

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

RADIO

(17/12/49) 1



Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 17 de DICIEMBRE de 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.--		Fin de programa.		
13h.30	Mediodía	Sintonía.- Tejada y su Orquesta:	Varios	Discos
13h.45		"ANVERSO Y REVERSO", programa ciudadano, por Armando Matias Guiu:		
13h.52	Sobremesa	Boletín informativo:		
14h.--		HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.01		programa: Película "HAMLET":		
14h.16		Irma Vila y su Mariachi:		Discos
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Orquesta Tommy Dorsey:		"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		La Viena de los Strauss:		"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		Película "HAMLET":		
15h.45		"PROSCENIOS DEL MUNDO":		
16h.--	TEATRO DEL AIRE: "Las Troyanas", de Eurípides, por el Cuadro Escenico de RADIO MADRID. Guión y dirección Manuel Aznar, hijo			
17h.--		Fin de programa.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- CLUB DE HOT DE BARCELONA:		
18h.15		Programa comentado de música de jazz, por Alfredo Papo:		
18h.30		Cobla Barcelona:	Varios	"
19h.30		Retransmisión desde el Palacio de la Música: TARDES MUSICALES DE BARCELONA:		
19h.55		Concierto por la pianista IRMGARD MIETUSCH:		
20h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
20h.05		Intermedios:		
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Interpretaciones de La Argentinita:	"	"
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD:		
20h.55		"RADIO-DEPORTES":		
21h.--	No che	Guía comercial.		
21h.05		Conjunto Seysson:	"	"
21h.35		HORA EXACTA.- Sintonía para mañana		
21h.40		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.45		"¿ES USTED BUEN DETECTIVE?":	L.G. de Blain	
22h.--		Guía comercial.		
22h.05		El cantor Monte Rey:	Varios	"
22h.10		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.15		Nuevas grabaciones: programa ligero:	"	"
22h.30		"NO-DO PINTORESCO":		
01h.--		Guía comercial.		
		Sigue: Nuevas grabaciones:	"	"
		Retransmisión desde "RADIO-MADRID":		
		"CABALGATA FIN DE SEMANA":		
		Fin de programa.		



(1712149)

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 17 Dicimebre 1 9 4 9

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos porterminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las una y media del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

13h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Tejada y su Orquesta: (Discos)

13h.45 "ANVERSO Y REVERSO", programa ciudadano, por Armando Matias Guiu:

(Texto hoja aparte)

.....

13h.52 Boletín informativo.

14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

14h.01 Programa: Película "HAMLET":

(Texto hoja aparte)

.....

14h.16 Irma Vila y su Mariachi: (Discos)

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Orquesta Tommy Dorsey: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 La Viena de los Strauss: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB"

(Texto hoja aparte)

....

"BELINDA"

(17/12/49) 3

15h.30 Programa: Película "HAMBET":

(Texto hoja aparte)
.....

15h.45 PROSCENIOS DEL MUNDO:

(Texto hoja aparte)
.....

16h.--- TEATRO DEL AIRE: "Las Troyanas", de Eurípides, por el Cuadro Escénico de RADIO MADRID. Guión y dirección Manuel Aznar, hijo

(En cinta magnetofónica)
.....

17h.--- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN; EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

~~Cobla Barcelona (Discos)~~

- "CLUB DE HOT DE BARCELONA": Programa comentado, de música de jazz, por Alfredo Papo:

(Texto hoja aparte)
.....

18h.15 Cobla Barcelona: (Discos)

18h.30 Retransmisión desde el Palacio de la Música: TARDES MUSICALES DE BARCELONA: Concierto por la pianista ~~METTE~~ IRMGARD MIE-TUSCH.

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: EN BARCELONA.

19h.55 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

Intermedios: (Discos)

20h.--- Boletín informativo.

20h.05 Interpretaciones de La Argentinita: (Discos)

20h.15 Guía comercial.

20h.20 BOLETÍN ~~INFORMATIVO~~ HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)
.....

20h.45 "RADIO-DEPORTES".

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Conjunto Seysson: (Discos)

(17/12/49) 4

- ✓ 21h.-- Hora exacta.-- Santoral para mañana: SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.
- ✓ 21h.05 "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?": Guión de Luis G. de Blain:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 21h.35 Guía comercial.
- 21h.40 El cantor Monte Rey: (Discos)
- ✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
○ - Nuevas grabaciones: Programa ligero: (Discos)
- ✓ 22h.05 NO DO PINTORESCO:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 22h.10 Guía comercial.
- ✓ 22h.15 Sigue: Nuevas grabaciones: Programa ligero: (Discos)
- ✓ 22h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: "CABALGATA FIN DE SEMANA":
- ✓ 01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....



(17112/49) 5

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 17 de Diciembre de 1949.

A las 13h.30

TEJADA Y SU ORQUESTA

501 P. C. 1--X EL NIÑO DE PORTUGALETE, Pasodoble de Juan Telleria.
2--O BODAS DE PLATA, Vals de Juan Telleria.

5325 P. C. 3--X CASAL FALLERO, de Alcácer y Bernabé Sanchis.
4--O PERFUMES Y HECHIZOS, Pasodoble de Alcácer y Bernabé Sanchis.

5501 P. C. 5--X CARRETAS DEL ROCIO, Baile por bulerías de Monreal.
6--O DE LA CAVA, Sevillanas de Monreal.

Por Cuarteto Stars con Tejada y su Gran Orquesta.

REGALO P. C. 7--X EL VIEJO COW-BOY, Foxtrot de Panzuti.
8--O AMIGOS, VAMOS A BAILLAR, Rumba-guaracha de Nisa y D'Armen

Por Tejada y su Orquesta de Conciertos

4815 P. C. 9--X AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE, Pasodoble de Chueca.
10--O GALLITO, Pasodoble de Lope.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DEDISCOS

Sábado, 10 de Diciembre de 1949.

A las 14h.--

IRMA VILA Y SU MARIACHI

- 5880 P. D. 1-- X CANCIÓN DEL CAMPO, de Guizar.
- 2-- X TRAICIONERA, Huapango de Manuel Valdez.
- 4425 P. L. 3-- X LA LLORONA, Lamento tehuano.
- 4-- X RANCHO ALEGRE, Corrido de Bermejo.

A las 14h.10

ORQUESTA TOMMY DORSEY

- 1159 G. L. 5-- X SIN UNA CANCIÓN, de Rose, Eliscu y Youmans.
- 6-- X RIO PROFUNDO, Foxtrot de Oliver.
- 5468 P. L. 7-- X SWING ARISTOCRÁTICO, Foxtrot de Oliver.
- 8-- X OPUS N° 1, Foxtrot de Oliver.

A las 14h.45

SIGUE: ORQUESTA TOMMY DORSEY

A las 14h.55

LA VIENA DE "LOS STRAUSS"

Por Orquesta Boston Promenade

- 5263 P. L. 9-- X SANGRE ALEGRE- POLCA RAPIDA, de Johann Strauss.
- 10-- O POLCA PIZZICATO, de Johann y Josef Strauss.

~~XXXX~~

Por André Kostelanetz y su Orquesta

- 2686 G. R. 11-- X VIDA DE ARTISTA, de Johann Strauss.
- 12-- O VIDA VIENESA, de Joahnn Strauss.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "ANVERSO Y REVERSO" Nº 63
FECHA: 17 Diciembre y 21 Diciembre
HORA: 14,02 y 20,30
GUIÓN: Armando MATIAS GUIU



1º-----

LOCUTORA.- Anverso y Reverso, numero sesenta y tres Anverso y Reverso, programa ciudadano de Radio Barcelona por el humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los sábados a las dos de la tarde, en primera audición, y todos los miercoles a las ocho y media de la noche, en segunda audición.

~~mmmmmmmm~~ Hoy el señor Matias Guiu, trata con su personal vision humoristica el tema titulado... CUANDO LA MUJERES HABLAN DE LAS DEMAS, en primera audición.

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTOR.-Las personas que disfrutan con verdadero deleite criticando a las demás, son las mujeres... aunque los hombres tampoco se quedan mancos. Pero hay señoras que tienen destinado un dia al mes, para reunirse con otras y poder cotillear a gusto, como si los demás dias no hicieran lo mismo; asi no es de extrañar que cuando se encuentran tres muchachas empiecen a hablar de... de sus cosas. En mitad de la calle encontramos a dos amigas y...

3º----- Polca del Laurel de Cereza (Principio)

MARIFE.- Mira, por ahí viene Marichu; esta chica cada dia es mas cursi. ~~mm~~ Fijate como viste! Que mal gusto! Parece un tranviario.

RIEN LAS DOS, CLARO, AUNQUE LA COSA NO TENGA GRACIA

MARILIN.- No la mires que nos va a saludar y nos va a fastidiar el plan... Marichu! ¿Como estás, guapa? Que alegrón!

MARICHU.- Hola... No pensaba encontraros... (BESOS Y DEMAS FALSEDADES)

MARIFE.- Estas monísima, Marichu; Este vestido te cae a ~~la~~ maravilla.

MARILIN.- Es la p^recha! Chica tienes un tipo estupendo.

MARICHU.- Mujer, por Dios!

MARIFE.- (CON LAS DE CAIN Y UN POCO MAS) Nadie diria que tienes los años que tienes.

MARICHU.- Es que no los tengo.

MARILIN.- Eres un sol! No se puede ir contigo por la calle. Los hombres solo te miran a ti!

MARICHU.- No exageres. Tu estás muy mona con estos trapos!

MARIFE.- Y ese sombrerito es una preciosidad! Oh! ¿Qué hace tu novio?

MARICHU.- Hece vacaciones!

MARILIN.- Chica, tu novio siempre esta de vacaciones!

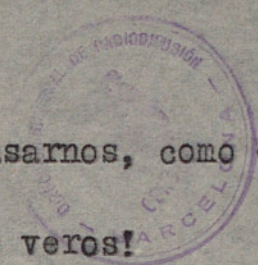
MARIFE.- Como que no hace otra cosa. Vive de la renta...

MARICHU.- Si, de la renta de su padre. (VUELVEN A REIR PARA NO ARAÑARSE)

MARILIN.- ¿Y cuando te casas?

MARICHU.- La primavera próxima.

(17/12/49) 8



MARIFE.- (MORDIENDO EL AIRE DE ENVIDIA) Mira que bien!

MARICHU.- Y vosotras ¿cuando os casais)

MARIFE.- No tenemos prisa, ¿verdad, tú?

MARILIN.- Ah! Ninguna!

MARIFE.- Nosotras no nos morimos de ganas ^{por} ~~para~~ casarnos, como otras, estamos muy bien solteritas...

MARICHU.- Bueno, os dejo. Me he alegrado mucho de veros!

MARIFE.- Y nosotras! No tienes idea! Adios encanto. (MAS BESOS FALSOS)

MARILIN.- Adios, monina.

MARICHU.- Adios, hasta otra.

MARIFE.- Que mona, verdad? Es de lo mas ridiculo que hay! Fijate lleva medias de lo mas barato. Todas torcidas, qué asco!

MARILIN.- Es una cursi! Y el sombrerito de lo mas birrioso!

MARIFE.- Debe ser de segunda mano, es una muerta de hambre!

MARILIN.- Fijate qué mal gusto! El traje le cae como un saco de patatas!

MARIFE.- Es mas fea que subirse a un arbol. (CON RETINTIN) Mirala como se balancea, parece una vedete en el segundo acto!

MARILIN.- Qué más quisiera! Está más gorda que un elefante.

MARIFE.- La ves de lejos y parece un grupo de doce mujeres!

MARILIN.- Y ahí metida en este abrigo de pieles..

MARIFE.- No me digas... parece un oso polar!

MARILIN.- Se ^{quita} ~~saca~~ el abrigo y nada...

MARIFE.- Y nada! Las pieles esas, vé tu a saber de donde las sacarás.

MARILIN.- Eso es lo que yo quisiera saber! Pero cómo puede tener novio una birria así!

MARIFE.- Ilusiones! Y si tiene novio que se lo ponga en conserva! A mi no me hace falta!

MARILIN.- Ni a mi tampoco! (DIRRITIENDOSE) Oh! Ahí estan Pepe y Luis!

MARIFE.- ¿Dónde, Dónde? Oh! (LICUADA POR COMPLETO) Estoy bien, Marilin? No me falta ningun detalle?

MARILIN.- Y yo, y yo?

MARIFE.- Vamos... Pepillo que hace dos horas que te estamos aguardando! (En CURSI) Oh, Pepillón!

MARILIN.- Luis! (SUSPIRA Y SE TRAGA EL MICRO) Ay! Luis...

4º----- Polce de Peunhouie (Principio)

LOCUTORAS.- Oigamos el Reverso, Las mismas señoritas, en el mismo Paseo, se encuentran con la misma amiga... pero ahora son, como debieran ser... Hablan de trapos... !como no!

4º----- Polce de Peunhouie (Principio)

MARIFE.- Este invierno no se va a llevar el vestido tan ceñido como el anterior, ni el tipo tan estilizado... Los trajes seran un poquito mas holgados...

MARILIN.- Menos mal! No nos ahogaremos tanto para seguir la moda!

MARICHU.- Marife! Marilin! ¿Como estáis?

MARILIN.- Hola, ricura!

MARIFE.- ¿Qué haces tu por aqui? Vas muy elegante!

MARICHU.- Y vosotras! Sois dos vampiresas!

MARIFE.- Ya sera menos!

MARICHU.- Bueno, perdonadme ¿eh? Ya nos veremos otro dia?

MARIFE.- Adios, lucero...

MARILIN.- Anda con Dios, Marichu... PASOS QUE SE ALEJAN

MARIFE.- Es simpatica!

MARILIN.- Muy buena chica! Y se va a casar enseguida!

MARIFE.- Me alegro... es guapissima...

MARILIN.- Si, bueno... mi modisto me está haciendo un traje de ultima moda

MARIFE.- Ya es hora que los modistos se decidan a implantar una moda que valga la pena; yo me he pasado todo el año ~~para~~ ayunando para mantener el tipo esbelto...

MARILIN.- Y yo...

MARIFE.- Sabes lo que te digo? Que somos unas tontas siguiendo la moda. La moda la deberíamos implantar nosotras, a nuestra conveniencia, y no un señor de Paris que solo busca su propio provecho...

(SIGUEN MURMURANDO DE PARIS A MEDIDA QUE SE VAN ALEJANDO)

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA.- Acaban ustedes de oír el programa numero sesenta y tres de Anverso y Reverso, por el humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los sabados a las dos de la tarde, en primera audicion y todos los miercoles a las ocho y media de la noche en segunda audición

139-----

18-12-1949

(1742149)10
PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario semanal

Otra septena de depresión que pone de relieve la poca consistencia de las cotizaciones, y la continuidad de la corriente deflacionista que, con pequeños recesos, que apenas si merecen el nombre de tales viene inspirando la contratación bursátil desde hace tiempo. Ciertamente que la reposición experimentada cuando tuvo efecto la depreciación de la libra esterlina y los consiguientes reajustes monetarios en el mundo entero no se ha malogrado por completo, pero la mayor parte de valores tienden nuevamente a buscar aquellos mínimos.

Nos hallamos en un periodo de reequipo industrial, de renovación industrial, en el que se está incubando un nuevo proceso productivo que, en su día, ha de repercutir en un beneficioso desarrollo de la industria nacional y, por ende, de toda la economía. Las Compañías de electricidad que han de proporcionar la necesaria fuerza motriz, se hallan en un plan intenso de nuevas inversiones. Para nadie es un secreto que la potencialidad hidroeléctrica nacional, con el precioso complemento de las centrales térmicas, recibirá un impulso gigantesco. Pero todo esto requiere dinero. Y el dinero se deja solicitar y la tasa del interés va en suave aumento, ofreciendo cada vez mejores condiciones a los nuevos inversores en detrimento de lo actualmente existente.

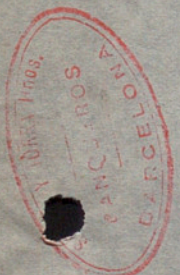
Que la operación de ampliación de Hidroeléctrica Española, como no hace mucho tiempo sucedió con la no menos importante de Iberduero, avasalle las disponibilidades de numerario, no es de extrañar. Y que el mercado madrileño atienda preferentemente al obligado trasiego de derechos de suscripción y descuide los demás valores, en una época bursátil como la actual que ya de por sí es pobre de recursos. Y este estado de cosas, a través del arbitraje, repercute a las demás Bolsas nacionales, e impone la pauta a los valores locales por aquel reajuste o alineamiento que automáticamente se produce.

Así no es de extrañar que el balance de esta septena sea francamente desfavorable y que sobre cuarenta y siete clases de acciones que se han inscrito en la pizarra registremos treinta y siete bajas, ocho sin variación, y dos alzas.

Las treinta y siete bajas se descomponen como sigue: De uno a cinco enteros, veintiuna; de seis a diez enteros, diez, y de once a veinte enteros, seis.

Entre los retrocesos más importantes, figuran Cros con veinte enteros; Asfaltos Asland, con diecinueve; Fomento de Obras y Unión Salinera, con quince, y Aguas de Barcelona, con diez.

Entre los valores de arbitraje el retroceso mínimo corresponde a las acciones de la Compañía Telefónica Nacional, con un entero, y a Minas del Rif, con cuatro.



(17112/49) M

Pero sobre este primer plano de actualidad bursatil , cabe situar otros de más dilatadas perspectivas, y estos no cabe duda alguna que habrán de resultar favorables a las acciones, y que los cambios actuales llegará un día, más o menos lejano, pero no tanto como algunos se figuran, en que puedan considerarse como de verdadera ganga.

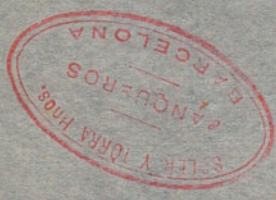
Porque si la Bolsa ,en una visión chata de especulador, solamente atiende a las perspectivas inmediatas, en un plan de inversor financiero ponderado y solvente, debería tener en cuenta no pocos factores que en nada desmerecen ni pretieren a los buenos valores de renta variable.

La Banca Soler y Torra Hermanos admite valores para su depósito en custodia, ingresando a petición del depositario los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorro.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado " EL SOBRESTIMAR LA OFERTA DE AHORROS ES MOTIVO DE CRISIS " y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "La Compañía de Luz y Fuerza de Levante en 1948-1949. "

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. - EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====



(17/12/49) 12

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

programa; RADIO CLUB

FECHA : SABADO 17 DICIEMBRE 1949

HORA: A LAS 15.

GUION : PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.

EMISIONES
- RADIESE - NÚMERO 1286



Queret

Censura

Original Sr.
Censura



(17/12/49) 13

SINTONIA

Festival de Everdel

LOCUTORA

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB

SINTONIA

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SINTONIA
RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(12/12/49) 14

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las
saetas del reloj marcan las....horas yminutos.

B O L E R O

(17/12/49) 15
SABADO 17 DIC. 1949
RADIO CLUB

SINTONIA BOLERO QUE LIGA CON
SAMBA BA-TU-CA-DA
BREVE Y FUNDE



LOCUTOR

BOLERO el salón de los grandes espectáculos.....

LOCUTORA

Ofrece todos los días tarde y noche la sensacional novedad de su super-espectáculo con la famosa artista brasileira

LOCUTOR

ALZIRA CAMARGO, en sus nuevas creaciones.....

DISCO SAMBA SUBE Y DESCENDE

LOCUTORA

Todo un espectáculo rebosante de luz, alegría y belleza admirará usted en BOLERO viendo a.....

LOCUTOR

Magali... Sidy Sidney.... La bailarina y cancionista española Conchita Verdú.....

SUBE DISCO Y DESCENDE

LOCUTORA

Daina, Manolita Gutier y Mariola... y la Maquetista
Tina Seg

LOCUTOR

En BOLERO hallará todos los días la sorpresa de interesantes debuts.....
Jarlen Ballet con la super redette A. Eisneroff

LOCUTORA

En BOLERO el salón de los grandes espectáculos.

DISCO BATUCADA LIGA CON
BOLERO QUE RESUELVE

(17/12/49) 16

AQUI ACTUACION 15 MINUTOS

ACTUACION TEATRO CULICO

Borras

Actuación Cia. ^(17/12/49) ¹² Borrás

TRAILER DE "LAS CHICAS DEL DIABLO"

PARA RADIO

Radio Club

17/12/49

RUIDO DE TRUENOS

a las 15.6

EMISIONES
- RADIESE -

LOCUTOR. - Esos truenos que retumban en las ondas, horrisonos y fragorosos, nos anuncian la llegada a nuestros Estudios de...

OTRO TRUENO

LOCUTOR. - ...;;Las Chicas del Diablo!! Si, señoras y señores, las chicas del diablo, estas chicas que han dado tanto que hablar desde su reciente y apàteósica presentación en el Teatro Borrás, están aquí, junto a nosotros. Vienen risueñas y satisfechas porque el éxito las acompañó en la noche de su debut; porque los aplausos de un público, completamente rendido, las acogieron con admiración y entusiasmo; y porque son las protagonistas de ;;;Las Chicas del Diablo!!!, una fantasía cómico-musical espectacular, alegre, dinámica, vistosa, variada y regocijante que se representa todos los días con un éxito apaballador en el Teatro Borrás.

GOLPE DE GONG Y MÚSICA

CANCIÓN DEL HOGAR

LAS HIJAS. - Estamos en casa,
hacemos faena;
y somos las hijas
más dulces y buenas.

JACINTO. - Mi nombre es Jacinto
y soy, por más senas,
el único hijo
entre tantas hembras.



MARGARITA. - Yo soy Margarita,
la hija primera.
AZUCENA. - Yo soy la segunda;
me llamo Azucena.
ROSITA. - Mi nombre es Rosita.
No soy la tercera,
pues yo soy la cuarta
y la más pequeña.
PADRE. - Yo soy el buen padre
de toda esta caterva.
VACA. - Yo soy la vaquita
que da leche fresca.

GOLPE DE GONG Y TRUENO

VOZ DE SATANÁS. - ¡Atención! ¡Atención! Habla Sata-
nás desde la oficina central del Infierno. Decid
al diablo Asmodeo que capte mi onda. Quiero que
suba a la tierra.

ASMODEO. - Si, señor. Cogeré el primer funicular.

VOZ DE SATANÁS. - Y quiero que desintegre y desuna
a la feliz familia que vive en la granja denomi-
nada "El Puchero", empezando por Amapola.

GOLPE DE GONG

LOCUTOR. - Amapola, una de "Las Chicas del Diablo",
maravillosamente interpretada por ~~este momento~~
~~la~~ ~~mejor~~ primerísima "vedette" indiscutible que
se llama; América Imperio!

GOLPE DE GONG Y MÚSICA

EL BOTECITO

En el puerto no hay muchas olas,
por el puerto quiero pasear.
Porque allí podremos a solas
un ratito bueno pasar.

Yo tengo un botecito
 para pasear,
 con unos lindos remos
 y un motor detrás.
 Tu mira que bien
 mi botecito va.
 Yo quiero contigo
 en mi bote pasear.

GOLPE DE GONG

GROUCHO. - ¡Ah, ja! ¡ Ya tengo una, una fuera del Puchero!

LOCUTOR. - ¡Caramba, señor Groucho Marx! ¿Qué hace usted aquí, en la Emisora? ¿Y sus simpáticos hermanos?

GROUCHO. - Allá abajo En las calderas.

LOCUTOR.- ¡Eh? Pero si usted no es Groucho Marx. ¡Usted es el Diablo disfrazado?....

Groucho.- Ja... ja ja.... Si... soy el Diablo si Vds. no ordenan otra cosa. Pero no se lo digan a nadie. Y ahora voy a por otra de las hijas.... A por ~~Mary~~ Azucena.....

GOLPE DE GONG Y ~~TRUENO~~.

LOCUTOR.- ¡Azucena! Otra de las chicas del Diablo, animada ~~xxxxxxx~~ exquisita coqueteria y deliciosa feminidad, por esta supervedete, que se llama... ¡GEMA DEL RIO!

GOLPE DE GONG Y MUSICA

NUMERO "SUSPIRITOS"

AZUCENA.- Suspiros... Suspiritos..
 sus piros de seducción.
 Suspiros...suspiritos,
 suspiritos que salen tiernos
 del corazón

(17/12/49) 20

(4.-

chica

Suspira la ~~niña~~ mona
 que un noñio ya conquistó.
 Ay! Ay!....
 Suspira la solterona
 que los cuarenta ya rebasó
 Suspira la que un abrigo
 de pieles quiere comprar.
 Ay! Ay!....
 Suspira mas el marido
 cuando aturdido lo ha de pagar.

GOLPE DE GONG

GROUCHO.- Ajá... Ya tengo otra! ¡Otra más!
 MARGARITA.- Oiga ... ¡Huy que llamarada!
 GROUCHO.- Es que acabo de pisar una cerilla. P
 MARGARITA.- Oiga... ~~¿qué es eso?~~ Y Vd cree que s
 sirve para el canto?
 GROUCHO.- Para el canto la piedra y el cascote.
 MARGARITA.- Pero si mi padre cuando quiere que llueva
 me manda cantar.
 GROUCHO.- Estupendo! Colosal! Tiene usted la voz
 más solicitada de todos ls tiempos. Voz anti-sequia..
 ¡Cante!.... ¡Cante!.... Margarita.-

LOCUTOR.- Margarita... Otra de las Chicas del diablo
 inimitablemente crenda
 por esta prodigiosa can-

GOLPE DE GONG Y MUSICA

NUMERO MUSICAL "PODRIAS SER TU"

MARGARITA.- Podrias ser tú cante que es MERCEDE
 quien me hablara dulcemente. VECINO
 Podrias ser tú
 quien me hiciera suspirar
 Y podrian ser tus labios ~~los~~
 los que me besaran
 Y podrian ser tus brazos
 los que me han de atar.
 Podrias ser tú
 quien robara mi cariño
 Podrias ser tú
 vida mia solo tú
 Y en la noche bendecida
 por un sacramento



*En la noche misteriosa
 se enciende un momento*

que es como un sufrimiento
de mi corazón 21 (1955)



~~a quien rindiera amor y vida
Podrias ser tú.~~

GOLPE DE GONG Y TRUENO

GROUCHO.- Bueno. La cosa marcha sobreruedas pero sin
ruedas. Ya solo me falta la pequeña....

ROSITA.- La pequeña.... ~~Estadixxxxxxdigaxxx~~. La
pequeña soy yo.

GROUCHO.- Y usted nació así?

ROSITA.- No; más pequeñita todavía. ~~Pero luego
tuvieron que acornarme en una cuna de matrimonio.~~

GROUCHO.- Quiere un coñac? Es lo mejor para la ~~ta~~

ROSITA.- Gracias no tengo tos. Además solo bebo
los domingos y fiestas recuperables.

GROUCHO.- Pues beba esta horchata de bolita.

ROSITA.- Gracias.

GROUCHO.- A usted.

ROSITA.- ¡Oh... Pero que tiene esta horchata. Es
la repanocha. VUUUH! UHhhh! ¡Viva la juerga el de
piporren, el desmiguen y el Illobregat!!!

¡Música! Que me echen música

GROUCHO.- ¡Esta también es ya otra de las chicas
del Diablo!! ¡Rosita!

~~XX~~

GOLPE DE GONG Y LOCUTOR.-

LOCUTOR.- Rosita... Otra de las chicas del Diablo
magistralmente vivida por la gracia inimitable
el garbo y el auténtico donaire, de la genial
actriz cómica ...!MARY SANTPERE.-

GOLPE DE GONG

ROSITA.- Voy a interpretar para ustedes, una canci
ón antiquísima. Del siglo XII. No; más antigua to
davía.... del siglo nueve; no, no, no, no... Mucho m
más antigua todavía.... ¡De la Edad de Piedra.
Está escrita en la menor, pero yo la cantaré en la
mayor... en la mayor brevedad posible.

~~Másiex~~ Maestr?...

"TIRA LA PIEDRA"

Si del huerto me quieres echar
tira la piedra tirala.

La, la, la, la,
la, la, la, la/

(17112149)

GOLPE DE GONG.-

GROUCHO.- Y ahora!...!A por el hijo! !Ja,ja,ja,!...
!A por Jacinto!....

GOLPE DE GONG.-

LOCUTOR.- Jacinto!... !El hermano de las...!CHICA
DEL DIABLO!! interpretado innigalablemente, por
ANTONIO AMAYA, primerisima figura de la flamenque-
ria y maravilla del arte español.

GOLPE DE GONG Y MUSICA.-
"GITANA"

JACINTO.- Gitana...

~~Lxxxkxxxxxxtwxixixkxxxxkxxxx~~

tus bailes de leyenda extraña

Gitana...

llevan el eco de mi España

España

de castañuelas y toreros

Guitarras...

mujeres guapas y boleros

Ole y olé

cuanto te quiero

siento nostalgia

de volverte a ver.

ole y olé

por tñ me muero

tu eres mi patria hecha mujer

Gitana

la Luna de tu piel morena

alumbra la noche negra de mi pena

GOLPE DE GONG.- *FONDO MUSICAL 3 SANTAL*

LOCUTOR.- Ya les han oido a todos Pero solo
en fragmentarias demostraciones de su arte.
Es en el Teatro Borrás donde podran admi-
rar en toda su plenitud, belleza, gracia y pi

cardia...a...LAS CHICAS DEL DIABLO, que después de mil divertidísimas travesuras vencen al Diablo mismo, en el Teatro Borrás.

TODOS.- Donde ha dicho usted?

LOCUTOR.- EN EL TEATRO BORRAS

TODAS.- Y quienes son esas chicas?

LOCUTOR.- LAS CHICAS DEL DIABLO

TODAS.- Y quienes son esas chicas?

LOCUTOR.- Ustedes... América Imperio, Gema del Rio, ~~Marx~~ Mercedes Vecino...y Mari Sant pere.

JACINTO.- Y el chico del Diablo quien es?

LOCUTOR.- Usted... Antonio Amaya

TODAS.- Y como son las chicas del Diablo del Teatro Borrás.-

LOCUTOR.- Son bellisimas, alegres, divertidas ~~marx~~ maravillosas, ~~engañivas~~, estupendas.. ~~marx~~ y además....

TODAS.- CON MUSICA

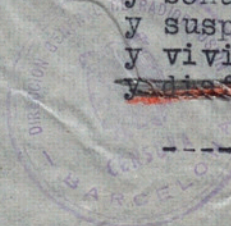
Las chicas del Diablo son así
si usted lo duda puede verme a mi
Le harán reir

y soñar

y suspirar

y vivir

~~y disfrutar~~



SINTONIA : ~~WISCONSIN~~
SIEMPRE HAY UNA CANCION
(BREVE Y FUNDE)



LOCUTOR

Del Rhin maravilloso que allá en su fecunda campiña se colora con los reflejos dorados del atardecer, nos llega la inspiración para ese ORO DEL RHIN que en Barcelona nos ofrece el acogedor encanto de sus aperitivo-concierto de los domingos y festivos....

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

EL ORO DEL RHIN le brinda el agradable ambiente de sus salones....

LOCUTOR

junto con sus menús y las melodías que Carlos Pujalte entona al frente de su orquesta....

SUBE DISCO - DESCLENDE.

LOCUTORA

Tes meriendas....

LOCUTOR

Genas sobremesa. Concierto a cargo de la orquesta Carlos Pujalte. Cubierto 40 pesetas.

LOCUTORA

Y el inolvidable.

TU Y YO
(a la frase)

LOCUTOR

Tu y yo...Recuerdos de nuestros buenos tiempos cuando al compás de una melodía como esta....

DISCO CARLOS PUJALTE (Siempre hay una canción)
FUNDE

LOCUTORA

Tu y yo el excepcional y famoso cubierto del Oro del Rhin 70 pesetas. Vinos de marca catalanes y de la Rioja. Champagne.

DISCO -DESCIENDE

LOCUTOR

Y los domingos y festivos al mediodia, gran aperitivo concierto por Carlos Pujalte y su orquesta en el ORO DEL RHIN.

DISCO TERMINA

(17/12/49) 25

LOCUTORA

La voz del gran cantor Trenet interviene hoy en nuestro programa con una de sus melodias....

LOCUTOR

Trenet es el hombre que ha sabido crearse un nombre artistico con toda la lógica y justicia...Las facultades en que respalda su arte le han alzado sobre la cúspide de todas las admiraciones...En las mas famosas salas de concierto, Trenet ha **enantado** al publico con su facilidad como compositor y cantante. Unos minutos de concentración le bastan para improvisar la mas bella melodia...Y como cantor, juzguen ustedes escuchándole en.....

DISCO:
COMPLETO

Terre.

LAMOGA

17/12/49) 26
RADIO CLUB
MEXINA
Sábado 17 dic. 1949

DISCO : BLUES *en We bash.*
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

En LAMOGA, los más ruidosos éxitos acompañan la presentación de sus variedades....

LOCUTORA

Una visión de arte creada especialmente para LAMOGA admirará usted con el super-espectáculo HAPPY NIGHT.

LOCUTOR

IVONNE LAMARR

Éxito de la maravillosa estrella ~~MARTAZZENTY~~, la artista incomparable que sorprende **por** la distinción de su arte y belleza.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

LAMOGA con todo el prestigio y la ~~distinción~~ elegancia de sus variedades selectas. HAPPY NIGHT con los cuadros "LA SORPRESA"

LOCUTOR

SCHNEEMANN y BLUES IN BLUE

LOCUTORA

SKETCHBOOK y EL BONGO

LOCUTOR

Admire el super-espectáculo HAPPY NIGHT con Ivonne Lamarr, la magnífica estrella cinematográfica que triunfa en el Blues in Blue....

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

Y las danzarinas Chery'ls que se presentan en el mismo espectáculo conjuntamente con el maravilloso ballet de LAMOGA.

LOCUTOR

En este super-espectáculo, LAMOGA presenta además la deliciosa cantante napolitana LAVIA LAVINIA y 3 de Santa Cruz...

LOCUTORA

Vaya usted a LAMOGA para admirar sus bellezas y variedades....Un ambiente único en Barcelona.....

(1.3112/49) 27

LOCUTOR

LAMOGA el salón de los grandes éxitos y variedades excepcionales.

SUBE DISCO BLUES Y RESUELVE
GONG

(17/12/49) 28

Solera Fina

DISCO: PASODOBLE
(BREVE Y FUNDE)

LOCUTOR
LOCUTOR

Manuel Gimenez Chicuelo que lleva treinta años de matador de toros ha decidido despedirse de la afición con una serie de corridas en Madrid, Barcelona y Sevilla.

SUBE DISCO Y DESCIEENDE.

LOCUTORA

Se celebró en San Fernando un festival taurino a beneficio de los pobres. Actuaron Manolo Gonzalez Rafael Ortega, Antonio Ordonez, Alfredo Jimenez y Baldomero Ortega.

SUBE DISCO Y TERMINA

XILOFON REPETIDO

(17/12/49) 29 *Alcañal*
RADIO CLUB.
SABADO.
17 DICIEMBRE 1949.

LOCUTOR

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES.

LOCUTOR

SALA VENTAS, Mallorca, 233.
Exposición permanente antigüedades
cuadros antigüps y modernos varias
firmas. SALA VENTAS, Mallorca, 233.

(17 pal.)

LOCUTORA

Exposición pinturas andaluzas de
F. R. Manzanilla; admírelas en
Sala de Arte COBASA, Canuda, 23.

(15 pal.)

XILOFON REPETIDO.

(17/12/49) 30

LOCUTORA

Terminá nuestro programa RADIO CLUB cuando las
saetas del reloj marcan las ...horas y ...minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA
PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINFONIA

EMISIÓN DE
SRANDIERS & W
SRANDIERS & W

(17/12/49) 21

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora: RADIO BARCELONA E.A.J.1

Programa: CLUB DE HOT DE BARCELONA

Fecha: 17 DE DICIEMBRE DE 1949, a LAS 4 TARDE

Guion: ALFREDO PAPO



Sintonia: WEST END BLUES

Con el West End Blues de Armstrong esta otra vez en la onda de Radio Barcelona el programa del Club de Hot.

A petición de varios aficionados, tenemos el gusto de radiar hoy nuevamente el volumen nº 5 de la serie "Jazz at the Philharmonic" grabada bajo la supervisión de Norman Granz.

He aquí la composición del conjunto que interpreta el tema "Body and Soul": Illinois Jacquet y Jack Mc Vea (saxo tenor), J.J. Johnson (trombon), Nat King Cole (piano), Johnny Miller (bajo), Les Paul (guitarra) y Lee Young (batería).

Los tres héroes de "Body and Soul" son realmente el tenor Illinois Jacquet, el pianista Nat King Cole y el guitarrista Les Paul, tres de los mejores exponentes del estilo moderno con importantes influencias be-bop. Escuchen pues seguidas las cuatro partes de Body and Soul, una sesión de "Jazz at the Philharmonic" grabada en un concierto público, bajo la dirección de Norman Granz.

Jazz at the Philharmonic (Body and Soul)

- Parte I
- Parte II
- Parte III
- Parte IV

(seguido)

Acaban de oír el volumen 5 de Jazz at the Philharmonic, "Body and Soul" en el programa del Club de Hot de Barcelona presentado con un guion de Alfredo Papo.

Nos complacemos en informar a todos los aficionados que esta noche a las diez y media y en el local social del Club de Hot, Valencia nº168, 1ª 2ª, tendrá lugar la segunda audición especial de discos comentados, a cargo de José María Fonollosa quien presentará una selección de "Negro Spirituals" completamente inéditos en España. Quedan todos cordialmente invitados.

(Sintonía y fin de emisión)

WARNER BROS
" BELINDA "
15 minutos

(12/17/49) 22
**EMISIONES
- R A D I E S E -**

Sábado 17 diciembre 1949

de 15:00 a 15:45 h

SONIDO: MUSICA BRILLANTE.

*Preludio
Tragedia Salomé.*

LOCUTOR

Un acontecimiento en la historia de la cinematografía.

LOCUTORA

Belinda:

LOCUTOR

Nunca se dijo tanto con tan pocas palabras...

LOCUTORA

BELINDA.

LOCUTOR

Usted dirá con orgullo: Vi a Jane Wyman en:

LOCUTORA

BELINDA

SONIDO - MUSICA.

*Preludio
Tragedia Salomé.*

LOCUTOR

Warner Bros se enorgullece al presentar la película de la temporada.

LOCUTORA

BELINDA. La conmovedora y humanísima historia de una mujer que sólo podía expresar su amor y su sufrimiento con la profunda mirada de sus ojos.

LOCUTOR

Belinda, una muchacha dulce y sensible en un ambiente rudo y dramático... Una mujer que supo luchar valerosamente en defensa de su felicidad y en defensa de su hijo...

LOCUTORA

La Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood ha concedido el último Oscar a la mejor actriz del año. A:

LOCUTOR

Jane Wyman protagonista de Belinda. La crítica mundial se ha mostrado acorde en clasificar a Belinda como la mejor película de los últimos años. Un drama real y humano que llega a todos los corazones....



12110149133

Todo parecen ser facilidades para el Español en esta en apariencia plácida jornada de mañana. El Oviedo, cuyo equipo viene yendo de mal en peor, no parece que haya de ser enemigo demasiado serio para los españolistas. Sin embargo, no estará de más señalar el grave peligro que por lo general suelen ~~presentarse~~ ~~ir~~ ir acompañado de estos partidos ~~en~~ aparentemente fáciles: el de la excesiva confianza. Subestimar la valía de los adversarios siempre fué contraproducente, mucho más cuando el adversario estuvo -como es el caso del Oviedo- en ~~la~~ el dramático trance de tener que puntuar para mantenerse a flote. El Español, de otra parte, sabe demasiado de casos similares, para que sea necesario recomendarle cuidado en un encuentro en el que parece tener todas las ventajas a su favor. Y bueno será, de consiguiente, que no regateen esfuerzos ~~en~~ ~~ninguna~~ ~~manera~~ los españolistas hasta ~~que~~ que el fiel de la balanza caiga ~~de~~ resueltamente hacia un lado favorable a los blanquiazules, hasta que el marcador se pronuncie de modo claro a su favor. Es una medida por demás prudente que para los españolistas debiera ser consigna... Y sólo así podría el partido llegar, sin rodeos, a ese desenlace que la pura lógica ~~aconseja~~ aconseja esperar...

No serán tan claros, desde luego, los horizontes que se abrirán mañana ante el Barcelona. El Gimnástico ha hecho de su feudo un baluarte inexpugnable o poco menos... Y habrá que ver si el Barcelona acierta a encontrar el hueco por donde ~~infiltrarse~~ infiltrarse y minar las sólidas defensas del cuadro tarraconense. Con todo, aceptando que el Gimnástico, en su terreno, es equipo singularmente temible, hay que admitir como cosa enteramente verosímil, y aun como probable, que el Barcelona regrese de Tarragona con algo positivo, con algo que bien pudieran ser dos puntos... Claro que basamos esta hipótesis sobre la condición, estricta de que los azul-grana sigan mañana en la línea de la gran recuperación iniciada el pasado domingo. Sólo así, bisando su espléndida demostración de moral, de juego y de eficacia del pasado domingo, podrían los barcelonistas corresponder por entero a las confianzas que, de nuevo, le ha depositado la ingente masa de sus incondicionales, muchos, muchísimos de los cuales tomarán mañana la ciudad tarraconense por asalto, hasta el punto de que se estima que los azul-grana contarán en la Avenida de Cataluña con neta mayoría de "istas" en los graderíos.. Razon de más para ~~esperar~~ ~~que~~ ~~el~~ ~~Barcelona~~ creer que el Barcelona contará mañana con un considerable margen de posibilidades de traerse los dos puntos...o uno, siquiera...

El Real Madrid jugará mañana en casa, frente al Coruña, y hay que tenerle como gran favorito. En Valladolid actuará el Sevilla, y a simple vista se advierte el interés que existe por ver si esa recuperación de los sevillistas les llevará hasta vulnerar la sólida resistencia que el Valladolid ofrece a todo el que le visita... Favorito el Atlético de Bilbao frente a la Real Sociedad, y pronóstico incierto en los dos restantes encuentros: Celta-Valencia y Málaga-Atlético de Madrid, aunque el factor campo tal vez acabe inclinando ligeramente la balanza...

Partidos y árbitros para mañana. (extraerlos de "La Prensa")

.....

RESUMEN DE ACTIVIDADES PARA MAÑANA:

PELOTA NACIONAL. Para mañana está previsto el comienzo de los campeonatos regionales en las modalidades de Mano por parejas, Pala corta y pala, en los frontones Colon, Chiqui y Novedades. En este ultimo, se disputarán interesantes partidos a pala, entre el Club Pelotazale y el Club Vasconia. En Cesta-punta, se celebrarán asimismo interesantes encuentros de campeonato de primera categoria, destacando del programa los encuentros Cuffi-Llach contra Puigvert-Diaz y Costa-Puigjaer contra Caminal-Barasona.

En la cancha del Club de Natacion Barcelona se disputarán diversos encuentros de pelota a mano del campeonato social.

CICLISMO. Organizado por el Club Ciclista Barcelonés tendrá efecto, mañana, el IV Campeonato de España de principiantes. La carrera tendrá su salida en Espugas -hasta donde irán neutralizados los corredores- y tras dirigirse a Tarrasa por San Andrés de la Barca, se regresará hasta la calle Cerdeña-Plaza Sagrada Familia, en cuyo punto, estará situada la meta de llegada. Hay importantes premios y una nutrida inscripcion, por lo que el éxito deportivo de la prueba queda plenamente asegurado.

BALONCESTO. En Las Corts tendrá efecto el partido Barcelona-Juventud, el choque de máximo relieve del momento actual en este deporte.

TIRO. En Montjuich proseguirán las tiradas organizadas por la Sociedad de tiro de Pichon.

BOXEO. Salon Iris. Séptima matinal del interesante torneo para aficionados, Torneo Guante de Oro, tomando parte destacados púgiles del campo amateur.

(1212149) 35
LOCUTORA

-2-

La acción se desarrolla en la abrupta costa de Nueva Escocia.

Sube disco ~~D. C. S.~~

SONIDO: ~~ambiente~~ VIENTO

A SER POSIBLE SONIDO APAGADO DE UNA SIRENA.

(Oleaje - Apireto Perigo)

(Viento E580 - 1^{ra} E)

(Sirena E582 - 2^{da} E)

LOCUTOR

La isla de Cap Bretón es un pequeño promontorio rocoso que sobresale del mar. Las olas atacan ferozmente sus acantilados, como si quisieran sumergirla en las obscuras profundidades del Atlántico. Se precisa una mano muy experta para navegar por entre los arrecifes y para capear las tormentas que se desencadenan inesperadamente..

LOCUTORA

Y en un pobre molino situado cerca de la costa, vive BELINDA.

SONIDO: MUSICA DULCE *Danza de las perlas -*

Belinda, aislada del mundo por su mudez. Belinda que trabaja incansable en las más rudas tareas, sin una palabra de cariño, sin una caricia....

SONIDO: MUSICA

sube

VOZ I

Como no comprende las cosas, no padece... Si, estuvo muy enferma cuando tenía un año... Luego, cuando tuvo edad de hablar, no habló. Entonces comprendimos que siempre más sería una imbécil.

LOCUTOR

Y para Belinda son las faenas agotadoras del molino y de la ingrata tierra que lo rodea. Sus grandes ojos parecen buscar ayuda y consuelo, una ayuda que nadie puede proporcionarle.

SONIDO: MUSICA

sube

LOCUTORA

Pero a la isla ha llegado el doctor Robert Richardson que se compadece de Belinda y se dispone a sacarla de la triste prisión de su silencio.

VOZ I

Su madre murió al nacer ella, doctor. Fué Belinda quien la mató.

VOZ II

Desgraciadamente, eso sucede con frecuencia, Black. Nunca ha pensado en enviarla a un colegio?

VOZ I

?A un colegio? Si es sordo-muda, hombre! ? quien podría enseñarle nada?

VOZ II

Belinda es una muchacha inteligente, con memoria y sensibilidad. Hay una escuela para sordomudos en....

VOZ I

Los colegios cuestan dinero en nuestro pais y el dinero no crece en los arboles. Apenas podemos comer y vestirnos.

VOZ II

Pero podria ser educada. Estoy seguro. Cuando yo era interno en el hospital cuidé durante un tiempo a unos niños sordos. Quisiera intentar enseñarle el lenguaje de los signos ~~xxxxxx~~ y a que lea las palabras en el movimiento de los labios.....

VOZ I

Creo que perderá el tiempo, doctor, pero haga lo que quiera.

SONIDO : MUSICA

Los encantos del mar. parte I

LOCUTOR

Asi se inició la asombrosa ~~xxxxxxxx~~ metamorfosis de Belinda. El doctor Richardson, con infinita paciencia y dulzura, consiguió quebrar el muro de tinieblas que envolvía a Belinda. Ella aprendió con rapidez y descubrió un nuevo mundo de ideas y sentimientos, desconocidos hasta entonces para ella.

VOZ II

(LENTAMENTE)

Este es el signo de dia... Eso es... Esto representa el horizonte y está el sol que sale.... Eso es. Muy bien.

LOCUTORA

Belinda miraba casi con adoración al hombre que, poco a poco le abria el camino a la vida normal y a la felicidad. Y él, tan inteligente, que tanto se esforzaba en comprenderla, no supo adivinar que en los ojos dulces de Belinda habia mas ~~que~~, mucho mas, que el deseo de aprender. Pero Belinda no podia decirle que lo amaba mas que a su propia vida.

VOZ I

Entiende lo que se le dice, Aggie, te lo seguro. Eso es maravilloso! Me ha comprendido (DULCEMENTE) Hija mia! Hija mia!.....

SONIDO : MUSICA

Musica

LOCUTORA

Una nueva vida comenzó para Belinda, una vida mas dichosa ahora que ya podia comunicar con los demas, ahora que amaba a un hombre....

LOCUTOR

(17112149) 37

Pero habia una extraña tentación en sus sellados labios y una terrible amenaza que se cernia sobre Belinda....

SONIDO. MUSICA, VIOLIN, FIESTA POPULAR.
~~UN VALS, GALOP O POLKA.~~
LUEGO SE OYE EN SEGUNDO TERMINO.

Gran Cañon Suite
Danzas nortenas

VOZ III

Mirad a la pobre imbécil!... Está bailando sola....!Ja, ja, ja, !...

VOZ I

No la llares así, Locky. Su nombre es Belinda.

VOZ III

Ha cambiado... Tiene cierto atractivo así bien arreglada.

VOZ FEMENINA I

Tu no te metas con la imbécil, Locky...

VOZ III

que no me.... (ECHANDOSE A REIR) ¿YO con la imbécil?
!Vamos Stella! Parece mentira....

SONIDO-SUBE LA MUSICA DE VIOLIN

Gran Cañon Suite

LOCUTOR

Stella Maguire habia dicho a Locky: "Ella no podria decírsele a nadie" y en el turbio cerebro de aquel hombre embriagado, resonaban tentadoras aquellas palabras.

LOCUTORA
(VOZ BAJA)

"No podria decírsele a nadie..." No podria decírsele....

~~SONIDO -MUSICA DE VIOLIN. DESAFINADA. COMO DE ALGUIEN QUE PASA LAS CUERDAS SIN SABER UNA NOTA DE MUSICA.~~

Danza relampagos
Liga con

VOZ III

(HABLA CON LENGUA ESTROPAJOSA)

Hola imbécil! Mira lo que te he traído. El violin que tanto te gusta. ¿Puedes oirlo?

SONIDO: ~~-LA MISMA MUSICA ACRIA, DE UN VIOLIN.~~

Danza del terror

VOZ III

¿quieres bailar? ! Baila, baila!

SONIDO ~~-MUSICA DE VIOLIN QUE CESA DE SUENAR.~~
Libre disco anterior (corta)

VOZ III

Es la primera vez que te besa un hombre, ¿verdad? No tengas miedo de mí... Te palpita el corazón... Una vez cogí a una gaviota y estaba tan asustada como tu...

SONIDO: ~~MUSICA SINFONICA~~ TORMENTOSA. BRILLANTE.

Danza relampagos cara VII

LOCUTOR

¿Por qué Belinda había cambiado y se negaba a ver al doctor Richardson? ¿Por qué se refugiaba como un animal acosado, en un rincón, fingiendo haber olvidado todo lo aprendido? ¿quien podría ayudarla ahora, cuando la desgracia y el deshonor se habían abatido sobre ella?

SONIDO-MUSICA SINFONICA. BRILLANTE

1er disco (Preludio)

VOZ II

Si usted pudiera oírme, Belinda... Ya sé lo que significa sentirse tan sola como usted se siente. Yo también lo he sufrido cuando era un niño. Quería ser médico por creer que, ayudando a los otros, podría ayudarme a mí mismo. Y así fue en cierto modo. Luego sucedieron muchas cosas. La guerra y todo lo que vino después me hicieron perder la fé hasta en mí mismo. ¡Belinda, Belinda, usted tiene que ayudarme! No me deje creer que he vuelto a fracasar. Si usted supiera lo que ha significado para mí verla reír por vez primera....

SONIDO: MUSICA SEGUIDA DEL RUIDO DE OLEAJE Y DEL SONIDO DE UNA SIRENA.

(ver pag 2)

LOCUTOR

Aparentemente todo seguía igual, en Cap Bretón. Los campesinos trabajaban la dura y fría tierra, las embarcaciones zarpaban, navegando dificultosamente a través de la niebla para volver cargadas de la plata viva del pescado. Pero algo le ocurría a Belinda, algo que la hacía soñar en un futuro más dichoso, algo que le obligaba a sonreír dulcemente con la esperanza de un mañana mejor, sin importarle ya el drama que estaba viviendo.

VOZ I

¡Tengo derecho a saberlo! ¡ Soy su padre!

VOZ II

Le ruego que me escuche, Black MacDonald. Comprendo lo que siente y no le culpo, pero créame que si le digo que todo se ha borrado de la mente de Belinda. Del mismo modo que se olvida una pesadilla por el temor que se siente de volver a recordarla. He visto otros casos similares en la guerra. Es la naturaleza que interpone una barrera para evitar algo peor.

VOZ I

No comprendo una palabra, doctor Richardson. He de averiguar quien es ese hombre. Le demostraremos que aun hay justicia en esta isla.

SONIDO MUSICA BRILLANTE.

1er disco (Preludio)

LOCUTORA

XXXXXXXXXX

Muchas cosas nuevas trajo el tiempo. Amarga ~~exaltada~~ felicidad para Belinda y su hijo, murmuraciones sin cuento en el pueblo, proyectos de venganza y de ruindad. Los elementos puritanos e intransigentes de Cap Breton se disponian a arrebatarle a Belinda la unica dicha que le quedaba.

VOZ III

Hemos de ephsar en el honor de la comunicad. Ese pobre chiquillo se convertirá en un salvaje como ella.

ACTRIZ I

?No será cruel quitarle el hijo a una madre?

VOZ I

?Una madre que es una deshonra para el pueblo? ?que ni siquiera puede enseñar al niño a rezar?

ACTRIZ I
(SOLLOZANDO)

No puedo hacer eso, Locky, no puedo! Deberias verla con el niño. ?Crees que no tiene sentimientos? No podemos quitarselo. !Es si madre!

VOZ III

!Su madre! Pues dejame que te diga una cosa. Yo soy su padre. El hombre necesita hijos y yo lo quiero. Ahora verás.

Preudio melre

SONIDO- MUSICA ~~SE CIERRA UNA PUERTA CON VIOLENCIA.~~

VOZ III

!Aparta!, Belinda ! ?Donde está el niño?

SONIDO (PASOS RAPIDOS EN UNA ESCALERA.
UN DISPARO Y EL RUIDO DE UN CUERPO QUE CAE.
MUSICA BRILLANTE. - *Preudio* -

LOCUTOR

!Belinda!

LOCUTORA

La pelicula de Warner Bros que marca una fecha brillante en la historia de la cinematografia.

LOCUTOR

Belinda. La Pelicula mas emocionante que usted haya visto nunca. Jane Wyman y Lew Ayres en los mejores papeles de su carrera.

LOCUTORA

Charles Bickford , Agnes Moorehead, Stephen McNelly, Jan

(17172149) 40
BODEGAS BILBAINAS
5 minutos

EMISIONES
- RADIÉSE -

Sábado 17 dic. 1949
NOCHE

SINTONIA : FUERA LUCES

(BREVE Y FONDO)



COBAS QUE PASAN

LOCUTOR

NODO PINTOYESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ofrece la Casa creadora de los exquisitos champanes LUMEN Y ROYAL CARLTON, así como de los selectos vinos de mesa CEPA DE ORO Y VINA POMAL.

LOCUTORA

No haga las cosas a medias. Cuando quiera beber champán beba el mejor. Ninguno más justamente acreditado que el LUMEN y el ROYAL CARLTON.

LOCUTOR

Si hoy descorcha una botella de champán LUMEN será usted las fiestas habrán comenzado hoy mismo. El LUMEN da a todo luz, alegría, gracia y colorido de fiesta.

LOCUTORA

Los champanes LUMEN y ROYAL CARLTON ofrecen la garantía de ser ofrecidos por una industria del prestigio de BODEGAS BILBAINAS. BODEGAS BILBAINAS responde de que el LUMEN y el ROYAL CARLTON son dos auténticos productos de cava....

LOCUTOR

Dos productos exquisitos de una calidad insuperable, de un "bouquet" finísimo. Dos champanes con título de excelencia que dan prestancia y señorío a una mesa bien servida.

DISCO SUBE Y DESCENDE

LOCUTORA

Más de mil obreros de las fábricas de automóviles de Nueva Delhi van a estar cuarenta días sin afeitarse, como protesta contra el gobierno indio por no apoyar las reivindicaciones de estos trabajadores.

LOCUTOR

No sabemos qué impresión causará esta actitud en los ministros indios, pero nos parece que un Gobierno europeo la tendría sin cuidado. Por otra parte, en Europa nadie tomaría una decisión tan absurda. Los occidentales sabemos que antes no se consigue algo nos sale barba.

DISCO SUBE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

A cierto industrial le pidieron del extranjero uncs "palillos" y envi6 un paquete de mondadientes. Lo que le pedian ,era naturalmente, unas castañuelas.

LOCUTOR

Menos mal que no usaron la palabra "cr6talos". Asusta pensar lo que hubiese enviado.



SUBE DISCO Y DESCIEENDE

LOCUTORA

El principe Napole6n que acostumbra a usar el titulo de Conde de Montfort y su joven esposa la condesa Alix de Foresta, en su viaje de bodas han estado en C6rcega y despues de visitar la isla y en ella la casa natal de Napole6n se fueron a alojar al hotel Napole6n Bonaparte. El hotelero crey6 que se trataba de una broma de mal gusto cuando vi6 que en el libro de registro el huesped firmaba su inscripci6n con los nombres de Napole6n Bonaparte que son los que le corresponden legalmente.

LOCUTOR

Por fortuna el hotelero no lleg6 a avisar a la policia. Y convendi6se de que un hotel puede explotar la fama de Napoleon Bonaparte y ademas sacarle los cuartos si este se presenta pidiendo habitaci6n.

SDISCO SUBE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

En un pueblo del Brasil, penetr6 un indio en la Casa Consistorial y rob6 un instrumento de la Banda Municipal. Al dia siguiente se present6 en el Ayuntamiento a devolver el objeto robado, del que confes6 haberse apropiado por amor a la musica. Lo devolvia porque no sabia hacerlo sonar.

LOCUTOR

Habia robado la batuta del director.

DISCO SUBE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

En Nicaragua, una mujer se ha presentado a la policia a denunciar que su marido ha abandonado el hogar conyugal. Y ha expresado sus dudas de que puedan dar con el fugitivo porque es campeon de carreras a pie.

LOCUTOR

A lo mejor cuando tomaba parte en unas carreras lo que hacia era entrenarse para su gran fuga liberadora;

DISCO SUBE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

Han oido ustedes COSAS QUE PASAN

(12112149) 42

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS, la Casa creadora de los insuperables champanes LUMEN y ROYAL CARLTON y de los selectos vinos CEPA DE ORO y VINA POMAL.

LOCUTORA

Para estas fiestas debe usted velar el prestigio de su mesa...Escoja como champan ,una marca de ~~prestigio~~ y solidez. ^{garantia}

LOCUTOR

Dos nombres solamente para ello... LUMEN y ROYAL CARLTON.

LOCUTORA

Y una casa , BODEGAS BILBAINAS.....

LOCUTOR

El LUMEN y el ROYAL CARLTON son los mejores champanes españoles. No hay fiesta completa sin ellos.

LOCUTORA

Muchas gracias por habernos escuchado y hasta el proximo LUNES a esta misma hora.

DISCO Y TERMINA.



(17/12/49) 42

**EMISIONES
- RADIESE -**

PROSCENIOS DEL MUNDO
=====

RADIO BARCELONA
Sábado 17 dic. 1949
A las 15.45

SERENATA ESPAÑOLA BREVE LIGA
CON SOUS LES TOITS DE PARIS
BREVE QUE LIGA CON
TARANTELA (primeras estrias)
LIGA CON "BAJO LAS ESTRELLAS DE LA UNION."
BREVE Y FUNDE.



LOCUTORA

PROSCENIOS DEL MUNDO.

LOCUTOR



Visión rápida de la vida que triunfa se mueve en cada escenario....

LOCUTORA

Ecos del arte, en el vertiginoso girar de las ondas del eter.....

LOCUTOR

llegan hasta nosotros en la realidad de unas noticias...

LOCUTORA

Canta Jean Trenet....

DISCO : TRENET
(30 seg. FUNDE)

LOCUTOR

Triunfa en Paris la Orquesta de Bernard Hilda...

DISCO: ORQUESTA BERNARD HILDA
(30 seg. FUNDE)

LOCUTORA

Se organiza una Olimpiada musical en la ciudad donde nació Mozart....

DISCO: MARCHA TURCA
(30 seg. FUNDE)

LOCUTORA

Y en el multicolor deslumbramiento de sus innumerables facetas, el arte se eleva único, como llama del corazón humano hacia el infinito inmutable y enigmático....

SERENATA ESPAÑOLA
(BREVE Y FUNDE)

LOCUTOR

PROSCENIOS DEL MUNDO

LOCUTORA

española que lleva por lema "Resurgimiento" y de la que forman parte la soprano Maria Greus y el tenor Pablo Civil. El debut fué con "Doña Francisquita".

LOCUTOR

En el Apolo la compañía de revistas de Pepe Alba y Mary Begona.

LOCUTORA

Fina de Granada actuará también con programa de variedades....



LOCUTOR

?Vámonos un poco más de paseo?

LOCUTORA

?Hacia donde?

VUELO MOSCARDON LIGA CON
SERENATA ESPAÑOLA
BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

En el Arriaga de Bilbao se ha cantado "La del Soto del Parral..."

VUELO MOSCARDON BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

En el Principal de Zaragoza "Préstame tu suegra" por Martínez Soria....

LOCUTOR

Y Maria Fernanda en el Argensola con "La Leona"...

VUELO MOSCARDON BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

En Pamplona ha debutado Mercedes Prendes con "El susto".

LOCUTOR

Y en Oviedo Consuelo Portela con "Dos maridos a las nueve"

VUELO MOSCARDON - BREVE Y FUNDE
CON MALLORCA
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

Pepita Serrador se ha presentado en el Principal de Palma de Mallorca con la obra "Al marido hay que seguirlo".

(1742/119) 06
-4-
LOCUTOR

En el Teatro Tivoli de Andújar Aparito Vallcanera ha representado la opereta "Tres días para quererte".

LOCUTORA

En el Gaztambide de Tudela, se estrenó "Paloma la desdenosa" de Jose Bizaga y el maestro Eliseo Pinedo

VUELO MOSCARDON
(BREVE Y FUNDE PARA LIGAR CON
RUMBA... (BREVE Y CORTA)

LOCUTOR

obtuvo
José Tamayo ~~XXXXXXXX~~ un clamoroso triunfo por La Habana...

LOCUTORA

Pero salió ya para Puerto Rico para debutar con "Otelo" que protagonizará Carlos Lemos.

LOCUTOR

Carmen Romero, Marietina y Antonio de los Reyes han cosechado en El Cairo laureles sorprendentes con su espectáculo "España Danza".

SERENATA ESPAÑOLA
(SUBE BREVE Y FUNDE)

LOCUTORA

En Orán Manuel Gas ha triunfado con la presentación de la zarzuela "La galeota".

VUELO MOSCARDON BREVE Y FUNDE CON
SUBEX "BAJO LAS ESTRELLAS DE LA UNION "

LOCUTOR

Mariemma terminará su actuación mañana domingo en White ~~XX~~ Palius de Nueva York de donde saldrá para el Oeste y el Canadá.

LOCUTORA

Durante Diez meses han actuado tambien en El Chico de Nueva York los artistas Pepe Ballesteros y Lolita Torres que han salido ya para Venezuela.

VUELO MOSCARDON BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

En el Teatro Solis de Montevideo actua al frente de la Compañia la Farandula, Emilio Acevedo, hijo del malogrado maestro del mismo nombre.

SUBE SERENATA ESPAÑOLA
QUE LIGA CON
VUELO MOSCARDON (BREVE Y FUNDE)
SUBE SOUS LES TOITS DE PARIS
(BREVE)

LOCUTOR

La semana pasada en los teatros de Paris, Opera y Opera Cómica, habia un gran cartel con la palabra "RELACHE" que quiere decir en nuestro idioma: "NO HAY FUNCION". Y eso era porqué en los teatros liricos nacionales de la capital de Francia, los artistas se habian declarado en huelga por tiempo indeterminado si no se atienden sus pretensiones de subida de sueldo....

LOCUTORA

Pero en el Vieux Colombier se ha estrenado "Les Voyous"



LOCUTOR

Y en el Casino Montparnasse "El espejo de cazar alondras" una opereta con musica de Georges Chetem que segun dicen es muy divertida.

LOCUTORA

En el Teatro Verlaine, "Los amantes de Argos."

LOCUTOR

Hablemos del exito del maestro Padilla en Paris....

LOCUTORA

Su obra "sinfonia Portuguesa" ha sido recibida como acaso ni él mismo esperaba siendo celebradísima la inspirada partitura de Padilla que hace ya años es Popular en Paris gracias a otras composiciones que en la capital de Francia han sido siempre aplaudidas.

LOCUTOR

Los principales interpretes de "Sinfonia Portuguesa" son los artistas André Sassary Y Germaine Roger.

LOCUTORA

En la Sala Luxemburgo mañana domingo "La Reina muerta".

LOCUTOR

En el "Teatro Eduardo VII" continua el exito clamoroso de "Un tranvia llamado deseo".

LOCUTORA

En el Teatro Atelier "Nuit des Hommes".

LOCUTOR

En el de la Renaissance: "La fiesta del Gobernador".

LOCUTORA

(1712197) 48

En la Comedia Francesa "El zapatito de satén".

LOCUTOR

En el Sarah Bernhardt "La Dama de las Camelias"...

VUELO MOSCARDON BREVE Y LIGA
CON "LAS RAMBLAS DE BARCELONA"
(a la frase)

LOCUTORA

Ulloa va a deleitar a los niños de Barcelona, mañana domingo a las 4 de la tarde con la maravillosa comedia de magia en 15 cuadros "La Cenicienta", original de Don Jacinto Benavente.

LOCUTOR

Pepe Alfayate y Rafaela Rodriguez nos ofrecen "Otra del Oeste"



LOCUTORA

Esmeralda Pastor obtiene cada dia un exito en el Talia con "Peseta por palabra".

(FINAL INFORMACION BARCELONA
SE MANDARÁ DE ALCANCE POR
ESTAR A LA ESPERA DE VARIAS NOTAS DE
TEATROS Y ADEMÁS INFORMACION TEATRO
DEL LICEO.)

VUELO MOSCARDON BREVE SUBE
SERENATA ESPAÑOLA
(BREVE Y FUDE

LOCUTORA

PROSCENIOS DEL MUNDO....

LOCUTOR

Vision rapida de la vida de los escenarios españoles y extranjeros.

LOCUTORA

Segun informacion de don José Caminero

LOCUTOR

y guion radiofonico de Maria del Carmen Nicolau.

SUBE SERENATA ESPAÑOLA
RESUELVE.

(17/12/49) 49

EMISIONES
-RADIÉSE-

ALCANCE A PROSCENIOS DEL MUNDO
INFORMACION DE BARCELONA
sábado 17 dic. 1949

LOCUTOR

Ha debutado Conchita Piquer en el Policroma con su espectáculo "Tonadilla".

LOCUTORA

Hoy sábado el Gran Teatro del Liceo, en conmemoración del 25 aniversario del fallecimiento de Giacomo Puccini repñdrá en su escenario la opera MADAMA BUTTERFLY cantada por la soprano Toshiko Hasegawa y el tenor Conrado d'Otawi.

LOCUTOR

Mañana domingo en función de tarde se presentará la gran soprano Maria Pedrini con la Opera "Aida". Con ella cantará el divo Mario Pilippeschi por primera vez en Barcelona.



(17/12/49) 50

EMISIONES
- RADIESE -



PARA AÑADIR AL GUIÓN

¿ES USTED BUEN DETECTIVE?"

DEL DÍA 17 DE DICIEMBRE DE 1949

(PUBLICIDAD Y DESENLACE DEL GUIÓN)

(1711249) 52

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?
FECHA: 17 DE DICIEMBRE DE 1949
HORA: XXXI 21 horas a 21'30 h.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

EMISIONES
- RADIESE -



SINTONIA GAESSA

LOCUTOR: Grandes Almacenes EL SIGLO, S.A., se complacen en presentar el programa ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Key y el breve noticiario semanal GAESSA, de interés para todos los poseedores de tarjetas GAESSA.

LOCUTOR: La organización de ventas con Tarjetas GAESSA es la mejor oferta comercial del momento presente.

LOCUTORA: Soliciten amplia información en la sección de ventas GAESSA, en el tercer piso de las Grandes Almacenes EL SIGLO.

LOCUTOR: Y escuchen....

SINTONIA TAXI KEY

LOCUTORA: ¿Es usted buen detective?

LOCUTOR: Lo sabrán oyendo las aventuras de Taxi Key.

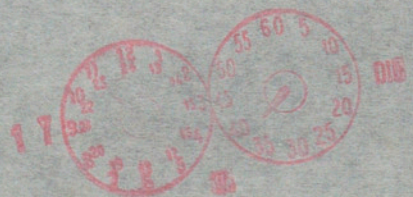
AUMENTA VOLUMEN= SE APIANA

LOCUTORA: La primera persona que, despues de la radiacion del episodio, telefonee a ésta emisora dando la solución exacta del enigma, recibirá en su domicilio, por correo, dos localidades para un cine de Barcelona.

LOCUTOR: El episodio de hoy se titula: "INTERVIENE EL SEÑOR GRINSBY"

LOCUTORA: Lo interpretan.

FONDO= ENCADENA CON
RUIDO LOCAL= SE APIANA



FONDO= ENCADENA CON
RUIDO RESTAURANTE= SE APIANA

VOZ BOTONES: ¡Llaman al señor Taxi Key!...!El señor Taxi Key al telefono!

TAXI: ~~EMERGENCY~~ (ALGO BEBIDO) Chico, no es necesario que sigas vociferando. Yo soy Taxi Key.

BOTONES: ¿Usted?...!Oh!...Oiga, ¿quiere darme un autografo?

TAXI: Lo que te voy a dar es un palo si no me remolcas rapidamente a la cabina telefonica.

BOTONES: Por aquí, señor.

RUIDO LOCAL= SE APIANA

TAXI: ¿Digame?...!Aquí Taxi Key!...!Ah!...!Ho-ola, Norah, carifito! ¿Como dices? Pues si, claro, naturalmente, ya me disponia a regresar a casa...¿Que?...Pero, mujer, ¿por que te has molestado preguntando por mi en todos esos locales?...¿Mi tardanza te preocupaba?...Pero si no son más que las...¡uh! ¡oh!...mi...mi reloj adelanta, creo. No, no, chatita, te aseguro que no he hecho otra cosa en toda la tarde que probar nuestro automovil nuevo. Va como una seda...Bueno, procura mantener la cena caliente, que enseguida llego a casita. ¡Hasta luego!

RUIDO DE COLGAR
RUIDO LOCAL= SE APIANA

TAXI: ¡Mozo!...!Eh, mozo!

MARTA: Este mozo está sordo como una tapia.

TAXI: ¿Eh?...¿Cree usted, señorita?

MARTA: Ya lo creo...., ¡sordo como una pared maestra!

TAXI: ¡Hum!...Gracias por el informe...!Mozo, haga el favor de cobrar, que tengo prisa!

VOZ: Son tres martinis sencillos...

TAXI: ¿Tres?...!Uy, que bárbaro soy!

VOZ: Y dos manhattan dobles.

TAXI: ¡Uf, que barbaridad!...Ya me parecia a mi que, para ser tierra firme, esto se balanceaba ademasiado. Tenga, cobre.

MARTA: Oiga, joven, le invito a un martini doble.

TAXI: ¡Oh, no, no, ni hablar!

MARTA: Vamos, no rechace mi invitación. Me es usted simpatico.

TAXI: Es usted muy amable, señorita, pero no tengo tiempo. Otro dia será.

MARTA: ¡Eh, no se marché!...!Espéreme!

AUMENTA VOLUMEN LOCAL = SE APIANA

TAXI: Mire, niña, no sea usted pesada, que yo me voy a casa y...

MARTA: No sea malo. No me deje sola. Gritaré si no me lleva con usted.

TAXI: ¿De veras lo hará?

MARTA: Si...¿Quiere que se lo demuestre?



TAXI: ¡No, no, no!...Está bien, venge conmigo.

RUIDO LOCAL= ENCADENA CON
RUIDO TRAMCO= SE APIANA

TAXI: Suba en éste auto.

MARTA: ¡Uh-uh!...,¿es suyo?

TAXI: Lo será cuando acabe de pagar los plazos. ¡Vamos, suba!

MARTA: Con mucho gusto...¡En marcha!

MOTOR AUTO= SE APIANA

MARTA: ¿A donde vamos?

TAXI: No lo sé...¡Vaya situación, hombre, vaya situación!...¡Y Norah esperandome!

MARTA: ¿Quién es Norah, eh, quien es?...¡Quiero conocerla!

TAXI: Será mejor que no la conozca. ¡Es una mujer terriblemente celosa!

MARTA: ¡Uy, que tontería...que tontería!...Mi marido también lo es.

TAXI: ¿Que dice que es su marido?

MARTA: Terriblemente celoso...¡Ja,ja,ja!

TAXI: ¡Ah, ja,ja,ja!...¡¿Eh!?...¿Que ha dicho usted? ¿Que su marido es celoso?

FRENADO

TAXI: ¡Haga el favor de apearse, joven! No quiero tratos con señoras casadas..., y menos todavía con las que tienen maridos celosos...¡Vamos, vamos, salga de mi coche!

MARTA: ¡No, no me obligue a dejarle! ¡Sea usted bueno!

TAXI: (MUY DIGNO) Señorita...

MARTA: Llámeme Marta.

TAXI: Será mejor que no la llame de ningún modo...¡Ahueque! ¡Despede! ¡Largo de mi auto!

MARTA: ¡Ay, no...no sea cruel conmigo!...Tiene usted cara de buen muchacho...

TAXI: ¡O-o-oiga, quíteme los brazos del cuello! ¡Portese bien, que me esté comprometiendo!

MARTA: Prometame que no me dejaré sola.

TAXI: ¡Está bien, se lo prometo!...¡Uf, que chantajista!

MOTOR AUTO= SE APIANA

TAXI: ¿A donde podríamos ir?...Porque yo a casa no la llevo.

MARTA: ¡A mi casa no!...¡Me he peleado con Jimmy!

TAXI: ¿Jimmy?...¿Quién es Jimmy?

MARTA: Mi marido. Y la culpa la tiene Brad.

TAXI: ¿Brad?...¡No me diga que es su hermano!

MARTA: No, no lo es. Es el socio de mi marido. Tienen entre manos un

buen negocio...que la policia daría cualquier cosa por conocer.

TAXI: ¡Sopla! ¿Que me dice?

MARTA: ¿Es usted policia?

TAXI: ¡no!

MARTA: Menos mal. No me gustaria que Brad o Jimmy le llenasen de plomo por haber hablado conmigo.

TAXI: ¡Mi madre!...¡Usted no es una mujer, es una carga de trilita!

FRENAZO

MARTA: ¿Ya hemos llegado?

TAXI: Si. En éste hotel se hospeda un buen amigo mio. Un tal señor Grinsby...¡un hombre divertidísimo, ya lo verá!

MARTA: Preferiria que nos quedaramos usted y yo...solitos, ¿eh?

TAXI: ¡O-o-o-oh, no!...¡Cuantos más seamos, más reiremos!...¡Enseguida vuelvo!

TRAFICO= ENCADENA CON RUIDO VESTIBULO

TAXI: ¿El señor Elmer Grinsby?

VOZ FEMININA: Habitación 63...septimo piso.

RUIDO VESTIBULO

VOZ MASCULINA: Ascensor...Subir.

TAXI: Al septimo piso.

ASCENSOR = CESA

VOZ: Septimo piso.

TAXI: Gracias.

PASOS = LLAMAR CON NUDILLOS

GRINSBY: (LEJOS) ¡Adelante!

PORTAZO

TAXI: ¡Señor Grinsby!

GRINSBY: ¡Caramba, Taxi Key, cuanto tiempo sin verle!

TAXI: (PATINANDO EN LAS SILABAS) Señor Grinsby..., estoy en un condenado apuro.

GRINSBY: ¿Que dice?

TAXI: Que estoy en....nado....puro! ¡Uf!

GRINSBY: Pero, muchacho, ¿que le pasa?

TAXI: Tres martinis sencillos y dos manhattans dobles, eso es lo que me pasa.

GRINSBY: Eso tiene facil arreglo. Le voy a preparar una mezcla especial, ideada por mi, que hace milagros.

TAXI: ¡No tenemos tiempo! ¡Abajo, en mi coche, tengo una bomba atómica en forma de mujer..., y en casa tengo a Norah, que me espera impacientemente!

GRINSBY: Bien, la bomba atómica y su mujer se alegraran de saber que le he despejado el cerebro con mi preparado especial. Enseguida está.

RUIDO VASO Y BOTELLA

TAXI: Escuche, señor Grinsby, necesito que me ayude usted. Es preciso que me desembarace de esa chica que se ha introducido en mi auto.

GRINSBY: ¿Se introdujo ella solita?

TAXI: No... A decir verdad, la empujé yo mismo para evitar que empezase a dar gritos.

GRINSBY: ¿Gritos?...¿Que le habia hecho usted a la pobre muchacha?

TAXI: ¡Nada!... Ella se obstinó en salir conmigo y...¿Por que me mira así?

GRINSBY: Por nada... ¡Es curioso el mal gusto que tienen las muchachas de hoy!... Siga, siga.

TAXI: Oiga, usted quizá no vea en mí nada que sea particularmente atractivo...

GRINSBY: Nada, usted lo ha dicho, nada!

TAXI: Bueno, no discutamos. Ella estaba un poco bebida...

GRINSBY: ¡Ah, bueno, así se explica!... Tenga, tomese esto.

TAXI: ¡Hum!... Lo beberé para complacerle... ¡Aj!... ¡Acajum!... ¡Uf!... ¡Que barbaridad! ¿Que demonios ha puesto usted aquí dentro, una sucursal del infierno?

GRINSBY: No diga tonterias... ¿Que tal, como siente su cabeza?

TAXI: (ENCANTADO) Oiga... ¿sabe que su mezcla es muy superior al refresco de bromuro?

GRINSBY: El refresco de bromuro lo inventé yo. Pero éste que acaba de beberse es un perfeccionamiento de la formula.

TAXI: Bien, le felicito. Y, ahora, ¡corramos!... Tiene usted que librarme de la chica que está esperandome abajo, en el coche.

GRINSBY: Está bien, vamos.

FONDO= ENCADENA CON RUIDO TRAFICO

TAXI: (LLEGANDO) Dejé el auto estacionado aquí y... ¡Atiza, ya no está!... ¡Me han robado el coche!... ¡Esa chica debia ser una ladrona de autos!

GRINSBY: Calmese. ¿Está usted seguro de que vino en auto?

TAXI: ¡Naturalmente, estoy segurísimo!

GRINSBY: Permitame recordarle que cuando llegó, traia usted una cogorza imponente.

TAXI: ¿Y eso que tiene que ver? ¡Cuando estoy bebido se muy bien lo que me hago!

GRINSBY: En tal caso, le aconsejo que beba a menudo.

TAXI: Pero... ¡¡Norah!!

GRINSBY: ¿Que pasa con ella?

TAXI: Me está esperando... ¡Taxi, taxi!

MOTOR= CESA

TAXI: ¡A casa, chofer!... Digo, el 722 del Riverside Drive.

MOTOR = SE APLANA

TAXI: Oiga, señor Grinsby, usted es testigo de que me han robado el auto.

GRINSBY: Yo no he visto nada.

TAXI: Señor Grinsby, sea usted amable. Le diremos a mi mujer que fuí a buscarle para que viniese a cenar con nosotros...y que mientras estaba arriba, en su habitación, me robaron el auto.

grinsby: ¿Con la chica dentro?

TAXI: ¡Olvidese de la chica!

GRINSBY: Tengo muy buena memoria. Una memoria como no hay otra en el mundo.

TAXI: Olvidelo tambien.

GRINSBY: No pienso mentir a North, ¿entiende?...Le dire que usted vino a buscarme, lo cual es verdad, y que cuando salimos a la calle, usted me dijo que le habían robado el auto, lo que tambien es verdad.

TAXI: De acuerdo.

GRINSBY: ¡Hum!...Por lo que veo, su señora y usted se han mudado de casa.

TAXI: Si, ahora vivimos en una torrecita, en las afueras de Hollywood. Ya estamos llegando.

GRINSBY: ¿No está esto un poco solitario?

TAXI: Lo parece de noche, pero de dia es muy distinto. Aquí cerca está el club de tenis..., y un poco más allá la torre de Dorothy Lamour.

GRINSBY: Buen vecindario, ¿verdad?

TAXI: No puedo quejarme.

CESA MOTOR

TAXI: Bueno, aquí es. Tenga, chofer, quedese con la vuelta.

VOZ: Gracias.

MOTOR QUE SE ALEJA

TAXI: ¿Eh, señor Grinsby, que le parece mi casita?...Tiene un jardincito y todo.

GRINSBY: Ya veo, ya veo. No puede decirse que sea un edificio muy grande. Pero supongo que a su mujer y a usted no les molesta estar un poco estrechos, ¿eh?

TAXI: No exagere, hombre. Entremos.

GRINSBY: ¡Un momento!...Si mi vista no me engaña..., y no me engaña porque mi vista es excelente, aquello que se ve al extremo del seto que protege el jardin es...

TAXI: ¡Un auto!...¡Y parece mi auto! ¡Corramos a ver!

GRINSBY: Tambien llegará usted sin correr.

TAXI: ¡Fijese, me han devuelto el coche!...¡Y me parece que todo está en orden!...Abriré la portezuela para mirar el interior. ...¡C-c-c-oh!

GRINSBY: ¿Que le pasa, Taxi?

TAXI: ¡U-u-u-una mu-mu-mu-mujer!...! Mire, mirela, con la cabeza colgando fuera de la portezuela!

GRINSBY: ¡Apartese!...! Hum!... Esta desgraciada está muerta. ¡Ejem!
¿Es la misma chica que...?

TAXI: Si, es ella, es la misma.

GRINSBY: Y supongo que hay testigos de que usted la hizo subir a su coche.

TAXI: Si, ¡maldita sea!, los hay.

GRINSBY: Pues le compadezco, amigo. ¡Está usted metido en un buen berenjenal!

TAXI: ¿Cree usted?

GRINSBY: Estoy convencido...y yo nunca me equivoco. ¡A ésta joven la han asesinado de un tiro de pistola.

TAXI: ¡Santo cielo!

NORAH: (LLAMANDO, LEJOS) ¡Taxi!...

TAXI: (APURADO Y BAJITO) ¡Norah!

NORAH: ¡No sigas escondiendote..., te oí llegar!

TAXI: Tiene un oído muy fino, ¡Uyuyui, que lío!

GRINSBY: Por favor, Taxi, no distraiga su atención del asunto que nos ocupa. Fijese: Es evidente que la chica conducía el auto y que la persona que viajaba a su lado la mató apoyando contra ella el cañón del revolver..., la tela, alrededor de la herida, está quemada y chamuscada.

TAXI: ¿No será un suicidio?

GRINSBY: El disparo produjo la muerte instantánea...¿Ha oído usted hablar de algún cadáver capaz de frenar un auto?

NORAH: (LLAMANDO LEJOS) ¡Taxi!...! No sigas haciendo el tonto!

TAXI: ¡Que más quisiera yo!...! Como le explico a Norah la presencia de ésta mujer en mi auto?

GRINSBY: No se preocupe ahora con fruslerías, amigo, que la cosa es grave. Fijese: cuando el asesino disparó, la muchacha se abatió contra la portezuela y cayó hecha un ovillo. Por eso asomó su cabeza en cuanto usted abrió.

NORAH: (MAS CERCA) ¡Taxi! ¿Que haces ahí?

TAXI: ¡Ya nos ha visto!

GRINSBY: Le ha visto a usted, a mi no. Procure alejarla, ¡rapido!

TAXI: ¡Entendido!...! Ho-ola, Norah!

NORAH: ¿Pero que te has propuesto?, ¿que no cenemos en toda la noche?

TAXI: Estaba..., ¡jum!..., estaba comprobando el buen funcionamiento del motor.

NORAH: ¿Con esta obscuridad?

TAXI: Si, ya me pareció que no se veía muy bien. ¡Entremos!

NORAH: Pero no vas a dejar el coche ahí. Recuerda que la casa tiene garaje.

TAXI: Si, si, ya sé... Pero he pensado que podríamos cenar fuera, en algun restoran. Vamos, arreglate un poquito y...

NORAH: ¡Oh, Taxi, eres un sol!... ¡Estaré lista en un periquete! Prepara mientras tanto un par de martinis.

TAXI: (CON ASCO) ¿Mas martinis?

NORAH: ¿Eh?

TAXI: Si, si, cariño, prepararé dos martinis bien secos. ¡Date prisa!

PORTAZO

NORAH: (LEJOS) Enseguida vuelvo.

TAXI: (PARA SI) ¡Ay, mi madre, vaya lio!

GRINSBY: (ALGO LEJOS) ¡Eh, psé! ¡Taxi!

TAXI: (SOBRESALTADO) ¡Uy!... Caramba, señor Grinsby, que susto me ha dado!

GRINSBY: ¿Y Norah?

TAXI: Arriba, en su ~~habitación~~ habitación... Pero, ¡oiga!, no entre por la ventana, que estropearé el barniz.

GRINSBY: No tema. ¡Ah, ja, ja, ya está! ... Bueno, prepare otro martini para mi, lo necesito.

TAXI: ¿Y qué... que hay de...?

GRINSBY: He comprobado que el crimen tuvo lugar frente a ésta casa. Se ve en el asfalto de la carretera la violenta curva que trazaron los neumáticos al aplicar el asesino los frenos, una vez hubo disparado contra la muchacha.

TAXI: Pero, ¿y ella?... ¿que...?

NORAH: (LLEGANDO) ¡Oh, señor Grinsby, cuanto me alegro de verle!

GRINSBY: Yo tambien, Norah.

NORAH: Precisamente nos ibamos a cenar fuera. ¡Acompañenos usted!

GRINSBY: Con mucho gusto.

NORAH: De pase verá nuestro coche nuevo.

TAXI: (ATRAGANTÁNDOSE CON EL MARTINI) ¡Aj... jum... acajum!

NORAH: ¿Que te pasa, Taxi? ¿Es que ya no sabes beber un martini sin atragantarte?

TAXI: (JADEANTE) ¡No es eso..., es que! ¡Norah... yo...!

GRINSBY: Lo que pasa es que Taxi no ha aprendido todavía a beber licores finos. Se hace así: Primero se le da al liquido un movimiento rotativo dentro de la copa..., así, con un gesto seco de la mano; luego se aspira el aroma. Despues se vierte ^{en la boca} la mitad del contenido de la copa..., se le vierte, no se le sorbe, ¿entendido?

TAXI: ¡Oh, basta, no tengo los nervios para soportar conferencias! ¡Esto me parece tan estúpido como beber una gota de coñac en vasos tan grandes que se han de coger con las dos manos.

GRINSBY: Yo fui el creador de esa manera de beber el coñac. El principio científico se basa en...

TAXI: ¡Por todos los santos del cielo, no siga usted!

NORAH: Bueno, será mejor que nos marchemos; Taxi está un poco nervioso.

GRINSBY: Falta de control de los reflejos del gran simpático.

TAXI: ¡Vamos!

PASOS = PORTAZO

NORAH: Ya verá usted, señor Grinsby, el coche que nos hemos comprado.

TAXI: ¡¿El coche?!...¡Norsh, será mejor que tomemos un taxi!

NORAH: ¿Pero que estas diciendo?

GRINSBY: Bromea, naturalmente. ¡Supongo que a uel es el auto de ustedes!

NORAH: Si.

TAXI: ¡No!...¡Digo, si!

NORAH: Subamos, Usted ya yo, señor Grinsby, viajaremos en el asiento de atrás. Taxi conducirá.

TAXI: (HECHO POLVO Si, yo conduciré...¡Caracoles!...¡Pero!...¿Donde está?

NORAH: ¿De que hablas?

TAXI: De..., de nada. ¡Señor Grinsby, usted...!

GRINSBY: Recuerdeme que le prescriba un tratamiento racional para el autodomínio del gran simpático.

TAXI: (ACHANTADO) Si, señor Grinsby.

NORAH: Bueno, ¡en marcha!

MOTOR AUTO= SE APIANA

GRINSBY: Sugiero que vayamos a cenar al "Capistrano". He oido decir que tiene una cocina excelente.

TAXI: Lo que usted diga, señor Grinsby, lo que usted diga.

NORAH: (BAJITO Y MUY ASUSTADA) ¡Se... señor Grinsby!...¡Mi-mi-mire!

GRINSBY: ¿Eh? ¡Ah, caramba!... Se diria un pie de mujer que asoma por debajo del asiento. Es curioso, ¿verdad?... Bueno, como íbamos diciendo...

NORAH: Pe...pe...pero señor Grinsby... (GRITANDO) ¡Que hay una mujer debajo del asiento!

NORAH: ¡Una mujer!

FRENAZO

TAXI: ¡Larguemonos! ¡Dejemos el coche en la cuneta y vamos!

GRINSBY: Calma. Lo que ocurre es que la persona que introdujo el cuerpo de esta mujer en la maleta portaequipajes ignoraba que ~~XXXX~~ no tenia pared de fondo.

NORAH: La estan reparando.

GRINSBY: Y, claro, del portaequipajes, el cuerpo fué a parar debajo de nuestro asiento. ¡Es natural!

NORAH: A mi me parece todo lo contrario de natural. ¡Bajemonos!

SIRENA POLICIA= LEJANA

TAXI: ¡La policia! ¡Estamos perdidos!

GRINSBY: Ponga en marcha el auto y sigamos nuestro camino como si tal cosa.

MOTOR = SE APIANA
(DEJA DE OIRSE LA SIRENA)

TAXI: Señor Grinsby, supongo que sabe usted lo que se hace.

GRINSBY: Yo siempre se lo que me hago.

NORAH: En tal caso, ¿quiere explicarme...?

GRINSBY: Verá usted, Norah... ¡Ejem!... Taxi vino a buscarme al hotel... Cuando bajamos a la calle, el auto había desaparecido. Lo encontramos al llegar a la casa de ustedes. Dentro, en el asiento de delante, estaba el cadaver de esa mujer. Era evidente que la acababan de asesinar de un tiro.

NORAH: ¡Dios santo!

GRINSBY: Mientras usted y Taxi estaban en la casa. Yo introduje el cuerpo en el portaequipajes. Pero antes me esforcé en identificarla. No encontré su bolso, pero en un bolsillo disimulado en la falda, descubrí esta carta..., que voy a leerles: "Querida Marta, sospecho que tu marido quiere largarse con la pasta. Vigílele y avisame a tiempo si observas algo que te dé mala espina. Estaré esta noche en el "Capistrano". Comunicame allí lo que sepas. Pero procura que Jimmy no nos vea juntos. Firmado: Brad".

TAXI: ¿Eso es todo?

GRINSBY: Si, eso es todo.

NORAH: Pues no aclara gran cosa.

GRINSBY: No lo crea. El propietario del "Capistrano" se llama Jimmy Nolan. Y esta mujer es, con toda evidencia, su esposa.

TAXI: ¿Y ahora vamos a decirle a Jimmy Nolan que tenemos el cadaver de su mujer en mi auto?

GRINSBY: No, he cambiado de idea. Iremos al domicilio particular de Jimmy. Vive aquí cerca, en Beverly Hills.

TAXI: ¿Y que haremos una vez estemos allí?

GRINSBY: Sencillamente, dejarle en la salita el cuerpo de su esposa.

NORAH: ¿En la salita?... ¡Eso es muy peligroso!... ¡Jimmy nos puede sorprender... ó la servidumbre!

GRINSBY: Hoy es jueves, día de salida de los criados..., y Jimmy, tal como se desprende de ésta carta, estará en el "Capistrano", de modo que no hay peligro.

TAXI: ¿Pero... como nos las arreglaremos para entrar en la casa?

GRINSBY: Parece ser, Taxi, que usted ignora una cosa: Poseo la patente de una llave maestra perfeccionadísima. Es uno de mis muchos inventos. ¡Véala, aquí la tengo!... Con esta llave se puede abrir cualquier puerta..., menos las de las cajas de caudales.

TAXI: Está bien, usted gana, señor Grinsby... ¡Nos meteremos en la boca del lobo!

(17 12149) 62
 (NOTA: TODOS HABLAN BAJO, PERO NO SUSURRANDO)

NORAH: Su llave maestra, señor Grinsby, ha resultado muy eficaz. Ya estamos dentro de la casa...¿Que hacemos ahora?

GRINSBY: Usted encienda la luz.

NORAH: ¿Donde estará el interruptor?...¡Ah, aquí!

TAXI: (COMO UNO QUE LLEVA UN GRAN PESO) Bueno, señor Grinsby, ¿quiere ayudarme a depositar el cuerpo de la chica en algun sitio?

GRINSBY: Espere, un poquito de paciencia todavía.

TAXI: Oiga, ¿que pesa lo suyo!

GRINSBY: Hemos de buscar un escondrijo.

TAXI: En las películas y en los guiones del señor ~~XXXXXXXX~~ Blain siempre esconden los cadáveres en armarios y alacenas.

TAXI: ¡Allí veo una alacena..., allí, junto al perchero!

NORAH: Debe de ser el cuarto ropero.

GRINSBY: No me parece muy correcto dejar ahí dentro a la desdichada ..., pero no habrá más remedio. ¡Yo abriré la puerta!

GHIRRIDO FUERTA

NORAH: ¡Aaaaay! (NOTA: DEJAN DE HABLAR BAJO)

TAXI: ¡Mosca..., otro cadaver!

GRINSBY: No, no está muerto...Rapido, meta usted el cuerpo de la chica en la alacena.

TAXI: Enseguida.

GRINSBY: Y usted, Norah, alargueme aquel jarron con flores.

NORAH: Voy corriendo.

TAXI: ¡Uf, ya está!...He acomodado a la pobre lo mejor que he podido. ¿Quien demonios será ese individuo que estaba dentro del cuarto ropero?

GRINSBY: El mismo nos lo diré. Está a punto de volver en si.

NORAH: Tenga el jarron.

GRINSBY: Vierta el agua en la cabeza de éste hombre.

NORAH: ¿Así?

GRINSBY: Muy bien.

JIMMY: ¡Uf!...¡Brrr!...¡Achum!

TAXI: Ya recobra el sentido.

BRAD: (UN POCO LEJOS) ¡Manos arriba ustedes!

NORAH: ¡Ay!

BRAD: ¡Manos arriba, he dicho!...¿Que le han hecho al pobre Jimmy?

GRINSBY: ¿Y usted..., se puede saber quien es?

BRAD: Me llamo Brad.

JIMMY: ¡Uf!...¡Chis!...¡Brad!...¿Que haces aquí, que ha pasado?

BRAD: Eso quisiera yo saber. Este terceto tal vez pueda explicarlo. ¡Vamos, ustedes tres, retrocedan hasta aquella pared y permanezcan muy quietecitos, con las manos en alto!

NORAH: Está usted cometiendo un lamentable error, caballero. Nosotros...

BRAD: ¡Silencio!... ¡Ustedes hablaban cuando yo lo ordene!... ¡Veamos, Jimmy, ¿puedes levantarte tu solo?

JIMMY: Si... si... ¡Uy, mi cabeza!

BRAD: ¿Quién te golpeó?

JIMMY: No lo sé. Me disponía a salir hacia el "Capistrano", cuando alguien me atizó en la cabeza.

TAXI: ¿No vió usted a su atacante?

BRAD: ¡Callese usted, todavía no le he autorizado a hablar!... ¿Viste a tu atacante, Jimmy?

JIMMY: No. Estaba cruzando el jardín cuando una sombra salió de detrás de un macizo de flores y, ¡puf!... ¡Oh, mi pobre cabeza!

GRINSBY: ¿Con que le golpearon?

BRAD: ¡Silencio usted!... ¿Con que te golpeó?

JIMMY: ¿Y eso qué importa?

BRAD: Si, claro, ¡eso qué importa!

GRINSBY: ¡Importa bastante!

JIMMY: ¿Con que importa, eh?... ¿Y usted quien es?

GRINSBY: Un poeta... y un contribuyente.

JIMMY: Oiga..., ¿pretende tomarme el pelo?

GRINSBY: Para tomar el pelo a alguien, es preciso que ese alguien tenga un mínimo de imaginación... y usted carece por completo de ella.

JIMMY: ¿Y usted?

GRINSBY: Poseo la imaginación más fértil de los Estados Unidos.

JIMMY: (CURIOSO) Brad, si éste individuo vuelve a abrir la boca, ¡pegele con la culata de tu revólver!

TAXI: (INDIGNADO) ¿Eh? ¿Que dice usted?

BRAD: ¡Callese!

TAXI: ¡Ya me he cansado de estar callado!... Ustedes desean saber quienes somos, ¿verdad?... Pues bien, mi nombre es Taxi Key..., este joven, mi esposa, es la periodista Norah Adams..., y éste caballero..

GRINSBY: ¡Ejem!... Yo soy el INSPECTOR Grinsby... ¡Ejem!..., de la Policía Metropolitana.

NORAH: Ya les advertí, caballeros, de que estaban ustedes cometiendo un error.

JIMMY: ¿Como se enteraron ustedes de que alguien me había atacado?

GRINSBY: Yo vi con mis propios ojos como aquel energumeno saltaba sobre usted y le golpeaba en la cabeza.

JIMMY: (ASOMBRADO) ¿E-eh?

GRINSBY: Entré sigilosamente en el jardín y por la ventana del vestibulo vi como su atacante le encerraba a usted en el cuarto ropero.

JIMMY: ¡Pero, pero...!

GRINSBY: Quise arrestarle, pero huyó por la puerta de atrás de la casa. Telefonee entonces a Taxi Key y a su esposa. Y entre los tres estabamos intentando hacerle volver a usted en si, cuando el señor Brad apareció en el vestibulo, pistola en mano y encañonandonos con actitud amenazadora.

BRAD: Confieso que he patinado.

TAXI: Señor Jimmy, ¿podria decirnos donde está su esposa?

JIMMY: ¿Marta, mi mujer?...No la he visto en toda la tarde.

TAXI: ¿Y usted, Brad?

BRAD: Tampoco he visto a Marta...¿Qué se propone con sus insinuaciones?

TAXI: ¿Donde estaban ustedes hace media hora?

BRAD: ^{Yo,} ~~en~~ la oficina del "Capistrano".

JIMMY: Y yo aquí, en mi casa.

TAXI: Entonces, ¿ninguno de ustedes sabe que Marta ha muerto?

BRAD: ¿Que dice usted?

JIMMY: ¡Miente!

TAXI: Marta fué asesinada hace media hora. Y sospecho que la mató uno de ustedes...Usted, Jimmy, por celos. O usted, Brad, porque no se fiaba ni de Jimmy ni de Marta en el asunto que llevan entre manos.

BRAD: ¡Eso no es verdad! ¡Tenia completa confianza en Marta!... Y cuando completamos ejercer chantaje contra...

JIMMY: ¡Callate, Brad!...Estos tres nos estan tomando el pelo, ¿no te das cuenta?;...Ese que dice ser inspector de policia no es más que un farante...No vió a mi atacante, ni nada de lo que dijo era verdad.

GRINSBY: Admito que les expliqué una fabula. Pero habran de reconocer que no les egañé al asegurarles que poseo la imaginación más fertil de los Estados Unidos.

BRAD: Y supongo que lo de Marta es tambien una sñagaza para hacerme hablar, ¿eh?

TAXI: ¿No me cree?...Bien, ¡Jimmy, abra usted la puerta de ese ~~xxx~~ cuarto ropero!

JIMMY: ¡Me niego a hacerlo!...¡Brad, dispara contra ellos!

DISPARO

BRAD: ¡Ay!

GRINSBY: Lamento haber tenido que recurrir a estos medios. Señor Brad, no se preocupe por la herida de su mano, es un simple rasguño. Soy el mejor tirador del mundo...¡Ejem! Acostumbro a llevar una pistola en el bolsillo de la americana. ¡No se mueva, Jimmy!...Y, ahora, vamos a aclarar quien de ustedes dos mató a Marta.