

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(2) 12 / 44 / 1

RADIO



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 2 de DICIEMBRE de 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.--		Fin de programa.		
13h.45	Mediodía	Sintonía.- Carroll Gibbons y sus Orpheans:	Varios	Discos
13h.50		Boletín informativo.		
13h.55		Sigue: Carróll Gibbons y sus Orpheans:	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.	"	"
14h.02		Pepe Blanco y Carmen Morell:	"	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Sigue: Carmen Morell y Pepe Blanco:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Eric Winstone:		
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		Obras de Gershwin: "OBERTURA CUBANA":		
15h.45		Sigue: Obras de Gershwin: "UN AMERICANO EN PARIS":		
16h.--		"BIBLIOTECA DE "RADIO-BARCELONA":	E. Ribas	
16h.15		Fin de programa.		
19h.--	Tarde	Sintonía.- Sardanas del compositor Agustín Borguñó, pormorden cronológico por Coblá Barcelona-Albert Martí:		"
19h.15		RECITAL POETICO A CARGO DE LA RAPSODA CATALINA ESPAÑO:		Humana
19h.25		Wilhelm Backhaus al piano:	Varios	Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:	"	"
19h.40		La voz de Beniamino Gigli:	"	"
19h.50		Alocución de circunstancias con motivo de un festival Pro Seminario Misionero Franciscano, por el Rvdo. P. Ladislao Guim Definidor Provincial de los Franciscano.		
19h.55		Actuación del acordeonista VICENTE BENEDI Y SU RITMO:	"	Humana
20h.10		Boletín informativo.		
20h.15		Harry James y su Orquesta:		
20h.20		"CRONICA DE TEATROS":	J. Caminero	
20h.25		"LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": "Seda de vidrio", por el ingeniero Manuel Vidal Español.	Vidal	
20h.30		"SERENATA DEL ANOCHECER": Música ligera:		
20h.45		"RADIO-DEPORTES":		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Sigue: Harry James:		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana.		
		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"HUMOR EN EL AIRE":		
21h.20		Guía comercial.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(2172140)2

Guía-índice o programa para el

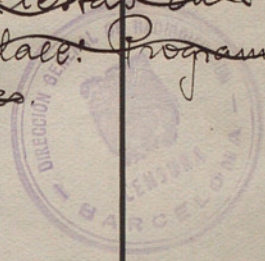
VIERNES

día 2º de NOVIEMBRE de 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.25		Orquesta Mussette Serramont y Morató:		Discos
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		"Cuentos de Hoffman":	Offenbach.	"
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Carmen Castillo é Irene Ambrús:	Varios	"
22h.30		"BURBUJAS MUSICALES":	"	Humana
22h.45		Actuación de la ORQUESTA FLORUDA:	"	
23h.--		"CITA CON LAS ESTRELLAS": Guión de A. Losada		
23h.30	vale →	TEATRO DE RAJ.-1. Radiación de la comedia de Ladislao Todor: Retransmisión desde el Salón de Fiestas del Windsor Palace. Programa de Variedades. "ATREVETE SUSANA" interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora.		
01h.--		Fin de programa.		

—o—o—o—o—o—



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 2 de Diciembre de

1949

(21/12/49)3

...

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta dos menos cuarto del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

13h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes muy buenas ~~tarde~~ tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Carroll Gibbons y sus Orpheans: (Discos)

13h.50 Boletín informativo.

13h.55 Sigue: Carroll Gibbons y sus Orpheans: (Discos)

14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 Pepe Blanco y Carmen Morell: (Discos)

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

* Sigue: Carmen Morell y Pepe Blanco: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Eric Winstone y su Orquesta: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB:"

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 Obras de Gershwin: "OBERTURA CUBANA", por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos: (Discos)

15h.45 Sigue: Obras de Gershwin: "Un americano en Paris", por Paul Whiteman y su Orquesta: (Discos)

16h.-9 "BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA": por Pablo Ribas:
(Texto hoja aparte)

16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las siete de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente. (Viva Franco. Arriba España.

(2/12/50)

19h.--X Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE VBARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

-X Sardanas del compositor Agustín Borguñó, por orden cronológico, por Cobla Barcelona-Albert Martí: (Discos)

19h.15 RECITAL POÉTICO a cargo de la rapsoda CATALINA ESPANÓ:

- X "Por el camino adelante" - Anónimo
- Y "Despedida" - José Andrés de Prada
- X "El Gaitero de Gijón" - Ramón de Campoamor

19h.25 Wilhelm Backhaus al piano: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X La voz de Beniamino Gigli: (Discos)

19h.50 Alocución de circunstancias con motivo de un festival Pro Seminario Misionero Franciscano, por el Rvdo. P. Ladislao Guim Definidor Provincial de los Franciscanos:

(Texto hoja aparte)

19h.55 Actuación del acordeonista VICENTE BENEDÍ Y SU RITMO:

- X "Opus nº 1", fox medio tiempo
- X "El tango de la luna"

*Gyriq
Sanchez
Bo Terid*

X 20h.10 Boletín informativo.

X 20h.15 Harry James y su Orquesta: (Discos)

X 20h.20 "CRÓNICA DE TEATROS", por José Caminero:

X 20h.25 "LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS": "Seda de vidrio", por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.30 "SERENATA DEL ANOCHECER": Música ~~de~~ ligera por la Orquesta de Donald Voorhees : (Discos)

- X "Niños en el Bosque" - de Jerome Kern
- X "El Bosque Espeso" - de Mac Dowell
- X "Serenata Cubana", de Victor Herbert
- X "Tres Ratones Ciegos" - Popular
- X "Rondó Caprichoso" - de Saint-Saëns
- X "Una Calle de Miami" - Jacobi
- X "Serenata Española" - Victor Herbert

(Texto hoja aparte)

...

- ✓ 20h.45 RADIO-DEPORTES.
- ✓ 20h.50 Guía comercial.
- 20h.55 Sigue: Harry James y su Orquesta: (Discos)
- ✓ 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana:- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.- Programas destacados.
- ✓ 21h.05 Programa: "HUMOR EN EL AIRE":
(2/12/44) S (Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 21h.20 Guía comercial.
- 21h.25 Orquesta Mussette Sarramont y Morató: (Discos)
- ✓ 21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - ✓ - "CUENTOS DE HOFFMANN", de Offenbach, por Orquesta Mayfair: (Discos)
- ✓ 22h.15 Guía comercial.
- 22h.20 Carmen Castillo é Irene Ambrús: (Discos)
- ✓ 22h.30 Programas "BURBUJAS MUSICALES":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 22h.45 Actuación de la ORQUESTA FLORIDA:

- ✓ 23h.-- Programa: "CITA CON LAS ESTRELLAS": Guión de Antonio Losada
(Texto hoja aparte)
- ✓ 23h.30 ~~TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la comedia de Ladislao Fodor: Palacé. Programa de variedades vale Teatro.~~
FATREVEVE SUSANA
~~interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.~~

01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

(2112/411) 6

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 2 de Diciembre de 1949.

A las 13h.35

CARROLL GIBBONS Y SUS ORPHEANS

- 5829 P. R. 1-- ~~X~~ EL AÑO NUEVO MÁS FELIZ DE TODOS, de O'Connor, Watson y Denby.
2-- UN CARIÑO DULCE Y MIMOSO, de Box, Cox y Ilda.
- 5828 P. R. 3-- ~~X~~ MIENTRAS SEAMOS JÓVENES, de Engvick, Wilder y Palitz.
4-- RECORDARÉ EL MES DE ABRIL, de Raye, de Paul y Johnson.
- 5827 P. C. 5-- MI SUEÑO FAVORITO, de Watson, Denby y Nicholls.
6-- DONDE QUIERA QUE ESTÉS VEN A MI, de Cahn y Styne.

A las 13h.55

SIGUE: CARROLL GIBBONS Y SUS ORPHEANS

(2/12/49) 7

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 2 de Diciembre de 1949.

(212140) 8

A las 14h.--

PEPE BLANCO Y CARMEN MORELL

Por Pepe Blanco

- 5879 P. O. 1--X LA DEL MANTONCITO VERDE, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.
- 2--X NO ME LLORES, Zambra de Quintero, León y Quiroga.

Por ~~Carmen~~ Morell y Pepe Blanco.

- 5347 P. O. 3--X CARIÑO Y SOBERBIA, Jota de Quintero y León.
- 4--X LA MARQUESA Y EL ALBAÑIL, Jotas de picadillo de Quintero y León.

Por Pepe Blanco

- 5432 P. O. 5--X EL GARROTIN, TIN, TIN, de Quintero, León y Quiroga.
- 6-- !AY! QUE "LAVI", Bugui gitano de Quintero, León y Quiroga.

Por Carmen Morell

- 5431 P. O. 7--X !AY! MULATITO, Habanera de Quintero, León y Quiroga.
- 8--X !AY! SI YO PUDIERA HABLAR, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.

- 5878 P. O. 9--X NEGROS COMO LA MORA, Pasacalle de Quintero, León y Quiroga.
- 10--X !AY, MANUEL RODRIGUEZ!, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.

A las 14h.45

SIGUE: CARMEN MORELL Y PEPE BLANCO

A las 14h.55

ERIC WINSTONE Y SU ORQUESTA

- PRESTADO P. P. 11--X SARATOGA, de Winstone.
- 12--0 SUBWAY BOUNCE, de Berry y Desmond O'Connor.

- PRESTADO P. P. 13--0 PASSING CLOUDS, de Cardew.
- 14--0 FLORIDA SPECIAL, de Kolmar y Browning.

="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 2 de Diciembre de 1949.

A las 19h.--

SARDANAS DEL COMPOSITOR AGUSTIN BORGUNÓ

POR ORDEN CRONOLÓGICO

Por Cobla Barcelona-Albert Martí.

- PRESTADO P. P. 1--~~X~~ LA FONT DE L'HERMITA, (1c.)
PRESTADO P. R. 2--~~X~~ COLLGEROLA-COLLGEROLA, (1c.)
PRESTADO P. P. 3-- OCOMIAT, (1c.)

(2112/44) 10

Por Cobla Barcelona

- 96 Srd. G. L. 4--~~X~~ NURIA, (1c.)
4634 G. O. 5-- O MONTSERRATINA, (1c.)

A las 19h.15

S U P L E M E N T O

WILHELM BACKHAUS AL PIANO

- 86 Pn. G. L. 6--^O SOIRÉE DE VIENNE Nº 6, de Schubert
7--~~X~~ MOMENTO MUSICAL EN LA BEMOL MAYOR, de Schubert.
147 Pn. G. L. 8--~~X~~ INTERMEZZO EN LA MENOR, INTERMEZZO EN LA MAYOR, de
Brahms.
9--^O RAPSDIA EN SOL MENOR, de Brahms.

A las 19h.40

LA VOZ DE BENIAMINO GIGLI

- 187 Op. G. L. 10--~~X~~ "Salve dimora, casta e pura" de FAUST, de Gounod.
11--^O "Che gelida manina" de LA BOHEME, de Puccini.
184 Op. G. L. 12--^O "O Paradiso" de L'AMERICANA, de Meyerbeer.
13--^O "M'Appari" de MARTA, de Flotow
665 P. L. 14--^O MARECHIARE, de Tosti y Giacomo.
15--^O LA DANZA, de Rossini.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 2 de Diciembre de 1949

A las 20h.--

S U P L E M E N T O

(2/12/40) 17

HARRY JAMES Y SU ORQUESTA

- 5859 P. O. 1--~~X~~ EL CARNAVAL DE VENECIA, de Benedict.
2--~~X~~ EL VUELO DEL MOSCARDÓN, de Rimsky-Korsakow.
- 4863 P. R. 3--~~X~~ FRIAR ROCK, Foxtrot de James.
4--~~O~~ KEB-LAH, Foxtrot de Mizol y James.
- 5350 P. R. 5--~~O~~ FÁCIL, de Conniff y James.
6--~~O~~ ¿Y AHORA QUIEN LO SIENTE?, de Kalmar, Ruby y Snyder.
- 3401 P. O. 7--~~O~~ JUGHEAD, Foxtrot de Rains.
8--~~O~~ Sí, CIERTAMENTE, Foxtrot de Oliver.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 2 de Diciembre de 1949.

A las 21h.25

"ORQUESTA MUSETTE" SERRAMONT Y MORATÓ

21 (17/44) 12

- 3436 P. R. 1--○ RESTRICCIÓN, Marchiña de Serramont.
2--○ REINA DE MUSETTE, Vals de Peyrannin.
- 3673 P. R. 3--○ AMANECEER EN TURQUIA, Foxtrot de Scott.
4--○ TRES MOTIVOS CONOCIDOS, de Hupfeld, Lippman y Scotto.
- 4192 P. R. 5--○ !HOLA!, ¿QUE TAL?, Huapango humorístico de Morató.
6--○ TU SUEÑO Y EL MIO, Bolero de Riba de Pedro y Serramont.
- 4042 P. R. 7--○ A LA MAR ME VOY, Tanguillo de Fornes.
8--○ MIRADAS, Marchiña de Ulecia y Alcázar.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 2 de Diciembre de 1949.

A las 22h.--

"CUENTOS DE HOFFMANN"

de Offenbach

Por Orquesta Mayfair

5262

P. L.

1-- "Vals" (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Filarmónica, bajo la dirección del Mtro. John Hollingsworth.

PRESTADO P. A.

02-- LA OCULTA BONDAD, de Grun.

Por Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. John Hollingsworth.

03-- Mr. PERRIN Y Mr. TRAILL, de Gray.

Por Orquesta Filarmónica de Viena, bajo la dirección del Mtro. Bruno Walter.

2322

P. L.

04-- DANZAS ALEMANAS Nº. 1 y 2, de Mozart.

05-- DANZA ALEMANA Nº, 3 de Mozart.

A las 22h.20

CARMEN CASTILLO E IRENE AMBRÚS

Por Carmen Castillo

5387

P. D.

06-- "Las mañanitas" de FIESTA BRAVA, de Campo y Marks.
07-- LAS ATEÑITAS, de Espinosa, Tuvim y Francia Luban.

Por Irene Ambrús

3782

P. R.

08-- "Canción de la rosa" de LA ALEGRE ROSALINDA, de Strauss.
09-- LA LAEGRE ROSALINDA, de Johann Strauss.

A las 22h.45

CONJUNTO GLORY'S KING

5370

P. C.

10-- TE DÍ MI CARIÑO, Foxtrot de Antonio Vilás.
11-- EL TRACTOR, Foxtrot de Antonio Vilás,

~~12--~~

4448

P. R.

12-- ROMPIENDO CRISTALES, Foxtrot de Antonio Vilás.
13-- JAM SESION, Foxtrot de Almiñana.

4446

P. R.

14-- DANUBIO SWING, Foxtrot de Salina.
15-- MISISIPI, Foxtrot de Salina.

="="="="="="="="="="="="="="="

2-12-1949

(2/12/49) 14
PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Sin que se modifiquen las características de abstención de negocio que son las habituales de la Bolsa al correr de estos días, puede apreciarse como los cambios tienen tendencia a fortalecerse a pequeñas dosis, cual corresponde a la escasez de numerario que acude a la inversión en rentas variables.

Ha sido característico el caso de las acciones Cros, cuya apertura inferior en un entero al tipo precedente, ha sido rectificadada paulatinamente para ultimar con dos enteros de ventaja.

Tambien ha llamado la atención la continuidad de la mejora en el grupo de la construcción, singularmente en Fomento de Obras que registran otro pequeño avance de cotización. Anotamos asimismo la mejor disposición de Dragados y Construcciones que ganan un entero y quedan solicitadas.

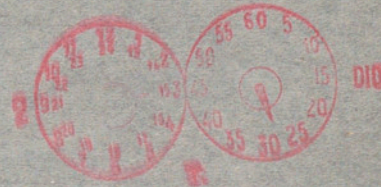
El grupo que, en conjunto, aparece más desorientado es el de Aguas, gas y electricidad, que no ofrece otra nota digna de mención que la continuidad del avance de Hidroeléctrica del Pindo.

En los sectores de alimentación, textil y de fibras artificiales, la característica es de sostenimiento.

Las acciones de la Compañía Telefónica Nacional tienden a recuperar el importe del cupón cortado.

Pero la verdadera animación se ha revelado, como por sorpresa, cuando ya parecía que iba a cerrar la sesión bajo el signo del aburrimiento, en la actuación de los valores de arbitraje, y muy especialmente en Española de Petróleos, y en Minas del Rif. Estas últimas acciones, cuya apertura ha sido similar al cierre de ayer, han registrado importantes transacciones tres puntos más altas, para acabar solicitadas insistentemente al cierre.

Ya veremos si se confirman los buenos augurios que el mercado parece insinuar a última hora a través del arbitraje. No nos extrañaría que así sucediese.



BOLSA DE BARCELONA

(21/12/48) 15 (1)

Interior 4 % 86
Exterior 4 % 103.25
Amortizable 3 % 84
" 3 y medio 90.75
" 4 % 100.25
Reconstruccion Nacional 4 % 95.25
Crédito Local 4 % lotes 99.65
" " 4 % inter 95.65
Banco Hipotecario 4 % neto 101
~~Caja Pensiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal $\frac{5}{4}$ % 80.85
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
Transversal 6 % 112.50
Tranvias Barcelona 5 y medio 94
Aguas Barcelona 5 % C - 102
Traction 6 % 76
~~Chado 5 y medio~~
Energia Eléctrica 5 % 1941 96
~~Cines 6 %~~
Telefónicas 5 % 96.50
~~Ponento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
Maquinista 5 % 90.75
~~Cros 5 y medio~~



BONOS

(2112/44)16

(2)

Catalana de Gas 5 % 91.50

~~Gas Lebón 6 %~~

Tranvias Barcelona 6 % 99.50

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 167

~~Metre Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 110

~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 142.50

Maquinista 103

~~Maquitrens~~

~~Asland, ordinarias~~

Urbas 103

~~Union Naval de Levante~~

Carbuos Metálicos 377

Cros 452

Central de Obras 63

Fomento Obras 300

Piedras y Mármoles 140

Aguas Barcelona 292

~~" Besón~~

~~" Ellobregat~~

~~Catalana Gas, nuevas~~

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Unión Eléctrica Madrileña 130

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 363



(2112/40) 12

Española Petroleos 336

(3 -(-pares-))

General Azucarera 137

~~Enlace~~

Telefónicas 148.75

Dragados 178

~~Aguasbar~~

~~Piosa~~

Minas Rif 277 Pesetas

Explosivos 280 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 369

" Exterior 181

Campsa 133

~~Ebro~~

Minas Rif 274 Pesetas

Petroleos 332

Unión Eléctrica Madrileña 131

Felguera 232

BOLSA DE BILBAO

~~Banco de Vizcaya~~

~~Ponferrada~~

~~Naviera Aznar Pesetas~~

~~" Bilbaina Pesetas~~

~~Duro-Felguera~~

~~Papelera Española~~

~~Basconia~~



(2112/44) 78

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

La nota más destacada del sector de rentas fijas, la constituye la continuidad de la buena disposición de las Cédulas 4% libres del Banco Hipotecario.

Hoy hubiesen mejorado asimismo de cotización las Interprovinciales del Banco de Crédito Local, de no haberse tenido que absorber una fuerte partida vendedora. Pero es evidente que el atractivo del corte de cupón, y la fuerte presión de la demanda acabarán por imponerse.

Es posible que en lo que resta de mes, los factores técnicos que siempre influyen en el mercado, trabajen en pro de la intensificación de la demanda de rentas fijas.

El Banco de Austria que había fijado el cambio de la libra esterlina en 40 schillings, lo ha rebajado a 34, como consecuencia de la baja de aquella divisa en el mercado suizo.

Soler y Torra Hermanos (Fincas) como agentes de la propiedad inmobiliaria cuidan de la compra - venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.
=====

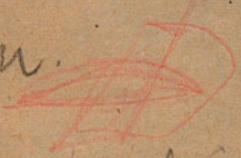


Radio Club
(2-12-49) 19

Por Vidal Ricart
en el estudio;
María Dolores
de Fernando ^{García}
García.

Mi clavel ^(bolero) de
Tielmon.

Los discos están
enumerados en el
folio


2007

EMISIONES
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

(2112194) 20

PROGRAMA: RADIO CLUB

NUMERO 1271
=====

FECHA : VIERNES 2 DICIEMBRE 1949

HORA : A LAS 15.

GUIÓN: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

Goentars



Censura

Original Sr.

Censura



SINTONIA

Festival de Cuerdas

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

(212)4472

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

Cuadras



(2112/44) 22

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTORA

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y....minutos.



LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

(7172149) 23

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy viernes 2 de diciembre de 1949.

LOCUTOR

Han transcurrido 335 días del año 1949.

LOCUTORA

Salió el sol a las 8 horas, 8 minutos.

LOCUTOR

Y la luna saldrá a las 15 horas, 39 minutos.

LOCUTORA

Nuestro satélite en el sexto día de su cuarto creciente se encuentra en la constelación de Aries.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA

Santos Eusebio, Marcelo, Hipólito, Máximo, Adriano, Paulino, Fibiana, Aurelia y Juan Armero.

ORGANO

Fantasia "La Tormenta"

LOCUTOR

Juan Armero era dominico. Se presentó como converso en el convento de Baeza, pero los Superiores le obligaron a estudiar. Sus penitencias eran extraordinarias. Se decía de él que durante 60 años no violó un solo punto de la regla. Murió en el año 1566.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.

(2112196) 24

KILOFON

LOCUTORA

Efemérides.

LOCUTOR

2 diciembre.



KILOFON

LOCUTORA

1586

DISCO: ~~SINFONICO~~ Orfano

LOCUTOR

El rey don Sancho el Bravo o IV de Castilla, firmó una orden para reunir Cortes en Palencia.

RESUELVE

LOCUTORA

1547.

DISCO ~~SINFONICO~~

LOCUTOR

Muere en Castilleja de la Cuesta, prov. de Sevilla, el conquistador de Méjico, Hernan Cortés.

RESUELVE

LOCUTORA

1804.

DISCO ~~SINFONICO~~ Orfano

LOCUTOR

Se encuentra muerto a puñaladas en los Campos Elíseos de Paris el inventor del gas de alumbrado, Felipe Lebon.

RESUELVE

LOCUTORA

1937.

DISCO ~~SINFONICO~~

LOCUTOR

Muere en Barcelona el eminente astrónomo español José Comas Solá.

KILOFON

DISCO :

El Vagón Colorado

(BREVE Y FONDO)



(2112/49)25

LOCUTOR

Está para rodarse una película basada en la vida de Benito Mussolini. Dicho film lleva por título "Alba en Dongo" refiriéndose a la última noche del dictador italiano.

LOCUTORA

Recurriendo a un viejo truco cinematográfico, el Duce comenzará a rememorar los años de gloria y de amor pasados al lado de Clara Petacci, en espera sobresaltada del amanecer que les traerá la muerte.

LOCUTOR

El papel de Mussolini será interpretado por el actor Charles Boyer y el de Clara Petacci, Barbara Stanwynck. El papel de Walker Audisto, asesino del Duce, lo desempeñará el "malo" de muchas películas del Oeste, Sam Walker.

LOCUTORA

El escenario de la película será montado en reproducciones del palacio de Venecia de Dongo y de otras localidades italianas.

LOCUTOR

Parece que no se trata de filmar una película política, sino un film en el que se refleje el Duce en sus últimos momentos como hombre perdido al que espera un final trágico.....

DISCO SUBE Y TERMINA

DISCO:

(BREVE Y FONDO)

La Virgen Potea

(21/12/49) 26

LOCUTOR

El famoso director germano Pabst acaba de firmar un contrato con la productora italiana I.C.E.T. para dirigir dos películas en los estudios de Roma.

LOCUTORA

La protagonista femenina de ambas películas es la actriz española Mary Martin, que una vez más será la dama de Adriano Rimoldi.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTOR

Doris Day que tenía que hacer un papel de camarera en un film, se pasó dos días en el restorán del estudio aprendiendo a hacer filigranas con una bandeja de platos. Pero...cuando se encontró frente a la cámara con Dennis Morgan y Jack Carson, dejó caer la bandeja con todos los platos al suelo y rompió toda una vajilla.

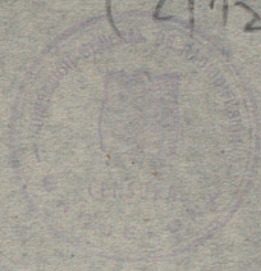
SUBE DISCO -TERMINA

LOCUTORA

Y ANTONIO VIDAL RICART ponè en nuestro RADIO CLUB la
armonia de una canción con.....

(CANCION)

(2572/40) 27



(21/12/40) 28

La Bohème

MUSICA PUCCINI
(BREVE Y FONDO)

El pasado martes día 29 de noviembre se cumplió el 25 aniversario de la muerte de ~~XXXXXXXXXX~~ ~~XXXXX~~ GIACOMO PUCCINI el famoso autor de "La Bohème".

LOCUTORA

Su vida fué la de casi todos los artistas nacidos en el seno de una familia pobre. Nació en Lucca, (Italia) y siguió sus estudios en el Conservatorio de Milán.



SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTOR

De alma sencilla y caracter humilde cien por cien, nunca se sintió poseído de esa soberbia que domina en los faltos de sentido común....

LOCUTORA

Amaba la música y cedía a la inspiración, como el ingenuo pájaro que canta porque la Naturaleza le prodigó el don de la armonía. Solía decir:

LOCUTOR

- Yo no soy un gran compositor; ^{me atraen} ~~mi especialidad~~ ~~son~~ las cosas pequeñas y me gusta manejarlas.-

LOCUTORA

Y por eso, Aquel que dijo: "...el que se humille será exaltado", y "Los últimos serán los primeros", le hizo don de gloria y fortuna y le colocó en primera línea en el rango de los compositores.

LOCUTOR

Por eso nosotros también nos unimos al justo recordatorio del 25 aniversario de la muerte del gran músico Giacomo Puccini.

DISCO HASTA FINAL
GONG

(2112149) 29

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB ,
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.



DISCO : LA CIUDAD INVISIBLE DE KITEGE
(BREVE Y FONDO)

(21/12/46) 30

LOCUTOR

Parece que han sido descubiertas las ruinas de una ciudad misteriosa que vivió y floreció hace ya algunos siglos...

DISCO SUBE UN MOMENTO Y DESCENDE

LOCUTORA

Según la arquitectura, sus últimos pobladores fueron musulmanes.... Aun cuando ciertos indicios del decorado acusan también influencias griegas....

LOCUTOR

Sus descubridores buscan afanosamente manuscritos que den alguna luz sobre la vida y orígenes de esta misteriosa población...

LOCUTORA

Junto a esta ciudad silenciosa, donde ni un solo habitante pasa por sus desiertas calles, existe una tribu a la que se han dirigido algunas preguntas en plan de información; pero animados por un terror supersticioso se han negado a dar detalles.....

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTOR

Llaman a la ciudad "Peshovarun" y creen que fué abandonada hace ya siglos, cuando "sus invasores" cortaron las aguas que descendían hacia la ciudad desde la montaña.

LOCUTORA

El sabio profesor que hizo el descubrimiento, asegura que la ciudad se abastecía por medio de pozos que existen en gran número en la ciudad, pero... que han sido hallados secos...

LOCUTOR

Aunque se desconoce cualquier referencia histórica sobre dicha ciudad se sitúa su existencia en el tiempo de las Cruzadas, entre los siglos XI y el XIII...

LOCUTORA

Las ruinas se encuentran en el llamado Desierto de la Muerte, al S.O. del Afganistán.

LOCUTOR

Numerosos especialistas se ocuparán de estudiar la vida que pudo haber en la misteriosa ciudad, residiendo en ella el próximo verano.

SUBE DISCO HASTA TERMINAR



(2117) 3A

LOCUTORA

Y ANTONIO VIDAL RICART prosigue en RADIO CLUB su canción acostumbrada, que es regalo de nuestros oyentes.

(CANCIÓN)



(21/21/49) 32

LOCUTOR

Y vamos a recurrir alailable para complacer la demanda de un grupo de radioyentes, ~~radiando~~..... ofreciéndoles.....

DISCO COMPLETO Ha de venir la noche

LOCUTORA

Y cerramos con el segundo discoailable que es.....

DISCO COMPLETO El Cocherito



LOCUTOR

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
saetas del reloj marcan las....horas yminutos.

LOCUTORA

(2112/49)33

Este programa que acaban ustedes de escuchar es
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA



Alcance →

RADIO CLUB
VIERNES,
2 DICIEMBRE 1949.



XILOFON REPETIDO

**EMISIONES
- RADIESE -**

LOCUTOR

NOTICARIO DE ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

(2/12/49) 34



LOCUTOR

Visite sensacional exposición
lacas y miniaturas de
F. Montaña, Sala de Arte COBASA,
Canals, 23.

(15 pal.)

LOCUTORA

GALERIAS LARS, Rambla Cataluña, 116.
Visiten la importante exposición
que actualmente celebra el pintor
BERNADES PONT.

(15 pal.)

LOCUTOR

En Sala CASA DEL LIBRO mañana será
inaugurada una gran exposición del
eminente maestro de justa fama
internacional JULIO BORRELL. En
ella, serán exhibidas magníficas obras
de composición y paisaje así como los
bocetos de las pinturas por él ejecutadas
en nuestra Basílica de La Merced y Catedral
de Buenos Aires. Una gran exposición que debe
ser visitada en Sala CASA DEL LIBRO.

(63 pal.)

LOCUTORA

SALA VENTAS, Mallorca, 233.
Exposición permanente antigüedades,
cuadros antiguos y modernos,
varias firmas. SALA VENTA N,
Mallorca, 233.

(17 pal.)

XILOFON REPETIDO.

**EMISIONES
- RADIESE -**

Emisora de Barcelona.
Emisión: "Biblioteca".
Guión de Pablo Ribas.
Día: 2 -12- 49.
hora: 16'00.



ANDRÉS RÉVESZ. "Mi Virginia". Colección "La Nave".

Lo que constituye una gran biografía es la confluencia de un gran asunto con un gran biógrafo, dice André Maurois (moruá), que en esta materia es maestro. Y, en efecto, en este libro se da esta afortunada confluencia. Existe en esta clase de obras la gran dificultad de respetar la verdad histórica, o lo que por tal se tiene, sin caer en la rigidez y la monotonía, es decir, sin que el libro pierda el fondo de verdad de la vida ni la gracia del relato novelesco.

Y el libro de que ahora damos cuenta es un pedazo de historia que ha tenido la suerte (si se puede hablar así) de caer en las manos de un historiador-novelistas que tiene gran respeto a la historia y a la novela. Y es tan amena la obra, que sus 24 capítulos más bien parecen (por lo bien cortados que están) una colección de artículos.

A nuestro entender, y por lo que se refiere a la utilidad que la historia tiene para la vida, se puede decir que tiene más importancia el fondo sobre el cual se mueven los personajes que los personajes mismos. Y esto parece que lo ha entendido muy bien Andrés Révesz, según la importancia que da al fondo de su historia y la precisión con que lo pinta. Y aquí está el arte del historiador-artista: en dar al lector el cuadro de la época, con sus elementos principales y sus accesorios... sin que el lector se aburra, sin que se proponga simplemente aprender, aunque de paso, mientras se distrae y se conmueve, vaya aprendiendo cosas de la historia que se quedarán en su cerebro más grabadas que las que le dejaría un buen tomo de historia científica y académica.

El editor desliza con cierta timidez la afirmación de que esta obra se lee como una novela, porque dice, y con razón, que se abusa de esta frase. Pero la afirmación es cierta. Nosotros la hemos leído,

2.-
no de un tirón; pero sí de dos tirones, y esto, por necesidades de tiempo; pero nunca hemos soltado el libro sino a la fuerza.

FRANCIS BRETT YOUNG (yang). "Diamante Negro". Traducción de Guillermo Marigó Petit. Editor Luis de Caralt. (2/12/49) 36

Poco conocido es todavía en España este autor inglés. Esperamos que lo será más. Esta es la novela de un joven honrado. El joven Abner va por el mundo luchando, dominando tentaciones, alguna de las cuales parece indomitable. Nunca cede a ellas, porque en el fondo de cada una de estas tentaciones late una deslealtad. El protagonista lucha, y cuando ve que está en grave peligro de ceder, huye. No recibe otra recompensa que su propia satisfacción. Y no sólo esto, sino que el mundo le calumnia dando por hecho que ha caído, es decir, que ha sido desleal. Pero ni aun estas calumnias le llevan a la desesperación, ni a desesperarse y tomar -como es frecuente en la vida y en los libros- su desesperación como disculpa para dejarse caer.

La novela está muy bien llevada y deja que el optimismo flote sobre el mar de la tristeza.

La traducción está bien hecha; pero es de censurar el afán del traductor (cosa hoy frecuentísima en novelas y películas) de suprimir los pronombres personales. Realmente, antes los malos traductores consignaban siempre estos pronombres a que constantemente tienen que acudir otros idiomas (como el francés y el inglés) por pobreza en desinencias verbales. Y por no incurrir en tal vicio, se ha dado ahora en suprimir todos los pronombres personales, principalmente el usted, con lo que se cae en anfibología molesta de mal gusto.

VIENTO EN LAS CAMPANAS, Por Antonio Reyes Huertas. Ediciones Hyma. Barcelona, 1949.

La ya bien conocida "Colección Aurea" acaba de aumentar la lista de sus obras con una novela más, inédita, de Antonio Reyes Huertas, cuyo título "Viento en las campanas" suena a poesía campesina y a sa-

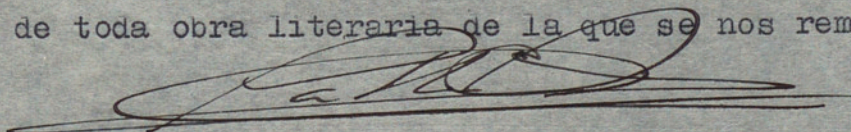
3.-

biduría de refrán popular. No es preciso explicar la personalidad literaria de Reyes Huertas, ni lo que representa su producción dentro de la literatura nacional: el hecho de vivir consagrado por un público adicto y entusiasta, que sigue leyendo sus grandes creaciones, dice lo suficiente en favor de sus méritos de novelista. Por lo demás, la obra que comentamos presenta, como tema fundamental, las "aventuras, soliloquios y mixtificaciones del doctor Mirio", su protagonista, catedrático de Literatura por su profesión, y hombre sensible y cabal por su ~~profesión~~ corazón. La acción transcurre en una capital de provincia de las típicamente quietas y sosegadas de las tierras interiores de España; pero los episodios, rebullendo dentro de las almas, discurren por caminos que no siempre consueñan con la sosegada quietud de las plazas y callejas que les sirven de escenario.

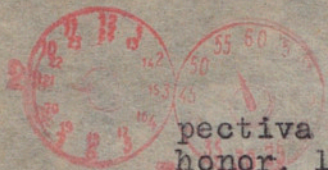
De la obra se desprenden un aroma y un sabor de novela española "de la buena época". Claro que, por las necesidades de la época actual, el argumento es más movido y rápido que en la mayor parte de las novelas de aquel tiempo:

LECTURAS. Tras una graciosa portada original de Riera Rojas, que presenta a su popular Verónica en equipo de excursionista, ofrece el número de LECTURAS de este mes su habitual repertorio de trabajos literarios. En este número figuran en lugar destacado sendos ~~números~~ ^{cuentos} de Luigi Pirandello, Georges Simenon, Carmen Montero, Edgar Allan Poe, etc., con ilustraciones en color; un curioso reportaje sobre la Guinea española; la novela-cine "Huracán"; la entrega de folletín de la obra "Maravillas de la Naturaleza", etc., y, como relleno, una selección de rasgos de humor, entre los que descuellan los del ya popular aristócrata Leopoldo.

Advertencia a autores, editores y libreros: En esta Sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.



R(214)38



La Liga nos ofrece en estos momentos la grata perspectiva de un Barcelona-Español con el que se clausurará, a todo honor, la primera vuelta de la competición. No incurriremos, ahora, en la puerilidad de glosar la significación de este choque entre los dos grandes y nobles rivales catalanes. Hacerlo, ~~nos~~ supondría repetir conceptos que, desde que el fútbol es fútbol, están firmemente arraigados en el ánimo de todos los que siguen, siquiera sea a distancia, el movimiento del más popular de los deportes.

Es un Barcelona-Español. Y con el simple enunciado de los nombres de los dos históricos clubs, unidos con un simple guión, hay más que suficiente para que el aficionado se frote las manos de satisfacción pensando en la grata oportunidad de vivir las más densas emociones que pueden derivarse de un choque futbolístico...

X X X

De los dos contendientes, sólo uno tiene decidida en firme la alineación del equipo. Es el Barcelona. Los azul-grana se hallan ya a estas horas gozando de la placida quietud del retiro, en lo alto de Vallvidrera. Mañana descenderán hasta Las Corts, en donde, darán unos trotes, y regresarán seguidamente a la popular montaña barcelonesa. Fernández no tiene, pues, en estos momentos, la menor duda acerca de la composición del equipo, que será la siguiente: Ramallets, Calvet, Curta, Sagrera; Gonzalvo III-Gonzalvo II; Navarro, Seguer, César, Marcos y Nicolau. Las notas destacadas de esta alineación las constituyen las reapariciones en partido de Liga de Gonzalvo III, César y Nicolau. Tres puntales que el Barcelona acaba de rescatar... Que vuelva pronto Basora -¿reaparecerá contra el Atlético de Bilbao? - y ya estarán todos... Y a por el salto definitivo hacia la cumbre de la clasificación...

En el Español hay dos incógnitas: los dos puestos de extremo. En estos momentos, sigue bailando la duda de si podrá o no reaparecer el argentino Camer... Tampoco parece el entrenador españolista ~~haber~~ resuelto a echar mano de ~~ese~~ tal o cual jugador de los varios de que dispone para el extremo izquierdo... Aunque parece que ahora va a tocarle el turno a Diego... Los demás puestos, en cambio, parecen del todo decididos: Valero, Teruel, Parra, Fabregas; Veloy, Celma; y el trio delantero con Hernandez, Masy Artigas. A poco que los extremos ~~hagan~~ estén a tono con los restantes jugadores, ~~no~~ nadie negará que el Español acudirá al partido de la "maxima" con un equipo sencillamente magnífico, muy capaz de sembrar la inquietud y aun el disgusto en ~~el~~ el sector barcelonista...

EMISIONES

242 / 49 a las 19.56

Alocución de **RADIFUSSE** en las emisoras con motivo del festival pro Seminario Misionero Franciscano organizado por el Rvdo. P. Ladislao Guim, Superior Provincial de los Franciscanos.



(2/12/49) 39

Distinguidos radioescuchas, para el fin de allegar fondos para el sostenimiento del Seminario Misionero Franciscano, la Comunidad Franciscana de Barcelona patrocina un festival que se llevará a cabo el próximo sábado, a las seis y media de la tarde, en el Palacio de la Música.

Hará uso de la palabra el Muy Rvdo. P. Provincial de los Franciscanos, Fr. Francisco Sansa. Seguidamente el selecto Quinteto integrado por los eminentes Profesores: Domingo Ponsa y ~~XXXX~~ Eduardo Boquet, violines, Luis Benejam, viola, José Trotta, violoncelo y María Canela, piano con la maestría y vistuosismo con que tan magistralmente interpretan el arte divino de la música darán un interesante concierto ofreciéndonos obras de A. Dvorak, ~~XXXX~~ Schumann, Lalo, Borodine, Bocherini etc. etc.

Su Santidad el Papa Pio XII en una de las alocuciones por Radio Vaticana afirmaba ~~XX~~ que uno de los deberes primordiales de los cristianos en nuestros días ha de ser secundar la obra de las vocaciones sacerdotales misioneras.

Para que nos percatemos de esta verdad fijémonos en el papel preponderante que ejerce el sacerdote. Si no hubiese sacerdotes no tendríamos a Cristo en nuestros sagrarios; ya no habría más sangre en los cálices para demandar perdón por nuestros pecados; ya no habría más bendiciones irradiadas por nuestras custodias de oro; ya no se levantaría la víctima divina apaciguando el brazo de la justicia de Dios irritada por los pecados de los hombres.

Y ¡cuán grande es el poder del sacerdote! Miradlo toma un poco de pan y al imperio de su palabra y obedeciendo a su llamamiento el Hijo de Dios hecho hombre desciende sobre el altar y se posa en sus sagradas manos.

Un pecador quiere obtener el perdón de sus pecados; se arrodilla ante el ~~XXXXXX~~ confesionario y sus admirados oídos perciben estas ~~XX~~ palabras que son bálsamo confortador para su

Corazón agobiado y triste; Vete en paz, tus ~~peccados~~ peccados te son perdonados. Un moribundo se dispone a comparecer ante la presencia de Dios y quiere tener la certeza de ser ~~bien~~ bien recibido por aquel que ha de juzgarle hasta de sus más recónditos pensamientos. En aquel instante supremo, en aquel momento terrible ¿quien le tenderá la mano para socorrerle y consolarle? ¿quien será el ~~llamado~~ llamado a abrirle las puertas ~~eternales~~ eternas? El sacerdote, sólo el sacerdote.

~~Xxxxx~~ Y ¿qué misión tan consoladora que ejerce el sacerdote? Mirad, es un ~~maribundo~~ anciano que con paso tambaleante se encuentra ya al borde de la tumba. Durante su vida ha caído, ha pecado, ha delinquido; su conciencia lo turltura y atormenta sin cesar; por su mente cruzan pensamientos hasta de desesperación ¿quien podrá devolver la paz ~~zz~~ a aquel corazón así turbado? ¿quien hará brillar un rayo de luz y devolverá el sosiego a aquella pobre alma tan atrocemente hostigada y desesperada? Sólo el sacerdote, sólo el ministro de Dios.

Distinguidos radioescuchas: Con sólo cuanto acabamos de decir se refleja claramente el papel preponderante que ejerce el sacerdote en la sociedad.

Mirad, existen más de mil cuatrocientos millones de seres humanos hermanos nuestros los cuales nada saben del sacerdote y por lo mismo no pueden recibir ni un sólo consuelo de cuanto hemos señalado. Su corazón con frecuencia gotea sangre amargado por el dolor y el sufrimiento. Bien lo sabemos, en semejantes circunstancias la palabra del sacerdote es bálsamo consolador. Pues bien, esos mil cuatrocientos millones de seres humanos carecen de este consuelo.

Distinguidos radioescuchas, frente a esta realidad ¿no se oprime vuestro corazón? ~~Concentrad vuestro~~ ~~Y bien~~ Y bien ¿qué hacéis en favor de los pobres infieles? Ellos necesitan urgentemente al ministro de Dios, al sacerdote; ¿qué hacéis en favor de las vocaciones misioneras? ¿qué actividad desarrolláis en favor de los Seminarios Misioneros?

Si, como decía al principio de esta

mi alocución el Santo Padre afirma que la actividad mejor empleada es aquella que se invierte trabajando en favor de las vocaciones sacerdotales misioneras, preguntaos seriamente ¿qué habéis hecho hasta el presente y qué hacéis en la actualidad en favor de las misiones?

La Orden Franciscana, eminentemente misionera, desde tiempo inmemorial, trabaja en tierra de infieles. En el Celeste Imperio, en donde tantos deus hijos han alcanzado la palma del martirio, en la actualidad sufre horriblemente; la casi totalidad de sus cristiandades han sido destruidas por las hordas marxistas. Ha unos meses recibimos una carta de uno de los misioneros que parte el alma; en uno de los párrafos dice textualmente: Sufrimos lo indecible, pues vemos destruidas nuestras casas, dispersos nuestros ~~xxx~~ cristianos y desaparecidos muchos de los misioneros; ¿qué será de esta misión el día de mañana? Este pensamiento nos hostiga y hace gotear sangre a nuestro corazón; trabajad a fin de que el número de seminaristas misioneros franciscanos sea cada día mayor y el día de mañana vengan a ganar almas para Cristo supliendo a los misioneros desaparecidos.

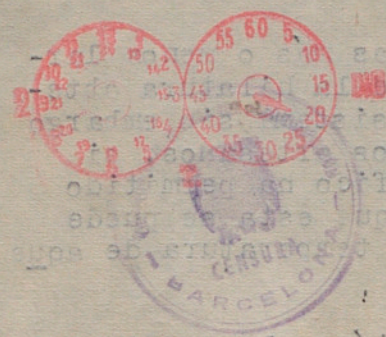
Estimados radioescuchas: Siempre hemos de tener en gran aprecio la obra de las misiones y por ende los Seminarios de Misiones que es de donde han de salir los futuros misioneros, pero de una manera particularísima en estos momentos. ¿Quieres, distinguido radioescucha, ~~xxxxxxxxxxxx~~ ~~xxxxxxxxxxxx~~ trabajar para las misiones? ¿quieres ser misionero de verdad?

Puedes hacerlo: En nuestro Seminario tenemos algunos estudiantes cuyos padres no pueden costearles la carrera y por qué no adoptas a uno de ellos el cual ~~xxxxxxxxxxxx~~ intercederá constantemente ante Dios en favor de tu alma? Y si no terminas a ello coopera siquiera tomando unas entradas del festival que tendrá lugar el próximo sábado día 3 en el Palacio de la Música, a las seis y media de la tarde.

Puede recabar las entradas en....

EMISIONES
- RADIESE -

1098
Viernes DIA 2 Dic 49
20:45 HORAS
(21)2144



LOS PROGRESOS CIENTIFICOS
por
Manuel Vidal España



SEDA DE VIDRIO

Hace algunas semanas pronunció una interesante conferencia en la Asociación Electrotécnica, don Miguel Gatuellas en la que se ocupó del nuevo textil seda de vidrio en los aislamientos eléctricos. El tema es de suficiente interés para que le dediquemos estos minutos de hoy, puesto que la seda de vidrio no sólo tiene la aplicación magnífica e insuperable en la industria eléctrica que con gran acierto destacó el conferenciante, sino que abre campos insospechados, sumamente curiosos y de utilidad ilimitada. No deja de asombrar a los que no han seguido de cerca esta cuestión, que el vidrio hilado es un viejo producto de nuestra artesanía, puesto que ya en el siglo XIV en la Feria del Vidrio que se celebraba en la Plaza del Borne de nuestra ciudad se exhibían bellas muestras de vidrio hilado policromado, de las que quedan todavía magníficos ejemplares en nuestros Museos.

Pero asombra más aún, el saber que los antiguos egipcios, en sus esplendorosos tiempos faraónicos, se servían ya de largos y tenues filamentos de cristal para decorar urnas y anforas. Tales filamentos estirados a mano resultaban desde luego toscos y desiguales, sobre todo si se les compara con los que hoy se producen, cuya finura es tal que se ha llegado a conseguir un diámetro de tres micras, es decir tres milésimas de milímetro; y, mientras aquellos hilos eran rígidos y quebradizos, los que hoy se obtienen son finos, sedosos y flexibles.

(como el vidrio)
El primer procedimiento, empleado después de la guerra del catorce, consistía en fundir el vidrio en hornos especiales, consiguiéndose su hilado al enrollar a mano la fibra resultante en un tambor giratorio; el paso inmediato fue efectuar este hilado mecánicamente. La condición óptima para hilar el vidrio es la que tiene por base una composición de boro-silicato, exenta por completo de álcalis y muy resistente por lo tanto a la acción de la humedad, además de no tener poro alguno y poseer por lo mismo una constante dieléctrica muy elevada, es también la temperatura de fusión, condición de gran interés para su empleo en la industria eléctrica.

Hoy en día existe una empresa internacional la "Owens-Corning Fiberglas Corporation" que ha dado el impulso decisivo a la seda de vidrio o "Fiberglas" y en cuyo poder se hallan las patentes que amparan la fabricación de tan estimable producto. La fabricación de la seda de vidrio puede llevarse a cabo por dos sistemas de hilatura; la hilatura continua y la hilatura discontinua.

La hilatura continua se produce a base de un crisol de platino en cuyo fondo existen unos doscientos agujeros, terminados exteriormente en forma de boquillas de un diámetro del orden de un milímetro. En dicho crisol se vierte el vidrio en forma de bolas que al fundirse forman la masa ^{la cual}, reblandecida, tiende por su propio peso a colarse por los agujeros constituyendo los filamentos que, arrastrados por un movimiento continuo de estiraje, se enrollan sobre un carrete de baquelita, desde el cual pueden sufrir todas las operaciones usuales de la industria textil; torcido, cordelado, cableado, etc.

(2/12/49) 43

EMISIONES
RADIANTES

La hilatura discontinua, produce briznas más o menos largas, como si se tratara de una mecha parecida a la de la hilatura obtenida con el cardado de la lana de oveja. Uno y otro sistema, sin embargo ~~re~~ reproducciones de los métodos manuales de nuestros artesanos, si bien sólo la aplicación de un riguroso método científico ha permitido encontrar el punto crítico de la masa en fusión, ya que ésta se puede desvitrificar, dependiendo dicho punto crítico de la temperatura de aquélla y de las materias de que está compuesta.

Este punto crítico entre la vitrificación y la desvitrificación es el secreto de fabricación de la seda de vidrio, cuya fibra no es hueca como la fibra natural, sino maciza con todas las propiedades físicas y anticorrosivas del vidrio, soportando asimismo temperaturas mucho más altas que cualquier otra fibra textil. Es completamente imputrescible y no apetece a insectos y otros animales que gustan de las fibras naturales.

Lo mismo tejida, que en forma de borra, se emplea en gran variedad de aplicaciones, tanto para guardar del frío como del calor; ya hemos dicho cuanto se emplea y cuanto cabe esperar que se empleará aún para el aislamiento de cables eléctricos y de bobinas de motores y transformadores, reduciendo, dadas sus cualidades, las dimensiones de aquellos para una misma potencia, y tolerando sobrecargas del todo inadmisibles con los aislamientos de algodón o de seda.

Y no es aventurado esperar que dentro poco los propios tejidos destinados a la confección de vestidos se hagan con fibras de vidrio, con esta seda cuya finura supera a la de los más tenues hilos de araña y cuyas condiciones, características y cualidades, muestran de una manera patente la superioridad de la técnica moderna, sobre los propios gusanos de seda, que quedan sin ninguna duda en evidente inferioridad.

M. Vidal

Recomendamos a nuestros radioyentes y en especial a los que siguen las interesantes charlas de D. Manuel Vidal Español no dejen de adquirir el segundo volumen de "Los progresos científicos" que se halla ya a la venta y que al igual que toda la colección constituye un libro de amena divulgación que se lee con gusto y con notorio provecho.

Pídalo en librerías y quioscos al precio de 12 pesetas.

...

...

Dia 2-12-49

Alas = 20:20

EMISIONES
- RADIESE -

CRONICA SEMANAL DE TEATROS

(2192149)49

En el teatro Poliorama se celebro el pasado lunes la funcion de homenaje y despedida a Maria Fernanda Ladron de Guevara con motivo de la brillante temporada artistica que esta ilustre actriz ha realizado en este teatro.

Se puso en escena la comedia dramatica, de Ardavin, LA LEONA. Despues se celebro un brillante fin de fiesta en el que intervinieron las principales figuras de la compania con un selecto recital de poesias, y como broche final a este simpatico acto, Maria Fernanda y Manuel Sabatini el gracioso dialogo, LA CHIQUILLA. La homenajeada, con los artistas de su compania, recogieron desde el palco proscenio grandes ovaciones, muestra de la simpatia que goza esta gran actriz en nuestra ciudad, asi como numerosos ramos de flores de sus admiradores.

En el Romea, y con un lleno a rebosar, se celebro la funcion homenaje al Club de Futbol Barcelona, con motivo de sus Bodas de Oro. Se puso en escena la preciosa comedia de Jose Maria de Sagarra, L'HERU I LA FORASTERA, obra que alcanzo un rotundo exito. Despues se estrenò el sainete de Valentin Castanys, Regas y Martin Fabregas, HA GUANYAT EL BARÇA, entremes prodigo de graciosas ocurrencias y chistes de buen humor, ~~que~~ que celebro con grandes carcajadas el numeroso auditorio que asistio a este homenaje, dispensandoles las mas calidas ovaciones a los autores. ~~Asistieron~~ Asistieron a esta representacion, ademas de los directivos de Club de Futbol Barcelona, los jugadores, Basora, Calvet, Sagner y Curta.

En el Comedia se repuso la graciosa comedia de Adolfo Torrado, EL MUERTO DE RISA, obra sobradamente conocida por nuestro publico, por haberse estrenado por esta misma compania la pasada temporada con un franco exito de publico y critica. Pepe Alfayate y Rafaela Rodriguez hicieron las delicias de la concurrencia, derrochando arte y gracia a manos llenas. Compartieron el exito de estos excelentes artistas, Isabel Redondo, Conchita Cortijo, Aurora Alfayate, Antonio Soto, Gregorio Alonso y Jose Montijano. El numeroso publico que asistio a esta reposicion salio mas que satisfecho de la labor de esta compania.

En el Poliorama, el pasado martes, abrio sus puertas otra vez al Folklore, genero que fomenta este coqueton teatro de las Ramblas desde hace varios años. Ahora nos ha presentado el Sr Falgueras a una compania de elementos jovenes, llenos de entusiasmo y buenas condiciones artisticas y en la que figuran a la cabeza, la simpatica y graciosa Angelita Font, y el cantaoor-bailarin, Chiquito de Mancilla. Se estreno la fantasia lirica en dos actos, de Jose Arfe, Gomez Lazaro y musica de los maestros, Rivas y Gardez, SORTILEGIO ANDALUZ NUMERO TRES, obra que fue del agrado de este publico avezado a esta clase de espectaculos. En, SORTILEGIO ANDALUZ NUMERO TRES, hay una coleccion de numeros de canto y baile dentro de unas estampas de innegable atractivo; en todas ellas campea la nota española, y los autores ha sabido escribir un libreto con estilo y pericia, conteniendo pasajes poeticos excelentes. /

(2/12/49) 45

EMISIONES
RADIOESTACIONES

Sociedad Española de Radiodifusión

S. E. R.

Consta este espectáculo de 14 estampas, algunas de ellas de verdadero merito, entre las que sacamos: Camino del Rocio, alegorica a la Romeria del Rocio; De Motril al Puerto; Mi Maria, un pasodoble cancion, interpretado magnificamente por la joven cancionista, Carmencita Reyes; Tres pretendientes, una cancion escenificada por Angelita Font y Chiquito de Mancilla; y La cancion del Agua, una fantasia, dividida en tres canciones: la de la fuente, la del mar, y la del rio. Despues una cancion amorosa, La suspiros, y como final de la primera parte, una estampa que se titula, Al pie de la Giralda.

En la segunda parte tambien existen estampas de verdadero merito, como son: La Remolino, estampa cortijera, muy bien interpretada por Angelita Font, Carmencita Reyes y Chiquito de Mancilla; despues hay una danza titulada Oro del Darro, bien bailada por Mariluz Carrascosa. La interpretacion corrio a cargo de esto jovenes artistas que demostraron sus buenos dotes de ~~grandes artistas~~; el cuerpo de baile cumpliero satisfactoriamente, y la presentacion, digna de un buen espectáculo de este genero.

El publico que asistio al estreno de Sortilegio andaluz n 3, salio complacido, no regateando aplausos pata autores e interpretes.

2-XII-49.

A P S 26, 20.



EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: Serenata del Anochecer.
DIA: Viernes, 2 de Diciembre de 1949
HORA: 20,30

SONIDO Sintonía

Locutor: Sintonizan Radio Barcelona, Emisora de la Sociedad Española de Radiodifusión, que les ofrece el quinto programa de la serie "Serenata del Anochecer". Es un programa Bodas de Plata.

SONIDO Sintonía.

Locutor: En estos programas que podrán ustedes escuchar todos los viernes a esta misma hora, les ofreceremos un concierto de música ligera a cargo de las mejores orquestas de esta especialidad. Recuerden "Serenata del Anochecer", un programa musical para todos.

SONIDO Sintonía.

Locutor: El advenimiento de la radio hace un cuarto de siglo, fué un experimento emocionante para América. A pesar de todas las dificultades técnicas que tuvieron que vencerse, y a pesar de toda clase de entorpecimientos, la radio trajo algo nuevo en la vida del ciudadano corriente. Los estudios científicos elevaron gradualmente la radio al nivel de los adelantos técnicos más importantes, y la producción en masa redujo los precios a un nivel en el que virtualmente cada hogar de la nación puede poseer uno o más aparatos receptores como mueble corriente de la casa. Hoy, escuchar la radio es una parte de la vida de casi todo ciudadano, y hay programas para todos los gustos. Uno de los mayores éxitos ha sido el aumento del número de orquestas. Además de las orquestas sinfónicas que mantienen la mayoría de las redes emisoras, hay media docena de orquestas radiofónicas famosas en toda la nación que ofrecen al público selecciones de muchos tipos de música. En esta serie presentamos a vds. uno de estos conjuntos: La orquesta Donald Voorhees. "Los niños en el bosque" es una canción del teatro americano compuesta hace veinte años por el fallecido Jerome Kern. Edward Mac Dowell, el compositor americano del siglo pasado, escribió algunas piezas breves que evocan escenas de la Nueva Inglaterra. Entre su "Idilio de la Nueva Inglaterra" hay un grupo denominado "En la espesa selva", en el cual la orquesta describe impresionantes escenas de las selvas de dicha Región.

SONIDO LOS NIÑOS EN EL BOSQUE - EN LA ESPESA SELVA. (2:36 ; 2:38)

Locutor: Víctor Herbert, especialmente conocido por sus operetas, con las que cautivó el país hace cincuenta años, escribió también muchos números para orquesta que continúan en el repertorio de conciertos. Entre ellos tenemos sus rapsodias Americanas e Irlandesas y su Suite de Serenatas. De esta última, la orquesta Voorhees interpreta "Serenata Cubana".

SONIDO SERENATA CUBANA (2:20)

Locutor: Entre las primeras canciones infantiles que aprenden los niños americanos, tenemos "Los tres ratones ciegos"; es un viejo rondó que nos describe la triste historia de tres ratones ciegos a los que la mujer del granjero cortó el rabo. La orquesta lo presenta en una nueva adaptación.

SONIDO LOS TRES RATONES CIEGOS (2:22)

Locutor: El "Rondó Caprichoso", de Camilo Saint-Saens en su forma original, es una selección para solo de violín, acompañado de piano u or-

Varijs

Serenata del Anochecer V - II

questa. En esta adaptación del antiguo clásico, la sección completa de violines de la orquesta interpreta la parte del solista.

(2112149)42

SONIDO RONDO CAPRICHOSO

Locutor: 0 "Pop goes The Weasel", una melodía "tonta", tradicional, que aprenden generalmente los chiquillos cuando empiezan a ir a la escuela. Cantan: "Fuí a buscar a Juanito a su casa; Juanito tenía el sarampión; Así es como va el sarampión - ahí va la comadreja" (Esto en español no tiene sentido ni rima, como muchas de las cosillas que cantan los chicos que empiezan a ir a la escuela) Aquí lo escucharán vds. en un arreglo orquestal adecuado.

SONIDO POP GOES THE WEASEL (2:32)

Locutor: X "En las playas de Miami", por Jacobi, es una canción favorita de tiempos pasados. Muchas de las canciones populares de veinte y treinta años atrás sobreviven a otras melodías que de momento tuvieron más éxito; poseen una calidad sentimental a la cual responden invariablemente los auditorios.

SONIDO EN LAS PLAYAS DE MIAMI (3:16)

Locutor: X El compositor de operetas, Victor Herbert, escribió muchísimas selecciones orquestales. De su "Suite de Serenatas", la orquesta interpreta la "Serenata Española".

SONIDO SERENATA ESPAÑOLA (1:37)

Locutor: 0 En el siglo diecinueve, la naturaleza desempeñó un gran papel en la música y la literatura de Nueva Inglaterra. Así como Henry Thoreau describió las bellezas naturales del campo en sus ensayos llamados "Walden", el compositor Edward Mac Dowell las describió en su música. De sus "Piezas del mar", una suite evocativa de la costa de Nueva Inglaterra, la orquesta interpreta "Hacia el mar".

SONIDO HACIA EL MAR (2:13)

Locutor: X "Parpadea, estrellita, parpadea", como la selección que da principio a este programa, es una "nana" americana. "Parpadea, parpadea" es una canción muy antigua. En efecto, Mozart que la conocía como tonadilla francesa (Maman, je vous le dirai), una vez escribió unas variaciones basadas en dicha canción. Y Luis Carroll, el autor británico, la hizo servir de base en una parodia muy divertida de su "Alicia en el país de las maravillas", libro clásico de los niños. La orquesta interpreta "Parpadea, parpadea" en un arreglo instrumental muy brillante.

SONIDO PARPADEA, ESTRELLITA, PARPADEA" (2:52)

Locutor: Y con el deseo de que nuestro quinto programa "Serenata del Anochecer" haya sido de su agrado, les invitamos a escuchar el próximo Viernes a las ocho y media, el sexto de esta serie. Recuerden "Serenata del anochecer", es un programa Bodas de Plata de Radio Barcelona.

SONIDO Sintonía.

EMISIONES
RADIOESE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: HUMOR EN EL AIRE
FECHA: 2 de diciembre de 1949
HORA: 21,05 a 21,20
GUION: Roig-Guivernau



Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde final frase)

LOCUTOR: ¡HUMOR EN EL AIRE! (21/12/49) 48

(Suben compases de SKY LINER, que funden)



Programa que todos los viernes ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, frente al Paralelo.

(Suben compases de SKY LINER, que funden)

LOCUTORA: Ya sólo faltan días para la Navidad, señoras. Ya las amas de casa no se dan punto de reposo preparándolo todo a fin de que la Navidad de este año supere a la del pasado..., pues veintitrés días pasan volando y es preciso tomar todas las medidas para que nada nos pueda quitar brillantez a la gran fiesta familiar del año.

LOCUTOR: Para ello, para mantener la tradición de una solemne Navidad, cada año se hace necesario cambiar alguna cosa, adquirir alguna pieza, un adorno nuevo... BAZAR PERPIÑÁ piensa en todas estas pequeñas cosas, tan importantes para el hogar, y con el fin de facilitar el mejor éxito de las amas de casa en esta Navidad 1949, pone a disposición de todas los artículos que figuran en la GRAN VENTA DE NAVIDAD actual.

LOCUTORA: Una selección de buenos artículos... ¡y unos PRECIOS DE HOY, más baratos que los de ayer!

LOCUTOR: Tomen nota de esta lista, señoras:

LOCUTORA: LAMPARA cristal, 6 luces, 175 pesetas. LAMPARA cristal, dos pisos, 11 luces, un prodigio, 275 pesetas. Y más de cien modelos, cristal y bronce, para todos los usos y aplicaciones, desde 45 a 3.000 pesetas. CRISTALERIA ricamente tallada, 62 piezas, 199 pesetas. VAJILLA decorada, 56 piezas, 275 pesetas. BATERIA COCINA, 13 piezas, 179 pesetas. BATERIA COCINA marca Hispano-Suiza, 29 piezas, aluminio sin borde, extrafuerte, 649 pesetas. JUEGO CAFE, porcelana fina decorada, 15 piezas, 85 pesetas.

LOCUTOR: ¡PRECIOS DE HOY... MAS BARATOS QUE LOS DE AYER!, en la GRAN VENTA DE NAVIDAD de BAZAR PERPIÑÁ.

LOCUTORA: Por su conveniencia, por sus intereses, tanto a los que residen en Barcelona como fuera, les conviene visitar si les precisa adquirir algún artículo de los anunciados, pues BAZAR PERPIÑÁ, mientras no se demuestre lo contrario, vende más barato que nadie, como por ejemplo...:

BAZAR PERPIÑÁ

LOCUTOR: JUEGOS LICOR, tallados, 13,95 pesetas. CUBIERTOS, plateados y grabados, 15 pesetas. FLOREROS, talla rica, 15 pesetas. ACEITERAS cristal, 3,95 pesetas. PORRONES medio litro, 3,95 pesetas. Y millares de Juegos agua, tocador, [redacted] figuras, en fin, todo cuanto convierte a un hogar en un lugar agradable que prestigia a quien lo habita... a ¡PRECIOS DE HOY... MAS BARATOS QUE LOS DE AYER! Y además, ¡con estupendas facilidades de pago!

(Suben compases de SKY L'INER, que funden)

LOCUTORA: Ahora, antes de dar comienzo a la ^{habitual} lectura de chistes, [redacted] ~~lectura~~, escuchen LA MULATA RUMBERA, por la orquesta del negro Stanley:

(Radiación de LA MULATA RUMBERA)

LOCUTOR: Y seguidamente.... ¡HUMOR EN EL AIRE!

(Suben compases de LA SAMBA DE LA RISA, que funden)

LOCUTORA: En una corrida de toros, sale un bicho muy bravo y al primer torero que embiste lo envía por los aires. Poco después otro sigue el mismo camino y así, el toro deja [redacted] el redondel sin toreros. Dos de ellos se encuentran por los aires, y uno le dice al otro:

LOCUTOR: -Date prisa, Jozeliyo, y baja, que lleva media hora en público solo en la plaza...

LOCUTORA: Remitido por DÁMARIS J. CIPRIÁN

LOCUTOR: Cierto charlatán, en una feria, voceaba las virtudes de un lorito, el cual, según él, era un sabio... -Señores-decía el charlatán-, si tiran ustedes de la cinta encarnada atada a la pata derecha del loro, éste les hablará en inglés; y si le tiran de la cinta azul de su pata izquierda, les hablará en francés.

LOCUTORA: -Oiga-preguntó uno.-¿Y si le tiran de las dos cintas a la vez, qué pasa?

LOCUTOR: -Que me caigo de narices, bestia-contestó el loro.

LOCUTORA: Remitido por DIEGO MELLADO

LOCUTOR: Llega el estudiante a la casa donde se hospeda, y frente a la puerta de su cuarto encuentra a la patrona, que enlazada de brazos y con voz de trueno, le dice:

LOCUTORA: -O me paga inmediatamente los dos meses de hospedaje que me adeuda, o se marcha inmediatamente de mi casa.

LOCUTOR: -Muchas gracias, doña Petra. La anterior patrona me exigió las dos cosas a la vez.

LOCUTORA: Remitido por NURI T. BARBÉ

LOCUTOR: -Diga usted, doña Flora: ¿qué desgracia produciría en usted más honda impresión?

" ORQUESTA FLORIDA "

EMISIONES
- RADIESE -

15 minutos

Programa para el día 2/12/49 a las 22'45 Horas.

(2/12/49) 50

X IN A MELLOW TONE
Música de Duke Ellington

(Fox Swigg)

X ALMOST LIKE BEING IN LOVE
Música de Federick Loewe

(Fox Moderato)
lo canta Tony Prats

"SIN TITULO"
Música de Pepe del Rio

(Guaracha)

LOCUTORA: -Verá... Quiero tan entrañablemente a mi marido, que lo que más sentiría es que se quedara viudo.

LOCUTOR: Remitido por MARTIN ROCA (21721 491 51)

(Suben compases de LA SAMBA DE LA RISA, que funden)

LOCUTORA: La señora pregunta al nuevo rico: - Don Florencio, esta radio es norteamericana, ¿verdad?

LOCUTOR: -No; ~~verdaderamente~~ verdaderamente, norteamericana no lo es: es de Norteamérica del Sur.

LOCUTORA: Remitido por ANTONIO DEMESTRE

LOCUTOR: Un recluta pasa a revisión, pues alega ser corto de vista. Pregunta el capitán: - ¿Qué tiene usted para alegar?

LOCUTORA: -Pues que soy muy corto de vista.

LOCUTOR: -¿Cree usted que es lo suficientemente miope para ser declarado inútil?

LOCUTORA: -Yo creo que sí... ¿Ve usted aquella mosca que se pasea por encima de la mesa de su escritorio?

LOCUTOR: -Sí.

LOCUTORA: -Pues yo no la veo...

LOCUTOR: Remitido por JOSÉ BALAGUER, de Caldas de Montbuy

LOCUTORA: -¡Maño, miá qué lujoso entierro! ¡Seis caballos y qué caja más majal! Cuando nos muramos, ¿cómo nos llevarán a nosotros?

LOCUTOR: -Miá tú... Como que somos probes, tal vez nos hagan dir a pie...

LOCUTORA: Remitido por MANUEL GÓMEZ SÁNCHEZ, de Tarrasa

LOCUTOR: -¿Quién se ha comido el medio pollo que quedó anache en la despensa?

LOCUTORA: -Habrá sido el gato....-contesta la criada nueva.

LOCUTOR: -¿Qué gato?

LOCUTORA: -¡Ah! ¿Pero no hay gato en esta casa?

LOCUTOR: Remitido por JOSÉ BOTELLA ROS

(Suben compases de LA SAMBA DE LA RISA, que funden)

LOCUTORA: HUMOR EN EL AIRE, programa humorístico ofrecido por BAZAR PERPIÑA, premia con diez pesetas cada uno de los chistes radiados. Cuantos deseen colaborar, deben remitir sus chistes a BAZAR PERPIÑA, Ronda de San Pablo, 6 y 8, frente al Paralelo.

(Suben compases de LA SAMBA DE LA RISA, que funden)

LOCUTOR: Si reside usted en Barcelona, en ningún lugar le ofrecerán los precios de BAZAR PERPIÑÁ.

LOCUTORA: Y si reside usted fuera de Barcelona, comprando en BAZAR PERPIÑÁ amortizará el importe de su viaje.

LOCUTOR: *¡Conchitas... vuestro regalo en BAZAR PERPIÑÁ!
¡Compra en BAZAR PERPIÑÁ... y dinero ahorrará!*

LOCUTORA: PRECIOS DE HOY... MAS BARATOS QUE LOS DE AMER, en la GRAN VENTA DE NAVIDAD de BAZAR PERPIÑÁ!

LOCUTOR: Y como final de programa, HUMOR EN EL AIRE les ofrece la radiación de la sardana de Tarridas: MONTSE-RRAT. ¡Escuchen!

(Radiación de MONTSERRAT)

(2192140)52

LOCUTORA: Señores, hasta el próximo viernes, en el programa ¡HUMOR EN EL AIRE!

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (hasta fin frase musical)



PROGRAMA RELUMBRON
5 minutos

EMISIONES
- RADIESE -

Original Sr. Censor
s 2 diciembre 1949

Locutor

LOCUTOR

Y tras este bello parentesis ~~radical~~, oigan VIDAS SENE-
RAS EN EL ARTE.

(2192/44) 53

LOCUTORA

Gentileza que ~~a esta misma hora~~ les ofrece ~~todos los~~
~~jueves~~....

LOCUTOR

RELUMBRON.

DISCO : BENAMOR

(a la frase "Pais del Sol")

LOCUTOR

RELUMBRON

LOCUTORA

Refleja y brilla.

GONG

LOCUTOR

RELUMBRON

LOCUTORA

La novena maravilla.

GONG FUERTE

LOCUTOR

Señora. Caballero...

LOCUTORA

Sus cabellos brillarán como el sol, usando ESMALTE RE-
LUMBRÓN.

DISCO: PASODOBLE

(Agua, Azucarillos y Aguardiente)

LOCUTOR

Unidos en estrecho lazo la literatura y la música, crearon
en el pasado siglo, un genero que prontamente despuntó
por su galanura en la expresión, su bella música y por
reflejar diversos tipos arrancados de la vida misma en el
costumbrismo de un pueblo.

Diósele en llamársele "Genero chico". Eminentes artífices
de la música, como Bretón, Chueca, Chapí, Caballero, etc. su-
pieron describir todo el sabor popular, creando obras in-
mortales cuyo recuerdo aún perdura.



SUBE Y FUNDE

LOCUTOR

Joyas musicales como LA DOLORES, "LA VERBENA DE LA PALOMA" "ALMA DE DIOS" y tantas otras que se representaban ante un publico devoto del buen teatro, encontraron artistas que a través de sus tipos y sus situaciones, trasmitian la emoción del personaje que interpretaban con arte singular.

DISCO "LA VERBENA DE LA PALOMA"

(2112146) 54

LOCUTORA



Entre la gama rutilante de artistas que imperaban en aquel momento, destacó una gran actriz, que reunia todas las facetas del arte interpretativo; MARILDE TORNAMIRA. Sus caracterizaciones prodigiosas, la concepción de cuantos personajes interpretaba era tan real que subyugaban al publico, el cual, se rendia incondicionalmente a su arte único, y el "Genero Chico" que nació en un teatrillo madrileño, tomó cuerpo y alma trasponiendo todas las regiones.

SUBE Y FUNDE

Ninguna actriz como la celebre TORNAMIRA supo interpretar con mayor arte la tia Antonia de "La Verbena de la Paloma". El mismo maestro Bretón viendo sus actuaciones, decía...

LOCUTOR

"Nunca creia que se pudiese dar tanta vida y con tanta gracia a un personaje".

LOCUTORA

Y la misma opinión mereció de cuantos autores le confiaban sus obras como claro exponente del triunfo que con su arte merecería de los publicos.

LOCUTOR

Vida señera de artista de imborrable recuerdo que fué absorbida por la música trepidante del "Hot" y la baraunda de colores de la revista.

SUBE Y RESUELVE

LOCUTORA

Si excepcionales fueron las actuaciones de tan genial artista, tambien excepcionales serán los destellos de sus cabellos aplicándose ESMALTE RELUMBRON.

GONG FUERTE

LOCUTOR

Señora. Si su cabello es rubio, use ESMALTE RELUMBRON BORADO. Verá resplander el oro en su reflejo mas puro.

LOCUTORA

Si sueña con una fantasia en el cielo cuajado de estrellas en la noche de sus cabellos negros o si busca el

encanto de grata luz azulada en sus cabellos blancos o grises use ESMALTE RELUMBRON AZUL.

LOCUTOR

ESMALTE RELUMBRON, es un producto único en España.

LOCUTORA

(2192147)55

Caballero, no dude que la corrección de su peinado exige que se aplique usted ESMALTE RELUMBRON NATURAL.

LOCUTOR

Pidan ustedes una aplicación a sus peluqueros.

LOCUTORA

Señoras. Caballeros.

Adquieran a su comodidad el tarro grande o pequeño de cualquiera de sus tonalidades: NATURAL, DORADO o AZUL, en las mejores Perfumerías. Si después de usarlo son ustedes admiradores de este excepcional producto, el mejor obsequio que pueden hacer a sus amistades es recomendarlo.

DISCO: BENAMOR

(A la frase... "Pais del sol")

LOCUTOR

Lo mismo que brilla el sol han de brillar sus cabellos con ESMALTE RELUMBRON.

GONG SUAVE
SINTONIA.



BOLERO

Viernes 2 dic. 1949

**EMISIONES
- RADIESE -**

Original
Camargo

BOLERO QUE LIGA CON

SAMBA BA-TU-CA-DA QUE PASA A FONDO

LOCUTOR

BOLERO el salón de los grandes espectáculos.....

(212149) 56

LOCUTORA

Tarde y noche ofrece a ustedes su máxima atracción con ALZIRA CAMARGO, la rumbera que ha merecido de la crítica norteamericana los mayores elogios.

LOCUTOR

"Con igual arte, pero mucho mas bonita...." ha dicho de ella un celebre periodista inglés....

LOCUTORA

Vaya usted a comprobarlo en BOLERO el salón de los grandes espectáculos.

SAMBA SUBE -DESCIENDE

LOCUTOR

Y con ella ANIKA DOVA, y CONCHITA VERDÚ.....

LOCUTORA

Maruja Gumbau, Lita Rey y Paquita Reyes....

LOCUTOR

Estrellita de Palma y Manolita Gutier....

LOCUTORA

Lolita Ortiz, Magalí y Mariola.

LOCUTORA

El mejor programa de variedades de Barcelona....

LOCUTORA

En BOLERO el salón de los grandes espectáculos.

SUBE BOLERO Y LIGA CON
SAMBA QUE RESUELVE.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISIONES
- RADI ESE -

EMISORA: RADIO BARCELONA

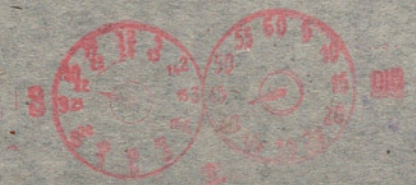
PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: VIERNES 2 DICIEMBRE 1949

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

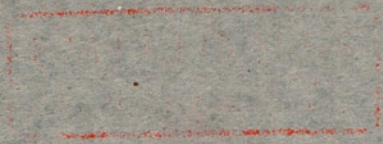
02/12/49/57
Guion



Censura

Original Sr.

Censor



(2112(10) 58

SINTONIA CID
(FONDO)

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS , UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presentan.....

SUBE Y RESUELVE

LOCUTOR

A TRAVES DEL MUNDO SOBRE LA ALFOMBRA MAGICA.aa

XILOFON REPETIDO.

te precios y condiciones en su establecimiento central Plaza Urquinaona 4, junto al Cine Maryland.

GONG SUAVE

LOCUTOR

A continuación como todos los viernes a esta misma hora, ALFOMBRAS LLEDÓ MAS presenta el undécimo viaje imaginario de la serie SEGUNDA.

(2/12/49) 59

LOCUTORA

A TRAVES DEL MUNDO SOBRE LA ALFOMBRA MAGICA.

LOCUTOR

UNA PRODUCCION CID PARA RADIO con guión radiofónico de Rafael J. Salvia.

SINTONIA REPIE
EFFECTO : VIENTO (BREVE Y RAPIDO)

ALADINO

Desde lejos, en el aire blando de la noche, Barcelona se anuncia con ecos musicales. No en balde es vuestra ciudad cuna o cátedra de los mejores músicos de España. Y en homenaje a uno de ellos voy a daros a conocer hoy algo de su gloriosa y trágica historia...

EFFECTO : VIENTO
DISCO: DANZA ESPAÑOLA DE GRANADOS Nº 1
(MUY EN FONDO. CRECE POCO A POCO)

No tendremos que retroceder mucho en el tiempo. Nos bastará rasgar el compacto tejido de los años pasados hasta llegar al 1890...

DISCO : CRECE

VOZ MASCULINA
(EN VOZ BAJA)

Toca maravillosamente. ¿Como dijo usted que se llamaba el muchacho?

PEDRELL
(EN VOZ BAJA)

Granados... Enrique Granados... Es de Lérida...

VOZ

Parece muy joven todavía.

PEDRELL

Veintidós años. Ha estudiado en Paris con los mejores maestros. Y no cabe duda de que tiene genio... Es buen concertista y buen compositor... Se oirá hablar de él...

DISCO : SIGUE (ALGUN TIEMPO) FUNDE.

La profecía se cumplió plenamente. Enrique Granados se trocó de promesa en realidad. Y un día cualquiera...

GOLPECITOS A UNA PUERTA.

PEDRELL

Adelante... Hola Granados.

(2/12/40) 60

GRANADOS

?Como esstá usted, maestro Pedrell? He querido venir a despedirme antes de salir de viaje. Voy a dar una serie de conciertos por varias ciudades de Europa...

PEDRELL

Se lo agradezco mucho. Siéntese por favor... Ha trabajado usted de firme: conciertos, canciones, óperas; ha fundado una academia.... Parece como si llevara prisa...

GRANADOS

La vida es corta. Hay que aprovecharla.

PEDRELL

Usted tiene tiempo por delante. Es joven...

GRANADOS

Nunca se sabe. Por eso quiero hacer algo permanente. De la Academia estoy contento. Aunque sólo fuera por el lugar: aquella Avenida del Tibidabo, tan apartada, tan solitaria...

PEDRELL

Sí, ha trabajado usted mucho y bien. Es evidente. No obstante, si me lo permite, como sincero amigo y admirador suyo....

GRANADOS

Diga, maestro Pedrell. En sus palabras puede haber siempre una lección.

PEDRELL

No aspiro a tanto. Sólo un consejo... Tal vez esparce usted demasiado su inspiración. Debiera concentrarse en algo. Crear una obra personal, buscar esa plenitud que es la única que puede dar solidez al nombre. Su legado a la posteridad es demasiado irregular...

GRANADOS

Ya la posteridad se encargará de regularizarlo... si merece la pena. Conservará lo bueno y olvidará lo malo...

PEDRELL

Diga usted lo menos bueno. Malo no hay nada...

GRANADOS

Gracias, maestro. Y en cuanto a la obra definitiva, no es cosa de la voluntad. Saldrá, sola, cuando quiera salir.

19/6/21 (21/2/49/61)

PEDRELL

Así lo espero. ¿Quiere ahora hacerme un favor?....

GRANADOS

Con mil amores...

PEDRELL

Mi piano está siempre abierto. Déme a conocer alguna de sus últimas composiciones....

GRANADOS

Le haré oír una que está todavía sin terminar. Es otra danza. La título "Oriental"....

DISCO: ORIENTAL DE GRANADOS
VA FUNDIENDO POCO A POCO.

ALADINO

Y la carrera musical de Enrique Granados siguió, brillante, hasta ser su nombre uno de los primeros del mundo...

DISCO: SIGUE

VOZ I

¿Sabe usted que a Granados le han concedido en París el premio Diemer?....

DISCO : SIGUE

VOZ II

El Gobierno francés ha nombrado al músico español Enrique Granados caballero de la Legión de Honor...

DISCO : SIGUE

VOZ III

Granados está cada vez más alto. Le han designado para formar parte del Doctorado de Músicos Franceses, con Fauré, Paderewsky y Saint Saens...

DISCO : SIGUE Y FUNDE

ESPOSA

Más felicitaciones, Enrique. ¿Quieres leerlas?....

GRANADOS

Hay tiempo para eso...quisiera trabajar tranquilo.

ESPOSA

(21/12/49) 62

?Te parece que aun trabajas poco?

GRANADOS

Trabajar, para un artista es no tener el tiempo ocupado, sino hacer algo capaz de vencer al tiempo... Pedrell tenia razón. Debo concentrar mi imaginación en una obra esencial. Pero, ¿cual, no encuentro el tema?

ESPOSA

?El tema? No creo que eso sea lo mas importante. Lo que vale es lo que pongas tu, lo que tu llesves dentro... Pintarte a ti mismo. Como Goya a quien tu tanto admiras. El pintaba las cosas según las sentia, a su manera.



GRANADOS

!Goya! El sí tenia el secreto...No era la realidad lo que valia, sino su propia sensibilidad...La intención escondida en cada pincelada...Aquellos matices sutiles, imprecisos...Si con notas pudiera hacerse lo que él hizo con colores...

DISCO "GOYESCAS" (PRELUDIO)
(MUY EN FONDO)

....Habria que dar a la musica una calidad ligera, fluida, alada...Con rasgos de donaire...Aquella suavidad en los tonos, mezclada con el vigor del dibujo...Es algo que oigo dentro de mi, aunque no sé si podré nunca traslucirlo...Y, sin embargo, debo hacerlo...Esa puede ser mi obra... Esa será mi obra...

DISCO CRECE (AD LIBITUM) Y FUNDE

ALADINO

Y la obra fué, tal como Granados la concibiera en su interior. "Goyescas", mezcla de energia y delicadeza... El color y las formas hechas armonia sonora...

DISCO : SIGUE

Pero , cuando llegó la hora de su estreno, Europa habia cerrado sus oidos a la música, para escuchar sólo el fragor de los campos de batalla...

DISCO: FUNDE CON
DISCO : MARCHA MILITAR
(SE ALEJA HASTA PERDERSE)

GRANADOS

Más tropas hacia el frente...

DIRECTOR

(ACENTO FRANCÉS)

Si, claro... París es ahora un poco campo de batalla... Parece que nos hayamos vuelto todos locos...

GRANADOS

Bien, dejemos la guerra. ¿Que hay de mi estreno?

DIRECTOR

No podemos dejar la guerra. No podemos... Lo siento mucho, Monsieur Granados, pero, por el momento es imposible pensar en eso. Paris no está en condiciones. Compréndalo usted... ¡Escuche!

EFEECTO : RUMOR SORDO DE MOTORES LEJANOS

Av. 07 45

GRANADOS

(2112140) 63

¡El zepelin!

DIRECTOR

Si, viene ahora casi todos los días....

EFEECTO : EXPLOSIONES LEJANAS

Está bombardeando por Vicennes... No llega hasta el centro... Pero crea alarma... Se dá usted cuenta, Monsieur Granados?... La guerra está encima de nuestras cabezas... No podemos pensar en otra cosa...

EFEECTOS: SIGUEN Y FUNDEN

GRANADOS

¿Te alarmó el bombardeo de esta tarde, querida?

ESPOSA

No, ya ví que no habia peligro. Fué muy lejos del hotel. Estaba preocupada por ti. Hay un caballero que te espera desde hace horas...

GRANADOS

No quiero ver a nadie.

ESPOSA

Es importante, Enrique. Ha venido de los Estados Unidos sólo para hablar contigo.

GRANADOS

¿De los Estados Unidos? Está bien. Le recibiré.
(PAUSA)

EMPRESARIO

¿Mister Granados?

GRANADOS

Servidor de usted. Si tiene la bondad de decirme...

EMPRESARIO

Seré muy breve. Sabemos que tiene dificultades para estrenar en Paris su ópera "Goyescas". He venido a ofrecerle el mejor teatro de Nueva York para su estreno. Ponga usted mismo las condiciones...

DISCO "INTERMEDIO "GOYESCAS" (CASI AL FINAL)
(FONDO)

(2177140)64

EMPRESARIO

!Lo mejor de Nueva York ha venido esta noche! ! Lo mejorcito! Hemos hecho una recaudación extraordinaria... Y la obra gusta mucho....

ESPOSA

Como dirige Enrique esta noche! Parece transfigurado...

DISCO : SIGUE Y TERMINA
EFECTO : GRANDES APLAUSOS

EMPRESARIO

! Ha sido el éxito mas grande que se recuerda en muchos años!...?Ha leído usted los periodiscos? Se los he traído todos. Mire el "Times"... "En "Goyescas" alienta lo mejor de la música española"... El "Herald"... "Un magno acontecimiento artístico. Enrique Granados se pone a la cabeza de los compositores contemporáneos"... El "Tribune"... "La música de "Goyescas" se hará inmortal"....

GRANADOS

Déles las gracias a todos. Estoy muy contento...y muy cansado. Ya tengo ganas de llegar a España para reposar una temporada....

EMPRESARIO

?A España? Hay tiempo. Usted no se va tan pronto. América le necesita. Tiene que ir a Washington.

GRANADOS

No es posible. Queremos salir con el vapor correo español. Es el mas seguro en estos tiempos.

EMPRESARIO

Para todo hay solución. Será cosa de pocos días. Si ~~xix~~ pierde el barco puede ir hasta Inglaterra en uno americano. También eso es seguro. Somos neutrales y los alemanes nos respetan. Luego, desde Inglaterra al continente no hay nada...Lo importante es que asista en Washington al estreno de la obra. Hay una espectáculo enorme. Tiene usted que quedarse....

DISCO "GOYESCAS"
FUNDE CON
EFECTO "SIRENA (TRES GOLPES CORTOS)

GRANADOS

No debimos quedarnos. Este viaje es peligroso...

ESPOSA

?Por qué ? Hasta ahora todo ha ido bien. Hemos cruzado el Atlántico sin novedad, dentro de unos minutos embarcaremos y, mañana por la mañana estaremos en Francia, camino de casa...

(2192140) 65

GRANADOS

!Dios lo quiera!...?A que día estamos? Con tantos viajes he perdido la cuenta.

ESPOSA

Tampoco yo estoy muy segura. Creo que a veinte...

~~XX~~

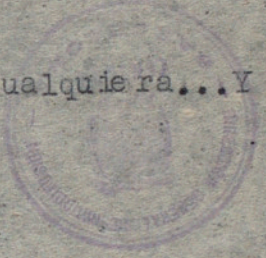
~~XX~~

~~XX~~

GRANADOS

Veinte de marzo de 1916...Una fecha cualquiera...Y sin embargo.....

EFFECTO : SIRENA (TRES GOLPES)



VOZ LEJANA

!Pasajeros para el "Sussex" a bordo!...

EFFECTO: MAQUINA DE BARCO

~~FUNDE CON~~

EFFECTO : SIRENA DE NIEBLA. GOLPES BAJOS Y ESPACIADOS.

ESPOSA

Está muy espesa la niebla...!que angustia dá esa sirena!...

GRANADOS

?Tienes frio?...?Por qué no bajamos al camarote?

ESPOSA

No, prefiero estar aquí, en cubierta. Ya faltan pocas horas. Parece que el mar nos mira entre la niebla... Como si estuviera lleno de ojos malignos...

GRANADOS

?Tienes miedo?

ESPOSA

A tu lado ,no. ?que importa lo que suceda? Estamos en manos de Dios. Y tu no puedes morir nunca, Enrique... Tu música vivirá por ti...

EFFECTO : SIGUE

GRANADOS

?Has oido? Algo viene chapoteando entre las olas;

ESPOSA

Abrázame Enrique...Y recemos...

EFEECTO: SIGUE
GRAN EXPLOSION
EFEECTO: CRITERIO ESPANTOSO

(2112/44) 26

ALADINO

Respetemos el ultimo secreto de aquellos tremendos minutos. Dulcemente unidos, murieron, como habian vivido, Enrique Granados y su esposa. El "Sussex" se hundió. Las olas se cerraron. El tiempo se fué cerrando tambien... Pero por encima del mar y del tiempo, ya inmortal, quedó la obra...

DISCO: INTERMEDIO "GOYESCAS"
MUY EN FONDO -SE VA ACERCANDO.
EFEECTO: VIENTO.
FUNDEN RAPIDO/ DISCO Y EFECTO.

LOCUTOR

Han oido ustedes nuestro UNDECIMO viaje imaginario de la serie, SEGUNDA.

LOCUTORA

A TRAVÉS DEL MUNDO SOBRE LA ALFOMBRA MAGICA.

LOCUTOR

Presentado por ALFOMBRAS LLEDÓ MAS, Plaza Urquinaona 4, junto al cine Maryland.

LOCUTORA

ALFOMBRAS LLEDÓ MAS le ofrece las suntuosas alfombras anudadas a mano, de tan impecable ejecución como depurado buen gusto en los más elegantes estilos.

LOCUTOR

En ALFOMBRAS LLEDÓ MAS encontrará los mas variados modelos en alfombras mecánicas de sólida confección, bello trazado y a precios asequibles.

LOCUTORA

"Carpets" de coco, de agradable aspecto, muy decorativos y practicos. Lo más indicado para su galeria cubierta o su salita de costura.

LOCUTOR

Pasillos de todos los tamaños y estereras de gran resistencia....

LOCUTORA

ALFOMBRAS LLEDÓ MAS es una casa estrictamente especializada, que por ello puede ofrecerle la mejor calidad con las mayores garantías.

(2112/40) 67

LOCUTOR

Les esperamos el proximo viernes a esta misma hora, para ofrecerles nuestro DUODECIMO VIATE IMAGINARIO DE LA SERIE SEGUNDA.

LOCUTORA

A TRAVES DEL MUNDO SOBRE LA ALFOMBRA MÁGICA.

LOCUTOR

Presentado por ALFOMBRAS LLEDÓ MAS, Plaza Urquinaona 4, junto al cine Maryland.

SINTONIA



ANUNCIANTE LLEDÓ MAS
BARCELONA

15 minutos
Viernes 2 diciembre 1949

SINTONIA SCHEHEREZADE
(BREVE Y FONDO)

(211249) 68

LOCUTOR

A TRAVES DEL MUNDO SOBRE LA ALFOMBRA MAGICA.

LOCUTORA

Una emisionasemanal ofrecida a ustedes por ALFOMBRAS LLEDÓ MAS, Plaza Urquinaona 4, junto al Cine Maryland.

DISCO : SIGUE, SUBE Y FUNDE RAPIDO

LOCUTOR

Una buena alfombra es, en cierto modo, una obra de arte, porque requiere un sentido estético depurado en la composición de sus formas y colores y una destreza peculiar para su confección.

LOCUTORA

De ello son buen ejemplo las suntuosas alfombras anudadas a mano que constituyen una de las relevantes especialidades de ALFOMBRAS LLEDÓ MAS.

LOCUTOR

Una de estas lujosas alfombras anudadas a mano, no es solo el complemento de un despacho, un salón o un dormitorio elegantes, sino tambien un orgato con su propio valor.

LOCUTORA

Al mismo tiempo ALFOMBRAS LLEDÓ MAS, de la Plaza Urquinaona 4, junto al Cine Maryland, ofrece tambien sus alfombras mecánicas de lana, de impecable buen gusto, sólida confección y a precios muy asequibles.

LOCUTOR

Así como los decorativos y practicos "carpets" de coco, lo mas indicado para la galeria cubierta, la salita de costura o el cuarto de los niños.

LOCUTORA

ALFOMBRAS LLEDÓ MAS tiene montado un servicio, tan cuidado como eficaz, para cubrir pisos enteros. Consul-

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: BURBUJAS MUSICALES
FECHA: 2 DE DICIEMBRE DE 1949
HORA: 22'30 a 22'45 h.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

EMISIONES
- RADIESE -



SINFONIA: ES MARAVILLOSO.

LOCUTOR: Burbujas musicales.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA= SE APIANA

LOCUTORA: Burbujas musicales.

LOCUTOR: Guión de Luis G. de Blain

"TE QUIERO"= SE APIANA

LOCUTORA: El champaña, la reina de las bebidas espumosas, contiene en su burbujeo una sinfonia unica de amor, de alegría y de felicidad.

FONDO COLE PORTER= SE APIANA

LOCUTOR: Burbujas Musicales.

LOCUTORA: Un programa que presenta champaña Lavernoya

LOCUTOR: LACRIMA BACCUS

FONDO COLE PORTER= SE APIANA

LOCUTORA: Las palabras no pueden expresar la alta calidad del champaña Lacrima Baccus, de Lavernoya, pero un solo sorbo les convencerá de su indiscutible superioridad.

LOCUTOR: El champaña Lavernoya LACRIMA BACCUS es digno de las mayores solemnidades, recuerdenlo en las proximas festividades.

LOCUTORA: En efecto, ustedes necesitan un champaña que corone con éxito sus fiestas, y que sea, al propio tiempo que el aditamento digno que su mesa reclama, el heraldo que, más tarde, les haga recordar las horas felices que pasaron.

LOCUTOR: Recuerden siempre que Lavernoya les ofrece ese champaña: el viejo champaña de Cava Lavernoya, LACRIMA BACCUS.

LOCUTORA: El champaña LACRIMA BACCUS, de Lavernoya, es el compendio del buen beber.

LOCUTOR: Champaña LACRIMA BACCUS, el viejo champaña de cava; reservas 1935 y 1941.

LOCUTORA: Las Cavas Lavernoya fueron fundadas hace cerca de medio siglo.

LOCUTOR: Las Cavas Lavernoya reúnen todas las condiciones necesarias para que sus champañas sean de la calidad que los mercados nacionales y extranjeros reclaman.

LOCUTORA: su LACRIMA BACCUS descuelia entre todos por su preparación es meradisima. Está fabricado con vinos escogidos y de cosecha propia.

LOCUTOR: El champaña que ustedes no han de olvidar nunca una vez lo hayan probado...; Champaña LACRIMA BACCUS, de Lavernoya!

FONDO COLE PORTER= ENCADENA CON
ARPAS= SE APIANAN

BURBUJA:(RIENDO) Aquí me teneis...; de nuevo está con vosotros la Burbuja de champaña!...En todos los países en todas las latitudes, la aristocratica botella de champaña complementa toda celebración o festividad, y la vemos presidiendo las mesas cubiertas de lujosa mantelería, resplandeciendo entre destellos de fina vajilla.

Pero existe un lugar en el mundo donde el champaña está siempre a la orden del día. Y este lugar es Hollywood, la capital del cine.

Se diría que Hollywood vive al compás de los alegres taponazos de las botellas de champaña.

Y puesto que soy tan eterea como el aire, voy a conducir a través del espacio hacia ese mundo donde susurra constantemente la risueña canción de las burbujas de champaña.

ARPAS= SE APIANAN

Vais

BURBUJA ~~SE~~ a entrar conmigo en los Estudios de Hollywood, y como para mí no existen los obstáculos, ni el tiempo, y puedo retroceder en el espacio, voy a llevaros a ver como se rodaron varias escenas de películas que, seguramente, habeis visto ya.

Escenas todas ellas que empiezan con el taponazo de una botella de champaña.

Entraremos primero en el plató donde en este momento, gracias al hechizo de la burbuja de champaña, se filma una escena de "El hombre fenomeno".

ARPAS = CESAN

VOZ MASCULINA: ;Luces!...;Motor!...;Camara!...;Acción!

TAPONAZO Y GLU-GLU LIQUIDO
MUSICA = SE APIANA

ELLA: El camarero acaba de descorchar una botella de champaña y sirve las copas...Nos hallamos en un lujoso club nocturno con un escenario al fondo...

RUIDO LOCAL= SE APIANA

ELLA: Y DANNY KAYE aparece en el escenario...Parece asustado, como si no supiera que hacer...,y grita:

EL: ;Buster!...;Buster, donde estás!...;Por favor, Buster!

MURMULLO DE EXTRAÑEZA (EN ESTUDIO)

EL: ;E...ejem!...Pues...;Hum! (RECITANDO CON MUY MALA PATA)

Bajo las ramas de un viejo nogal
el bello pueblecito se extiende.
Los habitantes, gente buena y frugal,
disfrutan de las delicias del ambiente.
;Hum!...;Ah!...El sudor riega sus honradas frentes
y...y trabajan para ganarse el pan. ;;BUSTER!!

RISAS= CESAN

EL: Se...señoras y caballeros, yo...creo que realmente...debería darles una explicación. Yo...yo...desgraciadamente...

MUSICA SE APIANA

EL: ;La musiquilla! ;Ya está ahí la musiquilla!...Buster, ¿puede saberse donde has estado? Creí que no ibas a venir.

EL: (APARTÁNDOSE UN POCO DEL MICROFONO) Hermanos, eres la persona más
sosa que he conocido en el mundo. Mejor será que entre en ti, antes
de que arruines mi fama.

MUSICA = SE APIANA

EL: ¡Ajajá!...; Cerrad las puertas y preparaos a reir, amigos!... Un
pequeño esquimal decía: "Me cuesta un poquito de tiempo calentarme"

RISAS = SE APIANAN

EL: Sin duda creeriais que no iba a hacer nada de particular, ¿verdad?
Pues, realmente, tengo una gran sorpresa para ustedes esta noche.
Tenemos entre nosotros al famoso baritono ruso Sergio Ivanovich,
que no aparece ante el publico desde hace más de un año. Pero esta
noche ha accedido a cantar para nosotros, así es que, colaborando
ustedes, puede que saquemos de su cuerpo una buena cancioncilla.

FONDO MUSICA RUSA = AFLAUSOS
SE APIANA TODO

EL: (CON ACENTO) Señoras y caballeros, quiero cantar para ustedes una
gran composición que mi amigo Gregory Ivahovich Sergio Ildrase,
Yicusin Lislasen Nosniusen Bronoslase Debrievich escribió para
mi... con su amigo Grig.

(SIN ACENTO) ¡No, no teman, no voy a cantarles otra vez la canción
de los estornudos! Esta vez voy a interpretar una cancioncilla en
colaboración con las hermanas Andrew. Escuchen.

DISCO = ENCADENA CON
ARPAS = SE APIANAN

BURBUJA: En Hollywood, el taponazo de una botella de champaña es casi
siempre el preludio de una escena alegre, dramática, cómica
o triste.

Entremos ahora en el plató donde ruedan una escena de "Gilda".
...¿Quién no recuerda a Gilda?, ¿quien no la imagina lleván-
dose una copa de champaña a los labios?... Escuchen..

ARPAS = SE APIANAN

VOZ MASCULINA: ¡Luces!...!motor!...; cámara!...; Acción!

MUSICA SE APIANA
MURMULLO PUBLICO EN LOCAL
TAPONAZO Y GLU GLU LIQUIDO

VOZ: Brindemos.

EL: Como quieras, Muhnsen.

ELLA: Si, brindemos, señor Farrell

VOZ: Pero, Gilda, ¿no te decides a llamarle Johnny?

ELLA: Quizá lo haga cuando seamos más amigos.

VOZ: Como quieras, querida.

ELLA: Me parece que no le soy simpática al señor Farrell.

EL: ¿Acaso no me corresponde usted con la misma moneda?

VOZ: Es un defecto de Johnny darse demasiada prisa en contestar...
¡Bah, no hablemos más y brindemos!

ELLA: Si, eso es... Por los tres.



VOZ: ¿Que te pasa, Johnny, por que no bebes?

EL: Estoy pensando en que, no hace mucho, tú y yo estuvimos brindando por los tres.

ELLA: ¿Quien era el tercero?

EL: El baston-estoque de su marido.

VOZ: Recuerdo que, en aquella ocasión, comparé a Johnny con el estoque. Le dije que es tan agudo como él..., pero menos peligroso.

ELLA: Y creo que tienes razón, querido.

VOZ: ~~Esto~~ ^{Me parece} que necesitan de mí. Tendreis que perdonarme un momento. Ahora vuelvo.

ELLA: ¿Bebamos?

EL: Como quieras.

ELLA: Vaya, vaya, Johnny, ¿quien iba a pensar que nos encontraríamos en Buenos Aires!...; Debió ser una sorpresa para tí encontrarame en casa de tu jefe..., y convertida en su esposa!

EL: ¿Por que te casaste con él?

ELLA: ¿Sientes celos?

EL: ¿Por que te casaste?

ELLA: ¿Me creerás si te digo que lo hice por amor?

EL: No.

MUSICA = SE APIANA

ELLA: Escucha..., ¿recuerdas esa canción?

CANTA "AMADO MIO" = ENCADENA CON

ARPAS = SE APIANAN

BURBUJA: (RIENDO) Si, señores, seria interminable la reseña de todas las escenas de película que empiezan con el alegre estampido de una botella de champaña al ser descorchada.

Pero traslademonos a otro plató para ver como ruedan una escena de "Juego de Pasiones", con Van Johnson, Esther Williams y el tenor Lauritz Melchior.

ARPAS = ENCADENAN CON
FONDO (FINAL DISCO) = ENCADENA CON
RUIDO LOCAL = SE APIANA

~~XXXX~~

TAPONAZO BOTELLA Y GLU-GLU LIQUIDO

ELLA: Nos hallamos ~~XXXXXXXXXX~~ en el elegante comedor de un suntuoso hotel. Un camarero ha descorchado una botella de champaña y sirve el dorado licor en las copas..., ante la mirada triste del tenor Lauritz Melchior, que está a dieta para adelgazar... y no puede comer más que rabanos y beber jugo de frutas. En éste momento se acerca a él Tommy Dorsay, el director de la orquesta, y le dice.....

AUMENTA VOLUMEN RUIDO LOCAL = SE APIANA

EL: ¿Que tal va ese apetito?

VOZ: Muy bien..., pero estoy a regimen para adelgazar. ¡Paso un hambre!

EL: ¿Y de voz, como va?

VOZ: Mal...No tengo fuerzas ni para dar dos notas seguidas. Estoy muy debil

EL: Entonces, ¿no cantaría usted para nuestros clientes?

VOZ: Me temo que no podrá ser...;A menos que!...Pero, no, no creo que acepte usted mis condiciones.

EL: Desde luego, no podría pagarle lo que usted se merece.

VOZ: No, no se trata de eso. Escuche, Tommy, si yo canto, ¿podría usted recompensarme con un buen bistec asado con patatas y algunas cabollitas...

EL: ;Naturalmente!

VOZ: Y un mantecado de chocolate!

EL: Desde luego.

VOZ: Y pan con mantequilla..., ¡mucha mantequilla!

EL: Ahora mismo encargare su cena.

VOZ: Bien, siendo así, ¡cantaré!

DISCO = APLAUSOS

VOZ: Gracias, gracias...;Ah, ya veo mi mesa cubierta de manjares!
;Que felicidad!...;Ho...hola, señora!

ELLA: ;Ah, que atento es usted! Un bistec asado con patatas, es precisamente lo que ahora me apetecía .;Me lo comeré con mucho gusto!

VOZ' (DESANIMADO) ;Ooooh!

FONDO= ENCADENA CON ARPAS

infinitas

BURBUJAS: Y si ~~escenas~~ escenas de película empiezan con el descorchar de una botella de champaña, en la vida real ocurre otro tanto...(RIENDO) porque el champaña, con su alegre burbujeo, es el prologo y el epilogo de muchos momentos ~~significativos~~ de la existencia..., de todos los instantes alegres y trascendentales de la vida. Por eso yo, la burbuja de champaña, estoy siempre contenta y sonriente (RIE)

ARPAS = ENCADENAN CON
FONDO COLE PORTER = SE APIANA

LOCUTOR: Las burbujas del champaña LACRIMA BACCUS centellean como gemas

LOCUTORA: ;Acaba usted de destapar una botella de champaña? ;Cuidado, no desperdicie una sola gota!..., se trata de Champaña LACRIMA BACCUS, de Lavernoya.

LOCUTOR: Cada gota del champaña LACRIMA BACCUS, de Lavernoya, expresa la fama mundial de las Cavas Lavernoya.

LOCUTORA: Champaña Lavernoya, de Raventós, San Sadurní de Noya.

LOCUTOR: Paladeen un sorbo de champaña Lavernoya LACRIMA BACCUS y habrán de reconocer que su "bouquet" es perfecto.

LOCUTORA: Es un hecho indiscutible que en diamantes, el mejor es el Koh-i-nor; en champañas, el LACRIMA BACCUS de Lavernoya es el mejor.

LOCUTOR: Escucharon BURBUJAS MUSICALES

LOCUTORA: Un programa presentado por Cava Lavernoya, de San Sadurní de Noya.

LOCUTOR: Guión de Luis G. de Blain.

LOCUTORA: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el proximo martes, a las 8 y media, en la sintonia

PROGRAMA: "CITA CON LAS ESTRELLAS"

GUIÓN: Antonio Losada

ANUNCIANTE: FORMITROL-Wander

RADIACIÓN: Día 2 de Diciembre de 1949. a las 8 3/4.

-1-

EMISIONES
- RADIESE

(2112140)74

ARPA

Locutor: Cita con las estrellas!

Locutor: Un guión y realización de Antonio Losada.

MUSICA: SIMFONIA

Locutora: Cita con las estrellas. Programa que somete a la consideración de los señores radioyentes la casa José Balazuelo, distribuidora en España de las famosas pastillas

Locutor: Formitrol,

Locutora: Wander!

DISCO nº

Locutor: Señora, señorita radioyente... Nos permitimos recordarles que todos los viernes a las once de la noche tiene usted una cita importante. No es con la modista ni con unas amigas...

Locutora: Y en cuanto a usted, señor radioyente, debemos indicarle lo mismo.

Locutor: Todos los viernes a esta hora tiene una cita. No es de carácter comercial, ni...!en fin! ... Usted ya me comprende. Se trata de... una cita con las estrellas del mundo artístico.

RELOJ

Locutora: Esta es la hora. No podemos retrasarnos ni un minuto más. En el estudio numero 22 de la Emisora C.M.C. 16, de los Estados Unidos, y en un programa en español para nuestros oyentes, nos está esperando el locutor Smith Roberts.

RELOJ

Locutora: Presentación en España de la célebre cantante norteamericana, Doris Day.

Locutor: Interpretaré los siguientes números:

Locutora: "My dream is yours" (mái drim is yurs)

Locutor: "Mi sueño es tuyo"

Locutora: "Someone like you", (som-uan laik yú)

Locutor: "Alguien como tu".

Locutora: Esta noche tambien será presentado el notable cantor:

Locutor: Buddy Clark.

(2/12/49) 75

Locutora: Quien formando pareja y duo, con Doris Day, interpretarán:
"Powder your face with sunshine" (Páuder yur feis uitz sonchain)

Locutor: Traducido literalmente, "Empolva tu rostro con brillo de sol".
En adaptacion española, "¡alegra la cara!"

Locutora: ambos artistas actuarán acompañados por orquesta de jazz, bajo
direccion de George Siravo.

Locutor: Otro notable artista norteamericano, que el locutor Smith Roberts
presentará al publico español, Dick Haymes, con la orquesta Deco
bajo dirección de Gordon Jenkins.

Locutora: Seis nombres, seis estrellas famosas, cuyo resplandor llenará
de armonías su hogar, a través de este concierto ofrecido a Vds.
por...

Locutor: Formitrol-Wander.

SONIDO: DISCO nº

Locutor: Departamento de Informaciones Especiales.

SONIDO: DISCO nº

Locutor: Semejante a un poderoso ejército, el enemigo
se acerca a nosotros... invade la ciudad...
y nadie podrá detenerle...

(DESFILE)

(DESFILE)

refugiado...

Sus pesadas botas machacan las hojas secas
y destruyen la placidez de la época otoñal, *en la que nos habíamos*
~~que intentaba protegernos...~~ El enemigo des-
cargará sobre nosotros toda su fuerza comba-
tiva...

¡El huracán!

(VIENTO)

¡Las tormentas de lluvia y viento!

(TORRENTA)

¡La nieve que crugirá ásperamente bajo nuestros pies...

(PASOS EN LA NIEVE)

¡Cuidado radioyente! ¡El enemigo llegó! ¡Llegó el invierno!

Locutora: Procure estar prevenido contra toda clase de resfriados, anginas
y gripe. Las pastillas FORMITROL-WANDER, seran su mejor defensa,
Contra ese enemigo llamado invierno, FORMITROL-Wander.

(3 Buzzer)

Locutor: Señores... este es el aviso que estábamos esperando para conectar con la Emisora C.M.C. 16 de los Estados Unidos.

(3 Buzzer)

ARPA

(2192140) 75

VOZ : Emisora C.M.C. 16 de los Estados Unidos, en un programa especial para los oyentes de habla española.

ARPA

Saludamos con toda cordialidad a cuantos nos distinguen con su atención. Y con ustedes, señores, la voz del locutor Smith Roberts.

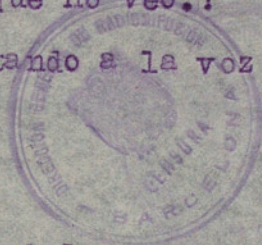
ARPA

Les habla el cronista radiofónico más temido de las estrellas; el terror de los artistas de Hollywood; el diablo de las antenas... ¡Smith Roberts, alias mister Indiscreción! El hombre que se juega la vida hablando para ganarse el cocido! Digo todo lo que sé y callo todo lo que no veo!

Esta noche, señores, me honro presentando a la voz más célebre de los Estados Unidos.

¡Doris Day!

ARPA



Es una pena queridos amigos, que esta bella reunión, esta linda cita la celebremos en el aire como si ustedes y yo fuésemos ganosos... Bueno, lo de ganso a mi no me va del todo mal...!

¿Que dice usted caballero? ¿Que los gansos no vuelan? No es mía la culpa...

Iba a decirles, queridos amigos, que en lugar de entrevistarnos en los aires, lo pasaríamos mucho mejor en el café. Yo les invito, ustedes pagan... y vemos de cerca a esa morada a quien llaman Doris Day. Yo por mi gusto la llamaría "Lucero mío"; pero ella no me deja...

Señores... Doris Day acaba de entrar en nuestros Estudios... (PASOS)

Dijo un poeta español que los suspiros son aire... y van al aire. No extrañen pues si oyen un violento huracán... Los caballeros suspiran cuando ven pasar a esta criatura que es un verdadero bombón. ¡Ni tan solo le falta la celofana... porque lleva un vestido de plexi-glass! ... Bueno amigos... Menos suspirar y vamos a aplaudirla un poco...

(APLAUSOS)

Doris es rubita como un campo de trigo; tiene los ojos azules, pequeñitos y picarescos; la nariz chatilla y... en fin... Es una de esas rubias que sin causarle perjuicio a nadie, son consideradas mujeres fatales... A mi de todas formas me resultan mucho más fatales las facturas del sastre. ¡Y no se llama Doris Day!

Eh! ¡Chicos! Los de la orquesta... Parece que se les ha olvidado que vinieron aquí a trabajar. Todos andan detrás de ella... Claro, no solo de pan vive el hombre; y como hemos dicho que Doris es

VOZ : un bomboni En seguida, señores, y para los oyentes de España, Doris cantará la preciosa melodía: "Mi drim is yurs"... Mi sueño es para ti.

(2/12/47) 77

Debo hacerles notar que Doris tiene un estilo de cantante personalísimo. Canta, casi solo con el aliento y tan cerquita de microfono que su voz parece un susurro; diríase que nos canta al oído y que su respiracion nos hace cosquillas. ¡Solo de pensarlo me estremezco!

ARPA - DISCO INTEGRO - APLAUSOS

Yo no aplaudo porque todavía no he reaccionado. ¡Preciosa canción! Romántica, dulce, hechicera...Mm... ¡Callate Smith Roberts que empiezas a ponerte cursi!

Lo interesante, amigos, es que esta sensacional estrella de jazz bajo contrato con la Warner Bros. es norteamericana, pero sus antepasados eran alemanes. Nacidos en el mismo Berlín. El verdadero apellido de Doris no es Day, sino: Kappelhoff. ¡Así! ¡Diciéndolo con fuerza, como si insultaran ustedes al cobrador del tranvía... o viceversa: ¡Kappelhoff!

¡No te enfades, Doris! ¡Soy tu amigo!

Esta seductora cantante nació en el año 1924, o sea que ahora tiene... 23 años. Le quite dos para que esté contenta... ¿Como? ¿Que por la fecha de nacimiento se adivina la edad? Oh! ...No se me había ocurrido, Doris, Perdoname...

Desde los 17 años, Doris Day actua con las mejores orquestas de los Estados Unidos: Bob Crosby, Fred Uoring y Less Brown.

Atencion, que se acerca de nuevo al microfono. ¡Quien fuera microfono! Pero...¿que veo? Los hay afortunados. Un hombre se apresura a ir al lado de Doris...Eh! ¡Joven! ¿quien le ha despachado el pasaporte?

Oh! Claro. Perdon. Es el muchacho que canta a duo con Doris "ay. Me refiero al cantor Buddy Clark, que ahora le ofrece galantemente su brazo. Y ella le coge. Total porque tiene voz. Ah! la envidia me come. (ENERGICO) ¡Yo no tengo voz pero tengo brazo! Ya estan los dos mirandose y dispuestos a decirse lindizas con la canción "Siempre contigo". Y ya verán. ¡Ya verán que musica preciosa han elegido para ambientar la situación!

ARPA - DISCO INTEGRO - APLAUSOS

La música que escuchan, es de la preciosa película "Romance en alta mar", y es la primera producción que interpreta esta linda estrellita de Hollywood.

Doris Day comenzó su actuación en los estudios... ¿saben ustedes cómo? ... En una película de cartones animados. Si. Doris, doblaba la voz de un patito que cantaba una canción. El director Mikel Curtiz la escuchó y le ofreció un contrato para sus producciones musicales; porque este director produce los films por su cuenta en los estudios de la Warner.

VOZ : Y ahora... para los amantes del buen jazz, Doris interpreta una cancion en la que luce su gran estilo de vocalista. Es un ritmo estupendo, suave pero muy marcado, que lleva por titulo... "alguien como tu"... Alguien como tu, Doris, es lo que yo ando buscando...

ARPA - DISCO - APLAUSOS

(2/12/40/78)

Doris Day, a quien acaban ustedes de escuchar en una de sus mas personales interpretaciones, contrajo matrimonio en 1943 con Al Jorden, de quien se divorció un año mas tarde, para casarse con el músico George Weidler. Pero las cosas tampoco marcharon del todo bien y se divorciaron. De su primer matrimonio, Doris tiene un niño de dos años, rubito como ella, que se llama Terry.

La magnifica orquesta que dirige George Siravo se dispone a acompañar ese magnifico duo que forman Doris Day y Buddy Clark.

Ahora nos cantarán una cancion cuyo titulo parece el anuncio de un producto de belleza: "Empolva tu rostro con brillo de sol". ¡Hay que ver que cosas se les ocurren a los músicos de nuestros días..! En resumen la letra de la cancion dice... procura estar alegre... sonríe... Y Buddy Clark luce su preciosa dentadura y dice: "Sonrio así, Doris.!" y ella le contesta... ¡Yes!... Pero... para que seguir? Presten atención al numero...

ARPA - DISCO - APLAUSOS

Con este numero terminó la presentacion de la voz mas celebre de los Estados Unidos.

¡Doris Day!

ARPA - APLAUSOS

Conectamos con el Departamento de Informaciones Especiales de Barcelona.

(3 Buzzer)

Locutora: Aquí, Radio Barcelona.

SONIDO : MUSICA

Locutor: Doris Day, protagonista de "Romance en alta mar", antes de dedicarse a cantante de jazz, estudiaba para bailarina clásica en la famosa academia Hessler, de Cincinnati.

Una noche, cuando iba en su automovil a la ciudad de Hamilton a visitar unos amigos tuvo un gravísimo contratiempo... (AUTO)

Habia llovido, las carreteras estaban mojadas y en una curva el coche patinó vertiginosamente... (AUTO)

La catastrophe fué inevitable. Doris resultó con gravísimas heridas y tuvo que permanecer 14 meses en una Clinica, imposibilitada para seguir estudiando danza... (ACCIDENTE)

Locutora: La lluvia es responsable de muchos accidentes... Y es responsable tambien de esas afecciones en la garganta, gripe y resfriados que se cogen cuando uno menos lo espera.

Locutor: aunque no haga demasiado frio la humedad de las calles y la lluvia es muy perjudicial. Prevengase, dejando disolver lentamente en la boca una pastilla de...

Locutora: Formitrol, !Wander!

(21/12/40) 79
(3 Buzzer)

Locutor: Conectamos con la Emisora C.M.C. 16

ARPA

VOZ : Emisora C.M.C. 16 y con ustedes la voz del locutor Smith Roberts

ARPA

Miren hacia lo alto, queridos radioyentes de España; ~~no~~ miren al cielo y verán ustedes una nueva estrella, una estrella que vino también a nuestra cita... Un astro que pertenece al mundo de la musica moderna: Dick Haynes..!

ARPA

Dick Haynes actuará con Gordon Jenkins y su orquesta. El chico está un poco malhumorado esta noche porque ha reñido con su novia... Si. Le habia prometido un abrigo de pieles; despues lo dejó en capita; mas tarde en renard... y finalmente le ha comprado un manguito... !La chica estaba volada naturalmente..! Pero como la cancion que Dick nos va a cantar es muy sentimental, todo saldrá a la perfeccion. Escuchen el precioso numero titulado: "Es magia"... Es lo que decia su novia: un abrigo que se ha convertido en manguito: les magia!

ARPA - DISCO - APLAUSOS

Dick Haynes termina su actuación interpretando un framgneto de la comedia musical "Romance en alta mar". Un romantico fox que lleva por titulo... "Tu... y ninguna otra"... Pues ya sabes lo que tienes que hacer Dick. Comprarle el abrigo.

ARPA - DISCO - APLAUSOS

VOZ ; En su carnet de notas, señor radioyente, no olvide usted apuntar, viernes proximo dia 9 _____, a las 11 de la noche !cita con las estrella! Y como intermediario de esta cita, la voz del locutor Smith Roberts...!Saludos amigos!

ARPA

Locutor: Contra las anginas, los resfriados y la gripe y toda clase de infecciones de la boca y de la garganta...

Locutora: Pastillas Formitrol Wander.

Locutor: Formitrol Wander, la marca que todos los viernes a las 11 presenta...

Locutora: Cita con las estrellas... (RELOJ)

Locutor: Un guion y realizacion de Antonio Losada. (RELOJ)

SIMONIA

(21 12/49) 80

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO-BARCELONA"

VIERNES, 2 Diciembre 1949

.....

A las 23h.30 Retransmisión desde el Salón de Fiestas del Windsor
Palace: PROGRAMA DE VARIEDADES .

ojo locutor

