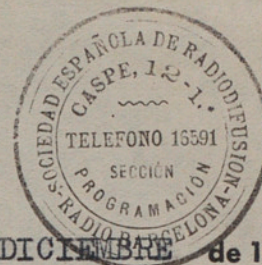


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(3/12/49) 1

Radio



Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 3 de DICIEMBRE de 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.--		Fin de programa.		
13h.45	Mediodía	Sintonía.- Violin y Órgano: Miniaturas por Mantovani y Sidney Torch:	Varios	Discos
13h.50		Boletín informativo.		
13h.55		Alocución de circunstancias con motivo del festival Pro Seminario Misionero Franciscano, por el Rvdo. P. Ladislao Guim, Definidor Provincial de los Franciscanos:		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		"ANVERSO Y REVERSO", programa ciudadano, Armando Matias Guim.		
14h.07		Presentación de la Agrupación Artística de Unión Cooperatista Barcelonesa: Fragmentos de "Albada", de Esteban Calzada Alabedra:		Humana
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA ÑA.		
14h.45		Irmas Meireles:	"	Discos
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Serdanas:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"PROSCENIOS DEL MUNDO":		
15h.45		Jotas aragonesas a dúo:	"	"
16h.--		"CLUB DE HOT DE BARCELONA": Programa comentado de música de jazz, por Alfredo Papo.		
16h.15		Fin de programa		
19h.--	Tarde	Sintonía.- Selecciones de películas:	Varios	"
19h.30		Programa variado:		
19h.50		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
20h.10		La voz de Elisabeth Schumann:	"	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Miniaturas:	"	"
20h.20		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD:		
20h.45		"RADIO-DEPORTES":		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Sigue: Miniaturas:		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana.		
21h.05		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Programa: "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?". Guión de Luis G. de Blain:		
21h.35		Guía comercial.		
21h.40		"Los Rancheros":		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Los últimos éxitos de los Conjuntos norteamericanos:	"	"
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Sigue: Los últimos éxitos de los Conjuntos norteamericanos:	"	"



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(31/12/40) 2


SABADO

DOMINGO

Guía-índice o programa para el

día 3 de DICIEMBRE de 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.30 01h.--		Retransmisión desde "RADIO-MADRID": Programa "CABALGATA DE FIN DE SEMANA": Fin de programa. --o--o--o--o--o--o--o--o-- 		

(31'2140) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 3 de Diciembre 1949

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicanos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las dos menos cuarto del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

13h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ VIOLÍN Y ÓRGANO: Miniaturas por Mantovani y Sidney Torch: (Discos)

13h.50 ~~X~~ Guía comercial. Boletín

13h.55 ~~X~~ Alocución de circunstancias con motivo del festival Pro Seminario Misionero Franciscano, por el Rvdo. P. Ladislao Guim, Definidor Provincial de los Franciscanos.

(Texto hoja aparte)

.....

14h.-- ~~X~~ Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 ~~X~~ "ANVERSO Y REVERSO", programa ciudadano, por Armando Matias Guiu:

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 14h.07 ~~X~~ Presentación de la Agrupación Artística de Unión Cooperatista Barcelonesa: Fragmentos de "Albada"

14h.07 ~~X~~ Presentación de la Agrupación Artística de Unión Cooperatista Barcelonesa: Fragmentos de "Albada", de Esteban Calzada Alabedra.

(Texto hoja aparte)

.....

14h,20 ~~X~~ Guía comercial.

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Ormas Meireles: (Discos)

(3/12/40) V

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~X~~ Sardanas: (Discos)

15h.-- ~~X~~ Programa: "RADIO CLUB":

(texto hoja aparte)
.....

15h.30 ~~X~~ "PROSCENIOS DEL MUNDO":

(Texto hoja aparte)
.....

15h.45 ~~X~~ Jotas aragonesas a dúo: (Discos)

16h.-- ~~X~~ CLUB DE HOT DE BARCELONA: Programa comentado de música de jazz, por Alfredo Papo:

(Texto hoja aparte)
.....

16h.15 ~~X~~ Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las siete, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

19h. ~~X~~ Sintonía.--SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ Selecciones de películas: Programa variado: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

19h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ La voz de Elisabeth Schumann: (Discos)

20h.10 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.15 ~~X~~ Miniaturas: (Discos)

20h.20 ~~X~~ BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)
.....

20h.45 ~~X~~ RADIO-DEPORTES.

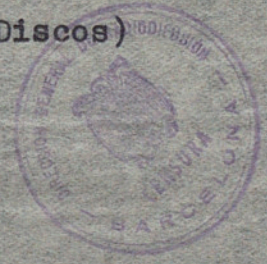
20h.50 ~~X~~ Guía comercial.

20h.55 ~~X~~ Sigue: Miniaturas: (Discos)

21h.-- Hora exacta.-- Santoral para mañana.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL: Programas destacados.

21h.05 ~~X~~ Programa: "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?": Guión de Luis G. de Blain:

(Texto hoja aparte)
.....



(3192/40)S

21h.35 ~~Guía comercial.~~

21h.40 ~~"Los Rancheros": (Discos)~~

21h.45 ~~CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:~~

22h.-- ~~ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:~~

~~Los últimos éxitos de los Conjuntos norteamericanos: (Discos)~~

22h.15 ~~Guía comercial.~~

22h.20 ~~Programa: "Manana de Arco". (Texto hoja aparte)~~

22h.25 ~~Sigue: Los últimos éxitos de los Conjuntos norteamericanos: (Discos)~~

22h.30 ~~Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: "CABALGATA FIN DE SEMANA":~~

01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

(3/12/49) 8

Sábado, 3 de Diciembre de 1949

A las 13h.35

VIOLIN Y ÓRGANO

MINIATURAS

MANTOVANI Y SIDNEY TORCH

5180 P. C.

1-- X "Barcarola" de CUENTOS DE HOFFMANN, de Offenbach.
2-- "Intermedio" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni.

2407 P. C.

3-- ANDANTINO, de Lemare.
4-- PLAISIR D'AMOUR, de Martini.

A las 13h.55

SIGUE: VIOLIN Y ÓRGANO: MINIATURAS

MANTOVANI Y SIDNEY TORCH

="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 3 de Diciembre de 1949.

A las 14h.--

(3/12/49)7

S U P L E M E N T O

ÚLTIMAS GRABACIONES DE MARIO VISCONTI Y SU ORQUESTA

- 5876 P. O. 1-- POR FAVOR, Bolero fox de Algueró y Morcillo.
2-- PIGALLE, Vals de Ulmer.
- 5082 P. O. 3-- NO... NO MIRES PARA ATRAS, Guaracha de Carlos de Palma y Pierre "Ebano".
4-- CORTIJERITA, Pasodoble de Visconti y Ramos.
- 5003 P. O. 5-- UN POQUITO DE TU AMOR, Bolero ritmico de Gutiérrez.
6-- LA LUNA ENAMORÁ, Canción bolero de Villajos, Bolaños y Durango.
- 3048 P. O. 7-- TENGO TENGO, Ranchera de Ramos y Visconti.
8-- MIS AMORES, Bolero fox de Ramos y Sandarán.

A las 14h.45

IRMÁS MEIRELES

- 5875 P. L. 9-- ALEGRE VAIS ~~RIBEIRINHO~~ RIBEIRINHO, de Silva Marqués.
10-- !OH! RIBERA, OH! RIBERA, de Travares Belo.

A las 14h.55

S A R D A N A S

Por Cobla Barcelona

- REGALO P. C. 11-- RECORDS DE VILAFANT, de Carlos Comas.
12-- DONACIO, de José Junca.

Por Cobla La Principal de La Bisbal"

- 5373 P. C. 13-- PASTORIL, de Saló Ramell.
14-- FALLERA, de Conrado Saló Ramell.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 3 de Diciembre de 1949.

A las 15h.45

(3/12/49/8)

JOTAS ARAGONESAS A DÚO

Por María Virto y Mariano Seral

- 5010 P. C. 1-- SE OYE UN RUIDO SINGULAR.- COMO LOS MALACATONES.- Jotas aragonesas a dúo por Sánchez Candial.
2-- QUE LA JOTA ES PA LOS HOMBRES.- BATURRA MÁS QUE BATURRA Jotas de picadillo de Sánchez Candial.

Por María Virto y Jesús Garcia

- 5536 P. R. 3-- JOTAS DE BAILE, de Sánchez Candial.
~~4--~~
Por María Pilar de las Heras y Antonio Royó.
4-- JOTAS DE BAILE, de Sánchez Candial y Pedro de las Heras.

Por Felisa Gale y José Oto

- 22 Arg. P. C. 5-- YO COMPARO A LAS MUJERES, SI A UN BORRICO ME COMPARAS, Coplas de picadillo de Abad Tárdez.
6-- AUNQUE LA VEN PEQUEÑICA.- CUANDO MONMIGO PELEAS, Coplas de picadillo de Abad Tárdez.

Por Pilar Gascón y Justo Royo.

- 5 Arg. P. L. 7-- JOTAS DE PICADILLO,
8-- JOTAS DE PICADILLO,

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 3 de Diciembre de 1949.

A las 19h. -

(3/12/49) 7

SELECCIONES DE PELÍCULAS

PROGRAMA VARIADO

Por Jorge Negrete con el Mariachi Vargas de Tecalitlán.

- 4994 P. L. 1-X EL ARREO, de "JALISCO CANTA EN SEVILLA", de Barcelata.
2-X "Agua del pozo" de "JALISCO CANTA EN SEVILLA", de Palacios.

Por Ann Stephens

- 5841 P. L. 3-X "Me llamas sombrerero" de "ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS", de Clarke y Slaughter.
4-X a) LA RANA QUE ROMPIÓ EL HIELO, b) EL MUÑECO PEREZOSO, c) EL SOLDADO DE JUGUETE Y LA MUÑEQUITA DELICADA, de Gray.

Por Tommy Trinder

- 5837 P. R. 5-X CHAMPAGNE CHARLIE, de Lee y Leybourne.
6-X a) TODO SERÁ AGRADABLE, b) EL HOMBRE DEL TRAPECIO, de Lee y Leybourne.

Por Carmen Miranda y Hermanas Andrews

- PRESTADO P. D. 7-X "Cuanto la gusta" de "UN DIA CON JUDY", de Gabriel Ruiz Ray Gilbert. (2c.)

Por Coros y Orquesta de los Estudios de Walt-Disney.

- 5847 P. C. 8-0 "El amor es una canción" de "BAMBI" de Morey y Churchill
9-0 "Aguacero de abril" de "BAMBI", de Morey y Churchill.

Por Bing Crosby

- 5800 P. D. 10-0 "Una novia en Calico" de LA SINFONIA DEL AMOR, de Robin y Schwartz.
11-0 "¿Qué hago yo...?", de LA SINFONIA DEL AMOR, de Schwartz y Robin.

Por Jean Sablon y Orquesta Sinfónica de Londres, ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ bajo la dirección del Mtro, Muir Mathieson.

- PRESTADO P. A. 12-0 MIRANDA, de Fishman y Hart.

Por Orquesta Filarmónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Muir Mathieson.

- 13-0 EL CALENDARIO, de Wilkinson.

A las 19h,55

LA VOZ DE ELISABETH SHUMANN

- 2672 G. L. 14-X "Fragmento" de LAS BODAS DE FÍGARO, de Mozart.
15-0 "Fragmente" de DON JUAN, de Mozart.

- 3303 G. L. 16-X BARCAROLA, de Offenbach.
17-0 CALMA EN LA NOCHE, de Böhm.

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 3 de Diciembre de 1949.

A las 20h.55

(3/12/49) 10

MINIATURAS

Por Orquesta Victor de Salón

5885 P. L. 1-~~9~~ SERENATA, de Toselli.
2-~~9~~ LOS ROMÁNTICOS, de Lanner.

Por Albert Sandler

3748 P. C. 3-~~X~~ DOS GUITARRAS, Tradicional.
4-~~X~~ ESTRELLITA, de Ponce.

Por Sandy MacPherson

3704 P. C. 5--~~0~~ "Vilia" de LA VIUDA ALEGRE, de Lehár.
6--~~0~~ "Vals" de LA VIUDA ALEGRE, de Lehár.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 3 de Diciembre de 1949.

A las 22h.--

(31,921,44) 12

LOS ÚLTIMOS ÉXITOS DE LOS CONJUNTOS NORTEAMERICANOS

Por Wee Hunt y su Orquesta

^P
PRESTADO P. C. X 1-- EL TRAPERO, de Euday Bowman.
0 2-- CUALQUIERA, MENOS YO, de James Hanley-Ballard MacDo-
nald.

Por Kay Starra

PRESTADO P. C. 3-- AMOR VERANIEGO, de Baxter.
0 4-- LOCO DE AMOR, de Fotine, Faber y Meadows.

Por Artie Shaw y su Orquesta

5873 P. O. 5-- EL PLANEADOR, de Harding.
6-- PASEEMOS, de Shaw y Savaro.

Por Kay Kyser y su Orquesta

PRESTADO P. P. 7-- PARA FIN DE SEMANA, de Brooks.
8-- EL ÚLTIMO MOMENTO, Foxtrot de Blane y Warren.

Por Duke Ellington y su Orquesta

5474 P. L. 9-- SWAMP FIRE, de Mooney.
10-- ESTRÉCHAME, de Gaines y Ellington.

Por Fred Astaire

5704 P. R. 11 -- PIES LOCOS, de Conrad, Mitchell y Gottler.
12 -- EN EL RITZ, de Berlin.

A las 22h.20

SIGUE: LOS ÚLTIMOS ÉXITOS DE LOS CONJUNTOS NORTEAMERICANOS

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: COCINA SELECTA
FECHA: 4 de diciembre de 1949
HORA: 10'15 h.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

EMISIONES
- RADIESE -



SINTONIA

(3/12/49)13

LOCUTOR: Sintonizan Vds. la emisión Cocina Selecta, gentilmente ofrecida a nuestros radioyentes por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

LOCUTORA: Y dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos ~~xxx~~ favorecen con su atención.

LOCUTOR: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa les brinda su selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinado.

X I L O F O N

LOCUTORA: En el interior de todos los estudios cinematográficos de Hollywood existe un magnífico restaurante donde, desde las doce del medio día hasta las dos de la tarde, convergen actores, actrices, directores, productores y todo género de técnicos, para comer entre una escena y otra.

LOCUTOR: El restaurante más grande de estos estudios puede acoger y servir, en tres turnos, a dos mil personas. Normalmente, la cocina de este restaurante sirve setecientas comidas al día. En cuanto a los "extras", son atendidos en unas mesas destinadas especialmente para ellos.

LOCUTORA: El personal de servicio está compuesto de ocho cocineros y veintinueve camareras. El director del restaurante es un hombre que conoce los gustos especiales de cada "astr" y de cada "estrella".

LOCUTOR: La camarera más antigua de éste restaurante se llama Joan Trunk y trabaja allí desde el año 1937, cuando dejó el empleo de encargada del guardarropa de Carole Lombard. Los grandes artistas de la pantalla la tratan con mucha familiaridad y más de una vez le han confiado sus secretillos. Esto quizá se debe a que es la única persona autorizada en todo el restaurante para llamar a las "estrellas" y a los actores a la cabina telefónica "reservada". ...Ella es la única que puede saber el nombre de la muchacha que a la una en punto telefonea a Ronald Reagan, o que deja dicho "Nos veremos en el sitio de siempre" a la bellísima Virginia Mayo.

LOCUTORA: A propósito de Ronald Reagan, este es, quizá, el único actor que sabe hacer honor a la cocina. Durante estos últimos meses Reagan ha dado mucho que hablar a causa de ciertas misteriosas relaciones con una muchacha que, desde luego, no es Jané Wyman, su esposa....., pero que no le quita el apetito.

LOCUTOR: Uno de los comensales más ruidosos del restaurante es el actor David Niven. No solamente habla, bromea y ríe a carcajadas, ~~xxx~~ sino que se divierte lanzando bolitas de miga de pan o peladuras de naranja a sus vecinos de mesa. Desde luego, es muy divertido para quienes devoran la comida sin prestar atención a ella, pero es muy desagradable para los gastronomos concienzudos.

LOCUTORA: Contrastando con el expresivo David Niven se halla el silencioso Gary Cooper. Este come siempre solo, en una mesa individual que se le tiene reservada. No lo hace así porque sea una persona poco sociable, sino porque acostumbra estudiar su papel mientras come.

LOCUTOR: Gary Cooper es la desesperación de los cocineros, puesto que

jamás se entera de los manjares que le sirven, se los come mecánicamente, sin saborearlos y nunca sabe si le han servido un plato especial. Pero como es hombre educado, hace que la camarera le lea el menú y finge interesarse en él. Luego dice: "Sirvame lo que lleve cebolla en su condimento", y acto seguido se sumerge en la lectura del guión de la película que interpreta.

(30121-9)14
 LOCUTORA: Virginia Mayo es de las actrices que se empeñan en conservar la línea a toda costa, de ahí que se muestre difícil en la elección de su menú: "esto es pesado... esto me hará engordar... Aquello no me deja dormir..." y así sucesivamente. Emplea una buena media hora en decidirse en pedir un caldo concentrado de oca, un poco de pescado con mayonesa y un pedacito de pastel. Ahora que todas las cocineras conocen sus preferencias, en lugar de permanecer ante la mesa esperando su decisión, corren a la cocina y gritan: "lo de siempre para Virginia Mayo". Es raro que la actriz cambie su menú. Y si tuviese alguna idea, la diría enseguida que la camarera se acerca a su mesa.

LOCUTOR: Alexis Smith también gusta de comer en una mesa individual, completamente sola. Sus menús son algo estrambóticos. Por ejemplo a la hora de comer pide una merienda, y a la hora de merendar una comida... Y cuando llega la hora de la cena, se toma un desayuno. No parece que tenga mucho miedo de engordar puesto que uno de sus menús favoritos consiste en un par de bocadillos de queso, un vaso de leche, una torta de manzanas y fruta.

X I L O F O N

LOCUTORA: En toda festividad, ~~xx~~ y en toda ocasión, tengan presente que el Salón Rosa ofrece el arte de su acreditada cocina y el lujo de una instalación creada expresamente para complacer el buen gusto de su selecta clientela.

LOCUTOR: Los esplendidos salones para banquetes del Salón Rosa son el marco adecuado para celebrar cumplidamente el fausto acontecimiento de un bautizo....

LOCUTORA: el banquete de bodas que realzará la alegría y suntuosidad de tan trascendental ceremonia.

LOCUTOR:Y para dar una nota adecuada de buen tono y elegancia al banquete de puesta de largo.

LOCUTORA: Recuerden siempre los salones para banquetes del Salón Rosa.

LOCUTOR: Han escuchado ustedes la emisión Cocina Selecta, ofrecida por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

13.55

**EMISIONES
- RADIESE -**

(3/12/46) 15

Alocución de circunstancias con motivo de un festival pro Seminario Misionero Franciscano por el P. Ladislao Guin, Definidor Provincial de los Franciscanos.

19
18
17
16
15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1

Distinguidos radioescuchas: Os decía en mis alocuciones anteriores que la Comunidad Franciscana local con el fin de allegar fondos para el sostenimiento del Seminario Misionero Franciscano patrocina un festival que tendrá lugar en la tarde del día de hoy, Dios mediante, a las seis y media en el Palacio de la Música.

La presentación del festival está a cargo del Muy Rvdo. P. Provincial de los Franciscanos, Fr. Francisco Sansa.

Séguidamente la Agrupación de Cámara de Barcelona integrada por los eminentes Profesores Domingo Ponsa y Eduardo Bocquet, violines, Luis Benejam, viola, José Traotta violoncelo y María Canela, piano interpretarán un selecto concierto. Verdaderos maestros en el arte superior de cámara, en sus interpretaciones hacen gala de su arte verdaderamente señorial; su técnica ~~de~~ oro de pura ley, les permite la emisión de tan bellas sonoridades que sus versiones, ricas en contrastes sonoros, son realmente magistrales.

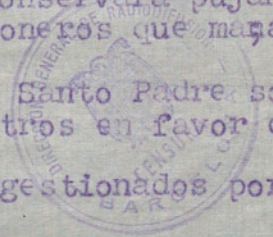
Su Santidad el Papa León XIII dijo que el Seminario es el corazón de la Diócesis. Nosotros podemos decir que el Seminario Misionero Franciscano es el corazón de nuestra Seráfica Provincia de Cataluña.

Distinguidos radioescuchas: Si en el organismo humano el corazón funciona normalmente, todo el organismo se desarrolla con vigor y pujanza. El corazón con sus movimientos de diástole y sístole envía la sangre oxigenada y rica en sustancias alimenticias hasta las últimas ramificaciones del organismo y es entonces cuando se ~~conserva~~ conserva lleno de vigor y energías.

De idéntico modo, si en nuestro Seminario Misionero Franciscano tenemos gran número de Seminaristas, nuestra Provincia Franciscana se conservará pujante y será numeroso el contingente de misioneros que mañana trabajarán en la viña del Señor.

La preocupación vital del Santo Padre son las Misiones. Y bien ¿qué hacemos nosotros en favor de las mismas?

En el curso de la vida sugeridos por



(31 12/149) /6

Las torcidas inclinaciones de vuestra naturaleza caída ¿quién no ha ~~caído~~ dado de tumbos y ha caído? ¿Quine no hapecado? Pues, bien, hemos de buscar un contrape-so, buscad un sacerdote que todas las mañanas ofrezca al Eterno Padre en favor vuestro la sangre de todo un Dios. Vuestra vida esta vez estéril y llegais a su término con las manos vacías de obras buenas para la vida eterna, dad a la Iglesia un sacerdote misionero fuente de muchas obras buenas. ~~Caeréis en brazos de la muerte~~ te, bajareis a la tumba en donde permaneceréis olvidados de todos; ningún labio humano quizás pronunciará vuestro nombre. Pues bien, tened vuestro sacerdote el cual os recordará todos los días en el santo altar y os hará llegar en la otra vida un socorro del que tal vez tendreis necesidad.

Monseñor Bougaud, ha dejado escrito este pensamiento: Si yo fuese mundano quisiera tener dos sacerdotes; uno para que rogase constantemente por mi y otro que rogase para mis familiares. a finde aplacar la justicia de Dios ofendida por nuestros pecados.

Y bien, queridos radioescuchas ¿quereis tener vuestro sacerdote y vuestro sacerdote misionero? Podeis hacerlo adoptando uno de nuestros seminaristas pobres. El rogará constantemente por vosotros y cuando se halle en tierra de infieles predicando la Buena Nueva sereis vosotros mismos los que ganareis almas por Cristo. Son más de mil millones de infieles los cuales nada saben de Cristo, de su Iglesia y de su alma inmortal y no lo saben porque no hay quien les enseñe; Podemos verdaderamente repetir, la mies es mucha los operarios son pocos.

No ha mucho escribía desde el Celeste Imperio un abnegado misionero franciscano: Enviadme cinco mil misioneros y yo de inmediato encontraré trabajo para todos ellos. El hecho no puede ser más revelador; ellos nos dice que si el número de cristianos nosé acrecienta en aquellas regiones, es sencillamente por falta de misioneros.

Distinguidos radioescuchas: volveré a repetirlo, adoptad uno de nuestros seminaristas: cuyos padres no pueden costearles la carrera eclesiástica; sereis el día de mañana misioneros y salvareis almas que esla más noble de las misiones, pues como escribe un moderno pensador "salvar un alma es hacer reina a una esclava, es embellecer con nuevas galas el palacio de Dios, es echar flo-

res sobre las llagas de Cristo, es recoger del suelo dia
mentes caidos de la corona de Dios, salvar una alma es
más crearla, más que conservarla, más que redimirla. Si
Cristo ha derramado su sangre para redimir a las almas
trabajemos en favor de las misiones, no permitiendo que
la sangre infinita de Dios sea derramada inutilmente
para los infieles.

Distinguidos radioescuchas: Si no podeis tener
vuestro sacerdote, si no os es posible adoptar a un se-
minarista franciscano, aportad siquiera vuestro ~~granito~~
~~granito~~ granito de arena ~~trabajando~~ trabajando en favor
de nuestro seminario lo que podeis hacer haciendo acto si
de presencia al festival que en la tarde de hoy, a las
seis y media tendra lugar, Dios mediante, en el Palacio
de la Música.

~~XX~~

Las entradas podeis recabarlas en las siguien-
tes direcciones:.....

Distinguidos radioescuchas: Os esperamos. Desde
ya muchas gracias y muy buenas tardes.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "ANVERSO Y REVERSO" N° 61
FECHA: 3-Diciembre y 7 Diciembre
HORA: 14,02 y 20,30
GUIÓN: Armando MATIAS GUIU

EMISIONES
- RADIESE -



1º----- BLAZE-AWAY

LOCUTORA.- Anvareso y Reverso, numero sesenta y uno.
Anverso y Reverso, programas ciudadano de Radio Barcelona, por el
humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los sábados a
las dos de la tarde, en primera audición, y todos los miercoles
a las ocho treinta de la noche, en segunda audición.

Hoy, el señor Matias Guiu, con su ironia acostumbrada, trata del
tema... CONVERSACIONES DEL DIA, en primera audición.

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA.

LOCUTOR.- Cuando dos señoras se encuentran al ir de compras, infaliblemen-
te salen a colación temas inmortales; oigamos en mitad de una pla-
za cualquiera la conversación de dos señoras, mientras el marido
espera en casa, desesperado.

3º----- La Polea de Pensilvania (PRINCIPIO)

FELIPA.- Doña Rosa! Tambien compra la fruta aqui?

ROSA.- ¿eh? Doña Felipa! ¿Como está usted? Con el tiempo que llevo compran-
do aqui y todavia no nos habiamos encontrado! ¿Que hace su esposo?

FELIPA.- Milagros!

ROSA.- No me diga...

FELIPA.- Con un sueldo de quinientas pesetas, mantiene a ocho. Calcule us-
ted! Claro esta que mi marido es conserje de una casa muy princi-
pal! Es el que lleva a la firma todos los documentos importantes
y... lo que pasa... para que ponga encima los que están debajo,
pues mire... se gana la vida... "honradamente". ¿Y el suyo que?

ROSA.- Ahora se ha puesto a negociante, es lo que rinde mas. Vende de todo.
Como estan las cosas hay que espabilarse.

FELIPA.- Sabe lo que le digo? Que si la gente no quisiera ganar tanto en
tan poco tiempo, todo seria mas barato. Si, señora. Eso ~~me lo dijo~~
se lo dijo a mi marido "un señor de los gordos" que tiene mucha
confianza con él. Antes, despues de veinte años de trabajo conti-
nuado, uno se compraba un auto chiquitin, ahora, a los diez dias
de montar un negocio todos quieren tener "haiga"

ROSA.- A propósito de "Haiga", Han subido la leche.

FELIPE.- A mi tambien me la han subido pero me la dan de la misma que an-
tes.

ROSA.- A mi, yo he salido ganando. Antes del aumento, mi lechero, por una
averia se quedó sin agua y dejo a la mitad de la clientela sin
leche. Dijo que le faltaba la materia prima.

FELIPE.- Como que la leche era un alimento y ahora es una variante del agua.
Mi primo quiere poner una tienda de esas, con una vaca y un pozo

ROSA.- Y que usted lo diga, si señora. Todos son a hacer dinero y los demás
que revienten. Si, señora. Mi marido hace igual.

FELIPA.- Antes, aqui mismo, cuando iba a comprar naranjas pues yo me las
escogia bien hermosotas, pues no señor, señora, ahora las cogen al
tun tun, ¿sabe? pum pum pum, ya esta! y le ponen las que ellos
quieren. Aquello de... el que paga manda, es falso, el que manda
es el que cobra y vende, los que pagan tienen que callar y quedarse
con lo que quieren darle. Eso es, muy bien dicho, si seño-
ra.

ROSA.- Y si una protesta la mandan a freir espárragos.

FELIPA.- Exacto! Y de donde saca una los espárragos para ir a freirlos? Nada, nada, doña Rosa, hoy día, para ganar dinero hay que vender lo que sea, aunque venda usted lotería.

ROSA.- Esa es otra! No puede una salir de casa sin que le persigan siete u ocho conocidos que venden lotería.

FELIPA!- Uyyy! Ja! Mi marido hizo el año pasado una lotería para Navidad, y se sacó cuatro mil reales, de cuatro mil primos.

ROSA.- ¿Y tocó?

FELIPA.- A mi marido sí. No ve usted que todo el mundo tiene miedo de no comprar por si luego toca y se queda uno con un palmo de narices! Lástima que no sea Navidad cada mes. (A OTRA) Gertrudis! Gertrudis! Cojo una manzana para ver si son buenas ¿eh? Coja usted otra doña Rosa!

ROSA.- No, no, acabo de desayunar,.

FELIPA.- Uy! que tonta! Yo desayuno en la plaza. Sí, señora, sí. Cojo una manzana de aquí, una aceitunita de allá, una naranjita de acullá... y con la excusa de probarlo, desayuno tranquilamente. Hay que espabilarse. Sí, señora, muy bien hablado. Antes, cuando una llevaba una criatura le daban su galletita, y por eso una siempre traía una criatura, pero ahora... jaja, narices, sí, señora. Y a propósito de niños ¿que hacen los sujos?

ROSA.- Estudian. Cada matricula cuesta un ojo de la cara. Imagine se cuatro hijos! Mi marido está que no ve!

FELIPA.- Y de donde saca tantos ojos su marido? Je!

ROSA.- Y los libros? Que me dice usted de los libros?

FELIPA.- Nada.

ROSA.- Uy! Cada maestro cambia de libro y los del mayor no sirven para los otros. Yo no veo porque. Todos los libros dicen lo mismo; en lo único que se diferencian es en el precio. Cada año mas caros.

FELIPA.- Es que la ciencia también se encarece. Oiga, Gertrudis, que estoy yo aquí hace media hora. A ver si me despacha que tengo mucha prisa. Siga, siga, doña Rosa.

ROSA.- La comida es un problema. El primer plato es un busilis. Yo cada día empiezo con patatas. Mi marido dice que esta ya "apatatado" que va a criar grillos con la humedad.

FELIPA.- Eso, sí señora. No me hable de patatas. Oh! Compré el otro día un quilo de estraperlo y mire usted, me dieron solo ochocientos gramos y la mitad podridas. ¿eh? ¿Que tal? Claro, como se las dan a una a escondidas y se las echan en el ceston con tanto misterio y una no puede verlas, le meten lo peor. El primer plato de la comida es para todas las amas de casa un problema.

ROSA.- Y dígame ¿Usted como empieza?

FELIPA.- Ah pues mire usted... vayamos allí que veo unos plátanos muy majos y ~~quinnam~~ me apetece comer uno... para seguir desayunando. Vamos pues como le iba diciendo, yo empiezo siempre con un plato fuerte. Unos días tortilla de patatas... cosa de poco trabajo, ¿sabe? Pepa te cojo un plátano ¿eh? me parece que no tienen buena espina. Estarán todos podriditos. ¿Quiere probar uno, ¿doña Rosa?

ROSA.- No, no... Y no se le indigesta...

FELIPA.- Ay no hija, una tiene el estomago acostumbrado a comer tantas cosas...

LOCUTOR .- Esta es una faceta de las muchas conversaciones que tienen lugar en los puestos de venta. Las señoras que van a la compra para hablar tienen tema constantemente, pero oigamos ahora a la señora que va a la compra unicamente a comprar, que no pasa el rato charlando y ... que desayuna en casa.

4º----- *La polka del faul de cerveza (Prücifon)*

CARMEN.- Adios, doña Felipa.....

(3/17/40) 20

FELIPA.- Adios, Carmen! No vayas tan aprisa, mujer...

CARMEN.- Es que me está esperando mi marido. Ya he mandado a la doncella a casa para que empiece a prepararlo todo. Manolo quiere comer enseguida.

FELIPA.- Que se aguarde, mujer. Mira, si se enfada le empiezas a decir el precio de todo y veras como se calla enseguida para que no le pidas mas dinero. No falla nunca.

CARMEN.- No, no, eso no me gusta. Ya hablaremos otro dia... Adios, doña Felipa...

FELIPA.- Adios. Y con quien hablo yo? Ah! Fermina, Fermina! Chica como estas, todavia sigues ~~conmismismism~~ en la misma casa... cuenta, cuenta....

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA.- Acaban ustedes de escuchar el programa numero sesenta y uno de Anverso y Reverso, por el humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los sabados a las dos de la tarde en primera audicion, y todos los miercoles a las ocho treinta de la noche, en segunda audicion.

No dejen ustedes de escuchar el proximo martes, dia seis ² por las noche, en el programa Radio-Teatro, el sueño de humor y de intriga, original de Armando Matias Guiu, titulado, "Un cuerpo de mujer"

El martes dia seis por la noche, "Un cuerpo de mujer", de Armando Matias Guiu.

1º----- BLAZE-AWAY

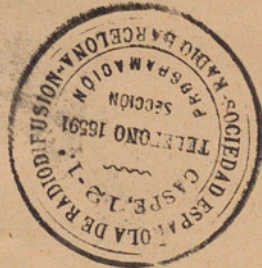
a las 14.07 después de "Anverso y Reverso."

3/12/49

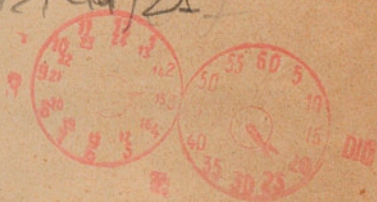
El Cuadro Escénico de E.A.J.1 "Radio Barcelona", se complace en presentar a ustedes, a través de nuestros micrófonos, a sus compañeros de la "Agrupación Artística de Unión Cooperatista Barcelonesa" que mañana, domingo, a las once menos cuarto de la mañana, bajo la dirección de Antonio Parés, se presentan en el Teatro Romea con el poema dramático "Albada", de Esteban Calzada Alabedra, constituyendo su estreno la tercera sesión matinal del ciclo organizado con tanto acierto por la Empresa de aquél Teatro, con el fin de dar a conocer los nuevos valores de creación é interpretación dedicados a la escena vernácula, y, al mismo tiempo, ver de hallar la oportunidad de que entre ellos, intérpretes y autores, surja la siempre posible revelación.

Sírvanse prestarse, pues, a conocer anticipadamente unos momentos de la sesión de mañana en "Romea", con una escena del segundo acto de "Albada", a cargo de Conchita Llach y José Sospedra.

EMISIONES
-RADIESE-



C 3/12/49/21



" ALBADA "

En escena, CRISTINA i MARTÍ

(MARTÍ intenta sortir, i CRISTINA l'atura amb la veu)

C - Tu, no, Martí! Per Déu!... Tu, encara no!...
No em deixis sola aquí, deseparada!...

M - Ara véns suplicant?...

C - El teu perdó
per la paraula altiva, esgarriada.

M - Doncs, si és això, només...

(Torna a voler marxar, i la veu de
CRISTINA l'atura altra vegada)

C - Per Déu, Martí,
que el teu gest de desaire m'aclapara!

M - I es pot saber que és el que vols de mi?

C - Sí, Martí: que no em deixis sola, encara.
Perquè tinc por de mi, i d'aquest moment,
i el cervell que em vacil·la i em trontolla,
perquè tinc por del propi pensament
que acabarà per fi tornant-me folla.

M - I el teu remei...?

C - Desprendre'm del neguit
que em fa alterats els nervis i em subleva.

M - Això és cosa, en tot cas, del teu marit.

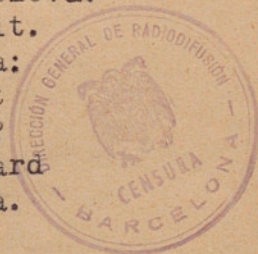
C - ¿I si et digués també que és cosa teva:
que en les meves dolors tens bona part
i ets l'única esperança que m'encalça?

M - Doncs, hauria de dir-te que has fet tard
i que aquesta esperança és massa falsa.

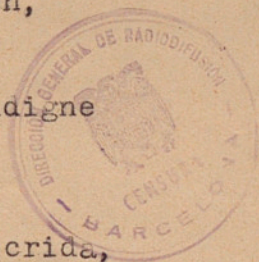
C - ¿I què diries si ara et fes record
de quan veies en mi l'única dona?

M - Diria que al rellotge del meu cor
aquell amor fa temps que ja no hi sona.

C - Comprenc, Martí, el teu gest d'amant ofès,
que no aguanta la mofa ni l'ultratge...
Però, i jo: ¿no he sofert, no he passat res?
¿Creus que no han fet pagar-me'l l'heretatge?
L'he pagat car, i amb els diners del cor,
que és la millor moneda de la vida;
i, si la joventut és un tresor,
et puc dir, doncs, que en sóc ben empobrida...



Tu saps el teu!... Però, no saps, Martí, (31/7/49) 23
quina tortura empeny la meva passa;
tu ignores que a la ruta del sofrir
jo t'hi segueixo a una distància escassa...
Tu no saps que és pensar que t'has lligat
a un home fet i dret, i et veus unida
a un cos que no coneix la voluntat,
si no és per fer-te esclava i avorrida;
que es riu de tu i el conjugal afany
amb un aire de mofa insuportable...
Tu el vas veure als teus ulls com un company,
i t'ha sortit un infeliç diable.
Però un diable encès, inflat d'orgull,
que et dóna un tracte impropï de persones,
que et pren o et deixa sola, al seu antull,
sense que hi valguin les raons que dónes;
que es fa un goig de ferir-te allà on comprèn
que el rajolí de sang més t'importuna:
els amics, i l'amor que es compra i ven,
i el jugar a cada carta una fortuna.
I un dia, que li crides un poc alt
perquè hi tens dret, arriba al gest indigne
de fer-te abandonar el llit conjugal,
talment que fossis un leprós maligne;
i un altre dia, en què se sent dejú
de les gràcies d'un fill, t'insulta i crida,
com si tu, o les entranyes que hi ha en tu,
tinguéssiu culpa a no engendrar una vida...
¿Comprends el viure junt a un home així,
sense un amor al cor ni un foc als besos?
¿Comprends que jo pensés en tu, Martí,
i m'alegrés del teu retorn, fa uns mesos?
Però, ara veig...



M -

No em culpis si el teu braç
va esmunyir-se del meu, a la captura
d'un altre braç més poderós i audaç,
per un desig, o un somni, o una aventura,
i es va enllaçar amb el d'un hereu potent,
d'aquells que al comareig desvetlla enveja,
d'aquells a qui hom no polsa el sentiment
perquè és només la bossa el que es cobeja,
sense mirar si el cor és tendre o dur
ni si l'amor li guanya la batalla,

obtidant que no és or tot el que llu
i que el gra es pot quedar colgat de palla.

I quan fores l'esposa de l'hereu
i el títol gallejaves, envanida,
jo vaig provar-me d'escanyar el menyspreu
i obstruir-me la sang de la ferida;
i, quan ja perillava en el desmai,
vaig fugir, avergonyit de ma impotència...

C - Doncs, tant de bo no haguessis tornat mai,
que ha estat pitjor el retorn que no l'absència!...
Que si abans només era el Fortià,
ara cal afegir-hi tu i l'Albada,
i el veure-us junts, i el vostre riure clar,
i el goig que se us pressent a la mirada,
i l'amor, que no us cal de dir-lo a veus
perquè se us endevina a les primeres...

M - Així, doncs, gelosia?...

C - I, doncs, què et creus?
Gelosia, sí, és clar!... ¿O és que t'esperes
que no és de carn i d'ossos que he pujat
i que el sentit de dona no em domina?

M - Ara sí que m'inspires caritat!
Ara sí que em fas llàstima, Cristina!

C - Ni caritat ni llàstima, m'entens?

M - Jo, doncs, no puc donar-te una altra cosa.

C - Els sentiments que vull...

M - Els sentiments
que tu vols, sols es donen a l'esposa...

(Picarols de tartana que arriba)

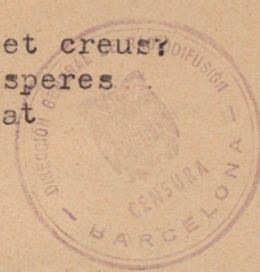
Aquest que arriba, aquest, el teu marit...
Ell és qui pot donar-te, si en té ganes,
la pau que cerques...

C - Ai, Martí eixerit!

Tu et rius d'aquest remei quee em recomanes,
tu vols mofar-te de la meva sort...
Però, veus?, no me'n sento molestada,
i això és tan cert, que et vull deixar un record...

(Li posa als llavis un bes fugaç)

I guarda't d'una dona acorralada!



3 Diciembre 1949

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario semanal.

El balance de cotizaciones de esta septena difiere esencialmente del establecido en la precedente. Parece que ha podido superarse aquella crisis de pesimismo que reflejaron los cambios y que coincidieron en una abrumadora mayoría de diferencias negativas.

En esta septena, por contra, hay mayoría de diferencias con signo positivo ya que sobre cuarenta y cuatro clases de valores que se han inscrito en la pizarra anotamos veintinueve alzas, seis bajas, y nueve sin variación.

Las veintinueve alzas se descomponen como sigue: De uno a cinco enteros, veinticinco, y de seis a diez enteros, cuatro.

Ya era hora de que el mercado operase bajo un signo más ponderado por cuanto no aparecen motivos que justifiquen una mayor postración en los valores de renta variable. Sin que ello implique que haya llegado ya el momento de lanzarse confiadamente para arriba. La realidad es que el momento actual, no es el más a propósito para vender, lo que equivale a decir que resulta más conveniente para hacer alguna adquisición.

Bajo este aspecto ha abundado la contratación en este período presentándonos una notable ~~abundancia~~ afluencia de diferencias de signo positivo. Las mejoras son muy discretas y no es de extrañar por cuanto no ha terminado todavía el período de reajuste económico subsiguiente a la deflación. Los saldos de las cuentas corrientes bancarias han seguido en aumento acusando la continuada tendencia del dinero al atesoramiento. Por otra parte la política fiscal tiende a equilibrar los presupuestos mediante el incremento del impuesto, para evitar la inflación y mantener el poder adquisitivo de la moneda. Estos y otros aspectos indican que se está librando la batalla para conseguir un necesario reajuste entre salarios y precios, en bien de la economía nacional.

El proceso que reseñamos a grandes rasgos no puede ser corto. Pero en gracia a nuestros oyentes añadiremos que la Bolsa tiene cotizado todo esto y aún algo más. De aquí nuestro optimismo por lo que se refiere al curso de las cotizaciones. Insistimos en que si llegasen los créditos, o una buena cosecha, o ambas cosas a la vez, podríamos presenciar una baja de precios y del coste de la vida, acompañada de un alza de cotizaciones bursátiles.

Y sería de desear que así sucediese en bien de la colectividad, que es el único que tiene raíces sólidas para fomentar la prosperidad tan anhelada que solamente puede coincidir con la elevación del nivel de vida de las clases económicamente débiles.

En el transcurso de esta septena, destacan Fomento de Obras, con diez enteros de alza, en el grupo de la construcción,



(3) 12/44) 25

y Carburos Metálicos, con once, en el de productos químicos.

Se ha registrado una diferencia negativa de cincuenta pesetas en acciones Ford Motor Ibérica, que no tiene otra razón de ser que la de la insignificante partida operada, por cuanto la adquisición de estas acciones resulta casi siempre impracticable por falta de una contrapartida vendedora que merezca el nombre de tal.

El arbitraje ha mejorado posiciones en toda la línea, aunque discretamente, y la posición del mercado al cierre es bastante satisfactoria.

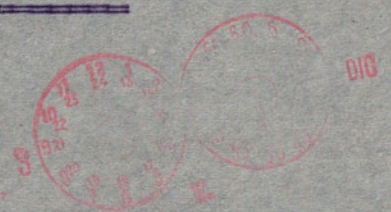
La Banca Soler y Torra Hermanos recuerda a sus clientes y al público en general, el servicio que tiene establecido de Cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 25 pesetas anuales.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado " LA EMPRESA EN LA ECONOMIA Y EN LA SOCIEDAD " y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre EL BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA EN 1948.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISIONAUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====



Radio Club ^{(3/12/49) 27}
(3-12-49)

Por Vidal Ricart
en el estudio:
Fue su can-
cion del Sr.
Sardi

EMISIONES
- RADIESE -

(3142100) 28

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION



EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: RADIO CLUB

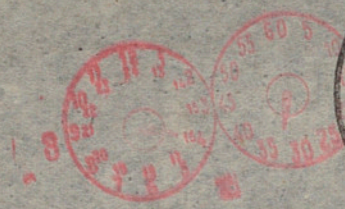
NUMERO 1272
=====

FECHA : SABADO 3 DICIEMBRE 1949

HORA: A LAS 15.

GUION : PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

Locutores



Censura



*Original de
Censura*

SINTONIA

Festival de eu erdas (3/12/44)29

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

C 3/92/40/30

E575-A

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las
sacas del reloj marcan las....horas y....minutos.



CINE COLISEUM
"JUANA DE ARCO"
1er. PROGRAMA

Sábado 3 dic. 1949
RADIO CLUB
5 minutos

(5M)

26092

(3/12/49) 34

2 GOLPES DE GONG ~~aliso~~

LOCUTOR

Seguidamente vamos a ofrecer a nuestros radioyentes el primer radio-reporteje de la serie que dedicamos a la mundialmente famosa película: "JUANA DE ARCO" con motivo de su estreno en Barcelona que tendrá lugar el próximo lunes día 5 en el Cine COLISEUM.



LOCUTORA

Este primer reportaje se titula: "EL SUEÑO DE INGRID BERGMAN Y LA REALIDAD DE TRES GENIOS".

DISCO: III SINFONIA "HEROICA"

BEETHOVEN.

(COMPASES BRILLANTES COMO INTRODUCCION Y LUEGO PASA A FONDO)

LOCUTOR

Consagrada ya como actriz eminente, llegó a Nueva York Ingrid Bergman para protagonizar en la escena la obra de Maxwell Anderson "Juana de ~~XXXXX~~ Lorena".

SUBE DISCO BREVE Y PASA A FONDO

LOCUTORA

Y cuando, al final de la representación cayó el telón entre aplausos y aclamaciones para la heroína, el gran director Victor Fleming, amigo y admirador de la excelsa artista sueca, concibió la idea de llevar a la pantalla aquella sublime realización.

SUBE DISCO -BREVE Y PASA A FONDO

LOCUTOR

"Maravillosa tu Juana, Ingrid - le dijo - esta creación debes perpetuarla en el celuloide".

LOCUTORA

- Si, amigo Fleming, toda mi vida he soñado con personificar a Juana de Arco y el cine hará realidad mi sueño.-

SUBE DISCO -BREVE Y PASA A FONDO.

LOCUTOR

Y quedó constituida una nueva corporación cinematográfica que con el nombre de "Sierra Pictures" animaba el entusiasmo y el arte del productor Walter Wanger, el director Victor Fleming y la estrella Ingrid Bergman.

SUBE DISCO BREVE Y PASA A FONDO

LOCUTOR A

LOCUTORA

Dos años transcurrieron para que aquel sueño, aquella espontánea decisión de llevar a la pantalla la vida de la santa heroína de Orleans se convirtiera en realidad. Fue una labor gigantesca, presidida por el cuidado amoroso de tres genios que ofrendaron a tan sublime idea todo su talento creador.

SUBE DISCO BREVE Y PASA A FONDO

(3112/40)32

LOCUTOR



Dos años de un esfuerzo infinito, de inversión de sus propios recursos económicos hasta la suma de cuatro millones seiscientos mil dolares, en arrendar estudios, comprar los derechos de adaptación de la obra de Maxwell Anderson, contratar investigadores históricos, técnicos, artesanos y artistas, adquirir vestuario, armas y pertrechos para dar a la obra el mas alto grado de veracidad histórica y la mas sublime expresión de realización técnica y visión artística.

SUBE DISCO BREVE Y PASA A FONDO

LOCUTORA

Y hoy, ante los publicos de todo el mundo, extasiado por tan bella y sublime realidad, va desfilando en fantástica sucesión de imágenes la historia de Santa Juana de Arco, Breve, pero intensa y ejemplar la vida de la iluminada doncella de Orleans nacida con la predestinación de salvar a Francia y morir por Dios y por su patria en el martirio, para alcanzar la gloria y la santidad.

SUBE DISCO BREVE Y PASA A FONDO

LOCUTOR

JUANA DE ARCO, llevada a la pantalla con toda dignidad, verismo y arte depurado.

LOCUTORA

JUANA DE ARCO. He aqui una *continuadora* historia del pasado, traducida en rutilante retablo, en sublime visión cinematográfica.

LOCUTOR

JUANA DE ARCO, la mas acabada y genial película de la post-guerra.

LOCUTOR

Con toda la grandiosidad, fausto y suntuosidad de la época medieval.

LOCUTORA

Con toda la magia del colorido del mas perfecto tectnicolor.

LOCUTOR

JUANA DE ARCO es la consagración definitiva de la genial Ingrid Bergman en el pináculo de sus maravillosas interpretaciones.

(3/92/40/33)

SUBE DISCO Y RESUELVE

LOCUTORA

Han escuchado ustedes amables radioyentes el primer programa dedicado al estreno de la ya famosa película JUANA DE ARCO film especial de "SIERRA PICTURES" distribuida por R.K.O. RADIO y seleccionada por la Empresa de CINES Y ESPECTACULOS para su estreno en el CINE COLISEUM el proximo lunes dia 5 de diciembre.



LOCUTOR

Y les invitamos a que escuchen esta noche a las 10.30, el segundo programa dedicado a la película JUANA DE ARCO con motivo de su estreno en BARCELONA que tendrá lugar el proximo lunes en el COLISEUM.

DOS GOLPES DE GONG ~~10.30~~.

LOCUTORA

Y ANTONIO VIDAL RICART interviene en el programa
con una de sus melodías. Escuche.....

(CANCIÓN)

(31.12.49) 34



(3 M)

DISCO : MAMBÓ
(BREVE Y FONDO)



(3112/40) 35

LOCUTOR

Lamoga es el salón de los grandes éxitos por sus maravillosos espectáculos....

LOCUTORA

MAMBÓ ha constituido un éxito definitivo de público y prensa, en el que se ha reconocido que era el espectáculo más interesante de cuantos se presentan en Barcelona....

SUBE MAMBÓ
-DESCIENDE

LOCUTOR

En LAMOGA, podrá usted admirar y aplaudir el arte de la estrella cinematográfica IVONE LAMARR, la cual triunfa como primerísima bailarina internacional.

LOCUTORA

LAMOGA, presenta un espectáculo extraordinario y sugestivo con las encantadoras CHERY'LS en el baile americano Soft-Shoe y en el Coctel Mambó en que con las lindas "barwomen" ofrecen en las mesas tan delicado combinado.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTOR

Visite LAMOGA para admirar el nuevo cuadro titulado "Bongó" en el que intervienen la incomparable Yvonne Lamar, 3 de Santa Cruz y todo el elenco artístico de este salón.

LOCUTORA

Hoy sábado y mañana domingo así como todos los días festivos pueden pasar la mejor tarde en LAMOGA, en sus tes familiares su baile y su espectáculo Mambó,

LOCUTOR

Un cuadro de arte y belleza lo admirará en LAMOGA con el titulado Zingares en el que Alicia Muñoz, Manuela de Jerez y Luisita Jordán forman una hermosa sinfonía en Bronce....

→ Fondo

LOCUTORA

Visite LAMOGA que es el salón de los grandes éxitos con las mejores artistas de variedades....

~~DISCO MAMBÓ SUBE Y DESCUELVE~~

TOROS EN MADRID

(31 12/40) 35

PASODOBLE
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Se ha retirado del toreo el picador José Cantos Barana, el cual llevaba cuarentaycinco años de vida taurina. Había actuado a las ordenes de Manolete cuando este era aún novillero.

LOCUTORA

Un detalle curioso es el de que ~~esta~~ esta temporada -la última de Barana como picador - la empezó picando el novillo con el que Litri debutó en la novillada de Fallas en la plaza de Valencia. Y que el último novillo que ha picado ha sido también el primero que mató Litri en la celebrada el 25 del pasado octubre, día en que se despidió Cantos del público.

SUBE PASODOBLE
TERMINA



(3M)

BOLERO QUE LIGA CON
SAMBA BA-TU-CA-DA

BREVE Y PASA A FONDO.

(3/12/1949) 37

LOCUTOR

BOLERO el salón de los grandes espectáculos....

LOCUTORA

Tarde y noche ofrece a ustedes su máxima atracción con ALZIRA CAMARGO, la rumbera que ha merecido de la crítica norteamericana los mayores elogios....



LOCUTOR

"Con igual arte, pero mucho... mucho mas bonita..." ha dicho de ella un célebre periodista inglés....

LOCUTORA

Vaya usted a comprobarlo en BOLERO el salón de los grandes espectáculos.....

LOCUTOR

...que son, los que a usted interesan.....

SAMBA SUBE Y DESCENDE

LOCUTORA

Y con ALZIRA CAMARGO aplauda tambien a ANIKA DOVA, la mis Checoeslováquia 1948....

LOCUTOR

Y a CONHITA VERDÚ la magnifica cancionista y bailarina española.

LOCUTORA

Maruja Gumbau, Lita Rey, Paquita Reyes, Estrellita de Palma y Manolita Gutier.....

LOCUTOR

Y las artistas microfónicas Lolita Ortíz, Magalí y Mariola.

LOCUTORA

El mejor programa de variedades de Barcelona....

LOCUTOR

No olvide usted que está en BOLERO el salón de los grandes espectáculos.....

BOLERO LIGA CON SAMBA
RESUELVE.

CONTINUA

EMISIONES
- RADIESE -

ALCANCE COMO ANADIDO A BOLERO DE ~~HOY~~ *Mañana*

Sabado 3 Dic. 1949

~~NOCHE~~

Radio Club

(2/12/14/33)

LOCUTOR

Hoy ~~viene~~ *SABADO* la empresa de este salon, dentro de su insuperable programa de atracciones, presentará a las artistas internaciones;

LOCUTORA

SIDE SIDNEY, diceuse internacional....
discurrir

LOCUTOR

...y DINAH exquisita artista americana.

LOCUTORA

Siempre importantes debuts en BOLERO, el salon de los grandes espectáculos.

SUBE DISCO SAMBA Y RESUELVE
CON BOLERO. *→*



DISCO:

LA BELLA DORMIENTE

(31 12/40) 39

BREVE Y FONDO

LOCUTOR

Un diario inglés, en sus anuncios por palabras publica el siguiente: " Lord Rothschild de Bury Saint Edmund, ofrece gratuitamente su castillo de Rushbrook. Presentarse de tal a tal hora para tomar posesión de él."

LOCUTORA

Nadie se ha presentado.

LOCUTOR

Lord Roschild cuya fortuna es enorme, antes de poner este anuncio ha hecho todo lo posible para desembarazarse del castillo....

LOCUTORA

Lo ha ofrecido al Consejo general del Condado, al Consejo de Rusbrook, al Estado para crear en él un colegio internado de huérfanos de la guerra, a un Club de señoritas como finca de recreo...

LOCUTOR

Sus esfuerzos han sido vanos....

LOCUTORA

La época de los castillos se quedó atrás... Ahora están de moda los pequeños departamentos con una sola habitación, dormitorio-cocina, despacho-estudio y salón de baile. La transformación de una sola pieza en distintos servicios es a base de armarios y muebles que mucho más rápidamente que Frégoli en su época feliz, se transforman en cama, fogón, mesa escritorio, sofá y hasta piano

LOCUTOR

Lord Roschild lo sabe muy bien pero la realidad de querer desembarazarse del castillo es porque los gastos que le produce su conservación y sostenimiento le obliga a desembolsar sumas fabulosas y parece que no quiere arruinarse manteniendo un castillo histórico.

LOCUTORA

Y tiene mucha razón... Sobretudo si el castillo no tiene fantasmas... Es lo único que podría interesar a una empresa cinematográfica que en este caso tendría sus motivos para explotarlo....

SUBE DISCO Y TERMINA



(3 M)

SINTONIA : DISCO

VALS DEL AMOR

BREVE Y FONDO

(3/12/49) 50

LOCUTOR

Para sus horas libres no olvide que "ORO DEL RHIN" le ofrece un ambiente especial, siempre agradable y distinguido, en el que a la par que buena acogida encontrará buenos menús....

LOCUTORA

ORO DEL RHIN, sus minutas casi trascendentales, porqué con ellas conmemorará usted las mejores horas y épocas de su vida.

SUBE DISCO - DESCENDE Y FUNDE

LOCUTOR

El aperitivo concierto de los domingos y festivos por la mañana, escuchando las melodias que interpreta Carlos Pujalte al frente de su orquesta....

~~DISCO CARLOS PUJALTE~~ -BREVISIMO Y FUNDE

LOCUTORA

El inigualable cubierto....

TU Y YO (a la frase)

LOCUTOR

Tu y yo.... Dos palabras que encierran el porqué de toda una vida.....

TU Y YO (a la frase)

LOCUTORA

Tu y yo... Un cubierto especial para conmemorar fiestas sentimentales... Aniversarios de compromiso... Aniversario de una boda... Aniversario del nacimiento de un hijo.... Toda esa gama romántica que es el centro de nuestro ser....

LOCUTOR

Y otro cubierto especial para comidas familiares, con minuta a 40 pesetas, entremeses, dos platos, postres y vinos de marca todo comprendido.... Solo 40 pesetas en ORO DEL RHIN....

SUBE DISCO ~~CARLOS PUJALTE~~

LOCUTORA

Arrullado por las melodias de Carlos Pujalte al frente de su orquesta.....

LOCUTOR



Y el the merienda de las tardes en que le gusta reunirse con los amigos.....

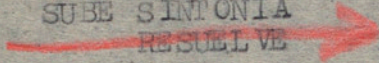


LOCUTORA

C3(12140)41

Buen tono, distinción, ambiente agradable y acogedor, lo encontrará siempre en ORO DEL RHIN saboreando sus ya célebres minutas.

SUBE SIMFONIA
RESUELVE



VALS



XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES.

LOCUTOR

Visiten sensacional exposición
lacas y miniaturas de
F. Montaña, Sala de Arte COBASA,
Canuda, 23.

(15 pal.)

LOCUTORA

GALERIAS LARS, Rambla Cataluña, 116.
Visiten la importante exposición
que actualmente celebra el pintor
BARNADES PONT.

(15 pal.)

LOCUTOR

Hoy, el eminente y gran pintor
JULIO BORRELL, inaugura una magnífica
exposición en Sala CASA DEL LIBRO.

(17 pal.)

LOCUTORA

SALA VENTAS, Mallorca, 233.
Exposición permanente antigüedades,
cuadros antiguos y modernos, varias
firmas. SALA VENTAS, Mallorca, 233.

(17 pal.)

XILOFON REPETIDO.



(3192/40) 42

LOCUTORA

Y ANTONIO VIDAL RIC ART cierra nuestro programa RADIO CLUB
cantando....

(CANCION)

(31/12/11) 33



(31 Dec) 44

LOCUTOR

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las.....horas yminutos.

LOCUTORA

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO/

SINTONIA



EMISIONES
- RADIESE -

PROSCENIOS DEL MUNDO

Sábado 3 dic. 1949
A las 15.30
RADIO BARCELONA.

(31 72140) 45

SERENATA ESPAÑOLA BREVE QUE LIGA
CON SOUS LES TOITS DE PARIS QUE LIGA CON
TARANTELA QUE LIGA CON
BAJO LAS ESTRELLAS DE LA UNION (BREVE Y CORTA)



LOCUTORA

PROSCENIOS DEL MUNDO:....

LOCUTOR

Proscenios del mundo ofrece a ustedes una visión rápida de la vida que se mueve y palpita en cada escenario....



LOCUTORA

Vida y expresión que al acicate de una inspiración superior produce el arte.....

LOCUTORA

La canción que nos conmueve porque nos llega con el sonido de una voz conocida.....

DISCO: CANCION
(30 seg.) FUNDE.

LOCUTORA

El arte sublime de la palabra elevado a su máximo valor....

DISCO : RECITADO
(30 seg.) FUNDE

LOCUTOR

La explosión sublime de la sinfonia musical....

DISCO : SINFONIA BACH
(30 seg.) FUNDE

LOCUTORA

Y ese contraste que tambien nos gusta...el ritmo...

DISCO : RITMO MODERNO
(30 seg.) FUNDE

LOCUTOR

PROSCENIOS DEL MUNDO....

LOCUTORA

según información de don José Caminero

LOCUTOR

Y guión radiofónico de Maria del Carmen Nicolau.

SUBE SERENATA ESPAÑOLA
(BREVE Y FUNDE PARA LIGAR CON
VUELO MOSCARDON QUE FUNDE Y LIGA CON
DISCO : MARCOS REDONDO
(BREVE Y FUNDE)

(3/12/44) 96

LOCUTORA

De Madrid nos llega la noticia de que en el Teatro Calderón y junto al eminente baritono Marcos Redondo, está cosechando grandes aplausos en sus intervenciones el ~~gran~~ baritono Jesus Goiri.

LOCUTOR

La bellissima Carmen de Lirio se despedirá muy pronto de Barcelona para debutar en Madrid como figura principal en uno de sus teatros.

LOCUTORA

Carmina Benguria, la joven y famosa recitadora cubana ha dado un recital de poesias en la Asociación ~~del~~ Cultural Ibero-americana de Madrid.



LOCUTOR.

En función privada, el Teatro de ensayo, dió en el Instituto de cultura italiana una representación de "La mandrágora", la audaz y discutida comedia de Maquiavelo, en una traducción de Cansinos-Assens.

LOCUTORA

Emilio Vendrell cantó en Madrid "La Dolorosa" y "Los Claveles" obteniendo un merecido exito en esta su segunda salida a las tablas del teatro Calderon madrileño.

VUELO MOSCARDON QUE LIGA CON
VALENCIA (A la frase)

LOCUTOR

En el teatro Serrano fué estrenada por la compañía de Carlos Carriga la comedia de Sicilia y Arana "Valiente a la fuerza".

LOCUTORA

En el Eslava se ha presentado Catalina Bárcena con "Amanecer"...

LOCUTOR

En el Ruzafa la compañía lirica de Carlos Paso ha estrenado "Mis dos maridos".

LOCUTORA

Pepita Serrador se ha despedido del publico del Eslava con "Ruleta".

(31/12/49) 1/2

VUELO MOSCARDON BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

En el Teatro Ayala de Bilbao la compañía Guadalupe Muñoz Sampedro estrenó la comedia de Adrián Ortega "Madame Verdux".

LOCUTORA

Y en el teatro Arriaga del mismo Bilbao, la compañía lirica del gran baritono Anton Navarro ha estreñado una zarzuela titulada "La condesita", de la cual son autores Luis Tejedor, Rafael Fernandez Shaw y el maestro Magenti.

VUELO MOSCARDON FUNDE CON SEVILLANAS

BREVE Y CORTA

LOCUTOR

En el Cervantes de Sevilla debutó Conchita Piquer con "Tonadilla"



LOCUTORA

Continua por Andalucia la brillante jira que realiza la compañía de revistas y operetas de Mariano Madrid, que esta semana ha actuado en Sevilla.

~~AL SEÑOR X~~

VUELO MOSCARDON FUNDE

LOCUTOR

Se presentó en el Jovellanos de Gijón, la gran artista Amalia Isaura con el espectáculo "Gracia y ritmo".

LOCUTORA

Esperanza Santelmo se ha presentado en el Avenida de Burgos con el espectáculo "Falsetas y cantares".

VUELO MOSCARDON BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

Continua en el Lope de Vega de Valladolid el ilusionista Li-Chang, con su espectáculo " Sueño de una noche en China".

VUELO MOSCARDON FUNDE

LOCUTORA

Se ha presentado en el Gran Teatro de Cordoba la deliciosa artista Juanita Reina con "Solera de España".

VUELO MOSCARDON FUNDE CON

RUMBA
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR
en la Habana

Continúa su actuación con creciente interés la compañía española de Lope de Vega que dirige el señor Tamayo.

(31/12/48) 98

MEXICANA (BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

Los famosos artistas internacionales Brani-Valenti han llegado a Méjico y al frente de su espectáculo se presentaran en el Teatro Tivoli de aquella capital.

VUELO MOSCARDON (BREVE Y FONDO)
QUE LIGA CON SOUS LES TOITS DE PARIS
BREVE Y FONDO

LOCUTOR

En Nimes (Francia) la bailarina asturiana Manuela del Rio, la pianista Madge Wilmo y el guitarrista Joaquin Roca acaban de dar un recital de danzas y musicas típicamente españolas.

LOCUTORA

Manuel Gas, el gran cantante ha formado una compañía lirica que va a comenzar una gira por el Marruecos francés, terminada la cual volverá a España.



LOCUTOR
de Paris

cinco

En el Palais Chaillot se estrenó la comedia en ~~xxxx~~ cinco actos "EL GLORIOSO".

LOCUTORA

En el Teatro Atelier "Nuit ds Hommes" y "La Perla de la Cannebière".

LOCUTOR

En el teatro de Los Capuchinos, la actriz Alice Cocéa, crea un delicioso personaje en la obra "Sincerement" de Michel Duran.

LOCUTORA

Es ~~aplaudida~~ aplaudida con verdadero entusiasmo la creación que Enriqueta Giles presenta en el alegre espectáculo "Helio... Talía" en el Teatro del Barrio Latino.

LOCUTOR

En el Teatro Marigny, la actriz Magdalena Renaud, triunfa cada noche en "Isabel de Inglaterra" al lado del espléndido galán Juan Desailly.

LOCUTORA

En el Vieux Colombier, cada noche vemos "Otelo" con Lupovici y Denise Cardí.

LOCUTOR

El proximo lunes, por la noche en la Opera de Paris se representará Sansón y Dalila....

BARCAROLA CUENTOS HOFFMAN
BREVE Y FONDO

LOCUTORA

Y mañana domingo en la Opera Comica "Los Cuentos de Hoffmann

LOCUTOR

En la Comedia Francesa (Sala Richelieu" mañana domingo Molière será representado con "Las Preciosas ridiculas"
FUNDE DISCO ANTERIOR Y LIGA CON
LA VUELTA DE LAS CIGUENAS
(BREVE Y FONDO

LOCUTORA

En el Palais Chaillot para mañana anuncian "El vestido verde"

LOCUTOR

En la Gayté Lyrique, André Dassary y Germana Roger en "Sinfonia Portuguesa", opereta de gran espectáculo de José Padilla.

VUELO MOSCARDON (BREVE Y LIGA CON
LAS RAMBLAS DE BARCELONA
(a la frase)

LOCUTORA

Pepe Alfayate y Rafaela Rodriguez ~~xxx~~ en la mas graciosa producción de Torrado "El muerto de risa" nos dan una ración de optimismo en el Teatro Comedia".

LOCUTOR

Y en el Victoria Mruja Tamayo, "Alady" y Tita Gracia con "Allá películas"....

LOCUTORA

?Y Alejandro Ulloa?

LOCUTOR

Oasi se nos ha convertido en un personaje de leyenda. Despues de habernos presentado Hamlet, Cyrano, Romeo y Don Juan, ahora nos ofrece la contrapartida de un Don Alvaro formidable....

LOCUTORA

En realidad, Don Alvaro o la fuerza del Sino es el mayor éxito del Calderón....

ALCANCE A PROSCENIOS DEL MUNDO
=====

A las 15.30 SABADO 3 DICIEMBRE 1949

031 12(49) 50

(INFORMACION BARCELONA)



LOCUTOR

El Vals del Adios de Antonio Losada y representado por el Cuadro escénico de RADIO BARCELONA bajo la dirección de Armando Blanch, con la colaboración de otros excelentes artistas de la escena española, será representado en sesiones especiales, ~~mayormente~~ el proximo sábado y domingo día 11 en matinal.

LOCUTORA

Y mañana domingo día 4, por la Sección Artística de la "Unión ~~Cooperatista~~ Cooperatista barcelonesa, bajo la dirección de Antonio Parés, en el Teatro Romea, en sesión matinal, tendrá lugar el estreno del poema dramático en tres actos "Albada" del poeta Esteban Calzada Alabedra.

VUELLO MOSCARDON LIGA CON
SERENATA ESPAÑOLA

LOCUTOR

En este momento, se hace patente por sus labios la inconstancia de las mujeres en sus juicios....

LOCUTORA

(31 12/40) 51

?Porqué?

LOCUTOR

Porqué señala un éxito olvidándose de otro....

LOCUTORA

Ya comprendo...!El Cardenal! No lo he olvidado, porque es muy difícil olvidar un personaje que haya creado Ulloa.

LOCUTOR

Y ?sabé usted de algo que se rumoree en los corrillos de la Rambla?

LOCUTORA

que el gran tenor Lauri Volpi cantará en Barcelona antes de embarcar para America.....

DISCO OPERA TOSCA (BREVE Y FUNDE)

LOCUTOR

Y ?que mas?

SUBE DISCO VUELO MOSCARDON (BREVE Y FONDO)

LOCUTORA

que "Sortilegio Andaluz " ha sucedido a Maria Fernanda en el Poliorama.....

SUBE DISCO VUELO MOSCARDON BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

PROSCENIOS DEL MUNDO....

LOCUTORA

....Visión rápida de la vida que se mueve y palpita en los escenarios españoles y extranjeros.....

LOCUTOR

según información de don José Caminero

LOCUTORA

y guión radiofónico de Maria del Carmen Nicolau.

SERENATA ESPAÑOLA
SUBE Y FUNDE CON GONG.

EMISIONES
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora: RADIO BARCELONA E.A.J.1

Programa: CLUB DE HOT DE BARCELONA

Fecha: 3 de DICIEMBRE DE 1949, A LAS 4 TARDE.

Guión: ALFREDO PAPO



Sintonía: WEST END BLUES

Con el West End Blues de Armstrong está otra vez en la onda de Radio Barcelona el programa del Club de Hot.

Seguiremos hoy con la serie de grabaciones de conciertos de jazz titulada "Jazz at the Philharmonic" y realizada bajo la dirección de Norman Granz. Podrán escuchar esta vez la primera parte del volumen 4, impresión de un "Blues" tradicional. Lo interpretan los siguientes músicos: Illinois Jacquet y Jack Mc Vea (saxo tenor), J.J. Johnson (trombón), Nat King Cole (piano) Johnny Miller (bajo), Les Paul (guitarra) y Lee Young (batería).

Esta grabación, quizá la más perfecta de esta serie se desarrolla sobre tres caras que radiaremos seguidas.

Los tres músicos que sobresalen en esta interpretación son el saxo tenor Illinois Jacquet, el pianista Nat King Cole y el guitarrista Les Paul. Es de notar sobre todo el delicioso duo de guitarra y piano en forma de preguntas y respuestas.

Escuchen pues ahora las tres partes de "Blues", una sesión de "Jazz at the Philharmonic", grabada bajo la dirección de Norman Granz.

Jazz at the Philharmonic (Blues)

Parte I

Parte II

Parte III

(seguido)

Acaban de oír el volumen 4 de "Jazz at the Philharmonic", titulado "Blues". Y con "West End Blues" termina el programa del Club de Hot de Barcelona, presentado con un guión de Alfredo Papo.

(sintonía y fin de emisión)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISIONES
- RADIESE -



EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: Ritmo y Romance.
DIA: Domingo, 4 de Diciembre de 1949
HORA: 18,30

(312146) 53

SONIDO Sintonía

Locutor: En la sintonía de Radio Barcelona, Emisora de la Sociedad Española de Radiodifusión, que les ofrece 30 minutos de "Ritmo y Romance" en programa para la juventud, con música de baile por las mejores orquestas. Este es un programa Bodas de Plata.

SONIDO Sintonía

Locutor: En el que hoy vamos a ofrecerles podrán escuchar a las orquestas Chuck Foster y Henry Busse. La orquesta de Chuck Foster interpreta a continuación "Tropiezo", un jalón en la historia del jazz. "Tropiezo", fué escrita por Les Confrey de 1920 a 1925.

SONIDO TROPIEZO (2:10)

Locutor: Escucharán, ahora, "Desolación". Toda la orquesta canta en este arreglo de Foster de melodía tan conocida.

SONIDO DESOLACION (2:35)

Locutor: "Eso sólo sucede cuando bailo contigo", es una canción que pertenece a la partitura de Irving Berlin para la película cinematográfica "Desfile de primavera". El cantor es Tommy Ryan.

SONIDO ESO SOLO SUCEDE CUANDO BAILO CONTIGO (3:50)

Locutor: La balada de reunión, "He hecho las paces con mi novio", fué escrita por Arthur Schwartz para "Dentro de los Estados Unidos", que ~~ahora~~ *desde* hace dos años se viene representando en Broadway. El cantor es Milly Cox.

SONIDO HE HECHO LAS PACES CON MI NOVIO (2:50)

Locutor: La orquesta de Chuck Foster interpreta ahora "GILLY GILLY - WISH WASH". Después de un título como este, ningún radioescucha se sorprenderá cuando oiga a la orquesta hacer cabriolas con los instrumentos y las cuerdas vocales.

SONIDO GILLY GILLY - WISH WASH (2:45)

Locutor: Tal como les hemos anunciado, la segunda parte del programa la hemos confiado a la orquesta Henry Busse, que les ofrece a continuación "El Trompeta loco". Famoso por su estilo altamente particular de tocar una trompeta con sordina, el director de la orquesta Busse, se da a sí mismo la ocasión de demostrar sus habilidades en este primer número.

SONIDO EL TROMPETA LOCO (2:30)

Locutor: En "No me eches la culpa", Phil Grey es el cantor que dice "No me eches la culpa de haberme enamorado de tí". Esta balada fué escrita en 1933 por Jimmy Mac Hugh y Dorothy Fields.

SONIDO NO ME ECHES LA CULPA (3:56)

Locutor: Están escuchando a la orquesta de Henry Busse en el programa "Ritmo y Romance" que les ofrece Radio Barcelona. Seguidamente interpretará "Comienza la Beguine". Esta famosa y seductora melodía

X
fué escrita por Cole Porter para "Jubileo". El compositor asegura que llevó a América este ritmo al volver de servir en Africa con la Legión Extranjera Francesa.

(3/12/44) 54

SONIDO COMIENZA LA BEGUINE (3:15)

Locutor: Para terminar su actuación, la orquesta de Henry Busse interpreta "Confiesa", que cantan Cozzette y Phil Grey.

X
SONIDO: CONFIESA (3:45)

Locutor: Y finalizó por hoy nuestro programa "Ritmo y Romance"; desearíamos encontrarles de nuevo el próximo domingo a las seis y media de la tarde para someter a su consideración el sexto de esta serie. No olviden "Ritmo y Romance", es un programa Bodas de Plata de Radio Barcelona.

X
SONIDO Sintonía.

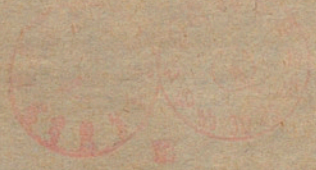
+++++oeeeeo+++++



(3/12/49) 55

Damos comienzo seguidamente a nuestra emisio
deportiva. Oigan, en primer lugar, un reportaje
del partido Sevilla-Gimnástico, transmitido por
Radio Sevilla, E.A.J. 5. Conectamos con Sevilla:

Seguidamente, la crónica del partido
BarcelonaEspañol a cargo de nuestro redactor
deportivo Manuel Espin.



(31/21/40) SC

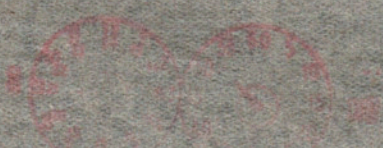
Mañana finalizará la primera vuelta de la Liga. Y es muy probable que en el momento de empezar la segunda, veamos al Madrid netamente destacado al frente de la clasificación, con cuatro puntos de ventaja sobre su inmediato seguidor, el Valladolid. La derrota de este equipo en su campo frente al Atlético madrileño fué para los madridistas un factor netamente favorable, del que habrán de extraerse, a no dudar, óptimas consecuencias. De momento, tienen los madrisitas la perspectiva por demás grata de distanciarse considerablemente de su seguidor más próximo... Se producirá este hecho en el caso, desde luego, probable, de que mañana acierte el Madrid a ganar al Valladolid, hipótesis, ésta, nada remota si pensamos que el partido ha de jugarse en el feudo de los merengues y que, de otra parte, hay entre ambos equipos una diferencia lo bastante acusada para que nadie dude lo más mínimo en señalar al Madrid como favorito...

La jornada, para nosotros, resume todo su interés en el choque Barcelona - Español que, como siempre, se ofrece envuelto en el más cerrado interés. ~~Esta nueva edición del choque entre los dos grandes rivales catalanes, viene, además, en momento por demás oportuno, cuando multitud de razones obligan a creer que en cuanto a igualdad de fuerzas el choque hará pleno honor a la tradición...~~ Nadie nos pida, por lo tanto, un pronóstico, porque no queremos correr el riesgo de equivocarnos rotundamente. En el momento actual, creemos que ambos equipos se pueden y que, por lo mismo, uno y otro acudirán a este encuentro con idénticas posibilidades de ganar... Es todo cuando se nos ocurre decir en punto al probable desenlace del partido.

El pronóstico ofrece mucha mayor claridad en la casi totalidad de encuentros que completan esta interesante jornada de mañana. Con decir que la jornada ofrece un claro matiz de campo propio, podríamos ahorrarnos el trabajo de ir señalando como favoritos a los que actuaran en su terreno. El Valencia, por ejemplo, aparece como presunto vencedor del Atlético madrileño, aun cuando hay que dejar un margen a lo imprevisto teniendo en cuenta que el once colchonero venció el otro día al Valladolid ~~en~~ a domicilio, lo que ~~bien~~ pareció dar a entender que los rojiblancos acaso hayan iniciado el camino de retorno a su buena forma...

El Sevilla - un Sevilla ~~que~~ parece dispuesto a remontar posiciones - ha de recibir la visita del Gimnástico y no parece que los granates puedan optar a otra cosa que a una derrota lo más reducida posible... Oviedo y Málaga dilucidarán un pleito estrechamente relacionado con la cola. Es probable que entre ambos se permuten los puestos y sea el Málaga el que pase a lucir el farolillo rojo.

Y Real Sociedad-Celta y Coruña-Bilbao presentan un acusado equilibrio. A la superior clase de los visitantes opondrán los locales la ventaja del terreno propio. Ventaja que acaso sirva para algo más que para compensar la superioridad técnica de los visitantes...



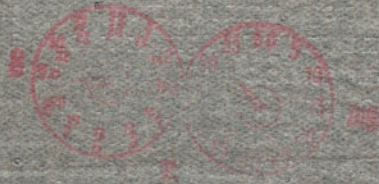
~~El Club Vasconia inicia mañana~~

de pelota

En la matinal que tendrá efecto mañana en el Club Vasconia, se iniciarán los campeonatos de Cataluña, con dos partidos de relevante interés: Campabadal-Puigjaner contra Matesanz-Amat, y Lopez-Llauder - Bastard contra ~~contra~~ Caminal-Barasona.

~~Maximiliano~~ A subrayar que para estos campeonatos regirá un concurso de pronósticos que ofrece singular interés, en el que se trata de adivinar cuáles serán los equipos ganadores. He aquí una iniciativa que habrá de traducirse en un positivo aumento del interés que ordinariamente suscitan estos campeonatos.

(3/12/40) SZ



La victoria de Luis Romero sobre el inglés Ray Fitton, fué lo bastante clara y definida para que a nadie le quepan dudas... Aún luchando con un boxeador de extraordinaria envergadura para su peso gallo, que a penas rebasó, supo Luis Romero llevar el combate con absoluta sangre fría y precisión; haciendo reserva de sus fuerzas y forzando un final espectacular como lo fueron aquellos tres asaltos en que mientras Fitton disimulaba difícilmente la huida, Romero atacaba sin dar cuartel. Un hombre capaz de llevar así el combate es un verdadero campeón de Europa y aún diríamos un auténtico aspirante al campeonato mundial.

Desde los tiempos en que Romero "cazaba" a sus contricantes con su izquierda potente, (pero cuando esta fallaba se veía en apuros) al dominador técnico de hoy que casi ni necesita acordarse de su izquierda va un mundo; nosotros confiamos mas en el Romero de hoy, porque los golpes de suerte valen para una carrera rápida, pero acostumbra a fallar cuando al enfrentarse con hombres de categoría lo hacen poniendo en juego títulos que no se exponen con facilidad; y es difícil alcanzar un campeonato del mundo con solo la izquierda, y no lo es cuando se dominan todos los resorts del boxeo y se posee un fondo envidiable, circunstancias que hoy convergen en Romero.

Por otra parte, la dificultad que encuentra Romero para concertar combates con hombres de su peso aumentará si estos combates no llegan al límite; pocos boxeadores de cierta fama desean exponerse a caer k.o. aunque sea bajo los puños del Campeón de Europa; en cambio perder a los puntos no es cosa grave, dada la categoría del adversario y creemos que en las actuales circunstancias, en que Romero no debe dejar de combatir, para conservar su forma, no son victorias espectaculares lo que necesita, sino adversarios que puedan darle réplica y le sirvan para ir completando su preparación.

Luis de Santiago recuperó, como todos esperábamos, el título de los plumas. Alejos, el campeón destronado el miércoles, cayó tronchado por los puños del madrileño, a quien hoy, en España, solo un accidente puede privarle del título. A pesar de ello el combate fué embarullado y un certero cabezazo de Alejos que hizo sangrar la ceja del nuevo campeón desde el segundo asalto, disminuyó la potencialidad de este y pudo originar un desaguizado. Claro que donde las dan las toman y Santiago devolvió el cabezazo con idéntica fortuna en el séptimo asalto, y ya en el octavo se nos fué Alejos campeón.

Así o así le parece a Centurion

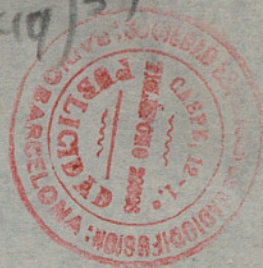
.....
Cuando uno recuerda el combate de Tarrés y Ochoa el viernes anterior, y piensa que a los siete días justos ha vuelto a salir Tarrés, contra Gen Tilly, no puede asombrarse de que ayer los testarazos de nuestro campeón no salieran lo bastante fuertes para dominar al francés, ni que un momento de vacilación le valiera a este la victoria al lograr la puesta de espalda de Tarrés a los 18 minutos de combate. Y esto nos lleva como de la mano a cuanto Centurión decía el domingo pasado, sobre lo necesario que sería imponer un control deportivo que valorara la posibilidad de esos combates que se realizan en el espacio de una semana, cuando es imposible que físicamente los luchadores se hayan recuperado. Nos hacemos cargo de los intereses de Empresa, pero habrá que preocuparse para que alguien vele por los del público...¿O es que el viernes hubo algo que no funcionó?

o así le parece a Centurion

EMISIONES
- RADIESE -

(3/12/49/59)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ES USTED BUEN DETECTIVE?
PATROCINADOR: ALMACENES EL SIGLO
FECHA: 3 DE DICIEMBRE DE 1949
HORA: 21 h. 21'30 h.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



SINFONIA (ENTRADA GAESSA)

LOCUTOR: Grandes Almacenes EL SIGLO, S.A., se complacen en presentar el programa ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?

LOCUTORA: Con las aventuras de Taxi Key y el breve noticiario semanal GAESSA, de interés para todos los poseedores de Tarjetas GAESSA.

LOCUTOR: La organización de ventas con Tarjetas GAESSA es la mejor oferta comercial del momento presente.

LOCUTORA: Soliciten amplia información en la sección de Ventas GAESSA, en el tercer piso de los Grandes Almacenes EL SIGLO.

LOCUTOR: Y escuchen...

SINFONIA TAXI KEY= SE APIANA

LOCUTORA: ¿Es usted buen detective?

LOCUTOR: Lo sabrá oyendo las aventuras de Taxi Key.

AUMENTA VOLUMEN= SE APIANA

LOCUTORA: La primera persona que después de la radiación del episodio telefonee a ésta emisora dando la solución exacta del enigma, recibirá en su domicilio, por correo, dos localidades para un cine de Barcelona.

LOCUTOR: El episodio de hoy se titula: "CRIMEN EN EL PLATÓ"

LOCUTORA: Guión original de Luis G. de Blain

LOCUTOR: Lo interpretan.....

FONDO

FONDO- ENCADENA CON
MOTOR AUTO - SE APIANA

TAXI: Mira, Norah, si he de ser~~ta~~ sincero, te confesaré que me disgusta la idea de que entres en unos Estudios cinematograficos.

NORAH: ¡Caramba, Taxi, veo que tienes muchos prejuicios;

TAXI: Mira, nenita, no es que yo sea un hombre chapado a la antigua, pero prefiero no exponer a mi mujer a ciertas tentaciones.

NORAH: ¿Eh?...¿A que tentaciones te refieres?

TAXI: A la de convertirte en estrella de cine...;Seria desastroso;

NORAH: (RIENDO);Bah, no digas tonterias; ...Bueno, aquí es.

VOZ: (LEJANA) ¡Alto;

FRENAZO

TAXI: ¿De donde diablos ha salido ese portero que parece un policia?

VOZ: ¿No saben que está prohibido cruzar la verja de los Estudios?

TAXI: Ya lo ves, Norah, está prohibido. ¡Vamonos;

VOZ: ¡Un momento; ...¿Tienen ustedes pase?

TAXI: Juzgue usted mismo por nuestro aspecto: ¿Que opina, tenemos pase o no?

VOZ: Dejese de bromas. Me refiero a si tienen autorización para entrar.

NORAH: Mire, hemos recibido esta citación del señor Kirkwood.

VOZ: ¡Ah, bien;...Esperen un momento, voy a ~~subir~~ comprobar telefonicamente la citación. (LA VOZ SE ALEJA) Enseguida vuelvo.

TAXI: Como te iba diciendo, Norah, recuerda que, en una ocasión, personas entendidas dijeron que tienes aspecto de actriz de cine.

NORAH: Estaban de broma..., querian serme agradables. Además, quieren contratarme como guionista, nadie ha hablado de ponerme ante la camara.

TAXI: Si, si..., siempre se empieza detrás de la camara, pero luego viene un hermoso galan de la pantalla que se obstina en decir a una pobre ingenua que ha nacido para ser estrella, y la tonta se lo cree y se dedica al cine, y se divorcia de su marido y....

NORAH: ¡Pero, hombre, que pesimista estas hoy;

VOZ: (LLEGANDO) Bueno, pueden ustedes pasar. Encontraran al señor Kirkwood en el ~~gix~~ pabellón numero 23....Sigan la avenida central.

TAXI: Gracias.

MOTOR - SE APIANA

TAXI: Bien, Norah, observo que tienes empeño en aceptar la proposición de Kirkwood. No insistiré más...,pero te advierto que le haré polvo el fisico al primer galan que te proponga ser actriz;

NORAH: Está bien, corramos el riesgo. Bueno, ya hemos llegado.

FRENAZO

NORAH: Entremos

PASOS

VOZ 2.: ¡Eh;...¿Que buscan ustedes aquí?

NORAH: Al señor Kirkwood.

VOZ 2.: Está en el plató numero 3. Un botones les acompañará. ¡Jimmy, remolca a estos dos a la Casa del Miedo;

BOTONES: Per aquí.

PASOS

(3/12/44) 6A

TAXI: ¿Que demonios habrá querido decir ese individuo con lo de la Casa del Miedo?

NORAH: No lo sé...(SOBRESALTÁNDOSE) ¡Cuidado, un loco!

TAXI: No, mujer, no es un loco..., es un gladiador romano.

NORAH: Ah, un gla...¡Eh?!

TAXI: Recuerda que estamos en unos estudios cinematográficos.

NORAH: Toma, pues es verdad. Ya no me acordaba (RIE)

TAXI: Ese gladiador me hace pensar que Cecil B. de Mille debe estar rodando por aquí

NORAH: Es muy posible. ¡Ah, allí veo al señor Kirkwood!

BOTONES: Cuidado donde pisan, no vayan a tropezar con el cable de algun foco.

TAXI: ¡Vaya decorado lugubre ese donde está trabajando Kirkwood.

BOTONES: Es la Casa del Miedo.

NORAH: ¿eh?

BOTONES: ¡Chist! Callense, que van a rodar.

VOZ: (LEJANA) ¡Silencio!...¡Luces!...¡Motor!...¡Camara!

KIRKWOOD: (LEJANA) La Casa del Miedo. Escena 12. Planos del 63 al 70. Director, Kirkwood.

PLAMADA

KIRKWOOD: ¡Acción!

BREVE PAUSA

STEVENS: Bueno, Broome, ¿que haces ahí parado?...¿Tienes algo que decirme?

BANISTER: Si. Es posible que yo sea el unico que sabe lo de usted y de ella.

STEVENS: ¿De quien?

BANISTER: Lo sabe usted muy bien. Pero estoy dispuesto a callarme. Aunque es un silencio que se debe pagar. Supongo que no le gustará que diga algo respecto a la trampa que le estan tendiendo a Leo....Si, una trampa para el crimen que usted y ella piensan cometer.

STEVENS: Bueno, bueno...Hablares mañana, ¿eh?

BANISTER: ¿Cuándo usted se finja muerto y el muerto sea otro que ambos conocemos? No, gracias. Arreglaremos las cuentas ahora.

STEVENS: Bueno, como quieras.

DISPARO

BANISTER: (CON UN GEMIDO) ¡Ah!

KIRKWOOD: ¡Corten!

MURMULLO DE VOCES (DISCO)

KIRKWOOD: La toma es buena. Preparen los planos siguientes.

NORAH: Señor Kirkwood.

KIRKWOOD: ¡Ah, Norah, muy buenas tardes!...Supongo que éste joven es su marido.

- TAXI: Si, soy su marido.
- STEVENS: ¿De modo que es usted Taxi Key, el famoso detective?
- TAXI: Investigador, que no es lo mismo. (3192/44) 52
- STEVENS: ¡Ah, si usted lo dice!...Presentame, Kirkwood.
- KIRK.: Les presento a Andy Stevens, el "traidor" de nuestra película.
- STEVENS: Pero les advierto que en la vida soy un buen muchacho.
- TAXI: Pues si hubiese de juzgar por la manera en que ha "despachado" usted al individuo ese que intentaba sacarle dinero mediante chantaje, la verdad, sería como para ponerle el veto.
- STEVENS: Pero fijese en que yo le pegué un tiro a Bannister y, ahora, está comiéndose un mantecado de chocolate. Mis balas suelen despertar el apetito de las víctimas.
- TAXI: ¡Buen aperitivo!
- STEVENS: Oiga, señora, ¿sabe que es usted muy guapa?
- TAXI: ¿Eh?
- NORAH: Le...le...le aconsejo, señor Stevens, que pida autorización a mi marido ~~para~~ para piropearme.
- STEVENS: ¿De veras, es necesario?...; Tiene gracia! (RÍE)... Bueno, supongo que no molestará a su esposo el que diga que tiene usted el físico apropiado para triunfar en la pantalla.
- TAXI: ¡Ejem! ¡Ejem!
- NORAH: No...no...no diga usted eso.
- STEVENS: ¿Por que no, si es la pura verdad?... Si su talento es igual a su belleza, yo la garantizo un gran éxito en el cine. Si me lo permite, la presentaré al productor de nuestra película y...
está
- TAXI: ¡Se la ^{está} usted ganando, amigo!
- STEVENS: ¿Que?
- TAXI: Mi esposa no será actriz de cine, ¿entiende?...; Y si usted intenta convencerla de lo contrario le...!
- KIRKWOOD: (LEJOS) ¡Atención!...; Todo dispuesto para la próxima toma!
- STEVENS: Ustedes perdonen. El deber me llama.
- TAXI: Menos mal, el deber le ha salvado de un buen tortazo.
- NORAH: Pero, hombre, no seas así. ¿No comprendes que te tomaran por una especie de hombre de las cavernas?
- TAXI: Prefiero eso a que me tomen por idiota...; Y es idiota el marido que permite que su mujer trabaje en el cine!
- JENNY: Buenas tardes.
- TAXI: Muy buenas, señorita...; ¿Estorbamos?
- JENNY: ¡Oh, no, no, en absoluto!...; Permitan que me presente yo misma, soy la "script".
- TAXI: ¿La qué?
- NORAH: ¡La script, hombre, la script!

TAXI: Bueno, ¿y eso que es?

JENNY: Verá usted, yo me encargo de todos los detalles pequeñitos, que suelen pasar desapercibidos. Por ejemplo, que una escena termina con el protagonista sentado con las piernas cruzadas y que, por lo tanto, en el plano siguiente no puede estar sentado con las piernas separadas, sino cruzadas. Otro ejemplo, ~~si~~ un actor está fumando un cigarrillo que acaba de encender; en la escena siguiente, ese cigarrillo estará casi consumido, por lo tanto es necesario que encienda un nuevo cigarrillo...para que el público no exclame, "¡pues sí que se lo ha fumado deprisa!

TAXI: Empiezo a comprender.

JENNY: Hoy, además, yo substituyo al ayudante del director, que está indispuesto; de modo que he de vigilar para que los actores no digan su papel equivocadamente.

TAXI: Bien, bien, observo que está usted muy ocupada. No quiero entretenerla más. ¡Adiós! ...Vamonos, Norah.

JENNY: Espere. Me ha ~~le~~ encargado el señor Kirkwood que les diga que no se marchen, que hablará con ustedes en cuanto haya acabado de rodar la escena que ahora estamos preparando.

NORAH: ¡Ah, muy bien, esperaremos!

TAXI: (DE MALA GANA) Eso es, esperaremos.

JENNY: Si necesitan algo, me tienen a su disposición. Mi nombre es Jenny.

TAXI: Muchas gracias, Jenny..., ¡digo, señorita!

JENNY: Bueno, voy a ocuparme de algunos detalles. ¡Hasta ahora!

NORAH: No me gusta esa chica.

TAXI: ¿Por que?...; Yo la encuentro encantadora!

NORAH: Por eso, precisamente, no me gusta..., ¡porque es de esas jovencitas que los hombres encuentran encantadoras!

TAXI: ¡Que tontería!....Es un prejuicio absurdo.

NORAH: Además, te miraba como si tu fueses Cary Grant o Gary Cooper, o Errol Flynn...

TAXI: (HALAGADO) ¡Ejem!...¿Quieres decir?...; Bah, no será tanto!...¿O acaso tengo yo tan buen tipo como todo eso?

NORAH: No te hagas ilusiones, hijo. Lo que ocurre es que esa muchacha es una coqueta, acostumbrada a tratar con "astros" del cine.

TAXI: ¡Ah!...¿Y por eso me miraba como si yo lo fuese?

NORAH: Eso es.

TAXI: ¡Ya!...¡Pues te advierto que yo no quedaria mal en la pantalla!... No soy ningun alfeñique, ¡que caramba!

NORAH: (CON RETINTIN) ¡Ah, vaya, vaya, vaya!

TAXI: ¡Nada de vaya, vaya, vaya..! ¡No interpretes mal mis palabras! He querido decir que....

SANDERS: (LLEGANDO) Perdonen que les interrumpa.

TAXI: Nada, nada..., llega usted lo que se dice en el momento psicologico

SANDERS: (DESCONCERTADO) ¿Eh?... Bueno, ¡jem!, permitan que me presente. Soy Sanders... Hebert Sanders.

TAXI: ¿Herbert Sanders?... ¡Bien, bien, Herbert Sanders!... Mira que bien. ¡Fíjate, Norah, otro actor!

SANDERS: Perdone, yo no soy actor.

TAXI: ¿No?

SANDERS: No. Soy el jefe operador

TAXI: ¿A que hospital pertenece usted?

SANDERS: ¿Como dice?

TAXI: (ALZANDO LA VOZ) Que en que hospital ~~está~~^{opera} usted.

SANDERS: En ninguno... ¡Hum!, sospecho que no me ha entendido usted.

NORAH: No, me temo que no le ha entendido, señor Sanders. Mi marido es un poco torpe e ignorante en todo lo que se refiere a cine.

TAXI: Bueno, ¿y qué?... ¡Yo soy investigador, no peláculero!

NORAH: Este joven es el que se encarga de poner las luces y de ambientar plásticamente el escenario. ¿Has entendido?

TAXI: Si, pero lo que no entiendo es que le llamen jefe operador.

SANDERS: La culpa no es mia, señor Taxi Key. En fin, si les he molestado ha sido unicamente para pedirle a usted un autografo.

TAXI: ¿A mi?

SANDERS: Si, a usted. Hay gente que se dedica a coleccionar autografos de artistas de cine. Yo me dedico a los autografos de las personas notables que no pertenecen al mundo de la cinematografia. Y usted, señor Taxi Key, es una verdadera notabilidad en su genero.

TAXI: (ORGULLOSO) ¡Ah, jajá!... ¿Has oido eso, Norah?... Soy una notabilidad, ¡toma nota y no lo olvides!

NORAH: Me haré un nudo en el pañuelo.

SANDERS: Tenga, mi album de autografos.

TAXI: Gracias... ¿Dónde he metido mi pluma estilografica?... ¡Ah, aquí! ...Hm... ¡Ya está!

SANDERS: Muy agradecido.

KIRKWOOD: (LEJOS, LLAMANDO) ¡Sanders, Sanders!... ¡Vamos, hombre, que ya está todo dispuesto!

SANDERS: (ALZANDO LA VOZ) Pero el "camara" ha tenido que ausentarse. ¡Volverá dentro de un instante!

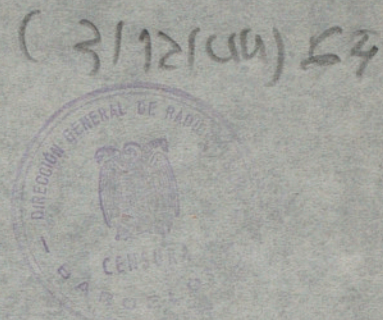
KIRKWOOD: ¡No podemos perder el tiempo esperandole! ¡Usted mismo se ocupará de la camara!... ¡Vamos, dese prisa, Sanders!

SANDERS: ¡Enseguida, enseguida! ...Con el permiso de ustedes.

TAXI: (MUY SATISFECHO) ¡Ja! ¡Un hombre simpatico, verdad?!

NORAH: Si tu lo dices.

TAXI: Oye, ¿a quien se han referido al decir "el camara"?



NORAH: El tecnico fotografico que se encarga de manejar la "camara".

TAXI: ¡Ah!... Bueno, veremos como ruedan ésta escena. Fijate, todo el mundo se halla ahora en lo alto de la escalera. Supongo que la acción se desarrollará allá arriba.

NORAH: Si. La camara está montada sobre la "grua", lo cual me hace suponer que los actores aparecieron en la galeria superior y, luego bajaran la escalera, seguidos por la camara en panoramica.

TAXI: ¡Diantres! hija, tu cultura cinematografica me escalofria!

NORAH: Esque he estudiado la tecnica para poder escribir mi guión.

TAXI:(CON DISGUSTO) ¡Ah, si, tu guión!

KIRKWOOD:(LEJOS) ¡Silencio!

TAXI:(BAJITO) ¡Chist, callate, Norah!

NORAH:(IDEM) ¡Pero si no decia nada!

KIRKWOOD: ¡Silencio!... Bannister, Stevens..., les voy a explicar la escena. Usted, Stevens, le pegó un tiro, en la escena anterior, a Banister. Pero éste no ha muerto...

TAXI:(BAJITO) Hombre, eso ya se ve.... ¡El señor Kirkwood dice unas tonterias de peso!

KIRKWOOD: ...El disparo solo le hirió. Dispuesto a vengarse, Banister ha subido al primer piso detrás de Stevens. Cuando llega a lo alto de la escalera, se dispone a disparar contra su enemigo. Pero Stevens lo ve a tiempo, se vuelve como una flecha y vuelve a disparar contra Banister, que cae de espaldas y rueda hasta el pié de la escalera.

TAXI:(BAJITO) ¡Que barbaridad!... En ésta pelicula reparten balazos como quien reparte bombones. ¡Y ese Banister se romperá el espinazo si se deja caer por las escaleras!

NORAH: No temas, éstos actores conocen el truco para caer sin hacerse daño.

TAXI: Les diré que me lo enseñen. Alguna vez me será de utilidad ese conocimiento.

KIRKWOOD: ¡Señorita Jenny!

JENNY: ¿Diga, señor Kirkwood?

KIRKWOOD: ¿Quiere darles el dialogo a Stevens y Bannister?

JENNY: Si, señor. Cuando Stevens apercibe a Banister, exclama: "¡Maldito!" ...Y Banister dice: "¡Te voy a...!"... Luego lanza un gemido y cae. ¡Eso es todo!

TAXI: Vaya, un dialogo muy interesante, expresivo y edificante, ¿no te parece, Norah?

NORAH: No digas bobadas, hombre.

KIRKWOOD: ¡Silencio!

TAXI:(BAJITO) Estoy seguro de que a Kirkwood le pagan un sobresueldo por decir "¡Silencio!"

KIRKWOOD: ;;Silencio!!

TAXI:(BAJITO) Que pesado, ¡Hum!

KIRKWOOD: ¡Luces!...;Motor!...;Camara!

VOZ: (RECITANDO) "La Casa del miedo. Escena 14. Planos del 82 al 85.
Director, Kirkwood.

PALMADA

KIRKWOOD: ¡Acción!

BREVE PAUSA

STEVENS: ¡Maldito!

BANNISTER: ¡Te voy a...!

DISPARO

BANNISTER: (GEMIDO)

RUIDO DE CUERPO QUE CAE

KIRKWOOD: ¡Corten!...¿Todo ha ido bien, Sanders?

SANDERS: Lo siento, señor Kirkwood, pero será necesario rodar de nuevo la escena.

KIRKWOOD: ¿Por qué? ¿Que ha pasado?

SANDERS: Banister se ha dejado caer demasiado deprisa y salió de cuadro. Le dije que fuera despacio, porque la "grua" va algo lenta en el descenso.

KIRKWOOD: ¿Lentee usted, Banister?...;Tiene que dejarse caer despacio, de una manera más espectacular!...Recuerde la muerte de George Raft en "Scarface"...;Me oye, Banister?...;Vamos, muchacho, no haga el tonto y levántese, que no podemos perder el tiempo! ¡Levántese, le digo!

TAXI: (EN VOZ ALTA) Señor Kirkwood, me temo que el pobre Banister no podrá volver a levantarse nunca más....;Está muerto!

EXCLAMACIÓN GENERAL DE SORPRESA

KIRKWOOD: ¿Que dice usted?...;Eso es imposible!

TAXI: ¡No toque el cuerpo, Kirkwood!...Esto es cosa de la policía.

KIRKWOOD: ¿Por que de la policía?

TAXI: Sencillamente, porque a Banister lo han asesinado.

STEVENS: ¡Eh, oiga..., si pretende insinuar que yo he disparado contra él con una pistola de verdad, le ruego que haga el favor de echar un vistazo al arma y comprobar que es de guardarropía, ¿entiende?, de guardarropía!

TAXI: Dejeme ver. ¡Hum!...En efecto, esta pistola es una detonadora de juguete. Sin embargo, Banister ha recibido un balazo en el pecho.

JENNY: ¡Es incomprensible!

TAXI: Aparentemente, sí. ¡Hagan el favor de avisar a la policía.

KIRKWOOD: Jenny, telefóne al detective de la Casa.

JENNY: Enseguida, señor Kirkwood.

SANDERS: ¿Que me aspen si lo entiendo!...Aunque, desde luego, me extrañó la manera como Banister se dejó caer hacia atrás. ¡Era, realmente, como para desnucarse!

TAXI: Cuando cayó, ya estaba muerto. Es evidente que falleció en el acto.

NORAH: ;Y yo que habia venido para escribir un guión de misterio!
;Aquí tienen el misterio!

SANDERS: ;Y que lo diga, señora!

JENNY:(LLEGANDO) El detective estará aquí enseguida

TAXI: Bien, si no tienen inconveniente, podriamos hacer un resumen de los acontecimientos, para mayor facilidad de todos.

KIRKWOOD: Si usted cree que eso será util.

NORAH:;Naturalmente!...¿Acaso toma a mi marido por un policia aficionado?

STEVENS: De eso tiene cara

TAXI:(MORDIENDO) ¿Dice usted?

STEVENS: ¿He dicho algo?

SANDERS: Stevens, dejese usted de bromas que...que...

KIRKWOOD: Que el bollo no está para hornos...;digo, que el horno no es-
ta para...para...;Bueno, que esto es un bollo imponente!

TAXI: ¿Y si se callasen?...Ncrah, toma nota.

NORAH: Si. Empieza.

TAXI: Escribe: Bannister recibió el balazo en el pecho, lo cual signifi-
ca que la persona que dispró lo hizo ostendo en la galeria superior
...,o en la "grua", en el chisme ese donde está instalada la ca-
mara. En la galeria se hallaban Stevens, y Kirkwood, y en la grua
se encontraba Sanders.

MURMULLO GENERAL

TAXI: Por lo demás, el disparo, con toda evidencia, se hizo a una dis-
tancia tal que cualquiera de las ^{cuatro} personas mencionadas puede
ser el autor.

KIRKWOOD: Pero...pero,;diablos coronados!, usted me está tratando de ase-
sino.

TAXI: No, a usted no....;A todos ustedes, que no es lo mismo!

DETECTIVE: ;Bueno, buen!,¿que ha pasado aquí?

JENNY: ;Ah, por fin llegó el detective!

KIRKWOOD: Amigo Farrell, el desgraciado Banister acaba de ser matado
de un balazo.

DETECTIVE: ;Que me dice!

TAXI: Lo que oye, hermano.

DETECTIVE: ¿Uh?...¿Y usted quien es, joven?

TAXI: Mi nombre es Taxi Key.

DETECTIVE: ;Atiza!

TAXI: Y esta joven es mi esposa. Ella y yo nos encontrabamos aquí abajo
en el momento del crimen..., por lo tanto no pudimos disparar con-
tra Banister.

STEVENS: ;Como que no?...Veamos, veamos. Si mis ojos no me enganaron,
cuando Banister llegó, dando volteretas, al pie de la escalera,
usted y su esposa, señor Taxi Key, se acercaron al cuerpo...

NORAH: ¿Y que, vamos a ver, y qué?, señor Stevens?

STEVENS: Pues, sencillamente, que usted o su marido pudieron disparar en aquel momento sobre Banister.

MURMILLO GENERAL

(3/12/40) 68

TAXI: ¡Ah, sí?... ¡Mira que inteligente!... ¡Y que me dice usted de la detonación, señor Stevens?

STEVENS: ¿Que detonación?

TAXI: La del disparo. Usted insinúa que mi esposa o yo disparamos contra Banister, y yo le pregunto a usted que como fué que no se oyese el ruido de la detonación.

DETECTIVE: ¡Claro! ¿Que hay del ruido?

STEVENS: Pues... pues, no sé. Tal vez ^{se} utilizó una pistola con silenciador.

KIRKWOOD: No diga usted tonterías, ~~Kirkwood~~ Stevens. La pistola con silenciador también hace ruido. Su detonación es como el descorchar de una botella de champaña.

NORAH: A mi entender, el disparo mortífero fué hecho, precisamente, con una pistola provista de silenciador..., coincidiendo su detonación con la ruidosa del arma manejada por el señor Stevens.

TAXI: ¡Bravo, Norah; esa es, precisamente, la conclusión ~~que~~ a que yo había llegado!

SANDERS: Bueno, ya vemos que son ustedes un matrimonio muy inteligente. Pero eso no nos saca del callejón sin salida en que nos encontramos.

TAXI: De momento, señor Sanders, de momento. No se impaciente y...

SANDERS: Ustedes han demostrado que el culpable no puede ser más que uno de nosotros cuatro: Jenny, Kirkwood, Stevens o yo... ¡Está bien, no lo discute! Pero exijo que aclaren ustedes rápidamente quien de nosotros disparó, con objeto de que los tres restantes queden libres de toda sospecha.

KIRKWOOD: ¡Eso es! Ha hablado usted muy sensatamente, Sanders... ¿Que dice usted, señor Taxi Key?

TAXI: Digo... digo que no veo por ningún lado los guiones de la película!

NORAH: ¿EH? ¿Como?

DETECTIVE: ¿Que dice usted, señor Taxi Key?

TAXI: Digo que, si no me falla la memoria, (CON RETINTIN) ¡y no me falla!, aquí había dos guiones. El de la señorita Jenny y el del señor Kirkwood.

KIRKWOOD: Sí, naturalmente. Tanto ella como yo tenemos un guión..., y cuando mi ayudante está aquí, él tiene otro.

TAXI: Bueno, prescindamos de su ayudante que, por fortuna para él, se halla ausente.

NORAH: Yo vi un guión en manos de la señorita Jenny cuando estaba allá arriba, en la galería.

JENNY: ¡Desde luego que lo tenía! Es más, leí en él el diálogo de Stevens y Banister. Pero cuando su marido, señora, anunció que Banister estaba muerto, lo dejé caer y corrí, con los demás, escaleras abajo.

TAXI: Muy bien... ¡Ejem!.. Amigo detective, ¿tendría usted la bondad de salir a la galería y buscar ese dichoso guión?

DETECTIVE: Con mucho gusto... ¡Ah, y no me llamo detective! Mi nombre es

Farrell

(31/12/46) 69

TAXI: Entendido...;Dese prisa, por favor!...Bueno, señor Kirkwood, ¿recuerda usted lo que hizo de su guión?

STEVENS: ¿Pero que diablos se propone usted con esta búsqueda de los guiones?

TAXI: Hacer una pequeña comprobación. Bien, señor Kirkwood, ¿que hay de su guión?

KIRKWOOD: Creo que ~~me~~ lo dejé encima de mi silla, aquí abajo, antes de subir a la galería.

TAXI: Pero ahora no está en su silla.

KIRKWOOD: ¿Y yo que culpa tengo?

NORAH: ¿No tiene idea de donde puede haber ido a parar?

KIRKWOOD: ¡En absoluto!

TAXI: Dígame, señorita Jenny, ¿lo vio usted?

JENNY: No.

DETECTIVE: ¡Eh!...;Ya encontré el guión! (LLEGANDO) Estaba detrás de aquella cortina de la galería. Tenga usted.

TAXI: Gracias.

KIRKWOOD: Oiga, Farrell, me parece que no está usted cumpliendo exactamente con su deber.

DETECTIVE: ¿Eh? ¿Que quiere usted decir, señor Kirkwood?

KIRKWOOD: Su obligación es llamar a la policía... y no entretenerse jugando al detective con éste investigador particular.

DETECTIVE: Pero...pero...

KIRKWOOD: Me permite recordarle, Farrell, que el señor Taxi Key no pertenece a la policía oficial.;Y que con todas estas tonterías estamos retrasando la intervención de las autoridades legales!

DETECTIVE: Lo siento, señor Kirkwood...Yo....

KIRKWOOD: ¡No debe retrasarse la acción de la justicia, Farrell!

DETECTIVE: Si, señor...;digo, no señor!...;Enseguida, señor Kirkwood.

KIRKWOOD: Eso es, así me gusta...; que se haga algo realmente práctico!

SANDERS: A mi me parece que el señor Taxi Key estaba llevando muy bien el asunto.

TAXI: Gracias, señor Sanders.

KIRKWOOD: No lo niego, Sanders. Y que conste que soy un gran admirador de Taxi Key...;pero tengo una responsabilidad que cubrir!...En cuanto la policía se haga cargo del caso, yo me lavaré las manos y pedré jugar tranquilamente con ustedes a investigar un crimen.

NORAH: Señor Kirkwood, ¿no es usted muy amable al expresarse así!

TAXI: No te preocupes, Norah.

NORAH: Pero, hombre, ¿que haces ahí enfrascado en la lectura del guión? ¿Dejarás que la policía te arrebatte de las manos éste interesante caso?

STEVENS: Nada, señora. Pero su marido parece haber hecho un gran descubrimiento y me gustaria saber de que se trata.

SANDERS: Si, yo tambien siento curiosidad por saberlo.

TAXI: Enseguida les complaceré, señor Sanders. Pero primero quisiera rogarles que colaboren conmigo en la repetición de la escena que rodaron ustedes antes de la que ha costado la vida a Banister.

KIRKWOOD: ¿Y esa escena que tiene que ver...?

TAXI: ¡Mucho!...En ella se encuentra la clave del enigma.

KIRKWOOD: ¡Ah, si usted lo dice!...Bueno, estamos a sus ordenes, señor Taxi Key. ¿Que hemos de hacer?

TAXI: Repetir la escena exactamente como se rodó, colocandose cada cual en el puesto que ocupaba. Yo remplazaré al pobre Banister, leyendo el dialogo en éste guión...¿De acuerdo?

MURMULLO GENERAL DE ASENTIMIENTO

TAXI: ¡Bien, cada cual a sus puestos!...Usted dá las ordenes, señor Kirkwood.

KIRKWOOD: Entendido...";Luces, motor, camara, acción!" (PALMADA) ¡Adelante, Stevens!

STEVENS: Bueno, Broome, ¿que haces ahí parado?...¿Tienes algo que decirme?

TAXI: ~~Si~~, es posible que yo sea el unico que sabe lo de usted.

STEVENS: ¿De quien?

TAXI: Lo sabe usted muy bien. Pero estoy dispuesto a callarme. Aunque es un silencio que se debe pagar. Supongo que no le gustará que diga algo respecto a la trampa que le está tendiendo a Leo.... Si, una trampa para el crimen que usted piensa cometer.

STEVENS: Bueno, bueno, hablaremos mañana, ¿eh?

TAXI: ¿Cuando usted se finja muerto y el muerto sea otro que ambos conocemos? No, gracias. Arreglaremos las cuentas ahora.

STEVENS: Bueno, como quieras.

DISPARO

NORAH:(CON UN GRITO DE HORROR) ¡Taxi!

TAXI: No temas, Norah...Suponia lo que iba a ocurrir y me tiré al suelo antes de que el asesino disparase...¡Ahora ya se quien mató a Banister!

EXCLAMACION GENERAL

TAXI: ¡Quietos todos!...¡Y les advierto que la pistola que tengo en la mano no es de juguete!

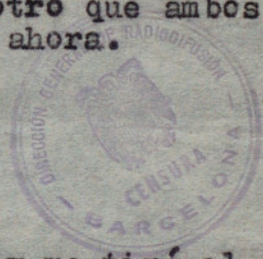
EXCLAMACION GENERAL

TAXI: Ma les dije que la clave del enigma se hallaba en la escena que acabamos de repetir. Banister sabia algo acerca de uno de ustedes y lo dió a entender al recitar su papel. ¡Me atreveria a asegurar que Banister tenia alma de chantajista!...Bien, ¿quien creen ustedes que le mató?

GONG

LOCUTORA: ¿Es usted buen detective?

(3/72/49) 71



LOCUTOR: La primera persona que telefonee al 16-5-91, dando la solución exacta del enigma, será obsequiada con un par de localidades para un cine de Barcelona.

LOCUTORA: Y recuerden que éste programa ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?, lo patrocinan los Grandes Almacenes EL SIGLO.

LOCUTOR: Y escuchen el Noticiario Gaessa de la semana.

LOCUTORA: Atención, poseedores de tiquets GAESSA: el número Gaessa correspondiente al mes de Noviembre es el 37. Repetimos, el 37

LOCUTOR: Les recordamos que EL SIGLO ofrece un surtido magnífico de mantas de todos precios y calidades, así como alfombras, edredones y tapicerías, también a precios al alcance de todos los presupuestos.

LOCUTORA: Contra el frío que se inicia, miles de prendas de punto hallaran ustedes en EL SIGLO, entre las que podrán elegir su rebeca, sueter, trajecito niño, vestido, etc. Recuerdelo, EL SIGLO.

LOCUTOR: Y escuchen seguidamente el desenlace del episodio de Taxi Key tal como lo imaginó Luis G. de Blain, el autor del guión.

GONG

TAXI: Mis sospechas se encauzaron enseguida sobre Kirkwood y Jenny al observar que ni Stevens ni Sanders pudieron disparar contra Banister. Stevens, interpretando su papel, se volvió rápidamente, con la pistola detonadora en la mano derecha, y la izquierda apoyada en la barandilla de la escalera. Sanders, en la grua, tenía la cabeza dentro del trazo negro de la cámara y, por lo tanto, se hallaba imposibilitado para apuntar. Stevens no tuvo tiempo de substituir una pistola por otra puesto que fué el primero en bajar las escaleras y yo no aparté los ojos de su arma. Por lo tanto, solo Kirkwood o Jenny pudieron disparar.

Estando en estas, observé la desaparición de los guiones y eso me chocó. Leí luego la escena correspondiente al crimen y la que la precedió, y descubrí un detalle muy significativo: Banister, que sin duda era un chantajista, había enviado un mensaje de amenaza para alguien al recitar su diálogo. Presten atención; al decir: "Es posible que yo sea el único que sabe lo de usted", añadió "y de ella"... lo que no constaba en el guión. Después, en el siguiente párrafo, al decir: "Si, una trampa para el crimen que usted piensa cometer", intercaló: "Que usted y ella piensan cometer", lo que tampoco estaba escrito en el guión. Puesto que Banister se refería a "ella", a una mujer, y que en el plató no había más que una, Jenny, el mensaje tenía que referirse forzosamente a ella. Ahora bien, lo de "usted y ella" me desconcertó al principio y creí que Jenny tenía un cómplice. Tengan en cuenta que las dos personas que estaban con un guión en la mano mientras Banister recitaba su papel eran Kirkwood y Jenny...; y ninguno de los dos hizo notar la anomalía en el diálogo!...Kirkwood me dijo luego que él no leía el diálogo. Podía ser verdad y podía ser mentira. Entonces, para saber a que atenerme definitivamente, sugerí que repitiésemos la escena, seguro de que, al comprender que yo sabía la verdad, Jenny o Kirkwood, el verdadero culpable, intentaría matarme....;Y fué Jenny quien disparó contra mí, al igual que hizo contra Banister!...;Y eso es todo, señores!

GONG

LOCUTORA: Escucharon el episodio número 49 de las Aventuras de Taxi Key.

LOCUTOR: Programa patrocinado por Grandes Almacenes EL SIGLO, S. A.

LOCUTORA: Recuerden que el número Gaessa correspondiente el mes de Noviembre es el 37. Repetimos, el 37

LOCUTOR: Sintonicén todos los sábados, a las 9 de la noche, la emisión ¿Es usted buen detective?, por Luis G. de Blain.