

(14/12/44)



- Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 14 de DICIEMBRE de 1944.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.--		Fin de programa.		
13h.45	Mediodía	Sintonía.- Charlie Kunz atrayendo melodías:	Varios	Discos
13h.50	Sobremesa	Boletín informativo.	"	"
13h.55		Sigue: Charlie Kunz:	"	"
14h.--		HORA EXACTA.- Programas destacados.	"	"
14h.02		Presentación del tenor MARIOFILIPPE SCHI:	"	Humana
14h.10		Diana Durbin:	"	Discos
14h.20		Guía comercial.	"	"
14h.25		Servicio financiero.	"	"
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"
14h.45		Jotas aragonesas por Tomas Marcos:	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Acordeonistas:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	"
15h.30		Sinfonía "DE LA REFORMA":	Mendelssohn	"
16h.--	"DANZAS ESPAÑOLAS":	Moszkowsky	"	
16h.15		Fin de programa.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- "MOLINOS DE VIENTO":	Luna	"
18h.40		Sardanas, por Cobla Barcelona:	Varios	"
19h.--		PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO-BARCELONA:		Humana
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
19h.40		Las grandes interpretaciones de La Argentinita:	"	Discos
19h.50		Boletín informativo.		
20h.00		Programa: "LEYENDAS Y EVOCACIONES":		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		El cantor Antonio Machin:	"	"
20h.30		"ANVERSO Y REVERSO": Segunda audición, por Armando Matias Guiu:	"	"
20h.36		Sigue: El cantor Antonio Machin:	"	"
20h.45		RADIO DEPORTES":		2
20h.50		Guía comercial.		
20h.55	Los pasodobles interpretados por Enrique de Ayala:			
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana.		
21h.05		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.20		"APUNTES SONOROS":		
21h.25		Guía comercial.		
21h.30		Mary Merche y su Orquesta:	"	"
21h.45		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.10		El cantor Charles Trenet:		
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		"NO-DO PINTORESCO":		
22h.30	Intermedios:			
22h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Médica)		



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(94/92149/2

Guía-índice o programa para el

MIERCOLES

día 14 de DICIEMBRE de 194 9.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h.30 23h.15		Presentación del artista húngaro JENO BARANYAI, concertista de cémbalo:		Humana
23h.30		"OBERTURA CUBANA:	Gershwin	Discos
23h.45		"UN AMERICANO EN PARIS":	"	"
24h.--		"MADAME BUTTERFLY": selecciones:	Puccini	"
01h.--		Fin de programa.		

-O-O-O-O-



(94/12/10) 3

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 14 Diciembre 1949

.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las dos menos cuarto, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

13h.45 X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- X Charlie Kunz atrayendo melodías: (Discos)

13h.50 X Boletín informativo.

13h.55 X Sigue: Charlie Kunz atrayendo melodías: (Discos)

14h.-- X Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 X Presentación del tenor MARIO FILIPPESCHI:

(Texto hoja aparte)

14h.10 X Diana Durbin: (Discos)

.....

14h.20 X Guía comercial.

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Jotas aragonesas por Tomás Marcos: (Discos)

14h.50 X Guía comercial.

14h.55 X Acordeonistas: (Discos)

15h.-- X Programa: "RADIO CLUB".

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 X SINFONIA "DE LA REFORMA", de Mendelssohn, por Orquesta de la Sociedad del Conservatorio de Paris: (Discos)

- 16h.-- "DANZAS ESPAÑOLAS", de Moszkowski, por Orquesta de la Ciudad de Birmingham: (Discos)
- 16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- "MOLINOS DE VIENTO", de Luna, selecciones: (Discos)

18h.40 SARDANAS, por Coblá Barcelona: (Discos)

19h.-- PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA:

Resumen del programa:

"El Monasterio de Pedralbes".
 "Ricardo Wagner. Breve resumen de su vida y de su obra, con ilustraciones musicales.
 Problema nº 19.

(Texto hoja aparte)

.....

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- Las grandes interpretaciones de La Argentinita: (Discos)

19h.50 Boletín informativo.

20h.06 ~~Sigue el programa de Antonio Machin~~ Programa: "LEYENDAS Y EVOCACIONES":

20h.15 Guía.comercial. (Texto hoja aparte)

.....

20h.20 El cantor Antonio Machin: (Discos)

20h.30 "ANVERSO Y REVERSO": Segunda audición, por Armando Matias Guiu:

(Texto censurado)

.....

20h.36 Sigue: el Cantor Antonio Machin: (Discos)

20h.45 RADIO-DEPORTES.

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Los pasodobles interpretados por Enrique de Ayala: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- Servicio Meteorológico Nacional. Programas destacados.

21h.05 "APUNTES SONOROS":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 ~~O~~ Mary Merche y su Orquesta: (Discos)

21h.30 ~~X~~ Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(14/12/40) 5

(Texto hoja aparte)
.....

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.-- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ "El cantor Charles Trenet": (Discos)

22h.10 ~~X~~ Guía comercial.

22h.15 ~~X~~ NO DO PINTORESCO:

(Texto hoja aparte)
.....

22h.20 ~~O~~ (Eldis)

22h.25 ~~O~~ Intermedios: (Discos)

22h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Médica)

23h.15 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA MÉDICO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ Presentación del artista húngaro JENO BARANYAI, concertista de cémbalo:

~~X~~ "Canción bohemia" (húngara) - Boldi

~~X~~ "Serenata" - (alemana) - Kreuder

~~X~~ "Tristeza" (polaca) - Chopin

~~X~~ "Il bajazzo" (italina) - Leoncavallo

~~X~~ "Roser" (española) - Ribas

~~X~~ Melodías populares húngaras

(Texto hoja aparte)

23h.30 ~~X~~ "ROBERTURA CUBANA", de Gershwin, por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos. (Discos)

23h.45 ~~X~~ "Un americano en Paris", de Gershwin, por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos: (Discos)

24h.-- ~~X~~ "MADAME BUTTERFLY", de Puccini, selecciones: (Discos)

01h.-- ~~X~~ Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente. ¡Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 14 de Diciembre de 1949.

A las 13h.45

CHARLIE KUNZ ATRAYENDO MELODIAS

- | | | | | |
|------|-------|------|-------------------------------|-------|
| 4015 | P. C. | 1--X | SELECCIONES EN PIANO N° D. 16 | (2c.) |
| 3827 | P. C. | 2--X | SELECCIONES EN PIANO N° D. 4 | (2c.) |
| 3745 | P. C. | 3--O | SELECCIONES EN PIANO N° 20 | (2c.) |

A las 13h.55

SIGUE: CHARLIE KUNZ ATRAYENDO MELODIAS

(14/12/49) 6

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 14 de Diciembre de 1949.

A las 14h.--

EL CANTANTE PEDRO TEROL

- 5448 P. C. 1-- X LUNA LUNITA, Canción de Vacarezza, Canaro y Mores.
2-- O AY... QUE DIFÍCIL ES, Bolero-rumba de Sciammarella y Adamo.
- 5378 P. C. 3-- X ALMA LLANERA, Joropo venezolano de Gutiérrez.
4-- O TE QUIERO... ~~DIJISSEB~~, Canción bolero de María Grever.
"DIANA DURBIN" A las 14h.10
- 5889 P. D. 5-- O SIEMPRE, Canción de Berlin
6-- O LA PRIMAVERA SE RETRASARÁ ESTE AÑO, Canción de Loesser.
- 5049 P. C. 7-- O "Más y más" de FELIZ Y ENAMORADA, de Kern y Harburg.
8-- O "Enseguida" de FELIZ Y ENAMORADA, de Kern y Harburg.

A las 14h.45

JOTAS ARAGONESAS POR TOMÁS MARCO

- REGALO P. C. 9-- O EL EBRO BAÑA EL PILAR, Jotas de Bolaños, Durango y Villajos.
10-- O EN NOCHE DE RONSA, de Bolaños, Durango y Villajos.

A las 14h.55

(14/12/49) 7

ACORDEONISTAS

Por Kramer y Wolmer

- 5529 P. D. 11-- O MI BELLA ROSA, Polca de Cioffi.
12-- O OJOS VERDES, Vals de Katrivanou y Kiousi.

Por Deprince y su Orquesta

- 3617 P. L. 13-- O LA CANCIÓN DEL GONDOLERO, de Poterat y Rusconi.
14-- O UN DÍA TE DIRÉ, Tango de Badet y Corni.

Por Lydia Braun

- 4897 P. P. 15-- X SONATINA PRIMAVERAL, de Hugo Herrmann
16-- X CANCIÓN SIN PALABRAS, de Hugo Herrmann.

="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 14 de Diciembre de 1949

A las 15h.30

SINFONIA "DE LA REFORMA"

de Mendelssohn

Por Orquesta de la Sociedad del Conservatorio de
Paris.

5610	G. D.	1--	"Mov. 1º Andante-Allegro con fuoco" (3c.)
5611	G. D.	2--	"Mov. 2º Allegro vivace"
5612/5613	G. D.	3--	"Mov. 4º Andante" con moto-Allegro vivace" (2c.)

~~XXXXXXXXXXXX~~

="

5612/5613

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 14 de Diciembre de 1949.

A las 16h.--

"DANZAS ESPAÑOLAS"

de Moszkowski

Por Orquesta de la Ciudad de Birmingham, bajo la
dirección del Mtro. George Weldon.

2655/2656

G. R.

1--X (4c.)

(14/12/49)9

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 14 de Diciembre de 1949.

A las 18h.--

"MOLINOS DE VIENTO"

de Luna y Frutos

SELECCIONES

INTÉRPRETES: FELISA HERRERO
MARCOS REDONDO
MANUEL HERNANDEZ
DEL FIN PULIDO

Coro y Orquesta

- Album) G. R. X1-- "Preludio-Dejadnos paso"
X2-- "En nombre de mi jefe"
X3-- "Dúo y Serenata"
X4-- "Pantomina"
X5-- "Dúo"
X6-- "Concertante" (2c.)
X7-- "Meloepa-Final de la obra"

(14/12/49) 90

A las 18h.40

S A R D A N A S

COBLA BARCELONA

- 4673 G. C. X8-- L'APLEC DE CALDETES, de José Coll.
X9-- EL SITI DE GIRONA, de Paulis.
- 4661 G. C. X10-- CAVALLERESCA, de Joaquín Serra
X11-- PASTORAL, de Julio Garreta.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 14 de Diciembre de 1949.

A las 19h.40

LAS GRANDES INTERPRETACIONES DE LA ARGENTINITA

REGALO

- P. D. 1--~~X~~ ZAPATEADO, de Turina.
2--~~X~~ DANZA Nº 9, de Enrique Granados.

5864

- P. D. 3--~~X~~ EL FANDANGO DEL CANDIL, de Enrique Granados.
4--~~X~~ DANZA FINAL, de Pittaluga

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Salón

(14/12/49) 11

2583

- P. L. 5-- EL AMOR REGALA UNAS ROSAS, de Cooke y Openshaw y Green.
6-- ROSAS DE PICARDIA, de Haydn Wood y Green.

Por Orquesta Dajos Bela

4312

- P. O. 7-- PICCOLO-PICCOLO, de Oscar Strauss.
8-- EL SUEÑO DE UN VALS, de Oscar Strauss.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 14 de Diciembre de 1949.

A las 20h.20

EL CANTOR ANTONIO MACHIN

- 5877 P. O. 1--X ENVIDIA, Canción bolero de Jiménez y Montero.
2--O CASOS Y QUESOS, Son montuno de Calzado.
- PRESTADO P. O. 3--X DOS GARDENIAS, Canción bolero de Carrillo.
4--O NO ME VAYAS A ENGAÑAR, Bolero de Farrés.
- 5349 P. O. 5--X EL CARRITO, Son montuno de Casas Augé.
6--O ME GUSTA TU NOMBRE, Canción bolero de Parera y Casas Augé.

A las 20h.36

(14/12/49) 12

SIGUE: EL CANTOR ANTONIO MACHIN

A las 20h.55

LOS PASODOBLES INTERPRETADOS POR ENRIQUE DE AYALA

- 5477 P. C. 7--O MARTORELL, Pasodoble torero de Duyos y Moraleda.
8--O JULIO APARICIO, Pasodoble de toreo a caballo de Duyos, Benitez, Moraleda y Romo.
- 5476 P. C. 9--O PEPE ANASTASIO, Pasodoble torero de Duyos, Benitez, Moraleda y Romo.
10--O EL TORERO DE BARAJAS, (Rafael Llorente) de Duyos, y Moraleda.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 14 de Diciembre de 1949.

A las 21h.25

MARY MERCHE Y SU ORQUESTA

- 4745 P. O. 1-- SERENATA DE AMOR, Fox lento de Livingston y Evans.
2-- VEN ESTA NOCHE, Bolero de Iñigo.
- 5115 P. O. 3-- PERDONA, Foxtrot de Velie, Leonard, Rhodes, Prima y Kaps.
4-- !TOCA HIERRO!, Samba de Algueró.

(10(112(49)13

="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 14 de Diciembre de 1949.

A las 22h.--

EL CANTOR CHARLES TRENET

- 4751 P. R. 1--~~X~~ EL MAR, de Trenet.
2--~~X~~ FUE MI SOLEDAD, de Trenet y Lasry.
- 5540 P. R. 3--~~O~~ LA VENTANA DE ARRIBA, de Trenet y Lasry.
4--~~O~~ FORMIDABLE, de Trenet y Lasry.
- PRESTADO P.C. 5--~~O~~ TIERRA, de Trenet.
6--~~O~~ VERLAINE, de Trenet y Verlaine. (14/12/49) 14

A las 22h.25

I N T E R M E D I O S

Por Orquesta Filarmónica, bajo la dirección del
Mtro. John Hollingworth.

- PRESTADO P.A. 7--~~O~~ LA OCULTA BONDAD, de Grun.

Por Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la direc-
ción del Mtro. John Hollingworth.

- 8--~~O~~ Mr. PERRIN Y Mr. TRAILL, de Gray.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 14 de Diciembre de 1949.

A las 23h.15

S U P L E M E N T O

CONFIDENCIAS POR LA SOPRANO MAGGIE TEYTE

- 3793 P. L. 01-- CANCIÓN DE ABRIL, de Bizet.
02-- EL COLIBRÍ, de Chausson,
- 3795 P.L. 03-- EN VOZ BAJA, de Verlaine y Hahn.
04-- AQUÍ ABAJO, de Fauré.
- 3770 P. L. 05-- CANCIÓN TRISTE, de Labor y Duparc.
06-- PSYCHEM de Corneille y Paladilhe.

A las 23h.30

"OBERTURA CUBANA"

de Gershwin

Por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos. Al piano Rosa Linda.

5600/5601 G.D. X7-- (3c.)

A las 23h.45

"UN AMERICANO EN PARIS"

de Gershwin

Por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos

5601/5602 G.D. X8-- (3c.)

S U P L E M E N T O

ORQUESTA SINFÓNICA DE FILADELFIA

- 183 Op, P. L. 09-- "Preludio" de CARMEN, de Bizet.
10-- "Entreacto" de CARMEN, de Bizet.

"="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(94/12/49) 75

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 14 de Diciembre de 1949.

A las 24h.--

"MADAMA BUTTERFLY"

de Puccini

SELECCIONES

1.41 (12/40) 76

INTÉRPRETES: ROSETTA PAMPANINI
CONCHITA VELAZQUEZ
ALESSANDRO GRANDA
GINO VANELLI
CESARI FERRARI
GIUSEPPE NESI

Coros y Orquesta Sinfónica de Milán, bajo la dirección del Mtro. Molajoli.

Album)

G. R.

X 1--

~~XXXXXXXXXXXXXXXX~~

ACTO I

(De la cara 1 a la 4)

ACTO II

(De la cara 5 a la 12)

S U P L E M E N T O

ORQUESTA SINFÓNICA DE LONDRES

2521

G. L.

X 2--

"Marcha nº 3 en do menor" de POMPA Y CIRCUNSTANCIA, de Elgar.

X 3--

"Marcha nº 4 en sol" de POMPA Y CIRCUNSTANCIA, de Elgar.

"="="="="="="="="="="="="="="="="

EMISIONES
- RADIESE -

(14/12/49) 17

RADIO BARCELONA.

14 Diciembre 1949, a las 2 de la tarde.

Entrevista con el tenor Mario FILIPPESCHI.



1.- ¿Que óperas canta este año en el Liceo?

Dos óperas, "I PURITANI" y "AIDA"; días pasados he cantado tres representaciones de "I PURITANI" y "AIDA" la cantaré en la noche del próximo sábado.

2.- ¿De las dos, cual prefiere, por creer se adapta mejor a sus condiciones vocales y de escuela?.

Las dos óperas "I PURITANI" y "AIDA" son por mi preferidas, ya que por ~~xxxxxx~~ pertenecer a géneros distintos en cuanto al papel de tenor que yo canto en ellas, sirven para que yo pueda desarrollar mis condiciones vocales en ambas; en "I PURITANI" porque escrita en grandes agudos y "fiatos" sirven para que yo muestre que en tales tonos tengo mi voz bastante cultivada; y en "AIDA" porque todo el rol del tenor es de gran belleza y para mi de gran lucimiento.

3.- ¿Cuántas temporadas ha hecho en el Gran Teatro del Liceo?.

Con esta dos temporadas. En la de 1948 a 1949, es decir en la última, canté "LA FAVORITA" y "LA BOHEME", y en ésta como he dicho antes he cantado "I PURITANI", y cantaré el próximo sábado "AIDA".

4.- ¿En que teatros ha actuado, por ejemplo y concretamente el año pasado?.

Además, de, como he dicho, en el Gran Teatro del Liceo, en el Colón de Buenos Aires, Scala de Milán, San Carlo de Nápoles y Opera de Roma.

5.- ¿Le agrada cantar en el Liceo y ante el público de Barcelona?.

El Liceo y el público de Barcelona y desde la primera vez que actué ante él han sido para mí una de las ilusiones de mi vida artística, puesto que reputo que el teatro es uno de los primeros del mundo, y su público uno de los mas finamente cultivados musicalmente, y que sabe apreciar con toda justicia el verdadero arte lírico.

6.- ¿Cuántos años hace que canta ópera y en que países ha actuado?.

12 años hace que canto ópera, y durante ellos he actuado en casi todos los teatros del mundo, principalmente en Italia, Holanda, Alemania, Portugal, Grecia y en América, Argentina y Brasil.

7.- Aparte de las óperas que nos ha dicho representará este año aquí

...

(14/12/49) 18

cuales otras forman su repertorio?.

Muchas entre ellas "GIOCONDA", "GUILLERMO TELL", "TROVADOR", "RIGOLETTO", "FAUST", "LUCIA", "FORZA DEL DESTINO", "TOSCA" y "TRAVIATA" y otras.

8.- ¿Que opinión tiene acerca de la ópera "AIDA" de Verdi y en especial el papel de "Radamés" que Vd. desempeñará?.

Pues que la ópera "AIDA" es una de mis preferidas; que para mí es desde luego la mejor de Verdi y que he observado cuantas veces la he cantado que a todos los públicos le gusta muchísimo; y el papel de "Radamés" se presta mucho a mis condiciones vocales para realizar la belleza de su partícula.

9.- ¿Sabe que el público barcelonés tiene una especial preferencia por las óperas de Verdi y dentro de ellas por "AIDA"?

Si lo sé y espero satisfacerlo con mi interpretación del sábado próximo.

10.- ¿Tambien sabe Vd. que aquí han interpretado siempre este papel primérisimos tenores y entre ellos, Fleta, Lázaro, Gigli, Pertile, Merli, etc.,.

Tenia noticia de que en el Liceo se había cantado el "Radamés" de "AIDA" por todos esos grandes tenores y siempre con el éxito debido a su gran calidad; pero espero fuera modestia que la interpretación que yo haré el próximo sábado de "AIDA" satisfaga completamente al público de Barcelona pues confío en mi buen deseo y en mis bastantes facultades para ello.

11.- Piensa Vd. el año próximo tomar parte en la temporada de invierno de nuestro Liceo, en caso afirmativo que óperas le gustaría interpretar?.

Por mi parte estoy dispuesto y con muchísimo gusto a cantar en el Liceo la próxima temporada, y si ello ocurre y entra dentro de los planes de su Empresa, me agradaría mucho cantar las óperas "GUILLERMO TELL", "GIOCONDA" o "TROVADOR".

12.- ¿Cual es dentro de su papel de intérprete su ópera favorita?.

Todas las de mi repertorio son para mi obras favoritas, y por eso las tengo en él; pero si he de señalar alguna hay que nombrar a "AIDA", "GUILLERMO TELL" "TOSCA".

13.- I de los compañeros de profesión tiene Vd. preferencia por determinados o no?.

Para mi todos los compañeros de profesión son excelentes cantantes y amigos; no doy preferencia a ninguno de ellos, me bastan que sean buenos cantantes porque es la forma de elevar el propio estímulo.

...

14.- ¿Está Vd. contento con los artistas que han formado el cuadro en las Óperas en que interviene este año?.

Completamente contento y satisfecho puesto que todos son cantantes meritísimos y buenos compañeros; e igualmentee estoy satisfechísimo de Barcelona, de su público, del Gran Teatro del Liceo y de su Empresa por las muchas atenciones que de todos he recibido.

(14112144) 191



14-12-1949

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO RADIOFONICO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA.

Comentario a la sesión de hoy.

(14/12/49) 20

Como era de prever, por la cerrazón del mercado al cierre de ayer, la Bolsa ha abundado hoy en la postura pesimista y se han producido nuevos y sensibles repliegues de cotización. Sin que éstos sean muy profundos, no podemos dejar de considerar los deprimidas que están las actuales cotizaciones y, en consecuencia, el daño que causan estos nuevos e inconcebibles repliegues que pesan sobre un mercado exhausto de fuerzas por la intensa presión a que está sometido desde hace bastante tiempo.

Ahora bien, ¿cuáles son las causas de esta nueva postración? Evidentemente pesan sobre el mercado factores psicológicos y factores técnicos. Ambos desfavorables. Las dificultades de orden internacional para llegar a un buen entendimiento entre los pueblos de buena voluntad que aseguren la paz y el progreso, y el armónico desarrollo de las fuerzas económicas, son los factores psicológicos que actúan como una rémora en todos los mercados bursátiles.

Y hacemos constar esto para que nadie pueda figurarse que la tesitura de las Bolsas nacionales sea un fenómeno específico. El retraimiento del dinero tiene alcance universal. Y además, los factores técnicos, que estos sí son privativos, por la ampliación de Hidroeléctrica Española, que tratándose de un valor prócer de la industria eléctrica nacional, forzosamente tiene que influir en las Bolsas, con los reajustes, y variaciones del dispositivo de las inversiones financieras, propios de los períodos de escasez de numerario.

Pero bien pudiéramos, a pesar de este malestar circunstancial, considerar para un futuro inmediato en la economía y en el agro español, los beneficiosos efectos de las lluvias y nevadas copiosas de estos días. Y este debiera ser un factor de franco optimismo para las Bolsas nacionales, que siempre es fecundo en los momentos de depresión, otorgar el futuro, cuando se presenta con perspectivas favorables. Y no olvidemos lo que hemos consignado en muchas ocasiones, que bien pudieramos registrar una mejora de cotizaciones bursátiles coincidiendo con una baja de precios, al terminar las restricciones eléctricas y recuperar nuestra industria un ritmo normal de producción.

Todos los grupos de contratación, desde los locales a los de arbitraje, están matizados de diferencias negativas que oscilan entre uno y cinco enteros, pero el mercado termina algo mejor dispuesto y tiende a movilizar sus resortes de resistencia.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 86
Exterior 4 % 104
Amortizable 3 % 84
" 3 y medio 90.65
" 4 % 100.75

(101112140) 21

~~Reconstrucción Nacional 4 %~~
Crédito Local 4 % lotes 100.15
" " 4 % inter 96
Banco Hipotecario 4 % neto 101
~~Caja Hisiense 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ⁵/₄ % 80.50
~~Puerto Barcelona 5 %~~
Gran Metro 5 y medio 94
Transversal 6 % 114.50
~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~
~~Aguas Barcelona 5 %~~
Traction 6 % 77
~~Chade 5 y medio~~
Energía Eléctrica 5 % 1941 96
~~Cinca 6 %~~
Telefónicas 5 % 96.50
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
Maquinista 6 % 102.50
Cros 5 y medio 102.50



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 90.75

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

(1111 121(10)22

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 168

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 106

" " 7 % preferentes 106

Transmediterranea 142

Maquinista 102

Maquitrans

~~Asland, ordinarias~~

Urbas

~~Union Naval de Levante~~

~~Carburos Metálicos~~

Cros 445

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 232

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 285

~~" Bosés~~

~~" Llobregat~~

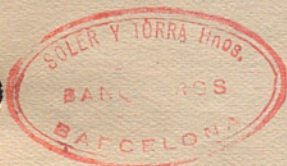
Catalana Gas, nuevas 137

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Unión Eléctrica Madrileña 126

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 355



Española Petroleos 323

(3 -(pares-))

General Azucarera 131

~~Sniace~~

(11/12/44) 23

Telefónicas 147.75

Dragados 170

Aguasbar 80

~~Fiosa~~

Minas Rif 270 Pesetas

Explosivos 270 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco Español 366

" Exterior 178

Campsa 132

~~Ibero~~

Minas Rif 270 Pesetas

Petroleos 320

Unión Eléctrica Madrileña 125

Felguera 225

BOLSA DE BILBAO

Banco de Vizcaya 325

~~Penferrada~~

Naviera Aznar 1610 Pesetas

" Bilbaina 190 Pesetas

~~Duro-Felguera~~

~~Papelera Española~~

Basconia 311



(14/12/49) 24

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Hoy se ha operado en acciones de la Constructora Naval, a 95 las ordinarias, y a 118 las preferentes.

Las acciones de la Compañía Trasmediterránea, han mejorado un entero constituyendo una nota destacada en el mercado gris de hoy.

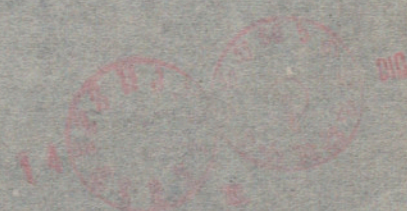
La trayectoria descrita por las acciones Cros es interesante, pues han logrado recuperar el terreno perdido en el transcurso de la sesión y ultiman solamente con un entero de baja en relación con el tipo precedente.

Se insinúa que el Fondo Monetario Internacional está estudiando la revisión de su política por lo que se refiere a las ventas de oro con fines industriales, debido a las filtraciones de tal oro por los conductos del atesoramiento mundial.

Soler y Torra Hermanos (Fincas) como Agentes Oficiales de la propiedad inmobiliaria, cuidan de la compra - venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



Radio Club (14/12/49)

14-12-49

25

A. Vidal Ricart

Un angel fué
de Kaps

~~~~~  
Dos Almas

de  
Don Fabián

~~~~~  
Arrolés

(14/11/49) 26

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISIONES
- RADIESE -

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

NUMERO 1283
=====

FECHA : MIERCOLES 14 DICIEMBRE 1949

HORA : A LAS 15.

GUION : PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

Locutores

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.
TELEFONO 15591
SECCION PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

14 DE DICIEMBRE DE 1949

Censura

*Original de
Censura*

SINTONIA

Festival de Ever del

LOCUTORA

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SINTONIA RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

Señales



(14/12/49) 27

LOCUTORA

Cómprebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del
reloj marcan las....horas yminutos.

(12/12/40)28

PASODOBLE
(BREVE Y FONDO)

Sentimiento Español ✓

LOCUTOR

Un poco retrasada llega la noticia, pero como llega de América....

LOCUTORA

El pasado día 10 Luis Miguel cumplió veinticuatro años. Fue agasajado con una cena en la Embajada de España en Caracas.

LOCUTOR

El próximo mes de enero Luis Miguel toreará en El Ecuador.

SUBE PASODOBLE Y TERMINA ✓



(14/12/49) 29

Razo de Amistad

DISCO :

BREVE Y FUNDE)

La gran artista cinematografica argentina Tilda Tamarr
ha llegado a España en viaje de placer....

LOCUTORA

Rita Haywoord espera el nacimiento de su hijo... que
obliga a un grupo de periodistas a estar constantemente
al acecho de la madre para poder difundir al mundo entero
la noticia del feliz acontecimiento en la precisa hora
y minuto en que este tenga lugar....

SUBE DISCO - DESCUERDE

LOCUTOR

En el Circulo Artístico de Niza, el eminente guitarris-
ta español Andrés Segovia ha obtenido un señalado exi-
ro interpretando obras de Albéniz y Granados.

SUBE DISCO Y TERMINA



(10/12/19) 30

LOCUTOR A

Y tal como anunciamos ayer, hoy miércoles, vuelve ANTONIO VIDAL RICART a cantar para RADIO CLUB, ~~con trovador de la gentileza que le manda sus peticiones....~~

(CAUCION)

(14/12/69) 31

DISCO : ~~XXXXXXXXXX~~
(BREVE Y FUNDE)

Tarde de Fútbol ✓

LOCUTOR

Han salido hacia España en avión los siguientes equipos argentinos: el Newell Old Boys de Rosario de Santa Fé, El San Lorenzo de Almagro y el Racing Club. Estos tres equipos jugarán respectivamente el 28 del presente mes en Valencia, Barcelona y Madrid.

SUBE DISCO BREVE Y DESCENDE

LOCUTOR

El partido internacional de fútbol jugado en Amsterdam entre Dinamarca y Holanda terminó con la victoria de los daneses por uno a cero. Presenciaron este encuentro setenta mil espectadores.

SUBE DISCO Y TERMINA ✓



(14/12/60) 32

LOCUTOR

Atencion a nuestro programa RADIO CLUB del viernes proximo dia 16, en el cual actuará el distinguido guitarrista cantor ALFREDO BERRÍ quien cantará para nuestros oyentes dos melodias escogidas entre su extenso repertorio.

XILOFON



(12/11/1933) 33

LOCUTOR

Vamos a dejar que la voz luminosa de México nos ilumine un poco el programa.... Escuchen a Ana María González en

..... Dos Arbolitos ✓

DISCO COMPLETO

Dos Arbolitos ✓

(14112149)33

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB. UNA
PRODUCCION CID PARA RADIO,.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a
partir de las tres de la tarde.

(144 12146) 35

LOCUTORA

new

ANTONIO VIDAL RICART ~~interviene por segunda vez en nuestro~~
programa cantando....

(CANCIÓN)

(1/11/12/14) 3.6

DISCO:

BREVE Y FUNDO

Exovia para Soñar

(14/12/49)37

LOCUTORA

Cómo aprieta el frío ?verdad?

LOCUTOR

Un poquitin nada más... No se preocupe por eso...?Usted conoce los pecados capitales?

LOCUTORA

Naturalmente... Son siete.

LOCUTOR

Y ¿usted sabe que contra estos siete pecados

LOCUTORA

Hay siete virtudes...

LOCUTOR

Estupendo. Pues..aplique el mismo sistema ~~xxxxxxxx~~ con el frío....

LOCUTORA

?qué quiere usted decir?

LOCUTOR

Contra soberbia , humildad...?No es eso?

LOCUTORA

Si.

LOCUTOR

Bues, contra frío, buen abrigo.

LOCUTORA

?Es esto un anuncio ?

LOCUTOR

No señorita; es un consejo. Un buen consejo. Si tiene usted frío, para que se le pase no tiene mas que abrigarse bien...ponerse un vestido encima del otro, un jersey encima de otro jersey...un abrigo sobre de otro abrigo...

LOCUTORA



Pero señor mio, pareceré un pavo relleno....

(14/12/45) 38

LOCUTOR

No se preocupe que nos hallamos en época de pavos.....
Estamos en Navidad.....

LOCUTORA

Es que..aun hay otro inconveniente para lo que usted
me aconseja...La moda impone los vestidos muy ajusta-
dos y si tantos vestidos, uno encima del otro me pon-
go, el ultimo....no me entrará por demasiado estrecho...

LOCUTOR

?Y quien le obliga a hacerse todos los vestidos ajusta-
dos? Uno que otro un poco ancho...aunque no sea la moda...



LOCUTORA

Y ¿usted cree que yo soy capaz de llevar un vestido que
me venga ancho?

LOCUTOR

Uy, señorita!... que buena fé tiene usted...A tantos
como les caen anchos los vestidos y ...los ve usted
tan satisfechos...tan convencidos de que hasta parecen
elegantes!.... Créame usted, en invierno...para comodidad
contra el frio, no hay como los vestidos muy holgados y...
deje que la gente diga!...

SUBE DISCO -BREVE Y CORTA

LOCUTORA

Ay, quite este disco!...Me gustaria mas una canción....

LOCUTOR

Yo soy muy galante...Lo que usted quiera, señorita.

LOCUTORA

Hoy, como Cancion de RADIO CLUB vamos a RADIAR LA RASPA.

DISCO LA RASPA(COMPLETO)

LOCUTORA

Y RADIO CLUB se honra hoy en ofrecerles dos grabaciones de reciente producción.

La primera es... *Aguaero de Abril* ✓

DISCO COMPLETO

La segunda se titula... *El Amor es un Caneion* ✓

DISCO COMPLETO

(1111 9214a) 39

LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras y minutos.

LOCUTORA

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINFONIA CID.

(1111 12149)40

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "ANVERSO Y REVERSO" Nº 62
FECHA: 10 Diciembre y 14 Diciembre
HORA: 14,02 y 20,30
GUIÓN: Armando MATIAS GUIU

EMISIONES
- R A D I E S E -

1º ----- BLAZE-AWAY

LOCUTORA.- Anverso y Reverso numero sesenta y dos Anverso y Reverso, programa ciudadano de Radio Barcelona por el humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los sabados a las dos de la tarde, en primera audicion, y todos los miercoles a las ocho y media de la noche, en segunda audicion.
(el programa) Hoy El tema de hoy, sugerido por el escritor don Luis Coquard, a quien va dedicada ~~la recepción~~, ha obligado al señor Matias Guiu a ampliar su labor periodística con una interviiu que titula.... CRISTOBAL COLON HABLA DE BARCELONA.... en ~~primera~~ *segunda* audición.

2º ----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR.- Entreviuar a Cristobal Colon requiere trasladarse a la cúpula de su monumento y alli, sentado sobre el dedo gordo de un pie del gran navegante, desplegar las cuartillas e iniciar la encuesta. El señor Matias Guiu y su secretaria despues de correr por las callea de Barcelona a trescientos quilómetros por hora, velocidad a que van todos los periodistas de pelicula, han llegado al pié del monumento.

3º ----- ASCENSOR) RUIDO) S IGUE

AUTOR.- Menos mal que el ascensor funciona. Ha traído usted la máquina señorita?

MECA.- Si, señor, aqui tengo la bicicleta.

AUTOR.- La máquina, señorita, la maquina de escribir, no la bicicleta. Que calamidad! Como va usted a escribir a máquina con una bicicleta?

MECA.- Ma traje para ir mas deprisa.

AUTOR.- Mas deprisa....Hiiiiiii! Vaya, ya llegamos.

CESA ASCENSOR

Salgamos. Cuidado no se vaya usted a caer!

MECA.- HUUUU! Que alto esta esto!

COLON.- (VOZ GRUESA, UN TANTO MOLESTO) Eh! No me pisen!

AUTOR.- Oh! Perdona don Cristobal! Veniamos a entreviuarle. ¿Como esta usted?

COLON.- Estoy rodeado de fotografos por todas partes. Esta plaza parece la del fotografo!

AUTOR.- Usted que ve toda la ciudad a vista de pájaro, hablemos un poco de ella.

COLON.- Barcelona es una gran ciudad, pero esta muy descuidada. Hay calles intransitables, si señor. Todos los papeles que le sobran a uno del bolsillo, anda, a la calle; todas las porquerias que sobran de las casas, a la calle! ~~Como si la calle fuera un estereolero.~~ Y asi estan, intransitables por lo sucias. ¿Y que me dice usted de estas señoras que a las diez de la mañana sacuden las alfombras por el balcon?

AUTOR.- El que tiene que decir es usted!

COLON.- Je! Luego pasan unos carros tiran cuatro gotas, barren por encima y todo queda igual! Y que me dice usted de la noche?

AUTOR.- Que está muy oscura!

COLON.- Esta gente que cree ser los dueños de la ciudad y a altas horas de la madrugada se pasean cantando a grito pelado que no le dejan dormir a uno. No tienen respeto a nadie! Mal educados! Y ese chirriar infernal de los tranvías y trolebuses cuando frenan... hombre, que les pongan sordina o silenciadores, caramba!

AUTOR.- Desde que usted vino de America ha cambiado mucho la Ciudad ¿eh?

COLON.- Es otra. Mire usted...

AUTOR.- Es que me duele mucho la cabeza de tanto mirar hacia arriba.

COLON.- Mire usted, antes cada casa que se construía era una joya artística. Ahora... Je! todas las casas las construyen igual, parecen cementerios. Una buena fachada viste mucho.

AUTOR.- Como un traje cruzado.

COLON.- Ahora todas las casas ^{nuevas} las ^{destinan} hacen con vistas a oficinas, que es lo que rinde, vamos a tener que ir a dormir a la oficina!

AUTOR.- ¿Que opina sobre el muelle?

COLON.- Que está húmedo. Y las aguas del puerto muy sucias.

AUTOR.- Ahora van a construirle un paseo Marítimo.

COLON.- Si tardan en acabarlo lo que tardan con la Sagrada Familia veo el paseo.... a paseo. Todo es un hacer y deshacer. Derruyeron el circo Olimpia, ... y han puesto un circo frente al Olimpia.

AUTOR.- Pues dicen que van a construir otro circo... en el mismo lugar que el Olimpia!

COLON.- A proposito de derribos, no se si usted sabra que han desmontado muchas atracciones del Tibidabo, por ser viejas! ¿Que van a poner ahí!

AUTOR.- Una sucursal de un banco. No falla. Cuando se desalquila una tienda ponen inmediatamente una sucursal de banco. Con tantos bancos y uno no puede sentarse sin pagar dos reales.

COLON.- Je! Los anuncios luminoso parecen esqueletos de fantasmas puestos a secar.

MECA.- Oh, que frase!

COLON.- Pues anota esta otra. Barcelona parec una novela de Blasco Ibañez: está... "Entre barracas".

AUTOR.- A su entender ¿Que falta a Barcelona?

COLON.- No acabaria nunca. Faltan teatros en el centro de la ciudad! Faltan aceras y calles asfaltadas porque cuando uno sale al extrarradio, parece que este en mitad del campo, falta limpieza,, y cuidar un poco los jardines, que estan muy abandonados.

AUTOR.- ¿Algo mas?

COLON.- Que empiecen de una vez la Gran Barcelona que desde que me pusieron aqui arriba oiga hablar de lo mismo, pero solo hablar...

4e----- Goosey - Goosey

LOCUTOR.- Reverso

4e----- sube disco

MECA.- Ahora me toca entreviuar a mi!

AUTOR.- Pero si ya hemos acabado!

COLON.- Silencio! Deje hablar a este monumento. Haberme dicho que estaba usted aqui, le hubiera cedido mi pedestal... Ay!

AUTOR.- No suspire tan fuerte que nos va a echar a abajo!

(14/2/47) 43

MECA.- No interrumpa. Ven^{amos} señor Cristobal, ya que hemos hablado de lo feo de Barcelona, porque no nos habla usted de lo hermoso que tiene la ciudad?
mas

COLON.- Oh! No acabaria nunca!

MECA.- Háble~~nos~~ de lo mas reciente.

COLON.- Los enormes proyectos que se estan llevando a cabo. La circulacion comienza a marchar, Barcelona es la urbe mas urbana, bueno, que tiene mas urbanos. Asi se empieza por el orden. Y hablando de circulacion... las prolongaciones del metro Hasta San Andres y hasta la Avenida del Tibidabo, descongestionaran mucho el trafico terrestre, uniran mas los extremos de la ciudad. Ma magnifica obra de eliminar los pasos de nivel para evitar accidentes, la construccion gigantesca de cubrir todo el trayecto del ferrocarril de Sarria, y tantas cosas...

MECA.- Sobre cuestiones recreativas...

COLON.- Ah, admirable tambien. El proyecto.... proyecto aún... del Teatro Municipal, imprescindible en una ciudad como Barcelona y esas recientes Bodas de Oro del Futbol Club de Barcelona, y la magnificas Bodas de Plata de la Radio Barcelona y tantas cosas que me estaria enumerando dias enteros sin ~~poder~~ acabar...

MECA.- Bien, pues nosotros acabamos aqui. Hasta la vista don Cristobal...

COLON.- Adios, hijos mios, adios...

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA.- Acaban ustedes de escuchar el programa numero sesenta y dos de Anverso y Reverso, por el humorista Armando Matias Guiu, que se ~~madu~~ radia todos los sabados a las dos de la tarde, en primera audicion, y a las ocho treinta de la noche todos los miercoles, en segunda audicion.

1º----- BLAZE AWAY

(14/12/49) 44

La Liga nos tiene preparada para el domingo próximo una jornada en apariencia tranquila, aun cuando no falten en ella las notas de evidente relieve. Una de ellas, la constituye ese encuentro Gimnástico-Barcelona que será para nuestros aficionados, qué duda cabe, el plato fuerte del día. El Barcelona irá a Tarragona con un bagage de moral solidísimo, esa moral que ~~devolvió~~, el domingo pasado, devolvió al equipo azul-grana su pérdida potencialidad. Y no creamos que sea soñar imposibles creer que el Barcelona, ese Barcelona ~~tan~~ que de modo tan fulminante reaccionó ~~al día siguiente~~ frente al Atlético, puede perfectamente traerse los dos puntos de Tarragona y mantener, como hasta ahora, sus buenas posibilidades de acercarse al líder... Ello, claro está, no ha de ser tarea fácil para los azul-grana. Que no en vano se encontrarán con un Gimnástico para el que las cosas no han rodado demasiado bien ultimamente, y se encuentra ante la apremiante necesidad de puntuar para no caer de lleno en una zona de peligros... Sobre el partido, resumiendo, convergen todos los signos característicos de los partidos grandes...

~~Todo~~ Lo que para el Barcelona -o para el Gimnástico- ~~era~~ habrán de ser escollos y peligros, prometen ser suaves facilidades para el español, que recibirá en Casa Rabia la visita del Oviedo, el veterano equipo asturiano que en esta Liga va de mal en peor y que, hasta el momento, aparece como uno de los equipos que habrán de cargar con la desagradable papeleta del descenso.

(GONG)

Los españolistas regresaron de San Sebastian sin otra novedad que la lesion de Valero que, por fortuna, no reviste la importancia que en principio pudo temerse. Los efectos de la conmoción sufrida en ~~el~~ un choque involuntario con un delantero donostiarra han pasado ya totalmente, y el excelente meta españolista se encuentra en perfectas condiciones físicas, por lo que su inclusión en el equipo parece poco menos que segura. No puede decirse otro tanto de Mas y Hernández, ~~quienes~~ cuya alineación está supeditada al dictamen ~~del~~ que habrá de emitir el doctor Navés. Con todo, existen impresiones optimistas a este respecto...

(GONG)

La lesión que se produjo ~~según~~ el domingo reviste, al parecer, cierta importancia. El magnífico interior barcelonista, ~~sufrir~~ según ha comprobado el doctor Moragas, sufre una fisura en el codo, por lo que ha debido procederse al enyesado del brazo. Ello supone una indisponibilidad de unas ocho semanas. La racha de lesiones no ha cesado, por lo que se ve...

Una noticia de tipo optimista: Velasco podrá jugar de nuevo al fútbol. Los temores que existían de que tan magnífico guardameta hubiese acabado en Vigo su carrera deportiva, ~~han~~ acaban de verse felizmente disipados. ~~Y se señala~~ Y se señala, incluso, un plazo de un mes para la reincorporación de Velasco a la práctica activa del fútbol. Inútil decir cuánto nos alegramos registrar esta mejoría de Velasco, y con qué impaciencia estamos deseando saludar su aparición en el terreno...

(GONG)

Decididamente, las navidades futbolísticas tendrán este año un esplendor extraordinario. Nada menos que el San Lorenzo de Almagro, el maravilloso conjunto argentino que tantas exquisiteces técnicas nos descubrió en su anterior visita, será el equipo que ~~nos visitará~~ se enfrentará al Barcelona en la mañana del día de Navidad. Otro magno acontecimiento nos tiene preparado el Barcelona para el día primero de año: la actuación del Racing de Buenos Aires, actual campeón de la Argentina.

He aquí dos grandes oportunidades de saborear fútbol de superclase que ningún aficionado al fútbol querrá perderse...

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: APUNTES SONOROS
FECHA: 14 de diciembre de 1949
HORA: 21,05 a 21,20
GUIÓN: Roig-Guivernau



EMISIONES
RADIOESE

14/12(49) 45
CENSURA

Distintivo: Marcha de LOS TRES CABALLEROS (fragmento y fondo)

LOCUTOR: ¡APUNTES SONOROS!: El solitario de Tahití....

LOCUTORA: Este programa lo presenta INCON, fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería, todos los miércoles, a esta misma hora.

LOCUTOR: La selección preside los programas radiofónicos de INCON, como asimismo preside la colección de prendas para caballero, señora y niño que actualmente se ofrecen al público en la GRAN VENTA DE FIESTAS. Selección en calidad y selección en precio, porque INCON, por ser fábrica, puede ofrecer, y ofrece, precios más al alcance de todos que nadie.

LOCUTORA: Para los caballeros: IMPERMEABLE tipo trinchera, 295 pesetas. GABARDINA, 350 pesetas. AMERICANA cheviot, 150 pesetas. Y la más completa colección en REVERSIBLES, BELLARDINAS, TRINCHERAS, ABRIGOS, PLUMA y TRAJES, a precios que forzosamente han de interesar por su extremada limitación.

LOCUTOR: Además, en esta GRAN VENTA DE FIESTAS, los pequeños también tienen su gran oportunidad en CAPAS IMPERMEABLES a 45, 55 y 65 pesetas.

LOCUTORA: Aprovechen todos la GRAN VENTA DE FIESTAS de INCON, Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes... y preséntense adecuadamente vestidos adquiriendo sus prendas en INCON. ¡CALIDAD PRECIO MÍNIMO!

(Suben compases de LOS TRES CABALLEROS, que en frase musical enlazan con ADIOS, HAWAI, que pasa a fondo para anunciar:

LOCUTOR: ¡EL SOLITARIO DE TAHITÍ!

(Suben compases de ADIOS, HAWAI, hasta estrias señaladas) - 1 min.

In Amilia
Nada hacía presumir cambio tan repentino. Era un hombre feliz, amante del hogar, buen empleado. Vivía para ~~la mujer que había escogido, para los hijos que le diera aquella...~~ Este era PAUL GAUGUIN, un hombre como tantos millones de hombres existen en el mundo. Pero un día....

(Sonido de tormenta)

...un día, la tormenta que anida en su alma, que mantiene en continuo malestar su espíritu, despierta con ímpetu incontenible... Su arte le transforma, ~~todo~~, y un impulso le obliga a marchar, a marchar, a marchar...

(Sonido de tormenta)

LOCUTORA: -¡Paul, ~~por nuestros hijos~~, por mi vida, quédate!

LOCUTOR: Pero Gauguin está como alucinado, como ciego. No es-

cucha más que su voz interior, que le dicta: Márchate, márchate, márchate....

LOCUTORA: - ¡Quédate, Paul! Ten piedad de nosotros....

LOCUTOR: No. Era inútil. Los lamentos ~~de la esposa~~ se pierden en el vacío. Y Gauguin parte, y el hogar se queda solo, triste....

(Suben compases de TRISTESSE, por Kazanova - 1 minuto)

Gauguin no volverá jamás a él. ~~Como un lastre, su vida ha sido lanzada por la borda.~~ Ahora, una nueva vida va a comenzar....

(Ligera pausa)

París le espera... Pero París no se conquista en un día, ni en un mes, ni en un año... Gauguin conoce la lucha por la vida, la pobreza. Ha llegado al mundo de la pintura cuando sus sienes empiezan a encanecer y sus impulsos vehementes, espoleados de urgencias como si quisieran recuperar el tiempo perdido, no hallan ambiente, porque su arte es nuevo, es extraño, ~~es raro.~~ ~~sona.~~ Sostiene que la pintura no es una copia de la naturaleza, sino una emoción que el artista debe interpretar con estilo personal. Al fin, el triunfo....

(Suben compases de HERMOSO SUEÑO, fundiendo al minuto)

Si, el hermoso sueño convertido en realidad. Pero... ¿el triunfo lo es todo? Para la mayoría, sí. Para un espíritu como el de Gauguin, no. Su encumbramiento no le basta. Su inquietud no mengua... Las mujeres se prendan de él, de su físico extraño, sugestivo, de la profundidad de sus ~~ojos~~ ojos hundidos bajo la comba pronunciada de la frente... Pero Gauguin no se enamora. Las amaba en la proporción de sus valores espirituales, en la medida que pudiesen satisfacer sus inquietudes de místico de la belleza... Y ahogado cada día más por el mundo artificial de aquel París mundano que lo aclamaba, escuchó nuevamente su voz interior:

LOCUTORA: -Márchate.... márchate... márchate....

LOCUTOR: Y marchó. Una noche, subrepticamente, abandona París, y en EL Havre se embarca en un velero.... ¿A dónde va Gauguin, el pintor inquieto? Lejos, muy lejos... A las islas de los mares del Sur....

(Suben compases de DANZA HAWAIANA DE AMOR, estriás señaladas hasta final disco) - 2 minutos

Tahiti... En esta ~~isla~~ isla, Gauguin se identifica plenamente con su propio yo. Trabaja afanosamente, febrilmente. Se erige en un dios blanco en aquellos parajes, provocando luchas por la predilección que hacia él sienten las mujeres nativas. Pero él se mantiene ajeno a ~~todo~~ todo y a todos: le domina su arte, nada más que su arte. La paleta de sus colores hácese luminosa, inmortal.... Y su inspiración llega a la cumbre como pintor, y como escritor en su "Noa-Noa"...

(14/12/49) 47

LOCUTORA: Están escuchando ustedes el programa APUNTES SONOROS, ofrecido por INCON. APUNTES SONOROS - 3

(Suben compases de LA ISLA DE LOS SUEÑOS DORADOS, estrias señaladas con el n.º 4, hasta su final - 1 1/2 minutos)

En la lejana isla oceánica transcurrieron los mejores días de Gauguin. En ella padeció también y envejeció, pero jamás dejó de ser esclavo de su arte. Allí tuvo la revelación de la belleza elemental de los seres que viven entre la naturaleza con la libertad del animal. Amó a los tahitianos hasta el punto de luchar por ellos, costándole ~~mucho~~ tener que huir a las islas Marquesas, donde murió después de haber ~~estado~~ sido vencido en un último encuentro con el gendarme local.

(Suben compases de UN MILLON DE LUNES SOBRE HAWAI, - 1 minuto)

Desvalido y desengañado de las ingraticudes de la vida, Gauguin dejó este mundo en una remota isla ~~del~~ del Pacífico, ~~siendo enterrado de noche, bajo una luna llena que bañaba de plata el paisaje tropical, mientras las mujeres ~~gemían~~ gemían:~~ siendo enterrado de noche, bajo una luna llena que bañaba de plata el paisaje tropical, mientras las mujeres ~~gemían~~ gemían:

LOCUTORA: - ¡Gauguin ha muerto, estamos perdidos!

LOCUTOR: Sí: Gauguin había muerto. Ya nada podría oponerse a las conquistas del hombre blanco, que codiciaba los ricos recursos de aquel suelo virgen. Gauguin había muerto:

LOCUTORA: ¡Estamos perdidos! (LOCUTORA: pronunciar estas palabras como un susurro lejano)

(Suben compases de ADIOS, HAWAI, estrias señaladas con el n.º 1) - 1m.

LOCUTOR: Escucharon APUNTES SONOROS, programa ofrecido por INCON, fábrica de ~~impermeables~~ impermeables, gabardinas y sastrería, con sección de venta al detall en Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes...

LOCUTORA: Donde actualmente se ofrece la GRAN VENTA DE FIESTAS, que constituye la mejor oportunidad para cuantos deseen la prenda adecuada para Navidad, Año Nuevo y Reyes:

LOCUTOR: IMPERMEABLE tipo trinchera, para caballero, 295 pesetas. GABARDINA caballero, 350 pesetas. AMERICANA cheviot, caballero, 150 pesetas. CAPAS IMPERMEABLES para colegial, a 45, 55 y 65 pesetas. Y toda la gama del vestir para señora, caballero y niño, a los PRECIOS INCON, que a todos ~~conviene~~ convienen por su baratura. ¡Compren una vez en INCON, y comprarán siempre!

LOCUTORA: ¡Señores oyentes, hasta el próximo miércoles, en la sintonía de INCON!

Distintivo: Marcha de LOS TRES CABALLEROS (hasta fin programa)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA : MIERCOLES 14 DICIEMBRE 1949

HORA : A LAS 21.02.

GUION : PUBLICIDAD S/D SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
S/D RADIOS

Fantasias

14 DEC 1949

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 13-14
TELEFONO 15581
SECCION
PROGRAMACION

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

Censura

*Original de
Censura*

(14/12/49) 418

SINTONIA CID

LOCUTOR

FANTASIAS RADIOFONICAS presentan.....

LOGUPERA

UNA PRODUCCION CID PARA RADIO con.....

LOCUTOR

QUINCE MINUTOS PARA TODOS.....

SINTONIA CID
GONG



(1411)2(49)14

=====

(DISCO: "MARCHA TURCA" - SE FUNDE)

LOCUTOR: ¡QUINCE MINUTOS PARA TODOS!

LOCUTORA: Programa semanal que Editorial Bruguera se complace en ofrecer a los lectores de sus populares colecciones y también a todos los radioescuchas que nos honran con su atención, recomendando les la lectura de dichas colecciones.

(SUBE EL DISCO - VUELVE A FUNDRI)

LOCUTOR: Esta semana, Editorial Bruguera lanza al mercado:

LOCUTORA: Martes, el n° 101 de la colección Bisonte: "LA LOBA MANSA", por Ralf Segræam,

LOCUTOR: ~~XX~~ y la 4ª serie de Sobres Campeones, conteniendo los retratos de los futbolistas de la Segunda División.

(XILOFONO)

LOCUTORA: Miércoles: "LA ENEMIGA IRRESISTIBLE", volumen 56 de la colección Madreperla, por Pilar Carré,

LOCUTOR: y reimpresión de la novela de gran éxito, de la colección Pimpinela "POR UN PRESTAMO, UNA ESPOSA", por Trini de Figueroa.

(XILOFONO)

LOCUTORA: Jueves, "LAS DAMAS DE LA NOCHE", n° 18 de la serie El Galante Aventurero,

LOCUTOR: y el n° 6 de SELECCIONES RADIO, una publicación técnica y de divulgación.

(XILOFONO)

LOCUTORA: Viernes, el ~~álbum infantil~~ amenísimo álbum infantil PULGARCITO,

LOCUTOR: y el volumen 160 de la colección Pimpinela: "MI AMADA ERES TU", por Lia Ramos.

(SUBE EL DISCO BREVIEMENTE - CESA)

LOCUTORA: ¡QUINCE MINUTOS PARA TODOS!

LOCUTOR: Un paréntesis semanal de optimismo y buen humor abierto en sus problemas de todos los días!

(DISCO: "LOS TRES CERDITOS" - FUNDE)

LOCUTORA: Pulgarcito presenta a...

CARPANTA: ¡CARPANTA!

URRACA: ¡DOÑA URRACA!

BERRINCHE: ¡DON BERRINCHE!

(CESA DISCO)

FURCIO: ¡E DON FURCIO BUSCABOLLOS!

LOCUTORA: En la interpretación de una historieta escrita expresamente para este programa y que lleva por título: ~~XENOXE~~ "UN RESTORAN ACREDITADO".

(DISCO:

- FUNDE)

LOCUTOR: Nuestro amigo Don Berrinche, que está muy empeñado...

LOCUTORA: ¡Caramba, pobrecito!

LOCUTOR: ... que está muy empeñado en demostrarnos que es capaz de algo más que de ~~meter~~ andar a grito pelado y bofetada limpia ~~en~~ por las páginas de Pulgarcito, ha tenido la feliz ocurrencia de abrir un restorán en la calle del Besugo.

LOCUTORA: "El hambre canina", que este es el nombre del restorán, está obteniendo un éxito de clamor, pues en quince días que abrió sus puertas al público, ha hecho ya dos clientes incondicionales: Doña Urraca y Don Furcio Buscabollos.

(SUBE EL DISCO -

URRACA: ¡Cada día me encuentro más a gusto en su casa, Don Berrinche!
¡Nunca lo dijera!

FURCIO: ¡Oh, sí, sí! Aquesta "Hambre canina" ha estado un descubrimiento molto luminoso, Don Berrinche!

BERRINCHE: ¡Sí, sí! Mucho elogio y mucho jabón, pero nada más. Les advierto amigos, que eso de venir a comer aquí con el descuento del 300 por ciento, se va a terminar pero que muy prontito!

URRACA: ¡Ah, mal amigo! ¿Conque ya quiere Vd. lucrarse a nuestra costa, eh?

FURCIO: ¡Aquesto no es caballeroso, ni amistoso, ni nada! ¡Después que li acreditamos il súo restorán con la nostra magnificente presencia, aquesto desgracido...!

(CAMPANA O TIMBRE DE UNA PUERTA)

BERRINCHE: ¡Cállense, que llega un cliente! ¡No me lo asusten!

CARPANTA: Buenos días. ¿Se puede comer en este restorán una sopa de tortugas del Caribe, seguida de un?...

BERRINCHE: ¡Maldita sea! ¡Otro que busca el descuento! ¡Y vaya cliente! ¡A este paso, no ganaré ni ~~meter~~ para estropajos!

CARPANTA: ¡Eh, alto, alto, Don Berrinche! Carpanta trae dinerito fresco y piensa pagarle. ¡Conque un poquito más de compostura, amigo!

BERRINCHE: (MUY SUAVE Y MERINGOSO) Sí, sí amigo Carpanta, desde luego. ¿Ha dicho que desea una sopa de tortuga del Caribe?

CARPANTA: Sí, eso he dicho. Y tráigame también la concha, para hacerme unas gafas.

BERRINCHE: Muy bien, señor Carpanta. (GRITANDO) ¡Eh, mozo! ¡Una sopa de tortuga! ¡Pero volando!

URRACA: ¡Demonio! ¡Pues no sabía que volaran las tortugas del Caribe!

(SUBE DISCO -

CARPANTA: ~~XXXXXXXXXXXX~~ Don Berrinche: yo no puedo comer esta sopa.

BERRINCHE: ¿Cómo que no? ¿Pues qué tiene de malo esta sopa, señor Carpanta?

CARPANTA: Nada. Pero no puedo comerla.

BERRINCHE: ¡Esto es una ofensa! ¡Todo lo que se sirve en ~~XXIX~~ "El hambre canina" se puede comer! ¡Todo es exquisito! ¡A ver, doña Urraca, don Furcio, vengan Vdes. aquí!

URRACA: ¿Qué pasa, qué pasa? ¿Qué le sucede al hambriento Carpanta?

CARPANTA: Pues nada: que no puedo comer esta sopa.

URRACA: ¿Cómo que no? ¡Pero si está riquísima, grandísimo descastado!

FURCIO: ¡E la sopa más suculenta que he tragato en tutta la mía vitta!
¡E una indignidad decire que non puede comerla!

BERRINCHE: (MUY SULFURADO) ¡Que no puede comerla él, precisamente él, que es un muerto de hambre! ¡A comer esta sopa en seguida!

FURCIO: ¡A comerla o empezamos a morderlos con usted, signore Carpanta!

URRACA: ¡A comerla, so muerto de hambre!

CARPANTA: Pero si no puedo, no puedo!

BERRINCHE: ¡Tiene que comerla! ¡Es la mejor sopa que se ha hecho desde la guerra de los siete años para acá!

URRACA: ¡Está más rica que Rotschild! ¡Conque a comerla!

FURCIO: ~~KENNE~~ ¡Cómala, Carpanta, o voy a facere di aquesto asunto una questione di honore!

CARPANTA: ¡Oh, señores!... He dicho que no puedo comerla! ¡No puedo!

BERRINCHE: Pero en fin, veamos: ¿Qué tiene de malo esta sopa?

CARPANTA: (MUY INCOERENTE) Nada. Pero no puedo comerla, porque no me han puesto cuchara!

(GOLPE DE BOMBO)

(DISCO: "MARCHA TURCA" - CESA EN SEGUIDA)

URRACA: ¡PIENSE USTED CUATRO SEGUNDOS)

(GOLPE DE GONG)

URRACA: Primera pregunta:

CARPANTA: Ya que es usted mucho más listo que nosotros, díganos: ¿QUÉ CORRE CON MAS RAPIDEZ, UNA GAVIOTA O UNA LOCOMOTORA?

(CUATRO SEGUNDOS)

BERRINCHE: UNA GAVIOTA.

(XILOFONO)

URRACA: Segunda pregunta:

CARPANTA: Un pajarito nos ha dicho que el futbol le entusiasma. Así es que conteste: ¿DONDE JUGÓ RICARDO ZAMORA, EN EL BARCELONA O EN EL ESPAÑOL?

(CUATRO SEGUNDOS)

BERRINCHE: EN EL ESPAÑOL.

(XILOFONO)

URRACA: Tercera pregunta:

CARPANTA: A ver si responde Vd. sin equivocarse, como los niños aplicados: ¿QUIEN FUE ORFEO, UN PERSONAJE MITOLOGICO O UN MONARCA GRIEGO?

(CUATRO SEGUNDOS)

BERRINCHE: UN PERSONAJE MITOLOGICO.

(XILOFONO)



URRACA: Cuarta pregunta:

CARPANTA: Aquel mismo pajarito de antes, que es la mar de indiscreto, nos dice que se pirra Vd. por las novelas policíacas. Si es verdad, díganos: ¿EN QUE CIUDAD SE ENCUENTRA EL CELEBRE SCOTLAND YARD, EN LONDRES O EN NUEVA YORK?

(CUATRO SEGUNDOS)

BERRINCHE: EN LONDRES.

(XILOFONO)

URRACA: Quinta pregunta y se acabó:

CARPANTA: Para terminar, ahí va esta que es de la clase de párvulos: ¿QUIEN DIÓ LA PRIMERA VUELTA AL MUNDO, MAGALLANES O CRISTOBAL COLON?

(CUATRO SEGUNDOS)

BERRINCHE: MAGALLANES, y no se mareó.

(901/92/44) 53

(GOLPE DE GONG)

(DISCO:

- FUNDE)

BERRINCHE: ¡NUESTROS POETAZOS!

URRACA: "Romance de la suegra", por.....

(SUBE EL DISCO BREVEMENTE - FUNDE)

"Hojas del árbol caídas
juguete del viento son..."
El poeta que lo dijo,
tenía mucha razón.
Uno se hace ilusiones,
y cuando está en lo mejor,
llega un viento que le sopla
y le sume en el dolor.
Mi suegra vino a mi casa,
para pasar allí un mes,
prometiéndome que se iría
a su finca de Aranjuez.
Pero al cabo de ocho días,
me dijo con emoción:
"Me quedaré para siempre
en vuestra dulce mansión".
Y allí la tengo instalada
sin intención de salir.
Mi mujer está encantada
y yo a punto de morir.
"Hojas del árbol caídas
juguete del viento son..."
Pero a mi suegra... ¡a mi suegra
no se la lleva un ciclón!



(SUBE EL DISCO - CBSA) (GOLPE DE GONG)

FURCIO: E a continuacione, il nuestro:

URRACA: ¡GRAN CONCURSO DIGAME USTED!

(GOLPE DE GONG)

BERRINCHE: La respuesta a nuestra imponente pregunta de la semana pasada es la siguiente:

CARPANTA: Las famosas carataras VICTORIA, se encuentran en Africa.

URRACA: Y esta semana han sido..... los niños que han contestado a

nuestra pregunta, pero como era difícil, sólo..... han (5) dado la respuesta acertada.

CARPANTA: Entre esos..... vamos a sortear seguidamente las 200 magníficas pesetillas que semanalmente ofrece Editorial Bruguera. Acérquese, Don Furcio, y saque Vd. un numerito de la caja ¿quiere?

FURCIO: ¡Voy presto, amigote Carpanta! ¡El rayo soy! ~~extremo~~ Veamos: saco un numerito de la caja, lo miro, lo remiro... ¡Parece que soy un pícoto corto de vista! Vuelvo a mirarlo.... ¡es el número.....!

URRACA: Como acaba de decir Don Furcio, ha salido el número..... que corresponde, pues corresponde.... Veamos: corresponde a la carta que nos ha enviado.....
(Nombre, dirección y residencia, por favor)

CARPANTA: ¡Pues muchas felicidades, amigo (o amiga)..... (Repetirlo).....! Ya sabes que, desde mañana por la tarde, puedes recoger las 200 pesetas del premio en Pº de Gracia, 78, 3º, donde las hallarás preparadas y a punto de gastar.

FURCIO: ¡Eres un bambino (o bambina) con suerte, sí signore! ¡Molto buen provecho!

(GOLPE DE GONG)

BERRINCHE: Y ahí va nuestra colosal pregunta de esta semana:

CARPANTA: Dígame usted: "¿QUÉ GRAN CIUDAD ESTÁ DIVIDIDA EN VARIAS PARTES POR EL RIO HUDSON?"

(GOLPE DE GONG)

URRACA: Esperamos vuestras respuestas, simpáticos peques, hasta las 9 de la noche del próximo martes, en Radio Barcelona, Caspe 12, 1º,

BERRINCHE: o en Publicidad Cid, Rda. Universidad, 7, 3º, y os recomendamos que no olvidéis incluir en vuestras cartas el cupón que hallareis en todos los números de Pulgarcito.

CARPANTA: No lo olvidéis, amigos: si no remitís el cuponcito indicado junto con las respuestas, no podéis ser incluidos en el sorteo de los 40 durillos que semanalmente ofrece Editorial Bruguera!

(GOLPE DE GONG)

(DISCO: "LOS TRES CERDITOS" - FUNDE)

URRACA:
~~XXXXXXXX~~

¡UN CHISTE TODOS LOS MIÉRCOLES!

(SUBE EL DISCO - CESA)

CARPANTA: Camino del mercado, doña Reparada se encuentra con Don Tadeo y le detiene. Don Tadeo, muy ~~atento~~ pregunta:

PARES: ¿Y qué? ¿Qué me cuenta usted, doña Reparada?

ISABEL: Pues que ayer tarde me encontré a su señora en la peluquería.

PARES: ¿De veras? ¿Y qué, qué le dijo mi señora?

ISABEL: ¡Oh!... ¡Casi nada!

PARES: ¡Entonces no era mi señora!

(GOLPE DE GONG)

CARPANTA: Y nada más por hoy, amigos, si no es desear a todos ¡muy buenas noches!

URRACA: ¡Buenas noches!

BERRINCHE: ¡Buenas noches!

FURCIO: ¡Molto buona notte a tutti!

(DISCO: "MARCHA TURCA" - FUENDE)

LOCUTORA: Acaban Vdes. de escuchar el programa n° 11 de la serie,

LOCUTOR: ¡QUINCE MINUTOS PARA TODOS!

LOCUTORA: ofrecido por Editorial Bruguera, creadora de las populares colecciones:

LOCUTOR: PIMPINELA y MADREPERLA, novelas para la mujer.

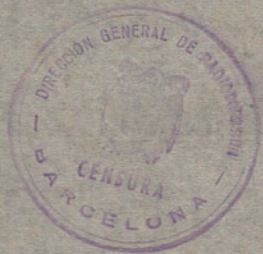
LOCUTORA: BISONTE y EL GALANTE AVENTURERO, relatos de intriga y emoción.

LOCUTOR: PULGARCITO, SUPERPULGARCITO, CUENTOS BLANCANIEVES y MAGOS DEL LAPIZ, colecciones infantiles,

LOCUTORA: y SELECCIONES RADIO, una publicación técnica y de divulgación.

LOCUTOR: Recomendando a todos la lectura de las colecciones antedichas, Editorial Bruguera se despide de Vdes. y les desea muy buenas noches.

(SUBE EL DISCO - FIN DEL PROGRAMA)



(14/12/49) SS

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ACTUACION CIMBALISTA BARANYAI
FECHA: 14 Diciembre
HORA: 23:15.

EMISIONES
- RADIES



SINTONIA

LOCUTOR: Radio Barcelona se complace en presentar hoy a sus oyentes al artista húngaro Jeno Baranyai, a través de un pequeño concierto de cimbalo, instrumento nacional húngaro, - afin al arpa y clavicémbalo - que se toca por medio de dos palitos que terminan con un martillito de al-

LOCUTORA: En el curso de su brillante carrera artística, el señor Baranyai ha actuado en Budapest, Viena, Berlin, Oslo, La Haya, Rotterdam, Amsterdam, Bruselas, Paris, Niza y otras muchas ciudades de menor importancia.

LOCUTOR: Jeno Baranyai es muy conocido del público radioyente de Europa por sus frecuentes actuaciones ante los micrófonos de la radio holandesa de Hilversum, en ~~estas~~ emisiones destinadas a la India y a América.

LOCUTORA: Hoy actúa por primera vez en RADIO BARCELONA y en el programa figuran selecciones de las obras:

LOCUTOR:
x Canción bohemia, de Boldi (húngaro)
x Serenata, de Kreuder (alemán)
x Tristeza, de Chopin (polaco)
x Il Bajazzo, de Leoncavallo (italiano)
x Rosón, de Ribas (español)
x y Melodías populares húngaras.

LOCUTORA: El programa ha sido confeccionado de manera que se pueda apreciar la sonoridad y grandes posibilidades del cimbalo, instrumento que es en realidad el fundamento de las clásicas orquestas zingaras.

LOCUTOR: Escuchen, pues, para empezar: Cancion Bohemia, de Boldi

LOCUTOR: Escucharon un ~~concierto~~ ^{Programa} a cargo del concertista de cimballo, húngaro, Jeno Baranyai, " " +1

el último y original

BODEGAS BILBAINAS
5 minutos

Miercoles 14 dic. 1949
N O C H E

Original for
Censor

(24/12/49) 57

DISCO: FUERA LUCES
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

COSAS QUE PASAN.

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ofrece la Casa creadora de los maravillosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON asi como de los selectos vinos de mesa Cepa de Oro y Viña Pomal .

LOCUTORA

En este panorama de la actualidad universal BODEGAS BILBAINAS les ofrece la espuma del champán de la vida que pasa, notas que tienen la gracia y la alegría de esas burbujas del LUMEN, el liquido maravilloso que nos colma de felicidad y nos hace gozar de un placer insuperable.

LOCUTOR

El LUMEN y el ROYAL CARLTON son dos champanes exquisitos, de la máxima calidad, dos auténticos champanes de cava, que pueden competir con las mas famosas marcas extranjeras.

LOCUTORA

Beba un champán bueno, un champán como el LUMEN o el ROYAL CARLTON, o renuncie a una bebida de tantas pretensiones. ~~Exprepararintexlaxxidraxaxxxxxxi~~ Como los trajes de etiqueta, el champán ha de ser de la mejor calidad.

LOCUTOR

El LUMEN le proporcionará el mayor placer, el mas exquisito, en las solemnes fiestas que se avecinan. El champán LUMEN ya es una fiesta, y una fiesta magnifica, fiesta del paladar y del espíritu, que se llena de optimismo, de euforia, de ansias de vida.

DISCO SUBE

LOCUTORA

En Marraquex, un mono se escapó del Parque Zoológico y se introdujo en el jardín de una escuela. En seguida se hizo muy amigo de los pequeños escolares cuyos juegos compartia alegremente. El mono se portaba correctamente y como un niño más, no más travieso que otro cualquiera. Pero del jardín, y ya en plan de camaraderia, penetró en el interior del colegio y al llegar la noche armó un enorme alboroto, pues saltaba de una cama a la otra en medio del regocijo de los educandos. Por fin se avisó a la policia y esta pudo detener al simio, no sin aumentar considerablemente el escándalo con la accidentada persecución.

LOCUTOR



Es una pena que el mono ~~me~~ haya tenido que volver Parque Zoológico . En el colegio hubiese hecho la felicidad de los escolares y quizá también hubiese aprendido a leer y a escribir y a todo lo que se exige en la primera enseñanza.

DISCO SUBE

LOCUTORA

Los fumadores norteamericanos, si terminan el año fumando como hasta ahora habrán consumido en 1949, 3.400 cigarrillos por persona. ! Más del doble de lo que fumaban en un año, antes de la guerra!

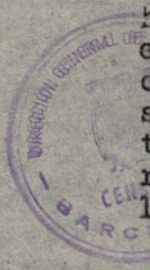
LOCUTOR

(11/12/49) 58

Si, pero es que cuando la guerra, se les enviaba al frente y tenían que hacer fuego; y ahora, ya desmovilizados quieren, por lo menos, hacer humo....

DISCO SUBE

LOCUTORA



El rey Gustavo de Suecia, de noventa y un años, y sus hermanos el príncipe Oscar de Bernadotte, de noventa, y el príncipe Carlos, de ochenta y ocho, se reunieron para celebrar el cumpleaños de Oscar; y para tan solemne ocasión decidieron prescindir de las prescripciones facultativas. Se dieron un banquete a base de langosta americana, hígado de ganso, perdiz, abundante champán y helados.

LOCUTOR

"Un día es un día." Pero que no hagan demasiadas excepciones. Por mas que el rey Gustavo, cuando le recomendaron que no cometiese excesos, contestó que no le importa no llegar a viejo. Esto lo ha dicho a los noventa y un años.

DISCO SUBE

LOCUTORA

El alcalde de Nueva York sostiene un idilio con la modelo Sloan Simpson . Nos atrevemos a contarle este chisme porque es del dominio público. Tanto, que el alcalde está desesperado porque los periodistas, desde que se enteraron del caso, no les dejan ni a sol ni a sombra.

LOCUTOR

A los neoyorquinos no les importa que su alcalde se haya enamorado de una modelo. Lo que quieren es que él, como alcalde, también sea un modelo.

DISCO SUBE

LOCUTORA

En Paris, en el Moulin de La Galette , se ha celebrado el anual baile de los barbudos. La fiesta ha resultado animadísima y se han visto barbas impresionantes.

LOCUTOR

Como que a uno de los asistentes su pareja de baile le pisó la barba!..La fiesta debió de resultar bastante pintoresca. Pero cualquiera les gesta bromas a unos tics con toda la barba.

DISCO SUBE y DESCIEDE

C100172149759

LOCUTORA

~~COSAS QUE PASAN~~ Han sido COSAS QUE PASAN .

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ha ofrecido la Casa creadora de los insuperables champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, asi como de los selectos vinos de la Rioja famosos en toda España, CEPA DE ORO y VIÑA POMAL.

LOCUTORA



En las proximas fiestas no olvide que el LUMEN y el ROYAL CARLTON son los mejores champanes que se encuentran en el mercado. Dos champanes selectisimos ,una verdadera delicia para el paladar y un estimulante maravilloso.

LOCUTORA

Muchas gracias por habernos escuchado y hasta mañana a esta misma hora.

DISCO FINAL.