

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(20/12/49) 1



Guía-índice o programa para el

MARTES día 20 de DICIEMBRE de 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:			
8h.--		Fin de programa.			
13h.30	Mediodía	Sintonía.- Artie Shaw y su Orquesta:	Varios	Discos	
13h.50		Boletín informativo.			
13h.55	Sobremesa	Aigue: Artie Shaw y su Orquesta:	"	"	
14h.--		HORA EXACTA.- Programas destacados.			
14h.02		Actuación de la Orquesta Glory's King con la artista brasileña ALZIRA Acordeonistas.			
14h.20		CAMARCO:	"	Humana	
14h.25		Guía comercial.			
14h.30		Servicio financiero.			
14h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:			
14h.45		Portugal canta por Maria Albertina:	"	Discos	
14h.50		Guía comercial.			
14h.55		Selecciones de la película "BAMBI":	"	"	
15h.--	Noche	"RADIO-CLUB":			
15h.30		Joe Loss y su Orquesta:	"	"	
15h.45		"CARTAS A NUESTRA EMISORA".			
15h.55		Benny Goodman y su Orquesta:	"	"	
16h.--		"INGLES PARA TODOS":			
16h.15		Fin de programa.			
18h.--		Tarde	Sintonía.- Desfile internacional de ministruras:	"	"
18h.45			"CONCIERTO POPULAR":		
19h.10			Actuación del CUARTETO FILHARMONIA:	"	Humana
19h.30			RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40	Tonadillas por Juanita Reina:		"	Discos	
20h.--	Boletín informativo.				
20h.05	Creaciones de Carroll Gibbons:		"	"	
20h.15	Guía comercial.				
20h.20	Sigue: Creaciones de Carroll Gibbons:		"	"	
20h.30	"BURBUJAS MUSICALES":				
20h.45	"RADIO-DEPORTES":				
20h.50	Guía comercial.				
20h.55	Chelo Villareal:	"	"		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana.			
21h.05		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.			
21h.20		"¿LO TOMA O LO DEJA?":			
21h.25		Guía comercial.			
21h.30		Acordeonista Vaissade y su Orquesta:	"	"	
21h.45		"TIRANDO A GOL":			
22h.--		RADIO-NACIONAL DE ESPAÑA:			
22h.05		El gran Carmichale:	"	"	
22h.10		"NOBO PINTORESCO":			
22h.20		Guía comercial.			
22h.25	(LA VAJILLA)				
22h.30	Intermedios:	"	"		
23h.--	Noche	"MEMORIAS DE UN PIANO": Guión de Antonio Losada			
23h.15		"LEYENDAS Y EVOCACIONES":			
		"EN EL UMBRAL DE NAVIDAD": Radiación del "POEMA DE NADAL", de José M ^a Sagarra; "UNA LAYENDA DE NAVIDAD", de Arturo Llopis y "FIGURAS Y PESEBRES", de Juan Plaja.			

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(20/12/49) 2

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 20 de DICIEMBRE de 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
24h. 45 01h. --		Sardanas: Fin de programa. -o-o-o-o-o-o-	Varios	Discos

(20/12/49)3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 20 Diciembre 1949

.....

× 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

× -cRetransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

× 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las una y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

× 13h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

× - Artie Shaw y su Orquesta: (Discos)

× 13h.50 Boletín informativo.

× 13h.55 Sigue: Artie Shaw y su Orquesta: (Discos)

× 14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

× 14h.02 Actuación de la Orquesta ~~Gloria's King~~ con la artista brasileña ALZIRA CAMARAO:

↓ Acordeonistas (Discos) (Programa)

× 14.10 Portugal canta, por Albain Albertina (Discos).

× 14h.20 Guía comercial.

× 14h.25 Servicio financiero.

× 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

× 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

× - Portugal canta por Maria Albertina: (Discos)

○ 14h.50 Guía comercial.

× 14h.55 Selecciones de la película "BAMBI" de Morey y Churchill: (Discos)

15h.--X Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

15h.30X Joe Loss y su Orquesta: (Discos)

15h.45X CARTAS A NUESTRA EMISORA:

(Texto hoja aparte)
.....

15h.55X Benny Goodman y su Orquesta: (Discos)

16h.--X INGLÉS PARA TODOS:

(En cinta magnetofónica)
.....

16h.15X Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Desfile de ~~miniaturas~~ internacional de miniaturas: (Discos)

X 18h.45 "CONCIERTO POPULAR": (Discos)

X 19h.10 Actuación DEL CUARTETO FILHARMONIA: integrado por Emilia Quer, soprano; Nuria Quer, contralto; Ramón Forés, tenor; Enrique Climent, bajo:

- ~~"Mi querer tanto vos quiere" (villancico siglo XV)~~
- ~~"Ave María" (siglo XVI) - Victoria~~
- ~~"Cango de bressol" - Mozart~~
- ~~"Ma voluntat amb la raó s'envolpa" (Madrigal/siglo XVI) Brudieu~~
- ~~"Vals de l'avia" - Schaeffer~~

X 19h.30 CONECTAMOS DON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X - Tonadillas por Juanita Reina: (Discos)

X 20h.-- Boletín informativo.

X 20h.05 Creaciones de Carroll Gibbons: (Discos)

> 20h.15 Guía comercial.

> 20h.20 Sigue: Creaciones de Carroll Gibbons: (Discos)

X 20h.30 Programa: "BURBUJAS MUSICALES": (

(Texto hoja aparte)
.....

- X 20h.45 RADIO-DEPORTES.
- X 20h.50 Guía comercial.
- O 20h.55 Chelo Villarreal: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL= Programas destacados.
- X 21h.05 Programa: "¿LO TOMA O LO DEJA"? (Fantasías radiofónicas):
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.20 Guía comercial.
- O 21h.25 Acordeonista Vaissade y su Orquesta: (Discos)
- X 21h.30 Programa: "TIRANDO A GOL":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
O- El gran Camichael: (Discos)
- X 22h.05 NO-DO PINTORESCO:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.10 Guía comercial.
- O 22h.15 Intermedios: (Discos)
- X 22h.20 (LA VAJILLA):
(Texto hoja aparte)
.....
- O 22h.25 Intermedios: (Discos)
- X 22h.30 Programa: "MEMORIAS DE UN PIANO": Guión de Antonio Losada:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 23h.-- Programa: "LEYENDAS Y EVOCACIONES":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 23h.15 EN EL UMBRAL DE NAVIDAD: Radiación del "POEMA DE NADAL", de José M^{de} Sagarra; "UNA LEYENDA DE NAVIDAD", de Arturo Llopis y "FIGURAS Y PESEBRES", de Juan Plaja:
(Textos hoja aparte)
.....
- X 24h.45 Sardanas por Cobla Barcelona: (Discos)
- X 01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

(20/12/49)6

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 20 de Diciembre de 1949.

A las 13h.30

ARTIE SHAW Y SU ORQUESTA

- 573 P. O. 1--X EL PLANEADOR, de Harding.
2 -- O PASEEMOS, de Shaw y Savaro.
- 2638 G. L. 3--X CONCIERTO PARACLARINETE, de Shaw (2c.)
- 5345 P. O. 4--X EN LA QUIETUD DE LA NOCHE, de Porter.
5--X ¿QUÉ ES ESTO QUE LLAMAN AMOR?, de Porter.
- 5340 P. L. 6--X VOY A VIRGINIA, de Cook y Heywood.
7--O HABLANDO EN SUEÑOS, de Robin y Rainger.

A las 13h.55

SIGUE: ARTIE SHAW Y SU ORQUESTA

= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "

Martes, 20 de Diciembre de 1949

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

ACORDEONISTAS

Por Kramer y Wolmer

- 5529 P. D. 1--X OJOS VERDES, Vals de Katrivanou y Kioussi.
- 2--X MI BELLA ROSA, Polca de Cioffi.

Por Lydia Braun

- 4897 P. P. 3--X SONATINA PRIMAVERAL, de Hugo Herrmann.
- 4--O CANCIÓN SIN PALABRAS, de Hugo Herrmann.

A las 14h.10

PORTUGAL CANTA POR MARIA ALBERTINA

- 6049 P. C. 5--X MEU FILHO, de Galhardo y Ferrao.
- 6--O VOZ DO POVO, de Nazaré y Costa.

- 6051 P. C. 7--X HISTORIA D'UMA ROSA, de Figueira y Proenca.
- 8--O GUITARRA CONDECORADA, de Bandeira y Marques.

- 6052 P. C. 9--O CHAILE E LENCO, de Galhardo y Ferrao.
- 10--X A ROSA ENGEITADA, de Galhardo y Ferrao.

A las 14h.45

SIGUE PORTUGAL CANTA POR MARIA ALBERTINA

A las 14h.55

SELECCIONES DE LA PELÍCULA "BAMBI" DE MOREY Y CHURCHILL

Por Coros y Orquesta de los Estudios de Walt-Disney.

- 5847 P. C. 11--X "El amor es una canción"
- 12--X "Aguacero de abril"

S U P L E M E N T O

FRANK SINATRA

- 5461 P. R. 1 3--X SIEMPRE EL MISMO SUEÑO, de Cahn y Styne.
- 14--O DIA TRAS DIA, de Cahn y Styne.

(20/12/49) 8

Martes, 20 de Diciembre de 1949.

A las 15h.30

JOE JOSS Y SU ORQUESTA

- 5870 P. L. 1--~~X~~ACORDEON, Foxtrot de Paul y Barnes Freed.
- 2--~~X~~TORNA A SORRENTO, Vals de Aveling y De Curtis.

- 5842 P. L. 3--~~X~~UNA NOCHE EN TRIANA, de Mascwitz y Foley.
- 4--~~X~~ALGÚNDÍA ME NECESITARÁS COMO YO TE NECESITO, de Hodges.

S U P L E M E N T O

Por Benny Goodman y su Orquesta

- 5844 P. P. 5--~~X~~ESCOMBROS, de Lewis y Sweatman.
- 6--~~X~~MUSIC-HALL, de Goodman.

Por Tony Pastor y su Orquesta

- 5834 P. L. 7--~~X~~ALMENDRAS SALADAS, de Abbott.
- 8--~~X~~CALZONES ACAMPANADOS, de Jasse.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(70/12/49) 9

Martes, 20 de Diciembre de 1949.

A las 18h. ~~---~~

DESFILE INTERNACIONAL DE MINIATURAS

in

Por Orquesta Marek Weber

- 4495 P. L. 1-- ~~X~~ VAYA VERONICAS, Pasodoble de Durán Alemany.
- 2-- ~~X~~ POR TI, RIO RITA, Pasodoble de Santeugini.

Por Mignon y sus Chicas

- 5467 P. O. 3-- ~~X~~ FANTASIA VIENESA, de Sieszynski, Strauss y Schubert. (2c.)

Por José Iturbi

- 3466 P.L. 4-- ~~X~~ ESTUDIO WOOGIE WOOGIE, de Gould.
- 5-- ~~X~~ BLUES, de Gould.

Por Orquesta Victor de Salón

- 5885 P. L. 6-- ~~X~~ SERENATA, de Toselli.
- 7-- ~~X~~ LOS ROMANTICOS, Vals de Lanner.

Por Irmás Meireles

- 5875 P. L. 8-- ~~X~~ !OH! RIBEIRA, !OH! RIBEIRA, de Travares y Belo.
- 9-- ~~X~~ ALEGRE VAIS RIBEIRINHO, de Silva Marqués.

Por ~~XXXXX~~ Geraldo y su Orquesta típica

- REGALO P. D. 10-- ~~X~~ A LA BALALAIKA, de Posford.
- 11-- SI EL MUNDO FUESE MIO, de Posford.

Por Duke Ellington y su Orquesta

- 5474 P. L. 12-- ~~X~~ ESTRECHAME, de Gaines y Ellington.
- 13-- ~~O~~ SWAMP FIRE, de Mooney.

Por Larry Adler

- 5418 P. D. 14-- ~~O~~ CLARO DE LUNA, de Debussy.
- 15-- ~~X~~ HORA STACCATO, de Dinicu.

Por Orquesta Mayfair

- 5262 P. L. 16-- ~~O~~ "Vals" de CUENTOS DE HOFFMANN, de Offenbach. (2c.)

A las 18h.45

CONCIERTO POPULAR

Por Orquesta Sinfónica de Fialdelfia.

- 2163 G. L. 17-- ~~X~~ RAPSODIA HÚNGARA Nº 2, de Liszt. (2c.)

Por Orquesta Filarmónica de ~~B~~erlin

- 2166 G. P. 18-- ~~X~~ "Obertura" de EL BARBERO DE BAGDAD, de Cornelius (2c.)

Por Orquesta Sinfónica de Londres.

- 4669 G. V. 19-- ~~X~~ "Danzas Persas" de KHOWANTCHINA, de Moussorgsky (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 19h.)

(20/12/49) 10

Quarteto Filharmonia

Emilia Quer, soprano
Nuvia Quer, contralto
Ramón Forés, tenor
Enrique Climent, bajo

Programa

- X Mi querer tanto vos quiere --- Enrique
(villancico siglo XV)
- X Oi Bethlehem (navidena popular
vasca) --- Padre J.A.
Donostia
- X Jesus malusienki (navidena
popular polaca) --- E. Cervera
- X Santa nit (navidena pop.
alemana) --- Antónimo
- X La nena de la rotllana --- Joaquim Serra
- X L'avia vella dansa --- Schäffer

—

Ràdio Barcelona; martes 20/12/49.

Martes, 20 de Diciembre de 1949.

A las 19h.--

SIGUE: CONCIERTO POPULAR

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Londres

- 2522 G. L. 1-- "Marcha nº 5" de POMPA Y CIRCUNSTANCIA, de Elgar.
 2-- "Marcha de los Emperadores Mogoles" de LA CORONA INDIA de Elgar.

Por Orquesta Boston Promenade

- 2602 G. L. 3-- "Meditación" de THAIS, de Massenet.
 4-- "Largo" de XERXES, de Haendel.

Por Orquesta John Barbirolli

- 5632 G. L. 5-- "Danza de Anitra" de PEER GYNT, de Grieg.
 6-- "En la mansión del Rey de la Montaña" de PEER GYNT, de Grieg.

A las 19h.40

TONADILLAS POR JUANITA REINA

- 4385 P. L. 7-- "ORGULLO DE EMPERAORA, de Quintero, León y Quiroga.
 8-- "VERDE Y ORO, Bulerias de Quintero, León y Quiroga.
- 4444 P. L. 9-- "AY MACARENA, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.
 10-- "¡VIVA EL COLOR!, Bulerias de Quintero, León y Quiroga.
- 4474 P. L. 11-- "¡A VER SI ES VERDAD, Zambra de Quintero, León y Quiroga.
 12-- "¡VIVA SEVILLA!, Canción marcha de Quintero, León y Quiroga.
- 5491 P. L. 13-- "CANCIÓN DE MARIA MILLONES, de Quintero, León y Quiroga.
 14-- "AY CARABÍ, HURI, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(20/12/49) 12

Martes, 20 de Diciembre de 1949.

A las 20h.05

CREACIONES DE CARROLL GIBBONS

- 5827 P. C. 1-- ~~X~~ MI SUEÑO FAVORITO, de Watson, Denby y Nicholls.
2-- ~~X~~ DONDE QUIERA QUE ESTES VEN A MI, de Cahn y Styne.
- 5829 P. C. 3-- ~~X~~ UN CARINO DULCE Y MIMOSO, de Box, Cox y Ilda.
4-- ~~O~~ EL AÑO NUEVO MÁS FELIZ DE TODOS, de O'Connor, Watson y Denby
- 3669 P. C. 5-- ~~X~~ CUALQUIER TIEMPO PASADO, de Cahn y Styne.
6-- ~~O~~ EL BILLETE AZUL, de Sartell.
- 3668 P. R. 7-- ~~X~~ NO PARECE MÚSICA, de Noel.
8-- QUIERO ANDAR SOLO, de Chan y Styne.

A las 20h.20

SIGUE: CREACIONES DE CARROLL GIBBONS

A las 20h.55

CHELD VILLARREAL

- 5854 P. C. 9-- ~~O~~ EL CALLO Y LA MONTURA, de Clavelito y Sabonit.
10-- ~~O~~ UN MENEITO NA MA, ~~Mambo~~ de Jesús Guerra.

="="="="="="="="="="="="="="="="="

(10/12/49) 13

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 20 de Diciembre de 1949.

A las 21h.25

ACORDEONISTA VAISADE Y SU ORQUESTA

- 4727 P. L. 1--- LA BELLA DE CADIZ, Vals español de López.
2--- LA JAVACHE, Java de Vaissade
- 5304 P. L. 3--- ERASE UN TORERO, Pasodoble de Vaissade y Cahn ty.
4--- FIESTA BOHEMIA, de Lopez.
- 5473 P. L. 5--- LA VUELTA DE LAS CIGÜENAS, de Vaissade y Chanty.
6--- TCDO COLOR DE ROSA, de Vaissade y Chanty.

"="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(20/12/49) 14

Martes, 20 de Diciembre de 1949.

A las 22h.--

EL GRAN CARMICHAEL

- 5523 P. D. 1-- STAR DUST, Foxtrot de Charmichael y Parish.
2-- OLD MAN HARLEM, Foxtrot de Charmichael y Vallee.

S U P L E M E N T O

I N T E R M E D I O S

Por Frances Langford

- 5390 P. D. 3o DENTRO DE MI, Foxtrot de Cole Porter.
4-- RAP TAP, Foxtrot de Cole Porter.

Por Tony Martin

- 5532 P. D. 5-- VERANO INDIO, Foxtrot de Herbert.
6-- VOLVER A EMPEZAR, Beguine de Cole Porter.

Por Louis Jordan

- REGALO P. D. 7-- JACK, TU HAS MUERTO, de Miles y Bishop.
8-- EL BOOGIE DEL PLATO AZUL, de Bushkin y Vries.

A las 22h.25

I N T E R M E D I O S

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Martes, 20 de Diciembre de 1949

A las 24h.45

S A R D A N A S

POR COBLA BARCELONA

- | | | | |
|------|-------|------------------------------|---|
| 5882 | P. C. | 1
2 | RECORDS DE VILAFANT, de Comas.
DONACIO, de José Junca. |
| 5036 | P. G. | 3
4 | AL MESTRE, de Tomás Sanmartín.
LA PETITA ANGELINA, de José Coll. |
| 3924 | G. L. | 5
6 | RONDALLES I CANÇONS, de Xaxu.
FESTA CAMPEROLA, de Catalá. |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(20/12/49) 16

20-12-1949

PARA RADIARA LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

La apertura de esta sesión inicial de la septena no ha sido brillante, pero a medida que avanzaba la contratación operando a través de los distintos grupos de valores de renta variable se ha evidenciado que la posición no era tan mala como en un principio parecía, y hemos llegado al grupo arbitrajista, último que se trata, en un ambiente de discreta, pero franca, reposición.

Bueno será recordar que el pesimismo siempre es negativo, y que en Bolsa es dónde realmente se ha infringido un rudo castigo a los cambios, y que en el momento actual hay muchas cosas interesantes que se ofrecen a precios realmente irrisorios, si los contemplamos desde aquellas alturas desbordadas de fantasía y congestionadas de alza de fines de 1946 y de los albores del 1947. No sabemos si todavía la Bolsa puede bajar más, por cuanto hay muchos factores técnicos, entre ellos los de ampliaciones de capital, que exigen la movilización de grandes sumas de dinero, y para acudir a las positivas ventajas que muchas de ellas ofrecen, y a las particulares aficiones de sus tenedores, se malvenden títulos de otras empresas que, por decirlo así, pagan las culpas ajenas.

Pero sí que es muy probable que el que tenga dinero disponible, y recapacite un poco, compare y coteje cotizaciones y piense por cuenta propia, sin dejarse influir excesivamente por el ambiente enrarecido de estas fechas, acaso tome determinaciones y efectúe compras de las que un día pueda ver confirmado cómo supo acertar el momento.

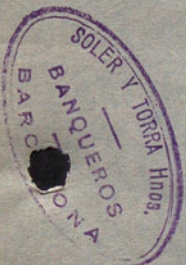
En el grupo de transportes operamos de nuevo Trasmediterránea al cambio mínimo, y también las acciones de Tranvías de Barcelona, y en especial las preferentes 6% quedan con muchos compradores al cambio repetido de la Bolsa precedente que equivale a pagar una prima de dos por ciento sobre la par en unas acciones de interés acumulativo.

En el grupo de la construcción, Fomento de Obras mejora posiciones, interín Asfaltos ASLAND ceden algún terreno que recuperan parcialmente al cierre.

El grupo de Aguas, gas y electricidad opera poco pero defiende posiciones.

En alimentación se ha revelado mucho interés operatorio y deseos latentes de mejora en la contratación de Azucarera.

En el grupo de arbitraje las mejoras son generales, siendo la más significada la obtenida por Explosivos, que ganan el importe del cupón a cuenta recién anunciado.



(10/12/49) 17

Española Petroleos 324 (3 -(pares-)
General Azucarera 129.50
Sniace 293
Telefónicas 147.50
Dragados 167
~~Aguarbar~~
Fiesa 76
Minas Rif 273 Pesetas
Explosivos 276 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 373
" Exterior 178
Campsa 132
Ebro 264
Minas Rif 270 Pesetas
Petroleos 320
Unión Eléctrica Madrileña 126
Felguera 210

~~BOLSA DE BILBAO~~

~~Banco de Vizcaya~~
~~Ponferrada~~
~~Naviera Aznar Pesetas~~
~~" Bilbaina Pesetas~~
~~Duro-Felguera~~
~~Papelera Española~~
~~Bascenia~~



(20/12/49) 18

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 91.25

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 165

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 106

" " 7 % preferentes 107.50

Transmediterranea 139

Maquinista 102

~~Maquinistas~~

Asland, ordinarias 318

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

Carbuos Metálicos 365

Cros 433

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 288

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 285

~~" Bosós~~

~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 138

Gas Lebón, ordinarias 125

Unión Eléctrica Madrileña 126

Banco Hispano Colonial, 465 Pesetas

Industrias Agrícolas 348



(20/12/49) 19

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 86
 Exterior 4 % 104
 Amortizable 3 % 83.50
 " 3 y medio 90.50
 " 4 % 100.50
~~Reconstruccion Nacional 4 %~~
 Crédito Local 4 % lotes 100.85
 " " 4 % inter 96
 Banco Hipotecario 4 % neto 101
~~Caja Misiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal ⁵ % 80.50
 Puerto Barcelona 5 % 91
~~Gran Metro 5 y medio~~
 Transversal 6 % 115
 Tranvias Barcelona 5 y medio 95.50
 Aguas Barcelona 5 % serie C.- 102.50
 Traction 6 % 77
 Chade 5 y medio 108
 Energia Eléctrica 5 % 1941 95.25
~~Cinca 6 %~~
 Telefónicas 5 % 96.50
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista 6 % 102.50
 Gros 5 y medio 102



(20/12/49) 20

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Hay buen ambiente para los valores mineros, Destaca Hullera Española, cuyas acciones de la Serie A ganan diez enteros.

Los cupones de Industrias Agrícolas han operado a 253 pesetas.

Las acciones nuevas de Carburos Metálicos han operado a 1420 pesetas

Las impresiones en cuanto al ejercicio de la Constructora Naval son buenas, y parece serán mantenidos los dividendos a cuenta en la misma proporción que el año pasado.

La Duro-Felguera ha recibido autorización para realizar la ampliación de capital proyectada.

La Unión Española de Explosivos ha anunciado el pago de un dividendo del cinco por ciento con impuestos contra cupón 109.

Altos Hornos de Vizeaya parece solicitará otro dividendo pasivo del 20 por 100 que , con su parte de prima, importará 130 pesetas.

La Banca Soler y Torra Hermanos realiza toda clase de operaciones Bancarias y a partir de mañana descontará los cupones de vencimiento primero de Enero próximo

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
BARCELONA

20 12 49
DGS

(20/12/49) 21

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

**EMISIONES
- RADIESE -**

EMISORA: RADIO BARCELONA

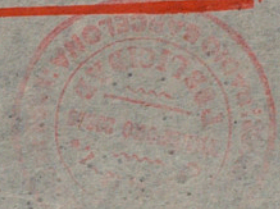
PROGRAMA: RADIO CLUB

NUMERO 1289
=====

FECHA: MARTES 20 DICIEMBRE 1949

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Boletines



Censura
=====

*Original de
Censura*
=====

(20/12/49) 22

SINTONIA

Festival

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

Señales

(10/12/47) 23.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas yminutos.

(70/17/49) 21

~~Bahamas~~ El diablo en el poder

DISCO: LA REVOLTOSA:
(BREVE Y FUNDE)

LOCUTORA

Tres noticias teatrales....

LOCUTOR

El dia 22 proximo en el Fuencarral de Madrid se estrenaran "Los haigas" de Tejedor Taramona y el maestro Moraleda.

GONG

LOCUTORA

Otra, tambien cortita....

LOCUTOR

La actriz francesa Gaby Morlay va a Madrid para estrenar una obra de Sacha Guitry "quadrille".

GONG

LOCUTORA

La ultima, igual de breve.

LOCUTOR

Trudi Bora y Lepe con la compania se marchan a Méjico.

GONG

LOCUTORA

Muy bien... Ya nos hemos enterado de algo.

SUBE DISCO "REVOLTOSA" Y RESUELVE.

(70/12/4a) 25

MUSICA : EL SALTIRÓ DE LA CARDINA
BREVE Y FONDO

LOCUTOR

Mañana sale!....

LOCUTORA

No el "gordo" precisamente.....



LOCUTOR

Mañana sale "CRITICA". La revista de todos para todos, que patrocina RADIO BARCELONA. La emisora amplía así sus servicios a nuestros oyentes con una serie de ventajas extraordinarias y, mantendrá de ahora en adelante, a través de CRITICA, una relación especial e interesante con todos sus amigos.

LOCUTORA

Aspira a convertirse en el portavoz de la inquietud ciudadana dando preferencia en todos los casos a la opinión del público cuyo criterio y normas encauzaremos debidamente.

LOCUTOR

colaboración

El público será, en definitiva el que forje y compagine CRITICA; a través de un rosario de encuestas y concursos estaremos en permanente contacto con los lectores, ~~de~~ cuya colaboración ~~solicitamos~~ solicitamos, ~~de~~ sus sugerencias, aparte, claro está de su benevolencia. así como

LOCUTORA

las notas sobre

una cine, ~~una~~ deportes, ~~una~~ literatura, etc. que prestigien las páginas de CRITICA, no serán nunca producto del deseo de los editores de la revista; el criterio de CRITICA será el criterio de sus lectores; y ellos, en definitiva, los que juzguen los deportes, los que avalen las películas y los que escojan su literatura. Aparte de que CRITICA, por este procedimiento aspira a convertirse en la revista del público y para el público, ofrece a sus lectores las siguientes ventajas.

LOCUTOR

Derecho a tomar parte en los diversos concursos que mensualmente organizará la revista CRITICA en combinación con RADIO BARCELONA E.A.J.I con opción a importantes premios, tales como viajes ~~xxxxxxx~~ por España y el extranjero, lotes de libros, suscripciones gratuitas a publicaciones de gran interés, localidades para cines, teatros y otros espectáculos, concursos de guiones radiofónicos, obras teatrales, novelas, cuentos, chistes, etc....

LOCUTORA

Y lo mas interesante!.....

LOCUTOR

(70/12/49) 2b

-2-

10% de descuento en todas sus compras utilizando los CUPONES E.P.S.A. en los Establecimientos proveedores que se detallan en el folleto unido a la revista.

LOCUTORA

Adquiera la revista CRITICA y le reportará un importante ingreso, obteniendo por una infima cantidad un máximo ahorro y provecho.

SUBE Y RESUELVE.



(20/12/49) 2x

Wagner



DISCO:
BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

Los artistas cinematográficos viajan.....

LOCUTOR

Si... Se encuentra en Paris Rosalind Rusell, donde permanecerá unos días....

LOCUTORA

(tambien,)

Allí - ~~Wagner~~ ha llegado procedente de Londres y America, Gregory Peck en viaje de puro turismo....

LOCUTOR

Ha manifestado a los periodistas que regresará pronto a los Estados Unidos, y que en enero irá a Londres donde espera rodar una película para la Warner Bros.

LOCUTORA

Edwige Feuillere se ha pasado temporalmente al teatro y está en Paris interpretando "La Dama de las Camelias" en el escenario del Sarah Bernhardt.

LOCUTOR

La esposa del actor cinematográfico Victor Mature ha presentado demanda de divorcio contra su esposo, porque dice que su marido, en el curso de una discusión, había ~~amenazado~~ amenazado con incendiar su casa.

LOCUTORA

Willy Fritchs ha vuelto al plató con algunas canas más, pero con el mismo temperamento emocional que un día le ganó tantos admiradores.

SUBE DISCO Y TERMINA

(20/12/49) 28

LOCUTOR

En un 20 de diciembre del año 1823 se estrenó la famosa
opéra de Francisco Pedro Schubert, titulada ROSAMUNDA,
inspirada sobre un libro de Guillerma Cristina de Chezy.
Oigan un fragmento de la mencionada obra....

DISCO : ROSAMUNDA
COMPLETO

(10/12/49) 29

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CLUB.
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

(20/12/49) 30

LOCUTORA

La voz de Antonio Machin pone la melodia de su arte
en RADIO CLUB para deleitar a nuestros oyentes....
¡¡¡ Escuchen.....

DISCO :
COMPLETO

Que mala memoria

DISCO : PASODOBLE
(BREVE Y FUNDE)

Dolor

(20/12/42)



31

LOCUTOR

Parece ser que Parrita es el designado para dar la alternativa a Julio Aparicio en Valencia. Como testigos suenan los nombres de Rafael Llorente y Paquito Muñoz.

LOCUTORA

Los señores Alegre y Puchados, empresarios de Valencia han terminado sus compromisos de arrendatarios de la mencionada plaza.

LOCUTOR

Se asegura que en el cartel de la primera feria del año próximo, que es la de la Magdalena, en Castellón, se celebrará una corrida mixta en la que actuarán los matadores Manolo Gonzalez y Rafael Ortega y el novillero Lirio.

LOCUTORA

El sábado pasado día 17 se celebró en Sevilla una fiesta homenaje dedicada al rejoneador Pepe Anastasio. El acto fué organizado por aficionados y admiradores del gran caballista sevillano figurando en la comisión organizadora Rafael Gomez "El Gallo".

SUBE DISCO - TERMINA

(20/12/49) 32

DISCO: DANZAS NORUEGAS
(BREVE Y FUNDE)

LOCUTOR

Fué en el año 1845 cuando John Franklin salió, al mando de los buques "Erebus" y "Terror", en busca del Paso del Noroeste....

SONIDO : SIRENAS BUQUE
SUBE DISCO - FUNDE POCO A POCO

LOCUTOR

Los hielos polares bloquearon la expedición que se vió forzada a luchas con toda clase de peligros e inclemencias....



SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOCUTORA

En junio de 1847 John Franklin, falleció sin haber logrado salir de los hielos ni alcanzar su propósito... Hasta el año siguiente, los supervivientes de esta aventura trataron de llegar a las regiones civilizadas, abandonando los buques y todo cuanto pudiera representar obstáculo a su marcha.....

SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOCUTOR

Los expedicionarios que formaban un grupo de 105 hombres fueron cayendo en el camino, sin que ni uno lograra llegar al término del viaje...

SUBE DISCO - FUNDE PARA LIGAR CON
AMANECER BREVE Y DESCIEENDE
FONDO

LOCUTORA

Mientras tanto, desde los países de donde eran oriundos los desaparecidos, se mandaban todos los años expediciones de socorro en busca de los desgraciados exploradores.... Todo inútil. Durante cinco años se estuvo buscando inútilmente... hasta que un día....

SUBE DISCO "AMANECER" BREVE Y DESCIEENDE
QUEDANDO DE FONDO.

LOCUTOR

...junto a una cueva formada por los hielos se hallaron dos esqueletos y varios objetos pertenecientes a los exploradores desaparecidos.... Esto permitió aclarar algo sobre el paradero de la expedición de Franklin... Un año más tarde... Otro grupo expedicionario llegó hasta un campamento de esquimales y halló en su poder algunos objetos que también pertenecieron a los desaparecidos... Por indicaciones de estos esquimales se ha llegado a saber que la tumba de John Franklin se halla enclavada en un sitio designado por James Ross con el nombre de Polo Magnético, aunque todas las indicaciones hacen suponer que dicha tumba fué saqueada por los naturales del país, quienes asesinaron a un grupo de expedicionarios mientras dormían....

SUBE DISCO -DESCIEENDE

LOCUTORA

(20/12/49) 33

-2-

Y ahora, al cabo de un siglo el contralmirante inglés Noel Wright ha formado una nueva expedición con el único objeto de llegar hasta la tumba de John Franklin para alzar en ella un monumento de recordación a los abnegados exploradores que en aras de la ciencia dieron su vida entre los hielos polares....

SUBE DISCO -- RESUELVE.



(20/12/49) 30

LOCUTOR

Y el bailable resuelve nuestro programa interpretado
por la orquesta de *Luis Rocha* con.....
.....

DISCO COMPLETO

LOCUTORA

Y cierra RADIO CLUB la orquesta *Artie Shaw*
con

DISCO COMPLETO

(10/12/49) 25

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA

(20/12/69) 36

- CARTAS A NUESTRA EMISORA -

MARTES 20 - 12

1949

(SINTONIA "RADIO-BARCELONA")

LOCUTOR: Todos los martes a las cuatro menos cuarto, damos cuenta de todas aquellas cartas dirigidas a la Dirección de RADIO-BARCELONA", que por su interes genérico tengan un contenido emotivo, histórico o informativo que a criterio de "RADIO-BARCELONA", sea digno de divulgarse por la antena de E.A.J.-1. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección del mismo.

LOCUTOR DICE: "CARTAS A NUESTRA EMISORA" - Disco sintonía R.B.....
enlazado con marmallos multitud.

-o-o-o-o-o-o-o-o-

20 DE DICIEMBRE DE 1949



(170/12/49) 37
(CARTAS A NUESTRA EMISORA PARA RADIAR EL MARTES DIA 20-12-49)



Sr. Don
Antonio Losada

Distinguido señor:

Con gran placer he escuchado algunos de sus guiones por Radio-Barcelona y por mas todavia he visto "EL VALS DEL ADIOS" por dos veces quedando muy admirada. Por lo tanto no quiero dejar de unir mi felicitación sincera a las muchas que sin duda recibe deseándole muchos mas éxitos.

Al mismo tiempo desearia me enviase una fotografia dedicada por la cual le quedaria muy agradecida.

Atentamente le saluda

Antoñita Climent
Paseo de la Industria nº 22 - 1ª
C I U D A D.-

Sr. Don
Antonio Losada.

Muy Sr. mio:

No puedo menos que felicitarle sinceramente por el éxito obtenido con "EL VALS DEL ADIOS" aunque lamento mucho tener que decir que no me fué posible verlo y no precisamente por mi gusto. Cuando se estrenó en el Calderón me fué imposible conseguir ninguna localidad y para estas ultimas funciones, aunque fuí el jueves al Palacio de la Música tambien me sucedió lo mismo. Me conformé con la idea de que podria escucharla por radio, pero solamente retransmitieron la primera parte,

Los criticos han hablado de "EL VALS DEL ADIOS", como de una obra admirable y el público ha sabido reconocerlo. Por no haberla visto yo no es motivo para que hagan una nueva representación, pero Vd. sabe que somos muchos que nos quedamos con las ganas y eso no me parece justo.

Sabe que de veras le admira.

Domingo Sanchez
Montal nº 37
BADALONA.-

De nuevo, va a sernos ofrecida, dentro de breves días, la grata oportunidad de admirar el maravilloso trenzado en corto del fútbol sudamericano. Aludimos, ¿hace falta aclararlo?, al partido que el San Lorenzo de Almagro, el famoso conjunto argentino, ha de jugar en Las Cortes el día de Navidad por la mañana. En Las Navidades futbolísticas van a tener este año, como se ve, un esplendor inusitado. Y gracias a ellas nos será posible asistir, de nuevo, al siempre interesante cotejo entre nuestro fútbol -que bien puede ser tenido como de los de primera línea europea- y el del otro lado del Atlántico, representado, esta vez, por uno de sus más genuinos exponentes, por el famoso conjunto sañorenquista que habrá de darnos una clara medida de las posibilidades con que Argentina irá ~~estaño~~ el próximo año a los campeonatos del Mundo. Como punto de referencia de las distancias que median entre una y otra modalidad -si es que en realidad existen tales distancias- el valor del ya inminente partido de Las Cortes será sencillamente notable. Y no cabe duda que la atención de no pocos técnicos europeos estará fija en la mañana del día de Navidad en ~~el~~ el terreno barcelonista, sobre cuyo césped pueden descorrerse el velo de muchas incógnitas que ~~la~~ la distancia había hecho, hasta ahora, indescifrables...

Aparte de ese aspecto, cuya sola presencia bastaría para justificar la más alta expectación, concurre en la próxima visita del San Lorenzo de Almagro un aliciente ante el que ~~mucho~~ muy pocos de nuestros aficionados sabrán resistirse: la posibilidad de ~~asistir~~ asistir a una exhibición del fútbol incomparable, maravilloso, de los futbolistas porteños, la ocasión de deleitarse con el espectáculo sublime -totalmente apto para los más exigentes "dilettantis"- de ese fútbol ~~que~~ sin par, ~~auténtico~~ auténtico, ~~producto~~ producto de orfebrería...

Preparémonos, pues, a paladear algo que sólo muy de tarde en tarde puede sernos ofrecido. Muy de tarde en tarde, en efecto... Desgraciadamente... Y preparémonos a ver resucitada la eterna polémica entre los partidarios y los detractores de este ~~estilo~~ estilo, que ~~mucho~~ nos son pocos, indudablemente. Porque, también por desgracia, abundan, y en no escaso número, los que creen que ~~el~~ el fútbol sea cualquier cosa menos ese juego elegante, señorial, que es la divisa de los equipos sudamericanos...

Un nuevo club ciclista acaba de nacer: el Club Ciclista Chalis que, en un atento comunicado, nos da cuenta de su constitucion y de su Junta Directiva. Preside ésta don José M^a Giménez Casasús, un entusiasta propulsor del ciclismo que, con la cooperacion de un selecto grupo de directivos, se propone desarrollar una intensa campaña en favor del deporte del pedal.

Ni queñ decirse tiene cómo deseamos que el mejor éxito corone la actuacion de estos devotos del ciclismo, a los cuales, Radio Barcelona se complace en ofrecer su modesta, bien que leal, colaboracion.

(gong)

Miguel Poblet, el gran campeón ciclista, va a ser objeto de un homenaje popular, como tributo de admiracion por ~~la~~ sus reiteradas victorias de la pasada temporada. La idea partió de un grupo de aficionados al ciclismo y ya está en marcha la organizacion de este homenaje que consistirá en un banquete que se celebrará el próximo viernes, por la noche. La numerosa petición de tickets que se ha registrado en cuando el acto fué anunciado, hace presagiar que el éxito de este homenaje obtendrá el alcance en el que pensaron sus organizadores.

(gong)

Magnificas actuaciones del Club de Natacion Barcelona en Bélgica, en donde el equipo de water-polo del club de la Escollera, tras vencer en sus dos actuaciones, se adjudicó el primer lugar en ~~el~~ la "Challenge Jules de Vreese", disputada en Gante. Roberto Queralt fué la gran figura de estos festivales, tanto en polo acuático, como en natacion pura, ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ venciendo en los 100 metros libres en el magnifico tiempo de 1 m. 1 s. 6/10.

La crítica belga ha vertido toda suerte de elogios dedicados a nuestros nadadores, que han demostrado ante la inteligente aficion belga poseer una valía excepcional en water-polo y una clase ~~xxxx~~ mas que notable en natacion.

(GONG)

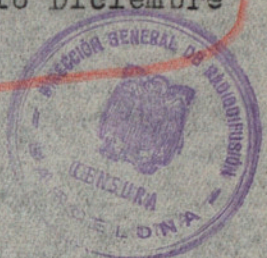
Ya está todo dispuesto para la marcha del Español hacia Filipinas. La salida está señalda para el dia 28 y el regreso para el dia 9 de Enero. Todo un record... Hernandez no podrá efectuar el viaje, a causa de su lesion. Y Llimós tampoco irá ~~xxx~~ pues ha solicitado de la Directiva autorizacion para quedarse... Irán, de consiguiente, los jugadores siguientes: Valero, Trias, Teruel, Parra, Fábregas, Casas, Celma, Camer, Segarra, Artigas, Mas, Diego, Grau, Omar, Fernando y Rigau. De acompañantes, los señores Bravo, Trias de Bes y Doctor Amigo, así como el entrenador Patricio Caicedo y el doctor Navés. ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~
~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~

(170/12/47) 40

3

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: LEYENDAS Y EVOCACIONES
FECHA: 20 DICIEMBRE
HORA: 11 NOCHE
HUION: MIGUEL VILAR Y BLANCH



Parte publicitaria que antecede al gui3n como dia 16 Diciembre
..... el gui3n de Miguel Vilar y Blanch....

CONTROL: RAPSODIA HUNGARA N3 2

LOCUTORA: EL VERDADERO AMOR DE FRANZ LISZT.

CONTROL: RAPSODIA HUNGARA N3 2

LOCUTOR: Par3s y en la noche buena de 1845. La ciudad, emporio de la moda y de la luz, vibra de entusiasmo por la gran aparici3n en el firmamento de la m3sica de un genio verdadero, de un gran compositor. En el "Ambig3" las grandes personalidades se d3n cita para aplaudir con rendida admiraci3n al gran ejecutor que de una manera imperiosa se impone ante los p3blicos m3s exigentes. Los grandes palcos est3n llenos de damas y encoquetados caballeros que fijan su mirada en los dedos maravillosos del artifice del teclado, que en el escenario, arranca las mas extraordinarias notas al instrumento m3sical. Jules Janin, el temible critico tambi3n est3 all3. Como al igual est3n all3 dos damas elegantes y vaporosas que con su mirada ardiente despiertan deseos y ambiciones. Es una de las damas la c3lebre aventurera Lola Montes y la otra, la elegante Marie Duplessis. En uno de los entreactos, tras alzarse el tel3n infinito n3mero de veces, pregunta la Duplessis.

LOCUTORA: ; Quien es este m3sico, amigo Janin?.

LOCUTOR: Se llama este muchacho; Francisco Liszt. Es un gran pianista. Tendr3 unos treinta y cinco a3os. Es muy especial pu3s este h3ngaro se dedica a interpretar a su manera, nada menos que a Beethoven, Bach y Weber. No creo que sea nada de interesante su figura.

pag. 19



(20/12/49) 41
LOCUTORA: Te engañas amigo Janin, pues yó hallo en este muchacho algo muy interesante.

CONTROL: RAPSODIA HUNGARA

LOCUTOR: Y era tanto lo que interesaba a Maria Duplesis la figura del gran joven compositor, que dos días después, Liszt se hallaba en su presencia.

Era muy bella aquella mujer, y realmente su visión, debía de imponerse de una manera profunda en el ánimo del músico que ya desde aquel instante la llevaría constantemente en el pensamiento.

Francisco Liszt, acaba de enamorarse de María Duplesis, la popular francesa que todos llamaban y conocían por "La dama de las Camelias". Su amor es sublime. La figura de la aventurera dama le llena toda su existencia. Maria, es su Vida.

CONTROL: MÚSICA FUERTE

LOCUTORA: En veladas inolvidables, Liszt y Maria Duplesis, viven el misterioso romance de amor inmortal. La vida es solo su amor. No piensan en otra cosa.

CONTROL: MÚSICA FUERTE

LOCUTOR: Y entonces, en este momento romántico y delicioso, es cuando para el músico magyar comienzan a tener valor trascendental las notas de aquel sueño musical que eternamente pregonará el fervoroso amor que guarda en su corazón hacia la inquieta mujer del los ojos brillantes y enloquecedores.

CONTROL: SUEÑO DE AMOR

LOCUTORA: Toda la fama, todas las glorias humanas que puede ambicionar se resumen en un solo nombre: MARIA.

CONTROL: SUEÑO DE AMOR

LOCUTOR: El perfil y la figura de aquella mujer de París ochocentista han despertado en Liszt las más grandes esencias de un sentimiento que él desconocía por completo.

Maria vé en su enamorado, un caballero gentil, amable, pero nó a un amor único.

(10/12/49) 12 5

En cambio él, adoray venera a su amada con un cariño sin igual
El está perdidamente enamorado. Ella adora simplemente la rendición
a sus plantas, de un personaje famoso y nada más.
Por eso inesperadamente surge la tragedia. Y es esta, cuando él
debe marcharse de París al objeto de cumplir sus contratos.
Ella le despide cariñosa . El se marcha acongojado y lleno de dolor.

CONTROL: SUEÑO DE AMOR

LOCUTORA: Berlin, Praga, Londres, Viena, Budapest... se emocionan con el cáli-
do y patético acento musical de Francisco Liszt. Su música cauti-
vadora enloquece a los auditorios selectísimos de la Europa aristó-
crata// y creadora de genios.

Su música, su vigorosa obra, se perfila como algo genial y los críti-
cos más serios la proclaman excelente.

Entretanto, entre los dos enamorados, se cruzan letras llenas de efu-
sión y de amor. Le escribe ella:

CONTROL: SUEÑO DE AMOR

LOCUTORA: Seamos felices los dos, nada más que nosotros dos.

LOCUTOR: A las que contesta el galán:

CONTROL: SUEÑO DE AMOR

LOCUTOR: Nunca olvidaré tu recuerdo. Siempre mi corazón vivirá la gran emoción
que me proporciona tu cariño. Todo lo que yo escribo lo hago pensando
en tu amor.

CONTROL: SUEÑO DE AMOR

LOCUTORA: Y verdaderamente, aún hoy, saboreamos las exquisiteces de su música,
todo sueño, apasionado y ardiente. Su obra sentimental, toda amor.

CONTROL: SUEÑO DE AMOR

LOCUTOR: Pasan los años y si bien Liszt vive recordando su apasionada vene-
ración por Maria Duplessis, el destino implacable le ha hecho la
gran jugada de arrebatársela para siempre. Un día, a los veintitres
años, "La dama de las Camelias" minada por una terrible tuberculo-
sis expira ignorada de todo y de todos en un apacible rincón de Pa-
rís.

CONTROL: MARCHA FUNEBRE

(10/12/49) 43 6

LOCUTORA: Brilla el nombre de Francisco Liszt en Europa y en Oriente con fulgores de apoteosis. Su música domina, impera como algo nuevo, como algo que viene a revolucionar las reglas del arte musical.

CONTROL: RAPSODIA HUNGARA

LOCUTOR: Pero la gloria, la fama, el prestigio merecidamente ganado no son suficientes para calmarle su dolor. Vive el recuerdo de Maria en su pensamiento y lo guarda con cautela como algo que le vivifica. Y así, hasta que un día de reflexión serena, el gran enamorado se postra a los pies de Pio IX y le pide su bendición. Y con esta, la sotana de renunciamento con la que, ya pacificado, morirá...

CONTROL: RAPSODIA HUNGARA

LOCUTORA: Con el tiempo, estudiando, admirando y repasando la obra del gran músico de Hungría, indefectiblemente hay que tropezar con el nombre de la mujer que fué para Liszt todo un sueño, algo así como una visión a la que jamás su vivir apasionado pudo hacer realidad. Y sin duda alguna, contra lo mucho que se ha dicho y escrito, hay que reconocer en Maria Duplessis, "La dama de las Camelias", al verdadero y único amor del músico magyar que tras conseguir la gloria terminó sus días como un penitente.

CONTROL: RAPSODIA HUNGARA

LOCUTOR: Y aquí finaliza el guión "El verdadero amor de Franz Liszt" que Miguel Vilar y Blanch ha realizado para

LOCUTORA: Leyendas y Evocaciones (Continúa como en guión día 16 Diciembre la parte publicitaria que sigue al guión)

Oja página 6-a

!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

LOCUTORA: Y al despedirnos de Vdes, les invitamos a sintonizar nuestro programa de mañana a las ocho de la noche, en el que les ofreceremos el evocador guión " Del Ampurdán llegaron las sardanas"

LOCUTOR: Señores oyentes, muy buenas noches

CONTROL : SINTONIA Y FIN DE EMISION

=====

(20/12/49) 44

EMISIONES
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

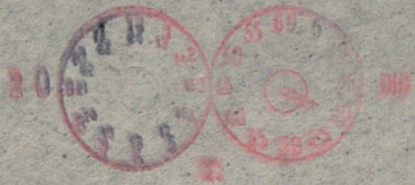
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : LO TOMA O LO DEJA

FECHA : MARTES 20 DICIEMBRE 1949

HORA : A LAS 21.02

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Handwritten signature in red ink.

Censura

Original de

Censor

SINTONIA

(20/12/49)45



LOCUTORA

UNA PRODUCCION CID PARA RADIO, presenta a ustedes la emision LO TOMA O LO DEJA, una gentileza de INDUSTRIAS MARCA, la Casa creadora del super-producto NORIT, para el lavado de lanas, sedas y toda clase de prendas delicadas.

LOCUTOR

NORIT es un nuevo sistema de lavado que maravilla por sus excelentes resultados, no obtenidos hasta ahora por ningun producto.

LOCUTORA

NORIT no contiene jabon, alcalis ni acidos... Es completamente neutro y no perjudica los tejidos, ni las manos, ni aun usandolo en gran exceso.

LOCUTOR

NORIT lava quince veces mas que cualquier jabon de los de buena calidad y por lo tanto resulta mucho mas economico...

LOCUTORA

NORIT no encoge los tejidos de lana, ni los generos de punto como ocurre lavando con otros jabones por mas buenos que sean.....

LOCUTOR

NORIT no amarillenta el blanco....

LOCUTORA

Ni deja sombreado el negro y en cambio abrillanta esplendidamente los colores....

LOCUTOR

No hay que restregar las prendas al lavarlas, evitando asi su deterioro y aumentando por lo tanto su duracion.

LOCUTORA

NORIT proporciona un secreto encanto a la pesada faena del lavado...

LOCUTOR

Y ahora señores, pasamos al pleno de nuestro concurso....

(CONCURSO EN EL ESTUDIO)

(10/11/44) 46



PREGUNTAS Y RESPUESTAS BASE CONCURSO

SE MANDARAN MAÑANA CENSURA ALCANCE.

Alcance de la Toma o la daga

SOLUCION A LAS RESPUESTAS ESPECIALES DEL MARTES PASADO. (17/12/47)

- 1ª - ¿Qué animal simboliza la astucia? - R. La zorra.
2ª - ¿Como termina el refrán :A quien Dios se la dé.....
Respuesta: ...San Pedro se la bendiga.

Se han recibido cartas, de las cuales han acertado la 1ª pregunta y han acertado la segunda.
Seguidamente procederemos al sorteo de los dos premios de 25 pesetas ofrecidos por Industrias Marca como gentileza de su super-producto NORIT.

Preguntas especiales por radio correspondientes a esta semana:

- 1ª - ¿A que especialidad se dedica un ictiologo?
R: A los peces.
2ª - ¿Porque tenia dos caras el dios romano Jano?
R. Con una miraba al pasado y con la otra al porvenir.

DICE EL LOCUTOR DON JUAN IBANEZ QUE TIENE EN SU PODER GRAN NUMERO DE PREGUNTAS PARA HACER EN ESTUDIO, QUE YA HAN SIDO CENSURADAS.



(20/12/99) 48

LOCUTORA

No olviden NORIT, ni mi consejo al recomendarles que lo usen para el lavado de sus ropas de lana, seda y toda clase de tejidos delicados. Tengan presente que las prendas lavadas con este producto nunca quedan ásperas ni espolvorean.... Les recomiendo tambien NORIT para el lavado del cabello, el cual queda limpio y sedoso... Para el baño use tambien NORIT el cual dejará su piel limpia y aterciopelada.... Y tambien NORIT para la limpieza de su casa porque nada le limpiará tanto ni hará resplandecer con tanto brillo sus cristales, sus porcelanas y sus mármoles.... USE NORIT, siempre, maravilloso producto de INDUSTRIAS MARCA S.A.

SINTONIA



BODEGAS BILBAINAS
5 minutos

EMISIONES
- RADIESE -



(20/12/49) 49
MARTES 20 DIC:1949
NOCHE 22.15

DISCO: FUERA LUCES

(BREVE Y FUNDE

LOCUTORA.

COSAS QUE PASAN.

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ofrece la casa creadora de los incomparables champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, así como de los selectos vinos de mesa CEPA DE ORO y VINA POMAL.

LOCUTORA

Un buen champán es signo de distinción y elegancia. Una botella de LUMEN da tono a una mesa y acredita el buen gusto y el señorío de los dueños de la casa.

LOCUTOR

Faltan ya pocos días para las Navidades. Provease de todo lo necesario para celebrar estas fiestas cumplidamente. Y tengan en cuenta que el LUMEN y el ROYAL CARLTON son los mejores champanes que se encuentran en el mercado nacional.

LOCUTORA

El champán LUMEN es una bebida deliciosa, un champán de insuperable calidad que da a una fiesta la nota de mas alta distinción.

LOCUTOR

LUMEN y ROYAL CARLTON, dos champanes de BODEGAS BILBAINAS que pueden competir con las mas famosas marcas extranjeras.

DISCO: FUERA LUCES SUBE DESCENDE

LOCUTORA

El centro nacional francés de esperanto anuncia un curso de dicho idioma para primeros del proximo año, con objeto de fomentar el interés por su estudio. ~~El centro promete~~ El centro promete a los quince alumnos mas aplicados un viaje gratuito a Holanda.

LOCUTOR

?Por qué a Holanda? ?Es que en Holanda hablan el esperanto? Los idiomas internacionales son tan internacionales, tan internacionales, que no se hablan en ninguna parte.

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTORA



M. Boissin, traductor adscrito al servicio de la Biblioteca Nacional de Paris habla y escribe cuarenta idiomas. Interrogado por un periodista ha dicho que se considera un fracasado ya que solo ha conseguido conocer cuarenta idiomas de los mil quinientos que se hablan en el mundo.

LOCUTOR

No dejará de tener interés aprovechar esta oportunidad para dilucidar qué idiomas son los mas difundidos. El idioma que hablan mayor numero de personas no es el español como creen muchos, ni tampoco el inglés, como suponen otros. El idioma mas hablado es el chino. Vean, según el señor Boissin el orden de difusión de los idiomas mas extendidos:

LOCUTORA

Primero; el chino.



LOCUTOR

Segundo; el inglés.

LOCUTORA

Tercero; el ruso.

LOCUTOR

Cuarto; el español

LOCUTORA

Quinto; el japonés.

LOCUTOR

Sexto; el bengalí.

LOCUTORA

Séptimo; el francés.

LOCUTOR

Ocupamos el cuarto lugar. Ocupamos el cuarto...y ocupamos medio mundo. Porqué en extensión geográfica, nuestro idioma es el primero.

SUBE DISCO - DESCIENDE

LOCUTORA

En Lambersont, ~~ix~~ población del norte de Francia, se ha celebrado una doble boda. Las mellizas Teresa y Clara Bonte han contraído matrimonio con los tambien hermanos mellizos Miguel y Gilberto Philippe, pasteleros de Paris.

LOCUTOR

(20/12/49) 51

dos

-3- las

Las mellizas usan ~~lentes~~ lentes, pero de montura diferente. Parece que sólo este pequeño detalle distingue. ~~mucho cuidado~~ Mucho cuidado, pues, con no equivocar los lentes.



SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOCUTORA

Una imprudente conversación telefónica puso a la policía de París sobre la pista de una banda de monederos falsos. Horas despues de sorprender el comprometedor diálogo telefónico era descubierta una imprenta en la que se estaban imprimiendo billetes de trecientos francos.

LOCUTOR

El impresor declaró que imprimia los billetes para entretenimiento de su hijo, al que se los entregaria como regalo de Papá Noel. Pero la autoridad judicial ha considerado que, como juego infantil, diez millones de billetes falsos, que fueron los recogidos, eran demasiados. Al impresor le ha perdido lo excesivo de su amor paternal.

SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOCUTORA

Han oido ustedes COSAS QUE PASAN.

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ha ofrecido la casa creadora de los deliciosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, asi como de los selectos vinos de mesa de la Rioja CEPA DE ORO Y VINA POMAL.

LOCUTOR

Recuerde que el LUMEN y el ROYAL CARLTON son dos exquisitos champanes de BODEGAS BILBAINAS.

LOCUTORA

Para brindar por la felicidad de su familia y de sus amistades, descorche una botella de champán LUMEN y con esto ya empezará a darles esta felicidad que usted les desea.

LOCUTOR

Porque un champán como el LUMEN o el ROYAL CARLTON despiertan en el espíritu la alegría de vivir, son dos champanes maravillosos.

LOCUTORA

Muchas gracias por habernos escuchado y hasta pasado mañana a esta misma hora.

DISCO Y FINAL.

LA VAJILLA
5 minutos

Alcance (20/12/49) 52
Martes 20 dic. 1949
DESPUES GUIA 22.15

SINTONIA : EL RELOJ DEL ABUELO
(BREVE Y FUNDE)

LOCUTORA

El reloj del tiempo va marcando su hora.... La hora
de las festividades mas solemnes del año... Navidad
Año Nuevo, Reyes....

SUBE DISCO SINTONIA -BREVISIMO Y FUNDE.

LOCUTOR

Y con las horas del reloj pasan los dias y con los
dias crece la actividad en los hogares para la cele-
bración de las fiestas que se aproximan....

LOCUTORA

En casa de los Sres, Puig Gomez se hallan en su apo-
geo los preparativos para la proxima nochebuena....

DISCO: VILLANCICO

(BREVE Y FUNDE)

DONA. MONTSERRAT

Aprovechemos el que Montse esté ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
en el cine con la ~~XXXXXXXX~~ niña, para arreglar los re-
galos que han de colgarse en el arbol.... Trae las
figuritas de cristal....

DON JUAN

Yo las iré envolviendo con papel de estaño y vosotros
las vais guardando en el cajón para la vispera en que
tengan que colocarse....

LUISITO

Ahora que me acuerdo... Oye papá...? Has encargado ya
el arbol?

DON JUAN

Quedamos en que lo harías tu...

LUISITO

Yo dije que me encargaba del pesebre... El arbol quedaba
para ti....

DON JUAN

Pues a buen arbol me habeis arrimado!... Si no hablamos
de ello ahora, en llegando el dia... nos habriamos col-
gado los regalos de la nariz....

DONA MONTSERRAT

Es que tenemos tantas cosas en la cabeza en estos dias!

LUISITO

-2-

170/12/49 53

Esa figurita de porcelana tan mona, ¿verdad?
¿a quien se la pondremos, mamá?

DNA, MONTSERRAT

A Merceditas, que se va a desmayar de la alegría...
Con lo que le gustan esas chucherías!

DON JUAN

Y esta bombonera tan primorosa?...

DNA, MONTSERRAT

Esto para Montse, que ya la habia escogido cuando
la compramos en La Vajilla....

LUISITO

A propósito papá...? Se sabe algo de los parientes de
Ripoll?

DON JUAN

Oh, esos vienen... vienen por Navidad a darse el gran
atracción... y se quedaran por Año Nuevo y no se marcha-
ran hasta pasado Reyes....

DNA MONTSERRAT

(SUSPIRANDO CON IRONIA)

¡Felices Pascuas!... Estos nos hacen la Pascua.... Nueve
de familia con un ayuno de once meses.... Encargaré un
pavo por barba...

LUISITO

(RIENDO)

Encarga dos, porque sino no probaremos ni los huesos!

DON JUAN

¿Ese juego de licor, se puede saber para quien será?

LUISITO

Eso será para mí... Lo escogí yo mismo en la tienda.

DONA MONTSERRAT

Si, mañana habrá que volver a comprar... Con tanta gente
no tendremos bastante vajilla.... (GRITANDO CON TRANSI-
CION) ¡Carmeta! A ver si pones la mesa pronto que
ya son las diez y pico y la señorita y la niña estan
para llegar....! Que días, Dios mío, que desorden!...
No quisiera que nunca llegaran esas fiestas....

LUISITO

Anda, no digas mentiras... Con lo que te diviertes!...

DONA MONTSERRAT

-3-

(20/12/49) 54

Si, si trabajando y...rabiando con vosotros....

LUISITO

(CON MIMO)

?Rabiando dices? ¡Ay mi mamucha querida!...Con lo que te gusta rabiar para vernos felices!....

DONA MONTSERRAT

(ENTRE SATISFECHA Y DISPLICENTE)

Anda bebo...No me marees....

(TRANSICION)

Empieza a quitar todo eso de la mesa que Carmeta pueda poner el mantel....

RUIDO VAJILLA COMO SI PUSIERAN LA MESA.

LUISITO

Toma...todo está recogido...?Lo escondo en tu cuarto?

(PAUSA) (PASOS DE IR Y VENIR)

Ahora si quieres ayudaré a Carmeta a poner los platos.

DONA MONTSERRAT

(CON TEMOR)

No,no...Que habria rotura en grande...Deja a Carmeta en paz...Ella sola va haciendo y todo va como una seda...

(TRANSICION)

?Que es lo que buscas tu,Juan?

RUIDO VAJILLA Y CRISPAL

DON JUAN

El cenicero de cristal tallado con adornos de metal que me regaló tu hermana el año pasado...?Donde lo habeis metido?

DONA MONTSERRAT

?Y ahora se te ocurre servirte de él? Vamos hombre... Está metido entre las copas de cristal de encima el bufete....Coge el cenicero de porcelana....

DON JUAN

Se me ha roto esta mañana....

DONA MONTSERRAT

Alabado sea Dios!...Ya te lo buscaré yo....

LUISITO

No mamá, que el otro dia fuiste tu la autora del desastre...Y en esta vida, todo es empezar...y acostumbrarse. Deja a papá, con su paciencia...poco a poco...verás como lo encuentra...

RUIDO CRISTALERIA REMOVIDA
SUBE DISCO VILLANCICO QUE CORTA
RUIDO DE VAJILLA Y CRISTALERIA AL ROMPERSE.

DONA MONTSERRAT

¡Ya encontró lo que buscaba?... Pero en vez de una cristaleria con bandeja,ahora será a montones....Veo que tu tambien empiezas....

DON JUAN

(CON ENFASIS)

Bueno...En realidad he hecho una barbaridad,pero....
si soy yo quien pago?....Y además, estamos en vísperas
de Navidad en que hay que comprar tanto y cambiar
tantas cosas....No hay que apurarse....

LUISITO

Tiene razón papá...No hay que apurarse porque en LA
VAJILLA precisamente para estas festividades hay una
abundante y hermosa exposición de toda clase de obje-
tos para regalo,y además cosas de utilidad para alha-
jar debidamente una mesa....

DONA MONTSERRAT

Juegos de te y café; de agua,de coctel,postres,vaji-
llas,juegos entremeses, juegos para helados...Licoreros
y vasos en todos los tamaños. Copas de champán en
cristal auténtico....Porcelanas finisimas. Juegos de
tocador en cristal tallado...

TIMBRAZO

Tu hermana y Merceditas llegan.Voy a abrir....
Pero ,señores radioyentes no olviden en estas proximas
fiestas La Vajilla , Borrell 97.

LUISITO

Mayor de Gracia 81.

LOCUTORA

Puertaferriosa 28.

DON JUAN

Plaza Urquinaona 10

LOCUTORA

LA VAJILLA!!!!

NOTURA ESTREPITOSA VAJILLA
SUBE SINTONIA QUE CORTA
G O N G

PROGRAMA : CANALS NUBIOLA
EMISION: LLAMADA TELEFONICA
TIEMPO: 5 minutos

10/11/49 56
RADIO BARCELONA
Martes 20 diciembre 1949
A las 23.15

CAJITA DE MUSICA
DISCO : VILLANCICO CATALAN



En nuestra antena la Serial radiofónica TRADICION , FELIZ TRADICION, que CANALS Y NUBIOLA viene ofreciendo a ustedes todos los dias.

LOCUTOR

La estampa de esta noche, lleva por titulo: LLAMADA TELEFONICA. Sobre el fondo navideño de este villancico que tiene cadencia y ecos raciales de nuestra Cataluña bienamada, la actualidad pone su nota vibrante de modernidad en contraste con la tradición ambiental de estos dias.

SUBE Y FUNDE
(BREVE PAUSA)
EFECTO: LLAMADAS DE TELEFONO.
DIÁLOGO EN TODO TELEFONICO

D. MANUEL

Diga!

SR. MARSILLACH

Oiga, hace el favor. ?Don Manuel?

D. MANUEL

Yo mismo. Diga.

MARSILLACH

Don Manuel, es usted sumamente amable. ?Porqué se ha molestado? Aqui todos le agradecemos la atención; la cesta es preciosa y nos llamó la atención a todos, la originalidad de las botellas de champaña que la adornan; cubiertas de rutilantes colores y adornadas con vistosos lazos, cuyos extremos enlazados sobre sus galas navideñas, estan sujetos por el célebre tapon de CANALS & NUBIOLA.

Y, entre nosotros don Manuel, es excelente el champaña DINASTIA GRAN RESERVA DE CANALS & NUBIOLA.

DISCO : CANALS NUBIOLA
FONDO

DON MANUEL

No le extrañe amigo mio, recuerde que es de las mas viejas cavas... el mejor champaña. A propósito, en este momento está dando RADIO BARCELONA el disco CANALS NUBIOLA. Voy a decir que ~~ya~~ pongan mas alto el receptor. (GRITANDO) "Subid mas el tono de la radio". (NORMAL) Escúchelo, es música folklórica, pero de la buena.

SUBE Y FONDO

MARSILLACH

Es magnifico, don Manuel, es magnifico.

D. MANUEL

Mi buen amigo, ya lo dijo Maragall, "La sardana es la danza mas bella...de totes les dances que es fan i es desfán..." Y recuérdelo, el champaña DINASTIA GRAN RESERVA de CANALS & NUBIOLA es: De las mas viejas cavas el mejor champaña.

MARSILIACH

Don Manuel, muchos recuerdos y afectos de todos.

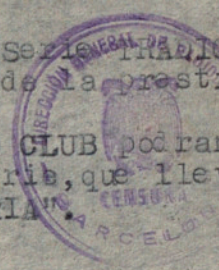
D. MANUEL

Igualmente, amigo, y unas muy felices fiestas.

SUBE Y FONDO

LOCUTORA

Escucharon ustedes la 4ª ESTAMPA de la Serie TRADICION, FELIZ TRADICION, ofrecida por gentileza de la prestigiosa firma CANALS Y NUBIOLA. Mañana a las tres de la tarde, en RADIO CLUB podrán ustedes sintonizar la 5ª estampa de la serie, que lleva por titulo: "VISTIOSE DE GALA LA ALEGRIA".



SUBE Y RESUELVE
GONG FUERTE.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: BURBUJAS MUSICALES
FECHA: 20 DE DICIEMBRE DE 1949
HORA: 20'30 a 20'45 h.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

EMISIONES
- RADIESE -



SINTONIA: ES MARAVILLOSO

LOCUTOR: Burbujas musicales

LOCUTORA: Guión de Luis G. de Blain

"TE QUIERO" = SE APIANA

LOCUTOR: El champaña, reina de las bebidas espumosas, contiene en su burbujeo una sinfonia unica de amor, de alegria y de felicidad.

FONDO: COLE PORTER = SE APIANA

LOCUTORA: Burbujas musicales.

LOCUTOR: Un programa que presenta champaña LAVERNOYA

LOCUTORA: LACRIMA BACCUS.

FONDO = SE APIANA

LOCUTOR: Las palabras no pueden expresar la alta calidad del champaña LACRIMA BACCUS de Lavernoya, pero un solo sorbo les convencerá de su indiscutible superioridad.

LOCUTORA: El champaña LACRIMA BACCUS expresa la fama mundial de las Cavas Lavernoya.

FONDO = SE APIANA

LOCUTOR: Señora, si desea hacer un obsequio que sea apreciado de verdad, recuerde que el champaña LACRIMA BACCUS de Lavernoya es, por su presentación y calidad, el mejor que puede elegir.

LOCUTORA: Señora, al hacer sus compras para las proximas fiestas, no olviden que el champaña LACRIMA BACCUS de Lavernoya dignifica y da señorío a la mesa en que se le sirve.

LOCUTOR: Porque el champaña Lavernoya LACRIMA BACCUS tiene solera de años y es testimonio del buen gusto de quien obsequia con él a sus amistades.

LOCUTORA: Champaña LACRIMA BACCUS, de Cavas Lavernoya, San Sadurní de Noya.

FONDO= ENCADENA CON ARPAS = SE APIANA

BURBUJA: (RIENDO) ¡Buenas noches, queridos oyentes! ¡Soy la eterna burbuja de champaña! (RIE) Ya se acercan los dias en que yo triunfo en el mundo entero, porque..., ¿acaso se conciben unas fiestas ~~mas~~ de Navidad y Año Nuevo sin champaña?... En las cestas navideñas, la botella de champaña ocupa el sitio de honor; en las mesas, entre los turrone y el pavo, se yergue la elegante botella de champaña, como reina indiscutible de la fiesta.

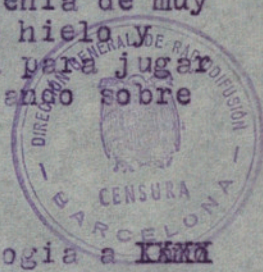
ARPAS= SE APIANAN

BURBUJA: Y puesto que nos hallamos en visperas de Nochebuena, os voy a contar hoy un cuento de Navidad, un verdadero cuento para chicos y grandes. Escuchen....

ARPAS= ENCADENAN CON FONDO= SE APIANA

Escherezade se apiena

NARRADOR: La arena del desierto estaba quieta. Descansaba y dormía bajo los rayos del sol. Pero el viento, que venía de muy lejos, de los países eternamente cubiertos de hielo y nieve, se dejaba caer sobre la templada arena para jugar con ella, trazando caprichosos dibujos y soplando sobre las dunas para redondearlas o encrespearlas.



VIENTO

NARRADOR: Cuando se cansaba de aquel juego, el viento cogía a ~~manos~~ manos llenas la arena y la lanzaba al aire, muy alto, muy alto. Y allí formaba enormes bolas que hacía rodar, llevándolas lejos del desierto, hacia las tierras de labranza. Y entonces, siempre caprichoso, el viento deshacía aquellas nubes de arena en millones de pequeños proyectiles que cubrían la tierra y tamborileaban contra el techo y las paredes de las pobres chozas de los labradores.

AUMENTA VOLUMEN FONDO Y VIENTO

NARRADOR: Silbaba el viento del desierto. Silbaba y soplabla arena a través de las rendijas de las cabañas, llenándolo todo de polvo. La viuda de un labrador se asomó a la puerta de su choza y dijo a su hijo:

ELLA: Que mala suerte, hijo. Se ha levantado el viento del desierto y no parará de soplar en toda la noche.

ENCARNA: Y hoy es Nochebuena, ^{madre...} ~~noche...~~ Me gustaría tener un arbol de Navidad!

ELLA: Hijo, mira nuestra pobre parcela de tierra. El viento la cubre de arena y la hace ~~estéril~~ estéril. En esta tierra no pueden crecer abetos..., y apenas crece la verdura suficiente para que podamos vivir.

ENCARNA: Todos nuestros vecinos se han marchado.

ELLA: Si, la arena les expulsó de sus casas..., la arena les obligó a abandonar sus tierras.

ENCARNA: ¿Y nosotros..., por que no nos vamos tambien?

ELLA: Lo habriamos hecho si tu padre viviese todavia...¿A donde pueden ir una viuda y un niño?...No, es mejor que nos quedemos aquí. La tierra, gracias a mis cuidados, nos dará de comer hasta que tú seas lo bastante fuerte para luchar por nosotros dos.

FONDO (SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO)=SE APIANA

NARRADOR: La arena del desierto quedaba presa en las roquizas crestas de los cercanos montes, y la aldea asentada al otro lado, al pie de la ladera, estaba libre de los embates del viento. Allí vivía un rico mercader que en aquella noche Santa daba una gran fiesta.

VALS = SE APIANA

NARRADOR: El hijo de la campesina, que había ido al pueblo para comprar algunas golosinas con que solemnizar la fiesta, contempló por la ventana la algazara y alegría de los huéspedes del mercader...Y vió tambien a tres viejecitos que, llamando a la puerta de servicio, pidieron alojamiento por aquella noche. Pero el dueño de la casa, que casualmente se hallaba en la cocina, dando ordenes, les echó con cajas destempladas, diciendo que él no daba cobijo a los vagabundos. El niño vió como los tres viejecitos se alejaban tristemente, encorvados y arrastrando su cansancio..., y se fué detrás de ellos.



FONDO= SE APIANA

NARRADOR: Ya en las afueras, se unió a los tres ancianos y les preguntó...

ENCARNA: ¿A donde vais?

NARRADOR: "Adelante, siempre más lejos", contestó uno de los viejos. Y añadió que aquella noche dormirían en alguna cueva de la montaña.

ENCARNA: ^{Pasaríais} ~~Peranáis~~ una noche muy triste, y yo no puedo permitirlo. Venid a mi casa. No encontrareis mucha comida, porque no la tenemos..., pero por lo menos os hallareis entre vuestros semejantes y el calor del leño que ~~madre~~ ^{ya} habrá encendido en la chimenea.

FONDO (SCHERZADIE)= SE APIANA

NARRADOR: Poco rato despues llegaban a la pobre cabaña azotada por el viento cargado de arena.

FONDO Y VIENTO = SE APIANA

NARRADOR: Al verles entrar, la campesina, que estaba arrodillada delante ~~del~~ del ~~hogar~~ hogar, avivando la llama que ya prendía en el leño de Nochebuena, se puso en pié y les miró algo sorprendida. Uno de los viejecitos explicó: "Buena mujer, tu hijo nos ha ofrecido hospitalidad".

ENCARNA: Si, madre. En el pueblo no quisieron darles alojamiento y yo les he dicho que pasen la Nochebuena con nosotros. No podía dejar que pasen la noche en la montaña.

ELLA: Está bien; ayudadme a colgar el caldero del gancho del lar, y si el fuego se mantiene vivo, las sopas no tardarán en hervir...Y tú, hijo, ¿qué has traído del pueblo?

ENCARNA: Esta hogaza de pan y...¡y este arbolito de Navidad!

ELLA: Creí que comprarías un poco de turrón.

ENCARNA: Si, esa era mi intención; pero al comprar la macetita me quedé con el dinero justo para comprar una hogaza de pan. ¡De todas formas, te aseguro que prefiero éste arbolito a cualquier golosina!

NARRADOR: El más hablador de los tres viejecitos comentó: "Sois pobres, pero en vuestro corazón anida la riqueza de la bondad...Contrariamente a otras personas, cuyos bolsillos están llenos de riquezas, pero cuyo corazón está vacío de todo buen sentimiento...Esos son más pobres que vosotros porque en ellos solo hay niebla y silencio.

FONDO : VALS = SE APIANA

NARRADOR: Y mientras así hablaba el anciano, en la casa del opulento mercader se operaba un asombroso prodigio...~~La alegre~~ ^{la} música dejó de ser alegre y las parejas, sin darse cuenta bailaban al compás de una música que hablaba de la tristeza de los miserables y de los desvalidos...

VALS ENCADENA CON VALS TRISTE = SE APIANA

NARRADOR: Y del corazón de todos aquellos hombres y mujeres desprendiose la niebla de la incomprensión. La niebla que les impedía ver los sufrimientos de sus semejantes. Y la sala se llenó de aquella niebla y las velitas del arbol de Navidad se apagaron, y los relucientes adornos se tornaron mates..., y las parejas danzaban lugubramente, entre brumas, al compas de la triste música. Pero nadie se daba cuenta de a uel prodigio...,nadie salvo el dueño de



la casa.

FONDO = SUBE Y BAJA RAPIDAMENTE

NARRADOR: Este, sentado en un sillón, se sentía como paralizado, mientras la niebla se espesaba en torno suyo. Llegó un momento en que no vió nada de los esplendores que le rodeaban, nada del fausto y del lujo de que tan orgulloso se sentía. Y no le quedó más remedio que mirar hacia el interior de sí mismo. Y se vió cuando era niño y celebraba la Nochebuena en la misera casucha donde sus padres vivían..., y recordó que eran muy felices, a pesar de que todo era pobreza en torno a ellos. Pensó entonces en los tres viejecitos que había echado a la calle y se arrepintió de su comportamiento.

VALS TRISTE ENCADENA CON VALS = SE APIANA

NARRADOR: Enseguida se disipó la bruma que le rodeaba, se encendieron nuevamente las velas del árbol de Navidad, relucieron sus adornos y la música se hizo alegre como nunca.

VALS ENCADENA CON RIMSKY = SE APIANA

NARRADOR: Mientras tanto, en la cabaña, la pobre viuda estaba explicando a los tres viejecitos la causa de su miseria.

ELLA: Es la arena..., la arena del desierto que el viento arrastra y que cubre la tierra, haciéndola ~~incógnita~~ esteril. Escuchad como sopla....

NARRADOR: Todos prestaron atención al silbido del viento, pero entonces se dieron cuenta de que no había ni un soplo de brisa en el aire.

ELLA: ¡Que extraño!...No hay viento...¡Es increíble!

NARRADOR: La madre y su hijo salieron a la puerta y vieron, maravillados, que un espeso bosque de pinos y abetos había crecido súbitamente allí donde antes solo había rocas, piedras y arena..., y aquel bosque era una barrera que detenía el paso del viento del desierto.

ENCARNA: ¡Que bosque tan grande se extiende a pérdida de vista!

ELLA: ¡Esto es un milagro!

NARRADOR: Se volvieron entonces para consultar el prodigio con los tres ancianos, y quedaron estupefactos de asombro. Los viejecitos habían desaparecido, porque en realidad eran tres reyes magos, y la misera choza estaba llena de luz. El arbolito de Navidad se había hecho grande y alto, tan alto que casi tocaba las toscas vigas del techo, y todo él estaba lleno de golosinas, centelleantes adornos, juguetes ~~de~~ todo género de cosas prácticas y agradables. En cuanto a la mesa, se había cubierto, por arte de birlibirloque, de un sin fin de manjares a cual más apetitoso. Y, para colmo de maravillas, en medio de toda aquella magnificencia resaltaba una reluciente botella de champaña que daba el tono de fiesta a toda la estancia.

FONDO= ENCADENA CON
APPAS= SE APIANAN

BURBUJA: (RIENDO) Si, queridos oyentes, el champaña es imprescindible en toda fiesta, porque es él, con su alegre burbujeo, el que dá carácter de acontecimiento a cualquier celebración

FONDO COLE PORTER = SE APIANA

LOCUTOR: Por ~~esto~~^{esto}, al hacer sus compras para celebrar cumplidamente las proximas fiestas, no olviden de adquirir el unico champaña que les dará completa satisfacción.

LOCUTORA: Champeña LACRIMA BACCUS, de Lavernoya.

locutor; El champaña que califica de entendido a quien lo ofrece a sus amistades.

LOCUTORA: LACRIMA BACCUS, de Lavernoya, el champaña digno de una mesa elegante y bien servida.

LOCUTOR: El champaña LACRIMA BACCUS de Lavernoya es propio de las mayores solemnidades.

LOCUTORA: Champeña LACRIMA BACCUS de Lavernoya, el viejo champaña de cava que, escanciado en la copa, satisface a todos los paladares ~~N~~ por exigentes que sean.

FONDO = SE APIANA

LOCUTOR: Escucharon Burbujas Musicales.

LOCUTORA: Un programa presentado por Cavas Lavernoya.

LOCUTOR: Champeña LACRIMA BACCUS.

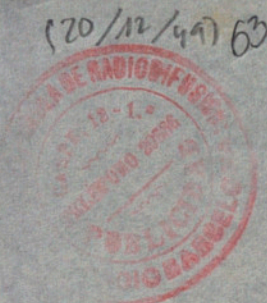
LOCUTORA: Bajo guión de Luis G. de Elain.

LOCUTOR: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el proximo jueves a las ocho y media de la noche en la sintonia de BURBUJAS MUSICALES.

SINTONIA



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TIRANDO A GOL
ANUNCIANTE: MARTINI ROSSI
HORA: 21'30 a 21'45 h.
FECHA: 20 DE DICIEMBRE DE 1949
GUION: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA

LOCUTOR: MARTINI ROSSI, la gran marca mundial de vermut, presenta...

LLAMADA CON TROMPETAS

LOCUTOR: ¡Tirando a gol!

PITO (DOS PITADAS FUERTES)

LOCUTOR: ¡Tirando a gol!

LOCUTOR: El programa creado para los deportistas por la Casa de mayor solera deportiva.

LOCUTOR: MARTINI ROSSI!

MARCHA TRIUNFAL = SE APIANA

LOCUTORA: A la hora del aperitivo, los deportistas no piden simplemente un vermut, sino un vermut MARTINI ROSSI, en justa correspondencia a la gran marca que en sus actividades no olvida nunca al deporte para contribuir a su mayor éxito.

MARCHA = SE APIANA

LOCUTOR: Convencidos de que a todos los aficionados a los deportes habrá de gustarles recordar los grandes acontecimientos que hicieron época en la historia deportiva, Martini Rossi, Casa productora del famoso vermut, se complace en ofrecer a nuestros oyentes, junto con el Noticiario del Trofeo MARTINI ROSSI, unos reportajes retrospectivos de apasionante interés.

LOCUTORA: Guión y montaje radiofónico de LUIS G. DE BLAIN

MARCHA = SE APIANA

LOCUTOR: Todos ustedes saben ya que el Trofeo Martini Rossi consiste en una monumental copa de plata con aplicaciones de oro e incrustaciones de piedras preciosas, Trofeo que será concedido al Club de Primera División que, al finalizar el campeonato de Liga, haya logrado mayor diferencia entre goles a favor y en contra.

LOCUTORA: Si hubiese empate, se considerará ganador a aquel que obtenga mejor clasificación en el campeonato de Liga. La adjudicación definitiva se hará al Club que lo haya ganado tres años, ya sean consecutivos o alternos.

LOCUTOR: En la competición de 1948-49, fué ganado por el Valencia Club de Fútbol. Actualmente la clasificación para el Trofeo Martini Rossi es la siguiente:

- 1.º Barcelona con 18 goles de diferencia
- 2.º Real Madrid con 15 goles de diferencia

A fines de esta semana y por unos cuantos días, el monumental Trofeo Martini & Rossi será expuesto en los escaparates de «Pañetas Juliá», calle Pelayo, junto a Rambla, donde el público y la afición barcelonesa podrán admirar esta maravillosa obra de arte.

(70/12/47)64 (2)



MARCHA = SE APIANA

LOCUTORA: Y escuchen seguidamente el reportaje de la semana.

MARCHA= SE APIANA

LOCUTOR: El 30 de Abril de 1922 los españoles jugaron por primera vez contra los franceses. Y el encuentro tuvo lugar en Burdeos, abundando entre el público los españoles, que acudieron expresamente para presenciar el encuentro.

LOCUTORA: Nos trasladaremos ahora, imaginativamente, al estadio de Bouscat, en Burdeos, para simular la retransmisión del primer partido España-Francia, el 30 de Abril de 1922.

LOCUTOR: Y recuerden que estos reportajes retrospectivos los ofrece la gran marca mundial MARTINI ROSSI. Pidan MARTINI ROSSI blanco, el vermut dulce, finísimo, creado especialmente para halagar el paladar femenino.

MARCHA= ENCADENA CON
MUCHEDUMBRE= SE APIANA

VOZ: Señores, el partido ha empezado en medio de una extraordinaria animación. El equipo español está integrado por Zamora; Vallana, Careaga; Samitier, Meana, Peña; Echevaste, Sesúmagá, Travieso, Alcantara y Acedo.

MUCHEDUMBRE = SE APIANA

VOZ: Los franceses llevan un juego muy rápido, destacándose por la agilidad de sus jugadas, los dos extremos galos Dewaquez y Dubly..... En estos momentos Dewaquez tiene la pelota y avanza con ella hacia la meta española. Careaga sale a su encuentro... Dewaquez dribla con mucha ligereza y..., ¡pasa a Boyer..., que estaba marcado por Vallana!... Se disputan el balón..., ¡que sale disparado en dirección al francés Dubly!... Este, momentáneamente desmarcado, corre hacia la portería y... ¡chuta con todas sus fuerzas!... El balón ha dado contra el larguero. Zamora se apodera de él y lanza un despeje que envía la pelota al centro del campo.

MUCHEDUMBRE

VOZ: ¡La línea media española está reaccionando! Travieso se ha adueñado de la pelota... ¡le ataca Ryssen!... Travieso dribla y... salva la situación centrando a Echevaste. ¡Echevaste pasa rápidamente a Acedo!... ¡Acedo corre como una flecha con la pelota en los pies, hacia la línea de defensa francesa!... Venco, el defensa galo, quiere cortarle el paso... ¡Pero Acedo ha disparado y... el balón es recogido por Sesúmagá... ¡que chuta repentinamente a gol!!

CRITERIO

VOZ: El balón dio contra el larguero y Friess, el portero francés ha estado a punto de hacerse polvo el físico contra el palo al evitar que la pelota entrase de rebote.

MUCHEDUMBRE

VOZ: Y recuerden que éste programa lo ofrece la gran marca mundial de vermut MARTINI ROSSI. En estas próximas fiestas, conmemoradas con los tradicionales banquetes, lo primordial no es el pavo ni el champán, ni los turrónes. ¡Lo básico es..., un buen apetito! ¡Y para tener buen apetito, nada mejor que el vermut Martini Rossi, el vermut de gran solera y calidad.

MUCHEDUMBRE

XXXXXXXXXXXX

VOZ: Tiene el balón Doumergue, que pasa a Dewaquez... ¡Dewaquez, en una de sus peligrosas arrancadas, corre hacia la meta española...! Pero aquí está Samitier, que le quita la pelota y centra, con un pase largo, a Acedo, casi en la línea de defensa francesa!... Acedo, con su habitual ligereza, corre hacia la portería... ¡Vanco y Berg quieren cortar el pase!... ¡Hay un encontronazo!... ¡Berg y Acedo han caído al suelo!... ¡Vanco despeja, lanzando la pelota en dirección a Ryssen...! ¡pero Sesú-maga, que le marcaba, ha desviado la pelota con la cabeza! ¡Le recoge Alcantara, ¡que chuta!!... Vanco detiene el balón de un punterazo, ¡que lo lanza a corner!



PITO LEJANO Y FUERTE

VOZ: ¡Echevaste tira el corner, muy ceñido!... ¡Es casi imposible describir lo que en estos momentos ocurre ante la portería francesa...! hay un confuso amontonamiento de jugadores!... ¡Vanco ha despejado!... ¡Recoge la pelota Vellana, que está muy adelantado! ¡Avanza y...y chuta a gol! ¡Fries, el portero francés, despeja con los puños!...! Entran Alcantara y Travieso al remate y...!! GOL !!

GRITERIO

VOZ: Alcantara y Travieso se han llevado por delante al balón y al portero francés, marcando el primer gol de la tarde!

MUCHEDUMBRE
PITO LEJANO Y FUERTE

VOZ: Uno a cero a favor de España. Ha sido un gol muy confuso, pero que ha desencadenado el mayor entusiasmo entre los espectadores españoles.

MUCHEDUMBRE

VOZ: ~~Los jugadores franceses parecen dispuestos a empatar.~~ Los jugadores franceses parecen dispuestos a empatar. ¡Llevan el juego con endiablada energía!... El francés Nicolas tiene el balón... ¡pase a Ryssen!... ¡Ryssen centra a Boyer!... ¡Boyer pasa a Dewaquez!... ¡Dewaquez a Dubly!... ¡Y Dubly escapa hacia la meta!... ¡Le ataca Vellana!... ¡Pero el francés dribla habilmente...y deja atrás a Vellana! ...! ¡Está solo ante la portería española!... Chuta y...

GRITERIO

VOZ: ¡La pelota ha dado en la base del palo, saliendo fuera!... Ha sido una suerte, porque el disparo fue muy potente y la estirada de Zamora llegó algo retrasada.

MUCHEDUMBRE

VOZ: Tienen la pelota los españoles... ¡Meana acaba de recoger la pelota a medio campo, corre...! ¡drible a Bonnar!... Pero Doumergue le ataca... ¡Meana pasa la pelota adelantada a Alcantara... que está demarcado!... ¡Alcantara deja pasar el balón, corre tras él, hacia la línea de defensa y, sin pararlo... chuta! !! GOL !!

GRITERIO

VOZ: Bueno, parece que es gol..... el público no sale de su asombro ¡El chut de Alcantara ha sido tan potente que el balón salió como una bala y... cuando la hemos vuelto a ver, acababa de pegar contra uno de los soldados que forman cordón en torno al campo...! Ah, ahora se explica todo! ¡El balón cruzó el marcador y rompió las mallas!... ¡Ha sido un chut imponente, un cañoneo como solo Alcantara es capaz de disparar! ¡Este gol, señores, pasará a la historia!

MUCHEDUMBRE

VOZ: El entusiasmo del publico es extraordinario. Incluso los jugadores franceses, que al pronto se quedaron paralizados por la sorpresa, están felicitando calurosamente a Alcantara.

MUCHEDUMBRE

VOZ: Cuando pida un vermut, concrete su gusto solicitando un Vermut Martini Rossi.....Si desea un buen Vermut, exija vermut MARTINI ROSSI, elaborado por la centenaria firma MARTINI ROSSI

MUCHEDUMBRE
PITO LEJANO Y FUERTE

VOZ: Prosigue el juego...Es indudable que cada vez se impone más el juego de los españoles...¡Alcantara escapa con el balón..., pero los franceses, que temen la potencia de su chut, le marcan muy de cerca!...¡Alcantara pasa retrasado a Acedo, que venia detrás de él! ¡Acedo recoge la pelota, se prepara a chutar... y tira a gol!!...¡Friess bloquea el balón con los puños. ¡La pelota cae cerca de Travieso!...¡Travieso aprovecha el rebote, recoge el balón de pecho y...¡GOL!

GRITARIO

VOZ: Travieso se ha metido, con el balón pegado al pecho, dentro de la portería francesa!...¡El marcador ha vuelto a funcionar: tres a cero a favor de España!

GRITARIO QUE ENCADENA CON
MARCHA= SE APIANA

LOCUTOR: El cuarto y ultimo gol lo marcaron los españoles al cabo de un minuto. Semitier lanzó un centro y la pelota cayó muerta ante la meta, donde se formó un compacto grupo. Travieso saltó y, con la cabeza, lanzó la pelota al fondo de la red.

LOCUTORA: Y así terminó la primera parte del partido.

LOCUTOR: Durante la segunda parte los franceses se redujeron a defenderse para evitar nuevos goles. Y el partido terminó con cuatro goles a cero, a favor de España.

MARCHA= SE APIANA

LOCUTORA: En todos los tiempos, el futbol español se ha impuesto por su calidad.

LOCUTOR: Como ^{por lo mismo} se impone el gran vermut MARTINI ROSSI

MARCHA = SE APIANA

LOCUTORA: La mundial marca MARTINI ROSSI ha demostrado en todo momento su especial devoción por el deporte, haciendo acto de presencia en todas las grandes manifestaciones nacionales e internacionales, otorgando Trofeos, Copas, subvenciones, medallas, etc...y colaborando con decidido entusiasmo en pro del deporte.

LOCUTOR: Deportistas, a la hora del aperitivo no pidan simplemente un vermut, especifiquen su deseo pidiendo MARTINI ROSSI.

MARCHA = SE APIANA

LOCUTORA: Escucharon...

PITO (DOS PITADAS FUERTES)

LOCUTOR: TIRANDO A GOL



(5) (20/12/49) 67

LOCUTORA: Un programa creado por la Casa de mayor solera deportiva...
Va...

LOCUTOR: MARTINI ROSSI

LLAMADA CON TROMPETAS

LOCUTORA: Sintenicen éste programa todos los martes, a las nueve y media de la noche.

LOCUTOR: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y, en nombre de la Casa MARTINI ROSSI, ¡que pasen ustedes muy felices Navidades!

SINTONIA



Locutor - TEATRO DE RADIO BARCELONA! Señores, esta noche les ofreceremos un Programa de Navidad. En primer lugar el "POEMA DE NADAL", de José M^a. de Sagarra. A continuación "UNA LEYENDA DE NAVIDAD", explicada por Arturo Llopis. Y cerrará nuestro programa "PESEBRES Y FIGURAS", de Juan Plaja. Serán intérpretes de estas producciones los actores del Cuadro Escénico de la Emisora, que dirige Armando Blanch.

Locutora - ~~En primer lugar el "POEMA DE NADAL", de José M^a. de Sagarra. A continuación "UNA LEYENDA DE NAVIDAD", explicada por Arturo Llopis. Y cerrará nuestro programa "PESEBRES Y FIGURAS", de Juan Plaja.~~ Antes de empezar la radiación del programa, sírvanse Vds. escuchar ~~explicadas~~ unas palabras de presentación, a cargo del escritor José Miracle, Director Técnico de "Editorial Selecta".

(SR. D. José Miracle)

Locutora - Señores, acaban Vds. de oír unas palabras de José Miracle, con las que damos comienzo al Programa de Navidad que a continuación vamos a ofrecerles.

Locutor - En primer lugar, será recitado para Vds. el "POEMA DE NADAL", del ilustre poeta José M^a. de Sagarra, por las voces de

- María Garriga,
- Fernando Parés,
- José M^a. Angelat,
- Isidro Sola,
- José Llasat, y
- Armando Blanch.



Con la colaboración de la cantatriz Ancher Fornells (M U S I C A)

Locutor - Señores, les invitamos a escuchar a continuación, "UNA LEYENDA DE NAVIDAD", explicada por Arturo Llopis, en la que intervendrán las voces de

- Carmen Yllescas,
- Juan Ibáñez,
- Isidro Sola, y
- Dámaso García.

(M U S I C A)

Sociedad Española de Radiodifusión

(S. E. R.)

TELEGRAMAS: SERSA
TELÉFONO 16591

Emisora RADIO BARCELONA
CASPE, 12, 1.º-BARCELONA

EMISORAS EN:

MADRID
BARCELONA
VALENCIA
SEVILLA
SAN SEBASTIÁN
SANTIAGO
ALCIRA
BILBAO
ALICANTE
REUS

Dirijase la correspondencia a
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
y no a personas de la misma

Barcelona,

Sr. Dn. Carlos Moltó
Director Gerente de la
Sdad. Gral. Autores de España
C I U D A D

Muy Sr. nuestro:

Le comunicamos que
retransmitiremos desde el
Teatro

por

Los derechos de autor correspondientes a
la citada retransmisión, correrán a cargo del Teatro

De no recibir orden en contrario de esa
Sociedad, consideraremos que queda autorizada y sin ninguna
responsabilidad por parte de nuestra Empresa.

Atentamente le saludamos,

(20/12/49) 69

Locutor - Y, cerrando nuestro Programa de Navidad de esta noche, ofrecemos a Vds. "PESSEBRES Y FIGURAS", de Juan Flaja, en el que intervienen las voces de

Coral Díaz,
Carmen Yllescas,
Isabel Monasterio,
María Garriga,
Isidro Sola,
José Llasat,
José M^{rs}. Angelat
Fernando Parés,
Dámaso García, y
~~xxxx~~ Fernando Cebrián.

(M Ú S I C A)

Locutor - No dejen ~~xxxx~~ de escuchar nuestra próxima ~~programa~~ programa de Teatro Radiofónico, que será ofrecido a Vds. el martes, día 27, a las 11 y cuarto de la noche.



Копия документа
СОСРЕДНОУЧАВАЮЩИОТВО СЛУШОМ
Видеокассета

СЪЗДАТЕЛСТВО - БАРСЕЛОНА
РАДИО БАРСЕЛОНА

RECIBO
RECIBO
RECIBO
RECIBO
RECIBO
RECIBO
RECIBO
RECIBO
RECIBO
RECIBO

Societat Espanyola de Radiodifusió

Sociedad Española de Radiodifusión

(S. E. R.)

TELEGRAMAS: SERSA
TELÉFONO 16591

Emisora RADIO BARCELONA
CASPE, 12, 1.º-BARCELONA

EMISORAS EN:

MADRID
BARCELONA
VALENCIA
SEVILLA
SAN SEBASTIÁN
SANTIAGO
ALCIRA
BILBAO
ALICANTE
REUS

Diríjase la correspondencia a
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
y no a personas de la misma

Barcelona,

Sr. Dn. Carlos Moltó
Director Gerente de la
Sdad. Gral. Autores de España
C I U D A D

Muy Sr. nuestro:

Le comunicamos que
retransmitiremos desde el
Teatro

por

Los derechos de autor correspondientes a
la citada retransmisión, correrán a cargo del Teatro

De no recibir orden en contrario de esa
Sociedad, consideraremos que queda autorizada y sin ninguna
responsabilidad por parte de nuestra Empresa.

Atentamente le saludamos,

EMISIONES
RADIÉSE

(10/12/49) 70

EN EL UMBRAL

XXXXXXXXXX DE NAVIDAD

Día 20-12-49
Hora: 23,15

(Presentación) por José Miral

Será tal vez por razón de mis actividades básicas, ya que no por méritos propios, que Radio Barcelona, al honor de contar conmigo entre sus colaboradores, me haya conferido el no menos alto de anteponer mi nombre a los de don José Maria de Sagarra, don Arturo Llopis y don *Juan Plaza*, artífices del programa navideño que va a desarrollarse dentro de unos instantes, y cuya importancia es tan manifiesta en conjunto y en sus partes que excusa perfectamente la presencia de un pregonero.

La motivación, por si sola, es la mejor y más elocuente presentación del programa. El inefable misterio de la noche maravillosa, germen y origen de la más emotiva de las tradiciones, inspirador de artistas geniales e inmortales unos, anónimos e ingenuos otros, todos ellos atentos a la llamada angélica a los hombres de buena voluntad, no podía menos que agrupar ante el micrófono de Radio Barcelona a los hombres de buena voluntad aquí presentes, doblados, además, los más de ellos, de preclaros artistas, primera garantía del programa.

Circunstancias dolorosas dejan un vacío en el corro. Don José M. de Sagarra, que por obvias razones debía ocupar el más destacado puesto en el estudio, en vez de dejar oír su voz a los radioyentes, escucha en estos momentos nuestras voces junto a la cabecera del lecho donde un ser querido está luchando para recuperar la salud perdida. Ello, estoy seguro, contribuirá a aumentar la emoción del "Poema de Nadal", que por singular acierto de la emisora será ofrecido en audición íntegra esta noche. Y esto sí debe ser subrayado. No cabe ninguna duda que el "Poema de Nadal"



(10/12/49) 71

constituye uno de los momentos más felices de José M. de Sagarra, una de las joyas más auténticas de la literatura vernácula y la más importante aportación poética al tema universal y secular del nacimiento de Jesucristo. Pues bien: este verdadero monumento de la literatura catalana, ornato indispensable de todas las bibliotecas públicas y privadas, por obra y gracia de las voces del Cuadro Escénico de la emisora, inteligentemente ordenadas por la experta dirección de Armando Blanc va a ser realizado en todos sus valores y subrayado en todos sus matices. ¿Hay que hacer notar que si el "Poema de Nadal" se viste de gala con la interpretación radiofónica, Radio Barcelona cosecha uno de sus más grandes éxitos con la radiación del poema? Todo el brillo de esta noche, todo el esplendor del "Poema de Nadal", sean para don José M. de Sagarra y para su esposa una gota de bálsamo en esta su hora de dolor.

José Miracle



**EMISIONES
- RADIESE -**



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: "RADIO BARCELONA"

PROGRAMA: "UNA LEYENDA DE NAVIDAD"

FECHA: 21 de diciembre de 1949.

HORA:

GUIÓN: "EXPLICADA POR "ARTURO LLOPIS". INTERPRETADA POR ELEMENTOS
DEL CUADRO ESCENICO DE LA EMISORA

SONIDO: "ENCANTOS DEL VIERNES SANTO" de "PARSIFAL"

LOCUTOR.- Cuando se aproxima la Seráfica jornada navideña, surgen las leyendas, los poemas y las tradiciones que los pueblos y los hombres de las más distintas razas han ido tejiendo a lo largo de veinte siglos, en torno a una pequeña Figura que sonríe en el "Pesebre", abrigada por el vaho de unas bestias humildes, adorada por unos hombres sencillos y de buena voluntad, alumbrado su hermoso rostro por una pia y rutilante estrella, que más tarde incendió de plata el ~~xxx~~ retablo de la Epifanía.

SONIDO: "ENCANTOS DEL VIERNES SANTO"

LOCUTOR.- Muchas ~~muchas~~ leyendas y canciones han nacido de este posee gran milagro. Cada tierra ~~tiene~~ miles y miles de ellas. En cada alma, brota un verso y una tonada para narrar y cantar este nacer de una vida glorificada por el divino sacrificio.

SONIDO: "ENCANTOS DEL VIERNES SANTO"

LOCUTOR:.- Muy lejos, en unos países casi siempre nevados, un sensible espíritu de mujer, la escritora Selma Lagerlof recogió unas leyendas de Cristo, algunas ~~oidas~~ en boca de los cristianos de Tierra Santa, en el mágico Oriente.

Pero, la más hermosa leyenda fue aquella que le contó la abuela, cerca de los leños crepitantes del lar y

(20/12/1973)



cuando ella era aun una chiquilla traviesa, de rubias trenzas, de azules ojos y clara sonrisa.

Se la explicó la abuela ~~con palabras sencillas~~ ~~de una manera sencilla~~, con frases sencillas, candorosas, comprensivas, encaminadas a que todas ellas, como un perfumado mensaje, penetrasen en el espíritu de Selma, la pequeña oyente.....

ABUELA:-

-Pues señor... Erase una vez un hombre que salió de noche en busca de lumbre. Iba de casa en casa y llamando a las puertas, decía:

JOSE:-

-Buenas gentes, amparadme; mi mujer acaba de recibir un niño y no tengo fuego para calentar un poquito a la madre y al pequeñuelo.

ABUELA:

-Pero era tan tarde, y la noche tan oscura, que todos dormían y nadie respondía a sus llamadas. El hombre caminaba, caminaba... Por fin, divisó a lo lejos el resplandor de una fogata. Allí se ~~apresuró~~ ^{dirigió} apresurando el paso, y vió que la hoguera brillaba en medio del campo.

Multitud de blancas ovejas dormían en torno del fuego y un viejo pastor guardaba el rebaño.

Cuando el hombre que buscaba fuego llegó cerca de las ovejas, percibió tres enormes perrazos que dormían a los pies del pastor.

~~Cuando el hombre~~ A su llegada, despertáronse los tres perros y abrieron sus tremendas fauces ~~como~~ ^{como} si quisieran ladrar, más no se oyó ladrido alguno. El hombre vió como se les erizaba el pelo del lomo, como sus dientes agudos y blanquísimos relucían al resplandor de la hoguera, hasta que se abalanzaron sobre él.....

LOCUTOR:-

-La pequeña muchacha de los rubios cabellos iba a interrumpir a su abuela pero esta, le hizo un gesto ^{para} ~~de~~ que callara y prosiguió ~~su relato~~: -

los perros

ABUELA:-y vió como uno de ~~ellos~~ se le colgaba a la garganta, mordiéndole otro el pie y otro la mano; pero las quijadas y los colmillos de los ~~perros~~ *mastines*, quedaron paralizados y el hombre no sufrió el menor daño. Después, pasó sobre las ovejas y ni un sólo animal ~~despertó~~ ^{se} ni hizo el menor movimiento.

En cambio, cuando el hombre estaba ya casi junto a la hoguera, el pastor ~~se despertó~~ *incorporose bruscamente*. Era un hombre malo, duro, sin entrañas. A la presencia de algún forastero, empuñaba una vara larga y puntiaguda, que usaba para apacentar el ganado y se la arrojaba con violencia.

Y también aquella vez la vara silbó en el aire ~~con~~ ^{en} dirección al hombre; mas, antes de que hubiera podido tocarle, se desvió y fué a caer lejos, en el campo.

Entonces, el ~~forastero~~ *forastero* se acercó al ~~pastor~~ *guardián*, y le dijo:

JOSE:- -Buen amigo, haz el favor de prestarme un poco de fuego; mi mujer acaba de tener un niño y necesito de él para calentar un poquito a los dos.

ABUELA:- El pastor habría preferido negárselo, pero cuando pensó en que los perros no habían podido causarle daño alguno, que las ovejas no se habían asustado y que la vara no había podido herirle, sintió cierto temor y no se atrevió a negar al forastero lo que pedía.

PASTOR:- -Toma todo el que necesites.

ABUELA:- ~~mas~~ El fuego estaba casi consumido. Ya no quedaban troncos ni ramas, sino un gran rescoldo, y el forastero no llevaba pala ni cubo para recoger las ardientes ascuas.

Cuando el pastor se dió cuenta de ello, volvió a repetirle:

PASTOR:- -Llévate todo el que necesitas.

ABUELA:- -Y se regocijaba al pensar que aquel hombre ~~no~~ *forastero* podría llevarse nada, Pero el ~~hombre~~ *forastero* se inclinó sobre la hoguera,



y con sus desnudas manos sacó los carbones encendidos de entre las cenizas y los fué colocando en su capa. Y las ascuas no quemaron sus manos ni la capa. Y el hombre, se las llevó con la misma facilidad que si hubieran sido manzanas o naranjas.

El pastor al ver aquella serie de hechos ~~extraordinarios~~ ^{extraordinarios} empezó a asombrarse. Y pensó:

PASTOR: -?Qué noche será esta, que los perros no muerden, las
=====
ovejas no se asustan, las lanzas no matan y el fuego no quema?.

ABUELA: -Y llamando al forastero, le preguntó:

PASTOR: -?Qué noche es esta? ?A qué es debido que todas las cosas se muestren tan clementes?.

JOSE: -No puedo decírtelo si tú mismo no lo ves.

ABUELA: - Y se dispuso a emprender su camino para encender cuanto antes el fuego que debía calentar a la madre y al hijo.

El pastor pensó en no perder de vista a aquel hombre hasta averiguar lo que todo aquello significaba. Y le siguió hasta un lugar donde se detuvo el forastero.

El pastor vió que el hombre no tenía ni una mala cabaña como habitacion y que su mujer y el niño se hallaban en una cueva de la montaña, cuyas paredes, desnudas, eran de dura y fría piedra.

Al ver que el pobre e inocente niño podría helarse en aquella gruta, se sintió conmovido y decidió hacer algo por el niño, no obstante ser de corazón duro. Y del zurrón que llevaba al hombro sacó una suave piel blanca de cordero y se la entregó al padre, diciéndole que acostase al niño sobre ella. Y en el mismo instante en que demostró que él era capaz también de sentir piedad, se abrieron sus ojos y vió lo que antes no había podido ver y oyó lo que antes no le había sido dado oír.



(20/12/49) 77
6.-

nada, recordaba las frases con las cuales la anciana
acabó su relato, mientras sus ~~manos~~ ^{dedos} marfileños y del-
gados acariciaban los rubios cabellos de la pequeñuela;

ABUELA: -"Acuérdate bien de lo que te he contado, pues es
tan cierto como yo te veo y tú me ves. Para ello no se
precisan lámparas ni luces, ni Sol ni Luna, sino ojos
limpios de pecado, para poder contemplar la magnificen-
cia del Señor.".....

SONIDO: MÚSICA NAVIDEÑA (ALELUYA, etc)



ACABAN USTEDES DE OIR UNA LEYENDA DE NAVIDAD, EXPLI-
CADA POR "ARTURO LLOPIS" CON LA COLABORACIÓN DE LOS ELE-
MENTOS DEL CUADRO ESCENICO DE LA EMISORA.

Arturo Leruaga los 22/11

19/12/49
EMISIONES
- RADIESE



" PESEBRES Y FIGURAS "

de Juan Plaja .

Jaja

DISCO 1, "CANCIÓN DE NAVIDAD" DE PAUL WITHEMANN. † BAJAR Y SACAR.

Voz 1ª - ¡ Buenas tardes ¡ Póngame cinco kilos más de yeso.

DISCO 2, "ADESTE FIDELES" GRABACIÓN CARRILLÓN. VA ENTRANDO SEGUN SE INDICA ENTRE LAS FRASES POCOS SEGUNDOS CADA VEZ. EL RESTO DEL TIEMPO QUEDA COMO FONDO MUY SUAVE.

Voz 2ª - ¡ Señorita ¡ Por favor

Al principio

Señorita- ¡ Chist ¡ (BAJO) No hable alto, estamos en la Biblioteca.

Voz 2ª - (BAJO TAMBIÉN) - Oh... Desearía un libro donde haya fotografías de Palestina.

DISCO 2

Voz 1ª - ¡ Rápido, más agua ¡ ¡ Antes de que fragüe ¡

DISCO 2

Voz 2ª - ¡ Madre ¡ ¿ Tienes alguna olla vieja ?

Voz 1ª - ¿ Puedo coger también aquel cajón ?



DISCO 2

Voz 2ª - ¡ Dame el otro cubo ¡

Voz 1ª (2ª PLANO) - ¿ Dónde dejaste las pinturas ?

DISCO 2

Voz 2ª - ¡ Sólo nos quedan tres días ¡

ESTUDIO: CHASQUIDO SEGUIDO DE UN GRITO DE ESPANTO EN 2ª PLANO .

Voz 1ª - No te asustes, mamá. Son los fusibles. El empalme estaba mal hecho.

DISCO 2

Padre - ¡ Dios mío, Dios mío ¡ Si habrá que pintar de nuevo el comedor ¡ No ensucieis tanto las paredes ¡

(20/12/49) 79



DISCO 2

Criada - Señorita, por favor, dígales algo. El mosaico no va a quedar limpio ni en un año de fregarlo.

DISCO 2 SUBE UNOS SEGUNDOS Y VA BAJANDO HASTA DESAPARECER. UNA PEQUEÑA PAUSA EN SILENCIO.

Locutor - ¿ Qué ocurre ? ¿ A qué se debe tanto alboroto en el primer primer primer ? ¿ Un incendio ? ¿ Se cambian de piso ? No, no señores. Simplemente.... están construyendo un belén artístico.

DISCO 2 VUELVE A ENTRAR Y SE MANTIENE 15 SEGUNDOS. BAJA.

Madre - Y esta tarde, si os portais bien, iremos a comprar figuras, musgo y ramas de pino y brezo. Ahora Antonia os acompañará a la playa a buscar arena.

Quando tenga un momento disponible ya os sacaré los corchos y las figuras del año pasado, (del armario).

DISCO 2 UNOS INSTANTES.

Locutor - ¿ De qué se trata ahora ? . Pues que es inminente que de un momento a otro brote en un ángulo del comedor del segundo segunda, un pessebre casolá "

DISCO 2 EN SEÑAL TIZA Y DEJARLO HASTA EL FINAL.

" Pessebre artístico", "pessebre casolá ". Dos concepciones, dos técnicas. Cuando el estudiante de Bachillerato contempla un belén de corcho y arena, con montones de musgo y una muchedumbre de figuras, grandes y pequeñas, bellas y feas, caras y baratas,.... , exclama:

TIZA

Voz 2ª - A quién se le ocurre poner en un belén, en la representación de un hecho acaecido hace dos siglos y en Judea, masías, payeses y hasta cazadores. ¡ Sólo le falta un tren eléctrico !

Locutor - Pero el pequeñín que vive muy feliz al margen de los textos de Geografía Humana y de la Historia del Vestido, cuando izado por sus familiares puede penetrar su mirada por el marco de un diorama del pessebre artístico, también emite su opinión.

Niño - No me gusta. Tan pocas figuras y con unas casitas tan raras.

Locutor - El artífice que transformó un pedazo de arpillera impregnado de escayola en una roca que se asoma en el abismo, o en la fachada de una casa del Medio Oriente, se cree en el deber de explicar a los padres del crítico espontáneo....

Voz 2ª - Un " pessebre " en que se mezclen figuras de todas clases y que esté lleno de anacronismos, tiene su encanto indudable.

(10/12/44) 80



Que lo hagan los pequeños, puesto que se aviene a su ingenuidad. Pero, nosotros, los que ya hemos pasado la niñez y queremos conservar la costumbre de tener el belén en casa por estos días, hemos de hacerlo con arreglo a la verdad histórica. Es ya una obra de Arte, no un juego.

Locutor - Entonces entra en escena el filósofo....

Filósofo - Bien, muy bien, alabo su interés en seguir siendo pesebistas, pero no olviden que el Misterio de la Navidad, el nacimiento del Redentor, es un hecho universal y perenne, no debe supeditarse al tiempo ni al espacio. En un pessebre han de estar representados tanto los hombres de aquel tiempo como los actuales, los judíos y los restantes habitantes del Globo, con los paisajes de sus regiones respectivas, con sus casas y con sus enseres.

El Niño nació en un pesebre de Belén para redimirlos a todos, y todos le adoraron en la persona de los pastores. Hagan un "pesebre" con su simbolismo, con alma, y no un recorte frío y muerto de un fragmento de espacio y tiempo.

Locutor - Y así van arguyendo y discutiendo, y cada "pesebre" tiene sus adeptos y sus, no contrarios, sino menos favorables.

¿ Y las figurillas ? ¿ No tienen su opinión ? ¿ Hemos fijado nuestra atención en las alegrías o en la pequeña tragedia que viven desde poco antes de Navidad hasta la Candelaria ?

Trasladémonos primero a un pesebre artístico, al que oímos construir a los del primero primera, por ejemplo.

DISCO 3, "ROMANZA SIN PALABRAS" DE MENDELSSOHN EN SOLO DE VIOLENCELO. ENTRA Y A LOS POCOS MOMENTOS PASA COMO FONDO DURANTE LA PRIMERA FRASE, DESPUES DESAPARECE HASTA NUEVA ACOTACION.

Nos acercamos al primer diorama, una calle con una plaza en primer término, que tiene una fuente a la derecha. Se

ESTUDIO: MURMULLO LIGERO DE AGUA.

trata de una fuente con agua pura, cristalina y, lo que es todavía más interesante, con agua de verdad. Sí, señores, hasta a esto han llegado sus constructores, y así pueden ustedes, no diré verla, pero sí oírla....

ESTUDIO: PAUSA DE VOZ EN LA QUE SUBE DE VOLUMEN EL MURMULLO DE AGUA. DESPUES QUEDA COMO FONDO DURANTE TODA LA ESCENA FRENTE A ESTE BELÉN.

Una figurilla, una mujer con una jarra ~~bajo el brazo~~, que acaba de llenar en la fuente, se dirige hacia nosotros.

bajo el brazo
Figurilla (2º PLANO) - ¡ EH? oiga !

T 12 A

(10/12/49) 81



Locutor - ¿ Decía algo ?

Figura - ¡ Claro ! Esta ventana sirve para mirar el pesebre por ella y no para meter la cabeza y este aparato.

Locut. - ¡ Ah ! ¿ Se refiere al micrófono ? Pues, precisamente lo estaba haciendo para hablar con Vd.

Fig. - ¿ Conmigo ?

Locut. - Sí. Desearíamos conocer su vida de figurilla de este belén.

Fig. (ENTRANDO YA EN 1^{er} PLANO) - Bueno, pero no se adentre mucho por aquí. Va a ver los secretos de la fuente y de la instalación eléctrica.

Locut. - También resultará interesante conocerlos. ¡ Ah, caramba ! De manera que el agua de la fuente procede de un depósito situado detrás de la casa y va a parar después a

Fig. - ¡ Cuidado ! No introduzca más la cabeza. Va a echarlo todo abajo. Ya se lo diré yo. Cae en una palangana que hay debajo del pesebre.

Locut. - ¿ Y cuando se vacía el depósito ?

Fig. - Lo vuelven a llenar. Si viera las veces que me han mojado al hacerlo.

Locut. - Bueno, vamos a ver, que si nó luego faltaría tiempo....
¿ Contenta ?

Fig. - ¡ Psé ! Yo diría mejor.... aburrida. Compréndalo, estoy sola, completamente sola en esta calle, y no puede moverme de ella, ni tan sólo de este preciso punto en que estoy. Alteraría la perspectiva.

Locut. - Pero, es que esta es la misión de una figurilla.

Fig. - En parte sólo. Yo creo que todas nosotras deberíamos ir a adorar al Divino Niño en la Cueva, pero yo no he ido ni podré verlo nunca. Está tres cuadros más allá.

Además, con lo que me gustan los villancicos y no nos cantan ni uno.

Locut. - Los visitantes, los amigos de la casa ¿ No cantan ante el belén ?

Fig. - ¡ Cá ! Parece que vengan a ver un cuadro o un mueble nuevo. Sólo alaban y comentan.

Locut. - Cosa que no debe desagradarle del todo.

(20/12/49) 92



Fig. - No le negaré que soy algo coqueta y que me enorgullece que se fijen en mí.

Cuando Jorge, el mayor de los hijos de la familia, mirándome dijo a sus hermanos que podía estar perfectamente en primer término y que construirían una calle con una fuente para mí sola, creí que sería la sensación del belén, pero... ¡ Cuidado ! Se acerca gente. Ya me extrañaba a mí que hubieran dejado la fuente abierta. ¡ Adios ! (ALEJANDOSE) Si está por ahí todavía un momento, verá como tampoco soy feliz en cuanto a los comentarios que oigo....

ESTUDIO: VOCES EN 2º PLANO.

Locut. - ¡ Adios y gracias ! Me esperaré un poco como me aconseja...

Voz 3ª - ¡ Eh, mirad este cuadro ! Hay una fuente de verdad.

Voz 4ª - ¡ Qué maravilla !

Voz 3ª - La calle parece de veras.

Voz 4ª - ¡ Oye Jorge, no se humedece todo con el agua ?

Voz 2ª - No. Le puse una capa de cemento impermeable y llevando un poco de cuidado....

Voz 3ª - ¡ Qué plantita más mona en aquél balcón !

Voz 4ª - ¡ Fijaos ! ¡ Venid aquí ! En el otro cuadro se hace de día y de noche.

ESTUDIO: AMBIENTE QUE SE VA ALEJANDO. CESA MURMULLO AGUA.

Locutor - En efecto, la figurilla como si no existiera. Nadie repara en ella.

DISCO 3 SUBE Y SE MANTIENE 15 SEGUNDOS. BAJAR Y QUITAR AL PRINCIPIO FRASE.

Vayamos ahora al otro piso, al segundo segunda, que tiene un pessebre molt d' estar per casa" como dijo la señora a la portera cuando le preguntó sobre el particular.

DISCO 4, "LA MARE DE DEU" GRABACION ORFEO CATALA! ENTRA COMO FONDO SUAVE.

T12A

La familia está reunida en este momento en la habitación contigua al comedor, sede del pesebre, para ensayar "canciones de Nadal" antes de cantarlas delante de la Cueva de Belén. Están poniendo en la radiogramola diversas grabaciones navideñas de "l'Orfeo" con la sana intención de imitarlos después en la medida de sus posibilidades vocales.

DISCO 4 SUBE - BAJA, QUEDA COMO FONDO

Aprovechamos el momento para acercarnos al belén. Entre la multitud de figurillas camino de la Cueva, entre monta-



ñas de corcho y musgo, nos llaman la atención un payes con barretina y un cazador con escopeta de estaño. Son dos figurillas de construcción muy basta, de lo más barato pero también de lo más típico de la Feria de Santa Lucía.

i Eh, buen hombre i

Cazador - i Oh, buenas noches i
Bienvenido a nuestro pesébre.

Locut. - A juzgar por la apariencia... ¿ Vd. es cazador, verdad ?

Cazador (ACERCANDOSE) - Sí, en realidad sí, pero... es que,.... Verá, uno aquí no puede entrar en funciones, y no por falta de conejos, no, que los hay y muy mansos, pero es que si disparo un solo tiro.... todos van a alborotarse y quizá despertara al Niño... Ahora me dirigía a verlo.

Locut. - ¿ Y Vd. buen payés, también hacia la Cueva ?

Payés - "I dós"

Locut. - ¿ El conejo que llevais es un presente ?

Payés (LANZA UN SONIDO GUTURAL AFIRMATIVO)

Cazador - Viene de la alta montaña. ¿ Sabe ? Y el hombre está algo confuso... pero ...

Locut. - Bueno, bueno... ¿ Contentos de estar aquí ?

Cazad. - Contentísimos. Al principio pensaba que casi nunca llegaría a la Cueva. Avanzaba tan poco cada día que uno ya perdía la paciencia, pero como estirando un poco el cuello ya se vé, e el viaje no resulta tan pesado. Además muchas veces cuando los mayores están distraídos, viene el pequeñin de la casa y nos hace correr lo que en tres días no hubiéramos conseguido.

Uno se distrae mucho y se entera de todo. ¿ Sabe que me dijo ayer "la dona que renta"?. Claro que no hay que hacerle excesivo caso porque habla mucho. Dice que vendrán unos Reyes Magos a adorar al Niño por allí a primeros de enero, que ella los vió esperándose hasta entonces en una caja que hay debajo la mesa. Deberá coincidir con mi llegada a la Cueva. ¡ Qué ilusión ! ¡ Festejos reales incluso !

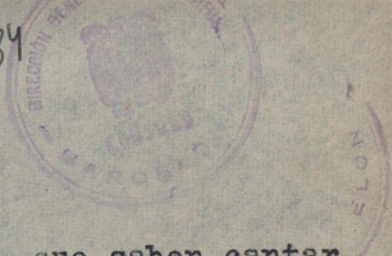
Locut. - ¿ Y los villancicos ?

Caz. - i Ah i A todas horas. ¿ No los oye Vd. ? Están ensayando para venir luego a cantar.

Ayer ya sabían aquella de "El desembre congelat, confús se retira, tra-la-la-la" (CANTANDO) y la del "Dimoni escuat" y muchas más.

El hombre que lleva el burro cargado, que es ya del año pasado... Es que yo soy nuevo en el belén ¿ Sabe ? Me compraron hace tres días en la Feria. El hombre, pues, dice

170/12/49) 84



que no tardarán en llegar los primitos de los niños, que saben cantar muchas más canciones .

Locut. - Me alegro de que sean todos tan felices y deseo que lleguen pronto a la Gueva. No me desagradaría seguir charlando pero se nos termina el tiempo... No podemos librarnos de la esclavitud del reloj.

Caz. - Pobres hombres. Para nosotros los hombrecitos de barro de los belenes no existe el tiempo (ALEJANDOSE) ¡ Adios ¡

Locut. - ¡ Hasta la vista, simpático cazador ¡

DISCO 4 SUBE Y SE MANTIENE. BAJAR Y SACAR.

Y ahora, antes de acabar, ofreceremos un villancico a aquella figurita del cántaro, junto a la fuente, que no puede oírlos, ya que no se los cantan. Nada mejor que destinar unos instantes a lanzar al eter "Dos minyons van cap a Betlem" para que ella pueda escucharlo desde su callejuela silenciosa y realice, a lo menos espiritualmente, el ansiado viaje a la Cueva de Belén.

DISCO 5, "DOS MINYONS VAN CAP A BETLEM" A LOS POCOS MOMENTOS BAJA PARA DAR PASO AL LOCUTOR.

Adiós, jovencita que vienes de la fuente, quizá tus amitos comprendan algún día que es posible hacer un belén todo lo artístico y con todo el rigor histórico que se quiera, pero que a la vez cumpla su mas noble misión: escuchar las dulces canciones de una Noche de Navidad.

DISCO 5 SUBE Y PERMANECE HASTA TERMINAR.

Al inicio

J. Plaza Maniz

P. Ancha 25 -20 - 1a
Teléf: 84565. (martes, jueves, sábados, tarde)