

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(27/12/49) 1

Radió



Guía-índice o programa para el

MARTES

día 27 de DICIEMBRE de 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos.: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.--		Fin de programa.		
13h.30	Mediodía	Sintonía.- Edmundo Ross y su Orquesta:		Discos
13h.45		Harry James y su Orquesta:	Varios	"
13h.50		Boletín informativo.		"
13h.55		Sigue: Harry James:	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		"
14h.02		"MOROS Y CRISTIANOS":	Serrano	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Recientes grabaciones de Jorge Sepulveda:	Varios	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Jorge Sepulveda:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB".	"	"
15h.30		El violín de Heifetz:		
15h.45		"CARTAS A NUESTRA EMISORA":		
16h.--		"INGLES PARA TODOS":		
16h.15		Fin de programa.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- "LAS GOLONDRINAS":	Usandizaga	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Fantasías modernas al piano por Alberto Semprini:	Varios	"
20h.--		Boletín informativo.		
20h.05		Valses vieneses:		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		Banda Municipal de Madrid:	"	"
20h.25		Actuación del CUARTETO MONTERREY:	"	Humana
20h.45		"RADIO-DEPORTES":		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Intermedios:		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana.		
21h.05		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.20		"¿LO TOMA O LO DEJA?":		
21h.25		Guía comercial.		
21h.30		El acordeonista Deprice y su Orquesta:	"	Discos
21h.45		"TIRANDO A GOL":		
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.05		Selecciones de películas y canciones por Imperio Argentina:		
22h.10		"NO-DO PINTORESCO":		
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Sigue: Selecciones de películas:		
22h.25		(LA VAJILLA)		
22h.30		Sigue: Selecciones de películas:		
22h.35		"MEMORIAS DE UN PIANO":	A Losada	
23h.15		"LEYENDAS Y EVOCACIONES":		
23h.15		TEATRO DE BAL.-l. Radiación del drama de Angel Guimerá: "TERRA" BAIXA interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora en colaboración con el actor Enrique Borras. FIN DE PROGRAMA.		

(27/12/49) 2

PROGRAMA DE "RADIO- BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 27 Diciembre 1949

.....

7h,30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las una y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente) Viva Franco. Arriba España.

.....

13h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- Edmundo Ros y su Orquesta Cubana: (Discos)

X13h.45 Harry James y su Orquesta: (Discos)

X13h.50 Boletín informativo.

X13h.55 Sigue: Harry James y su Orquesta: (Discos)

X14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

X14h.02 "MOROS Y CRISTIANOS", de Serrano: (Discos)

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Servicio financiero.

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Recientes grabaciones de Jorge Sepúlveda: (Discos)

X14h.50 Guía comercial.

X14h.55 Sigue: Recientes grabaciones de Jorge Sepúlveda: (Discos)

X15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

%(Texto hoja aparte)

.....

X15h.30 "El violín de Heifetz": (Discos)

X15h.45 CARTAS A NUESTRA EMISORA:

(Texto hoja aparte)

.....

(22/12/49) 3

X 16h.-- "INGLES PARA TODOS":

(EN CINTA MAGNETOFONICA)

.....

X 16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- "LAS GOLONDRINAS", de Usandizaga: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X 19h.40 ATABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X - Fantasías modernas al piano por Alberto Semprini: (Discos)

X 20h.-- Boletín informativo.

X 20h.05 Valses vieneses: (Discos)

X 20h.15 Guía comercial.

X 20h.20 Banda Municipal de Madrid: (Discos)

X 20h.25 Actuación del CUARTETO MONTERREY:

- X "Lilongo", son veracruzano de la película "LOS TRES CABALLEROS", arreglo especial para este Conjunto.
- X "Todo lo eres tú", bolero de Bonet - (Última creación)
- X "L'hereu Riera", canción catalana - Morera (Solista Juan Carlos Ruiz)
- X "El Beso", pasodoble de Moraleta. Adaptación vocal por este Conjunto. (Arreglo de Armando Pujol y Angel Escudero del Cuarteto Monterrey)

X 20h.45 RADIO-DEPORTES.

X 20h.50 Guía comercial.

O 20h.55 Intermedios: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "¿LO TOMA O LO DEJA?" ((Fantasías radiofónicas)
(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Guía comercial.

O 21h.25 El acordeonista Deprice y su Orquesta: (Discos)

X 21h.30 Programa: "TIRANDO A GOL":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.-- ADABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - Selecciones de películas y canciones por Imperio Argentina: (Discos)

X 22h.05 NO DO PINTORESCO:

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.10 Guía comercial.

O 22h.15 Sigue: Selecciones de películas: (Discos)

X 22h.20 (LA VAJILLA)

(Texto hoja aparte)

.....

O 22h.25 Sigue: Selecciones de películas: (Discos)

X 22h.30 Programa: "MEMORIAS DE UN PIANO": Guión de Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.-- Programa: "LEYENDAS Y EVOCACIONES":

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.15 TEATRO DE EAJ-1. Radiación del drama de Angel Guimerá:

"TERRA BAIXA"

interpretado por el Cuadro Escénico de la Emisora en colaboración con el actor Don Enrique Borrás.

X 01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO - BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

Martes, 27 de Diciembre de 1949.

A las 13h.30

EDMUNDO ROS Y SU ORQUESTA CUBANA

- | | | |
|------|-------|--|
| 5894 | P. D. | 1-- X QUIMBAMBA, Canto airo-cubano de Hernández.
2-- X DIME PORQUE, Beguine de Connelly y Clavell. |
| 553 | P. D. | 3-- X RIO, Samba de Sanriafo, Vermelho y David.
4-- O UN HOMBRE TESTARUDO, Calypso de Roberts y Fisher. |
| 3350 | P. C. | 5-- X DENGOMAZO, Samba de Nazareth.
6-- O CHICO CHICO, (De Puerto Rico) de Adamson y McHungh. |

A las 13h.45

HARRY JAMES Y SU ORQUESTA

- | | | |
|------|-------|---|
| 5337 | P. R. | 7-- X VUELVE A MI, AMOR MIO, Foxtrot de Hammerstein y Romberg. |
| | | 8-- X AFLICCIONES, Foxtrot de Klenner y Hoffman. |
| 5859 | P. O. | 9-- X EL VUELO DE MOSCARDON, de Finsky-Korsakow. |
| | | 10-- X EL CARNAVAL DE VENECIA, de Benedict. |
| 5350 | P. R. | 11-- 0 FÁCIL, de Conniff y James. |
| | | 12-- 0 ¿Y AHORA QUIEN LO SIENRE?, de Kalmar, Ruby y Snyder. |
| 3821 | P. O. | 13-- 0 SERENATA DE OTOÑO, Foxtrot de Gallop y Rose. |
| | | 14-- 0 LAS 11.60 DE LA NOCHE, de James, Ellis y George. |

A las 13h.55

SIGUE: HARRY JAMES Y SU ORQUESTA

Martes, 27 de Diciembre de 1.94

A las 15'30 h.

"EL VIOLIN DE HEIFETZ"

Violín 19.

L. V. A. ~~X~~ 1- "MELODIA HEBREA" de Achron
~~X~~ 2- "ZAPATEADO" N° 6 Danza española de Sarasate

Violín 113

" ~~X~~ 3- "LA PLUS QUI LENTE" vals de Debussy
6 4- "SONATA N° 6 MINUETOS 1 y 2 de Bach

%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;%;

A las 18 h-.

de Usandizaga y Martínez Sierra.

ACTO I

- 1- "Caminar"
- 2- Es de noche"
- 3- "Fuego de paja en el viento"
- 4- "Me dices que no me quieres"
- 5- /Coro de la feria"
- 6- "Se marcha"

7- "Romanza de Lina"
8- "Pantomima" (3c.)
9- "FINAL acto 2º (3c)

10- "Preludio(2c)
11- "Era mio"
12- "Se reía"
13- "Vida mia, que has hecho."

$\frac{1}{2} ; \frac{1}{3} ; \frac{1}{4} ; \frac{1}{5} ; \frac{1}{6} ; \frac{1}{7} ; \frac{1}{8} ; \frac{1}{9} ; \frac{1}{10} ; \frac{1}{11} ; \frac{1}{12} ; \frac{1}{13} ; \frac{1}{14}$

S i g u e: a las 19 hh.

(28/12/49) 9

A las 19 h-.

S U P L E M E N T O

de Mascagni

~~1- "Il sogno"~~
2- "Intermezzo atto IV.-"

A las 19'40 h-.

5803 P. C. X 3- "MARIA DOLORES" de García Morcillo.
4- "¡OH! ¡OH!" de A. Algueró.

4458 P. O. X 5- "SEMPRINI EN BRASIL" de Kaps.
6- "FANTASIA AL PIANO" de Winkler.

5808 P. C. X 7- "ESA ES LA MOÑA" son mambo de Ruben Calzado.
8- "LA VIDA ROSA" foxtrot de Edith Piaf.

4435 P. O. X 9- "FANTASIA BRASILEÑA" sambas de Warren.
X 10- "FANTASIA EN FOX" de H. Warren.

% ; % ; % ; % ; % I % % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; % ; %

(77/12/49) 10

A las 20h.--

Por André Kostelanetz y su Orquesta

Por Orquesta Marek Weber

A las 20h.20

4604 G. O. 7-- ~~X~~ "Preludio" de LA VERBENA DE LA PALOMA, de Bretón.
8-- 0 "Soleares-Dúo de Rita y Julian y Seguidillas", de LA
VERBENA DE LA PALOMA, de Bretón.

A las 20h.55

Por Glenn Miller y su Orquesta

4229 P. D. 9--O PEGGY DE MI CORAZÓN, Foxtrot de Fischer y Bryan.
10--O LA BAHIA DE LA LUNA, Foxtrot de Wenrich y Madden

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

EL ACORDEONISTA DEPRICE Y SU ORQUESTA

1-- MIA PICCOLINA, Slow fox de Hornez y Scotto.
2-- NADA MÁS QUE UN CANTO DE AMOR, Vals de Koger, Scotto
Audiffred.

3-- CON SU TRA-LA-LA, Vals de Hernez y López.
4-- BAILACONMIGO, de Hernez y López.

[illegible]

Martes, 27 de Diciembre de 1949.

A las 22h.--

SELECCIONES DE PELÍCULAS Y CANCIONES

POR IMPERIO ARGENTINA

- | | | | |
|------|-------|-----|--|
| 4350 | E. L. | 1-- | PETENERAS, de "LA HERMANA SAN SULPICIO", de Florián Rey, Gómez, Nile y José Núñez. |
| | | 2-- | SEVILLANAS IMPERIO, de "LA HERMANA SAN SULPICIO", de Florián Rey y Quintero, |
| 3639 | P.D. | 3-- | LUNA JUNTO AL MAR, Canción-Blues de García Nieto, Manzanos y Halpern. |
| | | 4-- | PASAN LOS GITANOS, Canción húngara de García Nieto, Manzanos y Alpern. |
| 4488 | P. O. | 5-- | CLAVELES, Canción de José Sentis. |
| | | 6-- | EL QUE A HIERRO MATA, Canción de Nile. |
| 3640 | P. C. | 7-- | DAME UN BESO, Canción de Fernández Shaw y Rivera. |
| | | 8-- | PARA TI, Canción de Bolaños y Moltó. |

A las 22h.20

SELECCIONES DE PELÍCULAS Y CANCIONES POR IMPERIO ARGENTINA

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

17/12/49 13

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

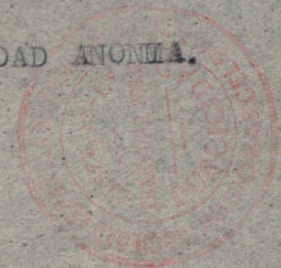
PROGRAMA: RADIO CLUB

NUMERO 1296

FECHA: MARTES 27 DICIEMBRE 1949

HORA: LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA.



Guion

Censor

Original d.

Censor

(22/02/49) 74

SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



(22/12/40) 15

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las
saetas del reloj marcan lashoras y....minutos.



(22/12/79) 16

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO

(AQUÍ COMENTARIO DEPORTES)

BOLERO

(22/12/49) 12
Martes 27 dic. 1949
RADIO CLUB

SBOLERO QUE LIGA CON
SAMBA BREVE Y FUNDE

LOCUTORA

BOLERO el salón de los grandes espectáculos.....

LOCUTOR

Ha creado un espectáculo extraordinario con motivo
de estas fiestas de Año Nuevo y Reyes.....

LOCUTORA

Papá Noel ha llevado al salón de BOLERO su tradicional
arbolito de regalos....Un árbol completo en el que
cada rama es el arte excelso de las artistas que
actúan en BOLERO.

SUBE SAMBA - DESCIEENDE

LOCUTOR

ALZIRA CAMARGO, la chica del Brasil, la estrella central
de los regalos que el Año Nuevo le reserva en su sober-
bio "reveillon" de BOLERO.....

LOCUTORA

Y Conchita Verdú, con sus bailes y canciones típicamente
españolas.....La mejor valada de NOCHEVIEJA la pasará
usted en BOLERO

LOCUTOR

Manolita Gutier y Mariola le avisan que hay que reservar
mesa, porque en BOLERO no encontrará sitio si tarde en
hacerlo.....

LOCUTORA

Sidney, Daina, Magalí.....Tres estrellas que le deslum-
brarán la NOCHEVIEJA que pase usted en BOLERO....

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
LOCUTOR

Jarlan Ballet y la incomparable A. Cisneros quieren
ser las primeras en desearle un feliz Año Nuevo con el
galardon de su arte.....

LOCUTORA

T. Seg, y M. Gumbau....

SUBE SAMBA Y DESCIEENDE.....

(22/12/49) 18

LOCUTOR

Un programa especial para estas fiestas...No lo olvide
y pida a BOLERO que le reserve una mesa para NOCHEVIENA...
El Año 1950 es preciso que le encuentre en BOLERO....

LOCUTORA

BOLERO el salón de los grandes espectáculos.

BOLERO RESUELVE.

(12/12/49) 19

LOCUTORA

En el parentesis de las fiestas navideñas a las de AÑO
NUEVO, aunque no parezca fiesta lo es... La comida
conida y los postres tienen reminiscencias pasadas....
Es imposible que nos pongamos románticos ni muy serios...
Xavier Cugat nos deleitará con.....

DISCO COMPLETO

LOCUTOR

Y despues de Xavier Cugat, otra orquesta.....La de
con.....

DISCO COMPLETO

LOCUTORA

Y otra orquesta aún, porque queremos que el año se
despida con musica, mucha música.....Escuchen a la
orquesta..... en.....

DISCO COMPLETO

(22/12/49) 20

LÓCUFOR

IRMA VILA nos cantará ahora una de sus creaciones
inolvidables.....

DISCO COMPLETO



(22/12/49) 21

LOCUTORA

La novedad de una orquesta zingara que hace mucho
tiempo no hemos escuchado....Oigan a
con.....

DISCO COMPLETO

(23/12/49) 22

LOCUTOR

PEER GYNT la composición inmortal que tiene en su melodía reminiscencias de añoranza y cantos de leyenda....
Oigan Amanecer.

DISCO COMPLETO

(22/12/49) 23

LOCUTORA

Estos días nos habíamos olvidado de la orquesta
AMSTRONG, pero le cedemos el final de RADIO CLUB
para que interprete dos composiciones de su programa

DISCO (LAS DOS CARAS COMPLETAS)

RADIO CLUB.

(22/12/49) 24

MARTES,
27 DICIEMBRE de 1.949

XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR.
NOTICIARIO DE ARTE.

LOCUTORA.
GUIA DE EXPOSICIONES.

LOCUTOR.

Galerias Pallarés invita y
recomienda a sus clientes y amigos
visiten exposición única lacas Pallarés
antes de escoger regalos.

(19. pala.

XILOFON REPETIDO.

(72/12/49) 25

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA

(22/12/69) 26
- CARTAS A NUESTRA EMISORA -

MARTES

19

(SINTONIA "RADIO-BARCELONA")

LOCUTOR: Todos los martes a las cuatro menos cuarto, damos cuenta de todas aquellas cartas dirigidas a la Dirección de RADIO-BARCELONA", que por su interés genérico tengan un contenido emotivo, histórico o informativo que a criterio de "RADIO-BARCELONA", sea digno de divulgarse por la antena de E.A.J.-1. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección del mismo.

LOCUTOR DICE: "CARTAS A NUESTRA EMISORA" - Disco sintonía R.B.....
enlazado con marmallos multitud.

-o-o-o-o-o-o-o-o-



(22/12/49) 27

Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA"

Es para mi un placer en felicitar sus programas en particular el Radio-Teatro del día de ayer "SECTOR 2" que llegó ha emocionarme por su bello sentido humanitario.

Llegue en esta mi felicitación al autor del guión, artistas y realizadores de dicha emisión por su formidable (a mi entender) actuación que desearia se superase (si es que puede ser posible) en estas emisiones, que no creo pueda llegar a más para honra de esta emisora orgullo de nuestra Cataluna y España.

Os estrecha la mano vuestro affmo. s.s.

Firma:

José Masoliver
Estación nº 1 - 2º - 2ª
V I C H.-

-o-o-o-o-o-o-o-o-

Sr. Director de
"RADIO-BARCELONA"

~~XXXXXX~~

Muy Sr. mio: y de mi mayor consideración:

Otra vez me permite molestar su atención, por lo que le pido mil perdones, pero, es que, el caso me obliga, contra mi voluntad ser ~~extensivo~~ extenso.

En virtud de radiarse el día 22 del ppdo. mes de Noviembre en la emisión "CARTAS A NUESTRA EMISORA" una dirigida a Vd. en la cual expresaba mis sentimientos y mis sensaciones respecto a la "Radio" tengo que manifestarle lo siguiente:

En primer lugar, así como aquella la escribí sin la pretensión de que fuera radiada y que al serlo fué para mi un orgullo y gran satisfacción, desearia que la presente lo fuera si a Vd. le parece oportuno: pues ello serviría para contestar a los que me escribieron (cuyas cartas tengo a su disposición) y a los que lo hicieron personalmente, estos fueron bastantes y todos coincidieron en felicitarme: referente a las cartas recibidas le diré que se expresan en distintas formas e intenciones su manera de pensar lo que hace que quiera esclarecer las dudas de mis comunicantes y a la vez sirva también para los que pensando de manera semejante no me escribieron (ni lo deseo)

En segundo lugar y el más importante para mi, es decir que mi carta fué una cosa espontánea resultado de las horas de deleite y ayuda que me ofrece "Radio-Barcelona" con sus programas, teniendo en cuenta mi invalidez circunstancial.

Quede bien claro pues que no representa en manera alguna un sistema de publicidad para "Nuestra Emisora" que no soy empleado de la misma y que desde luego no percibo ninguna retribución como algún comunicante insinúa.

Tres cartas con firma femenina y una masculina, me felicitan, diciendo que ellos sintieron sensaciones parecidas a las manifestadas por mi: pues bien admitiendo las frases amables que me dirigen, les ruego que es, a "Radio-Barcelona" a la que deben dirigirse.

Otras tres cartas, estas con firmas masculinas, su contenido y tono demuestran una excesiva ~~per~~spicacia (pues se las dan de listos) a estos señores les digo, que, mi conciencia y mi libertad de pensar no tiene precio y por consiguiente no está supeditada a nadie.

La Radio es la Radio y pese a cuantos amigos este anonimo que me escribe, Radio Barcelona es, y será para mi, mi mas querida amiga.

Les digo pues a estos señores que la mejor manera de expresar sus adhesiones y toda clase de sugerencias es, dirigiendose a "Radio-Barcelona", la cual es la que hace esfuerzos para satisfacer a los radioyentes: Creo yo pues que todos cuantos se encuentren en casos parecidos al mio deben hacerlo: ademas de ser lo más lógico y razonable, no debe olvidar el radioyente que, al demostrar nuestras opiniones y sensaciones que pueda proporcionarnos "Nuestra Emisora" con sus audiciones será un apoyo moral, haciendo que, al verse atendida por el público, se esfuerce en mejorar y superar en lo posible y si cabe, sus programas: el apoyo moral tiene tanta ~~mayor~~ importancia como el economico. Pero no debemos olvidar tampoco el esfuerzo que representa para "nuestra emisora" der programas tan interesantes como hace "Radio-Barcelona" y que algunos sin duda representan importantes dispendios: teniendo en cuenta esto. no seria por demas el apoyo material (conste que no hago ninguna propaganda mercantilista), pues, si todos

cuentos poseemos un receptor, bueno o malo y que pasamos buenos ratos en torno a él, escuchando las emisiones de "RADIO-BARCELONA" fuéramos sinceros y reconocieramos que todo aquello vale algo y cuesta mucho abrirnos nuestras conciencias a la vez que nuestros bolsillos en la cuantía de nuestras probabilidades.

Suponiendo que el mayor ingreso económico de "nuestra emisora" fuera el de los anuncios (y que seguramente suerte a ellos tenemos emisora) no es, cre yo lo suficiente para ~~xxxx~~ cubrir los gastos de tan necesaria como interesante e, el tener una emisora como la que nos ocupa. No es necesario ser ningún Pitágoras para llegar a la conclusión de lo que puede costar el mantener una organización radio-telefónica o radiofónica... con destino al público: y aún que existiera esta subvención que algunos comunicantes insinúan a la cual, yo no sé, que puede haber de cierto de, si el Estado paga o no. Pero aunque, esto fuera cierto sostengo ~~xxx~~ lo mismo: cuanta mas ayuda preste el radioyente tanto en sentido moral como económico tanto mejor, pues mejores serán los beneficios que, recogeremos todos.

Si todos los radioyentes siguieran mis indicaciones y manifestaran sus propias conciencias, seguramente las de la "Unión de radioyentes" engrosarían extraordinariamente.

Cuantas veces mas de un radioyentes habrá exclamado !Vale mas esta audición que la película que vi anoche!!
!!Me divertí mas hoy que ayer en la tertulia del café!!

Creo yo que esto vale algo...

Quedo de Vd. affmo. y s.s.

Enrique Capella
(Unión de radioyentes nº 30772)
C/. Monistrol nº 15 - 5ª - 1ª
BARCELONA.-

-o-o-o-o-o-o-o-o-

(27/12/49) 30

27-12-1949

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy .

Tradicionalmente en Bolsa estas fechas de fin de año pendidas entre las festividades de Navidad y año nuevo, suelen ser de muy poco movimiento, pero bien pudieramos afirmar que este año se superan todas las previsiones en lo que concierne a abstención operatoria.

Tanto es así que han sido poquísimos los valores que han registrado transacciones, y que pasan sin operar valores tan destacados en nuestro mercado como son Cros, Carburos, y Aguas de Barcelona.

Dentro de esta abstención se hace difícil perfilar una tendencia pero, a grandes rasgos, diremos que la impresión de conjunto es bastante satisfactoria, por lo que concierne a los valores locales destacando Industrias Agrícolas con cuatro enteros de mejora.

En el sector eléctrico se ha podido observar una tendencia algo más firme, ganando ligeramente terrero Iberduero y con demanda para Unión Eléctrica Madrileña.

Se ha animado extraordinariamente el mercado al llegarles el turno a las acciones Telefónica que operan con mejora de medio entero, y bien puede decirse que ha sido la única fase interesante que hoy ha presentado la contratación.

Por lo que concierne al arbitraje ha operado en un tono apagado, y si bien la apertura ha sido firme, al cierre se abandonaban algunas posiciones. El papel ha presionado particularmente en Material y Construcciones que abandonan cuatro enteros desde su cambio inicial y constituyen el retroceso más importante operado hoy, sensible a las perspectivas de ampliación de capital.

Concretando, ha sido una sesión intrascendente.



(27/12/49) 31

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 86.50
Exterior 4 % 103.25
Amortizable 3 % 84
" 3 y medio 91.50
" 4 % 101.50
Reconstruccion Nacional 4 % 97
Crédito Local 4 % lotes 100
" " 4 % inter 95.75
Banco Hipotecario 4 % neto 101
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

5
Deuda Municipal 4 % 82.15
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
Transversal 6 % 114.50
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~
~~Aguas Barcelona 5 %~~
~~Traction 6 %~~
Chade 5 y medio 104
Energia Eléctrica 5 % 1941 96
Cinca 6 % 101
Telefónicas 5 % 97.50
~~Pomento Obras 5 %~~
~~" " 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
Maquinista 5 % 91
Cros 5 y medio 102.50



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 91.75

Gas Lebón 6 % 96

~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona ordinarias

" " 7 % preferentes 108

Transmediterranea 141

Maquinista 102

Maquitrans 127

Asland, ordinarias 325

~~Urbas~~~~Union Naval de Levante~~~~Carburos Metálicos~~~~Cros~~~~Central de Obras~~~~Fomento Obras~~~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona

" Besós 150

" Llobregat 165

~~Catalana Gas, nuevas~~

Gas Lebón, ordinarias 125

~~Unión Eléctrica Madrileña~~~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 353



(77/12/49) 33

(3 -impares-)

Española Petroleos 325

~~General Azucarera~~

~~Sniace~~

Telefónicas 148.25

Dragados 169

~~Aguasbar~~

~~Piosa~~

Minas Rif 274 Pesetas

Explosivos 276 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 370

" ~~Exterior~~

" Hipotecario 300

Iberduero 176

~~Gallega Electricidad~~

Explosivos 276 Pesetas

Dragados 167

Metro 205

Unión y Fénix Pesetas

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 404

~~Ponferrada~~

Naviera Aznar 1,620 Pesetas

" Bilbaina 190 Pesetas

~~Duro Felguera~~

~~Papelera Española~~

~~Basconia~~



(23/12/49) 34

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Hoy no han operado las acciones Duro-Felguera, que debían hacerlo ex-derecho de suscripción de dos acciones nuevas por cada siete antiguas con pago de 350 pesetas, por primer desembolso del 40% sobre el capital más treinta duros de prima. Los derechos de suscripción se han pagado a 44 pesetas.

Los vigésimos de acción Cfos han operado a 108 pesetas.

El anuncio de las correspondientes autorizaciones para emitir títulos de renta fija, pesan algo sobre el ambiente contractual, y contra lo previsible por la inminencia de corte de cupón se ha notado mayor oferta en Cédulas del Banco Hipotecario de España, 4% exentas, y Cédulas Interprovinciales del Crédito Local de España, con pérdida de algún cuartillo.

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

OFICIALES,

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) COMO AGENTES DE LA PROPIEDAD INMOBILIARIA, CUIDAN DE LA COMPRA - VENTA Y ADMINISTRACION DE FINCAS Y DE LA GESTIÓN DE PRÉSTAMOS HIPOTECARIOS.

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====

27
113



LA VAJILLA
5 minutos

(177/12/49) 35
Martes 27 dic. 1949
Después Guía 22, 15

SINTONIA: EL RELOJ DEL ABUELO
(BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

Pasó la majestad de la fiesta mejor del año, su séquito de San Esteban que saborea el agrado de la alegría que se nos va de entre los dedos con el paso de las horas que son medida del tiempo...

SUBE DISCO: EL RELOJ DEL ABUELO
BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

En Casa de los Sres. Puig Gomez ha tenido que comprarse nueva toda la vajilla y la cristalería porque la renovación fue fulminante el mismo día de Navidad....

LOCUTORA

Demasiados invitados.....

LOCUTOR

Demasiado frágil la porcelana y el cristal....

LOCUTORA

Pero no hay lugar a lamentaciones porque se ha proveído de nuevo.... No hay más que mirar la mesa del comedor sobre la que se encuentran expuestas las compras recién hechas esta tarde....

SUBE SINTONIA BREVISIMA
(FUNDE)

DONA MONTSERRAT

Montse... Hay que guardar todo eso en las vitrinas, sino.... con las fieras de chiquillos que tenemos como invitados mañana tendremos que efectuar nuevas compras.....

> MONTSE

Voy enseguida mamá... Déjame cambiar de vestido....

RUMOR DE PASOS

DONA MONTSERRAT

Buenas noches, Luisito ;llegas muy callado

LUISITO

Estoy pensando en la broma que le haremos a Jorge Sanjuan... Mañana es el día de inocentes....

DON JUAN

Es mucho mejor no hacer bromas que muchas veces re-

sultan pesadas....

(12/12/49) -2- 32

LUISITO

Hola papá...No te había visto....Buenas noches.

DON JUAN

Creeme Luisito...No molestes a los amigos con bromas fuera de lugar.....

LUISITO

Es que mañana es el día apropiado .. y con los amigos...queríamos celebrarlo...

RUIDO VAJILLA

DONA MONTSERRAT

Mientras tu hermana se cambia de vestido podrías ayudarme un poco...Es muy tarde y tenemos que cenar...Anda Luisito...Agachate tu para colocar los platos y el juego de entremeses en la parte baja de la vitrina....

LUISITO

(BURLON)

Ay mamá...con lo que me duelen los riñones cuando me agacho....

DONA MONTSERRAT

?A tu edad? ...Anda chungón ...No te burles de mis achaques.....

LUISITO

(EN UNA EXPLOSION DE CARINO)

~~Si no fuera por lo que eres....cualquiera me obligaba a mí a doblar la espalda....~~

DONA MONTSERRAT

Menos boberias y ...mas hechos....Toma, pon estos platos en el fondo, hacia el rincón de la izquierda..

RUIDO VAJILLA

Pero...ten cuidado, no estamos para bromas, ¿eh? A lo menos dame tiempo para estrenarla....

Aquí hay dos ensaladeras que las puedes colocar también en el fondo...

LUISITO

Que lástima de vajilla , apenas se ve!...

DONA MONTSERRAT

Yo para mi gusto la tendria toda sobre el bufete a fin de que todas las visitas pudieran admirarla. En verdad es una preciosidad!...

CHOQUE DE PLATOS CON CRISTAL

Ay, Luis!...Si te descuidas!...Ten cuidado..Me das

cada susto!....

PASOS

> MONTSE

Bueno mamá, ya me tienes aquí dispuesta a ayudarte...
(TRANSICION)

Vaya, el niño bonito ya me ha quitado el sitio!....
Entonces...yo me voy a la cocina para ver si Carme-
ta tiene lista la cena....

Tiene

DONA MONTSERRAT

Si niña...Aprovechemos la calma de esta noche en
que cenamos solos....! que buena idea ha tenido la
tia Mercedes en invitar a toda nuestra muchedumbre
de ~~xxxxxxx~~ parientes!....

~~SICTE RUIDO VAJILLA~~
FONDO

/ LUISITO

Yo lo siento por Carmencita y Merceditas...Esas si
que son dos primitas encantadoras...Apenas si albo-
rotan ni molestan....

DONA MONTSERRAT

Es que no lo digo por ellas...Ya lo comprendes...
Pero...la prima Maria de Ripoll...no me extraña
que coman ~~xxxxxxx~~ las legumbres encima de papeles..
En su casa no queda vajilla ni en sombra....

> MONTSE

?La han roto toda?

DONA MONTSERRAT

La madre me aseguró que había sido peor...que la ha-
bían vendido para poder comprar zapatos al mas peque-
ño...Y creeme que era una vajilla hermosísima. Se
la regalamos nosotros precisamente porque nos hizo
padrinos de/ Santiago ...y el día del bautizo la
estrenamos...?No te acuerdas?

> MONTSE

Ay mamá! Hemos regalado y estrenado tantas vajillas!

/ LUISITO

(BURLON)

Y las que estrenaremos....

DON JUAN

..Y regalaremos...porque tu madre...
(TRANSICION)

Montse hija mia...?No habias dicho que te interesa-
rías por la cena? Tengo un hambre atroz y ya he
terminado el periódico...?Me entiendes? /

> MONTSE

(ALEGRE, RIENDO)

Si papá... Voy corriendo....

ROTURA ESTREPITOSA DE VAJILLA

~~(PASA EN LA QUE HAY TRES SEGUNDOS DE SILENCIO)~~
ABSOLUTO COMO SI TODOS HUBIERAN QUEDADO MUDOS)

DONA MONTSERRAT

(COMO SI TEMIERA HABLAR)

¿Habeis oído?... Ha sido en la cocina....

> LUISITO

(CHUNGON)

Si, ha sido Carmeta que habrá descolgado el cuelga platos y habrá roto la poca provisión que nos quedaba.... ¿Te parece si saco los de la vitrina?....

> MONTSE

Creo que no habrá mas remedio... La rotura ha sido completa, porque no han quedado ni las sopas, ni las fuentes, ni....

DON JUAN

Basta... (AUTORITARIO) que traigan la cena... y tu saca los platos que estabas guardando... Vamos a ver si se pone la mesa de una vez y se come en esta casa... o queréis dejarme morir de hambre...

DONA MONTSERRAT

(RESIGNADA)

Si, si... vamos a poner la mesa... y que traigan la cena....

(TRANSICION)

Mañana por la mañana, ya lo sabes Montse, otra vez a LA VAJILLA a comprar un servicio especial para cada día....

> MONTSE

Volveremos a admirar en LA VAJILLA su hermoso surtido en vajillas de porcelana y loza de todas clases... Juegos de agua, de café, de té, de coctel... ~~existen~~ Copas de cristal tallado para coñac, juegos de tocador, juegos de entremeses... Y toda clase de piezas sueltas para reponer roturas....

> LUISITO

Es inútil, nosotros cuando rompemos algo no dejamos entera ni una pieza... Mañana iremos a LA VAJILLA... a admirar la hermosa exposición que tienen con motivo de estas fiestas de Año Nuevo y Reyes....

DON JUAN

Para la Nochevieja necesitaremos mucha cristalería... No lo olviden señores radioyentes... La familia Puig Gomez, al despedirse de ustedes en el Año Viejo, tendrá el gusto de saludarles el próximo domingo día 10 del año 1950... Es muy fácil que en estos días coincidamos haciendo compras en LA VAJILLA....

> LUISITO

LA VAJILLA, Borrell 97.

(29/12/49) 40 -5-

MONTSE

Mayor de Gracia 81

DON JUAN

Puertaferriosa 28

DONA MONTSERRAT

Plaza Urquinaona 10

LOCUTOR

!!! LA VAJILLA!!!

ROTURA ESTREPTUOSA
VAJILLA ROTA
GONG

El primer 7 de 12

"El secret del Ojo"

"Los tres certijos del Ojo"

"El libro del Sr. Jekins"

"Los cuatro del primer"

Ries

Fuente

Barbier

(22/12/49) 42 *cancela*
BODEGAS BILBAINAS
Emisión 5 minutos

MARTES 27 dic. 1949
N O C H E

DISCO : FUERA LUCES
(BREVE Y FUNDE)

LOCUTORA

COSAS QUE PASAN.

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ofrece la Casa creadora de los deliciosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, así como de los selectos vinos de mesa CEPA DE ORO y VIÑA POMAL.

LOCUTORA

El champán LUMEN ha sido el gran triunfador en estas jornadas navideñas. En toda España se ha hecho un ~~con-~~ sumo considerable de champán LUMEN.

LOCUTOR

El champán LUMEN se impone por su calidad insuperable y su delicioso sabor.

LOCUTORA

Y para todos constituye una garantía su condición de producto exquisito de BODEGAS BILBAINAS.

LOCUTOR

El LUMEN y el ROYAL CARLTON son los dos mejores champanes españoles, capaces de competir con las mas famosas marcas extranjeras.

LOCUTORA

Para terminar el año, champán LUMEN.

LOCUTOR

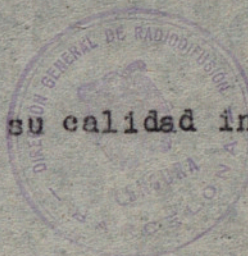
Para comenzar el año, champán LUMEN.

DISCO FUERA LUCES SUBE Y DESCIEDE

LOCUTORA

En Londres penetró un hombre en una tienda de juguetes y adquirió una pistola de pistones. Después se dirigió a una tienda de flores, amenazó a la dependienta con la pistola de juguete y se hizo entregar la caja, que solo contenía una libra, poco mas de lo que había costado el juguete.

LOCUTOR



Es posible que este hombre haya caído en la delincuencia apesar de estar de buenas intenciones. Compró la pistola para su hijo y luego entró en una floristería para obsequiar con un ramo de flores a su mujer. Pero en este momento pensó que él también tenía derecho a darse un gusto y se puso a jugar con la pistolita.

DISCO : FUERA LUCES SUBE DESCIENDE

LOCUTORA

En Nueva York se ha inaugurado una exposición del Ahorro. Y todos los días desfilan por la Exposición unas cincuenta mil personas para ver el bulto que hace un millón de dólares que se exhibe en moneda fraccionaria.

LOCUTOR

Nos tememos que el efecto sea contraproducente. El público se convencerá de que no hay manera de reunir tanto dinero, el cual, por otra parte, ocuparía demasiado sitio.

DISCO SUBE Y DESCIENDE

LOCUTORA

En los periódicos de Génova se dió equivocadamente la noticia de que había muerto el diputado señor Bettinoti. Cuando este leyó la noticia telefoneó a las redacciones para pedir una rectificación. Y dijo: "Hagan el favor de desmentir la noticia de mi muerte. Y les ruego publiquen la rectificación en la sección de nacimientos."

LOCUTOR

Nos parece que pidió demasiado. Si quiere volver a nacer que cambie todos sus cargos por un chupete. No se puede nacer padre de la patria.

DISCO: SUBE Y DESCIENDE

LOCUTORA

Un individuo robó de una tienda de Nueva York seis despertadores y se ha disculpado ante el juez diciendo que le cuesta mucho despertarse por la mañana.

LOCUTOR

Por algún tiempo se verá libre de esta preocupación. En la cárcel le despertaran a la hora.

DISCO SUBE Y DESCIENDE

LOCUTORA

Según el doctor Myen, el aburrimiento es la causa de que muchas personas mueran al poco tiempo de su jubilación. El doctor propone la creación de una escuela para entrenar en el ocio a los empleados antes de que llegue el día de su jubilación por edad.

LOCUTOR

El doctor Myen, que vive en Nueva York, no sabe lo que es una oficina. La escuela de ocio que propone existe casi

en todas las oficinas del mundo, especialmente en las oficiales, y las lecciones se dan desde el momento mismo en que se obtiene el cargo.

DISCO SUBE Y DESCIEENDE

LOCUTORA

Han oido ustedes COSAS QUE PASAN

LOCUTOR

NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ha ofrecido la Casa creadora de los exquisitos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, asi como de los selectos vinos de mesa de la Rioja, CEPA DE ORO y VIÑA POMAL.

LOCUTOR

Despida el año 1949 con champán LUMEN.

LOCUTORA

Salude la llegada del año 1950 brindando con champan LUMEN.

LOCUTOR

Brindar con champán LUMEN es desear la felicidad recibiendo la.

LOCUTORA

El LUMEN es un champán delicioso.

LOCUTOR

Un auténtico producto de cava de calidad insuperable.

LOCUTORA

Muchas gracias por habernos escuchado y hasta pasado mañana jueves a esta misma hora.

DISCO Y FINAL.

(27/12/49)

45

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

PROGRAMA

~~XXXXXX~~: FANTASIAS RADIOFONICAS (LO TOMA O LO DEJA)

EMISORA: RADIO BARCELONA

FECHA: ~~MIÉRCOLES~~ 27 DICIEMBRE 1949

HORA: A LAS 21.03

GUION PUBLICIDAD C/D SOCIEDAD ANONIMA



Sumo

Original S.

Sumo

LOCUTOR

FANTASIAS RADIOFONICAS , UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presentan.....

LOCUTORA

LO TOMA O LO DEJA, emision patrocinada por ~~maxxxxx~~
INDUSTRIAS MARCA ,la Casa creadora del super-producto
NORIT especial para el lavado de toda clase de
lanas, sedas y prendas delicadas.

LOCUTOR

Este nuevo sistema de lavado con NORIT maravilla a
las amas de casa por sus excelentes resultados.

LOCUTORA

NORIT no contiene jabón, alcalís ni ácidos....

LOCUTOR

Es completamente neutro y lava quince veces mas que
cualquier jabón de los de buena calidad.

LOCUTORA

No amarillenta el blanco ni deja sombreado el negro
y en cambio sbrillanta esplendidamente los colores.

LOCUTOR

No encoje los tejidos de lana ni los generos de
punto como ocurre lavando aun que sea con buenos jabones
NORIT es el super-producto ideal para las amas de casa

LOCUTORA

Vamos señores al pleno de nuestro Concurso

(CONCURSO en ESTUDIO)

LOCUTORA

No olviden señoras y señoritas que NORIT es su mas
fiel colaborador para la conservación de sus prendas
de seda y lana y todos aquellos tejidos que por su
delicadeza necesitan un cuidado especial....
Usen NORIT y se convenceran de que no guian mis pala-
bras una mera propaganda ,sino que es un consejo de
buena amiga....NORIT para el lavado ideal

LAS PREGUNTAS SE MANDARAN
DE ALCANCE POR NO HABERLAS MANDADO
EL SR. IBARRA.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: LEYENDAS Y EVOCACIONES
FECHA: 27 DICIEMBRE
HORA: 23.
GUION: MIGUEL VILAR Y BLANCH



(27/12/49) 48



CONTROL SINTONIA 3514 y pasa a fondo

Locutor Por la sintonía de Radio Barcelona llega hasta Vdes la emisión

Locutora Leyendas y evocaciones

Locutor Que Destilerías Riubrogent de la ciudad de Vich, tienen el gusto de presentarles

Locutora A la vez que les ofrecen la oportunidad de saborear el mas perfecto de los licores

Locutor VITAVICH

Locutora Algo verdaderamente delicioso y exquisito que atrae y domina por su fuerza emotiva y singular.

Locutor VITAVICH no es un licor mas. Señora, señorita, VITAVICH no lo olvide cuando compre su licor, es el único que le solucionará la duda de si este o aquel.

Locutora Vd, cree ?

Locutor Claro está ! VITAVICH es único. No, no lo dude ni un instante. Sirva en la mesa, después de las comidas una copita de VITAVICH y verá como al instante su decisión se verá coronada por el mas lisonjero éxito y triunfo. Porque VITAVICH sinonimo de selección y buen gusto, es el mas logrado hasta hoy, en el ramo de la licorería nacional. Y es que VITAVICH es algo inaudito ! Maravilloso !

CONTROL DISCO SINTONIA Y PASA A FONDO

Locutora Las gratas emociones que con perfume de lejania se desprenden de un recuerdo, de una evocación, florecen como una sintonía inmortal al conjuro del precioso licor.

Locutor Que pensando en Vd., señorita, han elaborado con sumo esmero las Destilerías Riubrogent de la antigua y muy noble ciudad de Vich.

CONTROL DISCO SINTONIA Y PASA A FONDO

Locutora No olvide este nombre

Locutor VITAVICH

(27/12/49) 49

Locutora El licor de color violeta.

Locutor Que con la belleza expresiva de un poema de amor, aviva la sensibilidad y endulza amorosamente los momentos mas tristes de nuestra vida.

Locutora Pues ya lo dice el refrán

Locutor Al mal tiempo buena cara

Locutora Y a las penas

Locutor VITAVICH

CONTROL SINTONIA Y SE APIANA

Locutora No vacilen, no titubeen. Prueben al instante VITAVICH y solo lamentaran el no haberlo hecho antes:

Locutor Porqué en Vich, la ciudad silenciosa de las tradiciones mas puras: en las entrañas de la bella y riante planicie donde figuras gloriosas soñaron y trabajaron en pro de las cosas mas nobles, Destilerias Riubrogent, tras un proceso de elaboración perfecto y modernísimo han dado vida a una maravilla que honra y dignifica a los licores de España

Locutora Y esta maravilla se llama...

Locutor Un nombre único, excepcional. VITAVICH. El gran licor que ya se ha consagrado definitivamente como el mejor.

Locutora Tres cosas posee Vich--que nadie tiene mejores
salsichon, " pa de pessich " -- y el mejor de los licores

VITAVICH

Locutor Y seguidamente, auditorio amable damos paso a la emisión

Locutora Leyendas y evocaciones

Locutor Según guión de Miguel Vilar y Blanch

CONTROL DISCO ADIOS PAMPA MIA

Locutora Alfonsa Storni, la poetisa que no conocio la primavera

CONTROL DISCO ADIOS PAMPA MIA

Locutor En el corazón de la Argentina, hace unos años, floreció bellamente dotada de inspiración y de gracia el espíritu de una mujer tragica-

mente desesperado, tristemente desgraciado: Alfonsina Storni. Fue ella. la mujer que no conoció la primavera de la vida. La mujer que solo gustó de la misma las mas terribles realidades. Lo que mas encanta de su vida es su dolor. Aquel dolor tan bravo que la hace soñar estremecerse y suspirar mientras temple la lira de su inagotable musa. Toda su vida transcurre buscando un amor, un amor grande, verdadero. Pero el amor no se ha hecho para ella y en todas partes halla la puerta cerrada. Siempre espera Alfonsina y el amor no llega. Es entonces cuando exclama:

(22/12/49) 50

Locutora Yo te seguí en la sombra como una
sombra funesta de tu sombra esclava.
Y eras en mí como una espina brava.
Y eras en mí como piedad de luna.

Locutor Jamás quiso Dios que conociera la primavera la infortunada poetisa del dolor. Y ella en la espera de esta primavera se embriagó de melancolía, de pesar. Sentía a veces, encenderse en su interior el deseo de lo imposible. Pero el deseo se marchitaba.

CONTROL DISCO TRISTEZA DE CHOPIN

Locutora Un día creyó haber encontrado el amor, pero se equivocó. Su decepción rayaba en la locura. La desesperación y el delirio la acuciaban a huir de todo, del mundo, de las gentes....

Locutor Y ella se refugiaba siempre en su soledad. Un día, cayó a los pies sangrantes del Señor, mordiendo sollozos, gimiendo dolorida y rezando como nunca lo había hecho.

CONTROL DISCO DE MUSICA RELIGIOSA

Locutor Aquel desengaño dejó honda herida en el joven corazón de Alfonsina

Locutora Yo te miro callada con mi dulce sonrisa
Y cuando te entusiasmas, pienso: no te des prisa,
No eres tú el que me engañas, quien me engaña es mi sueño.

Locutor Y entonces marcha a Buenos Aires. La capital la seduce. Espera allí matar sus sufrimientos. Y allí escribe.

Locutora Buenos Aires es un hombre:
grandes las piernas.

Grandes los pies y las manos

(27/12/60) 51

Y pequeña la cabeza.

Locutor Pero se engaña. No olvida su tierra ni sus sueños desesperados. Ni la pampa que toda ella vive en sus carnes de mujer ilusionada de nostalgia

CONTROL DISCO ADIOS PAMPERO MIA

Locutor Solo vive para sus versos. Ellos le dan la vida. Le dan calor. Son su alegría.

Locutora Cazador alto y tan bello
Como en la tierra no hay dos.
Se fué de caza una tarde
por los montes del Señor.

Locutor Escribe en momentos de tranquilidad el mas bello romance que su inspiración le brindó. Narra en el, una bella historia de amor, para terminar con un sabio consejo.

Locutora Cazador: si vas de caza
por los montes del Señor,
teme que a pájaros venguen
hondas heridas de amor.

Locutor Un día se cree que el mar es su unico consuelo y se va a él. El mar de Plata besa las playas y la canción de las olas es para ella como un balsamo que la anima a vivir.

CONTROL DISCO EL MAR POR ORQUESTA SOLAMENTE

Locutora Tambien se engaña. Un atardecer mira al mar. Es bello. Muy bello. Este atardecer es mas bello que los otros. La ciudad calla. Silencio y paz. Nadie sabe que podía pensar en el mágico atardecer la dulce Alfonsina. Mas que una mujer, es un espectro su delicada silueta al borde de las olas que vienen y van

CONTROL RUIDO DE OLAS

Locutor De pronto se descalza. Y como sugestionada se pone a caminar por el azul sendero de las aguas. Silenciosa, callada. Avanza segura y firme hasta perderse en la llanura líquida. En el cielo fulgura la primera

estrella. Son ya realidad sus versos:

(27/12/49) 52

Locutora Un día estaré muerta.
blanca como la nieve
dulce como los sueños
en la tarde que llueve

CONTROL RUIDO DE LLUVIA QUE ENLAZA CON EL ALEGRETO DE LA 7ª de Beethoven

Locutor Toda la Argentina llora a la gran poetisa del dolor, del infortunio.
A la gran mujer que nunca conoció la primavera. La tierra de las
Pampas se viste de luto. Todas las gentes desde San Juan a Mar de Pla-
ta, se dicen con tristeza: Alfonsina ha muerto

CONTROL DISCO LA FUENTE DE ASE DE LA SUITE PEER CYNT

Locutora Hay dolor en los corazones, Surgen romances de recuerdo para su figu-
ra. Y su tumba se cubre de flores, muchas flores. Alfonsina ya no
existe. Y lo trágico es que solo ella y el Mar conocen el secreto.

CONTROL RUIDO DE OLAS QUE ENLAZA CON DISCO EL MAR POR ORQUESTA SOLAMENTE

Locutor Alfonsina Storni se incorpora a la Historia de la poesía argentina,
y sus versos se esparcen por todo el mundo. Su vida como un rosario
de ~~momentos~~ penurias, queda incorporada a la inmensa colección
de vidas efímeras y dolorosas, que tantas y tantas mujeres han pade-
cido a través de los años.

CONTROL DISCO (ALGO FUENTE)

Locutora Y aquí finaliza el guión de Miguel Vilar y Blanch ofrecido a uste-
des por Destilerías Riubrogent creadoras del gran licor VITAVICH

Locutor Que para Vd, señora, señorita, será siempre el preferido

Locutora VITAVICH

Locutor Un licor, licor.

Locutora VITAVICH

Locutor de bello y delicado color violeta

Locutora Un licor de selección evocador de un recuerdo

Locutor Algo sublime y maravilloso que evidencia una perfección total en el
difícil arte de Destilar.

Locutora Las festividades que se avecinan, entre la alegría y el júbilo íntimo

de las fiestas de año nuevo y de Reyes, no olvide señora, señorita
que para satisfacer plenamente a sus familiares debe obsequiarle
con unas copitas de VITAVICH. (27/12/49) 53

Locutor Su prestigio como anfitriona, quedará dignamente comprobado.

Locutora Pues Vitavich, no es un licor de moda que hoy rige y mañana pasa,
VITAVICH es un licor de distincion, que pone de manifiesto el buen
gusto de quienes lo ofrecen y de quienes lo beben

Locutor VITAVICH aristocracia del paladar

Locutora Una creación excepcional de Destilerias Riubrogent, ~~una~~ en la apaci-
ble ciudad de Vich, solera de cosas buenas, han laborado y perfeccio-
nado en la intimidad de sus laboratorios, durante varios lustros.

Locutor De esta forma se ha completado el triptico de cosas buenas y únicas
que para regalo del paladar se elaboran en aquella vetusta Ciudad.

CONTROL SINTONIA Y SE APIANA

Locutor Ha probado Vd., VITAVICH

Locutora Claro! No faltaba mas. Debe saber que ya no hay quien deje de sabo-
rear tan preciado licor y pregone sus cualidades, porque VITAVICH,
como un cruzado de lo bello y de lo exquisito sienta plaza de triun-
fador en todas partes.

Locutor Entonces....

Locutora No, no pierda tiempo y pruebe enseguida una copita del finisimo
VITAVICH

Locutor Y no olviden, señores oyentes, que VITAVICH les ofrece la oportuni-
de ganar dinero si antes del 31 de Enero del próximo año mandan una
o mas frases publicitarias, exaltando las cualidades de VITAVICH.

Locutora No olvidando el adjuntar a las mismas un librillo de los que se
adjuntan a cada botella de VITAVICH y mandarlas a Destilerias Riub-
rogent. Vich, a la Delegación de Ventas para España Infanta Carlo-
ta 134, o bien a esta emisora, Caspe 12, indicando en el sobre "Pa-
ra el concurso VITAVICH "

Locutor Primer premio Quinientas pesetas, y diez accesits mas de una bote-
lla cada uno de licor VITAVICH.

Locutora Reciban sus pedidos al Telefono 55.339

(27/12/49)

54

Locutora Repetimos Telefono 55339

~~MINUTOS~~

CONTROL

SINTONIA Y SE APIANA

Locutora

Tres cosas posee Vich
que nadie tiene mejores
salsichon, " Pa de pessich "
y el mejor de los licores

VITAVICH

Locutor Y como siempre, agradeciendo la atención prestada a nuestras emisiones, Destilerias Riubrogent, se despiden de todos Vds, alzando su copa ~~viviana~~ y brindando....

Locutora Por la felicidad y prosperidad de todos Vds., señores oyentes, a los que rogamos quieran sintonizar de nuevo nuestra próxima emisión que será mañana a las 8 de la noche si Dios quiere.

CONTROL

SINTONIA Y FIN DE EMISION

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TIRANDO A GOL
ANUNCIANTE: MARTINI ROSSI
FECHA: 27 DE DICIEMBRE DE 1949
HORA: 21'30 h. a 21'45 h.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

(27/12/49) 55



SINTONIA

LOCUTOR: MARTINI ROSSI, la gran marca mundial de vermut, presenta....

LLAMADA = SE APIANA

LOCUTOR: ¡Tirando a gol!

PITO (DOS PITADAS FUERTES)

LOCUTOR: ¡Tirando a gol!

LOCUTORA: El programa creado para los deportistas por la Casa de mayor solera deportiva.

LOCUTOR: MARTINI ROSSI.

ORQUESTA = SE APIANA

LOCUTORA: A la hora del aperitivo, los deportistas no piden simplemente un vermut, sino un vermut MARTINI ROSSI, en justa correspondencia a la gran marca que no olvida nunca el deporte para contribuir a su mayor éxito.

ORQUESTA = SE APIANA

LOCUTOR: En el transcurso de ésta emisión TIRANDO A GOL oirán, además del habitual Noticiario del Trofeo MARTINI ROSSI, un reportaje retrospectivo de apasionante interés.

LOCUTORA: Guión y montaje radiofónico de Luis G. de Blain.

ORQUESTA = SE APIANA

LOCUTOR: ¿Han visto ustedes ya el Trofeo MARTINI ROSSI? Desde hace unos días, la monumental copa se halla expuesta en el escaparate de Peñerías Juliá, en la calle de Pelayo casi esquina a la Rambla.

LOCUTORA: Todo aquel que se detiene a contemplar el regio trofeo, queda maravillado, ~~no~~ tanto por su tamaño, en verdad impresionante, ^{como} por el magnífico trabajo de orfebrería que en él se ha realizado.

LOCUTOR: La copa, que a pesar de lo enorme es toda ella de plata de ley, salvo la base, que es de ~~elano y limoncello~~ ^{elano y limoncello}, tiene ricas aplicaciones en oro fino y magníficas incrustaciones de piedras preciosas, rubies y ~~esmeraldas~~ ^{Topacios}.

LOCUTORA: Esta suntuosa obra maestra de orfebrería, que parece salir ~~del~~ de la maravillosa Cueva de Aladino, será regalada al equipo de fútbol de primera división que, durante tres años, consecutivos o alternos, haya logrado mayor diferencia entre goles a favor y en contra.

LOCUTOR: En la competición de 1948-49, la copa fué ganada por el Valencia Club de Fútbol. Actualmente la clasificación para el Trofeo MARTINI ROSSI es la siguiente:

1.º Barcelona con 18 goles de diferencia
2.º Real Madrid con 15 goles de diferencia

ORQUESTA = SE APIANA

(27/12/49)

56

LOCUTORA: Y escuchen seguidamente el reportaje de la semana.

ORQUESTA = SE APIANA

LOCUTOR: Uno de los partidos que hicieron epoca en la historia del futbol español, fué el encuentro España-Inglaterra, celebrado el 15 de Mayo de 1929 en el Estadio Metropolitano de Madrid.

LOCUTORA: Convencidos de que a todos los aficionados les interesará conocer las incidencias de aquel famoso partido, que se caracterizó por la emoción y el maravilloso juego desarrollado por ambos equipos, vamos a simular su retransmisión.

MUCHEDUMBRE = SE APIANA

VOZ: Señores, nos hallamos en el Estadio Metropolitano de Madrid, desde donde vamos a radiar el partido España-Inglaterra, reportaje que ofrecemos por gentileza del vermut MARTINI ROSSI.

MUCHEDUMBRE - "GOD SAVE THE KING"
SE APIANA TODO

VOZ: Enmedio de una estruendosa ovación, el equipo británico acaba de salir al campo. La orquesta interpreta el himno nacional inglés. El equipo británico, que luce camiseta blanca y pantalón negro, está integrado por: Hilton, Cooper, Blenkinshop, Kean, Hill, Peacock, Hadcock, Bradford, Kail, Carter y Barry.

MUCHEDUMBRE = CESA HIMNO
SE APIANA

VOZ: ¡Y ahora sale el equipo español, vistiendo camiseta encarnada y pantalón azul! Se ha repetido la ovación

CRITERIO

VOZ: Forman el once español: Zamora, Quesada, Quincoces, Prats, Marculeta, Peña, Lazcano, Goiburu, Rubio, Padron y Yurrita.

MUCHEDUMBRE Y MARCHA REAL
SE APIANA TODO

VOZ: El Infante don Jaime acaba de ocupar el palco presidencial, mientras la orquesta entona los compases de la marcha real.

AUMENTA VOLUMEN FONDOS = SE APIANAN

VOZ: ¡Y da comienzo el partido!

CRITERIO = PITO LEJANO Y FUERTE

VOZ: Prats saca hacia Lazcano... Del centro, el balón pasa al interior izquierda. Y ahora al extremo... ¡Prats tiene otra vez la pelota! ... Centra a Rubio... Rubio a Goiburu... ¡Y Goiburu chuta a gol desde casi medio campo!!

CRITERIO = SE APIANA

VOZ: ¡La pelota ha ido fuera!... Saque de puerta... Marculeta se adueña del balón, y pasa, alto y adelantado... pero interviene la defensa británica, que se muestra muy eficaz!... ¡Coopers despeja...! Y coge otra vez el balón Marculeta... Marculeta pasa a Lazcano... pero se adelanta el medio centro inglés Hill, que pasa rápidamente al extremo izquierda... Este centra a Peacock, que corre hacia la portería española... Pero Quincoces le corta el paso, se apodera del balón... y despeja!

MUCHEDUMBRE

(27/12/49) 57

VOZ: Coge la pelota el inglés Bradford...., que pasa a Hadcock...! Hadcock avanza hacia la línea de defensa española...., y dribla a Quesada...., pasando a...! pasando a Bradford, que dispara a gol!!

CRITERIO

VOZ: ¡Zamora ha detenido la pelota!... Ha sido un momento de apuro... Sigue el juego. Tiene la pelota el medio centro británico Peacock...., que centra a Carter...! Y Carter, corriendo hacia la portería española, pasa alto a Bradford!...! Pero Prats alcanza la pelota con la cabeza... y la lanza en dirección a Peña! ...! Peña, que está marcado por el inglés Hadcock, despeja hacia atrás...., pero recoge Bradford! Bradford intenta situarse frente al marco español, ¡lo consigue!...! Y chuta!....! GOL!

CRITERIO = PITO FUERTE
SILBIDOS

VOZ: ¡El público abuchea a Zamora, que se ha mostrado indeciso al esforzarse vanamente en bloquear el balón!

MUCHEDUMBRE

VOZ: ¡Uno a cero en el marcador, a favor de Inglaterra!

MUCHEDUMBRE = PITO LEJANO Y FUERTE

VOZ: Sigue el partido...! Nuestros jugadores parecen dispuestos a conseguir el gol del empate...! Empieza a manifestarse la clásica furia española! Marculeta tiene la pelota y pasa a Goiburu...., que corre hacia la línea de defensa británica!...! Le ataca el defensa Cooper...., y Goiburu pasa a Padron! Padron corre con el balón y, para librarse del jugador británico que le ataca, pasa a Rubio!...! Rubio parece dispuesto a tirar a gol!...!! Pero Hill le arrebató la pelota y despeja!

MUCHEDUMBRE

VOZ: ¡Recoge Hadcock, centra a Carter que....!

CRITERIO = PITO LEJANO Y FUERTE

VOZ: ¡Que de un cabezazo acaba de marcar el segundo gol de la tarde! El segundo gol a los dos minutos del primer tanto...! Y el marcador ha vuelto a funcionar, ¡dos a cero a favor de Inglaterra!

MUCHEDUMBRE Y SILBIDOS

VOZ: El público sigue protestando contra la actuación de Zamora. Pero en realidad, el famoso guardameta catalán, que en estos momentos se pasea, azarado, dentro del marco de su portería, no podía materialmente detener un balón que entró en su red de una manera a todas luces imprevista.

MUCHEDUMBRE

VOZ: ¡Y prosigue el partido, señores!...! Quincoces centra a Padron...., que pasa a Lazcano! Lazcano intenta rebasar la línea de defensa británica...., ¡pero Cooper le arrebató el balón...., despeja con un chut fantástico!...! La pelota es alcanzada de cabeza por Barry, que al saltar se tropezó violentamente con Quesada, que le estaba marcando!...!! Recoge el balón Bradford, que es el más peligroso de los jugadores británicos!! Pero Quesada ha despejado!...! Quesada se está imponiendo...! Y tiene la pelota Marculeta, que pasa a Peña! Peña avanza y centra a Yurrita...., Yurrita pasa a Padron! Padron a Yurrita!...! Este, marcado por el inglés Hill, chuta a gol!...! Pero el balón sale desviado...! Y lo recoge Marculeta, que pasa a Lazcano...., Lazcano a Rubio...! Rubio lanza un cañonazo a la portería y....
¡ GOL !!!

VOZ: ¡Los españoles han marcado a los veinticinco minutos de juego!
En el marcador se lee: "Dos a uno a favor de Inglaterra".

PITO LEJANO

VOZ: El juego tiene ahora un ritmo de vertigo... ¡Que partido, señores...!, la emoción del público se halla al rojo vivo! ¡Tiene el balón Lazcano y pasa a Goiburu!... ¡Goiburu centra a Rubio...!, que corre y chuta en dirección a Lazcano, que llega como una ~~flamante~~ flecha por el extremo... coge el balón de volea, chuta y....
¡GOL!

GRITERIO Y PITO

VOZ: ¡El gol del empate! El marcador ha vuelto a funcionar: ¡Dos a dos!... Y así ha terminado el primer tiempo.

MUCHEDUMBRE ENCADENA CON = ORQUESTA
SE APANA

LOCUTOR: Recuerden que estos reportajes retrospectivos los ofrece la gran marca mundial de vermut MARTINI ROSSI

LOCUTORA: No pidan simplemente vermut: ¡Exijan vermut MARTINI ROSSI!

LOCUTOR: ~~Para el paladar femenino~~, MARTINI ROSSI ha creado ^{también} su famoso Martini Blanco, vermut dulce, finísimo, *para delante de todos los paladares.*

ORQUESTA ENCADENA CON = MUCHEDUMBRE

VOZ: Señores, llevamos ya 20 minutos de juego del segundo tiempo, y ninguno de los dos equipos ha vuelto a marcar. Entre los ingleses se distinguen Bradford y Hadcock, cuyos ataques son muy peligrosos. Afortunadamente, Quesada es muy eficiente en la defensa, Goiburu y Lazcano, por su parte, están haciendo un partido muy bueno... ¡En estos momentos tiene el balón el inglés Bradford, que pasa a Hadcock!... ¡Hadcock avanza hacia el marco español...!, y contra a Carter, muy bien situado!... ¡Carter tira y...! GOL!

GRITERIO = PITO LEJANO

VOZ: Los ingleses han logrado el gol del desempate con un chut de Carter a media altura. Zamora, en su plongeón, pasó por encima de la pelota.

GRITERIO

VOZ: Sigue el juego. Tienen el balón los ingleses... ¡Bradford avanza! ¡Quesada despeja...!, poniendo el balón en los pies de Prats!... ¡Que pasa a Marculeta...!, Marculeta a Goiburu... Goiburu a Lazcano!... ¡Este a Goiburu!... Goiburu dribla para librarse ~~del~~ defensa inglés... y pasa alto a Rubio... que intenta alcanzar el balón de cabeza! ¡Lo consigue y...! GOL!!

GRITERIO = PITO LEJANO Y FUERTE

VOZ: Rubio ha marcado de cabeza, logrando un nuevo empate a tres. ¡El entusiasmo del público es tan enorme que muchos espectadores han saltado al campo para abrazar a los jugadores españoles!... El árbitro protesta y pide que la policía despeje el terreno... cosa que por fin consiguen. Llevamos treinta y ocho minutos de juego de la segunda parte.

MUCHEDUMBRE Y PITO LEJANO

VOZ: Es evidente que con el empate y la reacción entusiástica del público, nuestros jugadores han cobrado nuevos ánimos y están dispuestos a conseguir el gol de la victoria.

CRITERIO

(27/12/49) 59

VOZ: ¡Tiene la pelota Peña, que pasa a Padron!... ¡Padron centra a Rubio!... ¡Rubio lanza un chut..., recoge Goiburu, que vanza por su ala....., dispara un cañonazo fantástico y ¡GOL!!!

CRITERIO = PITO LEJANO Y FUERTE

VOZ: ¡Cuarto gol!... ¡Y gana España en éste sensacional encuentro contra el equipo inglés!... ¡Cuatro goles a tres!... ¡La fuerza pública no puede contener el entusiasmo del público!... ¡El chut de Goiburu fué tan magnífico que Zamora ha corrido a felicitarle con un abrazo!

CRITERIO ENCADENA CON MUSICA
SE APIANA

LOCUTOR: Y así terminó el partido España-Inglaterra, celebrado en el Estadio Metropolitano de Madrid, el 15 de Mayo de 1929.

ORQUESTA = SE APIANA

LOCUTORA: Hoy, como ayer, triunfa el futbol español.

LOCUTOR: ¡Hoy, ayer y siempre triunfa el gran vermut MARTINI ROSSI!

ORQUESTA = SE APIANA

LOCUTORA: La mundial marca MARTINI ROSSI ha demostrado en todo momento su especial devoción por el deporte, haciendo acto de presencia en todas las grandes manifestaciones nacionales e internacionales, otorgando Trofeos, Copas, subvenciones, medallas, etc., y colaborando con decidido entusiasmo en pro del deporte.

LOCUTOR: Deportistas, a la hora del aperitivo no pidan simplemente un vermut, especifiquen su deseo pidiendo MARTINI ROSSI.

MUSICA = SE APIANA

LOCUTORA: Escucharon...

PITO (DOS PITADAS FUERTES)

LOCUTOR: TIRANDO A GOL

LOCUTORA: Un programa creado por la casa de mayor solera deportiva...

LOCUTOR: MARTINI ROSSI

LLAMADA CON TROMPETAS

LOCUTORA: Sintonicen éste programa todos los martes, a las nueve y media de la noche.

LOCUTOR: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y, en nombre de la Casa MARTINI ROSSI: ¡Un feliz y prospero año nuevo para todos!

SINTONIA