

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(8/12/49) 1

Radio



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 8 de DICIEMBRE de 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.		
8h.--		Fin de programa.		
10h.45	Mediodía	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS QUE POR SU ESTADO DE SALUD NO PUEDAN ACUDIR AL TEMPLO:		
10h.30		Fin de programa.		
13h.45	Mediodía	Sintonía.- Rina Valdarno:	Varios	Discos
13h.50		Boletín informativo.		
13h.55		A propósito del estreno de la ópera "El amor de las tres naranjas":		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Programas destacados.		
14h.02		Programa: "LEYENDAS Y EVOCACIONES":		
14h.17		Los éxitos de "Los Bingsters":		
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
14h.45		Sigue: Los éxitos de "Los Bingsters":		
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Novedades norteamericanas:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":		
15h.30		"VELADA DE OPERA": Primera versión radiofónica de la ópera de Sergio Prokofieff "EL AMOR DE LAS TRES NARANJAS". Guión y realización de P. Voltes.		
16h.--		"EN HONOR DE LA PURISIMA CONCEPCION".		
16h.30		CONCIERTO POR EL ORFEON REUSENSE:		
16h.45		Variaciones: "Biliza Royus"		
17h.--		TEATRO DE EAJ.-1. Radiación de la fantasía radiofónica de Antonio Losada:		
		<u>"LA GOLONDRINA CAUTIVA"</u> (Santo Tomás)		
		interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora.		
18h.--	Tarde	Sardanas:	Varios	Discos
18h.15		PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES:	"	"
19h.--		Selecciones escogidas de películas:	"	"
19h.30	v	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
19h.40		Gene Krupa:	"	"
19h.50		"IMAGENES SONORAS":		
20h.05		Boletín informativo.		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		Antonio Machin y su Conjunto:	"	"
20h.30		"BURBUJAS MUSICALES":		
20h.45		"RADIO-DEPORTES":		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Impresiones de Henderson:	"	"
21h.--		HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(8/12/49) 2

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 8 de DICIEMBRE de 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.05		Programa: "VARIETADES":		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Jotas aragonesas:	Varios	Discom
21h.30		"FANTASIAS RADIOFONICAS"		
21h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:		
22h.--		Carmen Miranda:	"	"
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		(La Activa)		
22h.25		Sigue: Carmen Miranda:		
22h.30		"¿SABE USTED QUE...?":		
22h.45		Retransmisión desde "RADIO-MADRID":		
23h.--		Programa "VIAJE AL PRESENTE":		
23h.30		"CELULOIDE RANCIO": Guión de Antonio Losada.		
		CALIDOSCOPIO MUSICAL: Música sinfónica		
		y ópera:		
01h.--		Fin de programa.		

-o-o-o-o-o-o-

(8) 12/49/4

14h.17 Los éxitos de "Los Bingsters": (Discos)

14h.20 Gufa comercial.

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sigue: "Los éxitos de los Bingsters": (Discos)

14h.50 Gufa comercial.

14h.55 Novedades norteamericanas: (Discos)

15h. Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 VEEADA DE ÓPERA: Primera versión radiofónica de la ópera de Sergio Prokofief "EL AMOR DE LAS TRES NARANJAS". El Guión y realización de Pedro Voltes:

(Texto hoja aparte)

.....

16h. "EN HONOR DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN: Guión de Pedro Voltes:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.30 CONCIERTO POR EL ORFEÓN REUSENSE

(Programa)

(En cinta magnetofónica)

.....



16h.45 ^{"Miliza Korjus"} Variedades: (Discos) "(OJO! COMPROMISO)"

17h. TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la fantasía radiofónica de Antonio Losada:

"LA GOLEONDRINA CAUTIVA"

("Santo Tomás")

(Censurado)

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

18h. Sardanas: (Discos)

18h.15 PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES: (Discos)

19h. Selecciones escogidas de películas: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

(8/02/49) 5

- III -

X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X - Gene Krupa: (Discos)

X 19h.50 IMÁGENES SONORAS: "La Musa": Guión de Florencia Grau:
(Texto hoja aparte)
.....

X 20h.05 Boletín informativo.

X 20h.15 Guía comercial.

X 20h.20 Antonio Machin y su Conjunto: (Discos)

X 20h.30 Programa: "BURBUJAS MUSICALES":

(Texto hoja aparte)
.....

X 20h.45 RADIO-DEPORTES:

X 20h.50 Guía comercial.

O 20h.55 Impresiones de Henderson: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "VARIEDADES":

(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.20 Guía comercial.

O 21h.25 Jotas aragonesas por Tomas Marco y Conchita Pueyo: (Discos)

X 21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL BRARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Carmen Miranda: (Discos)

X 22h.15 Guía comercial.

X 22h.20 (La Activa)

(Texto hoja aparte)
.....

O 22h.25 Sigue: Carmen Miranda: (Discos)

X 22h.30 Programa: "¿SABE USTED QUE...?"

(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.45 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: "VIAJE AL PRESENTE"

X 23h.-- Programa: "CELULOIDE RANCIO": Guión de Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

(8/12/40) 36

23h.30 CALIDOSCOPIO MUSICAL: Música sinfónica y ópera: (Discos)

(Texto hoja aparte)

Concierto por la Orquesta Sinfónica NBC:

"La Flauta mágica", de Mozart, obertura
"Sinfonía nº 36 en do mayor" "Linz" - Mozart
"Sinfonía sevillana" - Turina (Estreno)
"Imágenes "Gigues" - Debussy

Presentación del tenor Jassy Bjoerling

"Mattinata" - Leoncavallo
"Canción de la flor" de "Carmen" - Bizet
"L'alba separa della luce l'ombra" - Tosti
"Para tí siempre" - Geehl
"Apartate, mala visión" de "Manón" - Massenet

01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

(8/12/49) 7

Jueves, 8 de Diciembre de 1949.

A las 13h.45

RINA VALDARNO

- 4923 P. C. 1-- ~~X~~ MONASTERIO DE SANTA CLARA, de Galdieri y Barberis.
2-- ~~O~~ HABLAME DE AMOR MARIU, Vals canción de Neri y Bixio.
- 4800 P. C. 3-- ~~O~~ HELLO BABY MADEMOISELLE, Foxtrot de Marbot y Chapiro.
4-- ~~O~~ CAPITO, Foxtrot de Rudy Clar y Hubert.

A las 13h.55

S U P L E M E N T O

MINIATURAS PARA VIOLIN/Y ORQUESTA

POR MANTOVANI Y SIDNEY TORCH.

- 2407 P. C. 5-- ~~X~~ ANDANTINO, de Lemare.
6-- ~~X~~ PLAISIR D'AMOUR, de Martini.
- 5180 P. C. 7-- ~~X~~ CUENTOS DE HOFFMANN, "Barcarola" de Offenbach.
8-- ~~X~~ CAVALLERIA RUSTICANA, "Intermedio" de Mascagni.

="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(8/12/49) 8

Jueves, 8 de Diciembre de 1949.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

CANCIONES MONTAÑESAS POR CUARTETO PIQUIO

- 4788 P. C. 1-- O CUATRO PAÑUELOCOS TENGO, de Tuñón y Villegas.
2-- O GENTE COMO EN LA MONTAÑA, de Tuñón y Villegas.
- 4226 P. C. 3-- O DICEN QUE VIENEN LOS TURCOS, de Tuñón y Villegas.
4-- O MI SANTANDER, de Tuñón y Villegas.

A las 14h.17

LOS ÉXITOS DE LOS BINGSTERS

- 5810 P. C. 5-- O SERENATA DE LAS CAMPANAS, Fox canción de Kaps, Twomey, Goodhart y Urbano.
6-- O TODO MI AMOR, "Lindo, lindo" de Kaps y Eliot Danieł.
- 5806 P. C. 7-- X "La canción del Bongo, Bongo, Bongo" de CIVILIZACIÓN, de Kaps y Sigman.
8-- O PICA QUE PICA, de Tibles, Idriss y Kaps.

A las 14h.45

SIGUE: LOS ÉXITOS DE LOS BINGSTERS

S U P L E M E N T O

CARMEN CASTILLO

- 5387 P. D. 9-- "Las mañanitas" de FIESTA BRAVA, de Campo y Marks.
10-- LAS ALTEÑITAS, de Espinosa, Tuvim y Francia Luban.

A las 14h.55

NOVEDADES NORTEAMERICANAS

Por Pee Wee Hunt y su Orquesta

- PRESTADO P. C. 11-- EL TRAPERO, de Euday y Bowman.
12-- CUALQUIERA, MENOS YO, de James Hanley-Ballard MacDo-
nald.

Por Kay Starr

- PRESTADO P. C. 13-- AMOR VERANIEGO, de Baxter.
14-- LOCO DE AMOR, de Foline-Faber y Meadows.

="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(9/12/49)

Jueves, 8 de Diciembre de 1949.

A las 16h.45

MILIZA KORJUS

Hay una nota aparte
Cja! con pronhiso

- 2652 G. L. ~~X~~ 1-- LAS MIL Y UNA NOCHES, de Strauss. (lc.)
~~2--~~
- 2650 G. L. ~~X~~ 2-- VOCES DE PRIMAVERA, de Strauss.
~~X~~ 3-- VARIACIONES, de Proch.

(Sigue Suplemento hoje siguiente)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(8/12/49) 10

Jueves, 8 de Diciembre de 1949.

A las 16h ⁴⁵

S U P L E M E N T O

Por Mantovani y su Orquesta

- 5805 P. D. 1-- ESCUCHA MI CANCIÓN VIOLETA, Foxtrot de Klose y Luckesch
2-- EL MAR, Foxtrot de Trenet.

Por André Kostelanetz y su Orquesta

- 4455 P. R. 3-- NOCHE Y DIA, de Porter.
4-- TE VERÉ OTRA VEZ, de Coward.

Por Orquesta de Salón

- 2583 P. L. 5-- EL AMOR REGALA UNAS ROSAS, de Cooke, Openshaw y Green.
6-- ROSAS DE PICARDIA, de Haydn, Wood y Green.

Por Orquesta Hans Busch

- PRESTADO P.P. 7-- NOCHE ESTRELLADA, de Walde.
8-- EN UNA PRADERA HUNGARA, de Busch.

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la dirección del Mtro. Leopoldo Stokowski.

- 183 Op. P. L. 9-- "Preludio" de CARMEN, de Bizet.
10-- "Entreacto" de CARMEN, de Bizet.

Por Orquesta Filarmónica de Viena, bajo la dirección del Mtro. Bruno Walter.

- 2322 P. L. 11-- DANZAS ALEMANAS N° 1 y 2, de Mozart.
12-- DANZA ALEMANA N° 3, de Mozart.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(8192/40) 11

Jueves, 8 de Diciembre de 1949.

A las 18h.--

S A R D A N A S

Por Cobla La Principal de la Bisbal

- 5373 P. C. 1--~~X~~ PASTORIL, de Saló Ramell.
2--~~X~~ FALLERA, de Conrado Saló Ramell.

Por Cobla Barcelona

- 4634 G. O. 3--~~X~~ QUAN EL PARE NO TE PA, de Blanch.
4--~~X~~ MONTSERRATINA, de Borguñó.

A las 18h.15

PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES

Por Casas Augé y su Orquesta

- 5598 P. R. 5--~~X~~ QUE BONITO ES EL QUERER, Pasodoble de López y Mtro. Marino.
6--~~X~~ SAMBA, CARAMBA, de Llosas

Por Chelo Villarreal y Orquesta

- 5854 P. C. 7--~~X~~ UN MENEITO NA MA, Mambo de Jesús Guerra.
8--~~X~~ EL CABALLO Y LA MONTURA, de Clavelito y Saborit.

Por Antonio Machín y su Conjunto

- 5881 P. O. 9--~~X~~ MADRECITA, Canción fox de Farrés.
10--~~X~~ !AY, DE MÍ!, Bolero de Farrés.

Por Maria Amengual y Orquesta

- 4404 P. C. 11--~~X~~ CAMINITO DE SOL, Foxtrot de Kennedy y Smith.
12--~~X~~ DEJAME SOÑAR, Fox lento de Alguero.

Por José Forns y su Orquesta

- 5346 P. O. 13--~~X~~ NIÑA ISABEL, de Kaps y Algueró.
14--~~X~~ NO SOY MEJICANO, Corrido de Algueró.

Por Luisita Calle

- 5811 P. C. 15--~~X~~ MARIA DOLORES, Bolero canción de Morcillo.
16--~~X~~ CARLOTITA, Tanguillo de Kaps y Algueró.

Por Carmen Cavallaro y su Orquesta

- 5809 P. D. 17--~~X~~ CUANTO MÁS TE VEO, Foxtrot de Warren y Gordon.
18--~~X~~ EN ACAPULCO, Samba de Warren y Gordon.

Por Orquesta Gran Casino

- PRESTADO P. O. 19--~~X~~ ATENCIÓN CONEJITO, de Calloway, Royd, Gibson y Salina.
20--~~X~~ TULI, ULI, DULI, Foxtrot alpino de Veul y Salina.

Por Orquesta Mejicana Del Valle

- REGALO P. L. 21--~~X~~ LA RASPA, de Garcia.
22--~~X~~ CAPULLITO DE ALHELI, de Hernández.

PROGRAMA DE DISCOS

(8/92/49) 42 Jueves, 8 de Diciembre de 1949.

A las 19h.--

PELÍCULAS

SELECCIONES ESCOGIDAS

Por Mercedes Vecino y Orquesta

- REGALO P. L. 1--X "Torero" de "SANGRE Y ARENA", de Gómez.
2--X "Verde luna" de "SANGRE Y ARENA", de Gómez.

Por Bing Crosby

- 5800 P. D. 3--X "Una novia en Calico" de "LA SINFONIA DEL AMOR", de Schwartz y Robin.
4--X "¿Qué hago yo...?", Canción de Schwartz y Robin.

Por Carmen Miranda y Hermanas Andres

- PRESTADO P. P. 5--X "Cuanto la gusta" de "UN DIA CON JUDY", de Gabriel Ruiz-Ray Gilbert. (2c.)

Por Ann Stephens

- 5841 P. L. 6--X a) LA RANA QUE ROMPIÓ EL HIELO, b) EN MUÑECO PEREZOSO, c) EL SOLDADO DE JUGUETE Y LA MUÑEQUITA DELICADA, de Gray.
7--X ¿ME LLAMAS SOMBRERERO?, de "ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS", de Clarke y Slaughter.

Por Tommy Trinder

- 5837 P. R. 8--X a) TODOMSERÁ AGRADABLE, b) EL HOMBRE DEL TRAPECIO, de Lee y Leybourne.
9--X CHAMPAGNE CHARLIE, de Lee y Leybourne.

Por Gene Kelly

- 5830 P. C. 10--X "El rey que no podia bailar" de "LEVANDO ANCLAS", de Lehman Engel. (2c.)

Por Corosy Orquesta de los Estudios de Walt-Disney.

- 5847 P. C. 11--X "El amor es una canción" de BAMBI, de Morey y Churchill
12--X "Aguacero de abril" de "BAMBI", de Morey y Churchill.

Por Orquesta Filarmónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Muir Mathieson.

- PRESTADO P. A. 13--O "EL CALENDARIO", de Wilkinson.

Por Jean Sablon con Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Muir Mathieson.

- 14--O MIRANDA, de Fisman y Hart.

A las 19h.40

GENE KRUPA

- 5831 P. P. 15--X TA-RA-RA-BOOM-DE-AY, de Sayers.
16--O APURKSODY, de Krupa y Willet.

- 5832 P. P. 17--X ME VOY LEJOS DE TI ANNIE LAURIE, de Paris y Thornhill.
118--O PRELUDIO, de Willet.

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 8 de Diciembre de 1949.

(8/12/49) 113

A las 20h.20

ANTONIO MACHIN Y SU CONJUNTO

- 5349 P. O. 1-- EL CARRITO, Son montuno de Casas Augé.
2-- ME GUSTA TÚ NOMBRE, Canción bolero de Parera y Casas Augé.
- REGALO P. O. 3-- NO ME VAYAS A ENGAÑAR, Bolero de Farrés.
4-- DOS GARDENIAS, Canción bolero de Carrillo.
- 5877 P. O. 5 - ENVIDIA, Canción bolero de Jiménez y Montero.
6-- CASOS Y QUESOS, Son montuno de Calzado.

A las 20h.55

IMPRESIONES DE HENDERSON

- 5801 P. C. 7-- NO HAY AMOR, Fox canción de Davis, Ram y Herman.
8-- DESPIERTA, Bolero de Giral.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(8/12/49) 14

Jueves, 8 de Diciembre de 1949.

A las 21h.25

JOTAS ARAGONESAS POR TOMAS MARCO Y CONCHITA PUEYO

Por Tomas Marco

- 5890 P. C. 1--EL EBRO VAÑA EL PILAR, Jotas de Bolaños, Durango y Villajos.
2--EN NOCHE DE RONDA, de Bolaños, Durango y Villajos.

Por Conchita Pueyo

- 5804 P. C. 3--AL QUE ES BATURRO.-MADRUGA LA ESPIGADORA, Populares.
4--EL CÁNTARO-TE HE DE COLOCAR MAÑICA, de Suné Torres, Matas Monsonis y Matas "Monsé":

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(8/12/49) 15

Jurves, 8 de Diciembre de 1949.

A las 22h.--

CARMEN MIRANDA

- REGALO P. D. ~~X1~~-- TOURADAS EN MADRID, Marcha de Barro y Ribeiro.
~~X2~~-- BAJO EL CIELO DE ARGENTINA, Fox rumba de McHugh y Du-
bin.
- 5888 P. D. ~~X3~~-- "Cuando yo quiero, quiero" de A LA HABANA ME VOY, de
Warren y Gordon.
~~X4~~-- "Rebola a Bola" de A LA HABANA ME VOY, de Oliviera y
Amarall.
- PRESTADO P. D. 5- ALO, ALO, Samba de Filho.
6- "I YI, YI, YI" de AQUELLA NOCHE EN RIO, de Warren y
Gordon.
- 5043 P. D. 7- TICO TICO, Samba de Abreu, Drake y Oliveira.
8- UPA UPA, Samba de Barroso, Ervin y Drake.

A las 22h.20

SIGUE: CARMEN MIRANDA

="="="="="="="="="="="="="="="="="

8 Diciembre 1949

(8/12/49) 16
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. FUNCION SOCIAL DEL IMPUESTO

La convivencia en una comunidad humana implica derechos y deberes. Es natural que la opinión del público se incline a creer que los impuestos, gastos públicos y los empréstitos deben seguir las normas que estimen eficaces para sus negocios, pero un simple análisis del contenido y los efectos de las finanzas del Estado hace evidente la falacia de esta actitud.

Las actividades financieras del Estado pueden dividirse en tres categorías principales: primera, la obtención de fondos por medio de impuestos; segunda, gastos públicos, y tercera empréstitos.

Las finanzas del Estado son algo más que el modo con que se efectúan los pagos de los presupuestos públicos, y un programa sano de finanzas públicas puede equilibrar sus gastos e ingresos y también experimentar déficits y superávits que, bajo circunstancias especiales pueden alcanzar sumas de considerable importancia. De lo que se deduce que las finanzas públicas pueden ser el instrumento más importante de la función equilibradora del Estado. Por ejemplo, siendo el paro uno de los problemas más graves que afectan a la economía, los programas de impuestos, gastos públicos y empréstitos deben tratarse teniendo en cuenta el efecto que tendrán sobre el empleo.

Los impuestos son contribuciones de tipo coercitivo, pero significan además el pago por servicios presentes o futuros. Comprar un sello es equivalente a comprar el servicio de transporte de una carta, y el pago del impuesto contribuye a mantener escuelas y otros servicios públicos. Pero estos servicios no tienen relación directa o causal con la cantidad pagada por los individuos o familias. Por ejemplo, un soltero rico contribuye con una cantidad mayor para las escuelas públicas que una familia numerosa pobre, a pesar de que sus miembros son los beneficiados. He aquí una prueba sencilla de la función social del impuesto.

Pero la impopularidad perenne del impuesto, en todos los climas, tiempos y latitudes deriva de que se olvida a menudo el hecho de que con ellos se compra civilización y bienestar social.

Cuando se trata de opinar sobre los impuestos, conviene tener en cuenta el bienestar del sistema económico como un todo. Por ejemplo, cuando el sistema económico adolezca de una falta de poder adquisitivo debido a una distribución desigual de los ingresos, los impuestos que ponen trabas al consumo, tales como un impuesto sobre las compras, deberían ser abandonados, siendo más aconsejables en estas condiciones los impuestos sobre los ingresos, las herencias y las propiedades inmuebles.

Por contra, si el sistema económico se enfrentase con una situación próxima a la inflación, causada por grandes gastos públicos llevados a cabo cuando existía pleno empleo, los impuestos que restringen el consumo son adecuados.



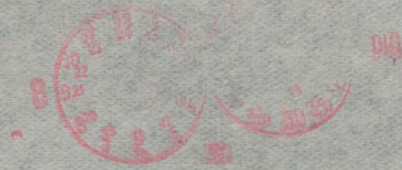
(8/12/49) 17

De lo dicho se infiere que la evaluación de un impuesto debe tener en cuenta su efecto sobre la totalidad del sistema económico, ya que los impuestos no son únicamente una contribución monetaria de los individuos o de las empresas para el mantenimiento del Estado, sino verdaderas armas que pueden favorecer o destruir el buen funcionamiento de la economía.

La Banca Soler y Torra Hermanos dispone de una moderna Cámara Acorazada con compartimientos de alquiler desde 25 pesetas anuales, propios para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA
POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOISA.

=====



LOCUTOR: Ante el relevante acontecimiento artístico que constituirá la presentación que efectuará mañana de la ópera de Prokófiev, EL AMOR DE LAS TRES NARANJAS el Club Junior, nos ha parecido un grato deber el testimoniar desde estos micrófonos el aplauso de nuestra emisora, perpetua voz de nuestra ciudad, ~~una~~ para iniciativa tan meritoria. Los quilates de tal empresa crecen si se tiene en cuenta la condición de aficionados de los miembros del Club que representarán mañana esta complicada ópera de Prokófiev, hasta hoy ignorada del público español. Partitura, coros, vestuarios, decorados y atrezzo han salido como de la nada gracias al fogoso entusiasmo de estos jóvenes del Junior. Y llamamos jóvenes, porque su espíritu es de juvenil agilidad, a aquellos caballeros que conocen el Club Junior desde hace muchos años y que le han visto crecer y desenvolverse a partir de su primitiva modestia. Ante nuestros micrófonos, se encuentra, en nombre del Junior, D. *Maguel... Cepeda... Vicepresidente...* a quien nos atreveremos a rogar satisfaga algunas preguntas que nos inspira la historia tan rica en incidencias del Club. Señor..... ¿cómo nació el Club Junior?

del Club Junior

LOCUTOR: En el haber de su grupo escénico figuran realizaciones tan considerables como EL BARBERO DE SEVILLA de Rossini; EL ZAR SALTAN, de Rimski Kórsakov; EL BARBERO DE SEVILLA de Paisiello; LA NOVIA VENDIDA, de Smetana; UNA COSA RARA, del compositor valenciano Martín Soler, autor del siglo XVIII; EL GALLO DE ORO, de Rimski Kórsakov; EL MURCIELAGO, de Strauss y EL BARBERO DE BAGDAD, de Cornelius, obras, muchas de ellas, desconocidas en España, y a las cuales hizo resucitar, a fuerza de entusiasmo, el Club Junior sin regatear esfuerzos para conseguir una representación brillantísima en una única velada. ¿Cómo se explica, señor... *Cepeda...* este fortísimo tesón del Junior por plantar cada año este meritorio ~~arte~~ jalón artístico, cuando el Junior es esencialmente un club deportivo?

LOCUTOR: Bien sabemos que ~~por~~ el Club Junior, fundado el 1 de diciembre de 1917, ha visto pasar por sus ficheros por lo menos a dos generaciones de afiliados; y conocemos el cariño acendrado que le profesan todos ellos. ¿Recordaría algún incidente especialmente notable en la vida del club?

LOCUTOR: ¿Proyectos para el futuro, señor.....?

LOCUTOR: ¿La generación actual de afiliados al Junior, cree usted que será de tanto entusiasmo y de tan nobles ambiciones como la de los fundadores?

LOCUTOR:

Y agradeciendo a D.....la amabilidad con que nos ha informado de la vida interna del Club Junior, cerramos este breve reportaje deseando al mismo muchos éxitos en la presentación de EL AMOR DE LAS TRES NARANJAS que se efectuará mañana por la noche en el Tivoli, dentro de la brillante serie de presentaciones de Óperas que el Club ha ido desarrollando una vez ~~xxxxxx~~ cada año. Nuestros mejores votos hacia una sociedad típicamente barcelonesa, que honra al deporte y al arte barceloneses.

(8/12/49) 19

(8/12/75) 20

X Fue hace ya más de treinta y dos años. Un grupo de amigos, de los cuales el mayor no contaba los quince años y los menores apenas habían cumplido los seis, los hermanos Serrahima, los Carrogio, Sagredo, Chopitea... se reunían los domingos por la tarde en el jardín de la casa de los primeros en Sarría y jugaban al balón. Pronto surgió la idea de fundar un Club, alguien dió el nombre de Junior, se organizaron torneos de fútbol entre equipos de siete jugadores primero entre miembros del propio Club, después se celebraron encuentros con otros grupos, se llegó a equipos serios de once jugadores, a los primeros amigos se agregaron otros nuevos, fueron surgiendo nuevas actividades y secciones: el hockey, atletismo, la sección escénica, ... hasta llegar a esta pequeña gran familia que es actualmente el Club de Fútbol Junior

X Acaso sea precisamente porque las dificultades que nos planteamos ante cada representación de una ópera nuestra solo se pueden vencer con ese espíritu que se ha dado en llamar deportivo. Pero es más, los orígenes de nuestra sección escénica no fueron otros que organizar representaciones con las que allegar fondos para cubrir las necesidades de nuestro campo de deportes. Hoy el fin utilitario ha desaparecido ~~ya que~~ el elevado presupuesto de gastos que cada representación nos supone, apenas es cubierto a pesar de llenar totalmente el teatro. Pero en cambio nos lleva nuestro impulso artístico que cada vez nos pide más y más y más.

tal

✓ Un socio antiguo podría referir un sin fin de anécdotas que mi relativa modernidad en el Club hace que el número de las que yo conozca sea ciertamente pobre, pero podré referir una interesante: Hace pocos años nuestro segundo equipo de hockey resultó Campeón de España en su categoría, era el equipo que conocemos por el sobrenombre de "el de los casados"; pues bien, cuando alcanzó aquel campeonato, ~~entre~~ sus once componentes ~~eran~~ eran padres de treinta y tantos hijos y es que el carnet de familia numerosa es caso frecuente junto al carnet del Junior.

✓ Nuestros proyectos son muchos y en realidad uno solo: El gran Junior. Supone todo un programa. En cuanto a la sección escénica, causa hoy de esta charla, baste decir que si mañana ~~estrenamos~~ estrenamos en España El Amor de las tres naranjas de Serge Prokofieff, el próximo lunes iniciaremos ya los ensayos para el estreno en el mundo, la ~~próxima~~ ^{próxima} temporada de la ópera de Isaac Albeniz Merlin, de la cual tenemos que comenzar por la edición total del material de orquesta ya que solo contamos con la partitura de Director.

X Nuestros socios inscriben a sus hijos en el Club el mismo día que lo hacen en el Registro Civil, o sea que llevan el espíritu del Junior desde la cuna. En cuanto a la generación actual cuenta todavía entre sus filas a los fundadores, todavía jóvenes. El entusiasmo y las ambiciones son siempre las del primer día, solo que con mayor ímpetu si cabe, en el socio viejo por serlo y en el nuevo porque inmediatamente se impregna de nuestro espíritu. Eso es todo.

(8112149) 21
Radio Club
(8-12-49)

Por Vidal Ri-
cart en el
estudio:

Madrid
de Agustín
Lara

Alí Babá y sus
40 ladrones

(8/12/49) 22

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISIONES
- RADIESE -

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB

NUMERO 1277

FECHA: JUEVES 8 DICIEMBRE 1949

HORA: A LAS 12.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Lawrence



Censor

Original Sr. Censor



Test ml

(8/02/49) 23

LOCUTOR

Señores oyentes , a nuestro micrófono llega RADIO CLUB.

QUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

X



(9/12/44) 24

~~LOCUTORA~~

~~Compruebe si su reloj marca la hora exacta.~~

~~LOCUTOR~~

~~Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan lashoras yminutos.~~



(9/12/49) 25

LOCUTOR

Hoy es el día feliz de las que se llaman Concepción y también de las que responden al gracioso diminutivo de Conchita, o Concha....

A todas, muchas felicidades os desea RADIO CLUB. Y para todas os dedica en primera página tres minutos de música.... Si tienen ganas de bailar, preparense....

DISCO COMPLETO

MI SUEÑO FAVORITO



LOCUTOR

Aquellos de nuestros oyentes que recuerdan haber visto el film "Jaque al rey" no podran menos que recordar tambien el admirable papel de interprete que efectuó en él Georges Marchal, el magnifico artista francés que lo mismo ha triunfado en el cine que en ~~xx~~ la escena.

LOCUTORA

luce con igual donaire

Georges Marchal que ~~tenia~~ el vestido bordado del XVII siglo, que la túnica de romano y el uniforme de todos los tiempos, tenia una ilusión única en su vida de artista....

LOCUTOR

Rodar un film en Marruecos, la tierra por la cual sentia una sublime atracción... Y esa ilusión pudo lograrla con el film "Bethsabé" que le ha colocado en primerisima fila entre los actores franceses de mayor prestigio.

LOCUTORA

Y aunque dicen que Marchal prefiere las mujeres rubias en materia de amor, sin embargo... fué con Josefina Baker con la que debutó en el cine rodando el film "Falsa Alarma".

LOCUTOR

Actualmente Georges Marchal está rodando en Roma "Los ultimos dias de Pompeya".

XILOFON



(8/12/49) 22

LOCUTORA

Y ahí tenemos a ANTONIO VIDAL RICART que por ser el día de la Purísima Concepción va a dar a sus melodías un aire de romántica ofrenda....

(CANCIÓN)



(8/12/49) 28

LOCUTORA

Para el rodaje de "La Rosa negra" se habian construido magnificos decorados que fueron destruidos por unas inundaciones que tuvieron lugar en la región marroquí donde el film se rodaba. En los primeros momentos el pánico fué tremendo. Cecilia Aubry marchó con su madre lejos de la zona peligrosa; Tyrone Power tambien buscó seguridad en un barrio extremo llamado Taullia donde hacia ya unos dias se encontraba Linda Christian, y...el único del cual nadie sabia nada era Orson Welles que habia desaparecido sin dejar rastro...Despues de un dia y medio de incesante búsqueda por los equipos cinematográficos se supo que tranquilamente se habia quedado en el hotel de Marrakech.

XILOFON

LOCUTOR

Anne Baxter se ha negado a aceptar en un film el papel de mujer invisible.



XILOFON

LOCUTORA

El actor Cornel Wilde ha pasado horas de verdadero apuro al rodar una escena de amor en un film dirigido por Jean Negulesco, en el que el papel de protagonista está encargado a la actriz Dusty Anderson, esposa del director de la película....

Fuó necesario repetir la escena diez veces porqué según confesó el mismo Cornel Wilde, resultaba muy difícil conquistar a una mujer en las mismas barbas del marido...siguiendo las ordenes de este,.....

XILOFON

(8/12/40) 29

LOCUTOR

Y siempre en honor de las Conchas, que hoy es su santo,
ANA MARIA GONZALEZ va a cantar; NINA ISABEL.

DISCO COMPLETO

(Niña Isabel) de (Sueños de Vieja) ✓

BOLERO

RADIO CLUB
Jueves 8 dic. 1949

(8/12/49)30

BOLERO QUE LIGA CON SAMBA
BA-TU-CA-DA.
BREVE Y PASA A FONDO

LOCUTOR

BOLERO el salón de los grandes espectáculos.....

LOCUTORA

Tarde y noche ofrece a ustedes su máxima atracción con ALZIRA CAMARGO, la rumbera que ha revolucionado la crítica norteamericana con el embrujo de sus bailes brasileiros.

LOCUTOR

Vaya usted a comprobar en BOLERO que ALZIRA CAMARGO merece la comparación que se la hace con Carmen Miranda... porque baila igual que ella... y es mucho mas bonita.....

SAMBA SUBE y BREVE DESCENDE

LOCUTORA

Un cuadro completo de variedades con Conchita Verdú, magnífica cancionista y bailarina española.

LOCUTOR

Maruja Rumbau, Lita Rey, Paquita Reyes... Manolita Gu-
tier... *Lolita Ortiz, Mariola, y Presentación de la*
estrella gitana, Antonita de los Reyes

LOCUTORA

BOLERO dentro de su insuperable programa de variedades presenta a las artistas internacionales...

LOCUTOR

SIDE SIDNEY, diseseuse internacional....

LOCUTORA

Y DINAH exquisita artista americana....

LOCUTOR

Siempre importantes variedades y debuts en BOLERO el salón de los grandes espectáculos....

SUBE DISCO SAMBA QUE
RESUELVE BOLERO.

(8/12/40) 22

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CLUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.



(8/12/49) 32

SINTONIA : MI CASITA DE PAPEL
BREVE Y FUNDE

LOCUTOR

Este mes de diciembre que nos trae la tradición de unas festividades hogareñas, en casa de los Sres. Puig Gomez (la popular familia que divierte a nuestros oyentes con sus aventuras vajilleras), también ha traído novedades de trascendencia....

LOCUTORA

Perico Masferrer el galante prometido de Montse Puig, ha sido nombrado gerente de una importante empresa madrileña y como es natural, en casa de los Sres. Puig-Gomez se celebra la fiesta de la Purísima Concepción y al mismo tiempo...la despedida del novio que en cuanto vuelva por la primavera, (igual que las golondrinas), llegará con la ilusión de casarse y formar con Montse el hogar de sus sueños.....



LOCUTOR

Oigan ustedes como la alegría triunfa en la mesa ~~xxxxxx~~ de los Sres. Puig-Gomez....Se ha comido bien, los postres han sido bien servidos...el champán ha rodado sobre las copas ...

RUMOR AMBIENTE COMEDOR EN PLENA FIESTA.

SONIDO DISCO: MADRID (Ana Maria Gonzalez)

EMPIEZA EL DISCO DONDE DICE "Madrid, Madrid, Madrid, etc..." hasta final estribillo y FUNDE.

LUISITO

(ALGO ALEGRE)

...y brindo también por Madrid la tierra del requiebro ~~ix~~ y el chotis!...Y por ti, mi querido Perico, alzo mi copa repleta del dorado nectar por quinta vez....

MONTSE

(BURLONA)

Y algo más también...que ya se te conoce....

LUISITO

Bueno...?y que? Como despedida la alegría siempre va bien....

SRA. MONTSERRAT

(ALGO EMOCIONADA)

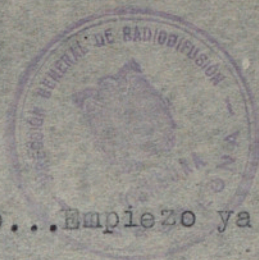
Si; tienes razón...Hay que estar alegre...Aunque yo.... estas cosas me emocionan sin querer...Cuando pienso que Perico se marcha tan lejos...tan lejos....

LUISITO
(SIEMPRE ALEGRE CANTA PARODIANDO
"LA MARINA")

....lejos muy lejos
lejos de aquí.....

SUBE RUIDO AMBIENTE,
RISAS Y APLAUSOS

(8/12/49)33



DON JUAN

Bueno, bueno...No os animeis tanto...Empiezo ya a marear-me con tanto ruido....

PERICO

No nos riña don Juan...Es mi comida de despedida y aunque siento la tristeza de dejarles a ustedes y marcharme lejos de mi querida Montse...sin embargo... no puedo menos que alegrarme de este ascenso que me permitirá ver muy en breve transformado en realidad el sueño de mi boda con la mas bella de las muchachas de Barcelona....

LUISITO
(ALBOROTADOR)

Ole, Viva Perico!...! que bien te ha salido el discurso!.... Vamos a ver si inicias el brindis....

SRA. MONTSERRAT
(SIEMPRE EMOCIONADA)

Au si...Brinda ,brinda...Todos alzaremos la copa para desearte un feliz viaje.....

MONTSE

Y que vuelvas pronto , muy pronto.....Porqué yo desde aqui te echaré muy de menos....

PERICO
(CON EMOCIONADA TERNURA)

Tontuela, no te emociones así! Verás cuando vuelva como vamos a ser muy felices....

LUISITO
(CANTANDO SIEMPRE ALEGRE)

No llores nena
que tu llanto me da pena
Lo mismo que la campana
de la Torre de la Vela....

DON JUAN

Chico, callate por Dios , que me aturdes con tus gritos... Vamos a ver, Perico. Levantate de una vez y brinda.... Que retiren las copas de champán y que...nos sirvan pronto el café....A ver si con la cafeina eso...se apacigua un poco....

PERICO

Bueno... Pues ,... (VACILANDO)!!! Voy a brindar.... Levanto mi copa como despedida y acto de agradecimiento a mis entrañables amigos y futuros papás, Doña Montserrat y don Juan Puig -Gomez, así como , con todo cariño para mi prometida Montse, y... también para Luisito que estoy seguro será para mi el mejor de todos los hermanos.... Y para todos los que asisten a esta fiesta de celebración de mi despedida... Y... (VACILANDO) y.... a todos un abrazo y el deseo de volver a vernos muy pronto otra vez reunidos... Viva la familia Puig Gomez que es la mas grande de las familias....

(8/12/40) 34

LUISITO

(EXALTADO)

Y viva yo que soy el mas salado de todos!

RUIDO DETREPITOSO DE VAJILLA QUE SE ROMPE

VOCES

(EXCLAMACION GENERAL)

Oh!.....

DON JUAN

Hemos redondeado la despedida... Ya habia yo dicho que sacaran las copas....

DONA MONTSERRAT

Pero si es lo que estaban haciendo, Luisito ha derribado la bandeja donde la criada iba retinando los servicios de la mesa....

PERICO

(SOLEMNIAL)

Les pido a ustedes, doña Montserrat y don Juan, mis futuros queridos papás, que no se disgusten por ello. La rotura de hoy , ha sido en mi honor... y yo corresponderé a ello comprandoles mañana mismo un nuevo juego de ~~xxx~~ postres y dos hermosas fuentes exactas a las que acaban de romperse....

MONTSE

Es verdad; no lo olviden , señores, sobre todo pensando en estas proximas fiestas... En LA VAJILLA encontraran verdaderas maravillas propias para comidas navideñas y otras solemnidades....

LUISITO

Juegos de café, de té , en porcelana auténtica... vajillas en todos los precios y calidades, Cristalerias magnificas, juegos de agua y postres, entremeses, coctel....

DONA MONTSERRAT

Objetos para tocador y para regalo. Visiten la VAJILLA donde tambien encontraran piezas sueltas para reponer roturas.



DON JUAN

No olviden nuestro consejo para estas proximas fiestas....

MONTESE

Visiten la VAJILLA, Borrell 97.

LUISITO

Mayor de Gracia 81.

DNA. MONTSERRAT

Puertaferriosa 28.

DON JUAN

Plaza Urquinaona 10

LOCUTORA

!!! LA VAJILLA!!!

EFEECTO : RUIDO ESTREPITOSO DE VAJILLA ROTA.

GONG



LOCUTORA

Y para las Conchitas será muy agradable un bailable
en la sobremesa. Oigan a continuación.....

DISCO COMPLETO

Ay Pepe ✓

(8/12/49) 32

(8/12/5)32

LOCUTORA

Y cierra nuestro RADIO CLUB ANTONIO VIDAL RICART con
una de sus melodias....

(CANCION)

(9/12/50) 38

LOCUTOR

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas y.....minutos.

LOCUTORA

Este programa que acaban ustedes de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINFONIA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "VELADA DE OPERA"
DIA: 8 de diciembre de 1949
HORA: 15.30



EMISIONES
- RADIESE

(8/12/49) 39

SONIDO: GISELLE, de Adam

LOCUTOR: Dentro de diez segundos, estará en el aire el programa numero setenta de VELADA DE OPERA, guión y realización de Pedro Volt es.

SONIDO: OBERTURA DE "TANNHAUSER"

LOCUTOR: A título de realización especial, en celebración de la septuagésima ~~presentación~~ ^{emisión} de VELADA DE OPERA, este programa se honrará en presentarles a continuación, por primera vez en la radiodifusión española una versión radiofónica de la ópera de Sergio Prokófief, EL AMOR DE LAS TRES NARANJAS, algunos de cuyos personajes serán interpretados por los actores del cuadro escénico de la emisora, que actúa bajo la dirección de Armando Blanch, según el siguiente reparto:

LOCUTORA: La empresa de reducir a adaptación radiofónica el complejísimo argumento y la frondosa partitura de EL AMOR DE LAS TRES NARANJAS, nos obliga a sacrificar a tal iniciativa muchas de las innumerables bellezas poéticas y musicales de la ópera. Y probablemente no hubiéramos osado acometer tal labor si no se diera la afortunada coincidencia de que tal obra maestra será presentada al público de Barcelona, con carácter de estreno, por el benemérito Club Junior. Hace solamente unas horas, han oído ustedes unos comentarios acerca de la grandiosa obra artística que viene realizando este club de aficionados, quienes cada año, sin arredrarse ~~ante~~ ^{ante} las dificultades técnicas y económicas, ante las que se dan por vencidas muchas empresas, vienen presentando una ópera, por lo común desconocida en España. Esta vez ha sido EL AMOR DE LAS TRES NARANJAS la escogida por ellos, y de la magnitud inverosímil de su esfuerzo adquirirá fácilmente idea quien pueda verla mañana en el escenario del Tivoli, y, en mucho menor grado, quien nos honre siguiendo la versión radiofónica que se inicia a continuación.

LOCUTOR: La presente ópera es una de las más conocidas del compositor ruso contemporáneo Sergio Prokófief, nacido en 1891; gran parte de la producción de Prokofief ha sido desarrollada en el destierro, puesto que la revolución bolchevique le obligó a expatriarse. Las más altas autoridades musicales de nuestro tiempo califican sin disputa a Prokofief de una de las figuras más relevantes de la melodía contemporánea, inexplicablemente ignorada en España.

En todo el curso de esta ópera se da el caso singular de que paralelamente a la acción que sirve de base se desarrolle en el escenario otra acción simultánea, la cual corre a cargo de ciertos coros formados por los "trágicos", o "los cómicos", o "los ridículos". Discuten entre ellos acerca de la obra que va a empezar a representarse, y, por fin, acallada la controversia, surge un heraldo y anuncia solemnemente:

HERALDO: Su Majestad el Rey de Trefles anuncia a su pueblo--el grave pesar que le aflige--por cuanto su muy amado hijo--el joven principe-- está padeciendo--una enfermedad incurable hasta ahora-- a la que los doctores califican--de hipocondría melancólica aguda--Su cabeza está

Las recitadas en rojo indican la duración de los discos como fondo.

RIDICULO: blanda y descompuesta --y todos sus organos desordenados.
 RIE ;Qué tontería más grande; ;Estos médicos nunca saben nada de nada! ;Que el principe padece enfermedad incurable? ;Habfase visto mayor necesidad? ;Lo que el principe necesita es que se le haga reir!
 REY: ALEJANDOSE MUCHO ;Lo que el principe necesita es que se lahaga reir!
 ;Lo que necesita el principe es que se le haga reir! ;Vivo, pronto!
 ;Que hagan reir al principe! Pantalón, ;no conoces tú a alguien que pueda hacer reir a mi hijo?
 PANTALON: A ver...A ver...Quizá sí...;Exacto, Trufaldino logrará hacerle reir!
 REY: ;Que logrará hacerle reir, dices? ;Llamale en seguida!

SONIDO: LOS RIDICULOS 5

LOCUTOR: Con anuencia de Trufaldino, el rey dispone que se organicen inmediatamente espléndidas fiestas que distraigan al desdichado principe y provoquen una carcajada --tan sólo una carcajada-- en sus labios. Mas las fiestas, las danzas, las bacanales, las bufonadas no consiguen sino aburrir al pobre principe. Todo el mundo alaba en su presencia a la frivolidad, a la alegría, a la risa, y el principe bostezaba... Los intrigantes no escasean en la vecindad del trono, y empiezan a considerar la posibilidad de que el principe muera; revuelven la corte en conspiraciones, y sus apetencias encuentran fácil apoyo en la funesta actividad de una terrible bruja, llamada Fata Morgana, la cual protege a quienes atentan contra el principe.

SONIDO: ESCENA INFERNAL, que sigue de fondo

FATA MORGANA: Por la fuerza de mi mágico poder, yo evitaré que el principe ría. El principe irá pereciendo lentamente consumido por la melancolía, y en el trono se sentará la sobrina del actual rey, Clarisa, y el ministro Leandro que la ama. Estoy satisfecha de la actividad de ambos y les protegeré hasta el limite de mis misteriosos poderes. Esta noche habrá una fiesta en la corte en la que se tratará de que el principe ría. Yo estaré en ella con mis amigos y conseguiremos que no suceda tal cosa. ALEJANDOSE Morirá...Sí, morirá,...Yo, Fata Morgana, os lo juro...

SONIDO: SUBE Y ACABA

ESTUDIO: RISAS ;Qué graciosos;;Qué afortunados!
 TRUFALDINO: EN VOZ BAJA Majestad, bien podeis ver que el joven principe no se ha reido en toda la noche; hemos organizado una grandiosa batalla entre monstruos la cual ha entretenido a toda la corte menos a Su Alteza; luego, bien lo sabeis, Majestad, se ha librado una descomunal ~~luch~~ lucha entre borrachos y glotones...;Cuánto nos acabamos de reir; Pero...el principe ha bostezado ym ha solicitado acostarse. Señor...;qué va a ser de nosotros?

REY: ;Dios nos asista, Trufaldino! Dime, ;quién es aquella mujer sombría y lugubre que se ha introducido en la fiesta?

TRUFALDINO: No lo sé, señor...;Librenos el cielo de una hechicera! Voy a ver...

ESTUDIO: MURMULLOS
 FATA MORGANA: ~~Amigos míos~~ EN VOZ MUY BAJA Amigos míos, aquí me teneis con vosotros...Estoy velando por el éxito de nuestros propósitos...Ya vereis cómo elm principe no se reirá...Lo conseguiremos, amigos...

TRUFALDINO ;Quién sois? ;Que haceis aquí? Sospecho que seais una bruja...Vamos, vamos, idos.

FATA MORGANA: SE RESISTE RESISTE

TRUFALDINO : ¿Qué, os quereis resistir? ¡Empiezo a confirmar mis sospechas! ¡Halafuera! ¡Fuera, u os echaré por las escaleras! ¿Qué, lo dudais? ¡Vedlo!

FATA MORGANA : CHILLIDO DE MIEDO

ESTUDIO: RISAS ;Se ha caído!;Trufaldino la ha tirado por el suelo!

TRUFALDINO: ¡Señor, señor, amigos míos, ved, el principe se ha reído!

ESTUDIO: VOGES DE SORPRESA

PRINCIPE; RIE DEBILMENTE.

FATA MORGANA: DESDE LEJOS ¡Maldita sea tu risa! ¡Maldito sea el principe! ¡Yo os haré pagar a todos la humillación que acaba de recibir aquí la omnipotente maga Fata Morgana! Escuchad bien: Yo condeno al principe a que no encuentre el amor más que en las tres naranjas, en las tres naranjas mágicas que guarda la bruja Creonte, la cual, como es lógico, cuando vea llegar a un intruso que pretende arrebatarse su tesoro... ¡chas!... le matará... SE ALEJA RIENDO.

PRINCIPE: FEBRILMENTE Las tres naranjas... las naranjas del amor... necesito las naranjas... voy a salir en busca de las tres naranjas... dejadme... quiero ponerme en camino en busca de las tres naranjas del amor..

REY: Atiende, hijo mío, atiende...; No conoces ya a tu pobre padre? Escucha, hijo: ¿No has oído los peligros que te amenazan apenas te acercas a las tres naranjas malditas? ¿No sabes que la bruja Creonte te matará? Quedate aquí, hijo; ya buscaremos otro remedio para tu mal.

PRINCIPE: Las naranjas... quiero las naranjas...

TRUFALDINO: ¡Qué tragedia! ¡Empieza a obrar la maldición de la bruja! ¡El principe se ha empeñado en ponerse en marcha!

PRINCIPE: Vamos, Trufaldino, acompañame en este viaje. ¡En camino, hacia la conquista del amor de las tres naranjas!

SONIDO: MARCHA QUE CESA

LOCUTOR: La escena, al iniciarse el acto tercero, nos muestra un desierto. El principe y Trufaldino se van acercando penosamente. Surge de súbito el mago Chelio, protector de la familia real, se interpone en el camino de los viajeros y advierte...

CHELIO: Buen principe, te aconsejo que no sigas adelante. Tu empresa está llena de peligros.

PRINCIPE: No temo a nada ni a nadie. Sólo me importa encontrar las tres naranjas.

TRUFALDINO: Sí, señor mago: Su Alteza está obsesionado por esta idea y no atiende ni a vuestras sabias razones ni a las que anteriormente le hemos expresado todos cuantos le queremos bien. Corremos hacia vuestra desgracia, bien lo sé.

CHELIO: No, no puedo permitirlo. Ya que el principe se obstina en llegar a la meta de su viaje, yo quiero ayudarle proporcionándole esta cinta de seda. Hijo mío, cuando veas a la bruja Creonte, ofrecele esta seda y... yo te lo aseguro... conseguiras las naranjas. Pero, fíjate bien en lo que te encomiendo... Cuando las abras, cuida mucho de estar cerca de una fuente o sucederá una terrible desgracia.

PRINCIPE: Gracias, buen mago; así lo haré.

CHELIO: DE LEJOS ¡Buena suerte, principe!

TRUFALDINO: Os estamos muy agradecidos, noble amigo...

SONIDO: ~~EL PRINCIPE Y LAS NARANJAS~~

LOCUTOR: Nos encontramos ya en el patio del castillo de la bruja Creonte.

Llegan el principe y Trufaldino y se estremecen al observar el tetrico aspecto de aquel lugar. La bruja les ha oido acercarse y surge furiosamente a ver quien es el atrevido que perturba su reposo. Coge a Trufaldino con animo de echarle al horno, pero en el momento de prenderle en sus garras, advierte que la atractiva cinta que lleva Trufaldino en la mano. Y, en el momento en que la bruja descuida su guardia, distraida en la contemplación de la cinta de seda, el principe y ~~Trufaldino~~ Trufaldino se apresuran a coger las tres naranjas y salir corriendo con ellas.

SONIDO: LA FUGA

LOCUTOR: Vuelven a encontrarse el principe y Trufaldino en aquel mismo desierto donde les vimos poco ha; van arrastrando las tres naranjas que han crecido enormemente... ~~Andan... andan~~, mas les vencen en cansancio y la sed... El principe se tiende un rato para descansar y mientras tanto Trufaldino...

TRUFALDINO: ¡Qué sed tengo! Siento que no podré resistir un momento más sin beber... Cierito que el principe ordenó no tocar las naranjas, pero, si no lo hago, nos perderemos todos, yo, las naranjas y el principe, porque, si yo me muero... ¿qué hará el principe solo? En fin, que voy a abrir una naranja; es cosa hecha... Vamos allá... ¡Ooh, una princesa! ¡Qué espanto! ¿Quién había de figurarse que en la naranja había de estar encerrada una princesa?

VOZ MUJER: Tengo sed... Dame agua... Agua... Me moriré... Agua...

TRUFALDINO: ¡Horrible situación! La infortunada princesa ~~va a morir~~ va a morir de sed... Hay que evitarlo... Abriré otra naranja... A ver... ¡Aaah, otra princesa!

VOZ II MUJER: Tengo sed... Dame agua... Me moriré... Agua...

LAS DOS: Agua... agua... **CADA VEZ MAS DEBILMENTE** Agua... **SUSPIRO DE MUERTE LAS DOS**

TRUFALDINO: ¡Las dos han muerto! **CRITA DE TERROR ALEJANDOSE RAPIDAMENTE**

PRINCIPE. DESPERTANDO. ¿Qué ocurre, Trufaldino? ¿Por qué gritas? Y... ¿por qué huirá tan deprisa? ¡Och! ¿Qué es esto? ¿Dos princesas muertas? Ya comprendo... A tal caso se debía de referir el consejo que nos dió el buen mago Chelio de que no abriéramos las naranjas sin estar cerca de una fuente... Y en la tercera... en la tercera... estará la princesa, la princesa adorada en tantas vigiliass de ilusión y de quimera, la mujer que llenaba mis ensueños con su presencia. No puedo resistir más la impaciencia de verla... ¡Princesa mía, desde que nací te voy buscando! Te adoro, bellísima princesa.

PRINCESA: Desde que nací, te vengo esperando, principe... ¡Ah, qué sed tengo!

PRINCIPE: ¡Cierito, horrible imprudencia! Mi amada morirá de sed como las otras princesas! ¡Agua, agua, por favor! ¿Quién tendrá un poco de agua?

RIDICULO: DESDE LEJOS Yo mismo, buen principe. **RIE** Aunque pertenezca al bando de los ridículos, no dejo de tener buenos sentimientos... Y por cierto que esta fábula que se está representando en el escenario nos está complaciendo mucho... **RIE**... Feliceis todos mucho ~~damaire~~ y lo haceis muy bien... Toma el agua, buen principe y salva de la muerte a tu princesa, a la que profesamos la más tierna admiración.

PRINCIPE Toma el agua, adorada mía.

PRINCESA Gracias, noble principe. Me has salvado la vida y me has dado la libertad; principe querido, para ti es mi amor... ¡Qué feliz soy!

SONIDO: EL PRINCIPE Y LA PRINCESA

LOCUTOR: Las sombras de la noche protegen el acceso a aquel lugar ~~imperfumado~~ perfumado por el amor de la siniestra figura de la hechicera, acompañada de su esclava de gra.



La maga, con sus malas artes, convierte prestamente a la princesa en una rata, dejando en su lugar a la esclava negra. Nace el día y llega a aquel lugar el cortejo real, avisado de tales sucesos por el fugitivo Trufaldino. El príncipe anuncia alborozado al soberano su éxito en la empresa de conseguir las tres naranjas, y al ir a presentar orgullosamente a su padre a la bella princesa, queda pasmado al ver un horrible negro. Toda la corte se horroriza, y la negra, en medio de la desolación general, jura y perjura que ella es la amada y la prometida del príncipe. El rey, ante el deber de honor que se suscita, ordena a su hijo que respete su palabra. Los conspiradores se frota las manos de satisfacción...

SONIDO: SCHERZO

LOCUTOR: La escena nos muestra el salón del trono en el palacio real. Va a celebrarse la solemne presentación de la prometida de Su Alteza. Todas las ceremonias están dispuestas; los cortesanos, esperando rendidamente; los heraldos, prestos a entonar un alegre toque de júbilo...

TRUFALDINO: ¡Deteneos, esta mujer es una impostora! ¡Yo os denunciaré su verdadera personalidad! ¡Es la esclava negra de una maga funesta que se ha propuesto la ruina de nuestra monarquía! ¡Expulsadla de aquí!

REY: Trufaldino, has hablado sabiamente y ahora lo comprendo todo. ¡Traidores, miserables conspiradores! ¡Bien conozco vuestra mano! ¡Tú, mi malvada sobrina, tú, mi pérfido **MINISTRO!** La horca, la horca para todos vosotros

TRUFALDINO: Señor, sed clemente, os lo rogamos.

VOGES: Clemencia, señor

REY: ¡La horca, he dicho, la horca sin remisión!

LOCUTOR: Los traidores, al oír tan terrible sentencia, huyen despavoridos y se precipitan en un abismo que acaba de abrir la tierra al rasgarse a sus pies. El hado ha castigado con suficiente severidad sus perversos designios, y la corte, entusiasmada, escucha con agrado la postrera voz que da el coro de los ridículos, que ha contemplado con agrado la farsa.

RIDICULO: ¡Eh, qué haceis, cortesanos! ¡Venga, a gritar "Viva el rey" "Viva el príncipe!" ¡Vamos, a voz en grito! ¡Viva el rey!

TODOS: ¡Viva! ¡Viva el príncipe! **APLAUSOS Y ALEGRIA**

SONIDO: FINAL

LOCUTOR: Con este feliz final, acaba la accidentada búsqueda de las tres naranjas que contenían la felicidad del príncipe, y con él acaba también la ópera de Prokofiev, **EL AMOR DE LAS TRES NARANJAS**, la cual, en ocasión de su inmediato estreno en España por el Club Junior, acaban ustedes de oír en versión radiofónica de Pedro Voltes.

SONIDO: PARSIFAL

LOCUTOR: Dentro del programa número setenta de **VELADA DE OPERA** acaban ustedes de escuchar **EL AMOR DE LAS TRES NARANJAS** de Prokofiev, sobre guión de Pedro Voltes.

16:00

(8/12/49) 44

8 Diciembre

Orfeon Reusenc

"Día sabte de gloria de
Planas

La Sileta - Bunellas Ribó

El mañdet - Perez d'boys

Sota de l'alm - E. Mours

Salve Regina - Isinger

(8/12/49) 45

Ojo!
declaracion S. A.
Santo Tomás

EMISIONES
- R A D I E S E -

(8/12/46) 46

"EN HONOR DE LA PURISIMA CONCEPCION"



SONIDO: PIEZA HERGICA

Lr.- En el día de la Purísima Concepción, donde se funde la evocación de la Santísima Virgen, como immaculado vaso de perfecciones, con su título, tan rico en resonancias épicas, de patrona de la Infantería española, "Radio Barcelona" ha querido honrar a ambos títulos de nuestra Señora, con unas pinceladas devotas y humildes.

Lra.- La presencia de la Virgen en la poesía, en el teatro, en el arte españoles, y su constante recuerdo en todas las grandes empresas de España, constituyen una de las notas más características de nuestra historia, y, sin duda, la que ha persistido sin variación alguna a lo largo de más siglos en la vida de nuestra Patria.

Lr.- En este programa, se tratará de escoger unos pasajes que acrediten la perpetuidad de la presencia de la Inmaculada Concepción en los trofeos y en los blasones de España, ~~presentados~~ *presentados* en un guión escrito por Pedro Voltes; quien se complace en dedicar este programa a la Infantería española y en especial al Regimiento de Infantería de Alcántara nº 33.

SONIDO: MARCHA PONTIFICIA

Lr.- Sírvanse ustedes escuchar, pues, a continuación, nuestro programa "En honor de la Purísima Concepción", guión y realización de Pedro Voltes, *que ha merecido el alto honor del beneplácito del Excmo. Sr. Comandante General, Jefe del Estado Mayor Central del Ejército*

SONIDO: *Marcha militar de San Jacinto*

Lr.- Si en un viaje imaginario quisiera nuestro oyente trasladarse a Toledo, empezar a ascender pausadamente por sus calles empedradas, aspirando con respeto aquel indefinible perfume de leyenda y de poesía que brota de cada rincón, acariciando con la mirada las mismas piedras doradas que escucharon a los corceles visigodos, el tintineo de las espadas de los caballeros medievales y el trompetear de los heraldos de Carlos V, si nuestro oyente quisiera acompañarnos, pues, en esta visita, llegaríamos pronto, a la cima de Toledo. Puede ser que a estas fechas el cielo esté gris, el aire cortante, y las aguas del Tajo tenebrosas y temibles, en su macizo caudal. En el aire, habrá probablemente el vuelo errabundo de algún águila, y, veremos pronto que su vuelo rodea vagamente a un espectro grandioso que se yergue en lo alto de Toledo: son las ruinas del Alcázar, un amontonamiento descarnado e informe de peñascos grises, de granito ennegrecido y pulverizado por las explosiones, de muros esqueléticos a través de cuyas ventanas corre el fresco viento del otoño. Todo está en silencio: nadie turba la paz del lugar, y la fantasía puede lanzarse a evocar aquella época grandiosa en que fué levantado, aquella época en que presidía su

patio la estatua del Emperador Carlos V, aquella época en que salían de allí las ~~promociones~~ que habían de luchar en Cuba, en Filipinas, en Africa....Y surge de los labios una exclamación, instintiva e ingenua: "¡Qué grande es España!"=

SONIDO: Sevilla, de Terina

(8/12/44) 47

Lra.- Ante la estatua de Carlos V, personificación del espíritu de aquel lugar, Don Francisco de Quevedo escribió este soneto:

Man. - Las salvas hizo navegar y el viento el cáñamo en sus velas respetaba cuando cortés su anhélito tasaba con la necesidad del movimiento. Dilató su victoria el vencimiento por las riberas que el Danubio lava cayó Africa ardiente: gimió esclava la falsa religión en fin sangriento. Vió Roma en la desorden de su gente si no piadosa: ardiente valentía, y de España el rumor sosegó ausente. Retiró a Solimán, temor de Hungría y, por ser retirada más valiente se retiró a sí mismo el postrer día.



Lra.- Todas estas empresas no fueron sino empresas de la Cristianidad, y la idea cristiana estuvo simbolizada entre aquellos hombres, singularmente por la devoción a la Virgen. De esta veneración por el nombre de María da idea un pasaje de la obra de don Juan Ruiz de Alarcón "Los favores del mundo".

SONIDO: CLARO DE LUNA, de Sebasty

Lr.- Henos aquí en una ciudad castellana: es de noche, y las sombras llenan de misterio las estrechas callejuelas, en las que la única luz es la lejana y mortecina lamparilla de un santo en una esquina. Dos caballeros embozados se acercan con talante hosco y enfurecido.

GARCIA.- Aquí pagará tu vida tu atrevimiento.

JUAN.- Detente.

GARCIA.- ¡Ah, don Juan, aquí no hay gente que la venganza me impida!

JUAN.- ¿Viniste a buscar tu muerte?
¿No me conoces, García?

GARCIA.- Tanto mayores serán, si aquí te venzo, mis glorias, cuanto lo son tus victorias.

Espadas

SONIDO: ESPADAS Y LUCHA

GARCIA.- Vencido cayó don Juan.
Ya llegó el tiempo

en que salga de tanta afrenta.
!Enemigo, este es tu justo castigo!

JUAN.- !Válgame la Virgen!

(8/12/49) 48

GARCIA.- Valga: Que a tan alta intercesora
no puedo ser descortés,
Don Juan: A nuestra señora
Virgen madre de Dios hombre
de la vida sois deudor,
que refrenar mi furor
pudiera solo su nombre.

JUAN.- Matadme, que más quisiera
morir que haber agraviado
a quien la vida me ha dado.

GARCIA.- Mas queda de esta manera
satisfecha la honra mía,
que si ya pude mataros,
más he hecho en perdonaros
que en daros la muerte haría.
Matar pude, vencedor
de vos solo: mas así,
he vencido a vos y a mi,
que es la victoria mayor.
Sólo falta derribar
el brazo ya levantado.
Más fué perdonar airado,
que ara, pudiendo matar.



SONIDO: Adagio, de Bach

Lra.- Y así la sabiduría
de Dios, dispuso, que el Hijo
hecho hombre, al hombre redima
y para esposa divina
del espíritu en primero
instante, en primera línea
de su animación primera
fuese en gracia concebida
y a los contactos de su madre
preservada y preferida,
siendo María y su hijo
los que del feudo se libran
su hijo, en virtud del poder
y de la gracia de María.

SONIDO: LA PINARIEGA

Lr.- Al término de su drama "La limpieza sin mancha", reúne el genio
de Lope de Vega a todas las naciones del mundo para cantar la
gloria de la Virgen. Véamoslas ir acudiendo en coro, a entonar
sus alabanzas: Viene primero un coro de labradores castellanos:

UNO.- Pues llegó esta niña,
cerca viene Dios.
que en riendo el alba
luego nace el sol.
Niña hermosa y linda.

TODOS.- Luego nace el sol.

UNO.- Pura y sin mancuilla

TODOS.- Luego nace el sol.

(8/12/49) 49

UNO.- Que nació con risa:

TODOS.- Luego nace el sol

UNO.- Nunca fué cautiva del fiero dragón.

TODOS.- Pues llega esta niña, cerca viene Dios.

Lr.- Entra luego majestuosamente la India, a rendir homenaje a la pureza de Maria.

SONIDO: OFRENDA A LA BRISA DE LA MAÑANA

INDIA.- Con la justa obligación. España que te he debido, de haberme dado tu fe, vengo a ofrecerte mis hijos.

Amz Voz.- Bailad, indios.

INDIA.- Rufafála, que no toca a la niña fanfalala, el pecado de Adán.

UNO.- La niña divina.

TODOS.- Rufafála

UNO.- María bendita.

TODOS.- fanfalála

UNO.- de los ojos niña

TODOS.- runfafála.

UNO.- de Dios que la mira

TODOS.- fanfalála

UNO.- La frente le limpia al vil Leviatán.

TODOS.- Runfafala.

SONIDO: VUELVE

Lr.- La devoción española por la Inmaculada Concepción ha sido firme y acendrada en todos los siglos de nuestra historia. Calderon de la Barca nos da un ejemplo de ella en su obra "El gran príncipe de Fez". Nos presenta a San Ignacio de Loyola, cuando se dirigía como peregrino a la cueva de Manresa...

...San Ignacio encontró por el camino a un morisco, y empezaron a discutir de religión. El morisco argumentaba contra la pureza de la Virgen María y decía: "Por más que digas...."

MORIS.- Por más que tu voz me diga
que pudo virgen doncella
sin detrimento y mancilla
concebir de su pureza,
y que después de parida
permaneció virgen, yo,
no he de creerlo; pues implican
virgen y madre.

(8/12/44) 50

IGNA.- No hace, si miras,
que el rayo de sol penetre
la vidriera cristalina
y que pasando sus rayos
luce, resplandece y brilla,
quedándose la vidriera
clara, pura, intacta y limpia.

MORIS.- No prosigas
que este ejemplo nada explica.

IGNA.- Mucho explica
que si ese sol ilumina
por un vidrio sin que el vidrio
se empañe, turbe o resista
¿por qué no iluminará
Cristo, que es sol de justicia
las entrañas de una madre
sin daño o lesión, el día
que hijo de Dios, de su seno
desciende, a que la divina
Naturaleza, la humana
en sí la abrace y la admita?

MORIS.- Pues, ¿qué precisa causa
a Dios pudo mover
para que se abrevie y cifa
si noble naturaleza
en la tosca villanía de la humana?

IGNA.- ¿Qué mas causas solicitas
que estar el género humano
sujeto a la tiranía
de Satán, a quien no hay
criatura que le rinda
tributo, y ser el librarle
causa de su venida?

MORIS.- Pues Satán, ¿cuándo entabló
su tirana monarquía
sobre el hombre?

IGNA.- Cuando, criándolo en justicia,
Dios, perdió
por las traidoras insidias

de un áspid la gracia, y como
estaba comprometida
en él la Naturaleza
quedó toda su familia
tributaria a su tirano imperio.

(8/12/49) 51

SONIDO:

Capricho español

Lr.- Todos los soldados de España se han complacido en ver a Miguel de Cervantes como uno de los ejemplares más señeros y característicos del militar español. No podía faltar en él, por serlo, la nota de devoción a Maria, tanto más sincera y conmovida cuanto que él conoció las amarguras del cautiverio en manos de los infieles y no tuvo otra esperanza ni otro consuelo en la mazmorra que el santo nombre de la Virgen. En su comedia el "Trato de Argel" nos describe una escena emocionante que él debió ver con sus propios ojos en los calabozos musulmanes. Unos cautivos, desechada ya toda esperanza humana, se hincan de hinojos y suplican a la Virgen Maria que acuda en su protección.

CAU 1º.- Vuelve, santísima Virgen María
tus ojos, que dan luz y gloria, al cielo,
a los tristes que lloran noche y día
y riegan con sus lágrimas el suelo.
Socórrenos, bendita Virgen pía,
antes que este mortal corpóreo velo
quede sin alma en esta tierra dura,
y carezca de usada sepultura.



CAU 2º.- Reina de las alturas celestiales
Madre y madre de Dios, Virgen y madre,
espanto de las furias infernales,
madre y esposa de tu mismo padre,
remedio universal de nuestros males,
si con tu condición es bien que cuadre
usar misericordia, úsala ahora,
y sácame de entre esta gente mora.

CAU 3º.- ¡Albricias, caro Aurelio, que es llegado
un navío de España, y todos dicen
que es de limosna cierto, que en él viene
un fraile trinitario cristianísimo,
amigo de hacer bien y conocido,
porque ha estado otra vez en esta tierra,
rescatando cristianos y dió ejemplo
de una gran cristiandad y gran prudencia.

CAU. 1º.- Hermanos, mostrad buen pecho;
que el señor que nos ha hecho
no nos tiene de olvidar.
Roguemole como padre,
nos vuelva a nuestra mejora,
pues es nuestra intercesora
su madre, que es nuestra madre.
Porque con tan santo medio,
nuestro bien está seguro;
que ella es nuestra fuerza y muro,
nuestra luz, nuestro remedio.

SONIDO: DANZA ARABE

SONIDO: ANTIGUA MARCHA

(8/12(40) 52

Lr.- El soldado de España ha iniciado sus grandes empresas históricas con el nombre de María en los labios. El nombre de la Virgen está en mil lugares de América, donde lo clavó una espada española, y el dulce nombre de María parece en medio de la relación de las adversidades que sufrieron sus devotos, como un aliento y un acicate que incrementara su valor y su sacrificio. He aquí una bella estampa de los minutos dramáticos que preceden al combate, en la comedia de "San Pedro Nolasc" escrita por Lope de Vega.

SONIDO: VUELVE

SIMON.- Haced alto, soldados de la aurora,
madre del sol, cuyo animado cielo
dejando intacto su virgíneo velo,
comunicó a la tierra
la luz que el serafín temblando adora.
Haced alto, soldados de la guerra,
tan parecida a la que el cielo tuvo
con el lucero que tan loco estuvo,
que la tercera parte le destierra.
Aquella fué de la criatura ingrata,
contra el creador, y en ésta, un hombre trata
hacer guerra cruel a una criatura
tan celestial y pura
que a su creador creó por quien, la vida
al hombre tiene que lloró perdida.
Hizo Luzbel a Dios guerra en el cielo
y a su madre purísima en el cielo
el conde de Tolosa,
a quien echar de toda Francia espero,
que yo, imitando al angel soberano
que de Dios se llamó la fortaleza,
pienso copiar las letras de su mano
que, si Miguel: "¿Quién como Dios?", decía,
yo diré al conde: "¿Quien como María?".



SONIDO: LA RAPIDA

Lr.- No debemos creer, empero, a la vista de estos majestuosos testimonios de los sentimientos de nuestros antepasados en las armas españolas, que aquellos hombres fueran ajenos a aquellas menudas flaquezas de la naturaleza humana: a la sonrisa, al descanso, al halago invencible de los ojos de una holandesa o de una italiana, o a la seducción de un lechoncillo procedente, quizá por vía clandestina, de alguna granja alemana, o francesa. Nos es difícil reconstruir el estado de ánimo de aquellos soldados, pero no nos lo será tanto el esbozar el de los presentes soldaditos de España. Vamos a tratar de que salgan parecidos en este retrato radiofónico.

SONIDO: *alegre auuuuuuuu*

Lr.- Suena el clarín de la diana, y los soldados salen de las camas con los ojos aun pegados por el sueño, y el gesto avinagrado

de quien despierta mucho antes de lo que quisiera. Poco rato después, forman en hileras, para la gimnasia. La gimnasia se inicia con cierta pereza, con cierta torpeza, pero, a medida que los movimientos se hacen más complejos y más vibrantes, los cuerpos se distienden y se templan, no sin que tenga de intervenir en ello la voz del instructor.

(8/12/40) 53

OFICIAL.- (LEJOS DE MICRO) ¡A ver ese, que parece jorobado! ¡Venga, hombre, que estás en los veinte años! ¡Atentos todos! ¡Firmes, ar! ¡De frente, ar! Al cuatro, la canción del legionario. Uno...dos... tres...cuatro.

SONIDO: CANCION DEL LEGIONARIO QUE SE VA ALEJANDO

Lr.- Se altera así la práctica de los ejercicios físicos, con la marcha y la carrera. Cuando termina la gimnasia, pasan los reclutas a vestirse el uniforme de instrucción y recoger el armamento, para pasar a la enseñanza de los movimientos tácticos. Con la premura del tiempo, se producen menudos incidentes...

SOL 1º.- ¿Dónde está el machete? ¿Quién ha cogido mi machete? A ver, venga el machete...A ver el tuyo...No, no es este...A ver, este... No tampoco....!Ay, Dios mio! ¿Dónde estará mi machete? Ya cayó el arresto....Estoy perdido...Padre nuestro, que estás en los cielos...!Viva, ya pareció!

SOL.2º.- ¿Dónde estaba?

SOL.1º.- Debajo de la manta.

SOL.2º.- ¿Y has dormido toda la noche encima de él?

SOL.1º.- Y encima de cien machetes de punta dormiría yo. Después del tute que nos dan al cabo del día...

Lr.- Estos soldados sienten un temor supersticioso a sus superiores...Y decimos supersticioso, porque podemos asegurar que no hay motivo alguno para fundamentarlo...No es raro que, al dirigirles la palabra, algún oficial...

OPI.- Diga, Pérez, ¿qué tratamiento tiene el Coronel?

SOL.3º.- (BALBUCEA)

OPI.- Venga, muchacho, ¿de qué se le trata al coronel?

VOCES.- (SUSURRANDO) ¡Dí, de "Usía" de "usía"!

SOL.3º.- De...de usía, mi teniente.

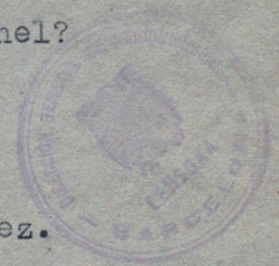
OPI.- Muchacho, que no soy teniente, que soy alférez.

SOL.3º.- Si, sí...mi alférez.

OPI.- ¿Y de qué se le trata al Coronel?

SOL.3º.- De usía.

OPI.- Entonces, si te presento al coronel, ¿qué le dirás?



SOL3º.- A la orden de usted, mi usía.

Lr.- Otros, en cambio son decididos, resueltos, y, como se dice entre ellos, "echaos pa adelante". Por ejemplo, se le pregunta a uno:

OFI.- Diga, López, ¿qué misión tiene en una guardia el centinela a las armas?

SOLDA.- Que nadie jurgue en laz escopeta, ni toque las cázulas.

18/12/49/54

ESTUDIO: GONG

Lr.- Se regresa de la instrucción táctica a eso de las doce de la mañana. Mientras van volviendo, es inevitable que ese soldado que siempre pierde el paso, se haga un lío con los pies y vaya dando saltitos para cambiarlo...

SOL 5º.- ¡Eh! Gordo cambia el paso.

Lr.- ...como también es inevitable que ese otro soldado, a quien siempre se le sueltan las cintas de las alpargatas tenga que salir de la formación y preguntar timidamente...

SOL.6º.- ¿Puedo atarme las alpargatas, mi teniente?

OFI.- ¿Otra vez? Es la tercera vez que sales de la formación esta mañana...

SOL.6º.- Es que el Felipe...

OFI.- Se dice Felipe.

SOL.6º.- Bueno, es que el Felipe me va pisando todo el rato.

SOL.5º.- ¿Yo? ¡Mentira!

~~OFI.- ¡A callar! Venga, muchachos, al cuartro, el himno de infantería y a ver si se os oye.~~

SONIDO: HIMNO DE INFANTERÍA

Lr.- Al llegar al cuartel se sirve la comida...buenos platos de patatas con carne, de legumbres otras veces, con su pollo en los días más señalados. Y después de la comida, un rato de siesta, que unos dedican a dormir y otros a no dejar dormir a los demás. Se forma por las tardes para las clases de instrucción teórica donde se explican en conferencias sucesivas, ordenanzas, armamento, táctica e higiene. Los reclutas forman, para escucharlas en corro, a la sombra de un pino.

OFI.- A ver, ¿el centinela debe entregar el arma a alguien?

SOL.7º.- No, señor, a nadie.

OFI.- Bien. A ver tú, ahora. ¿A quién puede entregarle el arma el centinela?

Sol.8º.- Al Capitán de Cuartel.

OFI.- No, fíjate bien....¿Se le puede entregar el arma a alguien?

VOCES.- (SUSURRANDO) No...no...no...dí que no.

SOL.8º.- ¡Ah, no, mi alférez! A nadie.

OFI.- ¿Estás seguro?

(8/12/49) 55

SOL.8º.- A ver...

OFI.- Claro que no, hombre, claro que no. Siéntate, siéntate y atiende.

Lr.- Los reclutas, en sus jornadas de instrucción, han tenido verdadero empeño en posesionarse de su obligación y en cumplirla al pie de la letra. En cierta ocasión, un oficial...

OFI.- ¿A dónde vas, muchacho, corriendo así?

SOL 9º.- Déjeme usted, mi teniente, que me han castigado, porque soy muy torpe...A ver si me espabilo, porque no quiero que me tengan que volver a castigar por malo.

OFI.- Bueno, hombre, anda, ve.

Lr.- Después de estas clases, se toca paseo, y los reclutas tienen facultad de dirigirse a la calle. Allí encuentran frecuentemente ocasión de divertirse...Y no es raro que susciten en las muchachas la simpatía a la que son acreedoras su alegría y su sencillez.

SOL.10.- (CON ANCENTO ANDALUZ) Oye, ¿cómo se dice guapa en catalán?

MUCHACHA."Maca".

SOL.10.- ¡Qué maca ~~que~~ erez, chata!

MUCHA.- No se dice así. Se dice: "Qué maca que ets".

SOL.10.- Que maca que é ¿azí?

MUCHA.- Sí, así.

Lr.- ...y la charla dura hasta el anochecer, en que se vuelve al cuartel y se cena. Va cayendo la sombra que ennegrece el cielo, suena solemne el toque de retreta, y empieza a sentirse la perentoria invitación de la cama. Una rápida oración, y ¡mañana será otro día!

SONIDO:

Autar

Lr.- La síntesis de aquella monumental fe en Dios y en España, con la llana y alegre vivacidad de mozos sobrios, honrados y llenos de corazón, ha constituido el espíritu de la infantería española puesta en pie invariablemente tras un móvil justo y santo de defensa de la Cruz y de la bandera. Fué nada menos que un francés, Morel Fatio, quien proclamó que la infantería española era una de las creaciones inmortales de la Humanidad en la historia. ¡Oh, Infantería española, gloria de nuestra Patria

y ejemplo del mundo! Nuestra historia y el mundo la han contemplado con estupefacción, tanto en la época de las Navas de Tobaa, como en la de Pavía, como en la del Alcázar de Toledo. Aquel infante español, que con una banderita roja y gualba, atada a una rama de árbol o a una bayoneta, trepaba por los cerros de Africa, se escurría por barrancos, se filtraba por los sotos y las riberas, vadeaba los ríos y los torrentes, e irrumpía en las ciudades, ondeando llena de barro y de sangre la enseña nacional, es uno de los más grandes protagonistas de la historia del mundo. Y tan noble vasallo no podía por menos que tener la más nobilísima patrona que cabe tener en el mundo, de la misma forma que la inmaculada bandera de España sólo podía inclinarse ante la síntesis y la sublimidad de todas las purezas, cual es la de la Inmaculada Concepción de la Virgen, de la Virgen Maria, patrona de la Infantería Española.

SONIDO:

Planeta Marte

lr.-

Acaban ustedes de escuchar nuestro programa "En honor de la Purísima Concepción", guión de Pedro Voltes, con ilustraciones poéticas de Lope de Vega, Calderon de la Barca, Ruiz de Alarcón y Miguel de Cervantes.

----- (8/12/14) 56

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISIONES
- RADIESE -

EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "IMAGENES SONORAS"
FECHA: 8 de DICIEMBRE de 1949
HORA: 19.50
GUIÓN: FLORENCIA GRAU



(DISCO: "DON JUAN" - SE FUNDE)

LOCUTOR: ¡IMAGENES SONORAS!

(SUBE EL DISCO - CESA)



LOCUTORA: El programa "Imágenes sonoras", álbum de imágenes de ayer, de hoy y de siempre, está compuesto por Florencia Grau y se transmite los jueves a esta misma hora. La imagen nº 34 de nuestro álbum lleva por título "LA MUSA" y será interpretada por el cuadro escénico de la emisora, bajo el siguiente reparto:

Adorada..... *Bona Mateu*
La Luna..... *Coral Diaz*
Daniel..... *Jose M^a Angelat*
El hermano..... *Cesar Quirga*
Narrador.....
Dirección: Armando Blanch.



(DISCO: - FUNDE)

NARRADOR: Se llama Daniel y escribe versos. En su lugar, quien más y quien menos le mira como a un bendito y todos le dicen "el pobre Daniel". Y el pobre Daniel no lo ignora: sabe que va una leve burla en cada palabra de simpatía que a él se dirige, sabe que nadie le comprende y no le importa. Sin embargo, hay una risa entre todas las risas del pueblo, que el poeta lleva clavada en el alma como un puñal. Es una risa que suena como el cristal del agua al quebrarse entre las peñas, una risa de niña, de ángel. Una risa de cascabel. Es la risa de Adorada....

(SUBE DISCO - AL FUNDIR, EMPALMA CON LA RISA DE ADORADA)

DANIEL: (CON DESESPERACION CONTENIDA) ¿Por qué te ríes así, Adorada? ¿Porque te quiero? Dí: ¿es porque te quiero?

ADORADA: Más bien es por "cómo" me quieres, Daniel.

DANIEL: Sólo hay una manera de querer, Adorada: queriendo.

ADORADA: ¡Pues claro, hombre! ¡Vaya descubrimientos haceis los poetas!

DANIEL: Tú no me entiendes, Adorada. Peor que eso: tú no quieres entenderme y gozas de ver que me voy muriendo, poco a poco, ~~xxxxxx~~ ~~xxxxxxxxxxxx~~ en el umbral de tu corazón... ¿Nunca me dejarás entrar en él? ~~xxxxxx~~

ADORADA: (BURLONA) ¿Para qué? Te aseguro que en él no hallarías lo que buscas.

DANIEL: ¿Qué hay en tu corazón, Adorada? ¿Sólo indiferencia... o también desprecio?

ADORADA: Desprecio, Daniel: no quiero engañarte. El hombre que así se arrastra a los pies de una mujer, no merece otra cosa.

DANIEL: (MUY DOLIDO) ¡Adorada! ¿Es posible que te ofenda saberte tan querida?

- ADORADA: ¿Ofenderme? No. Sólo siendo muy necia se da una mujer por ofendida de un amor al que no piensa corresponder.
- DANIEL: Eres dura como las aristas del diamante, mujer. Dí: ¿por qué me desprecias?
- ADORADA: Porque pienso que muy poca cosa ha de ser el hombre que resume todas sus esperanzas y sus ambiciones en... ~~en una mujer~~ una mujer.
- DANIEL: En una mujer como tú, Adorada. Y no me digas que ~~no~~ desconoces tu propio encanto. ¡No en vano tienes tu casa llena de espejos y llena de galanes tu ventana!
- ADORADA: ¿Quién te ha dicho eso, poeta? (MUY COQUETA) (8/12/40) 58
- DANIEL: Nadie. Lo he visto yo, que espero siempre, desde todas las esquinas, el favor de una mirada, de una palabra tuya. ¿No lo sabías?
- ADORADA: Lo suponía. Y ya que tú has sacado el tema, Daniel, te diré que, si no me ofende que me quieras porque ni siquiera me importa, me molesta en cambio que me persigas y lledes tan al pie de la letra la cuenta de mis actos, casi de mis palabras. ¿Quién eres tú para mezclarte así en mi vida?
- DANIEL: Nadie, ya lo sé. No soy tu novio, ni tu marido, ni tu hermano. ¡Ni siquiera soy tu amigo!
- ADORADA: Yo no tengo amigos. No puedo tenerlos.
- DANIEL: ¡Es que eres demasiado cruel!
- ADORADA: Te equivocas: es que ninguno se conforma con mi amistad. Por ejemplo: ¿te conformarías tú?
- DANIEL: No. Prefiero tu desprecio y tus burlas.
- ADORADA: ¿Ves? ¡A todos les ocurre lo mismo! Los hombres sois absurdos, Daniel! Menos mal que, a veces, también sois divertidos.
- DANIEL: Yo debo ^{de} ser muy divertido, a juzgar por lo mucho que te ríes de mí.
- ADORADA: Verás: lo que más me divierte en tí es este empeño que tienes en querermme contra viento y marea. ¡Cuidado que eres testarudo, hombre!
- DANIEL: No es lo mismo ser testarudo, que ser constante, Adorada. Yo soy fiel a mis propios ideales y te aseguro que no me duele.
- ADORADA: ¿Te has dado cuenta de que, con ser tan fiel a tus ideales, pierdes el tiempo de una manera infantil?
- DANIEL: ¿Por qué no has dicho de una manera estúpida? Lo estabas pensando.
- ADORADA: ¿Desde cuando adivinas tú mis pensamientos?
- DANIEL: Desde siempre. Es mi venganza, mujer. Era casi un niño todavía, cuando aprendí que este es para las mujeres el peor de los castigos.
- ADORADA: Muy listo eres, Daniel. Dime: ¿no adivinas ahora que me estoy cansando de tu compañía?
- DANIEL: No, no lo había adivinado. Pero sé muy bien que ~~van~~ van a dar las siete y que esta es la hora del señorito Juan. ¿Me equivoco?

NARRADOR: Dijo bien Daniel: aquella era la hora del señorito Juan. De aquel señorito Juan tan canalla y tan perdido, que era el único hombre que supo encender lucécitas de ternura en los ojos de Adorada y hogueras de cariño en su corazón. El único que supo y el único también que no lo merecía.

(SUBE EL DISCO - VUELVE A FUNDIR)

Después, cuando ya noche cerrada se aparta el señorito ~~XXXX~~ de la ventana de Adorada, aquella ventana florida que cela Daniel desde todas las esquinas....

HERMANO: No debieras hablar con este hombre, hermana. Ya no sé en qué tono pedirte.

ADORADA: No te molestes, hermano. ¡Tampoco he de escucharte!

HERMANO: ¿Por qué ha sido este, precisamente este el que te ha dado en el corazón?

ADORADA: Alguno había de ser. ¿O pensabas que ~~ya~~ era de piedra mi corazón, hermano?

HERMANO: Tu manera de obrar obligaba a pensarlo, Adorada. Llegué a creer que sólo habías venido al mundo para prodigar tus burlas y despreciar, hermana.

ADORADA: También yo lo había creído, hermano. Pero ya ves: todas las fortalezas se derrumban, algún día.

HERMANO: Esto me alegraría, si fuese otro el vendaval que ~~ix~~ hubiera derrumbado la tuya.

ADORADA: Lo siento. Y de una vez para siempre te digo, hermano, que estoy enamorada como una loca del señorito Juan.

HERMANO: Como una loca, tú lo has dicho. Había de estarlo la mujer que rindiera su ~~corazón~~ corazón a los encantos de ese chulo lleno de cosmético y de almidón. A ese pelele que...

ADORADA: ¡Mira lo que dices, hermano!

HERMANO: Digo la verdad, Adorada, aunque te duele. El señorito Juan es un perdido, un vicioso, un canalla. ~~Y me ha dicho, todavía, que en su vida tiene paraísos de morfina?~~

ADORADA: ¡Calla! ¡Mientes! ¡Esto no es verdad!

HERMANO: Yo no miento nunca, Adorada. Soy tu hermano, no tu adorador. Y te quiero bien, aunque te parezca imposible.

ADORADA: ¿Imposible? ¿Por qué?

HERMANO: ¡Porque tú eres incapaz de querer bien a nadie! ¡Sólo al señorito Juan! ¡Loca, loca! ¡Necia!

ADORADA: Pareces mi juez, no mi hermano. Pero te advierto que tu opinión no me importa.

HERMANO: Ya lo sé. Si te hubiese importado alguna vez, todo fuera hoy muy distinto para tí.

ADORADA: Desde luego. Yo sería hoy la mujer del boticario, o del alcalde. O tal vez del poeta.

HERMANO: Otro que te quiera más y mejor que Daniel no has de encontrarlo, Adorada. Otro más honrado, más inteligente ni más idealis-

ta, tampoco.

ADORADA: Ya lo sé. Ni otro más débil, más poquita cosa, ni más aburrido. Tú no habías pensado en eso ¿verdad?

HERMANO: Mujer... Ya sé que Daniel no es un atleta, pero...

ADORADA: El hombre que vaya a ser mi marido, hermanito, ha de poder darme la vuelta al pueblo en brazos. ¿Te enteras?

HERMANO: Ya. Y dime ¿crees tú que podría el señorito Juan?

DESCO:

(8/12/40)80

NARRADOR: Al tiempo que Adorada se echaba a llorar de rabia, ya que sólo de rabia era capaz de llorar, Daniel, el poeta triste, el hombre despreciado, el soñador ~~irremediable~~ irremediable, sostenía con la compañera Luna una de sus acostumbrados coloquios....

LUNA: ¿Por qué no dejas ya pensar en ella, amigo poeta? ¿Por qué? ¿No comprendes que esa mujer es?...

DANIEL: Sí, ya lo sé. Todo lo que tú sabes lo sé yo también, compañera Luna. Adorada es una mujer fría, coqueta, cruel... No tiene corazón y es incapaz de ternura. ¡Pero yo la quiero así!

LUNA: ¿No será que la quieres justamente por qué es así?

DANIEL: Tal vez. Más que su hermosura, con ser soberana, me atrae su gesto de reina ofendida, su orgullo de diosa, su ~~serenidad~~ serenidad de ídolo. ¿Comprendes?

LUNA: Comprendo. Y pienso que amas en Adorada, más que a ella misma, a ~~ex~~ la fantástica ilusión que de ella te has forjado.

DANIEL: Esto no es malo ¿verdad, compañera Luna?

LUNA: No, no, al contrario. Estas mentiras tan bien soñadas son la compensación de las realidades que jamás se llegan a gozar.

DANIEL: ¿Pienzas que Adorada no es como yo la sueño?

LUNA: Lo es para tí. ¿Qué más puedes pedir, poeta?

DANIEL: ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Tienes razón. Yo la adoro igual que te adoro a tí, amiga Luna. Igual que adoro a las nubes y a la espuma del mar: sabiendo que nunca seréis mías.

LUNA: Ella podría llegar a serlo, poeta. ¿Has pensado en esto alguna vez?

DANIEL: ¿Para qué? No te rías, compañera Luna, pero me ocurre una cosa extraña. Cuando...

LUNA: Ya lo sé, poeta: cuando te pones a pensar en eso, se te quita la inspiración ¿verdad?

DANIEL: Verdad. Se me cae de las manos la pluma y las ideas ya no son ideas, sino llamas de fuego dentro de mi cerebro. Y el corazón me ~~golpea~~ golpea en el pecho como un pajarito loco y las Musas se asustan de su desbocado galopar y se van... se van... Creo que me buyen, compañera Luna.

LUNA: Lo sé, poeta, lo sé. Y me pongo triste cada vez que esto te ocurre.

DANIEL: ¿Cómo lo sabes? ¿Y por qué te duele?

LUNA: Lo sé, porque los secretos de los poetas no son secretos, sino

confidencias para mí. Y me duele porque, cuando piensas ~~en~~ así, el hombre mata en ~~tú~~ al poeta, que es mi amigo.

DANIEL: Debes perdonarme, compañera Luna. Soy hombre, a pesar mío y...

LUNA: Y has cometido el inmenso error de tomar por ídolo a una mujer de carne y hueso. Esto es todo, poeta.

DANIEL: Tú no me guardas rencor por eso ¿verdad?

LUNA: No, no, amigo poeta. Más bien te compadezco. ¡Y de todo corazón!

DISCO:

(8/12/40) 61

NARRADOR: Días, pocos días después, el señorito Juan le volvió la espalda a la florida ventana de Adorada y para siempre. Regresó a la ciudad ~~donde~~ donde le esperaba lo que había sido siempre su vida: amigos, vino, mujeres... Adorada fué como una flor que el señorito ~~prendiera~~ prendiera en su ojal, mientras iba de camino. Y nada más.

(SOLLOZOS DE ADORADA) (SIGUE EL NARRADOR)

La risa clara que se quebraba como los cristales del agua entre las peñas, se ha vuelto un angustiado, un profundo sollozo. Y junto a los ojos, a la diosa burlada ~~ya~~ han nacido dos lirios morados...

ADORADA: ¡Ay, hermano! ¡Hermano mío! ¡Creo que voy a morir de pena!

HERMANO: Nadie se muere de pena, hermanita. Sería demasiado hermoso.

ADORADA: ¡Juan se ha marchado! ¡Canalla, canalla!...

HERMANO: Ya te lo advertí, mujer. ¿Por qué le escuchaste?

ADORADA: Porque ~~hermano~~ tiene la voz tan cálida, que suena a verdad aunque hable mentiras. Porque sus palabras eran hermosas, como las de Daniel... ¡Oh!...

HERMANO: (CON INTENCION) ¿Como las de Daniel?

ADORADA: Sí, hermano. Sólo que en los labios de Juan parecían

HERMANO: Creo que la fuga del señorito Juan te ha trastornado el entendimiento, Adorada. Necesitas descansar, pensar con calma, con mucha calma, en eso que has dicho...

ADORADA: Sí, tienes razón, hermano: necesito descansar. ¡Pero no quiero, no quiero pensar en nada!

DISCO:

NARRADOR: Adorada no quería pensar, pero pensó. Pensó en las palabras de Daniel que tanto se parecían a las del señorito Juan. En las palabras de Daniel que no mentían... Y pensó en sus ojos tristes, en sus ojos buenos. En sus ojos de perro noble y fiel. Y pensó que si los brazos del poeta eran débiles, era en cambio muy recio su corazón... Y así, gracias al desengaño de una mujer y a la mentira de un hombre, se hicieron realidad las ilusiones de un poeta...

SUBE EL DISCO -

Adorada ya no tiene gesto de reina ofendida, ni orgullo de diosa, ni serenidad de ídolo... Es una mujercita triste, sin más consuelo ni más esperanza que el amor de aquel poeta que tanto despreció.... Las manos de Adorada se abren, como flores, a las

caricias de Daniel y sus ojos le miran, le deslumbran, con esa inigualable luz que sólo el amor acierta a encender en los ojos de las mujeres...

(SUBE EL DISCO-

(8/12/49)62

Pero he aquí que una noche, cuando ya la compañera Luna corría por el cielo, fuese ~~hacia~~ hacia el ~~río~~ río Daniel, muy embozado en su capa y escondiendo, no sabía de quién, un manojo de cuartillas llenas de ardorosos versos... Detúvose junto a un viejo olivar, a la orilla de aquel río que era el único que iba a saber su secreto y comenzó a lanzar al agua, una tras unas, las cuartillas... La compañera Luna le miraba, en silencio y esperaba, prendida en mitad del cielo.... Cuando ya todos los versos iban río abajo, hacia el mar tan ancho donde todo se pierde....

LUNA:

¿qué has hecho, amigo poeta?

DANIEL:
~~XXXXX~~

Eres mis versos, compañera Luna. Todos los versos que escribí pensando en Adorada, cuando ella lo significaba todo para mí.

LUNA:

¿Qué dices, poeta? ¿Es que ya no la quieres?

DANIEL:
~~XXXXX~~

Quiero que me comprendas, compañera Luna: yo amaba a un ídolo, tú lo sabes. Y ahora, Adorada ya no es más que una mujer.

LUNA:

Creo que te voy entendiéndo.... ¡Ya no es más que una mujer!

DANIEL:

Créeme, Luna: si los hombres y los poetas tuviésemos sentido común, no deseáramos ver jamás realizadas nuestras ilusiones.

LUNA:

Me parece que exageras un poco, poeta. Vamos a ver: ¿qué es lo que te disgusta en Adorada?

DANIEL:

Todo y nada. Ella sigue siendo hermosa, la más hermosa del mundo. Pero ya no me huye. Muy risueña, espera todas las noches en la ventana el favor de mis palabras y mis caricias... Y esa mujer dulce de ahora, esa mujer sumisa, me deja el corazón tan frío como ~~xx~~ si sobre él hubiera soplado la muerte.

LUNA:

¡Ay, poeta, que cosas dices!

DANIEL:

Estoy desesperado, compañera Luna. Desde que me acerco todas las noches a la ventana de Adorada, desde que pude besarla, desde que sé que puede ser mía, no he vuelto a escribir un solo verso. ¿Comprendes?

LUNA:

Quiero comprenderte, sí. Eres un poeta un poco extraño y un hombre singular ¿sabes? Creo que lo que tú necesitas es... una Musa imposible.

DANIEL:

Así debe ser, puesto que el cariño de Adorada me deja tan indiferente y en cambio, me apasionaba su desprecio.

LUNA:

¡Es una pena, poeta! ¡Cuántos hombres envidiarían tu suerte!

DANIEL:

Con la de cualquiera cambiara yo la mía, porque ¿qué es un poeta que ya no sabe hacer versos? ¡Nada, nada!

LUNA:

No te atormentes por eso: volverás a hacerlos. Mejores aún que estos que van ahora río abajo.

DANIEL:

¡Volveré a hacerlos! ¿Para Adorada? Me temo que no, compañera Luna.

LUNA:

Adorada no es la única mujer que hay en el mundo, poeta.

DANIEL:

Pero, dime: ¿dónde podré hallar otra tan hermosa y tan imposible como ella era?

LUNA: No sé decirte dónde, pero sé que has de hallarla. Mientras, puedes escribir versos para mí, que también soy imposible.

DANIEL: Tú fuiste mi primer amor. Pero ahora, sólo eres mi compañera. ¡Mi graciosa, mi amable compañera Luna! ~~Muchísimo~~ Mucho para mi sentimiento. Muy poco para mi inspiración.

LUNA: Entonces, espera poeta. Pasea por el olivar, cuida las flores de tu jardín, lee los versos de los demás. Y no vuelvas nunca a la ventana de Adorada. Sólo así podrás ~~rebuencapmentretetax~~ encontrarte de nuevo a tí mismo.

(8/12/49) 63

DANIEL: ¿No me engañas, compañera Luna?

LUNA: Nunca te engañé, poeta. Sigue mi consejo: espera, espera. Sin impaciencia, sin prisa, sin rencor. ~~Ex~~ Tu Musa imposible vendrá a tí sin que la busques.

DANIEL: ¡Esperaré, compañera Luna! ¡Te prometo que esperaré!

(SUBE AL DISCO -

NARRADOR: La Providencia ayuda siempre a los que saben esperar sin desesperar. Días después, junto a la casa del poeta, se instalaron una pareja de recién casados. Ella, la casadita, era una mujer primorosa. Tenía las manos pálidas como las magnolias de su huerta y unos ojos grandes, con más resplandores que el sol. ¡Era mucho más dulce, más fina, que Adorada! Era la viva inspiración. Y, sobre todo, era buena, muy buena. Y siendo buena y casada, era imposible.

(DISCO: "DON JUAN" - FUNDE)

LOCUTORA: Acaban Vdes. de escuchar la imagen nº 34 de nuestro álbum "IMÁGENES SONORAS" - El guión es original de Florencia Grau y ha sido interpretado por

El programa "Imágenes sonoras" se transmite los jueves, a esta misma hora.

(SUBE EL DISCO - FIN DEL PROGRAMA)



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: BURBUJAS MUSICALES
FECHA: 8 DE DICIEMBRE DE 1949
HORA: 20'10 a 20'45 h.
GUION: LUIS G. DE BLAIN
=====

EMISIONES
- RADIESE -

SINTONIA: "ES MARAVILLOSO"

LOCUTOR: Burbujas musicales.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA

LOCUTORA: Burbujas musicales.

LOCUTOR: Guión de Luis G. de Blain

"TE QUIERO" = SE APIANA

LOCUTORA: El champaña, la reina de las bebidas espumosas, contiene en su burbujeo una sinfonia unica de amor, de alegria y de felicidad.

FONDO: COLE PORTER = SE APIANA

LOCUTOR: Burbujas musicales.

LOCUTORA: Un programa que presenta champaña Lavernoya

LOCUTOR: LACRIMA BACCUS.

FONDO: COLE PORTER = SE APIANA

LOCUTORA: Las palabras no pueden expresar la alta calidad del champaña LACRIMA BACCUS, de Lavernoya, pero un solo sorbo les convencerá de su indiscutible calidad.

LOCUTOR: El champaña LACRIMA BACCUS de Lavernoya es el compendio del arte del buen beber.

LOCUTORA: El champaña Lavernoya LACRIMA BACCUS es digno de las mayores solemnidades.

LOCUTOR: Al preparar las proximas fiestas de Navidad y Año Nuevo, no olviden que un champaña de calidad, un champaña capaz de complacerle a usted y de satisfacer plenamente a sus convidados, es el todo de la celebración.

LOCUTORA: Recuerden por lo tanto el champaña Lavernoya LACRIMA BACCUS, compendio del arte del buen beber.

LOCUTOR: El LACRIMA BACCUS de Lavernoya es el champaña que halaga a todos los paladares, por exigentes que sean.

LOCUTORA: Champaña LACRIMA BACCUS, el viejo champaña de cava.

LOCUTOR: Pidan LACRIMA BACCUS de Lavernoya, reserva de 1932... ¡No esperen a que esté totalmente agotado!

LOCUTORA: Y si no encuentren champaña Lavernoya LACRIMA BACCUS del 32, pidan LACRIMA BACCUS del 35.

LOCUTOR: Champaña LACRIMA BACCUS de Lavernoya, ¡el champaña que ustedes no olvidarán una vez lo hayan probado!

FONDO COLE PORTER = ENCADENA CON
ARPAS = SE APIANA

LOCUTORA: Hoy, como todos los jueves, el programa Burbujas Musicales va especialmente dirigido a las señoras y

señoritas que nos escuchan.

ARPAS= SE APIANAN

BURBUJA: De todas las bebidas, la más específicamente femenina es el champaña. Puede decirse que la reina de las bebidas espumosas fué creada para complacer y halagar el fino paladar de las mujeres.

En realidad, todas las cosas buenas y hermosas han nacido bajo el signo de la feminidad. El hombre es el "rey de la naturaleza", pero también es el "siervo de la mujer". Puesto que vive, lucha y trabaja para ella...e incluso, a veces, muere por ella.

De tal forma que la mujer es el eje en torno al cual da vueltas nuestro mundo.

FONDO No 1 = SE APIANA (8/12/40) 65

BURBUJA: Y yo, la burbuja del champaña, voy a dar vueltas con el mundo para mostraros que la mujer triunfa por doquier.

FONDO = TAPONAZO
GLU-GLU LIQUIDO

BURBUJA: Han descorchado una botella de champaña...¿Por qué? ...Porque estamos en París, en el suntuoso marco de los salones del Hotel George V, donde se celebra una exhibición de los últimos modelos de ésta temporada.

ARPAS= ENCADENAN CON RUIDO LOCAL
VALS = SE APIANA

ELLA: Jacques Fath presenta su modelo de mayor éxito, "Fric Frac", que es de mucho vestir, pero de líneas sencillas.

APLAUSOS= FONDO "PAJARO AZUL"

ELLA: Lanvin nos ofrece un modelo "Pájaro Azul", un traje de noche que puede ser llamado de tres maneras distintas. Sobre la falda tubo se pone una sobrefalda de tul, y encima una túnica muy amplia de tafetan.

APLAUSOS= FONDO "NOCHE Y DIA"

ELLA: Bruyere presenta su creación "Noche y Dia", un vestido de noche ~~de noche~~ que se puede transformar en un sencillo vestido de tarde.

APLAUSOS = ENCADENAN CON
BURBUJA = SE APIANAN

BURBUJA: Y para crear esos modelos unos modistos trabajaron afanosamente...Otros hombres habrán de pagarlos con el dinero que ganaron con su trabajo...¡Y quien, sin esfuerzo, se beneficia de ese doble trabajo es la mujer!

ARPAS = SE APIANAN
CAMPANADAS BIG-BEN = SE APIANAN

BURBUJA: Nos hallamos ahora en Londres..., escuchan las campanadas del Big-Ben, el reloj de la torre de Londres.

CAMPANADAS = SE APIANAN

BURBUJA: Y penetramos en el famoso Hotel Savoy.

RUIDO LOCAL = SE APIANA

BURBUJA: Donde triunfa una mujer, la excepcional bailarina Katharina Dunham.

TAPONAZO= GLU GLU LIQUIDO

ELLA: ¿Estas seguro de que esa bailarina es tan excepcional como el champaña que acaban de servirnos?

EL: Desde luego Katharine Dunham es una mujer extraordinaria. Conduce de un continente al otro a un centenar de bailarinas, crea revistas, diseña vestidos, idea decorados...., y es profesora de Antropología!

ELLA: ¿Como dice?

EL: Ayer, sin ir más lejos, celebró aquí, en Londres, una interesante conferencia en la sociedad Real de Antropología.

ELLA: ¡Extraordinario!...Oye, he oido decir que es de raza negra

EL: No, Katharine nació en los Estados Unidos, de padre malgache y de madre canadiense. Estudió el arte negro en Haití...y de allí regresó con ideas para ballets exóticos...como el que vamos a continuación. ¡Fíjate, va a dar comienzo el espectáculo!

RUIDO LOCAL= APLAUSOS

MUSICA EXOTICA

ENCADENA CON ARPAS = SE APIANA

BURBUJA: Y así como en Londres triunfa una artista, una mujer que ha asombrado al mundo. En los escenarios de Nueva York triunfan a diario tres cantantes: Betty Hutton, Lena Horne y Bina Shore.

ARPAS = ENCADENAN CON

RUIDO TRAFICO = SE APIANA

EL: Broadway, la gran arteria neoyorquina cuajada de luces y de ruido, a la que abren sus puertas los cines, teatros y clubs nocturnos más suntuosos del mundo.

RUIDO TRAFICO = SE APIANA

EL: En el "Morocco" canta todas las noches una artista cuya voz hace soñar a millares de radioyentes....

ELLA: ¡Dinah Shore!

DISCO: DINAH SHORE = ENCADENA CON

RUIDO TRAFICO

EL: En el "Stork Club" actua una cantante que, por su dinamismo y la fuerza explosiva de su voz, ha sido llamada "la bomba atomica"...Aunque su verdadero nombre es....

ELLA: Betty Hutton.

DISCO: BETTY HUTTON = ENCADENAN

CON RUIDO TRAFICO= SE APIANA

EL: Y en el "Cotton Club" actua la mayor revelación femenina de estos ultimos tiempos. La cantante de color:

ELLA: Lena Horne.

DISCO: LENA HORNE= ENCADENA CON

ARPAS = SE APIANAN

BURBUJA: Y traslademonos ahora al lejano y frio Alaska. En una de sus principales ciudades se celebra en estos momentos el aniversario de la fiebre del oro de 1698. *Y en un local...*

ARPAS = ENCADENAN CON

RUIDO LOCAL

TAPONAZO Y GLU-GLU LIQUIDO

EL: (LEJANA Y FUERTE) ¡Brindemos por el aniversario y, como es costumbre, preparense las parejas para bailar el can-can tradicional!

DISCO CAN-CAN = SE APIANA

EL: Señora Brown, estoy verdaderamente sorprendido por la belleza y la juventud de las bailarinas.

ELLA: ¿Pues sabe usted que todas estas muchachas son madres de un total de veinticuatro niños?

EL: ¿Que me dice?

(8/12/40) 67

ELLA: Joven, usted es forastero y, por lo tanto, ignora que Alaska es el Paraíso de las mujeres. Si, de cada diez mujeres blancas de más de 20 años, hay nueve casadas.

EL: ¡Pues si que tienen suerte!

ELLA: Las mujeres están aquí cotizadasísimas. Porque los hombres de Alaska, como todos los hombres, necesitan de ellas... A los hombres les gusta estar rodeados de admirados ojos femeninos a fin de mantener su propia estimación.

EL: Y de ahí nace la dictadura de las mujeres en el mundo entero.

FONDO= ENCADENA CON
ARPAS= SE APIANAN

BURBUJA: El champaña se hizo para complacer y halagar a las mujeres, y ellas lo emplean como un arma más de su feminidad. Y yo, la burbuja de champaña, me alegro de ver el triunfo de la mujer... ¡Por algo soy UNA burbuja! (RIE)

ARPAS= ENCADENA CON
COLE PORTER = SE APIANA

LOCUTOR: Las burbujas del champaña LACRIMA BACCUS centellean como gemas.

LOCUTORA: Cada gota del champaña LACRIMA BACCUS, de Lavernoya, expresa la fama mundial de las Cavas Lavernoya.

LOCUTOR: En las próximas fiestas, ofrezcan champaña LACRIMA BACCUS de Lavernoya a sus invitados, con la convicción de que, al paladearlo, todos ellos alabarán el anhelo que ha tenido el acierto de elegir un champaña de auténtica calidad.

LOCUTORA: Champaña LACRIMA BACCUS, el viejo champaña de cava.

LOCUTOR: Las cavas Lavernoya, fundadas hace cerca de medio siglo, reúnen todas las condiciones necesarias para que sus champañas sean de la calidad que los mercados nacionales y extranjeros reclaman.

LOCUTORA: Paladeen un sorbo del champaña Lavernoya LACRIMA BACCUS y habrán de reconocer que su "bouquet" es perfecto.

LOCUTOR: Es un hecho indiscutible: En diamantes, el mejor es el Koh-i-nor; en champañas, el LACRIMA BACCUS de Lavernoya es el mejor.

LOCUTORA: Escucharon BURBUJAS MUSICALES.

LOCUTOR: Un programa presentado por Cava Lavernoya, de San Sadurni de Noya.

LOCUTORA: Guión de Luis G. de Blain.

LOCUTOR: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta ~~el próximo~~ mañana, viernes, a las diez y media de la noche en la sintonía de BURBUJAS MUSICALES.

En varias ocasiones hemos dado cuenta a nuestros radioyentes de la labor entusiasta y desinteresada del Aero Club de Sabadell para divulgar la aviación y ponerla al alcance de todos.

Hoy podemos anunciar que, con motivo de la festividad de Nuestra Señora de Loreto, patrona de los aviadores, organiza el Aero Club de Sabadell una gran semana aeronáutica, de cuyos diversos actos vamos a dar una breve reseña.

(8/12/49) 68
El sábado día 10, a las 7 de la tarde, se inaugurará solemnemente en los salones de la Caja de Ahorros de Sabadell la primera exposición aeronáutica. En ella podrán admirarse un gran número de modelos de aviones de todos los tipos perfectamente reproducidos en sus menores detalles; un tipo de planeador utilizado por el club; avionetas de escuela y de turismo; un magnífico e interesantísimo lote de motores de avión; diversos modelos de paracaídas modernos, et cétera, et cétera. En resumen, una colección muy completa de material aeronáutico. Junto a todo ello se exhibirá una serie de libros sobre el tema aviatorio y, para los filatélicos, una exposición de sellos de correo aéreo. A todos los visitantes de este certamen les será brindada la oportunidad de ganar bautismos del aire, excursiones en avión alrededor del Montserrat y hasta un viaje de ida y vuelta a Burdeos, en avión, naturalmente. Esta exposición quedará abierta al público durante toda la semana próxima.

Por otra parte, ^{para} el domingo que viene, día 11, está prevista una reunión en el aeródromo de Sabadell. A las 10 y media, se celebrará una misa de campaña. A continuación se inaugurarán las nuevas instalaciones del Aero Club de Sabadell en dicho campo. Seguirá una presentación de aeromodelos con motores de goma, de explosión y reactores, y, para terminar, una patrulla de cazas Messerschmidt 109 efectuará una exhibición de alta acrobacia en vuelo de grupo. Un almuerzo campestre pondrá punto final a este acto.

Durante el transcurso de la semana aeronáutica se celebrarán varias conferencias y sesiones de cine que serán anunciadas oportunamente.

El Aero Club de Sabadell no ha regateado sus esfuerzos para dar brillantez a esta gran semana aeronáutica y para no defraudar a

8/12/49 (9)

cuantas personas asistan a los actos previstos, respondiendo a la invitación que, desde esta emisora, dirige el club a todos los aficionados a las cosas del aire.

Los trabajos de esta emisora, con motivo de la realización de los actos previstos, estarán a cargo de los señores, señoras y señalados que se mencionan en el presente programa.

El día de la realización de los actos, se invitara a todos los señores, señoras y señalados que se mencionan en el presente programa, a las horas que se indican.

Los señores señalados que se mencionan en el presente programa, podrán asistir a los actos, si lo desearan, a las horas que se indican.

Los señores señalados que se mencionan en el presente programa, podrán asistir a los actos, si lo desearan, a las horas que se indican.

Los señores señalados que se mencionan en el presente programa, podrán asistir a los actos, si lo desearan, a las horas que se indican.

Los señores señalados que se mencionan en el presente programa, podrán asistir a los actos, si lo desearan, a las horas que se indican.

Los señores señalados que se mencionan en el presente programa, podrán asistir a los actos, si lo desearan, a las horas que se indican.

Los señores señalados que se mencionan en el presente programa, podrán asistir a los actos, si lo desearan, a las horas que se indican.

Oficialmente, ha sido confirmada la reorganizacion de cargos directivos del Club de Futbol Barcelona, de la que dimos cuenta, a título de rumor, en una de nuestras ultimas emisiones. Las variaciones mas salientes las constituyen el nombramiento de una comision técnica, de la que es secretario ~~el~~ José Samitier, habiendo recaido los cargos de delegado y sub-delegado en las personas de los señores Guardiola y Doménech; el cese del señor Molas como delegado de futbol y su nombramiento de delegado de la seccion de baloncesto, habiendo pasado el señor Tamburini, que ocupaba este ultimo cargo, a la delegacion de relaciones deportivas. Contra lo que se susurraba, Enrique Fernández seguirá ejerciendo las funciones de entrenador.

He aquí, pues, lo mas saliente de este reajuste de cargos, que deseamos ~~resumidamente~~ dé los mejores resultados.

X X X

Se anuncia ya en firme la reaparicion del internacional Basora para el partido que el domingo ha de jugar el Barcelona, en Las Corts, contra el Atlético de Bilbao. Tambien se da como segura la vuelta de Corró al equipo, ocupando el puesto de defensa central; Curta pasará, de consiguiente, al lugar de defensa lateral, completando la linea Calvet. El equipo más probable será éste: Ramallets, Calvet, Corró, Curta; Gonzalvo III, Gonzalvo II; Basora, Seguer, César, X y Nicolau. La X resume la duda que existe en estos momentos entre Aretio o Marco Aurelio.

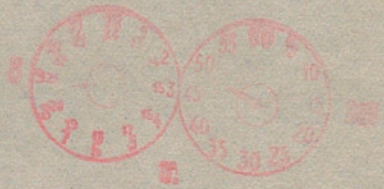
X X X

El Español saldrá en direccion a San Sebastian mañana. Los españoles anuncian el mismo equipo que venció el domingo al Barcelona. ¿Tambien con Fábregas como interior?.

X X X

Gran reunion la que ha tenido efecto esta mañana en el Fronton Novedades correspondiente a los campeonatos de Cataluña, organizados por el Club Vasconia. El primer partido de la segunda categoria ha ~~he~~ visto una vuelta sensacional a cargo de Tintoré, que, con 39-31 a favor del equipo adversario ~~se~~ ha logrado inclinar el triunfo a su favor. En el partido de primera categoria, los hermanos Balet han ganado sin dificultades, mientras en el partido restante, Puigvert y Diaz han vencido muy bien a Costa-Campabadal.

(8/12/19) 70



SINTONIA :
BREVE Y FUNDE

Mi casita de papel

8/12/1-40/7A

LOCUTOR

Este mes de diciembre que nos trae la tradición de unas festividades hogareñas, en casa de los Sres, Puig Gomez (la popular familia que divierte a nuestros oyentes con sus aventuras vajilleras), también ha traído novedades de trascendencia....

LOCUTORA

Perico Masferrer el galante prometido de Montse Puig, ha sido nombrado gerente de una importante empresa madrileña y como es natural, en casa de los Sres. Puig-Gomez se celebra la fiesta de la Purísima Concepción y al mismo tiempo...la despedida del novio que en cuanto vuelva por la primavera, (igual que las golondrinas), llegará con la ilusión de casarse y formar con Montse el hogar de sus sueños.....

LOCUTOR

Oigan ustedes como la alegría triunfa en la mesa ~~EXENSA~~ de los Sres. Puig-Gomez....Se ha comido bien, los postres han sido bien servidos...el champán ha rodado sobre las copas ...

RUMOR AMBIENTE COMEDOR EN PLENA FIESTA.

SONIDO DISCO: MADRID (~~Madrid~~ *Montse*)

EMPIEZA EL DISCO DONDE DICE "Madrid, Madrid, Madrid, etc..." hasta final estribillo y FUNDE.

X LUISITO
(ALGO ALEGRE)

...y brindo también por Madrid, la tierra del requiebro ~~de~~ y el chotis!...Y por ti, mi querido Perico, alzo mi copa, repleta del dorado néctar, por quinta vez....

> MONTSE
(BURLONA)

Y algo más también...que ya se te conoce....

X LUISITO

Bueno...?y que? Como despedida la alegría siempre va bien....

SRA. MONTSERRAT
(ALGO EMOCIONADA)

Si; tienes razón...Hay que estar alegre...Aunque yo.... estas cosas me emocionan sin querer...Cuando pienso que Perico se marcha tan lejos...tan lejos....

X LUISITO
(SIEMPRE ALEGRE? CANTA PARODIANDO
"LA MARINA")

....lejos muy lejos
lejos de aqui.....

A. Plana

SUBE RUIDO AMBIENTE,
RISAS YAPLAUSOS

DON JUAN

Bueno, bueno...No os animeis tanto...Empiezo ya a marear-
me con tanto ruido....

PERICO

(8/12/49) 72

No nos riña don Juan...Es mi comida de despedida, y
aunque siento la tristeza de dejarles a ustedes y
marcharme lejos de mi querida Montse...sin embargo...
no puedo menos que alegrarme de este ascenso que me
permitirá ver muy en breve transformado en realidad,
el sueño de mi boda con la mas bella de las muchachas
de Barcelona....

X LUISITO
(ALBOROTADOR)

Ole, Viva Perico!...! que bien te ha salido el discurs-
so!.... Vamos a ver si inicias el brindis....

SRA.MONTSEERRAT
(SIEMPRE EMOCIONADA)

Ah si...Brinda ,brinda...Todos alzaremos la copa para
desearte un feliz viaje.....

MONTSE

Y que vuelvas pronto , muy pronto.....Porqué yo desde
aqui te echaré muy de menos....

PERICO
(CON EMOCIONADA TERNURA)

Tontuela, no te emociones así! Verás cuando vuelva como
vamos a ser muy felices....

X LUISITO
(CANTANDO SIEMPRE ALEGRE)

No llores nena
que tu llanto me da pena
lo mismo que la campana
de la Torre de la Vela....

DON JUAN

Chico, callate por Dios ,que me aturdes con tus gritos...
Vamos a ver, Perico. Levantate de una vez y brinda....
Que retiren las copas de champán y que...nos sirvan pron-
to el café....A ver si con la cafeina eso...se apacigua
un poco....

PERICO

Pues ,... (VACILANDO)??? Voy a brindar....
Blevanto mi copa como despedida y acto de agradecimien-
to a mis entrañables amigos y futuros papás, Doña
Montserrat y don Juan Puig -Gomez, así como , con
todo cariño para mi prometida Montse, y... también
para Luisito que estoy seguro será para mi el mejor
de todos los hermanos.... Y para todos los que asis-
ten a esta fiesta de celebración de mi despedida...
Y... (VACILANDO) y.... a todos un abrazo y el deseo
de volver a vernos muy pronto otra vez reunidos...
Viva la familia Puig Gomez que es la mas grande
de las familias....

68/12/49 28

~~LUISITO~~

(EXALTADO)

Y viva yo que soy el mas salado de todos!

RUIDO DETREPITOSO DE VAJILLA QUE SE ROMPE

VOCES

(EXCLAMACION GENERAL)

Oh!.....

DON JUAN

Hemos redondeado la despedida... Ya habia yo dicho que
sacaran las copas....

DOÑA MONTSERRAT

Pero si es lo que estaban haciendo. Luisito ha derribad
do la bandeja donde la criada iba retinando los servi-
cios de la mesa....

PERICO

(SOLEMNIAL)

Les pido a ustedes, doña Montserrat y don Juan, mis
futuros queridos papás, que no se disgusten por ello.
La rotura de hoy , ha sido en mi honor... y yo corres-
ponderé a ello comprandoles mañana mismo un nuevo
juego de ~~café~~ postres y dos hermosas fuentes exactas
a las que acaban de romperse....

MONTSE

Es verdad; no lo olviden , señores, sobre todo pensando
en estas proximas fiestas... En LA VAJILLA encontraran
verdaderas maravillas propias para ~~navidas~~ navideñas
y otras solemnidades....

~~LUISITO~~

Juegos de café, de té , en porcelana auténtica... vajillas
en todos los precios y calidades. Cristalerias magnifi-
cas, juegos de agua y postres, entremeses, coctel....

DOÑA MONTSERRAT

Objetos para tocador y para regalo. Visiten la VAJILLA
donde tambien encontraran piezas sueltas para reponer
roturas.

DON JUAN

No olviden nuestro consejo para estas proximas fiestas....

> MONTE SE

Visiten la VAJILLA, Borrell 97.

X LUISITO

Mayor de Gracia 81.

DÑA. MONTERRAT

Fuertaferrisa 28.

DON JUAN

Plaza Urquinaona 10

LOCUTORA

!!! LA VAJILLA!!!

EFEECTO : RUIDO ESTREPITOSO DE VAJILLA ROTA.

GONG

(8/12/40) 74

LA INMACULADA PATRONA DE NUESTRA INFANTERIA

(8/12/40) 75

Pocas instituciones tan representativas por su extensión y naturaleza, del carácter de un pueblo como sus fuerzas armadas y dentro de ellas, por el destacado papel del elemento humano es la Infantería, fiel trasunto con sus virtudes y sus vicios del alma del pueblo que la nutre.

Y si este pueblo es el español constante y apasionado en el culto a la Inmaculada Madre de Dios, de cuyo fervor hablan millares de templos levantados aquí y al otro lado de los mares, desde la humilde ermita a la espléndida catedral, pregonando su fé, a todo lo ancho de una geografía prqueña para tan gran amor, justamente la Infantería de España había de estar colocada bajo la advocación de la divina Maternidad de María.

Como correspondía a nuestro modo de ser, de pueblo luchador, incansable de las batallas de Dios, el patronazgo de la Inmaculada, tuvo que surgir entre los fragores de pólvora y crugir de espada.

Fué en momentos dramáticos, donde como un mensaje de esperanza y un aliento de triunfo, confortó la Inmaculada a nuestros soldados que en arrebató entrañable y espontáneo, sin liturgia ni fórmulas, la alzaron reina sobre el trino crivado y viril de nuestras picas.

La lucha de Flandes sostenida por los Protestantes y atizada por todos los enemigos de la hegemonía española seguía ofreciendo a nuestras fuerzas tantas ocasiones de gloria como de sacrificio.

Tiempos de cruzada en los que más se luchaba por la Fe que por los territorios. Ni la toma de Amberes, abordado barcos con el agua al cuello y el arcabuz en alto había hecho decaer la dureza de la cruenta guerra. Estábamos sitiados en la isla de Hommel, Entreva del Waal y El Mosa. La rotura de los diques y las inundaciones nos tenían en angustiosa situación, agravada por el hambre. Un soldado cavando una trinchera junto a la iglesia de Emple, postrer reducto, halló un lienzo con la imagen de la Virgen, que algúndevo había ocultado para evitar posibles destrozos o profanaciones de la guerra. El hallazgo polarizó la fé y el valor de nuestros decaídos hombres. Aquella noche un frío intenso heló las aguas amenazadoras sobre las que nuestros valientes avanzaron, infringiendo una terrible derrota a los sitiadores.

Al amanecer del nuevo día 8 de diciembre de 1585, nuestros soldados

sólo alcanzaron a ver, perdido en la bruma el confuso tropel de los que se retiraban.

Sobre el campo de batalla, como los grandes capitanes, fué proclamada la Purísima, Patrona de esta Infantería, la mejor del mundo, que siempre la tendrá como Señora.



De orden superior

Barcelona



(8/12/50) 76

LA ACTIVA
5 minutos.

RADIO BARCELONA
Día 8 diciembre 1949
Después G. 22.15

SINTONIA

Música juvelerina

LOCUTOR

En tal época como esta.....

(8/12/49/72)

LOCUTORA

JOYERIA y RELOJERIA LA ACTIVA, la acreditada casa de los precios sin competencia dá a conocer que con motivo de las proximas fiestas de NAVIDAD, Año Nuevo y Reyes, pone a la venta las creaciones 1950 de Joyeria y Relojeria.

LOCUTOR

Sean los mas acertados regalos en sus escaparates de la Rambla de las Flores 15.

SINTONIA

LOCUTORA

Un regalo no es preocupación si compra en Joyeria ,Relojeria LA ACTIVA....

LOCUTOR

Porque LA ACTIVA le da el problema resuelto en su extenso surtido de joyas y relojes para todos los gustos.

LOCUTORA

Ademas, la garantia que ofrece comprar en tan acreditada Joyeria cuyos precios son sin competencia, la hace imprescindible para los regalos de estas proximas festividades....

LOCUTOR

Acertadissimos regalos, artisticas selecciones de joyas, relojes, pulseras, pendientes, anillos, broches, medallas y objetos regalo.... Joyeria, Relojeria LA ACTIVA, Rambla de las Flores 15.

LOCUTORA

Y así como hay tres cosas en ~~el mundo~~ la vida.....

DISCO : TRES COSAS HAY EN LA VIDA....

(a la frase)

Salud, dinero y amor

LOCUTOR

Así tiene usted tres razones que le impulsaran a ser cliente de LA ACTIVA si ya no lo és....

LOCUTORA

El gran surtido que tiene....La garantia que ofrece y...

LOCUTOR

...sus precios sin competencia.....

DISCO: *Horoscope - Ballet Suite*
~~LOS PLANETAS (FESTIVAL)~~ (9)
(BREVE Y FUNDE)

(8/12/40) 78

LOCUTORA

Era por esta misma época, en vísperas de Navidad.....

LOCUTOR

Cerca de Años NuevoPero en 1445.....

LOCUTORA

Apareció en el cielo de España un gran cometa que fué visible durante algunos meses.....

LOCUTOR

Un cometa que fué prelude de las grandes fiestas que se avecinaban.....

LOCUTORA

Como hoy lo son las grandes ofertas de LA ACTIVA.... en sus escaparates de La Rambla de las Flores ,15.

LOCUTOR

La tradición nos brinda las proximas fiestas como ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ un eco de recuerdos que no podemos desdeñar.

VILLANCICO *Fiesta de Reis*
(BREVE Y FUNDE)

LOCUTORA

JOYERIA y Relojeria LA ACTIVA concesionaria de las grandes marcas de relojes OMEGA, UNIVERSAL....Le ofrece hoy sus JOYAS y RELOJES con la ganantia de unas marcas que han logrado prestigio en el mundo entero.

LOCUTOR

Ultimos modelos .RELOJES OMEGA - RELOJES UNIVERSAL.... Joyeria Relojeria LA ACTIVA Rambla de Las Flores 15.

LOCUTORA

Joyeria y Relojeria la ACTIVA superandose año tras año ofrece hoy sus JOYAS y RELOJES con la extraordinaria belleza y calidad que distingue tan acreditada casa.

LOCUTOR

Regalos novios, regalos utiles...Cubiertos, candelabros,

juegos café, copas de champan y artículos de platería selecta, Joyería y Relojería LA ACTIVA, Rambla de las Flores 15.

LOCUTOR

No olvide que en tal época como hoy resulta un compromiso ineludible obsequiar a la esposa, a la prometida, a la hija, a la hermana, a la persona a la cual debe usted una atención particular.

LOCUTORA

LA ACTIVA, Rambla de las Flores 15 presenta en sus escaparates un extenso y seleccionado surtido en joyería y relojería, para que usted pueda recordar y que recuerden estas ~~fiestas~~ fiestas solemnes.

LOCUTOR

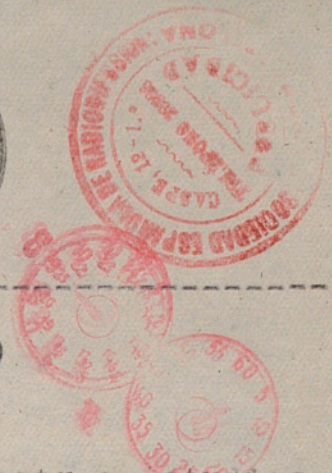
-¿Te gusta este reloj pulsera de oro? Me acordé de que estábamos en vísperas de Navidad y te lo compré en LA ACTIVA.

SINTONIA

(8/12/40) 29

EMISIONES
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: ¡VARIEDADES!
FECHA: 8 de diciembre de 1949
HORA: 21,05 a 21,20
GUIÓN: Roig-Guivernau



Distintivo: Marcha EL CAPITAN (fragmento y funde)

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

VARIEDADES... con la actuación en nuestros estudios del cantor melódico FRANCISCO ROVIRALTA, la estilista de la canción TERESITA JORDÁN y el maestro CASAS AUGÉ...

(Sube distintivo y funde)

Programa radiofónico presentado todos los jueves por MUEBLES JULIACHS, fábrica de muebles con secciones de:

LOCUTORA: MUEBLE COLONIAL;
MUEBLE BARNIZADO;
MUEBLE MADERA BLANCA y
MUEBLE POPULAR....

(8/12/49) 80

LOCUTOR: ...y que actualmente, en su local de ventas de URGEL, número 20, brinda al público: ¡LA GRAN OPORTUNIDAD DE TODOS LOS TIEMPOS!

(Sube distintivo y funde)

Después de 40 días de cierre por INVENTARIO y TESTAMENTARIA, y debiendo procederse a PARTICION DE HERENCIA, MUEBLES JULIACHS liquida totalmente todas sus existencias....

¡A PRECIO DE COSTE INVENTARIADO!

Jamás, señores oyentes, podrán adquirirse muebles a los precios de la LIQUIDACION JULIACHS. Y todos los que precisan de muebles para instalar PISO o TORRE, para CONTRAER MATRIMONIO, o para estrenar COMEDOR para la próxima Navidad, tienen ante sí la OFERTA MAS SENSACIONAL DE TODOS LOS TIEMPOS, ya que una liquidación por PARTICION DE HERENCIA no es cosa corriente. Por lo tanto, señores, ¡quien desee muebles debe acudir a MUEBLES JULIACHS, Urgel, 20!

(Sube fondo piano, por el maestro CASAS AUGÉ, que baja)

Y en el programa ¡VARIEDADES! de esta noche, presentamos al celebrado cantor melódico FRANCISCO ROVIRALTA, que ante nuestros micrófonos va a cantar para ustedes: DOS GARDENIAS, canción bolero de Isolina Carrillo. Al piano, el maestro Casas Augé. ¡Escuchen a Francisco Roviralta!

(Actuación personal de FRANCISCO ROVIRALTA)

(Sube fondo piano, que baja)

En MUEBLE COLONIAL, adecuado para torre, casa fin de semana, finca de recreo... En MUEBLE BARNIZADO puro estilo inglés, para vivienda en la ciudad... En MUEBLE MADERA BLANCA, para complemento del hogar... En MUEBLE POPULAR, al alcance de todos... En MUEBLE AUXILIAR y TAPIERIA... En TRESILLOS, ARMARIOS ROPEROS, MESAS CAMILLA, en fin: en toda clase de mueble... la LIQUIDACION de MUEBLES JULIACHS brinda al público la más completa colección....

¡A PRECIO DE COSTE INVENTARIADO!

(Sube fondo piano, que baja)

Y seguidamente el segundo número del programa ¡VARIEDADES! con la presentación ante nuestros micrófonos de la ~~estilista~~ estilista de la canción: TERESITA JORDÁN, que va a cantar para ustedes el tango de Francisco Canaro: ¡ADIÓS, PAMPA MIA! Al piano, el maestro Casas Augé. Escuchen a TERESITA JORDAN:

(Actuación de TERESITA JORDAN)

(Sube fondo piano, que baja)

Una oportunidad que ustedes deben aprovechar: LA GRAN LIQUIDACION por PARTICION DE HERENCIA que efectúa MUEBLES JULIACHS. A los que viven en Barcelona, a los que están domiciliados fuera de la ciudad, les interesa sobremanera comprobar los precios de forzosa liquidación de MUEBLES JULIACHS. ¡Igual ocasión no volverá a repetirse!

(Sube fondo piano, que baja)

(8192140) 8A

Y nuevamente ante nuestros micrófonos el cantor melódico FRANCISCO ROVIRALTA, que acompañado al piano por el maestro Casas Augé va a cantar el fox de Ira Gershwin y Jerome Kern: MIL ESTRELLAS. ~~Escuchen~~ ¡Escuchen a Francisco Roviralta!

(Actuación de FRANCISCO ROVIRALTA)

(Sube fondo piano, que baja)

MUEBLES JULIACHS, Urgel, 20, ha terminado su programa semanal ¡VARIEDADES!, recomendándoles: si precisan adquirir muebles, ahora es el momento de hacerlo, pues debido a PARTICION DE HERENCIA, JULIACHS liquida todas sus existencias a precio de coste inventariado. ¡UNA OCASION COMO NINGUNA EN LA VIDA!

(Sube distintivo EL CAPITAN, que funde)

LOCUTORA: Señores, MUEBLES JULIACHS les aguarda el próximo jueves, en la sintonía de ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo hasta fin programa)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

FECHA : JUEVES 8 DICIEMBRE 1949

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA



Handwritten in red ink:
CASPE, 12-1-49
TELÉFONO 13591
[Signature]



Handwritten in blue ink:
Censura

Handwritten in blue ink:
Original Sr.
Censor

Handwritten in blue ink:
(8/12/49)82

SINTONIA CID

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presentan.....

LOCUTOR

5 minutos de humor
de ALMACENES CAPITOL

LOCUTORA

Cartel de BOLERO, y.....



LOCUTOR

REPORTAJE IMAGINARIO de LA FABRICA DE IMPERMEABLES Y
CONFECCIONES.

SINTONIA CID.

(8/12140)83

PROGRAMA ALMACENES CAPITOLIO
Tiempo: 5 minutos

FANTASIAS RADIO F.
en
RADIO BARCELONA

Dia : JUEVES 8 - Diciembre 1949

SINTONIA ALMACENES CAPITOLIO

(2/12/49) 84
LOCUTOR

: 5 minutos de humor
de ALMACENES CAPITOLIO



LOCUTORA

El programa del publico para el público, ofrecido por ALMACENES CAPITOLIO con motivo de sus insuperable OFERTAS DE NAVIDAD.

SUBE Y RESUELVE

LOCUTOR

ALMACENES CAPITOLIO, la casa que vende mas barato en Barcelona, quiere quitar a todas las señoras esa terrible preocupación que se les plantea al tener que hacer compras imprescindibles con motivo de Navidad, fin de año y Reyes.

LOCUTORA

Sus OFERTAS DE NAVIDAD, no tienen precedentes. Son únicas.

LOCUTOR

He aqui una lista ,al azar de algunos de sus articulos. Fíjense y comparen.... En cristalerias, vajillas, servicios de mesa, cocina, menaje, etc, el 20% de descuento. Estufas electricas garantizadas, 45 pesetas. Cafetera exprés, 85 pesetas. Juego de tres alfombras en colores surtidos, 82 pesetas. Mantas de lana superior, 104 pesetas. Y en "carpets" semi-coco y esparto, para comedor y despacho el 15% de descuento.

LOCUTORA

Si le parece a usted, antes de seguir con esa interesante lista, leamos la colaboración espontánea del programa de hoy ¿quiere?

LOCUTOR

Por mi, encantado. Vamos allá...

MUSICA: PARTIS DE PADILLA
BREVE Y FONDO



LOCUTORA

En el salón probador del más famoso y caro sombrero de París, entra una elegante dama y pide al genial artista que le haga inmediatamente un sombrero para una fiesta a la que deba asistir dentro de media hora.

El famoso creador, coge un par de metros de cinta preciosa, la entrelaza con arte y elegancia maravillosos, la coloca graciosamente en la cabeza de la distinguida cliente, diciéndole:

LOCUTOR

Ya tiene usted su sombrero, señora.

LOCUTORA

La señora se mira al espejo y exclama entusiasmada: - Es maravilloso!...!Maravilloso! ¿Cuanto le debo?

LOCUTOR

Diez mil francos, señora.

(8/02/19/85)

LOCUTORA

¿Diez mil francos por dos metros de cinta?....

LOCUTOR

El genial artista del sombrero deshace su obra sin apenas tocar el cabello a la elegante cliente. Dobra con cuidado la cinta y, ofreciéndosela gentilmente a la bella y distinguida dama, le dice:

-La cinta es gratis, señora.....

SUBE Y RESUELVE.

LOCUTOR

Y ahora, fijense ustedes lo que ALMACENES CAPITOLIO regala también, más que vende, con motivo de sus sensacionales e insuperables OFERTAS DE NAVIDAD.

LOCUTORA

En confecciones para señora..... Elegante abrigo de lana cotele, 395 pesetas, Abrigo de alta novedad, 625 pesetas. Bata casera larga, de franela estampada 155 pesetas. Lindo abrigo para niña 275 pesetas.

SUBE BREVISIMO

LOCUTOR

En confecciones para caballero y niño....
Traje confeccionado, como si fuera a medida, 725 pesetas.
Gabardina de niño 250 pesetas. De caballero 340.
gabán de caballero 490 pesetas.

SUBE BREVISIMO

LOCUTORA

Y usted señora, antes de comprar su abrigo de pieles, visite
la gran exposición de ALMACENES CAPITOLIO, donde encontrará...

LOCUTOR

Abrigos de Polonia por 490 pesetas. De Karakul negro a 600
pesetas. De mouton doré a 1.300 y 1.700 pesetas. Y los le-
gitimos epilé negros , a 18800 pesetas.

SUBE Y RESUELVE

LOCUTORA

ALMACENES CAPITOLIO.

LOCUTOR

La casa que vende mas barato de Barcelona.



LOCUTORA

Visite los escaparates con motivo de las OFERTAS DE NAVIDAD.

LOCUTOR

Para Navidades y Reyes, nada ni nadie como ALMACENES CAPITO-
LIO.

LOCUTORA

La casa que vende mas barato de Barcelona.

XILOFON

LOCUTOR

Recordamos a todos los concursantes premiados en estos cinco
MINUTOS DE HUMOR DE ALMACENES CAPITOLIO, que deben retirar sus
premios en PUBLICIDAD CID, Ronda Universidad 7.

GONG FUERTE.

(8/12/49) 86



8/12/49/87

BOLERO QUE LIGA CON
SAMBA BA-TU-CA-DA
BREVE Y PASA A FONDO.

LOCUTOR

BOLERO el salón de los grandes espectáculos.....

LOCUTORA

Tarde y noche ofrece a ustedes su máxima atracción con
ALZIRA CAMARGO, la rumbera que ha merecido de la critica
norteamericana los mayores elogios....

LOCUTOR

Vaya usted a comprobar en BOLERO lo que la prensa mundial
dice de ALZIRA CAMARGO con sus guarachas, sus sambas
estilo Carmen Miranda....

LOCUTORA

LOLITA ORTIZ

Y con ALZIRA CAMARGO aplaude tambien a ANITA DOVA, la
Mis Checoeslováquia 1948....

DAINA

SAMBA SUBE Y DESCLENDE

LOCUTORA

Y a CONCHITA VERDÚ la magnifica cancionista y bailari-
na española.

LOCUTOR

Maruja Gumbau, Lita Rey, Paquita Reyes, Estrellita de Pal-
ma y Manolita Gutier.....

LOCUTORA

Y las artistas microfónicas Lolita Ortiz, Magalí y Mario-
la.....

LOCUTOR

El mejor programa de variedades de Barcelona.....

LOCUTORA

BOLERO dentro de su insuperable programa de atracciones
presentará a las artistas internacionales.....

LOCUTOR

SIDE SIDNEY, disseyse internacional.....

LOCUTORA

Y DINAH exquisita artista americana...

LOCUTOR

Siempre importantes variedades y debuts en BOLERO
el salón de los grandes espectáculos.

SUBE DISCO SAMBA QUE RESUELVE
BOLERO

*Presentación estrella y baile
Antorcha de los Reyes*

(8/12/19) +88

Programa: "LA FABRICA DE IMPERMEABLES Y CONFECCIONES"

Día 8 de Diciembre 1949 = n° 7 =

(DISCO:

- SE FUNDE)

LOCUTOR: ¡EL REPORTAJE IMAGINARIO!

LOCUTORA: Caricatura de interviu realizada expresamente para "LA FABRICA DE IMPERMEABLES Y CONFECCIONES", Diputación 223, detrás de la Universidad,

LOCUTOR: y que dicha casa se complace en ofrecer a ustedes todos los jueves, a esta misma hora.

(SUBE EL DISCO - CESA EN SEGUIDA)

LOCUTORA: Tenemos hoy ante nuestro micrófono (que, por cierto, está enfadadísimo) a un personaje singular ~~xxx~~ que quien más y quien menos conoce, aunque ninguno de Vdes. le haya visto la cara ni nosotros tampoco.

LOCUTOR: El interfecto, que es interfecta, se llama... ¡Gripe! ¡Gripe, señores! ¿Comprenden ahora por qué está tan enfadado nuestro querido micro?

LOCUTORA: Señores oyentes: atención, que la Gripe va a tener el honor de hablar para ustedes.

(DISCO:

- SE FUNDE)

LOCUTOR: ~~Señora~~ Señora Gripe, cuando usted quiera...

GRIPE: (HABLARA CON VOZ DE BRUJA) ¡Je, je! ¡Mira que venirme a mí con intervius! ¡Esto es el colmo del optimismo! Sólo a la gente de hoy se le ocurren tamaños dislates. Y no me extraña: ¡así como así viven ustedes de milagro!

LOCUTOR: ¿Usted cree?

GRIPE: ¡Pues claro! ¿Qué miedo han de tenerme a mí si no se lo tienen a la bomba atómica?

LOCUTOR: A la bomba esa sí se lo tenemos, señora.

GRIPE: ¡Pues no se nota, hijito! A poco que me apurasen, juraría que lo están pasando tan ricamente en esta ~~luteria~~ de mundo: bugui-bugui por aquí, samba por allá, plexiglás y tecnicolor a todo pasto...

LOCUTOR: ¡A ver que remedio! Ya sabe Vd. que al mal tiempo hay que ponerle buena cara,

GRIPE: ¿De veras? Entonces: ¿por qué echan Vdes. tantas pestes cuando me doy alguna vueltecita por sus domicilios?

LOCUTOR: ¡Toma, pues porque es Vd. una visita muy pesada, señora!

GRIPE: ¡Muy bonito! Encima que les proporciono vacaciones extraordinarias todos los años, me critican! Menos mal que sólo he venido a darme un paseillo en plan de turista.

LOCUTOR: ¿Piensa dejarnos pronto, señora?

GRIPE: Es lo más probable. Me encuentro algo molesta y es que, créame, a nadie le agrada sentir su propia decadencia.

LOCUTOR: ¿Supone que está usted en decadencia? (8/12/44) 90

GRIPE: ¡Toma y de que manera! Es desesperante la tranquilidad con que estos simples de ciudadanos escuchan a su médico decirles: "Ha pescado Vd. la gripe, amigo". Se quedan tan contentos como si hubieran pescado un par de buenos besugos. ¡Tiempos aquellos el que al eco de mi nombre temblaban las naciones!

LOCUTOR: Dicen que cualquier tiempo pasado fué mejor, señora.

GRIPE: Y dicen bien. Crea que nosotros, los micribios, atravesamos una época frabicamente difícil. ¡Bien nos hemos lucido con esta dichosa monserga que Vdes. llaman progreso!

LOCUTOR: Dígame, señora Gripe: ¿qué opina de los médicos?

GRIPE: Esperaba esta pregunta. Los médicos constituyen una peregrina especie que no logro entender: viven de los microbios y se pasan en cambio las horas muertas inventando potingues para exterminarlos. ¡Paradojas!

LOCUTOR: Es el progreso, señora: usted lo ha dicho.

GRIPE: Sí: y reconozco que están en su derecho. Quien más y quien menos se divierte fastidiando al prójimo.

LOCUTOR: ¿Recuerda cuál ha sido la época mejor para Vdes., las miasmas?

GRIPE: (CON NOSTALGIA) ¡Ay! ¡No quisiera recordarla tanto! Fué un tiempo dichoso en que el jabón no se había inventado todavía y en qué la gente que presumía de higiénica se lavaba la cara una vez al mes.

LOCUTOR: Me figuro que se refiere a la Edad Media.

GRIPE: ¡Ay, sí señor! Las damas llevaban en la cabeza unos estupendos cucuruchos llenos de velos, do bde podíamos instalarnos cómodamente. ¡Aquello era vida y lo demás es arrastrarse!

LOCUTOR: ¿Me permite una pregunta indiscreta?... ¿Odia Vd. a la humanidad?

GRIPE: Ni mucho menos.

LOCUTOR: Entonces: ¿por qué se entretiene amargándole la vida?

GRIPE: ¡Toma, porque es mi oficio! Los agentes de seguros tampoco la odiaran, supongo, y le amargan la vida tanto o más que yo.

LOCUTOR: ¡Vaya una salida!... Y diga: ¿está Vd. satisfecha de su... "oficio"?

GRIPE: No sé qué le diga. Supongo que no es más ni menos divertido que el... de cartero, pongo por caso.

LOCUTOR: ¿Sabe Vd., señora, que me está resultando una humorista con toda la barba?

GRIPE: ¡Ay!... No me hable usted de barbas que son mi debilidad y hoy no se encuentra una ni para un remedio.

LOCUTOR: ¿Su debilidad? ¿Por qué?

GRIPE: ¡Ay, por qué!... ¿Usted sabe lo calentita que una está metida en aquel montón de pelo? Créame que ¡les tengo unas ganas a los barberos!...

LOCUTORA: Y allá se va la Gripe, amigos oyentes, volando por la ventana con sus nosatlgias a cuestas. Y nosotros... bueno: ¡nosotros nos vamos a ducharnos con alcohol, por si acaso, puesto que nada tendría de particular que doña Gripe nos hubiese gastado una bromita de las suyas.

(DISCO:

-CESA EN SEGUIDA)

LOCUTOR: Acaban de escuchar el séptimo de los reportajes imaginarios que "LA FABRICA DE IMPERMEABLES Y CONFECCIONES", Diputación 223, detrás de la Universidad, ofrece a Vdes. todos los jueves a esta misma hora. Diputación 223, detrás de la Universidad

LOCUTORA: "LA FABRICA DE IMPERMEABLES Y CONFECCIONES" les recuerda que tiene a disposición de ustedes el más extenso y elegante surtido de gabardinas, impermeables y trincheras para la presente temporada.

LOCUTOR: Esperando haberles proporcionado unos mintos agradables, "LA FABRICA DE IMPERMEABLES Y CONFECCIONES", Diputación 223, detrás de la Universidad, se despide de Vdes. hasta el próximo jueves, deseando a todos ¡muy buenas noches!

(GOPE DE GONG)

(8/12/11) 91



LA ACTIVA
5 minutos.

EMISIONES
- RADIESE -

RADIO BARCELONA
Día 8 diciembre 1949
Después G. 22.15

SINTONIA

LOCUTOR

En tal época como esta.....

LOCUTORA

JOYERIA y RELOJERIA LA ACTIVA, la acreditada casa de los precios sin competencia dá a conocer que con motivo de las proximas fiestas de NAVIDAD, Año Nuevo y Reyes, pone a la venta las creaciones 1950 de Joyeria y Relojeria.

LOCUTOR

Vean los mas acertados regalos en sus escaparates de la Rambla de las Flores 15.

(8/12/49) 92

SINTONIA

LOCUTORA

Un regalo no es preocupación si compra en Joyeria, Relojeria LA ACTIVA....

LOCUTOR

Porque LA ACTIVA le da el problema resuelto en su extenso surtido de joyas y relojes para todos los gustos.

LOCUTORA

Ademas, la garantia que ofrece comprar en tan acreditada Joyeria cuyos precios son sin competencia, la hace imprescindible para los regalos de estas proximas festividades....

LOCUTOR

Acertadissimos regalos, artisticas selecciones de joyas, relojes, pulseras, pendientes, anillos, broches, medallas y objetos regalo.... Joyeria, Relojeria LA ACTIVA, Rambla de las Flores 15.

LOCUTORA

Y así como hay tres cosas en ~~el~~ la vida.....

DISCO : TRES COSAS HAY EN LA VIDA...
(a la frase)

LOCUTOR

Así tiene usted tres razones que le impulsaran a ser cliente de LA ACTIVA si ya no lo és....

LOCUTORA

El gran surtido que tiene.... La garantia que ofrece y...

LOCUTOR

...sus precios sin competencia.....

DISCO: LOS PLANETAS(JUPITER)
(BREVE Y FUNDE)

(8/12/40) 93

LOCUTORA

Era por esta misma época, en vísperas de Navidad.....

LOCUTOR

Cerca de Año Nuevo Pero en 1445.....

LOCUTORA

Apareció en el cielo de España un gran cometa que fué visible durante algunos meses.....

LOCUTOR

Un cometa que fué preludio de las grandes fiestas que se avecinaban.....

LOCUTORA

Como hoy lo son las grandes ofertas de LA ACTIVA.... en sus escaparates de la Rambla de las Flores ,15.

LOCUTOR

La tradición nos brinda las proximas fiestas como un eco de recuerdos que no podemos desdennar.

VILLANCICO
(BREVE Y FUNDE)

LOCUTORA

JOYERIA y Relojeria LA ACTIVA concesionaria de las grandes marcas de relojes OMEGA, UNIVERSAL....Le ofrece hoy sus JOYAS y RELOJES con la ganantia de unas marcas que han logrado prestigio en el mundo entero.

LOCUTOR

Ultimos modelos .RELOJES OMEGA - RELOJES UNIVERSAL.... Joyeria Relojeria LA ACTIVA Rambla de Las Flores 15.

LOCUTORA

Joyeria y Relojeria la ACTIVA superandose año tras año ofrece hoy sus JOYAS y RELOJES con la extraordinaria belleza y calidad que distingue tan acreditada casa.

LOCUTOR

juegos café, copas de champan y articulos de platería selecta. Joyería y Relojería LA ACTIVA. Rambla de las Flores 15.

LOCUTOR

No olvide que en tal época como hoy resulta un compromiso ineludible obsequiar a la esposa, a la prometida, a la hija, a la hermana, a la persona a la cual debe usted una atención particular.

LOCUTORA

LA ACTIVA, Rambla de las Flores 15 presenta en sus escaparates un extenso y seleccionado surtido en joyería y relojería, para que usted pueda recordar y que recuerden estas ~~XXXXXXXXXXXX~~ fiestas solemnes.

LOCUTOR

-¿Te gusta este reloj pulsera de oro? Me acordé de que estábamos en vísperas de Navidad y te lo compré en LA ACTIVA.

SINTONIA

(8/12/48) 94

EMISORA: RADIO BARCELONA.
FECHA : 8 DICIEMBRE de 1949
TIEMPO : QUINCE MINUTOS.
CLIENTE: DIEGO ZAMORA CONESA
TITULO : ¿ SABE VD. QUE...?
GUIÓN : RAFAEL de VALENCIA.
=====



(8/12/49) 95
Guión nº 39.

**EMISIONES
-RADIESE-**

===== (INDICATIVO CON "EL GRAN CAPITAN".) =====

LOCUTOR--- La investigación, cuando se adentra en el campo de lo útil, nos parece conveniente y plausible; pero hay veces...

LOCUTORA--- Hay veces que los investigadores se introducen en el campo de la historia y nos destruyen un héroe, o nos desvanecen una leyenda que nos hacía mucha ilusión.

LOCUTOR--- Ahora por ejemplo, un profesor norteamericano, Tex Bruman, termina de declarar que es falsa la leyenda de la muerte de Cleopatra mordida por un áspid.

LOCUTORA--- Afirma, que murió asfixiada con óxido de carbono, por las emanaciones del carbón de leña que mandó quemar en su habitación, herméticamente cerrada.

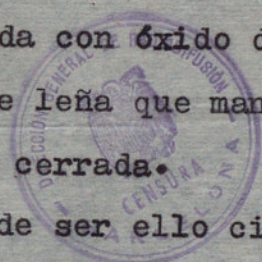
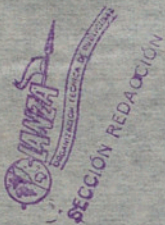
LOCUTOR--- De donde se deduce que, de ser ello cierto, Cleopatra murió ni mas ni menos que una heroína de Luis de Val, o de Pérez y Pérez. ! Que desilusión !.

LOCUTORA--- Pero hay algo de lo que no se sentirán jamás decepcionados. De la calidad del maravilloso LICOR(43); el mejor de todos los tiempos.

===== (DISCO: VIVE ESTA NOCHE) ===== 2 minutos =====

LOCUTOR--- Bueno; y ahora vamos con nuestro acostumbrado ¿SABE VD. QUE...?. El primero de hoy es para ver si se animan los solteros que nos escuchan.

LOCUTORA--- ¿ SABE VD. QUE...ha existido un hombre que contrajo matrimonio legitimo 21 veces ?.



(812149)96

LOCUTOR----- Durante el pontificado de San Dámaso, contrajo matrimonio en Roma, un hombre que ya se habia casado anteriormente 20 veces. Y su esposa no le andaba en zaga, pues era viuda nada menos que 12 veces.

LOCUTORA--- En este matrimonio quedó vencedor él que pudo asistir a los funerales de su esposa.

LOCUTOR----- Desde luego, pese a la rareza del caso, este es de una autenticidad absoluta.

LOCUTORA--- Como tambien es rigurosamente cierto, que el campeonato de charla ininterrumpida, lo tiene una señora de Chicago.

LOCUTOR----- Si; ¿SABE VD. QUE...hace algún tiempo, se celebró en Chicago un concurso para premiar con MIL dólares a la persona que hablase mas ^{horas} ~~tiempo~~ sin interrupción ?.

LOCUTORA--- Hubo 37 competidores y a todos les venció Ketty Kaerlier, que habló durante 42 horas seguidas. 6 mas que su inmediato rival.

LOCUTOR----- Tambien vence a todos, por su óptima calidad, el delicioso LICOR (43).

===== (DISCO: AMAR Y VIVIR) ===== 2 minutos =====

LOCUTORA--- Alguien de entre los oyentes, tal vez se queje por vivir en un 5º o sexto piso, los dias que no hay ascensor. Y sin embargo, ¿ SABE VD. QUE...hay quien vive a 5.100 metros sobre el nivel del mar ?.

LOCUTOR----- En efecto; los monjes del templo budista de Ilana, en el Tibet, viven a esa considerable altura. Dicho lugar se estima que es el sitio habitado mas alto del mundo.

LOCUTORA- Y como contraste, ¿ SABE VD. QUE...en California existe la escuela de instalación mas profunda ?.

LOCUTOR----- Se trata de una academia para buzos, instalada bajo las *aguas* a bastante profundidad, para que los alumnos puedan realizar

(8/12/47)??

toda suerte de pruebas de inmersión y exploración submarina, en unos cursillos que duran 100 dias.

LOCUTORA----En tanto que ellos hacen la prueba en el agua, Vds. pueden realizar la prueba o degustación del nuevo ANISETTE VERDE "MASTIA" distinto de ~~este~~ color y excepcional de sabor.

LOCUTOR---- El mejor compañero para los turrone que comerán dentro de unos dias.

---2 minutos---

=====(DISCO: MARIA DOLORES (Bolero))=====

LOCUTORA----Los fumadores golosos están de enhorabuena. ¿ SABE VD. QUE... se van a fabricar cigarrillos con sabor a fruta ?.

LOCUTOR---- Asi por lo menos lo aseguran desde el Canadá, diciendo que una importante factoria tabaquera ha comenzado a preparar papel para cigarrillos rubios, en cuya confección se usará, como primera materia, ~~fruta~~ fruta diversa.

LOCUTORA---- De esta forma va a ser posible aspirar humo con sabor a pera, manzana, ciruela...Un deleite para los vegetarianos.

LOCUTOR---- Fúmen Vds. un cigarrillo de tabaco, con sabor a tabaco, y escuchen la posibilidad de ganar mucho dinero.

LOCUTORA---- ¿ SABE VD. QUE...Eddie Roggers dá un premio, de 1.000 libras esterlinas, al hombre o majer que le presenten un cerdo con el rabo recto ?.

LOCUTOR---- No crean que es fácil, pues a pesar de haberse divulgado mucho la oferta, no se ha presentado nadie con el deseado ejemplar porcino.

LOCUTORA---- Como tampoco se presentará nadie, a decir que ha encontrado una bebida mejor que el LICOR (43).

LOCUTOR---- !Naturalmente!. Como que es el mejor de todos los tiempos.

=====(DISCO: BAILARINA TU)===== 1 MINUTO.=====

LOCUTORA--- A pesar de las guerras, de la bomba atómica y de las comedias de Jardiel Poncela, la humanidad es cada dia mas numerosa. ¿ SABE VD. QUE...en los Estados Unidos hay actualmente 148 millones de habitantes ?.

LOCUTOR--- Asi se dice en el censo últimamente realizado. Y el aumento se debe en un 9 por ciento a la inmigración y en un 91 por ciento a la diferencia entre nacimientos y defunciones.

LOCUTORA--- Y puesto que hemos hablado de defunciones, ¿SABE VD.QUE... en Nueva Jersey se ha ahogado una niña por beber agua en demasia ?.

LOCUTOR--- Si; mientras jugaba con otros niños, bebió agua con exageración. Y su sangre absorbió tal cantidad de agua que anegó los pulmones y murió con los mismos síntomas que si se hubiese ahogado en ~~XX~~ un rio o en el mar.

LOCUTORA--- Nadie se ahoga en cambio, bebiendo una copita del excelentísimo LICOR (43), maravilla de buen gusto.

===== (DISCO SE QUE VENDRAS (Rovira))=====2 minutos=====

LOCUTOR--- Querido radioyente, ¿ Vd. se constipa ?. ¿SABE VD.QUE... el estornudo resulta carisimo a algunos paises ?.

LOCUTORA--- Según la Compañía norteamericana de seguros "Metropolitan Life", los estornudos cuestan a los Estados Unidos, mas de MIL MILLONES DE DOLARES, consumidos por los 280 MILLONES de resfriados que anualmente padecen los yankes.

LOCUTOR--- Si quiere burlarse del estornudo y de su compadre el constipado, tome de vez en cuando una copita del maravilloso LICOR ~~MASTIA~~(43), el mejor de todos los tiempos.

LOCUTORA--- Y para celebrar el no agriparse, degusten una copita del nuevo ANISETTE VERDE MASTIA, original de color y excepcional de sabor. Es un nuevo producto de la casa creadora del LICOR (43).

=====FINAL CON EL MISMO DISCO CON QUE SE COMENZÓ.)=====

PROGRAMA "CELULOIDE RANCIO"

GUIÓN: ANTONIO LOSADA

ANUNCIANTE: FORET S.A.

RADIACIÓN, 8 de Diciembre de 1949. De 23 a 23.30 h.

EMISIONES
- RADIESE -

(ESTUDIO PIANO)

Lr.- Celuloide Rancio, por Antonio Losada

(SIGUE)

Lra.- Celuloide Rancio, fantasía sobre películas musicales y artistas de otro tiempo. Un programa presentado por Perborato de Sosa, Foret. ¡Rico en oxígeno!

SINFONIA DISCO

Lr.- Siendo el Perborato de Sosa, Foret, un derivado científico del agua oxigenada, hereda de la misma sus esenciales cualidades blanqueadoras y desinfectantes y este es el secreto del maravilloso dentífrico que le recomendamos en el transcurso de este programa. Si en la industria el agua oxigenada blanquea el marfil y el hueso, el Perborato de Sosa, Foret, derivado del agua oxigenada, blanqueará forzosamente sus dientes.

MUSICA

Lra.- Antes de dar comienzo al programa "Celuloide Rancio", les daremos a conocer el resultado del concurso para el segundo viaje colectivo a Montserrat, organizado por Foret Sociedad Anónima.

MUSICA

Lr.- Durante el pasado mes de Noviembre, y hasta el día 1º de diciembre inclusive, en cada uno de los programas CELULOIDE RANCIO, que radiamos los jueves a las 11, se pasó el sonido de una escena de un film cuyo título, así como el nombre de sus principales intérpretes debían adivinar todos aquellos interesados en participar en este concurso, en que se ofrece como premio 15 viajes de ida y vuelta en un espléndido autocar. Cada viaje es válido para dos personas que asimismo son invitadas por Foret S.A. a comer en uno de los mejores Hoteles de Montserrat.

Lra.- Son muchas las soluciones recibidas y muchos los concursantes que acertaron; sin embargo un buen número de ellos han sido descalificados porque omitieron el detalle más importante:

Lr.- Cada solución que nos remitan debe llevar adjunta la parte superior de las cajitas de cartón de Perborato de Sosa, Foret, o sea aquella que lleva impreso el precio de la caja, o bien el folleto de los botes de Perborato De Sosa, Foret.

Lra.- El resultado del concurso es el siguiente. Película que se pasó semanalmente:

Lr.- "La luz que agoniza".

Lra.- Principales intérpretes: Ingrid Bergman y Charles Boyer.

- .- Siendo mas de 15 los que acertaron se procedió a echar a la suerte los 15 pasajes. Tal como se anunció el pasado jueves, esta noche a las diez y media, en el estudio de Radio Barcelona y en presencia de todos aquellos señores que desearon comprobar la legalidad de este concurso, se echaron a la suerte los 15 pasajes de la siguiente manera.

Lra.-

Cada solución exacta lleva un numero. Asimismo fueron dispuestos en una caja tantos numeros como soluciones. Diversos asistentes a dicho acto fueron sacando los quince numeros y la suerte dió este resultado.

Lr.- Lista de concursantes favorecidos:

(LISTA-NOMBRES Y DIRECCIONES)

Lra.- A dichos señores les será comunicado por carta el haber resultado favorecidos en este sorteo. Foret S.A. les entregará un carnet equivalente al viaje y a comida para dos personas en la segunda de estas excursiones a Montserrat, que tendrá efecto el día 18 de este mes.

Lr.- Les recordamos que hoy empieza el concurso para el tercer viaje. Mantenga en su sintonía este programa ofrecido por Perborato de Sosa Foret y en el entreacto se pasará el sonido de la escena de un film Metro Goldwyn Mayer, que en la fecha de su estreno alcanzó un gran éxito.

Lra.- Como de costumbre, deberán ustedes adivinar, a través de las voces españolas que oigan, el nombre de los dos interpretes principales y el titulo de la película.

Lr.- Soliciten bases completas de este concurso en todas las farmacias y perfumerías, y en las oficinas de Radio Barcelona, Caspe 12, 1º

SONIDO: SINTONIA

Lra.- Pantalla en el Hogar.

Lr.- Programa para esta noche.

SIGUE MUSICA

VOZ 1ª : La canción que usted cantaba... Escuchela y volverá a cantarla.

VOZ 2ª : Tercera y ultima jornada del film que estremece a las multitudes:

VOZ 1ª : "La pequeña Anita".

VOZ 2ª : Tercer gran concurso para el tercer viaje Montserrat.

VOZ 1ª : Noticiario de Paris y Madrid.

VOZ 2ª : Conchita Piquer en su primera película sonora.

Locutor : Programa totalmente sonoro y totalmente hablado en español.

VOZ 1ª : Entrada por invitacion.

Locutora: quedan pues invitados, señores, a escuchar este programa si creen que puede resultar del agrado de Vds.

(PIANOESTUDIO)

(8/12/45) 101

VOZ 1ª : La canción que usted cantaba.

SONIDO: MUSICA

VOZ 2ª : Si señor, si... Usted no se ha dado cuenta: parece que fué ayer; sin embargo han transcurrido catorce años desde que fué estrenada en el cine Urquinsona la espectacular revista "CASINO DE PARIS".

VOZ 1ª : Una magnífica interpretación del matrimonio:

VOZ 2ª : Al Jolson-Ruby Keeler.

Lra .- ¿Recuerdas a Ruby Keeler? Era una chica monísima... ¿que habrá sido de ella?

VOZ 3ª : En otra época era la bailarina insustituible en todas las producciones musicales. Por cierto que resultó ser una ingenua... como todas las ingenuas de Hollywood.

Lra .- No comprendo...

VOZ 3ª : Que se divorció de Al Jolson... y que desde entonces ya se ha casado dos o tres veces mas. Ultimamente contrajo matrimonio con un jugador de base-ball...

Lr. - Señoras... menos ecos de sociedad y presten atención a lo que sucede en la pantalla...

VOZ 1ª : Y a continuación, distinguido publico, vean...

SONIDO: "TOROS EN MADRID"

VOZ 2ª : La típica españolada estilo Hollywood... Vean... Un cortijo; las manolas, los toreros... y con ritmo de fox-trot el popularísimo numero "La española de Manhattan".

VOZ 1ª : Hace tan solo 14 años... era la canción que usted cantaba.

(DISCO INTEGRO)

VOZ 1ª : Tercera jornada de la película que estremece a las abuelas, emociona a las madres y entusiasma a las hijas.

VOZ 2ª : La muy comentada producción de Artistas Asociados:

VOZ 1ª : "La pequeña Anita".

VOZ 2ª : Por Mary Pickford.

(ESTUDIO PIANO)

VOZ 1ª : Antes de iniciar esta tercera y última jornada, recordemos que en el capítulo anterior la pequeña Anita ofreció su sangre para salvar la vida del apuesto y arrogante Jorge Kelly

(ACORDES DRAMATICOS)

VOZ 3ª : ¡Si doctor, si! ¡Doy mi sangre por él! ¡Yo! ¡La pequeña Anita!

(REPITEN ACORDES)

VOZ 1ª : Algunas horas mas tarde...

(PIANO)

VOZ 2ª : El experto doctor realiza la transfusión de sangre.

(PIANO)

VOZ 1ª : Dos dias despues...

(PIANO)

8/12/49 VOZ

VOZ 2ª : El joven Jorge Kelly vuelve a la vida...

(PIANO)

VOZ 1ª : Al cabo de una semana...

(PIANO)

VOZ 2ª : Anita... tu sangre corre por las venas de Jorge Kelly. A partir de este momento puedes considerarle tu hermano.

VOZ 3ª : ¿Que dice doctor? ¿Mi hermano? ¡Ay de mí! ¡Horror!

VOZ 2ª : Pero...¿que te ocurre infeliz y bella criatura?

VOZ 3ª : Que si Jorge se ha convertido en mi hermano ya no podré realizar el anhelado deseo de mi existencia toda: casarme con él.

VOZ 2ª : ¿Amas a Jorge?

VOZ 3ª : Si. ¡Le amo! (LORA)

(ACORDES A PIANO)

VOZ 1ª : Jorge Kelly, que estaba casi muerto, pero no del todo, oye las palabras de la pequeña Anita y sonríe...

Un año despues...

(ACORDES A PIANO)

Jorge se encuentra ya restablecido y, probada su inocencia, pasa a ocupar el puesto que dejara vacante el padre de la pequeña Anita...

VOZ 3ª : Adios Jorge, adios para siempre... para toda la eternidad.

VOZ 2ª : Pero chata, ¿que dices? ¿te marchas ahora que quiero convertirte en mi esposa?

VOZ 3ª : ¡Yo!?

VOZ 2ª : ¡Tu!

VOZ 3ª : ¡Amor mio!

VOZ 2ª : ¡Tesoro!

VOZ 1ª : Y con toda la castidad de su alma pura y noble, Jorge estrecha entre sus brazos a la pequeña Anita, a quien debe la vida, el amor y la felicidad.

(ACORDES FINALES)

VOZ 1ª: Noticiario de Paris.

SONIDO: CA C, EST PARIS

(8/12149)/103

VOZ 2ª: En los últimos meses de este año, -año 1930- el conocido director René Clair, dará la primera vuelta de manivela a la película titulada "El millon", superfilm basado en la conocida opereta del mismo título de Armand Bernard.

VOZ 1ª: Los principales intérpretes serán la joven actriz Annabella y el simpático actor René Lefebvre.

VOZ 2ª: EL MILLON, constituirá la más grata sorpresa del año 1931. ¿Saben ustedes por qué..?

VOZ 1ª: El advenimiento del sonoro ha complicado mucho la existencia de los espectadores que, a medida que ven la película están obligados a leer los letreros que aparecen en la parte inferior de la pantalla; pero... René Clair ha tenido la gran idea.

VOZ 2ª: En una escena determinada del film, dos personajes resumirán el argumento y este diálogo se impresionará en ~~francés~~, inglés, en español, en italiano, en alemán, en ruso, etc., y de esta forma, sin necesidad de los letreros, el público de todos los países donde se proyecte el film comprenderá cuanto ocurre en el mismo.

VOZ 1ª: Esperamos que al distribuir las copias no se equivoquen y remitan a Berlín la escena hablada en español y a Italia la copia dialogada en ruso.

VOZ 2ª: Mientras, sirvanse escuchar un fragmento musical de la película EL MILLON, gran éxito del año 1931

(EL MILLON- INTEGRO)

VOZ 1ª: Noticiario de Madrid

SONIDO: "MADRID"

VOZ 2ª: 14 de Marzo de 1929.

VOZ 1ª: En Madrid ha sido inaugurado un nuevo cine de estreno. Como pueden apreciar ustedes por las imágenes que proyectamos se trata de uno de los locales más suntuosos de España.

VOZ 2ª: El "Cine de la Prensa".

VOZ 1ª: Para la inauguración de esta elegantísima sala, fué elegido el estreno de la película mundialmente aclamada, "El destino de la carne", interpretada por Emil Jannings, el actor de las grandes creaciones, que por su trabajo en esta emotiva cinta fué premiado por la Academia de Artes y Ciencias cinematográficas de Hollywood.

VOZ 2ª: Ecos del cine español, en Madrid.

SONIDO: MADRID

(8/12/49) 104

VOZ 1ª : La conocida cupletista Conchita Piquer interpretará su primera película sonora.

VOZ 2ª : Todos ustedes recordarán el gran éxito que alcanzó como protagonista de la versión muda de "El negro que tenía el alma blanca". Ahora, escucharemos por vez primera su voz a través de las pantallas cinematográficas interpretando el film que lleva por título "Yo canto para ti".

(DISCO "YO CANTO PARA TI")

Lra.- No sabía que la Piquer interpretase películas mudas...

VOZ 3ª : Si... En el año 1927 filmó "El negro que tenía el alma blanca" y en 1929 "La bodega"...

Lra.- ¿Oyes? ... Fíjate... que distinta la voz, ¿verdad? No parece la misma Conchita Piquer que escuchamos ahora en interpretaciones de Leon y Quiroga.

(SIGUE DISCO)

VOZ 1ª : Descanso.

VOZ 2ª : Se permite fumar.

(PIANO ESTUDIO)

(MURMULLOS)

VOZ 1ª : Gaseosa fresca... caramelos de menta... avellanas y manises... chokolatines... gaseosa fresca...

(PIANO)

Ir.- ¿Quiere Vd. ir a Montserrat en un lujoso autocar, pasar allí un día delicioso y comer un estupendo menú en uno de los mejores Hoteles de la montaña, todo gratuitamente para Vd. y para otra persona invitada por Vd.?

Lra.- Escuche con atención la escena de un film que vamos a pasar y que alcanzó señalado éxito en la fecha de su estreno. Es una película Metro Goldwyn Mayer interpretada por la única actriz que accedió a aparecer en la pantalla con la mitad de la cara desfigurada por exigencias del personaje.

Lor.- Por las voces españolas que oigan deben Vds. adivinar el nombre de los intérpretes principales y el título de dicho film.

Lra.- Señores... ¡atención a la escena!

(ESCENA DEL FILM)

Ir.- ¿A que película pertenece la escena que acabamos de pasar? ¿Recuerda el nombre de los dos intérpretes principales? Manden las soluciones a Radio Barcelona, Caspe 12, 1ª, haciendo constar en el sobre Concurso Perborato de Sosa, Foret.

Lra.- No olviden incluir con las soluciones la tapa superior de la cajita de cartón o bien el folleto de los botes de Perborato de Sosa Foret.

Lra.- Las quince personas que acierten recibirán como premio un carnet que les dará derecho a un viaje de dos personas a Montserrat, ida y vuelta en autocar y comida de dos cubiertos en un hotel de dicha montaña.

Lra.- Soliciten bases de este concurso en las oficinas de Radio Barcelona, Caspe 12, 1ª

(PIANO ESTUDIO)

(8/12/40)/105

VOZ 1ª : Instantaneas de la capital del cine.

VOZ 2ª : Año 1929

VOZ 1ª : Ha llegado a Los Angeles una de las mas conocidas actrices teatrales de Nueva York: Katherine Gibbs, que ha sido contratada para interpretar diversas peliculas.

VOZ 2ª : Por indicacion de los productores de Hollywood, Katherine Gibbs que actualmente cuenta treinta años cambiara de nombre. Para sus interpretaciones cinematograficas ha adoptado el seudonimo:

VOZ 1ª : Kay Francis

Lra.- : Kay Francis... treinta años entonces... Ello significa que ahora tiene cincuenta...

VOZ 3ª : Si. Y la pobre está tan olvidada que hace unos meses intentó suicidarse, ¿recuerdas?

VOZ 1ª : La joven actriz Joan Bennet, de 18 años de edad, ha contraido matrimonio con John Marion Fox. Joan, es hermana de la celebre Constance y ha declarado que no piensa divorciarse como las demas estrellas y que será siempre feliz con el Sr. Fox...

Lra.- : ¿En que estaria pensando la pobre..?

VOZ 3ª : Si. Otra ingenua. Se ha casado tres veces desde el año 1928 en que contrajo matrimonio por vez primera.

VOZ 2ª : Loreta Young, otra avtriz recién llegada a Hollywood y que cuenta solo 17 años, acaba de anunciar que se retira de la pantalla. Su decision es debida a que tanto su hermana Sally, como otra amiga suya, no consiguen abrirse camino en los estudios de Hollywood.

Lra.- : Publicidad, todoo publicidad... Han transcurrido veinte años desde que anunció su retirada y continua trabajando en la capital del cine.

VOZ 1ª : Seguidamente, señores, proyectaremos una escena del proximo gran éxito de Cecil B. de Mille, el gran director.

VOZ 2ª : "Madame Satan".

VOZ 1ª : Interpretan esta pelicula Reginald Denny y la exotica actriz Mirna Loy. Escuchen, un fragmento musical de este destacado superfilm.

(DISCO MADAME SATAN)

(8/12/49) 106

Locutor: Señoras y señores, terminó el programa...

VOZ 1ª : F... (ACORDE)

VOZ 2ª : I... (ACORDE)

VOZ 3ª : N... (ACORDE)

Los 3: ¡FIN!

SONIDO: DISCO

Locutora: Han escuchado, "Celuloide Rancio", por Antonio Losada. Fantasia sobre artistas, música y películas de otro tiempo.

Locutor: Un programa ofrecido por Perborato de Sosa, Foret.

SONIDO: DISCO

Locutora: Confíe al Perborato de Sosa, Foret, la blancura e higiene de sus dientes y la fortaleza de sus encías.

Locutor: El Perborato de Sosa, Foret, se disuelve totalmente al contacto con la humedad de la boca y desprende inmediatamente su oxígeno activo que al producirse en el mismo lugar de su aplicación alcanza la máxima actividad blanqueadora y desinfectante.

SONIDO: DISCO

cuantos asistieron a n/ estudio para presenciar este programa han sido obcecados con Perborato de Sosa

Locutora: La simpatía conquista al mundo.. la simpatía es una sonrisa...
la sonrisa dientes atractivos...

Foret

Locutor: Dientes como usted no ha soñado con...

Locutora: Perborato de Sosa, Foret.

Locutor: ¡Rico en oxígeno!

SONIDO: DISCO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: LEYENDAS Y EVOCACIONES
FECHA: 6 DICIEMBRE DE 1949. *8-12-49*
HORA: 11 NOCHE *15 minutos - a las 11'*
GUIÓN: MIGUEL VILAR Y BLANCH

EMISIONES
- RADIES



Sintonía: *Serenidad - Bernabé voz Geer*
3514 Biscotea Radio Barcelona y pasa a fondo.

Locutor: Por la sintonía de Radio Barcelona llega hasta ustedes:

Locutora: LEYENDAS Y EVOCACIONES.

Loc.- Programa que a petición de numerosos oyentes será radiado en segunda audición.

Locutora: Un licor de selección evocador de un recuerdo.
licor

SINTONIA
BISCO: "BATE BISCO XVIII" aumenta volumen y
pasa a fondo.

Locutor: Un licor excepcional que como símbolo de un tiempo nuevo irrumpe en la vida moderna sentando plaza de triunfador.

Locutora: VITAVICH!

Locutor: El cual por su sabor exquisito y su color original será siempre el seleccionado para Vds.

Locutora: VITAVICH es un licor creado y dedicado a las señoras ya que une a su exótico sabor la evocación grata de los mejores momentos de nuestra vida.

Locutor: Aunque por sus excelencias y su fino paladar es siempre el licor preferido de los caballeros.

Locutora: Señora, señorita, en la hora de sus compras ya no tiene conflicto en la elección de su licor.

Locutor: Pues VITAVICH, la última creación de Destilerías Riubrogent le soluciona este ~~programa~~ problema.

Locutora: VITAVICH por el proceso de su elaboración más moderna y dentro de una técnica completamente nueva en el género y en el arte de destilar, aviva el pensamiento y anima en los momentos más difíciles.

Locutor: VITAVICH. No olvide este nombre a cuyo efluvio revive la tradi-

2
cional grandeza de una ciudad silenciosa y recogida que en el marco de la Cataluña ancestral y gloriosa entre las más extraordinarias joyas de arte y los más esenciales valores de la Raza alienta el espíritu siempre noble y generoso que ha dado renombre y fama a la ciudad de Vich.

Locutora: Trés cosas posee Vich,
 que nadie tiene mejores:
 La longaniza, el "pa de pessich"
 y el mejor de los licores.

(8/12/49) 108

Locutor : Y seguidamente, auditorio amable demos paso a la emisión que por deferencia de Destilerias Riubrogent de Vich, creadoras del ya famoso y acreditado licor VITAVICH, tiene el gusto de presentarles:

AUMENTA VOLUMEN DE SINTONIA Y
PASA A FONDO.

Locutora: LEYENDAS Y EVOCACIONES.

Locutor: Emisión radiofónica realizada por Miguel Vilar y Blanch.

Locutora: Y la cual les ofrece el guión:

Sintomía

AUMENTA VOLUMEN "BAILE SIGLO XVIII"
QUE ENLAZA CON "AGUA DE LA FUENTE-
CILLA" disco de la revista LA BLAN-
CA DOBLE, que seguidamente pasa a
fondo.

Locutor : ASI NACIO UN BAILE POPULAR Y FINALMENTE ESPAÑOL:

Locutora: EL SCHOTIS.

AUMENTA VOLUMEN "AGUA DE LA FUENTE-
CILLA"
Y PASA A FONDO.

Locutor : A mediados del pasado siglo irrumpe en los salones de baile una danza de origen escocés que con gran entusiasmo se hace con el favor de los públicos españoles y europeos.

Locutora: Es el popular schotis que como todo lo importado se prodiga de

una manera extraordinaria. Y en Madrid, la Villa y Corte, esta danza obtiene un favorable éxito. En todos los carnets de la época figura siempre como segunda pieza (la primera era el vals) el nuevo baile.

(8/12/44) 109

Locuter : Pero pronto nuestros músicos, inspirados y felices en sus obras encuentran que la frialdad de sus notas, la fría melodía oriunda de la Escocia apacible y triste, no cuaja con la manera de ser de los españoles. Madrid que acaba de eleccionarse con sus heroicas hazañas del 2 de Mayo, pese a la influencia de determinados personajes pronto inicia una refundición de la danza que en todos los salones es ya comentario y discusión.

Locutora: Y el chotis es castizamente reformado y depurado por nuestros músicos que con el florecimiento vigoroso del llamado género chico hacen de él algo popular y pinturero.

Locutor : Y así nace el chotis madrileño. El chotis español, que con sus notas cadenciosas y chulas, encuadra con garbo y gracia en la ochocentista estampa de aquellas algazaras moceriles en la pradera de San Antonio de la Florida, en que mientras las mozas sin compromiso le rezan al Santo, las otras, las ya comprometidas enteramente animadas y conmovidas al arrullo del organillo, típico y populachero se mecen a los compases de baile ya del todo españolizado.

DISCO: " CHOTIS impresionado por organillo." Aumenta volumen y disminuye.

Locutora : Madrid, la villa del Oso y el Madroño, la de los chisperos y las manolas ya tiene su baile popular. Ya tiene la sinfonía apropiada para enmarcar a lo largo de su historia la colorida esencia de su manera de ser.

AUMENTA VOLUMEN DISCO. PASA A FONDO.

Locutor : Y el nombre de Madrid comienza a pregonarse en el pentagrama, con la melodía cadenciosa, chula y postinera de su baile popu-

4
lar. Con las variedades, la zarzuela y el folklore de escenario el chotis se propaga estrepitosamente. Y algunos de los mismos conquistan definitivamente la atención del público.

Locutora : Uno de ellos por ejemplo:

(8/12/49) / 10
DISCO: "PICHI" DE LA REVISTA "LAS

LEANDRAS. AUMENTA VOLUMEN. PASA A FONDO.

Locutor : Desde entonces es el chotis algo propiamente madrileño, algo identificado del todo con el sentimiento del pueblo verbenero y sonoro de la Virgen de la Paloma.

AUMENTA VOLUMEN DE "PICHI" Y SE APIANA.

Locutora : Como las notas alegres y helénicas de la danza galana que en Cataluña hermanan y dignifican, es el chotis madrileño, sin estridencias negroides y ritmos dislocados, alma y presencia en el ancho terreno del folklore español, la encarnación en forma de melodía de un pueblo castizo y pintoresco que alienta vigorosamente, sentada en la base de unos hechos inmortales que le enaltecen y le glorifican en las páginas de la Historia.

Locutor : De esta manera es el Madrid de tronío y saleroso de las noches veraniegas rasgadas por la luminosidad de los coetes, entre perfumes veraniegos y griterío alborozado. La eterna estampa de la ciudad del chotis se presenta bellamente rubricada por estas notas de la danza que un día floreció en la hermosa tierra de los lagos legendarios y se trasplantó en el corazón de la España colorista y brava, dotándose de un garbo y una prestancia que son las que en el mundo le han dado, verdaderamente, personalidad y vida.

DISCO: "MADRID" de Agustin Lara.

AUMENTA Y PASA A FONDO.

Locutora : Hoy, como nunca, el baile madrileño ^{glosa} en el mundo de la melodía popular el alma de la ciudad de la Cibeles; ahora como pocas veces la elegancia chulona de las manolas con mantón de manila se manifiesta en este resurgir de lo tan profundamente arraigado.

gado en el corazón de las gentes. Así el nombre de Madrid sue-
na con desplante viril y sandunguero llenando un lugar preemi-
nente en la cadena singular de la música popular española.

(8/12/49)/111

AUMENTA VOLUMEN DE "MADRID" que
ENLAZA CON "MANOLETIN" chotis de
la revista GRAN REVISTA de Mora-
leda.

QUE PASA A FONDO.

Locutor : Y para siempre con la visión arrogante de la gan capital, en el
desfile de sus fiestas y conmemoraciones, la maravillosa melo-
dia del pueblo, vibrarán las notas madrilenísimas del celebrado
baile que es ya de verdad plenamente español.

Locutora : Y al conjuro de sus notas, el alma del pueblo de Madrid será
para todos, reflejo de garbo y majeza sin igual.

"MANOLETIN".-SE APTANA.

Locutor : Y aquí termina, señores oyentes, el guión radiofónico.

Locutora : ASI NACIO UN BAILE POPULAR Y PLENAMENTE ESPAÑOL:

Locutor : EL SCHOTIS.

Locutora : Que para la emisión LEYENDAS Y EVOCACIONES que les ofrece a
ustedes DESTILLERIAS RIUBROGENT de VICH, ha realizado Miguel
Vilar y Blanch.

Locutor : Recuerden siempre este nombre:

Locutora : VI-TA-VICH:

Locutor : Un licor de selección evocador de un recuerdo.

Locutora : Una creación de Destilerias Riubrogent que así incorpora su
nombre a la **cumbite** de los licores españoles.

Locutor : Y no olviden que VITAVICH les ofrece además la oportunidad de
ganar dinero y saborear su exquisitez evocadora, convocando un
concurso de frases publicitarias.

Locutora : Para ello solo es necesario mandar una o más frases exaltando
las gracias que acumula tan preciado licor.

Locutor : Y acompañadas de un librito de los que se adjuntan a cada bo-

(8/12/49)112

tella, remitirlas a Destilerias Riubrogent, calle de Manlleu, 18 Vich, a la Delegacion de Ventas para España, en Barcelona, calle Infanta Carlota, 131, o bien a esta Emisora Radio Barcelona, Caspe, 12 indicando en el sobre: Para el Concurso de frases del licor Vitavich.

Locutora Primer premio Quinientas pesetas, y diez accesits mas de ~~de~~ una botella cada uno de licor Vitavich.

Locutor Es indispensable acompañar las frases publicitarias ^(con el) ~~con~~ librito que se adjunte a cada botella del licor Vitavich, pues si se recibieran sin dicho requisito quedarian fuera de concurso.

Locutora El plazo para la admisión de frases, caduca el 31 de Enero 1.950

Locutor: Tres cosas, posee Vich,
que nadie tiene mejores:
la lãnganiza, el "pa de pessich"
y el mejor de los licores

VITAVICH (SINTONIA DE FONDO)

Locutora: Agradeciendoles la atención prestada, Destilerias Riubrogent se despiden de Vds, hasta mañana a las ocho de la noche, brindando por la prosperidad y felicidad de todos Vdes, con una copita del excelente Vitavich

Locutor: Señores oyentes, muy buenas noches.

SINTONIA PASA A P=P.

FIN DE EMISION
=====

EMISORA Radio Barcelona
PROGRAMA: Calidoscopio Musical
DIA: Jueves, 8 de Diciembre de 1949
HORA: 23,30



SONIDO Sintonía

Locutor: Transmite Radio Barcelona, Emisora EAJ 1 de la Sociedad Española de Radiodifusión. Señores oyentes, nos complacemos en presentarles el sexto programa de la serie "Calidoscopio Musical". En estos programas podrán escuchar a los mejores conjuntos orquestales de música sinfónica, así como también a los mejores divos del "Bel Canto". Les invitamos a sintonizar con nuestra Emisora todos los jueves a esta misma hora, para escuchar la música de los grandes maestros a través del programa "Calidoscopio Musical". Es un programa Bodas de Plata.

SONIDO Sintonía.

Locutor: En estos programas les ofreceremos como intruducción un breve comentario sobre los músicos y artistas que compongan el concierto. En el que vamos a ofrecerles a continuación escucharán a la Orquesta Sinfónica de la NBC, la cual será dirigida por sus directores, Arturo Toscanini, Milton Katims y Ernest Ansermet. En la segunda parte del concierto escucharán al famoso tenor, Jussi Bjoerling, en un selecto recital.

SONIDO Sintonía

Locutor: Por ser sobradamente conocida la personalidad de Arturo Toscanini, y por haberles presentado ya en un anterior programa a Milton Katims, desistimos de comentar la figura de estos dos grandes directores. En cambio, les ofrecemos un pequeño extracto biográfico del Director, Ernest Ansermet. Nacido en Suiza en 1883, Ansermet fué originalmente profesor de matemáticas. Desde 1915 viajó extensamente por Europa, Norte y Sur de América con el ballet de Diaghileff, cobrando fama como intérprete de música moderna, particularmente la de Igor Strawinsky. En 1918, Ansermet fundó la Orquesta de la Suiza Romana, de la cual es director permanente. Durante una visita que efectuó a los Estados Unidos en 1948, fué invitado a dirigir la Orquesta Sinfónica de la N.B.C., que interpretó obras modernas francesas y suizas. En 1791, último año de su vida, Mozart compuso dos óperas: "La Flauta Mágica" y "La clemencia de Tito". La primera, en los años que siguieron, ocupó un lugar al nivel de "Don Juan" y "Las Bodas de Figaro", como una de las óperas más frecuentemente representadas. Arturo Toscanini dirige a la orquesta en la Obertura de "La flauta mágica".

SONIDO OBERTURA DE LA FLAUTA MAGICA

(6:12)

Locutor: La "Sinfonía nº 36 en Do Mayor", de Mozart, que tiene por subtítulo la Sinfonía "Linz", fué compuesta en 1783. En los Estados Unidos se interpreta con menos frecuencia que las sinfonías 39, 40 y 41. En resumen, la presentación que de ella hizo Milton Katims en 1948, en una emisión de la N.B.C. fué casi con carácter de reestreno. Esta sinfonía consta de sus cuatro movimientos tradicionales.

SONIDO SINFONIA Nº 36 EN DO MAYOR - ADAGIO, ALLEGRO SPIRITOSO, -POCO ADAGIO, - MINUETTO - PRESTO FINALE (7:48 - 6:50 - 3:27 - 5:08)

Locutor: La interpretación por la orquesta Sinfónica de la N.B.C. de la "Sinfonía Sevillana", del contemporáneo compositor y pianista español Joaquín Turina, tuvo carácter de estreno radiofónico de 1948 en la radio americana. Turina nació en 1882, y durante su juventud pasó diez años en París, estudiando con Vincent d'Indy y recibiendo las frases de estímulo de Debussy, Ravel y Dukas. En 1914, Turina volvió

(8/12/45) 114

a España donde se hizo conocido como figura representativa de la "escuela" nacional de este país. Como la mayoría de sus composiciones, esta sinfonía es una descripción de escenas españolas altamente coloridas con ritmos hispánicos y líneas melódicas. La obra consta de tres tiempos: "Panorama", "En las orillas del Guadalquivir" y "Fiesta de San Juan". Esta interpretación esta dirigida por Milton Katims.

SONIDO SINFONIA SEVILLANA - PANORAMA, EN LAS ORILLAS DEL GUADALQUIVIR,
FIESTA DE SAN JUAN (7:45 - 6:18 - 7:15)

Locutor: Aunque Claude Debussy (1862-1918) es más conocido por sus composiciones orquestales, la gran mayoría de sus obras fueron solos para piano, canciones, composiciones corales y de cámara. Sin embargo, los amantes de la música sinfónica conocen también sus obras más largas como: "Preludio de la tarde de un Fauno", "El Mar", los "Nocturnos", y partes de "Imágenes". La parte más frecuentemente interpretada de las "Imágenes", es la segunda: "Iberia". Cuando Ernest Ansermet dirigió a la Orquesta Sinfónica de la N.B.C., escogió la primera, que es la poco conocida "Gigues".

SONIDO GIGUES (7:14)

Locutor: Tal como les hemos anunciado, la segunda parte de este concierto correrá a cargo del famoso tenor, Jussi Bjoerling. Sueco de nacimiento, Jussi Bjoerling forma parte de la Compañía de Opera Metropolitana desde hace diez años. Nacido en una familia de cantantes, en 1911, Bjoerling visitó los Estados Unidos cuando tenía ocho años, como parte de un cuarteto vocal del que formaban parte su padre y dos hermanos. Después de estudiar en la Escuela Real de Opera, de Estocolmo, donde su profesor fué John Forsell, antiguo miembro de la Opera Metropolitana, Bjoerling hizo su debut en la Opera de Estocolmo en el papel de Don Ottavio, de "Don Juan", de Mozart. Desde poco después de 1930, se ha convertido en una figura musical preeminente, dando conciertos y actuando en la ópera en Europa, Sud América y los Estados Unidos. Cuando fué a los Estados Unidos en 1937, fué nombrado miembro de la Opera Cívica de Chicago; después ingresó en el Metropolitano, donde ha representado desde entonces muchísimos papeles principales. Bjoerling ha cantado en muchas emisiones nacionales y ha grabado gran cantidad de discos comerciales de una serie de arias de ópera y selecciones de concierto. Leoncavallo se recuerda hoy principalmente por su ópera trágica "I Pagliacci", que continúa mereciendo el favor del público en el repertorio operístico. En sus tiempos, sin embargo, Leoncavallo escribió también una acertada ópera, "Zazá", así como un buen número de canciones artísticas. La más conocida de estas canciones es la melodiosa "Matinata".

SONIDO: MATINATA (2:06)

Locutor: Se cuenta la historieta de cierta anciana dama que fué a ver "Hamlet", de Shakespeare, por primera vez en su vida. Cuando se le preguntó qué efecto le había producido, contestó: "Son sencillamente muchas frases famosas puestas juntas". La misma ^{anécdota} se puede aplicar a la ópera de Georges Bizet, "Carmen", que está llena de arias famosas que la gente frecuentemente conoce antes de haber nunca visto una representación de la obra. Jussi Bjoerling canta el aria de "La Flor", en la cual el enamorado Don José cuenta a Carmen como, cuando estaba encarcelado, contemplaba la flor que ella le había arrojado casualmente.

SONIDO ARIA DE LA FLOR (3:44)

Locutor: "L'alba separa della luce l'ombra", es una de las varias canciones artísticas populares que compuso el maestro cantante italiano y compositor vocal, Francesco Paolo Tosti (1846-1916).

SONIDO L'ALBA SEPARA DELLA LUCE L'OMBRA (2:03)

Locutor: Henry E. Geehl, nacido en Londres en 1881, ha compuesto dos óperas, una sinfonía, un concierto para violín, un concierto para piano, tres suites para orquesta, selecciones para banda de instrumentos de viento y una cantidad de canciones artísticas que se han introducido en el repertorio semi-clásico. Bjoerling canta la muy conocida canción de Geehl, "Para tí sola".

SONIDO PARA TI SOLA (1:55)

Locutor: Manon, de Jules Massenet, basada en la novela del Abate Prevost, cuenta la historia de una pareja de desgraciados amantes. Manon, a pesar de que ama a Des Grieux, se deja tentar por las bellas cosas que le ofrece el noble Bretigny. Cuando se escapa con Bretigny, Des Grieux decide hacerse sacerdote. Al enterarse Manon de la noticia, siente revivir su amor por él y corre a verle. Pero el padre del muchacho lo hace, también, en una vana tentativa de persuadir a su hijo para que abandone su atolondrada resolución. Al dejarle solo, Des Grieux canta una canción de renunciación de profundo sentimiento, declarando que buscará ahora la paz del espíritu que sólo el cielo puede ofrecerle. Es con esta aria, "Vete, bella vision", que Jussi Bjoerling cierra este programa.

SONIDO VETE, BELLA VISION (4:17)

Locutor: Radio Barcelona, Emisora EAJ 1 de la Sociedad Española de Radiodifusión, se complace en haberles ofrecido el sexto de los programas de la serie "Calidoscopio Musical", dándoles las gracias por la atención prestada e invitándoles a sintonizar el próximo jueves a las once y media de la noche el séptimo de esta serie.

SONIDO Sintonía.

+++++ oooo +++++

(8/92/40)/115