

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(S/92149) ?
RADIO



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 5 de DICIEMBRE de 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. DOMINICOS: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.--		Fin de programa.		
13h.45	Mediodía	Sintonía.- Raúl Abril y su Orquesta:	Varios	Discos
13h.50		Boletín informativo.		
13h.55		Sigue: Raúl Abril:		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Nuevas grabaciones de André Kostelanetz:		"
14h.10		La voz de Miliza Korjus:	Varios	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio Financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Sigue: La voz de Miliza Korjus:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Pequeño concierto americano por José Iturbi:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		PROGRAMA DEDICADO A LA RADIAION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS:	"	"
16h.15		Fin de programa.		
19h.--	Tarde	Sintonía.- Orfeo Catalá: Programa popular:	"	"
19h.15		"UN RECUERDO A ADRIAN GUAL":	"	"
19h.20		Sigue: Orfeo Catalá:	"	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		"CONCIERTO DE CLARINETE":	A. Shaw	"
20h.--		Actuación del barítono ESTANIS TARIN. Al piano J. Font Sabaté:	Varios	Humana
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		"ALBUM DE NORTEAMERICA":		
20h.45		"RADIO-DEPORTES": <i>vida contra corriente</i>		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Brasil canta, por los Seysson:	"	Discos
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Agrícola) Programa: "DIVERTIPORTIVO".		
21h.03		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
21h.30		Programa: "DIVERTIPORTIVO".		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Las danzas interpretadas por la Argentinita:		
22h.10		"NO-DO PINTORESCO":		
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Solos de piano:		
22h.30		Programa: "MAGAZINE SEMNAL EN BOGA":		
23h.--		Radiación de la ópera "MARINA", de Arrieta		"
01h.--		Fin de programa.		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 5 de Diciembre de 1949

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. DOMINICOS: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las dos menos cuarto, del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

13h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

→ Raúl Abril y su Orquesta: (Discos)

13h.50 Boletín informativo.

13h.55 Sigue: Raúl Abril y su Orquesta: (Discos)

14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 Nuevas grabaciones de André Kostelanetz y su Orquesta: (Discos)

14h.10 La Miliza Korjus: (Discos)

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

→ Sigue La voz de Miliza Korjus: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Pequeño concierto americano por José Iturbi: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

15h.30 PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.

16h.15 Damos por terminada nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las siete, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. ONDA de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

X 19h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España,

X - Orfeo Catalá : Programa popular: (Discos)

(S/19/1913)

X 19h.15 "UN RECUERDO A ADRIAN GUAL":

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.20 Sigue: Orfeo Catalá: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:

X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19.41 Actuación Orfeo *Juventud de Hospitalet y Rosa de San Adrián*
0- "CONCIERTO DE CLARINETE" de Artie Shaw, interpretado por su autor: (Discos) *1º Viseu la Sordina de Enrique Guzmán - 2º Ampurdí - de Herrera*

19.55 Película "Mano de Arco" *Texto aparte*

X 20h.-- Actuación del barítono ESTANIS TARIN: Al piano: J. Font Sabaté:

- X "Toledo", fantasía española - A. Lara
- X "Te quiero dijiste", canción - M. Grever
- X "Oh, Mari, Oh, Mari", canción - D. Capua

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 ALBUM DE NORTEAMERICA: (En cinta magnetofónica) *"Abuerte y vida contra corriente". Guion de José Mendez Herrera.*

20h.45 RADIO-DEPORTES.

20h.50 Gufa comercial.

20h.55 Brasil canta por Los Seysson: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.-

- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Agrícola)

21h.30 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA AGRÍCOLA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X Programa: "DIVERTIPORTIVO": por Valentín Castanys:

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- Las danzas interpretadas por la Argentinita: (Discos)

22h.10 ~~10~~ "NO-DO PINTORESCO":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.15 Gufa comercial.

CS/12/40) 4

22h.20 Solos de piano: (Discos)

22h.30 Programa: "Magazine semanal EN BOGA"

(Texto hoja aparte)

....

23h.-- Radiación de la ópera "MARINA", de Arrieta: (Discos)

01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 5 de Diciembre de 1949.

A las 14h.--

(91 121 40) 6

NUEVAS GRABACIONES DE ANDRÉ KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA

- 5617 G. R. 1-- X VIENA, CIUDAD DE MIS SUEÑOS, de Sieczynski
2-- X DOS CORAZONES AL COMPAS DE TRES POR CUATRO, de Stolz.

A las 14h.10

LA VOZ DE MILIZA KORJUS

- 2650 G. L. 3-- X VOCES DE PRIMAVERA, de Strauss.
4-- X VARIACIONES, de Proch.
2652 G. L. 5-- X LAS MIL Y UNA NOCHES, de Strauss.
6-- LA GOLONDRINA, de Dell' Acqua.

A las 14h.45

SIGUE: LA VOZ DE MILIZA KORJUS

A las 14h.55

PEQUEÑO CONCIERTO AMERICANO POR JOSÉ ITURBI

- 3466 P. L. 7-- X BLUES, de Gould.
8-- X ESTUDIO BOOGIE WOOGIE, de Gould.

S U P L E M E N T O

POR ORQUESTA FILARMÓNICA

- PRESTADO P. A. 9-- O OLIVER TWIST, de Bax (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 5 de Diciembre de 1949.

A las 19h.--

(51921-49)A

ORFEO CATALA PROGRAMA POPULAR

- 3936 G. L. 1--~~X~~ LA BALANGUERA. de Alcover y Vives.
2-- PREGARIA A LA VERGE DEL REMEI, de Sunyol y Millet.
- 1e Crls. G. L. 3--~~X~~ LA MORT DE L'ESCOLA, de Verdaguer y Nicolau (2c:)
- 88 Crls. G. L. 4--~~X~~ VENT FRESQUET DE TRAMUNTANA, de Ruyra y Pujol.
5--~~X~~ a) "CAP A BETLEM VAN DOS MINYONS, Canción navideña popular catalana de Pérez Moya. b) PELS FILS D'ADAM Y EVA, Canción navideña popular francesa.

A las 19h.20

SIGUE: ORFEO CATALA: PROGRAMA ~~POPULAR~~ Popular

A las 19h.40

"CONCIERTO DE CLARINETE" DE ARTIE SHAW

INTERPRETADO POR SU AUTOR

2638 G. L. 6--~~0~~(2c.)

S U P L E M E N T O

ORQUESTA ARTIE SHAW

- 5340 P. L. 7--~~X~~ VOY A VIRGINIA, Foxtrot de Cook y Heywood.
8--~~X~~ HABLANDO EN SUEÑOS, Foxtrot de Robin y Rainger.
- 5186 P. L. 9--~~X~~ VUELO SIN FIN, Foxtrot de Shaw.
10--~~0~~ PROSSCHAI, Foxtrot de Cahn y Chaplin.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 5 de Diciembre de 1949.

A las 15h.30

(S/12149) 8

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana

5894 P. D. 1-~~X~~ DIME PORQUE, Beguine de Connelly y Clavell.
2-~~X~~ QUIMBAMBA, Canto airo-cubano de Hernández.

Por Argentinita

5892 P. D. 3-~~X~~ DANZA Nº 9, de Granados.
4-~~X~~ ZAPATEADO, de Turina.

Por Diana Durbin

REGALO P. D. 5-~~X~~ SIEMPRE, Canción de Berlin.
6-~~X~~ LA PRIMAVERA SE RETRASARÁ ESTE AÑO, Canción de Loesser

Por Don Felipe y sus Caballeros Cubanos

5861 P. D. 7-~~X~~ EL MANISERO, Rumba-bolero de Simons, Gilbert y Sunshino.
8-~~X~~ LAMENTO ESCLAVO, Rumba-bolero de Grenet.

Por Mantovani y su Orquesta

5893 P. D. 9-~~X~~ EL SOMBRERO COLORADO, de Binge.
10-~~X~~ LA DANZA DEL OCTAVO VELO, de Mantovani.

Por Carmen Miranda

REGALO P. D. 11-~~X~~ "Rebola a Bola" de A LA HABANA ME VOY, de Oliviera y Amaral.
12-~~X~~ "Cuando yo quiero, quiero" de A LA HABANA ME VOY, de Warren y Gordon.

Por Geraldo y su Orquesta típica

5883 P.D. 13-~~X~~ SI EL MUNDO FUESE MIO, de Posford y Maschwitz.
14-~~X~~ A LA BALALAIKA, de Posford y Maschwitz.

Por Juanita Varea

5895 P. C. 15-0 DICIENDO DE MI HEREJIA, Bandangos de Torres, Casado y Serrapí.
16-0 ME ACUERDO DE TUS PARTIAS, Bulerias por Boheá de Torres, Casado y Serrapí.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 5 de Diciembre de 1949.

A las 21h.--

(5/12/49) 10

S U P L E M E N T O

Por Cuarteto "Stars" con Tejada y su Gran Orquesta

REGALO

P. C.

- X 1-- 0 EL VIEJO COW BOY, Foxtrot de Panzuti.
- X 2-- 0 AMIGOS, VAMOS A BAILAR, Rumba-guaracha de Nisa y D'Are-na.

Por Danny Kuaana y sus Isleños

PRESTADO

P. C.

- X 3-- 8 ES USTED MUY BELLA, de Kuaana.
- 4-- 8 CUANDO VOY DE VISITA, de McDiarmid y Noble.

Por Louis Jordan

REGALO

P. D.

- X 5-- 0 EL BOOGIE DEL PLATO AZUL, Foxtrot de Rushkin y Vries.
- 6-- 0 WACK TU HAS MUERTO, Foxtrot de Miles y Bishop.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 5 de Diciembre de 1949.

A las 22h.--

(5/12/49) 99

LAS DANZAS INTERPRETADAS POR ARGENTINITA

REGALO

- P. D. 0 1-- DANZA FINAL, de Gustavo Pittaluga.
2-- EL FANDANGO DEL CANDIL, de Granados.

S U P L E M E N T O

SOLOS DE PIANO

Por Alfred Cortot

- 48 Pn. P. L. 0 3-- MALAGUEÑA, "Rumores de la Galeta" de Albéniz.
4-- SEGUIDILLAS, de Albéniz.

Por Ricardo Viñes

- 47 Pn. P. R. 0 5-- JARDINES DE MURCIA, Cuentos de España de Turina.
6-- MIRAMAR, de Turina.

A las 22h.20

SIGUE: SOLOS DE PIANO: MÚSICA ESPAÑOLA

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 5 de Diciembre de 1949.

A las 23h.--

"M A R I N A"

de Arrieta y Camprodon

(S/12/48) 12

INTÉRPRETES: MERCEDES CAPSIR
HIPOLITO LÁZARO
JOSÉ MARDONES
MARCOS REDONDO

Coro y Orquesta, bajo la dirección del Mtro. Mor-
torio.

Album) G. L.

1 → ACTO I

(De la cara 1 a la 11)

8 ACTO II

(De la cara 12 a la 14)

↓ ACTO III

(De la cara 15 a la 23h)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

gase de vapor - La Caballero

(5/2/13)

PROGRAMA DE DIOS

Lunes, 5 de Diciembre de 1949.

Los Volcanes

A las 8:30 p.m.

"M A R I A"

de la Radio

de Arrieta y Campodon

INTERPRETES: MERCEDES GARCIA
HIPOLITO LAZARO
JOSE MARDONES
MARGOS REDONDO

Coro y Orquesta, bajo la direccion del Mtro. Mor
torio.

La voz de La Caballero
de Los Volcanes

I

G. L.

Album

(De las cets I a la II)

ACTO II

(De las cets II a la III)

ACTO III

(De las cets III a la IV)

=====

5 Diciembre 1949

(S/ 22/40) 14

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

ESTUDIO FINANCIERO. EL BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA EN 1948

Esta importante entidad bancaria privilegiada al dar cuenta de los resultados del ejercicio que comentamos, hace hincapié sobre dos modalidades sustanciales que han afectado a la propiedad inmobiliaria: En primer lugar, la franca subida de los tipos de interés como consecuencia de que el capital reclama mayores rendimientos, y en segundo lugar, las dificultades relativas al problema de la construcción, originado no sólo por la adquisición de materiales sino por el desnivel entre los precios de la construcción y la capacidad económica de la clase media, y con mayor razón de las clases modestas, para soportar los alquileres a que obligan precios y jornales.

La construcción, que en los comienzos del ejercicio se mantenía estabilizada, aunque ya con alguna tendencia al descenso, acusa con ritmo continuo y creciente una disminución que constituye una evidente realidad por afectar al interesantísimo problema de la vivienda, y por su inexcusable repercusión en el de la ocupación de mano de obra. Obsérvese que, pese a las numerosas construcciones que se han llevado a término en estos últimos años, el saldo deficitario general, según datos estadísticos de fuente autorizada, va en aumento, lo cual quiere decir que las viviendas construidas no han sido suficientes para atender al ritmo normal progresivo de las necesidades inherentes al aumento de la población.

Cierto que actualmente se encuentran pisos libres en casas importantes, para alquilar o para vender. Pero este sobrante corresponde a una categoría de precios inaccesible a las posibilidades económicas de un sector numeroso de población, que es precisamente el que necesita la vivienda.

El Gobierno salió al encuentro de este problema con la legislación llamada de viviendas bonificables, y es de esperar que sus previsiones atenúen el problema en cuestión.

El Banco ha multiplicado sus actividades todo lo que ha podido llegando en sus concesiones, siempre medidas y ponderadas, hasta donde permite la garantía segura y firme de las Cédulas, instrumento esencial para el crédito inmobiliario. De ello da buena prueba el hecho de que la proporción de fincas adjudicadas al Banco, ha dado en 1948 el coeficiente más bajo en los últimos cincuenta años, representando una proporción de 0'02% sobre el saldo de préstamos hipotecarios que se aproxima a los tres mil millones de pesetas.

En 1948 se hicieron préstamos a largo plazo por 714 millones de pesetas, de los cuales 523 millones representan la aportación del Banco, mediante los llamados préstamos especiales, al fomento de la construcción y a la mejora de la propiedad, tanto urbana como rústica. Con ayuda de este dinero se construyeron o am-



C 5/12/49/15

pliaron 1468 edificios que representan 6458 viviendas nuevas y 1586 locales para comercio e industria. Grandes extensiones del agro español han recibido también el beneficio de obras que han aumentado su productividad.

Por lo que afecta a la venta de Cédulas del Banco, cabe señalar que el ahorro ha absorbido en 1948 la ingente cifra de setecientos millones de pesetas, en un año que no se ha caracterizado precisamente por la fluidez de disponibilidades, lo que constituye un claro exponente del prestigio de que gozan las Cédulas hipotecarias en el mercado bursátil. Y esto no es de extrañar, por cuanto están a precios muy interesantes, dada la alta calidad de las mismas, y por ser muy probable que en cuanto remita algo la solicitud de préstamos y se tenga de restringir forzosamente la puesta en circulación de Cédulas, éstas alcancen en el mercado la más alta cotización que por su rango les corresponde.

Los beneficios líquidos obtenidos por el Banco se elevaron a 24 millones y medio de pesetas, habiendo distribuido a sus accionistas un dividendo del doce por ciento.

La Banca Soler y Torra Hermanos realiza toda clase de operaciones bancarias, y cuida del Canje de la Deuda Amortizable 3 por 100, Emisión 1928, por los nuevos títulos.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

=====



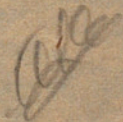
Radio Club
(5-12-49)

Por Vidal Ri-
cart en el
estudio!

Estrellas en tus
ojos

Navidad es blan-
cas de Berlín

(5/12/49) 16



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISIONES
- RADIESE -

CS/192/40797

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB

NUMERO 1274

FECHA: LUNES 5 DICIEMBRE 1949

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Quintero



Censura

Original de

Censura

C5/92/49/28

Festival de Ecuador

SINTONIA

LOCUTORA

Señores oyentes , a nuestro microfono llega RADIO CLUB

SIGUE SINTONIA

LOCUTOR

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica .Variedades.

SIGUE SINTONIA
RESUELVE

LOCUTORA

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

E583-A

(S192/40)A9

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las
saetas del reloj marcan las.....horas y ...minutos

Marche de los Arqueros

Alcance 2

R. O. 5/11/49

SINTONIA

EMISIONES
- RADIESE -
LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO

SINTONIA

(51021 49)25

LOCUTOR

RESULTADOS DE AYER

LOCUTORA

PRIMERA DIVISION

LOCUTOR

Barcelona 1 - Español 2

LOCUTORA

Sevilla 9 - Tarragona 0

LOCUTOR

Valencia 6 - At. Madrid 2

LOCUTORA

Oviedo 2 - Malaga 2

LOCUTOR

R. Sociedad 4 - Celta 0

LOCUTORA

Coruña 1 - At. Bilbao 1

LOCUTOR

Madrid 1 - Valladolid 1

LOCUTORA

Clasificacion

LOCUTOR

Madrid 19 puntos .

LOCUTORA

Valladolid 17



(S/12/14/22)

LOCUTORA

Despues de la aridez del comentario deportivo,
vamos a ensayar que el bailable nos alegre RADIO
CLUB con una alegria de ~~castañuelas~~. *pasodoble*

DISCO PASOSOBLE
COMPLETO

Noa in

CS/ 121 49) 28

DISCO "EL FUTBOLISTA"

LOCUTOR

La Federación catalana de Fútbol ha creado la escuela regional de Preparadores. El primer curso de capacitación tendrá lugar bajo la dirección de don José Ruiz Laspalazas, desarrollándose en los cuatro meses de duración del cursillo las siguientes asignaturas:

LOCUTORA

Leyes del Juego. Moral y disposiciones reglamentarias. Medicina elemental e higiene. Preparación atlética, técnica y táctica.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTOR

En la Federación española de Fútbol se ha recibido un escrito firmado por los presidentes del Barcelona, Atlético de Madrid, Atlético de Bilbao y con la adhesión del Valencia y del Sevilla, para, conforme a lo establecido en el Reglamento vigente, constituir la Unión de Clubs. En esta Unión formarían aquellos equipos españoles de abolengo histórico futbolístico.

SUBE DISCO Y TERMINA



DISCO

(BREVE Y FONDO)

Gran Clipper

(S/ 92(49) 29

LOCUTOR

Contratado por una importante empresa Pedro Térci marchará a América a fines de febrero. El viaje de este eminente baritono a Buenos Aires será para presentarse el día 1 de marzo en la capital argentina. Su estancia en tierras americanas durará en virtud de ese contrato dos o tres años.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

Y mientras los unos se van, los otros vienen... porque el notable tenor Lauri Volpi vendrá a Barcelona para cantar como despedida y antes de marchar también a América....

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTOR

De fuente autorizada sabemos que el conocido maestro Juan Auli ha dejado lista la partitura de un libro de don Carlos Arniches titulada "En las redes del amor", como asimismo otro titulado "La canción del caminante" obra lirica en dos actos basada en una leyenda de Gustavo Becquer.

SUBE DISCO - DESCLENDE

LOCUTORA

Antonio Paso, Perelló y el maestro Moreno Torroba, han leído una obra titulada "La rueda de la fortuna".

LOCUTOR

...que muy bien podría traerles la fortuna sobre ruedas... Así se lo deseamos.

SUBE DISCO Y TERMINA

52604/26/55

LOCUTOR

Y ahora es ANTONIO VIDAL RICART el que viene a ofrecer-
nos la Canción de RADIO CLUB cantando....

(CANCION)

DISCO:
BREVE Y FONDO)

Murquette

CS 112 (A) 26

LOCUTOR

A su vuelta de America, el actor vasco Luis Mariano que tanto exito ha logrado en la pantalla francesa, interpretará una pelicula en España y despues otra en Italia.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

Hay más de treinta peliculas inglesas pendientes de estreno, aunque se ignoran las causas de su retención. La crisis británica no es sólo económica, sino que obedece a una profunda desorientación en los dirigentes de la producción.

LOCUTOR

Los productores se quejan de la falta de estrellas, mientras que artistas con el prestigio de Margaret Lockwood, Phyllis Calvert, Patricia Roc, Jean Simmons y Greta Gynt, aseguran que no se les ha dado una oportunidad en mas de un año. Por el contrario han sido numerosas las actrices que han fracasado por no poseer la suficiente experiencia.

SUBE DISCO
RESUELVE

(S/ 12/40) 27

LOCUTORA

Y ANTONIO VIDAL RICART vuelve al programa con una de sus melodias. Escuchen a continuación.....

(CANCIÓN)

(5/12/46) 28

LOCUTORA

un poco de
musica

Y como final de nuestro programa vamos a ofrecerles
tres discos de reciente grabación. Oigan a continua-
ción.....

~~Jimmy Dorsey~~
Enrique Vilar / Angel Boyer
Jimmy Dorsey

DISCO COMPLETO

LOCUTOR

Y ahora escuchen... Celos por la Or.
X. Cuat

DISCO COMPLETO

LOCUTORA

Y como cierre del programa RADIO CLUB les ofrecemos
ahora.....

Sigue Tu camino

DISCO COMPLETO.

CS/12/19/29

LOCUTOR

Termina nuestro programa RADIO CIJB cuando las
saetas del reloj marcan las....horas y ...minutos.

LOCUTORA

Este programa que acaban ustedes de escuchar es
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA



CINE COLISEUM
"JUANA DE ARCO"
4º programa
5 minutos

Original
de C. Curros

LUNES
5 diciembre
A las... 19.55



EMISIONES
- RADIESE -

2 GONGS ~~REPETES.~~

LOCUTOR (5112/40) 302

En un ambiente de auténtica y apasionada espectación, dentro de poco rato, de unos minutos quizá, van a reflejarse sobre la albura de la pantalla del CINE COLISEUM, las escenas alucinantes de una película considerada como la obra maestra de la cinematografía moderna.



LOCUTORA

Al fin va a celebrarse en Barcelona el esperado estreno del grandioso film Juana de Arco.

LOCUTOR

Y al filo de consumarse el magno acontecimiento, vamos nosotros a ofrecerles el prometido ~~xxxxx~~ 4º y último reportaje-radiado de la serie que venimos dedicando a este efeméride cinematográfica.

LOCUTORA

Reportaje que lleva por título JUANA DE ARCO por Ingrid Bergman.

DISCO 3ª SINFONIA HEROICA
COMPASES INTRODUCCION BRILLANTES
PASAN A FONDO



LOCUTOR

Así, dicho sencilla y llanamente, como compendio de nuestra serie de reportajes, este último es nada más y nada menos, que lo que su título expresa. La encarnación perfecta, insuperable del personaje JUANA DE ARCO por la actriz Ingrid Bergman.

LOCUTORA

Sobre el indiscutible valor de la fastuosidad grandiosa de sus escenarios; sobre la exactitud con que han sido reproducidos los hechos históricos; sobre el certero enfoque de cada una de sus ~~alucinantes~~ escenas; sobre el conjunto multitudinario de los personajes; sobre la magia del colorido del más depurado técnico destaca la figura gigantesca, inaprensible de Ingrid Bergman, personificando a la Santa Doncella de Orleans.

LOCUTOR

En esta encarnación maravillosa puso Ingrid Bergman a más de su entusiasmo y su fortuna ~~aportados~~ aportados a la empresa, toda su experiencia de 10 años ante la cámara, todo su talento interpretativo, demostrando desde niña, sobre el tablado de la farsa, y además,

todo su corazón de mujer y toda la unción de cristiana.

LOCUTORA

Y así, pudo Ingrid Bergman comprender y asimilar toda la grandeza **histórica** y divina de la heroína de Francia.

DISCO - SUBE Y PASA A FONDO

(S/ 92/ 46) 30

LOCUTOR

La nórdica belleza serena y magestuosa de la actriz se plegó ductilmente a cada uno de los matices expresivos, y su alma, asimiló las reacciones del sublime personaje.

LOCUTORA

Y así es como pudo dar vida al duro contraste entre la humilde doncella que allá en la capilla de Domrremy vive una existencia mística conversando en éxtasis con las voces santas y la brava heroína que vistiendo armadura, lanza al ejército contra el enemigo opresor en el sitio de Orleans.

LOCUTOR

Así es como, Ingrid Bergman supo ser la JUANA DE ARCO que unió a su pueblo e impuso leyes a un rey, y la víctima propiciatoria a quien la envidia y la ingratitud llevaron a la hoguera.

DISCO : SUBE Y PASA A FONDO

LOCUTORA

Sublime en todo momento, inimitable en su caracterización, tierna e iluminada en sus éxtasis, apasionada en sus impulsos valerosos, Ingrid Bergman vive íntegramente en esta su genial interpretación, la vida de una humilde campesina que con su amor a la Patria y su fé, escribió una página heroica e indeleble en la historia de la humanidad y añadió un nombre venerado al Santoral cristiano.

LOCUTOR

Ingrid Bergman ungida por la fama ha escalado la cumbre al encarnar a JUANA DE ARCO, figura central del grandioso retablo que R.K.O. RADIO presenta esta noche en la pantalla del señorial COLISEUM.

LOCUTORA

JUANA DE ARCO por Ingrid Bergman. La película que admira el mundo y que ha sobrepasado todos los records de éxito y de duración en programa.

SUBE DISCO BREVE Y PASA A FONDO

LOCUTOR

Ingrid Bergman en una interpretación con todos los va-

lores psicologicos y morales de la heroica Santa de la Espada de Oro.

LOCUTORA

JUANA DE ARCO la mas celebrada y genial pelicula de la post-guerra.

(5112140) 32

LOCUTOR

Ingrid Bergman en el pináculo de sus maravillosas interpretaciones.

SUBE DISCO BREVE Y PASA A FONDO

LOCUTORA

JUANA DE ARCO por Ingrid Bergman.

LOCUTOR

Y a partir de hoy, Barcelona entera podrá extasiarse en la contemplación de esta autentica obra maestra del septimo arte.

LOCUTORA

JUANA DE ARCO la ya mundialmente famosa pelicula. JUANA DE ARCO.

LOCUTOR

Film especialmente producido por ~~XXXXX~~ SIERRA PICTURES y distribuido por R.K.O. RADIO.

LOCUTORA

Y que la empresa de Cines y Espectaculos ofrece a Barcelona en su cine COLISEUM

SUBE DISCO Y RESUELVE.

LOCUTOR

Y aqui terminó la serie de nuestros reportajes con motivo ~~XXXXXXXXXX~~ del acontecimiento del estreno en Barcelona de la pelicula JUANA DE ARCO.

2 GONGS ~~LIBRES~~.

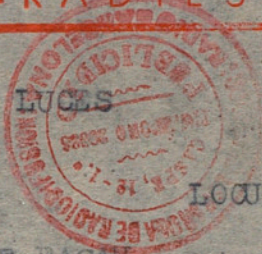


BODEGAS BILBAINAS
5 minutos

EMISIONES
- R A D I O E S P A Ñ O L A -

RADIO BARCELONA
Lunes 5 diciembre 1949
NOCHE

SINTONIA ; DISCO ; FUERA LUCES
(BREVE Y FONDO)



*Original en
Censura*

LOCUTORA
COSAS QUE PASAN.

LOCUTOR

(5/12/49) 33

MODULO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ofrece la casa creadora de los maravillosos champanes LUMEN y ROYAL CARLTON, así como de los selectos vinos de mesa CEPA DE ORO y VINA POMAL.

LOCUTORA

En las grandes fiestas que se avecinan se hará indispensable la adquisición de un buen champán. De la buena mano en la elección del mismo dependerá en gran parte la alegría y la felicidad de esas jornadas máximas del mundo cristiano.

LOCUTOR

Recuerde que el LUMEN y el ROYAL CARLTON son los dos mejores champanes que pueden encontrarse en el mercado español.

LOCUTORA

El LUMEN y el ROYAL CARLTON pueden competir con las más célebres marcas extranjeras. Son auténticos champanes de cava, de una calidad insuperable y de un "bouquet" exquisito, que es una verdadera delicia para el paladar.

LOCUTOR

Elija un champán que haga honor a la mesa y que acredite su buen gusto. El LUMEN y el ROYAL CARLTON ~~son~~ son signos de elegancia y distinción.

LOCUTORA

Una copa de champán LUMEN le proporcionará la alegría de vivir y le hará conocer un mundo de delicias. Entérense ustedes ahora de las cosas que pasan....

DISCO " FUERA LUCES "

LOCUTORA

En Paris. Un contable y un chofer, que se consideran extremadamente tímidos, han tenido la iniciativa de ~~de~~ constituir una sociedad de tímidos de uno y otro sexo para ayudarse a vencer la timidez. Cultivarán los deportes, se practicarán en la conversación y se entrenarán en dar conferencias.

LOCUTOR

El experimento es curioso. Pero que se lancen a una empresa como esta de constituir una sociedad ya demuestra

que el contable y el chofer no son tan tímidos como ~~parecen~~ suponen o aparentan. Y en su afán por vencer la timidez, los tímidos asociados, hombres y mujeres, pueden llegar demasiado lejos. Mucho será que no acaben pecando de atrevidos.

DISCO

LOCUTORA

En París también, una boda aristocrática se ha suspendido porque en el último momento la novia se negó a dar el sí. Pero el novio desairado no quiso que se suspendiera, a su vez, el banquete y sentó a la mesa a todos los invitados a la frustrada ceremonia.

LOCUTOR

Pues hizo muy bien. Si la novia se tragó el sí, no iban los invitados a quedarse en ayunas.

DISCO

LOCUTORA

Vamos a darles una noticia que ha conseguido filtrarse a través del telón de acero, puesto que el hecho ha ocurrido en Polonia. En una barraca de circo, un cartelón anunciaba: "Hoy, gran combate entre un hombre y una serpiente boa". En efecto el hombre y la serpiente aparecieron sobre la pista, pero la serpiente que tenía mucho miedo se negó a combatir.

LOCUTOR

La serpiente debía ignorar cual era su obligación. Probablemente no había leído el anuncio.

DISCO

LOCUTORA

La celebración del primer aniversario del príncipe Carlos ha dado origen a un curioso incidente. Las sociedades ~~antialcoholicas~~ antialcoholicas se han enterado de que el pastel de aniversario estaba rociado con ron y han puesto el grito en el cielo. Ha habido muchas protestas en Inglaterra, pero la mas energética ha llegado del otro lado del Océano. La "Liga para la temperancia de las mujeres canadienses" ha declarado que el uso del alcohol en la pastelería era "inadmisible" y nefasto.

LOCUTOR

A esos furibundos enemigos del alcohol se les sube a la cabeza el ron que toman los demás. Y menos mal que el joven príncipe Carlos se abstuvo de probar el pastel, manteniendose rigurosamente en su régimen de leche y papillas.

DISCO

LOCUTORA

En Londres se ha creado una escuela para enseñar a los maridos a cuidar a la esposa cuando ésta cae enferma, así como atender a las faenas mas indispensables del hogar en tales circunstancias.

LOCUTOR

Realmente los hombres somos una calamidad en tales casos. Es muy difícil encontrar el té cuando este ha sido guardado por la esposa en una caja de chocolate con un rótulo que dice "pimienta".

DISCO

(5/17/49) 35

LOCUTORA

Han oído ustedes COSAS QUE PASAN, NODO PINTORESCO DE BODEGAS BILBAINAS que les ha ofrecido la Casa creadora de los insuperables champanes LUMEN y ROYAL CARLTON así como de los selectos vinos de mesa de la Rioja, Cepa de Oro y Viña Pomal.

LOCUTOR

Una casa del sólido prestigio de BODEGAS BILBAINAS les responde de la calidad magnífica del LUMEN y ROYAL CARLTON.

LOCUTORA

Y les garantiza que son dos auténticos champanes de cava.

LOCUTOR

No confunda un champan de cava ~~XXXXXXXXXXXX~~ de título mas o menos pomposo con el LUMEN y el ROYAL CARLTON que son verdaderos champanes que aventajan a las mejores marcas extranjeras en "bouquet" y calidad.

LOCUTORA

Muchas gracias por habernos escuchado y hasta mañana día 6 a esta misma hora.

DISCO "FUERA LUCES " RESUELVE.



14/11/42 a las 20h.



UN RECUERDO DE ADRIAN GUAL

(5192/40) 35
por Joaquín Ciervo



**EMISIONES
- R A D I E S E -**

Autor dramático, director de escena y pintor, consagró su vida a reformar una fase del teatro. Cuando apareció el "Teatre Intim" hubo cierta animosidad entre los literatos y la clase social elevada, a la inversa de lo que ocurría en la capital de España durante los auges de Espronceda, de Larra y de Juan Valera, de Castelar, de Echegaray y de Pérez Galdós que intimaron con la aristocracia del Poder, pero entonces en Cataluña quienes escribían para el público vivieron sin opeles, modestamente, por no decir con apuros monetarios, salvo excepciones.

La creación del "Teatre Intim", por Adrián Gual, fue una gesta atrevida y gallarda hacia unas afirmaciones raciales para la dramática con reflejos realistas aunados con la influencia de Sudermann, Ibsen y Maeterlinck, vigias en la nave que gobernaba nuestro autor, cuya obra general -iniciada hace cuarenta y cinco años- dignificó la causa teatral, si bien es igualmente cierto que no logró la recompensa merecedora con todo y haber fundado el propio Gual una "Escuela catalana d'art dramàtic".

Nuestro hombre no se arredró, al contrario su espiritualidad adquiría nuevas briosidades ante lo hostil, procurando extender el radio de acción y así nos lo demostró en 1901, a petición de doña María Guerrero, con unas conferencias en el "Teatro de la Princesa" (Madrid) causando impresión profunda, y adquirió fama de docto realizador tan capacitado como los más eminentes técnicos de la escena de Europa, en aquella época.

Yo conocí personalmente a Gual en el taller del escenógrafo Salvador Alarma, al que concurrían Luis Labarta -figurinista-, Salvador Vilaregut -comediógrafo-, Lamberto Escaler, escultor atrevista- y Luis Graner -pintor y empresario de Sala Mercé y "Teatro Principal" antiguo, para cuyos coliseos trabajaban los artistas que he citado y allí en los altos del desaparecido "Teatro Circo Barcelonés", Adrián Gual, además de dirigir el planeamiento plástico de varias de las obras que montó en el "Principal" bajo la denominación "Espectacles audicions Graner" pintó unos tapices de encargo, labor que no abandonó prevaleciendo siempre en él el arte del dibujo y de la pintura, conocimientos que unidos a su cultura envidiable, permitíanle dar fe de ser un artista magnífico.

No olvidamos su colaboración entusiasta en Radio Barcelona ofreciendo una sección titulada "Activitats" (año de 1932) y complaciase en tal aspecto porque hacía hablar ante este micrófono a escritores todos de categoría profesional; también en Radio Barcelona emitió sus crónicas de Arte aportando orientaciones acertadísimas con competencia y autoridad, sin zaherir ni adular.

Su vida fue una lucha continuada, pero creó, puliendo además muchas asperezas anticuadas que han desaparecido de la escena vernácula gracias a su tesón que no le quistó suerte. La casualidad quiso que en noches señaladas para estreno de alguna comedia de Gual, la lluvia, caprichosamente, se interpusiera y en periódicos locales satíricos, viéronse caricaturas del dramaturgo con epígrafes como el siguiente "Ja se sap, quan l'Adrià Gual estrena ... aigua va".

Cúmpleme, pues, en las Bodas de Plata de la Radio, la satisfacción de aportar un broche con estas impresiones retrospectivas, evocando el nombre de uno de nuestros valores, y el recuerdo de un amigo que no olvidaremos nunca.

.....

CS/12140132

La Liga acaba ya de cubrir la mitad de su camino. Y el Madrid sigue manteniéndose en el primer lugar, no diremos que con mucha firmeza, aunque sí con no pocas probabilidades de seguir usufructuando el privilegiado título de líder... Y esto no lo decimos porque abriguemos el convencimiento de que el Madrid es el mejor y más completo equipo del momento, sino lisa y simplemente porque entre los demás ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ priva de un modo claro la tónica de la mediocridad... Ayer mismo, sin ir mas lejos, vimos cómo el Madrid permitía que el Valladolid se llevase un punto de Chamartin después de un partido que puso en evidencia la dudosa valía actual del equipo merengue, cuyo título de líder nos hace pensar en lo del rey tuerto en el país de los ciegos... Con todo, aceptamos de lleno la posibilidad de que los madridistas sigan marchando adelante, hasta tocar la cinta del título en ese sprint final ya próximo. A no ser, claro está, que entre los equipos que ~~xxxxxxxx~~ le van a la zaga surja uno dispuesto a sacudirse, de una vez, esa irregularidad que hasta el momento les ha tenido atezados y se decida a dar la batalla en serio, sin altibajos en su rendimiento. En ese caso, aun podría peligrar la posición del Real Madrid... Pero, ¿saldrá, efectivamente, ese equipo ~~xxxxxxxxxxxx~~ a que aludíamos?. Desde luego, estamos por asegurar que ese equipo no será el Barcelona. El partido de ayer, jugado en Las Corts, nos trajo la desoladora evidencia de que, en el terreno de las superaciones, poco ha avanzado el Barcelona. De ahí que un «Español», que no jugó, tampoco, ningún gran partido, se permitiese el lujo de vencerle en Las Corts. ~~Yxis~~ ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ La posición de los barcelonistas, tras esta derrota, queda, como es natural, sensiblemente debilitada, hasta el punto de que esperar que en el decurso de las trece jornadas que faltan vaya a remontar la distancia de seis puntos que le separa del líder, ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ es algo que entra de lleno en el terreno de lo ilusorio... Pero, con todo, aun lo aceptaríamos como cosa enteramente verosímil si viésemos en el Barcelona a un equipo absolutamente recobrado, macizo, capaz de lanzarse a una marcha arrolladora en esta segunda vuelta... Pero no son esas, desgraciadamente, las perspectivas que en el momento actual proyecta el equipo azul-grana.

(5/12/54) 38

LA ACTIVIDAD DE AYER, RESUMIDA...

BALONCESTO. El triunfo mínimo del Mongat en Calella -un solo punto de ventaja- fué la nota mas saliente de la jornada de estos campeonatos. Otra nota, y ~~no~~ de no escaso relieve, la dió el Olesa al vencer brillantemente al Layetano, en el campo de éste, por un amplio 61-36. Gran equipo, el Olesa. Una promesa de formidable equipo.

RUGBY.- Jornada de absoluta normalidad, de la que sobresalió el triunfo del Barcelona B sobre el quince de La Maquinista, por 9-6, tras enconada resistencia de este ultimo equipo.

PELOTA NACIONAL. Jornada de campeonato regional en el Club Vasconia (Fronton Novedades) Gran triunfo, en el partido estelar, de Lopez Ilauder, la revelacion de este año, de pareja con Bastard. Ambos vencieron a Caminal-Barasona, por 40-32. Aun sin ánimo de restar méritos al magnífico triunfo de Lopez Ilauder-Bastard, hay que señalar que Barasona actuó resintiéndose de una antigua lesion.

ATLETISMO.- José Coll, del Real Club Deportivo Español resultó vencedor de la Vuelta a Tarrasa, seguido de Macias, Mateo, Ayala, hasta 67 clasificados. Por club, victoria para el Español.

Ploms

Reus HOCKEY SOBRE RUEDAS. Destacadas victorias del ~~Reus~~ y del ~~Ploms~~ lograron sendas victorias por 4 a 1. El primero, en su campo, frente al Hospitalet, y el ~~Ploms~~ Reus, en Sabadell. El Español, fácil triunfador del Villafranca, por 11-5 sigue al frente de la clasificacion general, seguido a un punto por Gerona y Natacion Reus.

HOCKEY SOBRE CAMPO. Tarrasa y Polo fueron los grandes triunfadores de la jornada. Los egarenses batieron al Pedralbes por 6-1 y los polistas al Gerundense por 7 a 1. Se mantiene el codo-codo entre Tarrasa y Educacion y Descanso de la misma localidad.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
CLIENTE: PRODUCTOS KALIA
PROGRAMA: DIVERTIPTIVO
FECHA: 5 DICIEMBRE 1949
HORA: DE 21,30 a 21,45
GUION DE SR. CASTANYS.

EMISIONES
RADIO BARCELONA

Operador.- DISCO SINTONIA " MUÑECOS Y TITERES".

Locutor.- PRODUCTOS KALIA, creadores de los insuperables jabones de afeitar KALIA y CHOTE, les ofrecen la emisión DIVERTIPTIVO, a cargo de Valentín Castanys.

Champú KALIA, jabón líquido concentrado CHOTE y Bálsamo Facial KALIA, son tres creaciones de la moderna perfumería.

Operador.- DISCO "CONCIERTO DE ARMÓNICAS. 10 Segundos.

Los esquiadores están de enhorabuena. Este invierno no será como el pasado, que para poder esquiar tuvieron que comprar nieve de estraperlo. Este invierno ya ha nevado fuerte y se anuncian nieves en abundancia. No tardará en partir el tren blanco que es el tren de los esquiadores. Vagones atestados de esquíes y de mochilas. Mochilas ortopédicas con soportes de hierro y caja de caudales, tan prácticas para efectuar cambios de piso.

Gracias a esas mochilas, hay quien, además de las cazuelas, los cazos y las sartenes, lleva la cocina económica y el carbón de piedra. Imaginémonos ya en el tren de los esquiadores. Todos los ocupantes del vagón llevan las armónicas a sus labios y el ámbito de llena de melodías y danzas del Tirol.

Operador.- Disco "CONCIERTO ARMÓNICAS". De fondo musical.

Si el viaje es largo, cabe el recurso de invitar a los músicos a tomar un bocadillo; eso les obliga a apartar las armónicas de sus labios para dar paso a las lonchas de jamón y a las rebanadas de pan.

El éxito de las armónicas es una continuación del éxito obtenido por las tajadas de sandía y los frigos.

Para mayor difusión, ya sólo falta que un doctor americano descubra que las armónicas tienen vitaminas.

.../...

.../...
 Operador.- Sube sonido. 10 segundos.

El esquí es el único deporte de temporada. El ping-pong puede practicarse todo el año sin abandonar la mesa del comedor. Todas las estaciones son buenas para practicar el fútbol, el ciclismo, el remo, el baloncesto, etc... Incluso la natación puede practicarse todo el año. En cambio los deportes de invierno, sólo pueden practicarse en invierno y este es su principal encanto. Esta espera de cada año atentos al servicio meteorológico, a los partes particulares y a los informes de los recaderos... Estos primeros diez centímetros de nieve, luego el palmo, luego el metro... ~~y cuando~~ ^{hasta que,} por fin, el blanco manto de la nieve se posa definitivamente sobre valles y montañas, ~~otra espera para el salvacondueto de fronteras que también es un elemento indispensable para esquiar.~~ Este año habrá nieve en cantidad y los esquiadores ya pueden empezar a dar cera a los esquíes.

Operador.- DISCO "BAILABLE". 10 segundos.

Quiere apuntaciones?. Desea participaciones de la lotería de Navidad? Esta pregunta nos la hacen en todas las tiendas en las que entramos a comprar algo.

- Déme un tubo de crema de afeitar KALIA.

- Sí, señor. Cuántas apuntaciones de la Lotería le pongo?.

Hay tiendas que tienen apuntadas en el vidrio del escaparate, tres y cuatro docenas de números.

~~PAXAXAX~~ Por eso no nos sorprendimos al ver en una de esas tiendas un cartelito que decía: "Si no ve el número que desea, entre y pídale". La primera tienda que ponga: "Se confeccionan números a la medida, se apuntará un éxito.

Operador.- " GONG ".

Estamos en un teatro. El espectador de la butaca contigua, tose congestionado saltándosele las lágrimas. Nosotros no podemos contenernos y le decimos:

- Caramba, caballero, como tose !.

.../...
 - Uy ! - nos responde.- Si me hubiera oído toser en las funciones de la semana pasada.

Por lo visto hay bronquíticos y acatarrados que desengañados de pastillas y jarabes, sólo creen en el teatro.

Operador.- " GONG".

Escasean los habanos.

Los fumadores andan **ajic**aidos pensando en las próximas fiestas de Navidad.

El otro día un señor me dijo:

- Yo tengo un habano para usted. Es un habano de antes de la guerra. Pero resultó que olía a naftalina y estaba apolillado.

Operador.- " GONG ".

Un telegrama de París que han publicado casi todos los periódicos da cuenta de una boda que no llegó a celebrarse, pero que a pesar de faltar la novia se celebró.

La novia, en el instante de pronunciar el sí, dijo no, subió a un coche y se fué.

Pero allí había un banquete preparado para doscientos cincuenta comensales y el novio no se avino a perderlo: -"Señores, el banquete está dispuesto" dijo - "Tengan la bondad de sentarse y comer".

Lo que no dice el telegrama, es si el novio después del banquete, tampoco renunció al viaje de novios y salió en viaje de novio.

Operador.- Disco "BAILABLE". 10 segundos.

El local del Price siempre que boxea Romero resulta insuficiente. El miércoles, el lleno fué completo. El Price parecía un tranvía. Los boxeadores para llegar al ring tenían que abrirse paso entre la multitud rogando: "Por favor, dejen pasar. No obstruyan el paso".

Finalmente, cuando Romero y el inglés Fitton hubieron llegado al cuadrilátero, el árbitro les dió los consejos de ritual: No se agarren. No se peguen con los codos. No entren con la cabeza. Aféitense siempre con crema KALIA, en tubo".

Resultó que el inglés tenía escuela, clase, esgrima, potencia y un gran conocimiento del "Ring". Y Romero tuvo que poner toda su izquierda en el asador. Pero hizo un estupendo combate siendo proclamado vencedor a los puntos en medio de grandes ovaciones del público. En el combate anterior, De Santiago arrebató el título de campeón a Alejos, después de propinarle una paliza más que regular.

Operador.- " GONG ".

Dentro de la emisión DIVERTIPORTIVO que les ofrece PRODUCTOS KALIA, dedicaré unos comentarios a la jornada de Liga celebrada ayer.

Operador.- DISCO " TARDE DE FUTBOL ". 10 segundos.

(FALTAN RESEÑAS)

(SI 12/14/40) 40

El tubo de crema KALIA es un tubo extraordinario que ha resuelto el problema del afeitado diario.



Les desea muy buenas noches y hasta el próximo lunes.

Locutor.- Han escuchado ustedes la emisión "DIVERTIPORTIVO" que PRODUCTOS KALIA, creadores de los jabones de afeitar KALIA y CHOTE, les ofrecen todos los lunes a esta misma hora.

Operador.- Compases disco sintonía.

=====

"LOS TRES MINUTOS FEDERICO CHOPIN"

5-12-49

SONIDO: ESTUDIO

Lr.- "Los 3 minutos Federico Chopin".

EMISIONES
- RADIESE -



SONIDO: MUSICA

(5/12/49) 4.3

Lr.- Recuerden señores, que el próximo día 10 sábado por la noche y el próximo domingo día 11 por la mañana, en el suntuoso marco del Palacio de la Música serán dadas las 2 últimas representaciones de la biografía escénica de Chopin: EL VALS DEL ADIOS, original de Antonio Losada, interpretada por el cuadro escénico de Radio Barcelona, con la colaboración de Vicente Soler, Graciela Crespo, Adelina Jara y el concertista José Selma.

Con estas representaciones Cara al Público, Radio Barcelona cierra con broche de oro los actos conmemorativos de sus Bodas de Plata.

Despacho de localidades en las taquillas del Palacio de la Música y en las oficinas de Radio Barcelona.

SONIDO: ESTUDIO

Lra.- El día 17 de Octubre se cumplieron los cien años de la muerte de Federico Chopin. Después de haber recibido la extremaunción, pidió febrilmente una hoja de papel para escribir unas palabras. Una de las cosas que mas aterrorizaba al gran músico era ser enterrado con vida. Por ello sus últimas palabras, escritas en el papel que solicitó, fueron:::

Lr.- "Como esta tierra me ahogará, yo os conjuro hagais abrir mi cuerpo para que no sea enterrado vivo".

SONIDO: ESTUDIO

Lra.- Una vez muerto, le vistieron con el traje de la fiesta nacional de Polonia. El mismo que habia llevado en su último concierto en Londres.

Lr.- Hasta el 30 de Octubre, sus restos quedaron en depósito, ya que el artista habia manifestado en otro de sus últimos deseos:

"Sabiedo que el gobernador de Polonia no ha de permitir que sea llevado mi cuerpo a Varsovia, llevad al menos mi corazón".

Lra.- Accediendo a su deseo, se embalsamó su corazón y fué colocado en un cofre que fué enviado a la Iglesia de la Santa Cruz, de Varsovia.

SONIDO: MUSICA

Lr.- Sus restos fueron sepultados en el cementerio de Père Lachaise, al lado de los de Vincenzo Bellini y sobre su ataud se desparramó el puñado de la tierra polaca que lo acompañaba

desde que salió de Polonia y la que había conservado como un querido recuerdo de su país.

Lra.- En los funerales en su memoria, se interpretó el "Réquiem" de Mozart.

SONIDO: MUSICA

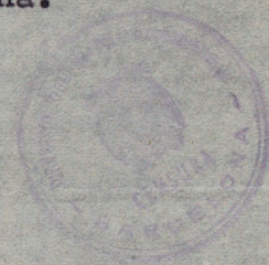
(S/12/49) 44

Lr.- Recuerden señores, que el próximo sábado, día 10, por la noche y el próximo domingo día 11 por la mañana, en el suntuoso marco del Palacio de la Música serán dadas las 2 últimas representaciones de la biografía escénica de Chopin, EL VALS DEL ADIOS, original de Antonio Lozada, interpretada por el cuadro escénico de Radio Barcelona, con la colaboración de Vicente Soler, Graciela Crespo, Adelina Jara y el concertista José Selma.

Con estas representaciones Cara al Público, Radio Barcelona cierra con broche de oro los actos conmemorativos de sus Bodas de Plata.

Despacho de localidades en las taquillas del Palacio de la Música y en las oficinas de Radio Barcelona.

SONIDO: MUSICA



**EMISIONES
- RADIESE -**

Guión para la Emisión titulada:

010
CENSURA
14-11-49
Sociedad Española de Radiodifusión - Radio Barcelona

MAGAZINE SEMANAL "EN BOGA" OFRECIDO POR PERFUMERIA PARERA.

Para "RADIO BARCELONA"

(51 12146) 45

Lunes día 5 de Diciembre de 1949

A las 10'30 de la noche.

GUIÓN Nº 12 - DURACION 30 MINUTOS.



INTERVIENEN:

Personal: 1 locutor Masculino
1 " Femenino
2 voces Masculinas
2 " Femeninas.

Discos: "MARCHA MILITAR" de Schubert como SITNONIA.
"DANZA ESPAÑOLA" nº 5 Andaluza, de Granados, por Orquesta
UN DISCO DE MUSICA DE BALLE, sin canto.

Elementos: 1 gong.
1 xilofon

DURACION.

1ª	página.	1	minutos	30	segundos.
2ª	"	33	"	50	"
3ª y 4ª	"	3	"	25	"
5ª	"	3	"	55	"
6ª	"	2	"	25	"
7ª	"	1	"	5	"
8ª	"	3	"	10	"
9ª	"	2	"	15	"
10ª	"	3	"	10	"
11ª	"	2	"		
12ª	"	3	"		

Duración total ..29 minutos, 50 segundos.



===== *15/12/49* 48 =====
 LOC. MASC. -Señores oyentes: Como todos los ~~martes~~ a esta misma hora, cedemos el micrófono a PERFUMERIA PARERA....
 " FEM. -...para ofrecerles la edición del número doce de su simpático MAGAZINE SEMANAL "EN BOGA"....
 " MASC. -...amena revista que PERFUMERIA PARERA crea para, con ella convivir agradablemente durante media hora con las amables consumidoras de sus elogiados productos.

SINTONIA =====
 10 segundos empezando MARCHA MILITAR de Schubert y cortar.
 =====

LOC. FEM. -PORTADA del MAGAZINE SEMANAL "EN BOGA" número DOCE.

1ª voz MASC. -Reproduce en foto-color la bella y expresiva imagen de la fulgurante estrella cinematográfica JOAN FONTAINE, de la Universal.

1ª " FEM. -A la derecha, nos dicen unas frases amables:

2ª " FEM. -No confiéis sólo a vuestra belleza el poder de vuestro atractivo. En la lucha por agradar, tenéis 3 aliados a vuestro servicio:

1ª " FEM. -Los tres perfumes: "GONG", "COCAINA", y "TENTACION" que PARERA creó en ayuda del presente y futuro del verbo agradar en labios femeninos.

2ª " FEM. -Uno de ellos : "GONG", "COCAINA" o "TENTACION", cumple su misión a maravilla.

1ª " FEM. -Los tres : "GONG", "COCAINA" y "TENTACION", combinados en días y horas determinadas, exceden a la más fantástica idea que se pueda concebir del poder de los perfumes.

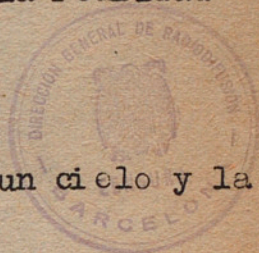
SINTONIA =====
 10 segundos empezando MARCHA MILITAR de Schubert. Cortar.
 =====



- SINTONIA Un golpe de gong.
-
- LOC. MASC. -Y, en la 2.^a página de este ameno MAGAZINE "EN BOGA"...
- " FEM. -...con que semanalmente nos deleita PERFUMERIA PARERA...
- " MASC. -...vemos reproducido un relato original titulado:
- " FEM. -...LA SONRISA DE LA GIOCONDA.
- 1^a voz FEM. -Todos hemos oído hablar de la misteriosa sonrisa de Monna Lisa, el cuadro inmortal de Leonardo de Vinci. Pintores, escritores y pensadores de todos los tiempos intentaron desentrañar el enigma que encierran los labios de aquella hermosa mujer, esposa del mercader romano Giocondo, pero ninguno ha acertado a descifrarlo satisfactoriamente.
- 2^a " FEM. -No obstante, existe una leyenda que explica paladinamente por qué en aquella boca perfecta vaga tan melancólica sonrisa. Dícese que una vez, Leonardo de Vinci... pero dejemos hablar al pintor. (PAUSA).
- 1^a " MASC. -¿Decís, magnífico señor, que os subyuga la sonrisa que pude estampar en el rostro de la mujer de Giocondo, Madonna Elisa?
- 2^a " MASC. -¡Sí, maese Leonardo! Y no a mí solo... todos los nobles de Roma: Colonna, Fabrizi, Aldobrandini, nos preguntamos lo mismo. ¿Cómo puede sonreír así la esposa de un hombre vulgar, de un plebeyo que no reúne ninguna cualidad? ¿Sabéis vos, Leonardo, qué significa esa sonrisa? ¿Sabéis como podría abandonar sus divinos labios ese rictus enervante?
- 1^a " MASC. -Se, magnífico señor, que no dejaré nunca esa sonrisa... El jayán de su marido podrá insultarla, pegarla, estrangularla... pero no logrará hacer desaparecer su expresión.
- = o j o =
- 1^a " MASC. -Lo sé, magnificencia... gracias a un mono.
- 2^a " MASC. -¡Un mono, decís! ¡Os chancéais de mí, maese Leonardo!
- 1^a " MASC. -De ningún modo, señoría, y os explicaré cómo lo supe y lo que significa...
- 2^a " MASC. -Contad; os escucho.
- 1^a " MASC. -Cuando recibí el encargo de pintar su retrato y conocí a Monna Lisa, también me impresionó la sonrisa de la Gioconda; pasé noches de insomnio, devanándome los sesos, preguntándome el significado de aquella eterna crispación de labios, de aquella expresión que lo mismo puede ser de santa que de diablesa; llegué, ¡creedlo, señoría!, a enamorarme como cualquier jovenzuelo... hasta que conocí, por fin, la verdad.
- 2^a " MASC. -¿Cuál es, Leonardo? Proseguid... ¿no veis que me impaciento?
- 1^a " MASC. -En nuestras sesiones de pintura, Monna Lisa estaba siempre rodeada de servidores: bufones, sirvientas, tañedores de laúd... que pretendían distraer la forzada quietud de su señora o bien, cumplían una orden del celoso Giocondo. También estaba, tendido siempre a los pies de Monna Lisa un enorme mastín de largas orejas, tan estático como los labios de su dueña. Cuando, terminado el cuadro lo mostré a Monna Lisa, ésta exclamó: "Qué bello". En sus palabras latía una chispa de entusiasmo, distinta de la quieta serenidad de todos sus actos...
- 2^a " MASC. -Pero... ¿y el mono, Leonardo?
- 1^a " MASC. -Ahora entra en acción, señor: al oír su voz, un monillo, no más grande que vuestras dos manos, se abalanzó a la espalda del mastín, tirándole de las orejas. Un simple movimiento del perro hubiera tirado por los aires al mono, pero el can se limitaba, contento, a mear la cola. Aquel espectáculo, lo confieso, me hizo reír y ¡oh, señor! mi risa contagiase a Gioconda. Despegó sus labios... y rió. Entonces comprendí el por qué de la sonrisa.
- 2^a " MASC. -¡Decidlo de una vez, maese Leonardo...!
- 1^a " MASC. -Es muy sencillo, magnífico señor. Tiene los dientes cariados. La majestuosa belleza de Monna Lisa no puede reír; nada valdría si mostrase su dentadura imperfecta. (PAUSA).
- 2^a " FEM. -¿Encuentran verosímil esta versión?... Convendrán ustedes, estimados lectores que, como dicen los mismos italianos: "Se non é vero, é ben trovato"...
-
- SINTONIA 10 segundos empezando MARCHA MILITAR de Schubert y cortar.
-
- Duración de la 2.^a página: 3 minutos 50 segundos.
- 2^a voz MASC. -¿Sabéis, pues, a qué obedece?

TERCERA Y CUARTA PAGINAS.

- =====
- SINTONIA Un golpe de gong.
=====
- LOC. MASC. Nos sorprenden la 3.^a y 4.^a página del MAGAZINE SEMANAL
"EN BOGA"...
- (5/12/48/48)
- " FEM. -...creación para Vds. de la prestigiosa PERFUMERIA PARERA
- " MASC. -...con un título altamente sugestivo:
- " FEM. -...el MATRIMONIO EN FILOSOFIA.
- " MASC. -Leamos en este comentario lo que los casados, presentes
y futuros, varones y hembras, nos dicen:
- 1^a voz MASC. -!Ay, amigo! !Qué distinta es la ilusión de la realidad!
- 2^a " MASC. -Eso, depende. En el matrimonio muchas veces la realidad
supera a la ilusión.
- 1^a " MASC. -Pero, en otras...
- 2^a " MASC. -Sí, claro. En otras, la ~~maxima~~ ilusión es un cielo y la
realidad, un infierno.
- 1^a " MASC. -!No exageres tanto! ¿Dejémoslo en un purgatorio?
- 1^a " FEM. -Y...¿de quien es la culpa?
- 1^a " MASC. -Yo diría que de la mujer.
- 2^a " FEM. -Y yo aseguro que del hombre. En él, prende más fácilmente
la pasión que la ternura, y la pasión, más efímera, crééis
que ha de renovarse.
- 1^a " MASC. -Y la mujer, tan absoluta en sus actitudes, cuando altiva,
resulta imposible de soportar, y si humilde, fácil al empala-
goso acatamiento.
- 1^a " FEM. -En cuanto a apreciar el matrimonio, hombres y mujeres no
nos pondremos nunca de acuerdo.
- 2^a " MASC. -Y, tal vez sea mejor así para que el diálogo subsista, porque
en opinión de los filósofos, en el matrimonio "mucho más
peligroso que el dolor y que los celos es el hastio".
- 2^a " FEM. -Y ya que de filósofos hablamos, veamos lo que dicen éstos..
- 1^a " MASC. -Unos en broma y otros en serio....
- 2^a " FEM. -...respecto al MATRIMONIO:
- 2^a " MASC. -El moralista francés, Montaigne, dijo:
- 1^a " MASC. -El mejor matrimonio sería aquel que reuniese a una mujer
ciega con un hombre sordo.
- 2^a " FEM. -Decía el filósofo FONTENELLE:
- 1^a " FEM. -"La felicidad dejaría de ser felicidad si no fuéramos dos
a disfrutarla".





(5/12/40)47



- 1ª voz MASC. -Comenta el escritor cubano Guerrero:
- 2ª " MASC. -"Anar primero y casarse después, es cambiar un duro de plata por veinte reales en cuartos".

- 1ª " FEM. -La Rochefoucauld, en uno de sus pensamientos, afirma:
- 2ª " FEM. -"La esposa nunca es más fuerte que cuando, frente al marido, se arma de su debilidad".

- 1ª " MASC. -El novelista francés Feuillet, opina amargado:
- 2ª " MASC. -"El matrimonio es una comedieta de dos personajes, en la que cada uno estudia el papel...del otro".

- 2ª " FEM. -Del Refranero Castellano:
- 1ª " FEM. -"Mujer muerta, casa deshecha".

- 2ª " MASC. -El francés Alfred Capus, dice humorísticamente:
- 1ª " MASC. -"Hay mujeres que renuncian a martirizar a varios hombres y prefieren encarnizarse sobre uno sólo. Para eso se casan".

- 1ª " FEM. ~~-Ninon de l'Enclos, la famosa cortesana, vierte así su desengaño:~~
- 2ª " FEM. ~~-"El matrimonio es el sepulcro donde enterramos el amor".~~

- 1ª " FEM. -Santa Catalina dejó escrito:
- 2ª " FEM. -"Dos talentos en un matrimonio son mucho talento para una sola casa".

- 2ª " MASC. -El psicólogo ochocentista Paul Bourget indicaba:
- 1ª " MASC. -"La casada que pretende agradar a todos los hombres tiene un pobre concepto del marido".

- 2ª " FEM. -Un pensamiento de Anatole France:
- 1ª " FEM. -"La mujer experimenta la misma alegría al casarse que el hombre al enviudar".

- 1ª " MASC. -Una cita de Shakespeare:
- 2ª " MASC. -"El matrimonio es un asunto demasiado importante para que el acta de un notario baste a concluirle".

- 2ª " FEM. -Una ironía del italiano Sergy:
- 1ª " FEM. -"Casi siempre que escuchamos de un hombre que ha hecho una buena boda, podemos asegurar que a su esposa le habrá pasado lo contrario".

- 2ª " MASC. -Y por fin, citaremos a Descouret en su apreciación del matrimonio:
- 1ª " MASC. -"El hombre busca mejor la belleza física; la mujer, la moral. El hombre ama más antes de casarse; la mujer, después. El hombre exige de su compañera el primer amor; la mujer se contenta con el último".

SINTONIA

=====

10 segundos empezando MARCHA MILITAR de Schubert. Cortar.

=====

Duración de la 3.ª y 4.ª páginas: 3 minutos 25 segundos.

SINTONIA

Un golpe de gong.

LOC. FEM. -Y ésta, señores oyentes, es la página musical...

" MASC. -...con que deleita a su público el MAGAZINE SEMANAL "EN BOGA"...

" FEM. -...que crea y ofrece PERFUMERIA PARERA.

" MASC. -Escuchen ustedes a continuación el inspirado número del inolvidable Granados titulado: DANZA ESPAÑOLA NUMERO 5, "ANDALUZA", interpretado por Orquesta Sinfónica.

RADIACION DEL DISCO "DANZA ESPAÑOLA NUMERO 5 "ANDALUZA", de GRANADOS. Duración 3 minutos 15 segundos.

" FEM. -Han oído ustedes "DANZA ANDALUZA" de Granados, ofrecida en la lectura del MAGAZINE SEMANAL "EN BOGA".

SINTONIA

10 segundos empezando MARCHA MILITAR, de Schubert. Cortar.



Duración de la 5.ª página: 3 minutos 55 segundos.

CS/12/40/32

- SINTONIA Un golpe de gong.
-
- LOC. MASC. -Hémos ya en la sexta página del MAGAZINE SEMANAL "EN BOGA"...
- " FEM. -...con qué nos obsequia PERFUMERIA PARERA...
- " MASC. -...en honor a las asiduas consumidoras de sus acreditados perfumes.
- " FEM. -Esta página está dedicada a: HABLADURIAS DE HOLLYWOOD.
- 1ª voz FEM. -En los estudios de su productora, encontraron una vez a la infantil estrella MARGARET O'BRIEN encerrada en una jaula y jugando con unos zorros que habían de ambientar una película de tema selvático.
- 1ª " MASC. -!Estas niñas precoces...porque apuesto a que los zorros eran plateados!
- Xilofón.
- 2ª " FEM. -Hablemos ahora de personas...un poco mayores. ¿Saben ustedes que BETTE DAVIS está a punto de divorciarse de su marido?
- 2ª " MASC. -!No me diga los motivos...ahora comprendo por qué hacía siempre aquellos papeles tan tristes!
- Xilofón.
- 1ª " FEM. -David Brian, el actor que se ha hecho famoso porque dice que siempre es feliz, se encontró en un escritorio que había comprado con la suma de 300 dólares en billetes de banco. Esto tendría poca importancia, pero como los billetes son de emisión anterior a 1885 resulta que su valor es diez veces mayor...
- 1ª " MASC. -¿Quiere usted decir que son billetes de "antes de la guerra"?
- Xilofón.
- 2ª " FEM. -Si quiere usted perder peso, siga el consejo de Janis Paige y hágase perseguir por una pandilla de "gangsters"...
- 2ª " MASC. -...la darán de bofetadas, la tirarán escaleras abajo y por último, la meterán de cabeza en un barril de harina. Así perdió Janis cerca de cinco kilos y medio.
- 1ª " FEM. -!Quiá, hombre! !Prefiero engordar a seguir ese tratamiento!
- Xilofón.
- 2ª " FEM. -Oleg Cassini, creador de modas de Hollywood y marido-de momento- de Gene Tierney, asegura que Joan Fontaine es la mujer mejor vestida de la Meca del Cine. A este respecto, dá una lista de las diez mujeres más elegantes, lista que encabeza la citada Joan y que termina...su propia esposa, Gene Tierney.
- 2ª " MASC. -!Divorcio en puerta, señores, si élla se entera!
- Xilofón.
- 1ª " FEM. -Pronto veremos a Joan Crawford en la película titulada "Dos Aventureros". En esta cinta encarna a un personaje famoso en el cinema: a...Joan Crawford, precisamente.
- 1ª " MASC. -A lo mejor, lo hace mal por primera vez en su vida.
- Xilofón.
- 2ª " FEM. -Los abogados de Shirley Temple han concedido al ex-esposo de Shirley, John Agar, la bonita suma de setenta y cinco mil dólares del capital de su cara ex-mitad.
- 2ª " MASC. -¿Dice usted cara? !Pero si le dan dinero encima!
-
- SINTONIA 10 segundos empezando MARCHA MILITAR de Schubert y cortar.
-

(5/12/44) 52

S E P T I M A P A G I N A

===== (AL EMPEZAR ESTA PAGINA NO SE DA NINGUN GOLPE DE GONG) =====

LOCZ MASC. Y llegamos a la página séptima del MAGAZINE SEMANAL "EN BOGA"...

" FEM. -...que edita en el éter PERFUMERIA PARERA....

" MASC. -...para corresponder a las atenciones de sus favorecedoras..

(CORTA ESTA FRASE: UN GOLPE DE GONG)

1ª voz FEM. -Interrumpimos esta emisión para dar paso a una nota de interés para las señoras oyentes.

1ª " MASC. -acaban de entregamos las siguiente nota:

"AVISO.- El conductor de taxis SEGISMUNDO GONZALEZ PEREZ, ha depositado en la mayordomía del Ayuntamiento un paquete que una Señora dejó olvidado esta tarde dentro de su coche. Dice el citado chófer que se trata de una señora elegantísima y de buen gusto, y así debe ser, por cuanto el paquete de referencia contiene:

3 frascos de los magnificos perfumes: "GONG" - "COCCINA " y "TENTACION", con sus preciosos estuches.

La referida señora puede pasar por dichas oficinas y previa su identificación le serán devueltos sus perfumes".

(OTRO GOLPE DE GONG)

1ª voz FEM. -Continuamos la emisión del MAGAZINE SEMANAL "EN BOGA".

SINTONIA

===== 10 segundos empezando MARCHA MILITAR, de Schubert y cortar. =====



Duración de la 7.ª página: 1 minuto 5 segundos.

(S/ 12/004) 53

OCTAVA PAGINA

SINTONIA Un golpe de gong.

LOC. MASC. -Entramos ya en la octava página del MAGAZINE SEMANAL "EN BOGA" ..

" FEM. -...ofrecido por PERFUMERIA PARERA...

" MASC. -...y vemos otra página musical, ésta de ritmo moderno, encerrada en las amenas páginas de tan deliciosa revista.

" FEM. -Un autor como *Adamy Sam* no puede dedicarnos sino un número tan ágil como *Chuco Chuco* ...

Radiación de un disco BAILABLE moderno de duración 2 1/2 minutos, quedejamos a elección de ustedes, rogándoles se sirvan escoger un bailable melódico que se esté haciendo popular. GRACIAS.

" MASC. -Este bailable ha sido interpretado por *Dr. Eduardo Res* ... exclusivamente para los oyentes del MAGAZINE "EN BOGA".

SINTONIA 10 segundos empezando MARCHA MILITAR de Schubert y cortar.



Duración de la 8.ª página: 3 minutos 10 segundos.

(S/ 12/49) 54

- SINTONIA Un golpe de gong.
-
- LOC. MASC. -Pasamos a una nueva página, la novena, del MAGAZINE SEMANAL "EN BOGA"...
- " FEM. -...que nos dedica PERFUMERIA PARERA...
- " MASC. -...y vemos esta página, que nos dice algo:
- " FEM. -...sobre el ORIGEN DE LAS TELAS.
- 1ª voz MASC. -La mayor parte de los tejidos han recibido su nombre actual de las ciudades donde primeramente se fabricaron.
- 2ª " FEM. -Muchos provienen de oriente; la preciada SEDA, debe su nombre, derivado del latín SERICUM, de SERICA, designación que los romanos daban a la lejana China.
- 2ª " MASC. -El SHANGHAI lo debemos a la ciudad del mismo nombre de aquel lejano país.
- 1ª " FEM. -El CASIMIR, al que tan aficionados eran los preclaros varones de hace un siglo, tuvo su origen en CACHEMIRA, región situada al Norte de la India...
- 1ª " MASC. -...y de aquel país, tan fértil en útiles inventos, nos vienen la INDIANA, que los franceses llaman "calicot" por fabricarse precisamente en la ciudad de Calicut .
- 2ª " FEM. -...el BOMBASI, originario de BOMBAY...
- 2ª " MASC. -...y el MADAPOLAN, fabricado primitivamente en la población llamada -¡vaya nombrecito!- MADHAVAGAPALEM, que naturalmente se abrevió al comercializarlo, porque si no, nadie se atrevería a pedirlo en una tienda.
- 1ª " FEM. -Acercándonos más a occidente, vemos que MOSSUL, ciudad cercana a Bagdad, en el Irak, nos dió a conocer la MUSELINA.
- 1ª " MASC. -Y GAZA, en Palestina, nos ofreció la suave GASA.
- 2ª " FEM. -Y de Siria, llegó a nuestros países el más precioso de los tapizados: El DAMASCO.
- 2ª " MASC. -Nuestro continente, Europa, también ha dado sus nombres a diversos tejidos...
- 1ª " FEM. -¿Quién no recuerda la finas SABANAS DE HOLANDA?
- 1ª " MASC. -Y, por último, el continente Americano nos ha dejado su recuerdo en la ALPACA, así llamada por fabricarse con el pelo del cuadrúpedo de este nombre, que vive en el Perú y cuya lana se explota lo mismo que la del carnero.
- 2ª " MASC. -¿Se enteran ustedes, señoras, de que todo el mundo trabaja para que pueden ustedes pasarse las tardes de tienda en tienda, removiendo piezas y más piezas de las estanterías?

SINTONIA

10 segundos empezando MARCHA MILITAR de Schubert. Cortar.



Duración de la 9.ª página: 2 minutos 15 segundos.



SINTONIA Un golpe de gong.

=====

LOC. MASC. -Volvenos la hoja de este interesante MAGAZINE "EN BOGA"...

" FEM. -...que sonalmente dedica a ustedes PERFUMERIA PARERA...

" MASC. -...y nos encontramos con la décima página que se titula:

" FEM. -...¿EXISTEN LAS SIRENAS?

1ª voz MASC. -¿Qué opinan ustedes de las sirenas? ¿Existen o no? ¿Qué aspecto ofrecían?

1ª " FEM. -Desde luego, en todas las leyendas y tradiciones marineras aparecen estos seres fabulosos, mitad mujer, mitad pez.

2ª " MASC. -Ya Ulises, en su Odisea, tiene que taponar sus oídos y atarse al mástil de su nave para no sucumbir a los cantos de las sirenas que atraen fatalmente a sus compañeros de navegación.

2ª " FEM. -Estas sirenas de Ulises no tenían la típica conformación que la iconografía fantástica primero, luego los pintores clásicos y por último el cinematógrafo han popularizado entre nosotros: busto de mujer y cola de pez. Las sirenas homéricas tenían cuerpo de pájaro y cabeza femenina.

1ª " MASC. -Posteriormente, es decir: desde los principios de la Edad Media es cuando las sirenas afectan la forma que nos es más conocida.

2ª " FEM. -Son muchas, aparte la de Ulises que ya hemos relatado, las leyendas relativas a las sirenas.

2ª " MASC. -En Holanda, al decir de las gentes, durante una gran tempestad que ocurrió en 1340, una sirena quedó varada en la playa. Recogieronla unas mujeres de Edan que la llevaron a su pueblo, donde la enseñaron a hilar, coser, preparar quesos! como nó, si era en Holanda!-y a vestirse.

2ª " FEM. -Posteriormente, fué llevada a Harlem, donde residió varios años, alimentándose con manjares humanos, pero sin perder la costumbre de residir en el agua, como la que vimos encarnada por la gentil Ann Blyth en el film "DOMADOR DE SIRENAS".

1ª " MASC. -Los modernos pescadores griegos creen y afirman que existen unos seres llamados "anaraidos" que habitan en las cercanías del mar; son mujeres de gran belleza que bailan y cantan por la noche, pero ejercen una influencia nefasta sobre quienes las ven u oyen. Al hombre que se enamora de ellas lo sumergen en el agua, sin que vuelva a aparecer.

1ª " FEM. -¿Entonces, que hacen con él? ¿Lo vuelven pez o, simplemente, lo dejan ahogarse con toda inocencia?

2ª " MASC. -Bromas y leyendas aparte, una hipótesis científica nos ilustra del origen de estas tradiciones.

2ª " FEM. -En las costas malayas y sudaméricas, viven sendos cetáceos llamados respectivamente "dugong" y "manatí", cuya cabeza tiene una forma sensiblemente humana. El resto del cuerpo, naturalmente, es pisciforme.

2ª " MASC. -Nada tiene de extraño que algún marinero de antaño, de escasa cultura, al navegar por aquellas lejanas costas, pródigas en seres de formas extrañas, pobladas de vegetación lujuriente, se haya alucinado al vislumbrar entre dos aguas alguno de estos animales y creído que se trata de un ser fantástico, mitad hombre y mitad pez, al que atribuyen, al llegar a sus puertos natales, las más fantásticas virtudes o defectos.

1ª " FEM. -En resumen: ¿existen o no existen las sirenas?

=====

SINTONIA 10 segundos empezando MARCHA MILITAR de Schubert. Cortar.

=====

- SINTONIA Un golpe de gong.
-
- LOC. MASC. -Al continuar la lectura del MAGAZINE "EN BOGA", que edita en el éter para ustedes PERFUMERIA PARERA...
- " FEM. -...nos encontramos en la onceava página.
- " MASC, c -Se titula: PAGINA DE HUMOR.
- 2ª voz FEM. -!Pídale consejo a un casado!
- 1ª " MASC. -?A tí que te parece? Dicen que las morenas tienen un carácter más dulce que las rubias.
- 2ª " MASC. -!No lo creo! Mi mujer ha sido las dos cosas y...!no he notado diferencia alguna!
- Xilofón.
- 2ª " FEM. -Una parejita posca con caña.
- 1ª " MASC. -Amor....
- 1ª " FEM. -¿Qué quieres, encanto?
- 1ª " MASC. -¿Ha mor...digo?
- Xilofón.
- 2ª " MASC. -Visita de pésame a una viuda.
- 2ª " FEM. -(COMPUNGIDA) -...y fijate que, desde que enviudé, hago lo mismo todos los días: me rompo un plato en la cabeza y me parece que aún está en casa.
- 1ª " FEM. -Procura no llorar más... tienes que ser razonable.
- 2ª " FEM. -(COMPUNGIDA) - !Si ya lo soy, pero no lo puedo remediar! !Lloro por cualquier cosa!!!
- Xilofón.
- 2ª " MASC. -Jaimito ante una visita.
- 1ª " FEM. (VOZ DE NIÑO) - !Mamá! Me duele el estómago...
- 2ª " FEM. -Es que lo tienes vacío; vé, y come algo.
- 1ª " MASC. -!Pobrecito! Por cierto, a mi me duele algo la cabeza...
- 1ª " FEM. (VOZ DE NIÑO) - Eso es que la tiene usted vacía, ¿Verdad, mamá?
- Xilofón.
- 2ª " FEM. No es lo mismo.
- 1ª " MASC. (ACENTO ANDALUZ) -En mi casa, tomamos mitad vino y mitad agua.
- 2ª " MASC. -¿Le echa agua al vino?
- 1ª " MASC. (ACENTO ANDALUZ) -No, zeñó. Yo me bebo er vino y mi mujé ze bebe el a gua.
- Xilofón.
- 2ª " MASC. -!Vaya con la niña!
- 1ª " FEM. -Me voy a Tánger de mecanógrafa...
- 1ª " MASC. -Pero...¿tan lejos?
- 1ª " FEM. -Me han dicho que todos los árabes sienten gran cariño por La Meca...
- Xilofón.
- 2ª " FEM. -Dos que ven pasar una avioneta.
- 1ª " MASC. (ACENTO ANDALUZ) - ¿no vé ozté como el que va en er avión toma rapé?
- 2ª " MASC. (ACENTO ANDALUZ) - ¿Hombre, lo que zé dice verlo, no; pero lo oigo eztornudá.
- Xilofón.
- 2ª " FEM. Uno muy malo.
- 1ª " MASC. -!Fijate que desgracia! !Envío al aprendiz a comprar unos cirios y lo pilla el tranvía!
- 2ª " MASC. -!No puede ser! Si iba por la cera, ¿como podía cogerlo el tranvía?
- Xilofón.
-
- SINTONIA 10 segundos empezando MARCHA MILITAR, de Schubert y cortar.
-

Duración de la 11.ª página: 2 minutos.

SINTONIA

Un golpe de gong.

- LOC. FEM. -Llegados a la doceava y última página del MAGAZINE SEMANAL "EN BOGA"...
- " MASC. -...edición y creación de PERFUMERIA PARERA....
- " FEM. -...nos hallamos ante uno de los agradables anuncios de PARERA en color, relieve y sonoro, titulado:
- " MASC. -"EL CUMPLEAÑOS DE MARIBEL".
- 1ª voz FEM. -!Ay, papá, mamá! !!qué feliz soy!!
- 2ª " MASC. -Ya lo vés, hija mía; todos se acuerdan de tí.
- 1ª " FEM. -!Qué alegría!
- 2ª " FEM. -!Cuántas tarjetas...cuántos obsequios! Amigas...amigos... parientes...!todos te felicitan!
- 1ª " FEM. -!Estoy encantada!
- 1ª " MASC. -¿Se puede?
- 2ª " MASC. -)A -Adelante, Juan-Pablo!
- 2ª " FEM. -)UN -Entra, entra, Chico!
- 1ª " FEM. -)TIEMPO -!Pasa, pasa, pillín!!!
- 1ª " MASC. -Buenos días a todos, y a tí, Maribel, te deseo además...
- 1ª " FEM. (BURLONA) -A ver...aver...si llevas la lección aprendida!
- 1ª " MASC. -No chica. !Todo es espontáneo! (SERIO) Muchas felicidades y que muy dichosa puedas cumplir muchísimos años...
- 1ª " FEM. -Gracias de todo corazón, Juan-Pablo. !!ah!! tengo que reñirte...
- 1ª " MASC. -¿No lo he dicho bien?
- 1ª " FEM. -!Sí, hombre, sí!...por lo que tengo que reñirte es por tu obsequio...
- 1ª " MASC. -(CONSTERNADO) -!Alabado sea Dios! !No te ha gustado! !Ya me lo figuraba!
- 1ª " FEM. -!Al revés, tonto! Si te riño es por que te has excedido.
- 1ª " MASC. -No seas indulgente...
- 1ª " FEM. -Te aseguro que no. A ver: !papá! !mamá! -y conste que la escena no estaba preparada, ¿ch? -¿Cual os he dicho que me gustaba más, entre todos los regalos recibidos?
- 2ª " MASC. -Es verdad, el tuyo, Juan Pablo.
- 2ª " FEM. -¿Como no va a ser el preferido, si es una preciosidad?
- 1ª " FEM. -De veras, Juan-Pablo...me has dado una gran alegría.
- 1ª " MASC. -Pues lo celebro tantísimo. No estaba muy seguro de éso.
- 1ª " FEM. -!Claro! Los hombres no entedéis de éso. Y ahora, en confianza: ¿como se te ocurrió?
- 1ª " MASC. -Pues, la verdad, chica: no sabía qué enviarte y consulté a un amigo que tiene una bonita tienda de perfumería. Yo, claro, le pedía un perfume extranjero, y él me dijo: -No seas "snob" que en España se elaboran hoy mejores perfumes que en cualquier país del mundo. -¿Qué me aconsejas tú, pues? -Toma-me dijo-; escoge de estos tres el que mejor te parezca.
- 1ª " FEM. -Pero...
- 1ª " MASC. -!Déjame terminar, Maribel! Me enseñó el perfume "TENTACION" que me agradó mucho; luego, el "COCAINA", riquísimo también y, por último, el "GONG" del que ya tenía referencias maravillosas. Y en la duda de cual enviarte... te mandé los tres!! Ya me dirás cual de ellos prefieres.
- 1ª " FEM. -Los tres perfumes son divinos. El "TENTACION" por su florida fragancia. El "COCAINA" por ser la esencia del optimismo y, el "GONG"...de éste dicen que tiene un imán que atraca, que subyuga a los hombres. Cuando quiera tener novio...GONG A la vista!!
- 1ª " MASC. -Pues, date prisa si quieres hacer quedar bien al perfume "GONG".
- 1ª " FEM. -¿Por qué?
- 1ª " MASC. -Ven. Acércate. (SUAVE) Porque hoy, si nos dejan solos, quiero pedirte que seas mi novia!!encanto!!

(S/ 12/19) 58



1ª voz FEM.- -(GRITANDO DE CONTENTO) !Un momento! !Un momento! que voy a ponerme los tres perfumes "TENTACION", "COCAINA" y "GONG" a la vez!! !!Vuelvo enseguida!!

SINTONIA
===== 10 segundos empezando MARCHA MILITAR de Schubert y cortar. =====

LOC. MASC. -Y finalizada por hoy la lectura del MAGAZINE SEMANAL "EN BOGA"....

" FEM. -...si ha cumplido el deseo de PERFUMERIA PARERA de serles agradable...

" MASC. -...les invitamos el próximo ^{lunes} ~~martes~~ a esta misma hora a la lectura del número trece de este simpático magazine "EN BOGA".

SINTONIA
===== 10 segundos empezando MARCHA MILITAR de Schubert y cortar. =====

FIN DE LA EMISION .

Duración de la 12.ª página: 3 minutos.