

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(22/12/49) 1



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 22 de DICIEMBRE de 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.--		Fin de programa.		
9h.--		Sintonía.- Retransmisión desde la Casa de la Moneda de Madrid: SORTEO DE LA LOTERIA DE NAVIDAD.		
13h.30		Orifiche y su Havana Cuban Boys:	Varios	Discos
13h.40		El cantor Charles Trenet:	"	"
13h.50		Boletín informativo.		
13h.55		Sigue: El cantor Charles Trenet:	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Aires andaluces por Juanito Verdearra	"	"
14h.10		Frank Sinatra:	"	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"
14h.45		Sigue: Frank Sinatra:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Carmen del Castillo:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"VELADA DE OPERA": Adaptación radiofónica del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de Massenet MANON". Guión y realización de Pedro Voltes:		
16h.--		"INGLES PARA TODOS":		
16h.15		Fin de programa.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- "LA DUQUESA DEL CANDIL":	Leoz	"
18h.40		"El Ballet "Carnaval":	Schumann	"
19h.15		Actuación de la soprano JOSEFINA NAVARRO. Al piano Andrés Rocamora:	Varios	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		"CUENTOS INFANTILES".		
19h.50		"Gene Krupa y su Orquesta:	"	"
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		Tonadillas por Antoñita Moreno:	"	"
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		Sigue: Tonadillas por Antoñita Moreno:	"	"
20h.30		Actuación de la ORQUESTA FLORIDA:	"	Humana
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	"	Burbujas musicales
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Trio Letorre:	"	Discos
21h.--	Noche	HORA EXACTA-- Santoral para mañana		
21h.05		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL:		
21h.20		"VARIEDADES":		
21h.25		Guía comercial.		
21h.30		Harry James y su Orquesta:	"	"
21h.45		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:	"	"
22h.05		Edmundo Ros y su Orquesta:	"	"
22h.10		"NO-DO PINTORESCO":		
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Sigue: Edmundo Ros y su Orquesta Cubana: (LA ACTIVA)		



(22/12/49) 2

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 22 de DICIEMBRE de 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.25		Sigue: Edmundo Ros:	Varios	Discos
22h.30		"SABE USTED QUE...?":		
22h.45		Programa: "VIAJE AL PRESENTE":		
23h.--		"CELULOIDE RANCIO":		
23h.30		"CALIDOSCOPIO MUSICAL": Concierto		
		por la Orquesta Sinfónica de Kansas		
		y audición de cantos espirituales		
		negros:		
01h.--		Fin de programa.		"



-O-O-O-O-

(22/12/49)3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 22 Diciembre 1949

.....



X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las nueve si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

. . . . .

9h.-- X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X Retransmisión desde la Casa de la Moneda de Madrid: SORTEO DE LA LOTERIA NACIONAL DE NAVIDAD. (SONIDO DE RADIO MADRID)

13h.30 X Orefiche y sus Havana Cuban Boys: (Discos)

13h.40 X El cantor Charles Trenet: (Discos)

13h.50 X Boletín informativo.

13h.55 X Sigue: El cantor Charles Trenet: (Discos)

14h.-- X Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 X Aires andaluces por Juanito Varea: (Discos)

14h.10 X Frank Sinatra: (Discos)

14h.20 X Guía comercial.

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X Sigue: Frank Sinatra: (Discos)

14h.50 X Guía comercial.

14h.55 X Carmen del Castillo: (Discos)

15h.-- X Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

X 15h.30 VELADA DE ÓPERA: Adaptación radiofónica del argumento y una síntesis sinfónica de la ópera de Massenet "MANÓN". Guión y realización de Pedro Voltes:

(Texto hoja aparte)  
.....

~~16h. -- "INGLÉS PARA TODOS".~~

~~(En cinta magnetofónica)~~  
.....

X 16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- "LA DUQUESA DEL CANDIL", de Leoz, selecciones: (Discos)

X 18h.40 EL BALLETO "Carnaval" de Schumann, por Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

X 19h.15 Actuación de la soprano JOSEFINA NAVARRO. Al piano: Andrés Rocamora:  
Programa de canciones epigramáticas de Amadeo Vives

- X "Que soy niña y tengo miedo"
- X "El amor y los ojos"
- X "La presumida"

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X- "CUENTOS INFANTILES" : (Discos)

O 19h.50 Gene Krupa y su Orquesta: (Discos)

X 20h.-- Boletín informativo.

X 20h.5 Tonadillas por Antoñita Moreno: (Discos)

X 20h.15 Guía comercial.

X 20h.20 Sigue: Tonadillas por Antoñita Moreno: (Discos)

~~20h.25 Actuación de la ORQUESTA FLORINA:~~

X 20.30 Programa: "~~(Programa)~~ Burbujas musicales"  
(Texto aparte)

X 20h.45 RADIO-DEPORTES.

X 20h.50 Guía comercial.

O 20h.55 Trio Latorre: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "VARIEDADES":

(Texto hoja aparte)  
.....

X 21h.20 Guía comercial.

O 21h.25 Harry James y su Orquesta: (Discos)

X 21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)  
.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O - Edmundo Ros y su Orquesta Cubana: (Discos)

X 22h.05 NO DO PINTORESOS:

(Texto hoja aparte)  
.....

X 22h.10 Guía comercial.

O 22h.15 Sigue: Edmundo Ros y su Orquesta: (Discos)

X 22h.20 (LA ACTIVA)

(Texto hoja aparte)  
.....

O 22h.25 Sigue: Edmundo Ros: (Discos)

X 22h.30 Programa: "¿SABE USTED QUE....?"

(Texto hoja aparte)  
.....

X 22h.45 Programa: "VIAJE AL PRESENTE":

(Texto hoja aparte)  
.....

*El arce*

X 23h.-- Programa: "CELULOIDE RANCIO": Texto de Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)  
.....



(22/12/49)6

- IV -

23h.30 Programa: "Buena visita agradable" (Texto aparte)

23h.35 CALIDOSCOPIO MUSICAL: (Discos)

Concierto por la Orquesta Sinfónica de Kansas:

"Tres interludios de "Orfeo" - de Monteverdi  
"Fuga para cuerda" de Weaver  
"Danza rusa" - de Khatchaturian

Audición de cantos espirituales negros:

"Bello Salvador"  
"Hay bálsamo en Gilead"  
"Daniel vió la piedra"  
"Canción de los ángeles"  
"Baja Moisés"  
"Siéntate siervo"

(Texto hoja aparte)

.....

01h,-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

.....

~~MIÉRCOLES~~ Jueves, 22 de Diciembre de 1949.

A las 8h.--

COBLA BARCELONA

- 97 Srd. G. O. 1-- BARCELONINA, Sardana de Casas Augé.  
2-- CANT DE JOIA, de Serran

A las 8h.10

DANZAS Y MELODIAS

Por Raúl Abril y su Orquesta

- 5591 P. O. ~~X~~ 3-- ¿NO CONOCES NÁPOLI?, Foxtrot de Manlio y Olivieri  
~~X~~ 4-- TU QUE PASAS, Foxtrot de Trenet, Misraki y Pal.

Por Roberto Luna

- 5497 P. C. ~~X~~ 5-- ALELI, Tango de Rotulo y Angelis.  
6-- RENDEZ VOUS, Tango milonga de Cadicamo.

Por Gaspar y sus Estilistas

- 5483 P. O. ~~X~~ 7-- NI MORENA NI RUBIA, Pasodoble de Mari "Laredo".  
~~X~~ 8-- MI ROSA DE PRIMAVERA, Bolero español de Gaspar y Fausto del Cero.

Por Jaime Granje

- REGALO P. C. ~~X~~ 9-- DICEN QUE TE QUIERO, Bolero mambo de Mariá Hernández.  
10-- YA LO PAGARAS, Bolero de Angel Bagni.

Por Orquesta Gran Casino

- REGALO P. O. ~~X~~ 11-- TULI, ULI, DULI, Foxtrot alpino de Beul y Salina.  
12-- ATENCIÓN CONEJITO, Foxtrot de Calloway, Royd, Gibson y Salina.

Por Luisita Calle

- 5811 P. C. 13-- MARIA DOLORES, Bolero canción de Morcillo.  
14-- CARLOTITA, Tanguillo de Kaps y Algueró.

Por Sepulveda y Orquesta

- 3492 P. C. 15-- CUANDO TÚ NO ESTÁS, Fox canción de Endique y Massotti Littell.  
16-- SANTANDER, Fox canción de Sepúlveda y Peiró.

Por Antonio Machin y su Conjunto

- 5877 P. O. 17-- ENVIDIA, Canción bolero de Jiménez y Montero.  
18-- CASOS Y QUESOS, Son montuno de Calzado.

Por Maria Amengual

- 5504 P. C. 19-- CAMINITO DE SOL, Foxtrot de Kennedy y Smith.  
20-- DEJAME SOÑAR, Fox lento de Augusto Algueró.

Por Casas Augé y su Orquesta

- 5598 P. R. 21-- QUE BONITO ES EL QUERER, Pasodoble de Mtro. Merino.  
22-- SAMBA CARAMBA, de Llosas.



Jueves, 22 de Diciembre de 1949

A las 13h.30

ORÉFICHE Y SUS HABANA CUBAN BOYS

- REGALO P. L. 1-- X CUANDO ME VAS A QUERER, Bolero guajiro de Oréfiche.
- 2-- X HABANA DE MI AMOR, Bolero de Oréfiche.
  
- 5300 P. L. 3-- X LINDA CHILENA, Bolero de Oréfiche.
- 4-- X UNA NOCHE DE AMOR EN LA HABANA, de Oréfiche.

A las 13h.40

EL CANTOR CHARLES TRENET

- PRESTADO P. C. 5-- X EL MAR, de Trenet.
- 6-- X SIEMPRE SOLO, de Trenet.
  
- 5540 P. R. 7-- X LA VENTANA DE ARRIBA, de Trenet.
- 8-- X FORMIDABLE, de Trenet,
  
- PRESTADO P. C. 9-- X VERLAINE, de Trenet.
- 10-- X TIERRA, de Trenet.

A las 13h.55

SIGUE: EL CANTOR CHARLES TRENET

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Jueves, 22 de Diciembre de 1949.

A las 14h.--

AIRES ANDALUCES POR JUANITO VAREA

- 5895 P. C. 1-- X DICIENDO DE MI HEREJÍA, de Torres, Casado y Serrapí
- 2-- X ME ACUERDO DE TUS PARTIAS, de Torres, Casado y Serrapí.
- 5886 P. C. 3-- X YO HE NACÍO PARA CANTAR, de Geraldo, Agüero y Serrapí.
- 4-- X QUE VUELA SOBRE EL MAR, de Lapeira y Serrapí.

A las 14h.10

FRANK SINATRA

- 5462 P. R. 5-- X ALGO VIEJO, ALGO NUEVO, de Idriss y Tibbles.
- 6-- O DAME DOS, DAME TRES, de Styne y Chan.
- 4454 P. R. 7-- X CUAN PROFUNDO ES EL OCEANO, de Berlin.
- 8-- O !OH, DAME UN HOGAR!,
- 4461 P. R. 9-- X ME ENAMORO DE TI CADA DÍA, de Stept.
- 10-- O PARAÍSO, de Clifford y Brown.

A las 14h.45

SIGUE: FRANK SINATRA

A las 14h.55

CARMEN DEL CASTILLO

- 5387 P. D. 11-- O "Las mañanitas" de FIESTA BRAVA, de Campo y Marks
- 12-- O LAS ALTEÑITAS, de Espinosa, Tuvim y Luban.

D U P L E M E N T O

WOODY HERMAN Y SU ORQUESTA

- PRESTADO P. P. 13-- O TE QUIERO, de Mercer y Jenkins
- 14-- O PY PAL GONZALEZ, de George y Herman.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Radio Club die

22-12-49

11

Discos radiados  
"Los Gardennias"

"Marina" "El Pequeño"

C. Flores





PROGRAMA DE DISCOS

(22/12/49) 14

Jueves, 22 de Diciembre de 1949.

A las 20h.05

TONADILLAS POR ANTOÑITA MORENO

- 5554 P. C. 1--X SE LO DIRE A UN GRAN QUERER, Media granadina de YXXX  
Valiente y Serrapí.  
2--O CON ILUSIÓN, Alegrias de Perelló.
- 5855 P. C. 3--X LA PATRIA MIA, Pasodoble de García Cabello.  
4--O SE QUE VENDRAS ALGUN DÍA, Zamgra de Legaza.
- 5380 P. C. 5--X GARROCHISTAS DE JEREZ, Pasodoble de Cabello y Legaza  
6--O PASION Y CELOS, Zambra de Cabello y Legaza.

A las 20h.20

SIGUE: TONADILLAS POR ANTOÑITA MORENO

A las 20h.55

TRIO LATORRE

- 5868 P. C. 7--O LA TIENDA, Pasodoble marcha excursionista popular.  
8--O QUE BONITA ES MI POLCA, Polca de Angel Farré.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(22/12/49) 15

Jueves, 22 de Diciembre de 1949.

A las 21h.--

S U P L E M E N T O

HARRY JAMES Y SU ORQUESTA

- 5337 P. R. 1-- VUELVE A MI, AMOR MIO, Foxtrot de Hammerstein y Romberg.  
2-- ADELICIONES, Foxtrot de Kelnner y Hoffman.
- 5859 P. O. 3-- EL VUELO DEL MOSCARDON, de Rimsky-Korsakow.  
4-- EL CARNAVAL DE VENECIA, de Benedict.
- 5350 P. R. 5-- FÁCIL, de Conniff y James.  
6-- ¿Y AHORA, QUIEN LO SIENTE?, de Kalmar, Ruby y Snyder.
- 3821 P. O. 7-- SERENATA DE OTOÑO, de Gallop y Rose.  
8-- LAS 11.60 DE LA NOCHE, de James, Ellis y George.

"="="="="="="="="="="="="="="="="="="



(22/12/49) 17

22-12-1949

PARA RADIAR A LAS 14'25

**SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS**  
**BOLSA DE BARCELONA**  
Comentario a la sesión de hoy.

La Bolsa ha persistido en su corriente de leve mejora y mientras en los valores locales hemos experimentado buen número de diferencias positivas, aún que de orden modesto, muy significativas, los valores de arbitraje se han movido en un plan de absoluto desinterés sin que ello implique flojedad manifiesta.

Más que a la concreción del momento actual, que entraña sus serias dificultades por lo que a la financiación de las empresas concierne, debería el mercado proyectarse hacia perspectivas más dilatadas, y considerar el extenso campo de posibilidades que tienen los buenos valores de dividendo.

Si el aspecto de la revalorización de los activos a que ha aludido el Sr. Ministro de Hacienda en su extenso y bien documentado discurso, podría ser de aplicación conveniente para algunas empresas, para reemplazar determinados bienes del activo que lo precisan a sus verdaderos costes de reposición - puestos al día no sería tampoco de aplicación general, por cuanto existen otras empresas que apenas si pueden atender a las amortizaciones en su cuantía legal, sin sacrificar el mínimo de dividendo a que tiene derecho el accionista.

No conviene dar demasiado alcance, bursatilmente considerado, a estos aspectos que son de índole contable y fiscal. La acción representa primordialmente una participación alicuota en la empresa, y es bajo este prisma que puede aquilatarse su valoración. Por ello insistimos en el punto de vista de que actualmente no se tienen en cuenta, muchos factores que, en buena lógica, deberían favorecer la cotización de los valores de renta variable.

Ha persistido la mejora en los valores del grupo de la construcción. Asfaltos Asland y Fomento de Obras registran nuevas plusvalías.

También, en productos químicos, registramos un nuevo avance de Cros. Se observa cierta paralización en el grupo de aguas, gas y electricidad y también en el fibro-textil.

En el sector de arbitraje se ha operado muy poco, destacando únicamente el avance de un punto para Minas del Rif.



(22/12/49) 18

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 86  
 Exterior 4 % 103.75  
 Amortizable 3 % 83.50  
 " 3 y medio 90.75  
 " 4 % 101.25  
 Reconstruccion Nacional 4 % 97  
 Crédito Local 4 % lotes 100.25  
 " " 4 % inter 96.25  
 Banco Hipotecario 4 % neto 101.50  
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

5  
 Deuda Municipal 4 % 81  
~~Puerto Barcelona 5 %~~  
~~Gran Metro 5 y medio~~  
 Transversal 6 % 114  
 Tranvias Barcelona 5 y medio 96.50  
~~Aguas Barcelona 5 %~~  
~~Traction 6 %~~  
~~Chade 5 y medio~~  
 Energia Eléctrica 5 % 1941 96  
~~Cinca 6 %~~  
 Telefónicas 5 % 96.25  
~~Fomento Obras 5 %~~  
~~" " 6 %~~  
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~  
~~Maquinista~~  
~~Cros 5 y medio~~



(22/12/49) 19

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 91.25

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias

" " 7 % preferentes 108

Transmediterranea 139.50

Maquinista 103

~~Maquinistas~~

~~Asland, ordinarias~~

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

~~Carburos Metálicos~~

Cros 440

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 292

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 285

~~" Besós~~

" Llobregat 162

Catalana Gas, nuevas 137

~~Gas Lebón, ordinarias~~

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 346



(22/12/49)20

Española Petroleos 323

( 3 -(+pares-)

~~General Azucarera~~

Sniace 290

Telefónicas 147.50

Dragados 169

~~Aguasbar~~

~~Fiesta~~

Minas Rif 274 Pesetas

Explosivos 275 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 370

~~Exterior~~

Campsa 132.50

~~Ebro~~

Minas Rif 272 Pesetas

Petroleos 323

Unión Eléctrica Madrileña 125.50

Felguera 200

BOLSA DE BILBAO

~~Banco de Vizcaya~~

~~Ponferrada~~

~~Naviera Aznar Pesetas~~

~~" Bilbaina Pesetas~~

~~Duro-Felguera~~

~~Papelera Española~~

~~Basconia~~



(22/12/49)21

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

El Consejo de Administración de la Compañía Trasmediterránea ha acordado distribuir a sus accionistas un dividendo a cuenta, por beneficios del ejercicio actual, de quince pesetas.

Los cupones de Industrias Agrícolas se han concertado a 253 pesetas.

El Banco Exterior de España ha acordado la distribución de un dividendo activo de 15 pesetas líquidas a las acciones antiguas, y de 3'75 pesetas a las acciones nuevas, a cuenta de los beneficios del ejercicio actual.

A partir del día 2 de Enero próximo, la CAMPSA, satisfará a sus accionistas un dividendo del dos por ciento, segundo a cuenta del ejercicio en curso.

-----

La Banca Soler y Torra Hermanos admite valores para su depósito en Custodia, ingresando a petición del depositario, los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorro.

-----

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====



(22/12/49) 22

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB



NUMERO 1291

FECHA : JUEVES 22 DICIEMBRE 1949

HORA : A LAS 15.

GUION : PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

*Locutoria*



*Censura*

*Original S.*

*Censura*



(22/12/99) 23

SINTONIA

Festival

LOCUTORA

Señores oyentes. A nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SINTONIA

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SINTONIA - RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

Serials

122/12/49/24

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CIUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y ....minutos.

PROGRAMA : CANALS NUBIOLA  
EMISION: UNA VISITA INOLVIDABLE (I)  
TIEMPO: 5 minutos

(22/12/49) 25  
RADIO BARCELONA  
en  
RADIO CLUB  
22-12-49

CAJITA DE MUSICA

En la Relojería

LOCUTORA



Auditorio amable: De la Serie radiofónica TRADICION, FELIZ TRADICION, que Canals y Nubiola viene ofreciendo todos los días, escuchen ustedes la estampa titulada: UNA VISITA INOLVIDABLE.

DISCO : CANALS Y NUBIOLA  
BREVISIMO Y FONDO

La escena tiene todo el sabor hogareño que requiere el momento. La familia, reunida en plena sobremesa, está oyendo RADIO CLUB que tiene en antena la sardana vibrante y evocadora de CANALS Y NUBIOLA.

SUBE: BREVISIMO  
Y PASA A FONDO

SR. MARSILLACH

Oid esta música. No parece un anuncio.

HIJO

Es excelente....

MADRE

!que belleza encierra esta sardana! ?La recordais?

MARSILLACH

Callad por favor. Es una maravilla...

HIJO

Papá, dicen CANALS Y NUBIOLA. Estas son las cavas que...

MARSILLACH

Calla hijo, es una lástima no escuchar esta belleza polifónica...

HIJO

Perdón, papá.

SUBE EN LAS ESTROFAS FINALES HASTA EL FIN.

LOCUTOR  
(VOZ LEJANA)

De las más viejas cavas... el mejor champaña.

GOLPE SUAVE DE XILOFON

MARSILLACH

Marsillach

Habla hijo, habla. Tiene tanto encanto esta música nuestra....

HIJO

En efecto, papá, lo tiene; y además, que bien evoca / esta música la grandiosidad de las cavas.

MARSILLACH

Es verdad querido; es la música del champaña CANALS y NUBIOLA, las cavas que nuestro hijo visitó la semana pasada. Cuéntanos hijo. Pero tanta importancia tienen.

HIJO

Creedme, es algo digno de verse. Os explicaré...

(PAUSA)



Como recordareis, el Padre General, nos obsequió a primeros de curso con una visita a las cavas CANALS Y NUBIOLA. A decir verdad todos teníamos gran curiosidad por verlas.

En el autocar, ya de camino, se hacían comentarios para todos los gustos. Por fin llegamos a San Esteban de Sasroviras; la dirección de las cavas nos recibió muy cordialmente acompañándonos en nuestra visita.

DISCO CANALS NUBIOLA Y FONDO.

Una vez atravesados sus magníficos jardines, entramos en la nave central de las Bodegas, de dimensiones sorprendentes; sólo os diré que en ella se celebran infinidad de concursos de orfeones, masas corales y coblas, permitiendo una cabida de mas de seis mil almas.

En el pabellón de etiquetaje algo llamó poderosamente nuestra atención. Aquello parecía un fondo luminoso. El director de las cavas nos rogó que nos acercáramos. En tres grandes secciones de etiquetaje, un grupo de guapas chicas vestían con bolsas de precioso colorido los champañas de Gran Reserva CANALS Y NUBIOLA para regalos.

XXXXXXX

MADRE

Ah! Ya lo creo, son las presentaciones navideñas que todo Barcelona comenta, las botellas cubiertas de rutilantes colores y adornadas con vistosos lazos, cuyos extremos enlazados sobre sus galas navideñas están sujetos por el célebre tapón CANALS Y NUBIOLA.

MARSILLACH

Perdona que te interrumpa hijo, es ya tarde y debo marcharme. Mas no por esto quiero perderme tu relato, si no te importa lo continuarás esta noche a la hora de cenar.

HIJO

Encantado papá, pues me sabría mal que desconocieras el trabajo y los años de escrupulosa cuida que necesitan, para un día poder descorchar una botella de buen champaña CANALS Y NUBIOLA.

MARSILLACH

(22/12/49) 2x

Bien hijo, despues de la cena seguirás tu relato....

SUBE BREVISIMO Y FONDO

LOCUTOR

"De las mas viejas cavas....el mejor champaña".

LOCUTORA

Recuerden esta noche a las....radiaremos la conti-  
nuación de este relato. UNA VISITA AGRADABLE, a las  
cavas de CANALS Y NUBIOLA.

SUBE Y RESUELVE  
GONG



CANALS NUBIOLA  
PREMIO LOTERIA  
5 minutos.

(22/12/49) 77  
RADIO CLUB  
Jueves 22 diciembre 1949

DISCO-

~~CENSA LA ACOSONA FONICA SONIDO TRANSMITIDO  
POR MADRID.  
EFECTO: GIRAR DEL BOMBO DEL SORTEO.  
COMBINAR ESTOS EFECTOS DURANTE BREVES SEGUNDOS.~~



LOCUTOR

Con su martilleo constante y monótono, las juveniles voces de los pregoneros de la Suerte han estado toda la mañana batiendo sobre el yunque de la ilusión.

LOCUTORA

La diosa Fortuna ha celebrado su día grande desgranando las cuentas de su fabuloso collar de esperanzas. Cada bola salida de los bombos de la Casa de la Moneda era una perla en cuyo nacar iba grabada una cifra de cientos, de miles o de millones.

~~DISCO~~

~~Canals Nubiola~~

~~LOCUTOR~~

Es la riqueza lanzada a boleo en una sarta interminable de numeros y premios formando cadena con ilusiones y desengaños.

LOCUTORA

Y con ellas ha quedado forjada la lista grande cuya afanosa espera produce en la vida española un colapso de emoción en estas entrañables vísperas navideñas.

DISCO :

LOCUTOR

Hemos recogido esa lista de la fortuna y ahora en nombre de la Casa CANALS NUBIOLA, creadora del champaña famoso, el mejor champaña de las mas viejas cavas, vamos a ofrecer a nuestros oyentes la relación detallada de los números que han resultado favorecidos con los premios mayores en el sorteo tradicional de la Loteria de Navidad celebrado esta mañana en MADRID.

( AQUI RELACION DE LOS PREMIOS DADA A SER POSIBLE  
POR TRES VOCES: UNA DE LOS PREMIOS ,OTRA LOS  
NUMEROS Y OTRA LAS POBLACIONES.)

LOCUTOR

Y en esta danza fantástica de números y pesetas, ha llegado para algunos, muy pocos, la realidad alucinante de sus sueños de riqueza. La lluvia de oro descarga sobre sus cabezas como un mazazo que aturde y deja el ánimo suspenso entre la risa y el llanto, oprimido el pecho por la emoción.

LOCUTORA

Para otros, los más, es el despertar triste, la vuelta a la realidad desesperante que les hace caer de nuevo en la prosaica existencia del trabajo cotidiano y el difícil pasar.

LOCUTOR

Pero con unos y con otros, Canals & Nubiola quiere brindar llenas las copas de su champaña famoso, nectar burbujeante, fuente de ~~la~~ alegría, de felicidad y de ilusiones.



*Canals Nubiola*

DISCO: BRINDIS DE "CAVALLERIA RUSTICANA"

LOCUTORA

Con los felices mortales, elegidos hoy, como sus favoritos, por la diosa Fortuna, brinda Canals & Nubiola para que con la riqueza lleguen para ellos toda suerte de venturas.

LOCUTOR

Y a todos los olvidados por la veleidosa suerte les ofrece CANALS & NUBIOLA su insuperable champaña para que apuren sus copas al grito jubiloso de: Esperanza y paciencia! : Otro año será! : Viva la vida!

VUELVE ~~BRINDIS~~ Y RESUELVE  
GONG FUERTE.

*Locutora. Canals*  
*De los más viejos el mejor*  
*champaño.*

12/12/44 30

LOCUTORA

Tres minutos escuchando a Semprini el mago del teclado que ha sido y sigue siendo uno de los mejores amigos de RADIO CLUB . ¿Le recuerdan ustedes? Oigan a continuación...

*Fontana el Pigeo*

DISCO : SEMPRINI  
COMPLETO

(22/12/49) 31

DISCO : AMANECEER -BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

Sucedió allá en los bosques del Norte de Alemania... Habia obreros que cobraban semanal, pero otros, los eventuales, se les pagaba cada dia una vez terminada la jornada....

SUBE DISCO AMANECEER

LOCUTOR

El pagador se situaba detrás de una mesa y pagaba a los trabajadores que iban pasando ante él... Una noche, al llegarle el turno de cobrar a un obrero que no sabia firmar, hizo con gran trabajo una X en el lugar de la firma, pero... apenas habia terminado, el que iba detrás de él, le dió un terrible ~~XXXXXXXX~~ puñetazo que le hizo caer sin sentido...

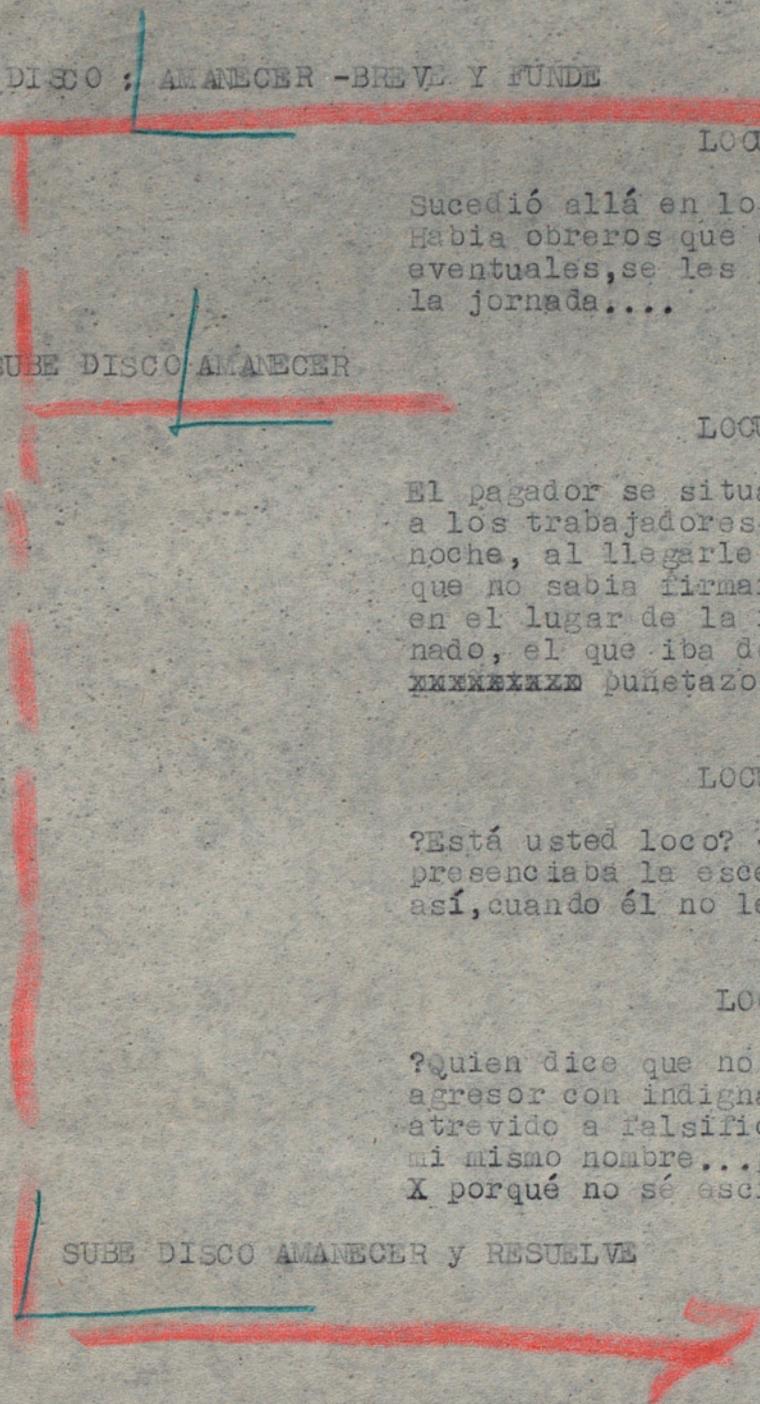
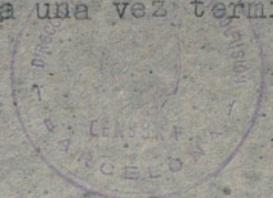
LOCUTORA

?Está usted loco? - le preguntó una muchacha que presenciaba la escena.- Porqué le ha golpeado usted así, cuando él no le ha hecho nada?

LOCUTOR

?quien dice que no me ha hecho nada? - contestó el agresor con indignación .- No ve usted que se ha atrevido a falsificar mi firma? Acaba de firmar con mi mismo nombre... porqué yo tambien firmo con una X porqué no sé escribir....

SUBE DISCO AMANECEER y RESUELVE



*Alcance a*

(22/12/49) 32  
RADIO CLUB.

EMISIONES  
- RADIESE -

JUEVES  
22 DICIEMBRE 1949.

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES.



LOCUTOR

Visiten en GRIFE Y ESCODA, avenida  
Generalísimo 484, interesante exposición  
porcelanas decoradas a mano.  
ARMANDO FERNANDEZ.

(15 pal.

LOCUTORA

Visiten exposición lacas Palá. Unicas  
en su género. Reproducción de obras de  
grandes maestros. Galerías Pallares,  
Consejo de Ciento 345.

(18 pal.

XILOFON REPETIDO;



(22/12/49) 33

LOCUTOR

Y Una voz de mujer ya conocida. La voz luminosa de Méjico que se llama Ana Maria Gonzalez... ~~XXX~~ va a cantar...

DISCO COMPLETO

*Dois farden 101*

---

(22/12/1949) 34

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CLUB.  
UNA PRODUCCION CIE PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los días RADIO BARCELONA  
a partir de las tres de la tarde.



(22/12/49) 35

XILOFON



LOCUTOR

En nuestro programa RADIO CLUB de mañana, actuará ~~xxxxxxxx~~ el excelente pianista JOSE MA MORENO, quien interpretará dos composiciones que, acopladas en un solo guión, él mismo titula : UNOS MINUTOS RECORDANDO A MALLORCA.  
Regamos atención amigos oyentes, a nuestro programa RADIO CLUB de mañana viernes.

GONG



(22/12/49) 36

LOCUTOR-

Y para preparar la animación que produce la buena mesa de estos días, un fragmento de MARINA dedicado a los amantes del género.. *Marina y Porto.*

DISCO: COMPLETO

*Marina*

---

DISCO:

BREVE Y FUNDE

Compendio de fol

(22/12/49) 37

LOCUTORA

Se supone que los aficionados al cine son la gente mas observadora del mundo; sin embargo parecen estar casi faltos por completo de observación en lo que se refiere al vestuario de los actores, porque si en un momento dado se organizaba un concurso para preguntar uno a uno a los espectadores detalles del vestuario que llevaba un actor en determinado plano, es casi seguro que no sabrían explicarlo adecuadamente.

LOCUTOR

de

Esto debe pasar en el sexo masculino, porque tengo la seguridad de que no hay chica que no sepa punto por punto los vestidos que Ginger Rogers llevó en cada una de sus películas y los abrigos que lució Rita Hayword en sus viajes con el principe Ali-Khan....



LOCUTORA

Es que las mujeres, al fijarnos en una toilette, generalmente hacemos caso omiso de la artista, porque lo que nos interesa es la moda....

LOCUTOR

Y ? la moda la saca usted del cine?

LOCUTORA

Yo la considero la mejor página de figurin de la temporada....

LOCUTOR

Ahora me explico muchas cosas... y muchos vestidos que se ven por la calle... porque hay muchachas que no siguen la moda sino el gusto de la artista que han copiado, sonando en que ellas se le parecen... y nada ! que ya es soñar!...

SUBE DISCO: TERMINA.

*Radiado el día 20.12.49*

(22/12/49) 38

LOCUTORA

alegrar

Para ~~alegrar~~ las fiestas que se aproximan, para animar a los que ya empiezan a dudar de su suerte en la Lotería... vamos a dejar que los XEY nos canten algo.... Escuchen....

DISCO:

COMPLETO

Oh, Pepita

(22/12/49) 39

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las ....horas y ...minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA

*Festival*



22/12/49) 40

EMISIONES  
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: "RADIO BARCELONA"  
PROGRAMA: "VELADA DE OPERA"  
DIA: 22 de diciembre de 1949  
HORA: 15.30  
GUION: D. PEDR VOLTES

Sociedad Española de Radiodifusión  
CASPE, 12-1  
TELÉFONO 16595  
EMISIONES  
RADIO BARCELONA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
CASPE, 12-1  
TELÉFONO 16591  
SECCION  
PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

COMISION NACIONAL DE RADIODIFUSION  
CENSURA  
BARCELONA

SONIDO: GISELLE; de Adam

LOCUTOR: Dentro de diez segundos, estaré en el aire la emisión número setenta y dos de VELADA DE OPERA, guión y realización de Pedro Voltes.

SONIDO: OBERTURA DE "TANNEHAUSER"

LOCUTORA: En el curso del presente programa, VELADA DE OPERA les presentará una adaptación radiofónica del argumento y una síntesis ~~sinfónica~~ de la ópera de Julio Massenet, "MANON", cuyos personajes serán interpretados por el Cuadro Escenico de "Radio Barcelona", que actúa bajo la dirección de Armando Blanch, según el siguiente reparto:

MANON - Coral Diaz  
DES GRIEUX - Adolfo Manjillach  
LESCAUT - Carlos Galán  
DONCELLA - Rosa María  
GUILLOT - Juan García  
CONDE - Edo. Parés  
BRETIGNY - Indio Lola

LOCUTOR: Pocas novelas han merecido la difusión y la prolongada vida de Manon Lescaut, del abate Prévost, obra nacida en el seno de una época refinada, llena de delicadezas y de blanduras y devota admiradora de todos los atributos y todos los matices del amor. "Manon Lescaut" se convirtió en un breviario de los salones parisienses del final del siglo XVIII, y su fama y su vigencia han flotado por encima de ~~estas~~ las convulsiones de dos siglos, para llegar a nuestra época e inspirar, como ejemplo de vitalidad, varias versiones cinematográficas. Con todo, el vehículo más poderoso de difusión de aquel argumento ha sido, sin duda, la ópera de Massenet de la cual daremos a continuación una sintética referencia. Oigamos, antes de entrar en ella, el Preludio que Massenet antepuso a la dolorosa relación de las desdichas de Manon Lescaut.

SONIDO: PRELUDIO

LOCUTOR: Imagínese el oyente situado en el patio de una bulliciosa posada; estamos en la época en que éstas eran etapa de los viajes, y los coches y las diligencias paraban en ellas para repostar de caballos y brindar a los viajeros el necesario respiro en tan fatigosos traslados. Hay en el patio un bullicio alegre y abigarrado de viajeros, tratantes, mercaderes escuderos, postillones, vendedores y curiosos, que ~~esperan~~ aguardan con impaciencia la llegada de un coche, al cual se espera de un momento a otro.

VOZ: No falta mucho para que llegue la diligencia; ha sonado ya la hora, y vale la pena de esperar para ver quién viene en; ~~ella~~.

LESCAUT: ¡Eh, amigos! ¿Es ésta la posada donde para el coche que viene de Arras?

VOZ: Sí, noble señor, aquí es.

LESCAUT: En la posada, según me figuro, debe de haber buen vinillo que distraerá el ocio de la espera.

VOZ: Cierto, señor Lescaut.

LESCAUT: Pasad, si gustais, a echar un trago. Yo invito.

VOZ: Gracias, señor...pero, me parece que ya llega el coche. ¡Sí, ya está aquí!

SONIDO: CORO DE LOS VIAJEROS

(22/12/49) 41

LESCAUT:

¡Espléndido, espléndido, ha llegado a la hora! Y, por lo que veo, en él ha venido la persona tan esperada; el corazón me anuncia que este botón de rosa que en este momento se apea es mi prima, Manón. ALEJAN- DOSE ¡Manón, Manón! Manón ¿no me conoces? Yo soy Lescaut, tu primo.

MANON:

¡Mi primo Lescaut! ¡Abrazadme, primo! ¡Qué alegría!

LESCAUT:

¡Así me gusta, Manón! Haces honor a tu familia. ¡qué guapíta, eres, Manón!

MANON:

Lescaut, no es momento de requiebros. Aun estoy aturdida del viaje, ¡qué fatiga y qué aburrimiento! Tengo tantas cosas que explicar, primo, que no sé por donde empezar a referírtelas. Perdonarás esta Confusión mía: este es mi primer viaje. Apenas se puso en marcha la diligencia, empecé a mirar atónita el paisaje, los bosques, los campos, las casitas, que iban pasando raudas como arrastradas por el viento. Y me acordé entonces de que en un convento me habían de recluir pronto; me asaltaba la tristeza por un momento, pero al ver correr alegremente el ancho mundo, me volvía la alegría y me parecía tener alas para volar.

LOCUTOR:

A tales conceptos corresponde la famosa aria de Manón que van ustedes a escuchar

SONIDO:

Entrada y aire de Manón

GUILLOT:

¿Qué veo? ¡Qué guapa es! Señorita, señorita...

MANON:

RIE ¡Qué hombre tan original!

GUILLOT:

Señorita, mi nombre es Guillot; tengo mis arcas llenas de oro, y las pongo a disposición de vuestros bellos ojos. ¿Qué os parece, señorita?

MANON:

RIE

GUILLOT:

Señorita, luego pasará a saludaros mi postillón y os ofrecerá mi coche, que está a vuestra absoluta ~~disposición~~ disposición servicio.

LESCAUT:

¿Qué te está diciendo este hombre, Manón?

GUILLOT:

No os enfadeis, señor, por misericordia.

LESCAUT:

¿Qué deciais, pues? Hablad.

GUILLOT:

¿Yo? Nada, señor. a fe mía.

LESCAUT:

¿Qué te decía, Manón?

MANON:

Nada, primo; un incidente sin importancia. No ha sido culpa mía.

LESCAUT:

Bueno, bien está. Attiende, Manón: Me llaman del cuartel y tengo que ir allá con los demás oficiales. Es cosa de pocos minutos y volveré en seguida. Te recomiendo, querida niña, que no olvides que yo soy tu protector, y protector también de tu buen nombre. Si se te acerca algún moscón como éste, no le escuches. ALEJANDOSE Es cosa de un momento; estaré contigo al punto.

MANON:

(DESPUES DE UNA PAUSA) Esperaremos, ya que hay que esperar. ¡Qué vestidos más lujosos llevan las jóvenes! El brillo de las joyas los embellece más aún. ¡Ay, Manón, Manón! ¿Adónde te llevarán tus quimeras? Dejate, dejate de fantasías; ya sabes que has de entrar en un convento... Pero, mientras tanto, ¡es dulce gozar de las alegrías del mundo! Pero, contente, estas pompas están llenas de falsedad y de malicia. Pásemos a la posada, y alejémonos de estas seducciones. PAUSA Viene un hombre... Es joven, ¿quién será? No parece haberse dado cuenta de mi presencia.

GREBEUX:

Emprenderé hoy decididamente el viaje, y mañana podré abrazar por fin a mi padre. Me parece estarle viendo ya... ¡Cielo santo! ¡Estaré soñando? ¿Desvario acaso? ¡Qué hermosa joven! Me parece que la vida acabe de renacer dentro de mí. ¡Señorita!

MANON:

¿Que deseais?

GRIEUX:

Perdonadme... no sé... Jamás en mi vida... Y sin embargo, hace mucho tiempo que estais dentro de mi corazón... Yo conozco vuestro nombre...

MANON:

Me llamo Manón.

GRIEUX:

¡Manón!



(22/12/49)43

MANON: Abrazame, pues, y vete a llevar la carta.  
 GRIEUX: Voy allá. En seguida vuelvo... Oye, Manón... ¿Quién te ha enviado estas flores?  
 MANON: No sé.  
 GRIEUX: ¿Que no lo sabes?  
 MANON: No sé de dónde me ha llegado. Como el ramillete era bonito, lo he guardado. ¿Estás celoso?  
 GRIEUX: No, no.  
 MANON: Claro, no hay motivo ninguno. ~~Adiós, xangulx mío~~

~~MANON: PASOS ALEJANDE SE EN PUERTA~~  
 (EN VOZ BAJA)

DONCELLA: Señorita, señorita, hay afuera hay dos militares: El uno es vuestro primo Lescaut. Y el otro... es aquel caballero que esta enamorado de vos.  
 MANON: ¿Te refieres a Bretigny?  
 DONCELLA: Sí, señorita, al caballero de Bretigny.  
 DES GRUEUX: ¿Que ocurre, Manon?  
 MANON: Nada, nada.

LESCAUT: APROXIMANDOSE ¡Al fin estais en mis manos!  
 BRETIGNY: Tened compasión, Lescaut, pensad que son juvenes.  
 LESCAUT: Caballero, ¿a qué juego os estais dedicando? ¿Sabeis acaso el peligro que correis?  
 DES GRUEUX: Tened mesura en cuanto decís, señor mío. No tengo costumbre de...  
 LESCAUT: ¿Os atreveis a hablarme de mesura, a mí, a mí, que vengo a restaurar el honor de la familia que vos habeis mancillado; a mí que vengo a castigar vuestras imprudencias? ¿Mesura a mí, payaso?

DES GRIEUX: Ya me doy cuenta de lo que quereis de mí. ¡En guardia, pues, caballero!  
 LESCAUT: ¿Amenazas a mí? ¡Por el infierno, que jamás he visto cosa igual! ¡Habráse visto insolencia!  
 BRETIGNY: Calmaos, Lescaut, calmaos. El delito de estos juvenes es evidentemente grande, pero ya las veis abatidos por el remordimiento. Tened moderación, Lescaut.

LESCAUT: Cobforme: La señorita es mi prima, y yo he venido acá para, entre caballeros, preguntaros : ¿Os quereis casar con ella?  
 DES GRIEUX: Ahora mismo estaba escribiendo a mi padre y podreis ~~xxx~~ leer la carta  
 LESCAUT: Esplendido. esplendido: Acerquemonos a aquella ventana. Está oscureciendo y no distingo lo escrito. ALEJANSE LOS DOS CONVERSANDO

MANON: EN VOZ BAJA ¿Vos aquí con este disfraz, señor de Bretigny? ¿No sabeis que es a él a quien amo?  
 BRETIGNY: Esto no hace al caso, porque he venido a anunciaros que dentro de pocas horas vendrá a buscarle su padre para llevarselo consigo. Si quereis seguir en esta situación, os espera la soledad y la miseria. En cambio, yo os ofrezco la fortuna y la nobleza. Se acerca la hora de vuestra libertad, Manón.

LESCAUT: VOLVIENDO ¡Estupendo. estupendo, mi querido primo! Permitidme que os llame así ya. Seremos los mejores amigos del mundo. ¿Nos vamos, amigo?  
 BRETIGNY: Cuando querais.

DES GRIEUX: Dios os guarde, señores. Manón, saldré a llevar la carta.  
 LOS DOS: PASOS QUE SE ALEJAN Y PUERTA

MANON: PAUSA . HABLANDO A SOLAS. Tendré que aceptar su proposición. Sí, debo hacerlo en mi beneficio y en el de mi amado. Y, sin embargo, mi corazón vacila... No soy más que debilidad y flaqueza... Tendré que desvanecer mis sueños y quedarme sólo con los recuerdos. En esta mesita modesta hemos comido juntos durante tantos días... No teníamos más que un solo vaso y buscábamos en él la huella de nuestros labios. ¿Cuánto nos queríamos;

LOCUTOR: A este momento corresponde el aire que van ustedes a escuchar a continuación.  
 SONIDO: LA PETITE TABLE

(22/12/49)44

GRIEUX: ¿Estas llorando, Manon?  
 MANON: No, amor mío...La cena está servida.  
 GRIEUX: ¿Sabes, Manón? Mientras volvía iba acariciando un sueño.  
 MANON: ¿Un sueño? ¿Qui'n será que no tenga algun sueño?  
 GRIEUX: Soñaba en una blanca casita cerca del mar; sumergida en el follaje; rodeada de arroyuelos frescos y alegres...Manón, ¿en que estás pensando?  
 MANON: A PARTE Ya ha llegado el coche..Estaba mirando unos forasteros que se pasean por esta calle.  
 GRIEUX: ¿Unos forasteros? No estoy dispuesto a tolerar importunos debajo de estas ventanas. En seguida vuelvo.  
 MANON: ¿Adonde vas?  
 GRIEUX: ALEJANDOSE En seguida vuelvo.

ESTUDIO: VOCES Y REYERTA LEJANA

MANON: ¡Pobre caballero, qué desgracia!

SONIDO: ENTREACTO



LOCUTOR: Al alzarse el telón que da paso al tercer acto, nos encontraremos en el locutorio de un seminario. Acaba de pronunciar una homilía un joven predicador, de cuya elocuencia se hace lenguas todo el público que va saliendo. Sale también del templo el predicador y en él reconocemos al caballero Des Grieux, quien, desengañado de la vanidad de su amor, ha abrazado el estado religioso. Su anciano padre le saluda al verle aparecer.

CONDE: ¡Bravo, hijo mío; ha sido un gran ~~xxxxxx~~ éxito!  
 GRIEUX: Callad, padre, por favor...  
 CONDE: Así, pues, ¿te quieres consagrar al cielo con votos perpetuos?  
 GRIEUX: Sí, en esta vida no he encontrado más que amarguras. Nadie podrá impedirme realizar esta decisión.  
 CONDE: Bien esta: Siempre había soñado en verte casado con la hija de algun hidalgo de nuestra tierra, llena de virtud, de belleza y de distinción, pero...En fin, hijo mío, esta tarde te mandare treinta mil libras que te corresponden de la herencia de tu madre. Eres dueño de hacer lo que te acomode...  
 GRIEUX: Adiós, padre... (PAUSA) ...A SOLAS ¡Quiera Dios purificar con la llama de la penitencia esta alma mía que está aun llena de sombras y temores! ¿Una mujer aquí, a estas horas? ¡Manón! ¿Tú aquí?  
 MANON: Sí, aquí estoy.  
 GRIEUX: ¿Que vienes a hacer aquí? ¡Apartate, vete, que no te vea!  
 MANON: Sí, reconozco que fui cfiuel y despiadada...¡Auerdate, empero, de nuestro amor y piensa que si lo niegas, quedaré abandonada de todos.  
 GRIEUX: Jamás podré tener misericordia de ti, desdichada, y menos podré acordarme de un amor que duró un día para ti...  
 MANON: ¿Un día? ¿No es ésta mi mano que te implora? ¿No es ésta aún mi boca? En mis ojos, tan llenos de encanto, ¿no brillan ya las perlas de ~~laxian~~ las lágrimas? ¿He perdido acaso mi nombre? ¿No soy ya Manón?  
 GRIEUX: ¡Cielo santo. socorreme en esta lucha!  
 MANON: ¡Y yo, Manon, yo te amo!  
 GRIEUX: Es la hora de ~~vezo~~, déjame.  
 MANON: No puedo dejarte...  
 GRIEUX: Suéltame, Manón, ALEJANDOSE Y VUELVE ¡Manón, aunque el cielo se hunda sobre mi cabeza, sólo por ti yo vivo, y solo junto a ti podré vivir! ¡Vamos, Manon, volvamos a la libertad!

SONIDO: ENTREACTO (II) *Gavota*

(22/12/49) 45

LOCUTOR:

Representa ahora la escena una posada, en cuya sala principal están jugando apasionadamente varios caballeros. Entre ellos, distinguiremos pronto a Lescaut y a aquel viejo galante Guillot, que había pirotepeado a Manon al principio de esta historia. El juego se va desenvolviendo en este caldeado ambiente que predispone a la ruina, o a las trampas. En tal coyuntura, llegan a la sala Manon y Des Grieux. Los jugadores les contemplan con fría hostilidad y siguen jugando. Manon, dulce y melosa como siempre, insinúa a su amado que juegue para tratar de rehacer su maltrecha hacienda, puesto que no les quedan ya recursos; resistese Des Grieux, pero, la seducción de su amada y las invitaciones de los jugadores vencen su repugnancia y se sienta a la mesa. La suerte le favorece pronto y pródigamente; cuando ha ganado ya varios miles de rutilantes monedas de oro cuyos sacos se amontonan ante él, salta el viejo Guillot y gruñe:

GUILLOT :

¡Sería necedad el proseguir! La suerte no puede fallaros, caballero.

DES GRIEUX: ¿Que quereis decir?

GUILLOT: Me parece adivinar el secreto de vuestros triunfos. Sois muy diestro joven.

DES GRIEUX: Ahora mismo...

TODOS: MURMULLO

MANON: ¡Vamonos, vamonos, tengo miedo!

GRIEUX: No puedo marcharme ahora; todas las apariencias me acusarían.

ESTUDIO: GOLPES EN PUERTA

BRETIGNY: LEJOS ¡Abrid en nombre del rey!

LESCAUT: ¡Estamos perdidos; no hay salida!

BRETIGNY Y OTROS: ¿Qué ocurre aquí? Teneos presos.

ESTUDIO: MURMULLO

LOCUTOR: A este momento corresponde el fragmento de Manon. que oirán ustedes en el acto.

SONIDO: ESCENA DE LA DISPUTA

GUILLOT: Este es el culpable, señor oficial. Y esta es su complice. Había jurado que me vengara de vos, jovencita, y ya lo he conseguido. Señorita, estos guardias os conduciran al lugar que os adjudican vuestros pecados, donde tendreis ocasión de alternar con vuestras colegas en el libertinaje. ¡Llevoasla!

LOCUTOR: Manon va a ser desterrada a las posesiones francesas de América, junto con otras mujeres acusadas de delitos diversos. Des Grieux se ha estacionado en el lugar por donde tiene que pasar la triste comitiva para dirigirse al embarcadero. Le anima aún la esperanza de que cierta conjura que ha tramado con Lescaut, dé resultado.

DES GRIEUX: Lescaut, amigo mío, no creo que las presas tarden mucho en llegar ¿Estan preparados tus hombres? Di, ¿saldrá todo bien? Respondeme, por favor.

LESCAUT: Des Grieux, todo está perdido; no hay posibilidad alguna de libertar a Manon. Fracasó la petición de indulto, y tampoco puedo contar con los fieles que yo suponía para ~~llegar~~ apoderarnos de ella por la fuerza.

DES GRIEUX: ABATIDO ¿Es posible? REACCIONANDO ¡Ah, no, aun me queda la espada! La libertaré yo solo.

LESCAUT: Contento y no cometas locuras, Des Grieux. Aguarda unos pocos instantes y la verás pasar. Todo lo demas es inutil y peligroso. Mira, ya llegan.

ESTUDIO: PASOS LENTOS QUE SE VAN ACERCANDO

(22/12/49)46

DES GRIEUX: ALEJANDOSE ;Manon, Manon!

MANON: LLORANDO ;Amor mio! Mira, estoy llorando de angustia y de vergueza.

DES GRIEUX: Alegrate, Manon; hay muchas esperanzas de poder devolvete la libertad; volveremos a ser felices...

MANON: FATIGADA Calla... Ya solo ~~me~~ necesito tu perdón... He sido valuble. imprudente, ligera... Hasta cuanto te decía amarte y adorarte, te engañaba... No puedo imaginar qué locura me llevó a separarme de ti, aun por un instante. Maldigo al destino que ha destrozado un amor tan dulce... Toda mi sangre no bastaría para pagar la mitad de las amargas penas que te he causado. Ahora, para mí, ha llegado el momento del arrepentimiento y del perdón... Estoy tan cansada de andar en esta cuerda de prisioneras...

VOZ HOMBRE (LEJOS) ;Eh, basta de charla, ven a tu sitio!

MANON: Ya es hora de que muera.

DES GRIEUX: No. debes vivir... Debes vivir para que reemprendamos el camino de flores de nuestro amor....

MANON: Ya lo estamos recorriendo, angel mio. Con mis recuerdos, vuelven las alegrías... El coche, nuestro pequeño aposento, aquella mesita, aquel día en que te vi en el seminario... me acuerdo de todo... Quizá aun podré volver a ser feliz... Sí, escapémonos... GEMIDO ;Ah, no, no puedo ya dar un paso...

DES GRIEUX: No, no puede ser... ;Manón! ;No es ésta mi mano, que se ~~une~~ <sup>une</sup> a la tuya? ;No quedan ya besos para ti en mi boca? ;No conoces ya mi voz?

MANON: Quizá hubiéramos vuelto a ser felices, pero es mejor así... Es mejor. Me muero... Tal es la historia de Manón Lescaut... MUERTE

SONIDO: MUERTE DE MANON

LOCUTOR: Dentro del programa numero setenta y dos de VELADA DE OPERA. acaban ustedes de escuchar una adaptación del argumento de la opera de Ma-- senet, MANON, la cual ha sido realizada sobre guion de Pedro Voltes

SONIDO: PARSIFAL

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: BURBUJAS MUSICALES  
FECHA: 22 de DICIEMBRE DE 1949  
GUION: LUIS GA DE BLAIN



122/12/49 47

**EMISIONES  
- RADIESE -**

SINTONIA: ES MARAVILLOSO

LOCUTOR: Burbujas Musicales

AUMENTA VOLUMEN = SE APIANA

LOCUTORA: Burbujas Musicales

LOCUTOR: Guion de Luis G. de Blain

"TE QUIERO" = SE APIANA

LOCUTORA: El champaña, la reina de las bebidas espumosas, contiene en su burbujeo una sinfonia unica de amor, de alegria y de felicidad.

FONDO COLE PORTER = SE APIANA

LOCUTOR: Burbujas musicales

LOCUTORA: Un programa que presenta champaña LAVERNOYA

LOCUTOR: LACRIMA BACCUS

FONDO COLE PORTER = SE APIANA

LOCUTORA: Las palabras no pueden expresar la alta calidad del champaña LACRIMA BACCUS de Lavernoya, pero un solo sorbo les convencerá de su indiscutible superioridad.

LOCUTOR: ¡Ya llegaron las fiestas de fin de año!...Navidad, Año Nuevo...Sean ustedes precavidos y demuestren su buen gusto adquiriendo champaña LACRIMA BACCUS de Lavernoya.

LOCUTORA: El champaña de los aristócratas

LOCUTOR: El aristocrata de los champañas.

LOCUTORA: A todo buen anfitrión le gusta halagar el paladar de sus amistades ofreciendo un champaña que entusiasme a los catadores más exigentes.

LOCUTOR: El champaña LACRIMA BACCUS de Lavernoya es un triunfo para quien lo sirve, y un placer para quien lo paladea.

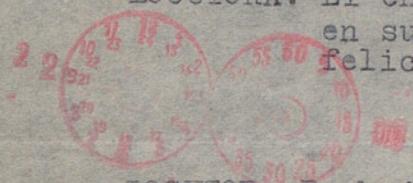
FONDO = SE APIANA

LOCUTORA: El champaña LACRIMA BACCUS de Lavernoya le dará a usted entera satisfacción y le clasificará de entendido entre sus amistades.

LOCUTOR: En estas fiestas, descorchar una botella de champaña LACRIMA BACCUS de Lavernoya es una garantía de éxito para el banquete.

FONDO = SE APIANA

LOCUTORA: Champaña LACRIMA BACCUS, el viejo champaña de Cava.



LOCUTOR: Reservas 1932, 1935 y 1941.

LOCUTORA: Las Cavas Lavernoya fueron fundadas hace cerca de medio siglo.

LOCUTOR: Champaña LACRIMA BACCUS, de Cavas Lavernoya, San Sadurni de Noya.

FONDO COLE PORTER= ENCADENA CON  
ARPAS= SE APIANAN

BURBUJA: (RIENDO) !Ya llegó la fecha, si señores!...!Ya llegaron las Navidades!...Y, como os he dicho en otras ocasiones, llegó también la época del año en que yo, la burbuja de champaña, me convierto en un símbolo..., en el símbolo de la alegría de éstas fiestas.

El champaña, bebida aristocrática por excelencia, subraya el carácter trascendental de las celebraciones. Su presencia en la bien servida mesa es casi obligatoria, y en torno a la elegante botella, con su dorado cuello, se reúnen los comensales para conmemorar las fechas más destacadas del año.

ARPAS= ENCADENAN CON  
FONDO Nº 1 = SE APIANA

LOCUTOR: Desde hace días, la actividad en los Almacenes y Cavas Lavernoya es febril, incesante. Baján y suben los montacargas llenos de botellas...

RUIDO MONTACARGAS

LOCUTORA: Botellas de aspecto modesto, pero que contienen el más exquisito de los champañas, el champaña LACRIMA BACCUS de Lavernoya.

LOCUTOR: Pasan luego a las distintas secciones, donde, entre ruido de máquinas...

RUIDO MAQUINARIA

LOCUTOR:...esas botellas son engalanadas con el ropaje a que su delicioso contenido se hace acreedor.

LOCUTORA: Etiquetas, tapones, golletes dorados..., todo contribuye a resaltar la calidad única de un champaña que los buenos catadores conocen, admiran y aconsejan.

LOCUTOR: Y, por último, arregladas, cubiertas de sus abrigo de paja, acomodados en las cajas de madera, el champaña LACRIMA BACCUS parte de la sección de expediciones para llevar por doquier su mensaje de alegría, de delicias y de felicidad.

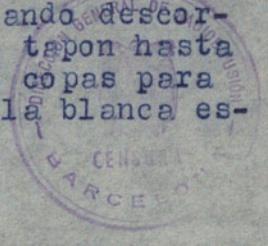
BAILABLE = SE APIANA

LOCUTORA: En los locales más lujosos del mundo entero, donde se celebra la tradicional cena, descorchan botellas de champaña LACRIMA BACCUS de Lavernoya.

LOCUTOR: Y el susurro alegre de las burbujas del champaña, el tintineo de las copas en los brindis, ponen un fondo de alegría a las melodías de todos los países.

RUIDO RESTORAN= ENCADENA CON  
MELODIAS MODERNAS = SE APIANAN

BURBUJA: (RIE) Y tambien llevo yo, la burbuja de champaña, mi alegría a todos los hogares. Porque durante la cena de Nochebuena o la comida del día de Navidad, el momento más risueño, más pintoresco y típico de la fiesta es cuando descorchan la botella de champaña haciendo saltar el tapon hasta el techo...y todos tienden apresuradamente sus copas para que no se desperdicie una sola gota al surgir la blanca espuma.



FONDO Nº 2 = SE APIANA

LOCUTOR: En todos los hogares, incluso en los más apartados rincones del mundo, el champaña es la bebida característica de los días navideños.

LOCUTORA: Y las carcajadas que estallan junto con el sonoro taponazo, son como el lazo que une a todos los hombres en un abrazo de hermandad y mutua comprensión.

LOCUTOR: Porque la humanidad entera se siente unida por algo más fuerte que todos los tratados de buena vecindad. Se siente unida por una alegría ingenua e impregnada de buena voluntad, expresada en las notas candidas y sencillas de las canciones navideñas de todas las latitudes.

ENCADENADO DE VILLANCICOS  
ENCADENAN CON ARPAS= SE APIANAN

BURBUJA: Si, queridos oyentes, yo, la burbuja de champaña, soy el espíritu de las fiestas. El champaña contiene todo el encanto de las celebraciones más felices y trascendentales. Por eso es la bebida preferida en estos días de Navidad y Año Nuevo.

ARPAS= ENCADENAN CON  
FONDO COLE PORTIER= SE APIANA

LOCUTOR: Si ustedes desean un champaña que corone con éxito sus fiestas y que les haga recordar durante mucho tiempo las horas felices que pasaron, recuerden el champaña LACRIMA BACCUS.

LOCUTORA: El champaña LACRIMA BACCUS, de Lavernoya, es digno de las mayores solemnidades.

LOCUTOR: El champaña que da empaque y señorío a la mesa en que se le sirve.

LOCUTORA: El champaña que es sinonimo de distinción y una muestra del buen gusto de quien lo ofrece.

LOCUTOR: Champaña LACRIMA BACCUS de Lavernoya, reservas 1932, 1935 y 1941...Un champaña digno de los grandes y más refinados catadores.

FONDO = SE APIANA

LOCUTORA: Escucharon BURBUJAS MUSICALES

LOCUTOR: Un programa presentado por Cavas Lavernoya.

LOCUTORA: Champaña LACRIMA BACCUS

LOCUTOR: Las Cavas Lavernoya, de Raventos, San Sadurni de Noya, se despiden de todos sus oyentes y se complacen en desear a todos ellos, así como a sus clientes y amigos, unas alegres Navidades y un feliz y prospero Año Nuevo.

Las muchas y muy buenas referencias que de Bob Bolland, el púgil que se enfrentó anoche a Romero, nos habían llegado, quedaron plenamente confirmadas ayer a lo largo de los diez asaltos. El británico probó ser un muchachos de muy estimables condiciones, joven, fuerte pese a su aspecto un tanto desgarrado, con un estilo personal -guardia de frente con los dos puños a la misma altura- y de innegable eficacia. Y en cuanto a facultades de encajex tambien Bolland ~~demostró~~ brilló a gran altura, porque Romero se cansó de pegar a todas partes y desde todos los angulos, con la izquierda, con la derecha -golpe, este ultimo, que ayer aplicó Luis con raro acierto a partir del quinto asalto-. Tampoco esta vez, pues, llegó el espectacular fuera de combate, y fué tal la entereza con que el británico asimiló todos los golpes que incluso llegamos a pensar si es que habrá perdido acaso Romero una parte de la potencia de su famosa pegada... Tal suposicion viene reforzada, además, por el precedente de los dos o tres ultimos combates de Romero, en los que tampoco su golpe de izquierda obró los efectos fulmineos ~~que~~ de otras veces... Cabe en lo posible, desde luego, que la valia indudable de los últimos adversarios de Romero -para el que, decididamente, se acabaron los ~~púgils~~ adversarios-paquetes- ~~justificaba~~ sea un factor que baste para justificar esa ausencia de k.o. Aceptando esta hipótesis, hay que reconocer en Bob Bolland unas dotes de encajador sencillamente excepcionales. Porque anoche encajó, sin pestañear, una verdadera avalancha de golpes, sin batirse nunca en retirada: replicando con energia y obligando a Romero a obrar con prudencia en determinadas ocasiones. Por lo que antecede, se comprenderá que la victoria de Romero -que ayer cumplió una actuacion ~~fr~~ por demás excelente- fué todo lo amplia que puede ser un triunfo a los puntos. Bob Bolland vió, pues, frustrado su propósito de acabar con Romero antes del tercer asalto. Ya nos habiamos figurado que Bob Bolland se, ~~habia~~ excedió en sus optimismos...

Tamarit, la joven revelacion valenciana, fué declarado vencedor de Gonzalo a los puntos. Las incorrecciones de éste -su boxeo embarullado y su obstinacion en entrar con la cabeza por delante- malograron un combate que pudo ser algo realmente magnifico. ~~Porque~~ Tamarit causó profunda impresion por su elegante linea, por su bravura y por la precision y potencia de su golpe, con el que derribó limpiamente a Gonzalo en el segundo asalto. Esto fué, sin duda, lo que movió a Gonzalo a apelar a toda clase de recursos para situarse siempre fuera del radio de accion del preciso y peligroso golpe del levantino. Dos tremendos cabezados de Gonzalo abrieron sendas brechas en los pómulos de Tamarit, por lo que el boxeador local fué amonestado públicamente. Y, al final, un triunfo claro de Tamarit, al que nos gustará ver... pero ante un púgil que le deje boxear.

Carbonell, otro nuevo valor del boxeo valenciano, volvió a cosechar un éxito sensacional: un espectacular y rotundo triunfo por fuera de combate en el segundo asalto de Egea. Hay en el valenciano un gran campeón en embrion...si se le conduce con tino.

Peiró hizo un aceptable combate -sin duda el mejor realizado aquí desde su vuelta- ante el italiano Berto, con el que hizo combate nullo. En conjunto, una interesante y completa velada con la que ~~misma~~ sus organizadores quisieron despedirse a todo honor del año...



(22/12/49) 51

Los jugadores barcelonistas vienen entrenándose activamente estos días con vistas al importante partido que el domingo por la mañana, han de jugar en Las Corts contra el San Lorenzo de Almagro. En principio, parece ser propósito del entrenador azul-grana disponer, para este partido la misma alineación adoptada el pasado domingo en Tarragona. Y de haber alguna variación, ésta residiría probablemente en el lugar de interior derecha, en el que es probable que reaparezca el argentino Huberto Giménez, repuesto totalmente de la herida que se produjo jugando contra el Málaga. El equipo, por lo tanto, será: Ramallets, Galvet, Corró, Curta; Gonzalvo III, Gonzalvo II; Basora, Marco Aurelio o Gimenez, César, Aretio y Nicolau. También se señala como probable la alineación del novel jugador Millet, aunque no se señala lugar ni se precisa si jugará todo o parte tan sólo del encuentro... De haber cambios, éstos no revestirán la importancia suficiente para alterar el tono de magnífico equipo que ofrecerá, a no dudar, el once barcelonista, en este encuentro ~~que~~ contra los sanlorencistas, encuentro que, sin duda de ningún género, habrá de rayar a gran altura en ~~este~~ punto a calidad técnica...

X X X

La iniciativa de dedicar un homenaje popular a Miguel Poblet, el gran corredor ciclista, ha servido para poner de manifiesto, una vez más, las hondas simpatías que en ~~el~~ los medios ciclistas, sin distinción de grupos o de clubs, se profesa a este joven corredor que es, en el momento actual, el máximo y más fiel exponente del valor del ciclismo español.

El homenaje consistirá en un banquete que le será ofrecido mañana en un restaurante ~~xxxxx~~ de nuestra ciudad, y y quienes deseen sumarse a dicho acto pueden adquirir sus tickets en la Union Deportiva de Sans, en la Agrupacion Ciclista Chalis, y en el Casino Cinematográfico, ~~xxxxxxxxxxxx~~

La profusa demanda de tickets ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ hace presumir que el homenaje presentará el realce que en realidad merece la personalidad de Miguel Poblet.

(22/12/49) 52

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: ¡VARIEDADES!  
FECHA: 22 de diciembre de 1949  
HORA: 21,05 a 21,20  
GUIÓN: Roig-Guivernau



**EMISIONES  
- RADIESE -**

Distintivo: Marcha EL CANITAN (fragmento y funde)

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Suben compases de DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, que funden)

¡VARIEDADES, con un programa extraordinario de Navidad!  
Actuación en nuestros estudios del Trío vocal HERMANAS RUSSELL, con SEBASTIAN ALBALAT y CASAS AUGE, a dos pianos.

(Suben compases de DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN, que funden)

Programa radiofónico presentado por MUEBLES JULIACHS, que actualmente, por PARTICION DE HERENCIA, efectúa una LIQUIDACION TOTAL de existencias, a PRECIO DE COSTE inventariado, etc...



LOCUTORA: MUEBLE COLONIAL;  
MUEBLE BARNIZADO;  
MUEBLE MADERA BLANCA y  
MUEBLE POPULAR... en su local de ventas de:

LOCUTOR: ¡URGEL, 20!

(Suben compases de LA BAMBA DE VERACRUZ, que funden)

Una oportunidad que no se repite, señores oyentes, para adquirir buenos muebles a precios auténticamente de coste... Una ocasión como ninguna para el que va a contraer matrimonio y tiene necesidad de instalar piso...

LOCUTORA: Después de 40 días de cierre por INVENTARIO y TESTAMENTARIA, y debiendo procederse a ~~INVENTARIO~~ PARTICION DE HERENCIA, MUEBLES JULIACHS liquida todas sus existencias, sin excepción. ¡No dejen pasar este momento único todos cuantos precisen de muebles, porque los precios que se ofrecen en esta LIQUIDACION sin precedentes están al alcance de todos, ya que son de COSTE VERDAD, fijados en inventario!

(Suben compases de LA BAMBA DE VERACRUZ, que funden)

LOCUTOR: Y seguidamente ¡VARIEDADES! presenta al Trío vocal HERMANAS RUSSELL, con SEBASTIAN ALBALAT y CASAS AUGE a dos pianos. Van a interpretar ante nuestros micrófonos el fox de Gerswhin: BLUE SKY (Cielo azul). ¡Escuchen!

(Actuación personal de HERMANAS RUSSELL, SEBASTIAN ALBALAT y CASAS AUGE)

(Suben compases de fondo piano, que bajan)

Los precios de la LIQUIDACION JULIACHS no han sido fijados libremente, sino por inventario estricto del costo de cada pieza. Por lo tanto, quien desee comprar a precio realmente fuera de toda comparación, en MUEBLES JULIACHS tiene ocasión para hacerlo. Se trata de algo nunca visto... porque una LIQUIDACION POR PARTICION DE HERENCIA no es cosa corriente. Usted, persona práctica, no dejará de aprovechar esta oportunidad sin igual... Recuerde MUEBLES JULIACHS, Urgel, 20... y piense que la compra de los muebles que necesite puede hacerla ahora en mejores condiciones que nunca.

(Sube fondo piano, que baja)

COMEDORES, DORMITORIOS, DESPACHOS, SALAS DE ESTAR, TRESILLOS, SILLONES, RECIBIDORES, MUEBLES AUXILIARES, ARMARIOS ROPEROS... Todo lo que precisa para instalar piso o torre, en mueble base y de complemento, puede adquirirse en la LIQUIDACION JULIACHS por PARTICION DE HERENCIA, ~~los~~ PRECIOS DE COSTE inventariados!

(Sube fondo piano, que baja)

Y el Trío vocal HERMANAS RUSSELL, con SEBASTIAN ALBALAT y CASAS AUGÉ a dos pianos, actúan de nuevo para ustedes con la canción francesa de Louiguy: LA VIDA EN ROSA (La vie en rose). ¡Escuchen a ~~los~~ notables ~~los~~ ~~los~~ artistas! tan

(Actuación personal de HERMANAS RUSSELL, SEBASTIAN ALBALAT y CASAS AUGÉ)

(Sube fondo piano, que baja)

La LIQUIDACION JULIACHS, asombrosa por sus precios de coste por PARTICION DE HERENCIA, ofrece lo que jamás se ha ofrecido al público y lo que difícilmente se repetirá. Por lo tanto, si usted que nos escucha está interesado en la compra de muebles, no se demore. El ~~público~~ público acude en gran cantidad a esta llamada única, y las existencias van a agotarse en breve plazo. ¡No quiera ser de los últimos, y escoja ahora el mobiliario para casarse, para instalar piso o torre, para renovar su hogar! Se trata de ~~un~~ algo excepcional.

(Sube fondo piano, que baja)

Seguidamente, el Trío vocal HERMANAS RUSSELL, con SEBASTIAN ALBALAT y CASAS AUGÉ a dos pianos, van a interpretar ante nuestros micrófonos la samba de Juan Llossas: SAMBA CARAMBA. ¡Escuchen SAMBA CARAMBA!

(Actuación personal de HERMANAS RUSSELL, SEBASTIAN ALBALAT y CASAS AUGÉ)

(Sube fondo piano, que baja)

Y ¡VARIEDADES!, el programa que todos los jueves ofrece MUEBLES JULIACHS, Urgel, 20, llega a su fin deseándoles BUENA NAVIDAD y recomendándoles visiten su gran LIQUIDACION DE EXISTENCIAS a precio de coste inventariado por partición de herencia.

(Sube distintivo EL CAPITAN, que baja)

122/12/4a)54

IVARIEDADES! - 3

LOCUTORA: Señores oyentes, hasta el próximo jueves, en la sintonía de UVARIEDADES!, programa ofrecido por MUEBLES JULIACHS.

(Sube distintivo hasta fin programa)



(22/12/49) 55

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: JUEVES 22 DICIEMBRE 1949

HORA: A LAS 21,30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES  
- RADIESE -

*Lacort*



*Censura*

*Original S. Censura*



(22/12/49) 56

# Festival de Cuentos

SINTONIA CID.

LOCUTOR

FANTASIAS RADIOFONICAS....UNA PRODUCCION CID PARA RADIO  
presenta....

LOCUTORA

Cinco minutos de humor  
de ALMACENES CAPITOL.

LOCUTOR

Cartel de BOLERO.

LOCUTORA

EL REPORTAJE IMAGINARIO.

SINTONIA CID.



(22/12/49) 57

Programa: ALMACENES CAPITOLIO  
Emisión : CINCO MINUTOS DE HUMOR  
DE ALMACENES CAPITOL.  
Tiempo : 5 minutos

RADIO BARCELONA en  
FANTASIAS RADIOFONICAS  
Jueves 22- 12 - 49

~~Sin Tonia~~

~~MI Casa de Papel~~



~~MUSICA: VILLANCICOS~~  
SUBE BREVE Y PASA A FONDO

LOCUTORA

Señoras, señores, a nuestros micrófonos llega el popular programa.....

LOCUTOR (MUY VIBRANTE)

5 minutos de humor  
de ALMACENES CAPITOL.

~~SUBE ~~MI~~ Villancicos~~  
FONDO HASTA QUE SE  
PIERDE TOTALMENTE.

~~La Festa dels Reis (30s)~~

LOCUTORA

Estos villancicos nos traen el sabor y <sup>el</sup> aroma de las próximas navidades.

LOCUTOR

Y con ello la necesidad de obsequiar a nuestras amistades. Y nada mejor para ello que una visita a ALMACENES CAPITOLIO la casa que vende más barato de Barcelona.

LOCUTORA

En su oferta especial de Navidad, dá al público la oportunidad de adquirir por poco dinero ~~xxx~~ aquello que más le pueda satisfacer.

LOCUTOR

Para su novia, para su esposa, caballero, un bonito juego teclador tallado y decorado oro, por pesetas 60.-  
Espejo tallado con peine y adorno. por Pesetas 10.-  
Cestito pañuelo y colonia, con adorno, por Ptas. 15.-  
Estuche manicura, 64,- pesetas.

LOCUTORA

(22/12/49) 58

Y usted señora, señorita. Obsequie a su marido, a su novio, a su hermano con un presente práctico.  
Una mesa fumador completa, por 130,- pesetas.  
Estuche neceser cremallera 75,- pesetas.  
Zapatillas piso suela 96'60 pesetas.  
Camisa popelín, dibujos 49'50 ptas.  
Estilográfica, plumín oro 22'50.



LOCUTOR

No lo olvide, una visita ~~en~~ a ALMACENES CAPITOLIO, y ahorrará dinero.

*Escombro*

FOX MUY DINAMICO  
BREVE Y FONDO

LOCUTOR

Y vamos a dar paso, ahora, a la simpática colaboración de nuestros oyentes.

SUBE BREVISIMO  
Y FONDO

LOCUTORA

La señorita Desamparados Gardó, de Barcelona, nos envía el siguiente chiste:  
El otro día en ALMACENES CAPITOLIO, se perdió un niño y con los ojitos a punto de llorar, se acercó a un dependiente y le dijo.....

LOCUTOR (LLORIQUEANDO Y REMARCANDO)

Diga, ¿Usted no ha visto una señora que va sin un chiquito como yo?

X XILOFON

LOCUTORA

Y aquí va la colaboración que nos envía la señorita Eulalia Badía, de la calle Gerona 161.

LOCUTOR

Muchas personas se preguntan (los hombres sobre todo), porqué será que cuando Dios creó el mundo hizo primeramente al hombre y luego a la mujer.

LOCUTORA

(22/12/49) 59

Su explicación resulta sencillísima teniendo en cuenta que todo buen artista antes de hacer una obra maestra hace antes el borrador....

LOCUTOR

¡Hombre, muy gracioso!. Muchas gracias en nombre de los borradores.

X KILOFON

VUELVE FOX  
BREVE Y FONDO

*Es comedia*



LOCUTORA

No olviden, señoras y señores, que en ALMACENES CAPITOLIO la casa que vende más barato de Barcelona, hallará cuanto desee.

Usted señora, para reponer su vajilla, cristalería, batería, recuerde que ALMACENES CAPITOLIO le ofrece un VEINTE POR CIENTO de descuento.

LOCUTOR

Preste atención el cabeza de familia: (que es quien parte el pollo y ya sabemos que quien parte y reparte se queda con la peor parte).

Juego trinchante pollo, que antes costaba 48'75 pesetas, ahora lo hallará en ALMACENES CAPITOLIO por 39,- pesetas.

LOCUTORA

Cuchillo mesa, acero, antes 6'90, ahora 5'50.

Rustidera, con tapa, 38,- pesetas.

Lata canalones, 13 pesetas.

Cafetera exprés eléctrica, garantizada 85,- pesetas.

Batería cocina, 20 piezas, 200 pesetas.

LOCUTOR

Y también para adornar el árbol de Navidad, hallarán en ALMACENES CAPITOLIO miniaturas y artículos apropiados para ello.

~~...~~  
VILLANCICOS

*La ROTLLI - ROTLLI (otro lado Feito de los Reis) 305*

LOCUTORA

Han oído ustedes el programa 5 minutos de humor de ALMACENES CAPITOLIO, que les desea a todos ustedes unas muy felices pascuas de Navidad y.....

(22/12/69) 60

LOCUTOR (CORTANDOLE RAPIDO)

y.... y déjeme usted que lo diga, ALMACENES CAPITOLIO les desea que a todos ustedes les haya tocado el gordo, así con mayúsculas.

LOCUTORA

Hasta el próximo jueves a esta misma hora, señoras y señores. Sintonicen el programa que les ofrece ALMACENES CAPITOLIO, la casa que vende más barato de Barcelona.

~~SUBE BREVISIMO  
Y REVUELVE.~~

*La Casita de Papel*

GONG

(DISCO: *El Sobre Verde* - SE FUNDE)

LOCUTOR: ¡EL REPORTAJE IMAGINARIO!

LOCUTORA: Caricatura de interviu realizada expresamente para "LA FABRICA DE IMPERMEABLES Y CONFECCIONES", Diputación 223, detrás de la Universidad,

LOCUTOR: y que dicha casa se complace en ofrecer a ustedes todos los jueves, a esta misma hora.

(SUBE EL DISCO - CESA EN SEGUIDA)

LOCUTORA: La víctima de nuestro noveno y penúltimo reportaje imaginario, es un personaje de máxima actualidad: es el billete de la lotería.

LOCUTOR: En estos días, vísperas de las <sup>felices</sup> ~~felices~~ Navidades, el billete de la lotería tiene vida propia y es, en todos los hogares, poco menos que un nuevo miembro de la familia. Suponemos que <sup>tal</sup> favor le pondrá muy ufano y ya nos pica la curiosidad por saber sus opiniones, que no serán pocas. Atención, señores, que vamos a escucharlas.

(DISCO: *La Blanca - Blanca* - SE FUNDE EN SEGUIDA)

LOCUTORA: Bueno, vamos a ver, señor Billete de la Lotería...

BILLETE: ¡Vaya! ¿Por qué no me llama Vd. "amigo", como a las demás víctimas de estos reportajes?

LOCUTORA: ¿Cómo voy a llamarle amigo si, a lo mejor o a lo peor, es mi enemigo?

BILLETE: ¡Que raro! Es la primera persona sincera que he conocido desde que llegué a este pícaro valle de lágrimas.

LOCUTORA: No le entiendo ni creo que le entiendan nuestros oyentes.

BILLETE: Muy sencillo: quien más y quien menos se dedica a darme jabón ... hasta la mañana de hoy. ¡Si usted supiera la de piropos que tengo escuchados! ¡Vamos, que ni Virginia Mayo!

LOCUTORA: Esto es divertido.

BILLETE: ¡Es horrible, señorita! Mucho riquín y precioso, mucha monada y otras hierbas, ~~para~~ para ponerme luego como un trapo de ~~aporrar~~ aporrear moscas!

LOCUTORA: Se comprende.

BILLETE: Eso sí. Yo me hago cargo de que la perspectiva de los 7 millones y medio es capaz de inspirarle cariño a una piedra y de desatar la elocuencia de un camaleón.

LOCUTORA: Somos humanos, amigo, y esto no tiene remedio.

BILLETE: Sí: la de ustedes es una desgracia como otra cualquiera.

LOCUTORA: Si es usted capaz de reconocer esto, lo ~~será~~ será también de perdonar nuestros arranques.

BILLETE: Y los perdono. De todas formas, ~~pero~~ podrían ustedes ser un poquillo diplomáticos y esperar algunos días para ponérme verde.

LOCUTORA: Tiene razón: sería más elegante.

BILLETE: ¡Boh! ¡Háblele usted de elegancias al mortal que ha visto escapársele de las manos siete millones y medio! ¡Se mete el hombre hasta con su abuela!

LOCUTORA: Esto y mucho más hay que cargar en la cuenta del vil metal.

BILLETE: Del vil papel, amiga, que es peor todavía.

LOCUTORA: Ambas cosas sirven para llegar, sin tropiezos, a fin de mes. Usted, que no tiene que ir al mercado, ni que pagar al casero ni al sastre, no puede entender ciertas cosas.

BILLETE: No es culpa mía si soy un ente privilegiado. Tengo en contra varias desdichas insuperables.

LOCUTORA: ¿Por ejemplo?

BILLETE: Le diré la peor, que consiste en ser, durante días, el ídolo de todo un país y caer luego en el más cruel de los desprecios, sólo porque a un herfanito se ~~le~~ le ha ocurrido sacar un número del bombo. ¡Dígame si cabe mayor desventura!

LOCUTORA: Todos los ídolos se hunden por naderías semejantes.

BILLETE: Menos mal que yo me vengo todo lo que puedo de su inconstancia de ustedes.

LOCUTORA: ¿Que si se venga? ¡Como un sarraceno!

BILLETE: Sí: reconozco que mi venganza, por lo refinadamente cruel, parece humana. Levantar en ustedes castillos de ilusiones, mantenerlos en pie día tras día,

LOCUTORA: ... hasta que acabamos por encariñarnos con ellos y tenerlos ya por seguros ¿no?

BILLETE: Exactamente. Inspirarles magníficos proyectos para el futuro, prometerles aquel "haiga" o aquel abrigo de visión que les quita el sueño y luego, en un momento, se acabó.

LOCUTORA: ¡Todo se viene abajo como una montaña de arena!

BILLETE: ¡Todo vuelve a la nada de donde salió! ¡Es una venganza, ejemplar!

LOCUTORA: ¡Con que mal corazón lo ha dicho!

BILLETE: Yo no tengo corazón, señorita. Así me ahorro la molestia de fingir que soy bueno.

LOCUTORA: ¡Es usted un cínico!

BILLETE: ¡Psé! Cada cual se defiende como puede en este pícaro planeta. ¿Por qué, si no, le cobran a usted un real por peseta, el sereno, el ~~panadero~~ panadero y el corador del gas?

LOCUTORA: ¡Hombre, eso no!...

BILLETE: Esto es, sencillamente, que paga usted por adelantado los intereses del capital inapreciable que todos ellos le prestan: la ilusión. ¿Ve como cada cual se defiende a su manera?



LOCUTOR: Este Billete de la Lotería es un descarado, señores. Después de soltarnos todas las herejías que acaban ustedes de oír, se ha echado a reír en nuestras propias barbas. No hemos podido contenernos y lo hemos hecho pedazos. En la papelera está, purgando sus culpas. ¡Al fin y al cabo, tampoco nos había caído el gordo!

(DISCO: *La Vieja Polka* - CESA EN SEGUIDA)

LOCUTORA: Acaban de escuchar el noveno y penúltimo de los reportajes imaginarios que "LA FABRICA DE IMPERMEABLES Y CONFECCIONES", Diputación 223, detrás de la Universidad, ofrece a Vdes. todos los jueves a esta misma hora.

LOCUTOR: "LA FABRICA DE IMPERMEABLES Y CONFECCIONES", Diputación 223, detrás de la Universidad, les recuerda que tiene a disposición de ustedes el más extenso y elegante surtido de gabardinas, impermeables y trincheras para la presente temporada.

LOCUTORA: Esperando haberles proporcionado unos minutos agradables, "LA FABRICA DE IMPERMEABLES Y CONFECCIONES", Diputación 223, detrás de la Universidad, se despide de Vdes. hasta el próximo jueves deseando a todod ¡muy buenas noches!

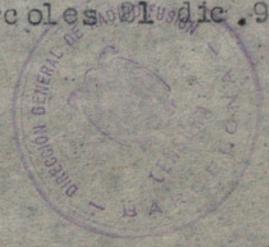
(GOLPE DE GONG)



B O L E R O

(22/12/49) 64

RADIO ~~57B~~ *FunT...*  
Miércoles 21 de Diciembre de 1949



DISCO BOLERO BREVE QUE LIGA CON  
SAMBA BA-TU-CA-DA  
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Con toda la fantasía de la leyenda de Navidad, con su Papá Noel y su árbol maravilloso, BOLERO el salón de los grandes espectáculos, ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ quiere sorprenderle a usted en estas fiestas tradicionales.....

LOCUTORA

El regalo de sus mejores horas está en BOLERO, en cuyo árbol de Navidad fulgura la estrella central ALZIRA CAMARGO, la chica del Brasil, la brasilera que compite con la propia Carmen Miranda...

DISCO : SAMBA SUBE Y DESCENDE

LOCUTOR

Y en cada rama ~~XXXXXXXXXXXX~~ del árbol de Navidad que para usted ha adornado BOLERO con sus variedades selectas, pende la joya maravillosa de una artista que para usted cantará o bailará.....

LOCUTORA

Mariola...Manolita Gutier.....

LOCUTOR

El arte típicamente español de Conchita Verdú fulgura con la mejor de las luces.... Y con ella....

LOCUTORA

Sidney.....

LOCUTOR

Magali.....

LOCUTORA

Daina.....

DISCO SAMBA - SUBE Y DESCENDE

LOCUTOR

Asista a BOLERO para admirar en su árbol de Navidad a las maravillosas A. Cisneros...T. Seg y M. Gumbau.

LOCUTORA

Y en el remate de luz del árbol de Navidad de Bolero escoja el regalo de su mejor arte para admirarlo en sus estrellas.....

(22/12/49) 65

-2-

LOCUTOR

En BOLERO el salón de los grandes espectáculos....

DISCO BOLERO SUBE Y RESUELVE

BODEGAS BILBAINAS  
5 minutos

(22/12/49) 66  
Jueves 22. dic. 1949  
Guia 22.10

**EMISIONES  
- RADIESE -**

DISCO : FUERA LUCES

LOCUTOR

COSAS QUE PASAN.

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS, que les ofrece la casa creadora de los magnificos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON; así como de los selectos vinos de mesa de la Rioja CEPA DE ORO y VINA POMAL.

LOCUTORA

El LUMEN es un auténtico champán de casa de alta calidad.

LOCUTOR

El ROYAL CARLTON es lo mas exquisito que se conoce; un verdadero champán de lujo.

LOCUTORA

Si le ha tocado la loteria, celebrelo bebiendo champán LUMEN.

LOCUTOR

Si no le ha tocado la Loteria, consuélase bebiendo champán LUMEN.

LOCUTORA

En todo caso, bebiendo champán LUMEN se sentirá usted tan alegre y feliz como la persona mas afortunada del mundo.

LOCUTOR

No se rompa usted el cacumen; ningún champán como el LUMEN.

DISCO FUERA LUCES SUBE Y DESCENDE

LOCUTORA

Mister James Powell, del Estado de Illinois hace poco mas de un mes distribuyó toda su cuantiosa fortuna entre sus amigos para disfrutar con su felicidad. Mister Powell, que tenia setenta y cuatro años, se dijo que esta satisfacción de ver felices a los demás era ya el único provecho que podia sacar de su dinero.

LOCUTOR

Pero ahora, al mes de su generoso rasgo, Mister /

(22/12/1967)

Powell se ha muerto. No ha podido disfrutar de su dinero ni como espectador. Ni podía llevarse su dinero al otro mundo, ni, por lo visto, dejarlo en este antes de tiempo.

DISCO SUBE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

En Londres, un pasajero de un autobús se negó a tirar el cigarrillo que llevaba en la mano, alegando que no fumaba puesto que no se lo llevaba a los labios. El conductor no se dió por convencido, llamó a un guardia y este detuvo al pasajero. Sentencia del juez: en cuanto alguien ha encendido un cigarro mientras no lo tire hay que considerar que fuma, aunque no chupe.



LOCUTOR

~~Así habría que considerar que un torro con un chupete en los labios está mamando.~~ El detenido pudo decirle al juez: " El guardia que me detuvo llevaba una pistola cargada. ¿Por qué no considera que estaba disparando tiritos?

DISCO SUBE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

En Labany (Estado de Nueva York) una mujer dejó en prenda a su marido en una casa de empeños como garantía de 54 dólares que necesitaba el matrimonio para pagar un impuesto, requisito indispensable para el primer cobro de una pensión. La mujer pagó el impuesto, cobró la pensión y se presentó a desempeñar a su marido.

LOCUTOR

Pero usted caballero, no se fie. No se deje empeñar porque corre el riesgo que no se presenten nunca a recogerlo. Su mujer puede pensar que, después de todo, usted no es ninguna alhaja. Y usted perdone.

DISCO SUBE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

El joven sha de Persia está haciendo furor en Nueva York. Las chicas lo encuentran guapisimo y siempre hay un numeroso grupo de estas que esperan a la puerta del hotel las entradas y salidas del persa.

LOCUTOR

Del persa. Hasta que la policia las dispersa. Por cierto que una chica preguntó el otro día: "Oiga, guardia, usted sabe cuantas mujeres puede tener un persa?

SUBE DISCO Y DESCIEENDE

LOCUTORA

Mohamed Riad, un impresor de El Cairo, se ha comido 36 huevos en veintitres minutos, pero no ha podido batir como se proponia, el "record" mundial que estableció un norteamericano en sesenta huevos ingerid

dos en media hora.

LOCUTOR

Pues tanto el uno como el otro, con tanto huevo en la barriga! bien podian ser "batidos!"

DISCO SUBE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

Han oido ustedes COSAS QUE PASAN....

LOCUTOR

Felices Navidades, señoras y señores! Brindamos por la felicidad de ustedes con champán LUMEN.

LOCUTORA

BRINDAR con champán LUMEN o ROYAL CARLTON es desear felicidad, saboreándola.

LOCUTOR

El LUMEN y el ROYAL CARLTON son los mejores champanes españoles.

LOCUTORA

Acreditaran el buen gusto que impera en su mesa porque llevan el prestigio de BODEGAS BILBAINAS.

LOCUTOR

Muchas gracias por habernos escuchado y hasta pasado mañana a esta misma hora.

DISCO Y FINAL.



LA ACTIVA  
5 minutos

EMISIONES  
- RADIESE -

(22/12/49) 69

Jueves día 22 dic. 1949  
Después guía 22.15

SINFONIA: EN UN TALLER DE RELOJERO  
(BREVE Y FUNDE)

LOCUTORA

No se preocupe por la Lotería si no le ha tocado, fíjese en que Joyería Relojería LA ACTIVA, la acreditada casa de los precios sin competencia dá a conocer sus creaciones 1950 de Joyería y Relojería....

LOCUTOR

Veán los mas acertados regalos en sus escaparates Rambla de las Flores, 15.

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTORA

¿Está usted preocupado? Ah! Tiene que hacer un regalo de compromiso. Joyería y Relojería LA ACTIVA le resolverá satisfactoriamente esta preocupación.

LOCUTOR

Acertadísimos regalos, artísticas selecciones de joyas, relojes, pulseras, pendientes, anillos, broches, medallas y objetos regalo. Joyería Relojería LA ACTIVA, Rambla de las Flores 15.

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTORA

Para un regalo son precisas tres cosas: Acierto, buen gusto y esplendidez.... Igual que para ser cliente de LA ACTIVA, existen tres razones indiscutibles... Su extenso surtido de joyas y relojes para todos gustos.

LOCUTOR

La garantía que ofrece comprar en tan acreditada joyería....

LOCUTORA

Y sus precios sin competencia....

LOCUTOR

Y ve usted, también son tres las fechas memorables en que debemos atender el compromiso...

LOCUTORA

NAVIDAD.....

LOCUTOR

AÑO NUEVO.....



(22/12/49) 70 -2-

LOCUTORA

REYES.....



LOCUTOR

Tres dias en que a cualquiera le puede ocurrir que le digan.....

LOCUTORA

(MIMOSA)

Para la Nochebuena, en el comedor tendremos un arbol de Navidad precioso...Yo he pensado colgar de él un regalo para mi prometido....Y mi prometido? ha pensado en eso tambien?

LOCUTOR

(CON CARINO)



Para la Noche Vieja tengo preparado mi regalo de despedida del año...Una sorpresa que esconderé debajo la servilleta de nuestra cena de medianoche...?Encontraré algo yo tambien?

LOCUTORA

(SUAVEMENTE)

Este año me gustaria que los Reyes me trajeran un reloj de buena marca...Un reloj que he visto en cierto escaparate ....Y para brindar en las fiestas de conmemoración...!compraré unas copas de champán en plata labrada!...! Una verdadera hermosura!

DISCO:

FESTA DELS REIS

( BREVE Y FUNDE )

*( Ha ido en Fontaines )*

LOCUTOR

(COMO PENSANDO PARA SÍ)

Para mi esposa es preciso un regalo adecuado a la solemnidad de estas fiestas...No puede ser cualquier cosa... Para los niños que ya empiezan a ser mayores...tampoco les compraré una tontería...Ellas quieren unas pulseras, una medalla, unos pendientes...Ya veré lo que me gusta más...Y para el chico mayor...Le prometí un reloj...!Su primer reloj!...! que ilusión tiene!...Parece como cuando muy niño esperaba que los Reyes le trajeran un caballo muy grande!...! Como ha pasado el tiempo!...! Como ha crecido!...Ahora es preciso comprarle algo de acuerdo con su edad...! quiere un reloj!...Se lo regalaré como recuerdo de final de año...

SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTORA

(CON VOZ EMOCIONADA)

Ya pasó el tiempo de comprarle juguetes a la niña! Casi es una mujercita...Tiene la ilusión de una sortija buena. Parece que fué ayer que le escribí su primera carta a los Reyes...Ella no sabia aún escribir porque era demasiado pequeña...Y lo hice yo...Ella me iba dictando lo que queria...Una muñeca muy grande...Una cocina para niña mayor...Una sillita y muchos vestidos para poder jugar con la muñeca... En cambio ahora, cuando le he ha-

blado de los Reyes se ha sonreído con deliciosa malicia...  
- Tu misma, mamá... Comprame una sortija como la que te dije el otro día que me gustaba.-  
Si... Se la compraré... Es muy buena y estudiosa... Se lo merece!...

SUBE DISCO FESTA DELS REIS QUE FUNDE ~~22~~

LOCUTOR

Joyeria Relojeria LA ACTIVA, concesionaria de las grandes marcas de relojes OMEGA, UNIVERSAL... Le ofrece los ultimos modelos de estas acreditadas marcas.... Relojes OMEGA... Relojes UNIVERSAL.... Joyeria Relojeria LA ACTIVA. Rambla de las Flores 15.

**TALLER RELOJERO**



LOCUTORA

Joyeria Relojeria LA ACTIVA superandose año tras año, ofrece hoy sus joyas y relojes con la extraordinaria belleza y calidad que distingue tan acreditada casa. No compre sin visitar LA ACTIVA. Joyas y Relojes para todos los gustos y posibilidades.

LOCUTOR

Regalos novios, regalos utiles... Cubiertos, candelabros, juegos café, copas de champán y articulos de platería selecta. Joyeria Relojeria LA ACTIVA. Rambla de las Flores 15.

SUBE DISCO TALLER RELOJERO  
RESUELVE  
GONG

EMISORA: RADIO BARCELONA.  
FECHA : 22 DICIEMBRE 1949  
TIEMPO : QUINCE MINUTOS  
CLIENTE: DIEGO ZAMORA CONESA  
TITULO : ? SABE VD. QUE...?  
GUIÓN : RAFAEL de VALENCIA.

EMISIONE  
- RADIESE

ASOCIACION ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
C/ISPE, 12  
TELEFONO 16591  
SECCION  
PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

Guión nº,40 (41)

(22/12/49)72

===== ( INDICATIVO CON EL DISCO: "EL GRAN CAPITAN". ) =====

LOCUTORA— !Muy buenas noches a todos!. ¿Que tal se portó la suerte con Vds. en el sorteo de hoy ?. Si se condujo bien, que sea enhorabuena. Y si se mostró esquiva, paciencia y a esperar. La constancia conduce al triunfo.

LOCUTOR— Eso es en todo menos en la Lotería; porque ahí, además de la Constancia, hace falta que la bola quiera salir.

LOCUTORA— Ya me extrañaba a mi que tú...

LOCUTOR— !Por favor!. Ya que no me tocó el "gordo", no me ~~amenaces~~ amenaces tu ahora con la "pedrea".

LOCUTORA— Indultado, con tal que digas a los señores oyentes, cual fue el origen de esta Lotería en la que tantos y tantos millares de españoles ponemos nuestra esperanza, cuanto menos una vez al año.

LOCUTOR— Con mucho gusto. ¿ SABE VD. QUE...la LOTERIA NACIONAL fue establecida en tiempos de Carlos III ?.

LOCUTORA— Y podías añadir que en tiempos de la Casa de Austria, hubo otra lotería en la que se rifaban, títulos, hidalguías y mercedes reales.

LOCUTOR— Si; pero la verdadera lotería, es decir, la que se ~~sigue~~ sigue jugando oficialmente, data de una orden de 30 de Septiembre de 1763.

LOCUTORA— Aprobado en LOTERIA. ¿Pero tú sabes que podría ofrecerse a los señores oyentes a quienes no sonrió la Fortuna ?

LOCUTOR— Desde luego. El mejor premio para toda persona de buen gusto es...una copita del deliciosísimo LICOR (48), el mejor de todos los tiempos.

SECCION REDACCION

SECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
RADIO BARCELONA

(22/12/99) 73

=====( DISCO: Preludio de "LA REVOLTOSA".)=====(Completo.)=====

LOCUTOR----- Metidos en tema de loteria, ¿ SABE VD. QUE...el primer "Gordo" de Navidad correspondió al número 4.385 ?.

LOCUTORA----- Por cierto que los afortunados con él fueron los sevillanos. Y el año siguiente la suerte fue para Granada con el número 18,875.

LOCUTOR----- Y como a la tercera va la vencida, al año siguiente, el dinero fue para Barcelona con el número 9.914. Por cierto que a partir de entonces, Cataluña en General y especialmente Barcelona, han sido muchas veces favoritos de la suerte.

LOCUTORA----- ¡Que siga la racha!.

LOCUTOR----- Y yo que lo ~~vea~~ vea y si es posible que me alcance algo.

LOCUTORA----- Caso de no alcanzarte, ya sabes que te puedes consolar degustando esa maravilla que es el ANISETTE VERDE MASTIA, original de color y excepcional de sabor.

LOCUTOR----- Y que es tan rico, como si le hubiesen tocado a él los 75 millones.

*Navidades Blancas*

=====(Disco: "~~EL GORDO DE NAVIDAD~~" de "~~EL SOBRE VERDE~~".)-----2 minutos-----

LOCUTORA----- Cada persona encuentra una loteria donde menos lo espera. ¿ SABE VD. QUE...en Nueva York tienen un rico filón los recogedores de papel ?.

LOCUTOR----- Según una reciente estadística, en esta Ciudad de los Estados unidos, se venden diariamente 5.763.000 periódicos. Y aproximadamente la mitad de ellos son abandonados en el metro y otros lugares de aglomeración.

LOCUTORA----- Por cierto que lo de la aglomeración, es allí cosa frecuente. ¿ SABE VD. QUE...en América circulan mas de 40 millones de automóviles ?.

LOCUTOR— Amén de mas de medio millón de motos y una enorme canti-  
dad de otros vehículos. Por lo que, entre el aumento de coches  
y los atropellos de estos, cada dia quedan menos peatones.

LOCUTORA— En España somos mas felices; primero porque hay menos  
barullo circulatorio y luego, porque aqui podemos beber de  
vez en cuando, ANISETTE VERDE "MASTIA" que es una bebida de  
ensueño y LICOR (43), el mejor de todos los tiempos.

=====(DISCO: Sombrero en mano  
COMO ESPAÑA NE ABEAR)----- 1 minuto-----

LOCUTOR— Beber por deleitarse es magnifico. Beber por vicio es  
reprobable. El borrachin no tiene nunca freno. ¿ SABE VD.  
qué...contestó un amigo nuestro, a quien el médico dijo que  
si no dejaba de beber se quedaría ciego ?.

LOCUTORA— Pues dijo tranquilamente: "Está bien. Tengo 62 años y  
creo que ya he visto todo lo que valfa la pena de verse."

LOCUTOR— Y, ¿SABE VD QUE...otro a quien llamaron la atención por  
estar beodo, confesó que bebía por patriotismo ?.

LOCUTORA— Si; y cuando el guardia le preguntó extrañado: "¿Vd. bebe  
por patriotismo ?". El replicó: Naturalmente; el vino que yo  
me bebo, no se vá al extranjero.

LOCUTOR— Bueno; Vds. deleitense bebiendo el mejor licor de todos  
los tiempos.

LOCUTORA— Es decir; LICOR (43), y no teman a nada pues sus primeras,  
materias de calidad primerisima, le hacen recomendable bajo  
todos aspectos.

=====( DISCO: THE ANGLO AMERICAN MARCH )----- 2 minutos-----

LOCUTOR— Y ahora vamos a ofrecerles una curiosidad para los amigos  
de lo juvenil.

122/12149) 75

LOCUTORA—¿ SABE VD. QUE...todos los jefes del pueblo mas joven del mundo son unos respetables ancianos ?.

LOCUTOR— En efecto: El presidente Truman tiene 66 años. Mister Barkeley, 74; Rayburn el Presidente del Senado, 68; El presidente del Comité de Propiedades del Senado, Mac Keller, 81... Cuando alguno de ellos se equivoque, no podrá decirse que es una ligereza propia de la edad.

LOCUTORA— Y ya que hemos hablado de vejez, ¿SABE VD. QUE... la persona mas anciana del mundo reside en el Azerbaidján ?.

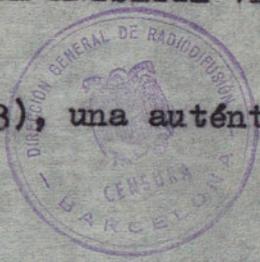
LOCUTOR— Tiene 140 años de edad y vive en una granja en compañía de su esposa de 118 años y del mayor de sus hijos que tiene 99. Tiene como profesión, la de agricultor, desde los 12 años

LOCUTORA— Para que digan luego, que el campo no es sano.

LOCUTOR— Mujer, ...si no hubiese moscas, mosquitos, abejorros, hormigas, avispas...Pero de todas formas, esos simpáticos ancianos de Persia, bien merecen que brindemos por su longevidad.

LOCUTORA—Yo voy a hacerlo con ANISETTE VERDE "MASTIA" que es riquísimo.

LOCUTOR—Y yo, con LICOR (43), una auténtica maravilla de la moderna licorería.



=====(DISCO: LEVANDO ANCLAS)-----1 minuto-----

LOCUTORA— Como el tiempo nos apremia, vamos ya a despedirnos de Vds. hasta la próxima semana.

LOCUTOR— Todavía dentro de este año; por lo que de momento les deseamos unas Navidades Felicisimas y con mucho turrón y cosas buenas.

LOCUTORA— Ya saben Vds. que entre las cosas buenas y recomendables para las NAVIDADES, como para toda fiesta, figuran el LICOR (43) y el ANISETTE VERDE "MASTIA".

(22/12/49) 76

LOCUTOR----- El LICOR (43) por ser el mejor de todos los tiempos.

LOCUTORA---- Y el ANISETTE VERDE "MASTIA", original de color y excepcional de sabor, porque está elaborado, para que todo el mundo repita.

*deponer en Barcelona diputación  
405 - Teléfono no. 57231*

LOCUTOR----- Así que, adquieran estas magnificas bebidas...y que las pasen muy felices.

====( FINAL CON EL MISMO DISCO CON QUE SE COMENZO.)=====



PROGRAMA: MARCONI  
GUION: UNA MELODIA, UN RITMO Y UNA  
CANCION.

TIEMPO: 15 minutos.

(22/12/49) 77

RADIO BARCELONA  
JUEVES,  
22 DICIEMBRE 1949  
De 22.30 a 22.45 h



22.15 a 23 h

EFEECTO: LLAMADA DE TROMPETAS

LOCUTOR

!! MARCONI ESPAÑOLA, presenta !! ...

MUSICA: ~~SOLISTAS Y CORO~~  
P.P. y fondo

LLAMADA

UNA MELODIA, UN RITMO Y UNA CANCIÓN

Gloria a Dios en las alturas, y Paz en la tierra, a los  
hombres de buena voluntad.

Sube y resuelve aplaudido

Masilloch

imitativo se empavera ~~el~~ Ni por afán circunstancial, ni siquiera por forzoso impulso ~~el~~ el pórtico de esta programación MARCONI con los gallardetes multicolores de la festividad simbólica de estos días.

Sencillamente, con aquella sencillez humilde que a través de los siglos nos llega de Bethleem, queremos saludar hoy al Mundo con los mejores y más sinceros augurios.

La fecha, y la motivación, son propicias.

dos lunas faltan para que todo el orbe, arrodillado, ponga sobre su corazón el divino anhelo de la fraternidad entre los hombres.

Y pocos instantes faltan para que, con el título de "UNA MELODIA, UN RITMO, Y UNA CANCIÓN", MARCONI ESPAÑOLA inicie su nueva serie de programas que ofrece cordialmente, a través de RADIO BARCELONA, a sus favorecedores, a sus amigos, y a los radioescuchas todos.

UNA MELODIA, UN RITMO, Y UNA CANCIÓN, aspira tan solo a ser un programa grato, y amable, sin más alcance que el de acompañar musicalmente, durante 15 minutos, vuestro agradable retiro hogareño.

Nuestro tono, por ello, no puede ser trascendente.

Esta nueva Serie Radiofónica que os ofrece MARCONI ~~para~~ <sup>Española</sup> ~~los~~ ~~mejores~~ ~~reproductores~~ perfectos, tendrá, eso sí, el sello de lo inédito en música grabada.

UNA MELODIA, UN RITMO Y UNA CANCIÓN, traerá a vuestros oídos el estreno en la radiofonía local, y aún nacional, de desconocidas creaciones musicales con elegante matiz de modernidad, y, a la vez, de clasicismo.

MUSICA: Melodia del  
"CONCIERTO DE VARSOVIA"  
Brevisimo y fondo.



Y como la Melodia pide ya plaza, dejémosle paso...

SUBE.

Brevisimo y funde.

Esta que llega, es una melodia famosa: La del inmortal CONCIERTO DE VARSOVIA, convertida en "beguin".

Un arreglo sensacional, (ustedes han de escucharlo), que interpreta con sin par gracia el audaz Catalino y su maravillosa Orquesta, en la cual, al piano, destaca ~~la~~ la recia personalidad de un Yma en plenitud...

MUSICA: Beguin  
Entra a M.P. y  
Sube a P.P. hasta el fin.



Ahora, nuestro RITMO inicial, que, felizmente, engarza hoy dos nombres de singular ~~renombrado~~ <sup>prestigio</sup>: Peter Kender, y Peter Ygelhoff.

Ygelhoff, ha dado vida en el pentágrama a un fox todo delicadezas rítmicas, que lleva prendido en ellas el garbo galante de este piropo: "¡Qué guapa estás hoy!..."

MUSICA: FOX  
10 segundos, y M.P.

Peter Kender, sensibilidad europea, de la Alemania gloriosamente musical, es quien, (obsérvenlo ustedes bien), acompañado solamente por el sedoso rasgueo del ritmo, nos demuestra una vez más ser el maestro genial de las generaciones modernas actuales, de las que ~~subieron~~ <sup>salieron</sup> pianistas como Carlie Kuntz, y como Semprini.

SUBE a P.P. hasta el final.

Y, finalmente, nuestra CANCION primera en éste primer programa MARCONI, titulado: "UNA MELODIA, UN RITMO Y UNA CANCION

*Marcóni el espíritu de la cultura de la marca*  
- (Presentación y actuación de ~~Confes~~ <sup>Confes</sup> (hito) y de ~~deben~~ <sup>deben</sup> ustedes de escuchar en el primer programa Marcóni España de ~~una~~ <sup>una</sup> melodie, un ritmo y una canción ~~con~~ <sup>con</sup> un ~~estilo~~ <sup>estilo</sup> europeo)

MUSICA: Tema típico navideño.  
M.P. y fondo.

~~Volvemos, señoras y señores que nos escuchais, al ambiente entrañable que marcan las festividades simbólicas de éstos días.~~

Volvemos, señoras y señores que nos escuchais, al ambiente entrañable que marcan las festividades simbólicas de éstos días.

Nuestra despedida ha de llevar, forzosamente, la constancia de una felicidad que MARCONI desea a todos con emocionado afecto.

( P A U S A )

*España La*

(22/12/49)<sup>70</sup> III.

¡ Felices! ... ¡ Muy felices a todos !

SUBE a P.P. hasta penúltimas  
estrias.

... y paz, en la tierra, a los hombres de buena voluntad.

SUBE hasta el fin.



XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

UNA MELODIA, UN RITMO Y UNA CANCION, Serie Radiofónica *de*  
*Marcosni Española* ~~marcosni~~ ofrecerá a ustedes todos los jueves, a esta  
misma hora, es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO. *Las om*

SINTONIA "CID" y resuelve.

GONG.

196/12/991 80

PROGRAMA : CANALS Y NUBIOLA  
EMISION: UNA VISITA AGRADABLE (II)  
TIEMPO: 5 minutos

RADIO BARCELONA  
22/12/949  
De... a ...



CAJITA DE MUSICA  
DISCO: CANALS NUBIOLA - BREVISIMO Y FONDO.

Relojeria

LOCUTORA

Seguidamente ofrecemos a ustedes la continuación del relato de UNA VISITA INOLVIDABLE, realizada por el hijo de una distinguida familia a las cavas de CANALS Y NUBIOLA, en San Esteban de Sasroviras. Despues de la cena, como esta tarde despues de comer, el joven estudiante siguió su interesante descripción.

Al fondo, como ritornelo musical de ambientación, la ya famosa sardana de CANALS Y NUBIOLA.

SUBE BREVISIMO Y FONDO

Y la madre cariñosa inicia la conversación.

MADRE

Yo nunca hubiera creído, que las visitas a unas cavas tuvieran tanto interés.

HIJO

Mamá; no recuerdas por la prensa, las visitas a las cavas del champaña CANALS Y NUBIOLA; la Vuelta ciclista a Cataluña, la visita del Club de Futbol Barcelona...

MARSILLACH

Tiene razón nuestro hijo; CANALS Y NUBIOLA desde hace muchos años, ha sido visitada por varias generaciones; centenares de millares de españoles, desde 1880, no solo conocen sus excelentes champañas, sino que han visitado sus ejemplares instalaciones.

HIJO

Papá tiene razón, mamá; pues em el libro que CANALS Y NUBIOLA tiene con las firmas de las personalidades que han visitado sus cavas, recuerdo que estaban las firmas autógrafas de Guimerá, Cábó e infinidad de hombres célebres.

MADRE

Hijo mio, continua explicandonos tu visita a esas magnificas cavas, no sabes el interés que tengo en seguir tu relato.

HIJO

Como os decia esta mañana, una vez vistas las rutilantes presentaciones para regalos de los Champañas de Gran Reserva CANALS Y NUBIOLA, entramos por grupos en un montacargas capaz para 25 personas, que atravesando los pi-

...sos que forman las bodegas y cavas, desciende a 60 metros de profundidad. A 25 metros de profundidad, nos encontramos en la bodega de fermentación; magnífica obra de construcción de dimensiones impresionantes, sus bóvedas... su altísimo techo... aún me sobrecoge su grandiosidad. Y allí, grandes cantidades de barricas de roble, producen la primera fermentación del vino para el champaña, desde hace casi un siglo.

MADRE

Hijo mio, ahora me explico porque regresaste tan contento.

HIJO

Luego bajamos a la primera planta de las cavas a 40 metros de profundidad. Al salir del montacargas, se vive la sensación de una ciudad subterránea. Por el centro de las galerías y sobre sus carriles de rodaje, circulan los transportes metálicos cubriendo considerables distancias. Brigadas de obreros, a un ritmo increíble, manipulan los millones de botellas que pasan en cadena continuada por las instalaciones de las rotadoras electricas.

MADRE

Nunca hubiese creído que el champaña diera tanta preocupación y trabajo, hijo mio.

HIJO

Pues esta actividad de ritmo constante, está mantenida a través de galerías y mas galerías, repletas de millones de botellas en cava, que dan la sensación de una labor inacabable. Vagonetas y carretones metálicos repletos de botellas van en constante actividad de un lado a otro. Y dejamos este piso de galerías, para descender a 60 metros de profundidad, donde continua con toda actividad la manipulación esmeradísima de las distintas fases de la elaboración del Champaña CANALS Y NUBIOLA. La Gerencia de CANALS Y NUBIOLA, nos informa de los años en cava de las diferentes clases de sus deliciosos champañas y despues de mostrarnos, varias brigadas del "degorge" o sea, destapado, nitidez, y taponado de las botellas, nos muestra las galerías de GRAN RESERVA. Sus abovedados, llenos de huellas del tiempo, son un verdadero homenaje a la labor tenaz de los técnicos y obreros, que durante todo el año, cuidan con celo y escrupulosidad sus cualidades; que son, según frase del Director de las Cavas, "el prestigio mismo del Champaña CANALS Y NUBIOLA".

MARSILLACH

Hijo mio, me enorgullece oírte ponderar el trabajo y el sentido de responsabilidad, veo con alegría que ya no eres un niño?

HIJO

Despues de visitar varios kilometros de cavas y antes



(22/n/ua) 8-3-

de regresar a la superficie, vimos varios equipos de obreros abriendo en las entrañas de la tierra nuevos túneles, que van ampliando estas maravillosas cavas; y, esta obra de ampliación continua, es el premio del favor del público hacia su champaña preferido. Y, llena nuestra retina de tanta grandiosidad, el montacargas nos volvió a la superficie de la tierra.

MADRE

Hijo, esa visita es un viaje de ensueño.

HIJO

Una vez reunidos todos los del Colegio en los magníficos jardines de las Cavas; visitamos la gran Sala de degustación, donde nos mostraron el libro de firmas de que antes os hablé, en el cual, gobernantes, artistas, hombres de ciencia, etc. dieron en su día, fe de sus inolvidables visitas. La gentileza y cordialidad de la Dirección de CANALS y NUBIOLA S.A. nos obsequió con una espléndida merienda y todos nos deleitamos con el Champaña, que mantiene en expresión permanente, la frase con que Cervantes definió el espíritu catalán: "ARCHIVO DE CORTESIA".



MARSILLACH

Hijo, no perderemos tu madre y yo la primera oportunidad de visitar esas grandiosas cavas.

MADRE

Esposo mio, ahora ya puedes decir a nuestro hijo la sorpresa que le tenemos reservada.

MARSILLACH

No, díselo tú, fué tuya la idea.

MADRE

Pues para halagar tu recuerdo de esa inolvidable visita, he comprado unas botellas de Champaña Gran Reserva CANALS Y NUBIOLA con su presentación para regalos. (APARTE AL ESPOSO) Y sabes, esposo mio, es una gentileza mas de CANALS Y NUBIOLA, el precio de tan preciosos envases no sufre aumento, es el precio de siempre.

SUBE Y FONDO

LOCUTOR

De las mas viejas cavas.... el mejor champaña.

SUBE Y RESUELVE  
GONG

La Canción que nos trae el Cuarteto Orfeus con el espíritu entrañable de nuestra tierra. Tal vez, no sea una sola la canción de esta noche. Pero queremos que en esta primera ocasión, Marconi funda su nombre con la emoción de los cantos populares de Cataluña.

El Cuarteto Orfeus, canta para Vs.....

*"Montanyes del Comigo"*  
canción popular catalana.

~~De nuevo los ~~(metodistas)~~ voces del Cuarteto Orfeus ~~contando~~ interpretando *"La Pastoreta"* canción popular catalana~~

~~¡ojo! ~~entre en la presentación del Cuarteto se se indica en la hoja II.~~~~

*f*

PROGRAMA: "CELULOIDE RANCIO"  
GUIÓN: LOSADA  
ANUNCIANTE FORET S.A.  
RADIACION: 22 de diciembre de 1949

EMISIONES  
- RADIESE



ESTUDIO

Lr.- Celuloide Rancio, por Antonio Losada

PIANO

Lra.- Celuloide Rancio. Un programa presentado por Perborato de Sosa, Foret  
!rico en oxígeno!

SONIDO: "ESTRELLAS EN MIS OJOS"

Lr.- Si en la industria el agua oxigenada blanquea el marfil y el hueso, el Perborato de Sosa, Foret, derivado científico del agua oxigenada, blanqueará forzosamente sus dientes. Compruebe usted mismo, señor radiocoyente, las cualidades del maravilloso dentifrigo que le recomendamos a través de este programa.

Lr.- Perborato de Sosa, Foret.

SONIDO: "ESTRELLAS EN MIS OJOS"

Lr.- Pantalla en el Hogar

Lra.- Programa para esta noche.

SONIDO: ESTRELLAS EN MIS OJOS (DESDE PRINCIPIO)

VOZ 1ª : Segunda jornada de la película que enternece a las piedras:

VOZ 2ª : "Historia de una huérfana contada por sus padres".

VOZ 1ª : Programa de películas de corto metraje con el título...:

VOZ 2ª : Hace veinte años, o...

VOZ 1ª : Vision musical de la Navidad, a través de las estrellas de Hollywood.

VOZ 2ª : Documental: Viaje a Montserrat

SONIDO: SUBE MUSICA

VOZ 1ª : Programa totalmente sonoro...

VOZ 2ª : y totalmente hablado en español.

VOZ 1ª : Entrada por invitación.

Locutora: Quedan pues invitados, señores, a escuchar este programa si creen puede resultar del agrado de ustedes.

PIANO ESTUDIO

(22/12/49) 85

(ESTUDIO PLANO)

VOZ 1ª: La prestigiosa marca, "RADIANTE FILMS", presenta:

(ACORDES)

VOZ 2ª: "Historia de una huérfana, contada por sus padres"

(REPITEN ACORDES)

VOZ 1ª: Principales interpretes: Theda Bara, Edmun Lowe y Lillian Gish

(MOTIVO REBOLICO DE POETA Y ALDEANO)

VOZ 1ª: El comisario, hombre perverso, se dirige cautelosamente al teatro donde se encuentra su prometida: la celebre cantante Rigoberta Smith. La bella joven, que es una chica muy mujer de su teatro, aprovecha unos momentos de descanso para poner en orden su camerino. Inesperadamente, se abre la puerta con brusquedad.

(ACORDE VIBRANTE)

VOZ 2ª: ¡Rigoberta!

VOZ 3ª: ¡Desiderio! (VOZ 3ª hace unos gorgoritos)

VOZ 2ª: No cantes ahora Rigoberta; no ensayes, no hagas practicas... Deja en paz tus cristalinas cuerdas vocales y escucha. ¿Sabias, pobre huérfana, que tienes padres?

VOZ 3ª: ¿Padres yo? Ja, ja, ja, ja!

VOZ 2ª: ¡No mientas, mujer falsa!

VOZ 3ª: ¿Mentir yo? Ja, ja, ja ja!

VOZ 2ª: ¿Podrias reconocer este mechon de cabellos, CEFERINO...? ¡Mira!

VOZ 3ª: ¡Es mio! ¡Mio! ¿quien me ha tomado el pelo?

VOZ 2ª: ¡Tu madre!

VOZ 3ª: ¡No! ¡Soy huérfana, Desiderio!

VOZ 2ª: Entonces, perjura, si admities que este mechon de pelos es tuyo y lo guardaba tu madre en su pecho, como puedes negar que tu madre sea tu madre...!

VOZ 3ª: ¡ay de mi! ¿por que me torturas Desiderio? ¿por que?

VOZ 1ª: (MEDIA VOZ-EN NARRACION) Y ahora... una paradoja del destino: el botones del teatro, que lleva la chaqueta sin un solo botón, llana a la puerta del camerino de Rigoberta Smith. Llegó el momento de salir a escena.

VOZ 3ª: ¡piadate de mi, Ceferino! He de salir a escena y reir, ¡reir! ... Ja, ja, ja, ja. Es la comedia de la vida. ¿E cómo podré reir si tengo el corazon transido de pena?

VOZ 1ª: (IGUAL) Rigoberta, en la opera que interpreta desempeña el papel de pobre, pero como es una cantante muy rica lleva un vestido muy lujoso - detalle que ya se advierte en los programas de mano.



VOZ 1ª: (CON UNA TRANSICION) Y ahora, ¡¡¡ opera! Totalmente cantada.

(MUSICA. DISCO nº )

Locutora: ¿Te has fijado lo bien vestida que va esta pobre? El modelo es de satén. Y el collar de perlas...!que maravilloso! Claro que las pobres no acostumbran a ir así por la calle...  
(CONFIDENCIAL)

Locutor: Pero las artistas deben cuidar todos los detalles. Theda Bara es rica y en la película interpreta el papel de cantante rica; si vistiera con harapos el público, ante el realismo del cine contemporáneo, podría creer que es pobre de verdad...

(SIGUE DISCO)

VOZ 1ª : (MEDIA VOZ-NARRACION) Rigoberta, a pesar de los esfuerzos no puede seguir cantando. El llanto la ahoga y la pobre no sabe nada. El niño que lleva el brazos cae desplomado; ella cae al suelo. Caen el telon.

(MURMULLOS PUBLICO)

VOZ 2ª : ¡Dejenme pasar! Es mi hija...!mi hija! -grita el padre que se hallaba en el teatro.

VOZ 1ª : Los compañeros de Rigoberta exclaman: ¿Como? ¿Este pobre pobre es el padre de Rigoberta Smith? ¡Que verguena! ¡¡¡ muy osada!

Momentos despues...

Rigoberta sigue desmayada en su camerino. El doctor dice...

¡Caramba! Tarda mucho en volver en sí.

VOZ 2ª : Es que Rigoberta, doctor, es tan original que solo quiere volver en no. ¡Ella no es como las demas mujeres que siempre vuelven en si!

VOZ 1ª : Rigoberta, vuelve.

VOZ 3ª : ¿Donde estás?

VOZ 2ª : Rigoberta, ¿no me reconoces soy tu padre

VOZ 3ª : ¿Usted? ¡Falso! ¡falso!

VOZ 2ª : ¿Te atreves a negar que soy tu padre? ah! ¡si tuviese a mano la navaja de afeitar! Puedes dar gracias a Dios que me afeito con maquinilla eléctrica.

VOZ 1ª : (NARRACION) El portero del teatro, que es un hombre de peso, entra en el camerino llevando en brazos a la madre de Rigoberta, quien está agonizando.

VOZ 2ª : He aquí a tu madre, la mujer que te trajo de Paris... (aPARTE) He dicho de Paris porque Rigoberta es muy candorosa todavía.

VOZ 3ª : Papá, soy una mujer. Y ya se que los niños no vienen de Paris. Vienen de Tarragona.

VOZ 2ª : ¡Lo sabe! ¡Lo sabe! ...Ya me imaginaba que en el teatro perderias tu pureza y tu ingenuidad. ah! ¡Teatro! ¡pecado! ...  
(TRANSICION) rigoberta... escucha...



(22/12/49) 8<sup>x</sup>

(MOTIVO MELODICO NAVIDEÑO)

VOZ 2ª : Estamos en vísperas de Navidad... las mesas están repletas de turrones, barquillos, frutas y pavos; en los hogares reina la felicidad y el bienestar al calor de la lumbre; los niños cantan villancicos y la nieve cubre con su blanco mantel las calles y los tejados. Tu madre y yo, pobres hacendosos y activos, hemos estado pidiendo limosna día tras día...

VOZ 3ª : ¿Y qué queréis ahora? ¿Una propina?

Locutora: Oh! ¡que cruel es! (CONFIDENCIAL)

Locutor: Es una mujer muy perversa. (IGUAL)

VOZ 3ª : Una cantante celebre no da limosna al primer mendigo que encuentra soy una mujer rica y tengo contratado a un pobre para mi sola.

VOZ 2ª : En esta víspera de Navidad, ¿quieres reconocer a tu madre? ¿Si? ¿No?

VOZ 1ª : Podrán salir de dudas el próximo jueves, con la tercera jornada de esta superpelícula dramática.

(PIANO - MUSICA ALEGRE)

Locutora: Oh! ¡Es emocionante! ¡que bien realizan las películas ahora! Los argumentos son tan humanos, que una cree que es verdad lo que pasa en la pantalla... (LLORANDO) Cuando he visto a la pobre madre que la contraban en brazos, moribunda... y la hija, tan cruel, tan obstinada...

VOZ 1ª : Y ahora, señores y señoras, la empresa de este local en obsequio a su distinguida clientela y al público que les honra con su asistencia, presenta...

VOZ 2ª : Un programa de películas de corto metraje, que llevan por título...

VOZ 1ª : "HACE VEINTE AÑOS" o...

VOZ 2ª : VISION MUSICAL DE LA NAVIDAD, SEGUN LOS ARTISTAS DE CINE.

(CAMPANAS)

VOZ 1ª : Bing Crosby, en una de las canciones más bellas y características de Nochebuena.

VOZ 2ª : "Adeste Fidelis".

(SONIDO DISCO INTEGRAL)

VOZ 1ª : Hace veinte años...

SONIDO: ESTRELLAS EN MIS OJOS UNOS MOMENTOS

VOZ 2ª : Hace veinte años y por estas mismas fechas, Bing Crosby era un simple corista en los escenarios de Broadway. Un muchacho rubio, insulso y que no prometía destacar en el teatro.

(22/12/49) 80

VOZ 1ª : El director de orquesta Paul Whiteman le contrató, junto con otros coristas, para que tomase parte en la película "El rey del jazz" una de las primeras películas musicales, sonoras y a todo color que se filmaron en Hollywood. Bing Crosby, en aquel film se limitaba a cantar con un cuarteto vocal y era una figura totalmente secundaria.

VOZ 2ª : Ello tenía lugar hace veinte años...

SONIDO: ESTRELLAS EN MIS OJOS

VOZ 1ª : Diana Durbin, en la mas popular y agradable de todas las canciones navideñas del mundo:

VOZ 2ª : "Noche silenciosa; noche santa".

(DISCO INTEGRAL)

VOZ 1ª : Hace veinte años...

SONIDO: ESTRELLAS EN MIS OJOS

VOZ 2ª : Diana Durbin era una preciosa niña de nueve años de edad...

VOZ 3ª : Mamá... en el colegio me han enseñado dos nuevas canciones para cantarlas esta nochebuena... la profesora dice que tengo bonita voz y que cuando sea un poco mayor debo estudiar canto...  
Mamá... entre los regalos que haya de encontrar colgados en el árbol de Navidad... desearía que Papá Noel hubiese puesto un teatro de muñecas... muchas revistas de cine... una caja de música y varios discos. Si mamá. Cuando sea mayor triunfaré... Seré una artista famosa...

VOZ 2ª : Esto es lo que anhelaba Diana Durbin hace veinte años...

SONIDO: ESTRELLAS EN MIS OJOS

VOZ 2ª : El célebre pianista cubano Carmen Cavallaro y su orquesta, interpretan otra melodía típicamente característica de estas fechas:

VOZ 3ª : "Navidades blancas".

(DISCO INTEGRAL)

VOZ 3ª : Hace veinte años...

SONIDO: ESTRELLAS EN MIS OJOS (SIEMPRE LA ENTRADA SOLAMENTE)

VOZ 3ª : Carmen Cavallaro era un apuesto muchacho de diez y ocho años de edad. Moreno, con el cabello rizado y una cautivadora sonrisa.

VOZ 2ª : (ACENTO CUBANO) He de triunfar, no sé como ni cuando; pero la indiferencia de las orquestas y de los empresarios no ha de durar mucho tiempo... Dicen que hay un exceso de pianistas... También hay muchísimos cantantes y sin embargo... ¿por que no quieren escucharme? Yo doy un nuevo giro a la música moderna... la convierto en algo dulzón, agradable al oído... ¿hasta cuando ha de durar la indiferencia que sienten por mi arte?

VOZ 3ª : Esto se preguntaba Carmen Cavallaro, hace veinte años.

(22/12/49) 8<sup>o</sup>

SONIDO: ESTRELLAS EN MIS OJOS

VOZ 1ª Y ahora, señores, entreacto. Descanso.

(PIANO ESTUDIO)

(MURMULITOS)

VOZ 1ª Gaseosa fresca... caramelo de menta... avellanas y manise...  
chocolatine... gaseosa fresca...

SIGUE PIANO

Locutor: Señores... el pasado domingo, a las 8 de la mañana... (AUTOCAR)  
salió de la Plaza Universas un autocar. Uno de esos  
lujosos y ultra modernos autocares para llevar a Montserrat a los  
quince afortunados concursantes que resultaron premiados.  
Cada uno de ellos pudo invitar a una persona a realizar este viaje  
con él y a la vez a comer en un Hotel de la montaña, todo ello  
gratuitamente como obsequio de Perborato de Sosa Foret.

(AUTOCAR)

El viaje resultó espléndido. El confort de estos modernos autocar-  
res, permite admirar a través de los grandes cristales de la ven-  
tanilla, los paisajes todos ellos maravillosos...

(AUTOCAR)

Antes de las diez llegaron a Montserrat...

(COCHE FRENANDO)

Los concursantes, cada grupo por su cuenta,  
emprendieron excursiones diversas. Unos a San Juan, otros a San  
Jeronimo o a la Santa Cueva... y la visita el Templo donde se ce-  
lebraba un oficio solemne...

(SALVE)

A la salida del templo, algunos comieron un bocadillo viendo como  
llegaba a la estación el típico tren cremallera que, jadeante,  
escala la montaña...

(TREN)

En el Hotel y en mesas independientes fué servida una esplendida  
comida. Despues del café y de los correspondiente licores, un ul-  
timo paseo por los alrededores de la montaña y... otra vez en au-  
tocar rumbo a Barcelona...

(AUTOCAR)

Foret S.A. agradece las simpatias con que todos los señores concu-  
rantes acogieron la excursión y a todos ellos, así como al publico  
que nos escucha y a todos los consumidores de productos Foret, ~~les~~  
les desea unas muy felices fiestas de Navidad...

Locutora: Y ahora, señores, recuerden que todavía queda un viaje... y una  
nueva oportunidad para ganar este premio. Escuchen con atencion  
la escena de un film que vamos a pasar y que alcanzó señalado  
éxito en la fecha de su estreno. A través de las voces españolas  
que oigan deben ustedes adivinar el nombre de los interpretes  
principales y el titulo del film.  
Señores... ¡atencion a la escena!

(ESCENA DE LA PELICULA)

(22/12/49) 90

Lra.- ¿A qué película pertenece la escena que acabamos de pasar?  
¿Recuerdan el nombre de los tres principales interpretres?  
Siendo este el último viaje a Montserrat que se celebra en la presente temporada, queremos dar a los señores oyentes toda clase de facilidades para tomar parte en el concurso.

Lr.- Escuchen seguidamente algunas indicaciones referentes a la película base de nuestro concurso y les será mucho más fácil adivinar el título y el nombre de los tres protagonistas.

Lra.- Una falsa institutriz, intenta asesinar al niño de la casa donde trabaja, obligada por un hombre ambicioso que siempre la manejó a su capricho. Descubierto el complot el asunto llega a los tribunales y en el proceso se descubre la dramática existencia de aquella mujer.

Lra.- Una mujer cruel y perversa... porque no era bonita como las demás. Había quitado de su casa todos los espejos y compraba sombreros con extraños adornos para que le ocultasen un lado de la cara... ¿por que?

Lra.- ¿Verdad que ahora les es mucho más fácil recordar el título de la película?

(PIANO ESTUDIO)

VOZ 1ª: Continúa señores nuestro programa...

VOZ 2ª: HACE VEINTE AÑOS... o...

VOZ 3ª: VISION MUSICAL DE LA NAVIDAD, a través de los artistas de Hollywood.

SONIDO: ESTRELLAS EN MIS OJOS

VOZ 1ª: Hace veinte años...

VOZ 2ª: La celebre organista Ethel Smith, a quien vimos tocar maravillosamente el organo eléctrico en la película "Escuela de sirenas", era una muchacha de 23 años...

VOZ 3ª: ¿Por que se ríen de mí cuando les digo que la musica moderna resultaria maravillosa interpretada al organo? Deben creerme, por favor... Además, yo tengo ideado un organo pequeño... Si, como un piano; y con unos pedales que facilitan el cambio de tono... El publico está ya cansado de la estridencia del jazz y en cambio adora el ritmo. Con mi organo podriamos ofrecerles las dos cosas: melodía y ritmo...

VOZ 1ª: Y escuchen, a cargo de Ethel Smith, ya celebre en nuestros dias, su personal versión de la melodía: "Blanca Navidad".

(DISCO INTEGRO)

VOZ 2ª: Para terminar, el popular cantor Frank Sinatra, interpreta para ustedes la popular canción del folklore alemán navideño:

VOZ 3ª: Santa Noche

(DISCO INTEGRO)

VOZ 3ª : Hace veinte años...



SONIDO: ESTRELLAS EN MIS OJOS

VOZ 3ª Frank Sinatra era un muchacho de diez y seis años de edad, que daba muchos quebraderos de cabeza a su familia...

VOZ 1ª ¡Es inútil que insistas, padre! No quiero estudiar. Detesto las matemáticas, la historia y la geometría... Yo deseo dedicarme al teatro... ¡A ser posible la ópera! Ya sé que no tengo demasiada voz, pero con un buen maestro... quizás, en fin, ¡no sé! Si no puedo dedicarme a la ópera... la opereta o la comedia musical...

VOZ 3ª; Esta ocurrió hace veinte años...

SONIDO: ESTRELLAS EN MIS OJOS

VOZ 2ª Señores... Terminó el programa.

(ESTUDIO PLANO)

VOZ 1ª: F... (ACORDE)

VOZ 3ª: I... "

VOZ 2ª: N... "

LOS 3: ¡FIN!



SONIDO: ESTRELLAS EN MIS OJOS

Locutora: Han escuchado, señores, Celuloide Rancio, por Antonio Losada.

SONIDO: SUBE MUSICA

Locutor: Programa ofrecido por Perborato de Sosa, Foret.

Locutora: Confie al Perborato de Sosa, Foret la blancura e higiene de sus dientes y la fortaleza de sus encías. Siendo un derivado científico del agua oxigenada, hereda de la misma sus esenciales cualidades blanqueadoras y desinfectantes, al mismo tiempo. Este es el maravilloso secreto del

Locutor: Perborato de Sosa, Foret.

Locutora: Rico en oxígeno

SONIDO: MUSICA

Locutor: En nombre de Foret S.A., a todos deseamos unas muy felices Navidades.

SONIDO: MUSICA

EMISIONES  
- RADIESE -

EMISORA: Radio Barcelona  
 PROGRAMA: Calidoscopio Musical  
 DIA: Jueves, 22 de Diciembre de 1949  
 HORA: 23,30



SONIDO Sintonía

Locutor: Transmite Radio Barcelona, Emisora E.A.J. 1 de la Sociedad Española de Radiodifusión. Señores oyentes, nos complacemos en presentarles el octavo programa de la Serie "Calidoscopio Musical". En estos programas podrán escuchar a los mejores conjuntos orquestales de música sinfónica, así como también a los mejores divos del "Bel Canto". Les invitamos a sintonizar con nuestra Emisora todos los jueves a esta misma hora, para escuchar la música de los grandes maestros a través del programa "Calidoscopio Musical".

SONIDO Sintonía

Locutor: En estos programas les ofreceremos como introducción un breve comentario sobre los músicos y artistas que compongan el concierto. En el que vamos a ofrecerles a continuación escucharán a la Orquesta Filarmónica de Kansas City, la cual será dirigida hoy en sus diversas interpretaciones por su Director, Efrem Kurtz. En la segunda parte del concierto escucharán una selección de cantos espirituales negros, interpretados por los coros "Atlanta" y "Las Ruedas de la Carroza", cuyos Directores son, respectivamente, Kemper Harrelld y Lawrence Mann.

SONIDO Sintonía

Locutor: Tal como les hemos anunciado, vamos a presentarles a la Orquesta Filarmónica de Kansas City. LA CIUDAD.- Casi en el mismo centro de los Estados Unidos, hay dos ciudades que llevan el mismo nombre: Kansas City. Una se encuentra en el Estado de Kansas, mientras la otra, a pocas millas de distancia, está situada en el Estado de Missouri. Vamos a ocuparnos de la segunda, puesto que es el hogar de la Orquesta Filarmónica de Kansas City. Se la ha llamado "la puerta del sudoeste", porque fué de esta ciudad, en las riberas del Río Missouri, que partieron hace cien años los primeros expedicionarios que entablaron comercio con Santa Fé y abrieron la expansión que tuvo lugar después hacia el Oeste. Saliendo de Kansas City, los viajeros llegaban a Kansas, Colorado, Utah, Nevada y California cuando iban en dirección oeste, y a Oklahoma y Texas al penetrar por un paso en dirección sudoeste. Hoy Kansas City, Missouri, es una ciudad con una población de alrededor de 500.000 habitantes. Las actividades agrícolas, la producción de carbón, las conservas de carne y la fabricación de calzado son las principales riquezas de la región. El movimiento de buques por el Río Missouri hacen de la ciudad un importante puerto interior. LA ORQUESTA.- La Orquesta Filarmónica de Kansas City fué fundada en 1935. Karl Krueger fué su Director durante los primeros diez años, que luego fué nombrado director de la Orquesta Sinfónica de Detroit. En 1943 se hizo cargo de la Orquesta, Efrem Kurtz. En 1948, cuando las dos principales instituciones culturales de Kansas City -la Universidad de Kansas City y la Orquesta- celebraron su décimo quinto aniversario, el acontecimiento fué festejado con una serie de conciertos en común que acercaron aún más las actividades musicales de la orquesta y la Universidad. Muchos profesores de la orquesta enseñan en la cercana Universidad, e instrumentistas prometedores de otras partes del país forman parte a menudo de la Orquesta Filarmónica de Kansas City cuando han terminado sus estudios. De vez en cuando, actúan en los conciertos de Kansas City, como invitados, distinguidos directores de orquesta, notables instrumentistas y vocalistas. EL DIRECTOR.- Nacido en Rusia, al cambiar el siglo, Efrem Kurtz estudió música en aquel país y en Alemania. Su primer contrato se efectuó en 1921, cuando, en una dramática sustitución de último minuto, dirigió un grupo de conciertos para la bailarina americana-

na, Isadora Duncan. Después de aquello, fué contratado para dar una serie de conciertos con la Orquesta Filarmónica de Berlín; luego vino un viaje por las ciudades europeas. Hasta 1929, Kurtz fué el primer director de la Orquesta Filarmónica de Stuttgart. Ha dirigido conciertos en Londres, París, Sur América y Australia, y, en 1931 y 1932, en el festival de Salzburgo. En 1933, tomó a su cargo el puesto de los Ballets Rusos de Montecarlo, y fué con ese carácter que estuvo en los Estados Unidos. Desde entonces, ha hecho de aquel país su hogar y ha dirigido muchas de las principales orquestas americanas.- LA MUSICA.- Claudio Monteverdi (1567-1643) fué uno de los principales compositores del Renacimiento. Como músico en la corte de los Mantuas, viajó extensamente por Europa y tuvo la oportunidad de escuchar la música de moda de su tiempo. Se sintió particularmente interesado por los dramas musicales que escuchó en Florencia y, en 1607, produjo él un drama musical, "Orfeo, que fué bien recibido. Fué la primera ópera que pedía una orquesta completa y variada, mejor que un sencillo acompañamiento. Durante los años que siguieron, Monteverdi escribió muchas obras teatrales. Sin embargo, obras sacras y seculares forman el conjunto de sus composiciones."Orfeo" es una escenificación en ópera de la conocida historia "Orfeo y Eurydice". En el repertorio de óperas corrientes, las primeras que se escribieron han cedido el paso a las francesas, alemanas e italianas del siglo diecinueve, y es muy rara la vez que se tiene la oportunidad de escuchar la música más antigua. En una reciente emisión nacional, llamada "Los primeros músicos", la Orquesta Filarmónica de Kansas City ofreció estos "Tres intermedios de Orfeo", extractados de una obra que fué revolucionaria en su tiempo.

## SONIDO TRES INTERMEDIOS DE ORFEO

(8:40)

Locutor: Powell Weaver, el compositor de la "Fuga para Cuerdas", nació en Pennsylvania en 1890. Estudió en el Instituto de Arte Musical de Nueva York, dedicándose al órgano y a la composición. Ha sido acompañante en muchos conciertos y organista de iglesia. Entre sus obras se cuentan la "Obertura Plantación, selecciones corales, un cuarteto para cuerda, una partitura para piano y una cantidad de pequeñas obras para órgano. La fuga que ejecuta la Orquesta es una consecuencia lógica de esta forma de composición, pero expresada en idioma moderno.

## SONIDO: FUGA PARA CUERDAS

(8:45)

Locutor: Aram Khatchaturian, el compositor ruso-armenio contemporáneo, es familiar a los aficionados a conciertos por su Ballet "Gayane, una colección de danzas semi-populares de un ballet muy conocido. Una parte de esta composición, la danza "Saber", se convirtió en una canción de moda en 1948 en los Estados Unidos, y fué ejecutada por todas las combinaciones instrumentales que se puedan concebir, desde los pequeños grupos de jazz a las mayores orquestas sinfónicas. En este programa, la Orquesta Filarmónica de Kansas City interpreta toda una "Danza Rusa", la menos conocida, de la suite de Khatchaturian.

## SONIDO DANZA RUSA

(4:03)

Locutor: .Continuando nuestro programa "Calidoscopio Musical", vamos a ofrecerles la segunda parte de este concierto que, como hemos anunciado, correrá a cargo de los coros "Atlanta" y "Ruedas de la Carroza", los cuales, dirigidos por Kemper Harreld y Lawrence Mann, interpretarán una selección de cantos espirituales negros. En 1919, el Musical Quarterly, preeminente publicación americana, dió a luz un artículo que describía el nacimiento de una canción religiosa negra. Como la descripción es tan impresionante, quizás dará a vds. una clara idea del fenómeno: "Un domingo de julio, de calor sofocante, en Virginia, en una casa ruinosa ..., un grupo de campesinos negros se había reunido allí, procedentes de una granja vecina, vestidos con sus polvo-

rientos trapillos domingueros, para la función religiosa de rigor. La ceremonia había empezado ya cuando nosotros llegamos, y la congregación, silenciosa y devota, estaba sentada en hileras en los toscos bancos sin respaldo. El predicador exhortaba su rebaño a rogar y éste, en un movimiento unánime, se levantó de los bancos y quedó hincado de rodillas, baja la cabeza, en un devoto abandono. Entonces el sacerdote comenzó con voz trémula una larga súplica. De aquí y de allí se oía una incontenible tos ... o el súbito grito de un niño inquieto; y de vez en cuando una exclamación de ruego ferviente, "¡Oh, Señor!", o un musitado "Amen, amen" (todo contra el fondo de la plegaria) ... Pasaron los minutos, minutos de una extraña intensidad. Los murmullos, las exclamaciones se hicieron más fuertes, más dramáticas, hasta que de repetente sentí la emoción creadora que brotaba de la gente como una vibración eléctrica; aquel run-run que se oía a medias, se elevó (la emoción se acumulaba atmosféricamente como se acumulan las nubes), y entonces, de las profundidades del remordimiento de algún "pecador" implorante, vino una lastimera súplica, un verdadero quejido negro, sollozado con cadencia musical. De algún lado de aquella inclinada humanidad salió una voz que improvisó un responso. La súplica sonó otra vez, más alta ahora y más apasionada; luego otras voces se juntaron en la respuesta, dándole forma de frase musical; y así, ante nuestros oídos, como podría decirse, de este fundido metal de música, forjose una nueva canción, compuesta allí mismo por nadie en particular y por todos en general. Es probable que cientos de canciones religiosas de negros tuvieran su origen exactamente de la misma forma; son verdaderamente una forma folklórica. El coro Atlanta Spelman-Morehouse interpreta ahora, "Bello Salvador" y "Las Rocas y las Montañas todas huirán", dos himnos corrientes de cuatro tiempos que cantan tanto las congregaciones negras como las blancas.

SONIDO BELLO SALVADOR - LAS ROCAS Y LAS MONTAÑAS TODAS HUIRAN (2:00 : 3:00)

Locutor: Las frases bíblicas y las alusiones dan a menudo color al texto de una canción de esta clase. Por ejemplo, "Hay bálsamo en Gilead", dice: "Hay un bálsamo en Gilead que hace sanar a los heridos".

SONIDO HAY BALSAMO EN GILEAD (1:58)

Locutor: Daniel vió la piedra", canción de tipo religioso relativamente desconocida, que es una selección lenta, meditativa.

SONIDO DANIEL VIO LA PIEDRA (2:10)

Locutor: Como contraste, ofrecemos "Gran Día, el camino recto", expresión de un concepto vigorosamente afirmativo.

SONIDO GRAN DIA, EL CAMINO RECTO (2:10)

Locutor: La "Canción de los Angeles", es una selección coral bastante convencional.

SONIDO CANCION DE LOS ANGELES (1:48)

Locutor: Al hablar de la música de los negros americanos, comprendemos en ella las canciones religiosas, las de trabajo, el jazz y las canciones sinfónicas de hombres como Willian Grant Still. Y cuando hablamos sólo de las canciones religiosas, se entiende que lo hacemos de unas formas populares que desde el siglo posterior a la guerra civil americana, son conocidas de todos los americanos. En los años que siguieron a esta guerra civil, los coros de negros, fundados en los estados del sur, adoptaron la costumbre de hacer salidas a las ciudades vecinas para dar conciertos. Ni siquiera el advenimiento de la radio y la gravación de discos

han alterado esta antigua costumbre. Por eso existe una organización como Las Ruedas de la Carroza, coro que es conocidísimo en los Estados Unidos. --- "Lo más bonito que yo nunca he oído, allá arriba en la colina -los ángeles cantan y yo canto, también, con una espada en la mano". Este es el tema principal de la selección que a continuación vamos a ofrecerles. Escuchen "Cantando con mi espada en la mano".

SONIDO CANTANDO CON MI ESPADA EN LA MANO (1: 40)

Locutor: Muy a menudo, las canciones religiosas de los negros, sin rebajar en nada la dignidad o la propiedad, presentan importantes figuras religiosas en un marco ordinario, marco familiar a la gente que dieron impulso a las canciones en sí. Un ejemplo entre los innumerables existentes es "Baja, Maria, por la callejuela".

SONIDO BAJA, MARIA, POR LA CALLEJUELA (1: 35)

Locutor: "Baja, Moisés, baja a la tierra de Egipto; dile al viejo Faraon que deje partir a mi pueblo". En la famosa canción religiosa "Baja, Moisés", uno oye el llamamiento de un pueblo largamente oprimido.

SONIDO BAJA, MOISES (2: 50)

Locutor: "Algo dentro", cuenta la excitación del fervor religioso en el corazón del que canta.

SONIDO ALGO DENTRO (3: 00)

Locutor: "Siéntate, siervo", animada canción religiosa que ha alcanzado gran popularidad sólo hace unos pocos años. A veces esta canción se canta con acompañamiento de batir de palmas.

SONIDO SIENTATE, SIERVO (2: 00)

Locutor: "Las plegarias son la llave del cielo", que tiene estrecha relación con las canciones evangélicas de las reuniones campestres del sur, es una canción con un título que se explica por sí mismo.

SONIDO LAS PLEGARIAS SON LA LLAVE DEL CIELO (1:55)

Locutor: Radio Barcelona, Emisora E.A.J. 1 de la Sociedad Española de Radiodifusión, se complace en haberles ofrecido el octavo de los programas de la serie "Calidoscopio Musical", dándoles las gracias por la atención prestada e invitándoles a sintonizar el próximo jueves a las once y media de la noche el noveno de esta serie.

SONIDO Sintonía.