus invitados con una copita del maravilloso VITAVICH.

Locutor : Pues VITAVICH, el licor soberano, es gustoso y entusiastamente elogiado por todos los buenos bebedores.

Locutora : Pues aunque es realmente cierto de que de licores buenos hay muchos, en España solo uno es superior.

Locutor : Y este es, naturalmente.

Locutora : VITAVICH.

CONTROL

SINTONIA PASA A FONDO

Locutor : Una sinfonía para el paladar.

Locutora : Un ensueño de color violeta,

Locutor : Un perfume delicado y alado como una melodía de amor.

Locutora : VI-VA-VICH.

Locutor : VI-TA-VICH.

Locutora : Siempre y en todas partes saboree VITAVICH.

CONTROL

SINTONIA PASA A FONDO

Locutor : Y recuerden que VITAVICH les ofrece la oportunidad de ganar 500 pesetas y varios premios consistentes en una botella de tan prodigioso licor,

Locutora : Si antes del 31 de Enero de 1950 mandan una o más frases publicitarias exaltando la categoría y la selección de este exquisito licor. (M/12/4/21)

Locutor : Cosa que deben hacer adjuntando a las frases un librito de los se acompaña cada botella de VITAVICH.

Locutora : Y mandarlo a DESTILLERIAS RIUBROGENT, calle Manlieu, 18 VICH.

Locutor : O a la DELEGACION DE VENTAS PARA ESPAÑA EN BARCELONA, In-
stanta Carlota, 131.

Locutora : O bien a esta emisora.

Locutor : Indicando en el sobre: PARA EL CONCURSO VITAVICH

CONTROL

SINTONIA PASA A FONDO.

Si
Locutora : Y una vez más agradeciendo su atención, DESTILLERIAS RIUBROGENT de la ciudad de Vich, les invitan a brindar alzando con alegría la copita maravillosa del ensueño hecho licor, diciéndoles:

Locutor : Por la prosperidad y la felicidad de todos ustedes señores oyentes.

CONTROL

CUQUE DE COPITAL BRINDANDO.

Y ENLAZANDO CON SINTONIA QUE PASA A FONDO.

Locutora : Y con este estribillo ya popular

Tres cosas posee Vich

que nadie tiene mejores

el salchichon, el "pa de pessich"

y el mejor de los licores:

VI-TA-VICH

Si
Locutora : Nos despedimos de ustedes hasta mañana a las once de la noche si Dios quiere.

Locutor : Señores oyente: Muy buenas tardes.

CONTROL

SINTONIA Y FIN DE EMISION

11 Diciembre 1949

(97/92140)22 PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. LOS AHORROS INSTITUCIONALES Y LA INVERSION FINANCIERA

Conviene destacar la importancia preponderante que en la sociedad contemporánea adquieren las instituciones en su misión de ahorro y el desplazamiento gradual de los individuos en este sector.

Las instituciones para canalizar la corriente de ahorros de millones de individuos, surgieron inevitablemente debido al nacimiento de las grandes sociedades, de la industrialización, de la urbanización y la desaparición de las empresas individuales en las cuales pudieran invertirse los pequeños ahorros. Así, hemos presenciado el gran crecimiento de los Bancos y cajas de ahorros, ahorro postal, empresas de construcciones y préstamos, compañías de seguros de vida y compañías hipotecarias y entidades nacionales de previsión, que ofrecen una salida a la corriente inversionista integrada por millones de pequeños ahorros.

Conviene insistir sobre el hecho de que cada día se canaliza más la corriente de ahorros por cauces institucionales, y que los seguros sociales en las clases más débiles, y los ingresos de las compañías de seguros de vida en sus distintas modalidades, acogen unas sumas ingentes en concepto de primas, y en relación con el total del ingreso nacional.

Ahora bien, aún cuando estos ahorros institucionales se encuentran disponibles para financiar las inversiones reales que emprendan las compañías, sin embargo, existe la dificultad de que estos ahorros buscan inevitable y casi exclusivamente en la forma que ahora están constituidos, deudas de rendimiento fijo, tales como obligaciones e hipotecas.

El mecanismo de los ahorros institucionales modernos tiende a fomentar la posesión de riqueza en forma de derechos por concepto de préstamos. Si los prestatarios desean recurrir a estas fuentes de ahorro, necesitan emitir obligaciones de deuda. Se sienten inclinados a hacerlo porque el volumen de la corriente de ahorros que busca esta forma particular de inversión financiera, es grande y se ofrece a una tasa de interés atractiva.

Estos desarrollos, tanto en cuanto a la demanda como a la oferta de fondos de capital, indican una tendencia en sentido opuesto a la absorción de los ahorros por los valores de rendimiento variable, y que se inclina al uso de las deudas de renta fija.

Más recientemente la marcha y desarrollo de la estructura impositiva ha iniciado una desviación de los capitales que se formaron en épocas en que los impuestos no eran demasiado gravosos, y cuando las acciones producían utilidades muy elevadas, hacia las obligaciones, y en especial hacia los fondos públicos.



Es evidente que el mercado de valores se encuentra cada día más orientado en su política inversionista hacia las emisiones que gozan de la estimada cualidad de ser exentas de impuestos.

Pero la proporción creciente que guardan las deudas con la riqueza es en extremo peligrosa y tiende a fomentar la inestabilidad económica. Por lo que sería conveniente y debería alentarse la inversión de una parte de la corriente de ahorros en valores de rendimiento variable, y ver de estudiar la forma de que un pequeño porcentaje de las inversiones institucionales de ahorro derivasen hacia las rentas variables, para compensar el desvío del ahorro individual. Creemos que repercutiría en bien de la economía nacional y aún en la solidez de las reservas constituidas por las instituciones.

(99/92/49) 23



(11/2/49)24

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

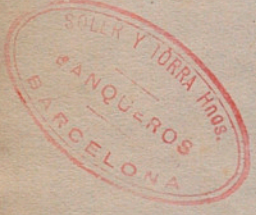
VALORES COTIZADOS EN ALZA

Catalufies	1 punto
Trasmediterraneas	1 "
Asland	1 "
Aguas Barña	3 "
" Llobregat	1 "
Felgueras	4 "
Altos Hornos	1 "
Aguasbar	3 "



VALORES COTIZADOS EN BAJA

Tranvias ord.	2 puntos
" 7%	1 "
Urbas	1 "
Carbueros	5 "
Cerámicas	5 "
Filipinas	5 "
Aguas Besós	4 "
Gas serie E	1 "
" 1946	2 "
Lebón ord.	2 "
Cooperativas	2 "
Agrícolas	4 "
Azucareras	3 "
Fefasa	1 "
Caitasa	4 "
Minas Rif	3 "
Dragados	3 "
Petroleos	5 "
Explosivos	4 "



La Banca Soler y Torra Hnos. recuerda a sus clientes y al público en general, que descuentan los cupones de las DEUDAS DEL ESTADO de vencimiento 1º de Enero próximo.

La precedente información nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.

(11/12/49) 25

COMUNIDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

EMISIONES
- RADIESE -

PROGRAMA: RADIO CLUB

NUMERO 1280
=====

FECHA: DOMINGO 11 DICIEMBRE 1949

HORA : A LAS 155

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.

Locutants



Censura

Original D.

Censuras



SINTONIA

Festival de Cuernavaca

LOCUTORA

Señores, oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB

SINTONIA

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica.-Variedades.

SINTONIA
RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

Señal



(99/12/49) 26

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras y minutos.

ES81-A



(77/12/44) 27

PROGRAMA : ALADY CONFERENCIANTE
EMISION : VILA MONTAÑA
TIEMPO: 15 minutos

RADIO BARCELONA
RADIO CLUB
Domingo 11 dic. 1949

GONG PROFUNDO

SINTONIA

Merehe Strauss

LOCUTOR

MICROFONO ABIERTO

LOCUTORA

ALADY CONFERENCIANTE.

(11/12/49) 28

SUBE Y RESUELVE

VOZ MASCULINA

(SR. MARSILLACH)

Después de sus típicas sintonías iniciales, RADIO CLUB ofrece hoy a sus oyentes la novedad de abrir su micrófono para un conferenciante inédito.

En nombre de la Sociedad Española de Morigerados, me complace en presentarles a ustedes a don Carlos Saldaña, el ilustre actor que ha popularizado el seudónimo de "Alady". El hombre que hoy presentamos a ustedes no es, por fortuna, aquel Ganso del Hongo de otrora. La escasez ha acabado con el ganso, la sequía con el hongo y el sinsombrerismo con el conjunto. Don Carlos Saldaña ha cambiado para esta solemne ocasión su cuello de ganso por un cuello de pajarita. Es un hombre grave. Un hombre grave de gesto reservado y de sonrisa leve. Pero no queremos hacer pronósticos, si nos atreviésemos, les diríamos que Carlos Saldaña será pronto un hombre tan serio como una felicitación navideña del cartero y tan sentimental como una felicitación del sereno. Don Carlos Saldaña no pertenece todavía a nuestra honorable sociedad de Morigerados, pero esperamos contarle muy pronto entre los nuestros. De momento, Alady, paradigma de frivolidad contumaz, ha sentido la necesidad de volverse hacia el lado serio de la vida. No todo es risa en el mundo. No es posible soñar siempre sueños de color de rosa. Volverse hacia el lado serio es como volverse en la cama, hacia el lado del corazón, aceptando así heroicamente las pesadillas. Don Carlos Saldaña, que ha meditado mucho en estos últimos tiempos, quiere contribuir a la redención del mundo. A este fin nos va a honrar con un ciclo de conferencias edificantes. La primera van ustedes a oír la inmediatamente. Nada más. Salvo dar las gracias a la Casa VILA MONTAÑA, que ha facilitado los medios para la realización de este ciclo del que esperamos los más optimos frutos en bien de la humanidad. Casa VILA MONTAÑA, fabricante de acreditados productos alcohólicos, al aceptar que esta primera conferencia se dedique a combatir el uso y el abuso del alcohol, demuestra que no le duelen prendas.

EL GRAN ALADY TIENE LA PALABRA.

DISCO - GRANDIOSO.

Señoras y señores.

Estamos a las puertas del año 1950. Yo creo que ese 1950, que constituye una cifra redonda, ha de marcar nuevos rumbos a la humanidad. Las cosas redondas son siempre definitivas. A lo redondo debemos nuestra propia existencia. La redondez es plétora, es vida, es dinamismo. Nada corre tanto como una pelota.

Yo soy Alady. Pero también soy Carlos Saldaña. Y Carlos Saldaña puede ser un hombre serio, formal y hasta un poco sabio. Si no lo soy todavía, mi obligación es intentar llegar a serlo. Vamos a probarlo. Me ensayaré con ustedes, a los que invito a una vida de orden, disciplina, seriedad y templanza. Hoy debuto ante ustedes como moralista, como reformador de las costumbres públicas. Y he de empezar atacando el uso y el abuso del alcohol.

Ser un hombre serio y un conferenciante grave y sesudo tiene sus perendengues. No es cosa fácil cuando se ha pasado uno la vida coqueteando con la frivolidad. Yo sé lo que es una revista, porque he intervenido en una infinidad de ellas, pero las revistas que yo conozco no son la "Revue de Deux Mondes", el "Mercure de France" o el "Escorial". Lo mío ha sido siempre la revista con chicas y si bien algunas veces he cogido una revista con "monos", nunca se me ocurrió hojear una revista con sabios. Y ahora resulta que soy un conferenciante sin experiencia, sin preparación. No tengo ni aplomo y a un conferenciante no ha de ganarle nadie a plomo, que por algo son todos tan pesados.

He descubierto que soy un hombre tímido, terriblemente tímido. En cuanto no puedo ser un descarado, me convierto en un tímido. Para mí no existe el término medio. ¿que creeran ustedes que he tenido que hacer para darme ánimos, para revestirme de valor y poder ocupar esta tribuna? Pues me he tenido que beber tres copas del super aperitivo Bill Cobianchi. Y ustedes se preguntarán: Es esta la preparación ló-

gica para dar una conferencia contra el alcoholismo? Pues si señor. Y digo que sí, sin vacilar, porque estoy avergonzado de haber bebido y todo lo que diga aquí me lo hará decir la voz de la conciencia? Por otra parte, toda campaña contra el alcoholismo se hace a cuenta del vino. Ustedes habrán oído decir muchas veces "¡Lo que hace el vino!", pero ¿quieren decirme si han oído alguna vez frases como "¿lo que hace, el Cora Cora?"

No señor, ustedes no han oído nunca semejante cosa. Siempre es el vino el que se la carga.

Hay que ser abstemio, (bueno, ...no del todo!), aunque sólo sea para combatir el mal gusto de ciertas campañas contra el alcoholismo. Recuerdo que en mi colegio, (porque yo he ido al colegio, porque yo me he metido muchas cosas en la cabeza antes de meterme el hongo), en mi colegio, digo, recuerdo que teníamos un cartel mural con una serie de cromos en los que se representaban a lo vivo las tragedias del alcoholismo. No olvidaré nunca las caras que ponían los alcohólicos de ese cartel. Cada vez que lo pienso tengo que beber unas copas para disipar tan tristes imágenes. Ese cartel, colgado a mis recuerdos de infancia, tiene la culpa de muchas de mis borracheras. Si el vino es malo, la pintura puede ser peor.

Procure no entregarse al vino y así evitará dar pretexto para esas campañas contra el alcoholismo. Si usted bebe, se seguirán pintando esos horribles carteles y será usted, además responsable de que en Londres o en cualquier otra capital del mundo se reúnan unas cuantas señoras para clamar contra el alcohol y prepararse así para unas elecciones a diputado y mangonear en el país, porque no tienen un marido a quien mandar en casa.

Sea prudente en el beber. Sobre todo, no haga usted eses. Haga usted cualquier letra menos la ese. Yo no las hago porque me sientan muy mal. Yo bebo, me pongo a hacer eses y esas ~~XXXXXX~~ eses me resultanletras de cambio. No haga eses. Si está en sus costumbres hacerlas, busque otra letra a ma-

nera de transición. Le recomiendo la zeta. La zeta es una ese con corsé, una ese que ha renunciado a las curvas para elegir la línea recta.

Rectitud, señoras y señores, rectitud. Si algún día se les ocurre a ustedes entrar en conversación con los faroles de la calle, vayan de uno a otro formando zetas, nunca eses. A nadie deshonra terminar haciendo zetas. También la honradez termina en zeta.

Beban....pero beban sabiendo lo que beben. El super-aperitivo Bill Cobianchi que yo he bebido antes de empezar esta conferencia antialcoholica, me ha sentado de primera. Ya lo ven ustedes.

Beban con prudencia. Yo no me he arrepentido nunca de beber con prudencia, porque Prudencia era una chica de mi Pensión, que tenía muy buen vino, se ponía muy alegre y le hacía pasar a uno muy buenos ratos.

Nada de excesos.

Un poquito de kumel, un poquito de ron, un poquito de ginebra. ... Eso que los clásicos del licorismo llamamos coctels. Pero tengan ustedes en cuenta que para hacer un buen coctel se precisen licores adecuados, selectos, escogidos... Con un poquitito poquitito de cada cosa se hacen combinados estupendos y nadie podrá decir que usted ha abusado de nada. Todo han sido gotitas, chorrillos, deditos....

Y nada mas, señoras y señores, porque ya tengo la garganta seca. Sean prudentes, sean buenos chicos y beban poco, pero bien; Esto mismo les tengo dicho infinidad de veces a los faroles de detrás del Teatro Victoria. Y todos me hacen caso. Aunque esten "alumbrados", ellos siempre tiesos que tiesos.

Buenas tardes y que ustedes lo pasen bien. He dicho.

DISCO: FOX MODERNO
(BREVE Y FONDO)

Tarde o Trampazo

(11247) 32
-5-

VOZ MASCULINA

Escucharon ustedes amables devotos de RADIO CLUB, la primera conferencia que ha dado en su vida el popular artista ALADY. En verdad no lo ha hecho del todo mal, para ser la primera vez. Además el tema ha sido *interesante* en grado superlativo. Eso de que cuando bebamos lo hagamos bien, y con prudencia, es una buena recomendación....

LOCUTORA
(RAPIDA)

....como lo es esa otra de que para buenos cocteles se precisan licores adecuados.....

LOCUTOR

Cosa que viene como perdiz en olla de arriero para informar a ustedes que, precisamente la prestigiosa firma de licores especiales para cocteleria VILA MONTANA, ha tenido el delicado rasgo de patrocinar esta conferencia de Alady, a pesar de su tema contra el uso y el abuso del alcohol.

SUBE Y FONDO

LOCUTORA

Si, decididamente - como ha dicho Alady - para hacer un buen coctel se precisan licores adecuados.....

LOCUTOR
(RAPIDO)

...licores como los 10 LICORES VILA MONTANA que forman los elegantes estuches BABY BAR creados especialmente por las destilerias VILA MONTANA, exclusivamente para cocteles.

SUBE Y FONDO

VOZ MASCULINA (SR. MARSILLACH)

Y ya, auditorio amable, ponemos fin a esta contera incrustada en la conferencia de Alady. El próximo domingo, a las tres de la tarde, Alady, conferenciante, desarrollará para los oyentes de RADIO CLUB el siguiente tema:

LOCUTORA

"CONSEJOS A LAS AMAS DE CASA, Y A LOS SEÑORES DE LA CASA QUE NO SON AMOS DE CASA".

SUBE Y RESUELVE
GONG PROFUNDO

B O L E R O

Domingo 11 dic. 1949

SINTONIA BOLERO QUE LIGA CON
SAMBA BA-TU-CA-DA ✓
BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

BOLERO el salón de los grandes espectáculos.....

LOCUTORA

Ofrece todos los días tarde y noche la sensacional novedad de su super-espectáculo con la famosa artista brasileira.....

LOCUTOR

ALZIRA GEMARCO, en sus nuevas creaciones....

DISCO SAMBA- SUBE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

Todo un espectáculo rebotante de luz, alegría y belleza admirará usted en BOLERO viendo a

LOCUTOR

Lolita Ortiz, Magali, Paquita Reyes, Sidi Sidney....

LOCUTORA

La bailarina y cancionista española Conchita Verdú...

SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOCUTORA

Daina, Manolita Gutier y Mariola.....

LOCUTOR

En BOLERO hallará todos los días la sorpresa de interesantes debuts.....

LOCUTORA

La magnífica estrella gitana Antoñita de los Reyes....

SEVILLANAS - BREVE Y FUNDE.

LOCUTOR

En BOLERO, el salón de los grandes espectáculos.

DISCO SAMBA BATUCADA SUBE PARA
FUNDIR CON BOLERO. ✓

(11/12/48) 34

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CLD.
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

(11/12/49) 35

LOCUTOR

En GALERIAS ARGOS presenta ALUMA
colección paisajes del Montseñ,
marinas la Costa Brava y flores.

(15 pal.)

LOCUTORA

SALA PINO, Avenida Generalísimo, 556.
visiten la exposición pintura
interesante colección de óleos de
JUAN BAIXAS.

(15 pal.)

LOCUTOR

GALERIAS AUGUSTA exposición de los
más destacados lienzos del notable
pintor CAMPS DALMASÉS.
GALERIAS AUGUSTA.

(15 pal.)

LOCUTORA

De gran acontecimiento artístico
considerase la magnífica exposición
que el eminente maestro JULIO BORRELL
celebra en CASA DEL LIBRO.
Recomendamos a nuestros oyentes
la visita.

(25 pal.)

XILOFON REPETIDO.
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

LOCUTOR

Por el interés despertado se
prorroga la exposición de EX
F. Montañá, de lacas y miniaturas
Sala de Arte COBASA, Canuda, 23.

(21 pal.)

XILOFON REPETIDO.

(N/12/49) 36

ORO DEL RHIN

Domingo 11 dic. 1949
RADIO CLUB

LEYENDA DEL DORUBIO

SINTONIA :
BREVE Y FONDO

LOCUTOR

Del Rhin maravilloso que allá en su fecunda campiña se colora con reflejos dorados de amanecer, nos llega la inspiración para ese ORO DEL RHIN que en Barcelona nos ofrece el acogedor encanto de sus aperitivos concierto de los domingos y festivos....

SUBE DISCO - DESCIENDE.

LOCUTORA/

El ORO DEL RHIN le brinda el agradable ambiente de sus salones....

LOCUTOR

Junto con sus menús y las melodias que Carlos Pujalte entona al frente de su orquesta....

SUBE DISCO - DESCIENDE

LOCUTORA

Tes meriendas....

LOCUTOR

Cenas sobremesa. Concierto a cargo de la Orquesta Carlos Pujalte. Cubierto 40 pesetas.

LOCUTORA

Y el inolvidable.

TU Y YO

(a la frase)

LOCUTOR

Tu y yo... Recuerdos de nuestros buenos tiempos, cuando al compás de una melodía como esta.....

DISCO SUBE Y FUNDE

LOCUTORA

Tu y yo el excepcional y famoso cubierto del Oro del Rhin 70 pesetas. Vinos de marca catalanes y de la Rioja. Champagne.

DISCO - DESCIENDE

LOCUTOR

Y los domingos y festivos al mediodía, gran aperitivo concierto por Carlos Pujalte y su orquesta en el Oro del Rhin.

DISCO TERMINA.

011 (21/49) 187

DISCO : BLUES
BREVE Y FONDO

de Webach.



LOCUTOR

En LAMOGA los mas ruidosos exitos acompanian la presentacion de sus variedades.....

LOCUTORA

Una vision de arte creada especialmente para Lamoga admirara usted con el super-espectaculo HAPPY NIGHT.

LOCUTOR

Ivonne Lamarr

Exitos de la maravillosa estrella ~~MARTA ZENTY~~ la artista incomparable ~~procedente del "Sporting Club" de Montecarlo que actua por primera vez en Espana~~

SUBE DISCO - DESCENDE

Ivonne Lamarr

LOCUTORA

~~un nombre y un arte que ha hecho sensacion en Francia y procedido de esta estela de celebridad actua en LAMOGA con un exito sin precedentes en su arte....~~

LOCUTOR

Admire el super-espectaculo HAPPY NIGHT con ~~MARTA ZENTY~~...

LOCUTORA

.....y la estrella cinematografica Ivonne Lamarr en sus nuevas creaciones del Blues in Blue.....

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTOR

Y las danzarinas Chery'ls que presentaran en la misma produccion HAPPY NIGHT el cuadro Schneemann conjuntamente con el maravilloso ballet de Lamoga.

LOCUTORA

En este super-espectaculo LAMOGA presenta ademas LAVIA LAVINIA la deliciosa cantante napolitana y 3 de Santa Cruz....

LOCUTOR

Aplaudira en Happy Night la maravilla afro-cubana el Boggo con Ivonne Lamarr, 3 de Santa Cruz y las bellezas de Lamoga.

LOCUTORA

~~Marta Zenty procedente del Sporting Club de Montecarlo~~

brilla con esplendor sensacional en los espectáculos
de LAMOGA....

LOCUTOR

El salón de los grandes éxitos y variedades excepciona-
les... LAMOGA.

SUBE DISCO BLUES y RESUELVE
GONG



(17/12/40)38

LOCUTOR

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y ...minutos.

LOCUTORA

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA

(19192/49) 39

LA VAJILLA
5 minutos

SINTONIA: EL RELOJ DEL ABUELO.
(BREVE Y FUNDE)

LOCUTORA

Las fiestas navideñas estan en marcha... Cada día un nuevo detalle se hace sentir en el hogar de nuestra simpática familia Puig Gomez, para comunicar a ese mes tan prometedor en alegrías y obsequios el marco que le corresponda cuando esté en plenitud....

SUBE SINTONIA UN MOMENTO QUE LIGA
CON VILLANCICO (MUY BREVE)
AMBIENTE -

Beley - Beley ✓

LUISITO

¡Aprisa, aprisa, que yo no me pierdo el partido hoy, y en esta casa parece que haya un interés especial en fastidiar a uno!

DONA MONTSERRAT

Hombre, te veíamos tan ocupado en arreglar el pesebre que... pensábamos que hoy no ibas....

LUISITO

¡Pues si que estais de broma!... Anda, anda... no me tomeis el pelo... Al fin y al cabo eso del pesebre lo hago por vosotras....

MONTSE

BURLONA
Gracias, hermanito, eres muy amable....

LUISITO

(CON CARINO)
Desagradecidas!...

DNA. MONTSERRAT

Eso no... Precisamente tu hermanita...

MONTSE

(RAPIDA DETENIENDO LA FRASE)
Hemos quedado en que era un secreto, mamá...

LUISITO

Ah... ah...? Con que esas tenemos?? Secretitos?....

MONTSE

MIMOSA
Secretitos dulces... Pero hasta la hora de los postres no lo sabrás.... Anda, mientras ponemos la mesa... tu termina de colocar las figuras en el Nacimiento.... Pasado mañana es Santa Lucia y hay que celebrarlo

con el pesebre ya terminado...

LUISITO

?Cuándo hay que ir a buscar a la primita al colegio?

DIA, MONTSERRAT

El día 18 ya la tendremos con nosotros preparando las felicitaciones.....

MONTSE

y haciendo honor a nuestra mesa ... (CON ALEGRIA)
Yo no sé mamá lo que me pasa, pero en este mes de diciembre y cuando se acercan esas fiestas, siento una alegría dentro de mí.... Y eso que Perico está lejos...!Pobre Perico, que Navidad tan triste va a pasar!... (HACIENDO PUCHEROS)

LUISITO

Bueno...no vayas a llorar ahora...Al fin y al cabo está lejos, pero es como si no estuviera....~~XXXXXX~~
Está trabajando para ti...para vuestro futuro hogar... Cuando vuelva por la primavera, será para casaros...

MONTSE

Si, si...Eso sí!... (CON ALEGRIA OTRA VEZ) Ay, mamá, qué feliz soy!...
(RUIDO BESOS)

DIA, MONTSERRAT

Bueno niña..no me besuquees...Uy que vehemente te vuelves cuando piensas en Perico!...Anda, ayúdame a poner la mesa que tu hermano llegará tarde al fútbol...

MONTSE

Papá debe estar por llegar...Ah, mamá...No nos olvidemos mañana de ir a LA VAJILLA, tenemos que proveer de un sin fin de cosas para estas fiestas...y además, acordémonos de Santa Lucía; habrá que comprar el regalo para la señora de Pons y Guell....

DIA, MONTSERRAT

Tienes razón que se llama Lucía...Le compraremos algún objeto de cerámica....Un reloj de mesa por ejemplo....

MONTSE

No mamá...Un par de jarrones de aquellos tan preciosos que te dejan con la boca abierta....

LUISITO

(BURLON)
A lo mejor coge anginas la pobre señora si le dura mu-

cho la sorpresa.....

TIMBRAZO -

DNA. MONTSERRAT

Ya tenemos el papá aquí.... Mena, no te entretengas más ... Hazlo tu o llama a la criada, pero pón la mesa... Vamos yo te ayudo.

MONTSE

Es que mientras, iba pasando revista a todo lo que puede hacernos falta para comprarlo mañana....

DNA. MONTSERRAT

Ya tenemos tiempo, mujer.... (TRANSICION) Hola Juan...

DON JUAN

Hola Montserrat... Buenos días, hijos....? Como vá esa alegría?...? Que tal, Montse?? Ha salido bien el pastel al ron?....

MONTSE

(A MEDIA VOZ PROTESTANDO)

!Papá!

DNA. MONTSERRAT

(CASI APARTE)

!Hombre, que era un secreto!....

LUISITO

(DISIMULANDO EN BROMA)

Menos mal que con el aire que pasa por las rendijas las palabras se pierden en el espacio.... Vamos, hermanita, no te preocupes....

DNA. MONTSERRAT

(NERVIOSA)

Ay, Montse que no sé lo que te pasa hoy... No te quitas el trabajo de las manos... Ven, te ayudaré yo... Tu pon el mantel y yo empezá a colocar las copas y los platos.

(RUIDO VAJILLA)

Yo no sé que hace hoy Carmeta en la cocina.

LUISITO

(BURLÓN)

A lo mejor nos adelanta la comida de Navidad....

SIGUE RUIDO VAJILLA Y CRISTAL

MONTSE

Voy a ver lo que hace....

RUIDO ESTREPITOSO DE VAJILLA Y CRISTALERIA.

LUISITO

Mamá!....

DNA. MONTSERRAT

(11/2/89) 43

Dios mio! Esta vez he sido yo!...

DON JUAN

Ya era hora de que alguna vez te tocara el turno!....

LUISITO

!Gracias a Dios!

(EFECTO DE LLANTO)

Pero...?es en serio mamá, que lloras? Vamos que no hay para tanto...Tu sabes muy bien que el arreglo no puede ser mas simpático y casi deberias alegrarte...

(PROCURANDO CONSOLARLA)

Verás como mañana en LA VAJILLA compraremos otros platos y otra cristaleria mejor...Con todo lo que teniamos...casi habriamos hecho el ridiculo porque aparte del regalo de Santa Lucia...?que habriamos comprado mas?

DON JUAN

Mujer, mujer...Tu sabes que en LA VAJILLA hay remedio para todo...Juegos de te, de café, de postres, vajillas completas, juegos de entremeses, cristalerias magnificas, ¡mejores que la que acaba de romperse! Y ademas un surtido espléndido de toda clase de obsequios en cerámica y porcelana.....

LUISITO

LA VAJILLA nos brinda la oportunidad de proveer para estas proximas fiestas.

DNA.MONTSERRAT

LA VAJILLA, Borréll 97.

LUISITO

Mayor de Gracia 81.

MONTSE

Puertaferriosa 28

DON JUAN

Plaza Urquinaona 10.

LOCUTORA

LA VAJILLA!!!

EFEECTO : RUIDO ESTREPITOSO DE VAJILLA AL ROMPERSE.

SINTONIA BREVE Y GONG

PROGRAMA: TARZAN DE LA RADIO
GUION: LOSADA
ANUNCIANTE: SASTRE MARQUES
RADIACION 11 diciembre 1949

EMISIONES
- RADIESE -

11(2/8)44
SECCION UNION DE RADIOYENTES
CASPE, 12-1
TELEFONO 16591
PROGRAMACION

(xilofon)

Locutora: Recordamos a Vds. que los sintomas mas caracteristicos que presentan las personas atacadas de lombrices son: tos seca como de ahogo, picazon en la nariz, dormir con los ojos entreabiertos, mirada lánguida, nerviosismo, rechinar de dientes... y que el mejor producto que se conoce para combatir las lombrices es el Azucar del Dr. Sastre y Marqués; que además, es un laxo purgante agradable y energico desinfectante intestinal. Sea previsor... asegure la salud de usted y de su familia teniendo siempre en su hogar un frasco de Azucar del Dr. Sastre y Marqués tal como hicieron sus bisabuelos... abuelos...padres... y harán tambien sus hijos y nietos...

SINFONIA LIMONESIA

Locutor: Li... limon...Limonesia presenta:

Locutora: El tarzan de la Radio

MUSICA

Locutor: Guion y realizacion de Antonio Losada.

MUSICA

Locutora: Interpretes: Cuadro escenico dirigido por Armando Blanco

MUSICA

Locutor: Efectos especiales de sonido, Jorge Jamer.

MUSICA

Locutora: Los nervios son el origen de males inexplicables. Cansancio, mal-humor, jaquecas, tedio, preocupaciones injustificadas, son producto de un sistema nervioso mal conjuntado.

Locutor: "Limonesia" regula el sistema nervioso. Con "Limonesia" se sentirá Vd. alegre, optimista, emprendedor... Todo le parecerá fácil, claro y agradable, porque su mente estará despejada y sus nervios sentirán la poderosa influencia de este producto que no perjudica el estómago, ni el corazón ni los riñones.

Locutora: "Limonesia" combate jaquecas, y toda clase de dolores nerviosos. Esta es la razon de que LIMONESIA presente el Tarzan de la Radio, aventuras del hombre que jamás sintió malestar alguno por gozar de salud perfecta.

Locutor: AVISO IMPORTANTE - Todos aquellos niños que deseen participar en las proximas emisiones concurso infantil SIGUIENDO MI CAMINO, pueden pasar a inscribirse por las oficinas de Radio Barcelona, Caspe 121 1º, Seccion Union de Radioyentes.

SONIDO: SINFONIA PROGRAMA

SECCION UNION DE RADIOYENTES
CASPE, 12-1
TELEFONO 16591
PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

(11/2/49) 45

Locutor: Esta es la Emisora E.A.J.1, Radio Barcelona.
 Noticias de ultima hora.
 Nos comunica la agencia D-D, que en Chicago, Estados Unidos,
 prosigue la busca infructuosa de Tarzán, el conocido Rey de la
 Selva que fué contratado para actuar en el circo que dirige el
 empresario Jeff Moyland.
 Tarzán, se escondió en el auto de unos "gansters" perseguidos
 por la policia. En las afueras de la ciudad, otro coche espera-
 ba a los bandidos quienes se dieron a la fuga despeñando por el
 barranco el primero de los automoviles con que iniciaron la es-
 capatoria. Todo hacia creer que Tarzán murió en el accidente;
 sin embargo no fué hallado por ninguna parte.
 ¿Cual es el paradero de Tarzán?

SONIDO : MUSICA

(ALTAVOZ)

VOZ 1ª : ¿Cual es el paradero de Tarzán? ¿Que ha sido del famoso heroe
 de la selva? Señores oyentes... Toda Norteamerica esta pendien-
 te de las noticias que faciliten la prensa y las emisoras de
 Radio. Sin embargo, hasta la fecha, no han vuelto a tenerse no-
 ticias de Tarzán.
 El equipo especial de reportajes de nuestra Emisora W.Q.R.C.,
 sigue dia y noche la pista de la policia a fin de que nuestros
 oyentes esten al corriente de las ultimas noticias.

SONIDO : MUSICA

(TRAFFICO)

VOZ 2ª : ¡Se ofrecen 15.000 dolares por la captura de Tarzán!
 ¡Cualquiera de ustedes le reconoceria inmediatamente!
 ¡15.000 dolares por la captura de Tarzán...! ¡Sensacional!
 ¡Extra! Tarzán valorado en 15.000 dolares! ...

SONIDO : MUSICA

(MOTORIZADA)

VOZ 3ª : La policia motorizada monta guardia en todas las carreteras
 y ronda aquellos sectores en que se supone puede hallarse escon-
 didos Tarzán...

(MOTORIZADA)

Vagón por vagon son revisados todos los trenes que salen de
 Chicago...

(TREN EN MARCHA)

AVION

Un avion toma fotografias del lugar donde fué despeñado el au-
 tomovil. Dada la profundidad del abismo, al que no han podido
 llegar las brigadas de salvamento, las fotografias tomadas en
 avion pueden ser un documento revelador.

(AVION)

SONIDO : MUSICA

VOZ 1ª : Señor Moyland... Usted y nadie mas que usted es responsable de
 lo que está ocurriendo. El trastorno que nos está ocasionando
 con su Tarzán, tendrá consecuencias muy serias. Por otra parte,
 ¿quien puede demostrarnos que ese salvaje no se marchó con los
 "gangsters" para formar parte de su banda? ¿usted se imagina
 el peligro que representaría para la sociedad, que un hombre
 así estuviese al servicio de la banda mas peligrosa que se ha
 conocido hasta hoy, la banda de Kik Jefferson!?

- VVOZ 3ª : Si... He leído la prensa y me doy cuenta de la actividad desplegada sobre el particular; pero...tenga usted en cuenta, señor Comisario que yo tengo un contrato firmado por Tarzán... Vea... (DESDOBLANDO PAPEL) Aquí está el documento...
- VOZ 1ª : Si... en efecto... ¿Entonces por que se ha escapado? ¿por que huyó despavorido?
- VOZ 3ª : Tengaa en cuenta que Tarzan es un salvaje; casi un loco... No razona como nosotros... y a veces dice cosas inchorentes. Lo mejor, si le capturan, dirá que le hemos secuestrado... o tonterías por el estilo. Además... no había estado jamás en la ciudad. Nació en la selva y allí se crió... Comprenda la reacción de este hombre al enfrentarse con la sociedad moderna, la sociedad civilizada...
- VOZ 1ª : Todo esto seria mucho más fácil y sencillo de resolver si no existiera el asunto del atraco... Los "gangsters" se llevaron medio millon de dolares; resultaron muertos dos policías... y Tarzan, involutntariamente o no, se encuentra mezclado en el asunto y desaparece...
- VOZ 3ª : De todas formas, Tarzán volverá. No lo dude.
- VOZ 1ª : ¿Que le hace suponer tal cosa?
- VOZ 3ª : He pasado mucho hambre en mi vida señor Comisario; mucho... Y cuando el hambre aprieta... (TRANSICION) además, Tarzan es un hombre corpulento, pero tiene el corazón de niño. No ugerá estar solo mucho tiempo... y buscará mi proteccion y mi compañía.
- VOZ 1ª : ¿Y no cree usted que decida permanecer, indefinidamente, en las montañas..?
- VOZ 3ª : Nuestras selvas, no son como las de Africa, señor comisario. No encontraria los alimentos a que su cuerpo esta acostumbrado para subsistir...
- VOZ 1ª : Bien... Entonces solo queda una solución: esperar...

SSONIDO : MUSICA

Locutor : Dos dias mas tarde, al filo de la medianoche, la figura gigantesca de un hombre, dibujada en sombra, se recortaba sobre la lona blanca y roja que formaba la gran tienda del circo Moyland...

SONIDO : MUSICA

Locutor : La noche era clara y despejada. La luz de la luna delataba la presencia del intruso... Era Tarzán.

SONIDO : MUSICA

Locutor : Despeinado, enflaquecido y con los ojos tan brillantes como los de una hiena se deslizaba por el patio posterior del circo donde se hallaban los carros-jaula con las fieras que integraban el espectáculo circense

(11/2/49) 47

SONIDO: MUSICA

Locutor: Tarzán, quedose contemplando los leones...

(RUGIDO)

Al ver a las fieras se dibujó en su rostro una extraña sonrisa... Aquello le resultaba mucho mas familiar. Siguió caminando y en otro carro-jaula...

(RUGIDO)

Las panteras...

(RUGIDO)

Y mas allá... ¡Los elefantes!

(ELEFANTES)

Y en una jaula monumental, trazando sus mas alegres cabrioletas, los monos...

(MONOS)

VOZ 3ª : Si das un solo paso, disparo.

Locutor: Tarzan, estaba tan ensimismado contemplando las fieras que no se habia dado cuenta de que un hombre iba siguiendo sus pasos, empuñando un revolver.

TARZAN : ¡Jeff! ¡Jeff!

Locutor: En aquel momento, el rostro de Tarzan no expresaba enojo, ni tan solo sorpresa... ni miedo... Contemplaba sonriendo a Jeff Moyland que le apuntaba con su revolver.

TARZAN : ¡Jeff! ¡Tu traer selva aquí... ¡amigos Tarzan! Yde no estar solo! Gracias Jeff.. Tu, amigo yo.

Locutor: Jeff, al advertir la favorable reaccion de Tarzan, guardó lentamente el revolver en el bolsillo...

JEFF : Vaya..! Veo que empiezas a ser comprensivo. Asi me gusta Tarzán. Nadie quiere hacerte daño? Somos tus amigos.

TARZAN : ?Si tu traer amigos selva... traer tambien a Jane?

JEFF : ?A Jane? Ah Si, si... Claro... Jane.

TARZAN : ?Y john? Es verdad que john...que john, mi hijo, murió..?

JEFF : Si Tarzan; en cambio Jane... Jane esta aquí!

TARZAN : ?Jane esta aqui? Donde? Quiero verla, Pronto... ¡Jane! Jane!

JEFF : Aguarda; aguarda Tarzan. Jane esta muy enfadada conmigo.

TARZAN : ?Jane enfada con Tarzan?

JEFF : Si. Y no quiere volver a verte... si no haces todo lo que yo te ordeno.

TARZAN : Yo hacer todo lo que quieras... pero llama a Jane. Quiero verla. ¡Jane! ¡Jane!

JEFF : Calla; no alborotes otra vez...

TARZAN: No, no... Tarzán cumplirá ordenes Jeff... (TRANSICION) ¡Tengo hambre! ¡Hambre! Selva... muerta. Sin leones. Sin tigres. Nada.

JEFF : ah! ... ¿No has encontrado nada? ¿y por eso has vuelto? Bien... Yo te daré comida y yo haré que puedas ver a Jane: con una condición. Que no vuelvas a escaparte.

TARZAN: ¿Por qué? ¿Yo prisionero...tu?

JEFF: No, Tarzán, no... Verás... El otro día tu mezclarte con hombres malos, muy malos... Y los jefes de... los jefes de nuestras tribus, querían castigarme a mi porque creyeron que tu eras amigo hombres malos...¿has entendido?

TARZAN: Si... huyeron dentro de fiera; fiera corría mucho, mucho...

JEFF : Quieres decir que huyeron en un automovil; au-to-movil.

TARZAN: au-to-mo-vil... Si... Caer... por abismo. Yo saltar y esconderme. (TRANSICION) Tengo hambre y quiero ver a Jane... ¡Jane! ¡Jane!

JEFF : ¡Silencio!

TARZAN: Si,... si...

(17/12/44)48

JEFF : Escucha Tarzán... Aquí nadie cree que existe un hombre tan valiente como tu.

TARZAN: ¿Por que no creerlo?

JEFF : Porque ahora estamos en una ciudad; aquí la gente es cobarde... y les gustaria verte con los leones... y saltar de árbol en árbol exactamente como haces en la selva...

TARZAN : Yo hacerlo...si tu darme comida y llamar a Jane.

JEFF: Te doy mi palabra. Lo haré. Pero antes, escucha...

SONIDO : MUSICA

Locutor: Despues de aclarar todos los puntos con el Comisario de Policia, fué anunciada la presentación de Tarzán en el "Circo Moyland".

VOZ 2ª : (POR ADEVA VOZ) (MUSICA CIRCOENSE)
¡Tarzan! ¡El autentico Tarzan!
¡El heroe de la selva! ¡El Rey de los monos! ¡Tarzan! Esta noche podrán admirarle personalmente en la pista del "Circo Moyland". El mas sensacional espectáculo de todos los tiempos.

SONIDO: MUSICA Y MULTITUD

Locutor: Una ingente multitud se apretujaba ante las puertas del ciudad, a pesar de que las localidades se habian agotado con una semana de anticipación. Al publico no le importaba ni el precio elevadisimo de las butacas ni el deficiente espectáculo que, descontando a Tarzan, no ofrecia ninguna base de interés. La policia tuvo que intervenir porque la multitud alborotada intentaba penetrar en el circo...

MUSICA Y MULTITUD

(M/12149) 486

Locutor: Potentes focos iluminaban la pista.
La primera actuación de Tarzan consistía en realizar diversas acrobacias en dos trapecios colgados a una altura considerable y sin red de protección. El público esperaba impaciente la aparición del llamado "Rey de los monos".

SONIDO: MUSICA Y MULTITUD

TARZAN : ¿Tu prometerme que Jane veniz aquí, si yo salgo..?

JEFF : Claro que si... anda. No pierdas mas tiempo. Te doy mi palabra de que veras a Jane...

Locutor: El publico recibió a Tarzan con una impresionante salva de aplausos...

(APLAUSOS)

Tarzan no se inmutó: ni tan solo supo sonreír... Contempló muy desorientado la multitud que le contemplaba boquiabierto y con la mayor naturalidad e indiferencia por el éxito, cuyo significado ignoraba, empezó a subir la altísima escalera que conducía a los trapecios...

TARZAN : (MURMURANDO) Jane... Tarzan quiere ver a Jane... por ti, Jane.. yo salir... por ti...

JEFF : Es el mayor éxito circense conocido hasta la fecha...

VOZ 2ª : Y luego...¿que vas a hacer? Tarzán querrá ver a Jane y desconocemos su paradero...

JEFF : Hay que pensar algo... Una carta por ejemplo; una carta en la que le diga que está en Chicago pero que tardará algunos días en llegar... No te preocupes. Nos saldremos bien de todo... Piensa que jamás habíamos tenido un artista tan extraordinario... a precio tan economico: con la comida se conforma.

VOZ 2ª : De todas maneras creo que es demasiado peligrosa esta exhibicion que le obligas a realizar...

JEFF : Si lo hacia en la selva tambien puede hacerlo aquí...

Locutor: Llegó el momento de espectación... Un redoble de timbalas anunciaba al publico el peligro del acrobata en la formidable hazaña... (REDOBLE)

El cuerpo de Tarzan ya se balanceaba en el espacio... Con las manos cogidas en uno de los trapecios se columpiaba de izquierda a derecha esperando el momento de dar un formidable salto en el vacío para cogerse en el otro trapecio...

(REDOBLE)

En el momento de lanzarse en el espacio, en el umbral de la puerta del crico aparecieron el profesor Jackson, Jane y el pequeño John... Tarzán les vió entrar.

TARZAN : !! Jane !! !John! !! Hijo !!

Locutor: Las manos de Tarzan se soltaron del trapecio y un grito de terror estremeció al publico...

GRITO

Locutores; han escuchado señores, el tarzan de la radio, por antonio losada.

Locutor: Recortes de Prensa, presenta hoy una fantasia de imagenes musicales.

Locutora: A su receptor y a su hogar, señores radioyentes, nombres y musica del mundo...

MUSICA

Locutor: Presentamos a la virtuosa del acordeon, Ivette Horner, Primer Premio Internacional de Acordeonistas, Copa Lausana. Una demostracion de su agilidad y de su talento en...

Locutora: "Levando anclas".

(DISCO)

Locutora: El tango, tiene hoy su mas genuina representacion en la voz de Ana Maria Gonzalez. Como solo ella sabe hacerlo, interpreta... Verde Mar.

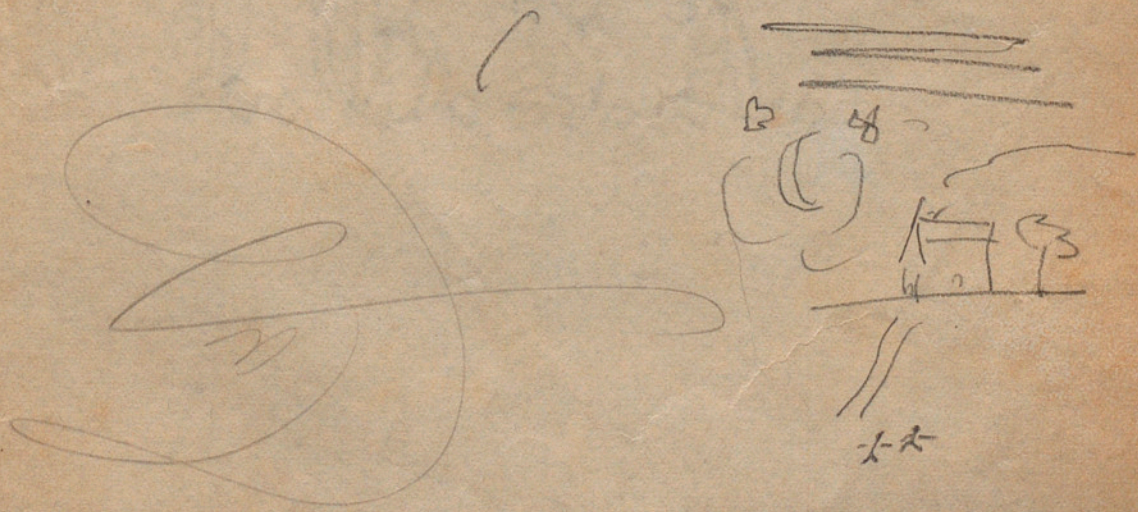
(DISCO)

pr - Naturalmente no podria faltar el popularrimo.
"Canto de guerra" la cancion ca modan en
foote el pueblo, que interpreta un original
y estupendo. Canto, Camara
En los Hoy Archivos!

pr - En la historia de la musica
lollolokom una maxima estrella del jazz y un vir-
tuoso de la musica danica: el saxofonista Benny
Gross y el celebre concertista de violon janssen
Hafetz, una magnifica combinacion a base de las
notas pesadas de Gross y las finas notas
melodicas del violon de Hafetz que interfe-
ran "mi carandava descausa".

~~En nuestro programa no podía faltar una
 canción, y es el famoso cubano Carmen Cabe-
 llero, quien interpreta este número que van
 a escuchar, muy agradable, muy ligero
 y muy agradable.~~

Para terminar esta fantástica de imágenes
 musicales, una canción de Agustín Lara,
 titulada "flamenco", la interpreta el cantor
 Monte Rey.



EMISIONES
- RADIÉSE -

PROGRAMA INFANTIL
DE
RADIO BARCELONA



GUIÓN PARA LA EMISIÓN INFANTIL DEL DOMINGO DÍA 11 DE DICIEMBRE 1949

NOTAS DE SINTONIA

(19912/49) 52

- LOCUTOR A. - ¡queridos pequeños radioyentes! ¡Muy buenas tardes!
Damos comienzo al PROGRAMA INFANTIL que RADIO
BARCELONA os dedica todos los domingos a las
- LOCUTOR B. - En estas emisiones infantiles volveréis a escuchar
aquellas cuentos escenificados y con acompañamiento
musical que tanto os deleitan.
- LOCUTOR A. - Además de los ya conocidos y siempre solicitados
cuentos de CAPERUCITA, LA CENICIENTA, EL FLAUTISTA
DE HAMELIN y otros, RADIO BARCELONA os ofrecerá
las primicias de otras ~~numerosas producciones~~
numerosas nuevas producciones.
- LOCUTOR B. - ¿cuáles son esas novedades?
- LOCUTOR A. - Pues..., PULGARCITO, que ya dimos a conocer en nues-
tra emisión infantil del domingo pasado y...
- LOCUTOR B. - ...y qué más?
- LOCUTOR A. - y... el maravilloso cuento de los HERMANOS GRIMM,
"BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS",
- LOCUTOR B. - ¡Estupendo!
- LOCUTOR A. - ¡Ah! Y por si fuera poco, también hay otra gran
novedad.
- LOCUTOR B. - ¡Ah! ¿Si...? Dime, dime cuál es...
- LOCUTOR A. - El popular cuento catalán LA RATETA QUE ESCOMBRAVA
L' ESCALETA que causará sensación.

LOCUTOR B. -¡Formidable! ¡Colosal! ¡Magni.....!

LOCUTOR A. - Deja tu entusiasmo para después que los hayas escuchado. Ahora quiero que sepas algo de los autores ~~destacados~~ de BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS que nuestros pequeños radioyentes escucharán seguidamente.

LOCUTOR B. -¡Si, si....! Cuéntame algo de esos autores que tanto han contribuido a alegrarnos cuando éramos niños.

LOCUTOR A. - En el maravilloso reino de la fantasía, los HERMANOS GRIMM ocupan, indiscutiblemente, uno de los puestos más eminentes. Sus narraciones infantiles, llenas de emoción y ternura, serán siempre el encanto de los pequeños y también el de los mayores a los que nos hace recordar la infancia.

LOCUTOR B. -¿Dónde nacieron los HERMANOS GRIMM?

LOCUTOR A. - Pues, ambos nacieron en la ciudad de HANAU (ALEMANIA), JACOBO LUIS, el mayor, en el año 1785, y GUILLERMO, en 1786.

LOCUTOR B. -¿Entonces sólo se llevaban un año de diferencia?

LOCUTOR A. - Veo que sabes restar. Los hermanos Grimm frecuentaron el Liceo de CASSEL, y luego la Universidad de HARBURGO.

LOCUTOR B. - ¿Y dónde murieron?

LOCUTOR A. - Los dos hermanos murieron en BERLIN: GUILLERMO, en 1859 y JACOBO LUIS, en 1863, pero el nombre de HERMANOS GRIMM, de imperecedera fama, ha permanecido siempre vivo y seguirá viviendo a través de futuras generaciones.

Escuchemos, ahora, la adaptación literaria original de JUAN MORERA VILELLA y musical de J. CASAS AUGE, de la maravillosa narración de GRIMM: "BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS"

(GONG)

- LOCUTOR B. ¡queridos pequeños radioyentes! acabáis de escuchar el
cuento escenificado BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS.
- LOCUTOR A. -Una adaptación por JUAN MORERA VILELLA y J. CASAS AUCE.
- LOCUTOR B. -Recordad que en todas las buenas librerías hallaréis
los guiones radiofónicos del PROGRAMA INFANTIL de
RADIO BARCELONA, profusamente ilustrados a todo color.
- LOCUTOR A. -Los títulos publicados son: EL FLAUTISTA DE HAMELIN,
- LOCUTOR B. -LA GENICIENTA
- LOCUTOR A. -CAPERUCITA
- LOCUTOR B. -PULGARCITO
- LOCUTOR A. -Y...BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS.
- LOCUTOR B. -Todos los ejemplares llevan una franja de garantía
indicando claramente PROGRAMA INFANTIL de RADIO BARCE-
LONA.
- LOCUTOR A. -Otros cuentos están en preparación.
- LOCUTOR B. -Y..., escuchad el domingo próximo otra GRAN NOVEDAD:
LA RATEPA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA
adaptación de MORERA VILELLA y CASAS AUCE
- LOCUTOR A. -Ha terminado la emisión dedicada al CUENTO RADIOFONICO
del PROGRAMA INFANTIL de RADIO BARCELONA.

NOTAS MUSICALES DE FIN DE ESTA EMISION.

RESULTADOS DE HOY

CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA
PRIMERA DIVISION

Barcelona, 5 Atlético de Bilbao, 0
Coruña 1 Gimnástico 0
Real Sociedad, 5 Español 0
Oviedo 1 Celta 2
Valencia 4 Málaga 0
Atlético Madrid 2 Valladolid 1
Sevilla 2 Madrid 1

CLASIFICACION:

(17/12/44) 59
Madrid, 19 puntos; Valladolid 7 Celta, 17; Bilbao, 15;
Barcelona, 15; At. Madrid, R. Sociedad, Valencia 7 Sevilla, 14;
Español, 13; Tarragona, 10; Málaga, 9; Oviedo, 8;
Coruña, 16

Partidos para el próximo domingo: Valladolid-Sevilla; Madrid-Coruña;
Gimnástico-Barcelona; Bilbao-Real Sociedad; Español-Oviedo; Celta-Valencia;
Málaga-Atlético de Madrid.

SEGUNDA DIVISION:

Lucense 1 Zaragoza 2
Torrelavvga 2 Lérida 1
Erandio 0 Orensana 1
Badalona 8 Baracaldo 2
Sabadell 3 Gerona 4
Osasuna 1 Arosa 0
Gijon 2 Ferrol 2
Numancia 2 Santander 1

TERCERA DIVISION

Grupo tercero
Segarra 1 Játiva 1
Reus 5 Manacor 2
Tortosa 6 San Martín 0
Tarrasa 3 Sans 0
Constancia 4 Baleares 1
Acero 4 Igualada 1
Sueca 0 Catarroja 2

CAMPEONATO REGIONAL

Manresa 1 España Industrial 1
Europa 1 Villafranca 0
Horta 3 Figueras 1
Tárrega 2 Balaguer 0
Vich 3 San Celoni 1
Valls 2 Palamós 2
Villanueva 6 Agramunt 1
Olot 2 Mollet 1

RESUMEN DE LOS

COMITADO NACIONAL DE LIGA
PRIMERA DIVISION

Barcelona, B. Atlético de Bilbao, O.
Gornia V. Chimarruco
Real Sociedad, B. Español O.
Oviedo V. Ujeja
Valencia V. Miras
Atlético Madrid V. Valladolid

SEGUNDA DIVISION:

LEONESA DIVISION:
Leonesa V. Barro
Ponferrada V. León
León V. Orense
Asturias V. Baracaldo
Asturias V. Gornia
Euzko V. Baracaldo
Leonesa V. Baracaldo

TERCERA DIVISION:

Leonesa V. Barro
Ponferrada V. León
León V. Orense
Asturias V. Baracaldo
Asturias V. Gornia
Euzko V. Baracaldo
Leonesa V. Baracaldo

COMITADO NACIONAL

Leonesa V. Barro
Ponferrada V. León
León V. Orense
Asturias V. Baracaldo
Asturias V. Gornia
Euzko V. Baracaldo
Leonesa V. Baracaldo

Partidos para el próximo domingo:
Atlético-Barcelona; Español-Real Sociedad; Oviedo-Valladolid-Sevilla; Madrid-Gornia;
Leonesa; Málaga-Atlético de Madrid.

Madrid 19-19
Cruza 14-16
Vallad. 17-17
Bilbao 16-16
Al Mad. 12-14
Barcel. 13-15
Lleida 13-13
Málaga 9-9
Oviedo 8-8
R. Soc. 12-14
Sevilla 12-14
Tangier 10-10
Valencia 12-14
Ceuta 15-17

Reaparecer Basora y recuperar la delantera del Barcelona su perdida potencialidad fué todo una misma cosa... Ahí estan los cinco goles -cinco goles marcados nada mas ni nada menos que al Atlético de Bilbao- para dejar plena constancia de la presencia del maravilloso extremo en la delantera, cuya actuacion vino a demostrar, hasta la saciedad, la gran verdad de que Basora resume un ochenta por ciento -y tal vez nos quedamos cortos- de la eficacia de ataque del Barcelona. * Esta tarde vimos al fin a la delantera barcelonista crear avances de peligro y, lo que es mejor, rematarlos con profundidad, ~~xxxxxxx~~ dando siempre la impresion de que el gol rondaba por las inmediaciones de la puerta vasca. Y ello, no cabe duda, gracias, mas que a nadie, a Basora ~~quien~~ cuya presencia nos sólo resultó beneficiosa por las acertadas intervenciones personales de dicho jugador sino por la moral que la misma comunicó a los demás jugadores. ~~En~~ El hecho de que César volviese a ^{seguir} César de las grandes tardes -animoso, incansable, decidido como nunca- bien puede atribuirse a la circunstancia de ~~que~~ hallarse Basora -el gran colaborador del leonés- en la punta de la linea... Y el hecho de que los restantes jugadores -medios y delanteros, en especial- cuajasen una actuacion sencillamente estupenda, de la que el entusiasmo, la combatividad, fueron su nota más saliente- tambien puede atribuirse a esta reaparicion de Basora que llevó al ánimo del equipo el convencimiento de que los esfuerzos que cupiese realizar no serían estériles, puesto que había delante alguien capaz de ~~xxxxxxx~~ traducirlos en tantos... La reaparicion de Basora, en síntesis, puede ser señalada como un factor decisivo en esa recuperacion de poder ofensivo acusada esta tarde por el Barcelona. Nadie puede decir, en estos momentos, si esa recuperacion será tardía o no... De lo que nadie dudará, en cambio, en el caso de que el título escape este año de las manos del Barcelona, es de que tal contrariedad se debió unica y exclusivamente a ~~la~~ esa malhadada lesion del manresano...

No hará falta precisar, despues de todo cuanto llevamos dicho, que Basora tuvo una reaparicion feliz, felicísima, llena de aciertos decisivos, el mayor de los cuales, el más brillante, dióse en el cuarto gol del Barcelona, rematado por Basora de un cabezazo impresionante a un centro matemático de Gonzalvo III. Una jugada formidable y un gol de bandera, maravilloso.

En cuanto a la labor conjunta del equipo, el Barcelona estuvo esta tarde a un nivel sensiblemente superior al de sus mas recientes actuaciones. ~~De~~ aquel Barcelona deslavazado, de contornos borrosos, de hace ocho dias a ese otro equipo lleno de moral, de nervio, que ~~vivia~~ en el terreno de la pura codicia le ganó limpiamente la partida al mismísimo Atlético de Bilbao medió, sin duda, todo un abismo... Hubo, ~~y~~ desde luego, algunos baches, algunos huecos por donde escapó una parte nada despreciable de la eficacia tanto ofensiva como defensiva del equipo. En este ultimo aspecto, hay que señalar la irregularidad de Curta -al que, decididamente, le cuesta adaptarse al puesto de defensa lateral- y algun que otro fallo de Calvet, aunque en descargo de éste hay que precisar que actuó lesionado. Corró fué la figura del trio defensivo, compartiendo con Ramallets, que está haciendo honor al ~~x~~ puesto de titular que hoy ocupa. Los baches existieron, tambien, en la delantera, y en este breve e ingrato capítulo hay que colocar a Nicolau, que no dió una a derechas. He aquí un puesto que está ~~xxxxxxx~~ todavía por resolver... Tampoco Aretio destacó demasiado a la hora de crear juego, aunque, como contrapartida, tuvo el acierto de conseguir dos goles, dos magnificos goles de cabeza... ~~Basora~~ Seguer, activo como siempre, y ~~no~~ francamente bien, sobre todo si pensamos que actuó todo el partido en evidente inferioridad física a causa de la lesion que se produjo en un brazo a los cinco minutos de juego. Basora y César fueron las estrellas de la delantera... Igual, exactamente igual, como en la pasada temporada, en la que una tan positiva intervencion tuvieron uno y otro en la consecucion del título de Liga...

~~El Atlético~~ Tal vez ~~si~~ las rotundas proporciones del resultado hagan pensar a alguien -a alguien, naturalmente, que no viese el partido- que el Atlético tuviese una actuacion deficiente. Los atléticos jugaron como es en ellos habitual: con una codicia y un teson

(1) Lo Gonzalvo fueron, de nuevo, lo fonzalvo. Y en esto hay impiciente para ganar un excelente partido de hoy

envidiables. Y pusieron en la tarea de marcar un empeño y una tenacidad singulares. Pero ~~maximamente~~ por esta vez, el brio de los azul-grana hizo que sus esfuerzos resultasen vanos. ~~Insistimos~~ ~~terreno de la~~ ~~veiciencia~~ ~~ya~~ También atacando acusó el once vasco su habitual soltura, corriendo a cargo del novel Escudero el papel de cerebro creador. Pero en parte porque no halló en los restantes elementos de la línea la cooperación necesaria y, en parte, también, porque Corró ~~quedó~~ fué un magnífico dique de contención de los ataques vascos, la delantera atlética hubo de regresar a los vestuarios sin haber marcado.

Se marcaron 2 goles en la primera parte y tres en la segunda. Fué autor del primero Aretio, rematando espléndidamente de cabeza un corner lanzado por Nicolau. Se llevaban 29 minutos del primer tiempo. En el último minuto, un rebote entre Lezama, que había salido, y Basora, que avanzaba, dió origen el asegundo tanto.

A los 16 minutos de la segunda parte, un chut de Basora, a balón parado, fué detenido por Nando con las manos en plena área fatídica. El penalty fué convertido en gol por César.

Seis minutos mas tarde, un centro preciso de Gonzalvo III desde la línea de kik fué rematado fulminantemente en espectacular cabezazo por Basora. Fué el gol numero 4. Un gol, soberbio, de antología... Y, por último, a los 29 minutos, un centro de César ~~señaló~~ desde el corner fué rematado por Aretio en preciso y potente cabezazo. Fué el quinto tanto, el de la rúbrica del magnífico triunfo barcelonista de esta tarde.

Equipos: Atlético: Lezama, Celaya, Arambarri, Nando; Manolin, Canito; Iriondo, Venancio, Zarra, Escudero y Gainza.

Barcelona: Ramallets, Calvet, Corró, Curta; Gonzalvo III, Gonzalvo II; Basora, Seguer, César, Aretio y Nicolau,

Arbitró el señor García Fernandez, y su labor fué excelente. Lástima grande que ~~señaló~~ uno de los liniers, ~~con sus absurdas~~ ~~intervenciones~~ señalando offsides donde no los había, y cerrando los ojos ante otras faltas evidentes, estropease el conjunto de la labor, arbitral de esta tarde.

(19112144)57

La delantera atléctica hubo de regresar a los vestuarios sin haber marcado...
 Gónd... fue un magnífico ataque de confusión de los águas...
 los de la línea la cooperación necesaria y, en parte, también, porque...
 genérico creador, pero en parte porque no halló en los restantes elemen-
 pablos soltura, corriendo a cargo del novel jugador el papel de
 también en algunas ocasiones. También atascado cerca el once vaseo de
 anti-gran hizo que sus esfuerzos resultasen venos. ~~XXXXXXXXXXXX~~
 los águas. Pero ~~XXXXXXXXXXXX~~ por esta vez, el día de los
 envidiables. Y pasaron en la tarde de hacer un empate y una tenso-
 de...
 Se marcaron 2 goles en la primera parte y tres en la segunda.
 fue autor del primero Arletto, rematando espléndidamente de cabeza un
 corner lanzado por Nicolau. De Michael 29 minutos del primer tiempo.
 en el último minuto, un rebote entre los pies, que había salido, y des-
 ra, que avanzaba, dio origen al segundo tanto.
 A los 16 minutos de la segunda parte, un out de Basora, a
 balón parado, fue detenido por Nando con las manos en plena zona lati-
 gica. El penalty fue convertido en gol por César.
 Seis minutos más tarde, un centro preciso de Gonzalvo III
 hacia la línea de trik fue rematado fuertemente en espectacular
 cabezo por Basora. Fue el gol número 4. Un gol, asombro, de auto-
 ra. Y, por último, a los 29 minutos, un centro de César ~~XXXXXX~~ des-
 de el corner fue rematado por Arletto en preciso y potente cabezo.
 Fue el quinto tanto, el de la última del magnífico triplete Barcelo-
 hasta de esta tarde.
 Equipos: Atlético: Lezama, Gólviz, Aramburu, Nando; Manolin,
 Gantio; Triunfo, Venancio, Larta, Labrador y Galina.
 Barcelona: Ramalleta, Gólviz, Gólviz, Gólviz; Gonzalvo III,
 Gonzalvo II; Basora, Gólviz, Arletto y Nicolau.
 Arbitro el señor García Fernández, y su labor fue excelen-
 te. Héctor grande que ~~XXXXXXXXXX~~ uno de los liniers, ~~XXXXXXXXXXXX~~
 en con sus ebanzas intervenciones señalando otras faltas donde no los ha-
 da; y cerrando los ojos ante otras faltas evidentes, estropease el
 punto de la labor arbitral de esta tarde.

Madrid	19
Vallad	17
Bell	16
Ceto	17
Coma	16
Barc	15

19

Damos paso, señores oyentes, a nuestra habitual emision deportiva, que se abre con un reportaje del partido Real Sociedad-Español transmitido directamente desde la emisora *E. A. J. 8, Radio San Sebastian*.

Conectamos con San Sebastian.

.....

Y a continuacion, oirán una crónica del partido ~~de~~ Barcelona - Atlético de Bilbao, por nuestro redactor deportivo Manuel Espin.

(11/12/49) 59

7112/4750

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ULTIMA HORA (PALOMINO)

FECHA: DOMINGO 11 DICIEMBRE 1949

HORA: A LAS 21.02

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -

Locustarts



Censura

Original Sr.

Censura

"REVISTA DE TOROS Y DEPORTES"
Emisión ULTIMA HORA - 11 Diciembre (domingo)
1949.

HORA: 9 noche.

MARCHA CENTURION

=====

LOCUTOR

Ultima hora.

LOCUTORA

Revista de toros y deportes de PALOMINO, S/A.

LOCUTOR

Bodegas en Jerez, Sanlúcar, Moriles-Montilla.

LOCUTORA

Depósito y Sucursal en Barcelona, Paseo General Mola, 44.

LOCUTOR

Teléfono, 5 - 6 - 9 - 8 - 2

LOCUTORA

PALOMINO, S/A. Paseo General Mola, 44 - Teléfono, 5 - 6 - 9 - 8 - 2.

LOCUTOR

Grandes especialidades jerezanas.

LOCUTORA

FINO TIO MATEO, vino fino de Jerez arquetipo de los finos.

LOCUTOR

FINO TIO MATEO, lo mejor de lo mejor.

LOCUTOR

OTRA MARCHA

Ultima hora.

Ultima hora.- Revista de toros y deportes de PALOMINO, S/A.

LOCUTORA

Número 37 - Domingo 11 de Diciembre de 1949.

LOCUTOR

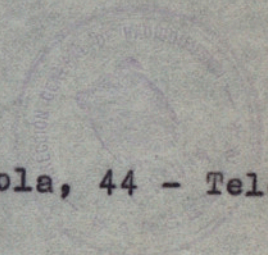
Sumario.

LOCUTORA

Comentario taurino por el "TIO MATEO".
Crónica semanal de boxeo y lucha por "CENTURION"

LOCUTOR

Comentario deportivo por "JOHN PETER".



(M/2/49) 62

LOCUTOR

Retenga Vd., amigo radio-oyente, los nombres de las más famosas marcas de Jerez.

LOCUTORA

John Peter; John Peter, vino oloroso abocado John Peter.

LOCUTOR

Pedro Ximenez Legionario, exquisito vino dulce de Jerez.
Pedro Ximenez Legionario.

LOCUTORA

Manzanilla "LA REVOLTOSA", procedente de las grandes Bodegas de Palomino, S/A. en Sanlúcar de Barrameda.- Manzanilla "LA REVOLTOSA", famosa en el campo de Sanlúcar.

LOCUTOR

Coñac Centurión, Coñac Centurión, de la más vieja solera, Coñac Centurión.

CLARINES

LOCUTOR

Comentario taurino por el "TIO MATEO".

(Crónica taurina por Don José M^e Tavera)

PASODOBLE

(Comentario semanal sobre lucha y boxeo por CENTURION).

GUITARRA

LOCUTOR

Acredítese de buen catador y solicite los mejores vinos para el mejor paladar.

LOCUTORA

Oloroso abocado, John Peter.

LOCUTOR

Manzanilla "LA REVOLTOSA", famosa manzanilla de Sanlúcar.

LOCUTORA

Fino Tio Mateo, leal y fiel en su sabor y calidad, como el Tio Mateo a sus crónicas de toros.

MARCHA DE LOS ARQUEROS

LOCUTOR

Comentario deportivo por John Peter.

(Crónica deportiva por Don Enrique Fernández)

MARCHA

LOCUTORA

Ultima hora.

LOCUTOR

Revista de toros y deportes que les ofrece PALOMINO, S/A., todos los domingos a las nueve de la noche.

LOCUTORA

PALOMINO, S/A., creadora de las marcas COÑAC CENTURION

LOCUTOR

Cañac Eminencia, el mejor cañac de Jerez. Cañac Eminencia, el mejor de todos los cañacs.

LOCUTORA

Oloroso abocado John Peter.

LOCUTOR

Manzanilla "LA REVOLTOSA".

LOCUTOR

Pedro Eixenez Legionario, vino dulce de especial agrado.

LOCUTORA

Productos todos de garantía, por ser creaciones jerezanas de "La Marca de los Buenos Catadores".

LOCUTOR

PALOMINO, S/A., Bodegas en Jerez, Sanlúcar, Moriles-Montilla.

LOCUTORA

Depósito y Sucursal en Barcelona, Paseo General Mola, 44

LOCUTOR

Teléfono, 5 - 6 - 9 - 8 - 2 = 56 - 9 - 82.

LOCUTORA

PALOMINO, S/A.- Vinos y cañacs, de Jerez.

MARCHA CENTURION

Fin de Emisión
=====

A radiar por Radio Barcelona el domingo día 11 a las 9 de la noche dentro de la Emisión "Ultima Hora" de Palomino, S/A.

Contestamos, complacidos, la sugerencia de muchos radio-oyentes que sin duda escuchaban con agrado las versificaciones de "LA REVOLTOSA", y más concretamente la de un anónimo que a su petición en amable carta nos adjunta un verso que va a ~~xxx~~ ~~xxv~~ ser leído a Vds. por la Sra. Teixidó, locutora de Radio Barcelona.- El simpático anónimo nos da también el título, ROMANCERO DE LA REVOLTOSA, y bajo el cual pueden remitir Vds. los versos que habrán de formar el álbum de este concurso, que esperamos sea de gran merecimiento literario. El verso remitido dice así:

(GUITARRA)

LOCUTOR

(17/12/49) 64

(voz muy entonada)
ROMANCERO DE LA REVOLTOSA

(GUITARRA)

LOCUTORA

Yo te llamo cancionera,
y, no cantas soleares,
ni sales por peteneras.
Tus ojos son tu canción
en alegrías y en penas. *sus*
La estrofa de ~~tus~~ pupilas
trae el perfume y arrullo
de lirios y madre selvas,
la ~~ale~~gria al peregrino *la*
que vaga por carretera
en sombras y en torbellinos
de celos y de quimeras.
Y estribillo en ~~tu~~ canción
sus párpados, que los cierran,
hechos en bella armonía
de terciopelo y de seda.

(GUITARRA)

LOCUTOR

Rogamos remitan los versos para este concurso a PALOMINO, S/A., Paseo General Mola, 44, o a Radio Barcelona, Caspe, 12. En nuestra próxima emisión, ULTIMA HORA, diremos el premio sorpresa a que para cada semana se haya hecho acreedor el ganador de este concurso semanal titulado "ROMANCERO DE LA REVOLTOSA".



El principio de semana se caracterizó por un agitado croar de ranas en las charcas; se habían oído cosas...; se habían notado actitudes...; se decía en las peñas...; y como siempre hay quienes gustan de llevar el gato al agua, hubo quien extendió papeletas de defunción. De la airosa situación en que han quedado esos "orientadores" de la afición (así se llaman ellos) no quiere hablar John Peter, porque la caridad es una de las virtudes que se siente inclinado a practicar.

John Peter Pero en cambio ~~hay~~ leyó unas cosas que le han tenido perplejo y meditando toda la semana; y como entre John Peter y los oyentes se ha establecido ya una gran corriente de confianza, se va a permitir descansar en ellos en esta crónica y pedirles consejo. Leyó John Peter: "Para un Barcelona-Español hace falta sentir los colores que se defienden; es un encuentro que va mas allá del profesionalismo ~~en~~ de futbol. El ala izquierda del conjunto azul-grana estaba ajena a ello". Esto, interpretado literalmente constituye... un insulto. Además completamente inmerecido; pero esto no le atañe a John Peter. Lo que le tiene pensativo es la consecuencia que se puede extraer de que un equipo de profesionales, formado por ~~señe~~ catalanes, un leonés, y dos sudamericanos no pueda sentir los colores del Barcelona. En primer lugar porque dos jugadores en un equipo no arrastran con su apatía a otros nueve. En segundo lugar porque casi siempre ha tenido el Barcelona en sus filas a uno ó dos extranjeros; y porque esta vez se trataba de dos argentinos, que es la menor cantidad de extranjero que se puede ser en España, y que están admitidos por la Federación como jugadores nacionales. ¿Que se quiere insinuar entonces? Que para sentir una Barcelona-Español, hay que ser catalán? Y porque no solo barcelonés? y aún extremando, porque no de la barriada de Las Corts?

Lo que ocurre es que nos pasamos de rosca con demasiada facilidad. Y que si mal está resolver las cuestiones personales con violencias dignas de toda crítica, aún peor es intentar resolverlas agazapado tras las columnas de un diario o de una Revista.

Ni Marcos Aurelio ni Nicolau fueron los peores en el partido Barcelona-Español. Y es muy poco ~~en~~ loable tratar a dos dignos jugadores ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ argentinos (algo mas que extranjeros) en la forma en que algunos plumíferos lo han hecho.

Que no cuajen en nuestro futbol los sudamericanos, lo comprendemos. Tenemos la absoluta seguridad de que si el Barcelona fichara la delantera completa del Palmeiras todo lo que lograria seria ocupar en quince dias cinco camas ~~en~~ mas de la Mutual; es eso lo que se entiende por "sentir" el partido? Pues así va el futbol español.

O se deja la WM o se aprende de esos extranjeros que no cuajan; lo contrario, lo que se hace ahora, sobre ser muy aburrido para el espectador, es enteramente suicida.

.....

(19/12/19) 65

Gran partido el de esta tarde en Las Corts; en él se nos ha ofrecido un Barcelona que teníamos casi olvidado estos últimos tiempos; coraje, entusiasmo, tesón, y... clase, calidad en las jugadas, en su realización y en su remate.

La reaparición de Basora, uno de los puntales del equipo, se ha visto así acompañada por un resultado rotundo frente a uno de los equipos mas difíciles de primera división: el Bilbao. Y que no ha dejado de jugar hasta que el árbitro ha pitado el final del encuentro, aún con un resultado abundante en contra, sin desmayar; en lo único que el Bilbao ha fallado ha sido en los remates, en su mayoría flojos é imprecisos; pero en lo demás, la pelota corría de punta a punta del campo, y tras ella los rojiblancos norteos, ~~sin desmayar~~.

Basora nos ha demostrado hallarse en plena forma a pesar de su forzosa inacción, tan prolongada; ha podido sobradamente con Nando, a quien ha burlado casi siempre, y este ha tenido que recurrir a tirar las pelotas fuera o cogerlas con la mano, para evitar mas internadas y centros del internacional azulgrana. Al compás de Basora ha carburado todo el equipo, desde Ramallets a Nicolau, todos eficaces é imbuidos de ansias de juego y de victoria; y así han salido las cosas. Y así pueden salir siempre.

Celebremos por lo tanto esta resurrección del club decano, si ella significa un cambio de rumbo en la trayectoria no demasiado optimista porque se estaba deslizando últimamente.

Destaquemos la gran corrección con que se ha jugado, que ha facilitado la labor del colegiado Sr. Garcia Fernández del Colegio del Centro. Este ha hecho un arbitraje que podríamos calificar como bueno, si no se hubiera dejado guiar por cierto juez de línea, hombre de imaginación desatada, que ha señalado las más fantásticas faltas y fueras de juego. Claro que al hombre le habia dicho el árbitro en el intermedio - Tú no te achiques y levanta la banderita. Y se ha pasado la segunda parte con la banderita en alto. Con la falta de guionistas con fantasía, que tiene el cine español....!

Tarde feliz para el Barcelona, y ~~que~~ para serlo completa la noticia de que Velasco, el noble muchacho que sigue en la clínica del Dr. Arruga, es ya casi seguro que podrá continuar practicando el futbol, habiendo salvado el eminente doctor la luz para su ojo dañado. Esta reacción de su equipo contribuirá a animar al pundonoroso guardameta azulgrana a quien sus compañeros le pueden brindar hoy este rotundo 5 a 0.

Y que esto contribuya a que las aguas se aquieten en el interior del club. A que las peñas y los intereses creados se dediquen al noble juego del parchís; porque se olvida ~~que~~ con demasiada frecuencia, que el club lo sostienen los 30.000 socios y los 15.000 espectadores habituales que con sus buenas pesetas hacen posible que unos cuantos señores se dediquen a este vulgar zancadilleo que ya es hora de que termine. O así le parece a

John Peter.

12.12.49

197/12(11) 66

COMENTARIOS DE LUCHA Y BOXEO, por CENTURION.-

Lamban es un buen muchacho; aragonés, noble en la lucha, rudo.... y "corbateador" de no sé cuantos luchadores. Le tocó el miércoles salir contra Tarrés, con quien ya habia fracasado unas semanas ha. Y esta vez el "maño" salió dispuesto a todo con tal de poder aplicar a Tarrés su célebre "corbata". Tan a todo salió, que en el cuarto round echó a un lado caballerías inútiles y fué por "faena". Cogió a Tarrés de entre las cuerdas, en falta, lanzó al árbitro a un rincón del ring de un manotazo, porqué se atrevió a advertirle, se llevó a Tarrés al centro de la lona y allí lo "corbateó" a placer... y lo dejó knock out; claro que esto no le sirve y que perdió el combate por descalificación; pero no me negarán ustedes que un hombre capaz de vencer a Tarrés, aunque sea ilegalmente y al propio tiempo cargarse el árbitro, no es todo un fenómeno. Ahora bien: aviso a los navegantes; hemos leído que esto ocurrió porque Lamban se dejó llevar por la emoción de la lucha; como existan muchos emocionales por el estilo, no se van a encontrar árbitros para los combates; y convendrá tener preparada una "guardia de corps" que en caso necesario salte al ring y reduzca a los emocionados luchadores. Como vimos hace poco en cierto Noticiario....

Gen Tilly vencedor de Tarrés el miércoles anterior fué vencido por Ochoa, quien a su vez lo habia sido por Tarrés... y no seguimos por no encerrarnos en un circulo... Y sin embargo en un circulo y no por cierto brillante, se encuentra encerrado el deporte de la lucha libre en Barcelona.

Esperemos que nuestros promotores sepan salir de él, antes que el público se decida a echarlos.

.....
Morales II, Aguerri, Tamarit y Latorres, se proclamaron el miércoles semifinalistas del Torneo Nacional de pesos plumas; quedaron por lo tanto en la cuneta Rojas, Tony Lopez, Marti II y Valverde. Pero lo importante es que entre todos nos dieron una velada de boxeo interesante, emotiva y valiente; el público se retrae muchas veces de estos programas donde no figuran "ases" y los precios de las localidades no alcanzan alturas astronómicas; y el público, como casi siempre, se equivoca. Porque cuando va a ver los ases, rara vez logra acertar con un combate completo; hombres de clase que si saben que llevan las de perder se escudan en un boxeo a la contra, para evitar el k.o. denigrante que luego cuenta para otros combates. Eso cuando, temiéndose ambos, no se reservan los dos; porque designados para mas altas hazañas, no pueden jugarse todo su prestigio en una velada corriente; o en curso de preparación para un importante combate, no les interesa lanzarse a fondo y exponerse a una lesión que pueda perjudicar notablemente sus intereses. Casi estamos ~~xxx~~ por decir que entre los combates de los ases, cuando no hay títulos en juego y los de los modestos, nos quedamos con estos últimos... y la velada del miércoles fué una confirmación. Claro que esto no reza y quizás es la excepción de la regla, en las grandes reuniones internacionales con títulos en juego; pero a parte de esto.....

Vox clamantis in deserto es la ~~xxxxx~~ de Centurión esta noche.... Pero decir las cosas claras es tambien un lema de

CENTURION

(9917/50) 67

PROGRAMA: "LA VUELTITA AL MUNDO DE UN GUIONISTA"

GUIÓN: LOSADA

ANUNCIANTE: GOMÉ

EMISORAS: RADIO BARCELONA Y RADIO REUS

RADIACION: Día 11 de diciembre de 1949

EMISIONES
- RADIESE



Locutora: ¡Cuidado radioyente! ¡No vayamos a hacerle daño!

Locutor: ¡Ya está a punto de saltar al aire el corcho de una botella de exquisito champán!

Locutora: ¡Champán Gomé!

Locutor: Champán Gomé, en su brindis en el éter!

MUSICA

11/12/49/29

Locutora: Dentro de 15 días...

MUSICA : "NAVIDAD"

Locutora: Navidad. - La fiesta hogareña que todos celebramos íntimamente; con alegre recogimiento... Las familias se reúnen en torno a la mesa para festejar el nacimiento del Señor, mientras se cantan villancicos junto a los belenes...

MUSICA : "FUM-FUM"

Locutor: Otra fiesta inolvidable del mes de diciembre de todos los años: San Esteban.

MUSICA : "BALL DE RAMS"

Locutora: San Esteban. La típica fiesta cien por cien barcelonesa, cien por cien catalana y por ende española, que acostumbra a ser la bulliciosa continuación de la jornada navideña.

MUSICA : "SIGUE"

Locutor: ...Y el día 31 de Diciembre...

(CAMPANADAS RELOJ)

Locutora: Sobre la rubia cuna de doce uvas, el año nuevo nace y su llanto convertido en doce campanadas, abre de par en par ese nuevo tomo del libro que forma la historia de nuestra vida...

SONIDO : "RELOJ" Y "EL MUCRIELAGO"

Locutora: Tales efemérides deben solemnizarse con un brindis; con un brindis cuyo champán sea transparente como el cristal de las copas.

Locutor: Champán Gomé!

Locutora: A Gomé no le es necesario desacreditar a la competencia diciendo: "Champán Gomé es el mejor champán", No, no, ...?para qué? Gomé no necesita tal ardid publicitario ni ha esperado la proximidad de las fiestas para dedicarles unos minutos radiofónicos. Gomé, durante todo el año, e incluso en la época estival, ha recordado siempre a sus



(11/2/49) 70

Locutora: ... amigos y clientes obsequiándoles, semana tras semana, con la radiación ininterrumpida de su programa radiofónico:

Locutor: ¡Brindis en el éter! (BRINDIS)

(CIUDA)

VOZ : El tiempo es espléndido. Luce un buen sol... y ello me permite pasear en coche descubierto por las principales calles de Tokio.

Blasco Ibáñez describió con su estilo incomparable estas abigarradas y bulliciosas calles de la capital nipona. Yo voy a hacer otro tanto con la ayuda de mi aparato de grabación sonora. Con el micrófono abierto, debidamente dispuesto para tal uso en la parte posterior del coche, capto el ambiente de estas calles que no tienen comparación con las de ninguna otra capital del mundo...

En efecto, el Japón es un país super-poblado. Ni en Nueva-York, en los días de las grandes fiestas he visto yo a tantísima gente. El murmullo de la multitud que semejante a un hormiguero o a un río humano se desliza apretujado por las aceras, se confunde con el tráfico cuya regulación resulta difícil porque las calles son empinadas y estrechas...

De lo alto de cada una de las casas cuelgan, perpendiculares a la fachada, grandes letreros con los característicos signos japoneses anunciando películas, comedias y artículos alimenticios... Los comercios se cuentan por cientos en una sola manzana de casas. Y son pequeñísimos porque el japonés se ve obligado a aprovechar mucho el terreno...

Musicas exóticas y ensordecedoras, a base de campanas, sirven para llamar la atención del público hacia un determinado establecimiento...

La civilización no entró del todo en Tokio, aunque en sus calles haya muchísimos automoviles. Aun en nuestros días, los hombres tiran de los carros y con los pies descalzos, pantalón y kimono corto y ancho sombrero de paja, galopan como potros por las calles principales de la ciudad arrastrando los coches de tiro...

La paradoja no tarda en presentarse ante mis ojos.

Los caballos estan en el parque zoológico; guardados entre rejas exactamente como nosotros hacemos con los mas fieros leones.

VOZ 2ª : No sé si le he indicado que en el Japón las mujeres se distinguen entre sí por el peinado...

VOZ : Ciertamente, no... (TRANSICION) La voz que ahora capta mi aparato de grabación sonora, es la del señor Saldana; un amable chileno que me acompaña en mi peregrinación por Tokio y que lleva viviendo mas de veinte años en la capital nipona...

argatino

VOZ 2ª : Las mujeres se distinguen entre si por el peinado... ¡Chofer! Pare por favor... Aquí en esta esquina. Practicamente podrá usted ver lo que yo le indico...

(11/12/49) 21

VOZ : Observo que las japonesas, aunque hayan adoptado la moda Occidental, continúan cuidando primorosamente su peinado...

VOZ 2ª: El Japón es un país que no renuncia tan fácilmente a sus tradiciones y costumbres... Vea, en pleno siglo XX, cuantos y cuantos kimonos y pies descalzos se ven por las calles de la capital...

VOZ : Y las japonesas... ¿cómo logran esa calidad compacta y negra y reluciente de sus cabellos?

VOZ 2ª: Con baños de aceite de camelia. El cabello queda pegado entre sí y tan lustroso que parece de laca. El peinado depende de la edad. De cinco a siete años, llevan el cabello corto y con flequillo. De diez a quince, usan el llamado "Momo-ware" que consiste en dos moños sobre las orejas... Las mujeres intelectuales, estudiantes y artistas llevan el "Sokuhatsu"... corto también y con flequillo. El "Shimada", peinado con flores, es para las solteras de 16 a 18 años... Y el "Maru-wage", moño en la parte superior de la cabeza, es para las casadas...

VOZ : Comprendo... El peinado es una especie de cédula de identidad. A las mujeres occidentales no les gustaría pregonar por las calles su condición y mucho menos su edad.

VOZ 2ª: Esta costumbre japonesa fue creada, precisamente, para que los caballeros no sufran lamentables equivocaciones.

VOZ : Ya. A cada uno lo suyo.

VOZ 2ª: Sí. Y precisamente el japonés es un hombre que no se puede quejar. Tendrá usted ocasión de comprobarlo... Estamos invitados a tomar el té en casa del señor Oruyama.

(GONG)

VOZ : Cuando entramos en la elegante mansión del señor Oruyama...

VOZ 2ª: (APARTE) Los zapatos...

VOZ : ¿Que?!

VOZ 2ª: (IGUAL) Los zapatos...

VOZ : No comprendo...

VOZ 2ª: ¿Que debe quitarse los zapatos...

VOZ : Ah...!! ... (TRANSICION) Mientras me descalzo y dejo mis zapatos en un rincón junto a otros muchos pares de zapatos y zapatillas, observo aquella lujosa y extraña casa. Es un gran salón y diversos biombo, a cual más hermoso y artístico, forman departamentos o habitaciones... (TRANSICION) (APARTE) Oiga... ¿los calcetines también?

VOZ 2ª: No es necesario.

VOZ : (DESCRIPATIVO) Veo que en la estancia hay pocos muebles y muchas esteras de bambú... Las mesas son tan pequeñas como nuestros taburetes; abundan los almohadones con ricos bordados y en uno de los tabiques hay una ornacina con un buda iluminado por una lamparilla verde... (TRANSICION) Se acerca a nosotros el sr. Oruyama.



(11/12/47) 72

(ORUYAMA SE EXPRESA CON DIFICULTAD, PERO SIN EL SOCORRIDO TRUCO DE LA R. CONVERTIDA EN L. - R muy suave)

VOZ 3ª : Es para mí un gran honor. Mis antepasados y yo agradecemos su presencia en esta humilde casa.

VOZ : Muchas gracias.

VOZ 3ª : Quieren...por favor... acompañarme...

(GONG)

VOZ : (NARRACION) Me resulta tan extraño caminar descalzo, que ya no sé si me han invitado a tomar el té o es que me voy a dormir.

!atchis! ... (RAPIDO) !atchis!

VOZ 2ª : ¡Jesus! ¿Se ha resfriado?

VOZ : Verá usted. Sin zapatos...

SONIDO : MUSICA

VOZ : Bonita musica... (TRANSICION) No hay mas remedio que ser hipocrita para poder decir algo...

SONIDO : MUSICA

VOZ : (NARRACION) Entramos en una sala espaciosa... Hay bastantes invitados, sentados en grupos de cuatro alrededor de las mesitas enanas, convenientemente dispuestas. Al fondo, hay una pequeña tarima para la orquesta integrada por lindas japonesas... Ante ellas, y sobre esteras de bambú, unas danzarinas ataviadas con kimonos azules y plateados bailan con esa infantil perversidad, lenta y tímida, propia del baile japonés... (TRANSICION)

(APARTE) ¿Hay que sentarse en el suelo?

VOZ 2ª : (EFUAL) Claro. De rodillas sobre un almohadón y con las posaderas sobre las piernas. Procure no rehusar ninguna de las comidas que le ofrezcan. Seria una ofensa terrible.

SONIDO : MUSICA

VOZ : (APARTE) Oiga...¿que és esto que me acaban de traer? ¿Como de cerdo?

VOZ 2ª : No. Es uno de los platos mas exquisitos. Pescado crudo.

VOZ : ¡? Qué ?!

VOZ 2ª : Si. Tal como lo sacan del mar. Por favor no olvide lo que le he dicho... No rehuse nada.

SONIDO : MUSICA

VOZ 3ª : Señor... me sentiría muy honrado si esta humilde comida resultase del agrado de usted...

VOZ 2ª : (DESPALIECIENDO) Oh, si, si... está...está riquisima...

(11/12/89) 73

SONIDO : MUSICA

VOZ : (APARTE) El pescado asi da una sed tremenda..

VOZ 2ª: Beba.

VOZ : ?Qué es esto? ?Vino?

VOZ 2ª: Si... El aguardiente japonés. Zumo de arroz fermentado.

VOZ : ah! ...

VOZ 2ª: ?Que? No bebe?

VOZ : Creo... creo que ya se me pasó la sed.

SONIDO : MUSICA

VOZ : !Que extraña es la comida japonesa! Todo parecen entremeses... Mucha variedad, porciones pequeñas...?que es esto? ?Chuletas?

VOZ 2ª : No. Medula de bambú aderezada con vinagre y con huevos de alondra. Es el plato de las grandes solemnidades.

VOZ : Oiga... y por que se molestaban? Con una comida mas sencillita... Lo de todos los días...

VOZ 2ª : Es un gran honor que le dispensan... Por favor coma, que el señor Oruyama no aparte los ojos de usted...

SONIDO : MUSICA

VOZ : ?quien es esa dama que me ha traído una taza?

VOZ 2ª : la esposa de Oruyama.

VOZ : ?Y la que trajo la mermelada?

VOZ 2ª : Esposa de Oruyama tambien.

VOZ : ah! Pero...

VOZ 2ª : Ya le dije a usted que el japonés es hombre privilegiado. Tres o cuatro esposas y una "gheisa" ... la "gheisa" no es lo que se imaginan ustedes los occidentales, o sea una mujer de vida ligera; muy al contrario. La mujer de bajos fondos es la "Musmé"... la "gheisa" es la intelectual.

VOZ : (MARTADO) No será la que prepara la medula de bambú con vinagre...

VOZ 2ª : No, no... la "gheisa" estudia en universidades a proposito para ello. Aprende musica, danza, poesia... la enseñan a conversar sobre temas poéticos, amenos y agradables. Conoce todas las reglas de la etiqueta y el lenguaje de sus antepasados. Cuando a un japonés le aburre la vida hogareña y prosaica, busca la compañía de una "gheisa". Sus relaciones quedan limitadas a la conversación y a una especie de amor, simplemente espiritual. Los potentados, como Oruyama, tienen en su casa varias esposas que atienden todo lo relativo al hogar: los hijos, la comida, el orden de la casa, los problemas economicos... la -gheisa- se encarga de amenizar

(11/2/49)M

VOZ 2ª : con su charla, con sus cantos y con sus danzas la sobremesa y las horas en que el japonés se halla en casa. Esta tierra es lo que podríamos llamar "el paraíso de los maridos"...

VOZ 3ª : Para si sera un gran honor que acepte otra racion de medula de bambú...

VOZ 1ª : (MAS DESFALLECIDO AUN) Ah! ...?si? Gracias... muy...amable...

SONIDO : MUSICA

VOZ 2ª : Resulta curioso, ¿verdad? que las esposas de un japonés sean amigas entre si y se desvivan por hacer feliz la existencia del marido...

VOZ : (IGUAL) Oh!, si... Muy curioso. (TRANSICION) Tengo las piernas entumecidas de estar sentado asi tan..tantan...tan...!achis! (TRANSICION) ¿Por que limpian lae taza de té con una servilleta de papel?

VOZ 2ª : Porque todos beberemos con la taza del anfitrión.

VOZ : ¿Todos?!!!

VOZ 2ª : Es la ceremonia tradicional. La llenan de te; beben tres sorbos, echan el resto y limpian los bordes con la servilleta de papel. Asi pasa de unos a otros la misma taza. Es muy conveniente que elogie usted la jicarita de porcelana. Pertenece a los antepasados de Oruyama.

VOZ : Y desde entonces no la han lavado a base de bien, con jabon, en fin...

VOZ 2ª : No, no. Naturalmente. (TRANSICION) Le toca a usted el turno. Llene la taza y beba.

VOZ : (APARTE) No la dejaron muy limpia... aqui hay señales de carmin.

VOZ 2ª : Disimule. Oruyama le mira sonriendo...

SONIDO : MUSICA

VOZ : (MAREADO A PUNTO DE CAER DESFALLECIDO) Saldré a...a tomar... un popó... un popó... un poco el aire.. porque..la... Oohh...! (GOLE SICO DE CUERPO QUE SE DESPIOMA)

VOZ 3ª : Oh! Cuanto lo siento...?que le ocurre a mi honorable huesped?

VOZ 2ª : Usted perdone señor Oruyama. Un pequeño desvanecimiento. A comido tan a gusto que...quele han dado reaccion los alimentos.

SONIDO : MUSICA

Locytora: Han escuchado, señores, LA VUELTA AL MUNDO DE UN GUIONISTA, por Antonio Losada.

SONIDO : MUSICA

locutora: Un programa ofrecido a ustedes por Champán Gomá.

Locutora: Sin duda alguna la mejor cocina es la occidental; y el secreto del buen beber lo tenemos los europeos.

Locutor: Para un festin, un champán:

Locutora: ¡Gomá!

Locutor: Un champán digno de un festin:

Locutora: ¡Gomá!

Locutor: Sus invitados le agradecerán una bebida tan exquisita.

Locutora: Champán Gomá.

Locutor: Champán Gomá.

Locutora: El anfitrión indispensable para las próximas fiestas.

Locutor: ¡Gomá!

SONIDO : MUSICA

(17/12/49) 75

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
FECHA: 11 DE DICIEMBRE DE 1949
HORA: 10'15h.
GUION: LUIS G. DE BLAIN

"Cocina selecta"

11(12/49)76

EMISIONES
- RADIESE -



SINTONIA

LOCUTOR: Sintonizan Vds. la emisión Cocina Selecta, gentilmente ofrecida a nuestros radioyentes por la Bodega Mallorquina restaurante del Salón Rosa.

LOCUTORA: Y dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

LOCUTOR: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa les ~~ix~~ brinda su selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinado.

X I L O F O N

LOCUTORA: Las navidades son celebradas en el mundo cristiano con hondura espiritual, con sano recogimiento y júbilo popular.

LOCUTOR: De un país a otro se van transfiriendo detalles, formas y expresiones, que al ser captadas por el pueblo, los impregnan de un carácter folklórico diferencial.

LOCUTORA: Esos matices son los que señalan la diferencia en la celebración de la fiesta más gozosa de los cristianos, ya que el espíritu de ~~la~~ misma jamás varía.

LOCUTOR: Y así han nacido esas costumbres y formas de expresión que son privativas de cada pueblo: los villancicos y el belén en España, y el árbol de Navidad en los países nórdicos; las felicitaciones, así como "Christmas", en casi todo el mundo.

LOCUTORA: Fué en Alsacia, en la ciudad de Estrasburgo, donde por primera vez se adornó un abeto para celebrar la Noche Buena; esto ocurrió en el año 1646. Durante 50 años, la costumbre se fué extendiendo y llegó más allá del Rin. Después, además de los adornos, le pusieron velitas. El árbol hizo su aparición en Finlandia en el año 1800 y en Dinamarca en 1810, pasando a Noruega en 1828.

LOCUTOR: En Viena fué la Princesa Enriqueta quien encendió las velas del primer árbol de Navidad; la costumbre se popularizó con tal rapidez en dicha ciudad, que pronto hubo un mercado especial para la venta de abetos. Desde 1817, también se celebró la Navidad en Suecia, con un abeto adornado e iluminado.

LOCUTORA: En Inglaterra, fué el esposo de la Reina Victoria, el príncipe Alberto de Sajonia-Coburgo, quien trajo la costumbre de su país. Y en América fué una familia Alemana la que inició la costumbre, en 1847.

LOCUTOR: Pero la leyenda llena de encanto nos llega de tiempos más remotos. Fué escrita en un monasterio de Sicilia, en la Edad Media, y dice así:

LOCUTORA: Fué durante la noche santa en que nació Nuestro Señor. Todas las criaturas se pusieron en camino para ir a Belén, y los árboles hicieron igual. Ninguno de ellos venía de tan lejos como el pequeño abeto.

LOCUTOR: Estaba tan cansado que ya no podía mantenerse derecho, y los árboles en flor, de troncos altos y ramas llenas de hojas, tapaban al pobre extranjero de color perdueco.

Pero las estrellas del cielo, se compadecieron de él y una lluvia de ellas cayó sobre el abeto.

LOCUTORA: La estrella de Oriente se puso en su cima, derramando luz sobre el arbolito, y el niño Jesús, en el pesebre, vió en seguida al abeto y le bendijo con una sonrisa.

LOCUTOR: Pero aunque el pueblo de Cristo conmemora de muy distintas maneras la venida al mundo de su salvador, hay algo en que coinciden todos los países: en celebrar la Navidad con banquetes; uno, el principal, en la Nochebuena, y el otro al día siguiente.

LOCUTORA: Los platos difieren según las latitudes; según las regiones, e incluso según las ciudades. Porque cada lugar tiene su añeja tradición culinaria.

LOCUTOR: Ahora bien, en casi todas partes se coincide en sacrificar un hermoso pavo, y, por lo tanto, vamos a proporcionar a nuestras oyentes la receta para preparar el "Pavo a la Turonesa", que es excelente y muy sabroso.

LOCUTORA: Se prepara el siguiente relleno: igual cantidad de picadillo de ternera que de picadillo de cerdo, una escalonia finamente picada, una rebanada ~~de~~ pan de pan remojada de antemano en leche, el hígado picado del pavo, pimienta, sal, un vasito de madera y otro vasito de coñac añejo.

LOCUTOR: Se amasa bien todo y se introduce en el pavo, que se cose a continuación. Se pone el pavo en una cacerola con manteca que se ha dejado dorar al fuego, y se ruste con ciencia el pavo, cosa que durará tres cuartos de hora.

LOCUTORA: Se añade entonces buen caldo hasta media altura, un ramillete compuesto de perejil, tomillo, laurel, una escalonia y unas bolitas de pimienta.

LOCUTOR: Se tapa la cacerola y se deja hervir a fuego lento durante dos horas y media o tres, según lo grande que sea el pavo.

LOCUTORA: Antes de servir se desgrasa la salsa y se añade extracto de carne, así como el jugo de medio limón, dos cucharadas soperas de puré de tomates y un poco de madera. Se pasa y se liga con una cucharada de manteca amasada con otro tanto de harina.

LOCUTOR: Se suele servir el pavo a la turonesa acompañado de puré de castañas, pero no es absolutamente imprescindible.

X I L O F O N

LOCUTORA: Y puestos a hablar de estas fiestas del mes de diciembre queremos recordar a nuestros oyentes que ninguno de los reveillons de fin de año que se celebrarán en Barcelona podrá ofrecerles las simpáticas características del organizado por el **Salón Rosa** en sus fastuosos salones.

LOCUTOR: Un ambiente elegante, divertido, familiar,.... ¡y siempre dentro del mejor y más risueño buen gusto!

LOCUTORA: Toda la buena sociedad barcelonesa guarda grato recuerdo del reveillon celebrado el año pasado y el anterior en los lujosos salones del **Salón Rosa**.

LOCUTOR: Este año el **Salón Rosa** se ha propuesto superar en magnificencia a los anteriores.

LOCUTORA: No olviden que un reveillon en el **Salón Rosa** ofrece la distinción de combinar buen gusto, elegancia, una cocina se-

lectisima y un servicio esmerado.

LOCUTOR: Reserven su mesa con anticipación.

LOCUTORA: Se suplica rigurosa etiqueta.

LOCUTOR: Han escuchado ustedes la emisión Cocina Selecta, ofrecida por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

(19/12/49) 78

(M/2/4) 79

EMISIONES
- RADIESE -



"LA RUEDA DE LA FORTUNA"

EMISION PATROCINADA POR LA
CASA FONTORDERA, S.A - MANRESA

EMISORA E.A.J. 1 - RADIO BARCELONA
DOMINGO 11 DE DICIEMBRE DE 1.949.
HORA DE LAS 22/30 A LAS 23.

Guión de J.R. del Castillo.

"LA RUEDA DE LA FORTUNA"
EMISION PATROCINADA POR LA
CASA FONTORDERA, S.A.

(11/21/49) 80
EMISORA E.A.J. 1 - RADIO BARCELONA
DOMINGO 11 DE DICIEMBRE DE 1.949.
HORA DE LAS 22/30 A LAS 23.

- SONIDO DISCO "CELOS" DE XAVIER CUGAT. DA PRINCIPIO LA EMISION FON-
TORDERA (NO CARA AL PUBLICO)
- LOCUTORA "La Rueda de la Fortuna. El popular concurso conocido de us-
tedes que, como todos los domingos a esta misma hora, pone a
su disposición los productos de la acreditada firma FONTORDE-
RA, a la par que desea proporcionarles unos momentos de ame-
nidad.
- LOCUTOR Señora, señorita, al practicar los deportes invernales pro-
véase de la acreditada colonia vieja FONTORDERA que impermea-
bilizará su rostro contra los vientos helados. Colonia vie-
ja...
- LOCUTORA FONTORDERA. Bastarán unos toques de masaje glacial FONTORDE-
ra para que usted, caballero, olvide que su rostro ha sido so-
metido al afeitado. Use masaje glacial FONTORDERA.
- SONIDO SUBE DISCO CELOS (QUEDA COMO FONDO)
- LOCUTOR FONTORDERA. El masaje campeón. Además de proporcionarle vigor,
juventud y elegancia, dejará en usted las huellas de un per-
fume varonil y distinguido.
- LOCUTORA No lo dude... Vicente Ferrer, la renombrada perfumería, le
ofrecerá el titán de los masajes !FONTORDERA!
- LOCUTOR Un sueño convertido en realidad al alcance de todas las fortu-
nas, gracias a los laboriosos experimentos de los magos de
Manresa.
- LOCUTORA Señora, es un hecho lo que anheló: juventud, distinción y per-
sonalidad, sin tener que discutir el precio con su esposo. La
paz conyugal usando productos FONTORDERA.
- LOCUTOR Está en lo cierto. Casa Segalá le ofrece la colonia que usted
desea. Colonia vieja FONTORDERA.
- SONIDO SUBE FONDO "CELOS"
- LOCUTOR Y con esta acreditada firma el concurso internacionalmente co-
nocido en el que FONTORDERA, S.A. les invita a escuchar "La
historia de un frasco de masaje a través de nuestras regio-
nes".
- SONIDO SUBE DISCO "CELOS"
- LOCUTORA !Por fin está aquí, caballero masaje! Me tenía seriamente
preocupada creyendo que no llegaba a tiempo a la emisión Fon-
tordera. !Hubiera dejado en el mayor de los ridículos a D. Jai-
me Carreras!
- LOCUTOR Déjeme explicarme mi buena amiga. Acaba de llegar el tren en
que viajaba, y me he apeado en la Estación del Paseo de Gra-
cia para estar a punto en la emisora. D. Jaime Carreras, quiso
visitar esta vez otra de las ciudades de Aragón, donde pude
ver satisfecho se nos profesaba el mismo afecto que en las
otras poblaciones de España, haciendo gala de la atracción que

ejerce usted sobre las mozas de Teruel, realizando su belleza aragonesa con el perfume sano de su sangre. Aunque sus atractivos son tan variados que no necesitan resaltarlos. Hermosura moldeada con cincel de pulido artista, sólida y brusca como los riscos de sus montañas y el ténson de sus ideas.

SONIDO

JOTA ARAGONESA.

(11/12(49) 81

LOCUTORA

Siga... Siga...

LOCUTOR

También esta ciudad conserva su leyenda de amor y tragedia, de ambiciones y lucha por acercarse al ser querido. Dos jóvenes, que fieles a sus promesas de fidelidad imperecedera, antes que renunciar a ellas, perdieron la vida, logrando darles la muerte el abrazo de eterna unión que les negaron los humanos.

LOCUTORA

¿Acaso los célebres amantes de Teruel...?

LOCUTOR

Sí; a ellos me refiero. Isabel de Segura y Diego Marsilia. Sus cuerpos que la fatalidad separó, reposan unidos en un sublime e impenetrable lazo de amor. Solo a ellos pertenece el imponente misterio de su descanso sepulcral. El mundo ya no puede ahondar en el secreto, que frío y mudo aletea en derredor de sus tumbas, unidas con ligaduras de eternidad. Allí, sobre sus losas heladas y enmohecidas por la patina de los tiempos, en el majestuoso silencio de su refugio, Isabel y Diego, repetirán en un eco de siglos las promesas de un divino amor que la muerte encadenó con eslabones celestiales...

SONIDO

"TRISTEZA DE AMOR" DE CHOPIN

LOCUTOR

Y dice la leyenda... que después de seis años y siete días que Isabel esperará el regreso de su amado, al llegar la noticia de su muerte, el padre la obligó a contraer esponsales con D. Rodrigo, al toque de vísperas del séptimo día...

SONIDO

FUERTE VOLTEO DE CAMPANAS. SIGUE MARCHA NUPCIAL DE MENDELSSHON POR ORGANO MEZCLADO CON VOLTEO CAMPANAS.

LOCUTORA

Y Diego... ¿había muerto?

LOCUTOR

Fué una falsa noticia. Llegaba a Teruel, cargado de riquezas, en el momento de celebrarse la ceremonia. Al verlo todo perdido, quiere ver a su amada en la alcoba nupcial y penetra por una ventana, cuando Isabel se halla sola. Pero ella pertenece a otro dueño y la llama candente de su amor se ve amortiguada por su honestidad y deber de esposa... En un supremo esfuerzo de heroína de su propia voluntad, le niega el beso fraternal que él le pide, y desfalleciente, casi sin vida, ve morir a sus pies al infortunado galán ¡sólo por un beso! que en un ansia sobrenatural ha pedido a la que pudo ser suya...

SONIDO

NOTAS DE "ROSAMUNDA" DE SCHUBERT - QUEDA COMO FONDO

LOCUTORA

¿Y ella? ¿Qué fué de Isabel?

(11/12/49)82

LOCUTOR Al verle muerto de amor, le invadió el terror, y en estado inconsciente, con los ojos fijos en el amado, sin expresión, secos de llanto, solo brillantados por la fiebre, se acercó a él, unió sus rostros y en un gesto de amor divino, puso sus labios en los suyos helados, dando cumplimiento al último deseo de él. Y así de esta forma quedaron enlazados para la eternidad, porque Isabel junto con aquel beso le entregó su vida.

SONIDO SUBE FONDO ROSAMUNDA" - FUNDE CON CELOS. BAJAN LOCUTORES. (DA PRINCIPIO EL CONCURSO GARA AL PUBLICO)

LOCUTOR !"La Rueda de la Fortuna"! Dos concursos en uno, patrocinados por la prestigiosa firma FONTORDERA, S.A. De entre varios centenares de cartas van a ser retiradas treinta, cuyos nombres serán leídos el próximo domingo.

LOCUTORA La más pequeña de nuestras asistentes de esta noche sacará las cinco bolas para los concursantes que nos honran con su presencia.

LOCUTOR !Atención señores radioyentes! !Atención a los nombres premiados en nuestro anterior concurso "La Rueda de la Fortuna!

LOCUTORA Las señoras, señoritas y caballeros que lo deseen podrán coger bolita de la suerte para optar a los 135 premios que Fontordera, S.A. ofrece en cada una de sus emisiones.

SONIDO RUEDA. SE LEEN NOMBRES. SE SACAN BOLAS Y CARTAS.

LOCUTOR Damos principio a nuestro concurso. Por favor, concursante núm. 1

LOCUTORA Concursante núm. 2

LOCUTOR Concursante núm. 3

LOCUTORA Concursante núm. 4

LOCUTOR Concursante núm. 5

LOCUTORA Concursante núm. 6

LOCUTOR Concursante núm. 7

LOCUTORA Concursante núm. 8

LOCUTOR Concursante núm. 9

LOCUTORA Concursante núm. 10

LOCUTOR !Atención señores radioyentes! "La Rueda de la Fortuna" girará cinco veces para ustedes!. 30 premios para cuantos contesten correctamente nuestras preguntas.

SONIDO GIRA RUEDA. SE LEEN LAS PREGUNTAS Y SEGUIDAMENTE SE CANTAN LOS CINCO NUMEROS DE LAS BOLITAS PARA LA SALA.

LOCUTORA En nombre de FONTORDERA, S.A. y en el de su Delegado General D. Jaime Carreras, les damos las gracias por la atención prestada.

LOCUTOR Deseando que esta emisión "La Rueda de la Fortuna" haya sido del agrado de todos, nos despedimos de ustedes hasta el próximo domingo a la misma hora.

SONIDO SUBE FONDO MUSICAL "CELOS". TERMINO DE LA EMISION.

EL MUNDO DE LOS RECUERDOS.

EMISION "EL MUNDO".

EMISIONES
- RADIESE -

Día 11 de diciembre de 1949.
A las 22.



LOCUTORIO.

(11/12/49) 83

Lor - Aquí RADIO BARCELONA.



(DISCO. SUITE LONDON". TARANTELA. SE APIANA PARA DECIR:

- ¡ EL MUNDO DE LOS RECUERDOS!

(SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

- ¡ EL MUNDO DE LOS RECUERDOS... Emisión ofrecida por los Almacenes EL MUNDO...
Todo un mundo de maravillosos tejidos y de percos sorprendentes, van ustedes
a oír su emisión, EL MUNDO DE LOS RECUERDOS....

(SE AGRANDA EL SONIDO.. SE APIANA PARA DECIR:

- ¡ EL MUNDO DE LOS RECUERDOS... Una emisión, por Pousinet.

(SE AGRANDA EL SONIDO. HASTA FIN DEL DISCO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes....! He aquí el tropel sonoro de melodías, que les ofrecemos en la fiesta de nuestro domingo....; melodías que se esparcen por las negruras de la noche, como un coro armonioso de cantos de vida, de amor y de promesas....; como un susurro de voces amigas, como bellas imágenes vivientes de cosas soñadas....! Aquellas cosas tan necesarias que parecen tan insignificantes, y que tanto nos ayudan a vivir... Aunque la vida siga, en ciertos momentos, el tiempo, lejos de pasar, parece estancarse; ¡nos resistimos a olvidar lo inolvidable!.... Los recuerdos son como las melodías, a las cuales, los años, lejos de depreciarlas, las avaloran. Lo que el tiempo se lleva es lo que no nos hizo mella, o lo que no fué creado por inspiraciones certeras. Aquello parecido a los cantares que nos hacen tararear un poquito, y pasan como ráfagas de viento... Las ciencias adelantan, se renuevan; los inventos nos asustan con sus sorpresas; pero el Arte, diríase dormido o un poco aletargado (salvo valiosas excepciones). En museos, bibliotecas y conciertos es... lo insustituible lo que sigue emocionando....! Pasarán los años, los siglos, y la Inacabada de Schubert, se oye y seguramente seguirá oyéndose como se oyó siempre.

(DISCO. ~~MUNDO DE LOS RECUERDOS~~ "INACABADA". SCHUBERT. SE APIANA PARA DECIR:

- La música es la inspiradora universal, el consuelo de los soñadores, el lenitivo de los que sufren y la alegría eterna de los que la comprenden.... Side la vida lo que va quedando es lo que vale... lo que en nosotros queda, es lo que nos anima y reconforta en los momentos de desconsuelo: ¡los recuerdos!

(SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

- Abrimos EL MUNDO DE LOS RECUERDOS, con la misma curiosidad que abriríamos la cajita de los misterios... Son completos para el que los sabe, y evocadores para el que los ignora, pues aun desconociendo el motivo, la música nos los deja adivinar... Con el ánimo bien dispuesto entramos en el recuerdo siguiente. Su lectura, nos ha dado motivo para ello. Nos lo envía, la señorita María Teresa Masagué, la cual en su carta dice así: "Almacenes EL MUNDO: Descaría en su MUNDO DE LOS RECUERDOS, oír la Gran Polonesa de Chopin, que traerá a mi memoria, una bella tarde musical, en la que con el ánimo bien dispuesto, me emocionó en el Palacio de la Música. Agradeciendo su atención, queda su afectísima María Teresa Masagué.

(DISCO. "GRAN POLONESA". CHOPIN. SE APIANA PARA DECIR:

(11/24/88) 88

- Nosotros creemos, como la señorita María Teresa Masagué, que el ánimo bien dispuesto, transforma todo, y da a la vida un color distinto. Ahora bien: ¿cómo y por qué se dispone bien el ánimo? He ahí lo que nos faltó saber de la señorita María Teresa. ¿Fue el ambiente? ¿Fue la música? ¿Fue la luz? ¿Fue otra cosa? ¿Qué fue?...? El ánimo, lo predisponemos nosotros mismos o nos lo predisponen? ¿La señorita Masagué nos lo querría decir?

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO. SE UNE A "GIOCONDA".

- Dentro del desfile de nuestros recuerdos, de cuando en vez encontramos el deseo de la incognita. Nunca está mal el misterio, lo lamentable es... el laconismo. Se aprende tanto sabiendo en qué consiste la felicidad de los demás. La señorita C. O. nos habla de la suya; pero sin decirnos el motivo. Oigamos su carta. "Almacenes EL MUNDO: Mucho les agradecería el poder escuchar "Elevación" de Schuman, por ser algo que va muy más unido al momento más feliz y romántico de mis 19 años. Muchas gracias. Les agradecería que no pronunciaran mi nombre. Atentamente, C. O.

(DISCO. "ELEVACION". SCHUMAN. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

- ¿Cuál puede ser el momento más feliz y romántico a los 19 años? A primera vista, parece haber uno solo. Pero no podemos olvidar que a los 19 años, además de la edad de las grandes ilusiones, es también la edad del pavo.... El romanticismo no es hijo del amor: se puede ser muy romántico y no estar enamorado; como estar enamorado y no ser romántico. A los 19 años se pueden pensar tantas cosas!... Yo creo que lo mejor es dejar en el mismo misterio que quedan las iniciales C. O. el momento más feliz y romántico....

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO.

- Seguimos, entrando en visperas de bautizo, en alegrías de nacimiento, de emoción incontenible... Todo, entremezclado con sonidos de música magistral oída de lejos, mientras muy cerca, se desarrollaba el milagro de dar vida. Este es el recuerdo de Rosendet Conesa Bonet. "Almacenes EL MUNDO: Muy simpáticos señores míos: La emisión de los domingos, EL MUNDO DE LOS RECUERDOS tan amenizada y poetizada, me tiene robada la atención. Si fueran tan amables de recordarme un momento de mi vida que es el día en que nació mi hermanita, y yo estaba oyendo por una radio vecina el primer movimiento de la "patética" de Beethoven. Les da las gracias, su afectísimo, Rosendet Conesa Bonet.

(DISCO. "PATETICA". BEEHTOVEN. SE APIANA PARA DECIR:

- ¿Cómo será posible que Rosendet olvide jamás la Patética de Beethoven si el mismo aire traía para él, música magnífica y una vida nueva?... Aquellas impaciencias e incertidumbres, más la emoción y la música, despertaron en él una sensación desconocida y que ha quedado grabada para siempre... Beethoven y su música, la hora y aquel nacimiento, estarán siempre asociados a los momentos sentimentales de la vida de Rosendet.....

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO. SE UNE A "GIOCONDA.

Lor - ! EL MUNDO DE LOS RECUERDOS ! Una emisión de los Almacenes EL MUNDO:

(SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

- Brisas matutinas... cielos claros y transparentes... voces de fiesta de día feliz, nos trae ahora el recuerdo de la señorita Eulalia. Su carta es esta: "Almacenes EL MUNDO: Todos los domingos escucho complacida su amable emisión del MUNDO DE LOS RECUERDOS, les agradecería me hiciesen oír... "La mañana" de Grieg, para recordar una época feliz de mi vida, cuando aun disfrutaba de buena salud, que ahora en plena juventud he perdido. Agradecida de antemano por su amabilidad, les saluda atentamente, Eulalia.

(DISCO. "LA MAÑANA". GRIEG. SE APIANA PARA DECIR:

- La música elegida es... un despertar: La mañana, el comienzo de un día nuevo que tiene todo el encanto de un renacer... Cada día empezamos a vivir de nuevo, y en esta música, va esa vida alegre y transparente de la mañana... Música que deseáramos de todo corazón que despertara en la señorita Eulalia, toda la vida

y alegría que da una brisa matinal....

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO.)

- Vistas del mar...horizontes de bellas lejanías...Aigua Blava..Formentor...rocas y cielos puros,luminosos...Esto es lo que nos ofrece en su recordar, la seforita que firma "Una Romántica". Dice así: "Almacenes EL MUNDO: siempre atenta oyente de sus emisiones,y levantando las mismas en mi fuero interno gran disparidad de pendamientos,creo,por dicho motivo,estar en cierto modo obligada a tomar parte en lo que considero un acierto....Por materialista que sea un ser humano,o por muchas adversidades que haya tenido que sufrir,siempre en su interior queda una pequeña hoguera donde arde el sagrado fuego de la ilusión. Y en toda ilusión pasada,yace junto a ella su compañero querido: el Recuerdo....Yo quiero vivir nuevamente infinidad de momentos que ya nunca volveran..Empieza hoy el desfile de lo que es una cadena inacabable,un recuerdo muy lejano pero.. ¡de algo tan deseado!:Escuchar de nuevo las zardas de Montá y...cerrando los ojos,estaré otra vez junto al mar,aspirando el penetrante aroma de los viejos y románticos pinos,y sabiendo que acababa un idilio de incomparable poesía, en el escenario sin igual de las playas de Formentor...Atentamente les saluda, "Una Romántica".

(DISCO. "ZARDAS". MONTE. SE APIANA PARA DECIR:

- ¡Bello y suntuoso escenario....fondo sin igual para los idilios,y para que su imagen,adentrándose en la memoria,permanezca allí años y años intacta,viva,luciente como la vista de una linterna mágica...Existen luces,horas,ruidos y contornos,que no se olvidan nunca; como existen músicas que llevan encerrado en ellas,el prodigio de la evocación,la sustancia del recuerdo...

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO.)

- ¡Recordar!...¿quieren ustedes recordar? ¿Volver a ver lo pasado? Aquello que vemos ~~en un momento~~ cuando recogidos en nosotros mismos,sumergidos,digámoslo así,hasta lo más hondo,nos sentimos un poco mejor,y espantamos la morriña que nos invade...Recorran ustedes el MUNDO de sus Recuerdos,y sirvanse enviar una carta a los Almacenes EL MUNDO, Menendez Pelayo 9,explicando,algo detalladamente el motivo que recuerdan,mas la música que lo hará llegar hasta ustedes...¡Dos MUNDOS aptopósito para todos: EL MUNDO DE LOS RECUERDOS y los Almacenes EL MUNDO, de Menendez Pelayo 9, en el cual,tanto ustedes,señoras como ustedes caballeros, encontrarán un verdadero MUNDO de tejidos en calidades estupendas, en colores y dibujos modernísimos y a precios verdaderamente convenientes. ¡A diario se renueva el atrayente surtido de que disponen los Almacenes EL MUNDO, Menendez Pelayo 9...¡qué lanas para abrigo y gabán, qué cortes para trajes de caballero...qué batas, qué vestidos...y sobre todo ¡qué precios y que calidades, que es lo importante...Sigue en los Almacenes EL MUNDO, Menendez Pelayo 9, su celebrísima oferta de 9 a 11, que atrae, por su conveniencia, cantidades de compradores jamás vistas. Pero vale la pena. Señora: por cada corte de abrigo que usted compre en los Almacenes EL MUNDO, Menendez Pelayo 9, le regalaremos otro corte de abrigo. Con esto lo, que hacemos, no es predicar, sino dar trigo. ¿Dónde? En los Almacenes EL MUNDO, Menendez Pelayo 9. ¡El mejor de los MUNDOS!

Almacenes EL MUNDO "ORO Y PLATA". VAIS.

(DISCO. "EL ANILLO DE HIERRO". SE APIANA PARA DECIR:

- ¡Qué placer ha de ser recordar juntos! Un recuerdo a dos, tendrá, indudablemente, un doble encanto...Ella, recordará un detalle, él otro. -¿Te acuerdas? -dirá ella. -¿Recuerdas tú? -añadirá él.....José y Adelina, de Igualada, recuerdan: "Almacenes EL MUNDO: Los agradeceríamos que en cuanto les sea posible, en sus tan agradables emisiones del MUNDO DE LOS RECUERDOS, tuvieran a bien ofrecernos, "El Anillo de Hierro", pues el nos recordaría la grata emoción que tuvimos cuando, unos buenos amigos, nos dedicaron dicha música con motivo de una fiesta. Esperando ser correspondidos, quedamos de ustedes afectísimos; José y Adelina. Igualada.

(DISCO. "EL ANILLO DE HIERRO". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

- Nada hay tan grato, como en el remanso del comedor, recordar juntos. Es un momento en que marido y mujer, sueñan, y se ven como eran..Olvidando unas cosas,

hacen relucir otras, y el relumbrón de lo bonito lo ilumina todo, haciendo desaparecer lo que con tanto gusto solemos olvidar... ¡Cómo brillará la fiesta y con qué agrado, recordarán a sus amigos, don José y doña Adelina....

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO, SE UNE A "GIOCONDA".

- El siguiente recuerdo se va a un pueblecito de Galicia... Entre aquellos prados y montañas está su motivo; pero no oiremos la gaita, ni asistiremos a ninguna romaría... Ni siquiera hablaremos de la lluvia y de las almadreñas... He aquí el motivo: "Almacenes EL MUNDO: Les agradecería mucho me hicieran recordar los instantes felices que pasé en un pueblecito de Galicia, en donde conocí a mi prometido, del cual tengo que estar separada por las circunstancias de la vida. ¿si ustedes fuesen tan amables de haverme lo recordado con "Muñequita Linda", les quedaría muy agradecida, dandoles las gracias anticipadas, Fanny.

(DISCO. "MUÑEQUITA LINDA". SE APIANA PARA DECIR:

- ¡qué extraño! ¿Muñequita Linda le hace recordar a su novio? Ya sé. Lo que será es... que él, entre sus palabras mimosas, llamaría a la señorita Fanny con el diminutivo que utiliza la canción; y por eso, no es que la canción le haga recordar, precisamente a su novio, sino que lo que le decía su novio, es lo que le hace recordar la canción....

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO.

- ¿Nos vamos un poco de excursión, señores radioyentes?. Colla de nois y de noyas... Primeros trenes... alpargatas blancas... sol, pinares, canciones, y quien sabe si una buena costillada... Acompañaremos a don José María Pons, en sus horas dichosas.. Esto es lo que nos dice: "Almacenes EL MUNDO: Rindiendo recuerdo a cierta organización denominada ~~pparamimimí~~ "Pamarimí", y que es huella y testimonio de los días más sobresalientes de mi existencia, que pasaron acompañados de las melodiosas notas de la celeberrima "Marinada", cada vez que esta melodía, vuelve a mi ~~memoria~~ imaginación, recuerdo con alegría la joven y lejana reunión. Eternamente reconocido por hacer vibrar mi espíritu con los ecos de mi recuerdo. Suyo afectísimo, José María Pons.

(DISCO. "MARINADA". SE APIANA PARA DECIR:

- Organización juvenil, orfeón, marinadas... Seguramente excursiones colectivas, madrugones, festivales... ¡todo un abigarrado recuerdo que permanece vivo en la imaginación de don José... Me parece verle subiendo los pinares de la Conserjería, o bajando en colla y cargados de cestos y ramos de ginesta por la cuesta de la Rabasada.... "¡Vinga nois... una mica mes!"....

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO.

- Ahora supongamos -aunque no es mucho suponer- que en la calle hace frío, ha llovido y es domingo. En el interior del teatro Liceo, nos encontraremos bien. Subamos a las nubes, pues nuestra comunicante se firma "Nube Azul". Esto es lo que nos comunica: "Almacenes EL MUNDO: ¿Serían tan amables que me hicieran recordar unos momentos muy felices, oyendo el coro de los marinos japoneses de "Madame Butterfly? Gracias anticipadas de, Nube Azul.

(DISCO. CORO DE LOS MARINOS. "MADAME BUTTERFLY. SE APIANA PARA DECIR:

- La atención prendida en el escenario, pero muy cerca de la persona que nos acompaña... La música, el canto, la luz, los personajes de la ~~memoria~~ ópera, el silencio, y una palabra... más que dicha, susurrada al oído y en el momento en que el coro, como un suspiro, se oye lejos, comprendemos perfectamente que todo este dije un sabor eterno de felicidad....

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO. SE UNE A "GIOCONDA".

- Lo único que sentiría con el siguiente recuerdo, sería turvar un poco las ~~múlm~~ silenciosas calles de un pueblecito... de cuyo nombre no debo acordarme. La señorita Carmen, nos suplica que no lo mentemos. Ella sabrá por qué... Lo que nos dice es lo siguiente: "Almacenes EL MUNDO: No es precisamente un recuerdo de amor, lo que a mí me hace recordar y ser feliz, ya que en amor, siempre hay algo de doler. (Claro que, quizá es eso lo que hace que sea tan dulce). Pero, como

la vida en sí, tiene mucho de amarga, prefiero recordar cosas que por lo inocentes no pueden dejar huella alguna de amargura....Lo que les pido, me recordaría cuando tenía nueve años, era muy traviesa, pero inocente, y escuchaba "María de la O. Esta era mi pieza favorita cuando en el año 1935, por la fiesta del barrio, se bailaba con manubrio... Como yo no era más que una mocosilla, no me era permitido, ni ver, ni bailar un solo baile. Solo me quedaba el remedio de irme a dormir y esperar.... Pero cuando allá a las dos de la madrugada, todos dormían en mi casa, muy cautelosamente bajaba al jardín, justo el tiempo de oír "María de la O", que cada día a esta misma hora, tocaban. ¿quien pudiera todavía tener años y hacer travesuras!... Con un sin fin de gracias, les saluda afectuosamente Carmen Verdager.

(DISCO. "MARIA DE LA O." SE APLANA PARA DECIR:

- Bien está esa huida de la amargura, y mejor aun recordar travesuras...!Cómo verá hoy la señorita Carmen, las misteriosas negruras del jardín, el miedo de despertar a sus padres...el andar de puntillas, y el placer de oír a escondidas, "María de la O"...Lo malo es cuando todo eso pasa, y ya no sabemos qué hacer, y no nos entusiasma "María de la O". O como a mí...que ya no me entusiasma ninguna María....

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO. SE UNE A "CANCANES".

-No crean por lo que he dicho, que he perdido el entusiasmo; ni mucho menos... Oigan con qué placer les hablo del MUNDO, de los Almacenes EL MUNDO, Menendez Pelayo 9. Y si lo hago tan satisfecho es, porque sé, o por lo menos procuro hacerles un buen servicio, diciéndoles una vez más, las ventajas que encontrarán comprando sus abrigos, sus batas y sus vestidos de temporada, en los Almacenes EL MUNDO, Menendez Pelayo 9. Allí donde en vez de ofrecer, dan; allí donde sus rebajas son progresivas: a mayores ventas, precios más rebajados. Solo en los Almacenes EL MUNDO, Menendez Pelayo 9, agradeciéndole su colaboración, reducen sus ganancias y las reparten con usted. Los Almacenes EL MUNDO ganando menos, venden más y...EL MUNDO va mejor...A ustedes les ofrecen, les hablan de carnets de venta, de cupones de ciego, de descuentos imaginarios, de coincidencias con la lotería, en los Almacenes EL MUNDO, no es precisa la suerte ni el azar, en los Almacenes EL MUNDO, sin jugar todos ganan, a todos se regala, se les devuelve parte del beneficio que deja su compra. ¿Una prueba más?. Hasta el día 20 inclusive, a todo comprador de los Almacenes EL MUNDO, Menendez Pelayo 9, ~~comprando en los Almacenes EL MUNDO, Menendez Pelayo 9~~ le ofrecerán el obsequio de una participación de la Lotería del sorteo de Navidad. Completamente regalada; no le cobrarán a ustedes ni el recibo. En EL MUNDO regalan el Gordo, quieren que su clientela sea millonaria sin que exponga ni un céntimo. Eso es regalar, eso es dar, no prometer. Y solo en EL MUNDO, en los Almacenes EL MUNDO, Menendez Pelayo 9. ¡EL MUNDO...El único MUNDO que no es una bota!

(SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

- Sigamos recordando...Ya hemos dicho que un recuerdo trae otro, como una palabra sugiere siempre la que sigue...Mientras recordaba un señor la sardana "So de Gracia", una señorita e señora que vive recordando, pasaba un momento feliz.. Así es como nos lo dice: "Almacenes EL MUNDO; Soy una ^{sardana} admiradora de las sardanas, y habiendo escuchado en una de sus emisiones, una ^{sardana} solicitada por un señor que dijo vivir veinte y tres años en la misma calle de una de las más simpáticas barriadas de Barcelona; Gracia, recordando que pasé unos momentos muy felices escuchándola, les ruego tengan la bondad de hacerme oír otra vez, y si no pudiera ser, por haberla radiado ya, les quedaré igualmente agradecida, si en su lugar, puedo escuchar la sardana "Angelina", por lo que les da las más expresivas gracias, una que vive recordando. A. P.

(DISCO. "ANGELINA". SARDANA. SE APLANA PARA DECIR:

- Enigmático recuerdo el de la señorita A. P. ¿Será que recuerda cómo podía recordar el señor de Gracia que estuvo recordando? ¿Vivirá ella en Gracia? ¿Tendría gracia, que el señor de Gracia, se encontrara con ella en Gracia, y además, que se hicieran gracia los dos. Ahí sí que habría para decir: ¡Vaya gracia!

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO.

- Demos ahora un saltito a tiempos lejanos, de los cuales, una bisabuela guarda

en su feliz memoria, recuerdos que forzosamente han de ser venturosos. ¡82 años! ¡Eso es recordar... Esto es lo que nos dice en su amable carta: "Almacenes EL MUNDO: Si puede ser, y no les es molestia, agradecería tuviesen la amabilidad de ofrecermé en su magnífica emisión EL MUNDO DE LOS RECUERDOS, "poeta y aldeano ya que contando en la actualidad 82 años, me recordará uno de los mejores momentos de mi vida y juventud... Una Bisabuela admiradora de la música "Antigua", Anastasia Florido.

(DISCO. "POETA Y ALDEANO". SE AFIANA PARA DECIR:

- ¡Qué no habrá usted visto, doña Anastasia, desde 1867; ¡Madre mía! De todos los colores, ¿verdad? La historia más fiel y más interesante de todo ese tiempo, es la que usted puede contar. No se escribe así siempre la Historia. Desde que usted oyó por primera vez mi "poeta y Aldeano"... ¡cuánto han cambiado los aldeanos y los poetas! Los poetas, darían cualquier cosa por convertirse en aldeanos, y son muchos los aldeanos que se sienten poetas... ¡Así van las poesías, y así los poetas y los aldeanos.....

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO. SE UNE A "GIOCONDA".

- ¡Hostafruchs a la ^{vista,} ~~máda~~, señores radioyentes... A él vamos deseando llegar antes de las tres, pues nos escribe "Una Viuda Agradecida", y deseamos llegar a tiempo. He aquí su breve carta: Almacenes EL MUNDO: Una viuda de Hostafruchs, desea poder recordar días felices de su juventud, rogándoles, que en una de sus emisiones de EL MUNDO DE LOS RECUERDOS, me ofrezcan "Las Tres de la madrugada". Con gracias anticipadas, les saluda atentamente, "Una Viuda Agradecida".

(DISCO. "LAS TRES DE LA MADRUGADA". SE AFIANA PARA DECIR:

- ¡Las tres de la madrugada, y en Hostafruchs! Así a primera vista, la verdad me asustó un poco... No es hora muy a propósito para andar despierta la juventud... Pero cuando ví que se trataba de una señora viuda, y además agradecida, ya no me inquieté tanto. hasta la hora me pareció má razonable...

(SE AGRANDA EL SONIDO. HASTA FIN DEL DISCO.

- Ya saben ustedes, señores radioyentes, que cuando encantados, dan ustedes un paso atrás para recordar instantes venturosos, aquí tienen a sus ordenes nuestro MUNDO DE LOS RECUERDOS, dispuesto a hacerlos vivir unos segundos en él, deleitándose con la música que más les impresione... ¡Es tan fácil! Tengan la bondad de escribir una carta a los Almacenes EL MUNDO, Menéndez Pelayo 9, explicándonos, un poquito extensamente, el motivo de su recuerdo, y la música, que más claramente les hable de él... Un ruego: sirvanse, de a más de su nombre y apellido, enviarnos su dirección, pues la Dirección de Almacenes EL MUNDO, Menéndez Pelayo 9, desea corresponder a la amabilidad de ustedes enviándoles un pequeño recuerdo... Si desean llevar la carta personalmente, miel sobre hojuelas, así tendrán la ocasión de ver lo que para todos representa la oferta de 9 a 11, que con éxito grandioso, hacen en este momento los Almacenes EL MUNDO: por cada corte de abrigo que ustedes compren, les regalarán otro corte de abrigo. Dos cortes de abrigo por el mismo precio de uno. Solamente en los Almacenes EL MUNDO, Menéndez Pelayo 9, por uno, dan dos, y además, los regalarán, regalarán una participación de Lotería para el sorteo de Navidad. ¿Quién dá más? Nadie puede dar lo que regala el MUNDO. Los Almacenes EL MUNDO... ¡EL único MUNDO que no es una bala! Y despues de ofrecer les este verdadero MUNDO, no me resta más que decir: Señoras, señoritas y señores radioyentes: muchas gracias y buenas noches.

(DISCO. "SUITE LONDON". SE AFIANA PARA DECIR:

Lor - Ofrecido por los Almacenes EL MUNDO, Menéndez Pelayo 9... un verdadero y nuevo MUNDO creado para la mujer, acaban ustedes de oír su emisión, EL MUNDO DE LOS RECUERDOS. una emisión, por Pousinet.

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO. FIN EM

(SIGUEN BAILABLES HASTA HACER LAS DOS HORAS.