

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

RADIO

(18/12/49) 1



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 18 de DICIEMBRE de 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.--		Fin de programa.		
10h.--		Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS.		
10h.30		"EL CANTO POPULAR RELIGIOSO: Programa presentado por la Asociación AMIGOS DE LOS GOZOS. Ilustraciones musicales a cargo de "CHORAL FEMENINA DE NTRA. SRA. DE LA ESPERANZA". Texto y comentarios del Rvdo. Francisco Baldelló.		
11h.--		Sardanas:	Varios	Discos
11h.15		Retransmisión desde el Palacio de la Música: CONCIERTO SINFONICO POPULAR por la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. Ramón Bonell:		
13h.--		Ultimas grabaciones norteamericanas:	Varios	"
13h.10		Programa ligero variado:	"	"
13h.40		Juanita Valderrama:	"	"
14h.50		Boletín informativo.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Actuación de la ORQUESTA APOLO, TIPICA, CUBANA:	"Discos"	Humana
14h.20		Harry James y su Orquesta:		Discos
14h.20		Servicio financiero.		
14h.25		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		"
14h.30		Jotas aragonesas:		"
14h.45		Guía comercial.		"
14h.50		Los éxitos de Pierre Malar y Dick Haymes:		"
14h.55		"RADIO-CLUB":		
15h.--		"EL TARZAN DE LA RADIO":		
15h.30	"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imagenes mundiales, por Antonio Losada.			
15h.45	"PROGRAMA INFANTIL DE "RADIO-BARCELONA":			
16h.15	Radiación del cuento "LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA":			
16h.30	Fragmentos y selecciones de películas:	"	"	
16h.45	Actuación del CUARTETO MONTERREY:	"	Humana	
17h.--	TEATRO DE EAJ. Radiación de la fantasía de César Ojinaga:	"		
		<u>"SECTOR Z"</u>		
		interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora.		
18h.30	"RITMO Y ROMANCE": Música de baile por Orquesta de Fred Waring:	"	Discos	
19h.--	Fantasías de "LOS PAYASOS":	Leoncavallo	"	
19h.45	Reportaje de los partidos de futbol entre los equipos TARRAGONA-BARCELONA y ESPAÑOL-OVIEDO.			
20h.--	Boletín informativo.			
20h.05	Fox, siempre fox:	"	"	



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(18/12/49) 2

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 18 de DICIEMBRE de 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante		
20h.15	Noche	Guía comercial.	Varios	Discos		
20h.20		"RADIO-DEPORTES":				
20h.25		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Información deportiva)				
20h.50		Guía comercial.				
20h.55		Tony Martín:				
21h.--		HORA EXACTA.- Santoral para mañana				
-		Programa: "ULTIMA HORA":				
21h.15		El cantor Rudy Hirigoyen:				
21h.20		Guía comercial.				
21h.25		Lionel Hampton:				
21h.30		"LA VUELTA AL MUNDO DE UN GUIONISTA": (Guión de Antonio Losada:)				
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:				
22h.--		Ultimas grabaciones de Pepe Blanco:			"	"
22h.05		"COCINA SELECTA":			"	"
22h.10		Guía comercial.			"	"
22h.25	Sigue: Ultimas grabaciones:	"	"			
22h.30	"LA RUEDA DE LA FORTUNA":	Poussinet				
23h.--	"EL MUNDO DE LOS RECUERDOS":					
01h.--	Fin de programa.					

-o-o-o-o-o-o-o-o-o-



(18/12 49) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
DOMINGO, 18 Diciembre 1949

.....

2

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

4

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos..

2

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

10h.-- ~~Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.~~

~~-Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.~~



10h.30 ~~EL CANTO POPULAR RELIGIOSO: Programa presentado por la Asociación "AMIGOS DE LOS GOZOS". Ilustraciones musicales a cargo de "CHORAL FEMENINA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA" Texto y comentarios del Rvdo. Francisco Baldelló.~~

(Texto hoja aparte)
.....

11h. ~~Sardanas: (Discos)~~

11h.15 ~~Retransmisión desde el Palacio de la Música: CONCIERTO SINFÓNICO POPULAR por la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. Ramón Bonell.~~

13h.-- ~~Últimas grabaciones norteamericanas: (Discos)~~

13h.10 ~~Programa ligero variado: (Discos)~~

13h.40 ~~Juanito Valderrama: (Discos)~~

13h.50 ~~Boletín informativo.~~

14h.-- ~~Hora exacta.- Programas destacados.~~

14h.01 ~~Actuación de la ORQUESTA TÍPICA CUBANA:~~

Discos

(Programa)

de las 2 de la tarde,

14h.16 ~~X~~ Harry James y su Orquesta: (Discos)

14h.20 ~~X~~ Guía comercial.

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h:45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- ~~O~~ Jotas aragonesas: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~O~~ Los éxitos de Pierre Malar y Dick Haymes: (Discos)

15h.-- ~~X~~ Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

15h.30 ~~X~~ Programa: "EL TARZAN DE LA RADIO":

(Texto hoja aparte)
.....

15h.45 ~~X~~ "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:



(Texto hoja aparte)
.....

16h.15 ~~X~~ PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: Radiación del cuento "LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA": (Discos)

(Texto hoja aparte)
.....

16h.30 ~~X~~ Fragmentos y selecciones de películas: (Discos)

~~X~~ 16h.45 Actuación del CUARTETO MONTERREY:

- "María bonita", vals mejicano - Agustín Lara
- "Yo soy manonga", guaguancó. (Un nuevo ritmo, mezcla de guaracha y conga que recuerda la algarabía de los congos en sus fiestas populares)
- "Estampa bilbaína", - Urrengoechea. (Adaptación a cuatro voces)

17h.-- ~~X~~ TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la fantasía radiofónica de César Ojínaga:

" S E C T O R Z "

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

18h.30 ~~X~~ RITMO Y ROMANCE: Música de baile por la Orquesta de Fred Waring: (Discos)

- "Cuanto le gusta"
- "El amor puede ser pasajero"
- "Maravilla infernal"
- "Te amo"
- "Buenos días"
- "En la cima del viejo smoky"
- "Así son ellas"
- "Serenata de Manhattan"

(Texto hoja aparte)

(18/12/99) 5

19h. ~~0~~ Fantasia de "LOS PAYASOS", de Leoncavallo, por Orquesta Marek Weber: (Discos)

19h.45 Reportaje de los partidos de fútbol entre los equipos TARRAGONA-BARCELONA y ESPAÑOL-OVIEDO.

20h. ~~X~~ Boletín informativo.

20h.05 ~~Fox~~ siempre fox: (Discos)

20h.15 ~~X~~ Guía comercial.

20h.20 ~~X~~ RADIO-DEPORTES.

20h.25 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA (Deportivas)

20h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR ~~ELLA~~ LA INFORMACIÓN DEPORTIVA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. EN BARCELONA.

~~X~~ Guía comercial.

20h.55 Tony Martín: (Discos)

21h. ~~X~~ Hora exacta.- Santoral para mañana.-

~~X~~ Programa: "ÚLTIMA HORA":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.15 El cantor Rudy Hirigoyen: (Discos)

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 Lionel Hampton y Orquesta: (Discos)

21h.30 Programa: "LA VUELTA AL MUNDO DE UN GUIONISTA": (Guión de Antonio Losada: (Sonido a RADIO REUS):

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h. ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ Últimas grabaciones de Pepe Blanco: (Discos)

22h.05 ~~X~~ Programa: "COCINA SELECTA":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.10 ~~X~~ Guía comercial.

22h.15 ~~X~~ Sigue: Últimas grabaciones de Pepe Blanco: (Discos)

22h.30 ~~X~~ Programa: "LA RUEDA DE LA FORTUNA":

(Texto hoja aparte)

.....

23h. ~~X~~ Programa: "EL MUNDO DE LOS RECUERDOS", por Poussinet:

(Texto hoja aparte)

.....



(18/12/99) 6

Olé. ~~X~~ Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de
ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quie-
re. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4
metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera
del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

Domingo, 18 de Diciembre de 1949.

A las 11h.--

S A R D A N A S

Por Cobla Barcelona

5882 P. C. 1--~~X~~ RECORDS DE VILAFANT, de Carlos Comas.
2--~~X~~ DONACIO, de José Junca.

5555 P. C. 3--~~5~~ MANLLEUENCA, de José M^a. Tarridas.
4--~~6~~ LA COQUESSA, de José M^a. Tarridas.

5036 P. C. 5--~~X~~ LA PETITA ANGELINA, de José Coll.
6--~~X~~ AL MESTRE, de Tomás Sanmartín.

Por Cola La Principal de La Bisbal

5419 P. L. 7--~~8~~ GIRONA AIMADA, de Bou.
8--~~9~~ EL CAVALLER ENAMORAT, de Manén.

Por Cobla Barcelona

5456 P. C. 9--~~10~~ LA SARDANA DE LES MONGES, de Enric Morera.
10--~~11~~ LA PROCESSO DE SANT BARTOMEU. de Antoni Catalá.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(12/18/49) 8

Domingo, 18 de Diciembre de 1949.

A las 12h.--
S U P L E M E N T O

(DISCOS PARA EL INTERMEDIO DEL "PALACIO DE LA MÚSICA")

VOCES CELEBRES

Por Toti Dal Monte

- 965 G. L. 1-- ~~0~~ RENDENTOR IN FAMEGIA, de Bianchini
2-- ~~X~~ NINNA NANNA, de Bianchini.

Por Hipólito Lázaro

- 4668 G. C. 3-- ~~0~~ ISABEAU, "La Canzone del Falco" de Mascagni
4-- ~~X~~ "Espiritu gentil" de LA FAVORITA, de Donizetti.

Por Mercedes Capsir

- 1979 G. R. 5-- ~~X~~ "Aria" de EL CARNAVAL DE VENECIA, de Benedict (2c.)

Por Beniamino Gigli

- 967 G. L. 6-- ~~X~~ LA ÚLTIMA CANCIÓN, de Tosti.
7-- ~~X~~ OJOS DE HADA, de Denza.

="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

18/12/49
Domingo, 18 de Diciembre de 1949.

A las 13h.--

ÚLTIMAS GRABACIONES NORTEAMERICANAS

Por Pee Wee Hunt y su Orquesta

PRESTADO P. C. 1-- X EL TRAPERO, de Euday y Bowman.
2-- X CUALQUIERA, MENOS YO, de James Hanley y Ballard y
MacDonald.

Por Kay Starr

PRESTADO P. C. 3-- X AMOR VERANIEGO, de Baxter.
4-- X LOCO DE AMOR, de Fotine-Faber y Meadows.

A las 13h.10

PROGRAMA LIGERO VARIADO

Por Los Rancheros

5884 P. D. 5-- X ADIOS MARIQUITA LINDA, Canción mexicana de Marcos
Gimenez.
6-- X LAS MAÑANITAS, Canción mexicana de Marks y del
Campo.

4774 P. D. 7-- X LA MALAGUEÑA, Son huasteco popular.
8-- X SONES VERACRUZANOS, Son jorocho de Lorenzo Bar-
celata.

Por Edith Piaf

4699 G. R. 9-- X EL HOMBRECITO, de Monnot y Contet.
10-- X QUE ME IMPORTA, Canción de Emer.

Por Gene Krupa y su Orquesta

5832 P. P. 11-- X PRELUDIO, de Willet.
12-- X ME VOY LEJOS DE TI ANNIE LAURIE, de Paris y Thor-
nhill.

5831 P. P. 13-- X APURKSODY, de Krupa y Willet.
14-- X TA-RA-RA-BOOM-DE-AY, de Sayers.

A las 13h.40

JUANITO VALDERRAMA

4584 P. C. 15-- X "Alborada de San Fernando" de CHURUMBEL, de Quin-
tero, León y Quiroga.
16-- X "Gota de rocío" de CHURUMBEL, de Quintero, León
y Quiroga.

5272 P. C. 17-- X LLANTO DE LA MEZQUITA, de Valderrama y Serrapi.
18-- X ¡VIVA MI TIERRA!, del Pastor Poeta.

5377 P. C. 19-- X POBRECITA DE MI MARE, de Quintero, León y Quiroga.
20-- X PLAYERA, de Quintero, León y Quiroga.

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 18 de Diciembre de 1949

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

HARRY JAMES Y SU ORQUESTA

- 5350 P. R. 1--X ¿Y AHORA QUIEN LO SIEMPRE?, de Kalmar, Ruby y Snyder.
2--X ~~XXXX~~ FÁCIL, de Conniff y James.
- 5859 P. O. 3--X EL VUELO DEL MOSCARDON, de Rimsky-Korsakow.
4--X EL CARNAVAL DE VENECIA, de Benedict.
- 5337 P. R. 5--X VUELVE A MI, AMOR MIO, Foxtrot de Hammerstein y Romberg.
6--O AFLICCIONES, de Klenner y Hoffman.
- 4863 P. R. 7--O KEB LAH, de Tizol y James.
8--O FRIAR ROCK, Foxtrot de James.

A las 14h.17

HARRY JAMES Y SU ORQUESTA

A las 14h.45

JOTAS ARAGONESAS

POR TOMAS MARCO

- 5890 P. C. 9-- (EL EBRO BAÑA EL PILAR, de Bolaños, Durango y Villajos
10-- (EN NOCHE DE RONDA, de Bolaños, Durango y Villajos.

A las 14h.50

LOS ÉXITOS DE PIERRE MALAR Y DICK HAYMES

Por Pierre Malar

- REGALO P. O. 11--O SERENADE ARGENTINE, de François.
12--O BOLERO FLAMENCO, de Vagny y François.

Por Dick Haymes

- PRESTADO P. D. 13--O MI VIEJO PIANO, de Simon y Tobias.
14--O WHILE THE ANGELUS WAS RINGING, de Villard y Manning.

"="="="="="="="="="="="="="="="="="

(18/12/1949)

Domingo, 18 de Diciembre de 1949.

A las 16h.30

PELÍCULAS

FRAGMENTOS Y SELECCIONES

Por Tommy Trinder.

- 337 P. R. (1-- a) TODO SERÁ AGRADABLE, de ~~XXXXXXXXXXXXXX~~ Eyton y Gray
- XXX b) EL HOMBRE DEL TRAPECIOM de Lee y Leybourne.
- 2-- CHAMPAGNE CHARLIE, de Lee y Leybourne.

Por Mercedes Vecino y Orquesta

- REGALO P. L. (0 3-- TORERO, de "SANGRE Y ARENA", de Gómez.
- 4-- VERDE LUNA, de "SANGRE Y ARENA", de Gómez.

Por Bing Crosby

- 5800 P. D. 5-- X "Una novia el Calico" de LA SINFONIA DEL AMOR, de Robin y Schwartz.
- 6-- X "¿Que hago yo...?" de LA SINFONIA DEL AMOR, de Schwartz y Robin.

Por Ann Stephens

- 5841 P. L. (0 7-- a) LA RANA QUE ROMPIÓ EL HIELO, b) EL MUÑECO PEREZOSO,
- c) EL SOLDADO DE JUGUETE Y LA MUÑEQUITA DELICADA, de Gray
- 8-- ¿ME LLAMAS SOMBRERERO?, de la película "ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS", de Clarke y Slaughter.

Por Lauritz Melchior

- 4736 P.M.G.M. (0 9-- SIN UNA CANCIÓN, de Rose, Eliscu y Youmans.
- 10-- PARA TI SOLA, de O'Reilly y Geehl.

Por Russ Case y su Orquesta

- 5113 P. L. (0 11-- NOCHE Y DIA, de Porter.
- 12-- EMPEZAD LA BEGUINE, de Porter.

==""==""==""==""==""==""==""==""=="

PROGRAMA DE DISCOS

(18/12/49) 13

Domingo, 18 de Diciembre de 1949.

A las 20h.10

FOX, SIEMPRE FOX

Por Kay Kyser y su Orquesta

- PRESTADO P. P. 1-- PARA FIN DE SEMANA, de Brooks.
2-- ~~EL~~ ÚLTIMO MOMENTO, de Blane y Warren.

Por Ella Fitzgerald

- 5416 P. D. 3-- MI CORAZÓN ES DE PAPÁ, Foxtrot de Porter.
4-- FUE MI CORAZÓN, Foxtrot de Webb y Johnson.

Por "Hutch" al piano

- 5542 P. L. 5-- SOÑAR DESPIERTO, de Kahn y Kern.
6-- FLAMINGO, de Anderson y Grouya.

A las 20h.55

TONY MARTIN

- 5594 P. D. 7-- VERANO INDIO, Foxtrot de Herbert.
8-- VOLVER A EMPEZAR, Beguine de Poter.

==/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/

PROGRAMA DE DISCOS

(18/12/49) 012

Domingo, 11 de Diciembre de 1949.

A las 21h.16~~0000~~

EL CANTOR RUDY HIRIGOYEN

PRESTADO

P. 01

01
02

- 1-- ERES TODA MI LUZ, de Emer.
- 2-- LEJOS DE TU CORAZÓN, de Brahms.

S U P L E M E N T O

LIONEL HAMPTON Y ORQUESTA

5472

P. L.

03
04

- 3-- TU GRATO RECUERDO, de Razaf, Blake y Norman.
- 4-- THE JUMPIN' JIVE, de Calloway, Froeba y Palmer.

; " " " " " " " " " " " " ;

Domingo, 18 de Diciembre de 1949.

A las 22h.--

ÚLTIMAS GRABACIONES DE PEPE BLANCO

- 901 P. O. 1-- CALLE ABAJO, Pasodoble arrabalero de Montes y Codoñer.
- 2-- REPICA MIGUEL, Tanguillo de Parera y Casas Augé.

Por Carmen Morell y Pepe Blanco

- 5347 P. O. 3-- LA MARQUESA Y EL ALBAÑIL, Jotas de picadillo de Quintero y León.
- 4-- CARINO Y SOBERBIA, Jota de Quintero y León.

Por Pepe Blanco

- 5402 P.O. 5-- LA RADIODIFUSIÓN, Tanguillo de Quintero, León y Quiroga.
- 6-- AY, MADRE MIA, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.

A las 22h.20

SIGUE: ÚLTIMAS GRABACIONES DE PEPE BLANCO

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(18/12/49) 16

Domingo, 18 de Diciembre de 1949.

A las 23h.--

"EL MUNDO DE LOS RECUERDOS"

ACTUALIDADES EN DANZAS Y MELODIAS

Por Gaspar y sus Estilistas

- 5483 P. O. 1--~~X~~ NI MORENA NI RUBIA, Pasodoble de Mari "Laredo"
- 2-- MI ROSA DE PRIMAVERA, Bolero español de Gaspar y Fausto del Cerro.

Por Mario Visconti y su Orquesta

- 5899 P. O. 3--~~X~~ ¿DONDE VIVES?, Fado fox de Mocillo y Algueró.
- 4--~~X~~ UN SOLO AMOR, Bolero de Algueró.

Por Luisita Calle y Orquesta

- 5811 P. C. 5--~~X~~ CARLOTITA, Tanguillo de Kaps y Algueró.
- 6--~~X~~ MARIA DOLORES, Bolero canción de Morcillo.

Por Bonet de San Pedro y los de Palma

- PRESTADO P. L. 7--~~X~~ COIMBRA, Fado fox de Ferrao.
- 8--~~X~~ TODO LO ERES TÚ, Son de Bonet.

Por Raúl Abril y su Orquesta

- 5900 P. O. 9--~~X~~ EL FUTBOLISTA, Foxtrot de Dalmau.
- 10--~~0~~ QUIEN NISPEROS COME, Fox garrotin de Serracant y Crespo.

Por Edmundo Ros y su orquesta Cubana

- 4894 P. D. 11--~~X~~ QUIMBAMBA, Canto aire-cubano de Hernández.
- 12--~~X~~ DIME PORQUE, Beguine de Connolly y Clavell.

Por Alberto Semprini y su Gran Orquesta de Bale.

- 5861 P. C. 13--~~X~~ CIELO BRASILEÑO, Foxtrot de Algueró.
- 14--~~0~~ DEJAME SOÑAR, Foxtrot de Algueró,

Por José Fornis y su Orquesta

- 5484 P. O. 15--~~0~~ SEIS MUJERES, Bolero de Algueró y Morcillo.
- 1 6--~~0~~ AL SALIR DE SAN JOSE, Canción fox de Wayne, Goell y Kaps.

Por Joe Daniels y su Orquesta

- 5838 P. P. 17--~~0~~ ALEXANDER'S RAGTIME BAND, de Berlin.
- 18--~~0~~ SHREVERPORT SHUFFLE. de Daniels y Williams.

Por Jaime Grange y Orquesta

- REGALO P. C. 19--~~0~~ DICEN QUE TE QUIERO, Bolero de María Hernández.
- 20--~~0~~ YA LO PAGARAS, Bolero de Angel Bagni.

EMISIONES
RADIOES

Programa
EL CANTO POPULAR RELIGIOSO/~~Emisión~~ presentada por la
asociación "AMIGOS DE LOS GOZOS"

Texto y comentarios del Rdo. Francisco Baldelló.

Ilustraciones musicales a cargo de "CHORAL FEMENINA DE
NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA" bajo la dirección de la
Srta. Carmea Tres.



Antes de entrar en el estudio del aspecto histórico de estos gozos creemos indispensable definir concretamente el sentido de esta palabra, que se usa para bautizar esta modalidad de la concinencia popular.

¿Qué significa gozo? A nadie se oculta que este vocablo es sinónimo de alegría, júbilo, placer, bienestar. Todos estos sentimientos son los que experimentó la Madre de Dios en el glorioso nacimiento de su santísimo Hijo en la noche de Navidad. Recordemos como canta el Oficio divino de esta festividad en una de sus antífonas el gozo de la Santísima Virgen. Dice así: La parturiente ha engendrado a un Rey, cuyo nombre es eterno, y ha experimentado los gozos de la maternidad juntamente con el honor de la virginidad.

Este sentido litúrgico de los gozos maternales de María, a partir del momento de su engendramiento, ha adquirido categoría de devoción popular, y, por extensión ha sido aplicado a todos los actos de la vida mortal de la Madre y del Hijo. Así los actos más culminantes de la vida de Jesús han sido motivo de intenso gozo para la Madre de Dios. Y el pueblo cristiano, con su fina intuición y con su innato sentido de poesía, ha precisado estos actos o misterios sagrados dándoles el número de siete, que son: primero, la encarnación, segundo el nacimiento del hijo de Dios, tercero la adoración de los santos Reyes, cuarto la resurrección, quinto la ascensión a los cielos, sexto la venida del Espíritu Santo y séptimo la asunción de la Santísima Virgen.

Dichos misterios, así dispuestos y ordenados, avivaron la inspiración de algunos poetas anónimos, los cuales compusieron una estrofa expreso para cada uno de ellos, añadiéndoles al principio cuatro versos, denominados endressa, y otros para finalizar, con el nombre de tornada.

Los más antiguos de estos cantos estaban escritos en lengua latina, siguiendo la factura de las secuencias, tan populares desde el siglo nono. Y como cada una de sus estrofas, que como acabamos de indicar eran en número de siete, empezaban diciendo gaude Virgo, alégrate, virgen, de ahí toma origen la denominación de los siete gozos. De manera que los cantos más antiguos de esta índole están compuestos exclusivamente de siete estrofas. Costumbre que modernamente ha caído en desuso, ya que son muchos los poetas que ultrapasaban excesivamente este número tradicional.

De lo dicho se desprende de una manera inequívoca que la palabra gozo es de origen puramente mariano, y que antiguamente se aplicaba tan sólo a los cantos dedicados a la Santísima Virgen. Al correr el tiempo, por extensión esta palabra se aplicó de una manera genérica a todos los demás cantos de carácter religioso, que anteriormente eran llamados laus, llaus, loors, llaors, cobles virolays, etc. cuando no tenían un sentido estrictamente mariano. De manera que modernamente se entiende con la palabra gozos los cantos populares dedicados a la Madre de Dios, a los santos, a los sagrados misterios y alas advocaciones especiales.

Y apuntadas estas sencillas notas referentes a la historia de los gozos, vamos a ocuparnos detenidamente de los que abarca el marco de la presente quincena de diciembre.

El día diez aparece en el santoral la advocación mariana de Ntra. Sra. de Loreto. Por todo el orbe católico es conocida y admirada esta advocación, saturada de tradición y de poesía por las milagrosas circunstancias que motivaron la traslación de la Santa Casa en manos de los santos ángeles. Un libro denso de erudición y de atractiva amenidad titulado "Historia de las traslaciones milagrosas de la Santa Casa de Loreto, compuesto en 1887 por el Rdo. P. Fray Lorenzo de la Molina es capaz de satisfacer la curiosidad de los devotos de esta venerada imagen.

Por lo que atañe al aspecto popular podemos consignar que la devoción a la Virgen de Loreto es tradicional y secular en nuestra tierra. No olvidemos que en Barcelona ha sido profusamente propagada gracias a la actuación de una benemérita institución de enseñanza, que establecida hace más de un siglo en la desaparecida casa Gralla, ha contribuido a la só

lida formacion de varias generaciones de madres cristianas educadas en sus colegios.

Pero atraves de los gozos nos es dado a conocer que esta devocion ha tenido profundas raices en distintas ciudades y poblaciones de nuestra region. La villa de Brafim y el pueblo de Ulldemolins, en la provincia de Tarragona, la hermita publica llamada de Renau en San Juan de las Abadesas, han rendido constantemente culto a la Virgen de Loreto, segun podemos comprobar por los ejemplares de hojas populares que cantan sus glorias. El ejemplar mas antiguo que se conserva en las colecciones pertenece al año 1750, y ostenta el titulo de "Goigs en alabança de Ntra. Sra. de Loreto venerada en la sua hermita situada en lo terme de la ciutat de Tarragona." Imprenta de Josep Barber.

Dignas de atencion son las "Coblas en obsquio de Ntra. Sra. de Loreto que se venera en la Iglesia de San Miguel del Puerto de la Barceloneta de la presente ciudad. Barcelona, en la imprenta de los Herederos de Juan Jolis en la calle de los Algodeneros." Edicion perteneciente a mediados del siglo XVIII. De su texto extraemos las siguientes estrofas:

Pues todo el orbe os adora-Casa por Dios fabricada:
En la celeste morada-haced reinemos, Señora.
Lauretana maravilla- sois del templo de Miguel,
asi vuestra hermandad fiel-lo canta en esta capilla;
seguro puerto en que aneora-de esta grey la fe animada
en la celestial morada. Dad a los pobres consuelo
a los tibios esperanza-al que navega bonanza
y a vuestros devotos celo.

En los siguientes gozos veremos el titulo de la advocacion notablemente desfigurado: "Goigs en alabança de la Santissima Verge Maria de Llorito, venerada per los fills de la Ilustre Ciutat de Gerona. Gerona per Jaume Bro, estamper i llibreter.

Otro ejemplar, tambien del siglo XVIII reza asi: "Goigs de Ntra. Sra. de Lloret, dita de Lorito, situada en lo terme de Sant Andreu de Llavaneras.

En una pequena hermita, situada en el pueblo de ~~Enkkkkkk~~ San Pedro de Castellet, provincia de Barcelona, era expuesta a la publica veneracion una imagen de la Santissima Virgen, conocida popularmente por "la Verge de Lourdes-Loreto, cuya fiesta principal era celebrada en el mes de mayo con el concurso de infinidad de devotos que se reunian en la capilla formando un tradicional "aplee". Tres ejemplares de pequenas hojas poseemos en las que consta esta graciosa advocacion. Una de estas hojas lleva por titulo "Marxa religiosa a Lourdes-Loreto. Letra de D^a Rosalia Serra. Musica de Magin Sans. Una de sus estrofas pretende aclarar la mezcla de los titulos, diciendo:

Anem tots i nostra Mare - ens dara pau i consol:
Anem tots, anem a Lourdes - que es el Loreto espanyol.

Entre los gozos modernos dedicados a la Virgen de Loreto vamos a presentar como ejemplares y modelicos, dentro de este genero, a los que se titulan "Goigs a la Mare de Deu de loreto, venerada a la capella del "Masot" de Moyà. Su letra es original de Manuel Bertran y Oriola y Josefina Tura de Bertran, ambos maestros en el cultivo de la poesia mistica, y la letra es debida a la privilegiada inspiracion del maestro Juan Llongueras. Sirvanse escuchar estos gozos de la Virgen de Loreto.

Nuestra Señora de Guadalupe, cuya festividad se conmemora el día 12 del presente mes, tiene un lugar muy señalado en nuestra literatura popular, ya que de la misma conocemos unas humildes estrofas dictadas por la musa anónima en los albores del siglo décimo séptimo. Una hoja publicada el año 1626, presenta el siguiente enunciado: "Goigs de Nostra Senyora de Guadalupe. Etampades en Gerona." Sirvanse escuchar estas arcaicas trobas acompañadas de una melodía propia de nuestro riquísimo folklore musical.

Diez años más tarde, o sea en 1656, reaparecen las mismas estrofas editadas en Barcelona por la casa de Antonio Lacavallería, con el titulo de "Alabnaças de Nostra Senyora de Guadalupe. Y es de notar que ambas ediciones son de riquísima presentación y pueden considerarse como unos de los más característicos de aquella época.

Vos que veniu pel desembre -portant els ulls en un plat:
Santa Llúcia conserveu-nos - la vista i la elaretat.

Con estas luminosas palabras nuestro Maragall canta todo el misticismo y toda la poesia que se respira en la festividad de la virgen y martir, Santa Lucia. Diríase que el poeta se inspiró para dictar estas emotivas estrofas en la manera de sentir y cantar de los trovadores anónimos del pueblo, y que en realidad dió con la fórmula auténtica de las tornadas de nuestros gozos.

Para invocar el auxilio de la Santa y pedirle el don precioso de la vista, basta esta sencilla y humilde oración: Santa Lluïcia conserveu-nos la vista y la claretat. Y ante los altares de la Santa, que no faltan en todas las iglesias el pueblo fiel repite fervorosamente este emotivo estribillo, contenido en el texto de sus gozos.

Considerando la popularidad de la devoción a Santa Lluïcia, no es de extrañar que lo ejemplares de gozos dedicados a la Santa hayan sido editados profusamente y que su número resulte in calculable. Entre los más notables podemos citar los siguientes: "Goigs de Santa Lluïcia, Verge i Martir, venerada en lo convent de Ntra. Sra. del Carme, de la vila de Tarrega. En Lleyda, per Domingo Simón. Año 1703." "Goigs de la gloriosa Verge i Martir Santa Lluïcia, advocada per la vista, que es venera en la hermita del poble de Llor, Bisbat de Solsona. Lleyda, en la imprenta de la Viuda i Fills de Euseu. Año 1798." "Gozos de Santa Lluïcia, abogada de la vïsta, para sus cofrades y devotos. Ejemplar del siglo décimo octavo.

Nuestro folklore musical registra una melodía que ha gozado desde tiempos antiguos de una gran popularidad. Siguiendo esta cantilena se cantan los gozos de la Santa en la mayoría de nuestras iglesias. Siendo de notar que así como la totalidad de los gozos están escritos en versos octosílabos los de Santa Lluïcia alternan los de ocho con los de cuatro. Sírvanse escuchar la melodía popular de estos gozos.

Modernamente los poetas y los compositores han dedicado los frutos de su inspiración para cantar las glorias de la Santa. Y no hay que decir que la cosecha ha sido abundante y merecedora de todo encomio. Entre los muchos ejemplares hemos escogido uno, cuya letra es original del Dr. José Gros Ragner y la música de Damián Torrents. Están dedicados a la Santa Venerada en San Pedro, de Ripoll. La Choral de la Esperanza va a interpretarlos seguidamente.

En las puertas del cielo navideño aparece la festividad de la Expectación del alumbramiento de la Santísima Virgen, popularmente conocida por la fiesta de la Virgen de la Esperanza, o de la Virgen de la O, y también simplemente la fiesta de la O, cuyas denominaciones el pueblo fiel las ha aprendido de las llamadas grandes antífonas, rezadas durante ocho días en Oficio divino y que empiezan con una O invocativa. La imagería popular representa plásticamente a la Virgen de la Esperanza en estado de gravidez y con un sol en el seno. Y estos conceptos son los que glosan generalmente los autores anónimos de estos gozos. Si bien no son muy numerosas las ediciones conocidas de estos gozos, las pocas que conocemos son de una riqueza tipográfica considerable, especialmente algunos ejemplares presentados en folio. Merecen ser consignados los dos siguientes: Goigs de la Confraria de Ntra. Sra. de la Esperanza en la iglesia de Sant Cugat, de Barcelona. Editados en la misma ciudad, el año 1630 por Gerónimo Margarit. Otros del año 1730, cantados en la misma iglesia, fueron estampados por Juan Jolis, de la calle dels Cotners. Modernamente la Virgen de la Esperanza ha sido declarada patrona del Gremio de Correos de Comercio, a cuyas expensas han sido publicados unos gozos, cuya letra, a pesar de aparecer anónima, delata la mano de una alta personalidad literaria. Su música es original del maestro José M^a Comella, antiguo sub-director del Orfeo Catalá. Seguidamente oiran esta preciosa melodía.

Y por último vamos a interpretar los Gozos de Ntra. Sra. de la Esperanza, venerada en su iglesia titular de la calle de la Palma de San Justo con letra de Sor Eulalia Anzizu, y música de un compositor que modestamente esconde su nombre bajo el pseudónimo de un Congregante.

Vamos a terminar esta emisión con una crónica informativa de las publicaciones aparecidas recientemente. "Gozos de San Francisco Xavier. Patrona titular de la Tenencia Parroquial de la Barriada Obrera de Horta. Letra de Antonio Balasch y música del Dr. Ramón Sasalona Pbro. - Gozos que la Venerable Orden Tercera de Penitencia Capuchina canta a su Patrona Santa Isabel de Hungría. Letra del P. Hilario de Arenys de Mar y música del maestro Luís M^a Millet. Colección de Fray Silverio de Mataró, n^o 69. - Goigs en llaor a Sant Domingo que es venera en la sua ermita de la Casa Matas de Sant Cugat del Vallés. Edición facsimil de un ejemplar antiguo.

Del reputado organista y maestro de capilla de la Basílica Parroquial de Villafranca del Panadés, Rdo. José Maideu, hemos recibido una efusiva carta, en la que constan estas palabras: "Escuché con fruición la radiación de los Gozos, con el correspondiente comentario, por cierto muy adecuado. El coro de voces blancas muy bien fusionado de timbres i con una vocalización perfecta. A las cantoras y a V. felicito muy sinceramente." No hay que decir como agradecemos estos innmerecidos y estimulantes elogios de tan relevante personalidad. Como también le acusamos recibo y le damos las gracias por las colecciones de Gozos de su composición que ha tenido la amabilidad de enviarnos. A su debido tiempo daremos a conocer tan interesantes obras.

18 Diciembre 1949

(18/12/49) 20
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. EL SOBREENESTIMAR LA OFERTA DE AHORROS ES MOTIVO DE CRISIS.

De acuerdo con Cassel, los ciclos, o para usar sus propios términos las coyunturas, son en esencia el resultado de las fuerzas del progreso. Este notable economista sueco atribuye el fin de la expansión a la inversión excesiva que supera las ofertas disponibles de capital.

En efecto, el proceso de dilatación de la inversión por parte de los empresarios, limita tajantemente el crecimiento del ahorro a causa del alza relativa de los salarios con relación a las ganancias que caracterizan los últimos meses de un auge. Las clases sociales que obtienen ganancias tienden a ahorrar las mayores cantidades, los asalariados las menores. El ahorro y la formación de capital están en sus mayores alturas al principio de un período de expansión, cuando las ganancias son todavía elevadas; pero la escasez de mano de obra, característica de la prosperidad, eleva los salarios gradualmente a costa de las utilidades, a las que también castigan, todavía en mayor proporción, los elevados precios de los materiales escasos, y cuando esto sucede, el nivel del ahorro llega a ser relativamente inadecuado. Los que ahorran mayores cantidades ven disminuidos sus ingresos, y los asalariados que ahora ganan más, si bien tardíamente, aumentan su consumo. Aunque el volumen del ahorro no disminuya, puede dejar de aumentar o puede ser insuficiente para las crecientes necesidades del mundo de los negocios.

La primera manifestación se presenta en una tasa de interés al alza lo que por si mismo es una fuente de dificultades, puesto que produce una baja de precios en los bienes de producción. Los precios de venta de estos instrumentos pueden, por lo tanto, decepcionar a sus productores. La amplitud verdadera de esta dificultad tiende a apreciarse sólo cuando se completa un gran volumen de esos bienes de capital incluyendo las construcciones. Es este hecho el que produce el punto máximo de la demanda de capital para afrontar los pagos necesarios, y es esta necesidad la que provoca la mayor astringencia en el mercado de capitales. Los productores de bienes de capital pueden tener grandes dificultades para financiar sus costos corrientes de producción.

Así la causa esencial de la crisis ha de encontrarse en el mercado de capital. Ahorramos demasiado poco, gastamos con exceso. Mientras los teóricos del subconsumo atribuyen el colapso al exceso de ahorro, Cassel lo atribuye a la parquedad del mismo. Marcamos un ritmo a la producción de capital fijo que no podemos mantener, no a causa de una sobreproducción de artículos, sino por la baja oferta de ahorros.

Los teóricos monetarios encuentran el origen de este ritmo excesivo en las ilusiones creadas por la circulación elástica del sistema bancario. Cassel lo encuentra en las fuerzas del progreso inherente a nuestro modo de vivir.



(18/12/49) 21

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Sevillanas 1 puntos

VALORES COTIZADOS EN BAJA

Cataluñas	2 puntos	Pefasa	6 puntos
Tranvias ord.	2 "	Sniace	6 "
Trasmediterraneas	2 "	Telefonicas	1 "
Maquinistas	1 "	Minas Rif	4 "
Maquitrans	2 "	Dragados	7 "
Asland	19 "	Petroleos	8 "
Carbueros	7 "	Explosivos	5 "
Cros	20 "	Altos Hornos	6 "
Canarias	3 "	Aguasbar	1 "
Gas 1946	1 "	Layetanas	2 "
Cooperativas	1 "		
Madrileñas	4 "		
Colonial	20 "		
Agrícolas	11 "		
Fosforos	16 "		
Azucareras	4 "		



La Banca Soler y Torra Hermanos pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia información bancaria.

La precedente información nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.

Y mientras el teórico monetario eliminaría las fluctuaciones de nuestro sistema económico manipulando de modo adecuado la oferta monetaria, Cassel no ve el modo de restringir la inestabilidad cíclica excepto con la restricción de los factores de progreso a los que debemos el bienestar del mundo moderno.



Dia 18 Dic

Chual Nra Sra Esperanza

Gozos de la Esperanza - J. de
Comella

Gozos Nra Sra. de Loreto - J. Bonqueres

Santa Lucia - D. E. orreits

(18/12/49) 24

EMISIONES
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

NUMERO 1287
=====

FECHA: DOMINGO 18 DICIEMBRE 1949

HORA : A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Guion

Censura

Original fr. Censura



(18/12/49) 25

SINFONIA RADIO CLUB

Festival de Everole

LOCUTOR

Señores oyentes.
A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINFONIA

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SINFONIA
RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(18/12/49) 26

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las agujas del reloj marcan las....horas yminutos.

Campana de

PROGRAMA "VILA MONTANA"
EMISION: ALADY CONFERENCIANTE
TIEMPO 15 minutos.
HORA: A LAS 15.

(18/12/49) 27
RADIO CLUB
en
RADIO BARCELONA
Domingo 18 diciembre 1949

GONG PROFUNDO
SINTONIA CID

Festival de Cuerdas

LOCUTORA

MICRÓFONO ABIERTO.

LOCUTOR

ALADY CONFERENCIANTE.

LOCUTORA

CONSEJOS A LAS AMAS DE CASA Y A LOS SEÑORES DE LA CASA
QUE NOSON AMOS DE CASA.

SUBE Y RESUELVE

VOZ MASCULINA

(Sr. Marsillach)

Auditorio amable: Van ustedes a oír al sin par Alady en su segunda conferencia ante el micrófono de RADIO CLUB. Esperemos sea tan edificante e instructiva como la primera. Esta vez se dirigirá especialmente a las amas de casa, sin olvidar a los señores de casa que no son naturalmente, amos de casa.

Habla pues, a las amas. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ A las amas y, a más, a más, a los amos. Tenia que referirse tambien a estos si no queria ser tachado de parcial. Y el señor Alady no es nunca parcial. Cuando se entrega a una causa se entrega por entero. Ahora abraza la causa del ama de casa y la abraza como en otros tiempos abrazara la causa, o lo que fuese, de las amas de cria.

La Sociedad Española de Morigerados se complace en ofrecerles la segunda sabia disertación del gran Alady, agradeciendo, una vez mas la colaboración que a estas singulares conferencias, presta DESTIERIAS VILA MONTANA.

El gran Alady tiene la palabra.



ALADY

Señoras y señores! Vuelvo a ocupar esta tribuna para continuar tratando de temas en serio. Hoy me he de dirigir especialmente a las amas de casa y a los señores de casa que no son, naturalmente, amos de su casa. Espero darles a todos sanos consejos. Cuando uno dá lo que tiene no está obligado a más. Y cuando uno no tiene nada, lo único que puede dar es consejos.



La vida doméstica es muy complicada. Cualquier pequeño detalle puede destruir la paz del hogar. Se rompe un plato y, a lo mejor, con el plato se rompen las hostilidades. Aparece un pelo en la sopa y en seguida se sueltan el pelo el marido, la mujer, la criada y toda la chiquilleria. La sopa se enfria y los ánimos se calientan. Hay quien se salva por un pelo y hay quien por un pelo se pierde. Y ahí va mi primer consejo; limpie de pelos la sopa antes de servirla a la mesa.

Es muy importante conservar la paz del hogar. Si las necesidades económicas lo exigen, suprima el café, suprima el vino, suprima los postres, pero no suprima la paz. Mantenga la concordia entre los de la casa y evite las visitas que puedan traer la discordia. Si es su prima de usted la que viene a traer lio, suprima a su prima.

La vida de casados es difícil porque, después del matrimonio, ya no se puede conjugar bien el verbo amar. Antes de la boda se dice: Yo amo; tu amas. Perfecto. Presente de indicativo, pero perfecto. Y después de la boda? Ah! Después de la boda es: Yo amo; tu ama, no tú amas. Y ya está armado el lio. ¿Quién ha de mandar en la casa? ¿El? ¿Ella? este es el problema. Si no se llega a un acuerdo, ambos se envían mutuamente a paseo. Y en la calle ya no manda ni el uno ni el otro; mandan los guardias de la circulación. Mandar a paseo es perder el mando.

De todos modos siempre acaba mandando la mujer. Y es mejor que así sea. Cuando se tienen por el mango la sarten y la escoba se pueden hacer mangas y capirotos. El hombre que mongonee fuera de casa.

Usted señora ponga siempre en casa Cara de Pascuas. O pone usted cara de Pascuas, o nos hacemos todos la pascua. Ya sabemos que la vida está cara. Quien consume se consume. Pero que la vida esté cara no la autoriza a usted a poner mala cara. Sonría. Sonría siempre como si la fuesen a hacer un retrato. Una cara de retrato es la mejor cara que se le puede poner al marido cuando llega a casa cansado de trabajar o cansado de no hacer nada. Mire al pajarito y sonría. El pajarito es el marido que acaba de entrar por la puerta de la calle y que puede ser también un pájaro. Para usted, de todos modos, no ha de ser nunca un pájaro. No haga caso de lo que digan las amigas envidiosas de su felicidad. Su marido es un ángel, que a veces salga volando, no tiene importancia. Los ángeles también tienen alas y vuelan. Si su marido es un pájaro es un pájaro bueno, un pájaro que se ha caído del nido. No sea celosa ni mal pensada. Si usted pone buena cara al marido verá la cara y no notará la cruz del matrimonio.



Hay que defender el hogar porque el hogar es una cosa muy buena. A mí me gusta mucho el hogar. Una se queda en casa al lado de la familia y lo pasa muy bien, pero que muy bien. A cada momento llaman a la puerta y se presenta una visita. Viene el del gas, el de la electricidad, el procurador del piso... Estos días además, la gente está muy cumplida. Todo el mundo viene a felicitarle estas fiestas. El sereno, el vigilante, el cartero, el basurero, el lechero, el lampista, el farolero, el chico del colmado, el de la farmacia... Si uno no se queda en casa no se dá cuenta de las amistades que tiene y de como le quieren a uno.

Procure usted señora que su marido se encuentre a

gusto en casa. Pero cuando quiera salir, no le retenga. Déjele que vaya con los amigos, que haga su tertulia de café, que juegue su partida de chapó. Los hombres necesitan un poco de libertad. El necesita libertad; usted un abrigo de pieles. que le compre el abrigo de pieles y usted, a cambio, le da libertad.

Una libertad bien entendida, naturalmente. No le deje demasiado suelto. Déjele poco suelto y menos billetes. El marido que no gasta no se gasta. Y el marido conviene le dure mas que el abrigo de pieles.

Cuidele mucho. Cúidele aunque no se lo merezca. Los maridos de cuidado son los que mas cuidados necesitan. xx Prepárele siempre platos de su gusto. El corazón es ingrato pero el estómago es agradecido. quien bien cocina a todos domina. Cocine usted bien y hasta el marido se meterá en la cazuela. No olvide el valor de los postres. A la postre, un buen postre postra al marido mas terne. Cuando surja la manzana de la discordia, cójala usted, póngala al horno y rocíela con marrasquino. "Les pomes al forn ben doradetes i sucades amb marrasquí// de VILA MONTANA sont alló que ja no és pot demanar mes". No es pot demanar mes, porque, como son tan buenas, se acaban en seguida.



Y no descuide señora el capitulo de bebidas. Es un capítulo que vale por todo un libro, un capítulo que hace capitular al hombre mas enfurruñado. Usted puede tener en su casa un bar, aunque no hace falta que tenga barra porque eso de tener barra está mal visto. Yo tengo en casa un bar muy mono al que incluso he puesto nombre. Le llamo el Bar Quita, porque es bar-quita /penas. Teniendo el mueble en casa ~~xxxxx~~ bien abastecido de licóres Vila Montaña, para ir al bar no necesito coger el paraguas aunque esté lloviendo a mares. Yo quizá coja una trompa, pero a mi no me cogerá una trompa de agua.

Y a usted, caballero, a usted que es el señor de la casa; pero no es el amo de su casa, ¿que le voy a decir a usted? A usted tengo que recomendarle ponga la dirección de la casa totalmente en manos de su esposa. Piense que por mal que lo haga usted lo haria peor. No tiene importancia que su esposa guarde la sal en un tarro que dice "Pimienta" y la pimienta en un tarro que dice "Cerillas". Usted echaria la sal en el café, la pimienta en la tortilla y las cerillas en la sopa. Entre en la casa sonriente aunque se haya peleado con el jefe o con el cobrador del tranvia. Y sea usted comunicativo. Si le dejan. Porque yo conozco un señor que hace cinco años que no habla a su mujer. ¿Y saben ustedes por qué no la habla? Pues para no interrumpirla.



A las mujeres, en general, les gusta mucho hablar. Y yo, que soy un hombre de pocas palabras - por lo menos de pocas palabras con "solta" - me hago cargo y las escucho aunque hablen por los codos. Lo único que me molesta es que quieran ser siempre ellas las que digan la ultima palabra. Yo conozco un matrimonio sordomudo que todas las noches tiene que discutir. Discuten por señas, naturalmente, y ella, cuando ya se ha cansado de discutir suelta su ultimo discurso y apaga la luz.

Y déjela que mande, ya que de todos modos y por mucho que usted proteste, mandará.

Pero si usted quiere mandar, tambien puede mandar. Mande, no flores, pasteles ni dulces, sino licores.

Sobre todo, ahora en Navidad. Los licores para coktele-
ria son el obsequio mas a tono con el ritmo de nuestro tiempo.

Dan personalidad y dan la medida del buen gusto, de la distinción y de la elegancia.

Si manda Licores VILA MONTANA, hasta es posible que se haga usted el amo, señor.

HE DICHO.

VOZ MASCULINA

(Sr. Marsilla ch)

Escucharon ustedes la segunda conferencia radiofónica del popular artista ALADY. Realmente, hay que reconocer que ALADY es una cosa seria, y que los consejos que acaba de dar son muy dignos de tenerse en cuenta.
~~XXXXXXXXXX~~

LOCUTORA

Ese del bar en casa, como medio de retener a los maridos, es definitivo, si señor.



LOCUTOR

Y no digamos ese otro de recomendar los licores especiales para cocteleria de las DESTILERIAS VILA MONTAÑA. Porque ya, hasta en el mas apartado rincón del mundo, se sabe/ aquello de

ALADY

!Vila Montaña...Vila Montaña, el mejor licorista de España!

SUBE BREVISIMO Y FONDO

LOCUTORA

Señora; Crea usted los consejos de ALADY.
El Babi-Bar de VILA MONTANA con sus ~~licores~~.....

lo licores para que Vd. misma confeccione
sus cocteles.....

Este ~~un~~ elegante estuche, ^{es} un indudable motivo de
reunión y tertulia a la hora de los aperitivos hoga-
reños.



VOZ MASCULINA (SR. Marsillach)

Y usted, caballero; Reconozca ~~xxx~~ tambien que Alady
tiene razón.

Siga sus edificantes consejos.
(PAUSA)

Y todos, señoras y señores, sintonicen el proximo
domingo nuestro programa RADIO CLUB, desde cuyo
micrófono desarrollará Alady su tercera conferencia,
disertando sobre un asombroso tema que lleva por
título ; ELOGIO DE LA SUEGRA."

SUBE -RESUELVE Y GONG

(18/12/49) 34

SINTONIA BOLERO que LIGA CON
SAMBA BA-TU-CA-DA
BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

BOLERO el salón de los grandes espectáculos.....

LOCUTORA

Le ofre todos los dias tarde y noche la sensacional
novedad de su super-espectáculo en el que podrán admirar
las deliciosas sambas, rumbas y guarachas que baila la
magnifica artista brasileira.....

LOCUTOR

ALZIRA CAMARGO , la danzarina que ha merecido ser compara-
da con Carmen Miranda a la que dicen que en algunos as-
pectos supera....



LOCUTORA

Compruebe la realidad de estas afirmaciones acudiendo a
BOLERO...

DISCO SAMBA - SUBE Y DESCLENDE

LOCUTOR

Todo un espectáculo rebosante de luz , alegría y belleza
admirará usted en BOLERO viendo a.....

LOCUTOR

Magali, Sidy Sidney, Mariola, Daina, Manolita Gutier y
la bailarina y cancionista española Conchita Verdú...

SUBE DISCO Y DESCLENDE

LOCUTORA

En BOLERO hallará todos los dias la sorpresa de inte-
resantes debuts....

LOCUTOR

Jarlan-Ballet con la super-vedette A. Cisneros.

LOCUTORA

En BOLERO el salón de los grandes espectáculos.

SUBE SAMBA QUE FUNDE PARA LIGAR CON
BOLERO que RESUELVE.

LA VAJILLA
5 minutos

(12/12/49) 35
Domingo 18 dic. 1949
RADIO CLUB

SIMPONIA

El Reloj del Abuelo

LOCUTORA

El comedor de casa los señores Puig-Gomez está preparado para que la familia se reúna alrededor de su mesa... Pero en este momento aún no hay nadie en la estancia... Escuchen ustedes...?Verdad que todo está en silencio?
(PAUSA SILENCIOSA)

SE OYE EN S.P. UN FOX
(BREVE Y FUERTE)

Noche y Día

LOCUTOR

Un poco alejada se oye la radio...

LOCUTORA

Es Montse que está planchando su vestido en el cuarto de coser, mientras la mamá ayuda a la criada en la cocina....

LOCUTOR

Don Juan está tomando el sol en la terraza de cristales y Luisito....

RUIDO DE PASOS ATOLONDRADOS

LOCUTORA

Ahí viene....Ahí le tenemos....

RUIDO DE PASOS EN P.P.

LUISITO

(CON ATOLONDRAMIENTO)

Vamos a ver, todo a punto y no hay nadie en el comedor! Mamáaaa....(GRITANDO)....Montsee(GRITANDO MAS FUERTE AUN)...

PASOS PRECIPITADOS

DONA MONTSERRAT

(ALGO SOFOCADA)

Por Dios, niño, no alborotes así!...?que es lo que te pasa? ?que quieres?...

LUISITO

No se porque me lo preguntas mamá... Si es el cuento de cada domingo... La canción de cada vez que hay futbol.... La comida, la comida, la comida!... Tu crees que a mi se importa encontrar la mesa puesta?... Lo que yo quiero es ver la paella de buen arroz humeando en medio de la mesa! Y poder comer... y tomar el café... y marcharme corre que te corre al campo de futbol.....

DONA MONTSERRAT

(CON DIGNIDAD MATERNAL)

Bueno hijo... Medusa tus palabras y el tono de la voz... que no porque sea ya mayorcito y ... estemos en visperas de Nochebuena te creas con derecho a alzar el gallo... ?eh?

LUISITO

Es que...mamá...No lo decía por ti....(MIMOSO) Ya sabes que yo renunciaria a gusto al futbol si el ir yo a las Corts tenia que costarte un sacrificio....Pero...es que estoy seguro que Montse solo se preocupa de ella y que Carmeta, está hecha una perezosa....Es por ellas que hablaba,¿comprendes?

DNA MONTSERRAT

Tu hermana se está planchando el vestido y Carmeta sabe muy bien que a todos nos conviene comer pronto hoy... Porque a las cuatro tenemos que estar en Sarriá, en el pensionado de la primita que hoy empieza las vacaciones. Conque...ya ves si yo tambien tendré prisa en comer...

(TRANSICION)

(GRITANDO +

Carmeta...Trae la comida que vamos a sentarnos a la mesa.

(LLAMANDO)

Juan...La comida ya está...Montse(LLAMANDO) Anda, que la Carmeta ya trae el arroz....

RUIDO DE PEGGS, Y DE VAJILLA QUE SE REMUEVE SOBRE LA MESA. CHOCAR DE CUBIERTOS EN LOS PLATOS

MONTSE

No me pongas mucho mamá que no tengo apetito....



LUISITO

(BURLON)

La ausencia del novio te perjudica. Tendremos que mandarle un telegrama de S.O.S.

MONTSE

Cállateee si no quieres ir tuerto al futbol...

LUISITO

!que malas intenciones tienes hermanita!

DON JUAN

(AUTORITARIO)

Luisito! Come y calla...No molestes con tonterias porque ...tenemos que hablar con tu madre de cosas serias... ?Sabes que he recibido carta de los primos de Ripoll? Se han invitado a las Fiestas de Navidad y Año Nuevo... Con que prepárate....

DONA MONTSERRAT

Y ¿vendran todos?...

DON JUAN

Creo que si... Dice que han decidido cerrar la casa durante estas fiestas....

LUISITO

(ASUSTADO)

Pero papá; si son nueve de familia! Marido,mujer,cinco hijos y el abuelo y la abuela....!Buenas fiestas se preparan!...

(18/12/19) 38
-4-
DONA MONTSERRAT

Déjala nombre...No insistas mas...Si no quiere bailar....

SUBE DISCO Y LIGA
CON RUIDO ESTREPITOSO VAJILLA ROTA.

?que habeis hecho?....

LUISITO

!A quien se le ocurre agarrarse al mantel! Vaya hermanita tonta...Mira lo que has hecho....

MONTSE

Me alegro mucho, porqué esta vajilla la habiamos comprado a tu gusto,?té acuerdas? y mañana, cuando compremos otra seré yo la que elija el color de los platos y el dibujo.

DON JUAN

Muy bien....Y el pagano....

DONA MONTSERRAT

Cálhate Juan, porque....hay para matarlos!...Me siento indignada!...

LUISITO

(TRANQUILLO)

Anda ,anda, terminemos de comer como se pueda porque a mi me espera el futbol y a vosotros la primita en el colegio....

DON JUAN

Vaya tranquilidad!..

LUISITO

Pues ?que quereis? Mientras exista la VAJILLA no hay que preocuparse. Allí encontramos juegos de café, de té, postres, vajillas, juegos de entremeses, cristalerías magnificas, y un surtido espléndido de toda clase de objetos para regalos que podremos aprovechar para estas proximas fiestas de NAVIDAD, AÑO NUEVO y REYES.

MONTSE

Precisamente por ello vale la pena de fijarse estos dias en los escaparates de LA VAJILLA. Solución para todos los compromisos....

DNA, MONTSERRAT

...y desgracias..LA VAJILLA Borrell 97.

LUISITO

Mayor de Gracia 81.

MONTSE



(18/12/49) 39

MONTSE

Puertaferriosa 28.

DON JUAN

Plaza Urquinaona 10.



LOCUTORA

LA VAJILLA!!!

EFEECTO: RUIDO ESTREPITOSO DE VAJILLA
AL ROMPERSE.
SINTONIA BREVE Y GONG

El Reloj del Abuelo

(18/12/49) 40

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

LAMOGA

(18112149) 41
RADIO CLUB
Domingo 18 dic .1949

DISCO : BLUES *de Wabash*
(BREVE Y FONDO)



En LAMOGA, los más ruidosos éxitos acompañan la presentación de sus variedades....

LOCUTORA

Una visión espléndida de arte auténtico creada especialmente para LAMOGA.

LOCUTORA

Ivonne Lamar en la maravilla HAPPY NIGHT, el super-espectáculo en el cual resaltan los cuadros LA SORPRESA, SCHNEEMANN y BLUES IN BLUES, SKETCHBOOK y EL BONGO.

SUBE DISCO Y DESCENDE

LOCUTORA

Éxito de Ivonne Lamar en este super-espectáculo que no olvidará usted jamás....

LOCUTOR

Y las danzarinas Chery'ls que se presentan en el mismo espectáculo conjuntamente con el maravilloso ballet de LAMOGA...

SUBE DISCO Y DESCENDE

LOCUTORA

LAMOGA presenta además a la deliciosa cantante napolitana LAVIA LAVINIA y 3 de Santa Cruz...

LOCUTOR

Vaya usted a LAMOGA para admirar sus bellezas y variedades... Un ambiente único en Barcelona; el que usted desea.

LOCUTORA

LAMOGA el salón de los grandes ~~excepcionales~~ éxitos y excepcionales variedades....

SUBE DISCO BLUES Y RESUELVE
GONG

ORO DEL RHIN

(18/12/49) 42
RADIO CLUB
DOMINGO 18 DIC.
1949

SINTONIA : SIEMPRE HAY UNA CANCIÓN
(Carlos Pujalte)
BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

Del Rhin maravilloso nos viene la leyenda del oro
que puebla sus orillas.....

LOCUTORA

Y la fecundidad de la fantasía humana creó con ese
sueño la realidad del ORO DEL RHIN.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTOR

El ORO DEL RHIN le brinda el agradable ambiente sus
salones.,.,.,,

LOCUTORA

junto con sus menús y las melodias que Carlos Pujalte
entona al frente de su orquesta...

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

Sus tes meriendas son deliciosos...

LOCUTORA

Sus cenas-sobremesa. Concierto a cargo de la Orquesta
Carlos Pujalte. Cubierto 40 pesetas.

LOCUTORA

Y el inolvidable.....

TU Y YO

(a la frase)

LOCUTOR

Tu y yo...Recuerdos de nuestros buenos tiempos que nos
complacemos en renemorar al compás de una melodía como
esta.....

DISCO : SIEMPRE HAY UNA CANCIÓN
FUNDE

LOCUTORA

TU y YO el excepcional y famoso cubierto del ORO DEL
RHIN 70 pesetas. Vinos de marca catalanes y de la Rioja.
Champagne.

DISCO -DESCIENDE

LOCUTOR

Y los domingos y festivos al mediodía gran aperitivo con-
cierto por Carlos Pujalte y su orquesta en el Oro del
Rhin.

DISCO TERMINA.

(18/12/49) 43

RADIO CLUB
DOMINGO
18 DICIEMBRE 1949.

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA

GULA DE EXPOSICIONES.



LOCUTOR

Exposición pinturas andaluzas de
F.R. Manzanilla; admirelas en Sala de
Arte COBASA, Canuda, 23.

(15 pal.)

XILOFON REPETIDO.

(18/12/49) 44

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA

5'30

PROGRAMA: ERIZAN DE LA RADIO
GUIÓN: LOSADA
ANUNCIANTE: SASTRE Y MARQUES
RADIOACION: 18 diciembre 1949

-1- (18/12/49) 45



(xilofon)

Locutora: Una noticia de interés para todos los señores radioyentes.

(xilofon)

El proximo mes de Enero, serán reanudados los programas SIGUIENDO MI CAMINO, presentados con una nueva modalidad y con un nuevo titulo:



Locutor: MINIATURAS

Locutora: En el programa, MINIATURAS, actuarán los mejores artistas de SIGUIENDO MI CAMINO y todos aquellos nuevos valores que demuestren previamente su talento artistico.

Locutor: Todos los niños y niñas que deseen actuar en el programa:

Locutora: MINIATURAS

Locutor: Pueden pasar a inscribirse por las oficinas de Radio Barcelona, Caspe 12, 1º, Sección, Unión de Radioyentes.

Locutora: MINIATURAS, es un programa presentado por AZUCAR DEL DR. SASTRE Y MARQUES. El mejor producto que se conoce para combatir las lombrices. Sea usted previsor... Tenga siempre a mano un frasco de Azucar del Dr. Sastre y Marqués, tal como hicieron sus bisabuelos... abuelos... padres... y harán tambien sus hijos y nietos.

SINTONIA LIMONESIA

Locutor: Li...Limon...Limonesia, presenta:

Locutora: El Erizan de la Radio, por Antonio Losada.

MUSICA

Locutor: Interpretes: Cuadro escenico dirigido por Armando Blanch.

MUSICA

Locutora: Efectos especiales de sonido Jorge Janer.

MUSICA

Locutora: Los nervios desequilibrados son el origen de males inexplicables. Cansancio, malhumor, jaquecas, tedio, preocupaciones injustificadas... son producto de un sistema nervioso mal conjuntado.

"Limonesia" regula el sistema nervioso. Con "Limonesia" se sentirá usted alegre, optimista y emprendedor, porque es un producto que combate jaquecas y toda clase de dolores reumaticos y nerviosos. Limonesia, no perjudica el estomago, ni el corazón ni los riñones. Limonesia.

Locutor: de dominar a las fieras... pero los gritos del publico las alborotaba y de nuevo levantaban sus pesadas patas para dejarlas caer desgarrando los vestidos y la carne de aquellos que se hallaban mas proximos... El latigo de los domadores, a veces incluso alcanzaba a algun espectador. Los niños, fuertemente agarrados al cuello de sus madres gritaban despavoridos...

SONIDO: MULTITUD - RUGIDOS Y LATIGOS

Locutor: Por una de las puertas laterales entraron los leones... y el publico que intentaba escapar por alli, atropellandose, cayendo uno encima de otros se apretujaron hacia otra salida y haciendose mutuamente victimas de aquel espantoso tropel de gente horrorizada.

SONIDO : REPITE

DISPAROS
Locutor: Finalmente y con riesgo de causar muertes involuntarias, se hicieron repetidos disparos contra las fieras, dando muerte a dos panteras y al tigre, que eran los mas agresivos...

Llegaron al circo nuevos destacamentos de policia y cuatro ambulancias...

MOTORIZADA Y AMBULANCIAS

Con varias redes, consiguieron apresar a los leones y a la pantera...

MOTORIZADA Y AMBULANCIAS

SONIDO: MUSICA

Locutor: Momentos despues, el interior del circo ofrecia un aspecto desolador... Muertos, heridos, alguna que otra persona pisoteada por la multitud; restos de vestidos de mujer y pedazos de trajes de hombre y largos regueros de sangre en la pista, en los pasillos y en las butacas.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Jeff y Nestor se hallaban ya muy lejos de la ciudad.

(AUTOMOVIL)

NESTOR: ¿Te das cuenta? Mi plan ha resultado perfecto. aun no han avisado a la policia para que salgan en nuestra busca.

JEFF : ¿Cual será el nuevo refugio?

NESTOR: ¿Que te parece una casa apacible... en un valle mas apacible todavia?

JEFF : Y ahí... ¿no irán a buscarnos?

NESTOR: Claro que si. Pero una viejecita muy amable se encargará de despistar a la policia... e incluso les permitirá que registren la casa. Pero la casa tiene un corral, ¿sabes? con mucha paja, que cubre una tapa que hay en el suelo. Allí viven mis amigos.

JEFF: No puedo, Nestor. ¡No puedo hacer esto!

NES: Lo haré yo. Es otro favor que me debes...

JEFF: Eres cruel Nestor... Odias por sistema a la gente. ahí dentro hay muchos niños y mujeres...

NES: No oido a la gente; odio a la humanidad porque siempre se ha inter-
puesto en mi camino...

(RUIDO CERROJO Y CADENAS)

JEFF: ¿Te das cuenta de lo que haces, Nestor?

NES: Sube al coche... ¡vamos! ...

(AUTOMOVIL EN MARCHA)

SONIDO : MUSICA

Locutor: Las fieras quedaron en libertad... saltaron deprisa del interior de la jaula, pero era tal su extrañeza al encontrarse sin la reja de hierro ni la presencia de los domadores que, sigilosamente rondaban por los alrededores de la tienda de lona...

Tres leones, de rubia melena... Dos panteras de piel lustrosa y moteada y un tigre de Java, casi tan alto como un pequeño potro...

SONIDO : MUSICA

Locutor: En el interior del circo, la multitud se apresuró a rodear a Tarzán, a su esposa y al niño... Los trapeceistas y payasos comentaban lo ocurrido, cuando oyeron la voz despavorida del profesor Jackson gritando...

JACKSON: ¡Policia! ¡Policia! ...

Locutor: Nadie se explicaba la razon del auxilio que solicitaba el profesor.

JACKSON: ¡Se han escapado! ... Sordos bandidos, dos criminales... ¡Deben detenerles en seguida! ... ¡Policia! ¡Pronto!

Locutor: Casi al mismo tiempo se oyó un grito de mujer...

Locutora: (DESPUES DE UN GRITO) ¡Los leones!

Locutor: Las fieras habian entrado en el circo y el pánico de la multitud, los gritos y los silbatos de la policia alborotaron a las panteras y el tigre que rugiendo de manera espantosa, abriendo sus quijadas en las que se perfilaban sus blancos colmillos empezaron a saltar por encima de las butacas...

SONIDO: MULTITUD Y RUGIDOS FIERAS

JACKSON: ¡Enseguida! ¡Pronto! Hay que avisar a la policia... Mientras, disparen contra las fieras...

Locutor: Nadie se atrevía a disparar por temor a herir a alguien del publico. Los domadores, restallaban al aire sus latigos y trataban

\$\$\$ (LATIGOS)

(R112149) 48

NESTOR: ¡Calla imbécil!

JACKSO: ¡Vaya!... Por fin les encuentro.

NESTOR: Hola, profesor...

JACKSO: ¿Llevan ustedes mucha prisa?

NESTOR: No, no, ninguna... (TRANSICION) Jeff; atiende al profesor mientras yo voy a guardar la...

JACKSO: Usted no va a ningun sitio; ni va a salir de aqui... ¡asesino!

JEFF : ¡Profesor!

NESTOR: Mida sus palabras, profesor Jackson. O mandaré que le detengan.

JACKSO: Esto es precisamente lo que voy a hacer yo. Llamar a la policía.

NESTOR: Como lo intente, edisparo.

JACKSO: Usted siempre anda prevenido para su defensa personal...

NESTOR: No se acerque profesor, no se acerque...
¡Jeff! ¡a él!

(FUMETAZO Y GRIETO DEL PROFESOR.
CUERPO QUE CAE DESPLUMADO)

NESTOR: ¡Buen directo Jeff...! Vee que el miedo no te ha hecho perder aun la fuerza de tus puños... ¡pronto! Hay que salir de aquí inmediatamente... Con el cuchillo raja la tela y podremos escapar por detrás...

JEFF: Si no encontramos un coche la policia nos pillará en seguida...

NESTOR: Calla y raja la tela... (RASGON EN LA TELA)

JEFF: Si hemos de coger un auto estan al otro lado...

NESTOR: Pero aqui tenemos los camiones-jaula que nos van a hacer un buen servicio...

JEFF: Nestor...¿que piensas hacer?

NESTOR: ¡Calla y sigueme!

SO MANDO: MUSICA (RUGIDOS LEONES-TIGRES Y PANTERAS)

Locutor: Nestor y Jeff llegaron junto al camión que servia de jaula a los leones, tigres y panteras, que hambrientos y rugiendo ccaminaban de un lado a otro de la jaula...

(REPI TEN RUGIDOS)

NESTOR: ¡Abre la verja!

JEFF: ¿Qué...? ¡Nestor!

NESTOR: Abre la verja y deja que salgan las fieras... Darán mucho que hacer a la policía y estos nos permitirá ganar tiempo y terreno.

(1812149) 118

MUSICA

Locutor: Todos creyeron que habia llegado el ultimo momento para Tarzán. Un grito de horror conmocionó toda la sala y el publico se levantó al unísono, con la emoción reflejada en su rostro.

MUSICA

Locutor: Tarzán, al ver a su hijo y a Jane en la puerta del circo, se soltó del columpio antes de lo previsto y sin que tuviera al alcance el otro columpio en que debía agarrarse despues de dar un formidable salto en el vacío. Pero, con impulso sorprendente y aprovechando toda su fuerza herculea pudo asirse en una de las astas de aluminio que sostenían la tienda de lona. Quedó suspendido en el aire con tal brusquedad, que no tardó en sentir un dolor agudo en el brazo derecho. Una dislocación le impedía permanecer mas tiempo asido al asta y cuando ya le fallaban las fuerzas e iba a desplomarse sobre la pista, varios empleados colocaron debajo de él una red para evitarle el golpe mortal...

MUSICA

Locutor: Jane y el niño acudieron en su auxilio... El profesor Jackson fué en busca de Nestor y Jeff Moyland. Este, acababa de encontrar a su compañero guardando en un maletín el dinero recaudado en la taquilla...

JEFF : ¡Nestor! ¿Has visto? Jane está aqui... ¡y el niño! Han fallado todos nuestros planes.

NESTOR : Tu quizás ignoras algo peor todavía. ¿Sabes a quien he visto? A Peter.

JEFF : ¡Peter!

NESTOR : Espero que no hayas olvidado lo que ocurrió antes de salir en busca de Tarzán.

JEFF : No. Y espero que tu tampoco olvides que parte de este dinero es mío.

NESTOR : No, Jeff. Me pertenece integramente. Es lo que tu me pagas por haberte salvado la vida. Recuerda que la donadora Betty Miller fué muerta a balazos y que hicimos reacer sobre Peter las sospechas de asesinato... Al parecer los años han demostrado... o bien su inocencia o bien las causas accidentales de la muerte de Betty. Lo cierto es que Peter está en libertad; sin duda querrá vengarse... ¡yo me largo Jeff!

JEFF : No me dejes ahora, Nestor... ¡Quedate con todo el dinero si quieres...! Pero ayúdame a escapar, ¡ayúdame!

NESTOR : Siempre has sido un cobarde... (TRANSICION) Bueno... Para que veas que soy tu amigo dejaré que me acompañes...?No te importará el lugar donde te lleve... ni la clase de amigos que te presente?

JEFF : Desde luego, no... pero quiero escapar de todo esto. Jane ha venido...y el profesor Jackson y ahora van a saberlo todo. Incluso que tu hiciste todo lo posible para matar al niño.

JEFF: Una guarida de "gangsters" eh?

NESTOR: Exactamente. A cambio de que nos protejan voy a darles una idea para un buen negocio... quizás tu ignoras que no le tienen mucha simpatía a Tarzan. Por su culpa les fallo el golpe que daban al Banco de la calle 46.

(COCHE FRENANDO)

JEFF: ¿Por que nos detenemos?

NESTOR: Hay que abandonar el camion aquí y tomar otro camino... que debemos seguir a pié, para despistar a la policía... (TRANSICION) Jeff... ¿sabes que la esposa de Tarzan es hija de una de las familias mas acaudaladas de Chicago?

JEFF: Si...

NESTOR: Supongo que debe alegrarles su regreso... Y mucho mas al poder conocer a su hijo, al pequeño John... ¿Cuanto crees tu que pagarían por el rescate del niño?

JEFF: ¿Vais a secuestrarlo?

NESTOR: (BURION) Oh! no... Es un chico tan simpatico que deseamos invitarle a pasar una temporada con nosotros... ¿comprendes Jeff?

JEFF: Creo Nestor que...esta vez... ni podré ayudarte.

NESTOR: Si. Eres mi socio y seguirás hasta el final, quieras o no.

SONIDO : MUSICA

Locutor: Horas mas tarde, Jeff y Nestor llegaron junto a una mansión rustica y solariega...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Han escuchado, señores, El Tarzan de la Radio, por Antonio Losada.

MUSICA

Locutor: Interpretes: cuadro escenico de Radio Barcelona, dirigido por Armando Blanch

MUSICA

Locutora: Efectos especiales de sonido, Jorge Cacer.

MUSICA

Locutor: Un programa ofrecido a Vds. por Li, limon, limonesia...

SINTONIA LIMONESIA

(La locutora repite textos publicitarios de LIMONESIA de la pagina 1ª)

EMISIONES
- RADIESE -

PROGRAMA INFANTIL
DE
RADIO BARCELONA



GUIÓN PARA LA EMISIÓN INFANTIL DEL DOMINGO DÍA 18 DE DICIEMBRE 1949

NOTAS DE SINTONIA

- LOCUTOR A. - !Va a dar comienzo ~~la emisión~~ del PROGRAMA INFANTIL que RADIO BARCELONA dedica todos los domingos a sus pequeños radioyentes!
- LOCUTOR B. - En estas emisiones semanales se escucharán las adaptaciones, por MORERA VILELLA y CASAS AUJE, de aquellas narraciones infantiles más populares y que han dado celebridad a sus autores.
- LOCUTOR A. - Pero... ¿no habíamos anunciado para hoy algo extraordinario?
- LOCUTOR B. - Si; hoy vamos a radiar por primera vez el tan conocido cuento en catalán "LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L' ESCALETA...."
- LOCUTOR A. - ?...I QUE VA TROVAR UN DINERET, MOLT PETIT, MOLT PETITET...?
- LOCUTOR B. - !Exacto! Veo que tú te acuerdas también del cuento.
- LOCUTOR A. - !Bueno! ¿Y cuándo empezamos?
- LOCUTOR B. - !No te impacientes! !Calma! ¿No ves que allí está esperando ...aquel misterioso caballero,
muy moreno, alto y flaco,
con una pluma en el sombrero
y una flauta bajo el brazo...?

LOCUTOR A. -!AH...! !Pero..., si es el FLAUTISTA DE HAMELIN!

LOCUTOR B. - El mismo, que, como son muchísimos los niños que han solicitado escuchar el cuento otra vez, ha venido personalmente para complacerlos, y... debes comprender que no es prudente que LA RATETA oiga tocar la flauta mágica del Flautista.

LOCUTOR A. - ?Por qué $\frac{1}{2}\frac{1}{2}$?

LOCUTOR B. - !Toma! Porque en cuanto oyese la música melodiosa de la flauta, LA RATETA se nos marcharía con todas las demás ratas...y nos quedaríamos entonces sin poder escuchar su cuento.

LOCUTOR A. - SI, si... !Tienes razón! Voy a tomar precauciones para que la rateta no oiga la música del Flautista.

LOCUTOR B. - ?Qué vas a hacer?

LOCUTOR A. - Voy a cerrar bien las puertas...!Ya está! Ahora puede empezar EL FLAUTISTA DE HAMELIN.

DISCO "ODEON" - El Flautista de Hamelin - 1 disco - 2 caras

LOCUTOR B. -!Bien! Ya han escuchado nuestros pequeños radioyentes la adaptación por JUAN MORERA VILELLA y el Maestro CASAS AUJE, de la popular leyenda alemana EL FLAUTISTA DE HAMELIN.

LOCUTOR A. -El guión radiofónico, ilustrado a todo color, de esta bonita narración, así como ~~el~~ ^{los} de CAPERUCITA, PULGARCITO, LA CENICIENTA y BLANCANIEVES, nuestros pequeños radioyentes los hallarán en todas las buenas librerías y papelerías.

LOCUTOR B. -!Tened presente que cada ejemplar lleva una franja indicando claramente PROGRAMA INFANTIL de RADIO BARCELONA!

LOCUTOR A. -!Pequeños radioyentes! Pedid en las librerías y papelerías, o en vuestra carta a los REYES MAGOS, los guiones radiofónicos del PROGRAMA INFANTIL de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR B. -Y..., ahora que ya se ha marchado el Flautista de Hamelin con su flauta mágica, vais a escuchar todos otra adaptación, por MORERA VILELLA y CASAS AUJE, del tan popular cuento en catalán LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA, interpretado por elementos del Cuadro Artístico de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR A. -!Atención, pequeños radioyentes! !ATENCIÓN! !MUCHA ATENCIÓN! Radio Barcelona distribuirá CINCUENTA ejemplares de los guiones radiofónicos de los cuentos que, con frecuencia, se escuchan en esta Emisora y que, como ya sabéis, se hallan a la venta en todas las buenas librerías y papelerías.

LOCUTOR B. -!Bravo! !Estupendo! !Colosal! ?Y..., para optar al premio, cuáles son las condiciones de este CONCURSO que organiza nuestra Emisora de Radio Barcelona en obsequio de sus pequeños radioyentes?

LOCUTOR A. - Las condiciones son muy sencillas. Basta escuchar con atención, con mucha atención, el cuento de LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA que Radio Barcelona radiará con frecuencia y particularmente todos los jueves a las 19.40 y todos los domingos, junto con otras narraciones infantiles, en su PROGRAMA INFANTIL de las cuatro y cuarto de la tarde, y DESCUBRIR ~~los nombres~~ el nombre de cada uno de los SIETE intérpretes.

LOCUTOR B. -¿Cuántos son los elementos que integran el CUADRO ARTISTICO de Radio Barcelona?

LOCUTOR A. - SON 24:



AQUI LA RELACION DE NOMBRES DE LOS 24 elementos del Cuadro Artístico de Radio Barcelona. Esto se puede hacer a dos voces, alternando los nombres.

LOCUTOR B. -¿Entonces, de entre estos 24 artistas, hay que descubrir cuáles son los SIETE intérpretes de LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA?

LOCUTOR A. -Eso mismo.

!Niños! Pedid un boleto de concursante en las librerías, papelerías y establecimientos donde venden discos, o recogedlo en las oficinas de Radio Barcelona, Caspe, 12. Escribid en el boleto los nombres de los SIETE intérpretes, y al pie escribiréis también vuestro nombre y apellidos, con todas las señas (calle, número, piso y población). Meted, luego, el boleto dentro de un sobre que echaréis en el buzón de RADIO BARCELONA o lo mandaréis por correo, poniendo en el sobre esta dirección:

PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA CASPE 12

LOCUTOR B. -¿Y nada más...?

LOCUTOR A. - También se puede emplear un simple papel, pero escribiendo con letra clara.

LOCUTOR B. - ¿Y cuándo se cierra este concurso?

LOCUTOR A. - Este concurso se cerrará el *Jueves* *26* día 28 de enero, y en el PROGRAMA INFANTIL del DOMINGO día 29 de enero, se darán a conocer los nombres de los concursantes premiados.

(181249) 55

LOCUTOR B. -?Y si son más de cincuenta los premiados?

LOCUTOR A. -!Hombre! Entonces habrá sorteo.entre los que hayan acertado.

Y, ahora, !ATENCIÓN,NIÑOS! Vais a escuchar el popular cuento en catalán LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA, una adaptación original de MORERA VILELLA Y CASAS AUGE.

(GONG)

DISCO "ODEON" LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA - 1 disco 2 caras

LOCUTOR A. -Ya habéis escuchado el cuento de LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA.

?Quién es la Rateta...?

LOCUTOR B. -?Y quién es el perro...?

LOCUTOR A. -?Quién representa el papel de pato...?

LOCUTOR B. -?Y el gallo, quién es?

LOCUTOR A. -?Quién hace el burro?

LOCUTOR B. -?Y quien hace de gato...?

LOCUTOR A. -?Y quien es el narrador...?

LOCUTOR B. -Escuchad nuevamente el cuento de LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA en nuestras emisiones de los jueves a las 19.40 y en las del PROGRAMA INFANTIL de los domingos a las cuatro y cuarto, junto con otros cuentos infantiles.

LOCUTOR A. -Ha terminado esta ~~emisión~~ del PROGRAMA INFANTIL de RADIO BARCELONA. !Queridos pequeños radioyentes, muy buenas tardes!

NOTAS MUSICALES DE FINAL DE EMISION.



(18-12-49) 56 los 17h.)

"SECTOR Z"

-Guión radiofónico original e inédito de CESAR OJINAGA-

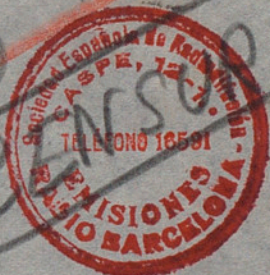
EMISIONES
- RADIESE -

Rodis Barcelona

(SONIDO:

Lr.- Señores oyentes: Nos complacemos en ofrecerles seguidamente la radiación de la fantasía radiofónica, original e inédita de César Ojinaga Brill, que lleva por título: "Sector Z" y va ser interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora, bajo el siguiente reparto.

- CRETINA.
- CARMEN
- ABUELA
- ELENA.
- VIOLETA.
- ENFERMERA.
- MIGUEL LAIN.
- ANTONIO GRAY
- PEDRO VAL...
- CORONEL LAM.
- RICARDO.
- JORGE.
- JUEZ
- DOCTOR
- SACERDOTE.
- CAPITAN.
- PATRON
- SOLDADO.
- ANIMADOR
- INSTRUCTOR
- OFICIAL.
- AGENTE
- LOCUTOR.



*leaves
4/12/49*

DIRECCION: ARMANDO BLANCH.

Lr.- Con "Sector Z", sintonizan una historia de amor y de acción en el marco alucinante y grandioso, que es en su propio horror: "La guerra. Los personajes, que van a conocer, como así mismo, el tiempo y los lugares, en que transcurre el argumento, son imaginarios y solo producto de la fantasía de su autor, pero también es cierto, que pudo ocurrir....Que nadie se dé por aludido, pero quizás en los recuerdos y la vida de algún ser real sean reflejo los momentos de amargura y...., porque no, los de felicidad que juegan en la existencia de los seres imaginarios de "Sector Z", que también ansia un alma para sus cuerpos atéreos...Por ello esta narración quiere ser un pequeño y modesto pero muy sentido homenaje y recuerdo a quienes han padecido en toda su intensidad los horrores de la guerra, no solo a los combatientes, de primera línea, sino también a cuantos en el puesto anónimo de la retaguardia, saben del hambre y de los salvajes e increíblemente inhumanos bombardeos, y hágase extensivo en todo su bien deseo, este homenaje a los que con el espíritu ansioso de servir a su patria



en peligro, encontraron el mortificante impedimento de sus cuerpos enfermos...Y ahora, dejemos libre a la fantasia...El sueño ruega plaza a la realidad...De todas formas, ¿quien sabe donde empieza el sueño y donde termina la realidad?....!Y es tan hermoso soñar!....

Pero, un poco de silencio, por favor, que están juzgando a un hombre...!Oigamos el veredicto!....

SONIDO MUSICAL DE

MURMULLOS DISCRETOS QUE EMPALMAN CON EL SONIDO MUSICAL ANTERIOR Y QUE FUNDEN CON DOS GOLPES SIMULANDO "MAZA" Y AL COMENZAR A HABLAR EL JUEZ)

JUEZ.- Levántese el acusado.

SONIDO DE MOVER SILLA LEJANO Y UN CONATO DE MURMULLOS

JUEZ.- Ante los irrefutables pruebas presentadas por el ministerio fiscal y el propio reconocimiento tácito del acusado sobre su culpabilidad, de los gravísimos cargos, que se le imputan, este Tribunal, condena al acusado Comandante Antonio Gray, de las fuerzas aéreas, a su inmediata degradación y en el plazo máximo de veinte días, a ser pasado por las armas, por inteligencia con el enemigo y traición a su patria.

CARCAJADAS DISCRETAS DE ANTONIO ENTREMEZCLADAS CON UN GRITO DESGARRADOR DE CRISTINA, COREADO POR MURMULLOS.

CRIS.- ¡Miguel! ¡Miguel! (ACERCANDOSE A MICRO) ¡Díles! Confiésales la verdad, tú no eres....

MIG.- (ATAJANDOLA) ¡Cállate! Te dije, que no volvieras a molestarme. No hay nada entre nosotros, ni nada, que explicar.....Vete, déjame en paz....

CRIS.- ¡Oh, por favor, Miguel! No puedes hacer eso...No debes abandonarte....tu.....

MIG.- (ATAJANDOLA DE NUEVO) ¿Quieres dejar de alborotar? Yo no me llamo Miguel....(MAS ALTO) Señor Presidente del Tribunal, creo que tengo derecho a que me dejen en paz.

JUEZ.- Soldados...Acompañen fuera a esa joven:

SOL.- Por favor, señcrita, venga usted.

CRIS.- Déjenme. No me toquen.

SOLD.- Lo siento. Ya ha oido al señor Presidente. ¡Vamos!

CRIS.- (SOLLOZANDO Y FUERTE) Miguel, por favor...No hagas eso...Lucha... Defiéndete.....

FUNDE LA Voz DE CRISTINA ENTRE UN SIMULADO FORCEJEJO Y MURMULLOS CON SONIDO FUERTE DE PUERTA AL CERRARSE BRUSCAMENTE TRAS ELLA.

JUEZ.- (CARRASPEA) Comandante, Antonio Gray, ¿tiene algo que alegar?

MIG.- Si, que todo esto en mi caso, resulta mas gracioso demlo que usted pueda jamás imaginar. (RIE SERENAMENTE)

JUEZ.- (MOLESTO CARRASPEA DE NUEVO) Bien, si insiste en no defenderse, cúmplase pues, la primera parte de la sentencia. !Teniente!

TEN.- ¿Señor? (TACONAZO)

JUEZ.- Arranque del uniforme del acusado sus insignias, emblemas y condecoraciones....

TACONAZO Y SONIDO DE RASGAR TELA.

TEN.- (NUEVO TACONAZO) Su orden está cumplida, señor.

JUEZ.- !Soldados!

SOLD.- ¿Señor?

JUEZ.- (CONTRA SU VOLUNTAD) Llévense al acusado.

SONIDO DE SILLAS Y SUAVES MURMULLOS Y PASOS Y DESTACANDO LA RISA SERENA DE MIGUEL. FUNDEN CON SONIDO MUSICAL DE.

SOLD.- Esta es su celda. Hasta dentro de dos días tendrá, que compartirla con el detenido, que la ocupa.

MIG.- ¿Quien es él?

SOLD.- Un tal Pedro Val. Preso por prófugo.

SONIDO MUSICAL DE: :::::

PASOS NERVIOSOS

PED.- !Dios mio, esto es horrible! ¿Cuándo me juzgarán, cuando? No puedo soportar esta terrible espera.

MIG.- (MUY TRANQUILO) Cálmate, muchacho. Nada consigues con exasperarte.

PED.- Para usted es muy cómodo decirlo. Solo lleva un día de encierro, pero yo son ya tres meses detrás de estas malditas rejas, tres meses de incognita, pensando lo que harán conmigo.

MIG.- ¿Acaso, te sentirías mas tranquilo, si como yo, supieras, que ya no hay esperanzas?

PED.- Es verdad, perdone.

MIG.- ¿Quieres un cigarrillo?

PED.- Si, gracias. (SONIDO DE FOSFORO Y EXHALAR HUMO)

MIG.- Anda, sientate y cuéntame de una vez tu historia. Te sentará bien el hacerlo.

PED.- Poco tengo, que contar, señor.

MIG.- Trátame de tu. Esto no es precisamente una recepción palaciega.

PED.-- Como quieras...Pues verás...¿Has tenido miedo de morir alguna vez?

MIG.-- Desde luego, que si.

PED.-- Pero no un miedo natural, sino algo superior a nuestras fuerzas, un terror que nos inutiliza las demás facultades.

MIG.-- Algo parecido...antes.

PED.-- Pues esa es, mi pequeña, mi ridícula pero terrible historia. Siempre la menor impresión me ha hecho casi enfermar. Y de pronto viene la guerra. Al principio, un impulso juvenil, una especie de rebelión contra mi mismo, me dió la idea de alistarme a pesar de faltarme aun tiempo para la edad reclamada a filas. Eso fué a los dos meses del comienzo de las hostilidades. Una mañana, me dirigí a la oficina de reclutamiento, pero al pasar por la estación coincidí con un tren sanitario, que llegaba del frente y del, que empezaron a bajar heridos, de los primeros, pero sangrientos en cueros. Me quedé horrorizado. Desfilaban camillas y mas camillas con sus despojos humanos Vendas ensangrentadas, rostros contraídos por el dolor, ayes contenidos que crispaban mis músculos y herizaban mis cabellos. Al instante, me desengañé para siempre. Yo no podría jamás ser soldado. Cierto, que aquel espectáculo era terrible. Pero allí estaban otros hombres, los mismos heridos, que lo soportaban con estocidad. Pero yo...Yo no habia lugar a dudas. Era un cobarde, un ser despreciable, Lo sabia y me odiaba a mi mismo, pero nada podia hacer. Lloré de rabia, me maldije. Si iba a pesar de todo a alistarme, uniria el espanto de mi miedo el tormento del desprecio de mis compañeros...Allí mismo lo decidí. En vano lucharon mis instintos patrióticos, mi cobardia irracional pudo más y me convertí en lo mas vil. En prófugo, en desertor de mis propias creencias, de mi patriotismo...Porque yo amo a mi patria...Enfugitivo de mi mismo. Lo demás ya puedes figurartelo, siempre huyendo, escondido, sucio, hambriento. Hace tres meses ya no podia más, me entregué...Y aqui estoy....(SOLLOZA)



MIG.-- Animo, hombre, no llores. Si les cuentas esto al Tribunal como lo has hecho a mi, unido a tu juventud, seguro, que saldrás bien librado. Ala, tranquilízate, tu no tienes la culpa.

PED.-- Gracias por tus palabras. Ahora estoy mejor, el contarlo me ha hecho mucho bien.

MIG.-- Así es. La confesión, nos tranquiliza a los humanos. Necesitamos compartir nuestras penas y nuestras alegrías, para que estas cobren un verdadero valor...Yo también tengo, que contar, pero es tan inverosímil (RIE) que yo mismo a veces, creo, que es producto de mi imaginación....!Pobre Cristina! Ella deseaba que me defendiera. Como tu, Pedro, yo tampoco he querido, que se rieran de mi.

PED.-- Cuentamelo. Yo no me reiré, por extraño, que sea. Tu historia, si que debe ser interesante. He leído varios periódicos, que hablaban de ti y decían, que los mas célebres pilotos enemigos se complacian en retarte y que todos los vencistes, asi como, que tus victorias pasan del centenar....Por favor cuéntame....

SONIDO MUSICAL DE:

MIG.- Mi verdadero nombre es: Miguel Lain. Y mi historia comienza con mi nacimiento. Voy a saltar no obstante, sobre los recuerdos de mi infancia tan poco alegres. Nací enfermo. El corazón. Lenta pero inexorablemente fué agudizandose mi mal. Jamás pude gozar de los juegos de mis compañeros. Mas tarde también los deportes me fueron negados. Solo los libros distraían mi pobre mente torturada por la conciencia de mi inutilidad. Quizá de tanto fijar mi mirada y mi pensamiento en el cielo, adquirí una irrazonada ~~fixación~~ afición por la aviación. Construía maquetas. Estudie sobre el papel. La Historia de la Navegación Aerea, la Aerodinamica, El Vuelo sin Visibilidad. Teóricamente me convertí en un buen piloto para quien la aviación no tenia secretos. A los veinte años, perdí a mis padres. No tenia más parientes y tuve que trabajar. Milagrosamente conseguí colocarme en una oficina. Pero mis compañeros me hicieron la vida insoportable, aun sin querer. Pronto les extrañó mi acentuada palidez y mi aspecto enfermizo y me mortificaban con sus preguntas, sus frases compasivas. Un día ya no pude mas y me marché desesperado y sin dar explicaciones a nadie. Vendí la casa de mi propiedad y cambié de ciudad. Pero pronto el dinero empezó a escasear. Por el mismo motivo, que dejé el trabajo, empecé a rodar de pensión en pensión. No mas de tres días en cada una. Si por casualidad, otro huésped me miraba mas de lo usual, me marchaba inmediatamente. Me parecia, que trataban de compeecerme y cada día lo soportaba menos. Odiaba las frases huecas, altisonantes y que sabia, solo en pocos casos eran mas, que un medio de recrearse los propios oídos de las gentes y raramente sentidas. Asi pasaron dos largos años, durante los cuales pensé repetidas veces en el suicidio, pero mis creencias religiosas se impusieron y desistí. Al fin se me terminó el dinero. Aquel día vencía la semana de mi alojamiento, que yo no podia pagar, cuando ella volvió a cruzarse en mi camino, como un angel, que Dios me enviaba a mitigar mis penas....!Cristina! !Cuanta abnegación, cuanta generosidad y amor, encierra ese nombre para mi y sin embargo, quisiera no haberla encontrado nunca, porque nunca la he ofrecido mas, que penas. Yo ahora quisiera gritarla con todas las fuerzas de mi ser, que sigo adorándola y mi sino negro me obliga a morderme los labios hasta sangrar. Porque es necesario, que esta vez me olvide para siempre, que me convierta, de una vez en un mal recuerdo, para que ella pueda ser todo lo feliz, que se merece. (CARRASPEA) Pero estoy divagando. Perdona, Pedro...Como te decía: Aquel día vencía la semana de mi alojamiento, que yo no podia pagar. Así se lo indiqué a mi patrón y nos enzarzamos en una violenta discusión...

PAT.- ¿Cómo ahora me sale con que no puede pagar?

MIG.- Espero poder hacerlo, concédame unos días.

PAT.- Cree que vivo del aire. Esto no es una residencia benéfica.

MIG.- Pero...

PATR.- No hay pero que valga. O me paga o lo va a sentir. Desde el primer momento vi, que era un vago, un indeseable. Ni sé como le admití.

MIG.- Ahora mismo va a retirar esas palabras.

PATR.- Encima amenazas. Estaria bueno...El muy sinvergüenza...

MIG.- Ni bueno ni malo. Va a retractarse o...

PATR.- ¿Si? Pues toma esta satisfacción por adelantado...Tramposo.

GOLPES Y CONFUSION Y AL FINAL CAIDA DE CUERPO

MIG.- (JADEANTE) ¡ay! ¡ay!....

PATR.- Y toma...Vas a saber lo duras, que son las punteras de mi botas.

CRIS.- (ENTRANDO INDIGNADA) Basta canalla! No le maltrate mas, sino quiere que avise a la policia. No ve que está débil y desfallecido. Dios sabe cuantos dias lleva sin comer....

PATR.- Está bien, señorita Cristina. Pero se insolentó y además, ¿a ver quien me paga a mi?

CRIS.- ¿Qué le debe?

PATR.- Una semana de hospedaje.



SONIDO DE PAPEL Y MONEDAS

CRIS.- Tenga, yo se la pago. (CRUJIR DE BILLETES) Y ahora ayúdeme a llevarlo a su habitación y su le pasa algo, ya cuidaré yo, que se arrepiente usted, de su brutalidad.

MIGUEL GIME ENTREMEZCLADO CON MURMULLOS Y PASOS PROPIOS DE SUBIR UN CUERPO PESADO POR UNA ESCALERA.

PATR.- ¡Bah! En cuanto coma se quedará como nuevo.

CRIS.- Mejor para usted, que así sea.

PATR.- Aquí. Dos puertas antes, que la suya...Voy a abrir. Sosténgalo usted.

SONIDO: LLAVE Y PUERTA

CRIS.- Ahora, ya cuidaré yo de él. Puede irse.

PATR.- Está bien...Pero la aconsejo, que no se moleste demasiado. Esta clase de tipos...

CRIS.- Fuera de aquí...Usted si que es un....

PATR.- (SE VA REFUNFUZANDO) ¡ah! ¡desagradecida!....Encime, que uno....

PUERTA BRUSCA

MIG.- (GIME) ¡Ah! Ya recuerdo....Ese bruto me golpeó...Pero ya verá...

CRIS.- Bueno. Olvídese...Ahora interesa, que usted se recupere. Voy a traerle....

GOLPEAR PUERTA

CRIS.- ¿Quien es?

CAR.- Soy yo, Cristina. Acabo de enterarme de lo que ha pasado...

CRIS.- Empuja fuerte. Esta abierta..... CHIRRIAR PUERTA

MIG.- ¿Porque se ocupa de mi? ¿Quienes son ustedes?

CRIS.- Me llamo Cristina y esta es mi prima Carmen. Trabajamos para el Ministerio de la guerra y hace unos dias nos han trasladado a esta ciudad. Mientras esperamos, que el Ministerio nos instale en un piso propio, vivimos en esta pensión. (TODO ESTE PARRAFO EN BROMA Y RECITADO DEPRISA) ¿Está satisfecho, señor curioso?

MIG.- No ha contestado a lo primero, pero no importa, lo comprendo. La he dado pena, ¿verdad?... De vez en cuando hay que hacer obras de caridad. Y que mejor que un desgraciado como yo...

CRIS.- No es eso. Le estaban maltratando de un modo salvaje y abusando de....

MIG.- De mi miseria, ¿verdad? Y usted se ha compadecido y ahora yo tengo que agradecersele toda la vida. ¡Qué bonito sera relatarlo mañana en la oficina y ser alabada por todos, por su buena acción! Hasta es posible, que alguien la juzgue interesante... ¡Ah! ¿Quien la ha mandado pagar mi deuda? Se lo devolveré y....

CAR.- Vamos, Cristina. Está loco.

CRIS.- No querida. Está amargado y esto le hace ser injusto, pero....

MIG.- Ni loco ni amargado. Solo que se cuidar de mi y no necesito, que (GIME) Bueno, que hacen ahí mirándome como a un bicho raro. ¡Váyanse....fuera! Yo....(VUELVE A GEMIR)

CRIS.- ¡Cállese! No ve, que el hablar le hace daño. Voy a ponerle con estas toallas, unas compresas de agua fria. Eso le reanimará.

RUIDO: GRITO AGUA

MIG.- Como quiera. La verdad es que en mis condiciones no tengo ni derecho a sentirme orgulloso, ¿verdad? Gracias y perdóneme.

CRIS.- No diga eso. (EN VOZ BAJA) Carmen, trae un poco de coñac, bocadillos y alcohol.

CAR.- Si Jorge lo sabe, no le hará mucha gracia.

CRIS.- Que diga lo que quiera. Es un ser humano y no podemos dejarle en este estado.

CAR.- Está bien. Allá tu.

SONIDO PUERTA QUE ENLAZA CON SONIDO MUSICA DE: QUE A SU VEZ ENLAZARA CON EL BAILABLE.

CRIS.- No pongas esa cara hombre. No te hará daño sonreír de vez en cuando.

MIG.- ¿Así? ¡Ah, perdona! Pero todo esto me violenta. Yo no soy un vi-
vidor. No puedo consentir que tu corras con mis gastos aun cuando
sea a título de préstamo...Y aun hay más. Antes cuando estábamos
en el hotel, tu reputación quedaba a salvo por la conducta de am-
bos, pero ahora en el piso...La gente es mal pensada y....

CRIS.- Que piensen lo que quieran. Nunca me importó "el que dirán". La
propia conciencia es lo que vale. Y además no estamos solos. Mi
prima vive con nosotros.

MIG.- Si es cierto. Pero al margen de esto, sé muy bien que al principio
me engañé yo mismo, pensando que todo cambiaría, que yo mejoraría
y podría pagarte pronto, lo mucho que te debo. Pero no ha sido
mas que eso. Un burdo engaño a mi mismo, pensando en imposibles.
No, Cristina. No puedo seguir trastornando tu vida de ese modo.

CRIS.- No seas chiquillo. La gente está asustada por la amenaza de gue-
rra y no quiere admitir mas personal, pero pronto....

MIG.- Sabes que no es eso. La única razón es que no quieren inútiles.
Y yo no soy nadie, Cristina. Un fantasma sin personalidad, que
cada día, que vive es un regalo de la Providencia. ¿Y tu como pue-
des soportarme, Cris?

CRIS.- ¡Ah, calla tontán!

MIG.- Si, chiquilla. Me lo pregunto una y mil veces sin hallar una res-
puesta lógica. Tu la mujer mas bonita que he visto, buena, hon-
rada....

CRIS.- Me vas a sonrojar. Anda, vamos a bailar. En pocos días lo haces
admirablemente....

MIG.- No espera. Tarde o temprano habia que plantearlo y de hoy no
quiero que pase.

CRIS.- Está bien. Sigue. Veamos que nuevos horrores has imaginado.

MIG.- Nada, que no sea cierto. Crees, que no veo las miradas de cuantos
se cruzan con nosotros. Te compadecen y se asombran de que tan si-
quiera, te dejes acompañar de un tipo como yo.

CRIS.- No sigas por ese camino. Me vas a enfadar. Nadie nos compadece, son
imaginaciones ~~xxxx~~ tuyas. ¡Oh, Miguel, deja ya de una vez ese sen-
timiento de inferioridad, que es la causa de todos tus males! O
es que vas a obligarme a que te digo lo que tu bien sabes: que
cualquier chica se dejaría muy gustosa, acompañar por tí, que eres
un guapo chico, que aparte de magníficas condiciones morales,
eres bien parecido, que tienes una estupenda planta y unos ojos,
que ni la tristeza que siempre los empaña consigue restar su mucho
encanto. No Miguel....Tu no tienes nada que envidiar a los demás.
Debes sobreponerte.

MIG.- ¿Que no tengo nada que envidiar? Quiero suponer que tu bondadoso
afecto te hace ver en mi casi a un galán de cine. Pero ¿y mi salud,
Cristina? El bien maspreciado y necesario de la tierra...¿Quien
soy yo, Cris? Un enfermo crónico sin mas porvenir que la muerte.
Re lo repito. Un fantasma que vive por un misterioso designio...

CRIS.- Por favor, calla...

MIG.- No, Cris. Cuando te conocí pensé en callar. En ocultártelo mientras pudiera. Y ya ves que te lo confesé. No pude engañarte, eres demasiado bonita, demasiado buena. No, por favor, apártate de mi pobre camino. Déjame otra vez en la cuneta de la vida donde me encontraste. En donde la sociedad me arroja porque soy incapaz de servirla y nunca podré hacerlo. Y tu vuelve a tu mundo de luz, aprovecha todo lo que la vida tiene la obligación de darte, por que te lo mereces y que conmigo nunca lograrás. Ya has hecho mas por mi, que nadie en este Mundo...Voy a desaparecer, Cris. Voy a dejar de obstaculizar, de amargar tu existencia. Ya que tu compasión te lo impide lo haré yo. Haré lo que debí hacer desde el primer momento...

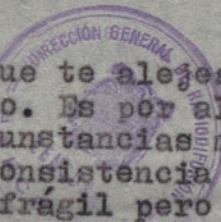
FONDO DE SONIDO MUSICAL DE:

CRIS.- Bien. Yo también tengo algo que decirte. Pero yo necesito tenerte muy cerca de mi....Vamos a bailar.

MIG.- Como quieras.

SONIDO DE SILLAS Y DURANTE LA ESCENA DE ROCE

CRIS.- No te dejará, Miguel. No consentiré que te alejes de mi lado. Pero no temas, no es por compasión, no. Es por algo que mueve los mundos, algo para lo que las circunstancias materiales son pasajeros sin bagaje, que no tienen consistencia ni duración alguna. Algo intangible, engañosamente frágil pero en lo que se estrellan todos los convencionalismos...Y ese algo es amor. El eje de todas las pasiones y de todas las cosas...Y yo te amo, Miguel. Y con todos los inconvenientes que te empeñas en exponer, te seguiré amando. Un día te cruzaste conmigo en el vestíbulo del hotel, tu mirada triste se fijó en mi sin ver. Pero yo si te ví y un escalofrío desconocido hasta entonces estremeció mi alma. Al pasar tú, algo me dijo en mi interior, que acababa de cruzarme con parte de mi propia existencia. Parece extraño, ridículo si quieres. Pero la verdad es que aunque a veces nos riamos de ello, nuestra sensibilidad es ajena a frivolidades. Que se burlen los que creen no sentir que tarde o temprano nos reiremos nosotros de los que nos tildan de cursis. Si, Miguel, cuando volví a verte, en el momento preciso que te maltrataba aquel salvaje, sentí una nueva conmoción, una apremiante necesidad de ayudarte, de compartir tu destino sin importarme fuera el que fuere....(COMO EN BROMA) No está bien que una chica se declare, lo sé. Pero tenia que hacerlo, porque ahora que lo sabes no me dejarás; sería cruel. (YA MUY EN SERIO) Sería cruel...Dime que no te irás, dímelo....



MIG.- Pero, Cris...No comprendes, no...

CRIS.- No, no lo comprendo. No quiero comprender. Solo sé que te quiero. Te lo suplico. Dime que te quedarás a mi lado...

MIG.- ¡Oh, Cris!...No lo ves tu misma...!Oh, chiquilla! Pensé que podría y ya lo ves: Por tu bien queria apartarme y en cambio te atraigo más contra mi. Se que debo rechazarte y mis manos solo aciertan a acariciar tus hermosos cabellos. Tu rostro junto al mio me produce mil sensaciones indefinibles que me aturden...No, no te dejaré y me maldigo por ser tan débil....

CRIS.- No, Miguel, no digas eso. Así te quiero, cerca de mi. No importa lo que dure la felicidad, solo importa que ahora es nuestra y pasa tan de tarde en tarde, que cometeríamos un crimen si la volviéramos la espalda.

MIG.- Has dicho que cuando nos cruzamos por primera vez en el hotel, te miré sin ver. No Cris, yo también te vi y a mi vez comprendí que tu figura gracil y vaporosa habría n mundo de emociones desconocidas, que te presentia hacia mucho tiempo. Pero tambien comprendí, que aun deseándote con todas las fuerzas de mi ser, debia renunciar a ti. Por esp me mostré tan grosero el dia que evitaste que aquel individuo acabara conmigo. Yo ansiaba acariciarte, besar tus manos, decirte que bastó aquel instante fugaz, que te vi por vez primera, para que por vez primera también, mis pensamientos turbios se aclararan y durante los días que mediaron en nuestros encuentros, solo un pensamiento habia reinado dueño y señor de mi cerebro. Tú. Por eso cuando tus manos se posaron en mi mente enfebrecida, desataron en mi la mas terrible de las luchas, entre los sentimientos irreflexivos, que pugnaban por gritarte lo mucho que te anhelaba y mi razón, que dictaba las frases duras, que eran necesarias para alejarte, porque yo honradamente no podia aceptarte; pero mi razón perdió. En esta lucha desesperada siempre lleva la peor parte, lo irreflexivo se impone a lo lógico. Cientos de veces cuando os vais a trabajar y yo quedo solo en el piso, hago un paquete con mis pobres enseres e intento huir. Es inútil, Cris, mi mano se agarrota en el pomo de la puerta y no puedo avanzar y es que tu presencia física no está allí, pero tu ser si. Tu perfume flota en el ambiente, los mas insignificantes objetos reflejan tu rostro adorado, siento tu pensamiento puesto en mi, abulando mi decisión y vuelvo a mi cuarto y lloro... Si, Cris, lloro desahogándome de sensaciones encontradas... Lloro por que quisiera ofrecerte el Universo y nada puedo darte....

CRIS.- (ENTRE ALEGRE Y LLOROSA) Por lo que mas quieras mi cielo, me vas a hacer llorar a mi...!Oh, Miguel! hablas de darme el Universo y no te das cuenta que acabas de ofrecérmelo. Dices que no puedes hacerme feliz y acabas de convertirme en la chica mas dichosa del mundo. ¿Acaso no sabias que lo único que ansiaba era tu cariño, que lo único que deseo es tu amor? ¿Acaso alguien puede darme algo mas bello? No, Miguel. Me has otorgado el regalo mas grande, mas hermoso que nada ni nadie podrá hacerme jamas. Eso me basta para hacerme inmensamente feliz, porque es lo único, que ansio, porque tu eres mi presente, mi porvenir, todo en mi vida.

MIG.- Cris....Mi angel...

CRIS.- Calla, mi bien y vivamos este momento en toda su intensidad, en toda su emoción. Asi juntos tu y yo, hoy, mañana, siempre, que nuestros cuerpos pueden morir, extinguirse, desaparecer, pero los sentimientos del alma esos no... Esos no mueren porque están por encima de nosotros, por encima de las miserias humanas. Los sentimientos del alma no mueren jamás porque como el alma que lo crea, son inmortales.

VUELVEN LIGERAMENTE A PRIMER PLANO LAS NOTAS DEL TANGO:
Y SOBRE LAS MISMAS DICE MIGUEL:

MIG.- Cuando Cristina pronunció el final de sus palabras, alzó su cabecita, la mirada de sus hechiceros ojos se fijó en mi, hundiéndome en una sima de indefinidas emociones. Los dulzones compases del

tango, me anulaban toda reflexión, el hábito de su delicioso perfume y el roce de su cuerpo de diosa, me embriagaba hasta el punto de perder la noción del tiempo y del lugar. Las luces discretas del salón empezaron a parpadear a fundirse en derredor. Incliné el rostro y mis labios, por primera vez desde que la conocía, encontraron los suyos, que ella me ofrecía. Unos labios rojos como un clavel en el delicioso marco de terciopelo arrebolado de su carita...Y danzamos no sé el tiempo como dos automatatas, indiferentes a lo que nos rodeaba, haciendo carne sus palabras: "Solo tu y yo". Y de repente se esfumó el hechizo, la orquesta dejó de tocar y el animador nos dió a conocer la noticia, no por esperada, menos impresionante...La que a ti, Pedro tanto te impresionó.

ANIMA.- Atención, señores. La dirección de esta sala de fiestas, se vé en el deber de comunicarles, que nuestro país está en guerra desde hace exactamente (PAUSA) diez minutos. (MURMULLOS)
La radio y la prensa les informarán mas detalladamente....que la victoria sea con nosotros....

CRECEN MURMULLOS SOBRE NUEVO Y SUAVE FONDO MUSICAL DE:

MIG.- ¡La guerra! Cris y yo quedamos silenciosos e inmóviles en el centro de la pista mientras la gente abandonaba excitada el local. Permanecemos así un instante, el suficiente para que mi cerebro se sintiera invadido de ideas extrañas que se atropellaban y desaparecían para dejar paso a otras nuevas y mas enmarañadas...!La guerra! para la mayoría significaba la pérdida de su comodidad, de sus hogares, significaba privaciones y dolor sin tasa. Para mi era la ocasión de justificarme la existencia a mi mismo. En aquel momento de obcecación las cosas mas ilógicas, me parecían naturales. Si, para la lucha no me rechazarían, todos los hombres serían necesarios. Si no habia podido ofrecerle a Cris una vida fecunda, la legaría una muerte gloriosa. Era la ocasión de trocar un fin obscuro y miserable en cualquier ignorado hospital, para convertirlo en hermoso, al aire libre y en el marco alucinante y terrible pero grandioso en su propio horror, que es la guerra....Y me sentí regocijado, contento, por primera vez en mi vida, aquel día era completamente feliz...No habia podido corresponder a mis padres, a mi familia. No habia servido a la sociedad, pero seria por fin útil, lucharía como los demás por mi patria en peligro....La patria....que como madre, que es no hace distinciones entre sus hijos y a todos acoge y mimas por igual. La patria, que jamás me habia ofendido, que jamás me habia despreciado como hacían las personas, que me permitía pisar su suelo como a los demás y su aire guardaba el mismo sabor para mi, que para los otros. No, no sería para mi "un penoso deber". No sería: "Cumplir con mi obligación". Para mi era el mas grandioso momento de mi vida. Era el placer al fin de corresponder al desinteresado amor de dos seres distintos en esencia, pero iguales en que sin orgullo descendían hasta mi para darme cariño y consuelo: Mi patria y Cristina. Que bello sería morir por ellas...Por fin la voz de Cris, ~~me~~ cortó mis divagaciones. Sus pensamientos a bían ser muy otros, porque temblorosa solo acertó a decirme, dando todo su acento tétrico a la frase:

CRIS.- La guerra, Miguel.

MIG.- Si Cris, la guerra. Casi sin darme cuenta hice eco de sus palabras Pero en mi sonaban de otro modo. Para mi significaban física y moralmente la liberación de mis sufrimientos. El ser útil al fin. Para mi, significaban ¡la victoria! (FIN 1ª PARTE)

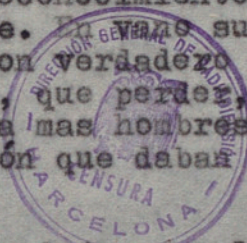
SEGUNDA PARTE

SONIDO MUSICAL DE.

SE ESCUCHAN LAS VOCES DE ALERTA DE LOS CENTINELAS QUE SE SUPONE VIGILAN LA PRISION EN QUE PROSIGUE EL RELATO DE MIGUEL TRAS FUNDIR MUSICAL.

PED.- Por favor, sigue relatando... ¿Te admitieron, como esperabas, a pesar de tu dolencia?

MIG.- No, Pedro, una vez mas me engañó: hasta la carne de cañón debe ser sana. Durante varios días recorrí sin descanso los centros de reclutamiento. El imprescindible reconocimiento médico, hacia, que se me rechazase automáticamente. ~~En vano~~ supliqué, era inútil. Cientos de miles de jóvenes con verdadero mérito, porque ellos estaban sanos y tenían mucho, ~~que perder~~, se alistaban voluntariamente. El ejército tenía ya ~~mas hombres~~ de los que, de momento podía armar. La contestación que daban a mis ruegos era invariable.



VOZ.- Lo lamento. No está en condiciones, deje, que los que pueden lo hagan. Precisamente se combate. Por nuestras mujeres, por los niños, por nuestros enfermos. Vuelva a su casa, si se le necesitase, ya se le avisará.

MIG.- Y subí a mi casa avergonzado, vencido. Pero aun, me esperaba una nueva amargura. Al atravesar el umbral, oí voces.

MURMULLOS

En el comedor estaba, Carmen, la prima de Cristina, conversando animadamente con un ~~xxxxx~~ individuo relativamente joven, que aunque elegante, resultaba un tanto cómico y ridículo en su ~~xxx~~ exagerado empaque y sentí el mal deseo de descargar mi amargura en el.....Carmen me llamó...

CARM.- Miguel. (PASOS) Permite que te presente a Jorge...Es...bueno, ya has oido hablar de él, un buen amigo de Cristina...

MIG.- Si...Ya, encantado.

JORGE.- (AMPULOSO Y CREIDO....HASTA QUE LE VAN CORTANDO LAS ALAS) Precisamente hablábamos de usted.

AMG.- ¿Ah, si?

CAR.- Me dispensareis. Lucita se ha quedado ha terminar un trabajo en el Ministerio y aun tardará. Yo tengo que hacer la cena. Entre tanto y ahora que ya os conocéis podeis charlas...Ahí encontrareis tabaco y licores....Bueno....Hasta ahora.

(PASOS)

JORG.- La guerra.....Cuanta sangre...

MIG.- (SECO) Mucha.

JOR.- (MORDAZ) ¿Usted no va? Claro, se comprende, perdone. (RIE FORZADO) Yo tampoco ¿wabe?

MIG.- No.

JOR.- (CORTADO) ¿No? No...no....Pues sí. Yo no voy, de momento al menos, porque mis servicios en la retaguardia, juzgan, que son imprescindibles....La lactancia de los niños es cosa muy importante... y yo....

MIG.- ¿Debo entender, que usted cria niños?

JOR.- No, no es eso precisamente. Dirijo un hogar donde las mujeres que trabajan y claro yo....

MIG.- Entiendo. Usted ahuyenta al Coco, para, que los niños digieran sin complicaciones. Verdaderamente es un trabajo para él, que difícilmente encontrarían a otro, que reuniera sus condiciones...

JORG.- (YA DESPISTADO) Pues no sé. Por lo visto lo estiman así y yo... claro....

MIG.- (CAMBIANDO DE TONO) Bueno, al grano. Usted no ha venido a verme para tratar de sus aptitudes domésticas....¿Qué es ello?

JORG.- Verá, es algo violento...Si me promete no enfadarse....

MIG.- Continúe.

JORGE.- ¿Si me prometiera?

MIG.- Prométase con quien quiera, pero acabe de una vez...

JORG.- De eso se trata...Yo no quisiera....pero, si insiste....Verá: Yo conozco a Cristina hace tiempo. La verdad es, que nunca hubo nada serio entre nosotros, una buena amistad y nada mas. Pero yo confiaba. En fin, creo, que aunque mal me esté en decirlo, que soy bastante agraciado y.....

MIG.- Por favor, entre amigos, no está bien tanta modestia...~~Es usted monísimo.~~

JORGE.- (DEFINITIVAMENTE HECHO UNA MADEJA CON LA QUE HA JUGADO UN GATO) ¡Oh....! Gracias....¿Usted cree?....Pues bien, yo iba a insinuar-me cuando apareció usted y decidí resignarme. Odio las violencias y usted como es mas alto....Pero hace unos días, Carm....Bueno, me dijeron, no importa quien, que su salud..... (CARRASPEA) pues...

MIG.- ¿Usted cree poder ofrecerla mas que yo, no es eso?

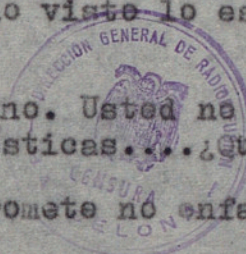
JORG.- (RUIDO DE SILLAS) No es eso precisamente, solo, que mi posición social y el no ir a la guerra, me sitúan en...

MIG.- En un lugar privilegiado respecto a mi, ¿verdad?

JORGE.- Perdón, yo...

MIG.- No se preocupe, y deje de parecerse a una rata asustada. No me ha dicho nada nuevo. Está bien....No se preocupe...(CON AMARGURA) No se preocupe...El puesto vuelve a estar vacante. (REACCIONANDO) ¡Oh! Ahora vayase.

JOR.- Si, si...Ya me voy...No se habrá enfadado, ¿eh?¿No habrán represalias?



MIG.- Váyase tranquilo. No resistiría el dolor de dejar a tantos niños sin su "mamita".

JOR.- Eso si. Me quieren mucho.

MIG.- Lo creo. Váyase de una vez. Es la hora del biberón.

JORGE.- Adios....amable joven.

MIG.- (CON DESALIENTO) Adios..... (SONIDO PUERTA. Y PASOS)

CAR.- Se ha marchado, ¿no se queda a cenar?

MIG.- No...Tenia prisa....Los niños, ¿sabes?

CARM.- Ya....Bueno, voy a terminar.

MIG.- Espera, no corras....Hoy sereis pocos a cenar..

CARM.- ¿Qué quieres decir?

MIG.- Me voy, Carmen. No hacia falta, que Jorge se violentara y pasara un mal rato. Yo, ya pensaba hacerlo.

CARM.- No, Miguel. No creas, que yo....

MIG.- Lo se. A ti solo te preocupa el bienestar de tu prima. (CON IRO-
NIA) Hace tiempo, que lo comprendí....Tu y yo no simpatizamos,
¿eh?

CARM.- Yo....yo...Te equivocas, Miguel...Bueno ella es más joven y con
Jorge...

MIG.- La cuestión de la cocina está resuelta....Y si hay niños será
magnífico....No, Carmen, aparte bromas, lo comprendo y lo aprue-
bo....Jorge o cualquier otro que pueda ofrecerla una solidez en
su situación, el bienestar, que se merece. Hace tiempo queria
irme y va a ser ahora mismo.

CARM.- Antes debes saber, que nunca te he tenido antipatia...No soy mu-
cho mayor, que Cristina, pero sus padres cuando vinimos aquí me
la confiaron, y contigo es todo tan confuso. Pero yo Miguel no te
odio....(CON BRUSCA TRANSICION SE TORNA INSINUANTE) Y si me acep-
tas me iré contigo y te serviré mientras tu me quieras a tu la-
do...Pero Cristina es tan chiquilla....Yo en cambio es diferente.
Mi vida ha seguido otros derroteros y....

MIG.- No gracias, no quiero sacrificios.

CARM.- (YA MOSTRANDOSE SIN EMBAGES) No es sacrificio....Yo...!Oh!
!Déjame ir contigo....!

MIG.- Me vas a hacer creer, que no es precisamente por tu prima....

CARM.- Me es igual, cree lo que quieras, que soy mala.No me importa.
Yo también he sufrido y....

MIG.- ¿Será posible? Esto es envidia, Carmen. Tu, ahora lo veo claro,
tienes celos de tu prima.



CARM.- No tengo nada que envidiarla.

MIG.- Cierto. Eres, quizá más bonita...físicamente....

CARM.- Pero ella consigue siempre lo que quiere...

MIG.- Y tu no, porque siempre deseas lo de los demás. Hay otras como tu, que también son envidiosas por naturaleza....Nunca te hubieses fijado en mi, pero basta, que otra mujer se interese, para que tu hayas sentido el deseo de arrebatarselo a pesar de tratarse de tu prima...No, gracias. El cariño no se cambia ni se vende, cuando existe de verdad...

CARM.- (APELANDO A LAS LAGRIMAS) No te vayas....Por favor...

MIG.- Si, me voy y te aconsejo por tu bien, que no digas la verdad a tu prima. En mi cuarto dejo una carta para ella. Hace tiempo, que la escribí y en ella la digo, todo lo contrario de lo que siento. Cosas que son necesarias para que me repudie y me olvide y así pueda ser feliz... Y tu callarás la verdad de mi sacrificio....Porque, sino...Volveré pero será, para.....

CAR.- No, te lo suplico. Merezco el trato que me das, pero hay verdad en mi ofrecimiento. Yo te quier....

MIG.- Calla, y no me dejes un mal recuerdo de esta casa...

CARM.- No te preocupes, Miguel. Ella nada sabrá, aunque quisiera no podría causarte daño. Puedo ser tan repulsiva como me crees, pero no te guardo rencor, porque como tu, yo también se perder.

MIG.- Adios para siempre, Carmen.

CARM.- Adios....Miguel.

SONIDO MUSICAL DE:

MIG.- No sé las horas que deambulé por la ciudad, inconsciente, postergado hasta el mismo instinto de conservación. Estaba al borde de la locura... De repente desgarró el espacio el quejumbroso y enervante sonido de las señales de bombardeo, pero yo me limité a sonreír estupidamente y continué avanzando mecánicamente por el centro de una calle de los suburbios. Pronto los aviones enemigos en gran número empezaron a volar sobre la ciudad regándola con su carga infernal. Algunos cascotes de las baterias antiáereas, cayeron cerca de mi. No me inmuté y seguí mi camino sin apenas reparar en ello. Deseaba la muerte y la hubiera encontrado, pero....

DURANTE BREVES INSTANTES EN PRIMER PLANO SONIDOS PROPIOS DE UN BOMBARDEO AEREO. SIRENAS EXPLOSIONES Y MOTORES, QUE SE IRAN ALEJANDO PARA DAR PASO AL PRÓXIMO DIALOGO QUEDANDO DE TONDO LEJANO Y OYENDOSE INTERMITENTEMENTE.

ANTO.- (CINICO PERO MUY SIMPATICO. GRITANDO) ¡Eh....hermano! No sea imprudente. El refugio mas cercano está a 800 metros, no le dará tiempo de llegar. Han venido mas de los aviones necesarios para escamotear esta ciudad del mapa. ¡Venga aquí! Siempre estará mas seguro tendido junto al bordillo....Venga o me obligará a que le tumbé yo.

MIG.- (ACERCANDOSE) ¿Porque se interesa, si yo?....

ANTO.- No me gusta que se suicide la gente....Que quiere, principios de uno y además esta posición es muy aburrida...Ande, dese prisa antes de que lleguen aquí. Esto no es la impunidad, pero como la metralla tiende a expansionarse hacia arriba, es mas seguro esto que ofrecer el tipo del modo, que usted lo hacia. Vamos, échese de cara y así podremos charlar...Estaba tan aburrido....

MIG.- (INDIFERENTE) Está bien, usted gana. (SOBRE GRAVA SENSACION DE TENDERSE)

MIG.- Oiga, hermano. ¿Sabe, que nos parecemos bastante?

MIG.- ¿Si?....¿Eh?....Pues es cierto...Al golpe de vista...

ANTO.- Pues eso pensé yo, cuando le llamé. No me gusta meterme en los asuntos de los demás, pero al verte pasar -perdona que te tutee, pero en estos tiempos- ¡Ah!....Me llamo Antonio Gray.

MIG.- Y yo; Miguel Lain.

ANTO.- Chócala, hermano...Pues bien, cuando te vi me fijé en tu parecido y me dije: Esto, que está aquí tumbadito, apretandose al suelo para no dar trabajo a la funeraria, es mi parte sensata y juiciosa, y eso, que va por enmedio de la calle sin importarle un gato su vida, es el desdoblamiento de mi otra parte, la, que me mete siempre en líos y dirige mis muchas tonterias. Y volví a pensar: Pues no, hoy al menos, quiero, que mis dos existencias estén juntas, que para fragmentar, separar y dividir y por el estilo, ya están las bombas....¿Y que, combatiente con permiso?

MIG.- No, no, por ahora no. Parece ser que no les hago falta....Los que no gamos de buena salud, pues....

ANTO.- Bueno, hermano, no te preocupes, no te pierdes ninguna fiesta. Con gusto te cambiaria mi papeleta de movilización....Buenc.... La verdad es que no me disgusta la idea de combatir. Voy a la aviación, ¿sabes?

MIG.- ¡La aviación! ¡Qué suerte! ¿Ya te han admitido?

ANTO.- Si, desde luego. Reconocimiento médico, examen, todo. Aquí en mi bolsillo está la documentación completa para hacer mi ingreso mañana en la escuela de esta región...Seis meses y a cazar a estos, que ahora nos están dando el concierto.

MIG.- (ADMIRATIVO) ¡La aviación!....

SEGUIDAMENTE SE OIRAN MOTORES QUE VIENEN A PRIMER PLANO CON LAS PAUTAS QUE INDICA EL DIALOGO. T

ANTO.- Si, la aviación, que por cierto cada vez se acerca más...Agacha la cabeza, están encima....

RAFAGAS DE AMETRALLADORAS

Y ametrallan, con esto no contaba. De las balas poca protección nos brinda el bordillo...En fin...Aprietate contra el suelo...Vienen

hacia aquí....!Cuidado!

(18112149) 72

-16-

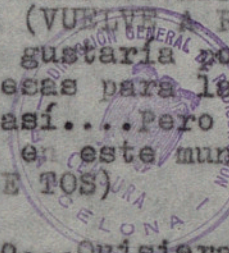
CRECEN LOS SONIDOS DE MOTORES HASTA DE SER POSIBLE LLEGAR A SER ENSORDECEDORES Y SONIDO DE VARIAS RAFAGAS DE AMETRALLADORAS EN PRIMERISIMO PLANO, LUEGO VAN ALEJANDOSE TODO EFECTO DE MOTORES Y EXPLOSIONES HASTA EXTINGUIRSE POR COMPLETO. SI ACASO SE OIRAN EXPLOSIONES LEJANAS.

MIG.- Bueno...Ya pasaron....

ANTO.- (FATIGOSAMENTE PERO DANDO LA SENSACION DE QUE ESTA SONRIENTE)
Si y han sido muy cumplidos conmigo, me han dejado su tarjeta de visita....impresa en sangre.

MIG.- Es cierto....Estás herido....Voy a llevarte a....

ANTO.- No, no me muevas, sé que tengo un rápido pasaje para el otro barrio, parto enseguida y quiero ir descansado...Así estoy bien (RIE) queria aumentar de peso y ya ves (VUELVE A REIR) Y han sido ellos, precisamente ellos... !Oh!...Me gustaria poder darte algún mensaje para mi familia...Palabras de esas para la posteridad. Un moribundo, que se precie debe hacerlo así....Pero es una lástima, ni se me ocurre nada, ni tengo a nadie en este mundo para dedicárselas.....(RIE HASTA TENER UN ACCESO DE TOS)



MIG.- !Oh! Lo siento....Creeme, que lo siento...Quisiera haber sido yo.

ANTO.- Gracias, pero no tengas prisa, hermano. Ya te llegará....!Oye!... Toma mi reloj y mi anillo, no quisiera que.....

MIG.- No, por favor, no digas eso. Vamos a intentar....

ANTO.- No te preocupes, !pero hombre! estás mas asustado que yo. Es el final del tercer acto...!Ah! Lo vi enseguida. Eres un buen muchacho.... Anda tómale, tiene un tic-tac muy fino y me gustará saber, que alguien con quien simpatizo cuida de él y le dá cuerda todos los dias (RIE) No te olvides....¿Eh? Eso es muy importante...Siento no tener dinero, pero desde que me he vuelto buen chico, no veo ni gorda...Anda, cójelo.

MIG.- Está bien, gracias.....Oye...Parecerá cruel, pero no quisiera hacerlo sin tu consentimiento y.....

ANTO.- Te lo que intentas decirme. Y por tu bien te aconsejo, que no cambies tu personalidad por la mia....Es peligroso y meeres simpático. Deja, que peleen otros...

MIG.- Te lo suplico, autorizame.....

ANTO.- Está bien, "Quijote", haz lo que quieras. Los que me conocen no se meterán en nada y mi foto y huellas dactilares no están en parte alguna, pero tú, escúchame bien: Tengo una casa en las afueras, ni el dueño me conoce, la alquiló para mi un abogado...Ves allí y bueno....Ya verás lo que hay, que hacer para tu seguridad... Aquí en este bolsillo están los papeles y la llave de la casa. (CADA VEZ MAS FATIGOSAMENTE Y CON INCOHERENCIA) Cójelos y métete los tuyos.

MIG.- (ACONGOJADO) !Oh! Lo siento...

ANTO.- No te pongas cursi...Cójelos, los datos de los papeles referentes al físico concuerdan contigo. (CRUJIR PAPELES) Así, eso es.

SIRENAS

Que tengas mas suerte, que yo...Ahora déjame. Pasa la alarma y va a llenarse esto de gente...

MIG.- No eso no. No puedo abandonarte así.

ANTO.- Si, vete. No conviene que nos vean juntos. Podrían sospechar y hay que hacer las cosas bien. Vete y reza un poco por mí....Lo necesito....Ahora empezaba a cambiar...quería...Bueno, eso que suena también: Redímirme y....!Ah! Se me olvidaba...La casa está en....(ACCESO DE TOS)

MIG.- No te esfuerces, amigo. Ya la encontraré..... (SOLLOZA)

ANT.- No llores, hombre. (INTENTO DE REIR) Eres un sentimental pero ahora eres yo y a mí nunca me gustó llorar. (TRANSICION BRUSCA AL SENTIRSE MORIR) ¡Oh, Dios mío, perdóname! Sabes bien, que estoy arrepentido....yo no quisiera haberte ofendido...Yo....Hermano..... hermano...Estás aquí....todavía....Yo.....(ESPIRA)

MIG.- (SOLLOZA) Hermano....hermano....Eso serás ya siempre para mí: Mi inolvidable hermano.

SONIDO MUSICAL DE: LOCUTORIO "ULTIMA PRIMAVERA"
(En tono)

MIG.- Le cerré los ojos y le besé la frente. Sentía una sincera y profunda pena. Desde lejos vi, como se lo llevaba una ambulancia. En aquel cuerpo destrozado por las balas iba mi pasado. De repente y al dar la vuelta a la calle, escuché una débil musicuilla

SONIDO DE ORGANO DURANTE TODA LA ESCENA

Estaba ante una pequeña iglesia. Entré y sentí una gran emoción. En alguna parte, un para mí invisible músico, pulsaba las cuerdas de un órgano, que dejaba escapar unos dulces y acogedores compases. No se veía a nadie mas y me hincué de rodillas ante la imagen de la Virgen. Su divino rostro en la tibia penumbra, me sonreía. Una sonrisa dulce, angelical, que acariciaba mi alma y diluía mis temores...Parecía decirme: Píde y serás escuchado....Y rogué....Rogué por el alma de Antonio Gray, por Cristina y porque me diera fuerzas para soportar las pruebas de la escuela de aviación. Sino mi curación, que pudiera entrar en combate, como piloto, al menos una sola vez....Y recé....Recé hora tras hora por Cris, por Antonio, por mí. Y Ella me sonreía mas y más, dándome un inmenso valor....Algo, que rozaba mi cuello, me hizo volver la cabeza y pude ver a un anciano sacerdote de bondadosa mirada, que me ceñía una cadena con la medalla de la Virgen....Jamás olvidaré sus palabras....

SACER.- Si, hijo mío. Ella todo lo puede y su bondad todo lo otorga. Llévala siempre en tu pecho, que siempre te protegerá.

PASA SONIDO ORGANO A PRIMER PLANO Y FUNDE CON MARCHA MILITAR BREVES INSTANTES

INSTRUC.-Uno, dos, tres, cuatro....Los brazos a las axilas, así. Respiren
Aspiren.

VUELVE SONIDO DE:

INST.- Y aquí tiene el horizonte artificial, utilísimo en los vuelos sin visibilidad y siempre en que....

VUELVE SONIDO DE :

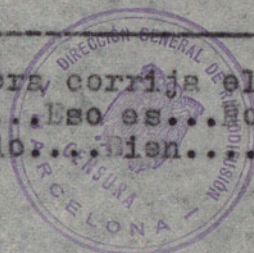
INS.- Con esta acusación, comprueban la parábola descrita y la declinación magnética de la aguja y entonces....

VUELVE SONIDO DE:

INST.- Ahora imagine, que le atacan por la espalda. Usted tiene esta máquina que dispara 3.500 balas por minuto...Un momento...Ahora... Vuélvase rápido y dispare.

RAFAGA DE ANETRALLADORA. VUELVE SONIDO DE.QUE EMPALMA CON MOTOR AVION

INS.- Dele al timón de profundidad...Así...Ahora corrige el alabeo... Con un viraje de 30 grados, le bastará...Eso es...o teme tierra, en lo posible, con vientos de costado...Bien....



VUELVE SONIDO DE

MIG.- Y fué pasando milagrosamente el tiempo. Desde que ingresé en la escuela con el nombre y los documentos de Antonio Gray, nadie sospechó de mí. Al principio mi palidez extrañó como de costumbre, pero como constaba el reconocimiento hecho hacia pocos días, al hombre que yo suplantaba, pude despistar alegando una pasajera indisposición. Pronto las clases al aire libre me proporcionaron un tinte cobrizo, que alejaba toda posible sospecha. No obstante pasé terribles momentos cuando me sobrevenían ahogos. Una portentosa fuerza de voluntad, que desconocí hasta entonces me ayudaba a sobreponerme y nadie llegó a notarlo... Era increíble, pero mi cuerpo resistía cada vez mejor el intenso vivir de la escuela. Llegué a casi olvidarme de mi verdadero estado físico y eso sin duda me benefició. Mis intensos estudios sobre aviación me fueron utilísimos y fui de los primeros en volar. Cuando el instructor me advirtió que aquel día empezaría para mí los vuelos, experimenté un gran temor y mis dedos convulsos acariciaron la medallita, que ya nunca se ha separado de mí, en una muda plegaria....Y Volé. Volé haciendo realidad mi sueño imposible....Y mi corazón resistió magnífico la gran prueba. Por fin....

SONIDO DE MARCHA MILITAR DE

INST.- Cadete Antonio Gray....Ya es usted Teniente piloto de nuestras fuerzas aéreas...Este es su título....que la suerte le sea propicia.

MIG.- Gracias, señor...

VUELVE MARCHA MILITAR DE:

MIG.- Faltaban pocas horas para partir a mi destino: 17 escuadrilla de caza del noveno escuadrón con base a pocos kilómetros del frente, cuando llegó una orden, que constituía para el el fracaso de todos

mis esfuerzos....Debíamos antes de salir para nuestros puestos, someternos a un nuevo reconocimiento médico...Las piernas se me doblaron y me sentí desfallecer...Todo iba a ser inútil...Pero no había mas remedio y como un reo a muerte acudí a la revisión.

SONIDO MUSICAL DE

- DOC.- Color, rapido...
- MIG.- Rojo.
- DOC.- ¿Número?
- MIG.- Siete.
- MIG.- Blanco.
- DOC.- Bien.



VUELVE SONIDO ANTERIOR DE:

- ENFER.- ¿qué presión anoto, Doctor?
- DOC.- Normal.

VUELVE SONIDO ANTERIOR DE:

- DOC.- (RISUEÑO) Vamos, teniente, es solo la pantalla de rayos "X", no es ninguna formación enemiga....¿ qué le pasa? Vamos dese prisa, hay otros y.....
- MIG.- Si ya....VoyVoy....doctor.
- ENFER. Póngame aquí, así...Ahora levante los brazos...
- DOC.- Conecte, señora....

CHASQUIDO DE INTERRUPTOR

- DOC.- A ver.....Baje los brazos,..!Um!...Dese la vuelta....Si, de espaldas a mí.....Bueno...Vuelvase del costado izquierdo....vamos...
A ver....Um....Bueno...Certe enfermera.

NUEVO CHASQUIDO DEL INTERRUPTOR

- ENFER.- (RIENDO) Vamos, teniente, salga ya.¿Tan eúm^o está?
- DOC.- Anote, señorita.
- ENFER.- ¿Pulmones?
- DOC.- Normales.
- ENFER.- ¿Corazón?
- MIG.- ¡Oh!
- DOC.- Perfecto

MIG.- No.

DOC.- ¿Qué dice?

MIG.- No, no....Nada...

DOC.- (DÁNDOLE UNA PALMADA) Derribe un par en mi nombre, teniente...

MIG.- Yo...yo...Desde luego, doctor...Adios, doctor. (PASOS RAPIDOS)

ENFER.- (GRITANDO) ¿Eh? Teniente. Va a combatir medio desnudo...(RIENDO) Tenga la guerrera y la gorra....Va a creer sino el enemigo, que estamos en las últimas.....

PASOS RAPIDOS

MIG.- Gracias, preciosa. (BESO BIEN DESTACADO)

ENFER.- ¡Uf! Como besa...Y parecía atontado...Ya no voy a hacer nada de-recho en todo el día...

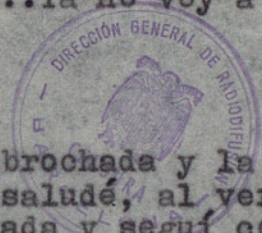
SONIDO MUSICAL DE

MIG.- Salí disparado, con la guerrera desabrochada y la gorra en la mano, me crucé con un coronel y ni le saludé, al ver mi aspecto me gritó indignado. No me enteraba de nada y seguí corriendo hasta llegar a la pequeña iglesia, me arreglé el uniforme y entré.... Allí estaba ella mas hermosa que nunca, con su sonrisa divina... Caí de rodillas, la tensión dejó paso al llanto y lloré como un niño....Los hombres se lo explicarían como un resultado operado por el cambio de vida. Probablemente también por mi tratamiento con los últimos y por cierto maravillosos preparados, que la bienhechora ciencia médica había descubierto y que yo en mi desespero probé todos...Pero esa era la explicación humana....La verdad de mi curación solo la sabíamos ella y yo. Estaba allí....Mis palabras de inmenso agradecimiento fueron torpes pero ella sabia la sinceridad, que encerraban y me sonreía mas dulcemente si cabe. En el silencio del templo, el reloj, de Antonio Gray, sonaba como un aleteo sincronizado a los latidos acompasados de mi corazón. Y noté la proximidad de su alma...Cuando me iba con los ojos aun humedecidos, me salió al encuentro el anciano sacerdote, que me reconoció en el acto, a pesar del uniforme y del cambio de mi aspecto...No mediaron palabras, nos miramos tan solo unos instantes, que bastaron para comprendernos. Le besé fervorosamente la mano y salí....Sus palabras volvían a sonar en mi ser, como la mas inspirada de las composiciones:

SACER.- Ella todo lo puede y su bondad todo lo otorga. Llévala siempre en tu pecho, que siempre te protegerá.....

EL FINAL DE LAS PALABRAS SE IRA PERDIENDO HASTA FUNDIR CON SONIDO MUSICAL DE.

MIG.- Cuando me enfrenté por primera vez con el enemigo, pilotando mi veloz y potentísimo avión, era tan feliz, que me resistía a disparar, a causar daño... Pero lera la guerra con todos sus contrastidos....! Era preciso matar para no morir o quizás ambas cosas a la vez...Y pensé en mi amigo de unos instantes, pero inolvidable, en Antonio Gray, acribillado por las balas cuando no podía

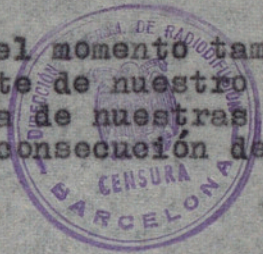


defenderse, en aquella inmunda calleja de los suburbios y mis manos se crisparon sobre los disparadores, una, dos, infinitas veces y el aparato enemigo se convulsionó en el aire, un dogal de llamas le aprisionó extrangulándole, para arrastrarle consigo al abismo a velocidad vertiginosa. Era mi primera victoria, mas no sentí alegría alguna y sin embargo, la voragine de la guerra ya se habia adueñado de mi y aquello se repitió una y otra vez por espacio de mas de un año y el fuselaje de mi avión bajo la inscripción "a mi hermano", fue llenándose de cruces negras tantas como enemigos derribados. Pronto ascendí a capitán....Y un dia terminá-bamos de comer en la base cuando su comandante en jefe el coronel Lam, que tante me apreciaba se levantó imponiéndonos silencio, al tiempo que con infantil alegría nos mostraba unas botellas de champaña que habian aparecido como por arte de birlibirloque sobre la mesa....Hacia tiempo que no probábamos el exquisito líquido y mis camaradas y yo los recibimos con gran algazara...

MURMULLOS

OFI.- Este mi coronel, le habrá costado librar una terrible batalla con la Intendencia, ¿no?

CORO.- A si es muchachos, pero lo mereceis y el momento también...Y ahora brindemos por el ascenso a comandante de nuestro querido camarada Antonio Gray y por la mas preciada de nuestras condecoraciones, que el gobierno le otorga por la consecucion de su centenar de victorias aéreas....



OVACION Y ENTRECHOCAR DE COPAS

MIG.- ¿Pero es posible?

CORO=- Si, señor. Eres el mas joven y flamante comandante del ejercito del aire de nuestra nación...Aquí están tu título y nombramiento, que acabo de recibir (CRUGIR PAPEL) Pero con ello una noticia, que presumo no te gustará. Te quedas en esta base. Pero el mando está decidido destinar a los mas expertos pilotos a las formaciones de los nuevos bombarderos de a larga distancia. Y entre ellos te nombra a ti como jefe de la primera escuadrilla, que entrará en juego.....(LIGERA PAUSA)

MIG.-y como jefe de escuadrilla y piloto de bombardeo en contra de mis principios y voluntad, realicé dos vuelos sin percances anormales, pero al tercero....

SONIDO DE AVIONES QUE PASA AL PRIMER PLANO Y LUEGO CON SENSACION DE ATERRI-ZAR SE DESVANECEN. TRAS LIGERA PAUSA SONIDO DE PASOS RECIOS PUERTA Y TACONAZO

OFI.- Mi coronel....

CORO.- Capitan,¿como no se presenta a dar la novedad el comandante Gray?

OFI.- Le han derribado, mi coronel.

CORO.- ¿Derribado? No es posible...

OFI.- Desgraciadamente asi ed. Habíamos alcanzado el objetivo sin novedad cuando nos atacaron los cazas enemigos. Cuando me pude quitar los dos, que me asediaban, vi el aparato del comandante, que describiendo un amplio semi-círculo y dejando una espesa estela

de humo caía velozmente. En seguida capté una llamada de su radiotelegrafista, En la misma, me comunicaba, que el comandante Gray les obligaba a la tripulación a lanzarse en paracaídas y que él seguiría la suerte de su avión. Luego pude ver, que en efecto se lanzaban y que al tocar tierra caían en poder del enemigo...

CORO.- ¿Y no cabe la posibilidad de....?

OPI.- Lo lamento, pero de la forma que cayó su avión, considero imposible, que se haya salvado....

CORO.- Es increíble...Tan lleno de vida....Con magnífica suerte....Acababa de ascender...!Ah!....

OPI.- !La guerra!

CORO.- Si, la fiera carnicera de la guerra, que se complace en arrebatarnos los seres mas queridos...

SONIDO MUSICAL DE

LOCUTORIO "Sinfonía" (tipe)

MIG.- Pero se equivocaban. Logré caer planeando sobre un terreno de alta maleza, que contrarrestó el golpe. quedé, eso si, maltrecho y magullado y una pequeña pero escandalosa herida abierta en la frente, que me llenaba de sangre el rostro y el uniforme....No obstante logré salir de entre los restos y me alejé lo suficiente para que la explosión del combustible no me afectara. De repente, me noté agotado y caí al suelo incapaz de dar un paso mas.... Estaba en medio de un bosque y a distancia aparecía una casita pequeña y solitaria...Debia evitar caer prisionero pero mis ideas bailaron alocadas en mi cerebro y al final de su terrible danza quedé inconsciente unos instantes....Una dulce vocecita, que pude comprender por dominar el idioma del enemigo me hizo volver en si, pero preferí hacerme el desmayado...

VIO.- (NIRA) Mira, mama. Un soldadito herido.

ELENA.- Es cierto...Pero es un "soldadito enemigo".

VIOLE.- ¿De los que quieren matar a papá?

ELENA.- Si, a él y a nosotros...Vamos a dar parte.

VIOLE.- ¿No le curamos, mamita?

ABUE.- (LEJOS Y GRITANDO) Elena...Violeta....Elena...!Ah! ya os veo...

VIOLE.- Tiene mucha sangre. ¿Vas a dejarlo así?

ELENA.- Calla hija...Tu abuela decidirá....

ABUELA.- (LLEGANDO)¿Que os pasaba? Os estoy llamando y....¿eh? Un aviador enemigo....

ELENA.- Debe ser de los que han bombardeado la ciudad....Esa explosión, que oímos hace rato, debió ser su avión, hemos encontrado sus restos a unos ciento de metros de aquí....Bueno....Yo iba a dar parte... Llévate a Violeta a casa.

ABUE.- No espera. No podemos dejarle así.

VIOLE.- Eso decía yo.

ELENA.- Tu a callar, niña. No me gusta la idea de entregarlo, pero mi marido está luchando y sería una traición si...

ABUE.- Tu marido Elena es mi hijo y no le quieres mas, que yo. Pero este muchacho, con cualquier uniforme, es un ser humano y pecaríamos si....

ELENA.- Pero, madre. Es de los que destruyen nuestras ciudades, sus bombas asesinan personas indefensas...

ABUELA.- Pero ellos no tienen la culpa...También los nuestros....Mi propio hijo....Anda vamos a llevarle a casa y allí con mas calma veremos que hacer.....

ELENA.- Está bien madre. No quiero contradecirte, pero nos exponemos aun tonto e innecesario disgusto. Un enemigo en nuestra propia casa...

VIOLE.- Abuelita, ¿voy a buscar al caballito y el carro para llevar al soldadito.....?

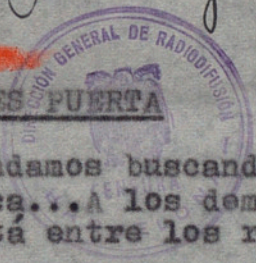
ABUE.- Si, Violeta. Y vuelve enseguida....

"Legend" "Nave" (Tije)

SONIDO MUSICAL DE

LOCUTORIO

EL ANTERIOR SONIDO MUSICAL ENLAZA CON GOLPES PUERTA



OFI.- Señora, siento molestarla, pero andamos buscando a un piloto enemigo que hemos derribado aquí cerca...A los demás ya los tenemos, pero él cayó con su avión y no está entre los retos...

ABUE.- Lo siento, teniente. Usted ya nos conoce y le aseguro, que no hemos visto a nadie por aquí, de todas formas ¿si quiere registrar?

TENI.- De ninguna manera, no faltaría más. Creo de sobras en su palabra. Y perdón la molestia, señora.

PUERTA Y PAUSA

ABUE.- Ya se fueron....¿Como se encuentra?

MIG.- Mucho mejor; sus cuidados me han dejado como nuevo...No sé como pagarle.

ABUE.- No se preocupe, mi hijo también es aviador y también está expuesto a encontrarse en un caso parecido y no quisiera, que le tratarasen como a un perro....

MIG.- Pero yo soy un enemigo...

ABUE.- Usted es un muchacho como él y que está herido y los sentimientos de una madre, no distinguen uniformes ni ideas...Mire esta foto. Es mi hijo. Se llama Ricardo y es también jefe de una escuadrilla de caza...Ya hace siete meses que no le veo....El avión de la foto es el que él pilota....

MIG.- ¿Y el gran pato que lleva pintado el fuselaje es su mascota?

ABU LA.- (RIENDO) Si, un dia haciendo las prácticas, aterrizó entre una manada de patos, lo consideró significativo y de allí nació la idea para esa chiquillada...Bien...Cree que es peligroso que permanezca por mas tiempo aquí....Tenga este traje de paisano y este mapa de la región. Con esto y conociendo nuestro idioma, tiene posibilidades de volver con los suyos....

MIG.- Cuando termine la guerra volveré para demostrarle todo el agradecimiento que la debo...madre....

ELENA.- Dios quiera, que mi marido tenga tanta suerte como usted...

MIG.- Eso espero y deseo, señora.

VIOLE.- Si ves a mi papá no le harás daño. ¿Eh?....Porque tu no eres tan malo como dice mamá, ¿verdad?

MIG.- No lo sé, Violeta, pero si, que antes me cortaria las manos, que causarle el menor daño....¿Me dejas que te bese?

VIOLE.- ¿Le dejo, que me bese, mamá?

ELENA.- Haz lo que quieras...

VIOLE.- ¡Um!....!Bueno!, dame un beso.

MIG.- Muñeca preciosa....(LA CUBRE DE BESOS) Elena, perdone lo que voy a decirle. Pero la verdad es, que su marido es un hombre afortunado...Ni aun con este ceño, que se empeña en fruncir, deja usted de ser bonita....Tan bonita como la que mas de las mujeres de mi país.....

ELENA.- (MAS AMABLE) Adios, comandante....Suerte.

VIOLE.- Adios soldadito.

MIG.- Que Dios las proteja.

ABUE.- Que él te guie, hijo.

PUERTA Y SONIDO MUSICAL DE

Legenda "Nave" (Tays)

MIG.- Me escondia por el dia y andaba de noche, sorteando las ciudades y los puestos de control. Algunas veces no pude evitar el encuentro con algunos campesinos, pero el conocimiento del idioma y mi traje de paisano me sacaron del apuro. Tras 19 angustiosos dias llegue al mismo frente, y a uno de sus flancos. Permanecí agazapado, entre unos arbustos en tensión. Mientras las patrullas pasaban y repasaban por mi lado algunas veces, sin verme, afortunadamente. El momento mas difícil habia llegado. Besé mi medalla y abandonando todo disimulo me lancé en veloz carrera hacia las posiciones de mis camaradas.

PASOS PRECIPITADOS SOBRE GRAVA

Había recorrido dos terceras partes de la distancia, cuando los escuchas me localizaron

EN SEGUNDO PLANO AMETRALLADORAS Y DISPAROS

A partir de entonces avancé entre una cortina de balas que silbando y trazando surcos en derredor, avidas de sangre, me acompañaron, a Dios gracias, sin herirme, hasta que caí literalmente en una trinchera amiga....Un capitán de infantería, pistola en mano, me interrogó....

CAPI.- ¿Quién es usted y que pretende al pasarse?

MIG.- (JADEANTE) Soy el Comandante Antonio Gray de las fuerzas aéreas, derribado en territorio enemigo hace 20 días...Estos son mis documentos...(SONIDO PAPELES)

CAPI.- ¿A ver? (LEE) Bien...A sus órdenes, mi comandante....Ha tenido suerte al no caer prisionero y volver.

MIG.- Y trabajo, créame....

CAPI.- (RIENDO) Se comprende....Dentro de media hora sale un camión, que pasará cerca de su base, si le interesa.....

MIG.- De acuerdo, y gracias...

VUELVE ANTERIOR PUENTE MUSICAL HASTA FUNDIR CON MOTOR COCHE QUE A SU VEZ FUNDE ENSEGUIDA



CAPI.- Hemos llegado, mi comandante.

MIG.- Gracias, capitán, ha sido muy amable.

CAPI.- Ha sido un grato deber....A sus órdenes y hasta la vista, mi comandante.

SUBE SONIDO MOTOR HASTA DESAPARECER ALEJANDOSE Y POR ENCIMA, MIGUEL.....

MIG.- ¡Adios, amigos!...Era ya de día...Un radiante sol arrancaba mil destellos de las superficies plateadas de los aviones. Pasé el campo de vuelo y me dirigí, regocijado ante el asombro de mis compañeros, que no acertaban ni a saludarme, hasta el puesto de mando....Apenas presté atención al coche de la policía militar, parado ante la puerta, ni a las miradas con que me aseataron los dos agentes de paisano, sentados en su interior...Era tanta mi satisfacción, a pesar de las ideas, que me torturaban y que pensaba exponer, que ni el extraño comportamiento de mi buen jefe, el coronel Lam me hizo concebir la menor sospecha. Cuando entré estaba aparentemente solo y su rostro expresaba alegría, pero entremezclada con cierta confusión; esto si lo advertí, atribuyéndolo a la natural sorpresa...De todas formas, no pude contenerse y me abrazó...Y ahora sé que durante toda nuestra conversación trató de ayudarme a salvar la situación....Pero yo....

CORO.- (PALMEAR LA ESPALDA) La guardia me ha advertido tu sorprendente vuelta...Me alegro, hijo...Me alegro, a pesar de "todo", que nada te haya sucedido (INSINUANTE) ¿Querrás descansar, verdad? Puedo concederte un permiso de...

MIG.- Gracias, mi coronel, pero antes debo decirle, que...

CORO.- Mira, es mejor, que cuando hayas descansado, me lo cuentes todo.

MIG.- Ahora debe ser, se lo suplico, señor.

CORO.- (DANDOSE POR VENCIDO) Está bien. Espero su novedad, comandante.

MIG.- Me derribaron y he estado en territorio enemigo...He convivido unos días, desde luego por necesidad, con el enemigo...Es decir, con la población civil. Y no son fieras, ni monstruos, ni coronel, Son personas como nosotros, con idénticas penas y alegrías, con parecidas inquietudes y porque no? con las mismas pasiones, pero no obstante me facilitaron el volver...Y...perdóneme esta expansión pero era necesaria para confesarle, que si antes me disgustó la idea de pasar a pilotar bombarderos, ahora me repugna. Por lo que le pido particular y oficialmente, que me traslade de nuevo a cazas...Porque de todas formas, me niego en lo sucesivo a bombardear....

CORO.- Comprendo sus sentimientos, pero usted debe ir donde le manden. Es un aviador y un soldado...

MIG.- Precisamente, mi coronel. Como aviador, como un fanático, que soy de la aviación, concibo a ésta, anulando distancias insalvables, con su velocidad, a través de tormentas y dificultades, llevando un medicamento para salvar a unos seres humanos, de cualquier raza o nacionalidad, no importa...La sé con la primordial misión de aprovechar sus inmensas posibilidades para intercambiar el progreso y la civilización entre los pueblos...La veo...llevando amor y fé a los puntos más distantes, humanizando las relaciones entre todos los hombres de nuestro mundo...Así piensa el aviador...Como soldado...no me niego a combatir, por eso he vuelto, cuando podía quedar al margen de la contienda...Me limito tan solo a pedir un puesto de nuevo en la lucha, pero como piloto de caza... Quiero, si, seguir luchando por mi patria, pero con la conciencia de que lo hago con otros hombres, armados y en idénticas condiciones que yo, que cuando derribe un avión, sepa que él pudo derribarme a mi y no que peleo con ventaja contra mujeres, niños y seres indefensos....Se dice, su misión es el núcleo de fábricas, en concentraciones industriales de tal o cual centro urbano, pero no somos perfectos, aun sin querer, cuando soltamos las bombas dejamos escapar a la muerte cruel y caprichosa en forma de metralla y fósforo candente, que no se contenta, no, con el sector ordenado, sino que busca insaciable carne inocente....Y al volver de cada vuelo oímos en nuestras conciencias, las voces atormentadas de nuestras víctimas, que a casa revolución de las hélices, parecen decimos: Asesino...eres un asesino. Y porque soy un aviador y un soldado, no puedo ni quiero ser eso...Un asesino.



CORO.- Estás impresionado...Es lógico, se trata de la primera vez que te derriban y.....

SONIDO BRUSCO DE PUERTA Y PASOS ENERGIOS

AGEN.- No se esfuerce, Coronel, después de ésto ya no hay duda...Comandante Antonio Gray, queda arrestado por inteligencia con el enemigo (CRUGIR PAPELES) Esta es la orden de detención....

MIG.- ¿Arresto?....¿Inteligencia con el enemigo?....Ustedes, unos desconocidos pistola en mano....¿Qué broma es esta, mi coronel?

CORO.- No es broma, Miguel, se te acusa de algo, que me resistió a creer, pero que tu deberás desvirtuar con pruebas. Estos señores son los agentes del servicio de contra-espionaje para resolver el caso. Estaban conmigo investigando sobre ti, cuando nos anunciaron

tu regreso....

AGEN.- Así, hemos podido escuchar desde ese despacho contiguo, sus interesantes teorías...Este ha sido su tercer error....Un agente secreto en guerra, no debe dejarse llevar por el corazón, es peligroso. El primero fué el no destruir los documentos, que escondía en su casa, y el segundo, el creer, que su estancia entre sus "amigos" no despertaría sospechas de la verdadera índole de sus "vacaciones". El que vuelva se comprende. Necesitan mas material, ¿eh? (CON DUREZA) ¿Cuantos planos y confidencias ha pasado esta vez?

MIG.- No les comprendo, en absoluto. No sé de que me hablan.

AGEN.- Está bien. Pero si se niega a hablar, ni sus hazañas como piloto de nuestras fuerzas restarán gravedad a los cargos, será peor... En fin, mi misión termina con su arresto...Sígame, comandante, estos muchachos nos "escortarán". (PASOS)

CORO.- Sé que podrás demostrarles, que se equivocan, Miguel.

AGEN.- Vamos.

SONIDO MUSICAL DE:

MIG.- Mi buen jefe, tenia mas confianza en mi, que yo mismo...pero estaba equivocado. Nada podia demostrar ni antes ni durante el juicio. Mientras los hombres del contra-espionaje me llevaban al cuartel general, en su potente automóvil, serios y silenciosos, pude recapacitar en mi situación. Estaba en un callejón sin salida, yo mismo había tejido el dogal, que me aprisionaba. Comprendí entonces la enorme importancia de las palabras del verdadero Antonio Gray.

ANTO.- Tengo una casa en las afueras, ni el dueño me conoce, la alquilé para mi un abogado....Ves allí y...bueno....ya verás lo que hay que hacer para tu seguridad....

MIG.- Pero yo no encontré la casa. El no llegó a decírmelo y sus papeles no mencionaban la dirección, solo tres palabras. "Sin residencia fija". No me preocupé entonces demasiado y la guerra me absorbió. Tan siquiera gocé de un permiso para tratar de localizarla. Cuando Antonio me dió a entender un pasado turbio, ni remotamente sospeché la verdad. Que habia sido espia....Pero el Servicio si sospechó. Cuando me derribaron y mis superiores me dieron por muerto, y en vista que en la filiación no constaban parientes, lo anunciaron en el periódico, para tratar de localizarlos. Nadie respondió, excepto el dueño de la casa, que reconoció el nombre, como el del misterioso inquilino, que la habitaba y a quien desde luego nadie habia visto personalmente, pero que no fué óbice para que se apresurara a comunicarlo. Tenia pagado por cinco años y era la oportunidad de disponer de nuevo de la finca...De sus palabras, las autoridades dedujeron algo anormal y unos agentes se destacaron al lugar...Las sospechas se convirtieron en realidad, al descubrir copias de documentos y planos industriales y de guerra en micro films y un magnífico laboratorio de fotografía y revelado. Nunca sabremos los motivos del porque Antonio Gray que me consta habia cambiado de vida hacia tiempo y trataba de rehabilitarse a si mismo luchando por su patria, conservó el comprometedor material...Pero eso ya no importa, me basta saberlo yo, para guar-

dar un buen recuerdo de su memoria, aparte, que él bien me avisó; En cuanto a lo demás puedes suponerlo....La casualidad jugándose trastada tras trastada, acumulando apariencias peligrosas, Un vuelo en que me dan por muerto y tras varios días en territorio enemigo, aparezco indemne, la inoportuna expansión de mis sentimientos, ante el Coronel, y sobre todo mi impotencia para demostrar con pruebas, que yo no soy Antonio Gray. No tengo familia ni él tampoco. Nadie puede con pruebas demostrar, que el hombre que pereció entre miles en un bombardeo, sea el verdadero espía ni tampoco que yo sea Miguel Lain. En las pensiones en que me alojé tampoco puedan acreditarlo, porque allí pude dar ese nombre falso. Incluso mi físico ha cambiado...¿Quién reconocería aquel pálido muchacho con él de ahora, fuerte y curtido por el sol y una vida de acción y sene....¿Como hacer creer, que una grave dolencia me hizo cambiar mi personalidad? Los únicos que saben que yo no soy Antonio Gray...resulta cómico...es el Servicio Secreto enemigo...Yo no puedo demostrar nada...por eso callé...por lo menos no se reirán de mí, ni creerán, que inventé una fantástica historia por miedo... No, no me tildarán de cobarde y embustero...



PED.- ¿Y el abogado, que gestionó el alquiler de la casa?

MIG.- Le han buscado, pero no dieron con él, desapareció del país hace tiempo y en modo alguno querrá dar la cara en tan feo asunto. No, la verdad, la única verdad, es que he perdido...Al juzgarme a mi juzgan algo que no existe, pero la suspicacia del Centro-espionaje les hace estar convenidos que si bien el material, que encontraron es de años atrás, yo en mi impunidad que me da la fama de mis victorias, he ido pasando continuamente importantes secretos... Es triste morir sin culpa, como un traidor, pero no puedo lamentarlo, como dijo Cristina: "La conciencia es lo que cuenta" y al margen de ello, el Cielo me ha otorgado mas de lo que soñé conseguir....

PED.- ¿Y porqué trataste tal mal a Cristina? ¿Porqué te niegas a recibirla? La pobre chica, viene todos los días con la esperanza de verte?

MIG.- Cuando salí de la Escuela de aviación transformado en otro hombre, tuve miedo de que herida por la carta cruel que la dejé, despechada por mi desaparición se hubiera casado o prometido a otro hombre y fui cobarde. Preferí vivir con un hermoso recuerdo, con una quimera, si, pero que llenaba mi corazón, a la tortura de la realidad, de saberla de otro hombre. Desde que por casualidad apareció en el juicio, después de estos días en que insiste en verme, se por mi corazón, que nunca me ha engañado, que me ha permanecido increíblemente fiel aferrada a mi recuerdo...Pero si entonces me aparte, porque no podía hacerla feliz,¿como voy ahora en los umbrales de nuevo de la muerte y deshonra por añadidura, como voy ahora a cometer la canallada de atizar la hoguera que la ha abrasado al fuego que yo provoqué sin querer, pero sin derecho, en la pobre muchacha? No, la sola idea de verla me avergüenza, porque ella es la verdadera víctima de mi Destino...

PED.- Miguel, yo creo en tu historia, no solo creo, sino que me ha cambiado a mí mismo tu relato. Si ahora me dieran una oportunidad de lucha, no tendría miedo, te lo aseguro...

Signed (Preludio) T124

(12/12/49) 85

SONIDO MUSICAL DE

SOLDA.- Antonio Gray, tiene visita...

MIG.- ¿Quien?

SONIDO DE DESCORRER CERROJOS

CORC.- (IMPERUCSO) Soy yo "Miguel".

MIG.- Mi coronel....¿Me ha llamado Miguel?

CORO.- Si te he llamado Miguel. ¿Acaso no es ese tu nombre?

MIG.- ¿Entonces, sabe?

CORC.- A instancias mias y del Servicio Secreto, se nos concedió que se instalasen unos dictáfonos en tu celda, antes de ser encerrado en ella y a través de estos hemos escuchado tu relato.

MIG.- ¿Y lo creen?

CORO.- (SUSPIRANDO) ¡Es tan inverosímil! Pero yo si lo creo, muchacho y cierta personita, que remueve cielo y tierra por ayudarte, ha certificado bajo juramento la verdad de gran parte de tu historia, pero ciertos elementos se encierran en su gran responsabilidad y en la falta de pruebas, que tu mismo has señalado. (TOSE) Verás, hemos llegado al mismo Gobierno y se te ofrece una oportunidad tan complicada como tu explicación...No sé si.....

MIG.- Adelante, mi coronel, ¿qué es ello?

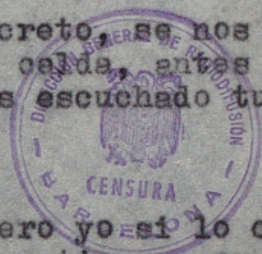
CORO.- Pues bien....La guerra atraviesa para nosotros difíciles momentos, no desesperados, pero si graves, incluso se han entablado unas negociaciones secretas de paz, pero aparte de ello, estamos en posesión de un secreto, que puede cambiar radicalmente la cuestión. Sabemos el lugar y el momento en que los jefes y las mas renombradas personalidades del enemigo van a reunirse.....Su destrucción sería la señal para una gran ofensiva conjunta nuestra; sin sus mejores mandos y la sorpresa, sufrirían sin duda con nuestro ataque un inmenso descalabro de consecuencias fatales...Pero es casi imposible llegar a ese lugar, aun cuando ni sospechan remotamente de que podamos estar enterados y no extremarán las precauciones, así y todo solo hay un camino para llegar, y que ofrece ciertas posibilidades de éxito....El aire.

MIG.- ¿Y confían en mi para.....?

CORO.- Tenemos un veloz aparato, formidablemente armado y equipado, pero se necesita un piloto como tu y tus jueces pueden aun tener alguna duda de tu lealtad pero de lo que están seguros, es de tus grandes posibilidades y pericia....

MIG.- Y ~~que~~ obtengo yo? He sido injustamente repudiado y....

CORO.- Si logras alcanzar el objetivo y te salvas, se te otorgará lo que pidas y serás ascendido...si pereces, tu muerte será gloriosa y se te devolverán de todas formas, todos los honores....



MIG.- Y si no creen mis palabras, ¿como me confian tal secreto?
¿Como me confian tan trascendental misión?

CORO.- No estas solo Miguel, tus camaradas y yo nos constituimos en rehenes...Y aparte, ya te digo, que están casi convencidos. La declaración de esa muchacha....

MIG.- ¿Cristina, eh?

CORO.- Si. Eso ha acabado de decidirles a darte la ocasión de conseguir por ti mismo la mejor prueba de tu inocencia. Si es cierta tu historia, opinan lo harás como un nuevo y último sacrificio, que te exige la Patria. Aparte, la ruta que debes seguir se te irá comunicando por radio y clave, para ti hasta que vuelas sobre el objetivo solo es una letra, solo debe ser "Z" "El sector "Z".

MIG.- ¿Y si en pleno vuelo les traiciono?

CORO.- La onda de tu aparato será controlada rigurosamente y en modo alguno podrías comunicar con gente extraña. También sabrían si desviabas el rumbo. Y otros hombres estarán al acecho para si tu no llegas, intentar la conquista y destrucción del sector "Z", por tierra.

MIG.- Y suponiendo que llegue y no consiga acertar el objetivo con las bombas, ¿qué debo hacer?

CORO.- Me repugna ser yo quien te proponga esto, pero bien sabe Dios, que lo hago como el único modo de salvarte....El interior del avión, irá relleno de potente explosivo convenientemente blindado....

MIG.- Y en último recurso, yo debo lanzarme contra el "Sector Z" y terminar con él, ¿no? Total un cambio en la ejecución.

CORO.- Eso no. No es en modo alguno un castigo. La sentencia de muerte que se dictó contra, está indultada. Eres dueño de aceptar o no, tu vida está a salvo. Se te pide este sacrificio porque eres el más capaz de nuestros pilotos...Antes de sospechar de ti el Mando ya pensaba encargarte de esta misión, en nombre de tu Patria hoy mas que nunca en peligro.

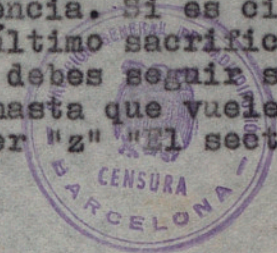
MIG.- De acuerdo, mi coronel, iré. Tienen mi palabra.

CORO.- Dame un abrazo, hijo mio. (PALMADAS ESPALDA) Saldrás con bien, lo presiento....Aun faltan unos dias, pero desde este instante eres libre y puedes vestir tu uniforme con todos los honores, que se te retiraron....

MIG.- Una última petición...Pedro Val, el muchacho que está en la celda conmigo, desea una oportunidad de luchar, permítale, que venga conmigo, si la cosa va mal puede lanzarse en paracaídas, yo solo llegaré al final, pero durante el vuelo si tenemos encuentros, puede serme útil como ametrallador....

CORO.- Puedo concedértelo...Soldados...

SOLDA.- ¿Señor?



(18112149) 86

CORO.- Abran a los prisioneros, están libres. Esta es la orden.

SONIDO MUSICAL DE QUE FUNDE CON SONIDO MOTOR.

MIG.- Sujétate, Pedro. Voy a elevarme más. Volaremos por encima de estas nubes, siempre será así, mas difícil, qu nos localicen.... Porque pronto estaremos en espacio enemigo...

PED.- Muy bien.

MIG.- Que, ¿ya sabrás manejar en caso de peligro la ametralladora?

PED.- Desde luego. Estos días me he entrenado a fondo, Me dijeron, que tengo buena puntería.

MIG.- (RIE) ¿Arrepentido de venir, Pedro?

PED.- De ninguna manera. Ahora me arrepiento de mis pasados temores... ¡Um! Llevamos explosivo para volar el mundo... Menos mal, que son embases blindados.



GOLPEAR SOBRE HIERRO

¿Eh?

MIG.- ¿Qué pasa?

PED.- (ASOMBRADO) u-n-a m-u-j-e-r es-ta-ba (CARRASPEA) escondida entre los explosivos.

MIG.- Pero, ¿qué dices? ¿Cristina?

CRIS.- Si, Cristina, que a pesar de lo tonto que eres, a pesar de lo que la has hecho sufrir, vuelve a ti, porque sin ti no vive.

MIG.- Pero chiquilla, precisamente en este momento, en este vuelo...

CRIS.- ¿Es que acaso hubo un momento apacible en nuestras relaciones?

MIG.- Tienes razón, ¿pero tu sabes?

CRIS.- Si, lo sé todo. Después de interrogarme, el Servicio Secreto me permitió oír en cinta magnetofónica, cuanto dijiste en tu celda. Después mi pues de gran confianza en el Ministerio de la Guerra me permitió enterarme, sino en detalle, si en líneas generales de tu misión....Después, tres días utilizando influencias, amigos, suplicando, rogando, ocultando lo mejor posible mi propósito de ir contigo, hasta poder ocultarme en el avión unas horas antes de emprender el va lo. Si, Miguel....Tu por el deseo de no causarme mal no querias volver a mi....Yo iria a ti.

MIG.- Pero lo que tu no sabes de esta misión es que no tiene esperanzas.

CRIS.- Lo que no sé, me lo imagino, pero nada importa. Por eso he esperado en mi escondite a que hubieseis avanzado tanto, que no podríais volver a dejarme. Porque tu no podrás nunca saber al suplicio que me condenaste con tu marcha. Te he buscado enloquecida, dos años de angustia hasta que vi tu fotografía en la prensa, cuando te derribaron. Estabas cambiado, con otro nombre, pero enseguida te re-

conocí, el corazón no se engaña. ¡Y que dolor tan inmenso al creerte muerto! Después la alegría inmensa de saber que habías vuelto, solo enturbiada por la sospecha de traición, que pesaba sobre ti... Y otra vez en el juicio me volviste a torturar con tu forma de interpretar el cariño... Por que yo sé que me quieres... Y tu en cambio no sabes comprender, que una mujer cuando ama a un hombre, no la importa mas que él, por si mismo. que cuando existe un verdadero amor, no hay sacrificio, porque el sacrificio es hacer algo a disgusto y por el ser amado todo es hermoso....

MIG.- Cris, mi vida, mi luz, mi todo... Complicas grandemente mi misión, pero no puedo regañarte. Quisiera lamentar tu presencia y es tan grande mi dicha..... ¿Qué haré ahora, Dios mio?

CRIS.- Cumplir con tu deber, Miguel. Ya te he dicho, que sé que me quieres, pero ignoras de lo que es capaz una mujer enamorada. No hemos podido vivir juntos pero nada ni nadie podrá impedir, que muramos juntos porque de todas formas la angustia de otra espera significa lo mismo para mi.... Desde que me dejaste, he estado enferma, sufriendo la mas terrible y lenta de las agonias. La materia, el cuerpo, que luchaba por la vida y el espíritu, que estaba muerto, muerto porque no puede sobrevivirte, muerto porque tu ausencia habia aniquilado en mi las ansias de vivir.

MIG.- ¡Oh...Cris! ¡Oh! Dios mio, bien sabes, que he hecho todo lo posible por su bien, pero ya no tengo fuerzas para seguir luchando. Tu ganas, Cristina. Y debes saber, que solo por quererte tanto, que solo por desearte con todas las fibras de mi ser, puede encontrar fuerzas para dejarte, que lo hice precisamente porque es imposible querer mas de lo que yo siempre te he querido... Adelante pues. Unidos ya para siempre... De todas formas procuraré, que nos salvemos....

CRIS.- Adelante, mi vida.

PED.- Tres aviones a la vista...

MIG.- Y enemigos... Ponte en la parte de cola, Cris... No me repliques; es la mas blindada. Si me obedeces en todo, tu presencia no nos tanto y es necesario para vencer todos los obstáculos, que nos encontremos.

CRIS.- Haré lo que me mandes. (PASOS)

MIG.- Pedro... Yo procuraré ponerlos a tu alcance, de los que vengan de cara me ocuparé yo. En cuanto tengas alguno en el punto de mira de tu máquina, dispara sin vacilar.... ¿Estás bien ahí, Cris?

CRIS.- Si, Miguel. Y por mi no te preocupes soy demasiado feliz para tener miedo.

DESDE ESTE MOMENTO SONIDOS PROPIOS DE LUCHA AEREA, SI ES POSIBLE ADAPTAR ÉSTOS EFECTOS ESPECIALES AL DIALOGO O BIEN QUE LOS ACTORES ACOPLEN ESTE A LOS MISMOS CONFORME SE VAYAN PRODUCIENDO POR MEDIOS DE CASCOS.

PED.- (MUY CONTENTO) He derribado uno, Miguel. ¡Ya soy un soldado!

MIG.- (RAFAGA DE AMETRALLADORA EN PRIMER) Bien Pedro, ya le he visto... Un buen comienzo, estamos uno a uno. A ese otro también le ñado lo suyo....

PED.- (RIENDO) El último, tiene miedo....!Uye!

MIG.- No cantes victoria. Utiliza una vieja estratagema...Ahora rizará el rizo...¿Lo ves? No me empañaba.....Cuidado, viene por tu lado...

PED.- ¡Le voy a dar...

RAFAGA DE AMETRALLADORA EN PRIMER PLANO Y OTRA MAS LEJANA Y DE SER POSIBLE Y EN PRIMER PLANO TAMBIEN SONIDO DE IMPACTOS EN CUERPO DURO

¡Le alcancé! (FATIGOSO) Hemos terminado con ellos...¿Que te parece? No tiro mal, ¿eh? Pero no era manco y.....

CUERPO QUE CAE AL SUELO

¡Ah!.....

CRIS.- Está herido.

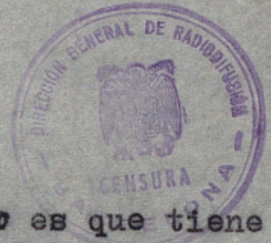
MIG.- ¿Dónde le han dado, Cris?

CRIS.- Le han atravesado una pierna, pero lo peor es que tiene dos balas, profundamente incrustadas en la paletilla derecha...

MIG.- Espera, conectaré el piloto automático....(CHASQUIDO)

PED.- No os preocupéis por mí....Sabes, Miguel que ya no tengo miedo... Un soldado no debe tenerlo, ¿verdad?

MIG.- No, Pedro, y por eso te traje; desde que te vi supe que eras un valiente. Tu mismo estabas equivocado. Alcázame el botiquin Cris.



SONIDO DE INSTRUMENTAL U DE RASGAR VENDAS

Valor, Pedro. No tenemos anestesia y hay que sacarte del cuerpo un par de valas....(EN VOZ BAJA) Dame ese bisturí, Cris. El mas agudo, y las pinzas...!Gracias!...Toma, Pedro, muerde esta maderilla. Vas a sentir mucho dolor pero debes estarte quieto....!Ahora!

PED.- (GEMIDOS SOFOCADOS) No padecer por mí....Sigue, Miguel, sigue...

MIG.- Mira, ya tenemos una...

PED.- No te preocupes, gracias. Acaba con la otra y vuelve a los mandos. No quiero, que por mí se compliquen las cosas...Anda hombre, que no me haces daño....

MIG.- No te mentí al decir que eres un valiente...Cris, eso es desinfectante, aplícaselo y venda fuerte, le escocerá pero evitaremos la gangrena.

PED.- Adelante, Miguel, adelante.....

SONIDO DE ASTILLAR UNA MADERA Y UN PEQUEÑO GRITO DE PEDRO

MIG.- Era un dolor insoportable, ha partido la madera antes que alborotar. Bueno ya tenemos fuera la otra bala...Termina de vendarle y colocalo lo más cómodo posible...Es mejor, que siga inconsciente

18112169) 90 - 34-
hasta que disminuya el dolor...Yo vuelvo a los mandos.

PASOS Y CHASQUIDOS

CRIS.- Muy bien, mi comandante....

MIG.- Dentro de unos momentos, volaremos sobre el sector "Z"...Menos mal, esperaba mas encuentros...Si ~~xxxx~~ antes lo digo...Ya tenemos visita y vaya formación, quince aparatos...Mira en ese rincón están los dos paracaídas que tenemos. Ponle uno a Pedro y el otro tu...

CRIS.- ¡Oh! Comprendo...Al no contar conmigo...No, yo no quiero usarlo. Es el tuyo....

MIG.- (FURIOSO) Obedece, por favor. Me lo has prometido...

CRIS.- No te enfades. Ya lo hago...Oye uno de los aviones deja la formación y viene solo hacia nosotros.

MIG.- Debe ser un flamante jefe de escuadrilla y quiere demostrar a sus hombres su valor y pericia, pero le voy a cortar las humos...Vuelve atrás, Cristina, que ya le tenemos aquí....

SONIDO EN PRIMER PLANO DE MOTOR Y RAFAGA LEJANA Y LUEGO EN PRIMER PLANO DE AMETRALLADORA

CRIS.- ¡Qué fiera! Nos ha pasado rozando, pero creo que le has tocado... ¿Eh? ¿Que te pasa Miguel? Estás demudado...

MIG.- La fatalidad nos persigue, Cris. Estamos casi encima del objetivo, un poco mas y puedo lanzar las bombas con la seguridad de acertar, y es él precisamente él quien me cierra el camino....!Cuidado!...!Nos ataca de nuevo!

CRECE SONIDO DE MOTOR Y AMETRALLADORAS

CRIS.- Si no es por tu maniobra, nos acribilla...Pero, ¿porqué no le disparaste? ¿Qué te ocurre?

MIG.- ¿No has visto el gran pato que lleva dibujado en el fuselaje?

CRIS.- Si, cualquiera le hubiera visto, pero eso ¿qué importa? ¿Eh? ¿Será posible? ¿Es....?

MIG.- Si, Cris, es inconfundible. El hombre a cuya hijita prometí cortarme antes las manos, que causarle daño. Es el hijo de la mujer, que me ayudó a volver con los míos, que me salvó la vida...Es en fin, el único hombre con quien no puedo luchar....Rápido, lanzaros con los paracaídas...Ya no puedo disparar ni lanzar desde aquí las bombas, pero nadie puede impedir, que me arroje contra el "Sector "Z", para aniquilarlo y voy a hacerlo...(EMOCIONADO) Fuera ya vosotros....

PED.- No, soy yo quien va a hacerlo...Estoy mal herido y.....

VUELVE SONIDO DE MOTOR FUERTE Y RAFAGA DE AMETRALLADORA.

Quítate de los mandos, Miguel, se lo suficiente para llegar al objetivo.

MIG.- Calla, loco y suelta esa pistola...

PED.- No haré eso...Tu eres quien debes tomar mi paracaídas... Soy capaz de herirte si no me obedeces....

MIG.- Se te abrirán las heridas si sigues haciendo tonterias...Tirá acá la pistola.....

SONIDO DE CAER LA PISTOLA AL SUELO Y GEMIDO DE PEDRO.

Asi...Gracias, Pedro pero ya cumplisteis tu cometido, este es el mio. No perdais más tiempo, lanzaros...Ya vuelve otra vez....

NUEVA RAFAGA

CRIS.- ¡Defiéndete, Miguel! Ya has resistido bastante...Tu no tienes la culpa, no te dejes asesinar...Dispara....

MIG.- No puedo, Cris...No puedo...Por lo que mas querais, dejarme ya... Pedro, haz que se tire. ...Nos ha acertado varias veces, el avión no resistirá mucho más...Y yo solo, puedo tratar de esquivarle... Ya vuelve este demonio....

CRIS.- Lucha, Miguel. Si su vida es preciosa para unas personas, la tuya no lo es menos, para otras....

MIG.- (DESESPERADO) ¡No! Te he dicho, que no puede.... Seria para siempre maldito a mi mismo....

SONIDO MOTOR Y NUEVA RAFAGA LUEGO RATEAR MOTOR EN PRIMER PLANO. SONIDO IMPACTOS TAMBIEN EN PRIMER PLANO Y CRISTALES

CRIS.- Tienes sangre en la cara, Miguel. Te ha alcanzado. Y en el hombro, mi vida.

MIG.- Solo unos rasguños...Quítame la sangre del rostro, no me permite ver...Gracias...Y ahora fuera de una vez vosotros...!Fuera ya he dicho! ¡No veis que viene ya a rematarnos!....

MOTOR QUE SE ACERCA

Ya aunque quisiera, no podemos defendernos, nos ha destrozado las partes mas esenciales del avión....

CRIS.- Pues no te dejes...Cumple con tu deber...

PED.- Ni yo tampoco....Terminemos con el "Sector "Z".

MIG.- Está bien, no puedo imponeros la salvación ni rehuir mi cometido.. ¡A por el sector "Z"! Y que Dios nos absuelva...

SUBE A PRIMER TERMINO SONIDO DE MOTOR PROPIO DE UN VUELO EN PICADO

PED.- Desisten de atacarnos...

MIG.- Naturalmente, es demasiada la velocidad, que llevamos en picado... Pero para nosotros ya todo es igual...Unos minutis y todo habrá terminado. Seis unos locos, pero los seres más abnegados y valientes, que ningún ser encontró en su vida...

CRIS.- Mira la radio, Miguel, el disco está rojo...

MIG.- ¿Qué importa ya lo que quieran decirnos.....?

CRIS.- Conecta, ¿quien sabe?...

MIG.- Como quieras....(CHASQUIDOS) Ya está...

LR.-ha terminado...Atención...Atención...Repetimos...Orden general a las fuerzas combatientes...Repetimos...Todos los navios y aviones en acción de combate, regresen inmediatamente a sus bases eludiendo todo encuentro con el adversario....Los bombarderos, que conserven explosivos a bordo, que les dificulte el aterrizaje, deben arrojarlo en lugares despoblados...Ejercito de tierra...Alto el fuego....Alto el fuego....Se ha firmado la paz, la guerra ha terminado...Mucha atención...Importantísimo: Atención Miguel Lain...En vuelo con misión especial...En modo alguno, lleve a cabo ésta...Trate de regresar a su lugar de partida o tome tierra inmediatamente a la escucha de nuevas instrucciones....

CHASQUIDO

MIG.- Gracias, Dios mio, muchas gracias, Cris, gracias, Pedro, por vuestra inmensa prueba de cariño hacia mi...Voy a virar...Cuando te lo diga, Pedro, abriré la rampa para los explosivos interiores y suelta las bombas. A nuestra izquierda, veo un campo donde no causarán daño...Ayúdale Cris....!Ya!....!Soltarlas!

SONIDO DE EXPLOSIONES CERCANAS

PED.- ¡Bueno! Ya está....Váya cráter hemos abierto.

MIG.- Pero sin pérdidas de vidas....Y ahora voy a tratar de aterrizar, los mandos apenas obedecen y los alerones apenas tienen eficacia ni los flaks tampoco, pero creo, que lo conseguiremos...Vosotros dos, colocaros lo mas atrás posible y cubrirse los ojos sobre todo....

CRIS.- También aterrizan los enemigos....

MIG.- No preocuparse por ello y a vuestros sitios....Voy a intentarlo planeando...

SE CORTA EL MOTOR Y DE SER POSIBLE SE DEBE OIR EL SILBIDO CARACTERISTICO DE UN CUERPO PESADO (EL AVION) CORTANDO EL AIRE. LUEGO SONIDO PROPIO DE UN ATERRIZAJE BRUSCO Y AL UNISONO NORMAL DE VARIOS AVIONES QUE TOMAN TIERRA SIN NOVEDAD

CRIS.- (JADEANTE) (GRITANDO) Pronto por favor, auxiliennos...

PASOS SOBRE GRAVA DE VARIAS PERSONAS QUE CORREN

RICAR.- (TAMBIEN JADEANTE) ¿Eh? ¿Una mujer?

CRIS.- Si, y por lo que mas quiera debe ayudarme....Hay dos hombres heridos entre los restos...

RICAR.- Un momento, primero debe informarme....

CRIS.- Pero si la guerra ha terminado...

~~CRIS~~-RIC.- No importa, mi deber es saber quienes son ustedes y debe decirme, si quiere mi ayuda...

CRIS.- Usted es el jefe de la escuadrilla el que lleva un pato dibujado en su avión ¿verdad?

RIC.- Si, es mi mascota, pero a pesar de todo me dieron bastante trabajo. Pero, ¿porque no dispararon? ¿Es que se les acabaron las municiones o se les encasquillaron las armas?

CRIS.- Ni lo uno ni lo otro, el hombre, que mandaba este avión, a pesar de que Vd. en ensañaba con nosotros, se negó a defenderse...

RICAR.- Pero, ¿por qué motivo?

CRIS.- Porque así lo prometió y supo cumplir su palabra...

RIC.- Por mi hijita me enteré de un piloto enemigo que estuvo en mi casa...Y después pude averiguar que se trataba, nada menos, que del hombre que toda la guerra ha tenido en jaque a nuestros mejores pilotos...¿Acasi es él?

CRIS.- Si, oficial.

RIC.- (PARA EL) El hombre mas temido por nosotros, que cumple la palabra dada a una niña hasta el punto de dejarse matar, habiendo podido cien veces aniquilarme...!Teniente! !Bargento! !Todos vosotros! ¿Qué hacéis ahí parados? !Rápido!...!Hay dos hombres heridos ahí dentro! !Hay que sacarles y salvar sus vidas por encima de todo! !Vosotros! Arrojar de mi avión todo lo estorbe....

DURANTE LA ESCENA PRESENTE DEBE OIRSE RUIDO DE REMOVER HIERROS

y acondicionarlo para transportar los dos cuerpos con la máxima comodidad que sea posible...Hay un hospital a cinco minutos de vuelo, yo mismo les llevaré.

CRIS.- (SOLLOZA)

RICAR.- Animo, señorita...Se salvarán....!Va en ello mi honor!...

SONIDO MUSICAL DE Waltz "Waltz" (tr)

Lr.- En la misma línea fronteriza de dos poderosas naciones, y sobre los riscos de un acantilado, acariciado por la espuma de las olas, existe una casita blanca como un simbolo de paz, sus ventanas se abren y semejan sonreír a uno y otro de los dos países. Todos los años, un día, la casita se ilumina inusitadamente y su luz resbala solemne por cas rocas y aristas hasta posarse dulcemente en el mar: Es Nochebuena....Dos potentes automóviles, que llegan de opuestas direcciones se encuentran invariablemente ese día del Señor, al pie del acantilado. Los ocupantes se saludan y suben ceremoniosamente, hasta la casa en cuya puerta jamás hasta ahora, han faltado a la cita sus gentiles e inmensamente dichosos dueños: Cristina y Miguel, que tras abrazar a sus visitantes les conducen al interior. Su cárioseamos un poco y les seguimos, veremos a nuestros amigos de esta historia: Al anciano, pero marcial y ague-

rrido coronel Lan. A Elena, su marido Ricardo, a la abuelita y a Pedro y a todo un hombre, que hace muy buenas migas con la dulce Violeta. Violeta, que a su vez es ya una delicada y bella joven-cita. Sobre los uniformes militares, que este día visten los hombres tintinean y fulgen las más preciadas condecoraciones de sus respectivos países. Estas, saben de heridas y sangre en la propia carne de sus portadores. Pero el aguerrido aspecto de los hombres se atenúa y se gunde con el candoroso hálito lleno de dulzura, que irradian las mujeres. Y es el abrazo, cordial y sincero, que une los uniformes, que un día a Dios gracias ya lejano, combatieron en campos opuestos, el reflejo de paz y de amor, que sienten y anhelan otros muchos millones de seres. Por eso, cuando tras la serena noche, el alba llega y el sol irrumpe en el horizonte, que se aureola de infinitos reflejos, el vaho valiente de la tierra, /trepa por el Eter hacia el cielo, ansioso de Dios, mientras el murmullo de la naturaleza toda, que despierta y revive alegremente al nuevo día, parece susurrar. "PAZ EN LA TIERRA A LOS HOMBRES DE BUENA VOLUNTAD".





EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: Ritmo y Romance
DIA: Domingo, 18 de Diciembre de 1949
HORA: 18,30

SONIDO Sintonía

Locutor: En la sintonía de Radio Barcelona, Emisora de la Sociedad Española de Radiodifusión, que les ofrece 30 minutos de "Ritmo y Romance" en un programa para la juventud, con música de baile por las mejores orquestas. Este es un Programa Bodas de Plata.

SONIDO Sintonía.

Locutor: Fred Waring ha dicho: "Durante algún tiempo me he sentido profundamente interesado en el desarrollo de los grupos cantantes de América. El simple y bello método de las canciones ofrece grandes posibilidades de familiarizar a los demás con nuestra tradición y nuestra cultura y de lograr una mayor comprensión con otras razas". En vista de las declaraciones del director, queda demostrado fácilmente por qué el conjunto alegre de Fred Waring es tan notable como es en realidad. Entre los profesores de este conjunto ha habido Robert Shaw que desde entonces ha alcanzado fama nacional por su trabajo con su propio coro, la masa coral de la Colegiata. Todos y cada uno de los músicos de la Orquesta Waring toman parte también en el conjunto coral como cantantes. Como primer número les ofreceremos "Cuánto la gusta" que, cantada por el coro, es una brillante melodía de los últimos meses. "No sé donde voy, pero sigo mi camino", es un versículo del divertido texto de la canción.

SONIDO CUANDO LA GUSTA (2:24)

Locutor: "El Amor puede ser un capricho pasajero", es una canción de amor de los alrededores de 1930, en "traje nuevo", cantada con el coro por Jo Ann Wheatley. Un capricho pasajero, incidentalmente, es un idilio delicado que termina muy pronto después de empezar.

SONIDO .EL AMOR PUEDE SER UN CAPRICH PASAJERO (3:00)

Locutor: Escuchen a continuación "Maravilla invernal", melodía popular, compuesta hace bastantes años, que se ha convertido en canción navideña obligada en América. Durante la semana de fiestas, se puede escuchar muy a menudo en los programas radiados de música ligera. En este arreglo de la pieza, toma parte el grupo alegre de Waring.

SONIDO MARAVILLA INVERNAL (2:52)

Locutor: Nuestro programa continúa con la Fantasía "Te amo". Es un potpourri de canciones románticas ejecutado por Stuart Churchill y el grupo alegre. Churchill que hace su primera aparición en las series de este programa, ha sido durante mucho tiempo solista vocal de los Pensilvanos de Waring. Estrella del grupo antes de la guerra, volvió a él después de ser licenciado del servicio militar.

SONIDO FANTASIA TE AMO (5:43)

Locutor: Los colegiales americanos, cuando son muy jovencitos, saludan todos los días a sus profesores con una cancioncilla llamada "Buenos días". Actualmente esta expresión es familiar a todos los adultos de la misma forma que lo es a los jóvenes. El coro de Fred Waring canta una nueva canción del mismo nombre, "Buenos días".

SONIDO BUENOS DIAS (3:08)

Locutor: Están escuchando a la Orquesta de Fred Waring en un escogido programa. Stuart Churchill y el Club de los alegres canta a continuación

Locutor ... "En la cima del viejo Smoky", canción popular americana que viene de la región de los montes Apalaches del sudeste de los Estados Unidos. Su texto empieza diciendo: "En la cima del viejo Smoky, todo cubierto de nieve, perdí mi verdadero amor, por haberlo cortejado demasiado poco" La letrilla continúa exponiendo las penas de un desengañado amante. Esta canción, muy conocida anteriormente en la región de donde proviene, fué llevada a los oídos de todos los Estados Unidos por el notable cantante popular, Burl Ives.

SONIDO EN LA CIMA DEL VIEJO SMOKY (2:15)

Locutor: De la película musical cinematográfica de 1948, "Así son ellas", oirán ahora el melodioso vals "Es un día muy extraordinario". La vocalista es Jo Ann Wheatley. La película aun no se ha estrenado en España.

SONIDO ES UN DIA MUY EXTRAORDINARIO (2:30)

Locutor: Jerome Kern, uno de los más famosos compositores de comedias musicales (de 1930 a 1935) está representado por su "California"-A, movida canción ejecutada por el coro de Waring.

SONIDO CALIFORNIA - A. (2:10)

Locutor: La Orquesta de Fred Waring se despide de ustedes con "La Serenata de Manhattan". Es una pieza de música de moda, del compositor Alter, que da una idea de la vida del elemento modernista de Nueva York. Se ejecuta generalmente como número instrumental, y es cantada por Gordon Goodman y el coro en este arreglo de Waring.

SONIDO LA SERENATA DE MANHATTAN (3:10)

Locutor: Y finalizó por hoy nuestro programa "Ritmo y Romance"; deseáramos encontrarles de nuevo el próximo domingo a las seis y media de la tarde para someter a su consideración el octavo de esta serie. No olviden "Ritmo y Romance", es un programa Bodas de Plata de Radio Barcelona.

SONIDO Sintonía.

RADIO - DEPORTES

En nuestro avance deportivo les ofrecemos

Nuestra emision deportiva se inicia en estos momentos con un reportaje del partido Gimnástico - Barcelona, ~~jugada en el campo de Tarragona~~ realizado por la Emisora E.A.J. //, Radio Reus, desde sus micrófonos instalados en el campo del Gimnástico. Conectamos con Tarragona..... *Radio Reus.*



Seguidamente, ofreceremos a Vdes. una crónica del partido Español-Oviedo, a cargo de nuestro redactor deportivo Manuel Espin.

EMPATE A UN GOL EN SARRIÁ...

Por enésima vez quedó demostrado que en fútbol no hay enemigo pequeño. Y el Español, una vez más, cayó en el pecado -grave pecado siempre- de subestimar la clase de un adversario que, a simple vista, parecía del todo inofensivo, dada su pobre clasificación, y ello le costó ~~un~~ perder un punto positivo cuyo valor no es menester subrayar...

Es innegable que el exceso de confianza fué esta tarde el escollo principal con que tropezaron los españolistas. Durante todo el primer tiempo y buena parte del segundo se advirtió en las filas españolistas la ausencia evidente de ~~un~~ esa fuerza estimulante, de ese poderoso acicate que, indefectiblemente, galvaniza los entusiasmos cuando se ve cerca el peligro de una derrota. En todo momento, dieron los españolistas la clara impresión de actuar bajo el convencimiento de que tarde o temprano la victoria habría de ~~sentar~~ sonreírles, ~~por~~ por la razón sencilla de que su superioridad sobre los astures fué siempre clara, inobjetable. Y esa confianza -que los hechos ~~habrían~~ de demostrar que fué desmedida- fué, qué duda cabe, un pesado lastre que ~~impidió, como es lógico, restó~~ a las líneas blanquiazules -en especial a su delantera- ~~al dinamismo~~ una parte considerable de su dinamismo característico. Lo que explica ~~la inferioridad~~ que el Español, que tantos y tan sonados triunfos lleva obtenidos merced a su nervio, a su tesón proverbiales, se viese esta tarde superado, en esta faceta básica del juego, por el discreto equipo ovetense.

Fuó necesario que el ánimo de ~~todos~~ los españolistas se viese invadido por el claro temor de una derrota -que estaba ya ~~a~~ acechando muy de cerca- para que, de nuevo, asomasen sobre el césped las virtudes características del once de Sarriá. Fué preciso que el partido ~~se acercara~~ se acercase ya alarmantemente a su final, con un 1-0 adverso para los españolistas, para que éstos, sacudiéndose la un tanto desganada confianza manifestada hasta entonces, se decidiesen a lanzarse a fondo, ~~como~~ en un ataque sostenido, vigoroso, buscando mejorar el resultado. En esa fase -iniciada allá por el minuto quince del segundo tiempo- volvimos a ver en el Español a aquel equipo vivaz, de ataque penetrante, bien apoyado por medios y defensas. Y en cuanto el Español acertó a encontrarse a sí mismo, la diferencia ~~de~~ entre los dos equipos adquirió una claridad rotunda de la que fué ~~el~~ reflejo el abrumador acoso a que se vió sometida la puerta asturiana. El dominio, en esta última hora de juego, fué sencillamente agobiante, y Argila y sus defensas ~~hubieron~~ de multiplicarse ~~para~~ ante el alud de balones que estuvo ~~luchando~~ sobre su meta. Pero ~~no~~ sólo un gol logró el Español. Fué a los 24 minutos, en ocasión de una buena jugada entre Camer, Fábregas y Mas que acabó con remate del argentino: un tiro fuerte, cruzado, pillado sobre la marcha que batió a Argila. Antes, a los 14 minutos, había malogrado el Español un penalty con que fué castigado el ~~viedo~~ viedo por manos de Castillo sobre la misma línea de puerta, con las que evitó un tanto seguro. Pero Teruel ejecutó ~~la~~ el castigo máximo con un punterazo y el balón rebotó en lo alto del chalet... Una magnífica oportunidad perdida, con la que se evitó que el Español lograra un ~~gol~~ triunfo que, pese a lo deslavazado de su actuación, tuvo merecido plenamente. Hasta el final, el partido continuó ~~siendo~~ marcando una tónica de abrumadora superioridad españolista, gracias a la cual tuvo ~~en~~ materialmente embotellados a los visitantes, quienes, pese a todo, aun intentaron algún que otro contraataque peligroso.

En conjunto, el partido, ^{salvo en sus postrimerias} como fácilmente ~~que~~ cabe deducir de lo que llevamos dicho, tuvo un desarrollo gris ~~que~~ ante el cual el público tuvo mas ocasiones de bostezar que de ~~aplaudir~~ aplaudir. Tres hombres lograron destacar de los demás: Valero, que cumplió con acierto, como es ya norma en él; Parra, que hizo una defensa central impecable; y Fábregas, que fué, a la hora de ir hacia adelante, el que lo hizo con mayor brio y con superior acierto... Los demás, a muy bajo nivel, ~~y~~ sin que ninguno de ellos hiciese gran cosa para merecer entrar en el reducido capítulo de distinguidos. El Oviedo demostró ~~que~~ que no en vano está donde está... Un conglomerado de viejos y jóvenes con mucho entusiasmo y poca cosa más... Anton sigue siendo uno de sus mas positivos elementos, y el extremo Muñiz fué el unico que llevó el

peligro de vez en cuando a la portería españolista.

Arbitró con acierto el señor Asensi y los equipos se formaron así: Oviedo: Argila, Peñalosa, Diestro, Castillo; Sanson, Granda; Anton, Zupo, Echevarría, Goyín y Muñiz.

Español: Valero, Teruel, Parra, Llimós; Celma, Eábregas; Camer, Segarra, Mas, Artigas y Diego.

El gol del Oviedo lo marcó Zupo a los 17 m. del primer tiempo desviando de cabeza, en postura forzada, un golpe franco lanzado por Anton.

Camer empató a los 24 minutos del segundo tiempo, rematando una buena combinacion de la delantera.



RESULTADOS DE HOY
CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA.
PRIMERA DIVISION

Gimnástico 1 Barcelona, 4
Español, 1 Oviedo, 1
Valladolid 1 Sevilla /
Madrid / - Coruña /
Bilbao 5 Real Sociedad 2
Celta 3 Valencia 2
Málaga 3 Atlético de Madrid 3

CLASIFICACION: Madrid, 20 puntos; Celta, 19; Valladolid y Bilbao, 18; Barcelona y Coruña, 17; Sevilla y Atl. de Madrid, 15; Real Sociedad, Valencia y Español, 14; Gimnástico y Málaga, 10; y Oviedo, 9.

SEGUNDA DIVISION

Zaragoza 2 Torrelavega 2
Lérida 4 Orensana 1
Erandio 5 Badalona 3
Gerona 3 Osasuna 0
Arosa 2 Gijon 0
Ferrol 4 Numancia 0
Santander 8 Lucense 0

CLASIFICACION: Santander, 28 puntos; Zaragoza, 20; Sabadell y Gijon, 18; Orensana, 17; Torrelavega, Lérida y Gerona, 16; Ferrol, 14; Lucense, 13; Badalona, Baracaldo y Erandio, 12; Osasuna y Numancia, 11; y Arosa, 7.

TERCERA DIVISION.

Grupo tercero.

Sueca Mataró *sup?*
Jativa 4 Granollers /
Manacor 2 Segarra 0
San Martin / Reus /
Sans 0 Tortosa 3
Júpiter 3 Tarrasa /
Atlético Baleares 2 San Andrés 2
Igualada / Constanca 4
Citarroja 2 Aro, 1

CAMPEONATO REGIONAL

Vich 2 Mollet /
Palamós 3 Villanueva 0
España Industrial // Valls /
Figueras 2 Manresa 2
Villafranca 3 Horta 2
Balaguer 3 Europa 6
San Celoni 6 Tárrega 3
Agulnals 5 Olot, 1



Ch...

(1812149) 101

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

**EMISIONES
- RADIESE -**

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ULTIMA HORA (PALOMINO S.A.)

FECHA : ~~VIERNES~~ ^{*Domingo*} 16 DICIEMBRE 1949

HORA : A LAS 21.02

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

Boletines



Censura



*Original L.
Censura*



(1812149) 102

"REVISTA DE TOROS Y DEPORTES"
Emisión ULTIMA HORA - 18 Diciembre (domingo)
1949.
HORA: 9 noche.

=====

MARCHA CENTURION

LOCUTOR

Ultima hora.

LOCUTORA

Revista de toros y deportes de PALOMINO, S/A.

LOCUTOR

Bodegas en Jerez, Sanlúcar, Moriles-Montilla.

LOCUTORA

Depósito y Sucursal en Barcelona, Paseo General Mola, 44.

LOCUTOR

Teléfono, 5 - 6 - 9 - 8 - 2

LOCUTORA

PALOMINO, S/A. Paseo General Mola, 44 - Teléfono, 5 - 6 - 9 - 8 - 2

LOCUTOR

Grandes especialidades jerezanas.

LOCUTORA

FINO TIO MATEO, vino fino de Jerez arquetipo de los finos.

LOCUTOR

FINO TIO MATEO, lo mejor de lo mejor.

LOCUTOR

OTRA MARCHA

Ultima hora.

Ultima hora.- Revista de toros y deportes de PALOMINO, S/A.

LOCUTORA

Número 38 - Domingo 18 de Diciembre de 1949.

LOCUTOR

Sumario.

LOCUTORA

Comentario taurino por el "TIO MATEO".
Crónica semanal de boxeo y lucha por "CENTURION"

LOCUTOR

~~Romanceo de "LA REVOLTOSA"~~

Comentario deportivo por "JOHN PETER".

(SONIDO)

LOCUTOR

Retenga Vd., amigo radio-oyente, los nombres de las más famosas marcas de Jerez.

LOCUTOR

John Peter; John Peter, vino oloroso abocado John Peter.

LOCUTOR

Pedro Ximenez Legionario, exquisito vino dulce de Jerez.
Pedro Ximenez Legionario.

LOCUTORA

Manzanilla "LA REVOLTOSA", procedente de las grandes Bodegas de Palomino, S/A. en Sanlúcar de Barrameda.- Manzanilla "LA REVOLTOSA", famosa en el campo de Sanlúcar.

LOCUTOR

Coñac Centurión, Coñac Centurión, de la más vieja solera, Coñac Centurión.

CLARINES

LOCUTOR

Comentario taurino por el "TIO MATEO".

(Crónica taurina por Don José M^e Tavera)

PASODOBLE

(Comentario semanal sobre lucha y boxeo por CENTURION).

GUITARRA

LOCUTOR

Acredítese de buen catador y solicite los mejores vinos para el mejor paladar.

LOCUTORA

Oloroso abocado, John Peter.

LOCUTOR

Manzanilla "LA REVOLTOSA", famosa manzanilla de Sanlúcar.

LOCUTORA

Fino Tio Mateo, leal y fiel en su sabor y calidad, como el Tio Mateo a sus crónicas de toros.

MARCHA DE LOS ARQUEROS

LOCUTOR

Comentario deportivo por John Peter.

(crónica deportiva por Don Enrique Fernández)

MARCHA

LOCUTORA

Ultima hora.

LOCUTOR

Revista de toros y deportes que les ofrece PALOMINO, S/A., todos los domingos a las nueve de la noche.

LOCUTORA

PALOMINO, S/A., creadora de las marcas COÑAC CENTURION.

LOCUTOR

Cañac Eminencia, el mejor cañac de Jerez. Cañac Eminencia, el mejor de todos los cañacs.

LOCUTORA

Oloroso abocado John Peter.

LOCUTOR

Manzanilla "LA REVOLTOSA"

LOCUTOR

Pedro Jimenez Legionario, vino dulce de especial agrado.

LOCUTORA

Productos todos de garantía, por ser creaciones jerezanas de "La Marca de los Buenos Catadores".

LOCUTOR

PALOMINO, S/A., Bodegas en Jerez, Sanlúcar, Moriles-Montilla.

LOCUTORA

Depósito y Sucursal en Barcelona, Paseo General Mola, 44

LOCUTOR

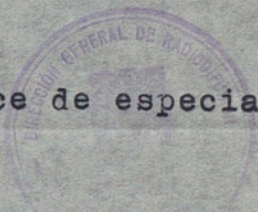
Teléfono, 5 - 6 - 9 - 8 - 2 = 56 - 9 - 82.

LOCUTORA

PALOMINO, S/A.- Vinos y cañacs, de Jerez.

LOCUTOR

Fiestas Navideñas.



(18112149)

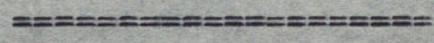
LOCUTORA

El próximo domingo cuando volvamos a comunicarnos con Vds. por nuestra Emisión "ULTIMA HORA", habremos entrado de lleno en las grandes fiestas Navideñas.- Adelantamos hoy por consiguiente, nuestra felicitación más cordial a todos nuestros amigos y clientes y a cuantos nos escuchan.- Hacemos general nuestros votos de mucha prosperidad para todos.

PALOMINO, SOCIEDAD ANONIMA, les desea muchas felicidades y prosperidad para el año 1.950.

MARCHA CENTURION

Fin de Emisión.



COMENTARIO DEPORTIVO, por John Peter.-

Durante cerca de quince dias hemos podido escuchar un agitado croar de ranas en las charcas futbolisticas; los que se intitulan ellos mismos orientadores de la opinión, dieron normas, trazaron caminos.... y hasta extendieron papeletas de defunción. De la airosa situación en que han quedado tales caballeros, no quiere hablar John Peter, porque la caridad es una de las virtudes que se siente inclinado a practicar.

Ha ocurrido lo que debia ocurrir. La ponderación, el "seny" se ha impuesto y dictando medidas que enmienden lo que puede y debe enmendarse basta para enderezar las cosas. que no está el Barcelona tan sobrado de elementos de calidad, como para prescindir de aquellos cuya competencia ha sido sobradamente probada. Y hubiera sido un triste precedente que un par de columnistas amargados y unas docenas de pañuelos blancos no demasiado limpios de intenciones, bastaran para ponerlo todo patas arriba.

X En fin, hablemos un poquito del partido de esta tarde en Sarriá. ¿Ustedes vieron el partido entre el Copenhague y el Palmeiras? ¿Si? Pues John Peter les asegura que ~~x~~ el de hoy entre el Español y el Oviedo no ha tenido ni el mas leve punto de coincidencia con aquél.

Si el dramatismo de los últimos minutos, manteniendose el empate, no hubiera excitado ~~xx~~ los nervios a los espectadores, podriamos decir que el partido ha sido un puro bostezo de punta a punta. Ahora bien la clasificación del Oviedo este año nos hacia presumir algo parecido. Pero y el Español? Si es cierto que faltaban en su encaje dos piezas fundamentales, Hernández y Veloy, formaban otros que tienen acreditada su clase: Teruel, Parra, Fábregas, Artigas, Celma, Camer, Diego.... Pues salven ustedes a Parra y a Fábregas y paren de contar. Aquello ha sido un continuo correr de hombres tras la pelota, sin control, sin colocación, sin visión de la jugada y a ratos con apatía. Ha sido preciso que Fábregas, que se alineó como defensa al principio, se colocara de medio volante, y luego de interior, para que el ataque del Español adquiriese una forma ligeramente parecida con lo que debe ser una delantera.

Tiene el Español en su disculpa la continua alteración de las alineaciones, que, por causas diversas, ha venido sufriendo. Esto puede eximirle de mostrar un conjunto, pero que hombres de la categoría de Artigas den partidos como el de hoy... es inexcusable.

La pérdida de un punto en su campo ~~debe~~ con el colista, debe servir de advertencia a los rectores del Español. Porque esa historia de que se crecen sus jugadores con los equipos señeros y en cambio bajan en juego con los malos, es muy divertida para contarla en la mesa del café. Pero no tiene nada que ver con el profesionalismo y con aquello a que ser profesional obliga.

O así le parece a
John Peter.

18.12.49

COMENTARIOS DE LUCHA Y DE BOXEO, por CENTURION.-

Hace un par de semanas, Centuri3n comentaba en este programa, la conveniencia de que los cuidadores de los p3giles actuaran como cuidadores: o sea mas atentos al futuro f3sico de su pupilo, que en fin de cuentas es su carrera, que a los beneficios cremat3sticos que podian obtener. Ahora hemos podido comprobar que no solamente en casa cuecen habas; tambien las cuecen fuera. Porque los cuidadores de este buen boxeador italiano que es Ayelo, cometieron un grave error el miercoles al obstinarse en no lanzar la toalla, cuando veian a su pupilo completamente groggy a merced de la correcci3n que le imponia Soldevila y que estaba resultando excesiva. ¿Que esperaban? Suerte que el 3rbitro, con muy buen criterio, fall3 el combate por inferioridad a favor de Soldevila y evit3 lo que hubiera podido ser un desaguizado.

Ya sabemos que la Federaci3n italiana es muy dura para los boxeadores afiliados a la misma que pierden por k.o. 3 abandonan. Pero en cualquier caso, cuando el abandono est3 plenamente justificado y un hombre flota inconsciente por el ring, no existe otro camino que lanzar la toalla y salvar al boxeador de un castigo innecesario. Y m3s cuando este ya ha besado la lona por la cuenta de ocho.

Aguerri obtuvo una victoria a los puntos sobre Latorre que di3 mucho que gritar y de la que se podria hablar mucho; pero en fin se fall3 asi, y no est3 del todo mal; quiz3s lo que se podria criticar a Aguerri fu3 su apat3a; pero este es un mal que corre por el ring desde hace tiempo y asi cuando presenciarnos un combate en que los boxeadores se acometen con brico quedamos maravillados. La fuerza del contraste con lo habitual "del m3nimo esfuerzo"...! Paciencia!

Tarr3s pudo escuchar el viernes muestras de desagrado en el p3blico; nos lo veniamos temiendo. Y si no se deciden, quienes sean, a presentar las cosas mas en serio, el p3blico va a empezar a protestar de muchas cosas. Centuri3n no quiere perjudicar a nadie. Pero desde el primer dia viene advirti3ndo que todo tiene un l3mite y que los negocios de la lucha en Barcelona lo est3n rebasando.

Lo mas interesante de la velada fu3 el k.o. que sufri3 el 3rbitro, por un golpe nuevo: punterazo en la nuca. La cosa fu3 asi: Lamban se habia liado la faja y volteba a Karoly por encima de su cabeza; al hacerlo, los pies de Karoly toparon con la nuca del 3rbitro, que qued3 asi tendido en la lona contando las estrellitas del cielo durante unos segundos. Se rehizo pronto pero ya van dos veladas en que los 3rbitros, victimas propiciatorias de los p3blicos, lo son tambien de los luchadores. Y por lo que cobran...! El combate fu3 ganado por Lamban, que mientras el 3rbitro dormia en la lona retuvo puesto de espaldas por mas de la cuenta a Karoly; pero el 3rbitro no pudo enterarse y asi luego fu3 Lamban quien tuvo que abandonar a consecuencia de una dolorosa presa de pierna del campe3n.

Insistimos: hay que tomar al p3blico en serio; ser3 la 3nica manera de que el p3blico no acabe abandonando su afici3n por la lucha o se torne tan exigente que luego no haya manera de contentarle. No queremos que nadie se moleste. Pero decir las cosas claras tambien es un lema de

(1812149)108

PROGRAMA: "VUELA AL MUNDO GUIONISTA"
GUIÓN: LOSADA
ANUNCIANTE: GOMÁ.
EMISORAS: RADIO BARCELONA RADIO REUS
RADIAION: DOMINGO 18 diciembre 1949 - a las 21.30

EMISIONES
- RADIESE -

Locutora: ¡Cuidado radioyente! ¡No vayamos a hacerle daño!

Locutor: ¡Ya está a punto de saltar al aire el corcho de una botella de exquisito champán!

Locutora: ¡Champán Gomá!

Locutor: ¡Champán Gomá en su brindis en el éter!

MUSICA

Locutor: El proximo domingo...

MUSICA

Locutora: Navidad. La fiesta hogareña que todos celebramos intimamente; con alegre recogimiento... las familias se reunen en torno a la mesa para festejar el nacimiento del Señor, mientras se cantan villancicos junto a los belenes...

MUSICA

Locutor: Para fiesta tan señalada, "Champán Gomá".

MUSICA

Locutora: San Esteban. La típica fiesta cien por cien barcelonesa, cien por cien catalana y por ende, española, que acostumbra a ser la brillante continuación de la jornada navideña...

MUSICA

Locutor: Para fiesta tan señalada, "Champán Gomá".

MUSICA

Locutora: Nochevieja. Sobre la blanda cuna de doce uvas, el año nuevo nace y su llanto, convertido en doce campanadas... (CAMPANOLOGO) ... abre de par en par ese nuevo tomo del libro que forma la historia de nuestra vida...

Locutor: Dé la bienvenida al año 1950, brindando con Champán Gomá!

MUSICA

Locutora: ¡Champán Gomá!

Locutor: ¡Champán Gomá! ... Señor Radioyente, no queremos molestarle con adjetivos publicitarios. Nosotros decimos simplemente, "Champán Gomá". A consideracion del publico dejamos el elogio que consideren oportuno.



(CINTA)

VOZ 1 : Son ya las últimas horas de mis estancia en el Japón...

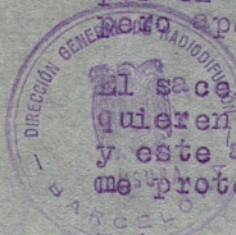
MUSICA

VOZ 1 : Un día en ferrocarril, siguiendo las costas del mar interior, para llegar a Simonoseki...

A través de la ventanilla y semejante a una película cinematográfica, desfilan los paisajes de estas exóticas tierras del Japón...

La Santa Montaña, con su puente curvado de oro y bronce, que solo pisa el emperador: el Puente Sagrado... cuya historia es tan poética como legendaria.

Cuentan los viejos, que hace muchos siglos la Santa Montaña era un lugar de meditación habitado por unos pocos ascetas. Cierta noche, un sacerdote budista sintió la imperiosa necesidad de orar por el alma de sus antepasados y se dirigió a la Santa Montaña, pero apenas llegó a su ladera, el río le contó el paso...



El sacerdote empezó a gritar...: "¡Ay de mí...! Espiritus adversos quieren destruir mi alma... Mis antepasados esperan mis oraciones, y este agua no me deja llegar a la Santa Montaña... ¡que los dioses me protejan...! ¡que los dioses me protejan! ...

Entonces, surgió del bosque una serpiente roja y tendiéndose de orilla a orilla del río, arqueándose al igual que los puentes japoneses, permitió que el sacerdote pasara sobre su lomo.

¡Gracias! -gritó al llegar a la montaña- ¡Gracias! ...Pero al volverse oyó un golpe de gong...

(GONG)

... y la serpiente desapareció convertida en humo. Así fue como los emperadores mandaron construir el puente sagrado, cuya forma y color son iguales a los del dragón de la leyenda.

Siempre a través de la ventanilla, van las inmensas plantaciones de té... Dicha planta es una especie de árbol, que apenas mide un metro de altura y están protegidas de las inclemencias atmosféricas con una especie de toldo y paredes de cañas de bambúes...

Pasamos luego por ese Mar Interior del Japón, verde y agitado, por el que asoma el pico de diversos volcanes sumergidos en el agua...

De pronto, siento un extraño peso en los ojos; una invencible mordera... El sueño está dominando mis sentidos... (COMO SI SE DURMIERA SE ALEJA PAULATINAMENTE DE MICRO) ... Si... El sueño... y no quisiera dormir... no... el paisaje es hermoso... con ese mar tan verde... y los pueblos de pescadores en las orillas de cada isla... pero... todo... se hace borroso... como en un retrato desenfocado... y me silban los oídos y recuerdo... recuerdo... recuerdo
....

SONIDO: MUSICA

VOZ 1 : (EN SUEÑOS. MUY INQUIETO) ¡Soltadme! ¡Soltadme! ... Me dan miedo esos sacerdotes con... con la cabeza afeitada... y los dioses... son monstruos... me asustan... y no me dejan... no me dejan salir del templo... y esas mujeres con tantos brazos... me aprisionan... me aprisionan... ¡dejadme en libertad! dejadme! ...

VOZ 2 : Caballero... Mm... ¡Caballero! ... no se siente bien...

VOZ 1 : (DESPERTANDO) Eh! ...! Eh!? ...Oh...! ... (RESPIRA JADEANTE)

VOZ 2 : ¿Se encuentra enfermo...? ¿Quiere que llame a un médico?

VOZ 1 : No, no. Gracias. Perdona. ¿Soñaba en voz alta, verdad? Disculpe si le he molestado.

VOZ 2 : ¿Algún recuerdo desagradable?

VOZ 1 : No. Desagradable, no. Impresionante. Me visita al templo de los 33333 dioses.

VOZ 2 : Si... Es una visión dantesca, según me han contado.

VOZ 1 : No puede usted figurarse la emoción que produce entrar en una pagoda, apenas iluminadas, en cuyas naves inmensas se perfilan aliados 33.333 dioses... De oro, de bronce, de madera, de laca... Desde el tamaño más descomunal, al exiguo volumen de un insecto... Y mientras los sacerdotes, con la cabeza afeitada, un kilono blanco y un largo baston con tiras de papel, entonando extraños cánticos...

VOZ 2 : ¿Y es cierto lo de la danzarina que baila hasta caer desfallecida, sin sentidos..?

VOZ 1 : Completamente cierto. Un sacerdote golpea lentamente un gran timbal... (TIMBAL)

y arrastrándose por el suelo, apenas vestida, entra la danzarina sagrada. No cobra por su actuación, ni desea éxito, ni tiene público alguno. Baila en honor de los antepasados y el ritmo de su danza va en crescendo a medida que aumenta el ritmo de la timbala. Sus propios movimientos la enardecen y semejante a un animal o a una pobre loca, salta, corre, se tira de bruces al suelo, se convulsiona... Y de los pebeteros sale un humo azulado cuyo aroma, intenso, maree a todos los visitantes... Cada vez es mas rapido el ritmo de la timbala y cada vez es mas rapido y estentoreo el movimiento de la danzarina. Hasta que cae al suelo desfallecida. Muchas encuentran asi la muerte. Este es el final de su danza...

Al salir de aquella pagoda tenia los nervios deshechos.

VOZ 2 : Menos mal que ahora visitará usted un lugar mas tranquilo: Myajima es una isla incomparable. Un pedazo de tierra denominado por los japoneses el lugar "donde nadie nace y nadie muere"...

VOZ 1 : "El lugar donde nadie nace y nadie muere"...

SONIDO : MUSICA

(181219) MR

- VOZ 3ª : ¡Que agradable sorpresa! No esperaba encontrarle aquí: el lugar donde nadie nace... y nadie muere.
- VOZ 1ª : Sin embargo yo creo haber nacido otra vez... No puede imaginarse cuanto significa para mi verla de nuevo... y más hermosa que nunca.
- VOZ 3ª : Gracias. Creí que me habría olvidado.
- VOZ 1ª : ¿Puede un hombre olvidarse de que vive? Mi existencia se ha convertido en un recuerdo y este recuerdo es usted.
- VOZ 3ª : ¿Cuanto tiempo hemos estado sin vernos?
- VOZ 1ª : Una eternidad. De todos los países que he visitado, unos pocos dejaron en mi profunda huella: ... una noche en alta mar, con usted...
- VOZ 3ª : ¿Qué país es ^{ese} ~~este~~? Mar, cielo, noche...
- VOZ 1ª : Yo le llamo "quimera".
- VOZ 3ª : ¿Recuerda nuestra última noche en Hawai?
- VOZ 1ª : ~~La~~ recuerdo a usted, con un fondo de música y palmeras de Hawai. Usted otra vez, bajo el claro de luna de Panamá... con ritmo de maracas en Cuba... con cielo azul en las costas de Florida. ¿Como olvidar a la extraña pasajera que está de paso en todas partes... incluso en mi corazón?
- VOZ 3ª : ¡Muy romántico!
- VOZ 1ª : ¿Demasiado quizás..?
- VOZ 3ª : Si. Demasiado. Se lo he dicho otras veces. Por ello no podemos ser amigos.
- VOZ 1ª : Mi romanticismo tiene una razón de ser: es producto de mi soledad.
- VOZ 3ª : Si yo me convirtiera en su compañera, dejaría de estar solo. En consecuencia, dejaría de ser romántico... la convivencia acostumbra a traer la monotonía. Es mejor así. Cada encuentro una sorpresa, un deseo contenido y un adiós.
- VOZ 1ª : ¡Que extraña mujer es usted! Diríase que no existe...
- VOZ 3ª : ¿Que no existo?
- VOZ 1ª : No. Que es un fantasma, una visión... Y nada menos he tenido que encontrarla en esta isla...
- LOS DOS : ... "Donde nadie nace, y nadie muere"...



(RIEN POR LA COINCIDENCIA)

- VOZ 3ª : No me explico porque le llaman así a este lugar.
- VOZ 1ª : ¿Le gustaría conocer las razones? ... Los japoneses son gente sabia... y alguien les dijo que en cierta ocasión vendría aquí un guionista romántico con una mujer... que quizás no existe, con una mujer que no ha nacido... ni ha de morir; como los ha-

(18/12/49) 112

VOZ 1ª : ... bitantes de esta isla.

VOZ 2ª : ¡Que absurdo! ...

VOZ 1ª : Este pedazo de tierra es un lugar unico en el mundo y que refleja la exquisita sensibilidad del alma japonesa. Esta isla, que tiene muy pocos habitantes, viene a ser un modelo de lo que seria el mundo si no existiera el dolor, la muerte y la ambición.

VOZ 2ª : El sitio es muy pintoresco, desde luego... Con estos cedros tan altos, estos pinos...aquellas pagodas doradas... y los ciervos que corren por doquier...

VOZ 1ª : Se cuentan por miles y estan amaestrados; es decir, son dociles por naturaleza porque esta prohibido molestarles. Incluso no permiten la entrada a los perros para que no les asusten con sus ladridos... Pruebe usted a llamarles.

VOZ 2ª : ¿Como?

VOZ 1ª : Al igual que los japoneses. Les llaman "Kóko".

VOZ 2ª : (SONRIENDO) ¡Kóko! ...¡Kóko!

VOZ 1ª : ¿Ve usted? Dos, cuatro, seis, veinte... corren y saltan en direccion a usted...

VOZ 2ª : Oh! ¡Que lindos! Pero quieren lamirme las manos y no me gusta...

VOZ 1ª : En esta isla no se toleran los automoviles, ni los carros, ni nada que produzca ruido y altere la paz de este lugar. Aquí, está prohibido nacer y esta prohibido morir.

VOZ 2ª : ¿Como?

VOZ 1ª : El principio y el final de la vida son sinónimos de dolor. Cuando las mujeres que habitan Myajima han de tener un hijo, son sacadas de la isla para que den a luz en la otra orilla... Al igual hacen con los enfermos y moribundos. Les sacan de aquí... para que este pedazo de tierra sea el simbolo de un mundo sin dolor y sin sufrimiento.

VOZ 2ª : Pero los habitantes son muy pocos...

VOZ 1ª : Poquisimos. Cuidan los jardines y las pagodas. A cambio reciben solo alimento y albergue. Ningun dinero. Es un lugar maravilloso para las gentes que amany desean estar solos en compañía de alguien...

VOZ 2ª : (RIENDO) ...¡Comprendo! ¿Paraiso de enamorados, no es asi?

VOZ 1ª : O de amor. Suena mas bien. ¿Por que no quiere pasar aqui la noche buena conmigo?

VOZ 2ª : ¿He dicho acaso que no?

VOZ 1ª : Seria la primera vez que me contestase afirmativamente.



(18/12/49) 113

VOZ; 2ª: Es que cuando llega la Navidad uno no se resigna a quedarse sin hogar, sin compañía...

VOZ 1ª : ¿Por que no compartimos nuestra soledad? ... Muy poco puedo ofrecerle. Yo no soy un hombre rico... ni tan solo divertido. Pero si podría conseguirle un poco de música... un poco de champán... y dos manos, enamoradas, para esconder entre ellas las suyas en el caso de que hiciera frío...
¿que contesta?

VOZ 2ª (TRAS BREVE PAUSA) : Espero que haga frío.

SONIDO : MUSICA

Locutora: Han escuchado, señores, "la vuelta al mundo de un guionista", por antonio Losada.

SONIDO : MUSICA

Locutor: Un programa ofrecido por Champán Gomá. El champán que traslada la imaginación y el espíritu a regiones de maravilla.

Locutora: Gomá!

Locutor: Así. Sin adjetivos.

Locutora: Gomá!

SONIDO : MUSICA

Locutor: Gomá, no necesita desacreditar a la competencia afirmando que su champán es el mejor. Tampoco desea sugestionar al publico con adjetivos de fácil propaganda.

Locutora: A través de este programa les recuerda su marca,

Locutor: Gomá

Locutora: Y anticipadamente les agradece la atención que se sirvan dispensar a su espumoso.

Locutor: A la consideracion de ustedes, señores, dejamos el elogio que creen merece este champán.

Locutora: ¡Champán Gomá!

Locutor: El nombre de los señores Gomá, deseamos unas muy felices fiestas a todos sus amigos, radioyentes de este programa y consumidores de su champán.

Locutora: Gomá levanta su copá y brinda en honor de todos ustedes...

Locutor: (BRINDIS) ¡Por ustedes, señores! - ¡Gomá!

MUSICA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: COCINA SELECTA
FECHA: 18 de DICIEMBRE DE 1949
HORA: 10'15 h.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

(1812149) 114
**EMISIONES
- RADIES**



SINTONIA

- LOCUTOR: Sintonizan ustedes la emisión Cocina Selecta, gentilmente ofrecida a nuestros radioyentes por la Bodega Mallorquina restaurante del Salón Rosa.
- LOCUTORA: Y dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.
- LOCUTOR: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa les brinda su selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinado.

X I L O F O N

- 18 LOCUTORA: En los Estados Unidos, país joven en su historia, va naciendo también un folklore navideño que tiene un sabor especial. Incluso sin los alegres adornos que aparecen por todas partes, la Navidad se deja sentir por la creciente sensación de alegría que, anticipadamente, se va apoderando del ánimo de los norteamericanos.
- LOCUTOR: Los preparativos para la gran fiesta empiezan, en los Estados Unidos, semanas antes del 25 de diciembre. Las casas son adornadas cuando llega el momento, por dentro y por fuera.
- LOCUTORA: En las puertas se cuelgan coronas de pino y acebo, y a través de las ventanitas se ven árboles de Navidad que brillan con luces multicolores, cargados de adornos de cristal y de guirnaldas de papel de plata.
- LOCUTOR: Debajo del árbol, en paquetes cuidadosamente hechos, están los regalos destinados a los diversos miembros de la familia. Estos paquetes son abiertos en la Noche Buena.
- LOCUTORA: EN ALGUNOS hogares son colocadas medias ~~en las chimeneas~~ en las chimeneas para recibir los regalos de Papa Noel. Las calles de pueblos y ciudades son enguinaldadas y adornadas con luces de colores.
- LOCUTOR: Los faroles se engalanan de coronas y guirnaldas de acebo y de pino, las plantas típicas de la Navidad. El acebo es llamado, en Inglaterra, "Hollywood", que quiere decir literalmente "árbol santo".
- LOCUTORA: De la misma manera se adornan los escaparates e interiores de los comercios, que brillan luminosamente en un ambiente general de alegría. En muchas ciudades, se celebran desfiles de Navidad en los que toman parte Santa Claus- el santo que distribuye los juguetes a los niños norteamericanos- y los personajes de los más famosos cuentos infantiles.
- LOCUTOR: La solemnidad del día de Navidad es celebrado con fervor y alegría por todo el pueblo. Se celebran conciertos extraordinarios, veladas teatrales especiales y se proyectan películas, que tienen como tema pasajes de la vida del Redentor.
- LOCUTORA: En la radio se emplean también las mismas normas para la confección de los programas navideños, que ocupan un lugar preferente en las emisiones de todas las redes nacionales.

LOCUTOR: Una costumbre de Navidad que se observa por igual en Inglaterra y en los Estados Unidos es la de preparar un pastel llamado "Plum-Pudding". Cuando el plum-pudding aparece en la mesa y se prende fuego al ron que se ha vertido por encima, la cena de Nochebuena adquiere toda su solemnidad en aquellos países. He aquí la manera de prepararlo.

LOCUTORA: ~~425 gr. de pasas,~~ 425 gr. de pasas de Corintón, ~~75 gr.~~ 200 gr de angelica, 200 gr. de nueces y almendras, 125 gr. de harina, 3/4 de cucharadita de sal, 1 cucharadita de nuez moscada, 300 gr. de pan blanco seco y sin corteza, 400 gr. de grasa de riñón de ternera, 100gr. de azucar moreno, 5 huevos, 1/2 decilitro de jugo de naranja, el jugo y la piel rayada de un limón, 1 decilitro de ron, ~~x~~ mantequilla, galleta picada, y un poco más de ron para rociar el pastel.

LOCUTOR: Lavar las pasas y dejarlas escurrir. Cortar a trocitos la sidra y la naranja confitada. Pelar la almendras y picarlas junto con las nueces y las avellanas. Mezclar las pasas, las nueces etc... con la harina, la sal, el pan desmigajado, la grasa y el azucar. Batir los huevos con el jugo de limón, el de naranja y el ron. Añadir la piel rayada ~~del~~ del limón, echar la mezcla en la masa ya preparada y dar vueltas.

LOCUTORA: Se pone la masa en el molde caliente, untado con mantequilla y galleta picada. El pudding se cuece durante 6 a 8 horas, al baño María. Conforme se evapora el agua, hay que ir añadiendo para que quede siempre a ~~xxxxxxx~~ un dedo por debajo del filo del molde.

LOCUTOR: Se deja enfriar el pudding, dejando el molde en el agua. Se deja sin sacar del molde hasta que este completamente frío. Se quita del molde y se pone sobre una fuente caliente, se rocía con un poco de ron, se prende fuego y se sirve.

X I L O F O N

LOCUTORA: Y puestos a hablar de estas fiestas del ~~xxxxxxx~~ mes de diciembre, queremos recordar a nuestros oyentes que ninguno de los reveillons de fin de año que se celebraran en Barcelona podra ofrecerles las simpaticas caracteristicas del organizado por el Salón Rosa en sus fastuosos salones.

LOCUTOR: Un ambiente elegante, divertido, familiar, y siempre dentro del mejor y más risueño buen gusto!

LOCUTORA: Toda la buena sociedad barcelonesa guarda grato recuerdo del reveillon celebrado el año pasado y el anterior en los lujosos salones del Salón Rosa.

LOCUTOR: Este año el Salón Rosa se ha propuesto superar en magnificencia a los anteriores.

LOCUTORA: No olviden que un reveillon en el Salón Rosa ofrece la distinción de combinar buen gusto, elegancia, una cocina selectísima y un servicio esmerado.

LOCUTOR: Reserven su mesa con anticipación.

LOCUTORA: Se suplica rigurosa etiqueta.

LOCUTOR: Han escuchado ustedes la emisión Cocina Selecta, ofrecida por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

(1212149) 116

**EMISIONES
- RADIESE -**

" LA RUEDA DE LA FORTUNA "

010



Handwritten scribbles and red ink marks, possibly '12/18' and 'P.M. 3'.



EMISION PATROCINADA POR LA CASA
FONTORDERA. S.A. MANRESA.....



EMISORA E.A.J.1- RADIO BARCELONA .
DOMINGO 18 DE DICIEMBRE DEL 1949.
HORA: DE LAS 22 / 30 A LAS 23.....

GUION DE J.R. DEL CASTILLO

SONIDO DISCO CELOS DE XAVIER CUGAT. DA PRINCIPIO LA EMISION FONTORDERA (NO CARA AL PUBLICO) QUEDA COMO FONDO.

LOCUTOR ! LA RUEDA DE LA FORTUNA ! El internacional concurso patrocinado por la prestigiosa firma nacional FONTORDERA S.A. creadora del insuperable masaje glacial y de la acreditada colonia vieja.....

LOCUTORA ! FONTORDERA ! Que recuerda a las señoras y señoritas un producto en su tocador para mantener el cutis perpetuamente hermoso y transparente como los pétalos de las rosas.

LOCUTOR Su afeitado será perfecto si en él, usa masaje glacial FONTORDERA

LOCUTORA Todas las peluquerias de España, ofrecen a su selecta clientela el masaje titan que todo hombre moderno prefiere por su calidad, vigor y perfume varonil.

LOCUTOR ! FONTORDERA ! La marca internacional que exigen las multitudes. No es uno entre todos. Es el mejor y más económico. Masaje glacial...

LOCUTORA ! FONTORDERA ! Creadora de la vieja colonia con la que su rostro y cuerpo se mantendrá eternamente joven, delicado e impecable.

LOCUTOR La prestigiosa casa Segalá, ofrece a su selecta clientela para estas fiestas un producto cuyo sello de garantia lleva la firma FONTORDERA.

LOCUTORA Usted puede adquirir su masaje o colonia en casa Vicente Ferrer Establecimiento cuyos productos se distinguen por su calidad y selección. Allí encontrará colonia vieja FONTORDERA.

LOCUTOR Y por gentileza de FONTORDERA S.A. oigamos en el internacional concurso " LA RUEDA DE LA FORTUNA " esa historia que todos los domingos, suele contar el caballero masaje a su amiga la vieja coloni manresana.

SONIDO SUBE FONDO DISCO " CELOS "

LOCUTORA ! Buenas noches, caballero masaje ! Trae cara de frio...! Pase ! ! Pase ! Aqui en el laboratorio, el ambiente es agradable y acariciador.

LOCUTOR Siempre tan amable mi vieja amiga. No le extraña que mi aspecto sea de frio, siendo mi sistema glacial y nuestros viajes por terrenos nevados.

LOCUTORA ¿ POR QUE región le llevó esta vez nuestro delegado general don Jaime Carreras ?

LOCUTOR Escuche y si acierta, le contaré algo muy interesante.

SONIDO JOTA NAVARRA.

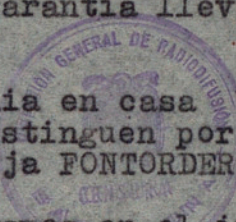
LOCUTORA ! En Navarra ! Que bonita debe ser esa provincia. El antiguo reino, es una maravilla de interesantes recuerdos. Sus tierras ásperas y quebradas, son un remate nevado de la gran mole pirinámica segun he oido. ¿ Es cierto que cada arroyo o regato que surcan los campos, cantan su pasado ?

SONIDO CANCION DE PAMPLONA BREVE.

LOCUTOR En la orilla izquierda del Arga, aparece Pamplona, la de los fieros guerreadores. En sus comercios, los productos de nuestras fábricas gozan del mayor prestigio público. Sus gentes, se las ve orgullosas de pertenecer a una tierra que fué, teatro de tristisimos acontecimientos. Por valles y montañas, llevó el romancero sus historias pero hay una que es interesantísima.

LOCUTORA Tal vez, la de Roncesvalles... ¿ o quizas aquellas de Alsasua ?

LOCUTOR Una que la mayoría de las gentes, desconoce. La escuché en Olite, antigua corte de los reyes de Navarra. ! Escúchela +



SONIDO DISCO QUEDA COMO FONDO=

LOCUTOR ! Lo que nunca olvidarás ! Tambien se dice de amores por lo llanos del collado, sin rencores; pero con verdades que hieren el corazon y llegan al alma, recordando un pasado feliz que jamás ha de volver, porque la felicidad es difícil de encontrarla y cuando se tiene nos parece tan extraña, que la duda nos hace perderla para comprender más tarde que las cosas del corazón, se sienten con mayor intensidad, cuando se han perdido. Por eso la moza que traicionó, cuando se enteró de su regreso, fué cuando se dió cuenta.

LOCUTORA Hierre la perfidia y el cantar, cuando la duda existe... y dentro de nuestra alma, las lágrimas que ya no salen quemando como gotas de aceite hirviendo. Tarde reconozco mi culpa... Ahí llega él, como traído en alas del viento para hecharme en cara mi traición.

SONIDO GALOPE DE CABALLO QUE SE CONVIERTE EN TROTE HASTA PARAR, SUBE FONDO Y SE ALEJA CON LENTITUD.

LOCUTORA ¿ Que te pasa corazón. Por qué tanto padecer ? Solo queda una ilusión, su recuerdo y mi querer.

SONIDO SUBE FONDO.

LOCUTOR Como sé que tras esa ventana, llorando y mirando estás, vengo hoy a recordarte, lo que nunca olvidarás. El juramento que hicimos, aquella tarde que subimos a lo alto del pedregal, y aquel beso que me diste, la noche que me creíste, dormido en el matorral...

Ya sé que te has " casao " y que intentas olvidar... lo uno si lo has " lograo " pero lo otro... ! Jamás ! Nadie te obligó a decir que si moria en la guerra no habria otro en la tierra con quien tú, fueses feliz. Y ya ves que no fué así; Pues solo bastó un momento y un maldito pensamiento, para que digeras... ! Si !

SONIDO FONDO DE GUITARRA=

LOCUTOR Caminito de ilusión. Caminito del querer. Camino del corazón. Camino del padecer... Camino del padecer. (CESA GUITARRA) Claro que tú, no hagas caso del cantar que te han " sacao " Solo tienes que pensar en el que te ha " compra " y nadie podrá negar que es el dueño del " condao " El cortijo bien lo dice parecè un palacio encantao que todo el mundo maldice cuando pasa por su " lao "

LOCUTORA (Con fondo de guitarra) En el cortijo del Romeral, mocitas guapas ~~ay ayayay~~,... Hay una flores que hacen llorar, " na " más tocarlas ~~ay ayayay~~... En el cortijo del Romeral, ... hay unas flores que hacen llorar. (cesa guitarra)

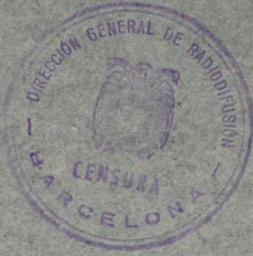
LOCUTOR Esas rejas tan floridas, como una carcel serán para ti, toda la vida.

-4(sigue.)



LOCUTOR

Pensaste ser una sultana
 una reina engrandecida
 quizás, la moza mas amada
 o la mujer más querida
 y solo eres esclava...
 y lo serás " toa " la vida.
 Desde ahí, verás el río,
 a las mozas cuando pasan
 hablando de sus amorios,
 entre risas y algarazas.
 Verás despuntar el día,
 verás salir las estrellas
 y querrás correr tras ellas
 igual que antes lo hacías.
 Verás subir el ganado,
 verás correr los mastines
 y verás tu corazón...
 como sin querer les sigue.
 Te has de ahogar en el dolor
 y maldecirás el día,
 que olvidaste nuestro amor
 y al hombre que te quería,
 + Como te he querido yo !



SONIDO

FONDO DE PALILLOS Y BANDURRIAS=

LOCUTORA

Un pajarillo metí, en una jaula de cristal... y casi le veo morir si
 no le doy libertad... y casi le veo morir, si no le doy libertad.
 ! ~~Dámela Señor, a mi... dámela Señor, ...a mi !~~

LOCUTOR

! No recuerdes el cantar !
 Para que pensar en el,
 si hay tanto que recordar...
 Cuantas veces rendida
 de correr tras el " ganao "
 me decías que eras feliz,
 encontrandote a mi " lao "
 El mastin, iba delante,
 detras tu y yo de la mano
 pensando ambas que nadie
 jamás podría separarnos
 Nunca podrás olvidarte
 del río, ni del camino,
 ni de los ratos que pasaste
 entre los juncos con migo,
 ni de cuando me acariciaste,
 creyendo que estaba dormido
 Y como ves, no te cito...
 lo que aquella noche pasó
 porque sé que está escrito
 y grabao en tu corazón.
 Entonces, eras pastora,
 que corrias tras el ganado
 hoy, eres la señora,
 del más rico del condado.
 La choza se ha convertido
 en un lujoso palacio...
 El ganado y el mastin,
 en robao de criados
 y el que siempre fué pa ti,
 talmente como un hermano...
 El que una noche tras otra
 te acarició entre sus brazos.
 El que arrulló desde niña,
 tus sueños en el collado...
 y te supo defender,
 y te supo respetar,
 y te supo ofrecer,
 su nombre pobre pero " honrao "
 para llevarte al altar,
 te tiene que recordar;

(sigue)

LOCUTOR Lo que tu no has " olvidao " ni jamás olvidarás. Aquel beso que me diste, la noche que me creíste, dormido en el matorral.

SONIDO LADRIDOS DE PERROS FONDO HURACANADO

LOCUTORA ¿ Quién cogerá para mi, la rebelde zarza mora ? ¿ Quién cogerá para mi, clavellinas y anapolas ? ¿ Quién me arropará entre sueños cuando despunte la aurora... ? ¿ Quién me canta ? ¿ Quién me rie... ? ¿ Quién me llora ? Como él, lo hizo aquel día creyendo que se moría la reina de las pastores. ¿ Quién me llevará a la feria ? ¿ Quién me defenderá ahora ?

SONIDO SUBE FONDO MUSICAL BREVE.

LOCUTOR Tres días hace que te casaste y ya van dos que estás sola. Cuando tu le necesitas, Es cuando él te abandona. No irás a los albores, ni pisarás el bohío, ni cantarás para los pastores ni te bañarás en el río. Nadie te hablará de amores ni aún tu mismo marido. El solo te deseaba, pero nunca te ha querido Mañana sale " pal " Coto de juerga con los amigos y mientras tu lloras... él rie entre mujeres y vino Cambiaste tu libertad por joyas y por vestidos, sin pensar por un momento que tu honra valia más que todo el oro " Fundio " que ese hombre te " pue " dar.

SONIDO SUBE FONDO BREVE

LOCUTOR Pero lo " ties " " marecio " pues nadie te obligó a decir, allí... junto aquellos pinos... que si yo moría en la guerra, no habría nadie en la tierra con quién tu fueras feliz Y ya ves que no fué así... pues solo bastó un momento y un maldito pensamiento, para que dijeras... Sí. Y como se que tras esa ventana llorando estás... he venido acordarte lo que nunca olvidarás: Aquel beso que me diste, la noche que me creíste dormido en el matorral.

SONIDO SUBE FONDO FUNDE CON CELOS. BAJAN LOCUTORES DA PRINCIPIO EL CONCURSO CARA AL PUBLICO

LOCUTOR ! " La Rueda de la Fortuna " ! Dos concursos en uno, patrocinados per la prestigiosa firma FONTORDERA, S.A. De entre varios centenas de cartas van a ser retiradas treinta, cuyos nombres serán leidos el próximo domingo.

LOCUTORA La más pequeña de nuestras asistentes de esta noche sacará las cinco bolas para los concursantes que nos honran con su presencia.

LOCUTOR ! Atención señores radioyentes ! ! Atención a los nombres premiados en nuestro anterior concurso ! " La Rueda de la Fortuna " !

LOCUTORA Las señoras, señoritas y caballeros que lo deseen podrán coger bolita de la suerte para optar a los 135 premios que Fontordera, S.A ofrece en cada una de sus emisiones.

SONIDO RUEDA. SE LEEN NOMBRES. SE SACAN BOLAS Y CARTAS.

LOCUTOR Damos principios a nuestro concurso. Per favor, concursante núm.1

LOCUTORA Concursante núm. 2

LOCUTOR Concursante núm. 3

LOCUTORA Concursante núm. 4

LOCUTOR Concursante núm. 5

LOCUTORA Concursante núm. 6

LOCUTOR Concursante núm. 7

LOCUTORA Concursante núm. 8

LOCUTOR Concursante núm. 9

LOCUTORA Concursante núm. 10

LOCUTOR ! Atención señores radioyentes ! " La Rueda de la Fortuna " girará cinco veces para ustedes. 30 premios para cuantos contesten correctamente a nuestras preguntas.

SONIDO GIRA RUEDA. SE LEEN LAS PREGUNTAS Y SEGUIDAMENTE SE CANTAN LOS CINCO NUMEROS DE LAS BOLITAS PARA LA SALA.

LOCUTORA En nombre de Fontordera, S.A. y en el de su Delegado General D.Jaime Carreres, les damos las gracias por la atención prestada.

LOCUTOR Deseando que esta emisión " La Rueda de la Fortuna " haya sido del agrado de todos, nos despedimos de ustedes hasta el próximo domingo a la misma hora.

SONIDO SUBE FONDO MUSICAL " CELOS " TERMINO DE LA EMISION.



EMISIONES
RADIOESE.

(12112149) 122

EL MUNDO DE LOS RECUERDOS.

EMISION "EL MUNDO".



Día 18 de diciembre de 1949.
A las 23.

LOCUTORIO.

- Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO. "LONDON SUITE". TERAPIELA. SE APLANA PARA DECIR:

- ¡EL MUNDO DE LOS RECUERDOS!

(SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

- ¡EL MUNDO DE LOS RECUERDOS... Emisión ofrecida por los Almacenes EL MUNDO... Todo un mundo maravilloso de maravillosos tejidos y de precios sorprendentes; van ustedes a oír su emisión, EL MUNDO DE LOS RECUERDOS.

(SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

- ¡ EL MUNDO DE LOS RECUERDOS... Una emisión, por Pousinet.

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes.... Seguramente que a ustedes, como a mí, más de una vez hablando, habrán dicho: "No sé...; no encuentro palabras para expresar lo que yo quisiera".... ¡qué verdad más grande! Cuando más necesitamos de las palabras es cuando ellas menos acuden a nosotros. Diríase que el deseo de decir mucho nos obliga a no decir nada... Y entonces nos quedamos con aquella expresión semi boba o inconsciente, tan sin sustancia, que parece que no estamos en este mundo. Y no lo estamos realmente. ¿qué pasa entonces en nosotros? que lo que pretendemos es muy difícil: Deseamos encontrar palabras propias, nuevas, si es posible, que con su significado, su acento, su ritmo, y hasta su sonoridad, sean capaces de expresar nuestros delicados y sublimes sentimientos, a los cuales, no podemos dar forma. Es decir: necesitaríamos un idioma ideal un idioma sin palabras; necesitaríamos expresarnos, pero no sabemos cómo. Quizá pudieramos hacerlo con sonidos, melódicamente. En una palabra: para expresarnos, necesitaríamos ser músicos!

(DISCO. "SALOME" STRAUS. DANZA DE LOS SIETE VELOS. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR

- A lo que la música llega con su lenguaje, las palabras no pueden llegar nunca, por muy escogidas y rítmicas que sean. Por eso cuando habla el alma, la lengua calla; por eso en el amor es tan expresivo el silencio: porque en aquel momento, hablar, sería romper el encanto.

(SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

* La música posee el significado de todas las palabras que no existen. Es ella, la música, la que en muchas ocasiones nos sirve para entredarnos a nosotros mismos, y oyéndola, creemos ver lo que tanto deseamos.... Oyendo música, una señorita que firma "Una morena Catalana", forjó todo un mundo mucho más bello que el que a diario ve en la realidad. ¿Por qué? Porque para lo que ella no pudo decirnos, Listz encontró el acento justo para expresarlo. Por eso es tan breve lo que nos dice la señorita morena y catalana: porque no encontró palabras.... Tanto a ella como a nosotros, la música nos lo dirá todo. Lo poquisimo que ella nos dice es ésto: "Almacenes EL MUNDO: Les agradecería muchísimo que con las notas de "Sueño de Amor" de Listz, me hicieran recordar una tarde feliz de concierto en el Palacio de la Música. Mil gracias y un saludo de "Una Morena Catalana".

(DISCO. "SUEÑO DE AMOR". LISTZ. SE APLANA PARA DECIR:

- Nada concuerda mejor, nada podría encontrarse tan armónico y acorde, como la música y el amor. Para expresar el amor o componer música, el hombre ha de sentirse poeta, ha de olvidar quien es y sublimizarse; y luego, cuando expresó su hon- do sentimiento, nos poetiza a nosotros, nos hace sentir lo que sin música, hubie- semos sido incapaces de expresar. Por eso la señorita "Morena y Catalana", no nos dijo más: porque no pudo.

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO. SE UNE A "GIOCONDA".

- Tierras lejanas nos llegan ahora...Tierras de sol y de leyenda: El Cairo, Egipto...Nubia, Sudan, Abisinia...Salam...Recuerdos de Patris, de amor, de añoran- zas...Todo esto, y algo más, llega en la amble carta de Alhima Hassa. He aquí lo que dice: "Almacenes EL MUNDO: Escucho con verdadero interes, cada domingo, su emisión tan original que ha hecho que en mí ~~yo~~ naciera el deseo de colaborar em ese MUNDO DE LOS RECUERDOS....Lo único que quiero es volver a ver ante mí a mi querida Patria: ¡Africa!...Deseo recordar su mar azul, la belleza incomparable de su cielo...la poesía de sus noches...Todo ello, oyendo Sheherezade, la única música que hace que mi alma se desgarré, y broten en mis ojos lágrimas...Gra- cías a Rinski Korsakoff, no siempre estoy separada de ella: la patria lejana.... ¿Sería abusar de su amabilidad pidiéndoles el primer tiempo de este magnífica obra. Gracias, muchas gracias. Atentamente Alhima Hassa.

(DISCO. "SHEHEREZADE". I. TIEMPO. SE APLANA PARA DECIR:

- ¡Todo un mundo se presenta ante nosotros por la magia de una sola palabra: / Africa. Todo un mundo emerge, como por un milagro, al oír un solo nombre: Shehe- rezade..... Turbantes...mantos de mil colores, velos que recatan misteriosas be- llezas...Música suave, perfumes embriagadores, de ensueño...poesía y leyenda.. ¡Africa!

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO. SE UNE A "GIOCONDA".

- Y seguimos sin salir del amor, aunque esta vez, se manifiesta de modo distinto pero profundamente expresado. Nada nos consuela tanto, como pedir esperanza, si la afianzamos con una súplica, a lo inaccesible y supremo. La señorita Julia Urgel, recuerda..."Almacenes EL MUNDO: Yo creo que todos los que enviamos nues- tro recuerdo, es que no hemos olvidado...A mí no me avergüenza decirlo, ya que el amor no es pecado. El "Ave María" de Schubert con sus dulces notas, me hará recordar, otras, rezadas con mucho amor y dolor...Les dá las gracias anticipadas, su admiradora, Julia Urgel.

(DISCO. "AVE MARIA". SCHUBERT. SE APLANA PARA DECIR:

- Tiene razón la señorita Julia. ¿Por qué ocultar el amor y mucho menos los do- lores que nos produce? Todos los amantes, al dirigirse sus endechas, hablan del sufrimiento que los consume...de la zozobra que los atenaza...de la duda que los inquieta. Pero de ésto es, precisamente, de lo que se sustenta el amor. Qui- tadle al amor la duda, la zozobra y el sufrimiento, y...¿qué queda?. La leña del fuego del amor...es la incertidumbre.

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO.

- Sigamos envueltos en el sortilegio de la "Nit del Amor"...Es doña María Clu- sellas la que nos cuenta sus bien razonados recuerdos. Así nos dice en su sim- pática carta: "Almacenes EL MUNDO: Vengo escuchando esta emisión del MUNDO DE LOS RECUERDOS, hace ya varios domingos. ¡qué acertada la encuentro! A veces, suan- do oigo una sardana de mis tiempos, se me va el pensamiento a buscar el moento en que yo podía bailarlas con extraordinaria legeresa...¡qué feliz me sentía! Estaba en aquel entonces, en la edad más feliz: de los quince a los veinticin- co años. ¡Pero ya pasaron!..Me sentiría muy contenta, si con mis hijos, pudiera escuchar en torno a la mesa la sardana que lleva por título, "La Nit del Amor", letra del emiante Santiago Rusiñol y música del inolvidable Morera.....Esta sardana, me hará recordar cuando yo juíto con mis hermanos y amigos, aficionados al teatro, representávamos algunas ~~obras~~ obras del emcionado autor, en el Tea- tro de Cardedeu, donde nací y pasé gran parte de mi vida...Actuaba yo de prota- gonista, y en "La Nit del Amor" tuvimos tan gran éxito, que los aplausos parecía que no íbab a acabar nunca. Desearía no haberles cansado, y esperando de su gra

cia me puedan complacer, se despide agradecida, María Clusellas.

(DISCO. "LA NIT DEL AMOR". SE APLANA PARA DECIR:

- Sabroso es el recuerdo; cuajado está de cosas buenas. Entre ellas, el baile, la juventud, los ensayos en el teatro de Cardedeu...; los existos, los aplausos Y todo ello, doña María desea recordarlo con sus hijos, y en torno a la mesa... ¡Cuánto daría yo por poder oír a la señora Clusellas cuando diga: "pues vereis, hijos míos: En la Nit del Amor, yo era la protagonista y....."

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO.

- ¡Cuánto me alegran estos recuerdos tan ~~memorables~~ caseros, con sabor a cosa bien condimentada....! Dicen tanto... Y verdad que ahora no se extrañarán que les diga que no todo se lo llevan las horas? Mucho se va, pero algo queda. A continuación hablaremos de lo que pueden traer. Don Abel Moga Bara, en vez de recordar, nos pide que le facilitemos un recuerdo. Así nos dice en su carta: "Almacenes EL MUNDO: Habiendo captado la otra noche la simpática emisión EL MUNDO DE LOS RECUERDOS, que dicho sea de paso me pareció de muy buen gusto, he pensado aprovechar la amable invitación lanzada por ustedes, para pedirles una de las composiciones por mí preferidas: La Danza de las Horas", para que me haga recordar, cada vez que la oiga en lo sucesivo, la amabilidad y buen criterio de Almacenes EL MUNDO. Con gracias anticipadas, Abel Moga Bara.

(DISCO. "LA DANZA DE LAS HORAS". SE APLANA PARA DECIR:

- Nos agrada este recuerdo a "posteriori". Nos agrada y nos satisface, pues de hoy en adelante, cuando don Abel oiga "La Danza de las Horas", tendremos el placer de que nos recuerde... Pero, qué lástima no poder alterar los terminos del título; quiero decir, que nos recordaría mucho más, si en vez de hacerlo con la danza de las horas, lo hiciese con lo que ~~memorables~~ nos hacen danzar las horas.

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO. SE UNE A "CANCANES".

- ¡Con qué gusto emprendemos, a cualquier hora del día, un viajecito por este MUNDO DE LOS RECUERDOS...; pero en la hora presente, en esta hora preludeo del sosiego, diríase que es la ideal para darnos una vueltecita por él. Así como les señalo, también como muy oportuna, la de 9 a 11, la hora de la Oferta de los Almacenes EL MUNDO, Menendez Pelayo 9, que como ustedes saben, en su Oferta de 9 a 11, por cada corte de abrigo que ustedes compren, les regalarán otro corte de abrigo... El invierno se ha hecho esperar, pero ya está aquí. Su abrigo, su vestido, su bata, podrá elegirlos entre miles y miles de piezas, de una variedad de tonos y dibujos que asombran, por su buen gusto, y por su calidad y por sus precios. ~~memorables~~. Comprar en los Almacenes EL MUNDO, Menendez Pelayo 9, es ser uno más a disfrutar de sus beneficios, pues en los Almacenes EL MUNDO, Menendez Pelayo 9, parte de las ganancias que produce su compra de usted, se las devuelven, haciendo-le así participe de las grandes ventas y de sus grandes ventajas. Son los cientos, miles y millones de metros vendidos, los que hacen que las rebajas ofrecidas por los Almacenes EL MUNDO sean progresivas y cada vez mayores. Los propósitos del MUNDO son: Ganar menos... Vender más.... Y en la ~~memorables~~ mejor calidad. ¡Dando la vuelta al mundo no encontrarán otro MUNDO como los Almacenes EL MUNDO, Menendez Pelayo 9. ¡EL MUNDO!

(SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR:

- Nada existe más cierto que decir, que nadie sabe nada de los demás, cuando juzga a todos por lo suyo.... quien jamás acude a un concierto, cree, a pies juntillas, que en los conciertos, nunca hay nadie. Yo, puedo decir lo contrario, por los cientos de recuerdos que recibimos asociados a la emisión de un concierto. Esto, la verdad, nos congratula y nos satisface enormemente. La señorita L. B., desea volver a vivir en el profundo silencio. Oigan ustedes lo, que dice: "Almacenes EL MUNDO: Desearía volver a vivir aquellos instantes en que las primeras notas suaves y melancólicas del Nocturno en si bemol, de Chopin, hundieron en un profundo silencio la sala de concierto. Desearía volver a penetrar por unos instantes, en el alma tan sublime del gran poeta de la música, Federico Chopin.... Por eso acudo a vuestra amabilidad, y solicito, si es posible, que me ofrezcan en su emisión EL MUNDO DE LOS RECUERDOS, la citada composición.... Les queda muy agradecida, una gran admiradora de la música de Chopin. L. B.

(DISCO. NOCTURNO EN SI BEMOL. CHOPIN. SE APLANA PARA DECIR:

- Todos los actos solemnes de la vida, son precedidos del silencio. El silencio es precursor de todo lo emocionante. Entre el barullo y las risas, podemos divertirnos, sentirnos bien, hasta felices; pero difícilmente emocionarnos. Ese silencio casi repentino que provocan en los conciertos los golpecitos de la batuta del Director, son... como la llamada preventiva, son... un aviso para el corazón, que desde ese momento, hasta deja de palpar, para no hacer ruido.

-(SE GRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO. SE UNE A "GIOCONDA".

- Nos vamos un momento a Sabadell, señores radioyentes... Y vamos en busca de doña Carmen de G., que en amabilísima carta, que agradecemos, nos dice lo siguiente: "Almacenes EL MUNDO: "serán, seguramente infinidad de personas, a las cuales la misma música, les hará recordar las más, diversas cosas, tristes unas, alegres otras, ya que en realidad, en ella es donde quedan más fuertemente grabados los recuerdos... Tengo tantos en mi memoria, que no sé en realidad, a cual dar nombre, y me decido por uno que es indudablemente el mejor de todos, por recordarme la misma música, dos cosas semejantes, y sin embargo diferentes entre sí. Quisiera revivir ~~momentos~~ intensamente, los dos únicos amores de mi vida. El uno, murió a los pocos meses de casada, y el otro, es solo un amor imposible que vive en mí solamente por la imperiosa necesidad de amar, aunque sea imposible... La sardana "Ampurdán" cantada por "el Orfeón Catalá", me recuerda los mejores ratos pasados de vacaciones en Tamarín, esta deliciosa playa Ampurdanesa. La mejor a mi gusto, de toda la Costa Brava. Es tan lindamente pequeña... y el agua es tan azul.... Mi gran agrado se desprende de la sencilla vida que allí se hace, y que rejuvenece mi espíritu... Muchas, muchísimas gracias por los buenos ratos que en sus emisiones me proporciona. Su atenta, Carmen de G. Sabadell.

(DISCO. "AMPURDA" SARDANA. SE APLANA PARA DECIR:

- Comprendemos la satisfacción de doña Carmen. Aunque en nuestras costas existen rincones maravillosos, no siempre nos es dado encontrar un rincón apacible que rejuvenezca nuestro espíritu... Conozco Tamarín, su quietud, su belleza, que hasta la he pintado... ¡Buen sitio escogió usted para recordar sus dos amores... Nada los hará, ni más bellos ni más puros... que éste apasionado recuerdo....

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO.

- La noche, está visto que está de viajes... ¡Nada más agradable que lanzarnos a diversos lugares, en busca de sitio que ha de traer a quien recuerda. Don Luis Granel, nos lleva a una isla casi desierta. He aquí lo que nos dice: "Almacenes EL MUNDO: Me consideraría el hombre más feliz por unos momentos, si pudiera escuchar la melodía "Canción India". Gracias a ella, evocaré recuerdos de mi juventud, de la cual pasé varios años en una isla casi desierta, sin más civilización que un puñado de españoles que allí cumplían su servicio militar. Sin más, gracias anticipadas. Luis Granel.

(DISCO. "CANCION INDIA". RINSKI. SE APLANA PARA DECIR:

- Gran ventaja la nuestra poder, por unos instantes, hacer al señor Granel el hombre más feliz... Nos parece verlo, ahora, imaginándose, en aquel pequeño y remoto desierto, todo lo que va llegando hasta él, transportado por esta melancólica canción India, tan expresiva y sugeridora... Aquella vida de Robinson, se ve que dejó rasguños profundos en la memoria de don Luis.... ¿qué isla será la que recuerda?

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO. SE UNE A "GIOCONDA.

- Por lo que ustedes verán, por lo que les diré ahora, nuestro MUNDO DE LOS RECUERDOS, va extendiendo su radio de acción. Señores radioyentes: nos vamos a Bilbao. Desde allí nos escribe la señorita Elisabet, que desea recordar. "Almacenes EL MUNDO: ¡qué dulce es recordar algunas horas pasadas en nuestra vida! ¿Serían tan amables que pudieran ofrecerme en EL MUNDO DE LOS RECUERDOS, la romanza de "Molinos de Viento"? Me hará recordar algunas horas alegremente vividas. Gracias. Mis cariñosos saludos. Elisabet.

(DISCO. ROMANZA DE BARTONO DE "LOS" MOLINOS DE VIENTO". SE APLANA PARA DECIR:

importancia. Me refiero a decir que se está enamorado. ¡Además, es tan fácil! Sólo le costaría un poquito decirle: "Te quiero"... En cuanto se lo haya dicho, lo demás, ya es mucho más fácil.

- ¿Un capitán de barco inglés? ¿Una Margarita bilbaina, enamorada, que queda con el corazón deshecho, mientras el barco se adentra en alta mar? Nada de extraño tendría todo esto en Bilbao. Será que los argumentos de opereta los sacan de la vida, o será que la vida se parece al argumento de una opereta?... Elisabet, es nombre de heroína!

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO.)

- Como no está mal esto de viajar, vamos a seguir haciéndolo; aunque ahora el viaje será cortito. Un pequeño salto y estaremos en Arenys de Mar, buscando a la señorita María.A.Valls. Esta es su carta: "Almacenes EL MUNDO: "No me atrevo a decir que estoy enamorada, pero supongamos que yo no lo he dicho, sino que ustedes se han enterado por casualidad.... Con el personaje a que me refiero, no he bailado nunca ningún baile; solo dos sardanas, siendo una de ellas, "La Plaza del Gra"... Esperando me complazcan en su emisión EL MUNDO DE LOS RECUERDOS, hacedme recordar de esa manera, momentos felices que no les pasó muy amenudo. Agradecida, María.A.Valls.

(DISCO. "LA PLAZA DE GRA". SE APIANA PARA DECIR:

- ¡Lástima que no se atreva usted, señorita María, a decir que está enamorada; y no precisamente a nosotros - aunque no nos desagrade-, sino al personaje que bailó con usted "La Plaza del Gra... Ya sabe usted que hoy, eso no tiene gran importancia. Me refiero a decir que se está enamorado. ¡Además, es tan fácil! Sólo le costaría un poquito decirle: "Te quiero"... En cuanto se lo haya dicho, lo demás, ya es mucho más fácil. ¿qué le diría yo? Es... coser y cantar.

(SE AGRANDA HASTA FIN DEL DISCO. SE UNE A MARCHA. SE APIANA PARA DECIR:

- **¡LOZ - ¡EL MUNDO DE LOS RECUERDOS!... ¡EL MEJOR DE LOS MUNDOS!**

(SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

¡Ya estamos en plena temporada, señoras...! Ha llegado la hora de escoger su abrigo, su vestido, su bata de invierno; que ya hace frío. En los Almacenes EL MUNDO, Menendez Pelayo 9, encontrarán un surtido en lanas que es un verdadero encanto. Además, a unos precios que asombran. En los Almacenes EL MUNDO, Menendez Pelayo 9, además de encontrar seguramente lo que desea y busca, podrá ganar dinero, pues los Almacenes EL MUNDO, deseosos de agradecerle su compra, reducen sus ganancias y las reparten con ustedes. El secreto de las grandes industrias está en producir grandes cantidades; el sistema de venta de los Almacenes EL MUNDO, Menendez Pelayo 9, estriba en sus grandes ventas. Los Almacenes EL MUNDO solo aspiran a vender más... a producir más, y a rebajar más... Comprando en los Almacenes EL MUNDO, Menendez Pelayo 9, parte de los beneficios que produce su compra, se los devuelven a usted. ¡EL MUNDO! EL mejor de los MUNDOS. Menendez Pelayo 9.

(SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

- Hoy como ya hemos hecho las maletas y viajado dos o tres veces, nada nos asombrará hacer un viaje más. Esta vez nos vamos a Sallent... La señorita Amparo Galobart, va a entrar en nuestro mundo. He aquí sus credenciales: "Almacenes EL MUNDO: Con gran interés escucho las emisiones que ofrecen semanalmente para deleite de los radioyentes, haciéndoles vivir momentos de intensa emoción, gracias a su MUNDO DE LOS RECUERDOS. Como todo ser mortal, también tengo los míos, y es por eso que me atrevo a solicitar de su amabilidad, el brindis de la Traviata de Verdi. Ello me haría recordar un feliz y venturoso día de mi santo, en el que tanto mis papás como mis amistades, se portaron espléndidamente conmigo, proporcionándome horas de alegría y felicidad... Esperando perdonarán la molestia, les saluda con toda cordialidad y queda de ustedes María Galobart.

(DISCO. BRINDIS DE LA "TRAVIATA". VERDI. SE APIANA PARA DECIR:

- ¡qué cosa más agradable recordar gentilezas, amabilidades, felicitaciones, regalos... y, siendo precisamente con motivo del señaladísimo día de nuestro santo. Claro que este brindis, parece hacer comprender que entre los invitados debía de haber un tenor para felicitarla, y... ¡claro! fué inevitable el inimitable dúo y el brindis... Le deseamos, señorita Galobart, que en compañía de sus papás y de sus amistades, siga pasando cada año, horas de alegría y de felicidad.

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO. SE UNE A "GIOCONDA").

- Ahora...unas horas pasadas en Madrid, nos traerán con motivo de un viaje, las notas del vals del Desfile del Amor....Es don Juan Gamba Cortés quien nos escribe. "Almacenes EL MUNDO: "Recogiendo su amable invitación de radiar música que evoque un momento emocional de la vida de uno, ruegos me hagan recordar junto con mi esposa. Lo haremos, con un pasaje de la película "El Desfile del Amor", el vals, el cual traerá hasta nosotros, nuestra llegada a Madrid en viaje de novios. Atentamente les saluda Juan Cortés.

(DISCO. "EL DESFILE DEL AMOR". VALS. SE APLANA PARA DECIR:

- ¡qué difícil será don Juan que vuelva usted a presenciar un desfile del amor ni más brillante, ni más vistoso que el que presencié durante el venturoso viaje de novios...Desfile marcial de atenciones...desfile de palabras dulces y cariñosas...desfile asombroso de felicidad...Lo que desde aquí los deseamos a don Juan y a su señora esposa es que siempre recuerden este bello desfile, y que jamás, tengan que pronunciar la voz de mando de...¡rompan filas!

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO.

- Al leer la carta que sigue, no sé por qué, sentí una especie de cosquilleo, y me faltó poco para ponerme a dar saltos. Hay cosas que influyen a primera vista, como a mí me ocurrió. Y es que tiene su alegría el recuerdo. Es este: "Almacenes EL MUNDO: Una sesentona les agradecería mucho le ofrecieran "Invitación al Vals", pues cuando oye esta música tan hermosa, se siente joven y le dan ganas de bailar recordando su juventud. Muy agradecida a su atención. P.Ojeda.

(DISCO. "INVITACION AL VALS". SE APLANA PARA DECIR:

- Yo he visto que en su carta, señora, rebosa un carácter alegre...La veo a usted sonriendo a la vida y alegrándose cada vez que abre el balcón. Lo que me atrevo a recomendarle -pues es una lástima que no lo haga- es que cada vez que se sienta joven, y le den ganas de bailar, baile. Se lo digo, porque yo también soy sesentón, y le aseguro, que cada vez que me dan ganas de bailar, bailo...Y, además, me va muy bien...¡Estupendamente!

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO.

- Ahora como en todos los recuerdos, vamos a acortar las distancias. La señorita P. S. (que nos suplica que no leamos su nombre), desea lo siguiente. "Almacenes EL MUNDO: Todos los domingos escucho con verdadero deleite su emisión, y al fin, me atrevo a pedirles, que me permitan ~~me~~ vivir también a mí en ese MUNDO DE LOS RECUERDOS. Les agradecería que me ofreciesen la fantasía de "Caballería Rusticana". Esa hermosa y sublime obra, me hará vivir un grato momento, aunque lejano; pero que con esa música, no me lo parece. Les da las gracias anticipadas. P. S.

(DISCO. FANTASIA DE "CABALLERIA RUSTICANA". SE APLANA PARA DECIR:

- Es sin duda nuestro mayor placer, darle entrada franca en este MUNDO DE LOS RECUERDOS, señorita P. S., para que usted pueda revivir ese grato momento, aunque lejano, pero tan cerca ahora de usted al escuchar esta música...Verá usted que es un MUNDO sin fronteras...un mundo maravilloso, en el cual se vive como en ningún otro...MUNDO...

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO.

- ¿Qué es lo que sería capaz de evocar con más justeza un momento, un minuto de dicha, de añoranza, de dolor o de alegría que una música elegida por ustedes? ¿Les agrada mandarnos sus recuerdos? Una carta enviada a los Almacenes EL MUNDO, Menendez Pelayo 9, y serán inmediatamente complacidos. Digannos un poco extensamente el motivo que desean recordar, mas la música que lo hará revivir.. ¡Disfruten soñando un poquito en ^{este} MUNDO DE LOS RECUERDOS, Escriban su carta, a los Almacenes EL MUNDO, Menendez Pelayo 9.....La Dirección de los Almacenes EL MUNDO, y con ocasión de las proximas fiestas Navideñas, me concede el honor de desearlos en su nombre, unas felices Pascuas, y un felicísimo año de 1950.. ¡Felicidades, señores radioyentes...Prosperidades, suerte, ventura y alegría... Y ahora me toca a mí: Felices Pascuas a todos, y hasta el día de San Esteban..

Señoras, señoritas y señores radioyentes: muchas gracias y buenas noches.

(DISCO. "SUITE LONDON". SE APLANA PARA DECIR:

Por - Ofrecido por los Almacenes EL MUNDO, Menendez Pelayo 9...un verdadero y nuevo mundo creado para la mujer, acaban ustedes de oír su emisión, EL MUNDO DE LOS RECUERDOS. Una emisión por Pousinet.

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO.

(SIGUE LA EMISION COM BAILLABLES.