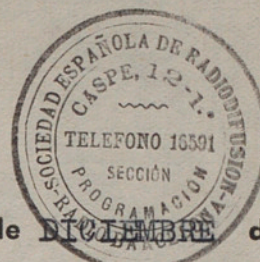


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(7/12/1949) 1

RADIO



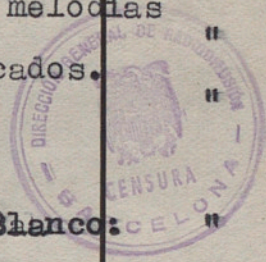
Guía-índice o programa para el

MIERCOLES

día 7 de DICIEMBRE de 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.--		Fin de programa.		
13h.45	Mediodía	Sintonía.- Teddy Wilson atrayendo melodías al piano:	Varios	Discos
13h.50		Boletín informativo.		
13h.55		Sigue: Teddy Wilson atrayendo melodías al piano:	"	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Carmen Morell y Pepe Blanco:	"	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Siguen: Carmen Morell y Pepe Blanco:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Harry James y su Orquesta:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"LA DUQUESA DEL CANDIL", selecciones: Leoz		"
16h.15		Fin de programa:		
19h.--	Tarde	Sintonía.- PROGRAMAS ESCOLARES DE "RADIO-BARCELONA":		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		
19h.40		Mario Visconti y su Orquesta:	Varios	"
20h.--		Programa: "LEYENDAS Y EVOCACIONES":		
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Fox, siempre fox:	"	"
20h.30		"ANVERSO Y REVERSO", segunda audición, por Armando Matias Guiu:	"	"
20h.37		Intermedios:	"	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Las interpretaciones de "Hutch":		
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Santoral para mañana.		
		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
		"APUNTES SONOROS":		
21h.05		Guía comercial.		
21h.20		Creaciones de Rudy Hirigoyen:	"	"
21h.25		"FANTASIAS RADIOFONICAS":		
21h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
21h.45		Aires mejicanos por "Los Rancheros"		
22h.--		Guía comercial.		
22h.15		"BIBIS" (Bolero)		
22h.20		"DIEZ MINUTOS CON FEDERICO CHOPIN":		
22h.30		Deprice y su Conjunto:	"	"
22h.40		Retransmisión desde el Teatro Cómico de la revista del Mtro. Lopez Marin:		
22h.45		<u>"ESCUELA DE VAMPIRESAS"</u>		
		por la Cia. titular de dicho Teatro.		
01h.--		Fin de programa.		



Handwritten notes and stamps at the bottom right, including a large red signature and other markings.

(2) 121 (4) 2
PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
MIÉRCOLES, 7 Diciembre 1949

::::::::::::::::::

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.-- Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las dos menos cuarto del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.

13h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Teddy Wilson atrayendo melodías al piano: (Discos)

13h.50 Boletín informativo.

13h.55 Sigue: Teddy Wilson atrayendo melodías al piano: (Discos)

14h.-- Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 Carmen Morell y Pepe Blanco: (Discos)

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

Ⓛ Sigue: Carmen Morell y Pepe Blanco: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Harry James y su Orquesta: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 "LA DUQUESA DEL CANDIL", de Leoz, selecciones: (Discos)

16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las siete de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

✓ 19h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentés, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

✓ - PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA:

Resumen del programa:

- (7) (2140) 3
- ✓ "Visita a unas excavaciones"
 - ✓ "La leyenda de S. Nicolás, con ilustraciones musicales por el coro de alumnos de la Institución Escolar"
 - ✓ "Sibiuda".
 - ✓ Solución a la charada nº 13.

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

✓ 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- Mario Visconti y su Orquesta: (Discos)

✓ 20h.-- Programa: "LEYENDAS Y EVOCACIONES":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 20h.15 Boletín informativo.

✓ 20h.20 Fox, siempre fox: (Discos)

✓ 20h.30 "ANVERSO Y REVERSO", segunda audición, por Armando Matias Guiu:

(Texto censurado)

.....

○ 20h.37 Intermedios: (Discos)

✓ 20h.45 RADIO-DEPORTES.

✓ 20h.50 Guía comercial.

○ 20h.55 Las interpretaciones de "Hutch": (Discos)

✓ 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana:- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

✓ 21h.05 Programa: "APUNTES SONOROS":

(Texto ~~censurado~~ hoja aparte)

.....

✓ 21h.20 Guía comercial.

✓ 21h.25 Creaciones de Rudy Hiriogoyen: (Discos)

✓ 21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- Aires mejicanos por "Los Rancheros": (Discos)

22h.15 Gufa comercial.

(7/12/1914)

22h.20 ~~(ELDIS)~~ (Bolero)

(Texto hoja aparte)

.....

22.30 "DIEZ MINUTOS CON FEDERICO CHOPIN":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.40 Deprice y su Conjunto: (Discos)

22h.45 Retransmisión desde el Teatro Cómico de la Revista del Mtro. López Marin:

"ESCUELA DE VAMPIRESAS"

por la Cía. titular de dicho Teatro.

01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

oj
Atenderse a las tachaduras y supresiones



PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 7 de Diciembre de 1949.

A las 13h.45

(2/12/49) 5

TEDDY WILSON ATRAYENDO MELODIAS AL PIANO

- 5843 P. P. 1--~~X~~ SE QUE LO SABES, de Youmans.
2--~~X~~ AQUELLOS OJOS, de Pinkard, Tracy y Tauber.
- 5485 P. O. 3--~~X~~ ALELUYA, de Youmans, Robin y Grey.
4--~~o~~ MIL ESTRELLAS, de Kern y Gershwin.

A las 13h.55

SIGUE: TEDDY WILSON ATRAYENDO MELODIAS AL PIANO

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 7 de Diciembre de 1949.

A las 14h.--

(7/12/49) 6

CARMEN MORELL Y PEPE BLANCO

Por Carmen Morell

- 5878 P. O. 1--X !AY, MANUEL RODRIGUEZ!, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.
2--X NEGROS COMO LA MORA, Pasacalle de Quintero, León y Quiroga.

Por Pepe Blanco

- 5879 P. O. 3--X NO ME LLORES, Zambra de Quintero, León y Quiroga.
4-- LA DEL MANTONCITO VERDE, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.
5432 P. O. 5--X !AY! QUE LAVI, Bugui gitano de Quintero, León y Quiroga.
6-- EL GARROTIN, TIN, TIN, de Quintero, León y Quiroga.

Por Carmen Morell y Pepe Blanco

- 5447 P. O. 7-- CARINO Y SOBERBIA, Jota de Quintero y León.
8--X LA MARQUESA Y EL ALBAÑIL, Jotas de picadillo de Quintero y León.

Por Carmen Morell

- 5431 P. O. 9--X !AY! MULATITO, Habanera de Quintero, León y Quiroga.
10-- !AY! SI YO PUDIERA HABLARTE, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga.

A las 14h.45

SIGUE: CARMEN MORELL Y PEPE BLANCO

A las 14h.55

HARRY JAMES Y SU ORQUESTA

- 5859 P. O. 11-- EL CARNAVAL DE VENECIA, de Benedict y James.
12-- EL VUELO DEL MOSCARDON, de Rimsky-Korsakow.
5350 P. R. 13-- ¿Y AHORA QUIEN LO SIENTE?, de Kalmar, Ruby y Snyder.
14-- FÁCIL, de Conniff y James.

==""""""""""==

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 7 de Diciembre de 1949.

A las 15h.30

(2/12/49) 7

"LA DUQUESA DEL CANDIL"

de Jesús G. Leoz y Guillermo y Rafael Fernández Shaw.

SELECCIONES

INTÉRPRETES: CELIA LANGA
ANA MARIA IRIARTE
ESTEBAN LEOZ
MANUEL AUSENSI

Coros y Orquesta, bajo la dirección de su propio autor Mtro. Jesús G. Leoz.

- | | | |
|--------|-------|----------------------------------------------|
| Album) | P. C. | 1-- x "Bolero" |
| | | 2-- x "Pasodoble del !Viva, Viva!" |
| | | 3-- x "Serranilla" |
| | | 4-- x "Romanza de la Duquesita" |
| Album) | G. C. | 5-- x "Paloma de mis madriles" |
| | | 6-- x "Doble dúo del acto 2º" |
| | | 7-- x "Canción del Bien Amado" |
| | | 8-- x "Pantomina del 3º acto" |
| | | 9-- x "Ballet de Diana y Acteón del acto 1º" |

S U P L E M E N T O

ORQUESTA DEL GRAN TEATRO LICEO DE BARCELONA

- | | | |
|---------|-------|-----------------------------------------------------------------|
| 66 S.E. | G. O. | 10-- x "Intermedio" de LA LEYENDA DEL BESO, de Soutullo y Vert. |
| | | 11-- "Sinfonia" de EL MAESTRO CAMPANONE, de Mazza. |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 7 de Diciembre de 1949.

A las 19h.40

(21/12/49)

MARIO VISCONTI Y SU ORQUESTA

- 5876 P. O. 1--~~X~~ PIGALLE, Vals de Ulmer.
2--~~/~~ POR FAVOR, Volero fox de Algueró y Morcillo.
- 5082 P. O. ~~XXXXXXXXXX~~
3--~~X~~ CORTIJERITA, Pasodoble de Visconti y Ramos.
4-- NO... NO MIRES PARA ATRAS, Guaracha de Carlos de Palma y Pierre "Ebano".
- 5003 P. O. 5-- UN POQUITO DE TU AMOR, Bolero rítmico de Gutiérrez.
6-- LA LUNA ENAMORA. Canción bolero de Villejos, Bolaños y Durango.
- 3048 P. O. 7-- MIS AMORES, Bolero fox de Ramos y Sandarán.
8-- TENGO, TENGO, Ranchera de Ramos y Visconti.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 7 de Diciembre de 1949.

A las 20h.20

(7/12/49) d

FOX. SIEMPRE FOX

Por Kay Kiser y su Orquesta

PRESTADO P. C. ^X1-- PARA FIN DE SEMANA, de Brooks.
02-- EL ÚLTIMO CANTO, de Blane y Warren.

Por Tony Martín y Orquesta

5532 P. D. ^X3-- VERANO INDIO, Foxtrot de Herbert.
04-- VOLVER A EMPEZAR, Beguine de Cole Porter.

A las 20h.37

I N T E R M E D I O S

Por Orquesta Victor de Salón

5885 P. L. ^X5-- SERENATA, de Tosellà.
06-- LOS ROMANTICOS, Vals de Lanner,

Por Orquesta Sevilla Típica Española

4571 P. O. 07-- BAJO LA PALMERA, de Albéniz.
08-- PUERTA DE TIERRA, Bolero de Albéniz.

Por La Kazanova y su Orquesta Zingara

5516 P. O. 09-- TRISTESSE, de Chopin.
10-- CZARDA, de Schmidt y Gentner.

A las 20h.55

IAS INTERPRETACIONES DE "HUTCH"

5542 P. L. 011-- FLAMINGO, de Anderson y Grouya.
12-- SONAR DESPIERTO, de Kahn y Kern.

="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 7 de Diciembre de 1949.

A las 21h.5

(7/12/1949)

CREACIONES DE RUDY HIRIGOYEN

PRESTADO P. O. 0 1-- ERES TODA MI LUZ, de Emer.
2-- LEJOS DE TU CORAZÓN, de Brahms.

S U P L E M E N T O

LIONEL HAMPTON Y ORQUESTA

5472

P. L. 0 3-- THE JUMPIN JIVE, de Calloway, Froeba y Palmer.
4-- TU GRATO RECUERDO, de Razaf, Blake y Norman.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles, 7 de Diciembre de 1949

A las 22h.--

AIRES MEJICANOS POR "LOS RANCHEROS"

- 5884 P. D. 1-- ~~X~~ ADIOS MARIQUITA LINDA, Canción mexicana de Marcos y Giménez.
2-- O LAS MAÑANITAS, Canción mexicana de Marks y del Campo.
- 4774 P. D. 3-- ~~X~~ LA MALAGUEÑA, Son huasteco popular.
4-- O SONES VERACRUZANOS, Son jorocho de Barcelata.
- 4598 P. D. 5-- O LAS CANASTAS, Son huasteco
6-- O CENTINELA TAMAULPECO, Canción huapango.

A las 22h.40

DEPRICE Y SU CONJUNTO

- 5328 P. R. 7-- O CON SU TRA-LA-LA, Vals de Hernez y López.
8-- O BAILA CONMIGO, de Hernez y López.
- 5541 P. L. 9-- O MIA PICCOLINA, Slow fox de Hornez y Scotto.
10-- O NADA MÁS QUE UN CANTO DE AMOR, de Koger.
- 3617 P. L. 11-- O UN DIA TE DIRE, de Badet y Gorni.
12-- O LA CANCIÓN DEL GONDOLERO, de Poterat y Rusconi.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PARA ECHAR AL ALMA LASTRE
DE INCOMPARABLE ALEGRÍA, (7/11/49) 12
NO HAY NADA COMO "EL EMPASTRE"

=====

Día de la Concepción,
gran festejo en las Arenas,
gran matinal, gran suceso,
la más estupenda fiesta
que con precios populares
puede ofrecer una Empresa
para solaz de la gente
que busca expansión amena
gastando poco dinero,
que es lo que más interesa.

Con decir que es "El Empastre"
(la banda más sandunguera
de todas las existentes)
la que saldrá a la palestra
para procurarnos gozo
y hacer desterrar las penas,
está dicho el atractivo
que esta función nos presenta,
porque "El Empastre" es, señores,
verdadera panacea
que cura todos los males
que a la humanidad aquejan
e igual encanta a los niños
que a los adultos alegra.

Cuando se escucha al "Empastre"
ninguno tiene problemas,
pues se olvidan en seguida
y todo el mundo da muestras
de estar tan regocijado
como un par de castañuelas;
todo ríe, todo canta,
todos, en fin, se embelesan
siempre que suenan las notas
de esta banda tan selecta,
tan famosa y celebrada
que no hay otra que la venza;
y si todos conoceis
sus incomparables prendas
y sabeis harto sobrado

que es la más zaragatera
que se puede presentar
en una plaza cualquiera,
procedereis cuerdamente
yendo a disfrutar con ella.

Va a ser una matinal
morrocotuda de veras,
pues a las doce por filo
de todo día de fiesta,
la gente, desocupada,
nunca sabe a ciencia cierta
donde distraer el tiempo
que ha de pasar en espera
del condumio que a las dos
nos pondrán sobre la mesa,
y para matar el rato
no existe cosa tan buena
como escuchar al "Empastre",
porque además que alimenta
hace circular la sangre
jovialmente por las venas.

Vayamos, pues, a la Plaza,
y esta plaza es las Arenas;
vayamos con la alegría
que exige fiesta como esta,
y allí todos, muy contentos,
sin que se acabe la cuerda
y dando sin restricciones
al buen humor rienda suelta,
gozaremos las delicias
mayores que hay en la tierra.

(Música)

¿ Pero vamos a descubrir ahora a la célebre banda del
"Empastre"?

¿ Es que no saben todos hasta qué extremo es capaz de
regocijar tan estupenda y popularísima agrupación?

¿ Hace falta decir que su arte y su vis cómica no tie-
nen rivales en el mundo?

¿ Es necesario poner de manifiesto que siempre parece
nueva y original, por lo que enriquece su repertorio y

por las estupendas reformas que introduce continuamente en sus atracciones?

No es preciso hablar de nada de esto, porque con nombrar "El Empastre" se sobrentiende todo lo demás.

Téngase también en cuenta que con "El Empastre" tomarán parte en el espectáculo, como de costumbre, los toreros cómicos "Arévalo en Cantinflas", "El Tío Vivo" y "Don Aurelio", y que a completar el tute de "ases" de la risa saldrá la "Cilda de Catarroja", nueva creación de esta magnífica comparsa sin rival.

Todo esto, no lo olvideis, tendrá efecto en las Arenas, en una gran matinal, a las doce del mediodía de este jueves próximo, fecha 8, festividad de la Inmaculada Concepción. Los billetes de caballero cuestan seis pesetas, dos los de las señoras y una la de los niños. Una ruina. Pero lo importantes es que se divierta la gente.

En lo de la diversión,
nuestros augurios no fallan,
porque tal festejo tiene
todo aquello que hace falta
para hacer bailar las piernas
y reirse a carcajadas.

Las Arenas nos esperan,
las Arenas nos aguardan,
los artistas del "Empastre"
se disponen y preparan
a hacer con sus instrumentos
primorosas filigranas;
todo, em fin, se halla dispuesto
para que sea esta zambra
la más sonada y alegre
de toda la temporada,
y sólo resta gritar
para cerrar esta charla:
¡Concurrid a las Arenas
el jueves por la mañana!

(7/12/19) 15

Wie = 7 en Radio

flub =

Wie 7 = een roche.

Handwritten flourish or signature

81859

Large, faint, mirrored handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

(+112/44) 16

7-12-1949

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

La sesión ha sido menos animada que la precedente, pero no ha logrado desvirtuar la tendencia general de sostenimiento y mejora en que vienen inspirándose las últimas sesiones bursátiles. Tanto es así que si en algunos valores se registran pequeñas regresiones debe atribuirse más bien a falta de negocio que a otro cualquier aspecto.

Así hemos podido observar que dónde ha habido algún interés en operar se han mejorado posiciones y nos basta aplicarnos al caso concreto de las acciones Trasmediterránea para confirmar nuestro aserto. Dichas acciones que de apertura han perdido un entero en relación con el cierre anterior, se han visto seguidamente solicitadas y escalonando pequeñas diferencias de cotización, han cerrado con dos enteros de mejora sobre el cambio de inicial.

La firmeza ha sido la nota característica del sector de aguas, gas y electricidad, si exceptuamos un ligerísimo repliegue de Iberduero.

Se ha operado muy poco en los grupos de alimentación textil y de fibras artificiales, siendo la diferencia más notable la flexión de cinco puntos que acusan las acciones de Industrias Agrícolas en el primero de los grupos mencionados.

En el sector de arbitraje se ha puesto de relieve, una vez más, la inalterable firmeza de las acciones Minas del Rif que ultiman con un entero de ventaja, manteniéndose en todo momento la demanda y siendo uno de los pocos valores que han dado animación al sector arbitrajista. También Explosivos, aunque con poco negocio, reaccionan un punto, interín Dragados ceden algún terreno.

Entre los valores locales han destacado por su firmeza Cros y Fomento de Obras, y en el grupo de valores coloniales ganan dos enteros las acciones preferentes de la Exportadora Española.

En inmobiliarias merece destacarse la favorable posición de Aguasbar que ultiman con beneficio de tres enteros.



(7/12/49) 17

(3 -impares-)

Española Petroleos 334

General Azucarera 136

Sniace

Telefónicas 149

Dragados 176

Aguasbar 81

Presa

Minas Rif 278 Pesetas

Explosivos 279 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 366

" Exterior 180

" Hipotecario 303

Iberduero 184

~~Gallega Electricidad~~

Explosivos 279 Pesetas

~~Dragados~~

Metro 216

~~Unión y Fénix Pesetas~~

BOLSA DE BILBAO

Banco de Bilbao 442.50

~~Ponferrada~~

Naviera Aznar 1620 Pesetas

~~" Bilbaina Pesetas~~

~~Duro Felguera~~

Papelera Española 345

Basconia 310



(7/12/49) 18

BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 91

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Catalana 5 % preferentes~~

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 108

" " 7 % preferentes 108

Transmediterranea 145

~~Maquinista~~

~~Maquitrans~~

Asland, ordinarias 341

Urbas 103

~~Union Naval de Levante~~

Carbueros Metálicos 373

Cros 456

~~Central de Obras~~

Fomento Obras 300

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 297

~~" Besós~~

~~" Llobregat~~

Catalana Gas, nuevas 140

~~Gas Lebón, ordinarias~~

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 361



(71 921009) 19

BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 86
 Exterior 4 % 104.25
 Amortizable 3 % 84
 " 3 y medio 90.25
 " 4 % 100.75
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~
 Crédito Local 4 % lotes 100.15
 " " 4 % inter 95.75
 Banco Hipotecario 4 % neto 100.85
 Caja Emisiones 5 % 96.75

OBLIGACIONES.

Deuda Municipal ⁵ ~~4~~ % 80.75
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
 Transversal 6 % 113
 Tranvías Barcelona 5 y medio 95
 Aguas Barcelona 5 % C - 102
~~Fraccion 6 %~~
~~Chade 5 y medio~~
 Energía Eléctrica 5 % 1941 96.75
~~Cinca 6 %~~
 Telefónicas 5 % 96.50
 Fomento Obras ~~5 %~~
 " " 6 % 1925 - 100.50
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista 6 % 101.50
 Gros 5 y medio 102



(7/12/49) 20

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Las acciones nuevas de Carburos Metálicos se han operado a 1435 pesetas.

Por el Ministerio de Industria y Comercio se ha fijado en una cifra que excede de 85 millones de pesetas la subvención anual que ha de percibir la Compañía Trasmediterránea, por bienes, por la prestación de los servicios de comunicaciones concertados con el Estado.

Salto del Sil está preparando la unión de su sistema al de Iberduero mediante una línea de transporte a 132.000 voltios.

A doscientos diez millones de pesetas asciende la cantidad recaudada por la Contribución sobre la Renta en 1948 según datos facilitados por la Dirección general del Ramo.

Habiéndose agotado los cupones de la Deuda Amortizable 3 por ciento, emisión 1928, la BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS cuida de su Canje por los nuevos títulos.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.
=====



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISIONES
- R A D I E S E -

EMISORA: RADIO BARCELONA.

(7/12/49) 21

PROGRAMA: RADIO CLUB

FECHA : MIERCOLES 7 DICIEMBRE 1949.

HORA : A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA^a



NÚMERO 1276

Lacort



Censura

*Original d.
Censura*

SINTONIA

Festival de Corcha

LOCUTOR

Señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SUBE SINTONIA

(7/12/49) 22

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SUBE SINTONIA
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas yminutos.

(7117(4) 23



DISCO:

El Flautista de Hamelin
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Hallandose cerca las fiestas de Navidad, la actriz Dorothy Malone ha encontrado la solución al problema de los regalos de mucha gente a la que no sabia qué comprar en esos días de fiesta. La vedette se ha dado cuenta de que las corbatas pueden emplearse como cinturones para usarlos con vestidos de seda. Por eso su consejo fué que se regalasen corbatas a los hombres y que, al hacerlo, se pensase en el empleo que podría darles una mujer.

(711214)24

LOCUTORA

En cambio Errol Flynn ha hecho un enorme pedido de cajas de bombones que serán el regalo unico para sus amigas y admiradoras intimas....

LOCUTOR

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Mucho mas practica Claudette Colbert ha creado un bizcocho manufacturado por ella misma, y bien acondicionado con papel estaño y cajitas de madera pintada, es el regalo que envia a todos sus amigos, no olvidandose del tradicional ramito de la buena suerte atado con una cinta roja.

LOCUTORA

(ha hecho provisión)

Douglas Fairbanks ~~ha hecho provisión~~ de velas de todos colores, adornadas con flores y caprichosos dibujos, y envia este regalo a sus amigos y amigas para que en la cena de Nochebuena la enciendan en medio de la mesa.

DISCO :

TE MINA

LOCUTORA

Y ANTONIO VIDAL RICART en la Cancion de RADIO CLUB
ofrece a ustedes

(CANCION)

(2 / 12 / (00) 25

LOCUTORA

Mañana celebraremos la primera fiesta navideña .
Bajo un cielo muy frío, sentiremos el calor de los
recuerdos... Pensaremos en cuando éramos niños,
y en la feria de **belenes** nuestra fantasía creaba *un mundo*
un panorama ilusorio del nacimiento divino, con
pastores, reyes , angeles y estrellas...
Como recordatorio, evoquemos con música la belleza
que nos trae la fiesta de mañana....
Oigan....

DISCO: COMPLETO

Vals de las Velas

(7/12/69) 26



LOCUTOR

Y a continuación vamos a radiar unos fragmentos de
musica zarzuelera para que no se diga que nos hemos
olvidado de lo castizo....

DISCOS : DOS FRAGMENTOS DE LA REVOLTOSA.

(COMPLETOS)

(05/21/7)

DISCO :
(BREVE Y FONDO)

Ay Madrileña

LOCUTOR

Alvaro de Laiglesia ha producido ~~xxxxxxxx~~ una comedia ~~xxxx~~ que ha titulado "El drama de la familia invisible", de la cual dicen que será estrenada en el "teatro Benavente", despues de la obra de Leandro Navarro.

LOCUTORA

(7/12/60) 28

Manolo Soriano Torres, Alvaro Alcaide y Luis Lopez de Haro han leído a la simpatiquísima Josita Hernan la comedia en tres actos "La aventura azul", ~~una~~ que será estrenada en breve.

LOCUTOR

~~Los vieneses que vienen actuando en Madrid han prorrogado su actuación hasta el sábado de Gloria, prueba elocuente de que gusta el espectáculo....~~
Los vieneses que vienen actuando en Madrid han prorrogado su actuación hasta el sábado de Gloria, prueba elocuente de que gusta el espectáculo....

LOCUTORA

ensaya

En el Infanta Isabel se ~~xxxx~~ ensaya una comedia de Carlos Llopis, aunque no se sabe cuándo será el estreno, porque la obra de Tono continua atrayendo gente y es muy natural que se mantenga en cartel....

SUBE DISCO
TERMINA



LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CIUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

(7/19/71) (49)



Radio Club
LOCUTORA

Y vuelve la melodía de ANTONIO VIDAL RICART que
~~trovador de honor de RADIO CLUB cantará para ustedes.....~~

(CANCION)

(7117/119)30

DISCO: EL MAR ~~DE~~
(BREVE Y FONDO)

(7112149/3A)

LOCUTOR

La señora Laurel Griffin, que habita en San Pedro de California, es el único artista en el mundo que ha trabajado en el fondo del mar.

SUBE DISCO -DESCIENDE

LOCUTORA

Su marido, que es un experto oceánico norteamericano le ha facilitado los medios para que pueda ejercer su arte de la pintura bajo el agua.

LOCUTOR

Cuando empezó a hacer sus trabajos, la señora Griffin, empleó una campana de buzo, gracias a lo cual pudo reproducir jardines sudmarinos en acuarelas... Pero con el tiempo se acostumbró a hacer sus inmersiones con un traje de buzo y un casco de observación. Esto le concedía mayor libertad de movimientos.

LOCUTORA

Pero como que usando este equipo se le hacia imposible el trabajo de acuarelas, la señora Griffin utiliza ahora pinturas especiales al óleo y trabaja sobre lienzos ya preparados a este efecto.

LOCUTOR

Segun manifestaciones de la señora Griffin la pintura en el fondo del mar es en verdad emocionante pues llegan a pintarse grotescas y fantásticas vegetaciones jamás vistas ni sospechadas en la tierra.

SUBE DISCO Y TERMINA

(7192149) 32

LOCUTOR

Y ahora preparense ustedes que van los tres bailables
de ~~XXXXXXXXXX~~ costumbre....
1º.....

DISCO COMPLETO

En la quietud de la noche

LOCUTORA

No se rindan tan pronto que el que sigue tampoco está mal.
Oigan a continuación.....

DISCO COMPLETO

Blanco Navidad

LOCUTOR

Y para final el mas movido, el que mas les gustará de to-
dos.....

DISCO COMPLETO

No digas nada más

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas
del reloj marcan las...horas y....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaba ustedes de escuchar es
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA

(7/72/49)33

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: LEYENDAS Y EVOCACIONES.
FECHA: 7 DICIEMBRE 1949.
HORA: 8 de la TARDE
GUIÓN: MIGUEL VILAR Y BLANCH

EMISIONES
- RADIESE -



Sintonia: 3514 Discoteca Radio Barcelona P. P. y pasa a fondo.

Locutor : Por la sintonia de Radio Barcelona llega hasta ustedes:

Locutora: LEYENDAS Y EVOCACIONES.

Locutor : Emisión que ofrecemos a nuestros queridos oyentes por gentileza de Destilerias Riubrogent de Vich, para presentar al favor del público:

Locutora: Un licor de selección evocador de un recuerdo.

SINTONIA aumenta volumen y pasa a fondo.

Locutor : Un licor excepcional que como simbolo de un tiempo nuevo irrumpe en la vida moderna sentando plaza de triunfador.

Locutora: !VITAVICH!

Locutor : El cual por su sabor exquisito y su color original será siempre el seleccionado para Vds.

Locutora: VITAVICH es un licor creado y dedicado a las señoras ya que une a su exótico sabor la evocación grata de los mejores momentos de nuestra vida.

Locutor : Aunque por sus excelencias y su fino paladar es siempre el preferido de los caballeros.

Locutora: Señora, señorita, en la hora de sus compras ya no tiene conflicto en la elección de su licor.

Locutor : Pues VITAVICH, creación de Destilerias Riubrogent le soluciona este problema.

Locutora: VITAVICH por el proceso de su elaboración mas moderna y dentro una tecnica completamente nueva en el arte de destilar, aviva el pensamiento y anima en los momentos mas dificiles.

Locutor : VITAVICH! No olvide este nombre, a cuyo efluvio revive la tradicional grandeza de una ciudad silenciosa y recogida,

que en el marco de la Cataluña ancestral y gloriosa, entre las más extraordinarias joyas de arte y los más esenciales valores de la Raza, alienta el espíritu siempre noble y generoso que ha dado renombre y fama a la ciudad de Vich.

Locutora: Tres cosas posee Vich,
que nadie tiene mejores:
La longaniza, el "Pa de pessich"
y el mejor de los licores

VITAVICH

(7/12/99)35

Locutor : Y seguidamente amables oyentes damos paso a la emisión que por deferencia de Destilerias Riubrogent de Vich, creadoras del ya famoso y acreditado licor VITAVICH, tiene el gusto de presentarles,

AUMENTA VOLUMEN DE SINTONIA
Y PASA A FONDO.

Locutora: LEYENDAS Y EVOCACIONES

Locutor : Emisión radiofónica realizada por Miguel Vilar y Blanch.

Locutora: Y la cual les ofrece el guión:

DISCO: "GERONA AMADA" SARDANA
PASA A FONDO.

Locutor : GERONA CIUDAD INMORTAL

AUMENTA VOLUMEN DISCO PASA A FONDO

Locutora: He aquí a una vieja ciudad española que, como una maravillosa y eterna recordación, nos dice de gestas y fiereza.

Gerona, rico tesoro patrio, que encierra las más grandes sublimidades de un ayer heroico.

Ciudad, que en cada rincón tiembla una gracia que en un lejano día fué luz..

Locutor : Pocas, muy pocas son las Ciudades que como la de los Sitios poseen, ofrecen, mayores motivos de veneración.

Recorriendo la ciudad heroica en son de tradición, a la legua se ve que la cosecha es abundante.

Estas piedras grises, preñadas de lejanías, añosas, son el símbolo de una gloriosa vida ya para siempre perpetuada en la gallarda vida Histórica de España:

(7/12/44)36
DISCO: "GERONA AIMADA" PASA A FONDO

Locutora : Maravilla perderse en el laberinto de sus callejuelas y rincones, cuando la noche fría y callada, mece el hondo silencio de todo lo creado. Grata emoción, se experimenta, al ampararse en el nocturno sueño, a la sombra inmensa de su Catedral y contemplar como las torres de San Félix, cual gigantes de piedra, se perfilan en señal de alerta.

Es este el gran momento de Gerona. Es este el delicioso instante en que como una visión se presentan aquellos días de leyenda en que con sangre y metralla, Gerona proclamaba al invasor: ¡AQUI ESTA ESPAÑA!

RUIDO DE BATALLA. ENLAZA CON MARCHA MILITAR QUE PASA A FONDO.

Locutor : Las calles de Gerona, verdaderamente, están siempre sumergidas en un sueño de siglos. En un silencio de eternidad.

Son místicas estas calles de Gerona, y altivas a la vez.

Son viejas mansiones las que en ellas se albergan, las cuales en otro tiempo supieron de las pláticas dulzonas y caballerescas de más de un gentilhombre con agallas de Don Juan.

Locutora : Pero por encima de todo es Gerona una ciudad romana cien por cien.

Las piedras de Gerona, son piedras de latina unción. Son verdaderos sortilegios ~~que~~ que alientan bajo el signo de lo latino.

Poesía de la más pura se desprende de la inmortal urbe catalana. Poesía, que con gracia y exquisitez han traducido en bellas estrofas muchos poetas. Aunque, y dicho sea en justicia, quien mejor ha sabido penetrar en el alma poética de Gerona ha sido el magnífico poeta de "EL COMTE ARNAU".

"GIRONA AIMADA" . PASA A FONDO

LOCUTOR : Sota del pont camina l'aigua trista;
es l'aigua de la plaça de Tots Sants:
el cel es malva, rosa i ametista
hi ha un or de fulles pels camins forans.

(7112(40)37)

La Seu dreça la pàl·lida harmonia
de pedra grisa vers el cel llanyé
i l'Angel guaita la caputxa pia
de San Feliu, una miqueta enllá.

Sota les voltes la ciutat encesa
és estrident de riures i fanals:
i, cenyida de fosca, la devesa,
dreça milers de branques immortals.

Hi ha una boira que sembla un vel de fada,
sonen el clarinet i el tamborí...
i el cor com una nit molt estrellada,
espera l'hora d'estimar i llanguir.

"GIRONA AIMADA" Y PASA FONDO

Locutora : Bellísimo peregrinar este que se puede realizar por las tortuosas
calles de Gerona.

Así se goza de lo eterno, de lo permanente. De lo que en nues-
tras ciudades es alma inmarcesible a través de los días y de los
años.

De esta manera se comprende, con silencio elocuente, lo que pa-
ra honra y honor de las futuras generaciones, realizaron unas gen-
tes indomables y rectas que, a la falsedad y al oprobio, oponían el
pecho y el corazón.

Gerona, ciudad romana, ciudad latina, es simbolo de fe. Es monu-
mento heroico y baluarte, por derecho, de los valores sublimes de

la gran raza de Alvarez de Castro.

Su inmortalidad triplicada, es pregón viril y sonoro de su brava personalidad en la vida de España.

Pocas veces se puede hallar un conjunto así, florecido de grandezas y de glorias.

Y es que Gerona, heroica, popular y cristiana, ha sido siempre una armoniosa amalgama de creencia y de paz.

De esta guisa se presenta a los ojos viajeros: Así es Gerona: un remanso pacífico de glorias pasadas, que se estremecen y se arrullan al compás sonoro y gentil de la sardana.

"GERONA AIMADA". PASA A FONDO=

Locutor : Y aquí finaliza, señores oyentes, el guión radiofónico:

Locutora: "GERONA CIUDAD IMMORTAL"

Locutor : Que para LLENDAS Y EVOCACIONES, ha realizado Miguel Vilar y Blanch.

Locutora: Emisión que les ha sido ofrecida por DESTILERIAS RIUBROGENT de VICH

Locutor : Creadoras del licor por excelencia VITAVICH

Locutora: De fino y delicado color violeta.

Locutor : Un licor de selección evocador de un recuerdo.

Locutora: Recuerden siempre: VI-TA-VICH.

Locutor : Y no olviden que VITAVICH les ofrece además la oportunidad de ganar dinero y saborear su exquisitez evocadora, convocando un concurso de frases publicitarias.

Locutora: Para ello solo es necesario mandar una o más frases exaltando las gracias que acumula tan preciado licor.

Locutor : Y acompañadas de un librito de los que se adjuntan a cada botella, remitirlas a Destilerias Riubrogent, calle de Manlleu, 18 Vich, a la Delegación de Ventas para España, en Barcelona calle Infanta Carlota, 131, o bien a esta Emisora Radio Barcelona, Caspe, 12 indicando en el sobre: Para el Concurso de frases del licor Vitavich.

Locutora : Primer premio quinientas pesetas, y diez accesitos mas de una botella cada uno de licor Vitavich.

Locutor : Es indispensable acompañar las frases publicitarias del librito que se adjunte a cada botella del licor Vitavich, pues si se recibieran sin dicho requisito quedarían fuera de concurso.

Locutora : El Plazo para la admisión de frases, caduca el 31 de Enero 1.950

Locutor : Todo esto les ofrece VITAVICH el licor incomparable que Destilerias Rimbrogent de la vieja ciudad balmesiana crearon para deleite y placer de los paladares femeninos mas exigentes

Locutora : En la hora de sus compras señora, señorita VITAVICH ha eliminado ^{sus dudas} en la elección del licor .

Locutor : Pues VITAVICH aunque ha sido creado pensando en Vd. señora, señorita, también gusta y satisface al paladar masculino y además por su proceso de elaboración dentro de una técnica completamente nueva en el arte de destilar aviva la concepción y el pensamiento dando nuevos bríos a nuestra moral decaída y siendo un aliado de nuestro triunfo en la vida.

Locutora : No será que tiene celos de que tengamos un licor creado exclusivamente para nosotras?

Locutor : Oh no ! es que he probado VITAVICH y he notado sus benéficos efectos

Locutora : Tres cosas, posee Vich, que nadie tiene mejores: la longaniza, el "pa de pessich" y el mejor de los licores

VITAVICH (SINTONIA YE PASA A FONDO)

Locutor : Agradeciendoles la atención prestada, Destilerias Rimbrogent se despiden de Vdes. hasta mañana a las dos de la tarde, brin-

dando por la prosperidad y felicidad de todos Vdes, con una
una copita del excelente VITAVICH

Locutora: Señores oyentes, muy buenas noches.

SINTONIA PASA A P. P.

FIN DE EMISION

=====



(7/12/49) 40

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "ANVERSO Y REVERSO" Nº 61
FECHA: 3-Diciembre y 7 Diciembre
HORA: 14,02 y 20,30
GUIÓN: Armando MATIAS GUIU



EMISIONES
- RADIESE -

1º----- BLAZE-AWAY

LOCUTORA.- Anvareso y Reverso, numero sesenta y uno.

Anverso y Reverso, programa ciudadano de Radio Barcelona, por el humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los sábados a las dos de la tarde, en primera audición, y todos los miercoles a las ocho treinta de la noche, en segunda audición.

Hoy, el señor Matias Guiu, con su ironía acostumbrada, trata del tema... CONVERSACIONES DEL DIA, en primera audición.

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA.

LOCUTOR.- Cuando dos señoras se encuentran al ir de compras, infaliblemente salen a colación temas inmortales; oigamos en mitad de una plaza cualquiera la conversación de dos señoras, mientras el marido espera en casa, desesperado.

3º-----

FELIPA.- Doña Rosa! También compra la fruta aqui?

ROSA.- ¿eh? Doña Felipa! ¿Como está usted? Con el tiempo que llevo comprando aqui y todavia no nos habiamos encontrado! ¿Que hace su esposo?

FELIPA.- Milagros!

ROSA.- No me diga...

FELIPA.- Con un sueldo de quinientas pesetas, mantiene a ocho. Calcule usted! Claro esta que mi marido es conserje de una casa muy principal! Es el que lleva a la firma todos los documentos importantes y... lo que pasa... para que ponga encima los que están debajo, pues mire... se gana la vida... "honradamente". ¿Y el suyo que?

ROSA.- Ahora se ha puesto a negociante, es lo que rinde mas. Vende de todo. Como estan las cosas hay que espabilarse.

FELIPA.- Sabe lo que le digo? Que si la gente no quisiera ganar tanto en tan poco tiempo, todo seria mas barato. Si, señora. Eso ~~me lo dijo~~ se lo dijo a mi marido "un señor de los gordos" que tiene mucha confianza con él. Antes, despues de veinte años de trabajo continuado, uno se compraba un auto chiquitin, ahora, a los diez dias de montar un negocio todos quieren tener "haiga"

ROSA.- A propósito de "Haiga", Han subido la leche.

FELIPE.- A mi tambien me la han subido pero me la dan de la misma que antes.

ROSA.- A mi, yo he salido ganando. Antes del aumento, mi lechero, por una averia se quedó sin agua y dejo a la mitad de la clientela sin leche. Sijo que le faltaba la materia prima.

FELIPE.- Como que la leche era un alimento y ahora es una variante del agua. Mi primo quiere poner una tienda de esas, con una vaca y un pozo

ROSA.- Y que usted lo diga, si señora. Todos son a hacer dinero y los denas que revienten. Si, señora. Mi marido hace igual.

FELIPA.- Antes, aqui mismo, cuando iba a comprar naranjas pues yo me las escogia bien hermosotas, pues no señor, señora, ahora las cogen al tun tun, ¿sabe? pum pum pum, ya esta! y le ponen las que ellos quieren. Aquello de... el que paga manda, es falso, el que manda es que que cobra y vende, los que pagan tienen que callar y quedarse con lo que quieren darle. Eso es, muy bien dicho, si seño

ROSA.- Y si una protesta la mandan a freir espárragos.

FELIPA.- Exacto! Y de donde saca una los espárragos para ir a freirlos? Nada, nada, doña Rosa, hoy dia, para ganar dinero hay que vender lo que sea, aunque venda usted loteria .

ROSA.- Esa es otra! No puede una salir de casa sin que le persigan siete u ocho conocidos que venden loteria.

FELIPA!- Uyyy! Ja! Mi marido hizo el año pasado una loteria para Navidad, y se sacó cuatro mil reales, de cuatro mil primos.

ROSA.- ¿Y toco?

FELIPA.- A mi marido si. No ve usted que todo el mundo tiene miedo de no comprar por si luego toca y se queda uno con un palmo de narices! Lástima que no sea Navidad cada mes. (A OTRA) Gertrudis! Gertrudis! Cojo una manzana para ver si son buenas ¿eh? Coja usted otra doña Rosa!

ROSA.- No, no, acabo de desayunar,.

FELIPA.- Uy! que tonta! Yo desayuno en la plaza. Si, señora, si. Cojo una manzana de aqui, una aceitunita de allá, una naranjita de acullá... y con la excusa de probarlo, desayuno tranquilamente. Hay que espabilarse. Si, señora, muy bien hablado. Antes, cuando una llevaba una criatura le daban su galletita, y por eso una siempre traia una criatura, pero ahora... jaja, narices, si, señora. Y apropósito de niños ¿que hacen los suños?

ROSA.- Estudian. Cada matricula cuesta un ojo de la cara. Imaginese cuatro hijos! Mi marido esta que no ve!

FELIPA.- Y de donde saca tantos ojos su marido? Je!

ROSA.- Y los libros? Que me dice usted de los libros?

FELIPA.- Nada.

ROSA.- Uy! Cada maestro cambia de libro y los del mayor no sirven para los otros. Yo no veo porque. Todos los libros dicen lo mismo en lo único que se diferencian es en el precio. Cada año mas caros.

FELIPA.- Es que la ciencia tambien se encarece. Oiga, Gertrudis, que estoy yo aqui hace media hora. A ver si me despacha que tengo mucha prisa. Siga, siga, doña Rosa.

ROSA.- La comida es un problema. El primer plato es un busilis. Yo cada dia empiezo con patatas. Mi marido dice que esta ya "apatatado" que va a criar grillos con la humedad.

FELIPA.- Eso, si señora. No me hable de patatas. Oh! Compre el otro dia un quilo de estraperlo y mire usted, me dieron solo ochocientos gramos y la mitad podridas. ¿eh? ¿Que tal? Claro, como se las dan a una a escondidas y se las echan en el ceston con tanto misterio y una no puede verlas le meten lo peor. El primer plato de la comida es para todas las amas de casa un problema .

ROSA.- Y dígame ¿Usted como empieza?

FELIPA.- Ah pues mire usted... vayamos alli que veo unos plátanos muy majos y ~~quiere~~ me apetece comer uno... para seguir desayunando. Vamo pues como le iba diciendo, yo empiezo siempre con un plato fuerte. Unos dias tortilla de patatas... cosa de poco trabajo, ¿sabe? Pepa te cojo un plátano ¿eh? me parece que no tienen buena espina. Estaran todos podriditos. ¿Quiere probar uno, ¿doña Rosa?

ROSA.- No, no... Y no se le indigesta...

FELIPA.- Ay no hija, una tiene el estomago acostumbrado a comer tantas cosas...

LOCUTOR .- Esta es una faceta de las muchas conversaciones que tienen lugar en los puestos de venta. Las señoras que van a la compra para hablar tienen tema constantemente, pero exigamos ahora a la señora que va a la compra unicamente a comprar, que no pasa el rato charlando y ... que desayuna en casa.

4º----- *Pole banil Cere (Pucupo)*

CARMEN.- Adios, doña Felipa.....

FELIPA.- Adios, Carmen! No vayas tan aprisa, mujer... *(7192149/43)*

CARMEN.- Es que me esta esperando mi marido. Ya he mandado a la doncella a casa para que empiece a prepararle todo. Manolo quiere comer enseguida.

FELIPA.- Que se aguarde, mujer. Mira, si se enfada le empiezas a decir el precio de todo y veras como se calla enseguida para que no le pidas mas dinero. No falla nunca.

CARMEN.- No, no, eso no me gusta. Ya hablaremos otro dia... Adios, doña Felipa...

FELIPA.- Adios. Y con quien hablo yo? Ah! Fermina, Fermina! Chica como estas, todavia sigues ~~mmmmmmmmmm~~ en la misma casa... cuenta, cuenta....

2º----- LAS RAMBLAS DE BARCELONA

LOCUTORA.- Acaban ustedes de escuchar el programa numero sesenta y uno de Anverso y Reverso, por el humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los sabados a las dos de la tarde en primera audicion, y todos los miercoles a las ocho treinta de la noche, en segunda audicion.

~~No dejen ustedes de escuchar el proximo martes, dia seis por la noche, en el programa Radio-Teatro, el sueño de humor y de intriga, original de Armando Matias Guiu, titulado, "Un cuerpo de mujer"~~

~~El martes dia seis por la noche, Un cuerpo de mujer de Armando Matias Guiu.~~

1º----- BLAZE-AWAY



José Valero, el actual portero del equipo del Español se asomará a nuestros micrófonos. Vaya, ante todo, nuestro tributo de rendida admiración hacia este muchacho, personificación de la modestia, que ha visto, al fin, desvanecerse la nube de adversidad que flotó siempre sobre su sino. Nacido para gran figura del fútbol, Valero no pudo, empero, llegar a la meta a la que parecía predestinado. Una grave lesión, jugando en el Zaragoza, amenazó con poner un dramático punto final a su carrera. Pero la ciencia del inolvidable Doctor Monegas obró el milagro de devolver al fútbol a una figura que parecía ida para siempre... Siguió, después, la mala suerte de Valero, al que sistemáticamente iban cerrándosele todos los caminos que conducen al triunfo... Salió del Barcelona, en donde no pudo desempeñar otro papel que el de eterno suplente, y tras unas temporadas en el Gimnástico y en el Granada, recaló de nuevo en Barcelona... Hasta que la racha de lesiones sufrida por los porteros del Español pusieron al Español en el trance de fichar a quien fuese con tal de cubrir la puerta... La gran oportunidad de Valero había llegado. Debutó en el Español y allí sigue todavía, ya en calidad de titular indiscutible, xx convertido en uno de los pilares más sólidos del equipo.

~~Maximizar~~ Hemos querido resumir a grandes trazos la trayectoria deportiva seguida por Valero para poner de manifiesto la gran virtud de este muchacho: su enorme fuerza de voluntad, contra la que nada pudieron los muchos contratiempos que se interpusieron en su carrera. Pocos, muy pocos jugadores, hubiesen mantenido enhiesta su fe, su firmeza ante los duros ramalazos que la adversidad descargó sobre él. Valero, en cambio, supo sobreponerse siempre. Y hoy, al cabo de tantos sinsabores, ve colmada su gran ilusión: ~~jugador de fútbol~~ verse titular de un equipo de primera división...

Pero ~~Y~~ cerremos ya este largo preámbulo, que hemos hecho como sencillo y sincero homenaje al ~~excelente portero~~ magnífico guardameta españolista, y cedamosle el micrófono para que, a través del mismo, responda a algunas preguntas. ~~Explicar~~

LOCUTOR: Díganos, Valero, ¿Hubiese sospechado alguna vez, en sus tiempos de casi ~~ser~~ eterno barcelonista, que iba a ser portero titular del Español?

VALERO: .En verdad, no lo pensé nunca. Y ya lo ve... La vida da tantas vueltas...

LOCUTOR: Desde luego, no hará falta que le pregunte si está contento de haber llegado a ~~ingresar~~ portero del Español...

VALERO: Mas que contento, estoy maravillado. He tenido siempre tanta desgracia, que verme ahora jugando en el primer equipo del Español me parece todo un sueño...

(7/12/49) 45

LOCUTOR: También se lo habrá parecido el ganarle al mismísimo Barcelona jugando Vd. en la meta españolista...

VALERO: Realmente, si me hubiesen dicho, unos años atrás, que las cosas iban a suceder de este modo, no lo hubiese creído...

LOCUTOR: ¿No le impresionó verse frente a los delanteros del Barcelona?

VALERO: Al principio, no le diré que no. Pero después me sentí siempre muy dueño de mí mismo...

LOCUTOR: ¿Qué delantero del Barcelona le inquietó más?

VALERO: Tal vez César, aunque le vi siempre muy bien sujetado por Parra. También Navarro me hizo estar siempre vigilante. Navarro es un jugador que desconcierta. No se sabe nunca cómo y de qué manera acabará una jugada...

LOCUTOR: ¿Apreció alguna irregularidad en el gol que le marcó Seguer? Porque nos pareció verle protestando el tanto...

VALERO: Para mí, fué un orsai clarísimo. Incluso el mismo Seguer tiró el balón ~~para~~ dando la impresión de que no estaba muy convencido de que el gol fuese concedido... Pero el árbitro lo entendió de otro modo, a mi juicio equivocadamente...

LOCUTOR: ¿Qué impresión le produjo su antiguo equipo?

VALERO: La misma que a todo el mundo. Que el Barcelona está mal y que necesita un repaso a fondo. Si no es así, veo muy difícil que llegue a ocupar uno de los primeros puestos...

LOCUTOR: Bien, Valero. Puesto que el tiempo apremia, vamos a poner punto a esta ~~en~~ breve conversación. ¿Se le ocurre decir algo más a nuestros oyentes?

VALERO: Sólo que estoy muy contento con mi nuevo club, con ~~muchos~~ todos mis compañeros de equipo que tanto me han ayudado, con los directivos y entrenador, todos muy buenos conmigo. Y, por último, con ese público tan bueno que con tanta simpatía me trató siempre. A todos, muchas gracias, con la promesa de poner todo cuanto pueda para ser útil al club. Y nada más...

LOCUTOR: Muchas gracias, pues, amigo Valero, y que siga su actual buena estrella...

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: APUNTES SONOROS
FECHA: 7 de diciembre de 1949
HORA: 21,05 a 21,20
GUIÓN: Roig-Guivernau



Distintivo: Marcha de LOS TRES CABALLEROS (fragmento y fondo)

LOCUTOR: ¡APUNTES SONOROS!

(7172/49)46

Página dedicada a LA VIENA DE AYER.

LOCUTORA: Este programa lo presenta, todos los miércoles, INCON, fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería, con sección de venta al [redacted] detall en Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Suben compases de LOS TRES CABALLEROS, que funden)

LOCUTOR: Un nuevo ejército ha surgido: el ejército de los INCONISTAS... Y nos permitimos calificar de ejército a la legión de clientes que cada día van engrosando las listas de INCON, porque todos sus elementos combaten por un ideal: el de VESTIR BIEN... Y BARATO.

LOCUTORA: Han pasado los tiempos en que vestir correctamente representaba un sacrificio. Hoy, podemos decir que gracias a INCON, el caballero puede adquirir el mejor traje por 640 pesetas, y una gabardina por 365. Por lo tanto, no es de extrañar que este ejército de INCONISTAS vaya reclutando día a día más efectivos... Y que INCON, cada temporada ofrezca a sus entusiastas INCONISTAS mejores oportunidades.

LOCUTOR: Si usted es persona práctica... ¡debe ser INCONISTA!

(Suben compases de DANUBIO AZUL, que bajan al minuto)

LOCUTORA: ¡LA VIENA DE AYER!

(Suben compases de DANUBIO AZUL, que bajan al minuto)

LOCUTOR: Recientemente, ha merecido el honor del comentario periodístico la reapertura de la posada del Buen Agustín, en Viena. Se trata de un establecimiento que data de hace quinientos años, y [redacted] entre cuyas paredes ha desfilado, en este período de tiempo, todo cuanto, en materia de intelectualidad, ha dado lustre a la gloriosa ciudad del Danubio... Y los vieneses aman este local, tan cargado de historia, porque en él dió principio la tradición musical [redacted] de Viena. Ocurrió así:

(Suben compases de LEYENDAS DEL DANUBIO, 1.º parte, estrofas señaladas - 1/2 minuto)

Mediados del siglo diecisiete... El posadero tenía un hijo, llamado Agustín... Muchacho sonador, algo poeta, algo músico... Buen muchacho, en fin. Y sus sentimientos artísticos pronto tomaron cuerpo en forma del canto: acompañado por una gaita, el [redacted] hijo del posadero [redacted] hizo popular una canción de tipo melancólico, una de cuyas estrofas dice: Oh, buen Agustín, todo ha terminado...

(Suben compases de VIDA DE ARTISTAS, estrias señaladas n.º 1)

continua Hoy, después de trescientos años, el ~~vienes~~ vienés ~~cantando,~~ siguiendo al buen Agustín. Y cuando se cena ahora en la viejísima posada, revive la sombra, tan vienesa, de ~~un asiduo~~ un asiduo cliente de la casa: el coloso Beethoven....

(Suben compases de sinfonía HEROICA, 2 minutos)

...y también la del genial Franz Schubert, que posiblemente escribiera en ella alguna de sus inmortales melodías. Contemos lo que nos dice la anécdota:

(Suben compases de VIDA DE VIENA, comenzando disco hasta acabar en estrias señaladas - 1 minuto 1/2)

LOCUTORA: Encontramos a Schubert en Viena, luchando para abrirse camino y luchando también con una idea que varias veces había expuesto: "Después de Beethoven, ¿es posible hacer algo más?" Sin embargo, el joven músico, alentado especialmente por el poeta Mayrhofer, siguió prodigando las muestras de su capacidad creadora, remitiendo originales a quien fuese, pero casi siempre sin resultados económicos.

LOCUTOR: Los pequeños cafés de Viena, entre los que se encontraba la posada del Buen Agustín, dieron cobijo a geniales improvisaciones de Franz Schubert, cuyas tertulias se hicieron célebres en toda la ciudad, tanto, que llegaron a ser llamadas "schuberterías", por ser el gran música el alma de las mismas. Un día....

LOCUTORA: Un día estaba Schubert, solo y aburrido, en uno de sus cafés favoritos, que podría muy ser la posada que por aquel entonces gozaba de más estima entre el elemento artístico de Viena; la ~~posada~~ del Buen Agustín... cuando llegó en su busca un amigo, el cual había escrito unos versos dedicados a una muchacha - su novia - para el día de su cumpleaños, y deseó que Schubert les pusiera música.

LOCUTOR: - A ver - respondió Franz; - déjamelos leer.

LOCUTORA: Inmediatamente después de haberlos leído, se puso a garrapatear notas en el papel de ~~la~~ música que trajera el amigo, y....

LOCUTOR: - Toma, no sé si valdrá la pena.

LOCUTORA: Por la noche, el amigo que recibió aquel regalo, ya en su casa, se puso a ensayar la música y quedó tan asombrado que corrió en busca de varios de sus camaradas para organizar una reunión en la que fuera el mismo Schubert quien tocara aquello al piano. Llegado el momento, Schubert no comparecía. Fue preciso buscarlo en uno de sus cafés favoritos, arrastrarlo casi y obligarlo a ejecutar al piano la música que tan rápidamente compusiera el día antes. Al terminar, comentó el mismo Franz:

LOCUTOR: - No está mal, ¿verdad? La había olvidado.

LOCUTORA: ¡Era nada menos que la mundialmente conocida SERENATA DE SCHUBERT!..., que a continuación radiamos:

(Radiación de SERENATA DE SCHUBERT, completa - 3 minutos)

LOCUTOR: Recuerdos de antaño, de la Viena musical, sugiere esta reapertura de la posada del Buen Agustín, en cuyas mesas soñaron Beethoven, Schubert, Straus... Sombras ilustres que volverán a ocupar el lugar que les corresponde en el corazón de los visitantes de la vieja posada...

(Suben compases de VIDA DE ARTISTAS, estriás n.º 2 - 2 minutos)

LOCUTORA: Y con esta evocación de la Viena de ayer ha llegado a su final el programa APUNTES SONOROS, que todos los miércoles ofrece INCON, fábrica de impermeables, gabardinas y sastrería, con sección de venta al detall en Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes...

LOCUTOR: ...y que actualmente presenta, en su colección de Invierno, las prendas más indicadas para un regalo de calidad para Navidad y Año Nuevo.

LOCUTORA: ¡Señores oyentes, hasta el próximo miércoles!

Distintivo: Marcha de LOS TRES CABALLEROS (hasta fin programa)

7/12/44/98



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS (EDIT. BRUGUERA)

FECHA: MIERCOLES 7 DICIEMBRE 1949

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

EMISIONES
- RADI.ESE -

Locutor



(7/12/49) 49



Censura

Original de
Censura

=====

(DISCO: "MARCHA TURCA" - SE FUNDE)

LOCUTOR: ¡QUINCE MINUTOS PARA TODOS!

LOCUTORA: Programa semanal que Editorial Bruguera se complace en ofrecer a los lectores de sus populares colecciones y también a todos los radioescuchas que nos honran con su atención, recomendándoles la lectura de dichas colecciones.

(SUBE EL DISCO - VUELVE A FUNDIR)

LOCUTOR: Esta semana, Editorial Bruguera lanza al mercado:

LOCUTORA: Martes, el cuaderno n° 100 de la colección Bisonte: "UN HOMBRE SIN MARCA", por Peter Doon,

LOCUTOR: y el número 27 de los Cuentos Blancanieves: "LAS TRES PRINCESAS DEL LAGO AZUL", por María del Carmen Ortega.

(XILOFONO)

LOCUTORA: Miércoles, "ESTRAÑA LUNA DE MIEL", volumen 55 de la colección Madreperla, por Elsa Cutanda,

LOCUTOR: x "LA GONDOLA DE LOS SUSPIROS", por Arnaldo Visconti, volumen 17 de la serie El Galante Aventurero,

~~XXXXXXXXXX~~
LOCUTORA: y SUPERPULGARCITO, campeón de las publicaciones infantiles.

(XILOFONO)

LOCUTOR: Viernes, el divertido y amensísimo álbum infantil de PULGARCITO,

LOCUTORA: y el volumen 159 de la colección Pimpinela: "LA ISLA DORADA", por Corín Tellado.

(SUBE EL DISCO BREVIEMENTE - CESA)

LOCUTORA: ¡QUINCE MINUTOS PARA TODOS!

LOCUTOR: Un paréntesis semanal de optimismo y buen humor, abierto en sus problemas de todos los días!

(DISCO: "LOS TRES CERDITOS" - FUNDE)

LOCUTORA: Pulgarcito presenta a...

CARPANTA: ¡CARPANTA!

URRACA: ¡DOÑA URRACA!

BERRINCHE: ¡DON BERRINCHE!

FURCIO: ¡E DON FURCIO BUSCABOLLOS!

LOCUTORA: en la interpretación de una ~~historieta~~ historieta escrita expresamente para este programa y que lleva por título "PASARSE DE LISTOS".

(SUBE DISCO Y EMPALMA CON DISCO:

(FUNDE)

(71149)51 (2)

BERRINCHE: ¡Cianuro y calvicie prematura! ¡Esta ~~vida~~ cochina vida que me ha dado el dibujante Peñarroya es un asco, una porquería! ¡Maldita sea!... ¡No se puede andar en coche por las calles ~~cuando se acercan las Navidades!~~ ¡Mayos, centellas y Caldo Maggi! ¡Dejen pasar! ¡Dejen pasar!...

(UNA BOCINA, CUANTO MAS RIDICULA, MEJOR)

Lo dicho: us asco. Todo el mundo quiere venderle a uno el Gordo y regalarle el flaco... ¡Todo son pavos, turrone y barquillos! ¡Todo son cosas bonitas y agradables! ¡Uff!... ¡No lo puedo resistir! ¡Esto es aburrido! ¡Paso, paso!....

(VUELTA A SONAR LA BOCINA)

Tengo que acabar con esto. ¡Me voy al mar! ¡Al mar! No puedo soportar esta ciudad, con su ~~monotonía y su falta de~~ alegría y su.... ¡Maldita sea! ¡Al mar he dicho, a ahogar en él mis rabietas y mis dolores! ¡Adiós, adiós!....

(MAS BOCINA Y SUBE EL DISCO - VUELVE XX A FUNDIR)

FURCIO: Aquesto me ha donato molto mala espina. Paréceme que il amigote Don Berrinche va a facere un disparto y e cuestione di salvarle. Por allí si acosta il amigote Carpanta. Li voy a consultar. ¡El, Carpanta, amigote Carpanta!...

CARPANTA: ¡Caramba, cuánto bueno! ¿A dónde va Vd. don Furcio?

FURCIO: Estoy muito preocupato, Carpanta. Fache un momento ha pasato in el suo topolino Don Berrinche...

CARPANTA: ¿No le habrá dado a Vd. con la estaca, verdad?

FURCIO: ¡Oh, no, no! Ha passato vomitando maldiciones e...

CARPANTA: ¡Cosa rara! ¡Don Berrinche no sabe hacer otra cosa!

FURCIO: ¡Pero favore, Carpanta! Déjeme terminare. Don Berrinche molto resaluto a quitarse di en medio ...

CARPANTA: ¿Cómo? ¡Esto es espantoso, caramba!

FURCIO: Sí, sí, espantoso. Don Berrinche dechia que se iba al mare, per ahogare en él las suas penas e rabietas. ¡Molto, molto mala espina me ha donatto face un momento il amigote Don Berrinche!

CARPANTA: ¡Pero, hombre, no es posible que Don Berrinche piense en...! ¡Ni me atrevo a decirlo!

FURCIO: ¿qué cuosa fachemos, Carpanta? NO podemos dejare que un nostro compañero si suprima di aquesta forma tan besuguesca.

CARPANTA: ¡Claro que no, Don Furcio! ¿qué dirían luego en Pulgarcito? Dirían que no tenemos compañerismo, ni corazón, ni nada. Hay que evitar esta desgracia, amigo Don Furcio. ¿qué le parece si consultáramos antes con doña Urraca, que es especialista en calamidades?

FURCIO: ¡Molto ben pensatto! ¡Vamos a trobare a la bel-la doña Urraca! ¡Pero volando como lis acel-los!

CARPANTA: Yo he dejado a medio comer un succulento plato de magras con tomate, pero, en fin... ¡todo sea por la amistad!

(SUBE DISCO BREVEMENTE - FUNDE)

URRACA: ¿Pero qué dicen, descastados? ¡Y se quedan tan tranquilos como marmotas del Sahara! ¡Hay que salir corriendo en busca de este alcornoque de Don Berrinche!

CARPANTA: ¿Cree Vd. que llegaremos a tiempo, doña Urraca?

URRACA: ¡Si se quedan ahí parados como espantapájaros, no! ¡Hay que correr, o don Berrinche sólo será un besugo más entre los besugos!

CARPANTA: ¡Caramba, que humanitaria se ha vuelto Vd., doña Urraca!

URRACA: ¡Es que se trata de un compañero de Pulgarcito, se avestruz hambriento! Si se tratara del cobrador del gas a buena hora me movía yo del ladito de mi fogón!

FURCIO: ¡Caros amigos, per favore, non disertemos! A lo mejore, il poverino don Berrinche esté a aquestas horas...

URRACA: ¡Ay, no lo diga usted, don Furcio! ¡Corramos, corramos a buscarle! ¡Hacia el mar, hacia el mar! ¡Deprisa!

FURCIO: ¡Vamos volando! ¡Il tren Talgo será una tortuga reumática al nuestro costato! ¡Volando, volando!....

(SUBE DISCO MUY BREVEMENTE - ~~XXXXXX~~ - RUIDO DEL OLEAJE)
CESA

CARPANTA: ¡Mírenle! ¡Allí está! ¡Allí!

FURCIO: ¡Oh, sí! ¡E ancora belluga! ¡Eh, Don Berrinche, espere, amigote, espere!

URRACA: ¡Espere Vd. tío chala! ¡Vaya disparate ~~gordo~~ gordo que iba Vd. a hacer! ¡Ya vamos, ya vamos!...

BERRINCHE: Bueno: ¿qué les pasa a ustedes? ¿qué tripita se les ha roto? ¡Maldita sea! ¡Ni aquí me dejan en paz!

LOS TRES: ¡Don Berrinche, amigo Don Berrinche! ¡De buena le hemos librado! ¡Amigote Don Berrinche! ¡Carísimo amigote! ¡Le hemos salvado, que alegría, le hemos salvado!

(BESUQUEO DE DOÑA URRACA)

BERRINCHE: ¡Quístese de ahí, cotorra histérica! ¡Váyanse todos al demonio!

FURCIO: Es usted malto desagradecido, amigote. Le hemos privado di comer una tontería e a cambio...

URRACA: ¡Pues claro! Después que le privamos de suicidarse nos...

BERRINCHE: ¿De suicidarme! ¡Tifones y ballenatos! ¡De suicidarme! ¡Pero si yo sólo he venido a pescar!...

LOS TRES: (DECEPCIONADOS, SORPRENDIDOS) ¡Oh!!!!.....

(GOLPE DE GONG)

(DISCO: "MARCHA TURCA" - CESA EN SEGUIDA)

URRACA: ¡PIENSE USTED CUATRO SEGUNDOS!

(GOLPE DE GONG)

BERRINCHE: Primera pregunta:

CARPANTA: Deje ya de pensar en la vecinita del entresuelo y conteste: ¿QUIEN ESCRIBIO "VEINTE MIL LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO", JULIO VERNE O SAIGARI?

(CUATRO SEGUNDOS)

URRACA: LO ESCRIBIO JULIO VERNE, QUE ~~XXXXXXXXXX~~ *tenía un falcatrazo* COMO DE AQUI A PEKIN.

(XILOFONO)

BERRINCHE: Segunda pregunta:

CARPANTA: Para usted los yacimientos de boniatos que tenemos en el Tibet si nos dice: ¿QUIEN FUE EL PADRE DE DOÑA JUANA LA LOCA, FERNANDO EL CATOLICO O ENRIQUE VIII DE INGLATERRA?

(CUATRO SEGUNDOS)

URRACA: ERA FERNANDO EL CATOLICO.

(XILOFONO)

BERRINCHE: Tercera pregunta:

CARPANTA: Si es usted tan listo como Don Furcio podrá decirnos: ¿DE DONDE ERA NATURAL MIGUEL DE CERVANTES, DE MADRID O DE ALCALA DE HENARES?

(CUATRO SEGUNDOS)

URRACA: ERA NATURAL DE ALCALA DE HENARES.

(XILOFONO)

BERRINCHE: Cuarta pregunta:

CARPANTA: Si le gustan esos globitos que regalan los jueves en los almacenes, conteste: ¿QUE ES MAS LIGERO, EL HIDROGENO O EL AIRE?

(CUATRO SEGUNDOS)

URRACA: EL HIDROGENO.

(XILOFONO)

BERRINCHE: Quinta pregunta y no va más:

CARPANTA: Cuando rifemos a doña Urraca le regalaremos tres número si nos dice: ¿DONDE SE ENCUENTRA EL VOLCAN ETNA, EN SICILIA O EN Córcega?

(CUATRO SEGUNDOS)

URRACA: SE ENCUENTRA EN SICILIA, Y MENOS MAL QUE ESTO CAE UN POCO LEJOS!

(GOLPE DE GONG)

(DISCO:

- FUNDE A POCO)

BERRINCHE: ¡NUESTROS POETAZOS!

URRACA: "Serenata", original de Don Andamio Pepinillo.

(SUBE DISCO - VUELVE A FUNDIR)

Le debo una explicación, mi querido Don Plutarco. Ayer, a la medianoche, o sea, a las veinticuatro, yo me instalé ante la puerta de su estupendo palacio y canté una serenata que emocionó al vecindario. Cuando estaba en lo mejor,	salió usted muy enojado, y desde un bello balcón me disparó seis balazos. Comprendo su indignación, mi querido Don Plutarco, pero temo con razón que no me haya interpretado. No era a usted la serenata: era a su nieta Rosario!
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

(SUBE EL DISCO BREVEMENTE - GOLPE DE GONG)

URRACA: Y a continuación, nuestro:

BERRINCHE: ¡GRAN CONCURSO DIGAME USTEDI!

(GOLPE DE GONG)

BERRINCHE: La respuesta a nuestra tremebunda pregunta del pasado miércoles, es la siguiente:

CARPANTA: Napoleón fué desterrado, por primera vez, a la isla de ELBA.

FURCIO: ¡A questo es un exitazo, ~~exitazo~~, pues han sido..... los beambinos qui nos han escrito aquesta semana contestando a la nuestra sulfurosa pregunta!

URRACA: Pero sólo..... ~~peques~~ peques han dado la respuesta acertada. ¡Claro que la preguntita se las traía! Entre estos sabiecitos vamos a ~~acrtrear~~, en seguidita, las 200 saculentas pesetas de premio que semanalmente ofrece Editorial Bruguera.

CARPANTA: Tenemos aquí los consabidos numeritos, muy doblados dentro de su caja. Veamos, Don Berrínche: ¿quiere Vd. sacar uno, por favor?

BERRINCHE: No debiera hacerlo, despues que han venido Vdes. a estorbar mi pesca, pero en fin.... A ver: saco un numerito, lo miro, lo remiro... y resulta que es el número.....!

FURCIO: Es il numero..... e corresponde a la cartita qui nos envia, qui nos envia... Non puedo leerlo... ¡Ah, sí! A la cartita qui nos envia.....
(Nombre, dirección y residencia, por favor)

URRACA: Pues ya sabes, ~~amiguito~~ (o amiguita): a partir de mañana por la tarde puedes recoger tus guapotes 40 dureses en P° de Gracia, 78, 3°. ¡Vaya suerte la tuya, caramba!

CARPANTA: ¡Vaya montañas de ~~torró~~ turrón que podrás comprar con tus 200 pesetillas! ¡La semana que viene también yo escribiré a ver si acierto, que caramba!

(GOLPE DE GONG)

BERRINCHE: Y ahí va nuestra tremebunda, rimbombante y sulfurosa pregunta de esta semana:

CARPANTA: Dígame usted: "¿EN CUAL DE LOS CINCO CONTINENTES SE ENCUENTRAN LAS FAMOSAS CATARATAS VICTORJA?"

(GOLPE DE GONG)

URRACA: Esperamos vuestras respuestas, simpáticos amiguitos, hasta las 9 de la noche del próximo martes, en Radio Barcelona, Caspe 12, 1°,

CARPANTA: o en Publicidad Cid, Rda. Universidad, 7, 3°, y os recomendamos que no olvideis incluir en vuestras cartas el cupón que hallareis en todos los números de Pulgarcito.

BERRINCHE: No lo olvideis, peques: si no remitís el cuponcito antedicho junto con las respuestas, ~~no~~ no podreis ser incluidos en el sorteo de las 200 pesetas que semanalmente ofrece Editorial Bruguera!

(GOLPE DE GONG)

(DISCO: "LOS TRES CERDITOS" - FUNDE EN SEGUIDA)

URRACA: ¡UN CHISTE TODOS LOS MIÉRCOLES!

(SUBE DISCO BREVIEMENTE - CESA)

GARCIA: Una señora, llega muy apurada a casa del médico arrastrando a un chiquillo que barrea como un condenado y...

(BERRIDOS)

ISABEL: ¡Ay, doctor, que cosa tan horrible! ¡El niño se ha bebido una botella de tinta! ¿Qué hacemos, doctor?

PARES: (CON VOZ DE TRUENO) ¡Escriban Vdes. con lápiz!

(GOLPE DE GONG)

CARPANTA: Y nada más por hoy, amiguitos, si no es ~~dejenos~~: ¡Muy buenas noches!

URRACA: ¡Buenas noches!

BERRINCHE: ¡Buenas noches!

FURCIO: ¡Molto bueno notte a tutti!

(DISCO: "MARCHA TURCA" - FUNDE)

LOCUTORA: Acaban Vdes. de escuchar el décimo de los programas:

LOCUTOR: ¡QUINCE MINUTOS PARA TODOS!

LOCUTORA: Ofrecido por Editorial Bruquera, creadora de las populares colecciones:

LOCUTOR: PIMPINELA Y MADREPERLA, novelas para la mujer.

LOCUTORA: BISONTE y EL GALANTE AVENTURERO, relatos de intriga y emoción.

LOCUTOR: FULGARCITO, SUPERFULGARCITO, CUENTOS BLANCANIEVES y MAGOS DEL LAPIZ, colecciones infantiles,

LOCUTORA: y SELECCIONES RADIO, una publicación técnica y de divulgación.

LOCUTOR: Recomendando a todos la lectura de las colecciones antedichas, Editorial Bruquera se despide de Vdes. hasta el próximo miércoles y les desea muy buenas noches.

(SUBE EL DISCO - FIN DEL PROGRAMA)

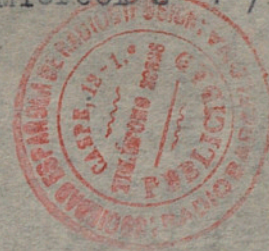


BOLERO

**EMISIONES
- RADIESE -**



Miércoles 7 /12/49



BOLERO QUE LIGA CON
SAMBA BA-TU-CA-DA
BREVE Y PASA A FONDO.

(7/12/49) 56

LOCUTOR

BOLERO el salón de los grandes espectáculos



LOCUTORA

Tarde y noche ofrece a ustedes su máxima atracción con ALZIRA CAMARGO, la rumbera que ha merecido de la crítica norteamericana los mayores elogios....

LOCUTOR

Vaya usted a comprobar en BOLERO lo que la prensa mundial dice de ALZIRA CAMARGO, con sus guarachas, sus sambas estilo Carmen Miranda... casi mejores.....

LOCUTORA

O por menos iguales, ya que los periodistas americanos lo aseguran.....

SAMBA SUBE y DESCENDE

LOCUTOR

Y con ALZIRA CAMARGO aplauda también a ANIKA DOVA, la Mis Checoeslováquia 1948....

LOCUTORA

Y a CONCHITA VERDÚ la magnífica cancionista y bailarina española^a

LOCUTOR

Maruja Gumbau, Lita Rey, Paquita Reyes, Estrellita de Palma y Manolita Cutier....

LOCUTORA

Y las artistas microfónicas Lolita Ortiz, Magalí y Mariola.

LOCUTOR

El mejor programa de variedades de Barcelona.....

LOCUTORA

BOLERO dentro de su insuperable programa de atracciones, presentará a las artistas internacionales....

LOCUTOR

SIDE SIDNEY, diseseuse internacional.....

LOCUTORA

y DINAH exquisita artista americana.....

LOCUTOR

Siempre importantes variedades en BOLERO el salón de los grandes espectáculos.

SUBE DISCO SAMBA QUE
RESUELVE BOLERO

(7/12/66) 57

L A M O G A

EMISIONES
- RADIESE -

Estampa 3 minutos RADIAR
MIERCOLES 7 DICIEMBRE 1949
N O C H E

DISCO: BLUES ~~IN BLUE~~ DE *Waldish*
(BREVE Y FONDO)

(7/17/49/58)

LOCUTOR

Heppy Night

Hoy LAMOGA el salon de los mas ruidosos exitos en variedades, presenta su nuevo super-espectaculo HAPPY NIGHT; una vision de arte, creada especialmente para LAMOGA.....



LOCUTORA

Debut de la maravillosa estrella MARTA ZENTY la artista incomparable, procedente del "Sporting Club" de Montecarlo, que actua por primera vez en España.

LOCUTOR

MARTA ZENTY, un nombre que ha revolucionado el arte de la variedad en Francia y que hoy viene a LAMOGA para mostrarnos un nuevo aspecto de él en ~~LAMOGA~~ el super-espectaculo HAPPY-NIGHT.

Heppy Night

LOCUTORA

Le estrella cinematografica IVONNE LAMARR con su nueva creacion Blues in Blue.... en HAPPY NIGHT.
SUBE DISCO - DESCIEENDE

LOCUTOR

Y las danzarinas Chery'ls que presentaran en la misma produccion HAPPY NIGHT el cuadro SCHNEEMANN conjuntamente con el maravilloso ballet de LAMOGA.

LOCUTORA

En este super-espectaculo que hoy LAMOGA presenta en estreno actuaran ademas LAVIA LAVINIA la cantante napolitana y 3 de Santa Cruz....

LOCUTOR

En LAMOGA tiene usted la seguridad de admirar un programa unico.....

LOCUTORA

En HAPPY NIGHT aplaudira ademas la maravilla afro-cubana EL BONGÓ con Ivonne Lamarr, 3 de Santa Cruz y las bellezas de LAMOGA que tienen nombre en Barcelona.....

~~BLUES IN BLUE~~

SUBE BREVE -

LOCUTOR

LAMOGA que hoy en el firmamento de un super-espec-

táculo único le brinda el arte de dos maravillosas
estrellas con MARTA ZENTY, procedente del Sporting
Club de Montecarlo & Ivonne Lamarr.....

LOCUTORA

Un super-espectáculo que acredita la elegancia de
LAMOGA.

SUBE BLUES Y RESUELVE
GONG

(7/12/49) 59