

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(26)12/49) 1

Radio



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 26 de DICIEMBRE de 1949.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS:		
8h.--		Fin de programa.		
13h.30	Mediodía	Sintonía.- Sardanas:	Varios	Discos
13h.45		"La Viena de mis sueños":	"	"
13h.50	Sobremesa	Boletín informativo.		
13h.55		Eric Winstone y su Orquesta:	"	"
14h.--		HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		"LEYENDAS Y EVOCACIONES":		
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Canciones por Emilio Vendrell:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Canciones por Emilio Vendrell:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS":	"	"
16h.15		Actuación de la ORQUESTA FLORIDA:	"	Humana
16h.35		"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada.	"	"
17h.05		Actuación del CUARTETO VOCAL ORPHEUS:	"	"
17h.20	Cuartetos "PROGRAMA INFANTIL DE "RADIO-BARCELONA": "radiación de los cuentos infantiles "LA RATETA; QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA" y "BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS", por Morera Vilella y Casas Augé:			
17h.30	Fantasía "ROSA DE LAS NIEVES": E. Calvo Laplana			
17h.35	TEATRO DE LEX AIRE: radiación del poema dramático de José Méndez Herrera:			
		<u>"NAUFRAGIO EN TIERRA"</u>		
		versión especial para radio, interpretada por el Cuadro Escenico de "RADIO-MADRID".		
18h.55		"ALBUM DE NORTEAMERICA":		
19h.25		"ALOCUCION PRO TEMPLO DE LA SAGRADA FAMILIA":		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		Selecciones de la revista "EL OSO Y EL MADROÑO":	Guerrero	Discos
19h.55		Bolet'in informativo.		
20h.05		Frances Langford: <i>Jopa de letas</i>	Varios	"
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		Los Bingters:	"	"
20h.30		Mantovani y su Orquesta:	"	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espín	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Sigue: Mantovani y su Orquesta:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana.		
		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.20		Guía comercial.	"	"
21h.25		Acordeonistas:	"	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(26/12/49) 2

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 26 de DICIEMBRE de 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30		"DIVERTIPORTIVO":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Jotas aragonesas:		
22h.05		"NO-DO PINTORESCO":		
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Dinah Shore:	Varios	Discos
22h.30		"MAGAZINE SEMANAL EN BOGA":		
23h.--		"POEMA DE NADAL", de José María de Sagarra		
23h.45		RECITAL DE PIANO A CARGO DEL PIANISTA RAMON CASTILLO:	Varios	Humana
23h.30		"EL BARBERO DE SEVILLA", selecciones:	Rossini	Discos
24h.30		WAGNERIANAS:	Varios	"
01h.--		Fin de programa:		

-O-O-O-O-O-

(26/12/49) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 26 de Diciembre 1949

.....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN; EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las una y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 3377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

13h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X Sardanas: (Discos)

13h.45 X "LA VIENA DE MIS SUEÑOS": (Discos)

13h.50 X Boletín informativo.

13h.55 X Eric Winstone y su Orquesta: (Discos)

14h.- X Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 X Programa: "LEYENDAS Y EVOCACIONES":

(Texto hoja aparte)
.....

14h.17 X Las danzas españolas de la Argentinita: (Discos)

14h.20 X Guía comercial.

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X Canciones por Emilio Vendrell: (Discos)

14h.50 X Guía comercial.

14h.55 X Sigue: Canciones por Emilio Vendrell: (Discos)

15h.- X Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

15h.30 ~~X~~ PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.

16h.15 ~~X~~ Actuación de la ORQUESTA FLORIDA:

- ~~X~~ *Sinfonia*:- (Programa)
- ~~X~~ 1- *Quien será?* fox-refran cantado - de José Howard
 - ~~X~~ 2- *Pensando en ti* - bolero canción de Alfonso Torres
 - ~~X~~ 3- *Entre sueños mil* - fox lento - r. c. - de la película "La sinfonia del autor" - Arturo Segura
 - ~~X~~ 4- *Carmen Rosa* - pasodoble, de ~~San~~ José No. Vilaró
- ~~X~~ *Sinfonia*..



~~X~~ 16h.35 RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)
.....

~~X~~ 17h.05 Actuación del CUARTETO VOCAL ORPHEUS: Cayetano Renom y José ~~o~~ ~~Renom~~ Montfort, tenores, Augusto Dalet, barítono y Vicente Mariano, bajo:

- ~~X~~ "In dulci jubilo" - J.S. Bach
- ~~X~~ "Canción de cuna" (Noel ancien)
- ~~X~~ "Anem a Betlem" - A. Obiols Pbro.
- ~~X~~ "Cancçó de Nadal" - Anónimo Siglo XVII
- ~~X~~ "Entre flors" - Nicolau

~~X~~ 17h.20 PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: Radiación de los cuentos infantiles "LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA" y "BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS", por Morera Vilella y Casas Augé: (Discos)

(Texto hoja aparte)
.....

~~X~~ 17h.30 Fantasía ^{"ROSA-NI"} "ROSA DE LAS NIEVES", de Emilio-Enrique Calvo Laplana: Guión:

(Texto hoja aparte)
.....

~~X~~ 17h.35 TEATRO DEL AIRE: Radiación del poema dramática de José Méndez Herrera:

"NAUFRAGIO EN TIERRA"

versión especial para radio, interpretada por el Cuadro Escénico de RADIO MADRID. (EN CINTA MAGNETOFÓNICA)

~~X~~ 18h.55 "ALBUM DE NORTEAMERICA": "Unos ojos nuevös": de José Méndez Herrera:

(EN CINTA MAGNETOFÓNICA)
.....

~~X~~ 19h.25 "ALOCUCION PRO TEMPLO DE LA SAGRADA FAMILIA":

~~X~~ 19h.25 Intermedios: (Discos) (Texto hoja aparte)
.....

~~X~~ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X - Selecciones de la Revista "EL OSO Y EL MADROÑO", de Guerrero: (Discos)
- X 19h.55 Boletín informativo.
- X 20h. ~~00~~ Frances Langford: (Discos) "Sopa de letras" (Texto aparte)
- 20h.15 Guía comercial.
- 20h.20 Los Bingsters: (Discos)
- 20h.30 Mantovani y su Orquesta: (Discos)
- 20h.45 RADIO-DEPORTES.
- 20h.50 Guía comercial.
- 20h.55 Sigue: Mantovani y su Orquesta: (Discos)
- 21h. -- Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.
- 21h.05 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS" (Texto hoja aparte)
- 21h.20 Guía comercial.
- 21h.25 Acordeonistas: (Discos)
- 21h.30 "DIVERTIPORTIVO", por Valentín Castanys: (Texto hoja aparte)
- 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 22h. -- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - Jotas aragonesas: Recientes grabaciones por Conchita Pueyo y Tomás Marco: (Discos)
- 22h.05 NO-DO PINTORESCO: (Texto hoja aparte)
- 22h.10 Guía comercial.
- 22h.15 Dinah Shore: (Discos)
- 22h.30 Programa: Magazine semanal "EN BOGA": (Texto hoja aparte)
- 23h. -- "POEMA DE NADAL", de José M^a de Sagarra: (Texto censurado)



23h.45 ~~X~~ EL PIANISTA RAMÓN CASTILLO ante el micrófono con un programa CHOPIN:

- ~~X~~ "Impromptu nº 3"
- ~~X~~ "Estudio nº 4"
- " op. 10
- ~~X~~ "Fantasía en fa menor

(Comentario)
(Texto hoja aparte)
.....

~~X~~ 23h.00h.05 "EL BARBERO DE SEVILLA", de Rossini, Selecciones: (Discos)

~~X~~ 00h.30 WAGNERIANAS: (Discos)

~~X~~ 01h. -- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

(26/12/1949) 7

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 26 de Diciembre de 1949.

A las 13h.30

S A R D A N A S

Por Coblá La Principal de la Bisbal

- 5863 P. C. 1-- X MONTSERRAT, de José M^a. Tarridas.
2-- X FESTA ANYAL, de José M^a. Soler.

Por Coblá Barcelona

- 3924 G. L. 3 -- X RONDALLES I CANÇONS, de Xaxu.
4-- 0 FESTA CAMPEROLA, de Catalá.

A las 13h.45

"LA VIENA DE MIS SUEÑOS"

Por André Kostelanetz y su Orquesta

- 5617 G. R. 5-- X DOS CORAZONES AL COMPAS DEL TRES POR CUATRO, de Stolz
6-- 0 VIENA, CIUDAD DE MIS SUEÑOS, de Siezynski.

Por Orquesta Boston Promenade

- 5263 P. L. 7-- X POLCA PIZZICATO, de Johann y Josef Strauss.
8-- 0 SANGRE ALEGRE - POLCA RAPIDA, de Johann Strauss.

S U P L E M E N T O

ANDRE KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA

- 3830 G. R. 9-- X POEMA, de Fibich.
Lo-- X SUEÑO DE AMOR, de Liszt.

A las 13h.55

ERIC WINSTONE Y SU ORQUESTA

- PRESTADO P. Pñ 11-- X SARATOGA, de Winstone.
12-- 0 SUBWAY BOUNCE, de Berry y Desmond O'Connor.

- PRESTADO P. P. 13-- X FLORIDA SPECIAL, de Kolmar, y Ned Browning.
14-- 0 PASSING CLOUDS, de Cardew.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(76/12/1949)8

Lunes, 26 de Diciembre de 1949.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

JOE LOSS Y SU ORQUESTA

- 5870 P. L. 1-- ACORDEON, Foxtrot de Paul y Barnes Freed.
2-- TORNA A SORRENTO, Vals de Aveling y De Curtis.
- 5843 P. L. 3-- UNA NOCHE EN TRIANA, de Maschwitz y Foley.
4-- ALGÚN DÍA ME NECITARÁS COMO YO TE NECESITO, de Hodges.

A las 14h.17

LAS DANZAS ESPAÑOLAS DE LA ARGENTINITA

- REGALO P. D. 5-- DANZA Nº 9, de Granados.
6-- ZAPATEADO, de Turina.
- 5864 P. D. 7-- EL FANDANGO DEL CANDIL, de Granados.
8-- DANZA FINAL, de Pittaluga.

A las 14h.45

CANCIONES POR EMILIO VENDRELL

- 5251 P. C. 9-- PER TU PLORO, Sardana de Maragall y Ventura (1c.)
- 2140 P. C. 10-- CANÇÓ DE TABERNA, de ~~MESTRES~~ Apeles Mestres.
11-- CANÇÓ DE TRAGINERS, de Sagarra y Longas.
- 1107 P. C. 12-- SI TU FOSSES AQUI, de Matheu y Alle.
13-- ROMANÇ DE SANTA LLUCIA, de Sagarra y Toldrà.
- 341 P. O. 14-- "Rosó" de PEL TEU AMOR, de Ribas y Aragall (1c.)

A las 14h.55

SIGUE: CANCIONES POR EMILIO VENDRELL

"="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Lunes, 26 de Diciembre de 1949.

A las 15h.30

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

Por Coro Infantil de la Escuela Bonanova H.E.C. de Barcelona.

- 5932 P. C. 1--~~X~~ MUNTAYES DEL CANIGO, de José M^a. Pla.
2--~~X~~ EL DIMONI ESCUAT, de José M^a. Pla.

Por Paquita Rico y Orquesta

- 5929 P. C. 3--~~X~~ ES MIO, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga,
4--~~X~~ "Cariño mio" de RUMBO, de Quintero, León y Quiroga.

Por Carmen Miranda

- 5920 P. D. 5--~~X~~ ELLA DIZ QUE TEN, Samba de Cruz y Paiva.
6--~~X~~ A LA HABANA ME VOY, Rumba de Warren y Gordon.

Por Carmen Cavallaro

- 5936 P. D. 7--~~X~~ NAVIDADES BLANCAS, Canción de Berlin.
8--~~X~~ NOCHE SILENCIOSA, NOCHE SANTA, de Gruber.

Por Bing Crosby y Hermanas Andrews

- 5924 P. D. 9--~~X~~ SANTA CLAUS VIENE AL PUEBLO, de Coots y Gillespie.
10--~~X~~ SUENAN LAS CAMPANAS, Canción de Navidad.

Por Bing Crosby.

- 5925 P. D. 11--~~X~~ DIOS OS BENDIGA, CABALLEROS, Canción de Navidad
12--~~X~~ LA FE DE NUESTROS PADRES, Canción de Navidad.

Por Ethel Smith y su Orquesta Carioca

- 5921 P. D. 13--~~X~~ DINORA, Samba de Lacerda y Oliveira.
14--~~X~~ TOCA TU SAMBA, Samba de Soler.

Por Jean Sablon

- 5928 P. D. 15--~~X~~ MA MIE, Canción de Herpin y Jamblan.
16--~~X~~ SERENADE, Canción de Trenet,

Por Cobla Barcelona

- 5931 P. C. 17--~~X~~ TORRASSENCA, Sardana de Valmajó.
18--~~X~~ TERRANOSTRA, de Vallmajó.

="="="="="="="="="="="="="="="="

Lunes, 26 de Diciembre de 1949

A las 18h.--

SIGUE: PELÍCULAS: FRAGMENTOS Y SELECCIONES

A las 18h.15

S U P L E M E N T O

S A R D A N A S

Por Cobla La Principal de La Bisbal

- 59 Srd. P. L. 1-~~1~~ GIRONA AIMADA, de Bou.
- 2-~~2~~ EL CAVALLER ENAMORAT, de Manén.

Por Cobla Barcelona

- 4661 G. C. 3-~~3~~ PASTORAL, de Julio Garreta.
- 4-~~4~~ CAVALLERESCA, de Joaquín Serra.

- 96 Srd. G. L. 5-~~5~~ NURIA, de Borgunyó.
- 6-~~6~~ LES GARDINES, de Cortacans.

A las 18h.40

SOLISTAS INSTRUMENTALES

Por Fritz Kreisler

- 5630 G. L. 7-~~7~~ HUMORESQUE, de Dvorak.
- 8-~~8~~ CAPRICE VIENNOIS, de Kreisler.

Por Louis Kentner

- 2642 G. C. 9-~~9~~ DANZA DE LOS ENANOS, de Liszt.
- 10-~~10~~ SUEÑO DE AMOR, de Liszt.

Solo de violoncelo

- 5619 G. L. 11-~~11~~ PRELUDIO, de Chopin.
- 12-~~12~~ NOCTURNO EN MI BEMOL MAYOR. de Chopin.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Lunes, 26 de Diciembre de 1949.

A las 19h.40

SELECCIONES DE LA REVISTA

"EL OSO Y EL MADROÑO"

de Guerrero, Lerena y Llabres.

INTERPRETES: CONCHITA LEONARDO.
MARUJA FRAGUAS
ANTOÑITA ARIAS
M^a. CARMEN FERMATO
ELACIO CUEVAS

Coros y Orquesta, bajo la dirección del Mtro. Guerrero.

Album)

P. C.

- 1-- "No veas, no veas, no veas"
- 2-- "Turismo internacional"
- 3-- "El motín de Esquilache"
- 4-- "Pepe Hillo"
- 5-- "La Independencia"
- 6-- "Villa de las Siete Estrellas"
- 7-- "Mujeres con grupo propio"
- 8-- "Fiesta en el Buen Retiro"

== " " " " " " " " " " ==

PROGRAMA DE DISCOS

(76/12/49) 12

Lunes, 26 de Diciembre de 1949.

A las 20h.05

FRANCES LANGFORD

- 5390 P. D. 1-- 8 DENTRO DE MI, Foxtrot de Porter.
- 2-- 8 RAP TAP, Foxtrot de Porter.

A las 20h.20

LOS BINGSTERS

- 5806 P. C. 3-- X PICA QUE PICA, de Tibles, Idriss y Kaps.
- 4-- 0 "La canción del Bongo, Bongo, Bongo" de CIVILIZACIÓN, de Kaps y Sigman.
- 5810 P. C. 5-- X SERENATA DE LAS CAMPANAS, de Kaps, Twomey, Goodhart y Rubano.
- 6-- 0 TODO MI AMOR, "Lindo, Linda" de Kaps y Eliot y Daniel.

A las 20h.30

MANTOVANI Y SU ORQUESTA

- 5805 P. D. 7-- X EL MAR, Foxtrot de Trenet.
- 8-- X ESCUCHA MI CANCIÓN, VIOLETA, Foxtrot de Klose y Luckesch.
- REGALO P. D. 9-- X EL SOMBRERO COLORADO, de Binge.
- 10e- 0 LA DANZA DEL OCTAVO VELO, de Mantovani.
- 5522 P. C. 11-- X TANGO DE LA LUNA, Tango de Manilla,
- 12-- 0 ARANA DE LA NOCHE, de Manilla,

A las 20h.55

SIGUE: MANTOVANI Y SU ORQUESTA

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(16/12/49) 13

Lunes, 26 de Diciembre de 1949

A las 21h.25

ACORDEONISTAS

Por Kramer y Wolmer

5529 P. D. X 1-- OJOS VERDES, Vals de Katrivanou y Kioussi:
2-- MI BELLA ROSA, Polca de Cioffi.

Por Lydia Braun

4897 P. P. 3-- SONATINA PRIMAVERAL, de Hugo Herrmann.
O 4-- CANCIÓN SIN PALABRAS, de Hugo Herrmann.

="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

176/12/49 14

Lunes, 26 de Diciembre de 1949.

A las 22h.--

JOTAS ARAGONESAS: RECIENTES GRABACIONES

POR CONCHITA PUEYO Y TOMÁS MARCO

Por Conchita Pueyo

- 5804 P. C. 1-- AL QUE ES BATURRO.- MADRUGA LA ESPIGADORA, Populares.
2-- EL CÁNTARO-TE HE DE COLOCAR MAÑICA, de Suné Torres,
Monsonis y Matas "Monse".

Por Tomás Marco

- REGALO P. C. 3-- EN NOCHE DE RONDA, de Bolaños, Durango y Villajos.
4-- EL EBRO BAÑA EL PILAR, de Bolañosm Durango y Villajos.

A las 22h.15

DINAH SHORE

- 4453 P. R. 5-- EL HUEVO Y YO, de Akst, Ruby, Kalmar y Jolson.
6-- QUE IMPORTA LO QUE DIGA LA GENTE, de Scholl y Jerome.
- 5009 P. L. 7-- COMO UN ENAMORADO, de Burke y Van Heusen.
8-- TIEMPOS PASADOS, de Burns.
- 5489 P. L. 9-- AHORA LO SÉ, de Koehler y Arlen.
10-- EL HUMO CIEGA TUS OJOS, de Harback y Kern.
- 4383 P. R. 11-- EL CAMINO QUE AZOTA EL VIENTO, de Whitney y Kramer.
12-- VUELVES COMO UNA CANCIÓN, de Berlin.

"="="="="="="="="="="="="="="="="="="

[Handwritten signature]

PROGRAMA DE DISCOS

(20/12/49) 15

Lunes, 26 de Diciembre de 1949.

A las 23h.--

S U P L E M E N T O

"GUILLERMO TELL"

de Rossini

Por Orquesta Sinfónica N. B. C., bajo la dirección del Mtro. Arturo Toscanini.

2050/2051 P. L. 0 1-- (4c.)

"CAPRICHO ESPAÑOL"

de Rimsky-Korakow.

Por Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Albert Coates.

- 2046 G. L. 0 2-- "Alboradas" "Variaciones"
- 3-- "Alborada" "Escena y Romanza Gitana" (2c.)
- 2047 G. L. 0 4-- "Fandango asturiano"

A las 24h.05

"EL BARBERO DE SEVILLA"

de Rossini

SELECCIONES

INTÉRPRETES: MERCEDES CAPSIR
RICCARDO STRACCIARI
ATTILIO BORDONALI
VICENZO BETTONI

Con la Orquesta Sinfónica de Milán, bajo la dirección del Mtro. Molajoli.

Album) G. R. X 5-- ACTO I
(De la cara 1 a la 4)

X ACTO II
(De la cara 5 a la 9)

O ACTO III
(De la cara 10 a la 12)

="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(16/12/49) 16

Lunes, 26 de Diciembre de 1949.

A las 24h.30

WAGNERIANAS

Por La Orquesta de la Scala de Milán, bajo la dirección del Mtro, Paul Van Kempen.

5644/5645 G. D. X 1-- "Obertura" de TANNHAUSER, de Wagner. (4c.)

5646 G. D. O 2-- "Obertura" de EL BUQUE FANTASMA, de Wagner (2c.)

Por Hendrik Appels

122 Wg. G. S. O 3-- "Raconto" de LOHENGRIN, de Wagner.
4-- "Aria" de LOS MAESTROS CANTORES, de Wagner.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " =

EMISIONES
- RADIESE -

126/12/49

PAGINA PUBLICITARIA DE LA EMISION " LEYENDAS Y EVOCACIONES "

SINTONIA " SERENATA " (disco 3514)

21/12/49 las 20h.
26/12/49

Loc.- Por la sintonia de Radio Barcelona llega hasta Vds.

Lra.- LEYENDAS Y EVOCACIONES

Loc.- Emisión que les ofrecemos por gentileza de DESTILERIAS RIUBROGENT de la ciudad de Vich.

Lra.- Creadoras del licor VITAVICH

Loc.- El licor de los licores

Lra.- La creación más perfecta hasta la fecha en el género licorero español.

Loc.- Algo excepcional que satisface y saborea el paladar más exigente y sibarita.

Lra.- Un licor para Vd. señorita

Loc.- Y que no desagradará a Vd. caballero.

Lra.- VITAVICH

Loc.- Como presenta a sus amistades

Lra.- VITAVICH

Loc.- Como regalo a sus amigos

Lra.- VITAVICH

Loc.- Como recuerdo exquisito de la histórica ciudad de los Santos

Lra.- VITAVICH

Loc.- VITAVICH

Lra.- Gracias al cual sus reuniones íntimas, sus comidas, obtendrán siempre un relieve delicioso y feliz.

Loc.- Porque VITAVICH es siempre símbolo de distinción y buen gusto.

Lra.- Con una copita de VITAVICH su fantasía vibrará mecida por una bellísima sinfonia de recuerdos agradables.

Loc.- VITAVICH aristocracia del paladar

Lra.- VITAVICH es un licor creado y dedicado a las señoras, ya que une



2
6
a su exótico sabor la evocación grata de los mejores momentos de
nuestra vida. (26/12/49) A.B.

Loc.- Aunque por sus excelencias y su fino paladar, satisface también a los caballeros.

Lra.- Señora, señorita, en la hora de sus compras ya no tiene dudas en la elección de su licor.

Loc.- Pues VITAVICH le soluciona este problema.

Lra.- VITAVICH. No olvide este nombre, a cuyo efluvio revive la tradicional grandeza de una ciudad silenciosa y recogida que en el marco de la Cataluña ancestral y gloriosa entre las más extraordinarias joyas de arte y los más esenciales valores de la raza alienta el espíritu siempre noble y generoso que ha dado renombre y fama a la Ciudad de Vich.

Loc.- Tres cosas posee Vich - que nadie tiene mejores
salsichon, pa de pessich - y el mejor de los licores.

V I T A V I C H.

Lra.- Y seguidamente, auditorio amable, damos paso a la emisión que les ofrece el licor VITAVICH y que tiene el gusto de presentarles el guión de Miguel Vilar y Blanch.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA RADIO BARCELONA
PROGRAMA: LEYENDAS Y EVOCACIONES
FECHA, 26 DICIEMBRE
HORA, 14. *21/11/75*
GUIÓN, MIGUEL VILAR Y BLANCH

(76/12/79) 19

2 *Locutores*

PARTE PUBLICITARIA COMO EN GUIÓN DE 16 DICIEMBRE

CONTROL DISCO AIDA MARCHA Y PASA A FONDO

Locutor Al borde de la leyenda

CONTROL AIDA CRECE Y PASA A FONDO

Locutora La navidad feudal en los viejos castillos de Ausona

CONTROL REDOUBLE DE TAMBORES Y TOQUE DE TROMPETAS

Locutor A los tiempos medievales de forzado vasallaje y bravo guerrear a tontas y a locas, nacidos al calor de la organización feudal, deben su existencia las piedras grises que en el antiguo Condado de Ausona son perenne simbolo de aquellos dias ya fundidos en el revuelo de los años y de los siglos.

Locutora El Condado de Ausona, en las entrñas de las abruptas y salvajes Guilerias, tiene en estas piedras ~~grises~~ añosas un viejo galardón, que en él representa una joya de inapreciable valor

Locutor Y remontando los años, bordeando la leyenda vayamos ahora evocando el perfil de aquellos tiempos feudales que tan a la brava dejaron huella en la Historia.

Locutora Y de ellos, envueltos en la hermosa fragancia legendaria, evoquemos ~~la~~ la conmemoración navideña.

CONTROL DISCO UN VILLANCICO ANTIGUO

Locutor Como aguiluchos de piedra en la plana ausetana, se yerguen estáticos y majestuosos en los primeros siglos los feudos de Gurb, casi en la misma ciudad de Vich, Vilagelans cerca de Roda de Ter, y la mansión de Sabassona en un promontorio que hoy todavia conserva la agreste soledad de aquellos dias.

Locutora En ellos, moradores bravucones y fuertes, los nobles se fortalecen de los ataques interiores o exteriores mientras silenciosamente deudos

del Rey, viven su vida.

3

(26/12/49) 20

Locutor Y en este ambiente destaca de su existencia la feliz fiesta del Nacimiento del Salvador. Entonces como hoy y como siempre, la gran emoción navideña ponía un luminoso rayo de luz en los corazones y en las almas aldeanas y nobles. Era el gran momento en que cesaban las hostilidades y los cascos de los caballos, hundiéndose en la nieve, galopaban hacia los feudos, saciados de corretear como fieras por la túpida selva salvaje y silenciosa. Era cuando un toque lejano, en el monte cazador, ponía en movimiento a los jinetes, que en tropel, regresaban a sus castillos.

CONTROL RUIDO DE CABALLOS TOQUE DE MONTERIA

Locutora Mientras en la pequeña capilla, hundía el airecillo de la noche el son misterioso de un esquilón doblando jubiloso.

CONTROL REPIQUE DE CAMPANAS

Locutor Los señores, en Sabassona, en Gurb y Vilagelans, en comitiva arrogante acudían a la cita del niño- Dios.

Locutora Y las canciones más tiernas brotaban alegres y cascabeleras con fervorosa unci'on. La simbomba, el caramillo, la flauta y el tamboril, eran en la gran soledad de ~~una~~ aquellos parajes la explosión íntima de una gran manifestación de amor y de fe. Y con ellos, ponía gritos de gozo en el corazón de la noche la ronca vibración del cañón con sus salvas

CONTROL RUIDOS DE ARTILLERIA DISPAROS QUE ENLAZAN CON UN VILLANCICO

Locutor Las muchedumbres, luego, acudían a los castillos donde el señor feudal disponía de manjares y buenos vinos, mientras se le obsequiaba con frutos y productos de artesanía.

Locutora Y con las antorchas iluminando los ~~senderos~~ senderos, regresaban a sus lares satisfechos y contentos, para celebrar en su intimidad la gloriosa festividad navideña.

Locutor Era una estampa de color delicioso la que ofrecían aquellas humildes gentes con las antorchas en alto iluminando la campiña ausetana, de retorno de cumplir sus deberes servidores.

Locutora Parecerían sin duda, la estampa de aquellos judíos que unos siglos

antes, habian sentido en la noche misteriosa y gentil un roce de 4
angélicas alas junto a sus mejillas, mientras la voz de un ser
radiante les decia." Paz a los hombres de buena voluntad "

CONTROL DISCO VILLANCICO

(76/11/14a) 21

Locutor Ya en el castillo, llegada la hora misteriosa de la medianoche, mientras por lomazos y umbrias aullaban los lobos, y los jabalies medraban en sus refugios, ~~entretanto~~ que lãs blancos copos de nieve envolvian la llanura, los señores feudales se entregaban a la solemne comida

Locutora La velada navideña, en los castillos feudales, tenia color y vida, Daba el asador vueltas y mas vueltas entre la danza delirante de las llamas y los galancetes en el estrado conversaban animados con las damas de largos vestidos aterciopelados.

Locutor De vez en cuando llegaba hasta ellos el chirrear de una puerta y el paso marcial de los centinelas que en las murallas velaban visas y haciendas. Y entre copa y copa de buen vinillo, escuchaban alegres las canciones populares, (especie de villancicos de la época), que desgranaban a sus oídos los trovadores trotamundos, quienes en tales fiestas siempre se dejaban caer en las mansiones señoriales, ya que allí, aparte de que tenian cobijo seguro, no les faltaban dineros y buenos manjares.

Locutora Y la solemnidad del Nacimiento cobraba entre aquellos muros vetustos una visión austera y fuerte.

Locutor La silueta de los feudos se recortaba en la negra noche como un gigante iluminado. De ellos emergian risas y canciones enlazandose con los brindis interminables de aquellas señorones, que como cristianos sentian en tal jornada, profunda veneración por las cosas del cielo.

Locutora Así en el corazón de la Plana de Vich, Los señores de Gurb, Vilagelary Sabassona, celebraban la Navidad.

Locutor De esta manera ya en los primeros siglos tenian voz y emoción la noche misteriosa de la gran conmemoración cristiana

CONTROL DISCO EL NOI DE LA MARE PASA A FONDO

Locutor Los tiempos han pasado. Y de aquellas veladas feudales no queda nada mas que unos muros ennegrecidos, cubiertos de musgo y de hiedra. Y unos nombres de leyenda con alguna que otra inscripción que nos recuerda un tiempo que fué. Unas navidades que ya pasaron.

CONTROL DISCO ADORACION AL CREADOR DE BEETHOVEN Y SE APIANA

Locutora Pero el misterio de la Navidad, vuelve todos los años, y con fuerza espiritual conmueve y alegra las almas y los corazones. Y en la recordación, evocamos aquella noche lejana de Beleñ. Y la noche que nuestros antecesores recorrian con antorchas y canciones caminando hacia los castillos feudales para desear felices pascuas al Barón y a la Baronesa, en dias de vasallaje.

Locutor Y con las añosas visiones de unas Navidades de Leyenda, alegres y felices, cantamos al Dios redentor.

CONTROL DISCO CANCO DE NADAL QUE EN LAZA CON REDOBLE DE TROMPETAS

Locutor Y aquí finaliza , señores oyentes el guión

Locutora La Navidad feudal en los viejos castillos de Auson

Locutor Original de Miguel Vilar y Blanch y ofrecido a nuestros oyentes por gentileza de Destilerias Riubrogent De Vich ... SIGUE COMO EN GUIÓN

16 DE DICIEMBRE. *esto pag 6*

.....

Locutora Agradeciendo la atencion que ha dispensado a nuestra sintonia nos despedimos de Vds hasta mañana a las once de la noche ~~siempre y cuando~~ en que les ofreceremos el guión Alfonsina Storni la poetisa que no conoció la primavera.

Locutor Señores oyentes , hasta mañana si Dios quiere.

CONTROL SINTONIA Y FIN DE EMISION

6.2

(176/11/49) 13

=====
Loc.- Emisión patrocinada por DESTILERIAS RIUBROGENT de Vich, creadoras del licor VITAVICH.

Lra.- El licor que maravilla y subyuga por su fuerza evocadora.

Loc.- El licor que sienta plaza de triunfador y señala una época.

CONTROL: DISCO SINTONIA y se apiana.

Lra.- Señora, señorita, recuerde siempre VITAVICH

Loc.- Delicia del paladar y placer de la imaginación.

Lra.- Pues VITAVICH es un ensueño en forma de licor.

Loc.- Y que en la ciudad de Vich DESTILERIAS RIUBROGENT han creado y elaborado con los procedimientos más depurados y modernos.

Lra.- Por eso VITAVICH sienta bien después de una buena comida, ya que no daña ni perjudica.

Loc.- Al contrario, una buena digestión es increíble sin haber saboreado una copita del licor maravilloso y del color más original y bello.

Lra.- VITAVICH, aristocracia del paladar.

Loc.- VITAVICH broche indiscutible de su mejor acierto y elección.

Lra.- Dirijan sus pedidos a Cerdeña 259. Teléfono 55339

Loc.- Repetimos: Teléfono 55339

Lra.- Y recuerden que VITAVICH les ofrece la oportunidad de ganar dinero de la manera más facil y sencilla,

Loc.- Para ello solo tienen que remitir una o más frases publicitarias acompañándolas de un librito de los que se adjuntan a cada botella de VITAVICH.

Lra.- Y remitirlas antes del 31 de Enero de 1950, a DESTILERIAS RIUBROGENT calle de Manlleu, 18, Vich a la Delegación de Ventas para España, Infanta Carlota, 131 o bien a esta emisora Radio Barcelona, Caspe, 12.

Loc.- Sin olvidar de haer constar en el sobre " Para el concurso VITAVICH

Lra.- Primer premio, quinientas pesetas y diez accésits de una botella cada uno de licor VITAVICH.

— — — — — sigue

CONTROL: SINTONIA y pasa a fondo.

(76/12/49) 24 69

Loc.- Tres cosas posee Vich - que nadie tiene mejores
salchichon, pa de pessich - y el mejor de los licores.

V I T A V I C H.

Lra.- Y una vez más agradeciendo su atención, Destilerias Riubrogent
les invitan a brindar alzando con alegría la copita maravillosa
del ensueño hecho licor, diciéndoles

Loc.- Por la prosperidad y felicidad de todos Vds. señores oyentes.

26 Diciembre 1949

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

ESTUDIO FINANCIERO. ALTOS HORNOS DE VIZCAYA EN 1948

El ejercicio que comentamos de esta importante entidad puede considerarse, a efectos de su rendimiento de explotación, dividido en tres períodos: el primero correspondiente a los meses de enero y febrero que fueron de escasísima producción de laminados, pues estuvo paralizada durante veinticinco días, por falta de carbón, la fábrica de Sagunto; el segundo, que comprende los meses de marzo a septiembre, constituyó para la empresa un período de recuperación de la producción, alcanzando la de Sagunto una media superior a la registrada en el ejercicio precedente, y el último período, a partir de Octubre en que se incrementó la producción siderúrgica en dicha fábrica debido a la llegada de los primeros cargamentos de cok holandés y de carbón inglés, alcánzándose en el mes de noviembre una producción cuatro veces superior a la obtenida en enero, y siete veces superior a la conseguida en febrero.

En relación con las factorías de Vizcaya, su menor producción coincidió también en los meses de enero y febrero, pero fué de una marcha más regular que en Sagunto, y se hubiese conseguido mejorarla de no haber mediado las fuertes restricciones eléctricas y la falta, como consecuencia de las mismas, de un abastecimiento regular de ferromanganeso y ferrosilicio.

Por todo ello la empresa considera como extremadamente satisfactorio el resultado obtenido ya que, a pesar de todos los inconvenientes aludidos, se consiguió superar la producción del año anterior en lingote de hierro y en acero, y obtener una producción casi igual en laminados.

Preveviendo una mayor regularidad en los arribos de carbón extranjero, y siguiendo instrucciones oficiales, se encendieron en los meses de septiembre y octubre las dos Baterías de cok que estaban paradas en Vizcaya desde hacía ocho años por falta de carbón, para tratar a base de este aumento de la producción propia de la empresa, y del refuerzo de la importación, de poner en marcha un cuarto Horno Alto en las fábricas de Vizcaya, a fin de incrementar la producción de lingote de hierro para un mejor servicio del mercado nacional y de las acererías propias.

Desde hace tiempo la empresa venía sintiendo serias dificultades para el abastecimiento de mineral a los Altos Hornos, dificultades que iban en aumento, pues las producciones de mineral rubio y carbonato en Vizcaya disminuyen. Basta saber que en 1948 la producción total de las minas de Vizcaya, fué de 680.000 toneladas y el consumo de la Sociedad de 575.000.

En previsión de ello, Altos Hornos de Vizcaya adquirió con gran acierto en 1929, la totalidad de las acciones de la Compañía Minera DICIDO, y en los primeros meses del ejercicio adquirió de un grupo inglés las acciones de la Compañía Orconera, que poseía en pro-



(26/12/49) 26

porción del 80%, y posteriormente se han adquirido también las correspondientes al grupo español. Estas participaciones permiten asegurar, cuando menos durante 25 años, el abastecimiento de mineral para Altos Hornos de Vizcaya.

Se ha procedido a la ampliación del capital social en 125 millones de pesetas, mediante la emisión y puesta en circulación de 250.000 acciones, con una prima de 150 pesetas por acción, habiéndose efectuado hasta el presente un desembolso con cargo a las mismas del 40% de su valor.

El saldo líquido de beneficios del ejercicio que comentamos, una vez deducidos gastos generales y diversos, cargas sociales y financieras, amortización del Inmovilizado y previsión para impuestos es de 28 millones de pesetas, que permiten distribuir cuarenta pesetas de dividendo a las acciones antiguas.

La Banca Soler y Torra Hermanos dispone de una moderna Cámara Acorazada con compartimientos de alquiler desde 25 pesetas anuales, propios para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.- EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



126/12/49

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA: LUNES 26 DICIEMBRE 1949

HORA: A LAS 13.

GUIÓN: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -

NUMERO 1295

Locutor

Termino

*Original for
Censura*



SINTONIA

~~Festival de~~
Festival de cuerdas

(70/12/49) 28

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA



LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA
Y RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



Señales horarias

(26/12/59) 29

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las manecillas del reloj marcan las....horas y ...minutos.

Confidencia de amor

(26/11/99) 30

DISCO: ~~XXXXXX~~ XXXX

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
(BREVE Y FUNDE)

LOCUTORA

Si señores... ¿Es que ~~no~~ ~~los~~ ~~por~~ ~~fin~~? ¿Verdad
que hoy no sienten propensión por la literatura?
No nos interesa pensar mucho... Preferimos bailar.
¿no es eso?
Déjeme que termine de radiar ese disco que me
gusta mucho y a continuación les pondré un baila-
ble...

DISCO SUBE Y TERMINA COMPLETO

LOCUTORA

Ahora va el bailable para los que tienen ganas de
bailar.....

DISCO COMPLETO

Atención conejito

DISCO:

(BREVE Y FONDE)

Empieza la Leguine,

(26/12/49) 37

LOCUTORA

Tres noticias cinematográficas....

LOCUTOR

Parece que el enamoramiento de Errol Flynn ~~maxia~~ ~~primera~~ va a terminar en boda. Ya deben saber que ella es la princesa Irene Ghika, hija del último príncipe rumano.... La futura señora Flynn número tres está enamoradísima del galán, porque parece que el flechazo fué mutuo.

LOCUTORA

Segunda noticia.

LOCUTOR

Joan Fontaine ha ganado el campeonato de la estrella cinematográfica mejor vestida de California. La clasificación es como sigue: Después de Joan Fontaine, Loretta Young, Claudette Colbert, Constance Bennett, Merle Oberon, Annabella, señora de Gary Cooper, señora de Barryl Zanuch, señora de Samuel Goldwyn y Gene Tierney.....

LOCUTORA

Tercera y última noticia para hoy.

LOCUTOR

Se dice que Annabella volverá a Hollywood para el próximo enero.

DISCO TERMINA.

(76/11/49)32

LOCUTORA

Y entre tantas campanas como han sonado estos dias, quizá no nos hemos acordado de " LA CAMPANA DE SANGIUSTO". Tito Schippa la cantará para RADIO CLUB.

DISCO COMPLETO

*Las Campanas
de San Giusto*

(76/12/49) 33

LOCUTOR

La orquesta de "Los Trashumantes" amenizará ~~MMXXIX~~
su sobremesa del día de San Esteban con la alegría
de sus melodías.... Escuchen....

*No me digas
adiós,*

DISCO COMPLETO -

No me digas adiós

(26/12/49) 34

LOCUTORA

La orquesta de Paul Whitemann viene tambien a traer-
nos un recuerdo en la tradicional sobremesa.....
Oigan....

The Rhythm Rag
The Rhythm Rag.

DISCO COMPLETO

(16/12/49) 35

LOCUTOR

Un poco de pimienta....si señores....Esto dá mejor gusto al menú....Escuchen a Mary Merche que les canta..... Pido opinión

DISCO : MARY MERCHE COMPLETO

Pido opinión



(76/12/49) 36

LOCUTORA

En honor de Madrid que ha sacado el premio gordo
de la Loteria.....

DISCO: MADRID por Ana Maria Gonzalez
(COMPLETO)



(26/12/59) 37

LOCUTOR

Y ahí está la orquesta Tommy Dorsey que quiere intervenir en este programa especial de San Esteban.... Escuchem....

DISCO : COMPLETO

Puede estar equivocado

Puede estar equivocado



(76/12/49) 38

LOCUTOR

No dudamos que en un dia como hoy estan ustedes de broma
y que despues de las canciones tienen ganas de moverse...
Pues, ahí va ~~la música~~ para cerrar RADIO CLUB.

Bailenas

DISCO : ~~LA MÚSICA~~ (COMPLETO)

Bailenas.



RADIO CLUB.

~~HOXINAE~~. LUNES.

26 de Diciembre 1.949

(16/12/49) 39

XILOFON REPETIDO.



LOCUTOR.

NOTICIARIO DE ARTE.

LOCUTORA.

GUIA DE EXPOSICIONES.

LOCUTOR.

Galerías Pallarés invita
y recomienda a sus clientes
y amigos visiten exposición
única lacas Palá antes de escoger regalos. (19. pala.

XILOFON REPETIDO.

(76/12/49)40

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA



Stanes

DE LA CATEDRAL INACABA DE GAUDI

(26/7/49) 41

Sola

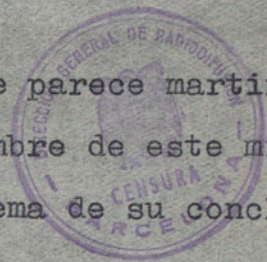
En mayo de 1.949, cuando visité por primera vez la catedral inacabada de la Sagrada Familia en Barcelona, la sorprendente obra de Gaudí que sólo conocía a través de la imagen, inmediatamente me pregunté si debía o no ser completada. Con toda sinceridad debo confesar que, en aquel momento, me inclinaba por la segunda solución, si es que el hecho de no terminar una obra puede considerarse como una solución. La terminación de esta masa arquitectónica ~~de~~ de sí tan impresionante, me parecía a ^{la} vez temeraria, terrible e imposible, y al mismo tiempo, inactual desde el punto de vista estrictamente estético.

Este magnífico fragmento de Catedral, que parece martirizada, volví a verlo rápidamente en el mes de Septiembre de este mismo año, y atentamente pensé de nuevo en el problema de su conclusión, sin poder expresar un juicio definitivo.

Poco después, en Noviembre, gracias a la buenas y cuidadosas aclaraciones del Arquitecto Luis Bonet Garí y del Director de los Museos de Arte de Barcelona, Juan Ainaud, tuve ocasión de penetrar profundamente en el espíritu, en el secreto y en los misterios de la Iglesia de Antonio Gaudí y entonces tomé mi determinación. Héla aquí brevemente explicada.

En principio soy contrario a las condiciones bajo las cuales, los restauradores arqueológicos interpretan la terminación de obras importantes dejadas sin acabar. Pero en el caso particular de la Sagrada Familia, el tiempo que nos separa de Gaudí no es con mucho tan lejano y los argumentos empleados por este gran creador pueden aún ser perfectamente comprendidos. Debemos, pues, dar una forma concreta y completa a su dueño, el más entero y el más elevado.

Por otra parte, teniendo en cuenta que se trata de una obra de una envergadura excepcional, en la cual los planes y los principios edilicios conservan un valor contemporáneo, sería perfectamente injusto privar al mundo de una visión única en su género. La Catedral de Gaudí ha sido concebida según conceptos nuevos, personales, basados totalmente en *la* gran Fé cristiana y la gran pasión creadora de un artista puro cuya realización servirá el "máximum" al desarrollo



(16/12/49) U2

de la arquitectura sagrada. Pero para ello, es preciso que podamos conocer tal ejemplo en su plenitud, es decir, tal como lo pensó Gaudí, con sus medios, sus detalles, sus descubrimientos y sus originalidades.

La idea central de la Sagrada Familia es demasiado inmensa, demasiado majestuosa, demasiado magnífica, para que rehusemos interpretar en la piedra - según sus propias reglas - la síntesis ideal de un tipo de arquitectura necesario a la humanidad. Si Gaudí, en vida, hubiese podido llevar a término una obra de un aliento semejante, realizarla enteramente el mismo y presentárnosla en su forma finita, en su forma completa, debo advertir que la repetición de semejante empresa sería hoy absolutamente inútil. Pero este no es el caso. La Sagrada Familia debe quedar completamente acabada, no importa a que precio ni al precio de qué esfuerzo, pues sin ella, faltaría verdaderamente algo indispensable a la Historia de la Arquitectura y a la grandeza de la Iglesia y de España.

Todas estas razones perentorias, hacen que me una sin reserva, a la idea que pretende llevar la obra dejada inacabada por la muerte de Gaudí. Una Catedral como la Sagrada Familia, terminada, tendría un tal poder de sugestión y una tal atracción sobre los hombres, que representaría ciertamente uno de los mayores homenajes de la cristiandad a la sublimidad de la Iglesia Católica y a la glorificación de Cristo.

No puedo olvidar en este momento, todo lo que he visto y admirado estudiando por tercera vez la parte actualmente existente de la Sagrada **Familia**. Su majestad es tan grande, tan sorprendente, que de ella emana realmente algo nuevo, algo de un estilo jamás visto, algo de una forma jamás pensada anteriormente, algo que todavía ningún otro edificio religioso ha mostrado a la luz de una manera tan evidente y tan precisa. Quiero decir, que un orden de majestad insospechada ha sido creado por Antonio Gaudí; que un orden meticuloso y a la vez muy libre y muy vibrante en su expresión, ha sido predis- puesto por este artista genial entre todos, que ha sabido unir la belleza arquitectónica a la belleza litúrgica y a la belleza de la significación simbólica musicalista de cada una de las piedras de su edificio, sin engendrar un simbolismo sentimental, romántico ni

(26/12/49) 43

académico del instrumento religioso.

Es necesario que Barcelona comprenda que debe, para su grandeza y su prestigio, llevar a término el más importante renuncio de su renacimiento espiritual.

Alberto Sartoris.



**EMISIONES
- RADIES -**

ALOCUCIÓN PRO TEMPLO DE LA SAGRADA FAMILIA

(26/12/49) 49

Día 26-12-49 a las 19h.25

Radio Barcelona que le satisface cumplir con el deber de ciudadanía, cooperando en la obra de la continuación del maravilloso Templo Expiatorio de la Sagrada Familia, ~~transmitiendo en diversas ocasiones, la respetable voz de las autoridades de nuestra ciudad, el Obispo, el alcalde, el director de museos, los artistas, los poetas, enarreciendo la obligación de ayudar a la construcción del Templo, ahora~~ tiene la inmensa satisfacción de emitir desde su emisora, las palabras con que uno de los primeros arquitectos de nuestro tiempo demuestra el alto concepto que merece esta obra extraordinaria.-

Alberto Sartoris, Arquitecto italiano, residente en Suiza, en las tres ocasiones que durante este año 1949 ha visitado Barcelona, cada vez se ha sentido más compenetrado en el ambiente de arte de esta ciudad.-

Su talento, su criterio artístico demostrado con sus conferencias y en las palabras manifestadas en sus obras sobre arquitectura y en la prensa de esta ciudad, que demuestran la validez de sus méritos ganados en plena juventud.- Actualmente, es Profesor de Arquitectura, urbanismo y arte de los jardines del Taller-Escuela de Arquitectura de Laussana, Mienbro Fundador de los Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna, Mienbro Honorario y Correspondiente del Instituto Real de Arquitectos Británicos, ~~Mienbro correspondiente de la sociedad Belga de Urbanismo y Arquitectos Modernistas, Mienbro de Honor de la Academia Adriática de Ciencias, Letras y Artes, Mienbro de la Sociedad Vaudoise de Historia y Arqueología y Primer gran premio de Arquitectura.-~~ y otros cargos internacionales.

Las palabras del Arquitecto Sartoris que vamos a radiar, son un resumen del concepto arquitectónico que le ha merecido la obra del Templo Expiatorio de la Sagrada Familia proyectado por el genial arquitecto Antonio Gaudí: En el alto sentido de ellas, todo Barcelona debe prestar atención y sentir la responsabilidad que cada día nos obliga más a querer que sea una realidad, este homenaje que debemos a Dios. ~~Le debemos porque nuestros antepasados lo iniciaron con una grandiosidad extraordinaria movida por la Fe para que Barcelona tuviera un monumento que ensalzando a Dios, manifestara la capacidad y la grandeza de la urbe.-~~

(26/12/49) 45

Los años pasan y pronto se cumplirá el 70º aniversario de la colocación de la primera piedra.-Esta generación, debe sentirse obligada a dejar en el Templo su aportación, las generaciones venideras, han de encontrar lo que nosotros hayamos realizado por el Templo Expiatorio de la Sagrada Familia y otros al fin, recogerán el fruto, pero con él tendrán la prueba de nuestro homenaje, cuanto mayor sea mejor el homenaje que debemos a Dios

Con las aportaciones de hoy, nuestro Templo no podrá tener lo que corresponde a nuestra generación.-Nuestra Barcelona y con ella las ciudades y pueblos, deben demostrar su alto sentido religioso ofreciendo todos, sus oraciones y sus donativos, para la terminación de esta obra.-Un donativo en la conmemoración del Nacimiento de Jesús, en esta Navidad de este año, que es todavía de expiación por las aberraciones de esta época.

Oigamos pues las palabras del Arquitecto Alberto Sartoris

Jesús oparte y _____ (leído por otra voz de hombre)

Acaban de oír las palabras del Arquitecto Alberto Sartoris, que expresan su claro concepto sobre el Templo Expiatorio de la Sagrada Familia.-Radio Barcelona, suplica pues en su nombre de la Junta Constructiva del Templo un donativo por pequeño que sea, para que pueda ser realidad este homenaje de la religiosidad de Barcelona, de Cataluña, de España y de todo el mundo y para terminar, repetimos las palabras de Sartoris dictadas por un exacto conocimiento de la realidad y con un vivo entusiasmo artístico y religioso: "La Sagrada Familia debe quedar completamente acabada, no importa a que precio ni al precio de que esfuerzo, pues sin ella, faltaría verdaderamente algo indispensable a la Historia de la Arquitectura y a la grandeza de la Iglesia y de España.-"



(26/12/49) 26

EMISIONES
- RADIES -

PROGRAMA
INFANTIL



NOTAS DE SINTONIA :-

- LOCUTOR A. - ¡Pequeños radioyentes! Va a empezar el PROGRAMA INFANTIL de RADIO BARCELONA!
- LOCUTOR B. - En este programa vais a escuchar primeramente el tan popular cuento catalán LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA por MORERA VILELLA y CASAS AUJE.
- LOCUTOR A. - E interpretado por ~~numerosos~~ artistas del Cuadro Escénico de RADIO BARCELONA.
- LOCUTOR B. - ¡Atención, pequeños radioyentes! Radio Barcelona distribuirà CINCUENTA EJEMPLARES de los guiones radiofónicos de los cuentos infantiles que escuchàis con frecuencia en esta Emisora y que, como sabéis, se hallan a la venta en las buenas librerías y papelerías.
- LOCUTOR A. - Para optar al premio basta escuchar con atención el cuento de LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA que Radio Barcelona radiará los jueves a las 7.40 de la tarde y en el PROGRAMA INFANTIL de los domingos, ~~...~~
- LOCUTOR B. ... Y DESCUBRIR el nombre de cada uno de los SIETE intérpretes del Cuadro Escénico de Radio Barcelona.
- LOCUTOR A. - En las librerías, papelerías y establecimientos de discos donde venden los guiones radiofónicos, os entregaràn los Boletos de concursantes, en ~~un~~ ^{los} que hallaréis los ~~26~~ nombres de los 26 artistas que componen el Cuadro Escénico de Radio Barcelona.

(26/12/49) 47 2.

LOCUTOR B. - También podéis pedir Boletos de concursante en las oficinas de RADIO BARCELONA, Caspe, 12, o bien, emplead un simple papel en blanco, pero escribiendo con letra clara, sin olvidar ~~de~~ escribir también al pie el nombre y señas del concursante.

LOCUTOR A. - Depositad los BOLETOS en el BUZON de Radio Barcelona, o mandadlo, bajo sobre abierto, por correo, a
PROGRAMA INFANTIL de RADIO BARCELONA
CASPE, 12

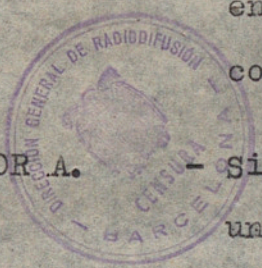
LOCUTOR B. - Este CONCURSO se cerrará el JUEVES día 26 de enero, y en el PROGRAMA INFANTIL del DOMINGO, día 29 de enero, se darán a conocer los nombres de los concursantes ~~presentados~~ que hayan acertado.

LOCUTOR A. - Si son más de cincuenta, se ~~promoverá~~ efectuará un sorteo.

LOCUTOR B. - Escuchad ahora el ~~populísim~~ cuento en catalán de MORERA VILELLA y GASAS AUJE e interpretado por el cuadro Escénico de Radio Barcelona: LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA.

DISCO "ODEON" - La Rateta que Escombrava l'Escaleta - 1 d. - 2 caras

- LOCUTOR A. -? quién es LA RATETA?
- LOCUTOR B. -? quién es EL PERRO...?
- LOCUTOR A. -?Y quien representa el papel de PATO...?
- LOCUTOR B. -?Y el GALLO, quién es...?
- LOCUTOR A. -? Quién hace EL BURRO....?
- LOCUTOR B. -? Y quién es EL GATO...?
- LOCUTOR A. -? Y el NARRADOR, quién es...?

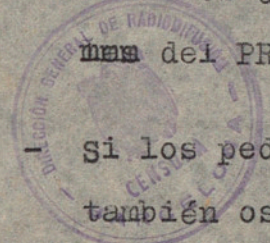


(76/12/49) 48

LOCUTOR B. - Como final del PROGRAMA INFANTIL de RADIO BARCELONA vamos a radiar ahora, a petición de muchos pequeños amiguitos nuestros, la bonita narración de los Hermanos GRIMM; BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS, que es ~~mmmmmmmmmmmmmmmmmmmm~~ también una adaptación original de MORERA VILELLA y CASAS AUJE.

DISCOS "ODEON" - Blancanieves - 2 discos - 4 caras

LOCUTOR A. - ¡Niños! Pedid en todas las buenas librerías y papelerías los GUIONES RADIOFONICOS de los cuentos ~~mmmmmmmmmmmmmmmmmmmm~~ ~~mas~~ del PROGRAMA INFANTIL de Radio Barcelona.



LOCUTOR B. - si los pedis en vuestras cartas a los REYES MAGOS, también os los llevaràn.

LOCUTOR A. - Cada ejemplar, ilustrado a todo color, lleva una franja de garantia, indicando claramente PROGRAMA INFANTIL de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR B. - Escuchad nuestras emisiones infantiles de los jueves. a las 7.40 de la tarde y ~~dom~~ domingos a las 4.15 de la tarde.

LOCUTOR A. - Ha terminado el PROGRAMA INFANTIL que RADIO BARCELONA dedica a sus pequeños radioyentes.

NOTAS MUSICALES FINALES

Nota: Si por falta de espacio se viera obligada la Emisora a reducir este programa de unos 6 minutos, puede pasar PULGARCITO o CAPERUCITA (Odeón) de un solo disco (2 caras), cambiando solamente el nombre de Hermanos GRIMM por el de PERRAULT (pe-rró).

UN CHAVAILLO EN EL CIELO

(76/12/49) 49

Introducción a gran orquesta

Cordoba -

Fondo musical

RECITADO.....

Los gitanos ya recorren
la bella tierra de España.
Alegrando con sus coplas
La luz, el aire y el agua.

sigue música

Fondo musical

RECITADO.....

Que pensará el gitaniño
mirándote así, cara a cara.
Si a tí pudiera llegar
el gitaniño trepara.....
para poderte besar
el resplandor de tu cara.

sigue música

copla. (Quilón)

Fondo musical

RECITADO

Baila, chiquillo baila....
Ya vienen por tí los jinetes.
Irás en blanca carroza
tirada por cien corceles.

Funde.

PALILLOS SEGOVIA. *(Natural)*

Que bien suenan tus palillos!...
Y con cuanto señorío
luces tu arte, Segovia.
Así se baila en España
cuando se lleva en la sangre
la cepa de buena española.

Música *Serilloque Imperio*

Fondo musical

RECITADO

Huye Luna, Luna Luna
Que ya oigo sus caballos...
Si los gitanos te encuentran
rasgarán con sus navajas
la blancura de tu manto.

Funde.

SOLO A GUITARRA. *Natural*

Los gitanos ya descubren
que el chavalillo está muerto.
Ay! Como llora la madre....
Que triste está el campamento.

Segue fondo musical *Cordoba.*

con la Gran Bailarina ROSITA SEGOVIA, Rasita Pastrat
Eduardo de Córdoba. La bailarina clásica Laura Donoso
y un conjunto maravilloso de 15 bailarines.

UNA MAGNÍFICA ESTAMPA GITANA DE GRAN COREOGRAFÍA.

GRAN ÉXITO TODOS LOS DÍAS TARDE Y NOCHE EN EL SALÓN DE
FIESTAS "NOVEDADES".

EL MEJOR ESPECTÁCULO DE BARCELONA,

"UN CHAVALLILLO EN EL CIELO".

(26/12/49) 50

ROSA - NI.
Venturas de Rosa de las Nieves.

(16/12/49) 51

EMISIONES
- RADIESE -

I Rosa de las Nieves nacida cerca del ventisquero, hija de Blancanieves y el Principe, gran arquero, era ésta, una niña cariñosa, bella y buena. Ante la puerta de su hogar su voz resuena como una canción de campanas de cristal. En el rojo tejado, humea la gris señal de que allí viven, a salvaguarda de pena, en familia, con dulzuras de colmena, los personajes de ésta historia, que contaros quiero.

COMUNIDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.
TELEFONO 15391
SECCION PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

II Luce gruesa trenza dorada, por diadema, las dos pupilas, como glaucos jades en gema. Parece hecha de un montoncito de nieve y rosa y su caminar és, vuelo de mariposa. Toda ella bondad, toda dulzura, la frente tersa, limpia y pura. Dentro de la urna de cristal del pecho, un corazón que late orgulloso, por el bien hecho, y en la caridad y la fe, tiene su lema.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
CENSURA
BARCELONA

III Me contó ésta conseja, una tarde de mayo, un viejo servidor de palacio, tal vez su ayo. "Había sido su madre -me dijo- reina consorte y junto al Principe Gallardo, vivian en la corte. Pero envidias terribles y crueles traiciones les hicieron abandonar el reino y sus posesiones, en espera de que, más adelante, sus leales les hicieran volver a sus dominios reales dónde eran queridos, hasta por el más pobre vasallo."

(26/12/49) 52

IV. Recuerdo primero merecen, los siete enanos,
siete como los días de la semana y son hermanos.
De Lunes a Domingo, lucen los siete nombres
y son inteligentes y trabajadores, como mil hombres,...
Con los siete colores del arco iris van vestidos
y llevan largas barbas blancas y mostachos partidos.
Cada uno tiene una gracia y un especial salero,
y en defender a Rosa de las Nieves, quiere ser el primero.
Bailan y rien, en anilla, cogidos de las manos.

V. Otros cuatro seres, cuatro simpáticos animalitos
forman alegres a su alrededor, tiesos como palitos.
En primer lugar está la horonda Doña Rana:
salta, brina y croa, cuando le dá la gana.
"Uñitas", es el gatito de seda azabache,
de junto al fuego, no hay quien le despache.
Con su coraza a cuestras, la tortuga "Prisas"
gana carreras a la liebre, entre grandes risas...
y "Gorgorito", con bellos gorgoros y finos trinos,
acompaña las canciones de ella, entre los pinos.
Aquí os los presento, a los cuatro, tan formalitos....

VI. Fué que era una vez, allí en la cumbre
donde la nieve quema y ciega, como la lumbre.
Dicen que allá nació la rosa blanca y pequeña
que Rosa de las Nieves se llama y está junto a una peña.
Triste medita sobre la desgracia que a los suyos aflige
y con amor besa los dos retratos que guarda en un dije.
Un medallón de valor inmenso, en fina orfebrería
y que encierra el doble secreto, de un reino y una alquería.
Rosa-Ní, como su madre la llama, es muy hermosa,
Tiene el cutis como la Nieve y es delicada como la Rosa.
Caridad, sencillez y diligencia son en ella, una costumbre.



(20/12/91) 53

VII Eran víctimas de la persecución y la venganza del Rey Tremendo y su aliada la Bruja Panza. Nuestra amiguita sabía que era princesa y que allí estaba bien defendida, y no presa, solo tenía que haber un especial cuidado en no comer ningún dulce o fruto. Lo tenía vedado. Esperaban sus padres verla pronto de nuevo en palacio, rodeada de nobles y servidores, luciendo el Gran Topacio, joya real que merecía mundial envidia y alabanza.

VIII Lunes, que es un enano muy sabihondo
saca oro y plata de lo más hondo.
Martes, es un valiente capitán guerrero,
forja armas y herramientas. Buen herrero.
Miércoles, un comerciante, vivo y ladino
y, Jueves, en su huerto cria flores, el guisante y el pepino
que Viernes convierte en perfumes y vitaminas, en extracto.
Sábado, cuida de la hacienda, es músico y hombre exacto.
Y Domingo, es un pequeño pozo de rica ciencia,
su caudad de valentía y bondad no tiene fondo.

IX Con esos siete fieles amigos cuentan los reyes
contra los traidores que infringieron sus leyes
y Rana, Gato, Tortuga y Pájaro, son sus cuatro aliados,
cuatro potentes elementos en su defensa conjurados.
Pero a Rosa-Ní ha tentado un mal consejero
al escuchar a un caminante pobre viajero
que le ha ofrecido una rica fruta:... la naranja,
pero, alguien acecha agazapada en una zanja,
la Bruja Panza, escondida tras una yunta de bueyes...

(16/11/49) 54

X

Al no desobedecer el mandato de sus mayores que era un grave desacato, la ayudaron hasta las flores... Rosa de las Nieves le demostró así su fé al pobre andariego que en realidad era: ...otro principe que se fingia ciego y por el medallón que ostentaba reconoció a la princesa.

- "Desde hoy, Rosa de las Nieves, sereis princesa y mi amada. Por nuestros amigos y los enanos, la corona ha sido rescatada."

El cuarteto de "Prisas" canta y esgrime instrumentos de profesores.

XI

- "Yo, Señor Principe, la respuesta de mi corazón puedo daros porque mis padres lucharon contra opresores y avaros...

Tened, : dos corazones de oro, sean, sobre el mio, el vuestro, y en miestro escudo aparezcan, junto a la lira de tu inspirado estro"

- "Sobre campo de armiño, una rosa, Rosa, por vuestro nombre, y -dijo el principe- por ~~mi~~ mi, la cruz en la tizona, que soy hombre para defenderte, caballero en blanco caballo, o infante, en lucha desigual, contra infiles de serrallo... y como enamorado, sabré, toda la vida, seros fiel y amaros."

XII

Rechinan los dientes de la maldita y tramposa Bruja y el odio hace que el Rey Tremendo lllore y ruja. Les ha fallado su malvada confabulación y pronto habrá grandes fiestas en toda la nación. Un nuevo matrimonio regio subirá, !feliz!, al trono y el Rey Gallardo dirá a su hija: !Yo te coronó! Blanca Nieves y su hija volverán a la vida palaciega y los siete enanos les ofrecerán las flores que el río riega.

En la Plaza Real, el pueblo alegre por verles se apretuja y grita: !Vivan los novios, en su palacio de La Cartuja!

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: SOPA DE LETRAS
FECHA: 26 DE DICIEMBRE DE 1949
HORA: 20h. a 20'15h.
GUIONISTA: LUIS GZ DE BLAIN

(26/12/49) 55

EMISIONES
- RADIESE -

SINTONIA

IBAÑEZ: Radio Barcelona presenta....

CASADEMONT: SOPA DE LETRAS

IBAÑEZ: Un programa dedicado especialmente a todos los suscriptores de la Unión de Radioyentes.

CASADEMONT: Ante el microfono....

IBAÑEZ: Juan Ibañez

CASADEMONT: Y Enrique Casademont.

GOLPE DE GONG

IBAÑEZ: Ante todo, muy buenas noches a todos cuantos asisten a este programa concurso.

CASADEMONT: Y a todos los radioyentes que nos escuchan.

IBAÑEZ: Tenemos aqui dos series de fichas con letras, unas encarnadas y otras azules. El concursante que saque una ficha encarnada, deberá decir, en un minuto de tiempo, quince palabras que EMPIECEN con la letra marcada en la ficha.

CASADEMONT: El concursante que saque una ficha de color azul, habrá de decir en un minuto, quince palabras que terminen con la letra marcada.

IBAÑEZ: Como ya explicamos en nuestro anterior programa, se han excluido algunas letras, tanto en las fichas encarnadas como en las de color azul.

CASADEMONT: Tambien se han tenido en cuenta las letras dificiles, exigiendo manos de quince palabras cuando se trata de la LL, la Q, la K, la Y etc....

IBAÑEZ: Y ahora, para los que no estan al corriente de lo que es el programa ~~EMISIONES~~ SOPA DE LETRAS, les explicaremos que el concursante que, en un minuto de tiempo, diga quince palabras que empiecen o terminen con la letra que les haya caido en suerte, recibirá 15 pesetas.

CASADEMONT: Ahora bien, si solo aciertan a decir nueve, once o doce, en la banca quedarán tantas pesetas como palabras haya dicho. Y si el siguiente concursante dice las quince palabras, gana sus correspondientes 15 pesetas y las que ya estaban en la banca.

.....
CASADEMONT: Y para satisfacción de los suscriptores de la Unión de Radioyentes que no hayan podido asistir al programa, se constituye un segundo concurso dentro de SOPA DE LETRAS, para que todos ellos puedan concurrir desde sus domicilios

IBAÑEZ: El concurso de hoy se titula "Fuga de consonantes". Enunciaremos una palabra de la que habremos abstraído todas las consonantes, dejando solamente las vocales.

CASADEMONT: Por ejemplo: punto, a, punto, i, punto, e, punto.



IBAÑEZ: Si substituyen ustedes los puntos por consonantes tendrán la palabra Navidades

CASADEMONT: Han comprendido, ¿verdad?.....Pues tomen nota. Y recuerden que este concurso es especial para los suscriptores de la Unión de Radioyentes.

IBAÑEZ: Vamos a enunciar la palabra con fuga de consonantes que constituye el concurso de esta noche.

CASADEMONT: Punto, a, punto, i, o, punto, e, punto, punto, e.

IBAÑEZ Repetimos: punto, a, punto, i, o, punto, e, punto, punto e.

CASADEMONT: Substituyan ustedes los puntos por consonantes, y la palabra que hayan formado envíenla a esta emisora. Radio Barcelona, Caspe 12, 19, indicando en el sobre: "Para el concurso SOPA DE LETRAS"

IBAÑEZ: El plazo de admision de respuestas se cerrará el proximo sabado a las doce del mediodia.

CASADEMONT: Minutos antes de empezar esta radiacion y en presencia del público que nos favorece con su asistencia, hemos procedido a sortear las 100 pesetas del premio entre los concursantes que acertaron que "Llena" es la octava palabra de la cancion radiada en nuestro programa SOPA DE LETRAS de la semana pasada.

IBAÑEZ : Y resultó favorecido el concursante :

CASADEMONT: En nuestro programa SOPA DE LETRAS del proximo lunes diremos el nombre del ganador del concurso de hoy, que tambien será obsequiado con 100 hermosas pesetas .

IBAÑEZ: Si son ustedes suscriptores de la Unión de Radioyentes y desean asistir y tomar parte en el concurso SOPA DE LETRAS, dirijense a nuestras oficinas, donde, mediante la presentación del Carnet, les será proporcionada la necesaria invitación.

CASADEMONT: Y les esperamos el lunes que viene, a las ocho de la noche en el programa SOPA DE LETRAS, que realizan para ustedes..
.....

IBAÑEZ: Juan Ibañez

CASADEMONT: Y Enrique Casademont.

IBAÑEZ: Un programa concurso de Radio Barcelona para los suscriptores de su Unión de Radioyentes

SINTONIA

BODEGAS BILBAINAS
EMISION: 5 minutos

RADIO BARCELONA

Antes Guia de las
22.15 horas.

EMISIONES
- RADIESE -

Die 26-XII-49

176/12/49 57

DISCO:

Quere Luce!

LOCUTORA

COSAS QUE PASAN

LOCUTORA

NO DO pintoresco de BODEGAS BILBAINAS. Que les ofrece la casa creadora de los deliciosos champãs LUMEN y ROYAL CARLTON, así como de los selectos vinos de mesa CEPA DE ORO y VINA POMAL.

LOCUTORA

Esperamos hayan pasado ustedes unas felices Navidades.

LOCUTOR

Todo pasa, pero la fama de los CHAMPAÑS LUMEN y ROYAL CARLTON se afirma y acrecienta cada ~~vez~~ vez mas.

LOCUTORA

Si ustedes han celebrado las Navidades con CHAMPAÑ LUMEN, es seguro que volverán a verlo por AÑO NUEVO.

LOCUTOR

Nadie bebe CHAMPAÑ LUMEN sin desear repetir.

LOCUTORA

El LUMEN es una bebida deliciosa, que, cuando más se saborea, más agrada.

LOCUTOR

Beba CHAMPAÑ LUMEN y gozará plenamente de la alegría de un día de fiesta.

DISCO:

LOCUTORA

En Albion, Pensilvania, se prendió fuego en el cuartel de los bomberos. Como fué pasto de las llamas, todo el material de extinción, los bomberos no pudieron combatir el fuego, que se habia declarado en su propia casa. Y quedaron totalmente destruidos el Cuartel y dos edificios contiguos.

LOCUTOR

Se comprende el desastre. Los bomberos son los únicos que no pueden avisar a los bomberos, y las pérdidas habrán sido grandes, por que es de suponer que el Cuartel de los bomberos no estaría asegurado de incendios.

DISCO:

LOCUTORA

(26/11/40) 2

En previsión de un atraco, Samuel Meredith, de Pittsburgo, hacia 20 años que no salía a la calle sin llevar encima dos carteras: una nueva y con el dinero, y la otra vieja y casi vacía. Pues bien: el otro día le atracaron y, en su atolondramiento, entregó al dador la cartera nueva en lugar de la vieja.

LOCUTOR

Lo había previsto todo menos el miedo.

DISCO:

LOCUTORA

Para combatir la invasión de ratas, el Ayuntamiento de Berlín ofreció a los ciudadanos dos marcos por cada rata que entregara. Pero ha tenido que suspender esta medida por que le entregaban las ratas por sacos y la cosa resultaba demasiado cara.

LOCUTOR

Las Arcas municipales se quedaban vacías. Y los periódicos podían anunciar el caso en la siguiente forma: "Ratas en el Ayuntamiento. Se están llevando el dinero de la Ciudad."



DISCO:

LOCUTORA

En Limoges, ha sido detenido el antiguo campeón de boxeo Valentin Angelmann, por haber cometido un atraco contra un comercio. Parece que ha cometido otros muchos atracos.

LOCUTOR

El boxeador Angelmann, se había retirado oficialmente de la profesión, pero seguía dando "golpes de mano".

DISCO:

LOCUTORA

Pedro Rulliere, consejero municipal de la Ricamarie, pueblo francés, desapareció misteriosamente hace unos días. Ahora ha escrito a su familia y dice que huyó por que, quemando unos papeles viejos, hizo arder, por equivocación, billetes por valor de más de un millón de francos, que pertenecían al Ayuntamiento.

LOCUTOR

Es mucha distracción. Los francos franceses están muy bajos pero no tanto que merezcan ser tratados como papeles viejos e inútiles. El caso es que tanto los billetes como el cajero han tomado las del humo.

DISCO:

LOCUTORA

Han oído ustedes COSAS QUE PASAN; NO DO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS, que les ha ofrecido la casa creadora de los deliciosos CHAMPAGNS ROYAL CARTON Y LUMEN, así como de los

(26/11/49) 3.59

selectos de mesa de La Rioja CEPA DE ORO y VIÑA POMAL.

LOCUTOR

BODEGAS BILBAINAS, Garantizan la calidad insuperable del LUMEN y ROYAL CARLTON.



LOCUTORA

XXXXXXXXXX

LUMEN y ROYAL CARLTON, dos auténticos champañs de cava de exquisito sabor, de finísimo bouquet".

LOCUTOR

LUMEN y ROYAL CARLTON, los dos mejores champañs españoles. Salude con ellos la llegada del Año Nuevo.

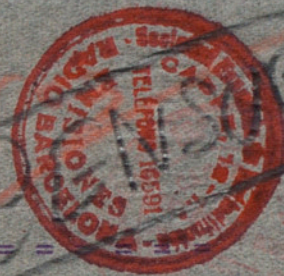
LOCUTORA

Muchas gracias por habernos escuchado y hasta mañana a ésta misma hora.

DISCO:

y FINAB.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
CLIENTE: PRODUCTOS KALIA
EMISION: DIVERTIPORTIVO
FECHA: 26 DICIEMBRE 1949
GUION DE SR. CASTENY
HORA: DE 21,30 a 21,45



=====
Operador.- DISCO SINTONIA "MUÑECOS Y TITERES".

Locutor.- PRODUCTOS KALIA, creadores de los insuperables jabones de afeitar KALIA y CHOTE, les ofrecen la emisión DIVERTIPORTIVO a cargo de Valentín Castanys.

Champú KALIA, jabón líquido concentrado CHOTE y Bálsamo Facial KALIA, son tres creaciones de la moderna perfumería.

Operador.- Disco " VILLANCICOS". 10 segundos.

Todo ha ocurrido exactamente tal como yo pronostiqué el lunes pasado. Después de comer la sopa de macarrones, el cocido, los embutidos, el pescado, el pavo y los turrones, la tía María se ha desplomado en un sillón y ha exclamado:

- No me encuentro muy bien.
 - Debe ser servioso - hemos dicho nosotros.
- La tía María ha suspirado quejándose.
- Claro, la atmósfera está tan cargada...

Después de las comidas, la tía María achaca siempre al humo de los cigarros la culpa de sus angustias. Si alguien se atreviese a insinuar que quizá se había excedido con el relleno o los turrones, es seguro que se ofendería.

- Bueno, bueno - dice el cabeza de familia - eso no es nada. Pepito recitará la felicitación y eso la distraerá.
- A mis queridos padres - dice Pepito subiéndose a una silla y recita:

Querría ser golondrina
para subir hasta el cielo
rogando a los querubines
que respetaran mi anhelo.
Pues yo, un pedazo de cielo
de luceros tachonado

.../...



.../...

querría para mis padres
en día tan señalado.

Los pájaros en sus nidos
entre las ramas heladas
dedican trinos de gozo
a las personas amadas.



- Al llegar aquí, la tía María estalla en sollozos. Su hermana corre a aflojarle el corsé. Es un corsé de ballenas. Pero gracias a esas ballenas, la tía María no parece una ballena.

- Abrid un poco la ventana - ruega una cuñada.

- Que raro. No me había ocurrido nunca - murmura la tía María.

Todos disimulan. Todos recuerdan que cada año por Navidad y por San Ramón, que es la fiesta onomástica del cabeza de familia, la tía María sufre las mismas angustias.

- Eso es que deberá ambiar el tiempo - insinua.

- Sí, si, seguro - afirman todos.

De todas maneras, la tía María mañana ya estará bien, y en cuanto se levante preguntará si ha sobrado un poco de pollo, ~~MA~~ porque ella, por un poco de pollo frío, daría toda la comida del día de Navidad.

Operador.- Disco "BAILABLE". 10 segundos.

La costumbre obliga a prolongar la sobremesa de la comida de Navidad hasta las ocho o las nueve de la noche.

Después de las nueve, el cabeza de familia dice:

- Ahora saldremos a ver si hay localidades en algún teatro.

La familia sale a la calle y va recorriendo todos los teatros de la ciudad. En todas las taquillas hay el mismo cartelito: "Agotadas las localidades". Finalmente en un teatro les ofrecen butaca de la fila cinco.

- Deuen fer un rave - exclama el cabeza de familia.

Emprenden el regreso al hogar y al llegar a la puerta de su casa el padre exclama:

.../...

- Bueno, ya hemos estirado un poco las piernas.

La esposa y los hijos están que echan lumbre.

Operador.- " GONG ".

El padrino del niño, después de comer, se sienta a su ahijado sobre las rodillas y le pregunta:

- Bueno Pepito, que les pediremos este año a los Reyes ?.

Pepito sin necesidad de pensarlo responde:

- Un tren eléctrico.

- Un tren eléctrico ?. Habiendo restricciones ?. Yo no te lo aconsejaría.

- Yo quiero un tren eléctrico.

- Tienen muchos inconvenientes. Todos lo que va con electricidad es peligroso. No te gustaría un plumier y unos lápices de colores ?.

- No, no! - grita Pepito. - Quiero un tren eléctrico.

- Está bien, está bien - exclama el padrino. Ya veremos que opinan los reyes.

~~En la mente del niño nace la primera sospecha.~~

Operador.- " GONG ".

En las oficinas de PRODUCTOS KALIA, se ha recibido un telegrama de los Reyes Magos que dice: "Reserven grandes cantidades de frascos de Bálsamo Facial KALIA y de crema de afeitar KALIA, en tubo a fin de poder cumplir las demandas de los padres de los niños".

Operador.- Disco "BAILABLE%". 10 segundos.

NOTICIAS CURIOSAS
=====

La policía de París ha conseguido identificar unos ladrones por las huellas de sus dientes en un pastel de foiegrás.

Eso demuestra que las huellas molares son tan importantes como las dactilares y que los maleantes que no quieran ser identificados deberán limitar sus comidas a sopa y helado.

Operador.- " GONG ".

Un miniaturista de Villaluenga de la Sagra ha escrito tres Padrenuestros en una cerilla, los nombres de todas las provincias españolas en una lenteja y dos sonetos en un grano de arroz.

Nos imaginamos a éste miniaturista yendo a la tienda a comprar una onza de lentejas y el dependiente exclamando:

- Caramba, una onza ?. Es que piensa escribir una novela por entregas ?.

Operador.- " GONG ".

Al ser aumentado el impuesto sobre los perros en Milán, más de mil propietarios de canes, organizaron una manifestación.

Al intentar la policía disolver a los manifestantes, los propietarios atizaron los perros contra la policía, armándose una de mordiscos con las consiguientes lesiones.

La policía de Milán luchó con inferioridad por no disponer de perros policías.

Operador.- " GONG ".

Bob Bolland es inglés, pero no lo parece. Salta, ataca, se cubre y lleva siempre el combate a un tren endiablado. Ríanse ustedes de la flema y la calma británica. Romero tuvo que sacar la caja de los truenos y al ver que no le bastaba la izquierda para vencer al inglés, sacó la derecha del bolsillo y la usó.

El público al ver que Romero ya boxea con ambas manos, demostró su satisfacción, aplaudiendo a nuestro campeón.

Romero demostró estar en excelente forma para disputar el campeonato del mundo a Ortiz.

Operador.- " GONG ".

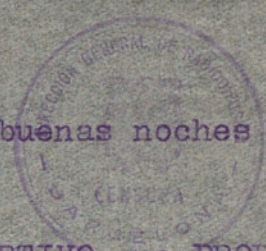
Dentro de la emisión DIVERTIPORTIVO que les ofrece PRODUCTOS KALIA, dedicaremos unos comentarios a la matinal del día de Navidad en las Corts.

Operador.- DISCO TARDE DE FUTBOL. 10 segundos.

Don Juan, Don Pedro, y Don Hugo
usan crema KALIA en tubo.

En días tan señalados
conviene ir bien afeitado.

Nada más por hoy. Les deseo que pasen muy buenas noches y un feliz
Año Nuevo.



Locutor.- Han escuchado ustedes la emisión DIVERTIPORTIVO que PRODUCTOS KALIA,
creadores de los jabones de afeitar KALIA y CHOTE, les ofrecen todos
lunes a esta misma hora.

Operador.- DISCO " SINTONIA".

=====

(16/12/49) 65

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA: LUNES 26 DICIEMBRE 1949

HORA: A LAS 21.02

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADIESE -

Y. G. ...



Censura

Original de

Censura

(16/11/49) 66

SINTONIA

Festival de Cuerdas

LOCUTOR *302*

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION C.I.D. ~~PARA RADIO~~ **PARA RADIO**

LOCUTORA

~~El programa de LA JOLIVA y~~

LOCUTOR

inferencia
~~Una fantasia de bailables....~~

~~SINTONIA~~

LA ACTIVA
5 minutos

FANTASIAS RADIOFONICAS
Lunes 26 diciembre 1949

(26/12/49) 67

DISCO SINTONIA: EN UN TALLER DE RELOJERO
(BREVE Y FUNDE POCO A POCO)

LOCUTORA

Nuestra sintonia ha provocado en usted una preocupación porque le ha evocado una deuda... Tiene que hacer un regalo.... Si; nos hallamos en plena quincena de festividades y los regalos forman parte de la tradición....

LOCUTOR

...Además, usted no querrá ser tachado de hombre de mal gusto, de persona tacaña....
Joyeria -Relojeria LA ACTIVA, la acreditada casa de los precios sin competencia dá a conocer que con motivo de estas fiestas de Año Nuevo y Reyes, ha puesto a la venta las creaciones 1950 de Joyeria y Relojeria. Vean los mas acertados regalos en sus escaparates Rambla de las Flores 15.



SUBE DISCO - DESCENDE

LOCUTORA

Escuche usted ahora los tres golpes de gong.

TRES GOLPES DE GONG
~~BUENOS Y~~ ACOMPASADOS.

LOCUTORA

?Usted sabe que significan?

LOCUTOR

Que si no es cliente de Joyeria LA ACTIVA, hay tres razones por las cuales debe usted serlo... Bájese....

LOCUTORA

Por su extenso surtido de joyas y relojes para todos gustos....

LOCUTOR

Por la garantía que ofrece comprar en tan acreditada JOYERIA....

LOCUTORA

Y por sus precios sin competencia.....

TRES GOLPES DE GONG (COMO ANTERIORMENTE)

LOCUTOR

Ya conoce el lenguaje sonoro de estos tres golpes de gong. Cuando suenen... ya sabe lo que quieren

decirle....

SUENO DE UNA NOCHE DE VERANO
(BREVE Y FONDO)

Obertura - (Canc 3)
(26/12/49) 68

LOCUTORA

?Usted conoce el sueño de una muchacha en Nochevieja?

LOCUTOR

soñó que le regalaban una rosa que luego fué transformándose en reloj....

LOCUTORA

....de reloj fué evolucionando en forma hasta convertirse en pulsera....Y de pronto....

LOCUTOR

...Se produjo como una explosión en el interior de la alhaja que se desparramó en chorro de oro que se vertió sobre su mano transformado en sortijas y pendientes.....

SUBE DISCO SUENO DE UNA NOCHE DE VERANO
(BREVE Y DESCENDE PARA FUNDIR POCO A POCO)

LOCUTORA

.....Alrededor de la muchacha la luz tenía color de leyenda y solo faltaba el príncipe azul, con su caballo blanco para colocarle en el dedo la preciosa sortija de prometida...

LOCUTOR

La muchacha soñaba y comprendía que no era mas que un sueño aquella visión...Una visión de NOCHEVIEJA... El Año Nuevo la disiparía con la realidad del despertar.....

DISCO SUENO UNA NOCHE DE VERANO
BREVE Y CORTAN TRES CONGS

LOCUTORA

Pero la realidad nos avisa que, JOYERIA RELOJERIA LA ACTIVA concesionaria de las grandes marcas de relojes OMEGA, UNIVERSAL...Le ofrece los últimos modelos de estas acreditadas marcas, Relojes OMEGA... Relojes UNIVERSAL...Joyeria, Relojeria LA ACTIVA, Rambla de las Flores 15.

LOCUTOR

No compre sin visitar la ACTIVA. Joyas relojes para todos los gustos y posibilidades....

LOCUTORA

JOYERIA RELOJERIA LA ACTIVA, superándose año tras



(26/12/58) -3- 69

año, ofrece hoy sus Joyas y Relojes con la extraordinaria belleza y calidad que distingue tan acreditada casa.

LOCUTOR

Regalos novios, regalos útiles... Cubiertos, candelabros, juegos café, copas de champán y artículos de platería selecta. Joyería Relojería LA ACTIVA, Rambla de las Flores 15.

TRES GOLPES GONG

LOCUTORA

No olvide esta contraseña; las tres razones por las cuales usted debe ser cliente de LA ACTIVA.
1ª -Su extenso surtido de joyas y relojes para todos gustos.
2ª-La garantía que ofrece comprar en tan acreditada joyería y
3ª -Sus precios sin competencia.....



LOCUTOR

LA ACTIVA

~~SINTONIA EN UN TALLER DE RELOJERO~~
BREVE Y CORTA
GONG

1-Disco Solo de 3m (16/12/49) 70

LOCUTOR

Vamos a recordar un poco los bailes de antaño....
Una vueltecita por el barrio de los recuerdos....
El tango.. *Chorra*

TANGO:
COMPLETO

LOCUTORA

~~Y ahí llega muy pálido y bastante arrugadito el
charleston, que a pesar de eso, también se anima
al ver la fiesta....~~

~~CHARLESTON
COMPLETO~~



LOCUTOR

~~Y el vals, que siendo quizá el mas viejo de todos
conserva su frescura y su belleza a través del
tiempo y de los años....~~

~~VALS
COMPLETO~~

Programa: PAÑOS RAMOS
Emisión : PARECE INCREIBLE....
Tiempo : 5 minutos

(16/12/49) A
FANTASIAS RADIOFONICAS
en
RADIO BARCELONA
Lunes 26-12-49

SINTONIA

Hereho TeleFun Key

LOCUTORA

Parece increíble..... pero es verdad.

MUSICA: MARCHA
BRILLANTE P.P.
Y FONDO

LOCUTOR

Este es el programa que ofrece a ustedes PAÑOS RAMOS con motivo de iniciar de aquí a ocho días su famoso MES DE RETALES.

LOCUTORA

MES DE RETALES PAÑOS RAMOS que pone a su disposición montañas de retales para todos los gustos y de todas las medidas, desde pantaloncito para niño, hasta traje completo para caballero.

LOCUTOR

En los escaparates de PAÑOS RAMOS, podrá usted admirar la formidable exposición de RETALES para trajes y gabanes completos con precios asombrosos y descuentos hasta el 50% del precio de orillo.

LOCUTORA

Parece increíble.... pero es verdad.

LOCUTOR

Es verdad aunque parezca increíble que PAÑOS RAMOS con sus sastres adheridos y exclusivamente durante el mes de re tales, ofrece a ustedes género y hechuras a precios sencillamente asombrosos.

SU BE Y FONDO

LOCUTORA

(26/12/49) 72

Cervantes, el inmortal autor del Quijote, ~~ya~~ ^{fué} conde-
nado en 1569 a la pena de diez años de destierro y pérdi-
da de la mano derecha, por haber causado graves heridas,
en duelo, a un convecino suyo.

Cervantes debió su salvación a la circunstancia de marchar
a Roma formando parte del séquito del cardenal Julio de
Aquaviva que había venido a España para dar el pésame del
Papa a Felipe II por la muerte del Príncipe Carlos.

SUBE Y FONDO

LOCUTORA

Parece increíble....pero es verdad.

LOCUTOR

El más sensacional straperlo de chatarra realizado en
todos los tiempos ocurrió en Alemania al terminar la
guerra universal. Se inició con la primera vetan de
chatarra de aluminio procedente del ~~del~~ ^{del} almacén de
aviones en Heidelberg. La cifra de los beneficios ob-
tenidos ilícitamente sobre-pasa la ~~cifra astronómica~~
cantidad astronómica de dos mil millones de dólares

LOCUTORA

Parece increíble.... pero es verdad.

LOCUTOR

Como es verdad, aunque parezca increíble, que PAÑOS
RAMOS ofrece a ustedes traje nuevo en Año Nuevo, con
dos ahorros: Ahorro en el género con RETALES PAÑOS
RAMOS y ahorro en las hechuras con los sastres adhe-
ridos de PAÑOS RAMOS.

MUSICA: FOZ
Y FONDO

Mi casa en Ohio

LOCUTORA

No dejen ustedes de admirar los escaparates PAÑOS
RAMOS donde hay una exposición permanente de retales
con precios asombrosos.

LOCUTOR*

Trajes y gabanes completos para caballero y traje sas-
tre para señora, a 180, 135 y 130 pesetas corte.

(16/12/98) 73

- 3 -

LOCUTORA

Señora: Puede vestir a toda la familia con la máxima economía adquiriendo retales PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR

Retales de todos los tamaños, desde pantaloncito para niño, hasta traje completo para caballero, a precios de retal.

LOCUTORA

Parece increíble... pero es verdad. Vea usted los escaparates PAÑOS RAMOS, y se convencerá.

SUBE BREVISIMO
FONDO

LOCUTOR

Pasado mañana, a las 22,15, escuchen ustedes el nuevo programa PARECE INCREBIEL.... PERO ES VERDAD, que les ofrece PAÑOS RAMOS con motivo de su famoso MES DE RETALES que se iniciará el próximo lunes día dos de Enero.

SUBE RESUELVE

GONG

(70/12/49)

74

**EMISIONES
- RADIESE -**



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

EMISORA: "RADIO BARCELONA"

PROGRAMA: "EL PIANISTA RAMÓN CASTILLO, ANTE EL MICROFONO CON UN PROGRAMA CHOPIN"

FECHA: 26 de diciembre de 1949.

GUIÓN: Palabras de "Arturo Llopis"



LOCUTOR: En la festividad de Santa Cecilia, la ceráfica figura patronímica de la MÚSICA y los músicos, unos maestros ilustres, en este divino arte, se reunían para ~~prexiar~~ adjudicar el "PREMIO SANTA CECILIA" a un pianista.

LOCUTORA: Los maestros Annovazzi, Marshall, Mompou y Serra, otorgaban unánimemente el galardón a un joven interprete.

LOCUTOR: Aquel joven que había triunfado en reñido concurso, que había sabido sortear y vencer las dificultades de las obras prestas en juego, se llamaba Ramón CASTILLO.

LOCUTORA: Ahora lo tenemos ante los microfones de nuestra Emisora, dispuesto a interpretar para los señores radioyentes, un breve programa chopiniano.
La historia de este concertista es breve, podríamos decir incluso, inexistente. Todos los caminos que tiene frente a él -y que auguramos ~~gloriosos~~, son inéditos, paginas en blanco, interrogantes,...

LOCUTOR: No tiene pasado. Su crónica feliz, son sus estudios. No ha desperdiciado ni un momento. Su obsesión, su norte, su guía, su esperanza y su realidad ha sido siempre la música.

(20/12/49) 25

LOCUTORA: Hijo de nuestra ciudad, el pianista Ramón Castillo se ha educado en la Institución musical de mayor renombre y solera barcelonesa: El Conservatorio del Liceo, aquel que ahora hace poco más de cien años fundaron en la calle de Montesión unos buenos barceloneses y al cual denominaron de "Isabel II", en honor a la egregia dama, amante de la música y rectora, entonces, de los negros y claros destino de la patria.

LOCUTOR: En su presentación de hoy, el pianista Ramón Castillo, les ofrece a ustedes, también su homenaje a Chopin, imprescindible casi, en este año, que pronto finalizará y en el transcurso del cual tanto se ha interpretado a Federico Chopin.

LOCUTORA: Van ustedes a oírle, en primer lugar en el Tercer IMPRONTU, dedicado, como la mayoría de las obras de Chopin, a una mujer, a la condesa Esterhazy. La partitura posee aquella angustia febril, aquella languidez e inquietud tan característica del músico, encomendada la melodía primordial del IXXX Improntu a la mano izquierda.

Oigan pues, el TERCER IMPRONTU, en "Sol",
=====
opus, 51.
=====

*discípulo
del maestro Sanz*

LOCUTOR: Ahora, el pianista Ramón Castillo, que presentamos a ustedes dentro un breve ~~festiva~~ recital Chopin, interpretará dos de los doce estudios del opus 10, una de las obras más admirables y significativas del poeta del piano.

LOCUTORA:

ya

Fueron escritos estos doce estudios, en Stuttgart, en unos momentos muy dolorosos para el alma de aquel gran patriota, anegado su débil espíritu en el dolor ante la toma de Varsovia por los ejércitos rusos.

Chopin mismo creía que aquellas dramáticas y melancólicas piezas eran la revelación auténtica de su temperamento, de su propia alma.

Las dedicó a Liszt, aquel que siempre estuvo a su lado, en el dolor y en las escasas horas de alegría.

Escuchen, pues señores radioyentes, el estudio chopiniano, número 4.
=====



LOCUTOR:

Y a continuación oigan el más popularizado de tales estudios, el que lleva el número 3
=====

LOCUTORA:

La última obra que Ramón Castillo va a interpretar para los señores radioyentes, es la "FANTASÍA EN "FA" MENOR, opus 49.-

Esta partitura, es sin duda alguna la que posee un sentido más épico, podríamos decir y más grandioso de toda la producción de Federico Chopin.

El alma del músico parece elevarse a regiones hasta entonces insospechadas. Como un inmenso abanico se despliega mágica, la belleza de sus sentimientos, la nobleza de sus instintos y la elegancia espiritual, forma y contenido, de Chopin.

(26/12/49) 4.-

LOCUTOR: ~~LOCUTOR~~ La fatalidad, en su ropaje más intenso, gravita angustiosa sobre esta obra. Las pasiones que animan el destrozado espíritu del músico enfermo, parecen desatarse en medio de un impresionante estallido de dolor.

El hombre frente a su destino, en lucha contra la adversidad. He ahí el Chopin que van ustedes a oír a través de esta "Fantasia en Fa menor" interpretada por el pianista Ramón Castillo.

FANTASIA



ACABAN USTEDES DE OIR, en UN BREVE RECITAL CHOPIN, AL PIANISTA RAMÓN CASTILLO, PRESENTADO A LOS SEÑORES RADIOYENTES POR "ARTURO LLOPIS"

(26/12/49) 28

12/49

a las 23 h.



EL POEMA DE NADAL
(PRESENTACION)

Radio Barcelona, que va acumulando sobre mi persona atenciones insospechadas e inmerecidas, requiere otra vez mi voz para introducir la radiación del "POEMA DE NADAL", reiteradamente solicitado y yo no debo ni puedo regatearla. No porque "El Poema de Nadal" necesite precisamente de mis auxilios para demostrar su bondad, sino porque, prmitaseme el egoismo, considero a gran honor asociar mi nombre a nombre tan ilustre como el del poeta Don José María de Sagarra.

Pocos dias nos separan de la radiacion del POEMA DE NADAL; y precisamente esos pocos dias de intervalo entre aquella y esta radiaciones representa, a mi entender, la aprobacion de los conceptos que sobre el poema verti entonces. Ni el POEMA DE NADAL ha sufrido modificaciones en esos pocos dias ni, claro está debo modificar substancialmente mi juicio a su propósito. Mi intervencion de hoy, tanto como a un deber de cortesia, responde, pues, a la satisfaccion intimamente sentida, de haber acertado en mis juicios, de estar identificado con la masa de oyentes y, en su consecuencia, de participar, aunque sea en la minima parte, del resonante éxito alcanzado por Radio Barcelona, con la interpretacion de un poema de tan altos vuelos como el POEMA DE NADAL.

Regalo del oido y placer del alma. Oigamos otra vez las estrofas del afortunado poema. Oigámoslas y sean la voz del poeta, matizada por las de los actores de Radio Barcelona las que acallen la mia y regalen el alma y el oido de cuantos ansian gustar de nuevo toda la maravilla del maravilloso Poema de Nadal del genial poeta Don José María de Sagarra.

JOSE M. SAGARRA



(X I L O F Ó N)

Locutor - "POEMA DE NADAL"!

(UN SOLO GOLPE DE XILO)

Locutora- E. A. J. 1, Radio Barcelona, ofrece a Vds., a petición de numerosos oyentes, una segunda audición del "Poema de Nadal", del ilustre poeta D. José M^a. de Sagarra, interpretado por el Cuadro Escénico de la Emisora, que dirige Armando Blanch.

Locutor - En la primera audición, fué presentado el "Poema" por el escritor D. José Miracle, Director Técnico de "Editorial Selecta". A él corresponde, pues, la introducción de este programa.

Locutora- Ante nuestro micrófonos José Miracle.

(PARLAMENTO DEL SR. MIRACLE)

Locutora- Señores, acaban Vds. de escuchar unas palabras de presentación del "Poema de Nadal", por José Miracle.

Locutor - A conyinuación les invitamos a escuchar esta obra poética, original de José M^a. de Sagarra, recitada por las voces de María Garriga, Fernando Parés, José M^a. Angelat, Isidro Sola, José Llasat y Armando Blanch.

Locutora- Colabora en este programa, la cantatriz Andrea Fornells.

(M Ú S I C A)

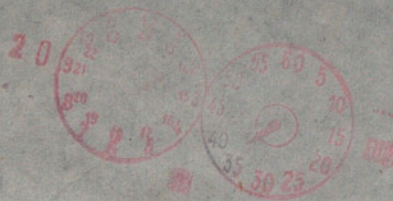
C A N T I^{er}.

(26/12/49) 80

POEMA DE NADAL

EMISIONES
RADIOESE.

Josep I^a de Sagarra



CANT I

Aire d'aquesta nit!
 ¿Quina sentida de rosa
 hi ha en l'aire gelat que es posa
 sobre el pols esfereït?
 Ai, aire d'aquesta nit!
 Dins la teva covardia
 i en la gira del teu llit,
 home nafat de cada dia,
 tremola el mot que el llavi no diria;
 hi ha una estrella que anuncia
 dins l'aire d'aquesta nit!



Una estrella!...
 Perqué l'escletxa que el cor veu,
 i l'absoluta maravella
 de la bellesa de la creu,
 sols pot dir-la una estrella!



Tu i jo i els altres follament,
 direm les coses quotidianes
 del nervi i de la dent,
 direm el nostre pensament
 que vola baix, i que té ganes
 de senyoria i nodriment...
 Però l'estrella solament
 tremoladissa i impalpable,
 pot anunciar el neguit d'un naixement,
 entre el bou i la mula d'un estable.

Que les trompetes i els timbals
 i el llavi roig de gelosia,
 cantin la gràcia de l'or fals
 i el collaret de pedreria.

Però el que cerca l'oli pur
 que el lliurarà de tot conjur,
 mentre la infàmia es descabdella,
 que aixequi el front totes les nits,
 i es fregui els ulls adolorits,
 i tingui fe per esperar l'estrella!

Avui el llavi cansat
 vol estrafer l'alegria;
 homes de bona voluntat,
 avui la llengua impia
 sembla com que demani caritat
 per esborrar la gran melancolia
 del nostre món atabalat.

Del nostre món de crits i arpelles,
 de mandrejar encomanadís,
 del nostre món cansat i gris,

de miserables coses velles
enmascarades de vernís,
del nostre món tan lluny de les estrelles!

(26/12/99) 81 -2-

Malgrat això, l'alegria
la vull vermella en el meu cant,
trencant la monotonia
del somriure vergonyant.

Malgrat el vestit impotent
i la misèria carnal,
malgrat el pensament
de màquina i asfalt,
jo et vull sentir viva i lluent
estrella de Nadal,
esgarrinxant el blau del firmament!

És per això que us dono la bona nit
perquè entre tots cerquem l'alegria
i l'estrella en l'infinit
i el perfum de misteri d'aquest dia.

-¿Què us diré de la nit maravillosa
si la veu que es vestia de blanc
és igual que neu fosa,
i en el pit s'hi ha fet negra la sang?

-Peró tens el record d'altres dies,
que els teus ulls eren nets, transparents,
i tot ple de misteri dormies
amb el somni enganxat a les dents.

Si el despit que se't menja tu acales,
per somriure a uns paisatges llunyans,
veuràs l'àngel tot neu a les ales,
amb la cinta de seda a les mans.

Si t'oblides d'avui, de la febre
que et priva de viure, que et crema la sang,
veuràs la molta del pessebre,
amb les figures de fang.

Veuràs la muntanya segura
blanca de bens emblanquinats,
amb la llum dels teus ulls de criatura
completament desentelats.

Di et penses caçar l'estrella
no vagis baladrejant,
humiteja't la parpella
amb tres llàgrimes d'infant,
ajup-te fins el temps que eres infant.

Jo, en aquell temps, pensava que el miracle,
de l'àngel que anuncia el Fill de Deu,
es feia lluminós, amb l'espectacle
de quatre pins aclaparats de neu,

d'un pendís tot rissat d'escabelloses,
i una dent de guineu desfent el glaç
i unes esquelles tímides, ploroses,
musicalment acompanyant el pas

d'uns xais engorronits pel mal temperi,



que muts esparpillaven l'ull encès
i oloraven ventades de misteri,
tranquil·lament, sense comprendre res.

I entre aquest món d'hivern on tot delira
veia quatre pastors envernissats
igual que les figures de la fira,
que amoixaven la llana dels ramats.

I vora del foc, torrant les avellanes,
desasprejaven l'esperit i el pé, l,
amb un sac de gemecs, ple de sardanes,
i amb l'alegria d'un porró blau cel.

Era un paisatge que jo em feia a mida,
de moltes tendres, de morat encís,
de muntanyes amb punta arrodonida
que eren semblants a les del meu país,

però més musicals, més inflamables,
amb uns argelaguers desesperats,
que si senten el sofre dels diables,
senten el vol dels àngels platejats.

Un món amb les entranyes més descloses,
un aplevat més viu i més despert...
Així jo imaginava aquestes coses
en aquell temps sospiradís i verd.

I fulgurants de diamantina gebrada
em guarnien els somnis del capçal
els pastors de Betlem del meu pessebre,
quan venia la vetlla de Nadal.

Els meus pastors de Betlem
havien sentit un àngel,
duia una cinta a les mans
amb les lletres d'un miracle.
Només els quatre pastors
li van veure bé la cara;
l'àngel els fregà el cabell
amb la punta de les ales.
Només els quatre pastors
sabien el que passava!

Nomes ells, només ells! Aquella nit,
els pirates del mar
damunt la negra barca engalanada,
navegant a l'atzar,
no van tenir pit
per enfonsar cap punyalada!

Els pirates del mar
van respirar la gran humitat
de l'aigua salada
sense poder dormir...
Aquella nit, les caravanes del camí

sentien un gran pes,
i era verdós i encès
l'ull de la pantera;
però ningú sabia el que era
hingú va veure res...

(26/12/49) 82 -3-



Ni el rostre enmascarat,
ni el braç despullat,
ni la galta de seda que es fonia,
varen poder comprendre l'alegria!

Nemés ells, precisament,
duien pelat el pensament
perqué sabien les quatre paraules,
per dir el nom dels vents
i el nom dels torrents
i el nom de les herbes menudes
i el nom de l'ocell estantís
i el nom de les muntanyes del país
tan conegudes!

Però ells, lluny de tothom,
ells, no tenien nom!....

Eren cossos a sol i a serena
bo i gronxant nostre somni d'infant,
els pastors de Betlem, caminant
amb el sac de gemecs a l'esquena.

I només aquests pobres pastors,
de les nostres estones més pures
els de la calma i els dolors
del nostre cor de criatures,

tenen el front lliure de mal,
tenen els ulls plens d'alegria,
per veure l'astre virginal,
per veure l'àngel, que anuncia
tot el misteri de Nadal!...



(26/12/99) 84

CANT II

Els pastors han sentit tot el sotrac
de les ales brillants i fredes;
l'estrella s'ha fet viva en el parrac
ple de la palla de les clèdes.

Els pastors galta sorruda
no han estudiat ni han après,
són igual que una mata de ruda:
no saben res de res...

Peró, què hi fa? La ciència i la paraula
no descobreixen el llampec diví,
són inútils els colzes a la taula
i els ulls clavats al pergami...

Cau dins la fosca l'ambició que fibla
fins a l'espasme i al sanglot,
si no hi ha una ala d'àngel ben visible,
que ho aclareixi tot!

-- Per'xó els pastors, gentalla temorega,
senten que el fred no llevarà cadarn,
la veritat magnífica els batega
com un ocell clavat sobre la carn.

La veritat! Nomes en saben una,
aquella que l'àngel ha dit,
aquella que penja del clar de la lluna
dins la calma serena de la nit!

No saben res del buf/ irrespirable
que el gran concert de les estrelles mou,
però saben que dins d'un estable
ha nascut un Infant! Ja en tenen prou!...

Però, per què? Si cada dia
hi ha un plor de criatura violent,
Si cada dia, en el torrent
del dolor, un nou dolor fa companyia.

Un infant! No vas pas una rialla
ni un glop més de vi!
Si a la terra viu tanta pobrissalla
i la que neix s'hi ajunta per patir!...

Sí, sí, això és cert! Però bé deu haver-hi
un llampec de més altes tempestats;
per les misèries sense cap misteri
no enraonen els àngels platejats!

I ells ho comprenen. Les galtes vermelles
reprenen els sentits,
i amb els dits
avesats a munyir les ovelles
i a resseguir la pell de les primales
es van fregant els ulls, adolorits
d'aguantar el cop de llum de les ales...

I els pastors van trobar el rabadà
que jeia com sempre a la palla,



(76/12/49) 85

a les dents una llesca de pa
i al cor una escorrialla
de cançó per mandrejar.

El rabadà, de tots ells
es triava la carn més ben salada
i tenia pel jaç les millors pells
i fins per la pluja tenia teulada;
i si era l'hora d'escorxar
sortia el ganivet del rabadà.

La veritat dels pastors
el rabadà no la volia veure.
No va sentir ni llampecs ni clarors;
com s'ho podia creure?

Però, la veritat era tan clara,
que hauria capgirat el més mesell
i ells, la duien pintada a la cara,
i els escaldava la pell!

L'home que ha vist un àngel de debò,
gasta una llengua que no es deixa tórcer
i en la paraula s'hi endevina un to
que s'ha de creure allò que diu, per força!

Ai, però el rabadà d'aquella nit
massa estimava el seu porró blau cel
i a la nina de l'ull tenia un tel
i una rata-pinyada dins el pit!

-A Betlem me'n vull anar
vols venir, tu, rabadà?

-- Vull esmorzar.

-El Messies elegit
ha nascut aquesta nit.

-Qui t'ho ha dit?

-Un arcàngel flamejant
pel cel ho va pregonant.

-No serà tant!...

Ningú sentí la conversa
del rabadà i els pastors
i aquesta conversa estranya
s'ha fet més vella que el món.
Des del temps de criatures
la portem penjada al coll.

S'hi dibuixen les paraules
de la gran desolació.
Hi ha respostes desmaiades
com les orelles d'un gos
i somriures que anuncien
la covardia de tots.

Escolteu bé la conversa
a dins les parets del cor!
La sang, una anguila mansa,



(76/72/49) 86

s'ajup tremolant de por,
quatre gotes de vergonya
taquen l'angúnia del front.
Escolteu com es barallen
el rabadà i els pastors!
Guanyar o perdre en la baralla
vol dir la vida o la mort!

-Un arcàngel flamejant
pel col ho va pregonant!

-No serà tant!....

En el Nadal d'avui, com se fa viva
la resposta brutal dels rabadans!
Com ens cou dins de l'ànima, el que ens priva
de donar el pit i d'aixecar les mans!

Avui precisament? No és cosa nova!
És milenari el mal que arrosseguem!
Sobre la carn, hi ha la mateixa roba
de la nit de l'estable de Betlem.

L'estrella viu en el cim al abrupte;
a mig camí la voluntat es torç,
i abans de començar, ja salta el dubte
i la peresa que aigualeix l'esforç.

Volem el pàmpol de la fresca parra,
volem la glòria de l'eixida estant,
ens pica al cos el pèl de la samarra
del rabadà que diu: "No serà tant!",

del rabadà que ha vist la llum salvatge,
que ha vist la veritat nua i rebel,
i estira el braç per abastar el formatge
i el broc lluent del seu porró blau cel.

No és que li manquin ulls per sentir el dia,
no 'es que li manqui llengua per cridar,
no és res d'això; la seva covardia
és només que va néixer rabadà!

Ell no deixà la grisa cantarella
ni les tres coses del seu baix profit,
i mentre els altres van seguir l'estrella,
ell continuava rondinant al llit.

Ni un sol moment el va ferir el desvari,
ni el per què de l'Estable i de l'Infant,
i quan l'Infant es va morir al Calvari,
ell encara seguia rondinant!

I encara és viu, i té unes carns madures
que li cauen dels ossos resclumits,
i ell espia les tendres criatures
per si pot amoixar-les amb els dits.

Per si els clava l'empremta miserable
de rabadà, d'innoble rabadà,
que contempla l'estrella de l'estable
amb el porró blau del dins de la mà.



(26/12/49) 87 -8-

Perfíxo en el temes que jo tenia
el meu pessebre flamejant
amb l'Anunciata i l'Establia
entre l'arbós i el galceran
i l'argelaga que es moria,
com un estrany pressentiment
d'alguna pena molt més alta,
amb una llàgrima a la galta
deia els meus cants de naixement.

I no em cansava de mirar
envernissat de pell i roba
aquell trosset de rabadà
que no volia anar a adorar
les figuretes de la cova.

I és que per dins la xarxa fina
d'aquell meu somni blau i verd,
ja m'hi sagnava el tall obert
fet per la punta d'una espina!

Alguna veu, qui sap de on,
m'havia dit que en aquest món
el rabadà de l'eixorquia
també em faria abaixar el front!

I que davant de tot conjur,
per esqueixar-me el vel obscur,
i respirar la llum serena,
no em lliuraria del pecat;
i quan anés adelerat,
amb molta ràbia o molta pena,
i amb molta set de llibertat,
sempre veuria al meu costat,
el rabadà, girat d'esquena.



Un camí!
Quina cosa més curta de dir!
Quina cosa més llarga de seguir!
Quin so vulgar i estrany!
Un camí!...
Quina sentida de pena i patir,
quina promesa de calma i de guany!
Un camí!....

Els camins són l'angúnia primera,
del rústec cor llunyà,
que ni ell sabia el que era
i per saber es posava a caminar...

Camins, serps d'encantària,
que feu amable el feix
del qui es vol lliurar d'ell mateix,
de la pròpia tristesa solitària,

i vol cercar un altre somriure,
una altra sang o un altre crit,
i fins un altre món més ennegrit
per poder viure!

Si et volta la brossa inclement,
si branca i punxa t'estalonen,
si l'aglevat i el pensament
no saps on donen,

poc trobaràs ni mel ni glop
ni llum de cares vives;
se'l tornaran les genives
fumades com les del llop!

Però si en mig l'espessorall
el pit rebel deixa la f'uria,
i troba un caminet com un mirall
fred i glaçat dins la foscúria,

i pot seguirlo mansament
sense escoltar cap més música,
sentirà com el fum del pensament
es va aclarint de mica en mica.
Tu no saps el camí què significa?

El camí significa humilitat,
vol dir un renunciament a fi de bé,
vol dir passar pel mateix recer
que els altres han passat.

Camí de la glòria, camí de la Creu,
camí que puja i baixa i cansa,
on ens portes camí? La teva fi no es veu!
Si ens han posat l'esquella mansa,
tu limites l'audàcia del peu
amb l'espígol novell de l'esperança!...



(16/12/49) 89

Camí pelat i esqueixat
ple de vent dalt de la coma,
camí de la soledat,
tots els camins van a Roma,
tots els camins, ja ho sabem!
tots els camins van a Roma
però no van a Betlem!

Cap a Roma, pots anar
amb plomall de capità
i amb xiulet de bergandatge,
amb crossa de pelegrí,
o amb garrafa i espasí;
tot és bo pel teu viatge!
Pots triar-te tu el camí!

Pots triar-te el vent que eslloma,
l'arada, la força, el rem!
Tots els camins van a Roma,
però no van a Betlem!

A Betlem ha nascut l'Infant diví!
Per'nar a Betlem, només hi ha un sol camí!

L'àngel ha parlat,
l'estrella ha anunciat,
el gall ha cantat,
però el misteri és lluny encara;
l'home ja sap la veritat,
mes, on respira, transparent i clara,
aquesta veritat?
Què diu la terra avara
i el gran silenci del país nevat?...

Entre els pastors i la Cova
hi ha el camí...
El camí vell per l'alegria nova.

Només ell els pot parlar
cap a l'estable on jeu la galta fina
que torna més tendre el pa,
i més blanca la farina...
Però, per atrapar-lo, com es fa?
El camí de Betlem, com s'endevina?

Algun cop, caminant per les collades,
aquells dies de fred, quan tot respira
un aire d'argelagues que s'adormen
amb una fina castedat de gebre,
i quatre ocells a la mateixa branca
no s'atreveixen ni a cantar ni a moure's,

quan despullat de la pintada angúnia
al vostre cor el ritme li escasseja,
com si comptés les perles del silenci
i el bategar tranquil de la muntanya,
no heu sentit aleshores, que la terra
era tota habitada per un somni?

I caminant, no heu vist la senderola,
el caminet guarnit amb herbes clares,
amb pedra l'ull de serp verda de molsa
i amb galcerans atapeïts, que ensenyen



(26/12/49) 90

les gotetes de sang entre la fulla?

I no heu pensat en res? No us acudia cap cosa de cançó, o bé de paraules que lligués amb els nervis d'un misteri, d'un record d'una estrella i d'una cova, i d'un xai degollat sobre l'espatlla, del pastor més valent que fa de guia?...

El camí de Betlem! L'únic, el vostre, aquell que cadascú porta a les venes, encara que no vulgui, ¿no seria igual que aquell camí dalt la muntanya, ensopugat només, perquè el silenci, perquè els ocells, perquè les herbes castes, van agafant tots els colors d'un somni?



No fa pas molt que per'questa drecera, ha passat un fuster de Natzaret que duia del ronsal una somera, i dalt la bèstia, tremolant de fred, una noia com una primavera!

Peró el rastre la neu ja l'ha esborrat; cap llengua humana els ha parlat....

L'unglot de la somera s'esllavissa damunt del gel... Ningú els ha vist. Sols l'ull de bou, terrós i trist, sols una llebre espantadissa s'han aturat en un goret, s'han acostat i han vist com era la Noia i el Fuster de Natzaret i el pelatge cendrós de la Somera...

Com se troba el camí de Betlem? El camí de Betlem, qui l'endevina? Nom's una llebre, només un ocell, han vist la Sagrada Família!...

La neu ha esborrat el pas i hi ja una lloba que xicla! No hi fa res! No hi fa res!; ja pot xisclar. No veus l'estrella com brilla? No veus els ulls dels pastors? La veritat és una brasa viva!...

La veritat que crema els pastors, la tenen en el nas i a les orelles; perdiguers estranys, tímids caçadors blancs com les ovelles!...

No pregunteu res, no digueu res!... Obriu els ulls immòbils i tranquils; hi ha una estrella baixa com un ciri encès! Seguiu el rastre, perdiguers humils!

Seguiu el rastre de l'unglot, de la sandàlia del Fuster, que la neu amagar-los no pot al pas del perdiguer;

(16/12/49) 91

del que ajup les orelles com un gos,
i accepta el misteri sense rondinar,
sense dubtar de res, i fos com fos
camina, quan li manen caminar!

Quan s'ha esbravat el pas dels rabadans,
i el cor de les mentides,
quan només en els dits de les mans
hi ha el pèl de les cabrides
i el tall del fred
i la cremor de la gebrada,
i no hi resta senyal de ganivet
ni gust de trena violada!

Si ets net de cor, pastor mesquí,
no t'has de perdre pel camí
que et va guiant l'estrella cauta;
no t'has de perdre, pastoret,
anant seguint el camí dret,
amb el sac de gemecs i la flauta!

Pastor dels meus sombis d'infant,
de les meves tristeses de gran,
pastor menut del meu pessebre,
tant és que fem com que no fem:
sempre es troba el camí de Betlem,
encara que ens escanyi la tenebra!



CANT IV

(26/12/49)92

El camí ens ha portat a Betlem!
Xiscla l'alegría nova!...
Com hem vingut? No ho sabem!
Tampoc sabem si ho mereixem,
però som al davant de la cova!

Hem seguit els pastors dins la nit crua?
¿Tenim l'ull esgarrinxat
per l'estrella? ¿Tenim l'ànima nua
de tota veritat?...

Ai, no és pas l'hora de la confessió
que escorcolla la sang impia!
És l'hora del xisclet de l'alegría,
i si voleu, és l'hora del perdó,
de l'oblit de la carn i la cançó
dintre la llum de l'establia;

perquè som criatures mortals,
i si hem caigut tres cops al dia
i si hem jurat en fals,
encara ens queda al fons del fons
l'entendiment per aquesta hora;
no estàn cremats tots els recones!

Encara hi ha un nervi que riu
i el llavi esquerp es fa més viu
mentre el rampell del mal recula
i en mig la palla flamejant
l'alè del bou i de la mula
humitegen la pell de l'Infant!

El llavi esquerp, i el crit, i el plor
no han oblidat nostra cançó,
que tot ho aviva i tot ho aclara,
i es va sentint el tendre so
de fa mil anys, de sempre i d'ara...
aquest so tan humil, tan de debò:
"Què li darem an el Noi de la Mare
què li darem que li sàpiga bo!...."

És l'alegría, la gran alegría,
de veure que encara tenim per consol,
la galta rosada del Noi que somnia
i el ritme d'aquesta cançó de bressol!

És l'alegría de veure com passa
la trista sentència del full consumit
i el llavi que espera i desglaja
el cos més eixerreft;
de veure que tot ho engoleix la barcassa
que mena l'oblit!

De veure que aquesta llampant caravana
on ploren i riuen cent mil vanitats,
de tant que demana,
no troba paraules pels llavis pintats!



(26/12/49) 93

De veure que hem anat adelarats
i que amb les ungles hem tocat l'arrel
de tots els pecats daurats
i el baf de les roses vives,
i només havem sentit
una mica més de fet
al voltant de les genives
i en el fons del fons del pit!

És l'alegria, la gran alegria
de poder escanyar amb les mans
l'horrible sornegueria
de tots els respectes humans!

De sentir aquest xicle nou
de llengua de criatures
de ser igual que la mula i el bou,
de ser de fang com les figures

que no es mouen ni se'n van,
ni els importa res de fora,
perquè tenen al davant
la pell nua d'un infant
que plora!

L'alegria de pensar serenament
que de tot el bagatge de la vida,
de tot l'orgull passat i present
no hi ha res que ens crida;

no hi ha res que ens apagui la set,
ni ens ompli la mirada,
no hi ha res que ens apagui aquest gran fred
de l'ànima descarnada,

i només aquesta mica
de cançó, aquesta música
d'una Verge i un Infant
i un Fuster que la contempla,
té la força enlluernant
que no té tot l'or del temple;

té un sentit tebi i pregon,
que no té cao veu inflada,
ni cap ciència d'aquest món
ni cap mitra encarcerada!

I aquesta cançó només,
estranya, anònima, lliure,
s'enganxa al llavi, després
de tant dubtar i tant somriure;

i ens dóna un deliri foll,
i sentim el cor com salta,
i ens ga doblegar el genoll,
i ens humiteja la galta.

I sense saber per què
aquest plor viu i seré
tot l'esperit ens amara,
i anem reprenent el to
de fa mil anys, de sempre i d'ara.
"Què li darem an el Noi de la Mare,
Què li darem que li sàpiga bó?"...



¿Quin llavi de dona seria,
en quin lloc de muntanya o del pla,
aquesta tonada floria?
Quina fou la primera que es trobà
la blanca melodia,
com una oreneta caçada amb la mà,
sense esquerperia?

(26/12/49) 44

¿Quina dona del meu país,
amb un aire amorós i enyoradís,
vestida de sarja i esclop,
però amb una veu molt clara,
va cantar per primer cop.
la cançó del Noi de la Mare?

Jo em penso que era de feixes foranes,
d'aquelles que van dur l'arada al puny,
avesada a sentir les campanes
una mica de lluny;
avesada a sentir el cop que pega
la destral que esmussa el fil;
i el cucut llaminer, que gemega
la segona quinzena d'abril.



Una planta de bona figura,
i una cabellera sense desgavell;
i a la pell de la galta la pintura
del préssec novell.

Tres passades de verd de fageda
li van donar un to d'aigua als ulls.
Per les coses dels altres muda i freda,
gens envejosa dels graners curulls!

I aquesta dona del meu país,
sense cap esverament,
va trencat el seu viure gris
amb les estrelles d'un infantament...

I es va lliurar del pes,
i va tenir el seu fill, sens cridar massa,
com les ovelles, que no saben res
d'aquell misteri tan estrany que els passa.

I estava tan contenta del fill seu,
que per fer-lo somriure crida i malda,
i com si contemplés el fill de Déu
se'l mirava adormit a la falda.

I mentre que sospira, violenta,
per la finestra, guarnida de gel,
va entrar una mena d'alosa lluenta
que deuria venir del fons del cel.

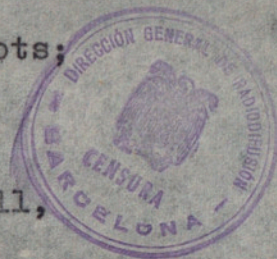
I la dona guaità com fugia
la visió estranya, de pressa i corrents,
i va sentir un gran rampell d'alegria
que li cremà la blancor de les dents.

I es va sentir la llengua baladrera
de flautes, de ferrets i cascavells,
com si tingués el pit una pomera
amb totes les branques guarnides d'ocells.

(26/12/49) QS

I després de la música fa tria.
perquè té ganes de dir la millor,
i tot bolcant a l'infant que dormia,
li deuria sortir aquesta cançó:
"Què li darem an el Noi de la Mare,
què li darem, que li sàpiga bo?...."

I mentre deia les dolces paraules,
la cançó anava escampant-se pel món.
La van aprendre les fulles de menta,
i va engançar-se en el bec dels falziots;
al campanar les campanes movien
poc a poc, el batall tremolós;
"Què li darem an el Noi de la Mare?"



Els grills somiquen damunt del rostoll,
i les aranyes quan filen, la canten,
i les abelles bronzint sota el sol,
Totes les dones amb fills a la falda,
totes les dones la saben de cor!
Va caminant i baixant la muntanya;
la cançó arriba a la platja i al moll.
"Què li darem an el Noi de la Mare?..."
canta la vela, que empony el xaloc,
i les paneres de peix platejades
i el fum de pipa que engega el patró.

Quan ve Nadal, la cançó del miracle
fa que tremoli l'esquena dels llops.
Fins els que cremen i roben i maten,
si de menuts l'han sentida algun cop,
la volen dir i se'ls encalla la llengua;
la volen dir i els escanya la por!

Quan ve Nadal, la cançó del miracle
amb el pessebre ~~de~~ de molsa i arbós,
ens fa pensar en unes ganes molt vives;
ens fa pensar en un desig de debò,
de donar coses al Noi de la Mare,
coses que vinguin de dintre del cor,
perquè si és llum i misteri que espanta,

perquè si aguanta la bola del món,
té la carn nua ajaguda a la palla,
i té les galtes mullades de plor,
i vol sentir-nos molt més a la vora,
ben apretats al voltant dels pastors,
i vol sentir a la pell les nostres ànimes
com l'alé de la mula i el bou!

FINAL

(26/12/45) 96

Va ser una nit que va florir l'estrella,
i va néixer l'infant!
Imaginem que fou la nit més bella,
més musical, més flamejant!...

I fa molt temps, molt temps, i algú ensiborna
el nostre pit, per atiar l'oblit,
per fer-nos infidels, però retorna
cada any, aquesta nit.

La nostra vanitat, prou s'afigura
que està damunt del bé i del mal,
mes no hi val ganivet, ni ànima dura:
és més forta la nit de Nadal!

Ai, si no fos aquesta nit, tan clara!
Seríem tros de carn i pensament
que no coneix d'on ve, ni on va, ni on para,
pell d'home que arrossega la corrent!

Peró Nadal, ens ha pintat el rostre
amb un vermell precís i decidit,
i ens dóna un sentiment de llar, de sostre,
de terra, de nissaga i d'esperit.

I ens dóna un punt d'humilitat de cendra
per estimar un recó dintre l'espai,
i desperta en el cor aquell blau tendre
que hem volgut escanyar, i que no mor mai.

Procurem ser una mica criatures
amorosint el baladreig raspós,
i diguem: "Glòria a Déu en les altures"
amb aquell to que ho deien els pastors.

I si tot l'any la mesquinesa ens fibla,
i l'orgull de la nostra soledat,
almenys aquesta nit, fem el possible
per ser uns homes de bona voluntat!



(76/12/49)97



Guión para la Emisión titulada:

SEMANAL "EN BOGA" OFRECIDO POR PERFUMERIA/ PARERA.

A Para "RADIO BARCELONA"

Lunes día 26 de Diciembre de 1949.

A las 10'30 de la noche.

GUIÓN Nº 15 - DURACION 30 MINUTOS.

INTERVIENEN:

Personal:

- 1 Locutor Masculino
- 1 " Femenino
- 2 voces Masculinas
- 2 " Femeninas.

Discos:

- "MARCHA MILITAR" de Schubert como SINTONIA.
- "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini, Sinfonia cara nº 2.
- "UN DISCO DE MUSICA DE BAILE. seg un detalle en pág. 9.
- "SUEÑO DE AMOR" de Liszt. Mejor Orquesta o piano.
- "EN UN MERCADO PERSA" de Ketelby.

Elementos:

- 1 gong.
- 1 xilofon.
- Ruido de tañer de campanas.

DURACION DEL GUIÓN:

1ª página.	1 minutos	35 segundos.
2ª "	2 "	45 "
3ª y 4ª "	4 "	15 "
5ª "	3 "	45 "
6ª "	2 "	10 "
7ª "	1 "	40 "
8ª "	2 "	40 "
9ª "	3 "	"
10ª "	2 "	30 "
11ª "	2 "	5 "
12ª "	3 "	10 "

Duración total . . .29 minutos 35 segundos.



(76/12/49)98

M A G A Z I N E S E M A N A L

" E N B O G A "

N.º _____

PRIMERA PÁGINA

- =====
- LOC. MASC. -Señores oyentes: Desde este momento ponemos nuestro micrófono al servicio de PERFUMERIA PARERA....
 - " FEM. -...para transmitir a ustedes la lectura de su agradable y ameno...
 - " MASC. -...MAGAZINE "EN BOGA".
 - " FEM. -Revista que la prestigiosa PERFUMERIA PARERA edita en el éter para entretenimiento de las amables consumidoras de sus elogiados productos.

SINTONIA 10 segundos empezando MARCHA MILITAR de Schubert y cortar.
 " Un golpe de gong.
 =====

1ª voz MASC. -MAGAZINE "EN BOGA".

1ª " FEM. -Edición y gentileza de PERFUMERIA PARERA.

2ª " MASC. -En la portada, aparece, en lindos colores, un precioso ARBOL DE NAVIDAD. En contraste con su límpido verde, destacan las múltiples manchas negras y blancas y el tono amarillo oro de los frascos tallados y de los lindos estuches de los perfumes: "GONG", "COCAINA", "TENTACION" y "VARON DANDI" que penden de todas las ramas.

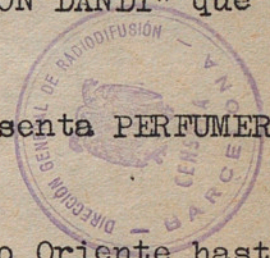
2ª " FEM. -Este es el ARBOL DE NAVIDAD que les presenta PERFUMERIA PARERA.

1ª " MASC. -Las mejores esencias que desde el lejano Oriente hasta la Costa Azul francesa se colectan en todo el Mundo, pasan por sus alambiques para destilar los finísimos y concentrados perfumes que con los evocadores nombres de "GONG", "COCAINA", "TENTACION" y "VARON DANDI" causan las delicias de las personas de buen tono en todo el Mundo.

1ª " FEM. -Los perfumes de PARERA: "GONG", "COCAINA", "TENTACION" y "VARON DANDI" envasados luego en frascos de cristal tallado que protege un lujoso estuche, son los mejores obsequios que, como mensajeros de sus buenos deseos en días Navideños y de Año Nuevo, pueden ustedes ofrecer a sus familiares y amistades.

SINTONIA 10 segundos empezando MARCHA MILITAR de Schubert y cortar.
 =====

Duración de la 1.ª página: 1 minuto 35 segundos.



126/12/49)99

SEGUNDA PAGINA



SINTONIA Un golpe de gong.

LOC. MASC. -Hémos aquí en la segunda página de este MAGAZINE "EN BOGA".
 " FEM. -Que nos dedica PERFUMERIA PARERA.
 " MASC. -Bajo la reproducción de un grabado antiguo en el que vemos la imagen de un militar del siglo XVII, leemos el trabajo biográfico titulado:
 " FEM. -UN HEROE LEGENDARIO: D'ARTAGNAN.

1ª voz MASC. -Todos conocemos, ya por haberla leído, ya por haber visto alguna de las innumerables producciones cinematográficas en ella inspiradas, la inmortal obra de Alejandro Dumas, LOS TRES MOSQUETEROS.
 2ª " FEM. -En ella destaca, sobre los tres mosqueteros clásicos: Athós, Porthós y Aramis, un personaje en el cual se reúnen todas las virtudes caballerescas: valor, nobleza, caballerosidad, audacia, galantería...es d'Artagnan.
 2ª " MASC. -Comúnmente se ha considerado a este simpático personaje como un producto de la fantasía de Dumas, pero no es así: D'Artagnan es un auténtico actor de la historia de Francia, en la que nació, vivió y murió heroicamente.
 1ª " FEM. -Su verdadero nombre es Carlos de Baatz, más conocido con el de conde d'Artagnan, título que heredó de su madre.
 1ª " MASC. -Nació Carlos d'Artagnan en Tarbes en 1611, dirigiéndose a París en su extrema juventud, a finales de la siguiente década. Allí vivió la vida aventurera de la juventud militar de su época, habiendo ingresado, como por su alcurnia tenía derecho, en la Compañía de los Mosqueteros del Rey, guardia escogida del Rey de Francia.
 2ª " FEM. -Se distinguió como valeroso oficial subalterno en la Guerra de los Treinta Años, y tomó activa parte en las intrigas palaciegas que se desarrollaron en la privanza de los Ministros Cardenales Richelieu y Mazarino.
 2ª " MASC. -En las guerras civiles de la Fronda tomó también parte activísima, desempeñando multitud de misiones confidenciales que exigían, amén del valor a toda prueba que d'Artagnan derrechoó siempre, una privilegiada inteligencia de la que, a lo largo de toda su vida, dió cumplida demostración.
 1ª " FEM. -Sus servicios, al revés de lo que la novela nos relata, fueron siempre reconocidos por sus soberanos, alcanzando una de las más altas graduaciones dentro del ejército francés: el bastón de mariscal, que le fué solemnemente entregado por Luis XIV después de la campaña del Franco Condado en 1668.
 1ª " MASC. -En su alta jerarquía militar continuó sirviendo a Francia sin descanso y, en 1672, en las operaciones del sitio de Maestrich caía heroicamente, por su rey y por su patria...
 2ª " MASC. -Estas son las verídicas etapas que recorrió en su arriesgada y heroica vida, un auténtico héroe de leyenda, como tal admirado en todo el Mundo: CARLOS DE BAATZ, conde de ARTAGNAN.

SINTONIA 10 segundos empezando MARCHA MILITAR, de Schubert, y cortar.

Duración de la 2.ª página: 2 minutos, 45 segundos.

(26/12/49) 900

TERCERA Y CUARTA PAGINAS.

- =====
- SINTONIA Un golpe de gong.
- =====
- LOC. MASC. -En la tercera y cuarta páginas de este MAGAZINE "EN BOGA"...
- " FEM. -...que les ofrece y dedica PERFUMERIA PARERA...
- " MASC. -...vemos una interesante información sobre un tema muy actual:
- " FEM. -EL AÑO SANTO.

(TAÑER DE CAMPANAS DURANTE CINCO SEGUNDOS)

- 1ª voz FEM. -El día de la Ascensión de este año que termina, en el atrio de la Basílica Vaticana fué leída una bula que empezaba así:
- 1ª " MASC. -"Pío, Obispo, Siervo de los Siervos de Dios. A todos los fieles cristianos que leyeron las presentes letras: Salud y bendición apostólica"...
- 2ª " FEM. -Con estas palabras, el Vicario de Cristo en la Tierra anuncia a todo el orbe cristiano la indicción del año Jubilar, que fué iniciado la pasada Nochebuena al abrir el Sumo Pontífice la Puerta Santa del Vaticano.
- 2ª " MASC. -¿Que es el Jubileo que se celebra durante el Año Santo de 1950?
- 1ª " FEM. -El primer Jubileo fué proclamado por el Papa Bonifacio VIII en el año 1300, aunque por la tradición se desprende que tiene su origen en el Jubileo Hebraico, llamado Año del Señor o Año Sabático.
- 1ª " MASC. -Según se lee en la Biblia, Dios ordenó a Moisés santificar aquel año, que los hebreos contaban después de siete semanas de años, o sean 49 años y el siguiente, el cincuentavo, había de ser dedicado al Señor. Era un año de perdón completo...
- 2ª " FEM. -Las deudas quedaban condonadas, las propiedades vendidas volvían a poder del vendedor; los esclavos quedaban redimidos; los prisioneros, en libertad y, finalmente, hasta la tierra descansaba, puesto que nadie la trabajaba, contentándose todos los hebreos con los frutos que daba naturalmente.
- 2ª " MASC. -Siguiendo esta tradición, los cristianos, hasta el siglo XIII iban a Roma cada cien años, a ganar indulgencias y fué en el año 1300 cuando el Papa Bonifacio VIII, observando la extraordinaria afluencia de fieles, decidió estatuir formalmente el Jubileo cada cien años, tal como parecía ser costumbre ya que se presentó al pontífice un anciano de ciento siete años que recordaba haber ido, de niño, a Roma acompañando a su padre.
- 1ª " FEM. -Posteriormente, el Papa Clemente VII acortó el plazo a 50 años y más tarde el Pontífice Pablo II, a fin de que a lo largo de la vida normal de cualquier cristiano pudiese éste asistir a un Año Santo estableció su ~~dominión~~ celebración cada veinticinco años.
- 1ª " MASC. -En algunas ocasiones no se ha celebrado el Año Santo. Así, durante el siglo pasado, solo tuvo lugar uno: Fué en 1825, pues en 1800 por la ocupación de la Ciudad Eterna por las tropas francesas; en 1850, a causa de los sucesos revolucionarios que obligaron al Papa Pío IX a ausentarse de Roma, y en 1875, en que era reciente la desposesión de la Soberanía Papal, dejaron de celebrarse.
- 2ª " FEM. -Comienza al Año Santo con la apertura de la Puerta Santa en la Basílica de San Pedro, como todos sabemos. Esta ceremonia no tuvo lugar hasta 1500, en que conocida la tradición de que se abriera una puerta para que entrasen los peregrinos, el Pontífice español Alejandro VI hizola buscar y, no hallándose, ordenó construir una expresamente para tal fin, puerta que está ricamente ornamentada y que solo permanece abierta durante el año Santo, terminado el cual y precisamente en la Nochebuena de 1950 será cerrada por el Sumo Pontífice, quien, empuñando una paleta de albañil de metal precioso, pone las primeras piedras que la cierran.

(176/12/49)

2ª voz MASC.--Lo mismo que el Año Sabático de los hebreos significaba el perdón general de todas las obligaciones materiales, el Jubileo cristiano concede a todos los fieles que asisten a Roma el perdón general de todos los pecados, dentro de las reglas establecidas al efecto por la Iglesia.

1ª " FEM. -Es costumbre de los Pontífices reservar para el Año Santo importantes conmemoraciones eclesiásticas. Así, durante el Año Santo que acaba de comenzar, veremos la canonización, entre otras, de nuestro santo compatriota Antonio María Claret.

1ª " MASC.--Y en vista de los progresos conseguidos en la búsqueda del sepulcro de San Pedro, en este Año Santo la Humanidad conocerá también el lugar donde reposan las cenizas del Príncipe de los Apóstoles y primer Pontífice de la Iglesia.

(TAÑER DE CAMPANAS DURANTE CINCO SEGUNDOS)

2ª " MASC.--!Ha comenzado el Año Santo!

(TAÑER DE CAMPANAS DURANTE CINCO SEGUNDOS MAS QUE ENLAZAN CON LA SINTONIA)

SINTONIA =====
10 segundos empezando MARCHA MILITAR de Schubert y cortar.
=====



Duración de la 3.ª y 4.ª páginas: 4 minutos 15 segundos.

(26/12/49) 101

Q U I N T A P A G I N A

SINTONIA Un golpe de gong.

LOC. FEM. -Y para los amantes de la música selecta...

" MASC. -...PERFUMERIA PARERA...

" FEM. -...en su MAGAZINE "EN BOGA"...

" MASC. -...que edita y crea en el éter para su distinguido público...

" FEM. -...dedica a ustedes un fragmento de la SINFONIA de "EL BARBERO DE SEVILLA", de ROSSINI.

Radiación de la 2.ª PARTE del disco "EL BARBERO DE SEVILLA DE ROSSINI" - SINFONIA 2-ª Duración de la CARA N.º 2: 3 MINUTOS 15 SEGUNDOS.- Si no se dispone de la SINFONIA, poner la OBERTURA y rectificar el texto. !GRACIAS!

" MASC. -Ha sido interpretado este fragmento por la ORQUESTA SINFONICA de MILAN.

SINTONIA 10 segundos empezando MARCHA MILITAR de Schubert y cortar.



Duración de la 5.ª página: 3 minutos 45 segundos.

(26/12/49) 102

S E X T A P A G I N A

SINTONIA Un golpe de gong.

LOC. MASC. -Y pasamos ahora a la página 6ª del MAGAZINE "EN BOGA"...

" FEM. -...creado para las amables consumidoras de sus productos, por PERFUMERIA PARERA...

" MASC. -...y titulada: HABLADURIAS DE HOLLYWOOD.

2ª voz FEM. -En la película Warner "MI SUEÑO ERES TU", trabaja la famosa Ada Leonard con su célebre orquesta de mujeres. Veinte bellas profesoras de música, Veinte!

2ª " MASC. -¿Y la película habla de sueño? !Vamos, hombre!
Xilofón.

1ª " FEM. -¿Y de Ingrid Bergman, que se dice? ¿Se retira? ¿Vuelve? ¿Se casará con Rosellini?

2ª " MASC. -Nadie sabe nada. Consultado incluso el astrólogo Dal Lee, en el astro de Ingrid Bergman dice que vé: amargura, desengaños, disputas y alternativas desconcertantes.

1ª " MASC. -(ACENTO ANDALUZ) Pues, si nadie te comprende, ven aquí, resalá, que te vamos a decir la buena ventura!!
Xilofón.

2ª " MASC. -La alegre divorciada...

2ª " FEM. -¿No es un título antiguo?

2ª " MASC. -Sí, pero también es el calificativo que dan a Ginger Rogers que apenas está divorciándose, ya flirtea con un abogado..

2ª " FEM. -¿Será el mismo abogado que le tramita el divorcio? !Claro que así lo obtendrá!
Xilofón.

1ª " MASC. -Por cierto que Gingers Rogers y Fred Astaire vuelven a juntarse... *newink*

1ª " FEM. -...artísticamente hablando, o bailando...

1ª " MASC. -...en la cinta musical "La Magia de tus bailes".

2ª " FEM. -Pero...!oh, la fidelidad de las parejas!! Incluso en las de baile, la fidelidad es un mito, pues Fred abandona otra vez a Ginger para ~~reunirse~~ con Judy Garland en la interpretación de "Intermezzo lírico".

2ª " MASC. -!Claro! !Son bailarines y no se les puede pedir que se estén quietos!
Xilofón.

1ª " MASC. -Eleanor Parker aparece sin maquillaje en una película que interpreta con Humphrey Bogarth.

1ª " FEM. -!Le conviene más a él, desde luego!!!
Xilofón.

2ª " MASC. -Katharine Hepburn y la famosa modista Irene, de la Metro, están como para tirarse de las trenzas, a raíz de la próxima película de la Hepburn.

2ª " FEM. -Basta que a Katharine le gusten los trajes flojos y sea partidaria de salir con pantalones, para que la modista Irene haya diseñado unos trajes ceñidos, y de los diez y ocho modelos que luce, ninguno con pantalones.

1ª " FEM. -Y el feminismo de Kahtarine Hepburn ha tenido que ceder...

2ª " FEM. -...para dar paso a la feminidad de Irene.

2ª " MASC. -Está visto que en todas las disputas entre mujeres, tienen la culpa los pantalones.

SINTONIA 10 segundos empezando MARCHA MILITAR de Schubert y cortar.

Duración de la 6.ª página: 2 minutos 10 segundos.

(76/12/49) 103

S E P T I M A P A G I N A

SINTONIA Un golpe de gong.
=====

LOC. FEM. -Llegados a la séptima página del MAGAZINE "EN BOGA"...

" MASC. -...qué nos ofrece PERFUMERIA PARERA....

" FEM. -...nos encontramos con una escena conyugal titulada:

" MASC. -...NOCHEVIEJA.

" FEM. -...que dice así:

2ª voz MASC. -El marido, vestido ya de etiqueta, hace rato se pasea y ya va calmando sus nervios, encendiendo un cigarrillo tras otro. Alfin, se decide:
(LLAMADA A UNA PUERTA CON LOS NUDILLOS)

1ª " FEM. -¿Quién es?

1ª " MASC. -!Pero, Luisa, por Dios, que son las once y llegaremos tarde!

1ª " FEM. -Ya casi estoy lista; el último toque, las joyas y salgo...

1ª " MASC. -No me gustan que sean los demás quienes tengan que esperarnos siempre.

1ª " FEM. -No te pongas nervioso, Joaquín, ni me pongas a mí. ¿Vés, tontín? !Ya estoy! ¿Me quieres traer la capa? (PAUSA) ¿Me ayudas? Gracias, cariño...

1ª " MASC. -Bueno...

1ª " FEM. -¿Bueno, qué? Yo, ya estoy lista; podemos marcharnos...

1ª " MASC. -No podemos salir todavía, Luisa. Has olvidado algo; algo muy esencial. ¿Acaso no piensas perfumarte hoy?

1ª " FEM. -!!Oh, que tonta!! !Y óso, son las prisas! ¿sabes? !Menos mal que mi maridito está en todo! ¿Qué perfume prefieres que me ponga?

1ª " MASC. -El de las grandes solemnidades, mujer! !Hoy es Nochevieja y para enmarcar tu preciosa "toilette" y idealizar más tus encantos, el perfume "GONG" te sentará a maravilla.

1ª " FEM. -El "GONG" es tu perfume favorito.

1ª " MASC. -!No, querida! !Mi perfume favorito es el "VAFON DANDI", ya lo sabes!...pero, para una mujer, y máxime en fiestas de gala, encuentro que el perfume "GONG" es el más apropiado. Es un perfume de solemnidad y hace a la mujer más bella y más seductora.

1ª " FEM. -!Pues, a tu gusto, maridito! Ya me he perfumado con "GONG". Cuando tú quieras...

1ª " MASC. -Ahora estás magnífica, y yo, francamente, voy más a gusto.

1ª " FEM. -Entonces... !a la calle, querido, que la noche es nuestra!

=====

SINTONIA 10 segundos empezando MARCHA MILITAR de Schubert y cortar.
=====

Duración de la 7.ª página: 1 minuto, 40 segundos.

(76/12/49) 104

OCTAVA PAGINA

SINTONIA Un golpe de gong.

- LOC. FEM. -"CURIOSIDADES" es el título de la octava página del...
- " MASC. -...MAGAZINE "EN BOGA"...
- " FEM. -...simpática Revista que edita en el éter para ustedes...
- " MASC. -...PERFUMERIA PARERA.
- " FEM. -...LEAMOS PUES, ESTAS CURIOSIDADES:

- 2ª voz FEM. -¿Como ríe usted?
- 2ª " MASC. -El carácter de una persona puede conocerse según su risa.
- 1ª " FEM. -Un profesor italiano ha estudiado detenida el problema. La risa-ha declarado-es una demostración del carácter,tan segura como la grafología.
- 1ª " MASC. -La carcajada de !ja,ja,ja,ja! es propia de corazones nobles y denota una disposición franca.
- 1ª " FEM. -El !je, je, je, je! es propio de los seres poco claros.
- 2ª " FEM. -!Ji,ji,ji,ji! corresponde a personas irresolutas, poco decididas.
- 2ª " MASC. -!Jo, jo, jo, jo! a las fuertes y generosas.
- 1ª " MASC. -Y !ju, ju, ju, ju! a los que ríen falsa e hipócritamente.
- 1ª " FEM. -Cuidad de vuestra risa;élla puede descubrir vuestro carácter.

Xilofón.

- 2ª " MASC. -Damos veinte vueltas en la cama cada noche.
- 2ª " FEM. -Los americanos,tan aficionados a las estadísticas,han hecho una,recientemente,sobre el sueño.
- 1ª " MASC. -Según observaciones efectuadas sobre 3.000 universitarios de 15 a 30 años de edad,han llegado a la conclusión de que una persona normalmente constituida,dá veinte vueltas cada noche en la cama,por término medio.
- 1ª " FEM. -Las mujeres tienen el sueño más tranquilo que los hombres.
- 2ª " MASC. -Serán las americanas, !porque, lo que es la mía...!

Xilofón.

(LA PRIMERA VOZ FEMENINA VA CAMBIANDO DE INFANTIL, JOVENCITA, MUJER, HASTA ANCIANA)

- 2ª " FEM. -¿Quéz piensa la mujer en el curso de su vida?
- 1ª " MASC. -A los cuatro años la mujer piensa en:
- 1ª " FEM. -Los bombones y las golosinas.
- 1ª " MASC. -A los siete en:
- 1ª " FEM. -Mi muñeca favorita.
- 1ª " MASC. -A los trece en:
- 1ª " FEM. -Mi primo.
- 1ª " MASC. -A los diez y ocho años sueña con:
- 1ª " FEM. -Un matrimonio romántico.
- 1ª " MASC. -A los veintidós vislumbra:
- 1ª " FEM. -!El primer bebé!
- 1ª " MASC. -A los treinta y cinco descubre:
- 1ª " FEM. -Mi primera cana y decido que rubia estaré muy guapa!
- 2ª " MASC. -Después de los cuarenta,casi todas las mujeres oficialmente morenas, son rubias.
- 1ª " MASC. -A los cuarenta, se lamenta de:
- 1ª " FEM. -!Esa arruga prematura!
- 1ª " MASC. -A los cincuenta:
- 1ª " FEM. -Reconstruyo el pasado con tristeza.
- 1ª " MASC. -Y a los sesenta:
- 1ª " FEM. -Ya lo olvido todo para mirar solo a mis nietos.

Xilofón.

- 2ª " FEM. -Según dice Fray Juan de Pineda,quando Escipión sitió Cartago, como los cartagineses carecieran de cáñamo, las mujeres dieron sus cabellos para fabricar jarcia y cables para sus naves.
- 2ª " MASC. -Con nuestras "Claudettes Colberts" de ahora,no tenían ni para cordeles!!

SINTONIA 10 segundos empezando MARCHA MILITAR de Schubert y cortar.

Duración de la 8.ª página: 2 minutos 40 segundos.

(16/12/49) 105

NOVENA PAGINA

SINTONIA Un golpe de gong.

LOC. MASC. -Y continuando la lectura del MAGASINE "EN BOGA"...

" FEM. -...con que nos deleita PERFUMERIA PARERA...

" MASC. -...vemos con agrado que esta novena página está dedicada a la música moderna.

" FEM. -Oigamos pues este..... titulado

Radiación de un disco de BAILE MODERNO, de duración 2 1/2 minutos, que dejamos a la elección de ustedes, rogándoles se sirvan escoger UN BAILABLE MELODICO QUE SE ESTE HACIENDO POPULAR. !GRACIAS!

" MASC. -Ha sido interpretado este número por la orquesta para los lectores de "EN BOGA".

SINTONIA 10 segundos empezando MARCHA MILITAR de Schubert y cortar.

Duración de la 91ª página: 3 minutos.

(26/12/49) 106

DECIMA PAGINA

SINTONIA Un golpe de gong.

LOC. FEM. -Continuando la lectura de las amenas páginas del MAGAZINE "EN BOGA"...

" MASC. -...por gentileza de PERFUMERIA PARERA...

" FEM. -...damos con la décima página titulada:

" MASC. -...PAGINA POETICA.

MUSICA DE FONDO - 5 segundos fuerte el disco "SUEÑO DE AMOR", de Liszt. (A ser posible, por Orquesta; si no, por piano) Pasa a fondo.

2ª voz MASC. -PARA QUERERTE, de Juan Ramón Jiménez.

1ª " ~~MASC.~~ FEM. "Para quererte, al destino
le he puesto mi corazón.
!Ya no podrás libertarte
-ya no podré libertarme-
de lo fatal de este amor!
No lo pienso, no lo sientes;
yo y tú somos ya tú y yo,
como el mar y como el cielo
cielo y mar, sin querer, son!"

MUSICA DE FONDO - 5 segundos fuerte y vuelve a fondo.

2ª voz FEM. -DUDA. de Rodolfo Gil.

1ª " ~~FEM.~~ MASC. "Desierto está el jardín. De su tardanza
no adivino el motivo. El tiempo avanza.
Duda cruel, no turbes mi reposo;
empieza a vacilar mi confianza,
el miedo me hace ser supersticioso.
Si aparece, al llegar, en la cancela,
será que es fiel; si acude a nuestra cita
por el postigo...entonces no recela
mi amor en vano. !Dios no lo permita!
Huye, duda: del alma te destierro.
Por la cancela de dorado hierro
vendrá. ¿Pero, Señor, que le detiene?
Sus pasos oigo ya. !Los ojos cierro,
que no quiero saber por dónde viene!"

MUSICA DE FONDO - 5 segundos fuerte y vuelve a fondo.

2ª voz MASC. -MACIAS EL ENAMORADO. de Francisco Villaespesa.

1ª " FEM. - "En su prisión han hallado
desangrándose a Macías,
el doncel enamorado
de las lánguidas poesías...
Un dardo le han arrojado
por entre las celosías...
!Malhaya quien ha tronchado
la fresca flor de sus días!
Culpan a mano celosa
de muerte tan alevosa...
Mas yo juro por los cielos
que están todos en error...
!No le han matado los celos
que le ha matado el amor!"

MUSICA DE FONDO - Sube a fuerte 5 segundos y enlaza con la SINTONIA.

SINTONIA 10 segundos empezando MARCHA MILITAR de Schubert y cortar.

Duración de la 10.ª página: 2 minutos 30 segundos.

(96/12/49) 107

ONCEAVA PAGINA

=====

SINTONIA Un golpe de gong.
=====

LOC. MASC. -La 11.ª página del MAGAZINE "EN BOGA"....
" FEM. -La amena Revista que publica para Vds. PERFUMERIA PARERA...
" MASC. -...es la consabida PAGINA DE HUMOR. Leamos:

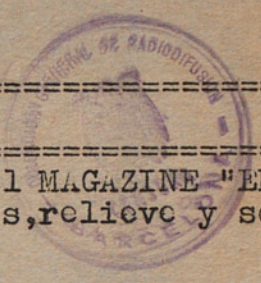
2ª voz FEM.-Buscando trabajo.
1ª " MASC.-¿De qué quiere usted ocupación?
2ª " MASC.-De cualquier cosa.
1ª " MASC.-¿Le conviene de jardinero?
2ª " MASC.-!Dejar dinero! Lo que yo necesito es que me lo den.
Xilofón.
1ª " MASC.-Un comerciante cuyo negocio iba de mal en peor, fingió por algún tiempo, una ceguera.
2ª " FEM. -¿Para qué?
1ª " MASC.-Para no tener que pagar las letras que le presentaban " a la vista" .
Xilofón.
2ª " FEM. -En Madrid, un industrial prototipo del perfecto electricista:
1ª " FEM. -Vive en:
1ª " MASC.-La Bombilla.
1ª " FEM. -Como sombrero lleva:
1ª " MASC.-Un flexible.
1ª " FEM. -A mitad de mes:
1ª " MASC.-Está a dos luces.
1ª " FEM. -Y a su mujer:
1ª " MASC.-...le lleva la corriente!
Xilofón.
2ª voz FEM. -El esposo va de compras.
2ª " MASC.-Quiero un regalo práctico para mi esposa...Enséñeme algunos objetos...
2ª " FEM. -¿Sombrilla?
2ª " MASC.-No, ya tiene una.
2ª " FEM. -Aquí tiene un precioso estuche de asco...Con su cepillo para la limpieza de las uñas...
2ª " MASC.-No siga usted. Eso de la limpieza me ha dado una idea. Déme una escoba y unos zorros.
Xilofón.
2ª " FEM. -Escena conyugal.
1ª " FEM. -Debo salir enseguida, maridito. ¿Qué tiempo anuncia el diario?
1ª " MASC.-¿A donde quieres ir, preciosa?
1ª " FEM. -A casa de la costurera, de la modista y a los grandes almacenes.
1ª " MASC.-!Ah, pues....el periódico anuncia nieve, frío y tempestad!
Xilofón.
1ª " FEM. -Disputa conyugal.
2ª " MASC.-Yo he debido casarme con una mujer de sentido.
2ª " FEM. -Una mujer de sentido no se hubiera casado contigo.
Xilofón.
1ª " FEM. -El viajero al jefe de estación.
1ª " MASC.-¿De donde sale el tren?
2ª " MASC.-¿No ha visto los letreros?
1ª " MASC.-Es que no sé leer.
2ª " MASC.-!Pues sí! !Y para éso pongo un letrero que dice: "Los que no sepan leer, sigan la flecha!"
Xilofón.
2ª " FEM. -El médico a su hija que le habla de su novio.
1ª " MASC.-¿Ya le has dicho a ese pollo lo que pienso de él?
1ª " FEM. -Sí, papá: y me ha dicho que, como de costumbre, te has equivocado en el diagnóstico.
=====

SINTONIA 10 segundos empezando MARCHA MILITAR de Schubert y cortar.
=====

Duración de la 11.ª página: 2 minutos 05 segundos.

(16/12/49) 108

DOCEAVA Y ULTIMA PAGINA.



=====

SINTONIA Un golpe de gong.

=====

LOC. MASC. -Y al llegar a la 12.ª y última página del MAGAZINE "EN BOGA".
 " FEM. -PERFUMERIA PARERA nos presenta, en colores, relieve y sonora una estampa de...
 " MASC. -LOS REYES MAGOS EN 1950.
 (MUSICA DE FONDO: Disco "EN UN MERCADO PERSA", de Ketelbey. A fuerte Durante 5 SEGUNDOS y queda a FONDO)

1ª voz FEM. -Noche de luna clara. Jinetes en sus camellos, cuyos ronzales conducen jóvenes pajes, cabalgan silenciosamente por la cresta de la colina que vemos a contraluz los tres Reyes Magos: Melchor, Gaspar y Baltasar.

2ª " FEM. -Sus regias siluetas se conmueven con alegre alborozo al divisar ya, dormida a sus pies, la gran urbe que, quieta y en sueños de placer e ilusión, espera su visita.

1ª " FEM. -Sin detener su marcha y formando grupo, avanzan a la par que, animadamente, conversan. Oigámosles:

2ª " FEM. -Dice MELCHOR:
 1ª " MASC. -Mil novecientos cincuenta años, uno tras otro, con el mismo itinerario. Hace 1950 años, llevaba yo las alforjas llenas de mirra. ¡Como han cambiado los tiempos y las costumbres! Aquel perfume pasó. Hoy la gente prefiere otros. Todas las mujeres quieren que les lleve perfume, pero...PERFUME "COCAINA".

2ª " FEM. -Y dice GASPAS.
 LOC. MASC. -Así es, amigo Melchor. Mi obsequio de incienso también pasó a la historia para la gente de hoy. También a mi me piden un perfume moderno y he llenado las alforjas del perfume "TENTACION".

2ª voz FEM. -Y arguye BALTASAR:
 2ª " MASC. -Mi presente de entonces, el oro, no pasa de moda y, hoy más que nunca, todos lo quieren; pero lo que ha cambiado en mi presente no son las modas ni los gustos, sino las leyes. Hoy el oro está intervenido en todas partes y no puedo llevarlo, pero llevo algo que tiene tanto valor como el oro y es también muy apreciado. Yo llevo ahora, al igual que vosotros un perfume: El Perfume "GONG".
 (SUBE A FUERTE CINCO SEGUNDOS LA MUSICA DE FONDO)

1ª " FEM. -Y tras un breve silencio y llegados ya a la ciudad, van repartiendo:
 1ª " MASC. -MELCHOR por un lado, perfume "COCAINA".
 LOC. MASC. -GASPAS, por otro, perfume "TENTACION".
 2ª voz MASC. +Y BALTASAR, más allá, perfume "GONG"...

1ª voz FEM. -...para que al despertar de sus sueños nuestras bellas mujeres, reciban un presente agradable que colme sus anhelos de belleza y atractivo, un perfume con la firma PARERA, promesa de distinción y finura.
 (SUBE A FUERTE CINCO SEGUNDOS LA MUSICA DE FONDO QUE ENLAZA CON LA SINTONIA)

=====

SINTONIA 10 segundos empezando MARCHA MILITAR de Schubert y cortar.

=====

LOC. FEM. -Damos fin a la lectura del MAGAZINE "EN BOGA"...

" MASC. -PERFUMERIA PARERA se sentirá satisfecha si este entretenimiento ha sido del agrado de ustedes y deseando hayan gozado todos ustedes de felices Navidades...

" FEM. -...PERFUMERIA PARERA hace votos y desea también a todos ustedes un FELIZ AÑO NUEVO.

=====

SINTONIA 10 segundos empezando MARCHA MILITAR de Schubert y cortar.

=====

FIN DE LA EMISION.
 Duración de la 12.ª página: 3 minutos 30 segundos.