

(41) ¹² (4) 1

Radio

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 4 de DICIEMBRE de 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.--		Fin de programa.		
10h.--		Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.		
10h.30		"EL CANTO POPULAR RELIGIOSO: Programa presentado por la Asociación "AMIGOS DE LOS GOZOS": Texto y comentarios del Rvdo. Francisco Baldelló. Ilustraciones musicales a cargo de la "Choral Femenina de Nuestra Señora de la Esperanza", bajo la dirección de la Srta. Carmen Tres:	Varios	Humana Discos
11h.--		Richard Tauber compositor y Director:	"	"
11h.10		Desfile de miniaturas:	"	"
11h.15		Retransmisión desde el Palacio de la Música: CONCIERTO POPULAR por la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. EDUARDO TOLDRÁ:		
13h.--		Aragón canta por Tomas Marcó y Conchita Pueyo:	"	"
13h.10		Virtuosos del acordeón:	"	"
13h.20		Los Bingsters":		
13h.50		Boletín informativo.	"	"
13h.55		Valses de opereta:	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Actuación de la ORQUESTA APOLO, TIPICA CUBANA:	"	"
14h.16		Nota ciudadana: Una entrevista con el pirotécnico Sr. Igual:	"	"
14h.20		Guía comercial		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPANA:		
14h.45		"Los Claveles"; selecciones:	Serrano	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: "Los Claveles".	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"EL TARZAN DE LA RADIO": Guión de Antonio Losada.		
15h.45		"RECORTES DE PRENSA": Fantasía de im'agenes mundiales, por Antonio Losada.		
16h.15		PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA.		
16h.45		TEATRO DE EAJ.-1. Radiación de la obra de Hilton, adaptación radiofónica de Pedro Voltes:		
		<u>"ADIOS MISTER CHIPS"</u>		
		interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora.		



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(11/17/17) 2

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 4 de DICIEMBRE de 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
18h.15		Sardanas: Programa dedicado:	Varios	Discos
18h.30		"RITMO Y ROMANCE". Música de baile:	"	"
19h.--		Impresiones de Estanis Tarín:	"	"
19h.10		Programa de bailables de actualidad:	"	"
20h.1-		Reportaje de los partidos de fútbol entre los equipos SEVILLA-TARRAGONA y BARCELONA-ESPANOL. Campeonato de Liga 1ª División.		
20h.15		"RADIO-DEPORTES":		
20h.20		"Recuerdos de Haway":		
20h.25		RADIO NACIONAL DE ESPANA (información deportiva)		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Sigue: Recuerdos de Haway:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Programa: "ULTIMA HORA":		
21h.15		Tonadillas por Antoñita Moreno:	"	"
21h.30		Programa: "LA VUELTA AL MUNDO" DE UN GUIONISTA". Guión de Antonio Losada.		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPANA:		
22h.--	22.10	El tenor Franz Wolker:	"	"
22h.15	22	Guía comercial. <i>Coquina selecta.</i>	"	"
22h.20		Sigue: El tenor Franz Wolker:		
22h.30		"LA RUEDA DE LA FORTUNA":		
23h.--		"EL MUNDO DE LOS RECUERDOS":	Poussinet	
01h.--		Fin de programa.		

—O—O—O—O—O—O—



(4/12/46)3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 4 de Diciembre de

1949

...

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.

10h.30 EL CANTO POPULAR RELIGIOSO: Programa presentado por la Asociación "AMIGOS DE LOS GOZOS": Texto y comentarios del Rdo. Francisco Baldelló. Ilustraciones musicales a cargo de la "Choral Femenina de Nuestra Señora de la Esperanza", bajo la dirección de la Srta. Carmen Tres;

(Texto hoja aparte)

El programa programado será presentado

.....

el domingo 4 de diciembre "Goigs de la Mare de Déu del Roser" que es canten en temps d'Advent"

"Goigs en alabança de Sant Heloy"

"Gozos del prodigiosos San Francisco Xavier, Apóstol de las Indias".

"Gozos de la Virgen y Martir Santa Bárbara"

"Gozos de la Purísima Concepción de Nuestra Señora"

11h.-- Richard Tauber compositor y Director: (Discos)

11h.10 Desfile de miniaturas: (Discos)

11h.15 Retransmisión desde el Palacio de la Música: CONCIERTO POPULAR por la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. EDUARDO TOLDRÁ.

+ (Intermedios: El cantor Joe Loss y Canciones por Conchita Supervía: (Discos)

13h.-- Aragón canta por Tomás Marcó y Conchita Pueyo: (Discos)

13h.10 Virtuosos del acordeón: (Discos)

13h.20 "Los Bingsters": (Discos)

13h.50 Boletín informativo.

(4/12/44/4)

13h.55 Valses de opereta: (Discos)

14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 Actuación de la ORQUESTA APOLO, TÍPICA CUBANA:?

(Programa) *Contra P. Marin*

- x 1º "El fugitivo Joe de Chicago" *William*
- x 2º "Perdona" *Jana*
- x 3º "James Parson" *H. James*
- > 4º "El martillito" de *Rubén Calzado*

14h.16 Nota ciudadana: Una entrevista con el pirotécnico Sr. Igual:

(Texto hoja aparte)
.....

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h:45 ACABAN VBES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "LOS CLAVELES", de Serrano, selecciones: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Sigue: "Los Claveles": (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

15h.30 Programa: "EL TARZÁN DE LA RADIO": Guión de Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)
.....

15h.45 RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)
.....

16h.15 PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)
.....

16h.45 TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de Hilton, adaptación radiofónica de Pedro Voltres:

"ADIOS MISTER CHIPS!"

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

5 (10/12/49)

- X 18h.15 SARDANAS: (Discos) Programa dedicado: (véase nota aparte)
 -
- X 18h.30 RITMO Y ROMANCE: Música de baile por las Orquestas Chuk Foster y Henry Busse: (Discos)
- X 19h.-- Impresiones de Estanis Tarin: (Discos)
- X 19h.10 Programa de bailables de actualidad: (Discos)
- X 20h.-- Reportaje de los partidos de fútbol entre los equipos SEVILLA-TARRAGONA; y BARCELONA-ESPAÑOL. Campeonato de Liga 1ª División.
- X 20h.15 "RADIO-DEPORTES".
- O 20h.20 ~~Intermedio~~: (Discos) "Recuerdos de Haway":
- X 20h.25 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA (Deportivas)
- X 20h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA INFORMACIÓN DEPORTIVA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X - Guía comercial.
- O 20h.55 ~~Intermedia~~: (Discos) Sigue: Recuerdos de Haway:
- X 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- Programa: "ÚLTIMA HORA":
 - (Texto hoja aparte)
 -
- O 21h.15 Tonadillas por Antofita Moreno: (Discos)
- X 21h.30 Programa: "LA VUELTA AL MUNDO DE UN GUIONISTA": Guión de Antonio Losada: (Sonido a RADIO REUS).
 - (Texto hoja aparte)
 -
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22.10 - "El tenor Franz Volker": (Discos)
 - X 22.10 "Cocina selecta" (texto aparte)
 - X 22h.15 Guía comercial.
- O 22h.20 Sigue: "El tenor Franz Volker": (Discos)
- X 22h.30 Programa: "LA RUEDA DE LA FORTUNA":
 - (Texto hoja aparte)
 -
- X 23h.-- Programa: "EL MUNDO DE LOS RECUERDOS", por Poussinet:
 - (Texto hoja aparte)
 -

(4/21/44) 6

Olh.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 4 de Diciembre de 1949.

A las 10h.30

(4/12/49) 2

S U P L E M E N T O

SOLISTAS INSTRUMENTALES

5619 G. L. 1--0 PRELUDIO, de Chopin.
2--0 NOCTURNO EN MI BEMOL MAYOR, de Chopin.

Por Fritz Kreisler

5630 G. L. 3--0 CAPRICE VIENNOIS, de Kreisler.
4--0 HUMORESQUE, de Dvorak.

Por Arthur Rubinstein

79 Pnl G. L. 5--0 NAVARRA, de Albéniz.
6--0 SEVILLA, de Albéniz.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 4 de Diciembre de 1949.

A las 11h.--

(4/12/49)8

RICHARD TAUBER COMPOSITOR Y DIRECTOR

Por Orquesta de Feorfe Melachrino.

- 2667 G. R. 1-- ~~9~~ BALADA PARA ORQUESTA,
2-- ~~X~~ AL ROMPER EL DIA,

A las 11h.10

DESFILÉ DE MINIATURAS

Por Ella Fitzgerald con Bob Haggart y su Orquesta

- 5315 P. D. 3-- ~~X~~ VOLANDO A CASA, de Goodman, Hampton y Robin.
4-- ~~0~~ SEA USTED BUENA, de Gershwin.

Por Jack Pinches

- 5846 P. L. 5-- ~~X~~ EL GRACIOSO, de Greenwood.
6-- ~~0~~ EL ACROBATA, de Greenwood.

Por Hoagy Carmichael

- 5523 P. D. 7-- ~~0~~ STAR DUST, Foxtrot de Carmichael y Parish.
8-- ~~0~~ OLD MAN HARLEM, Foxtrot de Carmichael y Vallee.

Por Mignon y sus Chicas

- 5467 P. O. 9-- ~~0~~ FANTASIA VIENESA, de Sieszynski, Strauss y Schubert.
(2c.)

A las 11h.30

EL CANTOR JOE LOSS

- 5870 P. L. 10-- ~~X~~ ACORDEON, Foxtrot de Paul, Barnes y Freed.
11-- ~~0~~ TORNA A SORRENTO, Vals de Aveling y de Curtis.

- 5842 P. L. 12-- ~~X~~ ALGUN DIA ME NECESITARAS COMO YO TE NECESITO, de Hodges.
13-- ~~0~~ UNA NOCHE EN TRIANA, de Maschwitz y Foley.

A las 11h.40

CANCIONES POR CONCHITA SUPERVIA

- 483 P. O. 14-- ~~X~~ CANÇÓ DE TRAGINERS, de Longas y Sagarra.
15-- ~~X~~ "Rosó" de PEL TEU AMOR, de Ribas y Aragall.

- 342 P. O. 16-- ~~X~~ LA BUENAVENTURA, de Tabuyo, Moya Rico y Colorado.
17-- ~~0~~ HABLAME DE AMORES, de Fusté y Rioja.

- 997 G. O. 18-- ~~0~~ GRANADA, de Albéniz.
19-- ~~0~~ DANZA V, de Granados.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 4 de Diciembre de 1949,

A las 13h.--

(4/72/49) 4

ARAGÓN CANTA POR

TOMAS MARCÓ Y CONCHITA PUEYO

Por Tomas Marco

- 5890 P. C. 1--X EL EBRO BAÑA EL PILAR, de Bolaños, Durango y Villajos.
2--X EN NOCHE DE RONDA, de Bolaños, Durango y Villajos.

Por Conchita Pueyo

- 5804 P. C. 3--X EL CÁNTARO-TE HE DE COLOCAR MAÑICA, de Suné Torres, Monsonis y Matas "Monse".
4--O AL QUE ES BATURRO.- MADRUGA LA ESPIGADORA, populares.

A las 13h.10

VIRTUOSOS DEL ACORDEÓN

Por Kramer y Wolmer

- 5529 P. D. 5--X MI BELLA ROSA, Polca de Cioffi.
6--X OJOS VERDES, Vals de Katrivanou y Kioussi.

Por Ivette Horner

- 5874 P. O. 7--X AGUARDIENTE, Pasodoble de Horner.
8--O LEVANDO ANCLAR, Marcha de Zimmermann.

A las 13h.20

"LOS BINGSTERS"

- 5810 P. C. 9--X SERENATA DE LAS CAMPANAS, Fox canción de Kaps, Twomey, Goodhart y Urbano.
10--O TODO MI AMOR. "Lindo Lindo" de Kaps y Eliot Daniel.

- 5806 P. C. 11--X PICA QUE PICA, Canción fox de Tibles, Idriss y Kaps.
12--X "La canción del Bongo, Bongo, Bongo" de CIVILIZACIÓN,
O de Kaps y Sigman.

A las 13h.30

BING CROSBY

- 5821 P. C. 13--X VALSANDO EN UN SUEÑO, de Crosby, Young y Washington.
14--X QUEREMOS DETENER EL SOL, de Brown y Freed.

- 5825 P. C. 15--X ALGÚN DÍA NOS VOLVEREMOS A ENCONTRAR, de Hoffman, Ager y Goodhart.
16--X DEJAMOS QUEDAR UNA TARDE EN CASA, de Freed y Barris.

- 5823 P. R. 17--X OYÓ MIS GRITOS ANTES, de Newman y Jones.
18--O QUIERES MI TRAJE, de Dubin y Warren.

A las 13h.45

VALSES DE OPERETA

Por Orquesta Internacional de Concierto.

- 3919 G. L. 19--X ELENCANTO DE UN VALS, de Oscar Strauss.
20--X SARI, de Kalman,

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 4 de Diciembre de 1949.

A las 14h.--

(9/17/49) 10

S U P L E M E N T O

GENE KRUPA Y SU ORQUESTA

- 5831 P. P. 1-- TA-RA-RA-BOOM-EE-AY, de Sayers.
2-- APURKSODY, de Krupa y Willet.
- 5832 P. P. 3-- ME VOY DEJOS DE TI ANNIE LAURIE, de Paris y Thornhill.
4-- PRELUDIO, Foxtrot de Willet.

A las 14h.10

ELVIRA RIOS

- 5956 P. D. 5-- MURMULLO, Bolero de Rossell.
6-- MOCHE DE RONDA, Canción de M^a. Teresa Lara.
- 5407 P. D. 7-- DESESPERADAMENTE, Canción-bolero de Gabriel Ruiz.
8-- BUENAS NOCHES, Canción de Gabriel Ruiz.

A las 14h.45

"LOS CLAVELES" de Serrano

SELECCIONES

INTÉRPRETES: AMPARO ROMO
AMPARO ALBIACH
VICENTE SIMON
ANTONIO PALACIOS

Coro y Orquesta.

- Album) P. L. 9-- "Dicen que se va..."
10-- "Dusto"
11-- "Tenga muy buenos días..."
12-- "Que te importa que no venga"
13-- "Intermedio"
14-- "Mujeres"
15-- "¿Por qué vuelve la cara?"
16-- "Final".

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 14h.55)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 4 de Diciembre de 1949.

A las 19h.--

(4/12/49/12)

IMPRESIONES DE ESTANIS TARIN

- PRESTADO P. V. 1-X ALI GOMES, de José Reyna. (1c.)
PRESTADO P. V. 2-X SANCHEZ MEJIAS, de Jose Reyna. (1c.)
912 P. O. 3-X CHISPERA DE MI CORAZÓN, de León y Quiroga. (1c.)

A las 19h.10

PROGRAMA DE BAILABLES DE ACTUALIDAD

Por Dochado y su Conjunto

- 5366 P. C. 4-X BEM TE VI ATREVIDO, Samba de Lina Pesce.
5-X RUA CARIOCA, Samba de Dochado.

Por Chelo Villarreal y Orquesta

- 5854 P. C. 6-X UN MENEITTO NA MA, Mambo de Jesús Guerra.
7-X EL CABALLO Y LA MONTURA, Guaracha de Clavelito y Saborit,

Por Antonio Machin y su Conjunto

- 5881 P. O. 8-X MADRECITA, Canción fox de Farrés.
9-X ¡AY, DE MI!, Bolero de Farrés.

Por Pilarin Arcos y Orquesta

- 5807 P. C. 10-X DONDE VIVES, Fox fado de Morcillo y Algueró.
11-X COIMBRA, Fox fado de Raúl Ferrao.

Por José Forns y su Orquesta

- 5858 P. O. 12-X SEIS MUJERES, Bolero de Algueró y Morcillo.
13-X AL SALIR DE SAN JOSÉ, Canción fox de Wayne, Goell y Kaps.

Por Woody Herman y su Orquesta

- PRESTADO P. P. 14-X TE QUIERO, de Mercer y Jenkins.
15-X MY PAL GONZALEZ, de George y Herman.

Por Carmen Miranda

- 5865 P. D. 16-X TOURADAS EN MADRID, Marcha de Barro y Ribeiro.
17-X BAJO EL CIELO DE ARGENTINA, Fox rumba de McHugh y Dubin.

Por Dick Haymes

- REGALO P. D. 18-X MI VIEJO PIANO, de Simon y Chas Tobias.
19-X WHILE THE ANGELUS WAS RINGING, de Jean Willard y Dick Manning.

Por Orquesta Mejicana Del Valle

- REGALO P. L. 20-X LA RASPA, de Garcia.
21-X CAPULLITO DE ALHELI, Mambo de Hernández.

CONTINUACIÓN:

(U/12/49)13

Por Jorge Cardoso y Orquesta

- 5519 P. C. 22-- NO, NO Y NO, Bolero de Osvaldo Farrés.
23-- ME DEBES UN BESO, Bolero de Osvaldo Farrés.

Por Tony Martín y Orquesta

- 5532 P. D. 24-- VERANO INDIO, Foxtrot de Herbert.
25-- VOLVER A EMPEZAR, Beguine de Cole Porter.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 4 de Diciembre de 1949.

A las 20h.20

(4/72/4a) 95

RECUERDOS DE HAWAI

POR FELIX MENDELSSOHN

- 3785 P. R. 1-- HERMOSO SUEÑO, de Stephen, Foster y Brooker.
2-- UN MILLÓN DE LUNAS SOBRE HAWAI, de Andy Iona Long.
- 3968 P. C. 3-- MI ISLA DE LOS SUEÑOS DORADOS, de Kahn y Blaufuss.
4-- ADIOS HAWAI, de Towes, Apollon, León y Robins.
- 3786 P. R. 5-- RECUERDOS Nº 6, (2c.)

A las 22h.55

SIGUE: RECUERDOS DE HAWAI

POR FELIX MENDELSSOHN

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 4 de Diciembre de 1949.

A las 21h.15

(4/92/90) 76

TONADILLAS POR ANTOÑITA MORENO

- 5855 P. C. 1-- LA PATRIA MIA, Pasodoble de García Cabello.
2-- SE QUE VENDRAS ALGUN DÍA, Zambra de José M^a. Legaza.
- 4576 P. C. 3-- ACEITUNERA, Canción de Paso y Azagra.
4-- LAS CAMPANAS DE LA GIRALDA, Pasodoble de Rosal y Azagra,
- 3499 P. C. 5-- HABANERA DEL CARIÑO, Habanera de Currito y Monreal.
6-- NIÑA DE LA CALETA, Canción de Currito y Monreal.

A las 21h.25

SIGUE: TONADILLAS POR ANTOÑITA MORENO

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo, 4 de Diciembre de 1949.

A las 22h.--

(11/17/49) 17

EL TENOR FRANZ VOLKER

- PRESTADO P. P. 1-- "¡Hija, hija mía" de FEDERICA, de Lehár.
2-- "Vió el niño la rosa en flor" de FEDERICA, de Lehár
- PRESTADO P. P. 3-- MI ESPOSO ADORADO, de Lehár ~~FRANZ~~
4-- "Fragmento" de GASPARONE, de Millöcker.
- PRESTADO P. P. 5-- EL ESTUDIANTE MENDIGO, de Millöcker)1c.)

A las 22h.20

SIGUE: EL TENOR FRANZ VOLKER

S U P L E M E N T O

Por Orquesta de Conciertos

- PRESTADO P. E. 6-- CANCIONES DEL HOGAR, de Künneke (2c.)

Por Orquesta Hans Busch

- PRESTADO P. P. 7-- NOCHE ESTRELLADA, de Walde.
8-- EN UNA PRADERA HUNGARA, de Busch.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(4/12/45) 18

Dia ~~de~~ Dic

Choral de Whi. Soc de la
Esperanza

Gozos de la Purissima -
de L. Millet

8^o San Nicolas - J. Codina

~~Santa Lucia - Danyau Couents~~
Gozos de San Eloy - J. A. de Do-
nortia

EMISIONES - RADIESE -

Programas



EL CANTO POPULAR RELIGIOSO. Emisión presentada por la asociación "AMIGOS DE LOS GOZOS"
Texto y comentarios del Rdo. Francisco Baldelló.
Ilustraciones musicales a cargo de la "Choral Femenina de Nuestra Señora de la Esperanza" bajo la dirección de la Srta. Carmen Tres.

Pláenos reanudar hoy nuestras emisiones iniciadas en noviembre del año próximo pasado, y suspendidas a causa de las restricciones del fluido eléctrico. Y no sabríamos reemprender nuestra tarea sin antes reiterar nuestro más profundo y sincero/a la emisora RADIO BARCELONA por su generosa acogida y por las facilidades que se digna prestarnos para la difusión y propagación de esta bella manifestación religiosa popular.

A manera de prólogo será preciso repetir en esta primera emisión algunos de los conceptos emitidos anteriormente, con el fin de orientar a nuestros amables radio oyentes.

La idea inicial de los organizadores de estas sesiones va dirigida a dar a conocer los gozos de Santos en sus múltiples y variados aspectos. Para mejor conseguir esta finalidad cada emisión estará compuesta de tres partes. La primera tendrá carácter doctrinal o histórico. La segunda estará encaminada al aspecto práctico, en lo que se refiere al canto o recitación de textos y melodías contenidos en los ejemplares presentados. Y la tercera se ocupará detenidamente del movimiento editorial y de todo cuanto se refiera a los gozos con carácter de actualidad.

Por lo que atañe a la parte doctrinal o histórica precisa anticipar que procuraremos presentarla con toda la posible sencillez y amabilidad a fin de hacerla amable y asequible hasta a los menos iniciados en estudios de aspecto folklórico.

Suponemos que nuestros radio oyentes conocen el significado de la palabra gozos en el sentido popular. Se refiere sencillamente a una hoja en folio destinada a cantar las glorias de algún Santo, de la Santísima Virgen o del algún misterio sagrado de nuestra Religión. Si tomamos al azar unas de estas humildes hojas y fijamos en ella detenidamente nuestra atención, nos ofrecerá consideraciones abundantes y diversas. En primer lugar nos llamará la atención, en visión de conjunto, su presentación tipográfica. Adivinaremos una imagen central acompañada por ambos lados de unos pequeños motivos ornamentales, a manera de diminutos jarrones. Y el largo del papel aparecerá encerrado dentro de una artística orla. Este será su aspecto artístico.

Seguidamente los ojos descubrirán instintivamente las grandes letras titulares que encabezan el texto, y nos será dado a conocer el nombre de la Virgen, del Santo o Santa, o de la advocación particular a que van dedicados los gozos. Entonces se presenta su aspecto religioso.

A continuación podréis enteraros del lugar, ciudad, pueblo, parroquia o ermita donde se cantan aquellos gozos. Y ello os dará ocasión a deducir consideraciones históricas, geográficas o folklóricas.

Más adelante vuestra curiosidad se dirigirá a leer los textos de la entrada, de las estrofas y del estribillo. Y aquí encontrará materia copiosa y muy interesante el crítico literario.

Continuareis aún, y los que seáis dueños en materia musical podéis taralejar su melodía, si es que en ejemplar ha sido estampada, y en caso contrario sentireis la nostalgia de su melodía característica, tal vez perdida en el olvido a través de los tiempos. Y ello despertará la curiosidad del músico.

En el final del texto leeréis unas palabras en lengua latina: unos versículos y un oramus que os demostrarán claramente la procedencia litúrgica de estos cantos. Y ello ofrecerá tema de estudio a los especializados en materias eclesiásticas.

Por fin, en un rinconcito humilde, con minúsculos caracteres impresos al final de la hoja, debajo de la orla, podéis dar con el pie de imprenta, que os dará a conocer el lugar de su estampación, el nombre de la casa editora y la data de su publicación. Y entonces podrá satisfacer su curiosidad los historiadores de la imprenta y del movimiento editorial de nuestra patria.

Con lo dicho queda bien claramente demostrado como es rica y abundante la fuente documental de estas humildes hojas, a simple vista insignificantes. Todos estos aspectos serán, Dios mediante tratados y estudiados en nuestra emisiones.

la grade uniendo

(4/12/49) 19

En el aspecto práctico, para proceder de una manera ordenada y metódica, hemos decidido sin vacilaciones seguir el calendario litúrgico en sus diversas solemnidades dedicadas a la conmemoración de los misterios sagrados y de las vidas de los Santos.

Todas estas festividades han sido cantadas por el pueblo con la gracia de sencillas estrofas y con melodías ingenuas y emotivas, que revelan su profundo y comprensivo sentimiento religioso.

Vamos a escoger entre los muchos cantos populares con que el pueblo se une al sentido místico de la Iglesia durante este santo tiempo de Adviento, uno de los más característicos y difundidos por todas las parroquias. Son los "Goigs de la Mare de Déu del Roser que es canten en temps d'Advant. La variada y ubérrima literatura popular nacida a través de la devoción mariana de las antiquísimas Cofradías del Rosario es una fuente inagotable. Para cantar las excelencias de la Virgen del Rosario sus cofrades han dictado infinidad de cantos populares, entre los cuales ocupa lugar preferente el dels "Goigs de la Mare de Déu del Roser de tot l'any", cuyas estrofas son de todos conocidas y admiradas.

Vostres goigs amb gran plaer
cantarem Verge Maria,
puix la vostra Senyoria
és la Verge del Roser.

(4/12/49) 20

Además de estos Gozos cantados durante todo el año en las fiestas rosarianas, los cofrades se complacen en recordar los dolores y sufrimientos de la Santísima Virgen en la Pasión de su Hijo adorable, con el canto de unos especiales titulados "Goigs del Roser de Quaresma."

Los que vais a escuchar son los propios del santo tiempo de Adviento. Están impregnados de santo júbilo, presintiendo la venida del Mesías a nuestro mundo. Son una especie de anticipación de los cantos populares navideños, con una alegría serena y contenida, influenciada del tiempo penitencial y austero que la Iglesia quiere desvelar en nuestros corazones durante este santo tiempo.

Inicia el santoral del mes de diciembre el obispo San Eloi, de difusa popularidad por su especial protección dispensada a los herreros, dagueros y plateros. El siglo décimo octavo nos ofrece algunos ejemplares notables de este Santo. Entre ellos recordaremos los "Goigs en alabanza de Sant Eloy, Patró dels ferrers. Tarragona Magí Canals, Estamper y Llibreter en lo carrer Major. 1757" "Gozos al ilustrísimo Obispo de Noyons, insigne e ingenioso platero, el Señor Eloy, Protector y Patrono del Ilustre Colegio de Plateros de Barcelona. Se hicieron el año 1763 a expensas de un devoto del mismo Colegio. Barcelona por Josep Altés, Impresor y Librero en la calle de la Libretería. Vamos a entresacar una de sus estrofas juntamente con su estribillo.

Pues a tus ruegos declina-Eloy, la ira del Señor:
a quien ansia tu favor-los ojos benigno inclina.
Añádase a vuestra gloria-el que este noble Colegio
recibe por privilegio-celebrar vuestra memoria.
Y pues os es tan notoria-ssu voluntad tierna y fina,
A quien ansia tu favor-los ojos benigno inclina.

No conocemos melodías populares propias del Santo Patrón de los Plateros. En cambio las ediciones modernas van acompañadas de la correspondiente música, generalmente de considerable calidad artística. Vamos a interpretar una composición muy notable del P. José Antonio de Donostia que figura en un ejemplar editado en 1946.

San Francisco Xavier, cuya fiesta celebra la Iglesia el día 3 de este mes, ha sido cantado por la Musa popular, cuyas estrofas encontramos en bellísimos ejemplares del siglo décimo octavo. Deseñalla entre ellos uno de formato en folio, impreso en nuestra ciudad, en la imprenta de ~~XXXXXXXXXXXX~~ Mariano Soldevila, establecido en la calle de la Libretería. Su título es "Gozos del prodigioso San Francisco Xavier, Apóstol de las Indias?"

Pues a Jesús, vuestro celo - le rindió tantas naciones,
dad a nuestros corazones - Apóstol Xavier, consuelo.
Xavier, noble hidalguía - Navarra patria os ha dado,
Ignacio os hizo soldado - Jesús os dió compañía:
Los empleos os dió el cielo - la tierra nuevas regiones.

Del mismo siglo décimo ~~XXXXXX~~ octavo son las hojas que tienen por título "Goigs de Sant Francisco Xavier, Apóstol de las Indias. Barcelona, por Jaime Suria, a la calle de la Paja." "Goigs del gloriós Sant Francisco Xavier, Gerona, per Josep Baró, Estamper del Rey Nostre Senyor, al carrer de las Ballesterías.

Estas sencillas e ingenuas estrofas van acompañadas de una melodía tradicional, que posteriormente ha sido aplicada al canto de todos los gozos indistintamente. Podríamos llamar a una melodía de comuni. A continuación la Choral de la Esperanza va a interpretar esta música.

Modernamente el tema de la concepción inmaculada de María ha sido constantemente motivo de inspiración para nuestros poetas y músicos. Los ejemplares de gozos dedicados a la Purísima son abundantes, y algunos de ellos pueden justamente ser considerados como modelos literarios y musicales. Destacamos en este sentido Los "Góigs de la Puríssima, Patrona de la Parròquia del seu nom a Sabadell, letra y música del laureado vate y maestro de capilla, Rdo. Camilo Geis.

Pero los que sin duda han adquirido más difusión en todas las iglesias, desde principios del presente siglo, son los que dictó el poeta místico José Mas y Casanovas, y que trasladó al papel pautado el malogrado maestro Luís Millet. Letra y música, en íntima fusión, están impregnadas de profundo sentido místico y desprenden el suave perfume de la obra auténticamente popular.

Per la gràcia divinal- que l'Eterna vos infundia,
 Concebuda sou Maria - sens peccat original.
 Ja l'estigma esborrat resta - de la humana esclavitut,
 que al dragó infernal vençut - esclafada haveu la testa.
 La victòria d'aquell dia - vostre nom feia immortal
 Concebuda sou Maria - sens peccat original.

Sírvanse escuchar esta melodía que es una afortunada mezcla de los cantos litúrgico y popular, con la gracia única y encantadora del maestro Luís Millet.

Y con el canto de los Gozos de la Purísima damos por terminada esta primera emisión dedicada al canto popular religioso.

En emisiones sucesivas, siguiendo nuestro plan, anteriormente anunciado, daremos a conocer, Dios mediante, el movimiento editorial y los estudios y trabajos que se realizan constantemente en pro de la propagación de esta manifestación religiosa popular.

Y para mejor conseguir esta finalidad rogamos a los autores, poetas y músicos, a los editores y a todos los particulares aficionados a estas actividades, se sirvan comunicarnos todas las iniciativas y actividades novedades que vayan apareciendo.

(4/12/49) 22

(41/12/11) 23

Gozos de N.S. del Roser.
Ditxosa sou Maria
Santíssima i divina,
tresor de gran valia
i rosa sense espina
dels angels melodia.
Verge gloriosa
doleïssima i amena
i tan graciosa
que sou de gracia plena,
per Vós Verge molt digna,
humil, mansa i benigna
favor Deu ens envia.
Reina pietosa gran es vostra privança
puix sou tan ditxosa
que ningú tan aleança
teniu-mos en memoria
i aleancau-nos la glòria
en nostre ultim dia.

Gozos de San Eloi.
Sant Eloi, Sant advocat
del vell gremi d'argenters:
en tots els nostres afers
protegiu-nos de bon grat.
D'orfebre ofici escolliu
dins la vella artesanía,
vostra fama tan corria
que ben prompte un nom teniu.
Clotari us ha col·locat
entre els reials fabricuers.
que la vostra artesanía
ens porti amb fe i amb pietat
per vies de santadat,
fruit treball i alefria.
Les obres que ens heu deixat
siguin models vertaders.

Gozos de San Nicolás.
Aquest cel, nostra esperança,
quest cel florit i blau:
Gloriós Sant Nicolau
doneu-nos-el si us plau.
Com qui llença una estrella
regalaveu un tresor,
per salvar una ovella,
Vos que n'ereu el pastor.
Feu que tots siguem rosella
per tenir un rou de pau.

Gozos de la Puríssima.
Per la gracia divina
que l'Eterna vos infundia,
concebuda sou Maria
sens pecat original.
Ja l'estigma esborrat resta
de la humana esclavitat,
que el dragó infernal vençut
esclafada haveu la testa.
La victòria d'aquell dia
vostre nom feia immortal.
Com les cordes d'un salteri
que enyoraven un acord,
ja l'Esgésia té la sort

santar tan dolç misteri.
Nostre cor, la presentia
vostra essencia virginal.

G. de N. Sra. de Loreto
Verge de Loreto, espiga
fecunda del nostre mas.
Verge de Loreto, vas
de l'amor que no es mustiga.
Pel miracle que us ha dut
al "Masot" com a Senyora,
la jostra anima us adora
i us demanen la salut.
Benaurada la ma amiga
que ha poblat el nostre ermàs.
Si un dia, com un sol niu,
buidaveu capella i casa,
ara que heu tornat estrella,
tota la hisenda somriu.
La vostra gracia calceiga
el serpent que ens sotja el pas.

G. de la Puríssima.

Para dar luz inmortal,
siendo Vos alba del dia:
concebida sois Maria
sin peccado original.
Ave sois, Eva troçada,
sin el ve de aquella pena:
quien os busca maculada?
si lo dice la embajada
del minsitro celestial.
Ester que tocais primero
en el cetro de la Cruz,
que ya para darnos luz
ofrece el divino Asuero:
Porque no os comprende el fuego
de la provision real.

EMISIONES
- RADIESE -

RADIAR ^{DN} = 14:16

ENTREVISTA CON EL PIROTECNICO DON FRANCISCO IGUAL.

=====
(4/12(40) 24/

Locutor.- Ustedes recordaran como uno de los acontecimientos más destacados del programa desarrollado para conmemorar el 25 aniversario de la Radio en Barcelona, el alarde pirotecnico realizado en el Tibidabo, y que consistió en el dibujo luminoso de las antenas de esta Emisora.

Han sido muchas las cartas recibidas, interesandose por cómo se pudo llevar a cabo aquella iluminacion tan perfecta y a ello queremos corresponder en la forma más clara: Vá a atender personalmente a los interesados y a los oyentes en general, el realizador don Francisco Igual, afamado pirotecnico establecido en Barcelona.

Y está aquí a nuestro lado, don Francisco Igual a quien ofrecemos el microfono para responder a las preguntas que resumen la consulta de la correspondencia recibida.

Buenas tardes, señor Igual.

IGUAL.- Para todos muy buenas tardes.

LOCUTOR.- ¿Cómo llegó usted al intento de iluminacion por fuegos artificiales de las antenas del Tibidabo?

IGUAL.- Pese a mi gran voluntad, y a sentir por mi profesion aficion y cariño apasionadas, si no hubiera contado con el apoyo moral y la confianza de la Dirección de Radio Barcelona, acaso el proyecto no se hubiera realizado.

LOCUTOR.- ¿Dificultades?

IGUAL.- Muchas. Acaso las mayores que se me han presentado desde mis primeros pasos en la pirotecnia, pues ha de tenerse en cuenta que la instalacion y tendido de las lineas de fuego habia de realizarse en presencia muy proxima y a un voltaje de 10.000 v con que trabaja la antena de esta Emisora. En principio pensé y ensayé el que la iluminacion se provocase electricamente, pero corriamos el peligro de que los circuitos locales, al fundirse los plomos fusibles

(4/12/49) 25

por efecto del voltaje, se cerrasen y la iluminación se produjese cuando menos esperáramos. Este era el medio más fácil, pero, por la razón dicha, podría no cumplir el afán de todos que estribaba en el encendido a hora fija. Hubo, pues, que buscar otro medio.

LOCUTOR.- ¿En que consistió señor Igual?

IGUAL.- Los pies de la antena tienen 70 metros de altura por otros 70 de distancia entre ambos. Un montaje corriente nos podía llevar a un verdadero desastre que hubiera podido tener trascendencia insospechada.

La velocidad del viento en lo alto de la antena, a aquella hora de la noche, puede calcularse entre 15 y 20 kilómetros por hora, y si las mechas de encendido tocaban con la antena, se podía provocar la quema de los fuegos luminosos y la destrucción de la antena.

LOCUTOR.- ¿Cómo lo resolvió?

IGUAL.- Con un montaje de cuerdas y de tirantes de acero que reprodujeron exactamente las antenas como pudieron ver. El vacío luminoso de antena a antena se colocó momentos antes de llegar los atletas de la carrera de las antorchas. Y de haber estos llegado un cuarto de hora antes no hubiera sido sincrónico el final de la carrera con el encendido de la antena. Afortunadamente todo salió a la perfección, desde luego, modestia aparte, porque estaban previstas todas las contingencias y los pros y los contras meditados y calculados. Y a fuer de sincero he de decir que cuando se provocó el encendido por un nuevo sistema que he ensayado de mechas concentradas de retroceso, respiré muy hondo y casi prometí no embarcarme en una nueva aventura de esta naturaleza, aunque mi afición me lleva a desear trabajos de ~~esta naturaleza~~ fuegos artificiales de la mayor dificultad.

LOCUTOR.- En otras ocasiones ¿ha pasado usted esos momentos?

IGUAL.- En dos ocasiones. Con motivo de la Exposición internacional de Barcelona de 1929 en que se dispararon volcanes cuyas fotografías se publicaron en numeros revistas del mundo entero

(4/12/49) 26

y el año 41 en la playa de La Concha de San Sebastian. En este montaje en que colaboró conmigo el pirotécnico de Victoria señor Lecea, trabajaron 500 hombres y consistió en la iluminación por arcos de fuego del Paseo de la Concha a unas barcazas instaladas en la isla de Santa Clara. Afortunadamente todo salió bien y no tuve que regatear ayuda económica pues en números redondos creo que el presupuesto alcanzó alrededor de las 350.000 pesetas. Tuve la alegría de que esta manifestación pirotécnica fuese presenciada por muchos extranjeros, pues así vieron de fuera que aquí también sabemos hacer cosas de importancia.

LOCUTOR.- Vd prometió el disparo, al final de la iluminación de nuestra antena, de varios cohetes granífugos de su fabricación exclusiva en España.

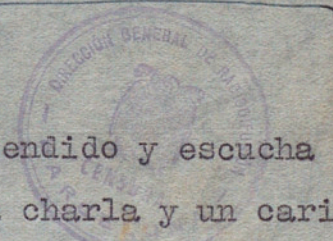
IGUAL.- En efecto. Pero solamente se dispararon dos porque a los próximos a las antenas no se pudieron acercar los operarios por la fuerza del fuego de la iluminación de aquellas. Estos cohetes granífugos que alcanzan alturas de 2,500 metros son empleados para la destrucción de tormentas y protección de las cosechas. Su gran fuerza explosiva impide la formación del granizo y trae este muchas veces en copiosa lluvia. Es bien conocido en toda España y sobre todo en la región catalana y en Valencia en donde las hermandades de labradores tienen instalados numerosos puestos de disparos. El próximo día 11 a las 9 de la noche dispararé en el Tibidabo 25 cohetes granífugos de la marca El Volcan, uno por cada año de vida de la radio en Barcelona.

LOCUTORZ.- ¿Algo más señor Igual?

IGUAL.- Las gracias a todos los que me han atendido y escuchado, a Radio Barcelona que me ha brindado esta charla y un cariñoso recuerdo para mi esposa que me oye desde Valencia y para mi hija. Muchos Besos Mataró y Sole. Muchas gracias.

el cauciano
Pirotécnica

Don Francisco
Igual

4 Diciembre 1949

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. LA EMPRESA EN LA ECONOMIA Y EN LA SOCIEDAD.

La producción de artículos, así como el cambio, el tráfico y otros aspectos de la actividad económica, se efectúa en la actualidad por medio de empresas, - individuales en unos casos y colectivas en otros -, privadas, públicas o mixtas. En estas últimas se asocian organismos públicos y empresas particulares para una finalidad común.

Siendo el hombre un ser de necesidades, y no bastándose a sí mismo para satisfacerlas, precisa del auxilio de sus semejantes para conseguir asociado lo que no puede conseguir individualmente. De aquí nace la idea de la asociación como un derecho innato en el hombre para realizar los distintos fines de la vida, y siendo uno de estos fines el económico, en él hemos de fijarnos como necesario precedente para ver cómo surgen a la vida del derecho las Sociedades o compañías mercantiles.

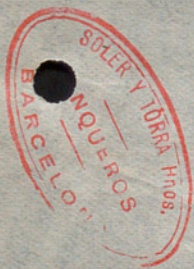
Por lo tanto, pueden definirse estas últimas como personas jurídicas que aparecen mediante un contrato en virtud del cual dos o más personas individuales se obligan a poner en común su trabajo, capitales o industria, o alguna de estas cosas, con el fin de repartirse las ganancias, si las hay, en las operaciones de comercio a que se dediquen.

Pero la cuestión relativa a la participación de las empresas públicas en la vida económica de la nación, entra de lleno en el terreno político-social y debe ser estudiada detenidamente.

Una disminución numérica en las formas privadas de empresa, caracterizadas por la concreción de la responsabilidad, tendría indudablemente una repercusión lamentable en la vida económica de la colectividad. Respecto a las asociaciones privadas, el Estado tiene la misión de establecer los fundamentos jurídicos para las diversas formas de empresa y, teniendo en cuenta las necesidades, debe procurar el desarrollo ulterior de las sociedades existentes y, en caso necesario, la creación de otras nuevas formas de empresa.

El núcleo capital de las disposiciones relativas a esta materia se contiene en los Códigos de Comercio. Estos se ocupan de las empresas aisladas y de las formas más importantes de la asociación, como son la sociedad colectiva, la comanditaria y la anónima.

Siendo precisa la intervención del Estado para combatir los abusos e inconvenientes de las sociedades mercantiles, y especialmente de las anónimas, puede elegirse el camino de exigir la aprobación de las mismas por parte de los poderes públicos, o bien el control legal de las normas fundamentales relativas a la constitución y administración de dichas sociedades. Este último procedimiento es el generalmente empleado en casi todos los países, porque la autorización oficial, según ha demostrado la práctica, no es suficiente para evitar los abusos, y la población se mece en una se-



(1177/40) 28

guridad engañosa y los poderes públicos toman a su cargo una enorme responsabilidad real y hasta jurídica.

En España, recientes disposiciones dibujaron un criterio restrictivo del Estado para el régimen interno de las sociedades mercantiles, siendo de mencionar entre otras disposiciones la que exige la aprobación gubernamental para los cargos de Presidente y Consejeros de las sociedades anónimas, siempre que éstas se dediquen a operaciones de crédito, posean un capital que exceda de cinco millones de pesetas, sean industrias de guerra o exploten alguna obra pública.

Actualmente se halla en estudio avanzado el proyecto de reforma del Régimen jurídico de las sociedades anónimas.



Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

(11/12/19) 29

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Cataluñas	2 puntos	Dragados	3 puntos
Tranvias ord.	2 "	Petroleos	4 "
Trasmediterranea	1 "	Explosivos	1 "
Carbueros	11 "	Altos Hornos	1 "
Cros	6 "	Aguasbar	1 "
Canarias	1 "	Layetanas	2 "
Coguisa	7 "		
Fomentos	10 "		
Aguas Barña	2 "		
" Besós	1 "		
Gas serie E	1 "		
" 1946	1 "		
Lebon	3 "		
Cooperativas	1 "		
Galicias	1 "		
Sevillanas	11 "		
Agrícolas	3 "		
Azucareras	2 "		
Fefasa	4 "		
Sniace	3 "		
Caitasa	8 "		
Fegueras	3 "		
Minas Rif	3 "		

VALORES COTIZADOS EN BAJA

Tranvias 7%	3 puntos
Coc	7 "
Mármoles	5 "
Colonial	10 "
Telefónicas	2 "
Fiesa	4 "

Habiéndose agotado los cupones de la Deuda Amortizable 3 por ciento, emisión 1928, la BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS cuida de su Canje por los nuevos títulos.



La precedente información nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos
Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.

Radio Club
(4-12-49)

Por Vidal Ki-
cart en el
estudio;

Las Campanas
me llama-
ban de Jean
Villart

(4/12/49) 30

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISIONES
- RADIESE -

EMISORA: RADIO BARCELONA

(4/12/49) 31

PROGRAMA: RADIO CLUB

NUMERO 1273

FECHA : DOMINGO 4 DICIEMBRE 1949

HORA : A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Quintones

Censura

Original Sr.

Censura



SINTONIA

Festival de Cuerdas

LOCUTORA

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB

SIGUE SINTONIA

(4112440) 32

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SIGUE SINTONIA
RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(417/49)33

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las
manetas del reloj marcan las.....horas y ...minutos

2585-A

Programa: CINE MONTECARLO
Guión: "LA BELLA Y LA BESTIA"
Tiempo : 10 minutos.

4/12/49 34
RADIO BARCELONA en
RADIO CLUB
Domingo 4-12-49

XILOFON REPETIDO

LOCUTORA

UN POEMA DE IMAGENES SIN PRECEDENTES. "LA BELLA Y LA BESTIA"
última creación genial de Jean Cocteau.

LOCUTOR

Comentario cinematográfico, por Pedro Recio

SONIDO: ~~LLAMADA SENORIAL~~
~~DE TROMPETAS.~~

NARRADOR.- SR. MARSILLACH

Pués..... señor.....

(PAUSA BREVISIMA)

..... iy va de cuento!.

MUSICA: CUENTOS DE HOFFMANN
10 s. y FONDO.

antiguo
El cuento a que me refiero, distinguidos amigos que mes escuchais, es un ~~viejo~~ cuento. Lleno de misterioso atractivo, rebotante de poesía, apretado de emoción y saturado de amoroso remanticismo. Como todos los cuentos.

SUBE BREVISIMO Y FONDO

Pocos de vosotros lo desconoceis; porque acompañó las horas infantiles de muchos niños. De casi todos los niños del mundo.

Se titula "LA BELLA Y LA BESTIA". En lo que un clásico llamado república de las letras, tuvo prestigio y popular aplauso por el hechizo de su narración extrañamente sugestiva. Ahora, el viejo cuento creado por la fantasía de una mujer: Madame Leprince Beaumont llega nuevamente hasta nosotros de la mano experta, original y delicada, de uno de los más geniales creadores del Cine puro; Jean Cocteau.

(PAUSA)

Bastará ~~el~~ ^{este} nombre señero en el arte contemporáneo, para que todos comprendáis que algo maravilloso y trascendental se ha producido en la historia de la cinematografía.

SUBRE BREVISIMO Y FUNDE

CON ~~EL~~ ~~CABALLERO DE LA ROSA~~
BREVISIMO Y FONDO.

plástico - Y ese algo, traducido a la expresión más pura del lenguaje cinematográfico es, ni más ni menos, una excepcional película que recoge toda la lírica esencia del viejo cuento que tiene, por motivación anecdótica, la dolorosa historia

(4/12/47) 35

de un amor nacido entre los pétalos suaves de una rosa.

SUBE BREVISIMO
Y FONDO

La poesía mas pura ha sido aprisionada por Coccteau en el mundo irreal de este cuento de ~~hadas~~ hadas en el que, la suave ternura de un espíritu humano, sufre angustiosamente bajo el tormento de un hechizo ~~mas~~ monstruoso.

SUBE BREVE Y FONDO.

La rosa de un jardín fantasmagórico, es el símbolo de aquella ternura que late angustiada en el fondo de una humana cárcel repulsiva y cruel. Y es tambien, la rosa, la prenda de ilusión liberadora que dará paso al triunfo del amor y de la vida sobre la propia muerte.

SUBE Y FUNDE CON
"EL APRENDIZ DE BRUJO"

Jean Coccteau, que conoce su arte, y la complejidad sencilla que lo orienta, pide al público que serene el espíritu, que infantilice su alma, antes de enfrentarse en la pantalla con el genial poema que ha bordado sobre el tapiz ingenuo y misterioso de LA BELLA Y LA BESTIA. Pide Coccteau a quien vaya a penetrar en el sagrado recinto de su mundo imaginario, que se sienta niño, y crea ciegamente, como los niños, todo lo que va a ~~contarle~~ des de sobre su mágico rincón de ensueño.

SUBE BREVE Y FONDO.

Toda la brujería irreal del ambiente misterioso en que Coccteau envuelve la conseja, está paliada por la maestría estética del gran maestro de la sensibilidad, que sabe irradiar desde la pantalla hacia los espectadores ese influjo espiritual que los transformará en niños para comprender mejor, y más intensamente, el simbolismo exquisito de su poético mensaje.

SUBE Y FUNDE CON
"CUENTOS DE HOFFMANN"

Tal vez esta divagación mía, ~~es una expresión expresada~~ ~~una expresión expresada~~ nacida al contemplar la poética maravilla que Coccteau ha plasmado en imágenes, no tendría mas valor que el de un comentario intrascendente, si el próximo martes, en la pantalla del Cine Montecarlo, no hubiese de quedar a merced del público y de la crítica esta película sin precedentes llamada a levantar una en-crespada tormenta de discusiones polémicas.

Plumas maestras en el comentario puro de la cinematografía, como son las de Angel Zúñiga y Félix Sandoval, han dado expresión de aplauso entusiasta a LA BELLA Y LA BESTIA. Y como es cierto, que dos bandos irreconciliables han de marcar la línea discrepante ante la genial producción de Jean Coccteau, quien yo alzar mi bandera en esas mismas filas en las que se lucha, desde tiempo, por el Cine expresivo, puro y limpio, que ~~nosotros~~ amamos los que de verdad amamos el Cine por sí mismo.

amamos

(4/12/40) 36

SUBE BREVE Y FONDO

Hecha esta profesión de fé, queremos volver, ahora, al punto inicial de nuestro comentario. *(Pausa)*
 El clima, el ambiente, el raro misterio que envuelve los cuentos de hadas, hace de esta película una obra de arte cinematográfica que rompe la línea programativa actual en Barcelona frente a los temas bélicos y heroicos, que apasionan *hoy* al gran público aficionado.

No sé si el selecto espíritu que *en* cuestiones de arte ha demostrado ~~siempre~~ siempre Barcelona, y Cataluña entera, sabrá imponerse matizando con exactitud la alta significación estética de LA BELLA Y LA BESTIA. Pero es lo cierto que la poesía en sus más señoriales elegancias, va a reñir una silenciosa batalla que nos dolería mucho perdiere.

No quiere hacer *aquí* mención de intérpretes, de calidades plásticas, ni de expresiones de Cine puro que valorizan la BELLA Y LA BESTIA al lado de la genialidad de Coccteau. Si debo decirles, que a partir del martes, en el Cine Montecarlo, la actualidad cinematográfica ciudadana se empavesa de gloria y de laurel.

SUBE BREVE Y FUNDE
 CON "CARNAVAL" DE SHUMANN

Por un instinto jerárquico de delicadeza espiritual, el público de Barcelona debe sentirse identificado con el gesto selecto de quien, teniendo por norte la prosa del negocio, honra su pantalla con esta obra maestra del arte cinematográfico, y puede anotar en su historia el honor de haber ofrecido a Barcelona la ocasión de constatar ~~la~~ *la* espiritualidad *del público* con la de otros públicos que captaron, emocionados, la Belleza, el Arte, y la Poesía de este poema de imágenes sin precedentes que es LA BELLA Y LA BESTIA de Jean Coccteau.

SUBE Y RESUELVE.

GONG PROFUNDO



(4172149) 37

LOCUTORA

Han escuchado Vs. un comentario de PEDRO RECIO, sobre la maravillosa película de Jean Cocteau, LA BELLA Y LA BESTIA.

LOCUTOR

LA BELLA Y LA BESTIA será estrenada el próximo martes en el señorial CINE MONTECARLO.

LOCUTORA

Recuerden: El martes, día 6, en CINE MONTECARLO,.....

LOCUTOR

!! LA BELLA Y LA BESTIA !!

Xilofón repetido.

(4/12/49) 38

BOLERO QUE LIGA CON
SAMBA BA-TU-CA-DA
BREVE Y PASA A FONDO

LOCUTOR

BOLERO el salón de los grandes espectáculos.....

LOCUTORA

Tarde y noche ofrece a ustedes su máxima atracción con ALZIRA CAMARGO, la rumbera que ha merecido de la crítica norteamericana los mayores elogios....

LOCUTOR

"Con igual arte, pero mucho... mucho mas bonita..." ha dicho de ella un célebre periodista inglés...

LOCUTORA

Vaya usted a comprobarlo en BOLERO el salón de los grandes espectáculos.....

LOCUTOR

.....que son los que a usted le interesan....

SAMBA SUBE Y DESCENDE

LOCUTORA

Y con ALZIRA CAMARGO aplauda tambien a ANIKA DOWA, la mis Checoeslováquia 1948...

LOCUTOR

Y a CONCHITA VERDÚ la magnífica cancionista y bailarina española.

LOCUTORA

Maruja Gumbau, Lita Rey, Paquita Reyes, Estrellita de Palma y Manolita Gutier....

LOCUTOR

Y las artistas microfónicas Lolita Ortiz, Magalí y Mariola.

LOCUTORA

El mejor programa de variedades de Barcelona....

LOCUTOR

BOLERO dentro de su insuperable programa de atracciones, presentará a las artistas internacionales;

LOCUTORA

(4/17/40) 39

SIDE SIDNEY, disseuse internacional....

LOCUTORA

...Y DINAH exquisita artista americana.

LOCUTOR

Siempre importantes debuts en BOLERO, el salón de los grandes espectáculos.

SUBE DISCO SABA QUE RESERVA
B O L E R O

LOCUTORA

(4112149) 40

Y ANTONIO VIDAL RICART en nuestro programa dominiguero
pone el sello de sus melodias. Escuchen ahora....

(CANCION)

LAMOGA

Domingo 4 dic. 1949

DISCO : MAMBÓ
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

LAMOGA es el salón de los grandes éxitos por sus maravillosos espectáculos.....

LOCUTORA

MAMBÓ ha constituido un éxito definitivo de público y prensa, en el que se ha reconocido que era el espectáculo mas interesante de cuantos se presentan en Barcelona...

SUBE MAMBÓ -DESCIENDE

LOCUTOR

En LAMOGA, podrá usted admirar y aplaudir el arte de la estrella cinematográfica IVONE LAMAR, la cual triunfa como primerísima bailarina internacional.

LOCUTORA

LAMOGA presenta un espectáculo extraordinario y sugestivo con las encantadoras CHERY'LS en el baile americano Soft-Shoe y en el Coctel Mambó en que ~~xxx~~ las lindas "barwomen" ofrecen en las mesas tan delicado combinado.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTOR

Visite LAMOGA para admirar el nuevo cuadro titulado "Bongó" en el que intervienen la incomparable Ivonne Lamar, 3 de Santa Cruz y todo el elenco artistico de este salón.

LOCUTORA

Hoy domingo , así como todos los días festivos pueden pasar lo mejor de la tarde en LAMOGA, en sus tes familiares, su baile y su espectáculo Mambó.

LOCUTOR

Un cuadro de arte y belleza lo admirará en LAMOGA con el titulado "Zingaras." en el que Alicia Muñoz, Manuela de Jerez y Luisita Jordán forman una hermosa sinfonia en bronce...

LOCUTORA

Visite LAMOGA que es el salón de los grandes éxitos con las mejores artistas de variedades, y la insuperable LAVI LAVINIA que le deleitará con su arte inimitable. LAMOGA el único salón de Barcelona que le ofrece ~~xxxx~~ las mejores artistas.

DISCO MAMBÓ SUBE Y RESUELVE

CINE COLISEUM
"JUANA DE ARCO"
3er. programa
5 minutos

DOMINGO
4 diciembre 1949

RADIO CLUB

2 GOLPES CONG FUERTES.

LOCUTOR

Y ahora vamos a ofrecer a ustedes amables oyentes el tercero de los radio-reportajes de la serie que venimos dedicando al magno acontecimiento cinematográfico que constituye el estreno en Barcelona de la mundialmente famosa película.

LOCUTORA

JUANA DE ARCO.

LOCUTOR

JUANA DE ARCO. Un film memorable que mañana lunes nos ofrecerá en estreno el CINE COLISEUM.

LOCUTORA

Este radio-reportaje dedicado a un auténtico suceso artístico lleva por título EL RETABLO MARAVILLOSO.

DISCO : TERCERA SINFONIA HEROICA
(Beethoven)
COMPASES INTRODUCCION BRILLANTE Y PASA A FONDO)

LOCUTOR

Es ciertamente un retablo maravilloso que reproduce una intensa y apasionante página de la historia, esta película avalorada por la emisión de la vida de una heroína inmarcesible.

LOCUTORA

Tiene por fondo el cuadro el panorama de la Francia del siglo XV, castillos feudales y plazas amuralladas, palacios y catedrales, pueblos en ruinas y campos desolados por el fragor de las batallas.

SUBE DISCO BRILLANTE
BREVE Y PASA A FONDO

LOCUTOR

El suelo patrio está en poder del enemigo, los señores de horca y cuchillo se ensarzan en luchas fratricidas y entre el fragor de la guerra en este caos impresionante, nacen las nacionalidades. Y el país, va hacia la muerte exhausto tras el agotamiento de la guerra de los 100 años.

LOCUTORA

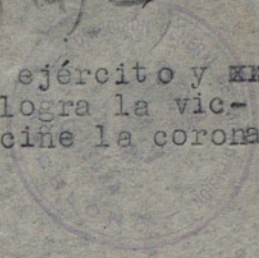
Y en medio de este cuadro de ruina y muerte, surge de pronto la figura excelsa de la santa doncella, la hija de Francia que elegida por la Providencia e inspirada por las voces de los cantos que escuchara en sus éxtasis, logra con el ejemplo de su heroísmo y de su fé

galvanizar a su pueblo, exaltar los ánimos y aunar las fuerzas.

(4/12/44) 43

LOCUTOR

Viste la armadura del guerrero, arenga al ejército y ~~XXX~~
~~XXXXXX~~ a su cabeza, entra en batalla y logra la victoria, forjando la unidad de la patria y ciñe la corona a su rey.



SUBE DISCO Y PASA A FONDO.

LOCUTORA

Y van desfilando con toda su vida intensa las estampas de color en escenas de magnitud insospechada, con toda la grandeza y el fausto de la época medieval.

LOCUTOR

La oscura y desmedrada corte del Delfin en Chinon; el azaroso asedio de Orleans, la solemne coronación de Carlos 7º como rey de Francia en la Catedral de Reims, el juicio en la capilla del castillo de Felipe Augusto y la ejecución y la muerte de JUANA DE ARCO sobre la hoguera levantada en la plaza del mercado de Rouan.

LOCUTORA

Grandiosidad vida y color en el Retablo maravilloso. Grandiosidad en la escenografía que cautiva. Vida y fidelidad histórica en la personificación de los valores humanos de la historia. Color, en una de las realizaciones de mas belleza logradas por el tecnicolor.

SUBE DISCO Y PASA A FONDO

LOCUTOR

Y en derredor de la excelsa figura de JUANA DE ARCO identificada en cuerpo y alma con Ingrid Bergman, la auténtica encarnación de los 77 personajes principales que giraron en torno a la Santa, y una ingente multitud de millares de extras, dando plasticidad a las escenas de las masas.

LOCUTORA

Y toda la película, hasta en sus mas pequeños detalles, dá al Retablo el valor de la mas alta fidelidad histórica.

LOCUTOR

Es así como las gentes de Francia vivían y comían, y caminaban y montaban a caballo, vestían, hablaban y luchaban en la época gloriosa de JUANA DE ARCO. Este es el RETABLO MARAVILLOSO que llevado al celuloide nos ofrecerá mañana CINE COLISEUM.

LOCUTORA

Esta es la película excepcional producida por SIERRA

PICTURES, bajo la inspiración genial del malogrado director Victor Fleming.

LOCUTOR

Esta es la producción WALTER WANGER, verdadera epopeya en imágenes en el más hermoso e impecable colorido de la más delicada gama del tecnicolor.

LOCUTORA

Esta es la realización cumbre, la consagración definitiva de la portentosa actriz Ingrid Bergman.

LOCUTOR

A partir de mañana, Barcelona entera podrá admirar en el CINE COLISEUM el Retablo maravilloso de la vida de JUANA DE ARCO.

SUBE DISCO Y FUNDE
RESUELVE

LOCUTORA

Han escuchado ustedes amables oyentes el tercer radio-reportaje dedicado al estreno de la ya famosa película JUANA DE ARCO, film especial de SIERRA PICTURES, distribuido por R.K.O. RADIO y seleccionado por la empresa Cines y Espectáculos para su estreno en el CINE COLISEUM mañana lunes.

LOCUTOR

Y les invitamos a que escuchen mañana a las... de la noche el 4º u último reportaje que momentos antes del estreno de la gran película JUANA DE ARCO tendremos el gusto de ofrecerles.

2 GOLPES DE GONG FUERTES.

SIMFONIA: DISCO
BREVE Y FONDO

Vals del Amor

(4/12/49) 45

LOCUTOR

Para sus horas libres no olvide que el ORO DEL RHIN le ofrece un ambiente especial, siempre agradable y distinguido, en el que a la vez que una buena acogida encontrará buenos menús.....

LOCUTORA

ORO DEL RHIN, sus minutos le ayudaran a conmemorar las mejores horas y épocas de su vida...

SUBE DISCO -DESCIENDE Y FUNDE

LOCUTOR

El aperitivo concierto de los domingos y festivos por la mañana, escuchando las melodias que interpreta Carlos Pujalte al frente de su orquesta....

DISCO : ~~NAJOS CUATES~~ -BREVISIMO Y FUNDE

LOCUTORA

El inigualable cubierto....

TU Y YO (a la frase)

LOCUTOR

Tu y yo... Dos palabras que encierran el porqué de toda una vida....

TU Y YO (A la frase)

LOCUTORA

Tu y yo... Un cubierto especial para conmemorar fiestas sentimentales... Aniversarios de compromiso... Aniversario de una boda... Aniversario del nacimiento de un hijo... Toda esa gama romántica que es el centro de nuestro ser...

LOCUTOR

Y otro cubierto especial para comidas familiares, con minuta a 40 pesetas, entremeses, dos platos, postres, y vinos de marca todo comprendido... Solo 40 pesetas en el ORO DEL RHIN...

SUBE DISCO ~~CARLOS PUJALTE~~

LOCUTORA

Arrullado por las melodias de Carlos Pujalte al frente de su orquesta....

LOCUTOR

Y el te merienda de las tardes en que le gusta reunirse con los amigos.

LOCUTORA

Buen tono, distinción, ambiente agradable y acogedor,
lo encontrará siempre en el ORO DEL RHIN saboreando
sus ya celebres minutas.

SUBE SINTONIA
resuelve.

(11/12/09) 46

RADIO CLUB
DOMINGO
4 DICIEMBRE 1949.

XILOFON REPETIDO

(17/12/49) 47

LOCUTOR

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR

Visite sensacional exposición
lacas y miniaturas de
F. Montaña. Sala de Arte COBASA
Cobasa, 23.

(15 pal.)

LOCUTORA

GALERIAS LARS, Rambla Cataluña, 116.
visiten la importante exposición
que actualmente celebra el pintor
BARNABES MONT.

(15 pal.)

XILOFON REPETIDO.

PROGRAMA: TARZAN DE LA RADIO
SECCION: LOSADA
ANUNCIANTE: SASTRE Y MARQUES
RADIACION: Domingo, 4 diciembre de 1949

-1-
EMISIONES
-RADI ESE-



(xilofon)

Locutora: El azúcar del Dr. Sastre y Marqués no puede faltar jamás en los hogares previsores. Para los niños que tan fácilmente enferman a causa del crecimiento, de los cambios de tiempo, de las malas digestiones o de un exceso de golosinas, el mejor laxante y desinfectante intestinal es azúcar del Dr. Sastre y Marqués.

(xilofon)

¡Atencion niños y niñas! El proximo mes de Enero, el día 15, serán reanudados los programas "Siguiendo mi camino"; los célebres concursos infantiles que serán presentados bajo una modalidad completamente distinta. Todos aquellos niños y niñas que deseen participar en dichos programas, pueden pasar a inscribirse por las oficinas de Radio Barcelona, Caspe 12, 1ª, Sección Unión de Radioyentes.

No lo olvideis, pequeños artistas... El día 15 de Enero serán reanudados los programas -concurso infantil- "Siguiendo mi camino", presentados bajo una nueva modalidad.

SINFONIA "LIMONESIA"

Locutor: Hi... Limon... Limonesia, presenta:

SIGUE MUSICA

Locutora: El tarzan de la Radio, por Antonio Losada.

MUSICA

Locutor: Interpretado por el cuadro escénico de Radio Barcelona, bajo dirección de Armando Blanch.

MUSICA

Locutora: Efectos especiales de sonido, Jorge Janer.

MUSICA

Locutora: Los nervios son el origen de males inexplicables. Cansancio, mal humor, jaquecas, tedio, preocupaciones injustificadas, son producto de un sistema nervioso mal conjuntado.

Locutor: "Limonesia" regula el sistema nervioso. Con "Limonesia" se sentirá Vd. alegre, optimista, emprendedor... Todo le parecerá fácil, claro y agradable, porque su mente estará despejada y sus nervios sentirán la poderosa influencia de este producto que no perjudica el estómago, ni el corazón, ni los riñones.

Locutora: "Limonesia" combate jaquecas y toda clase de dolores nerviosos. Esta es la razón de que "Limonesia" presente EL TARZAN DE LA RADIO, las aventuras del hombre que jamás sintió malestar alguno por gozar de salud perfecta.

SONIDO: MUSICA

TARZAN : ¡Jane! Jane!

Locutor : En aquel momento, los "gangsters" estaban perpetrando un atraco en el Banco y al oír las sirenas de la policía y los gritos desprovistos de Tarzan, creyeron que habían sido descubiertos y abandonaron el botín saliendo a la calle en el preciso momento en que por uno de los extremos entraba la policía. Los "gangsters" hicieron fuego con sus ametralladoras...

(4/12/49/99)

Los policías sorprendidos, ya que no esperaban aquel recibimiento, frenaron bruscamente sus motos y en seguida contestaron al fuego de los "gangsters"...

En el banco, se habían disparado las sirenas de alarma. Los chiquillos que corrían detrás de Tarzan retrocedieron asustados y por unos instantes el fuego se incrementó.

Dos "gangsters" fueron alcanzados por los disparos de la policía y los otros dos subieron al automóvil que les aguardaba ante la puerta, emprendiendo una vertiginosa carrera...

La motorizada reemprendió la marcha saliendo velozmente en persecución del auto de los gangsters...

Uno tras otro eran avisados los coches de la policía y a la salida de la ciudad y en los cruces de la carretera los autos y brigadas motorizadas se disponían a salir en persecución de los bandidos...

El auto de los "gangsters" lanzado a una velocidad de bolido, enfiló una de las carreteras principales, tomando los virajes con impresionante rapidez... Cruzó luego un atajo y se detuvo al borde de un abismo donde les estaba esperando otro automóvil. Cambiaron unas palabras con el conductor del mismo para decirle que el "golpe" les había fallado. Este enlace era para despistar a la policía y proseguir la fuga con un auto completamente distinto del que les había sacado de la ciudad.

Antes de partir con el segundo coche, pusieron en marcha el primero en dirección del abismo para que se despeñase por él... Cuando reemprendieron velozmente la carrera, el auto que les condujo hasta allí, se precipitó dando tres vueltas de campana por el profundo abismo.

Momentos despues llegó la Policía.

Locutor: / Un animal rabioso, cuando ha caído en una trampa, no se muestra más violento que Tarzán en aquellos momentos de locura incontenible.

TARZAN: ¡Sacarme de aquí! ¡Sacarme de aquí! ¡Fuera! ¡Yo! ¡Libre!
¡Jaaane..!!!

Locutor: / A través de las rejas vió que Nestor se acercaba a él.

NESTOR : (ACERCÁNDOSE) Pero... mi buen amigo Tarzán... ¿que ocurre? ¿que te pasa...?

TARZAN : (CONFIDAMENTE) Ah! ~~¡Hola!~~ ^{Tu...} ~~¡Hola!~~ ^{Tu} amigo profesor. Profesor amigo Tarzán... Tarzán amigo tu.

NESTOR : Claro que si.

(K/12/49) 50

TARZAN : Sacarme de aquí... Hombres malos; indígenas encerrarme...

NESTOR : Espera. Tengo muchas cosas que decirte, Tarzán... Cosas importantísimas. Ya no estás en la selva.

TARZAN : ¿Yo... no estoy en selva? ¿Y Jane? ¿Donde está Jane?

NESTOR : No te impacientes. Yo te explicaré... Debes confiar en mí. Ante todo ya ves que te abro la reja... Ahora... así. Ya puedes salir. Ya eres libre gracias a Nestor. Nestor, yo, amigo Tarzán...

TARZAN : Si. Pero... ¿donde estar tu y yo... ahora?

Locutor : / Tarzán con los ojos muy abiertos, contemplaba la monumental tienda de lona con la pista en medio y la gradería circular...

NESTOR : Escucha Tarzán... tu hijo murió.

TARZAN : ¡¿Qué?!

NESTOR : John murió.

TARZAN : No, no es posible... ¡no! ... (CASI LLORAND) Hijo... ¡hijo Tarzán!

NESTOR : Vamos, vamos... no está bien que te pongas así. Solo lloran las mujeres y los niños... Atiende. John murió... y tu, tu estuviste muy enfermo a causa de ello.

TARZAN : ¿Yo? ¿Enfermo?

NESTOR : Si. Mucho daño. En la cabeza. No recordabas nada, ni conocías a nadie... Para salvarte solo existía un medio: llevarte a una ciudad civilizada... Aquí te han atendido y has recobrado la salud perdida.

TARZAN : ¿Y Jane? ¿Jane vino con tu? ¿Y con mi?

NESTOR : No tenemos noticias de ella Tarzán. Ni tampoco del profesor. Jackson es quien fué a buscarla. No te preocupes... Aquí tendrás pronto a muchos amigos... ¡muchísimos! Llenarán esta sala, ¿ves? Y solo porque desean saludarte y darte la bienvenida. Estarás muy bien con nosotros Tarzán y dentro de poco...

Locutor: / Tarzán abrió los ojos y por unos momentos quedose contemplando aquel extraño cielo que le cobijaba... No era el cielo de todos los días, nitido y azul. Era un cielo con extraños colores: a franjas rojas y blancas. algo desorientado miró a su alrededor y se incorporó de un salto...

TARZAN : Eh?! ...?donde estoy? ?qué es esto?

Locutor: / Tarzán se hallaba en uno de los camerinos del circo "Golden", de Chicago. El extraño cielo que vió al abrir los ojos, era el techo de la tienda de lona, con grandes franjas rojas y blancas.

TARZAN : !Jane! !Jane!

[41/12(49)51

Locutor: / Inconscientemente, como un niño, llamó a Jane buscando protección.

TARZAN : !Jane!

Locutor: / En el camerino había tan solo un camastro, dos sillas y una botella de agua.

TARZAN : !John! !Profesor Jackson! !Profesor Jackson! Pro...

Locutor: / Iba a llamar otra vez al Profesor Jackson cuando descubrió el motivo de aquella inquietud que sentía en todo su cuerpo desde que había despertado.

TARZAN : Eh..?!!

Locutor: / La molestia que notaba Tarzan era debida ^{al} ~~la~~ traje que le habían puesto. En la selva jamás llevo chaqueta ni pantalones y esta indumentaria le resultaba tan engorrosa como a cualquier hombre civilizado una coraza medieval. En poco tiempo se despojó de la ropa, que se le antojaban ligaduras, rasgandola en varios pedazos...

(TELA RASGADA)

Luego, buscó la puerta, la salida del camerino... pero no la encontraba. Detrás de la lona se adivinaban unos barrotes... Con mayor ímpetu todavía, destrozó la tela que forraba las paredes del camerino.

(TELA RASGADA)

TARZAN : !Jane! !Jane!

Locutor: / Una vez destrozada la lona vió que se hallaba encerrado en una jaula circular. Agarroto sus manos en los barrotes para derribarlos, sacudió violentamente toda la reja que le impedía salir mientras el sudor, de ira y de angustia, perlaba su frente y sus mejillas...

TARZAN : !Jane! !!Jane!!

Locutor: / Semejante a una fiera lanzose de bruces sobrá el camastro y con las manos y con los dientes, dando bocados que le hacian semejante a un tigre, destrozó el colchón y las sábanas. Luego, destrozó las sillas arrojandolas contra las rejas...

Locutor: / Nestor no pudo terminar de hablar.
Tarzan había echado a correr como un loco en dirección a la salida del circo.

NESTOR: ¡Tarzan! ¡Espera! ¡Tarzan! ... ¡Jeff! ¡Pronto! ¡Ven! ...
¡Tarzan se ha fugado!

(SILBAMOS)

Locutor: / Tarzán salió a la calle y apenas había cruzado la acera cuando se detuvo paralizado contemplando con horror aquel espectáculo completamente desconocido para él.

(TRANSITO)

¿Era el fin del mundo o había perdido la razón?

(TRANSITO)

(4112/4152)

Ante él tenía un mar de vehículos; monstruos negros, blancos, verdes, colorados... grandes y pequeños, rugiendo todos ellos, que corrían velozmente de una parte a otra... Y una especie de árboles altísimos, completamente agujereados; y gente, gente, mucha gente que le contemplaba riendo... Por entre los monstruos que rugían, una especie de explorador, con un casco blanco, levantaba las manos como pidiendo auxilio. ¿En qué extraño y bulliciosa selva se encontraba? ¿qué aves eran aquellas que gritaban de manera tan ensordecedora?

Dió media vuelta y vió a Nestor y Jeff que corrían en dirección a él.

Ante el asombro y estupor de todos, Tarzan cruzó la calle esquivando gente y automoviles y prosiguió su desenfundada carrera.

TARZAN : (ALEJÁNDOSE) ¡Jane! ¡Jane! ¡Jane!

Locutor: / Los silbatos de alarma de Nestor y Jeff llamaron la atención de la policía y mientras el público no ~~cesaba~~ de reírse ante el espectáculo de aquel hombre semidesnudo que corría sin rumbo, no solo se detuvo la circulación, sino que la policía motorizada salió en persecución del fugitivo...

(MOTORIZADA)

Al doblar una esquina, Tarzan vió en la pared un hombre igual a él... Lo contempló unos instantes y echó a correr de nuevo. Eran los carteles del círculo "Golden" anunciando la presentación de "Tarzán".

(MOTORIZADA)

Jamás habían ofrecido un aspecto tan pintoresco las calles de Chicago. Los niños iban corriendo detrás del héroe de la selva gritando "Tarzan", ¡Tarzan! ... ¡Tarzan! ... Los adultos, creyendo que se trataba de un ardid publicitario ~~del circo~~ le contemplaban sonriendo con indiferencia... hasta que un inesperado suceso, cambió totalmente el rumbo de los acontecimientos...

(MOTORIZADA)

Tarzan, al oír que se acercaba más y más el estridente sonido de las sirenas de la policía, se metió en un extraño callejón, cuyo edificio más importante era una entidad bancaria.

VOZ 1ª : ¡Se han estrellado! Era de esperar con la velocidad que llevaban... ¡Sargento Patrickson! De parte de lo ocurrido inmediatamente y que traigan una brigada lo mas rapidamente posible para bajar al fondo del despeñadero...

NESTOR : Comisario... (JARDIÑE) Perdon... Sargento... Disculpe usted. Vine en mi coche... Ya tengo noticias de lo ocurrido... Ha sido terrible... Diga Sargento... ¿Han encontrado... ¿han encontrado a Tarzan?

VOZ 1ª : ¿Tarzan? Aquel hombre que corría casi desnudo por las calles? No. No le hemos visto.

NESTOR : En algun sitio debió esconderse. VOZ 1ª Quizas en el auto de los "gangsters". Ese que ve usted allí...?

NESTOR : ¿Como? No es posible... Seria mi ruina. ¿comprende usted..? Tarzan no puede haber muerto en el accidente...

VOZ 1ª : Ni yo digo que haya muerto; fue tan solo una sugerencia. Y crea que seria una verdadera lástima. Gracias a él se descubrió a tiempo un atraco.

NESTOR : Hay que buscarle Sargento; hay que buscarle inmediatamente...

SONIDO : MUSICA

Locutora: Han escuchado, señores, El Tarzan de la Radio, por Antonio Losada.

MUSICA

Locutor: Interpretado por el cuadro escenico, bajo direccion de Armando Blanch.

MUSICA

Locutora: Efectos especiales de sonido, Jorge Janer.

(41/12/44) 53

MUSICA

Locutor: Un programa ofrecido a ustedes por Li... Limon... Limonesia...

SIMFONIA LIMONESIA

(A LOCUTORA REPITE LOS TEXTOS PUBLICITARIOS DE "LIMONESIA" DEL FINAL DE LA PAGINA PRIMERA)



VALS DEL ADIOS

DOMINGO dia 4 de diciembre de 1949 - a las 5.45 - 5 minutos

RECORTES de PRENSA

PRELUDIO

Locutor: Preludio...

EMISIONES
- RADIESE -

MUSICA

Locutor: Estudio...

MUSICA

Locutor: Impromptu...

MUSICA

Locutor: Vals...

MUSICA

Locutor: Polonesa...

MUSICA

Locutor: Nocturno...

MUSICA

Locutor: Marcha Funebre.

MUSICA

Locutora: Siete composiciones de Federico Chopin que unen historia y fantasía en un relato lleno de emoción y romanticismo:

Locutor: EL VALS DEL ADIOS.

MUSICA

Locutora: Todavía perduran en el recuerdo de todos, los aplausos (APLAU) que se escucharon en el Teatro Calderón la mañana del 23 de Octubre, con motivo del estreno de la comedia dramática de Antonio Losada, biografía escénica de Chopin, "El vals del adios", que será repuesta con todos los honores el proximo sábado por la noche y el proximo domingo por la mañana, en el Palacio de la Música. *Esta tarde de 5 a 8, se venden localidades en las oficinas de Radio Barcelona, Caspe 12.12*

MUSICA

Locutor: Reproducimos a continuación algunos párrafos de la crítica de "El vals del adios" que don José M^a Junyent publicó en el Correo Catalán. El Sr. Junyent, el conocido critico teatral escribió:

Locutora: "El titulo, enormemente romantico y atractivo, indica por su novedad que no se trata de una comedia de las ya conocidas, "de moldes"; que el titulo es como la etiqueta al género, además justificado a través de la obra. Antonio Losada, experto guionista y competente realizador de "Teatro Radiofonico" sintió la comezón de llevar al teatro la vida y la muerte del genial musico polones Federico Chopin.

Locutora: "Su adolescencia llena de zozobras; sus amores impregnados de melancolía y dolor; su estancia en Valldemosa en compañía de Jorge Sand y sus postreros momentos...
Toda la enfermiza existencia del inmortal artista, el autor ha sabido condensarla en siete episodios aromados de interés humano, de sentido anecdótico, de bello hálito romántico...

El auditorio prorrumpió en ovaciones clamorosas...

MUSICA-APLUSOS

(11/12/49)55

Locutor : Para corresponder a la amabilidad del publico y complaciendo las numerosas peticiones recibidas, E.A.J.I, Radio Barcelona, cerrará los actos conmemorativos celebrados con ocasión de sus Bodas de Plata, patrocinando las dos ultimas representaciones de "El vals del adios" que tendran efecto en el Palacio de la Musica el proximo sabado por la noche y el proximo domingo por la mañana. *En la función del sábado noche, antitará la Reina de la Magia y sus damas de honor y destacadas personalidades del mundillo radiofonico. Terminada la función de noche, los artistas del cuadro recien de Radio Barcelona, firmarán autógrafos a quienes lo deseen.*

MUSICA

Locutor : De la interpretación, el Sr. Juneyt dijo, en su critica del dia 25 de Octubre...

Locutora: "Las inmarcesibles paginas de Chopin, interpretadas por el concertista José Selma, adquirieron brillantez impresionista. al nombre de la comedia irá siempre unido el de Graciela Crespo, que ha sabido conseguir en la interpretación de Jorge Sand el valor de una verdadera creación. Hasta en los detalles de vestir el tipo de la famosa escritora ha cuidado la copia fiel de algun lienzo notable. No cabe mayor compenetración e identificación con el personaje.

Adelina Jara, dijo su papel de Elena con ternura irrefable, persuasivo acento sentimental y delicado gesto. Muy acertado en su dificil personaje de "Chopin", el actor Enrique Casademont que superose extraordinariamente en los cuadros finales colmados de lirismo y poesía. Vicente Soler, en su breve rol de Franz Liszt hizo gala de su excelente escuela teatral"

El Sr. Junyent mencionaba tambien la interpretación de Isabel Monasterio, Carmen Yllescas, Fernando Pares, Damaso García y el niño Adalberto Eiser. Y terminaba diciendo....:

"Merecedor del mas calido elogio el director del cuadro escénico Armando Blanch, que acreditose de competente en tan dificil arte. Un éxito en fin, al que todos los que en él intervinieron son acreedores al aplauso por sus inquietudes, honradez artistica y competencia escénica".

Locutor: Y despues de estos elogios, que a su tiempo agradecemos, nosotros solo debemos recordarles que el proximo sabado por la noche y el proximo domingo por la mañana, en el Palacio de la Musica, tendran efecto las dos ultimas representaciones de "El vals del adios".

MUSICA

Locutora: Sabado y domigno. Dos ultimas representaciones de "El vals del adios". Las localidades estan a la venta en las oficinas de Radio Barcelona, Caspe 12, 1ª y en la taquilla del Palacio de la Musica. *Esta tarde, para mayor facilidad del publico, de 5 a 8 se despacharon localidades en las oficinas de Radio Barcelona.*

EMISIONES
- RADIESE -

PROGRAMA INFANTIL
DE
RADIO BARCELONA



GUIÓN PARA LA EMISIÓN INFANTIL DEL DOMINGO DÍA 4 DE DICIEMBRE DE 1949

SINTONIA

(4/12/49) 56

- LOCUTOR A. - ¡Queridos pequeños radioyentes! ¡Muy buenas tardes!
Vamos seguidamente a reanudar aquellas ^{programas} ~~emisiones~~ dedicados
a los cuentos populares que tanto os deleitan.
- LOCUTOR B. - Todos los domingos, en nuestra PROGRAMA INFANTIL escucharéis
un cuento clásico escenificado, con acompañamiento musical
y efectos sonoros.
- LOCUTOR A. - Volveréis a escuchar EL FLAUTISTA DE HAMELIN, CAPERUCITA,
LA CENICIENTA...
- LOCUTOR B. - ...y las últimas producciones realizadas...en discos gramo-
fónicos.
- LOCUTOR A. - ¿Cuáles son...?
- LOCUTOR B. - PULGARCITO, BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS y...
- LOCUTOR A. - ...y qué más?
- LOCUTOR B. - Y el tan conocido cuento catalán LA RATETA QUE ESCOMBRAVA
L'ESCALETA.
- LOCUTOR A. - Ardo en deseos por escucharlos.
- LOCUTOR B. - Pues, dentro de unos instantes vas a escuchar uno de ellos.
- LOCUTOR A. - ¿Cuál?
- LOCUTOR B. - PULGARCITO.
- LOCUTOR A. - ¡Bravo! ¡bravo!
- LOCUTOR B. - Este cuento lo escribió PERRAULT (pe-rró).
- LOCUTOR A. - Ah! Sí. El mismo autor de LA CENICIENTA y de CAPERUCITA
¿no es cierto?
- LOCUTOR B. - Exacto. Entonces ya sabes que Perrault (pe-rró) era francés,
y que nació en París el 12 de enero del año 1628...?
- LOCUTOR A. - ...y que fué, es y será siempre un buen amigo de los niños.
- LOCUTOR B. - Vamos a ver si sabes a qué edad murió.
- LOCUTOR A. - Pues..., pues..., como murió en París el 15 de mayo de 1703,
entonces es fácil saber que tenía 75 acabados de cumplir.
años
- LOCUTOR B. - Eres muy listo aunque no lo pareces.
- LOCUTOR A. - ¡Bueno! ¿Y cuándo va a em̄pezar ese cuento...?

C41 72149/57

LOCUTOR B. - !Espera, hombre, espera! Todavía no ha llegado Pulgarcito.

LOCUTOR A. - ?Quién es aquel hombre tan alto, tan alto..., y tan feo que está allí agachado para que su cabeza no dé contra el techo?

LOCUTOR B. - !Chis...! !Calla! Es el Ogro que, como ya no tiene las botas de siete leguas, ha tenido que venir aquí en tranvía.

LOCUTOR A. - ?Y Pulgarcito..., cuándo llegará?

LOCUTOR B. - !Mira...! !Mira por la ventana...! ?Ves...?

LOCUTOR A. - Oh!?Aquel chico que da saltos por encima de los tejados de las casas y que se acerca hacia acá...?

LOCUTOR B. - Sí, sí... Es él; PULGARCITO, que lleva las botas de siete leguas y viene corriendo.....!Anda, corre....corre...!

LOCUTOR A. - !Corre...,corre... (SONIDO: Que se oiga un ruido en aumento que despierte expectación)

LOCUTOR B. - !YA ESTA AQUI...?

GONG

DISCO "ODEON" P U L G A R C I T O - 2 caras

LOCUTOR B. -!Queridos pequeños radioyentes! Acabáis de escuchar el cuento escenificado PULGARCITO.

LOCUTOR A. - Una adaptación literaria por JUAN MORERA VILELLA y musical por J.CASAS AUGE.

LOCUTOR B. - Domingo próximo escucharéis el cuento ~~escenificado~~ de los Hermanos GRIMM "BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS", adaptaciones también de MORERA VILELLA y CASAS AUGE.

LOCUTOR A. - En todas las buenas librerías podréis encontrar los guiones radiofónicos del PROGRAMA INFANTIL de Radio Barcelona, profusamente ilustrados a todo color.

LOCUTOR B. EL FLAUTISTA DE HAMELIN, LA CENICIENTA, CAPERUCITA, PULGARCITO, BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS...

LOCUTOR A. - ...y otros que irán apareciendo.

LOCUTOR B. - Ha terminado la emisión dedicada al CUENTO RADIOFONICO del PROGRAMA INFANTIL de RADIO BARCELONA.

UNAS NOTAS MUSICALES FINALES.

Radio Barcelona
Domingo 4 de octubre / 58
A las 16.10 h

GUIÓN

EMISIONES
- RADIESE -



UNAS NOTAS DE SINTONIA

- LOCUTOR A. - ¡queridos pequeños radioyentes! UNA GRAN NOTICIA PARA VOSOTROS!
(4/12(49)58)
- LOCUTOR B. - Ante la insistente petición de numerosísimos niños radioyentes, RADIO BARCELONA se complace en anunciaros que ha decidido reanudar la ~~emisión~~ *radiación* de los cuentos clásicos infantiles escenificados, con acompañamiento musical y efectos sonoros que escuchabais con tanto agrado en la temporada pasada.
- LOCUTOR A. - Volveréis a escuchar a aquel FLAUTISTA DE HAMELIN, ~~de~~ tan conocido entre vosotros, así como CAPERUCITA, LA CENICIENTA, y.....
- LOCUTOR B. -y...!PREPARAOS! !UNA GRAN SORPRESA! Escucharéis por primera vez....la maravillosa narración de los Hermanos Grimm "BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS" que os cautivarà....
- LOCUTOR A. -y también, el popular cuento de PERRAULT (pe-rrò) "PULGARCITO".
- LOCUTOR B. -y, por si fuera poco, escucharéis pronto el popular cuento catalán "LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA.
- LOCUTOR A. - Estas producciones, al igual que las anteriores,

se han realizado en discos gramofónicos y los arreglos son originales de JUAN MORERA VILELLA, y las adaptaciones musicales del conocido compositor J. CASAS AUGE.

LOCUTOR B. -Os recordamos que estos guiones radiofónicos del PROGRAMA INFANTIL de Radio Barcelona los hallaréis en todas las buenas librerías.

(4/12/60) 59

LOCUTOR A. - Pedid siempre los GUIONES RADIOFONICOS de los cuentos del PROGRAMA INFANTIL de Radio BARCELONA en todas las librerías.

LOCUTOR B. -Estas narraciones, profusamente ilustradas a todo color, llevan una franja indicando claramente PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA.

LOCUTOR A. -!Niños! Estad atentos domingo próximo y los domingos sucesivos, a las 4 ^{45 minutos} de la tarde para escuchar el PROGRAMA INFANTIL de Radio BARCELONA y os deleitaréis.

NOTAS MUSICALES FINALES



RESULTADOS:

Campeonato Nacional de Liga. Primera division

Valencia, 6 Atlético Madrid, 0

Oviedo, 2 Málaga, 2

Real Sociedad, 4 Celta, 0

Barcelona, 1 Español, 2

Coruña, 1 Bilbao, 1

Sevilla, 9 Tarragona, 0

Madrid, 1 Valladolid, 1

(4/12/49) 60

Clasificación Madrid 19 puntos; Valladolid, 17; Atlético Bilbao, 16; Celta, 15; Coruña, 14; Barcelona y Español, 13; Atlético Madrid, Real Sociedad, Valencia y Sevilla, 12; Gimnástico, 10; Málaga, 9 y Oviedo, 8

Segunda division

Lérida, 1 Zaragoza, 2

Brandio, 0 Torrelavega, 2

Baracaldo, 1 Orensana, 1

Gerona, 3 Badalona, 1

Arosa, 1 Sabadell, 3

Ferrol, 3 Osasuna, 4

Santander, 3 Gijon, 2

Lucense, 1 Numancia, 2

Tercera division.

Granollers, 6 Sueca, 0

Mataró, 2 Segarra, 0

Játiva, 6 Reus, 0

Manacor, 1 Tortosa, 0

San Martín, 3 Tarrasa, 2

Sans, 0 San Andrés, 3

Jupiter, 4 Constancia, 3

Igualada, 3 Cartagena, 1

Campeonato regional.

Clot, 1 Vich, 4

Mollet, 1 Villanueva, 0

Agramunt, 2 Valls, 1

Palamós, 1 Manresa, 2

España industrial, 5 Horta, 1

Figueras, 2 Europa, 0

Villafraanca, 4 Tárrega, 0

Balaguer, 0 San Celoni, 1

Partidos para la próxima jornada:

Barcelona - Bilbao

At. Madrid - Valladolid

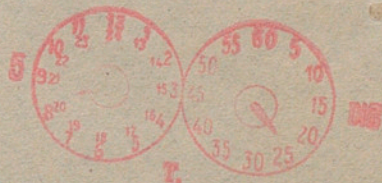
Sevilla - Madrid

Coruña - Tarragona

Real Sociedad - Español

Oviedo - Celta

Valencia - Málaga



Crónica del partido Barcelona - Español, por Manuel Espin

Tras un partido de muy escasa calidad, el Español venció en Las Corts al Barcelona, por 2 a 1.

Empecemos por confesar que jamás fuimos a presenciar un Barcelona - Español - o un Español - Barcelona, que para el caso ~~de~~ lo mismo - con la creencia de ser testigos de un encuentro en el que los dos equipos rindiesen, técnicamente, lo en ellos habitual. Las muchas docenas de partidos de la "máxima" que llevamos ya presenciados han ido dando fuerza a nuestro convencimiento de que precisamente es en estos encuentros, en los que siempre jugó un papel importante ~~al~~ clima de nerviosismo -mas o menos acusado, pero siempre latente- que se crea al conjuro de esa añeja rivalidad que es la divisa con que se presenta todo partido entre españolistas y azul-grana, es en estos encuentros, decíamos, donde menos fácil es paladear un futbol de relieve, de mediana calidad. En esto, el partido de hoy no hizo sino confirmar lo que ya es norma aceptada por todo el mundo. Los que fueron al campo dispuestos a saborear ~~jugadas~~ un juego de línea vistosa, espectacular, un juego afiligranado -que dentro de sus peculiares características ~~espectaculares~~ ~~capaces de desarrollar-~~ todos, en fin, los que se excedieron en sus cálculos sobre el posible rendimiento técnico de los dos rivales ~~de~~ catalanes, hubieron forzosamente de salir del terreno profundamente decepcionados. Porque la labor conjunta de los equipos distó una enormidad de responder a sus a todas luces desorbitadas esperanzas. Es justo reconocer, empero, que la decepcion hubieron de sentirla, incluso, los que ya contaban con que el juego, precisamente por tratarse de un Barcelona - Español, no alcanzaría, ni mucho menos, las cumbres de lo sublime... Concretando: el juego que nos fué servido esta tarde sobre el gazón marcó un nivel sensiblemente inferior al que en buena lógica cabe esperar de un partido que, repetimos, difícilmente podría ofrecer un margen demasiado amplio a la exhibición ~~de~~ de un juego fácil y alegre... Y como consecuencia de ello, el partido quedó emplazado sobre un ~~plano~~ plano de acusada discreción, sujeto casi siempre a una pauta que anduvo oscilando entre lo gris y lo incoloro... Un partido, en fin, que en el historial de los Barcelona - Español habrá de quedar confundido entre los menos vistosos y ~~mas~~ grises encuentros jugados por ambos clubs a lo largo de su ya dilatada historia...

¿Causas de este pobre rendimiento de los dos equipos?. Sería pueril atribuir las en su totalidad ~~al~~ hecho de que el clima de nerviosismo -que en realidad no existió- propio de estos encuentros fué un pesado lastre para los jugadores... No. En primer lugar, ha de buscarse en la cerrada táctica de obstrucción con que ambos equipos se pusieron a jugar -de modo mas acusado el Español- una de las razones de que el juego no ~~estuviera~~ se distinguiese precisamente por su brillantez. Otra razón, y de no escasa monta, habríamos de hallarla en la poca cohesión que por lo general imperó en las líneas de ambos equipos. En este aspecto, el defecto se acusó mayormente en las del Barcelona, ~~en~~ en cuyo equipo no hubo ni una sola línea que ~~hiciera~~ hiciese lo necesario para librarse de ~~una~~ la responsabilidad de la derrota. Irregulares los tres defensas -que tuvieron vendido en no pocas ocasiones a Ramallets-, con un Curta fallon en demasía, y un Calvet desconocido, y un Sagrera que no parece haberse recuperado todavía. Los dos Gonzalvo estuvieron sencillamente desconocidos. Y no hace falta decir lo que el fallo de estos dos elementos básicos supone para el Barcelona. Y en la delantera, la misma tónica de irregularidad, salvándose sólo César ~~ante~~ pese a que fué ~~un~~ objeto de un eficaz marcaje por parte de Parra. Nulos los extremos Seguer y Marco Aurelio y apagados Nicolau y Navarro. Ese fué, a grandes trazos, el equipo que esta tarde ~~estuvo~~ representó al Barcelona. ~~El~~

En cuanto a ~~rendimiento~~ lucimiento, no estuvo a mayor nivel el Español. No puede decirse lo mismo, en cambio, en lo que a eficacia se refiere. En primer término, porque tuvo el Español una cualidad de la que careció el Barcelona: rapidez, brio, combatividad, ese ir a por el balón aun viendo que las ventajas están ~~del~~ a favor del adversario... Sin duda, ha de buscarse en

como en tantas otras veces,

(4112) 49/61

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISIONES
- RADIESE -

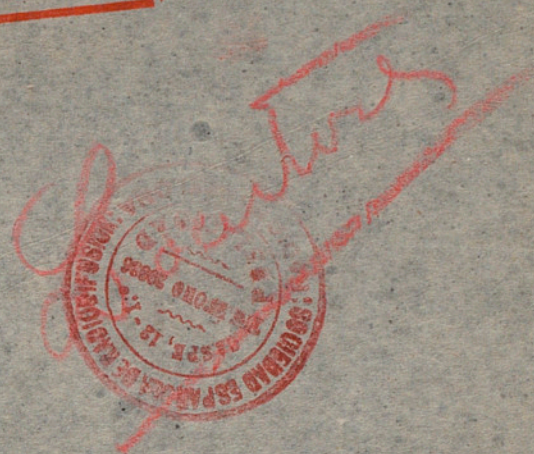
EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ULTIMA HORA (PALOMINO S.A.)

FECHA: DOMINGO 4 DICIEMBRE 1949

HORA: A LAS 21.02.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



(4/12/49) 65



Censura

Original en

Censura



"REVISTA DE TOROS Y DEPORTES"

Emisión ULTIMA HORA - 4 Diciembre (domingo)
1949.

HORA: 9 noche.

MARCHA CENTURION

LOCUTOR

(4/17/49)G3

Ultima hora.

LOCUTORA

Revista de toros y deportes de PALOMINO, S/A.

LOCUTOR

Bodegas en Jerez, Sanlúcar, Moriles-Montilla.

LOCUTORA

Depósito y Sucursal en Barcelona, Paseo General Mola, 44.

LOCUTOR

Teléfono, 5 - 6 - 9 - 8 - 2

LOCUTORA

PALOMINO, S/A. Paseo General Mola, 44 - Teléfono, 5 - 6 - 9 - 8-2.

LOCUTOR

Grandes especialidades jerezanas.

LOCUTORA

FINO TIO MATEO, vino fino de Jerez arquetipo de los finos.

LOCUTOR

FINO TIO MATEO, lo mejor de lo mejor.

LOCUTOR

OTRA MARCHA

Ultima hora.

Ultima hora.- Revista de toros y deportes de PALOMINO, S/A.

LOCUTORA

Número 36 - Domingo 4 de Diciembre de 1949.

LOCUTOR

Sumario.

LOCUTORA

Comentario taurino por el "TIO MATEO".
Crónica semanal de boxeo y lucha por "CENTURION".

LOCUTOR

Comentario deportivo por "JOHN PETER".

LOCUTOR

Retenga Vd., amigo radio-oyente, los nombres de las más famosas marcas de Jerez.

LOCUTORA

(4/12/49) 65

John Peter; John Peter, vino oloroso abocado John Peter.

LOCUTOR

Pedro Jimenez Legionario, exquisito vino dulce de Jerez.

Pedro Jimenez Legionario.

LOCUTORA

Manzanilla "LA REVOLTOSA", procedente de las grandes Bodegas de Palomino, S/A. en Sanlúcar de Barrameda.- Manzanilla "LA REVOLTOSA", famosa en el campo de Sanlúcar.

LOCUTOR

Cofiac Centurión, Cofiac Centurión, de la más vieja solera, Cofiac Centurión.

CLARINES

LOCUTOR

Comentario taurino por el "TIO MATEO".

(Crónica taurina por Don José M^a Tavera)

PASODOBLE

(Comentario semanal sobre lucha y boxeo por CENTURION).

GUIARRA

LOCUTOR

Acreditese de buen catador y solicite los mejores vinos para el mejor paladar.

LOCUTORA

Oloroso abocado, John Peter.

LOCUTOR

Manzanilla "LA REVOLTOSA", famosa manzanilla de Sanlúcar.

LOCUTORA

Fino Tio Mateo, leal y fiel en su sabor y calidad, como el Tio Mateo a sus crónicas de toros.

MARCHA DE LOS ARQUEROS

LOCUTOR

Comentario deportivo por John Peter.

(Crónica deportiva por Don Enrique Fernández)

MARCHA

LOCUTORA

Ultima hora.

LOCUTOR

(4/12/49) 68

Revista de toros y deportes que les ofrece PALOMINO, S/A., todos los domingos a las nueve de la noche.

LOCUTORA

PALOMINO, S/A., creadora de las marcas COÑAC CENTURION.

LOCUTOR

Cañac Eminencia, el mejor cañac de Jerez. Cañac Eminencia, el mejor de todos los cañacs.

LOCUTORA

Oloroso abocado John Peter.

LOCUTOR

Manzanilla "LA REVOLTOSA".

LOCUTOR

Pedro Ximenez Legionario, vino dulce de especial agrado.

LOCUTORA

Productos todos de garantía, por ser creaciones jerezanas de "La Marca de los Buenos Catadores".

LOCUTOR

PALOMINO, S/A., Bodegas en Jerez, Sanlúcar, Moriles-Montilla.

LOCUTORA

Depósito y Sucursal en Barcelona, Paseo General Moia, 44.

LOCUTOR

Teléfono, 5 - 6 - 9 - 8 - 2 = 56 - 9 - 82.

LOCUTORA

PALOMINO, S/A.- Vinos y cañacs, de Jerez.

MARCHA CENTURION

Fin de Emisión

=====

(9/12/49) 67

LOCUTOR

Termina nuestro programa RADIO OJIB cuando las
sacas del reloj marcan las...horas y ...minutos.

LOCUTORA }
C1

Este programa que acaban ustedes de escuchar es
UNA PRODUCCION OJB PARA RADIO.

SINTONIA

(4/12/49) 68

Esta tarde en Las Corts, soplaban el viento; y nos traía en los remolinos de sus ráfagas como estampas de aquel maravilloso partido que nos fué dable contemplar el martes entre el Palmeiras y el Copenhague. Dos equipos de escuela tan distinta, pero tan perfectas las dos; que con su juego emocionante y limpio convertían el gol en un mero accidente. A penas si hubo que tocar dos o tres faltas en todo el ~~encuentro~~ encuentro. Qué pase corto y raso el del Palmeiras! Que cambios a las alas, los del Copenhague!

De estos recuerdos no salían muy bien parados los veintidós muchachos que sobre el césped de Las Corts derrochaban hoy mas voluntad y coraje que arte y acierto. Dos figuras ha tenido el partido: Hernández y César ó César y Hernández, como ustedes prefieran; y eso pese al marcaje implacable de que eran objeto; pero cada vez que cogían una pelota y podían burlar al contrario... qué sensación de peligro y qué inteligente concepción de la jugada.

El partido ha tenido las mismas características que cualquier otro Barcelona-Español; mas facilidades por parte de la defensa del Barcelona, que no han sido debidamente aprovechadas por la delantera del Español, sin lo cual el resultado podía ser mas abultado. En el área del Español un verdadero bosque de piernas y cuerpos dificultaba la labor de los delanteros barcelonistas, tampoco demasiado afortunados en el tiro. Total un 2-1 a favor del Español en campo contrario.... ¿Pero es que las Corts puede considerarse campo contrario?

Una vez mas se ha puesto de manifiesto el peligro que para el Barcelona encierra el que sus medios volantes, esos extraordinarios hermanos Gonzalvo, sientan mas el ataque que la defensa. Y cuando en la defensa se coloca un jugador tan inseguro como Sagrera, a pesar de su voluntad y valentía, todo el cuadro parece vacilar.

Dos fases distintas ha tenido el partido: eligiendo el Español a favor de viento, ha dominado con bastante intensidad en toda la primera parte que sin embargo ha terminado con empate a un gol. En la segunda y continuando el viento, dominaba el Barcelona, con ligeros contraataques del Español uno de los cuales precedido de descolocación de Gonzalvo III y de fallo de Calvet, ha dado al Español el gol de la victoria.

Lo cierto es que al Barcelona deben ya quedarle después de este partido muy pocas esperanzas de coronar sus bodas de oro con el titulo de Campeón de Liga por tercera vez. Pueden pasar muchas cosas, pero nos parece improbable que acumule todos los puntos positivos que le harían falta para realizar lo que sería maravillosa hazaña.

El árbitro Sr. Arqué ha hecho un arbitraje aceptable, pese a las protestas de uno y otro bando; quizás en lo que consideramos no ha estado justo es en pitar el final del encuentro sin descontar ningún minuto, habiendo habido unos cuantos para descontar...

Y no se apuren ustedes que esta vez los puntos se han quedado en casa; si se le han ido al Barcelona, los recogió el Español y podrían hacerle buena falta. Sobre todo si continúa confiando en la potencia perforadora de su ~~arriete~~ ariete Mas...

O así le parece a

John Peter.

4.12.49

PROGRAMA: VUELTA AL MUNDO
GUIÓN: ROSA DA
CLIENTE: GOMÉ
EMISORAS: RADIO BARCELONA-RADIO REUS
RADIACION: 4 diciembre 1949 a las 21.30

EMISIONES
RADI ESE-



Locutora: ¡Cuidado radioyente! ¡No vayamos a hacerle daño! (4/12/49) 89

Locutor: ¡Ya está a punto de saltar al aire el corcho de una botella de exquisito champán!

Locutora: ¡Champán Gomé!

Locutor: Champán Gomé en su brindis en el éter!



MUSICA

Locutor: ¡Primer domingo de diciembre! El mes que encierra las mejores y más emotivas fiestas del año.

MUSICA

Locutora: Jueves día 8. La purísima Concepcion de Nuestra Señora, Patrona de España. Fiesta que da entrada a las grandes fiestas y que semejante a un victorioso clarín nos recuerda unas jornadas siempre memorables en el calendario de nuestra vida...

Locutor: Navidad - La fiesta hogareña que todos celebramos intimamente; con alegre recogimiento... Las familias se reúnen en torno a la mesa para festejar el nacimiento del Señor, mientras se cantan villancicos junto a los belenes...

Locutora: San Esteban - La típica fiesta cien por cien barcelonesa, cien por cien catalana y por ende española, que acostumbra a ser la bulliciosa continuación de la jornada navideña.

Locutor: Nochevieja - Sobre la blanca cuna de doce uvas el año nuevo nace y su llanto convertido en doce campanadas, abre de par en par ese nuevo tomo del libro que forma la historia de nuestra vida...

Locutora: Tales efemérides deben solemnizarse con un brindis; con un brindis cuyo champán sea transparente como el cristal de las copas.

Locutor: Recuerden siempre "Champán Gomé"

Locutora: A Gomé no le es necesario desacreditar a la competencia diciendo "Champán Gomé es el mejor champán". No, no... ¿para qué? Gomé no necesita el ardid publicitario ni espera la proximidad de las fiestas para dedicarles unos minutos radiofónicos. Gomé, durante todo el año, e incluso en la época estival, ha recordado siempre a sus amigos y clientes obsequiándoles semana tras semana, con la radiación ininterrumpida de su programa radiofónico.

Locutor: Hoy como ayer, les recordamos que Champán Gomé es digno de la mejor mesa; digno de los paladares más exigentes; digno de los comensales más distinguidos: Champán Gomé.

VOZ : Apenas se llega al Japón, lo primero que se dibuja en el horizonte es la cumbre nevada del monte Fuji-Yama; cumbre blanca como una sonrisa abierta sobre el azul purísimo del cielo de aquellas regiones...

SONIDO : MUSICA

(4/12/49) 70

VOZ : El Monte Fuji... -Yama significa precisamente "Montaña"- es el símbolo de las bellezas que encierra la tierra nipona. En los biombos, en las estampas, en los abanicos... donde quiera que aparece una japonesa tiene como fondo ese monte, cuyo pico nevado semeja una esclavina de armifio.

SONIDO : MUSICA

VOZ : Nuestro barco entra en la bahía de Tokio, frente a Yokohama,

Por entre un verdadero enjambre de barcos modernos, acorazados, trasatlánticos y yates, flotan semejantes a mosquitos las arcaicas embarcaciones de los nativos, pescadores de aquella región. Dichas barcas son idénticas a las que tantas veces hemos visto en estampas y grabados: popa alta; proa baja... y vela plegable como las persianas.

SONIDO: MUSICA

VOZ : Momentos después de haber desembarcado me doy cuenta de lo rápidamente que se recobra la vida industrial del Japón. En sus astilleros reina una actividad aombrosa. Mientras espero con indiferencia y aburrimento que termine la revisión de equipajes, mi aparato de grabación sonora capta el bullicio del puerto a la llegada de un trasatlántico y el obsesionante ruido que producen con el remachado del casco de los nuevos barcos.

pausa

Uno de los lugares más interesantes de Yokohama es, KAMAKURA, el monte de los templos y de los dioses.

(MUSICA)

Invitado por una representación del Ministerio de Negocios Extranjeros nos dirigimos en automóvil a KAMAKURA.

En ningún otro país del mundo he visto semejante atardecer. El cielo se torna de un color rojo como el fuego y su resplandor escarlata dibuja extrañas sombras en los barrancos y cañadas donde se cultiva el arroz, de forma que ~~cada~~ ~~arrozal~~ ~~parece~~ hallarse en el peldaño de una escalinata formada en el lomo de las montañas.

Llegamos a Kamakura.

(GONG)

VOZ : Los restos de los templos, perdidos entre las frondosidad de las montañas, causan verdadera impresión al visitante.

Los crisantemos crecen aquí como matorrales silvestres...

SONIDO: MUSICA BREVE

C 4/12/1972

VOZ : Por entre los crisantemos de infinita variedad, asoman las floridas ramas de los almendros, perales, y ciruelos, que los japoneses cultivan no por el fruto, sino por la flor...

SONIDO: MUSICA

VOZ : La gracia bucólica de estos arboles y flores, enmarca las capillas derruidas casi en su totalidad o de paredes resquebrajadas por los terremotos y los templetos de curvada cornisa que cobijan la imagen monstruosa de los dioses de bronce verdoso, ojos saltones, barriga desnuda y prominente, nariz chata, mofletes y sonrisa lasciva.

(GONG)

ante la imagen del Gran Buda, llamado por ellos "Daibutsu", arden dos lámparas de aceite cuya llama tiene un color verde azulado.

En honor de los visitantes, cuatro japonesas interpretan una curiosa pantomina musical.

DISCO JAPONES

Una japonesa danza con pasos muy lentos, apenas sin moverse, con ademán retardado y dulces genuflexiones; mientras, otra canta con voz gutural plañidera, acompañada por el monotonó sonido de aquellos primitivos instrumentos: una especie de guitarra que solo tiene dos cuerdas.

DISCO

El japonés es un pueblo que se considera a sí mismo de origen divino. Por ello todos sus cantos y danzas tienen un sentido simbólico, de remota leyenda, inspirada en los principios de la mitología nipona.

El significado de la canción, de la danza y de la música que estamos escuchando es el siguiente... Y no cabe duda de que el más bello de los cuentos de las Mil y una noches no tiene semejanza posible con este que se apresuran a relatarme.

DISCO

(GRANDILOCUENTES)

VOZ 2ª : ¡Mi nombre es Urashima,,, ois? ¡Urashima! ... (GONG)
Descendiente directo de los dioses e hijo predilecto de los hijos de los hijos de vuestros hijos.

VOZ 3ª : Del mar te salvó una tortuga Urashima... ¿recuerdas? Una tortuga te sacó del agua cuando te estabas ahogando; cuando las olas encrepadas golpeaban tu cabeza como si fuera una roca; cuando el canto de las sirenas se oía en el fondo del oceano, deseosas de apoderarse de tu cuerpo frío y sin vida..!

VOZ 2ª : La tortuga me salvó del mar... porque yo libré a la tortuga de los cascos de mil caballos blancos que bajaron del cielo galopando briosamente por el espacio... Mil caballos blancos con las crines desplegadas al viento como una nube tendida en el firmamento. Los caballos de los dioses bajaron a la tierra y siguieron corriendo, corriendo, corriendo...

La tortuga dormía muy cerca del mar...

(4/12/00) 72

Yo, Urashima, desperté a la tortuga con uno de mis cantos...

SONIDO: MUSICA

VOZ 2ª : Y la tortuga, para librarse de los cascos de mil caballos blancos desbocados por la ira de los dioses, buscó refugio en el mar; en el fondo del mar... donde cantaban las sirenas...

SONIDO: MUSICA

VOZ 3ª : Sobre la coraza de la tortuga se formó el imperio del Japón. Así nació la isla... la isla de tierra inquieta que se mueve y se abre cada vez que la tortuga despierta...

VOZ 2ª : Ella me sacó del mar... ¡a mí! ¡Urashima! para llevar a las futuras generaciones el mensaje de los dioses; pero... durante las horas que permanecí en el agua, oí a mis espaldas una voz tentadora...

VOZ 4ª : Soy la hija del mar Urashima... ¡la hija del mar! ... Ven a mi reino; te espero... Debajo del agua crecen mas blancos que en la tierra los lotos y crisantemos... Ven, Urashima, y nuestros labios se confundirán a través del gusto salobre del mar!

VOZ 2ª : Yo no escuché aquella voz y seguí errante por la tierra. En vano taponaba mis oídos; en vano intentaba dormir; en vano intentaba olvidarla... Una y otra vez me perseguía por doquier...

VOZ 4ª : Soy la hija del mar, Urashima... Ven a mi reino; te espero...

VOZ 3ª : Tu querías regresar y hundirte otra vez en las aguas; pero te asustaba la vida que pudieras hallar despues de aquella muerte en el mar. Hasta que un día, un hechicero...

SONIDO: MUSICA

VOZ 5ª : Muy de cerca he seguido tus pasos Urashima... Sé lo que piensas; se lo que sufres; se lo que anhelas. Volver a ella y dejar tu reino, renunciar al mensaje de los dioses, renunciar al mensaje de amor y patriotismo que debes llevar a los hijos de los hijos de tus hijos... ¡Bien Urashima! ¡Yo te ayudaré...

VOZ 3ª : ¿Tu? ¿viejo hechicero? ¿Es que te burlas de mí?

VOZ 5ª : No. Aquí tienes un arco y una flecha. Cuando el deseo de reunirte con ella sea superior a tus fuerzas, dispara esta flecha en dirección al mar e inmediatamente te encontrarás a su lado... ¿Has comprendido bien Urashima?

2ª : Urashima ha comprendido, viejo hechicero, que la luz de siete lunas te bendiga.

SONIDO: MUSICA

(4/12/49) 73

VOZ 3ª : Urashima caminó errante por los bancales de arroz; sus pies descalzos chapoteaban la tierra fangosa, recubierta de agua estancada, donde acudían miles y miles de mosquitos...

Una noche, cuando la luna era blanca como un nenúfar de los que crecen bajo los puentes curvados, el viento empezó a silbar desatando furiosamente sus iras...

El huracán iba cada vez en aumento y torcía las altas copas de los álamos y arrancaba las blancas flores de los cerezos, que, llevadas por el viento semejaban copos de nieve...

VOZ 4ª : (MUY LEJOS-ACERCANDOSE PAULATINAMENTE) Urashima...! ...Urashimaa! Urashimaaa...!! Urashima...!!! Urashima.... (ALEJANDOSE) Ven Urashima... Ven... ¡Ven! ... Te espero Urashima...!Ven!

VOZ 2ª : (SE ALEJA CORRIENDO) Ire contigo... ¡espera! ...No me dejes..! ¡Llévame a las entrañas del mar! ¡Llévamee...! ...

VOZ 3ª : El viejo hechicero, en la penumbra, estaba burlandose de Urashima...

(LEJOS VOZ 4ª REPITE URASHIMAAA!!!)

(SONRISA SARCASTICA DE VOZ 5ª)

VOZ 3ª : Urashima, desesperado, y dispuesto a renunciar a su reino y a su patria, cogió el arco y disparó la flecha...

Inmediatamente...

(CESA VOZ 4ª)

VOZ 2ª : ¿Que extraño peso siento en mis brazos..? Y mis piernas... ¿que tienen mis piernas? No puedo caminar... Eh... Los latidos de mi corazón se detienen... Todo gira a mi alrededor... Y ella? ¿ELLA? ¿Donde está?

VOZ 4ª : (LEJOS) Urashima...!!!

(RISA DE VOZ 5ª)

VOZ 2ª : ¿Esa risa..? ¿No es la del viejo hechicero? Escucha vie...

VOZ 3ª : Urashima no terminó de hablar. Quedó petrificado; convertido en estatua; en imagen... En la imagen del dios de Kamakura. Un japonés no puede renunciar a su destino. Urashima quiso intentarlo, y antes que deshonrar la memoria de los hijos de los hijos de sus hijos, quedó convertido en un dios de piedra...

SONIDO : MUSICA

VOZ 1ª : Una leyenda muy interesante. Y sobre todo para el publico occidental tiene la ventaja y la emoción de las cosas completamente inéditas.

VOZ 3ª : Los cuentos mitológicos del Japón no tienen precedente en ningún otro país del mundo.

VOZ 2ª : Es una de las cosas mas características de la isla. Las leyendas y los símbolos de cada imagen, de cada templo...

VOZ 1ª : En Tokio le presentaremos a la "gheisa", Shizuo Masai... Ustedes, los occidentales, tienen un concepto equivocado de las "gheisas". Quedará sorprendido con ellas; se lo aseguro.

VOZ 2ª : Ahora lo importante es enseñarle a usted~~es~~ a decir "Buenos días" en japonés: Estas son las palabras. "O HAYO"... O Hayo...

VOZ 1ª : Es curioso; estaba tan compenetrado con la leyenda de Urashima, que ahora juraría que sus voces son las mismas que escuché de labios de aquellos personajes mitológicos...

VOZ 2ª : Este es otro de los misterios del Japón. La realidad se confunde con la fantasía.

SONIDO : MUSICA

(U/121111) 74

VOZ 1ª : Cuando me alejo de Kamakura, por las cercanías de un puente cubierto, bajo el que se desliza un pequeño riachuelo, deambula una pareja. Van muy cogidos del brazo. El es un marino de la escuadra norteamericana; ella, una japonesa... Inmediatamente recuerdo la famosa ópera...

SONIDO : MUSICA

VOZ 1ª : Pero la realidad es muy distinta de lo que hemos visto en la escena. El, ni se llama Pinjerton, ni tiene graduación alguna. Es, simplemente, un marinero. Ella... no lleva quimono ni peinado con largas agujas de marfil. Viste como cualquier mujer de París, Londres o Nueva York...

SONIDO: MUSICA

VOZ 1ª : Horas más tarde, el expreso de Yokohama me conduce a Tokio.

SONIDO : MUSICA

Locutora: Han escuchado, señores, "la vuelta al mundo de un guionista", por Antonio Losada.

SONIDO : MUSICA

Locutor: Un programa ofrecido por Champán Gomá. El champán que traslada la imaginación y el espíritu a regiones de maravilla.

Locutora: Gomá.

Locutor: Exquisito, como la más exquisita leyenda japonesa.

Locutora: Agradable, como el más bello de los paisajes de Tokio, adornado por los cerezos en flor.

Locutor: Champán Gomá

Locutora: El anfitrión indispensable para las próximas fiestas.

Locutor: Champán Gomá.

Locutora: Gomá.

Locutor: Champán Gomá.

MUSICA





EMISIONES
- RADIESE -

(41/92/49) 75



"LA RUEDA DE LA FORTUNA"

EMISION PATROCINADA POR LA
CASA FONTORDERA, S.A. - MANRESA



EMISORA E.A.J.1 - RADIO BARCELONA
DOMINGO ~~27 DE NOVIEMBRE~~ DE 1.949.
HORA DE LAS 22/30 A LAS 23.

↓ Diciembre 1949

Guión de J.R. del Castillo.

CINE COLISEUM

5 minutos
"JUANA DE ARCO"
2º PROGRAMA

Laচিত্র

Sábado 3 diciembre
1949

DESPUES GUIA 22.15



Original Sr. Cervino

DOS GOLPES DE CONG. ~~ERTES.~~

LOCUTOR

(11/12/49) 76

Escuchen ahora amables radioyentes el segundo radio-re-
portaje de la serie que dedicamos al acontecimiento
cinematográfico del estreno en Barcelona de la mundial-
mente famosa película JUANA DE ARCO que tendrá lugar
el proximo lunes dia 5 en el CINE COLISEUM.

LOCUTORA

Este segundo reportaje se titula : LA PREDESTINACIÓN
DE INGRID BERGMAN."

DISCO III SINFONIA "HEROICA" DE BEETHOVEN.
(UNOS COMPASES DE INTRODUCCION BRILLANTE Y
PASA A FONDO)



LOCUTOR

Si alguna actriz pareció destinada alguna vez desde
que empezó su carrera a personificar determinado
personaje, esa actriz es Ingrid Bergman. Y el perso-
naje es la Santa Doncella de Orleans JUANA DE ARCO.

LOCUTORA

Ingrid Bergman que a los 15 años ya ~~xxxx~~ ocupaba
un puesto fijo y destacado en el cuadro de la Academia
Real de Arte Dramatico de Estocolmo, se apasionó con
la lectura de la Historia de la Santa hija de Francia
y desde antes de ser famosa como estrella del cinema,
durante muchos años, hizo estudios e indagaciones
sobre esta historia.

LOCUTOR

Y del conocimiento que le proporcionaban sus asiduas
lecturas, llegó a concebir una Juana como heroína ci-
nematógráfica.

SUBE DISCO BREVE Y PASA A FONDO.

LOCUTORA

Empujada por este impulso, seducida por la ilusión
de encarnar a la heroica campesina no es extraño que
cuando en el cenit de su carrera, en la madurez de su
talento interpretativo, ha realizado su sueño, la
JUANA DE ARCO que Ingrid Bergman ha sabido revivir sea
una insuperable y fascinadora obra maestra.

LOCUTOR

En una sucesión alucinante de secuencias bellisimas, INGRID BERGMAN, vive intensa, íntegramente, la vida de JUANA DE ARCO, con toda su honda evocación, sus éxtasis, sus heroismos y sus sufrimientos.

LOCUTORA

(11/12/49) 22

INGRID BERGMAN cumple su predestinación de personificar a JUANA DE ARCO y es en todo momento Juana, la campesina que nació en Domrremy a orillas del rio Lorena en 1412 señalada por la Providencia para escribir la mas bella página de la Historia de Francia.

LOCUTOR

Horas enteras pasaba Juana orando de rodillas en la ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ derruida capillita de su villa natal.

~~SUBE DISCO Y FUNDE CON ORGANO Y CANTOS LITURGICOS CON VOCES BLANCAS.~~

Original

LOCUTORA

Voces celestiales resonaban en su alma excitándola a levantar a Francia en ruinas contra el invasor, empuñar las armas, conducir a la victoria a los dispersos ejércitos y llevar a la Catedral de Reims al Delfín para ceñir sobre sus sienas la corona real.

~~SUBE DISCO BREVE Y PASA A FONDO FUNDIENDO DE NUEVO CON LA HEROICA.~~

LOCUTOR

JUANA DE ARCO cumplió el glorioso designio de la Providencia, salvó a su patria. Sus grandes victorias hicieron posible lo que cien años de lucha no habian conseguido: arrojar a los ingleses de su suelo.

~~SUBE DISCO Y FUNDE CON MARCHA FUNEBRE.~~

LOCUTORA

Pero Juana, como todos los elegidos tuvo su gloria y su martirio. Se concitaron contra ella la envidia y la ingratitud. Acusada de herejia, idolatria y traición fué sometida a infamante proceso y condenada a muerte.

LOCUTOR

El 30 de mayo de 1431, cuando contaba tan solo 19 años de edad, Juana la dondella Hija de Dios, fué quemada viva en la plaza del mercado de Rouan.

~~SUBE DISCO -BREVE Y PASA A FONDO~~

LOCUTORA

Y al resplandor de la hoguera iluminó el glorioso tránsito a la santidad de la heroica doncella que moría con el amor a su patria en el corazón y el dulce nombre de Jesús en los labios.

(4/12/50) 87

SUBE DISCO Y ~~JUANA~~ CON LA HEROICA.

LOCUTOR

Vivida intensamente por Ingrid Bergman esa historia, su Juana de Arco, fué también su consagración en el pináculo de sus maravillosas interpretaciones cinematográficas.

LOCUTORA

Se presentó la película en Nueva York constituyendo un triunfo clamoroso.

LOCUTOR

Poco después, moría prematuramente el gran director Victor Fleming e Ingrid Bergman se trasladó a Francia.

LOCUTORA

Su primera visita fué a la Catedral de Reims para poner su triunfo y su oración apasionada ante la imagen de Santa Juana de Arco.



DISCO SUBE Y RESUELVE

LOCUTOR

Han escuchado ustedes amables radioyentes el segundo radio-reportaje dedicado al estreno de la ya famosa película JUANA DE ARCO, film especial de "SIERRA PICTURES" distribuida por R.K.O. Radio y seleccionada por la empresa de Cines y Espectáculos para su estreno en el CINE COLISEUM el próximo lunes día 5 de diciembre.

LOCUTORA

Y les invitamos a que escuchen mañana domingo a las 3.15 de la tarde, en RADIO CLUB el tercer programa dedicado a la película JUANA DE ARCO con motivo de su estreno en Barcelona que tendrá lugar el próximo lunes en el COLISEUM.

DOS GOLPES GONG ~~QUINTOS~~.

"LA RUEDA DE LA FORTUNA"
EMISION PATROCINADA POR LA
CASA FONTORDERA, S.A.

EMISORA E.A.J.1 - RADIO BARCELON.
DOMINGO 27 DE NOVIEMBRE DE 1.949.
HORA: DE LAS 22:30 A LAS 23.

9

- SONIDO DISCO "CELOS" DE KAVIER CUGAT. DA PRINCIPIO LA EMISION FONTORDERA (NO CARA AL PUBLICO) (4/12/49) 79
- LOCUTOR ¡La Rueda de la Fortuna! EL internacional concurso patrocinado por la prestigiosa firma nacional FONTORDERA, S.A., creadora de la insuperable colonia vieja y acreditado masaje glacial...
- LOCUTORA ¡FONTORDERA! Que en sus laboratorios de Manresa perfecciona las mayores ambiciones del tocador femenino, al alcance de toda mujer elegante que se precie de serlo. Para destacar su personalidad pida en cualquier perfumería la super colonia.vieja...
- LOCUTOR ~~¡FONTORDERA! El más perfecto de los perfumes. Dará juventud y frescura de rosa a su rostro delicado. Friccionando su cuerpo fortalecerá los miembros, preservándolos de los rigores del invierno. Pida siempre...~~
- LOCUTORA ~~¡FONTORDERA! Un acabado perfecto para su afeitado usando el masaje glacial de la acreditada firma FONTORDERA, S.A. El masaje que hoy exigen los caballeros modernos y elegantes convencidos de las excelencias de su calidad.~~
- LOCUTOR Y con este popular masaje el concurso conocido ya de todos en el que FONTORDERA, S.A les invita a escuchar "La historia de un frasco de masaje a través de nuestras regiones."
- SONIDO SUBE DISCO "CELOS"
- LOCUTORA ¿Dónde estuvo esta vez, caballero masaje? Le encuentro algo abatido. ¿Que le ocurre? Cuente sus percances a la vieja amiga de siempre.
- LOCUTOR Tal vez sean ciertas sus suposiciones y quizás este viaje dejó en mí honda impresión con recuerdos nostálgicos. A pesar de ello, el recorrido con D. Jaime Carreras, fué, como siempre, de éxitos y alabanzas para usted, mi buena amiga colonia, ensalzando la fragancia de su cuerpo virginal, lleno de frescura y lozanía, eternamente joven, a pesar de sus muchos años de existencia.
- LOCUTORA ¡Oh, por favor, no me halague más! Y si ga con sus recuerdos viajeros.
- LOCUTORA En aquellas viejas tierras de Castilla, de rancia historia y arte, se mezcla la alegría de sus mozos con la melancólica austeridad de las casonas palaciegas, donde vivieron caballeros de leyenda, haciendo del honor su lema y dando la vida por él y su dama en frenéticos lances.
- SONIDO DANZAS GUERRAS DEL PRINCIPE IGOR
- LOCUTORA Siga... Sus historias son siempre interesantes.
- LOCUTOR Mi pensamiento inquieto empezó a volar... Siguió adelante por las vegas de Soria, a lo largo del majestuoso Moncayo, a través de sus encinares y arroyuelos y fué alejándose entre alfombrados de margaritas, semejantes a lienzos de inspirado artista, donde las pinceladas hubieran ido trazando

- P.N.135- Nombre que se dá al que vive errante sin domicilio propio. Nómada.
- P.N.136- ¿ Quién fué Asdrúbal ? Un general cartaginés, yerno de Amilcar Barca.
- P.N.137- Qué contestó Roma a los asesinos de Viriato ? Roma no paga traidores
- P.N.138- ¿ Quién fué Sertorio ? Un astuto y valiente general, que mandó a los españoles. (VI/52/46) 80
- P.N.139- En que siglo terminó la dominación romana ? En el siglo V de nuestra Era con la invasión de los bárbaros del Norte.
- P.N.140- ¿ Qué son animales solípedos ? Los que tienen pezuñas como el caballo, la cebra y el asno.
- P.N.141- ¿ Qué hecho memorable hay en la vida de Ramiro II el Monje ? La Campaña de Huesca.
- P.N.142- ¿ En que parte de España hay un célebre acueducto romano ? Segovia.
- P.N.143- ¿ Quién fué don Rodrigo ? El último rey godo.
- P.N.144- ¿ Qué rey aceptó la corona por amenaza de muerte ? Wamba.
- P.N.145- ¿ Quién fue Almanzor ? Un famoso caudillo mahometano.
- P.N.146- ¿ Quién fué Ataulfo ? El primer rey godo.
- P.N.147- ¿ Quién fue Amilcar Barca ? Un prestigioso general que trajo a España los ejércitos cartagineses.
- P.N.148- ¿ Situada cerca de donde se encontraba Numancia ? Cerca de Soria.
- P.N.149- ¿ Nombre que se dá al aficionado o coleccionar sellos de correos ? Filatélico.
- P.N.150- Hechos más notables del reinado de Felipe II ? Las batallas de San Quintín y de Lepanto.

LOCUTORA La más pequeña de nuestras asistentes de esta noche sacará las cinco bolas para los concursantes que nos honran con su presencia.

LOCUTOR ¡Atención señores radioyentes! ¡Atención a los nombres premiados en nuestro anterior concurso "La Rueda de la Fortuna"!

LOCUTORA Las señoras, señoritas y caballeros que lo deseen podrán coger bolita de la suerte para optar a los 135 premios que Fontordera, S.A ofrece en cada unas de sus emisiones.

SONIDO RUEDA. SE LEEN NOMBRES. SE SACAN BOLAS Y CARTAS.

LOCUTOR Concurante núm. 1

LOCUTORA Concurante núm. 2

LOCUTOR Concurante núm. 3

LOCUTORA Concurante núm. 4

LOCUTOR Concurante núm. 5

LOCUTORA Concurante núm. 6

LOCUTOR Concurante núm. 7

LOCUTORA Concurante núm. 8

LOCUTOR Concurante núm. 9

LOCUTORA Concurante núm. 10

LOCUTOR ¡Atención señores radioyentes! "La Rueda de la Fortuna girará cinco veces para ustedes! 30 premios para cuantos contesten correctamente a nuestras preguntas.

SONIDO GIRA RUEDA. SE LEEN LAS PREGUNTAS Y SEGUIDAMENTE SE CANTAN LOS CINCO NUMEROS DE LAS BOLITAS PARA LA SALA.

LOCUTORA En nombre de FONTORDERA, S.A. y en el de su Delegado General D. Jaime Carreras, les damos las gracias por la atención prestada.

LOCUTOR Deseando que esta emisión "La Rueda de la Fortuna" haya sido del agrado de todos, nos despedimos de ustedes hasta el próximo domingo a la misma hora.

SONIDO SUBE FONDO MUSICAL "CELOS". TERMINO DE LA EMISION.

(4/12/49) 847

diabólicas y caprichosas maravillas. Y allá, en la lotananza, el caserón monacal que sirvió de refugio al exquisito espíritu del poeta sevillano...

SONIDO SERENATA DE TOSSELLI (DISCO DE VIOLENES)

LOCUTOR ¡Veruela! Aquellos muros supieron de la sublime fantasía de un cerebro privilegiado y febril, donde las ideas amontonadas pugnaban unas con otras por salir en fecunda y vertiginosa carrera de idealismos. Gustavo Adolfo Bécquer, en aquel apartado rincón, lejos del mundo y de su periódico, pero en contacto con ellos, creaba y creaba constantemente, dando rienda suelta a la algarabía de fantasías de una imaginación ardiente, fluyendo en rítmica cabalgada de poesía... Pero siempre aquella amargura que la experiencia de su vida de sinsabores gravó en él...

SONIDO DISCO BREVE LAMENTO INDIO RIMSKY KORSAKOF (QUEDA COMO FONDO LEVE)

LOCUTOR "Mi vida es un erial:
flor que toco se deshoja;
que en mi camino fatal,
alguien va sembrando el mal
para que yo lo recoja.

(4/12/45) 82

SONIDO SUBE FONDO LAMENTO INDIO.

LOCUTOR Pero la realidad se impuso y tuve que detener mi pensamiento, haciéndole regresar de sus andanzas por Veruela y trasladarlo a la ciudad donde nos encontrábamos. Menos mal que la belleza serena y angelical de las mozas de Soria, consoló algo la añoranza de mi furtivo viaje. Ellas, con sus encantos de suavidad casi intangible y facciones correctas, reanimaron mi espíritu, no pudiendo resistir a la tentación de tomar parte en sus fiestas de rítmicas danzas, donde se mueven con gracia sus cuerpos llenos de vida. Aún resuenan en mis oídos sus tonadillas...

SONIDO CANCION POPULAR DE SORIA.

LOCUTORA Estoy segura que esas mozas de cuerpos vigorosos y sanos, tienen a gala friccionarse, fortaleciendo sus miembros, con el jugo de mi sangre perfumada.

LOCUTOR No lo dude. Escuché los más diversos elogios sobre usted mi buena amiga. Y la ví expuesta en los mejores escaparates de Soria.

LOCUTORA Porque usar colonia vieja FONTORDERA denota distinción.

LOCUTOR Y lo mismo ocurre con el masaje glacial, que los mozos del lugar usan como preciado talisman antes de enamorar a la mujer de sus sueños.

SONIDO DISCO "CELOS". BAJAN LOCUTORES (DA PRINCIPIO EL CONCURSO CARA AL PUBLICO)

LOCUTOR ¡La Rueda de la Fortuna! Dos concursos en uno patrocinado por la prestigiosa firma FONTORDERA. De entre varios centenares de cartas van a ser retiradas treinta, cuyos nombres serán leídos el próximo domingo.

EL MUNDO DE LOS RECUERDOS.

EMISION "EL MUNDO."

EMISIONES
- RADIESE -

Día 4 de diciembre de 1949.
A las 23.

C/12/49/83

LOCUTORIO.

LOT - Aquí RADIO BARCELONA.

(DISCO. "LONDON" SUITE". SE APIANA PARA DECIR:

- ¡EL MUNDO DE LOS RECUERDOS!

SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

- ¡EL MUNDO DE LOS RECUERDOS... Emisión ofrecida por los Almacenes EL MUNDO...
Todo un mundo de maravillosos tejidos y de precios sorprendentes, van ustedes
a oír su emisión, EL MUNDO DE LOS RECUERDOS.....

(SUBE EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

- EL MUNDO DE LOS RECUERDOS... Una emisión, por Pousinet.

(SUBE EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... ¡Llegó nuestra hora; la apacible hora de recordar... Yo no sé por qué -aunque en realidad sí que lo sé-, a medida que voy viendo el cariño que ustedes ponen en sus recuerdos, voy convenciéndome cada vez más, que los recuerdos se parecen mucho al amor. (Desde luego, mucho más de lo que a primera vista pudiera parecer). Y lo creo, porque hemos de convenir, que el mayor regustá que nos produce el amor, es pensar en él; pues es con nuestros pensamientos que adornamos al amor y vamos prestándole encantos, que a veces, la realidad no posee. Es decir: que así como a nuestro amor, a medida que lo imaginamos, lo vestimos con los más bellos ropajes, lo embellecemos con los más deliciosos atractivos, a nuestros recuerdos, igualmente, los vamos envolviendo en una nube ideal que los enriquece, los hace más seductores, y por lo tanto, más queridos. Por ello, y a medida que los queremos más, vamos haciéndolos más nuestros, más entrañables, hasta que llegan a constituir nuestro verdadero amor... Cada día estoy más convencido que se semejan mucho, el amor y los recuerdos...

(DISCO. "LA ARLESIANA". MINUTITO. SE APIANA PARA DECIR:

- Cuando solos y añorantes pensamos en lo que hemos sido, ¿qué hacemos?, dar nueva vida al pasado, porque no nos resignamos a perderlo del todo. Por eso, el amor y los recuerdos, se unen, y hasta llega un momento que se confunden: porque en todo recuerdo hay amor, y el amor, poco a poco... se transforma en recuerdo.... Cada carta, cada recuerdo, traen aires de ensueño, retazos de vida, minutos de felicidad... o momentos de tristeza... Tristeza de amor, la romántica obra de Chopin, es, quizá, una de las más solícitas. Más de veinte recuerdos tenemos ya, que unen a sus añoranzas, la delicada melodía.... Las gentes respiran positivismo, comercio... bullen ante las ganancias y las pérdidas; pero el corazón manda, el alma necesita su alimento, y en las horas de verdadero sentir, nos encontramos tristes, y nos consuela... ¿qué?... nuestro romanticismo?

(SUBE EL SONIDO ANTERIOR. SE APIANA PARA DECIR:

- ¿qué es el romanticismo? Algo, que como nuestro verdadero carácter, procuramos ocultar a los ojos de los demás. ¿Por qué? Unos dicen que suena a cursá, otros, a hueco... Yo creo, que si a todos nos volteaban como a una campana, sonaríamos a

romántico... Oigamos lo que dice la señorita María Luisa: "Almacenes EL MUNDO: Soy una joven entusiasta de las emisiones EL MUNDO DE LOS RECUERDOS, por medio de las cuales nos permite recordar días inolvidables de nuestra vida, con "El Vals del Adios", me haría revivir unos días de primavera maravillosos, y después, el día en que tuve que separarme de una persona muy querida. Les quedará sumamente agradecida, María Luisa.

DISCO. "VALS DEL ADIOS". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

- Un día de primavera maravilloso, y después, el otro en que tuve que separarme de una persona muy querida... Amor, primavera... vals... adiós y Chopin... Extracto puro de romanticismo. Consuelo, añoranza, deseos de no se sabe qué, que siempre se resuelve con la misma palabra: Amor!...

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO. SE UNE A "GIOCONDA". SE APIANA.)

- Lo que más maravilla al ir abriendo las cartas es... la importancia que todos damos al tiempo y a recordar. Yo creo que si cada cual, escribiéramos nuestra novela, la novela de nuestra vida, todos pareceríamos buenos novelistas. Fantasear, es más difícil; pero... recordando, a mí me parece que todos podríamos escribir algo interesante... Oigan ustedes lo que nos dice don Pedro Celestino: "Almacenes EL MUNDO: Hace días que vengo escuchando su interesante emisión EL MUNDO DE LOS RECUERDOS, y yo también quiero recordar... Recordar lo pasado es volver lo a vivir, y desearía, a ser posible, recordar, volver a recordar algo lleno de dulce tristeza y melancolía, que vuelve a mí cuando oigo los melodiosos y angelicales compases de la sinfonía patética del inortal Tschukosky... Con gracias anticipadas, les saluda muy atebtamente, Pedro Celestino.

(DISCO. "PATETICA" DE TSCHAIOWSKY. SE APIANA PARA DECIR:

- ¡Patética de Tschaiowsky, unida a dulce tristeza y melancolía... He aquí el único modo en que la tristeza no es triste: recordándola; al contrario, como muy bien dice don Pedro, se dulcifica y transforma en placer... y, lo que pudo ser motivo de dolor, nuestra dulce ~~melancolía~~ romanticismo, sabe darle delicados tintos de simpática alegría.... Y en vez de sufrir, gozamos.

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO. SE UNE A "GIOCONDA".

LOT - ¡EL MUNDO DE LOS RECUERDOS!

(SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

- Ahora veremos uno de los mayores encantos de ESTE MUNDO DE LOS RECUERDOS: la variada manera de recordar. Para cada uno, su recuerdo guarda secretos tan íntimos y queridos, que les pasa lo que a los cuadros antiguos: que día a día van adquiriendo esa pátina que tanto los avalora. La señorita Carmen Olmedo nos escribe desde la cumbre del Montseny. Esto es lo que nos dice: "Almacenes EL MUNDO: Gran acierto han tenido ustedes al radodar cada domingo su emisión, EL MUNDO DE LOS RECUERDOS... Somos tantos a recordar cosas agradables o felices, que yo me atrevo a pedirles hagan el favor de ofrecermme "Malagueña" de Sarasate. Pueden estar seguros que desde este rincón del mundo, les estará agradecida, Carmen Olmedo.

(DISCO. "MALAGUEÑA" DE SARASATE. SE APIANA PARA DECIR:

- ¡Con qué gozo, me imagino que llegarán hasta las nevadas ~~minimanas~~ cumbres del Montseny, las adorables notas, de la Malagueña de Sarasate.... ¡Cuánto daríamos porque entre sus sonidos, llevaran virtudes de ensalmo, y con ellas, hicieran llegar aromas de vida nueva, hasta los oídos de la señorita Carmen... ¡Qué placer poder llegar, como llegamos... hasta ese rincón del mundo!

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO.)

- Sigamos... sigamos navegando hacia el puerto de lo ideal... ¡Qué bien se vega por estas aguas quietas, transparentes, con reflejos de momentos venturosos que van haciendo desfilar ante nosotros, una cabalgata de bellas melodías... La señorita Mercedes Roig, nos envía su recuerdo: "Almacenes EL MUNDO: Habiendo escuchado con gran interés su simpática emisión, ha hecho mella en mi memoria, un gran recuerdo, que para mí significa casi toda mi felicidad... Desearía recordar, escuchando en ese MUNDO DE LOS RECUERDOS, la "Danza de Anitra", de Grieg.

Les saluda afectuosamente, Mercedes Roig.

(DISCO. "DANZA DE ANITRA". GRIEG. SE APIANA PARA DECIR:

- Despertar/ recuerdos, es tan plausible como despertar ideas..Unas y otros, se entrelazan, llevándonos, a donde muchas veces, no habíamos pensado ir...Si en la memoria de la señorita Mercedes hicimos mella sugiriéndola aquello que significa para ella...casi toda su felicidad, qué contentos estaremos. Ello probaría, que somos muchos los emigrantes, que buscamos refugio, en el MUNDO DE LOS RECUERDOS.....

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO. SE UNE A "GIOCONDA".

- Ahora entraremos en un recuerdo, que idudablemente, ha de guardar sabores melosos, de golosina, que siempre se saborea con placer, pues trae con él...aires de alabanza, de piropo. Nos lo envía la señorita Manolita P. J. y dice así: "Almacenes EL MUNDO: quedaría muy agradecida si me pudieran complacer haciendome pasar unos instantes con el recuerdo de la canción "princesita", que tantas veces fué cantada para mí. Les da las gracias, Manolita P. J.

(DISCO. "PRINCESITA". SE APIANA PARA DECIR:

- No cabe duda que en este momento, la señorita Manolita, verá complacida cómo el galante y enamorado tenor, le dedica su romanza. Además, unido a aquellos gestos de manos tan expresivos que aprisionan el corazón, el apasionado cantante, pondrá intenciones y miradas amorosas en la palabra princesita...la de los ojos azules...?La princesa está triste?...?qué tendrá la princesa?

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO. SE UNE A "POMPA Y CIRCUNSTANCIA".

LOP - IEL MUNDO DE LOS RECUERDOS!..Una emisión de los Almacenes EL MUNDO!

(SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

- Ahí tienen ustedes otro MUNDO, donde pueden, ~~ustedes~~, señoras, pasar momentos tan inolvidables como recordando...No existe, para la mujer, placer comparable a la delicia de poder escoger sus abrigos y vestidos entre un mar de diferentes tonos y dibujos...En los Almacenes EL MUNDO, Menendez Pelayo 9, encontrarán una variedad tal, unas calidades tan escogidas y unos precios tan justos y tan beneficiosos para el comprador, que dan gusto. Y es que en los Almacenes EL MUNDO, Menendez Pelayo 9, pensando que el que compra, ha de tener su beneficio como el que vende, ajustan sus ~~beneficios~~ y los reparten entre su clientela, para que todos pueden beneficiarse....El lema de los Almacenes EL MUNDO, Menendez Pelayo 9, es...Ganar menos...Vender más...y en la mejor calidad. A mayores ventas, precios más rebajados...Si usted, señora, compra en los Almacenes EL MUNDO, Menendez Pelayo 9, con su compra, contribuirá a la rebaja progresiva de los precios, y, naturalmente, ~~será~~ usted beneficiada...Jamás se ha conocido un éxito comercial comparable a su oferta de 9 a 11. Cada día se venden cientos y cientos de cortes de abrigo, y, ~~naturalmente~~, cada día se regalan cientos y cientos de cortes de abrigo, pues por cada corte de abrigo que usted compre en los Almacenes EL MUNDO, Menendez Pelayo 9, le regalarán...otro corte de abrigo...Y además, tengan en cuenta, que los Almacenes EL MUNDO...son el único MUNDO que no es una bola...Dando la vuelta al MUNDO no encontrarán otro MUNDO como los Almacenes EL MUNDO, Menendez Pelayo 9.

(SE AGRANDA EL SONIDO ANTERIOR. SE APIANA PARA DECIR:

- ?Les agradaría a ustedes darse una vueltecita por Manresa?. Allí nos espera la señorita Carlota Vendrell...Nos habla de amor, de felicidad...y de una duda, como Hamlet. Pero ella no dice aquello de "ser o no ser"...Ella dice...Aunque yo creo que será mejor que la oigan a ella misma, y además, tal y como ella lo dice: Almacenes EL MUNDO: Entusiasmada con sus semanales emisiones EL MUNDO DE LOS RECUERDOS, me permito rogarles ten an a bien proporcionarme el placer de oír, el estudio de Chopin, "Tristeza de Amor" que me recuerda, no precisamente unas horas de amor, sino un hecho, que vino a convencerme de que la felicidad en este mundo, es algo que existe solamente en el deseo...Muy agradecida, queda de ustedes, Carlota Vendrell.

(DISCO. "TRISTEZA DE AMOR". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

el

- ¡Trascendente es lo que en/aire, dejó la señorita Carlota: "La felicidad en este mundo, solamente existe en el deseo"...sí, porque vivir, señorita Carlota, es desear; y como lo que hoy consideramos felicidad, al lograrlo, ya sentimos nuevos deseos, es imposible que logremos nunca la felicidad, precisamente, porque jamás saciamos nuestros deseos. Por eso...no existe más que en el deseo...la felicidad...

C 111 > (49/86

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO. SE UNE A "GIOCONDA". SE APIANA

- ¿Cómo podríamos arreglarnoslas, ahora, para formar una corte de honor? ¡Brillante espectáculo el que representa la proclamación de una reina! Ser bella, ~~querida~~ ~~mismacoronada~~ serlo reconocida y demás ser reina...es ser tres veces reina... La señorita "Dorotea", nos envía el recuerdo de su coronación. "Almacenes EL MUNDO: Ser proclamada reina de una fiesta, es cosa muy agradable para una joven cita de ~~17 años~~ 17 años. Muy agradable y de verdadera emoción, ¡tanta!, que a pesar de haber transcurrido algún tiempo, creo volvería a vivir aquellos instantes de dicha, si nuevamente oyera "Consagración de la Primavera de Strawinsky. Con gracias anticipadas, les saluda atentamente, Dorotea.

DISCO. "CONSGRACION DE LA PRIMAVERA". SE APIANA PARA DECIR:

- Efectivamente, a los 17 años, tiene mucho de consagración de la primavera, ver se proclamada reina de una fiesta... Aunque el reinado fuera corto, pudo ser largo...la corte; la corte de adoradores...A pesar de lo difícil que es llegar al corazón de una reina, es de suponer, que entre tantos palaciegos, alguno dejaría un recuerdo, en el corazón de la señorita Dorotea, de aquel triunfal y efímero reinado.....

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO.

- Antes de proseguir, quiero confesar a ustedes, que existen ciertos recuerdos que me dejan sumido en un mar de confusiones. ¡Pero son tan misteriosos los resortes que mueven nuestra sensibilidad, tan complejos los departamentos clasificadores de nuestras emociones que...lo que a unos los entristece, puede darlos a otros, deseos de vivir. ¡Es tan extraña la vida!..Entre los recuerdos complicados, entra el de la señorita María Reig de Manresa. Dice así: "Almacenes EL MUNDO: Escuchando siempre su acertada emisión, les agradecería que hiciesen llegar hasta mí, el "Adios a la Vida" de "Tosca". Es un pequeño recuerdo que me hará revivir tiempos pasados y dichosos...tiempos en que todo lo veía de color de rosa. Gracias anticipadas de María Reig, Manresa.

(DISCO. "ADIOS A LA VIDA" DE "TOSCA". SE APIANA PARA DECIR:

- ¡Recordar tiempos dichosos, mientras un hombre, desesperado, se despidе de la vida, atado, con una banda en los ojos y ante el paredón donde han de fusilarle, no me negarán ustedes que encierra un misterio...o la señorita María tiene una imaginación envidiable, o es tan cierto como el sol, aquello de que...entre lo trágico y lo cómico...no hay más que un paso. Ante una descarga de fusilería ~~ver~~ verlo todo de color de rosa, ya es ver..¡Ver para creer!

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO. SE UNE A "GIOCONDA". SE APIANA

- Ahora, con el recuerdo que nos envía el señor Grau, daremos el salto al Atlántico, pues sus memorias, se van al otro lado de los mares...¡hacia el nuevo mundo! He aquí su carta: "Almacenes EL MUNDO: En su MUNDO DE LOS RECUERDOS, agara decré sea interpretada la sardana, que un compositor insigne, residente en el nuevo mundo, ~~y~~ recordando a su tierra escribió en Nueva Yorck. Las dulces notas de la sardana "Montserratina", sardana que lleva toda la dulzura del sabor catalán...Esta sardana me hará recordar los últimos momentos que estuve con el querido maestro antes de su último regreso a Nueva Yorck, mientras nos prometía nuevas composiciones inspiradas en los recuerdos aquí vividos últimamente. Todos, estoy seguro, recordaremos por unos momentos, ya que al oír estas notas tristes, dedicadas a la "verge bruna" sentiremos la tristeza i nostalgia que en ella viven...Con ellos earemos muchos los que recordaremos a un maestro que nos da prestigio y sus recuerdos nunca morirán....Agradecido, Alberto Grau..

(DISCO. "MONTSERRATINA". SARDANA. SE APIANA PARA DECIR:

- Ciertamente allende los mares ha de ser agradable complacerse recordando la

"moreneta" y haciendo vantar a la tenora, viendo con los ojos cerrados a Montserrat, al Cónigo, e imaginándose las manos entrelazadas, y la Plaza del pueblo, y la fiesta mayor... Si hace sonar la tenora en su habitación, no podrá creer que está en Nueva-Yorck....

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO.)

(4/12/44) 87

- Cambio de decorado: La Alhambra... patios morunos, fuentes y vergeles.... cantando, la guitarra, juguetona y austera, de sonidos de arpa. ¡Qué bien suenan sus rasgueos en un patio de la Alhambra.... M. T. López, de Martorell, recuerda: "Almacenes EL MUNDO: Animado por su simpática y amena emisión al alcance de todos los radioyentes, y si ello no fuese pedir demasiado, les agradecería me hiciesen ~~momentos~~ recordar unos momentos de ~~momentos~~ imborrable recuerdo para mí, aunque lejanos, ofreciendome "Recuerdos de la Alhambra", de Tárrega.... Con el agradecimiento más sincero, M. J. López.

(DISCO. "RECUERDOS DE LA ALHAMBRA". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

- Cuando en la guitarra se hace música, es un instrumento primoroso... Su canto es íntimo, murmurador; parece que cuenta lo que toca; que lo dice al oído; que no quiere que se entere mucha gente... La guitarra como la mujer, existe de dos clases: amorosas, calladas... y de rompe y rasga.

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO, SE UNE A "GIOCONDA".

- Y a continuación, nos vamos a un recuerdo de nieta, que sin recordar el reloj de su abuelo, a su manera lo recuerda, y precisamente, cantando. Esto es lo que nos dice la señorita María Montalá: "Almacenes EL MUNDO: Habiendo escuchado sus radiaciones con mucho interés, y deseando recordar tiempos pasados, y en memoria de mi querido abuelito, desearía escuchar un fragmento de "Marina": A beber a beer y a apurar". Esperando de ustedes la amabilidad de verme atendida, se despide María Montalá.

(DISCO. "MARINA". BRINDIS. SE APIANA PARA DECIR:

- Bonito es el recuerdo, el cual no nos extraña en nada. En tiempos de su abuelito, señorita María, se cantaba por cantar y sin necesidad de beber; no como ahora, que si queremos cantar, muchas veces, necesitamos, antes, ~~bebamos~~ haber bebido.

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO, SE UNE A CANCANES, SE APIANA.

Por - EL MUNDO DE LOS RECUERDOS....

(SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

- ¿Quiéran ustedes recordar, señores radioyentes? ¿Les agradecería volver a ver en su imaginación, algo, que hace tiempo pasó, y que solo recordando podemos volver a sentir?... Escriban una carta a los Almacenes EL MUNDO, Menéndez Pelayo 9, explicándonos el recuerdo con algún detalle, y señalando la música que lo haría revivir... Es tan agradable recordar, que estoy seguro que para ustedes, será una ~~atracción~~ distracción..... Una súplica: al enviar su carta, tengan la bondad, de a más de su nombre y apellido, hacer constar su domicilio, pues la dirección de los Almacenes EL MUNDO, Menéndez Pelayo 9, agradeciendo su distinción, desean corresponder a ella, enviando a ustedes un pequeño recuerdo... Si ustedes lo desean, pueden llevar la carta directamente a Los Almacenes EL MUNDO, Menéndez Pelayo 9, y así, podrán ver el nuevo surtido expuesto ~~para~~ en sus escaparates, más el variadisimo, que de las últimas novedades acaban de recibir... Elija usted en los Almacenes EL MUNDO, Menéndez Pelayo 9, el corte de abrigo, de vestido o de bata que ha pensado. En los Almacenes EL MUNDO, Menéndez Pelayo 9, lo hallará, seguro. ¡qué bellardinas... qué camalés... qué ottomanes y piel de camello, qué calidades y que precios, señoras, encontrarán ustedes en los Almacenes EL MUNDO, Menéndez Pelayo 9, qué ~~precios~~ calidades y que precios!... Sigue y sigue la oferta de 9 a 11. Por cada corte de abrigo que ustedes compren, les regalarán otro corte de abrigo. ¿Dónde regalan? En los Almacenes EL MUNDO, Menéndez Pelayo 9.... ¡qué MUNDO los Almacenes EL MUNDO de Menéndez Pelayo 9!

(SE AGRANDA EL SONIDO. SE APIANA PARA DECIR:

- ¡Va llegando la hora de las veladas, y con ellas, la hora del vals, del involvi

dable vals, y de las siempre agradabilísimas veladas, que si son caseras y el vals va unido a la palabra Viena, parecen traernos un batallón de recuerdos. Es la señorita María M. Gil, la que recuerda. "Almacenes EL MUNDO: Habiendo escuchado la emisión, EL MUNDO DE LOS RECUERDOS, me agradaría si les es posible, oír el vals "En los Bosques de Viena", recordando una hermosa velada, agradecida de antemano, les saluda, María M. Gil.

(DISCO. "EN LOS BOSQUES DE VIENA". SE APIANA PARA DECIR:

- Ya hemos oído que la señorita Gil, califica de hermosa aquella velada. Bella hubo de ser... Ya, por el cambio de los tiempos, se iban acabando aquellas veladas, que debían el nombre, a que eran alumbradas con velas.... Ahora, gracias al tiempo, también (al tiempo seco), podemos volver a celebrarlas, con velas, o tendremos que dejar de celebrarlas....

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO. SE UNE A "GROCONDA". SE APIANA

- No cabe duda, que todo lo que nos rodea, puede suscitar reflejos de situaciones que hemos vivido. La mosca, ese bichejo tan familiar como molesto, no está exento de la zona de nuestros recuerdos. La señorita Gloria, evoca... el moscardón. Veamos cómo: "Almacenes EL MUNDO: Les agradeceré de todo corazón, me hagan recordar momentos felices oyendo el "Vuelo del Moscardón". Gracias anticipadas, Gloria.

(DISCO. "VUELO DEL MOSCARDON". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

- No sé... no sé... Trantándose de una señorita, no sé si esto del moscardón, no tendremos que aplicarlo a otra clase de moscardones. Cuando un enamorado da demasiado la lata, y moscardonea siempre alrededor de la misma, ellas suelen decir: "Tengo un moscardón que no me deja tranquila, ni a sol ni a sombra". ¿podría ser eso? También pueden ser momentos felices, los tiempos de las calabazas....

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO.

- ¡Vaya salto...! 1,888, señores radioyentes... Exposición, inauguración... fiestas Barcelona triunfante... Rius y Tauler... Arco de Triunfo, y toda una vida de cronicón, nos trae entre sus recuerdos, doña Mercedes Olivé... Aquí está: "Almacenes EL MUNDO: Les agradeceré que en su acertada emisión de radio, me dejen oír el "Vals España", para recordar muy lejanos tiempos. Siendo yo muy niña, pasé una tarde feliz, visitando con mis familiares, la exposición del 1888. Mientras contemplábamos la fuente mágica, muy cerca, una maravillosa banda de música, interpretaba dicho vals. Muy agradecida, Mercedes Olivé Oliván."

(DISCO. "VAIS ESPAÑA". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR:

- ¡Lejano y bello recuerdo... "Siendo yo muy niña"... nos dice doña Mercedes, qué placer ha de ser recordar cosas tan agradables, doña Mercedes... Es ahí que viven los verdaderos recuerdos: en lo más recóndito, en lo más hondo del pozo de nuestra memoria... Cuando usted se ve niña, ¡qué importancia han de tener para usted los años!.. Me la imagino rodeada de nietas contando anécdotas y diciendo: "¡Hay hijitas...! Aquellos tiempos... eran otros tiempos!....

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO. SE UNE A POMPA Y CIRCUNSTANCIAS".

- Recuerdos... recuerdos... recuerdos... Vida nueve horas pasadas, palabras que aun suenan en nuestros oídos... ¿qué importa que el tiempo pase, que los años blanqueen nuestras cabezas, si viven en nosotros el recuerdo? ¡Recordar... volver a vivir! ¿quieren ustedes dar un paso atrás, olvidar lo presente y verse otra vez en lo pasado, escriban ustedes una carta a los Almacenes EL MUNDO, Menendez Pelayo 9, explicándonos, un poco extensamente, el motivo de su recuerdo, y diciéndonos la música que se lo hará recordar. Escriban al MUNDO, Menendez Pelayo 9. El mejor de los MUNDOS... Y colerín colorao... la emisión de hoy, se ha terminado. Señoras, señoritas y señores radioyentes: muchas gracias y buenas noches.

(DISCO. "SUITE LONDON". SE APIANA PARA DECIR:

Loro- Ofrecido por los Almacenes EL MUNDO, Menendez Pelayo 9... un verdadero MUNDO creado para la mujer, acaban ustedes de oír su emisión, EL MUNDO DE LOS RECUERDOS. Una emisión, por Pousinet.

(SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN DEL DISCO. -----