

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

*Radio*

(15/12/49) 9



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 15 de DICIEMBRE de 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

| Hora   | Emisión   | Título de la Sección o parte del programa  | Autores    | Ejecutante |
|--------|-----------|--|------------|------------|
| 7h.30  | Matinal   | Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.          |            |            |
| 8h.--  |           | Fin de programa.   |            |            |
| 13h.45 | Mediodía  | Sintonía.- Orquesta Morató y Serramont:  |            | Discos     |
| 13h.50 |           | Boletín informativo.   |            | "          |
| 13h.55 |           | Sigue: Orquesta Morató y Serramont:  | Varios     | "          |
| 14h.-- | Sobremesa | HORA EXACTA.- Programas destacados.  |            |            |
| 14h.02 |           | Presentación de la pianista IRMGARD MIETUSCH:  | "          | Humana     |
| 14h.10 |           | <del>Actualidades:</del>   |            |            |
| 14h.20 |           | Guía comercial.  |            |            |
| 14h.25 |           | Servicio financiero.   |            |            |
| 14h.30 |           | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA   |            |            |
| 14h.45 |           | Orquesta Gran Casino:  | "          | Discos     |
| 14h.50 |           | Guía comercial.  |            |            |
| 14h.55 |           | Argón canta por M <sup>a</sup> Pilar de las Heras:   |            |            |
| 15h.-- |           | "RADIO-CLUB":  |            |            |
| 15h.30 |           | "VELADA DE OPERA". Adaptación del argumento <del>de</del> y una síntesis sinfónica de la ópera de José Verdi: "LA TRAVIATA": |            |            |
| 16h.-- |           | Guión y realización de Pedro Voltes:   |            |            |
| 16h.15 |           | "INGLES PARA TODOS":   |            |            |
| 16h.15 |           | Fin de programa:   |            |            |
| 18h.-- | Tarde     | Sintonía.- Bailables:  | Varios     | "          |
| 18h.30 |           | "LUISA FERNANDA", selecciones:   | M. Torroba | "          |
| 19h.-- |           | Selecciones y fragmentos escogidos de películas:   |            |            |
| 19h.30 |           | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:   |            |            |
| 19h.40 |           | "Cuentos infantiles":  |            |            |
| 20h.-- |           | Boletín informativo.   |            |            |
| 20h.05 |           | Fox, siempre fox:  | Varios     | "          |
| 20h.15 |           | Guía comercial.  |            |            |
| 20h.20 |           | Sigue: Fox siempre fox:  |            |            |
| 20h.30 |           | "BURBUJAS MUSICALES":  |            |            |
| 20h.45 |           | "RADIO-DEPORTES":  |            |            |
| 20h.50 |           | Guía comercial.  |            |            |
| 20h.55 |           | Tony Pastor y su Orquesta:   | Varios     | "          |
| 21h.-- | Noche     | HORA EXACTA.- Santoral para mañana.  |            |            |
| 21h.05 |           | SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.   |            |            |
| 21h.20 |           | Programa "VARIETADES":   |            |            |
| 21h.25 |           | Guía comercial.  |            |            |
| 21h.30 |           | Intermedios:   | "          | "          |
| 21h.45 |           | "FANTASIAS RADIOFONICAS":  |            |            |
| 22h.-- |           | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  |            |            |
| 22h.05 |           | Carmen Miranda y Hermanas Andrews:   | "          | "          |
| 22h.10 |           | "NO-DO PINTORESCO":  |            |            |
| 22h.15 |           | Guía comercial.  |            |            |
| 22h.20 |           | Sigue: Carmen Miranda:   | "          | "          |
| 22h.30 |           | "¿SABE USTED QUE...?":   |            |            |
| 22h.45 |           | El cantar José <del>Zamora</del> "Viaje al presente"   |            | "          |
| 23h.-- |           | "CELULOIDE RANCO":   | A. Losada  |            |





# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(15/12/49) 2

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 15 de DICIEMBRE de 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

| Hora             | Emisión | Título de la Sección o parte del programa   | Autores | Ejecutante |
|------------------|---------|---|---------|------------|
| 23h.30<br>01h.-- |         | "CALIDOSCOPIO MUSICAL": Concierto<br>po la Orquesta Sinfonica de la CBS:<br>Fin de programa.<br><br>-o-o-o-o- | Varios  | Discos     |





(15/12/49)3

PROGRAMA "RADIO-BARCELONA" E A J - 1  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
JUEVES, 15 Diciembre 1949

.....

- X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.
- X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las dos menos cuarto del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

.....

13h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

-XOrquesta Morató y Serramont: (Discos)



13h.50XBoletín informativo.

13h.55X Sigue: Orquesta Morató y Serramont: (Discos)

14h.--X Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02X Presentación de la pianista IRMGARD MIETUSCH.

(Texto hoja aparte)  
.....

14h.10X Actualidades: (Discos)

14h.20X Guía comercial.

14h.25X Servicio financiero.

14h.30X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X Orquesta Gran Casino: (Discos )

14h.50X Guía comercial.

14h.55X Aragon canta por María del Pilar de las Heras: (Discos)

15h.--X Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)  
.....

15h.30X VELADAS DE ÓPERAS. ~~Versiónxradiofónica~~ Adaptación del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de José Verdi: "LA TRAVIATA". Guión y realización de Pedro Voltes:

(Texto hoja aparte)



16h.-- "INGLES PARA TODOS".

*Grabación Defectuosa*  
(En cinta magnetofónica)  
.....

16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.  
.....

X18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Bailables: (Discos)

X18h.30 "LUISA FERNANDA", de Moreno Torroba, selecciones: (Discos)

X19h.-- Selecciones y fragmentos escogidos de películas: (Discos)

X19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

X19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X- "CUEENTOS INFANTILES": (Discos)

X20h.-- Boletín informativo.

X20h.05 Fox siempre fox: (Discos)

X20h.15 Guía comercial.

X20h.20 Sigue: Fox siempre fox: (Discos)

X20h.30 Programa: "BURBUJAS MUSICALES":

(Texto hoja aparte)  
.....

X20h.45 RADIO-DEPORTES.

X20h.50 Guía comercial.

X20h.55 Teny Pastor y su Orquesta: (Discos)

X21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

X21h.05 Programas: "VARIEDADES":

(Texto hoja aparte)  
.....

X 21h.20 Guía comercial.

O 21h.25 Intermedios: (Discos)

X 21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)  
.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.





0 22h.-- Carmen Miranda y Hermanas Andrews: (Discos)

X 22h.05 NO-DO PINTORESCO:

(Texto hoja aparte)  
.....

X 22h.10 Guía comercial.

0 22h.15 Sigue: Carmen Miranda: (Discos)

X 22h.20 Programa: "¿SABE USTED QUE....?"

(Texto hoja aparte)  
.....

X 22h.45 Retransmisión desde RADIO MADRID: "VIAJE AL PRESENTE".  
~~El cantor José Ferrás (Discos)~~

X 23h.-- Programa: "CELULOIDE RANCIO": Guión de Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)  
.....

X 23h.30 CALIDOSCOPIO MUSICAL: Concierto por la Orquesta Sinfónica de la CBS: (Discos)

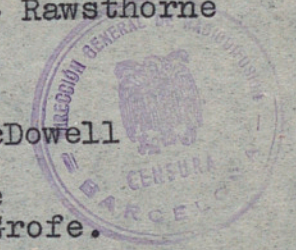
- "Sinfonía nº 27 en sol mayor" - Mozart
- "Suite de "Paris y Helena" - Gluck
- "Serenata nº 1 en re mayor" - Brahms
- Obertura "Esquina de calle" - Rawsthorne
- Poema "Juventud" - De Sabata

- "Obertura" - Keller
- "Dos apuntes forestales" - MacDowell
- "Tarantella" - Herbert
- "Pastoral de Primavera" - Howe
- "Marcha de los americanos" - Grofe.

(Texto hoja aparte)  
.....

01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España

.....





PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 15 de Diciembre de 1949.

A las 13h.45

ORQUESTA MORATÓ Y SERRAMONT

- 3673 P. R. 1-- X AMANECER EN TURQUIA, Foxtrot de Scott.  
2-- O TRES MOTIVOS CONOCIDOS, de Hupfeld, Lippman y Scott. S
- 5436 P. R. 3-- X REINA DE MUNETTE, Vals de Peyronnin.  
4-- O VALS DE MUNETTE, de Peyronnin.
- 4192 P. R. 5-- X !HOLA!, ¿QUE TAL?, Huapango humorístico de Morató.  
6-- O TU SUEÑO Y EL MIO, de Ribe de Pedro y Serramont.

A las 13h.55

SIGUE: ORQUESTA MORATÓ Y SERRAMONT

( 75/12/1949 ) S

="="="="="="="="="="="="="="="="="="





PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 15 de Diciembre de 1949.

A las 14h.--

ACTUALIDADES

(95/72/44)7

Por Casas Augé y su Orquesta

- 5598 P. R. 1--0 QUE BONITO ES EL QUERER, Pasodoble de López y Mtro. Marino.
- 2--0 SAMBA CARAMBA, de Llosas.

Por Ana María Gonzalez

- 5278 P.C. 3--X "Niña Isabel" de SUEÑOS DE VIENA, de Kaps y Algueró.
- 4--X SUCEDIO, Bolero de Kaps.

Por Mario Visconti y su Orquesta

- 5876 P. O. 5--X PIGALLE, Vals de Ulmer.
- 6--X POR FAVOR, Bolero fox de Algueró y Morcillo.

Por Los Bingsters

- 5806 P. C. 7--X "La canción del Bongo, Bongo, Bongo" de CIVILIZACIÓN, de Kaps y Sigman.
- 8--X PICA QUE PICA, de Tibles, Idriss y Kaps.

Por Orquesta Artie Shaw.

- 5345 P. O. 9-- EN LA QUIETUD DE LA NOCHE, de Porter.
- 10-- ¿QUÉ ES ESTO QUE LLAMAN AMOR?, de Porter.

A las 14h.45

ORQUESTA GRAN CASINO

- REGALO P. O. 11--X ATENCIÓN CONEJITO, de Calloway, Royd, Gibson y Salina
- 12--0 TULI, ULI, DULI, Foxtrot alpino de Beul y Salina.

A las 14h.55

ARAGON CANTA

POR MARIA DEL PILAR DE LAS HERAS

- 5782 P. R. 13--X JOTAS,
- 14--0 JOTAS DE BAILE,
- 5783 P. R. 15--0 JOTAS, por P. de las Heras.
- 16--0 JOTAS DE BAILE A DUO, de P. de las Heras. por María del Pilar de las Heras y Antonio Royo.



PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 15 de Diciembre de 1949

A las 18h.--

(751 97149) 7

B A I L A B L E S

Por German Montenegro y Orquesta

- 5701 P. O. 1--~~X~~ BRISA ESPAÑOLA, Pasodoble de López Marín.  
2-- MEJICANO BRAVIO, Corrido de Damasco y López Marín.

Por Maria Amengual

- 5504 P. C. 3--~~X~~ CAMINITO DE SOL, Foxtrot de Kennedy y Smith.  
4-- DEJAME SOÑAR, Fox lento de Algueró.

Por Louis Jordan

- REGALO P. D. 5--~~X~~ JACK, TU HAS MUERTO, Foxtrot de Miles y Bishop.  
6-- EL BOOGIE DEL PLATO AZUL, Foxtrot de Rushkin y Vries.

Por Ana María Gonzalez

- REGALO P. U. 7--~~X~~ DOS GARDENIAS, Bolero de Carrillo.  
8--~~X~~ PRIMAVERA, Canción ranchera de Guizar.

Por Benny Goodman y su Orquesta

- 5844 P. P. 9--~~X~~ ESCOMBROS, de Lewis y Sweatman.  
10--~~X~~ MUSIC-HALL, de Goodman.

Por Aurora Miranda

- 5445 P. D. 11--~~X~~ A JARDINEIRA, Marcha de Lacerda y Porto.  
12--~~X~~ CIDADE MARAVILLOSA, Marcha de Filho.

A las 18h.30

"LUIA FERNANDA"

de Moreno Torroba, Romero y Fernández Sahw.

SELECCIONES

INTÉRPRETES: SÉLICA PEREZ CARPIO  
FAUSTINO ARREGUI  
MARCOS REDONDO

Coro y Orquesta, bajo la dirección del  
Mtro. Acevedo.

- Album ) P. C. 13--~~X~~ "Romanza"  
14--~~X~~ "Habaneza del Soldadito"  
15--~~X~~ "Dño de la rosa" (2c.)  
16--~~X~~ "Mazurka de los enamorados" (1c.)  
17--~~X~~ "Dño de la Golondrina"  
18--~~X~~ "Terceto"  
19--~~X~~ "Dño de la Montaraza"  
20--~~X~~ "Romanza"  
21--~~X~~ "Moreana Clara"  
22--~~X~~ "Dño Final.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 15 de Diciembre de 1949.

A las 19h.--

PELÍCULAS

(15/12/49) 9

SELECCIONES Y FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Mercedes Vecino y Orquesta

- REGALO P. L. 1-- VERDE LUNA, de "SANGRE Y ARENA", de Gómez.
- 2-- TORERO, de "SANGRE Y ARENA", de Gómez.

Por Anne Stephens

- 5841 P. L. 3-- a) LA RANA QUE ROMPIÓ EL HIELO, b) EL MUÑECO PEREZOSO, c) EL SOLDADO DE JUGUETE Y LA MUÑEQUITA LINDA, de Gray
- 4-- ¿ME LLAMAS SOMBRERERO?, de la Pel. "ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS", de Clarke y Slaughter.

Por Coros y Orquesta de los Estudios de Walt-Disney.

- 5847 P. C. 5-- EL AMOR ES UNA CANCIÓN, de "BAMBI", de Morey y Churchill
- 6-- AGUACERO DE ABRIL, de "BAMBI", de Morey y Churchill.

Por Tommy Trinder

- 5837 P. R. 7-- CHAMPAGNE CHARLIE, de Lee y Leybourne.
- 8-- a) TODO SERA AGRADABLE, b) EL HOMBRE DEL TRAPECIO, de "CHAMPAGNE CHARLIE", de Lee y Leybourne.

Por Bing Crosby

- 5800 P. D. 9-- "Una novia en Calico" de LA SINFONIA DEL AMOR, de Robin y Schwartz.
- 10-- "¿Qué hago yo...?" de "LA SINFONIA DEL AMOR, de Shwartz y Robin.

Por Frank Sinatra

- 5461 P. R. 11-- DIA TRAS DIA, de "SUCEDIO EN BROOKLYN", de Cahn y Styne
- 12-- SIEMPRE EL MISMO SUEÑO, de "SUCEDIO EN BROOKLYN", de Cahn y Styne.

A las 19h.40

CUENTOS INFANTILES

Por Barmudez, Seijó, Varela, Morales y Martín Marcos.

- ~~4928~~ 4928 P. C. 13-- EL ENANO Y EL LEÑADOR, de Morera Vilella y Tejada. (2c.)

Por Selección de voces, efectos sonoros y Orquesta

- REGALO P. O. 14-- PULGARCITO, de Casas Augé y Morera Vilella (2c.)

- 4859 P.O. 15-- CAPERUCITA, de Casas Augé y Morera Vilella (2c.)  
(NOTA: HAY DUPLICADO)

S U P L E M E N T O

RONDALLA USANDIZAGA

- 6 S.E. G. C. 16-- "Intermedio" de GOYESCAS, de Granados.
- 17-- ASTURIAS, Leyenda de Albéniz.



PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 15 de Diciembre de 1949

A las 20h.--

S U P L E M E N T O

FOX, SIEMPREYFOX

( 95/12/49/10

Por Harry Roy y su Orquesta

- REGALO P. D. 1--~~X~~ EL RE-BOB BOB, Foxtrot de Yale, Yale.  
2-- HIJA, HIJA, Foxtrot de Yale, Yale.

Por Frances Langford con Jimmy Dorsey y su Orquesta.

- 5390 P. D. 3--~~X~~ DENTRO DE MI, Foxtrot de Porter.  
4--~~X~~ RAP TAP, Foxtrot de Cole Porter.

Por Carroll Gibbons

- 5827 P. C. 5--~~X~~ DONDE QUIERA QUE ESTES, VEN A MI, de Cahn y Styne.  
6--~~X~~ MI SUEÑO FAVORITO, de Watson, Denby y Nicholls.

A las 20h.55

TONY PASTOR Y SU ORQUESTA

- 5843 P. L. 7--~~X~~ CALZONES ACAMPANADOS, de Jasse.  
8--~~X~~ ALMENDRAS SALADAS, de Abbott.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 15 de Diciembre de 1949.

A las 21h.25

I N T E R M E D I O S

0

Por Cyril Stapleton y su Orquesta

- 4776 P. D. 1-- ZIP-A-DEE-DO-DAH, Foxtrot de Wrubel y Gilbert.  
2-- TARDE O TEMPRANO, de Wolcott y Gilbert.

Por Fred Astaire

- 5704 P. R. 3-- PIES LOCOS, de Conrad, Mitchell y Gottler.  
4-- EN EL RITZ, de Berlin.

(15/12/49) 77

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 15 de Diciembre de 1949.

A las 22h.--

*(15/12/49) 92*

CARMEN MIRANDA Y HERMANAS ANDREWS

REGALO P. D. 1-- CUANTO LA GUSTA, de Gabriel Ruiz-Ray Gilbert. (2c.)

A las 22h.20

SIGUE: CARMEN MIRANDA

REGALO P. D. 2-- TOURADAS EN MADRID, Marcha de Barro y Ribeiro.  
 3-- BAJO EL CIELO DE ARGENTINA, Fox-rumba de McHugh y Dublin.

REGALO P. D. 4-- "Rebola a Bola" de A LA HABANA ME VOY, de Oliviera y Amaral.  
 5-- "Cuando yo quiero, quiero" de A LA HABANA ME VOY, de Warren y Gordon.

S U P L E M E N T O

MELODIAS Y RITMOS AL ORGANO POR SIDNEY TORCH

2403 P. C. 6-- DESFILE DE TORCH N° 1, de Kennedym Green, Kaye, Little Olman y Rose. (2c.)

~~XXX~~  
 2147 P. C. 7-- DESFILE DE TORCH N° 6, (2c.)

A las 22h.45

EL CANTOR JOSÉ FORNS

5346 P. O. 8-- NIÑA ISABEL, de Kaps y Algueró.  
 98e NO SOY MEJICANO, Corrido de Algueró.

5858 P. O. 10-- AL SALIR DE SAN JOSÉ, Canción fox de Wayne, Goell y Kaps.  
 11-- SEIS MUJERES, Bolero de Algueró y Morcillo.

5079 P. O. 12-- GRANADA, Canción bolero de Lara.  
 13-- DE LA MORERIA, Zam bra mora de Jofre de Villegas y Salina.

4496 P. O. 14-- QUE BELLO ES RECORDAR, de Nicholls y Carreras.  
 15-- CUANDO VUELVAS, Bolero de Lara.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="



CONVERSACION CON LA CONCERTISTA IRMGARD MIETUSCH

(15/11/79) 23

Quiere decirnos, Srta. Mietusch, desde que ~~cuánta~~ edad da usted conciertos públicos?

TREIZE ANNEES A BERLIN

Usted hizo posteriormente alguna tournée con Orquestas de prestigio?

APRES AVOIR PRIS DES LEÇONS AVEC ..... J'AI FAIT UNE TOURNEE AVEC LA PHILARMONIQUE DE DRESDE, PAR TOUTE L'ALLEMAGNE, L'AUTRICHE, TCHECOSLOVAQUIE, ET D'AUTRES PAYS

Es la primera vez que actúa usted en España?

CERTAINEMENT, JE SUIS EN ESPAGNE POUR LA PREMIERE FOIS. J'AI ETAIT VENUE POUR TROIS CONCERTS MAIS GRACE AU SUGGES QUE J'AI REUSSI JE SUIS ICI ~~ET~~ IL Y A DEJA PLUS DE DEUX MOIS ET JE CONNAIS BIEN TOUTE L'ESPAGNE DES LA CORUNA, SANTIAGO, VIGO, JUSQU'A GRANADA ET D'AUTRE COTE VALENCIA, LOGROÑO ET BARCELONA.

Puesto que usted conoce bien España y los públicos filarmónicos, quiere darnos su opinión sobre el nivel de cultura musical de los mismos?

JE VAIS VOUS DIRE; TOUT SINCEREMENT; QUE J'AI ETE BIEN ETONNEE DE VERIFIER LE CARACTERE TOTALLEMENTE ~~INSOUPÇONNE~~ INSOUPÇONNE DU PUBLIC ESPAGNOL. PEUT ETRE A CAUSE DE VOTRE CLIMA ET DE VOTRE SOLEIL JE M'ATTENDAIS A TROUVER UN PUBLIC PLUS INTERESSE POUR LES CHOSES BRILLANTES: ALORS J'AI ETE VRAIMENTE SURPRISE EN VERIFIANT QUE VOTRE PUBLIC AIME SURTOUT LES PASSAGES PROFONDES REMPLIS DE SENTIMENT, CE QUI ME FAIT PENSER TRES SOUVENT AU PUBLIC DE L'ALLEMAGNE.

Que programa va usted a ofrecernos el próximo sábado, por favor?

J'AI CHOISI DES IMPROMPTUS DE SCHUBERT, QUELQUES DANCES DE DAVITTSBUNDER DE SCHUMAN, UN INTERMEZZO ET RAPSODIE DE BRAHMS, ET SUR DEMANDE DU PUBLIC JE REPETERAI LES TABLEAUX D'UNE EXPOSITION, DE MOUSSORGSKY.

Y ahora, nos va a brindar generosamente un pequeño anticipo de este concierto interpretando algunas de las danzas de Schumann a que nos hemos referido.

(interpretación)

Danzas de Schumann





(15/2/49) 14

IRMGARD MIETUSCH

Nacida en Stralsund ( Mar Báltico ), recibió las primeras lecciones de piano cuando aún no había cumplido los cinco años. A los doce, siguió los cursos superiores en " Steernsches Konservatorium " de Berlín. Un año después hizo su primera aparición ante el público berlinés en la Sala Beethoven; en aquella ocasión y por su poca edad, atrajo ya la atención de críticos y aficionados.

A los veinte años obtuvo el Diploma de Estado con absoluta unanimidad, continuando después su perfeccionamiento con los profesores Conrad Hansen y Wladimir Horbowski.

Su primer recital en Berlín, fué un acontecimiento excepcional, que se repitió en sucesivas actuaciones en las grandes ciudades alemanas.

Realizó una " tournée " de conciertos con las Filarmonicas de Bresde, bajo la dirección de Carl Schuricht y de Berlín, de Hamburgo, Sächsische Staatkapelle, etc. bajo la dirección de los famosos maestros Hermann Abenroth, Karl Elmendorff y otros.

Su prestigio se extendió rápidamente, obteniendo ventajosas ofertas que le valieron resonantes actuaciones en Letonia, Austria, Checoeslovaquia, Bélgica, etc.

El éxito de Irmgard Mietusch no estriba tan solo en deleitar con su música al público más exigente, sino que, incluso los críticos más severos reconocen unánimemente sus dotes excepcionales.



15-12-1949

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy .

El sector arbitrajista ha dado una nota ponderada en la sesión de hoy. Tanto es así que ninguno de sus componentes cierra a precios inferiores a los precedentes y que las variaciones registradas son insignificantes.

Entre los valores operados en dicho sector ha destacado por su firmeza excepcional Minas del Rif, que mejoran un entero, y ultiman con dinero abundante. También Española de Petróleos y Explosivos se han defendido bien.

Pero si de este sector pasamos al de los valores locales el ambiente de conjunto ha sido menos favorable y en el se han producido algunos retrocesos . Empezando en el grupo de transportes por las acciones Transmediterránea que han abandonado tres enteros.

Entre los valores de la construcción se ha podido observar la firmeza de Fomento de Obras con dos enteros de mejora. Per contra cemento Sanson abandona cinco enteros.

Las acciones de aguas gas y electricidad han tenido un mercado regularmente defendido , pero salvo la mejora de Catalana de G Gas nuevas, de dos enteros, los restantes componentes de este sector de contratación se anotan pequeñas pérdidas , siendo la flexión más importante la acusada por Iberduero , que es de cuatro enteros.

Tanto en alimentación, como en fibro-textiles, ha sido claro el predominio de la oferta. Las acciones Azucarera equilibran exactamente en su cotización cupón cortado , el importe del dividendo complementario de doce pesetas netas.

Sniace acusa el retroceso más importante de la sesión bursátil con un repliegue de diez enteros en relación con el cambio precedente.

También el grupo bancario ha operado con ligeras flexiones. Las acciones de la Telefónica se han defendido con pérdida de una fracción inferior a un entero.

Al cierre, parece que la mejor posición de los valores de arbitraje a que hemos aludido al iniciar este comentario , es indicio favorable para la superación de la actual crisis bajista.





BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 86

Exterior 4 % 104

(15/12/10) 16

Amortizable 3 % 83.50

" 3 y medio 90.35

" 4 % 100.75

~~Reconstrucción Nacional 4 %~~

Crédito Local 4 % lotes 100.50

" " 4 % inter 96

Banco Hipotecario 4 % neto 101

~~Caja Pensiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal <sup>5</sup>/<sub>4</sub> % 80.50

~~Puerto Barcelona 5 %~~

Gran Metro 5 y medio 94

Transversal 6 %

Tranvías Barcelona 5 y medio

Agua Barcelona 5 % C - 101.25

Traction 6 % 77

~~Chade 5 y medio~~

~~Energía Eléctrica 5 % 1941~~

~~Cinca 5 %~~

Telefónicas 5 % 97

~~Remente Obras 5 %~~

~~" " 6 %~~

~~Cubiertas y Tejados 5 %~~

Maquinista 5 % 90

Cros 5 y medio 102.50





BONOS

(2)

Catalana de Gas 5  $\frac{1}{2}$  91.75

~~Gas Lebón 5  $\frac{1}{2}$~~

~~Trenvias Barcelona 6  $\frac{1}{2}$~~

(15/12/49) 17

ACCIONES

~~Ferrocarriles Catalana 5  $\frac{1}{2}$  preferentes~~

~~Metro Transversal~~

~~Trenvias Barcelona, ordinarias~~

~~" " " 7  $\frac{1}{2}$  preferentes~~

Transmediterranea 139

Maquinista 101

Maquitrans

Asland, ordinarias 325

Urbas

~~Union Naval de Levante~~

~~Carburos Metálicos~~

Cros 440

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 284

Piedras y Mármoles 140

Aguas Barcelona 284

~~" Basés~~

~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 139

~~Gas Lebón, ordinarias~~

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

Banco Hispano Colonial, 470 Pesetas

Industrias Agrícolas 350





( 3 -impares- )

Española Petroleos 323  
General Azucarera 128.50 ex-cupón  
Sniace 288  
Telefónicas 147  
Dragados 170  
~~Aguasbar~~  
~~Piosa~~  
Minas Rif 271 Pesetas  
Explosivos 271 Pesetas

(15/12/00) 18

BOLSA DE MADRID

Banco España 370  
" ~~Exterior~~  
" Hipotecario 302  
Iberduero 175  
~~Gallega Electricidad~~  
Explosivos 270 Pesetas  
Dragados 166  
Metro 208  
Unión y Fénix ~~Pesetas~~

BOLSA DE BILBAO

~~Banco de Bilbao~~  
~~Ponferrada~~  
Naviera Aznar Pesetas  
" Bilbaina Pesetas  
Duro-Felguera  
Papelera Española  
~~Basconia~~





BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Hoy se ha operado a 177 en acciones Hotel Ritz.

Las acciones nuevas de Carburos Metálicos se inscriben a 1415 pesetas con pérdida de diez puntos.

Hidroeléctrica Española ha anunciado el pago de un dividendo de 25 pesetas libre de impuestos a cuenta de los beneficios del ejercicio en curso, y a partir de 1º. Enero próximo.

La Compañía Telefónica Nacional va ampliando y mejorando sus servicios. En el ejercicio en curso el promedio mensual de conferencias interurbanas celebradas desborda los cuatro millones, con sensible incremento sobre el ejercicio anterior.

Ha sido informada favorablemente por el Consejo Superior Bancario la petición de Crédito y Decks para poner en circulación ocho mil acciones de las que tiene en cartera por valer de cuatro millones de pesetas.

---

La Banca Soler y Torra Hermanos pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia informacion Bancaria.

---

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

---





SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISIONES  
- RADIESE -

(15/12/49) 20

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA : JUEVES 15 DICIEMBRE 1949

HORA : A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

NUMERO 1284  
=====

*Locutor*

*15 12 49*



*Comptia*

*Original h.*

*Censor*





SINTONIA

*Festival*

(75/12/49) 21

LOCUTORA

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Repeticiones. Musica. Variadas.

SINTONIA RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION DEL PAPA RADIO CLUB.



*Luvala*



(15/12/40) 22

EXTRACTO

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

EXTRACTO

Explica cuando se produce el error cuando las manecillas del reloj marcan las... horas y ... minutos.



DISCO : MARCHA DEL SPORT  
(BREVE Y FUNDE)

*Central y...*

*(15/12/54) 23*

LOCUTOR

Los dirigentes del ciclismo en Reus han dedicado un merecido homenaje a Miguel Poblet por su conquista del título de campeón de España de velocidad en pista.

LOCUTORA

El acto tuvo lugar el pasado sábado por la noche en Reus ofreciéndole una cena.



LOCUTOR

Al final hubo los consabidos discursos y Miguel Poblet con evidente emoción agradeció el acto que le estaban dedicando siendo muy aplaudido.

SUBE MARCHA SPORT -RESUELVE.



DISCO: ORQUESTA SINFONICA  
BREVE Y FUNDE

1951/12/10/29

LOCUTORA

El presidente de los Estados Unidos Mr. Truman y su esposa asistieron al ultimo de una serie de conciertos dados por su hija Margaret en Washington con la National Symphony Orchestra. A los ojos de Truman asomaron lagrimas de emoción cuando el publico que llenaba la sala a rebosar tributó a su hija una calurosa ovación.

SUBE DISCO - DESCIEDE

LOCUTOR



Los celebres festivales wagnerianos de Bayreuth, interrumpidos a causa de la guerra se reanudaran en 1951. Este primer festival de la post-guerra está ya organizandolo Wolfgang Wagner, nieto del gran compositor, y el maestro Wieland.

SUBE DISCO - DESCIEDE

LOCUTORA

Durante un concierto que daba en el Covent Garden de Londres el famoso tenor francés Georges Thill se sintió repentinamente atacado por un fuerte catarro que le obligó a interrumpir su actuación. Como no pudo reanudarla, ~~xxxxxx~~ fue reintegrado al publico el importe de sus localidades.

SUBE DISCO Y TERMINA



LOCUTORA

Y la voz de MARIO GIL es quien pone hoy su sello melodioso  
en nuestro programa cantando.....

DISCO COMPLETO

*Ay amigos*

(19/12/49) 25



DISCO:  
(BREVE Y FUNDE)

*The Glind*

LOCUTOR

Rafael J. Salvia, nuestro buen amigo y colaborador asiduo de Radio Club, está terminando actualmente un guión que titula "Felices Pascuas" con destino al director Rovira Beleta.

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTORA



Realizó el rodaje de "Alma triunfante", bajo la dirección de Luis Lucia, argumento de la obra de don Jacinto Benavente adaptado por Antonio Abad Ojuel.

SUBE DISCO

(15/12/40) 25



LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB. UNA  
PRODUCCIÓN CIB PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emitiremos todos los días RADIO BARCELONA a  
partir de las tres de la tarde.

(15/12/40) 27



XILOFON

LOCUTORA

*de mañana*



Ponga atención a nuestro programa RADIO CLUB ~~del próximo~~ viernes día 16....

En él escuchará al guitarrista cantor Alfredo *Perié* del cual ofrecerá a los radioyentes dos interpretaciones de su repertorio.

XILOFON

(15/12/49) 28



DISCO: MARCHA TURCA  
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA



unos y otros,

Todos los pueblos serán convidados a asistir a la Primera Olimpiada Musical que se celebrará en Salzburgo, ciudad romántica donde nació Mozart. Esta Olimpiada está abierta a hombres y mujeres de todas las naciones, músicos profesionales, estudiantes de Conservatorio y **aficionados**; no se establecen fronteras entre ~~los músicos y los aficionados~~, como es uso en los juegos deportivos. Este Festival de los pueblos tendrá un ciclo de cuatro años, tanto para música instrumental como música religiosa que forman parte del repertorio.

coral y

SUBE MARCHA TURCA - DESCENDE  
FONDO

LOCUTOR

El año 1951 inicio de la Olimpiada será llamado "año vocal", con distribución de premios para las mejores voces y mejores coros, en canciones regionales, de salón y -como tributo al genio de esta ciudad - para la mejor ejecución de una aria de Mozart.

SUBE MARCHA TURCA Y TERMINA

(15/12/50) 29



LOCUTORA

Y otra vez MARIO GIL interviene en nuestro programa cantando.....

DISCO COMPLETO

*By ...*

(15/12/40)30



LOCUTORA

Siendo hoy jueves, no podemos olvidar a los niños, a los  
cuales dedicamos el siguiente cuento... Presten atención,  
pequeños radioyentes.....

DISCO

*Cavari*

*15/12/1934*



DISCO : PASODOBLE  
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

*Valor y gracia*

El novillero Galerito <sup>está</sup> ~~entrenándose~~ entrenándose en varias dehesas del término de Sevilla y de Utrera. A mediados del mes próximo tomará parte en dos cerradas benéficas que tendrán lugar en ~~xxxxxxxxxxx~~ Córdoba.

SUBE PASODOBLE -DESCIENDE

LOCUTORA



Rafael Ortega ha dirigido ultimamente las faenas de tienta y herradero de la vacada de don Gregorio Die-

go. También han participado en las tareas dos nuevos valores novilleriles, Pedro Medrano y Aparicio Galera, de quienes se habla mucho y bien.

SUBE DISCO Y TERMINA

(15/12/40) 32



LOCUTOR

Seis minutos de bailable para los oyentes de RADIO CLUB  
por la orquesta *Harvey King* con .....

DISCO:  
COMPLETO

LOCUTORA

Y por la orquesta *Don Bente* oigan a conti-  
nuación.....

DISCO:  
COMPLETO

(15/12(4A) 33



LOCUTOR

Señores oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las ....horas y .... minutos.

LOCUTORA

Este programa que desean ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINFONIA CID.

(75/72/49) 39



**EMISIONES  
- RADIESE -**

" VELADA DE OPERA "

(Guión nº 14)

(15/12/45) 35

SVEVES dia 11 Noche 1948

SONIDO: GISELLE, DE ADAM

Lr.- Dentro de diez segundos, estará en el aire la emisión <sup>Numero 11 de</sup> VELADA DE OPERA, guión y realización de Pedro Voltes.

SONIDO: MARCHA DEL TANNHAUSER.

en 2ª audición Lra.- En el curso de la emisión de hoy, VELADA DE OPERA les presentará una adaptación del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de José Verdi, "LA TRAVIATA", cuyos personajes serán interpretados por el Cuadro Escénico de esta emisión que dirige Armando Blanch, bajo el siguiente reparto:

|                     |                |
|---------------------|----------------|
| GASTON. . . . .     | JOSE M. ANGELA |
| ALFREDO . . . . .   | ADOLFO CENSA   |
| VIOLETA . . . . .   | ROSA MARELL    |
| GERMONT .b. . . . . | FERNANDO PARE  |
| ANITA . . . . .     | CORAL DIAZ     |



SONIDO: VUELVE

Lr.- ~~Correspondiendo a la cariñosa atención con que sigue este programa la señorita Mercedes Capacés, desde su lecho del Hospital Clínico, el realizador de esta emisión y los actores que la interpretarán, se complacen en dedicarle el programa VELADA DE OPERA de esta tarde. Descamos todos que nuestra simpática oyente pueda pronto visitarnos personalmente, para que la expresemos otra vez de palabra la emoción que nos producen sus elogios.~~

SONIDO: VUELVE.

Lra.- Señoras y señores, empieza LA TRAVIATA, de José Verdi, en adaptación radiofónica de Pedro Voltes.

SONIDO: PRELUDIO.

VIOLE.- ¿Está todo dispuesto? Entonces, amigos míos, sentémonos a la mesa, y que el licor ahuyente todas las preocupaciones.

VOGES.- (ALEGRIA)

GASTON.- Alfredo, ¿no serás capaz de improvisar un brindis en honor de nuestra hermosa anfitriona, esta Violeta, cuyo nombre evoca ya todos los perfumes y todas las gracias?

ALFREDO.- No tengo inspiración hoy.

VIOLE.- ¿Ni que os lo pida yo?

ALFREDO.- ¿Lo quereis vos, Violeta?

VIOLE.- Sí, os lo ruego, Alfredo.

ALFRE.- Pues bien, señores: Bebamos en esta copa que la mano de Violeta ha llenado de encantos y embriaguémonos de placer en estas horas que pasan tan aprisa.



VIOLE.- Cierta, amigos míos: ¡Todo lo que no sea placer es locura en este mundo! ¡Gocemos! El encanto del amor pasa fugazmente, es como una flor que se abre y muere al punto.

GASTON.- ¡Gocemos! Las copas y las canciones abrillantarán la noche hasta que nazca el nuevo día.

VIOLE.- ¡La verdadera vida es una orgía! ¡Vamos a bailar!...Pero...

GASTON.- Violeta, ¿os sentís mal?

VIOLE.- No...no es...nada. Vamos, vamos a bailar...!Ay!

GASTON.- Señora, ¿qué os sucede?

VIOLE.- Nada...dejadme...os lo ruego...Estaré con vosotros en seguida.

GASTON.- Como gustéis.

ESTUDIO: VOCES QUE SE ALEJAN RIENDO.

(PAUSA)

ALFRE.- (DESPUES DE HACER LA PAUSA) Señora, ¡vos aquí! ¿Ha pasado ya aquella angustia?



15/12/49 36

VIOLE.- Estoy...mejor...

ALFRE.- Mirad, Violeta, que esta vida tan agitada va a mataros. Es preciso que cuideis <sup>de</sup> vuestra salud.

VIOLE.- ¿Creeis que puedo?

ALFRE.- Si fueseis mía...yo velaría por ella.

VIOLE.- (RIE) ¿Hay alguien en el mundo que se interese por mi?

ALFRE.- Yo, Violeta.

VIOLE.- ¡Ah, si! (RIE) ¡Había olvidado este gran amor!

ALFRE.- ¿Os reis? ¡Y teneis corazón!

VIOLE.- Tal vez...¿Por qué lo preguntais?

ALFRE.- Si lo tuvieseis, no os burlaríais.

VIOLE.- Y...decid...¿Hace mucho que me amais?

ALFRE.- Un año, quizá. Desde el primer día que os ví.

VIOLE.- ¡Infeliz! Os aconsejo que huyais de mi. No sé amar y no podría resistir un amor tan apasionado. Debeis buscar otra mujer, y no os será difícil tratar de olvidarme.

ALFREDO - Un día venturoso <sup>resplandecisteis</sup> ~~resplandecisteis~~ como un estrella ante mis ojos, y desde aquel día vivo sometido a este amor desconocido, que acabará junto con mi vida.

SONIDO: DISCO 5 UN DI FELICE BTERBA



GASTON.- Amigos míos: Permitid que os interrumpa. Vamos a marcharnos todos. La aurora despunta ya en el horizonte. Vamos a buscar en el reposo nuevas fuerzas para divertirnos.

VIOLE.- Adiós, pues, amigos míos. Os veré muy pronto, según espero. Adiós, adiós.

TODOS.- ¡Adios! (ALEJANDOSE)

(PAUSA LARGA)

(19/12/44) 37

VIOLE.- (DESPUES DE LA PAUSA LARGA) ¡Es extraño, muy extraño! Tengo sus palabras grabadas en el corazón. ¿Seré un amor verdadero? Ningún hombre me lo ha inspirado todavía...!Qué alegría desconocida, la de amar y ser amada! Y ~~¿cómo~~ pude despreciarlo por esta vida estéril y borrascosa? Pero, no...!Qué delirio funesto sería éste! ¡Soy una pobre mujer, perdida y arrastrada por el vértigo de París...No puedo dejarme seducir por estos espejismos. Sólo me queda...gozar, morir entre placeres.

SONIDO: DISCO 7 E STRANO

ALFRE.- No hay dicha para mí lejos de Videta. Hace ya tres meses que Violeta lo dejó todo por mí: riquezas, fiestas, amores...Ahora sólo vive para mí. Aquí, cerca de ella, me siento renacer, y olvido todo el pasado al ver su felicidad. Desde el día en que decidió vivir para mí, me creo arrebatado al Paraíso. ¡Eh, Anita! ¿De dónde vienes?

ANITA.- (DESDE LEJOS Y ACERCANDOSE) De París.

ALFE.- ¿Quién te ha enviado?

ANITA.- La señora.

ALF E.- ¿A qué?

ANITA.- A vender los caballos, los coches, los muebles y todo cuanto la quedaba. Como el gasto de vivir aquí solos, es tan crecido...

ALF E.- ¿Por qué has callado?

ANITA.- Me lo mandó la señora...

ALFRE.- Y ¿qué cantidad se necesita?

ANITA.- Mil francos.

ALFRE.- Bien, bien...Yo iré a París. Callate todo lo que hemos hablado.

ESTUDIO: PASOS DE ALFREDO QUE SE ALEJAN Y PAUSA.

VIOLE.- ¿Y Alfredo?

ANITA.- Hace poco ha marchado a París.

VIOLE.- ¡Oh! Y ¿cuándo volverá?

ANITA.- Por la noche. Por cierto, señora, que un caballero desea veros.





VIOLE.- Qué pase.

GERMONT.- Señorita...

VIOLE.- Pasad, por favor.

GER.- Señorita: Yo soy el padre de Alfredo.

VIOLE.- ¡Vos!

GER.- Sí...el padre de este...incauto mozo, que fascinado por vos, corre a la ruina.

VIOLE.- Señor mio: Soy una dama y estoy en mi casa. Permitid que me retire.

GER.- Sin embargo, señorita...

VIOLE.- Sólo puedo deciros que os han engañado.

GER.- ¿Y este lujo, señorita?

VIOLE.- Este lujo, señor mio, lo pago yo.

GERM.- ¡Señorita, os estais despojando de vuestros bienes!

VIOLE.- Amo a Alfredo.

GERM.- Señorita, respeto y admiro vuestros sentimientos, que ignoraba, pero....debo pedir os un sacrificio....

VIOLE.- Ya sabía yo que me pediríais algo terrible...!Era demasiado feliz!

GERM.- Señorita...Dios me ha dado una hija pura como un ángel, y el joven que ha de llamarse su esposo, se niega a contraer este dichoso vínculo, si Alfredo no vuelve al seno de su familia. Yo, señorita, os ruego..

VIOLE.- Comprendo. Debo alejarme de Alfredo por algún tiempo.

GERM.- Quizá, más bien....

VIOLE.- ¡Ah, si! Para siempre ¿verdad?

GERM.- Es preciso.

VIOLE.- Decid a esta joven tan hermosa y tan pura que hay una desgracia a quien sólo le queda este rayo de felicidad, y decidle que lo pierde para que ella sea feliz.

GERM.- Ya conozco yo cuan sublime es el sacrificio que os he pedido, y mi alma toma parte en vuestras penas.

VIOLE.- (LLORANDO) Mandad...lo que he de hacer.

GERM.- Dentro de poco llegará Alfredo: Vos saldreis (BISBISEA EL FINAL)

SONIDO: DISCO II- PURA COME UN ANGELO

595/12(SM) 38





(15/12/49) 57

ANITA.- Señor, señor: !La señora se ha marchado!

ALFRE.- !Qué dices!

ANITA.- Si, señor: Estaba esperándola un coche. Ya va corriendo camino de París. Me ha dado esta carta para vos.

ALFRE.- ¿Por qué me estremezco? Tal vez me invitará a que me reúna con ella... "Alfredo... cuando esta carta llegue a tus manos..." !Ah, maldición!

GERM.- !Hijo mío! Ven a los brazos de tu padre. Seca tus lágrimas. Vuelve a ser el orgullo y la esperanza de tu familia. Recuerda tu casa tan abandonada desde que te marchaste...

ALFRE.- (MURMURA CONFUSAMENTE) ¿Dónde estará, dónde estará? Quizá en el baile...!Voy a vengarme!

GERM.- (ALEJANDOSE) ¿Qué vas a hacer, Alfredo? !Cálmate, por Dios!  
¿Adónde vas, hijo?

SONIDO: DISCO 17: AVREM LIETA DI MARCHERE.

*ojo vuelta*

GASTON.- Pasaremos una alegre noche con este baile de máscaras. He invitado a Alfredo y a Violeta.

MUJER.- ¿No sabeis que se han separado?

GASTON.- ¿Es posible? !Eh, callad! He aquí a nuestros amigos que llegan.

SONIDO: DISCO 18. DI MADRID NON SIAMO.

*(Vuelta a escena)*



ALFRE.- ¿Dónde está Violeta?

GASTON.- !Alfredo! ¿Dónde vas tan agitado?

ALFRE.- !Violeta! ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ !Ah, ya la veo! !Del brazo del barón!

ESTUDIO: MURMULLOS.

ALFRE.- Violeta, ¿me llamabais? ¿Qué quereis de mi?

VIOLE.- Abandonad este lugar, donde os amenaza un peligro.

ALFRE.- ¿Tan infame me creéis? Entre el barón y yo hay una cuestión que sólo la muerte puede decidir: Muriendo él a mis manos...

VIOLE.- ¿Y, ¿si él fuese el matador?

ALFRE.- ¿Qué os puede importar mi muerte?

VIOLE.- Vamos, vamos: Marchad al momento. He hecho juramento de separarme de vos.

ALFRE.- Y, ¿quién ha podido.....

VIOLE.- El barón.

ALFRE.- Conque, ¿le amais?



(15712149) 40

VIOLE.- Sí...le amo.

ALF E.- (A GRITOS) ¡Eh, vosotros, venid todos! ¿Conoceis a esta mujer? Esta mujer gastó por mi amor todo cuanto poseía, y yo, ciego y miserable, no vacilé en aceptarlo. Pero, puesto que aun es tiempo, quiero limpiarme de esta deshonra. Señora: Estais pagada. Tomad este dinero.

SONIDO: DISCO 21: O INFAMIA ORRIBILE

GERM.- Hijo mio. El que ofende a una mujer, se hace acreedor al más profundo desprecio. Yo solo, entre tantos reunidos, sé cuanta virtud encierra el corazón de esta desgraciada. Pero, calleemos...

SONIDO: DISCO 24: ANINA COMANDATE.

VIOLE.- (ENFERMA) Anita, dame un poco de agua.

ANITA.- ¿Cómo os encontráis, señora?

VIOLE.- El cuerpo padece, pero el alma está tranquila.

ANITA.9 Animaos, señora, Hoy es el día de Carnaval.

VIOLE.- ¡Carnaval! ¡Ve a mirar si hay cartas para mi!

ANITA.- (PASOS) Si, señora. Aquí hay una.

VIOLE.- Es del padre de Alfredo. Veamos qué dice: "Ha habido un duelo... El barón está herido...Alfredo ha huído al extranjero, pero está ya enterado de vuestro sacrificio, porque yo, arrepentido, se lo he confesado todo..." ¡Va a volver! Pero, ¿me encontrará viva? Adiós, risueñas ilusiones del pasado...Las rosas están ya marchitas, y el amor de Alfredo se ha extinguido...Tendrán pronto fin mis alegrías y mis penas, en la paz de la tumba. Ya se acaba todo...



SONIDO: DISCO 26: BACCANALE

ANITA.- Señorita, ~~XXXXXXXXXX~~ señorita....¿Es verdad que hoy os encontráis mejor?

VIOLE.- Di, ¿qué sucede?

ANITA.- Quizá una alegría repentina...

VIOLE.- ¿Ha venido Alfredo?

ANITA.- Si, señorita.

VIOLE.- ¡Alfredo!

ALFRE.- Lo sé todo, Violeta, amada mia.

VIOLE.- Yo sólo sé que al fin has vuelto.

ALFRE.- Nada en el mundo podrá volver a separarnos. Abandonaremos París y cruzaremos juntos la vida, tu salud renacerá y nos sonreirá el porvenir. ¡Te pones pálida!



VIOLE.- No...no es nada...

ALFRE.- ¡Dios santo!

VIOLE.- No te alarmes...Es mi mal...¿No ves? Hasta sonrío...Ya me siento fuerte...

ALF E.- Anita, corre a llamar al doctor.

(15/12/40) 9/1

VIOLE.- Si, Anita, dile que ha vuelto Alfredo, que quiero vivir, que me cure...Pero, no. Esto es un delirio...En vano he querido alegrar mi corazón....!Y he de morir cuando empezaban a secarse mis lágrimas y volvía la primavera a mi alma! Toma, toma, ésta es una imagen que te doy para recuerdo de quien te amó tanto. Si una casta virgen...en la flor de su juventud...te da el corazón...cásate con ella...Yo te lo mando...Presentale esta imagen y di que es un regalo de quien desde el Cielo ruega por ti y por ella.

ALFRE.- No, tu no morirás, no lo digas, tú debes vivir. La muerte no puede separarnos cuando apenas nos hemos reunido.

VIOLE.- Calla, Alfredo...Han cesado mis dolores...Vuelve un desconocido vigor...Vuelvo a vivir....!Qué alegría!

ALFRE.- ¡Ha muerto! ¡Violeta! ¡Está muerta!

SONIDO: DISCO 30 CHE E CIO

Lr.- Con la muerte de la desdichada Violeta, termina la Ópera de Verdi, LA TRAVIATA o LA EXTRAVIADA, como diríamos en español, la cual ha sido presentada a ustedes en adaptación radiofónica de Pedro Voltes.

Lra.- Deseando que este programa haya sido de su agrado, nos permitimos invitar a ustedes a escuchar otra emisión de la serie VELADA DE OPERA el próximo jueves, a las tres y media de la tarde.

SONIDO: PARSIFAL

Lr.- Han escuchado ustedes VELADA DE OPERA, por Pedro Voltes.

-----





SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: BURBUJAS MUSICALES  
FECHA: 15 DE DICIEMBRE DE 1949  
HORA: 20'30 a 20'45 h.  
GUION: LUIS G. DE BLAIN

EMISIONES  
- RADIESE -

(15/12/49)42

SINTONIA: ES MARAVILLOSO

LOCUTOR: Burbujas musicales.

AUMENTA VOLUMEN = SE APIANA

LOCUTORA: Burbujas musicales

LOCUTOR: Guión de Luis G. de Blain

"TE QUIERO" = SE APIANA

LOCUTORA: El champaña, reina de las bebidas espumosas, contiene en su burbujeo una sinfonia unica de amor, de alegria y de felicidad.

FONDO COLE PORTER = SE APIANA

LOCUTOR: Burbujas musicales.

LOCUTORA: Un programa que presenta champaña LAVERNOYA

LOCUTOR: LACRIMA BACCUS

FONDO COLE PORTER = SE APIANA

LOCUTORA= LAS palabras no pueden expresar la alta calidad del champaña LACRIMA BACCUS de Lavernoya, pero un solo sorbo les convencerá de su indiscutible superioridad.

LOCUTOR: ¡Se acercan las fiestas!... Sean ustedes precavidos y demuestran su buen gusto adquiriendo champaña LACRIMA BACCUS de Lavernoya.

LOCUTORA: El champaña de los aristocratas.

LOCUTOR: El aristocrata de los champañas.

LOCUTORA: A todo buen anfitrión le gusta halagar el paladar de sus amistades, ofreciendo un champaña que entusiasma a los catadores más exigentes.

LOCUTOR: El champaña LACRIMA BACCUS de Lavernoya es un triunfo para quien lo sirve, y un placer para quien lo palades.

FONDO = SE APIANA

LOCUTORA: El champaña LACRIMA BACCUS de Lavernoya le dará a usted entera satisfacción y le clasificará de entendido entre sus amistades.

LOCUTOR: En éstas fiestas que se aproximan, descorchar una botella de champaña LACRIMA BACCUS de Lavernoya es una garantía de éxito para el banquete.

FONDO = SE APIANA

LOCUTORA: Champaña LACRIMA BACCUS, el viejo champaña de Cava.

LOCUTOR: Reservas 1932, 1935 y 1941.

LOCUTORA: Las Cavas Lavernoya fueron fundadas hace cerca de medio siglo.





LOCUTOR: Champaña LACRIMA BACCUS, de Cavas Lavernoya, San Sadurní de Noya.

FONDO COLE PORTER = ENCADENA CON  
ARPAS = SE APIANAN

LOCUTORA: Hoy, como todos los jueves, el programa BURBUJAS MUSICALES está dedicado a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

ARPAS = SE APIANAN

BURBUJAS: ¿Verdad que más de una vez la palabra champaña ha sugerido en vosotras la palabra Amor? (RIE) Si, amigas mias, nosotras, las burbujas, susurraremos nuestra eterna canción en un mundo donde el amor tiene un trono dorado como el champaña.

VEES = SE APIANA

BURBUJA: Por eso voy a explicaros hoy una historia de amor que ocurrió en Nochebuena.

FONDO No 1 = SE APIANA

BURBUJA: La historia empezó con la inserción de un anuncio en la prensa....

ELLA: "Muchacha sola y sentimental desearia mantener correspondencia con un joven en las mismas condiciones".

BURBUJA: Dias después, la chica del anuncio, que se llama Elena, recibió la primera carta de "Soy como tu". Y así nació una asidua correspondencia. La ultima carta del joven decia:

EL: "Nos conoceremos en la Nochebuena, y ese será nuestro mutuo regalo"

BURBUJA: SI, amigas mias, ¡así empezó todo!...Escuchad el resto.

FONDO No 2 = SE APIANA

LOCUTOR: Elena era una sentimental, y la idea de conocer a "Soy como tu", su misterioso correspondiente, ~~le~~ la conmovió. Por eso aceptó inmediatamente la cita, que fué fijada en un lujoso restaurante del centro de la ciudad. Quedó convenido que él reservaría una mesa y que estaría esperando. Le reconocería por el ramito de muerdago que llevaria en ~~su~~ el ~~bol~~ y la botella de champaña, sin descorchar, que tendria encima de su mesa.

FONDO = SE APIANA

LOCUTOR: Los tropiezos empezaron para Elena en el autobús que la llevaba al centro de la ciudad.

MOTOR AUTO Y MURMULLO VIAJEROS  
CESA MOTOR

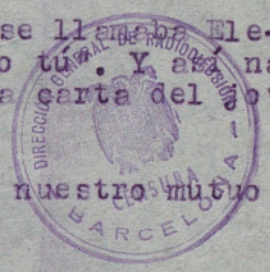
VOZ: ¡Señores, tendrán que apearse y esperar el proximo autobús, el motor se ha estropeado!

COMENTARIOS DE DISGUSTO  
RUIDO TRAFICO

ELLA: (PARA SI Y COMO NERVIOSA) ¡Dios mio, voy a llegar tarde a la cita!

CAMPANADAS RELOJ TORRE

ELLA: "Soy como tu" se habrá cansado de esperarme... ¡Estoy segura





de que no le encontraré!...Es inevitable, jamás tendré ninguna satisfacción, ninguna alegría en mi vida de empleada.

TRAFICO= ENCADENA CON  
ARPAS = SE APIANAN

BURBUJA= Pero cuando Elena llegó al restaurante, vió inmediatamente a un joven sentado, solitario, a una mesa, con una ramita de muerdago en el ~~hojal~~ y contemplando pensativamente una botella de champaña sin descorchar.

ARPAS= ENCADENAN CON  
RUIDO LOCAL

ELLA: (PARA SI) ¡Es él!...¡Es "Soy como tú", estoy segura!...¡Me ha esperado!...¡Ah, es tal como me lo había imaginado: alto, apuesto, fuerte!...Bueno, me acercaré..., aunque me dá una vergüenza!...¿Como no se le ocurrió elegir un lugar más discreto?

AUMENTA VOLUMEN RUIDO LOCAL  
SE APIANA

ELLA: Buenas noches..., y gracias por haberme esperado.

EL: ¿Eh?....¡Ah, sí!...Precisamente la estaba esperando a usted. No me decidía a descorchar esta botella de champaña para mi solo.

ELLA: Muy amable.

EL: No, no, ¡usted sí que es amable!....(LLAMANDO) ¡Camarero, ya puede descorchar!

VOZ: Enseguida, señor.

TAPONAZO

EL: Y puede servir también.

GLU -GLU LIQUIDO

EL: Gracias, puede retirarse.....¡Ah, esto es magnífico! Siempre he aborrecido beber ~~XXXXXX~~ champaña yo sólo, sin poder brindar con alguien.

ELLA: (DESCONCERTADA) ¡Ah!...¿Eh?....¿Como dice?

EL: Porque el champaña se ha hecho para brindar, ¿no cree usted, señorita?

ELLA: (IDEM) Sí, sí, desde luego.

EL: Celebro que sea usted de mi opinión. ¡Vamos a brindar!...Levante su copa sin miedo.

ELLA: No, si no tengo miedo. Pero...

EL: ¡Brindemos por el milagro que la ha traído a mi mesa!

ENTRECHOCAR COPAS

EL: ¡Ah, ja, ja!...Vamos, no se quede mirandome con ojos de susto. ¡No creo haber dicho ninguna cosa incorrecta!

ELLA: Perdona, pero es que...

EL: ¡Beba, señorita!...Le gustará. Es champaña LACRIMA BACCUS del 35...., un champaña para paladares delicados.

ELLA: Bueno, beberé...., pero...

EL: ¡Bravo, así me gusta!...Y, dígame, ¿a qué debo el placer de





su compañía?

ELLA: Pe...perdone. Usted me estaba esperando, ¿verdad?

EL: ¡Si, claro, la esperaba!...Mejor dicho, esperaba un milagro. Empezaba a temer que no ocurriría, ¡cuando llegó usted! ¡Ha sido magnífico!...¿Habrá cosa más triste que una Nochebuena solitaria?

ELLA: Por favor, no se burle usted de mi.

EL: ¿Eh?...¡Pero si no me burlo!

ELLA: ¡Usted es él!...¡No me diga que no!...Lle...lleva una ramita de muerdago en el Mojal !

EL: ¡Naturalmente que la llevo! Todos los años me la pongo en Nochebuena y ya no me la quito hasta pasado Reyes. Una vieja costumbre, ¿sabe?

ELLA: ¡Ay, Dios mío, que planchazo!

EL: Bueno, tengo la impresión de que usted me ha confundido...¿con quien?

ELLA: Con él.

EL: ¿Y quien es él?

ELLA: El otro.

EL: ¿Y quien es el otro?

ELLA: Se lo voy a decir, ¡pero no se ría!... "Soy como tú".

EL: ¿Que es usted como yo?

ELLA: No, él.

EL: ¿Quien?

ELLA: Soy como tú.

EL: Pero...pero...

ELLA: Es así como él firmaba sus cartas. Ignoro su verdadero nombre... nos conocimos por correspondencia... ¡y hoy, esta noche, tenemos que conocernos personalmente!

EL: ¡Hum-hum!... Deduzco que usted conoció por carta a un joven que se firmaba "Soy como tu"...y que esta noche debían encontrarse.

ELLA: (QUEBRANDOSELE LA VOZ) Si, era mi primera cita de amor.

EL: ¡Oh, lo siento!

ELLA: Mi primera cita de amor... ¡y he hecho el ridículo! (SOLLOZA DISCRETAMENTE)

EL: Vamos, vamos, no llore.... ¡Ah, que oportunamente se han apagado las luces!... Fijese que bonito es el árbol de Navidad, con todas sus lamperitas de colores.

CANCION NAVIDEÑA= SE APIANA

EL: Señorita, se lo ruego, no llore usted más y cante con todos nosotros.

ELLA: (SORBIENDO SUS LAGRIMAS) Si-i.

AUMENTA VOLUMEN CANCIÓN





15/12/49

ENCADENA CON ARPAS= SE APIANAN

BURBUJA: Y mientras cantaba con los demás, Elena pensó que jamás había conocido el encanto de una Nochebuena pasada en familia, porque se había quedado huérfana desde temprana edad. Siendo muy jovencita **tuvo** que empezar a ganarse la vida, y vivía en una pensión de familia. Elena, ignorando el hechizo de las burbujas de champaña, se dijo que había perdido la primera gran oportunidad de su vida, porque era evidente que "Soy como tú" se había marchado sin esperarla, y compadeciéndose de su suerte.

ARPAS= ENCADENAN CON  
CANCION NAVIDEÑA = SE APIANA

ELLA: (SOLLOZA)

EL: Vamos, vamos, cálmese, que la cosa no es para tanto. Ande, beba un sorbo de champaña.

CESA CANCION NAVIDEÑA = APLAUSOS EN ESTUDIO  
DISCO BAILABLE

EL: ¿Quiere que bailemos?

ELLA: N-no.

EL: Claro, claro, no tiene ganas de bailar... ¿Quiere que encargue una cena para los dos?



ELLA: Quiero marcharme de aquí.

EL: ¡Ah, quiere marcharse de aquí!... Bueno, que le vamos a hacer. (LLAMANDO) ¡Camarero, cobre usted!

ELLA: No es necesario que usted me acompañe. ¡Puedo volver a casa sola!

EL: Ya lo sé que puede..., ¡pero no lo hará! He decidido acompañarla, y no habrá fuerza humana que pueda impedírmelo.

ELLA: Pero...

EL: Bueno, ya podemos marcharnos.

ELLA: Está bien, veo que es inútil discutir con usted.

RUIDO LOCAL ENCADENA CON  
RUIDO TRAFICO = SE APIANA

EL: Mire, señorita, voy a alquilar un coche de punto..., ¡es más pintoresco que un taxi!... A menos que tenga usted reparo en viajar conmigo en un simón.

ELLA: No creo que sea usted un hombre peligroso. Hay ternura en sus ojos, verdadera ternura.

EL: ¡Celebro que se haya dado usted cuenta de ello!... ¡Eh, cochero!

CASCOS CABALLO ( DISCO)

EL: Suba, señorita. Así. ¡En marcha!

VOZ: ¿Pero a donde les llevo?

EL: Por ahí, a dar una vuelta.

VOZ: Está bien.

CASCOS CABALLO = SE APIANAN



ELLA: ¿Sería indiscreto preguntarle como se llama?

EL: Al contrario, estaba deseando que me lo preguntase.

ELLA: ¿Por que?

EL: Porque eso significaría que empieza usted a interesarse por mi. Mi nombre es Ernesto

ELLA: Y el mio Elena.

EL: Escuche, Elena, usted no conocia a "Soy como tu"... Le desagrada-  
ria mucho suponer que ese soy yo?

ELLA: Pero no lo es... ¡He fracasado en mi primera cita!

EL: ¡Se equivoca!... Su cita de amor ha sido un éxito. Desde siempre  
estoy esperando a una muchacha como usted, ¡y por fin ha lle-  
gado!

ELLA: Dice usted eso para serme agradable, para endulzar mi amargu-  
ra.

EL: ¡Digo eso porque lo siento!... Yo estaba allí, sentado a aquella  
mesa, triste y solitario..., y contemplaba la botella de champañ  
a diciendome que una vez mas pasaria la Nochebuena en la sole-  
dad de la muchedumbre. Y pensé: ¡Seria maravilloso si al descor-  
char esta botella de champaña surgiese de ella un geniecillo en  
forma de mujer..., una mujer adorable!

ELLA: ¡Oh!

EL: En aquel momento alcé la mirada y la vi a usted... ¡y usted me  
habló! ¡Era un verdadero milagro!

ELLA: ¿No se burla usted de mi?

EL: No, Elena, no podria hacerlo aunque quisiese. Eres demasiado  
adorable... Eres..., ¡eres la unica mujer en el mundo!

ELLA: ¡Cohero, pare usted..., voy a apearme!

(SIN PAUSA) CASCOS CASCOS (SIN PAUSA)

EL: (SUPLICANTE) No, Elena, no lo hagas.

VOZ: Bueno... ¡Arre!

CASCOS = SE APIANAN

EL: Estaba escrito que tenemos que encontrarnos. Yo no soy el hom-  
bre que llamas "Soy como tú"..., pero soy el que tenias que en-  
contrar. Esta es nuestra primera cita de amor..., una cita que  
nosotros mismos desconociamos, ¡pero que tenia que suceder!

ELLA: Si, creo que tienes razón.

EL: ¡Magnifico!... Y, ahora, volvemos al restaurante de antes. ¡Hare-  
mos que vuelvan a cantar la canción navideña..., y brindaremos  
de nuevo con champaña..., esta vez por nuestra felicidad!

CASCOS= ENCADENAN CON  
ARPAS= SE APIANAN

BURBUJA: Y Elena, bien ajena a que su dicha la debia al embrujo de  
las traviesas burbujas de champaña, escribió el dia siguien-  
te a "Soy como tú" en estos terminos:

ELLA: "El Destino, que acostumbra a hacer bien las cosas, particular-  
mente en Nochebuena, no quiso que usted y yo nos conociéramos.  
Llegué con retraso a la cita..., la que habia concertado con  
usted, pero llegué a tiempo para una cita con la felicidad!"



LOCUTOR: Las burbujas del champaña LACRIMA BACCUS resplandecen como gemas.

LOCUTORA: Si ustedes desean un champaña que corone con éxito sus fiestas y que les haga recordar durante mucho tiempo las horas felices que pasaron, recuerden el champaña LACRIMA BACCUS.

LOCUTOR: El champaña LACRIMA BACCUS de Lavernoya, es digno de las mayores solemnidades.

LOCUTORA: El champaña que da empaque y señorío a la mesa en que se le sirve.

LOCUTOR: El champaña que es sinónimo de distinción y una muestra del buen gusto de quien lo ofrece.

LOCUTORA: Champaña LACRIMA BACCUS de Lavernoya, reservas 1932, 1935 y 1941...Un champaña digno de los grandes y más refinados catadores.

LOCUTOR: Es un hecho ya sabido que, en diamantes el mejor es el Koh-i-nor; y en champañas, ~~xxxxxxxx~~ LACRIMA BACCUS de Lavernoya es el mejor.

LOCUTORA: Champaña LACRIMA BACCUS, criado en las cavas Lavernoya, de San Sadurní de Noya.

FONDO= SE APIANA

LOCUTOR: Escucharon BURBUJAS MUSICALES

LOCUTORA: Un programa presentado por Cavas Lavernoya.

LOCUTOR= Champaña LACRIMA BACCUS

LOCUTORA: Bajo guión de Luis G. de Blain.

LOCUTOR: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta mañana, viernes, a las diez y media de la noche, en la sintonía de BURBUJAS MUSICALES.

SINTONIA





(15/12/49) 49

Aguerri, el nuevo valor norteño, abrióse paso anoche hacia la final del torneo de pesos plumas que, con notable éxito, ha venido desarrollándose en el cuadrilátero del Price. La nueva victoria de Aguerri ve acrecentado su mérito por el hecho de haber sido obtenida ante un pugil de tan probada valía como Latorre, quien, además, pasa en ~~esta actualidad~~ la actualidad por un momento de gran forma. El vasco venció a los puntos, y el veredicto de los jueces no mereció la unánime aprobación de la sala. Por esta vez, se nos permitirá que demos la razón a los jueces, cuyo fallo, a nuestro modo de ver, no pudo ser ni mas acertado ni mas justo, ya que Aguerri, ~~que~~ todo no tener una actuación completa ni mucho menos, hizo lo ~~se~~ necesario para merecer la victoria: llevar la iniciativa de principio al fin, aplicar mas y mejores golpes, y mantener, con todo ello, una tónica de ligera, aunque evidente, ventaja en el curso del combate, de modo especial en las postrimerías del mismo, en las que vimos a Latorre francamente apurado. De ahí que juzguemos acertada la decisión de los jueces. Y del todo merecido ese título de finalista que el joven Aguerri se ganó anoche.

Soldevila batió fácilmente al italiano Aguerri, por inferioridad en el quinto. Un crochet de izquierda en plena barbilla dió con el italiano ~~en~~ en la lona. Se incorporó a la cuenta de ocho, y Soldevila se lanzó a un furioso ataque que desmanteló las escasas ~~de~~ defensas del italiano, quien quedó por entero a merced del tarrasense por cuya razón, el árbitro, con muy buen acuerdo, suspendió el combate. Tal fue el desenlace de esta pelea tan fácilmente resuelta a su favor por Soldevila, cuya excelente puesta a punto actual pudo advertirse claramente a través de ~~su~~ la escasa duración del combate.



(15112149) 50

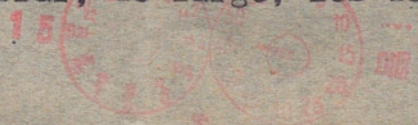
Tras su derrota del domingo último frente a Yugoslavia, en el partido disputado en Florencia y que había de resolver en última y definitiva instancia el empate que se había producido en los dos anteriores encuentros disputados entre ambos países, Francia ha quedado eliminada de la Copa del Mundo, sin posibilidad alguna de ~~ir~~ estar presente en Rio de Janeiro. Claro que los franceses no han quemado todavía su ~~última~~ última esperanza... Y ya están haciendo cálculos y conjeturas acerca de posibles "forfaits", único modo de obtener un puesto entre los dieciseis participantes que han de ir a Rio. La posibilidad de jugarse una repesca entre algunos perdedores de estas primeras escaramuzas, puede darse por totalmente descartada, a juzgar por unas manifestaciones hechas, en tal sentido, por el ~~xiximo~~ presidente de la FIFA, señor Rimet.

Damos, a continuación, ~~ak~~ un esquema de la situación actual de la Copa del Mundo. Figuran como seguros calificados para asistir a Rio de Janeiro, Italia, Brasil, Suiza, Suecia, Inglaterra, Escocia, México, Estados Unidos de América, India y Yugoslavia.

Han resultado eliminados, hasta el momento, Luxemburgo, Israel, Siria, Finlandia, Irlanda, Gales, Eire, Cuba y Francia. Han sido forfaits Bélgica, Birmania y Filipinas.

Y quedan por decidir, todavía, si irán: Austria o Turquía; España o Portugal; Uruguay, Perú, Ecuador o Paraguay, de entre los cuales habrán de salir dos clasificados; y Argentina, Chile o Bolivia, de los que habrán de resultar dos clasificados.

Tal es el perfil actual del campeonato mundial, cuyo relieve e importancia habrán de superar, de largo, los de las ediciones anteriores.

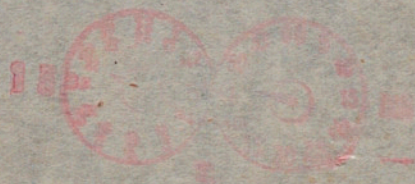




(15/12/49) 51

En la reunion celebrada anoche por el Consejo Directivo del Club de Futbol Barcelona se acordó no aceptar la dimision presentada por el entrenador de dicho club, Enrique Fernandez, ~~Trasxxxxxxxxxxxx~~, personalmente, fué razonando los motivos que le indujeron a tomar tal determinacion. Y entendiendo la Directiva que ~~xxxxxxxxxxxx~~ la nueva orientacion que acaba de darse al club en su aspecto técnico-directivo no implicaba, en modo alguno, merma de la autoridad y limitacion de las funciones inherentes a su cargo, dispuso ~~xxxxxxxxxxxx~~ ratificar la confianza al señor Fernandez y desestimar su peticion de ser relevado.

Deshechos los equívocos que al parecer, se han suscitado, y perfectamente delimitados los terrenos en que habrán de moverse, de una parte, el entrenador -con autoridad absoluta para entrenar y confeccionar los equipos- y de otra el secretario Técnico -José Samitier-, cuyas funciones han sido, asimismo, claramente definidas, es de esperar que uno y otro, en estrecha compenetracion, impriman al club barcelonista la mejor orientacion en su desarrollo técnico...





BODEGAS BILBAINAS

5 m.

JUEVES 15 dic. 1949  
N. OCH E

(15112/91) 52

*Original  
Sr. Censor*

EMISIONES  
- R. A. D. I. E. S. E. -

DISCO: FUERA LUCES  
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

COSAS QUE PASAN.

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS, que les ofrece la casa creadora de los exquisitos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON así como de los selectos vinos de mesa CEPA DE ORO y VINA POMAL.

LOCUTORA

Pasan cosas, muchas cosas, tristes unas y alegres otras, pero hay cosas que no pasan nunca porque poseen cualidades de valor permanente. El champán LUMEN será estas Navidades, como lo fué en las otras y desde hace mucho tiempo, la bebida predilecta.

LOCUTOR

el LUMEN y el ROYAL CARLTON tienen cada vez mas entusiasta acogida. El público consumidor se ha convencido de la calidad insuperable de estos dos maravillosos productos de BODEGAS BILBAINAS.

LOCUTORA

LUMEN y ROYAL CARLTON, dos champanes de cava, de un "bouquet" delicioso, que pueden competir con las mas famosas marcas extranjeras.

LOCUTOR

Dos champanes que hacen la delicia del paladar e inundan el espíritu de alegría y optimismo; LUMEN y ROYAL CARLTON.

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTORA

En el Parque Zoológico de Manchester ha muerto a los diecisiete años el único producto que se tenía en Gran Bretaña del cruce de un tigre y de una león. Ha muerto de un resfriado. Se cree no quedan en el mundo mas que dos ejemplares de esa especie.

LOCUTOR

Para que luego presuma una de ilustre prosapia. Al hijo de un tigre y de una león le llaman "un producto", que es nombre feo y casi ofensivo. Y luego a un tipo tan interesante, que tuvo unos padres que eran unas fieras, lo mata un vulgar resfriado.

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTORA

La señora Eugenia Anderson, presidente de la Liga Femenina de los Estados Unidos, ha sido nombrada para un importante



cargo politico en el extranjero.

LOCUTOR

Alguien le ha hecho observar que el lema de la Liga Femenina que preside es; "El puesto de la mujer es el hogar." Pero ella ha replicado:

LOCUTORA

15/11/1953

"Yo soy fiel a nuestro lema. Ocuparé un puesto en La Haya, pero sin dejar el hogar: me llevo a mi marido.

LOCUTOR

Planteadas asi las cosas, el lema de la senora Anderson tambien podria ser al revés; "El puesto del marido es el hogar". Porque ella ya tiene su puesto.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

Un empleado al servicio de una compania aérea norteamericana tenia ciertas dificultades para convencer a una chica de que se casara con él. Uno de sus jefes, enterado del caso, le propuso intentar una campaña por correo, enviándole una carta diaria durante dos meses.

LOCUTOR

La campaña dió resultado. A los dos meses justos, la chica se casaba con el cartero.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

El pueblo de Quievrechain, en Bélgica, pretende poseer el privilegio de contar entre sus vecinos al hombre mas alto del mundo y al más bajo. El primero mide 2 metros, 18; y el segundo, setenta centímetros. Como los extremos se atraen, los dos son intimos amigos.

LOCUTOR

Quando van por la calle y se pone a llover, el alto que se moja antes, tiene tiempo de abrir el paraguas, sin que haya llegado a caer una gota sobre el bajito.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

Una senora norteamericana ha pedido el divorcio alegando que el marido ha adquirido el vicio de fumar y que cuando se casaron no fumaba.

LOCUTOR

El marido ha replicado que de soltero no se le habia ocurrido fumar porque se aburría menos y que si es él el que ha adquirido el vicio de fumar, ella es la que ha adquirido



el vicio de toser cada vez que ve al marido sacando humo.

DISCO SUBE - DESCENDE

LOCUTOR

(15/12/49) 54

Han oido ustedes COSAS QUE PASAN.

LOCUTORA

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS, que les ha ofrecido la Casa productora de los deliciosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON asi como de los selectos vinos de la Rioja CEPA DE ORO y VINA POMAL.

LOCUTOR

LUMEN Y ROYAL CARLTON, dos champanes de cava, de un "bouquet" delicioso, que puede competir con las mas famosas marcas extranjeras....

LOCUTORA

Para el prestigio de su mesa en estas festividades que se avecinan, escoja una marca de prestigio tambien... BODEGAS BILBAINAS.

LOCUTOR

No olvide que beber champán LUMEN es saber beber champán...

LOCUTORA

La marca es la que indica el buen gusto de un consumidor... LUMEN y ROYAL CARLTON acreditarán su paladar, y la selección de su mesa.

LOCUTOR

Muchas gracias por habernos escuchado y les esperamos pasado mañana sábado a esta misma hora.

DISCO Y FINAL.



EMISIONES  
- RADI ESE -

(15/12/49) 55

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: JUEVES 15 DICIEMBRE 1949

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CIDA SOCIEDAD ANONIMA.

*Lawton*



*Censura*



*Original de  
Censura*





SINFONIA CID  
(BREVE Y FONDO)

Festival de Cuentos

LOCUTOR

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO,  
presentan....

LOCUTORA

Cinco minutos de humor  
de ALMACENES CAPITOL.

LOCUTORA

Cartel de BOLERO y.....

LOCUTOR

EL REPORTAJE IMAGINARIO de la Fabrica de Impermeables  
y Confecciones.

SINFONIA CID.



(1951/12/14) 5/6



ALMACENES CAPITOLIO  
DURACION: 5 minutos  
HORA: De 21.30 a 21.45.

(10712/45) 57  
RADIO BARCELONA  
FANTASIAS RADIOFONICAS  
DIA: VIERNES, 18-11-49

JUEGO DE XILOFON

## El Reloj del Abuelo

SINFONIA "CAPITOLIO"  
BREVE Y FONDO

LOCUTOR

¡ Cinco minutos de humor  
de ALMACENES CAPITOLIO !



SUBE Y FUNDE.

LOCUTORA

Cinco minutos de humor, dedicados a las sensacionales ofertas de Navidad que ALMACENES CAPITOLIO está ofreciendo de cara a las próximas fiestas.

LOCUTOR

Ofertas que han inspirado una cuarteta de actualidad a la señorita, Amparito Bello Soler, habitante en el Guinardó.

LOCUTORA

No es mas grande, ~~el~~ el gran Basora,  
cuando "dribla" y chuta a gol,  
que la oferta Navideña,  
de ALMACENES CAPITOL.

LOCUTOR

Y tiene razón que le sobra nuestra bella colaboradora (por que suponemos que será muy bonita) ya que las ofertas de Navidad de la casa que vende más barato de Barcelona son una cosa muy grande.

LOCUTORA

¡ Una insuperable ocasión para las amas de casa!  
Fijense: Vajillas de 30 piezas en piedra decorada, ciento setenta y seis pesetas. Platos de mesa en loza 1.20 pesetas. Platos de mesa en piedra decorada 6.40 pesetas. Cristalerías talladas compuestas de 32 piezas, 132 pesetas.

MUSICA: FOX ALEGRE.

*Lambeth-Walk.*

LOCUTOR

Y seguidamente, escuchen Vds. un chiste que nos remite el niño Lázaro Hidalgo Pagés, domiciliado en la calle de Carretas de Barcelona.

LOCUTORA

Mañana hace 20 años que nos casamos, Luis. ¿Quieres que matemos el pollo?



LOCUTOR

¿Y que culpa tiene el pollo de la tontería que cometimos tu y yo hace 20 años?

SUBE Y FONDO

LOCUTORA

Ahora otro chistecito. Y éste muy oportuno, ~~para~~ el frío terrible que nos hace éstos días. Lo remite la señorita Teresita Clarós, de Barcelona.

LOCUTOR

¿Este abrigo es de Chinchilla?

LOCUTORA

No señor. Yo no he estado nunca en Chinchilla, ni siquiera en el penal. Este abrigo es de Barcelona y comprado en ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTOR

¡Vaya chistecito...!

LOCUTORA

Ya le he dicho que era oportuno para éstos días de frío.

LOCUTOR.

Si; como que es de abrigo...

SUBE Y ~~RECEBER~~ fondo

LOCUTORA

Y, en serio; no decida Vd. señora, la compra de su abrigo de piel, sin ver antes la gran exposición de abrigos de pieles de ALMACENES CAPITOLIO a precios sin competencia con motivo de sus ofertas de Navidad.

LOCUTOR

Como no debe Vd. olvidar en éstos días de obligadas compras para el hogar y para regalos, que lo más práctico es visitar ALMACENES CAPITOLIO, la casa que vende más barato en Barcelona.

LOCUTORA

Cristalerías, juegos de café, baterías de cocina, cubiertos, y artículos de regalo, con el 20 por ciento de descuento.

LOCUTOR

Juegos de café de seis servicios, magníficamente decorados, 40 pesetas. De 12 servicios en porcelana decorada a oro, 140 pesetas. Tazón de porcelana para desayuno 4 pesetas. Taza de loza para café 0.80 pesetas.

LOCUTORA

Peine y bolsa de plexiglas, 10 pesetas. Polvera, borla y funda de materia plástica 10 pesetas. Bolso de piel fantasia 65 pesetas. Juego de tocador decorado en oro, 75 pesetas.



SUBE Y RESUELVE.

LOCUTOR

Y cerramos la emisión de hoy con otros cinco versos de la señorita Amparito Bello Soler, que nos hemos reservado para el final.

LOCUTORA

Para las próximas fiestas de regalos un emporio que asombrarán en las cestas, ofrece como ninguno  
ALMACENES CAPITOLIO.

15/12/49 59

XILOFON.

LOCUTOR

¡Cinco minutos de humor!  
De ALMACENES CAPITOL.

Se despide de Vds. hasta el próximo Jueves a ésta misma hora

SINTONIA Y RESUELVE.





BOLERO

Jueves 15 dic. 1949  
FANTASIAS RADIOF.

BOLERO QUE LIGA CON  
~~SAMBA BA-TU-CA-DA~~  
~~BREVE Y PASA A FONDO~~

(15/12/49) 60

LOCUTOR

BOLERO el salón de los grandes espectáculos....

LOCUTORA

Ofrece todos los días tarde y noche la sensacional  
novedad de su super-espectáculo con la famosa artista  
brazileira....

LOCUTOR

ALZIRA CAMARGO, en sus nuevas creaciones....

DISCO SAMBA - SUBE Y DESCENDE

LOCUTORA

Todo un espectáculo rebosante de luz, alegría y belle-  
za admirará usted en BOLERO con el arte de.....

LOCUTOR

Lolita Ortiz....Magali.....



LOCUTORA

Paquita Reyes....Sidy Sidney.....

LOCUTOR

La bailarina y cacionista clásica española Conchita  
Verdú.

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTORA

Daina, Manolita Gutier y Mariola...

LOCUTOR

En BOLERO hallará todos los días la sorpresa de intere-  
santes debuts... *con la presentación del JARLAN-BALLET*  
*con la super-vedette A. Cisneros.*

LOCUTORA

~~La bailarina gitana Antonita de los ojos....~~

SEVILLANAS - BREVE Y FONDO

LOCUTOR

En BOLERO el salón de los grandes espectáculos....

SUBE SAMBA QUE LIGA CON  
BOLERO - RESUELVE Y GONG



( DISCO: *Hoy Más que Ayer* - SE FUNDE)

LOCUTOR: ¡EL REPORTAJE IMAGINARIO!

LOCUTORA: Caricatura de interviu realizada expresamente para "LA FABRICA DE IMPERMEABLES Y CONFECCIONES", Diputación 223, detrás de la Universidad,

LOCUTOR: y que dicha casa se complace en ofrecer a ustedes todos los jueves, a esta misma hora.

(SUBE EL DISCO - CESA EN SEGUIDA)

LOCUTOR: Vamos a tener el honor de presentar a ustedes, señores oyentes, a la víctima de nuestro octavo reportaje imaginario. Lógicamente suponemos que todos la conocen y algunos de ustedes íntimamente; porque no es otra que la máquina de escribir.

LOCUTORA: Sin embargo, pese a vivir junto a ella la mayor parte de sus horas, es posible que usted, señorita y usted, caballero, no sepan qué opina esta máquina de escribir que constituye algo imprescindible en su trabajo cotidiano. Y la máquina de escribir, indudablemente, tiene su criterio propio. Escúchenlo, por favor.

(DISCO: *Piccolo - Piccolo* - FUNDE EN SEGUIDA)

(~~¿VER SI PUEDEN USTEDES IMITAR CON ALGO EL TECLEAR DE LA MAQUINA DE ESCRIBIR~~)

LOCUTOR: Señorita, a usted no le importará que fisguemos un poco en su vida ¿verdad?

MAQUINA: Pues no señor, al contrario. A mí me encanta la popularidad.

LOCUTOR: Entonces, estará muy satisfecha de su suerte, porque cuidado que es usted popular, amiga.

MAQUINA: Le diré: mi suerte no me ensutiasma, porque resulta que me gusta la popularidad estilo Greta Garbo.

LOCUTOR: ¡Caramba! Estas ya son palabras mayores.

MAQUINA: Además, comprenderá usted que ~~es~~ no es una suerte muy envidiable la de sentirse aporreada de la mañana a la noche.

LOCUTOR: Si le fuera dado cambiar de personalidad, supongo que sería usted estrella de cine.

MAQUINA: Se equivoca: sería mecanógrafa. Una venganza elegante ¿no?

LOCUTOR: Y refinada, sí señora. Dígame: ¿está orgullosa de ser imprescindible?

MAQUINA: Si acaso, estoy satisfecha de ser útil, porque imprescindible no soy.

LOCUTOR: ¿Cómo que no?



- (1512144) 62 (2)
- MAQUINA: Como que no. Años atrás, antes de que me inventaran, la gente escribía con las manitas y no se moría por eso.
- LOCUTOR: Desde luego. Pero con tales teorías, seguiríamos estando en la Edad de Piedra.
- MAQUINA: Bueno: ¿y piensa que perderíamos ~~xx~~ gran cosa con ello?
- LOCUTOR: En tal caso, usted no hubiera venido al mundo.
- MAQUINA: Tampoco eso habría sido una gran desgracia, sobre todo para mí.
- LOCUTOR: ¿Esto es indiferencia o "pose"?
- MAQUINA: Es... objetividad. No olvide usted que soy una cosa mecánica, un producto del cerebro y que, por serlo, puedo juzgar fríamente, sin pasión ni parcialidad, los menores problemas del mundo, privilegio que a ustedes, los hombres, con ser reyes de la creación, les está vedado. He dicho.
- LOCUTOR: ¡Caramba, vaya discurso! Se expresa usted como un académico barbudo.
- MAQUINA: Es que ~~estuviera~~ estuve varios años en casa de un abogado que se las traía. El y sus doce hijos comían de su elocuencia, no le digo más.
- LOCUTOR: ¿Qué prefiere usted: las mecanógrafas o los mecanógrafos?
- MAQUINA: Los mecanógrafos.
- LOCUTOR: Claro. Es natural que le moleste dejarse aporrear, a la fuerza, por sus compañeras de sexo.
- MAQUINA: No, no es por eso. Yo soy la ~~mínima~~ mínima expresión de la femineidad. La prueba es que me gusta el olor a tabaco y me molesta el perfume de los polvos de arroz. Por eso prefiero los mecanógrafos.
- LOCUTOR: Pero los hombres pegan más fuerte ¿no?
- MAQUINA: Según. Anda cada secretaria deportista suelta por ahí, que me río yo de Joe Louis!
- LOCUTOR: ¿Qué es lo que más le molesta de su oficio, aparte los golpes?
- MAQUINA: Verme obligada a mentir.
- LOCUTOR: ¿Cómo?
- MAQUINA: Claro, señor. Por regla general, cuando a un individuo se le escribe "esperamos su siempre grata visita", no se le puede ver ni en pintura.
- LOCUTOR: ¿Y lo que más le agrada?
- MAQUINA: Las cartas de amor que, aunque parezca absurdo, hay quien me las confía.
- LOCUTOR: No están muy enamorados los que escriben a máquina sus cartas de amor.
- MAQUINA: Desde luego. Y por peregrina paradoja, estos son los que más líricos se ponen. Y eso es, precisamente lo que me divierte.
- LOCUTOR: ¿Saca usted de ello alguna consecuencia, puesto que tan sesuda es?
- MAQUINA: Sí: ~~la consecuencia lógica~~ <sup>la</sup> de que perder el tiempo es un afán esencialmente humano. ¿Le parece poca consecuencia?



(SUBE EL DISCO - CESA EN SEGUIDA)

LOCUTORA:

*Aunque ella*

aquella misma no lo hubiera dicho, a la máquina de escribir se le nota a la legua que es un producto mecánico. No hay más que oír su opinión acerca de las cartas de amor. ¿No es así, amigos radioescuchas?

(DISCO: OJOS VERDES - CESA EN SEGUIDA)

LOCUTOR:

Acaban de escuchar el octavo de los reportajes imaginarios que "LA FABRICA DE IMPERMEABLES Y CONFECCIONES", Diputación 223, detrás de la Universidad, ofrece a Vdes. todos los jueves a esta misma hora.

LOCUTORA:

"LA FABRICA DE IMPERMEABLES Y CONFECCIONES", Diputación 223, detrás de la Universidad, les recuerda que tiene a disposición de ustedes el más extenso y elegante surtido de gabardinas, impermeables y trincheras para la presente temporada.

LOCUTOR:

Esperando haberles proporcionado unos minutos agradables "LA FABRICA DE IMPERMEABLES Y CONFECCIONES", Diputación 223, detrás de la Universidad, se despide de Vdes. hasta el próximo jueves, deseándoles a todos ¡muy buenas noches!

(GOLPE DE GONG)



(95/192/19) 63





EMISORA: Radio Barcelona  
 PROGRAMA: Calidoscopio Musical  
 DIA: Jueves, 15 de Diciembre de 1949  
 HORA: 23,30

SONIDO Sintonía

Locutor: Transmite Radio Barcelona, Emisora E.A.J. 1 de la Sociedad Española de Radiodifusión. Señores oyentes, nos complacemos en presentarles el séptimo programa de la serie "Calidoscopio Musical". En estos programas podrán escuchar a los mejores conjuntos orquestales de música sinfónica, así como también a los mejores divos del "Bel Canto". Les invitamos a sintonizar con nuestra Emisora todos los jueves a esta misma hora, para escuchar la música de los grandes maestros a través del programa "Calidoscopio Musical". Es un programa Bodas de Plata.

SONIDO Sintonía

Locutor: En estos programas les ofreceremos como introducción un breve comentario sobre los músicos y artistas que compongan el concierto. El programa de esta noche constará de dos partes. En la primera escucharán a la orquesta sinfónica de la C.B.S., la cual será dirigida hoy en sus diversas interpretaciones por sus directores, Antal Dorati, Bernard Herrmann, Herbert Menges, y Alfredo Antonini, y en la segunda les presentaremos música de los compositores norteamericanos, Homer Keller, Edward Mac Dowell, Víctor Herbert, Mary Howe y Ferde Grofe.

SONIDO Sintonía

Locutor: Una palabra acerca de los Directores. Antal Dorati, nacido en Hungría, ha permanecido en los Estados Unidos durante diez años. Célebre como director de música de ballet, Dorati ha cobrado fama últimamente en el mundo sinfónico. Como director de una gran orquesta sinfónica en Dallas, Texas, ha llamado la atención de todos los amantes de la música en todo el país, y en frecuentes ocasiones ha sido invitado a dirigir conjuntos tan notables como la orquesta sinfónica de la C.B.S. Bernard Herrmann, nacido en Nueva York el año 1911, es un distinguido joven compositor y director americano que, durante varios años, ha estado asociado con la C.B.S. (Red Radiodifusora Columbia). Su interés por la Radio y las películas cinematográficas como medio musical, le ha inducido a componer música para ambas actividades; su partitura para la versión en cine de "El diablo y Daniel Webster", de Benet, le ganó una recompensa especial. Herbert Menges, es un notable director británico contemporáneo, que durante sus visitas a los Estados Unidos en los últimos años, ha dado a conocer las primicias de una cantidad de obras modernas inglesas a los auditorios americanos. Dirige una de estas obras en este programa. Alfredo Antonini, es un músico de la radio notable por su versatilidad y dominio. Antonini es tan buen músico cuando dirige conjuntos sinfónicos y de ópera, como su propia orquesta en conciertos de música ligera y selecciones teatrales. Es uno de los principales directores de orquestas radiofónicas de América, y hace muchos años que está asociado con la C.B.S. La sorprendente fecundidad musical de Mozart se demostró desde su niñez. Cuando tenía nada más que dieciocho años había escrito, entre otras obras, no menos de veintisiete sinfonías. Aunque estas sinfonías no se tocan con la frecuencia de "Haffner" y las últimas tres de la pluma de Mozart, tienen cualidades musicales que hacen valer la pena de escucharlas. Antal Dorati dirige a la Orquesta en la "Sinfonía nº 27 en Sol Mayor", en tres tiempos, que lleva el número 199 en la lista Koechel. Los tiempos son Allegro, Lento y Presto.

SONIDO SINFONIA Nº 27 EN SOL MAYOR (15:10) - ALLEGRO - LENTO - PRESTO.  
 (5:00 - 4:45 - 5:04)



X  
Locutor: Cristóbal Willibald Gluck (1714-1787) fué el primer músico en el mundo de la ópera en su tiempo. Como compositor revolucionario que puso en práctica muchas reformas en la composición de la ópera, Gluck fué una de las figuras principales en el siglo dieciocho. Escribió casi cuarenta óperas completas; entre ellas las más famosas son "Alceste", "Iphigenia en Aulida", "Paris y Helena" y "Orfeo y Euridice". Las óperas no se representan ya con ninguna frecuencia, habiendo sido ya arrinconadas por obras del siglo diecinueve, pero las suites orquestales de dichas óperas han quedado en los repertorios sinfónicos. Bernard Herrmann dirige a la Orquesta en una suite de "Paris y Helena".

SONIDO SUITE DE PARIS Y HELENA (15/2/40) 65 (13:15)

X  
Locutor: Brahms escribió su primera Serenata para Orquesta cuando aun no había cumplido treinta años, muchísimo antes de que produjera sus mayores composiciones. Es una obra juvenil en la cual se encuentran trazas indiscutibles del Brahms que tenía que desarrollarse. Bernard Herrmann dirige a la orquesta en un par de "Extractos de la Serenata nº 1 en RE MAYOR", el Scherzo y el Rondó.

SONIDO: EXTRACTOS DE LA SERENATA Nº 1 EN RE MAYOR (8:00)  
SCHERZO - RONDO (2:30 - 5:15)

X  
Locutor: Alan Rawsthorne es un eminente compositor británico contemporáneo. Nació en 1905 y estudió en el Real Colegio de Música de Manchester, dedicándose a piano, violoncelo y composición. Durante los cuatro años que siguieron a sus estudios, marchó al extranjero a estudiar con el notable maestro Egon Petri. Más tarde se dedicó a la enseñanza en Dartington Hall. Sus obras principales comprenden un cuarteto de cuerda, un concierto de clarinete, una cantidad de composiciones de cámara y selecciones orquestales. La "Obertura" de Rawsthorne, "Esquina de calle", nos dicen fué interpretada por primera vez durante la Segunda Guerra Mundial y se hizo popular entre los amantes de la música británicos, en los famosos conciertos del mediodía que se daban a beneficio de los trabajadores de industrias de guerra. Herbert Menges la dirigió para los auditorios americanos durante una reciente actuación en público en los Estados Unidos.

SONIDO ESQUINA DE CALLE (5:35)

X  
Locutor: Víctor de Sabata, nacido en Italia en 1892, es un eminente compositor y director de orquesta que ha actuado largo tiempo en el célebre teatro de La Scala. Su poema sinfónico "Juventus" (Juventud), escrito cuando el compositor no había aún cumplido los treinta años, fué incluido en los programas de Ricardo Strauss durante el viaje de éste por Sud América; su interpretación por Alfredo Antonini y la orquesta sinfónica de la C.B.S. lo trajo a conocimiento de los radioescuchas norteamericanos en 1948. De Sabata ha compuesto otros poemas orquestales, así como un grupo de óperas. En 1927 vino a América a actuar personalmente en varias ciudades, dirigiendo ópera en la parte meridional del país.

SONIDO IUVENTUS (14:53)

Locutor: Tal como les hemos anunciado, la segunda parte de este concierto correrá a cargo de cinco compositores norteamericanos. Al ofrecer la música de cinco completamente distintos compositores americanos en este programa, confiamos en dar a nuestros radioescuchas una idea de la variedad y de la amplitud de la composición moderna en los Estados Unidos. Aunque el que van a escuchar, bajo ningún concepto puede tomarse como una demostración acabada del tema que desarrollamos, está compuesto de piezas típicas en cada estilo. Homer Keller, nacido en 1915, se graduó en la Escuela Eastman de Música, uno de los principales centros de enseñanza musical del país. De 1938 a 1941, Keller enseñó música en un colegio meridional. En 1942 entró a for-



Calidoscopio Musical VII - III

X  
mar parte de las fuerzas armadas de los Estados Unidos, sirviendo como director de orquesta de las fuerzas aéreas en el Pacífico del Sur. Fué instructor músico en el Instituto Filipino, de Manila, y en el Colegio De La Salle, para las fuerzas armadas. Keller volvió a América en 1946 y desde entonces ha sido dirigente de la facultad de la Eastman School, donde se había educado. Sus obras han sido ejecutadas por la Orquesta Filarmónica de Nueva York, la Sinfónica de Manila y otras orquestas de los Estados Unidos. Trabaja actualmente en la composición de una segunda sinfonía, una obra coral que le ha sido encargada y una sonata para piano. La "Obertura", de Keller obra reciente, está ejecutada por la Orquesta Sinfónica de Nashville (Tennessee), bajo la dirección de Willian Strickland.

SONIDO OBERTURA

(15/12/49) 66 (3:07)

X  
Locutor: Edward Mac Dowell, figura capital en la música americana de hace medio siglo, recibió su educación musical en América y Europa. Bajo la égida del compositor Raff, dedicose a la composición dando a ésta la preferencia sobre sus intenciones de ser concertista de piano. Después de residir varios años en Alemania, Mac Dowell volvió a los Estados Unidos. Al cambiar el siglo, ejerció durante algún tiempo el cargo de director del departamento de Música en la Universidad Columbia, de Nueva York. No mucho después de haber dimitido su cargo, Mac Dowell cayó presa de una enfermedad que le paralizó los miembros y que, finalmente, causó su temprana muerte. Como muchos compositores de la era romántica, Mac Dowell se sentía profundamente interesado por la naturaleza. Sus "Dos apuntes Forestales", muestras de aquel interés, son "El Bosque Encantado" y "Espíritus de la Selva". La ejecución va a cargo de una orquesta sinfónica bajo la dirección de Edwin Mac Arthur.

SONIDO EL BOSQUE ENCANTADO - ESPIRITUS DE LA SELVA (4:30 - 4:40)

X  
Locutor: Víctor Herbert, nacido en Irlanda hace casi un siglo, se trasladó a América como joven violoncelista. Al formar parte de la orquesta de la Compañía de Opera Metropolitana, Herbert descubrió que prefería dedicarse a la composición que a tocar el instrumento. Finalmente llegó a ser el principal compositor de operetas de América, el "Rey de la opereta" de Broadway, durante su vida. Además de sus obras escénicas, Herbert escribió muchas composiciones instrumentales, clásicas ligeras que continúan aún en el repertorio orquestal. Ferde Grofe dirige una interpretación de la "Tarantella", de la Suite para Cuerdas, de Herbert.

SONIDO TARANTELLA.

(4:50)

X  
Locutor: La gran mayoría de las figuras de este programa son hombres; pero hoy tenemos también a una eminente representante del lado femenino, Mary Howe. Nacida en 1882, Miss Howe estudió música tanto en América como en Europa; es pianista y compositora. Durante quince años (1920-1935), Miss Howe viajó intensamente como parte de un dúo de pianistas. Ha transcrito para piano muchas obras de Bach y otros compositores, y ha compuesto numerosas obras orquestales, de cámara, corales y de teatro. Su "Pastoral de Primavera", es un poema de suaves tonalidades; lo oirán Vds. tocado por una orquesta sinfónica bajo la dirección de Edwin Mac Arthur.

SONIDO PASTORAL DE PRIMAVERA

(6:08)

Locutor: Ferde Grofe (se pronuncia Ferdi Grofe), nació en Nueva York en 1892 y fué violoncelista de la Orquesta Sinfónica de Los Angeles durante diez años. En 1920 fué nombrado pianista y arreglador de la famosa orquesta de jazz de Paul Whiteman, y dominó la técnica de lo que llamamos "jazz sinfónico". Durante una larga asociación con el conjunto Whiteman, Grofe compuso su clásica obra popular "Suite del Missi-



Calidoscopio Musical VII - IV

ssipi" y la Suite "Gran Cañón". Grofe, que ha sido profesor en la Escuela de Música Juilliard, es conocido como director de conciertos radiofónicos y como compositor de música para películas. Ha escrito música para muchas de ellas. Las obras orquestales de Grofe han sido ampliamente interpretadas en los Estados Unidos. Su "Marcha para los americanos", es un producto de la Segunda Guerra Mundial.

SONIDO

MARCHA PARA LOS AMERICANOS

(3:40)

Locutor:

Radio Barcelona, Emisora E.A.J. 1 de la Sociedad Española de Radiodifusión, se complace en haberles ofrecido el séptimo de los programas de la serie "Calidoscopio Musical", dándoles las gracias por la atención prestada e invitándoles a sintonizar el próximo jueves a las once y media de la noche el octavo programa de esta serie.

SONIDO

Sintonía.

+++++++ 0000 ++++++

(19/02/41) 82





EMISORA : RADIO BARCELONA  
FECHA : 15 DE DICIEMBRE DE 1949  
TIEMPO : QUINCE MINUTOS.  
CLIENTE : DIEGO ZAMORA CONESA.  
GUIÓN : R A F A E L  
TÍTULO : ¿ SABE VD. QUE...?  
=====

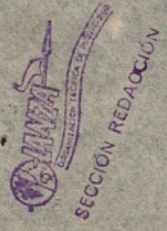
15/12/49] 68



ESPAÑA DE RADIO  
CLASIF. 12  
Guión nº 40

EMISIONES  
- R A D I E S E -

=====( DISCO : "EL GRAN CAPITAN" como indicativo.)=====



LOCUTOR---- Muy buenas noches, amables oyentes: Hoy que todo el mundo protesta de todo, vamos a referirles una anécdota sobre un lugar donde la queja está prohibida.

LOCUTORA-- Es el caso que...los monjes del ~~monasterio francés de Grand Chartreuse~~ **UN MONASTERIO FRANCES** están sometidos a una rigurosa disciplina, que les prohíbe quejarse de cualquier molestia o contratiempo que experimenten durante las comidas.

LOCUTOR//-- Y sucedió, que, un día...un novicio descubrió que en su jarra de vino había un ratón ahogado. Pese a tener mucha sed se abstuvo de beber, pero también de quejarse.

LOCUTORA---- Hasta que por fin halló la forma diplomática de presentar su queja, diciendo: Reverendo Padre Prior: Al hermano que tengo a mi lado, se han olvidado de ponerle ~~un~~ ratón en el vino.

LOCUTOR---- Y a propósito de bebidas: Vds. deben alegrar las próximas Navidades, con LICOR (43), el mejor de todos los tiempos, y con ANISETTE VERDE "MASTIA", original de color y excepcional de sabor. !!!Dos maravillas líquidas !!!.

=====( DISCO: CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENNA(-----2 minutos-----) )

LOCUTORA-- Y ahora no vemos inconveniente en comenzar nuestro acostumbrado "¿ SABE VD. QUE...?". Y puesto que dijimos que no vemos, ¿SABE VD. QUE...en Pensilvania se ha celebrado un campeonato de golf para ciegos ?.



LOCUTOR— Participaron en él 20 invidentes que realizaron por cierto muy buenas jugadas. Resultó vencedor, Clint Rusell de 54 años de edad.

LOCUTORA— Los "caddies", o muchachos portadores de los bastones y pelotas, se limitaban a colocar al jugador ante la bola y este, tras un ensayo o dos, realizaba la jugada.

LOCUTOR— Mala es la ceguera física; pero terrible es también la ceguera mental. ¿ SABE VD. QUE...en la América Meridional hay 70 millones de analfabetos ?.

LOCUTORA— Así lo ha declarado recientemente el Doctor Guillermo Wanetti, exministro de Instrucción Pública de Colombia.

LOCUTOR— Ciego y torpe será quien no proclame que el LICOR (43) es una maravilla de la moderna licorería.

====( DISCO SUEÑOS DE AMOR ( ----- 1 minuto ----- )

LOCUTORA— No hay que darse una importancia excesiva, porque, ¿ SABE VD. QUE...el otro día un nuevo rico pedante, se tiró un planchazo como para ~~man~~ ponerle techo a la Plaza de Cataluña ?.

LOCUTOR— Un amigo suyo le había dicho que sus antepasados habían estado en el Arca de Noé. Y él, para darse importancia replicó; pues los míos no estuvieron, porque en aquella época ya tenían un yate de su propiedad.

LOCUTORA— Rían el chiste si les ha gustado, pero lleven cuidado al reír, porque, ¿ SABE VD. QUE...según la vocal que se emplea en la risa se evidencia un carácter u otro ?.

LOCUTOR— Un antiguo astrólogo italiano, el Abate Damascaso, dijo que las personas que se ríen en ja, son francas, alegres y flemáticas. Los que ríen en ji, son niños, ancianos o ~~melancólicos~~ melancólicos.



(15/12/41) 70

LOCUTORA--- Por contra los que se rien en jé, son egoistas, amargados y biliosos. En jó, rien los sanguineos y pesimistas y en jú, rien solamente los hipócritas.

LOCUTOR--- Esto dijo el susodicho abate; pero, por nosotros, pueden Vds. reir como quieran. Y luego de reir, tomar una copita de ANISETTE VERDE "MASTIA", que les volverá a hacer reir por su incomparable dulzura y buen sabor.

====( DISCO: C ANTA MORENA )----- 2 minutos -----



LOCUTORA--- Un aviso a los viajeros y turistas: ¿ SABE VD. QUE... en Los Angeles, (California), hay un hotel que ~~no~~ cierra nunca sus puertas ?.

LOCUTOR--- Así viene ocurriendo desde hace 63 años que se instalará dicho hotel. Y hoy ~~en~~ día, aunque se quisiera, no se podría cerrar por la sencilla razón de que no hay cerradura ni llaves en dicho inmueble.

LOCUTORA--- Y en plan de hoteles raros: ¿ SABE VD. QUE... en Hamburgo existió hasta no hace mucho, un hotel-restaurante que estaba hecho todo de papel ?.

LOCUTOR--- Las paredes se componían de dos hojas de papel, pegado en bastidores de madera e impregnado de una solución impermeable e incombustible. Los techos y paredes estaban sujetos con tornillos, de suerte que podían armarse y desarmarse con facilidad.

LOCUTORA--- Nosotros en plan de comodidad preferimos otros hoteles de mas categoría, donde en la sobremesa nos sirvan una copita del deliciosísimo LICOR(43), maravilla de buen gusto

====(DISCO: PORTUGAL )----- 1 minuto -----



(15712149) 71

LOCUTOR----- A las personas <sup>de</sup> pequeñas ~~de~~ estatura les conviene dormir mucho, porque, ¿ SABE VD. QUE...según un investigador extranjero, la Naturaleza aprovecha la noche para desarrollar personas, animales, y plantas ?.

LOCUTORA----- Fundamenta su explicación diciendo que, durante el día, el organismo está mas ocupado <sup>a</sup> ~~por~~ consecuencia de la actividad que desarrolla, y que, mientras duerme y descansa, puede ensancharse y crecer.

LOCUTOR----- A juzgar por esa teoría, la mosca debe dormir mucho, ¿ SABE VD. QUE... este bicho es extraordinariamente forzado?.

LOCUTORA----- Uno de estos asquerosos dípteros, sujeto por las alas, puede levantar con las patas un palillo de dientes. Y en proporción, un hombre sujeto por los brazos y elevado al aire, tendría que sostener con los pies una barra de 100 kilos.

LOCUTOR----- Lo cual que no es nada fácil. En cambio es facilísimo encontrar el mejor licor de todos los tiempos, <sup>de</sup> adquiriendo una botella del deliciosísimo LICOR(43).

===== ( DISSO: CADA NOCHE ) ----- 2 minutos -----

LOCUTORA----- Hasta en las cosas que parecen mas iguales, existe a veces una gran diferencia. ¿ SABE VD. QUE...no es lo mismo ahogarse en agua salada que en agua dulce ?.

LOCUTOR----- Efectivamente; en virtud de recientes estudios, se ha descubierto que, cuando un individuo se ahoga en agua dulce, la sangre se diluye inmediatamente produciendo funestos efectos en el corazón. En cambio cuando alguien se ahoga en el mar, este efecto no se produce, y al seguir funcionando el corazón, permite la aplicación de remedios.

LOCUTORA----- El mejor de ellos creemos que es llorar. Si; porque hemos oido decir que el que llora se desahoga.



1  
LOCUTOR--- Desde luego el chiste es malísimo.

LOCUTORA--- En cambio el ANISETTE VERDE "MASTIA" es buenísimo.

LOCUTOR--- También tiene trato de excelencia el LICOR(43), la bebida  
máxima.

LOCUTORA--- A propósito. ¿ Quieren Vds. una buena máxima ?. Pues  
compren ANISETTE VERDE "MASTIA" y LICOR (43), para alegrar  
sus próximas Navidades.

===== ( FINAL CON EL MISMO DISCO CON QUE SE COMENZÓ. ) =====



(AS/AN/MA) 72



PROGRAMA "CELULOIDE RANCIO"

AUTOR: ANTONIO LOSADA

ANUNCIANTE: FORET S.A.

RADIACION: **E5** de diciembre de 1949 - de 23 a 23.30

EMISIONES  
- RADIESE -

(ESTUDIO PIANO)

Lr.- Celuloide Rancio, por Antonio Losada

(SIGUE)

Lra.- Celuloide Rancio, fantasia sobre peliculas, musica y artistas de otro tiempo. Un programa presentado por Perborato de Sosa, Foret. ¡Rico en oxígeno!

SINFONIA DISCO

Lr.- Dientes fuertes, sanos y blancos dan alegría a su expresión... Limpie los con Perborato de Sosa Foret, dentifrico puro, desinfectante y bactericida; protector del esmalte. Bastan unos segundos diarios para conservar los dientes sanos y las encías fuertes.

Lra.- Perborato de Sosa, Foret.

SONIDO: MUSICA

Lr.- Pantalla en el hogar.

Lra.- Programa para esta noche.

SONIDO: MUSICA

VOZ 1ª : Estreno en España del impresionante drama en jornadas:

VOZ 2ª : "Historia de una huérfana, contada por sus padres".

VOZ 1ª : Un éxito de 1930. "El favorito de la guardia".

VOZ 2ª : Crisis cinematográfica de Hollywood.

VOZ 1ª : Dos estrellas visitan Barcelona

VOZ 2ª : Una nueva película española.

SONIDO: MUSICA

VOZ 1ª : Programa totalmente sonoro y totalmente hablado en español.

VOZ 2ª : Entrada por invitación.

Locutora: Quedan pues invitados, señores, a escuchar este programa si creen que puede resultar del agrado de ustedes...

(PIANOESTUDIO)





(ESTUDIO PIANO)

VOZ 2ª : La prestigiosa marca "RADIANTE FILMS" presenta:

(ACORDES)

(15/12/40) 29

VOZ 1ª : "Historia de una huérfana, contada por sus padres"

(REPITEN ACORDES)

VOZ 2ª : Una película que hace temblar de emoción a las mismísimas piedras.

VOZ 1ª : Principales intérpretes: Theda Bara, Edwin Lowe y Lillian Gish.

VOZ 2ª : Dos estrellas y un estrellito que realizan la más portentosa y natural interpretación de todos los tiempos.

MOTIVO DRAMÁTICO A PIANO

VOZ 1ª : (CON ÉNFASIS) La nieve, blanco sudario, cubre las calles de Nueva York... Los pobres pajarillos están muertos en las aceras... -Claro que en Nueva York no hay pajarillos, pero si los hubiera estarían así... Una anciana, de cabello blanco como la nieve y vestida con harapos... Oh! pide limosna... Un anciano achacoso la acompaña...

VOZ 3ª : Una limosna para esta pobre pobre...

VOZ 1ª : Pero la gente no hace caso de los mendigos. Caminan de prisa titiritando de frío...

MUSICA PIANO

VOZ 1ª : Los pobres se detienen ante un escaparate repleto de manjares navideños...

VOZ 2ª : ¡Que hambre tengo, Justina!

VOZ 3ª : ¡y yo, ¡que hambre, Damiani!

VOZ 1ª : Esta noble pareja de ancianos son los padres de la niña huérfana.

MUSICA PIANO

VOZ 1ª : Damian, acuciado por el hambre, rompe el cristal del escaparate de un colmado para proporcionar alimentos a su buena y honrada esposa...

VOZ 3ª : ¡No seas osado Damian! ¡No! (CRISTAL ROTO)

VOZ 2ª : ¡Esta noche comerás, Justina mía!

VOZ 1ª : La rotura de cristales llama la atención de la policía. Y con sus modernas motocicletas y automóviles acuden al lugar del suceso...

(AUTOS Y MOTOS)



- Locutora: (CUCHICHEO) Esto debe ser lo que se llama una superproducción. ¡Cuántos policías!
- Locutor: Si. Es una película de masas.
- VOZ 1ª: Los pobres mendigos son detenidos por alboroto y llevados a presencia del comisario. Y es entonces cuando se descubre la tremenda historia...
- VOZ 2ª: Antes que vez sufrir mas a mi esposa, señor Comisario, rompería todos los cristales de Nueva York.
- VOZ 3ª: ¡Damian!
- VOZ 2ª: ¡Justina!
- VOZ 1ª: Pero el Comisario es hombre perverso... (RISA SARCASTICA) ... y poco le importan las lamentaciones del pobre par de pobres. Les obliga a pagar una multa.
- VOZ 2ª: ¡Señor Comisario..! Es que su corazón, duro cual piedra, no se ablanda ante la miseria que ven sus ojos pecadores? Tengo casi ochenta años y mi esposa tambien...
- VOZ 3ª: Yo solo 74...
- VOZ 2ª: ¡apiadese de nosotros, apiadese..!
- VOZ 1ª: Pero el policia, ¡comisario al fin!, vuelve a reirse con su meléfica carcajada... (RISA SARCASTICA)
- VOZ 3ª: ¿De donde sacaremos el dinero Damian?
- VOZ 2ª: Solo existe una persona que pueda ayudarnos, si quiere.
- VOZ 3ª: ¿quien?
- VOZ 2ª: Rigoberta.
- VOZ 3ª: ¡Horror!
- VOZ 2ª: ¿Por que?
- VOZ 3ª: ¡Jamás!
- VOZ 2ª: ¡Justina!
- VOZ 3ª: Rigoberta ha muerto para los dos. Rigoberta Smith ha muerto.
- VOZ 1ª: El comisario, al oír aquel nombre se levanta con extrañeza y les interroga... ¿Conocen a Rigoberta Smith? ¿La celebre cantante?
- VOZ 3ª: ¡Si!
- VOZ 1ª: -contesta la pobre viejecita dignamente-
- VOZ 3ª: Rigoberta Smith es nuestra hija.
- VOZ 1ª: El asombro y la perplejidad se reflejan en el rostro del perverso comisario. - con singular abatimiento, cae en una silla -

(95/92/49) 75



(A CORDE GRAVE)

VOZ 1ª : Resulta que el perverso comisario es el prometido de Rigoberta. ¡Cruel destino! ... ¿Como puede él detener a los padres de su amada? ¿Y como puede su amada, que vive en la opulencia, tolear la miseria de sus padres? ¡Mienten! ¡Mienten! -grita encolerizado- Rigoberta es huérfana.

VOZ 3ª : Si. Pero nosotros somos sus padres.

VOZ 1ª : Nuevo gesto de asombro y perplejidad del comisario. Se rie. (RISA SARCASTICA) Todo es una burla. Un engaño.

(15/12/40) 36

VOZ 3ª : Escuche las palabras de una pobre madre y comprenderá la orfandad de su hija.

VOZ 1ª : ¡Yo no tengo ninguna hija! -protesta el Comisario-

VOZ 3ª : Bueno, quise decir de la mía.

(NUEVO MOTIVO MELIODICA)

VOZ 3ª : Rigoberta Smith, a quien la gloria y el dinero ciegan, dijo siempre que es huérfana, que no tiene padres... porque no los ha conocido jamás.

VOZ 1ª : El padre intenta explicarse:

VOZ 2ª : Rigoberta forzosamente es hija de alguien.

VOZ 3ª : Nos pertenece. He aquí la demostración...

VOZ 1ª : La pobre madre saca del pecho un dorado rizo que entrega al Comisario... - Horror! exclama éste - cabello rubio... igual que el de mi Rigoberta - La madre llora, el padre llora, el comisario... rie... (RISA SARCASTICA) ¡Falso! ¡Falso! ¡Todo falsedad! Y echa a los pobres pobres de la Comisaría. A la noche siguiente, cuando se encuentra con Rigoberta en el teatro...

MUSICA PIANO

VOZ 1ª : Fin de la primera Jornada. Continuaremos el proximo jueves.

SONIDO : DISCO

Locutora: Estos dramas que filman ahora le ponen a una el corazon en la garganta...

Locutor: Si. Profundizan demasiado en la vida; son excesivamente reales... ¡Esa pobre mujer da tanta pena! ¿Serán en realidad los padres de la cantante?

VOZ 1ª : Y ahora, damas y caballeros, la orquesta que ameniza los intermedios de este salón de proyecciones, tan concurrido siempre, les deleitará con un vals: Fragmento de la película de mayor éxito en 1930: "El favorito de la guardia", super-opereta de la Ufa, con Lillian Harvey y Henry Garat.

(DISCO INTEGRO)



VOZ 1ª : Noticiario:

(MUSICA PLANO)

(15/12/44) 77

VOZ 2ª : la mas relevante noticia cinematografica de Barcelona, en 1932, es la visita de Madeleine Carroll y Ronald Colman.

(SIGUE MUSICA)

VOZ 1ª : Madeleine Carroll es muy poco conocida del público español. Apenas la hemos visto en dos o tres peliculas inglesas, que nos han ofrecido una demostracion de su arte exquisito y de su belleza excepcional.

VOZ 2ª : En su vida privada, Madeleine es tan bonita como en la pantalla. Tiene 25 años y su marido, destacada personalidad londinenses, acaba de comprarle una villa en la Costa Brava, muy cerca de Palamós.

VOZ 1ª : Dicha finca llevará por nombre: "Castell Magdalena".

VOZ 2ª : He aqui unas bellas fotos de la mansión...

Locutora: Ah! ... Esta es la casa que fué encantada por Cesareo Gonzalez cuando Madeleine se marchó de España, sin filmar la "Reina Santa", y despues de haber cobrado un buen anticipo...

Locutor : Sin embargo, el pleito lo ganó la estrella. El "Castell Magdalena" vuelve a ser propiedad de Madeleine Carroll.

VOZ 1ª : En el verano de 1932, Barcelona recibe tambien la visita de Ronald Colman, que visita Sitges en compañía de varios periodistas y notables personalidades.

VOZ 2ª : Ronald es hombre educado, amable... pero no tan joven como en las peliculas. afirma que le gustaría mucho interpretar una pelicula en España, pero que se lo impiden sus compromisos con las productoras de Hollywood. Su actriz predilecta es Madeleine Carroll.

Locutora: ¡Esos ingleses! Entre ellos siempre estan de acuerdo.

(ACORDES FINALES)

VOZ 1ª : Peliculas del futuro:

VOZ 2ª : "Vampiresas".

SONIDO : MUSICA

VOZ 1ª : El advenimiento del cine sonoro, el triunfo de la pantalla hablada, está dando como resultado una tremenda crisis. Solo con un gran esfuerzo los productores de Hollywood podrán atravesar este momento difícil.

VOZ 2ª : Una de las empresas empeñadas en conseguirlo es la Warner. Ha alquilado el tren mas moderno y en él viajan las principales figuras de la Compañía...

(TREN)



VOZ 1ª : Dicho tren recorre las principales ciudades de los Estados Unidos y las estrellas de esta compañía cinematográfica, Bebe Daniels Warner Baxter, Ray Francis y Glenda Farrell, entre muchas otras, actúan en festivales cara al público y firman autografos.

VOZ 2ª : Este alarde publicitario, verdaderamente nuevo, está conquistando muchas simpatías en favor del cine. Una de las películas que se proyecta realizar muy en breve es...

VOZ 1ª : ¡Vampiresas!

(15/12/41) 78

(ESTUDIO PIANO)

Locutora: ¿Recuerdas aquel cuadro en que Dick Powell ve por todas partes los ojos de su amada Ruby Keeler?

VOZ 3ª : Si... Estaba muy bien hecho... Cientos y cientos de coristas iban peinadas como Ruby, llevaban el mismo vestido y se parecían a ella hasta en los detalles mas insignificantes...

Locutora: Entonces Dick le cantaba...

VOZ 1ª : "Solo tengo ojos para ti".

(DISCO INTEGRAL)

VOZ 2ª : De otra notable producción de esta época, escucharemos un numero que es la respuesta a la canción anterior...

VOZ 3ª : "Tus palabras estan en mi corazón".

(DISCO INTEGRAL)

VOZ 1ª : Descanso.

VOZ 2ª : Se permite fumar

(PIANO ESTUDIO - MURMILLOS)

Locutor : El proximo domingo, a las 8 de la mañana, saldrá un lujoso autocar, rumbo a Montserrat, llevando a todos los ganadores del segundo concurso ofrecido por Perborato de Sosa Forst, dentro del programa "Celuloide Lancio".

Recuerden, señores, que todavía tienen otra oportunidad porque aun queda otra excursión, que se efectuará el proximo mes de Enero.

Locutora: ¿Le gustaría pasar un día en Montserrat y comer en uno de los mejores Hoteles, todo completamente gratis, incluyendo los viajes de ida y vuelta en un comodo y lujoso autocar? Cada premio es válido para dos personas. Ello significa que si sale usted ganador puede invitar a su novia, a su madre o a su esposa.

Locutor : El concurso es fácil. Presten atención a la escena de un film que vamos a pasar y que alcanzó señalado éxito en la fecha de su estreno. Es una película Metro Goldwyn Mayer, interpretada por una célebre actriz y dos conocidos actores.

Locutora: El tema era muy apasionante... Les damos a Vds. una ligera idea del mismo para facilitarles la solución.



Locutor: Una falsa institutriz intenta asesinar al niño de la casa donde trabaja, obligada por un hombre ambicioso que siempre la manejó a su capricho. Descubierta el complot, el asunto llega a los tribunales y en el proceso se descubre la dramática existencia de aquella mujer...

Locutora: Una mujer cruel y algo perversa, porque no era bonita como las demás. Había quitado de su casa todos los espejos y compraba sombreros con extraños adornos que le ocultasen un lado de la cara... ¿por qué?

Locutor: Escuchen esta escena que pasamos a continuación y por las voces españolas que oigan, adivinen el nombre de los 3 interpretes principales y el titulo de dicho film.

Locutora: Señores...!atencion a la escena!

(ESCENA DEL FILM)

(15/12/40) 79

Locutor: ¿A qué película pertenece la escena que acabamos de pasar?

Locutora: ¿Recuerda el nombre de los interpretes principales?

Locutor: Si acierta, podrá usted tomar parte en la ultima excursion a Montserrat organizada por Foret S.A., para el proximo mes de Enero.

Locutora: Las soluciones del concurso deben mandarias a Radio Barcelona, Caspe 12, 1ª, haciendo constar en el sobre HERBORATO DE SOSA FORET

Locutor: No olviden incluir con las soluciones la tapa superior de las cajitas o el folleto de los botes de...

Locutora: HERBORATO DE SOSA, FORET.

Locutor: ¡Rico en Oxigeno!

SONIDO: DISCO

VOZ 1ª : Continua nuestro programa de "Celuloide Rancio", a base de películas, musica y artistas de otro tiempo.

(PIANO ESTUDIO)

VOZ 2ª : Ecos y noticias de la produccion Nacional.

VOZ 1ª : Benito Perojo se dispone a filmar en Barcelona "El negro que tenia el alma blanca."

(PIANO ESTUDIO)

VOZ 3ª : ¿Recuerdas la version muda? ¡Era estupenda! ¡Lo que lloré viendola! Cosa extraña, resultó una buena película española.

VOZ 2ª : "El negro que tenia el alma blanca", en su versión sonora, llevará como principales interpretes a Pedro Barreto, Angelillo y Antoineta Colomé. Diversas escenas de esta película serán filmadas en Montserrat...

SONIDO : "VIROLAI"



Locutora: Esta fue la primera película española con argumento, que presentó diversas facetas de Montserrat con audición del "Virolai"...

VOZ 3ª : Si... El negro y el limpiabotas, antes de marcharse para América se despedían de la Virgen... ¡Con el tiempo que llevo viviendo en Barcelona y todavía no conozco Montserrat..!

Locutora: ¿Por que no aprovechas los concursos Poret? Son unas excursiones divertidísimas..!?

VOZ 1ª : Señores... ofrecemos a ustedes una escena musical de "El negro que tenía el alma blanca"... Emma, la bella Emma, ha conseguido ya vencer la repulsión que le causaba el negro Peter y forma con él pareja de baile, actuando con gran éxito en todos los teatros de revista...

(DISCO INTEGRO)

(15/12/40) 80

VOZ 2ª : Para la película "El negro que tenía el alma blanca" ha sido contratado el cantor "angelillo". Interpretará el papel de limpiabotas, el gran amigo de Peter. Y cuando este regresa a España, en el barco el pobre limpia encuentra la muerte... Su amigo Peter ve reflejada su imagen sobre las olas y a través del murmullo del mar cree oír su voz, su voz inolvidable...

(DISCO INTEGRO)

VOZ 1ª : Desde sus primeras apariciones en la pantalla, Charlot ha sido el rey de la risa...

(PIANO ESTUDIO)

Su figura extravagante, su personalísima forma de andar, su hongo, su baston, su bigotito despiertan inmediatamente la hileridad del público que no resiste la mímica de este comico singular y estalla en ruidosas carcajadas...

VOZ 2ª : Señores... la cámara de nuestro Noticiario impresionó el interior de un cinema lleno de público, durante la proyeccion de una película de Charlot...

(DISCO DE CARCAJADAS)

VOZ 3ª : ¡Que risa mas contagiosa! ¡aquel señor gordo de primera fila se desternilla..!

VOZ 2ª : Pues anda que la señora de al lado...! que gracia!

VOZ 1ª : ¡Resulta divertidísimo...

(CARCAJADAS)

Locutora: Si. Es agradable reirse, pero... no siempre uno puede reirse y gozar espontaneamente de la vida en estos momentos de diversion. ¿Se imagian lo violento que es para una persona, reirse y mostrar unos dientes mal cuidados? Ello, no solo puede denotar falta de higiene, sino que una dentadura que no sea blanca y brillante resta atractivos y personalidad.

Locutor: Cuide su dentadura con Ferberato de Bosa Poret y cuando se ria mostrará siempre unos dientes maravillosos..



Senores... Termino el programa...

VOZ 2ª F... (ARPEGGIO)

VOZ 3ª I... "

VOZ 1ª N... "

LOS 3 : ¡Fin!

(15/12/46) 8x

ACORDES FINALES

Locutor: Han escuchado, CELULOIDE RANCIO, por Antonio Losada. Fantasia sobre artistas, musica y peliculas de otro tiempo.

Locutora Un programa ofrecido por Perborato de Sosa, Foret.

MUSICA

Locutora: La simpatia conquista al mundo... la simpatia es una sonrisa... la sonrisa dientes atractivos...

Locutor : Dientes como Vd. no ha soñado, con

Locutora: Perborato de Sosa, Foret.

Locutor : ¡Rico en oxígeno!

MUSICA



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: ¡VARIEDADES!  
FECHA: 15 de diciembre de 1949  
HORA: 21,05 a 21,20  
GUIÓN: Roig-Guivernau



(15/12/49)82

Distintivo: Marcha EL CAPITAN (fragmento y fondo)

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Suben compases de DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, que funden)

VARIEDADES, con la actuación en nuestros estudios del cantor melódico GRAU CAROL, la estrella de la canción moderna PILARIN ARCOS y el maestro CASAS AUGÉ...

(Suben compases de DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, que funden)

Programa radiofónico presentado todos los jueves por MUEBLES JULIACHS, que actualmente brinda al público LA GRAN OPORTUNIDAD DE TODOS LOS TIEMPOS para adquirir, a precio de coste inventariado,...

LOCUTORA: MUEBLE COLONIAL;  
MUEBLE BARNIZADO;  
MUEBLE MADERA BLANCA y  
MUEBLE POPULAR... en su local de ventas de:

LOCUTOR: ¡URGEL, 20!

(Suben compases de LA BAMBA DE VERACRUZ, que funden)

En efecto, señores: después de 40 días de cierre por INVENTARIO y TESTAMENTARIA, y debiendo procederse a PARTICION DE HERENCIA, MUEBLES JULIACHS liquida todas sus actuales existencias, A PRECIO DE COSTE INVENTARIADO.

LOCUTORA: Jamás, señores oyentes, se ha brindado a quien precise de muebles, una ocasión como la presente: PRECIOS DE COSTE, fijados en inventario por partición de herencia... Una oportunidad que jamás se repite, y que hoy ofrece MUEBLES JULIACHS.... JULIACHS liquida: ¡aprovechen ustedes el momento para comprar buenos muebles, realmente a precio de coste ~~de~~ inventariado!

(Suben compases de LA BAMBA DE VERACRUZ, que funden)

LOCUTOR: Y ¡VARIEDADES! presenta su primer número de esta noche, con la actuación ante nuestros micrófonos de la estrella de la canción moderna, PILARIN ARCOS, que va a cantar para ustedes la composición de Raúl Ferrao: COÍMBRA. Al piano, como siempre, el celebrado maestro Casas Augé. ~~¡Escuchen a PILARIN ARCOS!~~ ¡Escuchen a PILARIN ARCOS!

(Actuación personal de PILARIN ARCOS)

(Suben compases de fondo piano, que bajan)