

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio



(13/12/49) 1

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 13 de DICIEMBRE de 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.--		Fin de programa.		
13h.45	Mediodía	Sintonía.- Brunelli y su Orquesta característica:	Varios	Discos
13h.50		Boletín informativo.		
13h.55		Sigue: Brunelli y su Orquesta:	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02	<i>Vale</i>	Canciones de Edith Piaf: <i>Promociones del disco "Luz"</i>		
14h.10		Eric Winstone y su Orquesta:	" <i>Faliparata</i>	
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Selecciones de "Goyescas":		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: "Goyescas":		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"RAPSONIA EN AZUL":	Gershwin	"
15h.45		"CARTAS A NUESTRA EMISORA":		
15h.55		Paul Whiteman y su Orquesta:	Varios	"
15h.--		"INGLES PARA TODOS":		
16h.15		Fin de programa.		
19h.--	Tarde	Sintonía.- "EL TRAVADOR", selecciones: <i>Vendi</i>		"
19h.--		Desfile de miniaturas radiofónicas:	Varios	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Andalucía canta por Juanito Valderrama:		
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		El cantor Jorge Cardoso:	"	"
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		Sigue: El cantor Jorge Cardoso:	"	"
20h.30		"BURBUJAS MUSICALES":		
20h.45		"RADIO-DEPORTES":		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Sigue: El cantor Jorge Cardoso:	"	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana.		
		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"¿LO TOMA O LO DEJA?":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Intermedios:	"	"
21h.30		Programa: "TIRANDO A GOL":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.--		Los Rancheros:		
22h.10		"NO-DO PINTOESCO":		
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Sigue: Los Rancheros:		
22h.30		"MEMORIAS DE UN PIANO": Guión de Antonio Losada.		
23h.--		"LEYENDAS Y EVOCACIONES":		
23h.15		TEATRO DE EAJ.-1. DEDICADO A LA FESTIVIDAD DE SANTA LUCIA: Radiación de la fantasía radiofónica de Antonio Losada:		
		"GINESTA D'HIVERN"		
		interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora.		



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(13/12/49) 2

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 13 de DICIEMBRE de 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
24h.15 24h.35 24h.45 01h.--		Ballet de "FAUST": "GUILLERMO TELL": "RIENZI": Fin de programa.	Gounod Rossini Wagner	Discos " "



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 13 de Diciembre de 1949 (13/12/49) 3

.....

✓ 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentés, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

✓ 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las dos menos cuarto del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 387,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

✓ 13h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Brunelli y su Orquesta característica: (Discos)

✓ 13h.50 Boletín informativo.

✓ 13h.55 Sigue: Brunelli y su Orquesta característica: (Discos)

✓ 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

✓ 14h.02 *Vale* Creaciones de Edith Piaf: (Discos) *Reservados al honor*

✓ 14h.10 Eric Winstone y su Orquesta: (Discos) *de Franco Fidijseschi.*

✓ 14h.20 Guía comercial.

✓ 14h.25 Servicio financiero.

✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ Selecciones de "Goyescas", por Imperio Argentina:(Discos)

0 14h.50 Guía comercial.

✓ 14h.55 Sigue: Selecciones de "Goyescas": (Discos)

✓ 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 15h.30 "RAPSODIA EN AZUL", de Gershwin, por Paul Whiteman y su Orquesta (Discos)

✓ 15h.45 CARTAS A NUESTRA EMISORA:

(Texto hoja aparte)

.....

(13192149) 4

- X 15h.55 Sigue: Paul Whiteman y su Orquesta: (Discos)
- X 16h.-- "INGLÉS PARA TODOS":
(En cinta magnetofónica)
.....

X 16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las ~~siete~~ si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X 19h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN; EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- ~~"EL TROVADOR", de Verdi, selecciones. (Discos)~~

X ~~18h.~~ Desfiles de miniaturas radiofónicas: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X Andalucía canta por Juanito Valderrama: (Discos)

X 20h.-- Boletín informativo.

X 20h.05 El cantor Jorge Cardoso: (Discos)

X 20h.15 Guía comercial.

X 20h.20 Sigue: "El cantor Jorge Cardoso": (Discos)

X 20h.30 Programa: "BURBUJAS MUSICALES":

(Texto hoja aparte)
.....

X 20h.45 RADIO-DEPORTES.

X 20h.50 Guía comercial.

O 20h.55 Sigue: El cantor Jorge Cardoso: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "¿LO TOMA O LO DEJA?": (Fantasías radiofónicas)

(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.20 Guía comercial.

O 21h.25 Intermedios: (Discos)

X 21h.30 Programa: "TIRANDO A GOL":

(Texto hoja aparte)
.....



(12/12/49)5

dia 19 J.C. Penon

Romanç, de St Lucia ¹⁹Goldis

Cençò de coniat - Goldis

~~Wada~~

Septimèria - Badis

(13/12/19)6

Ojo!

declarar S. A.

Santa Lucía

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O - "Los Rancheros": (Discos)

13/12/47

X 22h.05 "NO-DO PINTORESCO":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.10 Guía comercial.

O 22h.25 Sigue: "Los Rancheros": (Discos)

X 22h.30 Programa: "MEMORIAS DE UN PIANO": Guión de Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.-- Programa: "LEYENDAS Y EVOCACIONES":

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.15 TRATRO DE EAJAL ; DEDICADO A LA FESTIVIDAD DE SANTA LUCIA: Radiación de la fantasía radiofónica de Antonio Losada:

"GINESTA D'HIVERN" (Santa Lucia)

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

O 24h.15 BALLET DE "FAUST", de Gounod, por Orquesta de la Ciudad de Birmingham: (Discos)

X 24h.35 "GUILLERMO TELL", de Rossini, por Orquesta Sinfónica N.B.C. (Discos)

X 24h.45 "RIENZI", de Wagner, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

X 01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377, 4 metros que corresponden a 795 kilociclos: (80 en la esfera del receptor del radioyentes). Viva Franco. Arriba España.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 13 de Diciembre de 1949.

A las 13h.45

13/12/49/8

BRUNELLI Y SU ORQUESTA CARACTERÍSTICA

- 4826 P. V. 1-- ~~X~~ EN UN BOSQUE DE LA CHINA, de Ratti.
2-- ~~X~~ OH, NINI, Vals de Diez y Brunelli.
- 4823 P. V. ~~3~~ 3-- CARICIAS, Foxtrot de Romualda Reggiani.
~~4~~ 4-- MARIPOSA, Vals de Lambertucci.
- 4824 P. V. 5-- PORQUE TU LO QUIERES, Rumba de Miguel Mario Clavell.
6-- MAGNOLIA TRISTE, Pasodoble de Sanguinetti y Guichandut.

A las 13h.55

SIGUE: BRUNELLI Y SU ORQUESTA CARACTERÍSTICA

="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 13 de Diciembre de 1949.

A las 14h.--

CREACIONES DE EDITH PIAF

- 4699 G. R. X1-- EL HOMBRECITO, de Monnot y Contet.
X2-- QUE ME IMPORTA, Canción de Emer.

(13/12/49) 2

A las 14h.10

ERIC WINSTONE Y SU ORQUESTA

- PRESTADO P. P. 3--X SARATOGA, de Winstone.
4--X SUBWAY BOUNCE, de Berry y Desmond O'Connor.

- PRESTADO P. P. 5--X PASSING CLOUDS, de Cardew.
6--O FLORIDA SPECIAL, de Kolmar y Browning.

A las 14h.45

SELECCIONES DE GOYESCAS, POR IMPERIO ARGENTINA

- 3637 P. C. 7--X CONSEJOS, Tonadilla de León y Muñoz Molleda.
8--X FANDANGO DEL CANDIL, de Granados y León.

- 3638 P. C. 9--X LA MAJA Y EL RUISEÑOR, de Granados y Periquet.
10--X DANZA V, de Granados

A las 14h.55

SIGUE: SELECCIONES DE "GOYESCAS", POR IMPERIO ARGENTINA

S U P L E M E N T O

IMPERIO ARGENTINA

- 4488 P. O. 11--O EL QUE A HIERRO MATA, Canción de Nile.
12--O CLAVELES, Canción de José Sentis.

"="

(13/12/49) 10

Martes, 13 de Diciembre de 1949.

A las 15h.30

"RAPSODIA EN AZUL" DE GERSHWIN
POR PAUL WHITEEMAN Y SU ORQUESTA

4651 G. D. X 1-- (2c.)

S U P L E M E N T O

PAUL WHITEEMAN Y SU ORQUESTA

3934 G. R. 2-- X "Selección" de EL HOMBRE A QUIEN QUIERO, de Gershwin.
3-- X "Selección" de EL NIÑO MELANCOLICO, de Bunnell.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 13 de Diciembre de 1949.

A las 19h.--

(13/12/49) 11

DEFILE DE MINIATURAS RADIOFONICAS

Por Mignon y sus Chicas

5467 P. O. 1--~~X~~ FANTASIA VIENESA, de Sieszynski, Strauss y Schubert (2c.4)

Por Geraldo y su Orquesta típica

REGALO P. D. 2--~~X~~ SI EL MUNDO FUESE MIO, de Posford y Maschwitz.
3--~~O~~ A LA BALALAIKA, de Posford y Maschwitz,

Por Jack Pinches

5846 P. L. 4--~~X~~ EL GRACIOSO, de Greenwood.
5--~~O~~ EL ACRÓBATA, de Greenwood.

Por Diana Durbin

REGALO P. D. 6--~~X~~ SIEMPRE, Canción de Berlin.
7--~~O~~ LA PRIMAVERA SE RETRASARÁ ESTE AÑO, Canción de Loesser.

Por Larry Adler

5418 P. D. 8--~~X~~ CLARO DE LUNA, de Debussy.
9--~~O~~ HORA STACATTO, de Dinicu.

Por Orquesta Mayfair

5262 P. L. 10--~~X~~ "Vals" de CUENTOS DE HOFFMANN, de Offenbach (2c.)

Por Orquesta Hans Busch

PRESTADO P.P. 11--~~X~~ NOCHE ESTRELLADA, de Walde.
12--~~O~~ EN UNA PRADERA HUNGARA, de Busch.

A las 19h.40

ANDALUCIA CANTA POR JUANITO VALDERRAMA

5272 P. C. 13--~~X~~ ¡VIVA MI TIERRA!, Malagueña, serrana y alegría del Pastor Poeta.

14--~~X~~ LLANTO DE LA MEZQUITA, alegrías de Valderrama y Serrapí.

4584 P. C. 15--~~X~~ "Gota de rocío" de CHURUMBEL, de Quintero, León y Quiroga:
16--~~X~~ "Alborada de San Fernando" de CHURUMBEL, de Quintero, León y Quiroga.

5377 P. C. 17--~~X~~ PLAYERA, Zambra de Quintero, León y Quiroga.
18--~~X~~ POBRECITA DE MI MARE, Farruca de Quintero, León y Quiroga.

S U P L E M E N T O

Por Albert Bräu

PRESTADO P.P. 19--~~O~~ PEQUEÑO BALLETO, de Bräu.
20--~~O~~ PARFUM, de Bräu.

Por Albert Sandler y su Orquesta

3310 P. C. 21--~~O~~ ANDANTINO, de Lemare.
22--~~O~~ CANTO GITANO, de Humel.

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 13 de Diciembre de 1949.

A las 20h.07

(13/12/49) 12

EL CANTOR JORGE CARDOSO

- 5376 P. C. X1-- BIEN CRIOLLA Y BIEN PORTEÑA, Milonga de Expósito y Pontier.
X2-- "OPA OPA" LA RICA SOPA, Marchiña coreada de Almeida y Ribeiro.
- 5518 P. C. X3-- AMOROSAMENTE, Bolero de Bahr y Ribero.
X4-- PALIDA CANCIÓN, Bolero de Fabián.
- 5519 P. C. X5-- ME DEBES UN BESO, Bolero de Farrés.
06-- NO, NO Y NO, Bolero de Farrés.
- 4907 P. V. 07-- TRENZAS, Tango de Expósito y Pontier.
08-- EN ESTA TARCE GRIS, Tango de Contursi y Mores.

A las 20h.55

SIGUE: EL CANTOR JORGE CARDOSO

====

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 13 de Diciembre de 1949.

A las 21h.25

I N T E R M E D I O S

(13/12/49) 13

Por Kay Kiser y su Orquesta

PRESTADO P. P. 1--○ PARA FIN DE SEMANA, de Brooks.
2--○ EL ÚLTIMO MOMENTO, de Blane y Warren.

Por "Hutch" ~~Robinson~~ y orquesta

5542 P. L. 3--○ SOÑAR DESPIERTO, de Kahn y Kern.
4--○ FLAMINGO, de Anderson y Grouya,

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 13 de Diciembre de 1949.

A las 22h.--

"LOS RANCHEROS"

(13/12/49) 18

- 5884 P. D. 1--~~X~~ LAS MAÑANITAS, Canción mexicana de Marks y del Campo.
- 2--~~O~~ ADIOS MARIQUITA LINDA, Canción mexicana de Marcos y Giménez.
- 4774 P. D. 3--~~O~~ LA MALAGUEÑA, Son huasteco.
- 4--~~O~~ SONES VERACRUZANOS, Son jorocho de Lorenzo Barcelata.
- 4598 P. D. 5--~~O~~ CENTINELA TAMAULPECO, Canción huapango.
- 6--~~O~~ LAS CANASTAS, Son huasteco.

A las 22h.20

SIGUE: "LOS RANCHEROS"

S U P L E M E N T O

Por Teddy Wilson

- 5485 P. O. 7--~~O~~ MIL ESTRELLAS, de Kern y Gershwin.
- 8--~~O~~ ALELUYA, de Youmans, Robín y Grey.

Por Orquesta Sevilla Típica Española

- 4571 P. O. 9--~~O~~ PUERTA DE TIERRA, Bolero de Albéniz.
- 10--~~O~~ BAJO LA PALMERA, de Albéniz.

Por Orquesta Victor de Salón

- 5885 m P. L. 11--~~O~~ SERENATA, de Toselli.
- 12--~~O~~ LOS ROMANTICOS, de Lanner.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 13 de Diciembre de 1949.

A las 24h.15

"BALLET DE FAUST" DE GOUNOD

(13/12/49) 15

(COMPROMISO)

Por Orquesta de la Ciudad de Birmingham, bajo la dirección del Mtro. George Weldon.

- | | | | | |
|------|-------|---|---------------------------------------|---------------------------|
| 3837 | G. R. | 1 | "Nº. 1 Allegretto mouvement de Valse" | "Nº2 Adagio" |
| | | 2 | "Nº 3 Allegretto" | |
| 3838 | G. R. | 3 | "Nº 4. Moderato maestoso" | "Nº 5, Moderato con moto" |
| | | 4 | "Nº 6 Allegretto" | "Nº 7 Allegro vivo" |

A las 24h.35

"GUILLERMO TELL"

de Rossini

Por Orquesta Sinfónica N.B.C., bajo la dirección del Mtro, Arturo Toscanini.

- | | | | |
|-----------|-------|---|------------------|
| 2050/2051 | G. L. | 5 | "Obertura" (4c.) |
|-----------|-------|---|------------------|

A las 24h.45

"R I E N Z I" DE WAGNER

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la dirección del Mtro. Leopoldo Stokowski.

- | | | | |
|-------|-----------|---|------------------|
| 53/54 | Wg. G. L. | 6 | "Obertura" (3c.) |
|-------|-----------|---|------------------|

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

13-12-1949

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

(13/12/49) 16

El mercado se ha presentado en baja, pero con mayor actividad de transacciones si la comparamos con la imperante en días anteriores; pero con la especial característica de que se ha operado en los valores de primera categoría que hasta ahora se habían mantenido algo distanciados del tono general del mercado y con mayor defensa de sus cotizaciones.

El pñande reequipo de muchas industrias , y la puesta en marcha de las ampliaciones gravitan indudablemente sobre la Bolsa. Sin que entre en consideración el hecho de las aportaciones del vencimiento de primero de Enero próximo, y del riguroso turno a que han de someterse todas estas operaciones para que no excedan del potencial disponible.

Pero, de todos modos, con estas perspectivas no cabe esperar grandes acontecimientos favorables en pro de la recuperación de las cotizaciones. Nos limitaremos a defendernos, bien o mal , pero con la sensación de que cuando nos hayamos librado de este peso, la Bolsa entrará de un modo decidido por el merecido terreno de la recuperación.

En el grupo de transportes , las acciones Trasmediterránea, abandonan tres enteros, situándose nuevamente a punto de partida sin que se hayah beneficiado del efecto saludable operado en su cotización en el transcurso de la pasada septena.

En el sector de productos químicos, las acciones Cros registran numerosas transacciones para ultimar al cambio mínimo y con pérdida de seis enteros. Hay moderados retrocesos del orden de dos o tres enteros para los restantes componentes del grupo.

El grupo de aguas ,gas y electricidad opera tambien con pequeños retrocesos. Aguas de Barcelona, abandonan cuatro enteros. Hay una diferencia positiva, de diez enteros, para las acciones de la Electro Metalúrgica del Ebro, que significan la única mejora d e cotización registrada en el mercado de hoy.

Flojos, tambien, los sectores de alimentación, textil y de fibras artificiales, con retrocesos que osciñan entre dos y cuatro enteros.

En el sector de arbitraje, se han defendido mejor las posiciones, destacando la firmeza de Telefónica que repite el cambio precedente. Altos Hornos de Vizcaya se operan ex-dividendo de 20 pesetas, con seis enteros de diferencia negativa.

Minas del Rif y Explosivos se defienden con retrocesos mínimos, y con pérdida de tres enteros operan Dragados y Española de Petróleos.



BOLSA DE BARCELONA

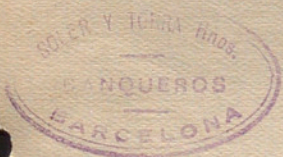
(1)

Interior 4 % 86
Exterior 4 % 104
Amortizable 3 % 83.50
" 3 y medio 90.50
" 4 % 100.65
~~Reconstruccion Nacional 4 %~~
Crédito Local 4 % lotes 100.25
" " 4 % inter 96
Banco Hipotecario 4 % neto 101
~~Caja Emisiones 5 %~~

(131 12149) 17

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ⁵ ~~4~~ % 80.65
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
~~Transversal 6 %~~
~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~
~~Aguas Barcelona 5 %~~
~~Traction 6 %~~
~~Chade 5 y medio~~
Energia Eléctrica 5 % 1941 96.65
~~Cine 5 %~~
~~Telefónicas 5 %~~
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y tejados 5 %~~
Maquinista 5 % 90.50; 6 % 102
Cros 5 y medio 102.25



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 90.75

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

(13/12(40) 48

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 167

~~Metre Transversal~~

Tranvias Barcelona, ~~ordinarias~~

" " 7 % preferentes 108

Transmediterranea 141

Maquinista 102.50

Maquitrans 128

~~Asland, ordinarias~~

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

Carbuos Metálicos 370

Cros 446

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 290

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 291

" Besós 150

" Llobregat 170

Catalana Gas, nuevas 136

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Unión Eléctrica Madrileña 129

Banco Hispano Colonial, 490 Pesetas

Industrias Agrícolas 357



Española Petroleos 327

General Azucarera 132

~~Sniace~~

Telefónicas 148.50

Dragados 172

Aguasbar 80

~~Fiesca~~

Minas Rif 272 Pesetas

Explosivos 274 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 565

" Exterior 180

~~" Hipotecario~~

Iberduero 180

~~Gallega Electricidad~~

Explosivos 273 Pesetas

Dragados 170

Metro 213

Unión y Fénix 1330 Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 435

~~Ponferrada~~

Naviera Aznar 1620 Pesetas

" Bilbaina 190 Pesetas

~~Duro Felguera~~

Papelera Española 345

~~Basconia~~

(13 / 12 / 44) 19



(13/12/1912)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Hoy se ha operado en acciones La Seda de Barcelona, Serie B, al tipo de 300% .

Aúnque se desconocen exactamente las características de la nueva operación financiera de Aguas de Barcelona, es muy probable que se emitan acciones preferentes al 6% con interés acumulativo .

Las acciones nuevas del Banco Exterior de España se han concertado a 370 pesetas.

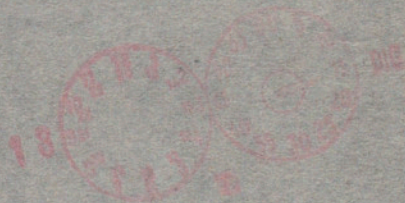
Hoy se ha operado en cupones de Agrícolas a 269 pesetas.

La Sociedad Hidroeléctrica Española ofrece a sus actuales accionistas derecho preferente de suscripción a las 400.000 nuevas acciones, a razón de una nueva por cada dos antiguas, al tipo de 500 pesetas. Esta operación quedará cerrada el día 30 de este mes.

La Banca Soler y Torra Hermanos admite valores para su depósito en Custodia, ingresando a petición del depositario los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorro.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

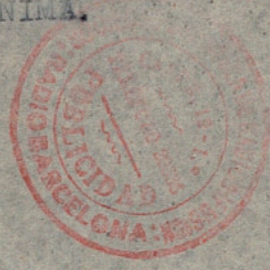
FECHA: MARTES 13 DICIEMBRE 1949

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.

(13112144) 21

NUMERO 1282
=====



~~Quintana~~

Censor

Original de
Censor



SINTONIA

Festival

(13/12/46) 22

LOCUTORA

Señores, oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB

SINTONIA

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica.-Variedades.

SINTONIA

RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

Señorals



(13/12/40) 23

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras y minutos.

Tarde de fútbol

DISCO: EL FÚTBOLISTA
(BREVE Y FONDO)

(13/12/40) 29

LOCUTOR

En Inglaterra va a celebrarse un festival de fútbol internacional, al que han sido o serán invitados dos equipos españoles: el Barcelona y el Real Madrid que tomarán parte en un Torneo entre los mejores Clubs del Reino Unido y del Continente.

SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOCUTORA

En 1950 se celebrarán en Barcelona los Campeonatos de Natación de Europa que tendrán por marco el Estadio náutico municipal de Montjuich.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTOR

Larbi Ben Barek ha dejado de figurar ~~XXXXXXXXXX~~ en el equipo titular del Atlético. Parece que no se sentía a gusto en el Atlético de Madrid y ha decidido intentar un traspaso...que aún no se ha efectuado, porque aunque él se ha decidido a abandonar las filas del Atlético, nadie se ha comprometido aún a contratarle.

SUBE DISCO Y TERMINA



(17/12/1949) 25

LOCUTORA

Porque hoy es martes y trece hay algunos que en el día de hoy estan convencidos de que la jornada será fatal para sus asuntos....

No sea usted supersticioso ni tenga manias.... El numero trece, según en qué país y latitud está considerado como el numero de la suerte... Además, usted tambien debe estar enterado de que... según bajo la dominación del astro en que se nace, hay piedras preciosas, o fechas mas o menos fatidicas y favorables.....

Uy, para el que se fija en estas cosas!... Hay tela para rato.... Es mucho mejor fijarse en las cosas buenas, bonitas y agradables que nos brinda la vida. La música, por ejemplo. Oigan ustedes.....

DISCO COMPLETO.



Los signos mandan

Fandangos

(13/12/40) 26

DISCO ANDALUZ
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

El gitano de Valladolid Vicente Escudero, ha llevado a Paris una ráfaga de arte español en toda su pureza interpretando "El Amor Brujo". Su compañera de baile Carmita Garcia se ha salido por farrucas y fandangos.

SUBE DISCO ANDALUZ
Y TERMINA



DISCO: LA REVOLTOSA
BREVE Y FUNDE)

(13/92144) 27

LOCUTORA

Tres noticias solamente.....

LOCUTOR

?De que color las quiere?

LOCUTORA

Déjese de colores y déme tres noticias de teatro....

LOCUTOR

Vá una; La compañía lírica de Manuel Cas se ha presentado en el teatro Richelieu de Oran con "La tabernera del puerto.

LOCUTORA

Otra;...

LOCUTOR

María Fernanda Ladron de Guevara se va a América... después después de pasar por Madrid y venir a Barcelona.

LOCUTORA

!Vaya itinerario!... Deme la tercera .

LOCUTOR

Mary Merche se casa en Portugal... y abandona el Teatro. Pero esta la daremos mas ampliada otro día de la semana.

LOCUTORA

Ampliada en detalles y en sonido; queda entendido. Por hoy ya está bien.

SUBE REVOLTOSA
RESUELVE



Hoy fiesta modistilla etc

LOCUTOR

~~Vamos a colocar en nuestro programa el parentesis
de un bailable por la Orquesta Bernard Hilda....
Oigan a continuación.....~~

DISCO COMPLETO

Midnight
por Tino Rossi

(13112149)28

DISCO VIDAL RICART
(BREVE Y FUNDE)

LOCUTORA

Solo los lunes, miercoles y sábados oiran ustedes
las melodias de ANTONIO VIDAL RICART en RADIO CLUB.
Dirija sus peticiones a Radio Barcelona Caspe 12
-12 - con tiempo suficiente para ser atendida su
demanda.

SUBE DISCO VIDAL RICART
RESUELVE

(13/12/44) 29

PASODOBLE

(BREVE Y FONDO)



del español

LOCUTOR

Angel Procuna, hermano del matador de toros Luis Procuna, ha declarado que su hermano no actuará en la temporada de Méjico, porque las corridas empiezan cuando las tardes ya son muy desapacibles y el tiempo perjudica mucho a los toreros. Probablemente irá en febrero a Colombia, donde será empresa Andrés Gago y dará varias corridas a base de Luis Procuna, Manolo Gonzalez y Manolo dos Santos.

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTOR

El matador de toros lusitano Manolo dos Santos, ha efectuado en Sevilla la tiente de las ganaderías de don Joaquin Buendia y don Felipe Bartolomé. Actualmente ha llevado a cabo las faenas de tentadero de las ganaderías salmantinas de don Arturo Sanchez Copaleda, y Hermanos Rodriguez Pacheco. Dentro de pocos días saldrá rumbo a America para cumplir sus contratos.

SUBE DISCO Y TERMINA.

(13112(44)30)

Alexander's

MUSICA
(BREVE Y FINDE)

LOCUTORIA

Preste atención a nuestro programa RADIO CLUB
del próximo Viernes día 16.

En él actuará en calidad de concertista cantor,
el guitarrista Alfredo Perié que les ofrecerá
dos únicas composiciones interpretadas con arte
inimitable.

MUSICA
RESUELVE.

(13/12/49) 31

DISCO : CULPIA BOSE EN UNA ESTRELLA
(BEEVE Y FONDO)

LOCUTORA

El proximo dia 19 comenzará Iquino el rodaje de "Historia de una escalera" adaptación cinematográfica de la obra de Buero Vallejo.



LOCUTOR

Parece que todo está dispuesto para empezar el rodaje de "La estrella de Sevilla". La dirección es de Nieves Conde que está terminando el guión técnico. El maestro Leoz trabaja en la musica de fondo y los intérpretes son: Ana Mariscal, Mary Delgado, Carmencita Sevilla, Fernando Rey y Jesus Tordesillas. La producción comenzará a ultimos del presente mes.

SUBE DISCO Y TERMINA

(13/12/49) 32

LOCUTORA

Y vamos a escuchar la voz de ANTONIO MACHIN
hace mucho tiempo ausente de RADIO CLUB. Oiganle
ahora.....

DISCO COMPLETO

Esta noche o nunca

LOCUTORA

Y para terminar nuestro programa ISSA PEREIRA
nos cantará LISBOA ANTIGUA.

DISCO COMPLETO.

(13/12/40) 33

LOCUTOR

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas
del reloj marquen las...horas y ...minutos.

LOCUTORA

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA
PRODUCCION CIB PARA RADIO.

SINTONIA

(13/12/44) 34

MARTES

19

(SINTONIA "RADIO-BARCELONA")

LOCUTOR: Todos los martes a las cuatro menos cuarto, damos cuenta de todas aquellas cartas dirigidas a la Dirección de RADIO-BARCELONA, que por su interés genérico tengan un contenido emotivo, histórico o informativo que a criterio de "RADIO-BARCELONA", sea digno de divulgarse por la antena de E.A.J.-1. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección del mismo.

LOCUTOR DICE: "CARTAS A NUESTRA EMISORA" -- Disco sintonía R.B.....
enlazado con murmullos multitud.

—○—○—○—○—○—○—○—○—○—



(13/12/19) 35

Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA":

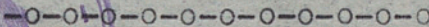
Muy Sr. nuestro:

Como amantes del Teatro, no dejamos pasar nunca la oportunidad de deleitarnos escuchando sus programas semanales en Radio-Teatro cuyas obras tan admirablemente interpreta el Centro Escénico de esa Emisora, para el cual va nuestro aplauso más sincero.

Y le queremos hacer constar, además, que vemos con sumo gusto que dichos programas tengan lugar por la tarde en vez de por la noche, principalmente en la temporada de invierno, ya que teniendo que madrugar el día siguiente, con **harto sentimiento** nuestro y de nuestros familiares, hemos de dejar de escucharlas o si las escuchamos ha de ser a costa de un sacrificio

De Vd. muy attos. s.s. q.e.s.m.

Firman
Pedro Mestres y Miguel Calafell
de ESFORIAS (Mallorca)



(13/12/49) 38

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
ELISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: BURBUJAS MUSICALES
FECHA: 13 DE DICIEMBRE DE 1949
HORA: 20'30 a 20'45 h.
GUION: LUIS G. DE BLAIN
=====

(13/12/49) 37

SINTONIA: ES MARAVILLOSO

LOCUTOR: Burbujas musicales.

AUMENTA VOLUMEN = SE APIANA

LOCUTORA: Burbujas musicales.

LOCUTOR: Guión de Luis G. de Blain.

"TE QUIERO" = SE APIANA

LOCUTORA: El champaña, reina de las bebidas espumosas, contiene en su burbujeo una sinfonia unica de amor, de alegria y de felicidad.

FONDO "COLE PORTER" = SE APIANA

LOCUTOR: Burbujas musicales.

LOCUTORA: Un programa que presenta champaña LAVERNOYA

LOCUTOR: LACRIMA BACCUS

FONDO COLE PORTER = SE APIANA

LOCUTORA: Las palabras no pueden expresar la alta calidad del champaña LACRIMA BACCUS de Lavernoya, pero un solo sorbo les convencerá de su indiscutible superioridad.

LOCUTOR: El champaña LACRIMA BACCUS expresa la fama mundial de las Cavas Lavernoya.

FONDO = SE APIANA

LOCUTORA: Señora, al hacer sus compras para las proximas fiestas, no olviden que el champaña LACRIMA BACCUS, de Lavernoya, dignifica y dá señorío a la mesa en que se le sirve.

LOCUTOR: Porque el champaña Lavernoya Lacrima Baccus tiene solera de años y es testimonio del buen gusto de quien obsequia con él a sus amistades.

LOCUTORA: Apresurense a comprar las pocas botellas de LACRIMA BACCUS del año 1932 que todavia se hallan a la venta.

LOCUTOR: En caso de no encontrarlo en casa de su proveedor, pida LACRIMA BACCUS del 35 º del 41.

FONDO = SE APIANA

LOCUTORA: ¡Cuidado, no desperdicie una sola gota al servirlo..., se trata de champaña Lavernoya LACRIMA BACCUS!

LOCUTOR: Champaña LACRIMA BACCUS, el viejo champaña de Cava.

LOCUTORA: Las Cavas Lavernoya fueron fundadas hace cerca de medio siglo.

LOCUTOR: Champaña LACRIMA BACCUS, de Cavas Lavernoya, San Sadurní de Noya.

FONDO = ENCADENA CON ARPAS = SE APIANA



A: En toda mi historia, en la historia de las burbujas de champaña, destaca un periodo de extraordinario fasto en una ciudad que, durante breves años, fué la primera del mundo por su lujo, su riqueza, su suntuosidad y derroche...

ARPAS= ENCADENAN CON
SELECCION "SHOW BOAT"= SE APIANA

EL: Estados Unidos de America, en el año 1859...

AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA

ELLA: Dos mineros se achicharraban bajo el sol de Nevada, cribando la arena del Arroyo Español, en la ladera norte del Monte Davidson, cuando....

PASOS= CESAN

EL: ¡Menos arriba!...¿Saben ustedes que éste terreno me pertenece? ...Si, ya sé que hay oro, por eso lo he denunciado. Pueden creerme o no. Si me creen, tal vez lleguemos a un acuerdo..., y si no me creen, les advierto que yo estoy armado y ustedes no.

FONDO No 1 = SE APIANA

ELLA: Pocos días después ~~EE~~, aquellos tres mineros se presentaron ante el Juez Walsh, en Grass Valley, California, y le entregaron una bolsita de mineral para su análisis. Del análisis se desprendió que el mineral extraído del Monte Davidson contenía 1600 dólares de oro por tonelada, y 196 dólares de plata por tonelada!...Al conocer aquel resultado, el Juez Walsh llamó a un amigo suyo y...

EL: ¡Donald, amigo mio, la riqueza está al alcance de nuestras manos! ...!La riqueza, si..., seremos millonarios, poderosos, los amos del mundo!...!Ah, ja,ja,ja!...!Este acontecimiento hay que remojarlo...y con champaña, la bebida de los grandes acontecimientos!

TAPONAZO = VERTER LIQUIDO

EL: Esta es la primera y unica botella de champaña que he descorchado en mi vida..., pero dentro de poco tendremos tantas botellas de champaña como podamos desear...!Adelante, amigo mio, saldremos esta misma noche!

FONDO No 2 = SE APIANA

ELLA: Walsh y su amigo cargaron una mula con provisiones y otra con azadones y cribas, y marcharon hacia la Cueva de Aladino.

CASCOS (EN ESTUDIO Y EN DISCO)
AUMENTA VOLUMEN FONDO= SE APIANA

EL: No tardó en propagarse la noticia de que habia sido descubierto un nuevo Eldorado. Y se produjo una loca carrera del oro, semejante a la provocada cuando se encontraron los yacimientos de Alaska.

FONDO No 3 = MUCHEDUMBRE

EL: Viejos mineros, doctores, bandidos, abogados, comerciantes, cuatros, granjeros, campesinos, jugadores profesionales..., todos corrieron atraidos por el espejismo de la riqueza facil y pronta!

AUMENTA VOLUMEN FONDOS = SE APIANAN

ELLA: La ciudad, surgida de una manera casi fantastica en la ladera del Monte Davidson, fué bautizada con el nombre de un viejo borracho, muy popular entre los mineros, el que llamaban "Viejo Virginio".

FONDOS= ENCADENAN CON
ARPAS= SE APIANAN

A: Y así nació "Virginia City", donde 30.000 corazones latían a impulsos de la ambición, del afán de riqueza y de poder. Se crearon ~~XXXXXX~~ bancos, bolsas de cambio, hospitales, escuelas..., las calles estaban pavimentadas con placas de plata y, tal como había predicho el Juez Walsh, el champañero corría a raudales... La vida de la ciudad parecía obedecer al susurro sugeridor de las burbujas del champaña en las centelleantes copas.



ARPAS= ENCADENAN CON
AMBIENTE RESTAURANTE CON MUSICA

EL: Los hoteles de Virginia City, grandiosos y a cual más suntuoso, acogían a turistas del mundo entero. Millonarios, financieros, nobles e, incluso, miembros de las familias reales europeas, querían conocer aquella ciudad omnipotente, el mayor depósito de oro y plata del mundo.

ELLA: Todas las noches eran de fiesta. Estallaban los alegres taponezcos de las botellas de champaña al ser descorchadas...

TAPONAZO

ELLA: ...y vibraban en el suntuoso ambiente las canciones ~~XXXXXXXXXX~~ de moda....

DISCO: "RIO PROFUNDO" = SE APIANA

EL: En los teatros, los más aparatosos del país por su lujo y la espectacularidad llamativa de su decorado, se representaban las operetas de Victor Herbert, el compositor más famoso de aquellos tiempos.

DISCO VERANO INDIO

ELLA: Y, en los entreactos, se referían sabrosas anécdotas, como la del matrimonio Bowers. Durante su reciente viaje a París, el señor y la señora Bowers quisieron comprar el Arco de Triunfo al Gobierno francés.

FONDO: FELIZ Y ENAMORADA
ENCADENA CON ARPAS = SE APIANA

BURBUJA: Si, fué aquel un periodo maravilloso de mi vida. Pero, de pronto, ¡todo acabó!... Las minas se inundaron... y puede decirse que el agua expulsó al champaña. Pero así como nosotras, las burbujas de champaña, aportábamos alegría, el agua trajo ruina y destrucción.

ARPAS = ENCADENAN CON
FONDO Nº 4 = SE APIANA

EL: Al dejar de producir las minas, la vida huyó de Virginia City. ~~XXXXXX~~ Hoy, en el aire centelleante de una ladera de Nevada, se yergue el esqueleto de la que fué la mayor ciudad del mundo en poder y fama, la que fué el más fabuloso yacimiento de oro y plata, la que ayudó a pagar la guerra civil, a colgar el primer cable transatlántico y a convertir San Francisco en la capital de las finanzas.

FONDO= ENCADENA CON
ARPAS= SE APIANAN

BURBUJA: En mi historia, al referir los incidentes de la vida de una burbuja de champaña, observareis que yo voy siempre complementando la felicidad, la alegría y el bienestar. Por eso el champaña es la bebida obligada de las grandes celebraciones.

ARPAS= ENCADENAN CON
FONDO: COLE PORTER

LOCUTOR: Por eso, al hacer sus compras para celebrar cumplidamente las proximas festividades, no olviden de adquirir el unico champaña que les dará completa satisfacción.

LOCUTORA: Champaña LACRIMA BACCUS, de Lavernoya.

LOCUTOR: El champaña que califica de entendido a quien lo ofrece a sus amistades.

LOCUTORA: LACRIMA BACCUS, de Lavernoya, el champaña digno de una mesa elegante y bien servida.

LOCUTOR: El champaña LACRIMA BACCUS de Lavernoya es digno de las mayores solemnidades.

LOCUTORA: Champaña LACRIMA BACCUS de Lavernoya, el viejo champaña de cava que, escanciado en la copa, satisface a todos los paladares, por exigentes que sean.

LOCUTOR: Champaña LACRIMA BACCUS, de Lavernoya, reservas 1932, 1935 y 1941...El champaña ~~por su calidad~~ digno de los grandes y más refinados catadores.

LOCUTORA: En diamantes, el mejor es el koh-i-nor; en champañas, LACRIMA BACCUS de Lavernoya es el mejor.

LOCUTOR: El champaña LACRIMA BACCUS de ~~Lavernoya~~ Lavernoya es un verdadero ~~tesoro~~ tesoro para el entendido.

LOCUTORA: Champaña LACRIMA BACCUS, criado en las cavas Lavernoya, de San Sadurni de Noya.

FONDO= SE APIANA

LOCUTOR: Escucharon Burbujas Musicales

LOCUTORA: Un programa presentado por Cavas Lavernoya.

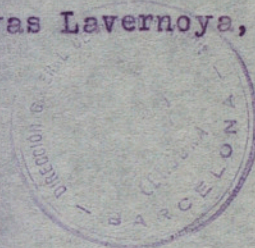
LOCUTOR: Champaña LACRIMA BACCUS.

LOCUTORA: Bajo guión de Luis G. de Blain

LOCUTOR: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta ~~el proximo jueves~~ el proximo jueves a las ocho y media de la noche en la sintonia de BURBUJAS MUSICALES.

SINTONIA

(13/12/41) 40



En América del Sur, de modo especial en aquellos países que se creen con probabilidades de triunfar en la próxima Copa del Mundo, esta competición está mereciendo, desde hace algún tiempo, los más solícitos cuidados. Los entrenamientos en cada uno de esos países siguen, un curso regular, metódico, y todo hace suponer que los campeonatos mundiales -que se anuncian para disputarse en Rio de Janeiro en el próximo verano- no sorprenderán a ningún equipo americano fuera de su mejor puesta a punto. Nada se deja al azar al otro lado del Atlántico. Y con decir que en Argentina, se ha dispuesto que en los campos de entrenamiento de sus preseleccionados estén presentes ~~un~~ además de un médico, un dentista y un confesor habrá suficiente para tener una idea clara de la meticulosidad con que se siguen las tareas de preparar a sus cuadros para la gran competición mundial que se avecina...

No acaba aquí el plan de preparación que se han trazado los países sudamericanos. Hay otro aspecto del mismo al que conceden, igualmente, suma importancia: ~~Maxxrefarimexxa~~ conocer a fondo las características, el estilo táctico, la valía global de cada uno de los equipos europeos que irán a Rio con alguna probabilidad de interferirse en ~~la~~ la lucha por los primeros puestos. Para ello, se desplazarán a Europa algunas ~~misiones~~ delegaciones con la misión concreta de analizar con toda minuciosidad el juego que por aquí se practica. Un periodista brasileño, Joao Da Silva, ha sido el primera ~~observador~~ de esa caravana de observadores que ~~se~~ ha de dirigirse a Europa. Dicho crítico ha permanecido ya tres meses en ~~Europa~~ el continente. Y ahora van a seguir su misma ruta otros técnicos ~~de~~ de sólido prestigio: Domingos Da Guia, por el Brasil; Baralla, Cherro y Penceli, por Argentina. Y por Uruguay, llegarán a Europa Valentini y Scarone. ~~El nombre~~ Este último nombre habrá de evocar a los viejos aficionados barceloneses gratas y sugestivas remembranzas. Porque Scarone, el famoso interior del equipo nacional de Uruguay que ganó la final olímpica en París, en el año 1924, perteneció al Club de Fútbol Barcelona. Era en los tiempos inolvidables de los Samitier, Perra, Sagi...

Todos esos técnicos se han trazado ya un itinerario: Italia, Suecia, Suiza, Gran Bretaña, España... y Francia. Aunque suponemos que a este último país no les guiará ya otro objetivo que el meramente turístico, puesto que la reciente ~~derrota~~ ~~de~~ ~~Francia~~ eliminación de Francia de la Copa del Mundo -de la que se ha visto apeado tras su derrota frente a Yugoslavia, en Florencia- les releva de la tarea de tener que observar el fútbol francés...

(13/12/1944) 4X

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: LO TOMA O LO DEJA (INDUSTRIAS MARCA)

FECHA : MARTES 13 DICIEMBRE 1949

HORA: A LAS 21.02

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.

Declaración

13/12/49



Censura

Original de Censura

(13112149)42



SINTONIA CID

(13/12/49) 13

LOCUTORA

UNA PRODUCCION CID PARA RADIO presenta a ustedes....



LOCUTOR

LO TOMA O LO DEJA....Una emision patrocinada por INDUSTRIAS MARCA, la Casa creadora del super-producto NORIT, para el lavado de lanas, sedas y toda clase de prendas delicadas....

SINTONIA NORIT

LOCUTORA

NORIT no contiene jabon, alcalis ni acidos....

LOCUTOR

Por eso no deja amarillo el blanco ni deja sombreado el negro y en cambio abrillanta esplendidamente los colores.....

LOCUTORA

Haga usted mismo una prueba.... Pero tenga cuidado al lavar en seguir las indicaciones que se le dan en el prospecto que acompaña la cajita....

LOCUTOR

No hay que restregar las prendas al lavarlas

LOCUTORA

Ya se comprenderá que siendo NORIT una caricia para los tejidos delicados evita el deterioro y aumenta por lo tanto su duracion....

LOCUTOR

Le garantizamos que NORIT lava quince veces mas que cualquier jabon de los de buena calidad y es por lo tanto mucho mas economico.

LOCUTORA

NORIT no encoge las prendas aunque sean en tejido de lana, ni los generos de punto como ocurre lavandolos con los jabones normales por mas buenos que sean....

LOCUTOR

Ingistimos señora y señorita.....

LOCUTORA

Haga una prueba

Haga una prueba con NORIT si es que no conoce aún este producto....

LOCUTORA

Las prendas lavadas con NORIT nunca quedan asperas ni espolvorean....

LOCUTOR

Y ahora señores, pasamos al pleno de nuestro concurso....

(CONCURSO EN EL ESTUDIO)



LOCUTORA

Tengan presente señoras y señoritas que mi consejo es desinteresado. Un dia logré un éxito que no esperaba en el lavado de mis ropas de seda y lana y NORIT fué el causante de mi sorpresa....La maravilla de sus excelentes resultados me sorprendió

Vds. verán que Las prendas lavadas con NORIT ~~vuestros que~~ quedan limpias, suaves, vaporosas y brillantes como nuevas....

Y también les recomiendo NORIT para el lavado del cabello. Lo deja limpio y sedoso como ningun otro shampoo.

NORIT para el lavado de lanas, sedas y toda clase de prendas delicadas. No lo olvide. Dos sílabas solamente NO-RIT.

SINTONIA

(13/12/44) 44

(1319R/LA) 48

SOLUCION A LAS RESPUESTAS ESPECIALES
DEL MARTES PASADO

- 1a - ¿Con que sobrenombre pasó a la Historia Atila, Rey de los Hunos? R. Azote de Dios.
- 2a - Cuando decimos que un animal es áptero? R. Cuando carece de alas.



Se han recibido cartas, de las cuales han acertado la 1ª pregunta y han acertado la segunda.

Seguidamente procederemos al sorteo de los dos premios de 25 pesetas ofrecidos por Industrias Marca como gentileza de su super-producto MORIT.

Preguntas especiales por radio correspondientes a esta semana:

- 1a - ¿Que animal simboliza la astucia? R. La Zorra.
- 2a - ¿ Como termina el refrán; " A quien Dios se la dé? R. S. Pedro se la bendiga.

Para estas preguntas especiales para los radioescuchas se suplica la abstención de los jovenes y caballeros que quedan fuera de concurso en estos premios creados por radio y especialmente dedicados a las señoras y señoritas que por motivos muy explicables no pueden ausentarse de su hogar.

PREGUNTAS EN EL ESTUDIO.

- 1 - ¿que es la Gatomaquia? - R. Poema epico burlesco de Lope de Vega.
- 2 - que nombre recibe universalmente una prueba de inteligencia? R. Test.
- 3 - ¿Donde bailan los seises? - R. Catedral de Sevilla.
- 4 - Diga 3 obras musicales de Manuel de Falla. R. Sombrero 3 picos, Amor Brujo y Noches en los Jardines de España.
- 5 - que es la pena del Talion? - R. Castigo /con identicos males por el causado. Ojo por ojo, etc.
- 6 - Diga 6 razas de perro de nombre español? - Danés, galgo- dogo, mastin - podenco y perdiguero.
- 7 - ¿quien descubrió la Rhodesia? Cecil Rhodes ingles.
- 8 - ¿Como se llama el puente de los instrumentos musicales de cuerda? - R. Alza- prima.
- 9 - ¿quien dijo "Delenda est Carthago"? R. Catón el Viejo o el Antiguo.
- 10- ¿que es la Hélade? - Primitivo nombre de Grecia.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TIRANDO A GOL
ANUNCIANTE: MARTINI ROSSI
FECHA: 13 DE DICIEMBRE DE 1949
HORA: 21'30 a 21'45 h.
GUIONISTA: LUIS G. DE BLAIN



13/12/49 46

SINTONIA

LOCUTOR: MARTINI ROSSI, la gran marca mundial de vermut, presenta...

LLAMADA CON TROMPETAS

LOCUTOR: Tirando a Gol!

PITO (DOS PITADAS FUERTES)

LOCUTOR: Tirando a Gol

LOCUTORA: El programa ~~XXXXXXXXXXXX~~ creado para los deportistas por la Casa de mayor solera deportiva.

LOCUTOR: MARTINI ROSSI

LLAMADA A TODA ORQUESTA

LOCUTORA: A la hora del aperitivo, ~~XXXXXX~~ los deportistas no piden simplemente "un vermut", sino un vermut MARTINI ROSSI, en justa correspondencia a la gran marca que en sus actividades no olvida nunca el deporte para contribuir a su mayor éxito.

FONDO: UNA MARCHA ALEGRE

LOCUTOR: Convencidos de que a todos los aficionados a los deportes habrá de gustarles recordar los grandes acontecimientos que hicieron época en la historia deportiva, Martini Rossi, Casa productora del famoso vermut, se complace en ofrecer a nuestros oyentes, junto con el Noticiero del Trofeo MARTINI ROSSI, unos reportajes retrospectivos de apasionante interés.

LOCUTORA: Guión y montaje radiofónico de Luis G. de Blain

MARCHA ALEGRE= SE APIANA

LOCUTOR: ¿Saben ustedes en que consiste el Gran Trofeo MARTINI ROSSI?

LOCUTORA: Se trata de una magnífica Copa de monumental tamaño, de plata de ley con incrustaciones de ~~XXXX~~ brillantes, rubies y topacios, y aplicaciones de oro fino.

LOCUTOR: Este trofeo, verdadera obra de arte, será concedido al Club de Primera División que, al finalizar el Campeonato de Liga, haya logrado mayor diferencia de goles a favor y en contra.

LOCUTORA: Si resultara empate se considerará ganador a aquel que obtenga mejor clasificación en el Campeonato de Liga.

LOCUTOR: La adjudicación definitiva se hará al Club que lo haya ganado tres años, ya sean consecutivos o alternos.

LOCUTORA: En la competición de 1948-1949 fué ganado por el Valencia Club de Fútbol por un solo gol de diferencia sobre su seguidor, el Club de Fútbol Barcelona.

LOCUTOR: Actualmente la clasificación para el Trofeo MARTINI ROSSI se halla en la siguiente situación: (TEXTO APARTE)

LOCUTORA: VERMUT MARTINI ROSSI

(13/12/40) 47

LOCUTOR: ¡EL VERMUT DEL DEPORTISTA!

MARCHA TRIUNFAL = SE APIANA

LOCUTORA: Y escuchen seguidamente el reportaje de la semana.

AUMENTA VOLUMEN MARCHA = SE APIANA

LOCUTOR: En el año 1921 se disputó en España el primer partido internacional. Y los jugadores extranjeros que pisaron el terreno del Campo de San Mamés, en Bilbao, fueron nada menos que los del equipo belga vencedor de las últimas Olimpiadas.

LOCUTORA: Es de suponer la expectación despertada por aquel partido. En San Mamés se produjo un llenazo imponente y los ánimos estaban caldeadísimos.

LOCUTOR: Piensen que el equipo belga fué el único que venció a los españoles en las Olimpiadas de Amberes, con lo que los belgas se situaron en el puesto de campeones del mundo y los españoles quedaron en el de subcampeones.

LOCUTORA: Y para que ustedes conozcan algunas de las incidencias del emocionante partido, vamos a simular una retransmisión que, no por imaginaria, se aparta de la realidad de lo ocurrido en aquella fecha en el Campo de San Mamés.

LOCUTOR: Escuchen....

MUCHEDUMBRE



VOZ: Señores, va a dar comienzo el partido que opone la selección belga a la selección española. Las gradas del campo se hallan abarrotadas de público.

MUCHEDUMBRE

VOZ: En estos momentos salen al campo los jugadores belgas, que lucen camisetas encarnadas. El público les ha recibido con una ovación, sincero tributo de admiración a los campeones del mundo.

MUCHEDUMBRE

VOZ: Y ahora hacen su aparición los españoles, con Paulino Alcántara al frente, puesto que Alcántara es el capitán del equipo. Las aclamaciones son ensordecedoras.

GRITERIO

VOZ: Aunque el color habitual de la camiseta de nuestros jugadores es el encarnado, en ésta ocasión, para que no se les confunda con los belgas, la han trocado por camisetas blancas.

MUCHEDUMBRE

VOZ: Y recuerden que éste programa lo ofrece la gran marca mundial MARTINI ROSSI. Pidan Martini Blanco, el vermut dulce, finísimo, ~~creado~~ especialmente para halagar el paladar femenino.

creado

MUCHEDUMBRE

VOZ: Se está procediendo al acostumbrado intercambio de ramos de flores y de banderines... El equipo español lo integran: Zamora, Otero, Arrate, Gamborena, Meana, Peña, Pagaza, Sesumaga, Patricio, Alcántara y Acedo..... En estos momentos, el delegado belga está colocando en la cabeza de los jugadores españoles unas gorritas que tienen un valor alegórico. Sirven para confirmar la categoría internacional de los jugadores que las lucen.

MUCHEDUMBRE

VOZ: Y, ¡ atención!..., va a dispararse la pelota.

PITO ARBITRO
MUCHEDUMBRE= ENCADENA CON
MARCHA= SE APIANA

LOCUTOR: Y así empezó aquel historico partido. Al principio, los belgas atacaron y Coppée, un excelente delantero, estuvo a punto de marcar dos goles que Zamora bloqueó con la pericia que ha llegado a ser legendaria. Pero pronto reaccionaron los españoles y el juego lo llevaron entre Alcantara, Patricio y Acedo, que siempre se tropezaban con la estupenda defensa belga y con el magnifico medio centro Hanse. Terminó la primera parte sin que se hubiese marcado ningun gol.

LOCUTORA: Y no olviden que estos reportajes retrospectivos los ofrece a nuestros oyentes la Casa Martini Rossi. En estas proximas fiestas, conmemoradas con los tradicionales banquetes, lo primordial no es el pavo, ni el champan, ni los turrone. ¡Lo basico es...un buen apetito! Y para tener buen apetito, nada mejor que el vermut MARTINI ROSSI, el vermut de gran solera y calidad.

LOCUTOR: Trasladémonos nuevamente, en alas de nuestra imaginación, al campo de San Mamés en aquel día del año 1921.

MARCHA = ENCADENA CON
MUCHEDUMBRE Y TORMENTA = SE APIANA

VOZ: Señores, ésta media parte se ha visto amenizada por un chaparron, que todavia dura pero que no tardará en parar, puesto que el sol asoma ya entre unos nubarrones.

CESA TORMENTA

VOZ: ¡ Ah, ~~XXXX~~ cesó la lluvia!...Los equipos se encuentran ya en el campo, resbaladizo y resblandecido a causa del chaparrón. ¡Va a dar comienzo la segunda parte!

PITO ARBITRO Y MUCHEDUMBRE

VOZ: ¡Hanse ha pasado la pelota a Coppée, que corre con ella hacia la línea de defensa española!...! Pasa al interior belga Lar-noe!...!Que lanza un chut cruzado, a media altura contra la porteria!

GRITERIO

VOZ: ¡Zamora ha bloqueado la pelota a dos palmos de la línea de meta!...Ha sido un momento de emoción. Zamora lanza ~~XXXXXX~~ el balón al centro del campo...

MUCHEDUMBRE

VOZ: ...!La coge Gamborena..., que escapa por el extremo!...!Le ataca Hanse..., ¡Gamborena dribla agilmente..., pero el belga le va a arrebatat el balón!...!No!...Gamborena ha hecho un pase largo...!que remata Patricio de cabeza!...!Debie, el portero belga, despeja ~~£~~ con el puño!...!! Y la pelota ha caido cerca de Alcantara!...!! Alcantara corre..., la em-palma de volea y...!!! G O L !!!

GRITERIO

VOZ: ¡Paulino Alcantara acaba de justificar su gran clase con un tiro raso y esquinado, que el portero belga ha sido incapaz de detener!...!Este es el primer gol de España!...!Uno a cero en el mercado a favor de ~~XXXX~~ nuestros jugadores!

PITO DEL ARBITRO = GRITERIO

VOZ: ¡Sigue el juego!...El balón va de los jugadores belgas a los españoles con una rapidez de vertigo. Los nuestros atacan, pero sus contrarios se defienden energicamente..., aunque con nobleza deportiva. ¡Se diría que los españoles tienen prisa en marcar otro gol!...¡Los belgas se ven francamente apurados para contener la furia española!

GRITERIO

VOZ: ¡Que partido, señores, que partido!... ¡Atención!... ¡Acedo ha escapado con la pelota!...Centra en corto...¡¡Recoge la pelota Alcantara!!...Que...¡que avanza hacia la meta!... Debie, el portero belga, se dispone a bloquear el balón... ¡Los defensas quieren cortar el paso al rapidísimo Alcantara!...¡¡Que chuta!!...¡ G O L !

GRITERIO

VOZ: ¡Otro gol, señores, el segundo de la tarde..., y marcado también por Alcantara!...Atención, ocurre algo. El arbitro, señor Vieira no parece conforme con el gol..., ¡por su actitud se deduce que no lo admite!...¡Eh, que ocurre?...¡¡ El arbitro ha anulado el gol por orsay!

SILBIDOS Y GRITERIO

VOZ: ¡La pita es imponente!...Pero nuestros jugadores no protestan. Por lo visto reconocen que la falta es cierta. Este partido se está caracterizando por el espíritu deportivo de todos los que en él participan.

PITO ARBITRO = GRITERIO

VOZ: Sigue el juego. ¡Los españoles no se han desanimado por la desilusión del gol anulado!...¡Los belgas replican con ímpetu arrollador..., es indudable que buscan el gol del empate!...Larnoe y Coppée, en la delantera belga, estan haciendo un partido excelente.

GRITERIO

VOZ: El jugador belga, Hanse, tiene la pelota...¡Corre con ella!...¡Pasa a Bragard, que está desmarcado!...¡Bragard centra a Larnoe!...¡Y éste, sin parar la pelota, ¡tira fuerte a la portería!!...¡Zamora despeja con el puño!...¡El balón cae al alcance de Coppée, ¡que chuta a gol!!...¡Y nueva parada de Zamora con una estirada magistral!

GRITERIO

VOZ: Ha sido un momento de gran apuro para la portería española. ...¡Meana tiene la pelota!...¡Meana está siendo la revelación de la tarde!...Corre con el balón..., ¡y hace un pase largo a la derecha..., que pone el balón al alcance de Pagaza!... ¡Pagaza corre hacia la línea de kik...y chuta hacia el centro, hacia Patricio..., ¡que está marcado por los defensas!...Pero Patricio deja pasar el balón, saltando por encima de él y...

GRITERIO

VOZ: ¡Gol! ¡Gol!...¡Ha sido gol, un gol extraordinario!...La jugadora de Patricio, permitiendo que la pelota pasase de largo por debajo de sus pies, desconcertó a los defensas y a Debie, el guardameta belga. ¡Alcantara corrió a adueñarse del balón y, sin parar, lanzó un tiro cruzado imposible de bloquear!... En estos momentos, en el marcador se lee, ¡dos a cero a favor el equipo español!...

GRITERIO

VOZ: ¡Los espectadores se ~~van~~ abrazan y Paulino Alcantara es llevado en hombros por sus compañeros! ¡El entusiasmo es enorme, delirante..., las boinas vuelan y caen sobre el encenagado campo!
¡ Señores, hemos vencido al equipo campeón del mundo!!

MUCHEDUMBRE= ENCADENA CON
MARCHA= SE APIANA

(13/12/40) 50

LOCUTOR: Y así, con dos a cero a favor de España, terminó el primer gran encuentro internacional celebrado en nuestro país. Aquello ocurrió en el año 1921.

LOCUTORA: Ayer, como hoy, triunfaba el futbol español.

LOCUTOR: Ayer, hoy y siempre, triunfa el gran vermut MARTINI ROSSI

LOCUTORA: Cuando pida un vermut, concrete su gusto solicitando:
VERMUT MARTINI ROSSI.

LOCUTOR: Si desea un buen vermut, exija vermut MARTINI ROSSI. Elaborado por la centenaria firma MARTINI ROSSI.

MARCHA= SE APIANA

LOCUTORA: Desde siempre, la mundial marca MARTINI ROSSI ha demostrado su especial devoción por el deporte, haciendo acto de presencia en todas las grandes manifestaciones deportivas nacionales e internacionales, otorgando Trofeos, Copas, subvenciones, medallas, etc., y colaborando con decidido entusiasmo en pro del deporte.

LOCUTOR: Deportistas, en justa reciprocidad, a la hora del aperitivo no pidan simplemente un vermut; especifiquen su deseo pidiendo un MARTINI ROSSI. ¡La gran marca mundial!

MARCHA= SE APIANA

LOCUTORA: Escucharon...

PITO ARBITRO

LOCUTOR: TIRANDO A GOL

LOCUTORA: Un programa creado ^{para} ~~para~~ los deportistas por la Casa de mayor solera ~~deportiva~~ deportiva...

LOCUTOR: MARTINI ROSSI.

LLAMADA CON TROMPETAS

LOCUTORA: Sintonicen éste programa todos los martes, a las nueve y media de la noche.

SINTONIA



BODEGAS BILBAINAS
5 minutos

Martes 13 diciembre
NOCHE

(13/12/49) 51

DISCO : FUERA LUCES
(BREVE Y FONDO)



COSAS QUE PASAN

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ofrece la casa creadora de los famosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON así como de los selectos vinos de mesa CEPA DE ORO y VINA POMAL.

LOCUTORA

BODEGAS BILBAINAS ponen a sus disposición el elemento que en mayor medida puede contribuir a proporcionarles unas fiestas alegres y felices.



LOCUTOR

Un champán como el LUMEN o el ROYAL CARLTON ya es suficiente para dar alegría y animación a una fiesta familiar.

LOCUTORA

El LUMEN y el ROYAL CARLTON son auténticos champanes de cava, que superan a todos en calidad, pureza y finura.

LOCUTOR

Es posible que la Lotería se niegue a hacerle feliz el próximo día 22, pero el LUMEN le hará feliz todos los días del año. El LUMEN le hará conocer la alegría del vivir.

DISCO

LOCUTORA

Se ha constituido en Inglaterra la Asociación de Mujeres con Pies grandes. Cuenta ya con doscientas afiliadas. Uno de los fines de la Asociación es conseguir de los fabricantes de calzado que hagan zapatos hasta del 45 y medio.

LOCUTOR

La Asociación ha empezado con buen pie. Y es seguro que triunfará en toda la línea. Las mujeres de pies grandes tienen tanto derecho como las demás a ir bien calzadas. ¡Y cualquiera les pisa sus derechos a esas reinas del pisotón!

DISCO

LOCUTORA

Victor Mariné, lavaplatos del Alvear Palace Hotel de Buenos Aires, encontró entre las copas de champán, tazas de café que volvieron a la cocina, un objeto que creyó era un botón de cristal y que resultó ser un brillante de 40 quilates, valorado con ~~1000~~ 400.000 pesos. Un anun-

cio comunicando la pérdida del brillante ha permitido conocer la dueña de la piedra preciosa, que ha gratificado al lavaplatos con diez mil pesos.

LOCUTOR

Con tanto dinero, ese lavaplatos no querrá continuar su oficio. Y es una lástima, porque dejaba los platos brillantes, brillantes....

DISCO

LOCUTORA



En Madrid, un matrimonio de sordomudos ha pedido no se les corte nunca la luz, porque en cuanto se quedan a oscuras ya no pueden conversar.

LOCUTOR

Por lo visto son muy parlanchines. Otros estarían encantados de que un corte de luz acabase con las discusiones. Pero es curioso que para oír a la esposa haga falta corriente eléctrica, como para oír la radio.

DISCO

LOCUTORA

Por primera vez, las mujeres han votado en Siria. Y han votado todas. Bueno, todas las que tienen el derecho al voto, pues quedan excluidas las analfabetas, cosa que no ocurre con los hombres.

LOCUTOR

Pero las que saben leer y escribir han votado todas. ¿Y que beneficios reporta esta victoria del feminismo? ¿De qué sirve que voten las mujeres si votan como un solo hombre?

DISCO

LOCUTORA

Una sociedad norteamericana contra el vicio de fumar ha hecho un llamamiento a las sociedades filiales del mundo para crear una Internacional de No fumadores.

LOCUTOR

No creemos consigan extirpar el vicio. Les recordaremos a ustedes una frase de Mark Twain.

LOCUTORA

Le hablaban del daño que causa el tabaco y el gran humorista dijo:

LOCUTOR

Dejar de fumar es la cosa más fácil del mundo. Yo lo he hecho más de mil veces!

DISCO

LOCUTORA

Han oído ustedes COSAS QUE PASAN.

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS, que les ha ofrecido la Casa creadora de los insuperables champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, así como de los famosos vinos de mesa de La Rioja, CEPA DE ORO y VINA POMAL.

LOCUTORA

A la hora de adquirir un champán, escojan bien.

LOCUTOR

(13/12/44) 53

EL LUMEN!....

LOCUTORA

O el ROYAL CARLTON!....



LOCUTOR

Son lo mejor de lo mejor.....

LOCUTORA

¡Brinde con LUMEN que es brindis de señores!

LOCUTOR

En resumen: Para estas fiestas no puede usted escoger más que entre dos champanes.....

LOCUTORA

LUMEN o ROYAL CARLTON.

LOCUTOR

Con ellos va el prestigio de BODEGAS BILBAINAS.....

LOCUTORA

Y el de su mesa, señora y caballero.....

LOCUTOR

Muchas gracias por habernos escuchado y hasta mañana a esta misma hora.

BISCO Y PINAL.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA : RADIO BARCELONA
PROGRAMA : LEYENDAS Y EVOCACIONES
FECHA : 13 DICIEMBRE 1949
HORA : ONCE NOCHE
GUÓN : MIGUEL VILAR Y BLANCH



CONTROL : SINTONÍA 3514- RADIO BARCELONA Y FONDO

Locutor - Por la sintonía de Radio Barcelona llega hasta Vdes.

Locutora " Leyendas y Evocaciones

Locutor - Emisión que les ofrecemos por gentileza de Destilerías Riubrojent de la Ciudad de Vich

Locutora- Destilerías Riubrojent, creadoras del licor Vitavich

Locutor- El licor de los licores

LOCUTORA- La creación mas perfecta hasta la fecha, en el género licorero español.

Locutor- Algo excepcional que satisface y saborea el paladar mas exigente y sibarita

Locutora- Un licor para Vd. Señorita

Locutor- Y que no desagradará a Vd. caballero

Locutora- VITAVICH

Locutor- Como presente a sus amigos

Locutora - VITAVICH

Locutor- Como recuerdo exquisito de momentos agradables y dignos de vivirse

Locutora - VITAVICH

Locutor- VITAVICH

Locutora- Gracias al cual sus reuniones, sus comidas, obtendrán siempre un relieves delicioso y feliz.

Locutor - Porqué Vitavich es siempre símbolo de distinción y buen gusto.

Locutora - Con una copita de Vitavich su fantasía vibrará mecida por una bellísima sinfonía de recuerdos agradables.

Locutor- Aristocracia del paladar.

Locutora- VITAVICH es un licor creado y dedicado especialmente a las Sras. y señoritas, ya que une a su exótico sabor la evocación grata de los mejores momentos de nuestra vida.

Locutor- Aunque por sus excelencias y su fino paladar, satisface también a los caballeros.



Locutora- Señora, señorita, en la hora de sus compras ya no tiene dudas en la elección de su licor.

Locutor - Pues Vitavich le soluciona este problema.

Locutora - VITAVICH, no olvide este nombre, a cuyo efluvio revive la tradicional grandeza de una ciudad silenciosa y recogida que en el marco de la Cataluña ancestral y gloriosa entre las mas extraordinarias joyas de arte y los mas esenciales valores de la raza, alienta el el espíritu siempre noble y generoso que ha dado renombre y fama a la ciudad de VICH.

LUCUTOR - Tres cosas posee Vich
que nadie tiene mejores
salchichón" pa de pesich "
y el mejor de los licores
VITAVICH

Locutora - Y seguidamente auditorio amable damos paso a la emisión que les ofrece el licor VITAVICH y que tiene el gusto de presentarles...

CONTROL - Aumenta volumen que se mezcla con pasadoble a Manolete. alegre.

Locutor - AQUEL TORERO DE ROMANCE.....

CONTROL - AUMENTA VOLUMEN DISCO? se apiana.....

Locutora - Tarde de Feria en Linares. Tarde de Agosto vibrante de luz y de color. Tarde de Fiesta y de alegría, de bullicio y de alboroto. La Ciudad de los mineros luce sus mejores galas y orgullosa ostenta en sus muros blanqueados tres nombres como un sortilegio de felicidad.

El cartel chilla los nombres
sobre la blanca pared
GITANILLO, EL DE TRIANA
MANOLETE Y LUIS MIGUEL.

Locutor - Linares resplandece de gentío venido de todas partes. De Castilla de la baja Andalucía, de Murcia, de Extremadura, pues nadie quiere prescindir de la tarde, de la gran tarde, que en el pequeño ruedo van a ofrecer los tres bravos lidiadores, con astados de la funesta y trágica ganadería de los toros de la muerte. Todo son cábalas, comentarios y peroratas callejeras de los que entienden y de los que no. Y por encima de todas flota un nombre de romance, un nombre con resonancia de fantásticas andanzas, un nombre bravo, senequista : MANOLETE.

CONTROL - Pasadoble manolete.

Locutora- En la tarde cortijera y ferial, el clavel de Sierra Morena, borda primavera con su capote de luces. Y frío, seño, de hielo el labio, allá está Manuel Rodriguez como un ídolo, como un héroe de tragedia griega.

Locutora - ¿ NO HAY GUITARRA QUE TE CANTE ?
¿ NO HAY ~~SONERA~~ SOLEA, QUE TE NOMBRE ?
¿ NO HAY SON DE PALMAS QUE DIGA,
LO LENTO DE TU CAPOTE ?

Locutor- Y cuando estalla la ovación, cuando los claveles rojos besan con pasión la arena de la plaza y los ojos de los espectadores fulguran de entusiasmo, de emoción, el Arcangel de su destino le dice con dulce voz :

Locutora - ¿ NO TE ALEGRAS RESALAO ?
LA OVACION ES PARA TI...
CARITA DE DISGUSTAO
¿ PORQUE TE PONES ASI ?

(13/12/49) 56

CONTROL - Música Corazón Gitano.

Locutor - La corrida, la gradiosa corrida toca a su fin. Ya JOCINERO, CHOCERO, PERDIGÓN, DESERTOR y AGUJETO han doblado su estampa fiera al filo de los aceros toreros. Falta ISLERO y este es quien lleva en sus carnes malditas la misión que tan funestamente es consigna de su negra divisa.

Locutora- Y en el momento supremo, cuando hay que poner el corazón en la cosa y cuando la espada se perfila con maestría sobre la fiera.... un gemido, un silencio es lo que surge en el ambiente riente que al acto cobra caracteres de gran tragedia. Cae el astado maligno y cae el torero.... Linares enmudece de dolor .

CONTROL- Marcha fúnebre de Sigfrido (2ª cara)

Locutora - Era el atardecer del día de San Agustín del año 1947. Por toda España rodaba la noticia de la terrible cornada. Y al amanecer cuando el sol asomaba entre los olivares de la Andalucía castiza y Serracena, como un gran conquistador, como un bravo soldado, como un místico de la torería, expiraba en el seno de Dios el mejor de los toreros.

Locutor- MANOLETE, el mozo que un día dejó los estudios por el albero de los cosos taurinos, el chavalillo que serio y soñador con un capotillo al brazo paseó su afán de superación por toda España, el gran Maestro que revolucionó toda una época de toros en su patria y en ultramar, era ya una figura de romance. Acababa de entrar en la Verdad Eterna.

CONTROL- Música, motivo religioso.

Locutora- Y de Linares a Córdoba la Sultana, camina un cortejo de fantasmas enlutados. No son personas, no son seres humanos sino que son coplas hechas lamentos. El quijotesco ídolo avanza en silencio. Se apagó el vocerío de las tardes triunfales y se undió en el sino de una soledad infinita, triste. El poeta de la lidia ya no hace poesía con su capote . Se ha paralizado su nervio, su entraña.

Locutor - Las mujeres de cara moruna, de ojos negros, y de color de azabache como las princesas serracenas, al aire el pelo de su cabellera, siembran de flores el camino del vencedor. Y de lágrimas todos le lloran, le llora hasta el paisaje y el cielo que sonriente tantas veces a amanecido en esta jornada ebcapotado y lluvioso.

Locutora - En su Córdoba le esperan las Mezquitas y las Catedrales- ya cristianas con un llanto de bronces . Córdoba la ciudad del Califato se entrega

a a un delirio de lágrimas por la muerte de su mejor Aderramán. Y por los aires de España ya vibran las primeras coplas que canta el pueblo al gran ídolo que se fué. Y Manolete es entrañablemente venerado en todos los rincones de la tierra del Cid.
CONTROL- Música de Córdoba tuvo un torero.

Locutor - Y los poetas pregonan su dolor ensalzando la gloria del torero popular.....

SI, MANUEL DE TU ESTOCADA
MURIÓ EL TORO Y SU MALDAD
SI, LAS OREJAS TE DIERON
EL RABO Y LA ETERNIDAD.

(12/12/44) 52

CONTROL- Música de la Muerte de Manolete- pasadoble de Gerrero.

Locutora- Han psado ya días de su muerte. El vacío que él dejó sigue poniendo una nota gris en el marco de la fiesta de los toros. Ahora ya invisible su figura mayestática, solemne su gran pose de señor de los ruedos, le evocamos con sentido recuerdo. Y su presencia de torero de romance cobra relieve en la imaginación. Manolete lidia eternidades en el gran circo de la luna.

CONTROL- Música de la muerte de Manolete - Gerrero.

Locutor - Días de ausencia, de recordarle, de esperar inultimente su vuelta a los ruedos. Sueño imposible porque de él solo queda el espíritu, el recuerdo que no puede borrarse por ser quien era y conocer su historia de coloso y caballero español. Días como aquellos en los que a los acordes marciales, al frente de su cuadrilla como un Dios como un verdadero héroe de la raza, decía al mundo gallardamente, con desplante de gran Califa de los ruedos: ¡ ¡ ESPAÑA Y YO SOMOS ASÍ SEÑORES !!!!!.

CONTROL - MANOLETE - Pasadoble alegre.

Locutora- Y aquí finaliza señores oyentes el guión radiofónico

Locutor - AQUEL TORERO DE ROMANCE.

Locutora 9 Que para leyendas y evocaciones a realizado Miguel Vilar y Blanch

Locutor - Emisión que les a sido ofrecida por Destilerías Riubrojent de Vich

Locutora - Creadores del licor por excelencia VITAVICH de fino y delicado color violeta.

Locutor - Para pedidos recuerden n o teléfono 55339 - Cerdeña 259 . Un licor de selección evocador de un recuerdo.

Locutora Siempre VITAVICH

Locutor Y no olviden que VITAVICH les ofrece además la oportunidad de ganar dinero y saborear su exquisitez evocadora, convocando un concurso de frases publicitarias.

Locutora Para ello solo es necesario mandar una o más frases que exalten las gracias que acumula tan preciado licor.

Locutor Y acompañadas de un librito de los que se adjuntan a cada botella, remitirlas a Destilerias Riubrogent, calle de Manlleu 18, Vich, o a la delegación de venta para España en Barcelona, calle Infanta Carlota. 131, o a esta emisora Radio Barcelona Caspe 12, indicando en el sobre. Para el concurso de frases del licor VITAVICH.

Locutora Primer premio. Quinientas pesetas, y diez accesits más de una botella cada uno de licor VITAVICH.

Locutor Es indispensable acompañar las frases publicitarias, del librito que se adjunta a cada botella de licor VITAVICH, pues las recibidas sin dicho requisito se considerarán fuera de concurso.

Locutora El plazo de admisión de frases caduca el día 31 de Enero del próximo año 1950.

Locutor Todo esto les ofrece VITAVICH el licor incomparable que Destilerias Riubrogent, de la vieja ciudad balmesiana crearon para deleite y placer de los paladares femeninos más exigentes.

Locutora En la hora de sus compras, señora, señorita, VITAVICH, ha eliminado sus dudas en la elección del licor.

Locutor Pues VITAVICH le soluciona este problema.

Locutora Tres cosas posee Vich - que nadie tiene mejores
salsichón "pa de pessich" y el mejor de los licores.

VITAVICH

CONTROL SINTONIA Y SE APIANA

Locutor Agradeciendoles la atención prestada, Destilerias Riubrogent se despiden de Vdes, hasta mañana a las once de la noche, brindando por la prosperidad y felicidad de todos Vdes, con una copita del sabrosísimo y excelente VITAVICH.

Locutora Señores oyentes hasta mañana si Dios quiere.

CONTROL SINTONIA a P.P. y fin de emisión.

(13/12/49) 58

13/12/49 a las 23

"GINESTA D'HIVERN"

Faltó con el
duplicado



obra original de Antonio Losada, escrita con motivo de
de SANTA LUCIA.

Lra.- Tema de esta obra radiofónica: "La creación de la luz fué el acto determinante de la vida en nuestro planeta. El Génesis lo explica en sus primeras palabras con admirable concisión.

Lr.- (LEJOS, ACERCANDOSE MUY PAULATINAMENTE AL MICROFONO. A SER POSIBLE, VOZ EN ECO) "...En el principio creó Dios el cielo y la tierra. La tierra era vana y vacía. Y Dios dijo: ¡Hágase la luz y la luz fué hecha...!"

MUSICA FUERTE

(13/12/49) 59-

Lra.- Esta es la emisora E.A.J. 1, Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión. Señores oyentes...Se encuentra en nuestros estudios el eminente tenor Javier Méndez, que ha venido a despedirse, temporalmente, de nuestro público.

Como ya saben ustedes, Javier Méndez les deleita con frecuencia a través de nuestros micrófonos interpretando programas -unas veces publicitarios- y otras simplemente artísticos, que en el transcurso de unos pocos años han convertido a Javier Méndez en el ídolo de la Radio.

Son varias las Emisoras extranjeras que han solicitado, en exclusiva, sus actuaciones; pero él reserva para ustedes y para nosotros el privilegio de su arte y de su simpatía, que le ha permitido conquistar millones de admiradores...y admiradoras. Y a ellas precisamente, a esas muchachas que se disputan los autógrafos y las fotografías de Javier Méndez, va dedicado este programa que escucharán con emoción contenida, porque Javier Méndez contrae matrimonio pasado mañana, con la señorita Ana Dalmau, directora de la acreditada casa de Modas, "Madame".

JAVIER.-Distinguido público...¡Muy buenas noches!
Ante todo...permitan que dirija mis palabras a las señoras y señoritas. Ellas primero...por educación y por deber de artista que tiene mucho que agradecer al público femenino que le ha distinguido solicitando autógrafos, canciones y fotografías. Este es el único contacto que tenemos con el público los artistas consagrados a la Radio: las llamadas telefónicas y las cartas. Los aplausos quedan en el anónimo...y las protestas también; lo cual no deja de ser una ventaja...

Yo creí que los artistas eran unos personajes que se dedicaban a distraer al público...Pero me he convencido de que eso no basta. Hay algo que al público le gusta tanto como nuestro arte: la vida privada de los artistas.

Norteamérica, ese país fabuloso, ha creado el nuevo estilo y confieso que no es del todo desagradable. Un artista de la Radio, del cine o del teatro, tiene casi tantas vidas como los ga-

tos; su vida artística, su verdadera vida privada, la vida privada que le escribe su jefe de publicidad y luego esa otra vida que el público crea a través de comentarios, noticias y chismorreos...

Esta noche, invitado por ustedes, ya que tienen abierto el radioreceptor, he venido a despedirme. Estaré ausente de Barcelona durante algunos meses y no quiero ni debo marcharme sin demostrarles una vez más mi efecto y mi agradecimiento.

(13/12/44) 20

Lra.- Señor Méndez...Yo creo que el público desearía...

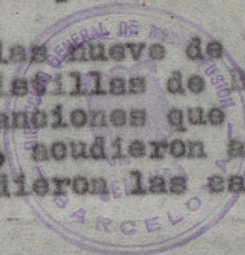
JAV.- (ATAJÁNDOLE SIN HACERLE CASO) El día de las modistillas, la fiesta consagrada a Santa Lucía, serán mis últimas horas de hombre soltero. Mientras vosotras os estareis divirtiendo por las calles, en el teatro o en el cine, yo...

Lra.- Señor Méndez...La premura de tiempo nos obliga a...

JAV.- Yo, durante el día de mañana, no podré dejar de pensar que Santa Lucía rige mi destino. Hace un años, conocí a la que ha de ser mi esposa...

Lra.- Señor Méndez....Los señores radioyentes qui....

JAV.- (IGUAL) Era el día de Santa Lucía y a las nueve de la noche dediqué mi programa radiofónico a las modistillas de Barcelona. Se anunció que cantarían todas aquellas canciones que solicitaran por teléfono; pero algunas, más decididas, acudieron a los estudios de la Emisora y, personalmente, me pidieron las canciones que deseaban escuchar...



Lra.- Debido a lo avanzado de la hora, el señor Méndez...

JAV.- (IGUAL) Entre las diversas muchachas que se hallaban en estos Estudios, había una que no solicitó ninguna canción. No pidió mi autógrafo, ni mi fotografía, ni daba muestras de interés por mí...Estaba esperando en aquel sofá; sentada, con las manos cruzadas sobre la falda...y contemplando con cierta ironía el entusiasmo de mis admiradoras...

Lra.- Señor Méndez. Yo....nosotros....la Radio.

JAV.- Comprendo, señorita locutora. Usted piensa que yo soy como los demás artistas. Que en cuanto les dejan el micrófono no hay forma de que terminen de hablar...Hoy es una excepción. Uno, solo se cesa una vez...

Lra.- (CON SARCASMO) ¿De verdad señor Méndez? ¡Veremos!

JAV.- (TOSIENDO DISCRETAMENTE) Decía...que aquella muchacha me observaba con indiferencia. Al terminar mi recital, cuando se hubieron marchado las demás, me acerqué a ella.

Lra.- Le será fácil describirla. Hoy está en el mismo lugar.

JAV.- Sí...pero ya no es rubia. Se ha teñido el cabello. No obstante, es más bonita que entonces...Sus ojos oscuros me miran aún con asombro; y su piel es tan blanca como el día que la ví por vez primera; y sus labios...

Lra.- ¡Señor Méndez! que no está usted sentado en un banco del Parque...

JAV.- ¡Oh! ¡perdón!

Lra.- M....¿qué iba usted a decir respecto a sus labios?

JAV.- Iba a repetir una frase de Shakespeare escribió: "Sus labios son dos fresas abiertas que invitan al beso...."

Lra.- ¡Señor Méndez....modérese!

JAV.- Usted me preguntó.

Lra.- No obstante...En fin...Señores radioyentes. El programa de esta noche será muy breve porque...

JAV.- Decía...que al terminar mi recital, cuando se hubieron marchado las demás me acerqué a ella y le pregunté: "¿No quiere usted oír ninguna canción?...No, contestó. ¿Quizas desea una fotografía? Tampoco...¿Mi autógrafo? No, no...." Yo no salía de mi asombro. Señorita, le dije...entonces, ¿qué desea usted? Y ella levantándose tranquilamente contestó: "Señor Méndez....Soy modista. Acabo de inaugurar mi taller y necesito clientela....." En muchas ocasiones, yo escuché -pacientemente- sus programas publicitarios. Entre canción y canción me aconsejaban que comprase tal o cual cosa. Quieras que no, tuve que oírlo..... Hoy se han cambiado los papeles...Y le suplico que me escuche. Usted conoce a gente de teatro, tiene muchos amigos, novias y admiradoras...Deles la tarjeta de mi casa...Tome. Le doy trescientas tarjetas...¿tendrá bastantes? Al cabo de tres semanas, aquella muchacha se convirtió en mi novia. Y esta es la historia, señores. La he contado yo para evitar que los demás la expliquen a su manera.

(AVISANDO A LA LOCUTORA CON DISCRECION) ¡Phst!....¡eh! Señorita.. Señorita locutora...Señorita locutora...

Lra.- ¿Es a mí?...

JAV.- Desde luego.

Lra.- ¡Oh! Estaba terminando una labor de punto. Me había olvidado por completo de que esto es una Emisora. Diga señor Méndez.

JAV.- ¿Yo?....No tengo nada que decir. En cambio, usted...

Lra.- Tampoco, tampoco. Traté de insinuar que no teníamos tiempo, que íbamos a ser muy breves, pero...usted siguió hablando y...

JAV.- ¿Y qué?

Lra.- Y cortaron la emisión para conectar con el Servicio Meteorológico

JAV.- Entonces no se han oído; no saben de qué forma conocí a la muchacha que va a ser mi esposa...

Lra.- Saben esto solamente; que solo se casará una vez...y que soplan vientos fuertes del Pirineo Oriental.

JAV.- ¿Y nada más?

(131210)61



Lra.- Sí. Que hay marejadilla en el Mediterráneo.

JAV.- ¡Oh!

Lra.- eran unos minutos tan solo, señor Méndez....El tiempo justo para saludar al público y cantarles una canción. Pero usted, impresionado por los artistas de las Emisoras extranjeras, ha intentado divulgar su vida a través de la Radio.

(TIMBRES DE AVISO) ¡Atención, señor Méndez! El timbre de aviso... ¡Silencio, por favor! Van a conectar de nuevo el estudio U.

JAV.- No comprendo porque le llaman ustedes Estudio U, en lugar de Estudio A.B. ó C.....

Lra.- Porque Estudio U, significa estudio UNICO. No tenemos otro... ¡Atención!

TIMBRE

(13/12/49) 62

Lra.- Señores radioyentes...le rogamos disculpen la interrupción sufrida debido a la premura de tiempo. El tenor Javier Méndez, se despedirá de ustedes interpretando la canción catalana "Desembre congelat", que fué la primera melodía que cantó al debutar ante los micrófonos de esta Emisora. Javier Méndez actuará acompañado al piano por,....

(ACTUACION: "DESEMBRE CONGELAT")

Lra.- Han escuchado, señores, al tenor Javier Méndez, que interpretó "Desembre congelat", acompañado al piano por.....

Durante su actuación el teléfono sonó constantemente. Son muchas las modistillas que han llamado solicitando canciones...Sentimos no poder complacerlas a todas. En un principio ya advertimos a ustedes que disponemos de poco tiempo. No obstante, el señor Méndez tiene la palabra...¿quiere usted cantar otra canción?

JAV.- Con mucho gusto. Voy a cantar la misma canción que interpreté hoy hace un año. Para ustedes, es solamente una bella melodía. Para mí significa algo mas...¡mucho mas! Se trata del "Romanc de Santa Llucia". Todos los años dedicaba esta canción a las modistillas. Hoy, les suplico que me permitan dedicarla...a mi prometida; mi esposa dentro de muy pocas horas. Creo que no van a tomarlo como desprecio. Ella...al igual que ustedes, era también modistilla.

("ROMANC DE SANTA LLUCIA")

Lra.- Han escuchado, señores, al tenor Javier Méndez, que interpretó "Romanc de Santa Llucia", acompañado al piano por:

JAV.- Señores...A todos muchas gracias y hasta muy pronto.

LRA.- Un momento, por favor...Usted, señor Méndez es un favorito del público...y de nosotros también; aunque se haya tomado la Radio un poco en broma. Pero reconocemos que se han obtenido muchos éxitos gracias a usted. No podemos dejarle marchar sin rendirle un pequeño homenaje. Un disco que dedicamos a su prometida y a usted.

JAV.- ¡Muchas gracias!

Lra.- Por favor...

MUSICA

(13/12/49) CB

Lra.- ¡Oh!

JAV.- ¿Qué música es esa?

LRA.- Perdón. Nos hemos equivocado de disco.

MUSICA

Lra.- Le deseo muchas felicidades señor Mendez...Y a usted señorita, también.

ANA.- Muchas gracias.

Lra.- Crea que la envidio. Es muy hermoso.

ANA.- ¿Se refiere a Javier?

Lra.- ¡No! Al pisito que tiene dispuesto.

ANA.- Todos nuestros amigos se han portado muy bien. Los obsequios son magníficos.



Lra.- Supongo que debe ser emocionante...No hay nada tan encantador como la exposición de regalos de una muchacha que va a contraer matrimonio...

ANA.- ¿Le gastó el vestido de novia?

Lra.- ¡Oh! ¡Es un sueño! ¡Tan blanco!...Los bordados son una maravilla. ¿Y la falda con tanto vuelo? ¡Es una preciosidad! Si yo hubiera tenido la suerte de casarme, habría elegido un modelo igual que el de usted. Con la cola muy larga...como una princesa...

JAV.- Ella se lo ha confeccionado ayudada por sus amigas.

Lra.- ¿De veras? ¿Y no prefirió ir a una casa de alta costura y elegir el que mas le gustara en lugar de pasarse trabajando tantas horas?

ANA.- Adoro mi profesión...tanto como Javier la suya.

Lra.- Si, claro. Pero eso de coser...

ANA.- Es un arte también. ¿No crees?

JAV.- Desde luego.

ANA.- Además...es una coquetería. Mi vestido de novia...y el juego de ropa interior, es obra de mis dos mejores amigas...y mía. Nadie mas lo ha visto. Excepto mi madre, claro...

Lra.- Sin embargo, a mi me lo enseñó...

ANA.- Porque me sorprendió usted al entrar en la sala; en el momento en que lo estaba guardando...

Lra.- Entonces...el resto de su familia...sus amigos.....

ANA.- No saben todavía cómo es mi vestido de novia. Lo verán cuando llegue al altar...

Lra.- ¿Y el juego de ropa interior?...¡Oh! ¡digo! Mm....usted...tampoco. Claro.

JAV.- No, no. ¡Pasaban unos apuros cuando yo llegaba a su casa! Ana salía a recibirme, mientras sus amigas se apresuraban a encender todas las labores.

ANA.- He contado las horas que estuve trabajando en ello...!Y ni un solo momento dejé de pensar en Javier!

Lra.- ¡¡Oh!!

(13/12/40) 65

ANA.- ¿Por qué hace usted esa explicación?

Lra.- Porque si usted confía...y pensaba en él...

ANA.- ¡¡Oh!!

JAV.- ¡Oh!....Bueno...Creo...que ya es hora de irnos....

ANA.- Si...es ya muy tarde y nos están esperando. Tenemos que ir a la feria de belones a comprar unas figuritas para el niño de unos amigos...

Lra.- Estoy preocupada.

ANA.- ¿Por....

Lra.- Por nada. Cosa de mujeres.

ANA.- Pregunte usted. Somos amigas.

Lra.- Gracias.

(CUCHICHEO DE LAS DOS)

JAV.- ¿Molesto, acaso?

ANA.- No, no.

Lra.- No. Desde luego.

(SIGUE UNOS MOMENTOS EL CUCHICHEO)

Lra.-¿En blanco? ¿Y la blonda también? ¡Oh! ¡Debe de ser un sueño!

JAV.- ¿Han terminado ya?

ANA.- Espero que no lo diga por la Radio.

Lra.- Confíe usted en mí. Soy discreta....Una tumba.

ANA.- Gracias.

JAV.- ¿Han venido tus padres Ana?



(13/12/49) 65

ANA.- Si. Y tambien la senorita Margot con el nino de los Gonzalez. Están en la sala de espera.

JAV.- Buenas noches.

Lra.- Iré a verles a la Iglesia.

ANA.- Me gustaría mucho. Adios.

Lra.- Adios.

Puerta que se cierra

Antonio....Antonio....

ANTO.- Diga.

Lra.- Tengo una buena noticia para sus "Recortes de Prensa". La novia de Javier Mendez vestirá de blanco. El juego de ropa interior es del mismo color. De seda natural, comprada en Italia y combinada con blonda. Blanca también. La falda (ALEJANDOSE) del vestido es cortada al bias...con unos fruncidos que llegan hasta la cintura...y las mangas muy anchas, bordadas con cordón de seda natural también....

ANA.- ¡Hola mamá! Bona nit, papà....

MADRE.- Hola filla.

PADRE.- En creia que havien de pasar la nit aquí.

ANA.- Fa molt que heu arriuat?

MARGOT.- Dos semanas. ¡Oh! ¡Qué aburrimiento!

PADRE.- Pero...^{de} que es queixa vosté? Si tots l'estona ha estat a l'altre saló animán a tots els nois que han de pendre part als concursos de cant!....

NINO.- ¡Anem, anem!....Vui comprar les figures del pessebre.....

JAV.- Perdona el retràs. En acabar el recital en estat parlant un xic amb la locutora. Es una noia molt simpática.

MARGOT.-I el Locuter....¿es guapo?...

ANA.- Margot, por favor....!Procura dominarte!

MARG.- Tu hablas así porque solo tienes que esperar cuarenta y ocho horas. Te casas pasado mañana. Yo llevo esperando cuarenta y dos años.

PADRE.- Vol dir que no porta el rellotje atraçat? En sembla que ha fet tard.

MARGOT.-Yo nunca pierdo la esperanza.

MAD.- ¡Xavier! ¡Ana! No us agafeu tant fort....

JAV.- Perdona. Estava distret. Agafem l'ascensor? No mes n'hi caven quatre....

MARGOT.- Vayan ustedes. Yo bajaré con el niño... Yo solo tomo los ascensores que hay en el Metro. ¿Se han fijado que empleando a mas guapos los manipulan? Los ascensores sin empleado no tienen emoción. RUIDO A lo mejor se detienen entre piso y piso... y total, ¿qué? Una es- ASCEN- tá sola y la sacan con la escalerilla de los bomberos. Claro que HOR a veces los bomberos....

ASCENSOR. MIENTRAS HABLAN PISADAS DE MARGOT Y NIÑO BAJANDO

(131121-49) 66

MAR.- Anda... baja de prisa... Van a comprarte muchas cosas.
 NIÑO.- No vai muchas cosas. Vai un malí de vent. I un palló. I un pont per pasar el riu... ¡Ah! I la fugida d'Egipte. I un home amb un carro. I la samaritana. I dos bens. I els anecs....
 MARG.- No pidas tanto, hijo. que yo también pedía mucho y ahora me conformo contemplando a Charles Boyer. ¿Ya saben ustedes la cantidad de cosas que quiere este muchacho? Van a gastarse un dineral.
 PADRE.- Es un día a l'any.
 MADRE.- No hi ha res mes bonic que el pessebre...
 ANA.- Tapa't bé Xavier.... Em sembla que farà un vent!



SE ABRE LA PUERTA. VIENTO. AMBIENTE DE CALLE

PADRE.- Ara la feina serà trevar un taxi....
 MARG.- Los seis en el coche no nos van a dejar.
 JAV.- Vostés es poden adelantar. L'Anna i jo hi anirem tot xino-xano.
 MADRE.- Amb aquest fred?...
 MARG.- A ellos les habla usted de frio... No sea tonta, mujer.
 MADR.- Almenys, tapea-se bé.
 MARG.- Miren.... Un taxi.
 PADRE - ¡Eh! ¡Taxi! ¡Taxi!

AUTOMOVIL

MARG.- Hay que ver.... ¡Que servicio de taxistas han puesto!
 MADRE.- Es malo, ¿verdad?
 MARG.- No sé. Los chofera son guapísimos.
 NIÑO.- M'ha de comprar els reis, porque el negre el tinc trencat. I un "niño Jesus" que sigui molt gran...
 MADRE.- Molt no, nen... Ha d'ésser petit. D'acord amb les figures que tens...
 JAV.- Amb mal dia s'ha buscat aquesta feina. Prou atabalada que està amb el casament, sols l'hi faltaba el nen de la veia....

MAD.- Pobre dona! Avui ha vingut el metje...i m'ha dit que no es salvarà. Es un quadre molt trist, Xavier...El pare, que Deu sap on es....la mare malalta...i aquest pobre infant!...Vull que tingui pessebre....¿compreneu?...Un pessebre com el de tots els nins.

ANA.- Però amb tanta feina vosté caurà malalta...

MADRE.- Ho. Deu m'ajudarà. Deu dona forces a quic les gasta per ajudar als desés.

ANA.- No diguis tonteries, mamà. Tot aixó son coses de velles. De moment, el que puc assegurar-te, es que t'has aprimat i la culpa la té....

MADRE.- ¡Calla!

(13/12/49) 67

MARG.- Aquel taxi no nos ha hecho caso.

MADRE.- Sembla estrany que parlis aixís, Anna. Falten poques hores per casar-te.

JAV.- Be...jo crec que es millor que parlem d'altre cosa.

MADRE.- Si...I no saps tu lo trist que es Xavier, tenir una filla que no creu en res.

PADRE.- Isabel. Ara no es moment d'aixó...¡Eh! ¡Taxi! ¡Taxi!

MARG.- Este nos ha oído.

NIBO.- Jo vull anar a davant amb el chófer.

ANA.- Nosa tres ens adelantem. A lo millor arriuem primer. Pins ara.

AUTOMOVIL

MARG.- ¡Oh! Podia usted elegir otro taxi...

PADRE.. ¡Caram! Es un cotxe magnífic....

MARG.- El coche, si.

JAV.- I tu hi jo...(ALEJANDROSE) que comprarem a la fira?...

ANA.- Comprarem grapat de molssa...i una enxada d'arbós...

JAV.- I una bella molinera i una ovella i un pastor...

MUSICA: ENTRAN MUEÑULLOS

JAV.- ¡Oh! ¡quina gentada!

MARG.- ¿Vols dir que ens trovarem?

JAV.- Si...Tard o d'hora farem cap al peu de la Catedral. ¡Oh! M'he oblidat una cosa...

MARG.- ¿Qué?...



JAV.- Encara no t'havia dit que avui t'estimo mes que ahir.

ANA.- Jo no puc dir-te el mateix.

JAV.- ¿No?

ANA.- ~~Xix~~ No. Desde el primer dia hi arriuat al màxim. I ara ja no penso amb les coses del passat. Fins ara, molt sovint recordava la teva primera besada, la primera cançó que vas cantar per mi...i la flaire de tabac ros que feies el dia de Santa Llúcia de l'any passat, quan vaig anar a l'Emisora.

JAV.- Flaire de tabac ros? Aixó no m'he haves dir mai. (13/12/44) 68

ANA.- No et recordes que vas fumar molt aquella nit? Estaves nerviós...

JAV.- Si...Hi havia masses noies. Pero aixó era el de menys...El que em pesava nerviós eran uns ulls negres que em miraven de fit a fit...I vaig conèixer que reia perquè eran massa lluents...

ANA.- Et prometo que no reia.

JAV.- Et crec. Perque ara estàs ben seriosa i ara et brillen igual. Que t'hi amagues darrera els teus ulls?

ANA.- Dos trossos de mirall on s'hi guaita la lluna.

JAV.- Per força ha d'ésser aixó. No havia vist mai res igual...o potser es que t'estimo molt i al mirar-me en els teus ulls prenen l'intenitat de tot l'amor que jo voldria expressar-te....

ANA.- ¿I...per qué no l'expresses?

JAV.- No se com fer-ho? T'he dit que t'estimava de paraula, per escrit, amb vers i amb cançons...de quina forma t'ha agradat mes?

ANA.- Es quelcom estrany...M'ha agradat mes...quan tu no deies res...i molt lluny sentia una cançó teva; sentia la teva veu...i en canvi els teus llavis estaven tancats.

JAV.- Anna...no t'has fixat que molt sovint, tot el que ens envolta parla per nosaltres?

ANA.- Si....Per aixó t'he dit que sento mes profon el teu amor quan tu no parlas...i parla per tu una cançó llunyana... Sents?...!Oh! Es divertit....Musica.

MUSICA

JAV.- ¿D'on est?

ANA.- Guaita. D'aquella parada de bynuols. Tenen un aparell de Radi sobre el taullell...

JAV.- Ja es ben casual....Veus?...Ara podria parlar-te d'amor sense dir-te que t'estimo. Anna...guardaré per sempre un record d'aquesta nit...

ANA.- ¡Ai, Xavier! Qui pogués guardar els records com si fossin postals!...Pero les imatges s'esvaeixen amb els anys. Poca cosa recordarem d'aquesta nit, tot pujant les escales de la Catedral.

MARG.- ¡Ah! Pues es un pastor guapísimo. Le han sacado una cara preciosa.

MADRE.- Pero Margot...també flirteja amb les figures del pessebre?

PADRE.- Quan val aquesta caseta?

(13/12/49) 69

VOZ.- Sis pesetas.

PADRE.- Caram! Ni que fos una torre a Vallvidrera...Ni ha a ben segur que no té cuarto de bany ni calefacció.

VOZ.- Aquells temps no eren els d'ara...

MADRE.- No...pero certament vostés fan unes cases i uns carros, i uns camins i uns pens tant moderns, que sol hi falta un tranvia de circunvalació.

JAV.- A mi el que m'agrada més es quan les figures són més altes que les cases.

MARG.- Es problema de perspectiva. Cuantas veces yo he creído ver, de lejos, a un hombre alto y guapo...y luego de cerca resultó un edefesio!

MADRE.- Be. Doncs...donguim aquesta caseta, pero ho deixarem amb cinc.

VOZ.- Sis pessetes. Es l'últim preu.

JAV.- Ana. Jo et compraré aquesta filadora...Serà la primera figura per al nostre primer pessebre de casats.

ANA.- I jo a tu...que et pugó comprar?

JAV.- Aquest pastor que toca la gaita. Es quelcom musical com jo...

MADRE.- No, no, no...Es quedat quatre amb cinquanta. Ni un centia més...

PADRE.- Pero...s'ha rebaixat de sis a quatre amb cinquanta.....Be pot deixar-ho per dues pessetes....

NIBO.- Oh! Quin molí de vent més bonic!...

MARG.- Ya que no te gustó el pastor te compraré el molino de viento. En recuerdo a un novio que tuve....Era panadero.

VOZ.- L'últim preu. L'últim de debó. ¡Una pesseta!

PADRE.- (APARTE A SU MUJER) Veus?...Tot es qüestió de saber regatejar...

JAV.- Donà....a quina hora vols que ens trovem?

ANA.- A les dotze al Mary.

JAV.- No es facis esperar...Recordat que després d'aquell moment...

ANA.- Si...després de donà a les dotze jo no em tornaràs a veure fins a l'altà, tota vestida de blanc...Netie contenta Xavier...

MADRE.- Ara anirem a comprar una miqueta de salsa...i cireretes d'arbóms....

PADRE.- Allà dalt hi ha una parada que m'han dit que venen a bon preu.

MARG.- Debemos darnos prisa, porque es ya muy tarde.

NINO.- (LLORANDO) Eeehhh! Vui que em comprin aquests bens...

PADRE.- No son massa cars...

NINO.- Vui aquests bens!

(13/12/44)70

ANA.- Pins demà a les dotze...

JAV.- Pins demà.

MUSICA UNOS MOMENTOS

ACTO SEGUNDO

RUIDO DE CALLE. CLAXONS. TRANVIAS. VOCES

ANA.- Ai Deu meu...Ja son les dotze i cinc...arrivaré tart al Mery...
Eh!...Men...Si...a tu t'ho dic, a tu....Te. Aquí tens dues pes-
setes...i busques un taxi....No...no cal. Taxi...Taxi!

COCHE DETENIENDOSE

ANA.- Al Mery, per favor...Un xic depressa....

RUIDO DE CALLE. DE PRONTO FRENAZO. GOLPE VIOLENTO. RUIDO DE CRISTALES
ROTOS Y GRITOS.

VOZ.- San Antoni gloriós!

VOZ.- Oh! Verge santa! Quina desgracia...

VOZ.- Que ha passat!....

VOZ.- El tranvia de Muntaner acaba de xocar amb un taxi.

VOZ.- L'ha arrastrat casi dues tra-esies...

VOZ.- I l'auto ha quedat encés...

VOZ.- Hi han hagut desgracies...

VOZ.- Encara no es sap...Dins el taxi sole hi anava una noia.

VOZ.- Ha mort?

VOZ.- Sí.

VOZ.- No, no ha mort....Està desmaiada.

VOZ.- Pero ha pogut salvarse del foc?

VOZ.- Sí...al volcar-se l'automovil han obert la porta i entre dos ho-
mes l'han pogut treure.

- VOZ.- El xofer ha mort.
- VOZ.- Ai Dou meu...Un mal sap s'hi tornarà a casa amb vida...
- VOZ.- Miri quin xoc! És l'auto tot encès...
- VOZ.- Ara han avisat als bombers i a la ambulancia.
- VOZ.- I la noia?
- VOZ.- L'han portada al Clinic. (13/12/69) 71
- VOZ.- Nota?
- VOZ.- Allà hi ha un home que diu que la consix^y que s'havia de casar demà.
- VOZ.- Pobre criatura!
- VOZ.- És el destí...
- VOZ.- I pensar que el seu promés deu estar pensant que està a ~~la~~ casa /seu/contemplan amb dalit el traje de núvia.

AMBULANCIA-BOMBERS

- VOZ.- Aquesta Diagonal es tremenda...Sempre passen desgracies.
- VOZ.- Els tramvies baixen con bojos per el carrer de Montaner.
- JAV.- Perdoni...qué ha passat?
- VOZ.- Un choque. Un tramvia amb un taxi.
- JAV.- Hi ha hagut desgracies...
- VOZ.- No se sap...
- VOZ.- Diuen que el xofer està ferit...
- JAV.- Ehi Phst!
- CANA.- Diga, señor...
- JAV.- Se me ha parado el reloj. Tiene usted hora?
- CANA.- Las doce y ~~xixxix~~ veinte.
- JAV.- Gracias... Es est any...
- CANA.- Decia usted?
- JAV.- Nada, nada...
- HIRO.- Señor Mendez al teléfono...Señor Javier Mendez, le llaman al teléfono!
- JAV.- Has dicho Javier Mendez?
- HIRO.- Si, señor. Es usted? Le llaman al teléfono. Es urgente.

JAV.- Oh!

VOZ.- Es curiós amb un moment com veien les notícies...

VOZ.- Les dones ja s'han enterat que la noia del taxi d'havia de casar demà...

VOZ.- Vols dir que no es molt novelesco?

(13/12/49) 72

VOZ.- Deu ho sap!...La vida te coses tan estranyes que si les poses en un llibre o amb una pel·lícula diuen que es fantasia del autor...

JAV.- (COGIENDO RECEPTOR) Diga...Si soy yo...qué?...¡Qué! Si...¡Si! No no es posible...Si. ¡Voy enseguida! ¡Voy enseguida!

PASOS QUE SE ALEJAN CORRRIENDO

CAMA.- Ehi...que se marcha sin pagar...Ehi Caballero...La consumición... Debe ser alguna cosa preparada con un amigo que le ha llamado por teléfono...¡sinvergüenza! Y menos mal que solo ha tomado un refresco...

MURICA

JAV.- Bien, doctor...hace mucho que espero....Todavía no puede usted decirme nada? Comprenda mi inquietud.... En el vestíbulo están sus padres....Y su hermana...Yo iba a casarme con ella. Bien... ¿qué contesta?...

DR.- Es un poco difícil de explicar, señor Mendez.

JAV.- ¿Es grave la herida?

DR.- No. Y hubiera sido mejor que lo fuese.

JAV.- ¿Cómo?...

DR.- Señor Mendez...Ella va a necesitar mucho de ustedes. Es decir... Sobre todo de usted....

JAV.- ¿Por qué? ¿Acaso?...¿Quedará inválida?...

DR.- No...

JAV.- Entonces el choque...el fuego quizás...

DR.- Milagrosamente se ha salvado de la muerte; pero la emoción fué muy intensa.

JAV.- quizás quedará delicada... Yo la cuidaré doctor, Dejenme entrar a verla.

DR.- Un momento. (PAUSA) Quiero serenidad...Ustedes serán responsables de todo lo que pueda ocurrir.

JAV.- Pero...

DR.- La emoción producida por el choque le ha causado una ceguera psíquica...

JAV.- ¡Biological!...

DR.- No se alarmen demasiado. En la ceguera psíquica, siempre hay esperanzas...

JAV.- ¿Podrá recuperar la vista? ¿Cuándo?

(13/12/46) 73

DR.- Esto...solo Dios lo sabe. Yo, como médico solo puedo explicarle la causa material del accidente. Lo demás...ya no está al alcance de nuestros libros de ciencia...

JAV.- Y cree usted...que dentro de algún tiempo...

DR.- No es la primera persona víctima de ello. Una emoción violenta puede provocar una sordera psíquica, o una pérdida del habla... e incluso dejar insensible una parte del cuerpo; es decir...a esas personas uno puede pincharlas sin que sientan el menor dolor; hasta que al cabo de algún tiempo...una semana, un mes, un año...o quizás nunca...

JAV.- ¡Doctor!

DOC.- ...recuperan el don perdido a causa de un emoción superior a sus fuerzas. No dejenmen...Desde tiempo inmemorial se han dado casos como este. Incluso San Francisco de Asís sufrió un ataque de ceguera en el convento de San Damiano...luego recuperó la vista y para él se hizo de nuevo la luz.

MADRE.- (LEJOS GOLPEANDO UNA PUERTA) Deixia entrar...vui veure la meua filla...Xavier...Xavier....! Vina...Digueu que l'hi ha passat a l'Anna....Obrin aquesta porta! Deixia entrar! (SIGUE)

JAV.- Doctor...com l'hi diré...

DR.- La vida, amigo mio, pone a prueba nuestro talento en momentos como este.

JAV.- Pero...yo no puedo decirle que Ana...

DR.- Es preciso.

PUERTA QUE SE ABRE VIOLENTAMENTE

MADRE.- (EN PRIMER TERMINO) ¡Xavier!

DR.- Señora...Tenga la bondad de aguardar. Su hija está mal. No alborote, se lo ruego.

MADRE.- Xavier...no està l'Anna? Que té...que l'hi ha passat?

JAV.- Res...res...Una petita commoció.

MADRE.- Res...i estàs pàlid? Doctor! Vui la meua filla. On es?

DOC.- Señora...mi deber...

MADRE.- Aquí no hi ha deures de cap mena. Vestés han trovat a la meua filla....i jo la vui veure. Es que tenen por? Per qué? Jo no en tinc pas...Que m'han de dir? Que està...que està...

DOC.- No, senhora, no por Dios...no se alarme. Vuelva al lado de ⁻¹⁹⁻su marido.

MADRE.- Doctor...Comprenda nuestra situación.

DOC.- Ya les llamaré. Esperen en la sala.

MADRE.- Deixi'm anar...!deixim! Jo la trovaré.

DOC.- ¿Qué hace usted?....

PUERTA QUE SE ABRE

(13/12/40) 74

MADRE.- Ana...!Ana!

ANA.- (DEBILMENTE) Mare...

MADRE.- (TRANQUILIZADA) Ana...Quina alegria...jo...esperava...es creia...

JAV.- Pero favor...Primer tinc de parlar amb vostó.

MADRE.- Et troves bé? Veig que no portes cap vena. Sols estàs un xic esgrogueida.

DOC.- Senora...por favor...Conviena que la dejen sola. Tiene fiebre y no debe hablar.

ANA.- Mare..

MADRE.- que vols?...

ANA.- Obra la finestra. No es feu estar a fosques...

MADRE.- Qué? Dios que obri la finestra...? Pero...

DOC.- Senora...

JAV.- Per favor...

MADRE.- (LENTO. COMPRENDIENDO) Ah!...la finestra...Vols llum...

ANA.- Si...Tinc mal de cap...I la fosca es fa posar un xic nerviosa.

MADRE.- La fosca...Ma...deu...ser molt tard...veritat doctor?

DOC.- Si... Es ya muy tarde. Debe descansar.

ANA.- No es tard...Ara fa poc he sentit que el rellotje. Es la una...

DOC.- Ve usted? Ya le dije?

MADRE.- No ploro pas...No dic res. Les mares fea molt soroll; semblen porugues...pero son com un soldat. Valent quan s'enfrenta amb el perill...

ANA.- Mare...qué esteu parlant a mitja veu?

MADRE.- Deies...que gracias ha Deu t'has pogut salvar...I que ara, durant uns quans dies...convé que estiguis aixís...Quieta...i a mitja llum. Amb...amb la finestra tancada.

JAV.- Per què?...

MADRE.- Ves...Vol parlar-te.

ANA.- Ets tu Xavier?...

JAV.- Si... ue fas?

ANA.- Estava guardant el coberts de plata...N'hi ha quatre dotzenes. I d'argolles ens Men havien regalat dinou. I vuit sucreres, i deu jerrons d'aigua...els regals de casament sempre es repeteixen.

JAV.- Però...aixó que vol dir?

ANA.- Que he guardat el vestit de núvia. Al deslligar-lo, la seda lliscava per les meves mans...s'escapava; no volia venir amb mi.... En canvi el vel es tot raspós i agradable... Xavier...aquella finestra de l'hospital que volia ben oberta, per mi estarà tancada per sempre més.

JAV.- I aixó que importa Anna...jo t'estimo igual!

ANA.- Es molt trista la vida sense sol...El dia sense llum...La nit sense els estels...

JAV.- Ana...no vui que parlis aixís! Ja saps que va dir el doctor. Es cosa de poc temps!!

ANA.- Encara que hi torces a veure Xavier...els meus ulls seguirien freds i estàtics com ara. Dins de l'ànima i tenia una llum; la llum de la vida, de l'il·lusió, de l'optimisme...i aquesta llum per mi també s'ha apagat. He quedat despallada d'anhel; defraudada amb mi mateixa...saps aquella veïna a qui jo despreciava quan estava malalta perquè la mare gastava diners comprant figures per els nens? Ara es la meua companya...Ella surt tots els dies amb mi...Tenies raó, Xavier...La gent no es tant dolenta com jo creia.

JAV.- Ana...aquesta no es una raó. Tu seràs la meua muller.

ANA.- Una dona que no es pot valer casada amb un gran artista? No, Xavier...On eniries amb una pobra cega al costat, fent cosa, compadida per tots...

JAV.- Calla!

ANA.- No comprens que ho he perdut tot? Les meves mans, ara quietes sobre la faldes, avans feien anar l'agulla com si fos també un raig de llum jugant per sobre les robes. I je triava els colors...i escollia les formes...No, no, Xavier. Deu ha volgut per mi un altre destí...I no vui que tu el comparteixis. Es meu!...Ja saps que sempre he sigut un ric egoista.

JAV.- No comprens com pots parlar aixís.

ANA.- No t'enfadies...Si tant sols et torno l'anell de promesa. Donem un any de temps...Potser dintre d'un any...Si els meus ulls tornen a ésser com abans...

(13/02/49) 76

JAV.- Anna!

ANA.- No et prometo res, Xavier...La fosca fa pensar molt i els pen-
saments son mes nets, mes enlairats porque res distrau la nostra
mirada...Potser algun dia...Gracies Xavier. Res-ho per mi...Ara
no puc; no puc casar-me amb tu...veritat que em perdones Xavier
....veritat que em perdones?

MUSICA FUERTE

(13192149) 77

LRA.- Ha transcurrido un ano. Es el dia de la festividad de Santa Lucia.

MADRE.- Ana...vols venir amb nosaltres a la fira de passebres?

ANA.- No. Ja he sortit aquest matí.

MARG.- ¡Oh! Qué desengaño me he llevado!....¡qué vergüenza!

ANA.- Qué l'hi pasa Margot?....

MARG.- Ayer quedé citada con el nuevo vigilante que han puesto en mi ca-
lle...es un chico guapísimo! Quedamos en encontrarnos a las siete
y cuarto, al pie del reloj de la Universidad...Estuve esperan-
do veinte minutos y vino a mi encuentro un hombre viejo y feo. Le
habia mandado el vigilante...Según me dijo es su substitute cuando
tiene dos citas a una misma hora...

ANA.- Usted siempre tan divertida, Margot...La envidio...

MARG.- No hija, no me envidies...Cuando quieras echar una maldición a tu
enemigo dile esto: "Que te mueras de ganas de casarte y no encuent-
ras marido..." ¡Ah! Ya te habrás enterado que esta noche Javier
debata de nuevo en la radio...

ANA.- Si...Creo que en Madrid y San Sebastián tuvo mucho éxito. Los ra-
dioyentes deben estar aguardando impacientes su actuación...¡Un
año sin oír a Javier Mendes!

MADRE.- Ana, fins després. No tardarem...Compren uns quante euros; uns
figuretes...i cap aquí...

ANA.- Mamà...compria un pastor que toqui la gaita. Aquell que tenia es
va trancar...

MADRE.- Com vulguis...Adios Ana.

MARG.- Hasta luego...¡y a ver si tengo suerte con el vendedor que elija
en la feria de belenes!

MUSICA FUERTE

LRA.- Ana estaba sola...y creyó escuchar la voz de Javier...

JAV.- (A MEDIA VOZ MUY CERCA DEL MICRO) La terra rullisca com si hagués
plogut...A cada parada hi ha llus de carburo...Un neixament, com
una llar pobre y feliç.

ANA.- Xavier...ets tu.... ? Qué fas aquí? On estàs...pero on has entrat?

JAV.- (IGUAL) Un camí ple d'ataxaveres...L'estel de Orient...les si-
reretes d'arbós...

ANA.- ¡Xavi! ¡Xavier! Contesten....que fas aquí?...

JAV.- (IGUAL) Un neixament...i un nin dins del bressol...sant Jospe...
La Verge...i el cel molt blau....

ANA.- Mare...!Mare! No es deixeu sola...tinc por...!mare!

Lra.- Ana, despavorida, obrí la porta y salió a la calle. No muy le-
jos estaba la Catedral y guiándose por el instinto, apoyándose en
las paredes de las casas que habían de conducirla hasta el Tem-
plo, llegó, ante el asombro de la gente que la tomaban por loca,
junto a las escaleras de la Catedral, en el altar de Santa Lucía.

VOZ.- Nena...no vol comprar flor del dia...? L'hi donaré barata...Tot
aquest pon...una pesseta...La Verge l'hi agrairà...i vosté pot
posar-se'n una branqueta al vestit...Es la flor del dia...

ANA.- Donguin...Ha dit una pesseta?

VOZ.- Si...Gracies nena. I que Santa Llucia la beneixi.

MUSICA FUERTE

ANA.- (A MEDIA VOZ, REZANDO) Perdóneu, senyer...si estic mancada de fé,
Perdóneu si crec amb els fantasmes...i sempre es seable està sen-
tint veus. Tinc por de les tenebres que m'envolten...i anyoro el
blau del cel...i el vol esbojarrat de l'oraneta...encara son tant
rojos els clavells...i tant groga la ginesta? quan anava a la
muntanya...recordo que sempre pensava que la ginesta eren com ci-
ris de la natura...Grega i brillant com les llums,...com les
llums...!Oh! Qué és aixó? Per qué m'esteu mirant d'aquesta mane-
ra?...M'esteu mirant...vos a mi...i jo a vos...!La Verge! I els
ciris de l'altar...I la reixa al peu de les escales...i les
oques que volten allà al fons...en el llac del claustre...Son
blanques...gairebé tant blanques com la llum de la lluna que
arriba fins aquí...Mare...!hi veig!...!hi veig!

JAV.- Ana! que dius?...On vas?

ANA.- Xavier...tu aquí...

JAV.- He anat a buscar-te a casa teva. No hi havia ningú...Hi he pen-
sat que estariau a la fira de pessobres; havia entrar un moment
per resar una Salve a la Verge...

ANA.- ¡Xavier! Hi veig alt a vegada...El doctor tenia raó. Una emboció
molt forta podria tornar-me la vista... I la he tingut aquesta
nit. Saps com? Estava sola a casa...Hi he sentit la teva veu repe-
tint aquelles paraules que deien ara fa un any...¿recordes?

JAV.- Si...Fulles molt verdes...etsavares...fleira de melca mullada...

ANA.- El terra rellisca com si hagués plogut...Una caseta...unes ga-
l·lines...les oques...Unes palmeres.

JAV.- Un nin dins del bressol.

ANA.- Tu em parlaves aixís... Jo estava sola a casa... i tenia por... No sé de que... De la mort potser; de tu... o de mi mateixa... He sortit corrent com si m'empaités el diable...

JAV.- Criatura... per fer-te mal...

ANA.- No sé com hi arribat aquí... No em creia que fos capaç d'això... Jo que sempre tenia por a'anar sola i a fosques... A l'arribar a la catedral he comprat cigeretes d'arbós...

JAV.- Cigeretes d'ar-bos? Aixó que portes es un ram de ginesta.

ANA.- Ginesta... a l'hivern...? Oh! No pot ser... L'he comprada aquí fora amb una pobra dona... N'ha ofert la flor del dia i jo la he comprada...

JAV.- A veure... Vina.

ANA.- Aquí no hi ha ningú...

JAV.- Ana...

ANA.- Fa un moment estava aquí asseguda... Jo l'hi he donat una peseta... era el preu d'aquest ramet...

JAV.- Una peseta... aquí a terra està... Té. L'ha deus haver deixat caure...

ANA.- No es possible... jo he sentit la seva veu...

JAV.- Però no l'has vista...

ANA.- No... Xavier... Amb qui tinc de creure... amb les paraules del metje, que va dir que podria recuperar la vista, o amb un ram de ginesta d'hivern?

JAV.- Creu amb alló que et sani la teva ànima... i no ho diguis a ningú. Recorda aixó Ana... Deu sobre tot....

ANA.- Xavier... avui tenis de debutar a la Radi... faràs tard. Son les nou menys cinc... i el concert es a les nou.

JAV.- Aquesta nit cantaré sols per tu i jo... Anem a comprar les cigueretes per el nostre primer pessebre de casats...

(13/12/14) 79

(ROMANÇ DE SANTA LUCIA)

FINAL

ANA.- Tu em parlaves aixís...Jo estava sola a casa...i tenia por...No sé de que...De la mort potser; de tu...o de mi mateixa...He sortit corrent com si m'empaités el diable...

JAV.- Criatura...per fer-te mal...

ANA.- No sé com hi arrivat aquí...No em creia que fos capaç d'aixó... jo que sempre tenia por d'anar sola i a fosques... A l'arribar a la catedral he comprar ciceretes d'arbós...

JAV.- ¿Ciceretes d'arbós? Aixó que portes es un ram de ginesta.

ANA.- Ginesta...a l'hivern...? Oh! No pot ser...L'he comprada aquí fora amb una pobra dona...M'ha ofert la flor del dia i jo la he comprada...

JAV.- A veure...Vina.

ANA.- Aquí no hi ha ningú...

JAV.- Ana...

ANA.- Fa un moment estava aquí asseguda...Jo l'hi he donat una peseta...era el preu d'aquest ramet...

JAV.- Una peseta...aquí a terra està...Té. M'ha deus haver deixat caure...

ANA.- No es possible...jo he sentit la seva veu...

JAV.- Pero no l'has vista...

ANA.- No...Xavier...Amb qui tinc de creure...smb les paraules del metje, que va dir que podria recuperar la vista, o amb un ram de ginesta d'hivern?

JAV.- Creu amb alló que et mani la teva ànima...i no ho diguis a ningú. Recorda aixó Ana...Deu sobre tot....

ANA.- Xavier...avui tenis de debutar a la Radi...Faràs tard. Son les nou menys cinc...i el concert es a les nou.

JAV.- Aquesta nit cantaré sols per tu i jo...Anem aimada a comprar les figuretes per el nostre primer pessebre de casats...

(13/12/49) 80

(ROMANÇ DE SANTA LLUCIA)

FINAL