

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(9/22/49)

Radio



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 9 de DICIEMBRE de 1949.

Mod. 11 - 5000 - 5-49 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
7h..30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.			
8h.--		Fin de programa.			
13h.45	Mediodía	Sintonía.- Luisita Calle:	Varios	Discos	
13h.50		Boletín informativo.		"	
13h.55	Sobremesa	Sigue: Luisita Calle:	"	"	
14h.--		HORA EXACTA.- Programas destacados.			
14h.02		Actuación del CUARTETO ORPHEUS:	"	Humana	
14h.20		Guía comercial.			
14h.25		Servicio financiero.			
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:			
14h.45		El gran Carmichael:			
14h.50		Guía comercial.			
14h.55		"La Alsaciana", selecciones:	Guerrero	"	
15h.--		"RADIO-CLUB":			
15h.30		Danzas polovtsianas de "EL PRINCIPE IGOR":	Borodin	Discos	
16h.--		"BIBLIOTECA DE RADIO-BARCELONA":	P.Ribas		
16h.15		Fin de programa.			
19h.--		Tarde	Sintonía.- Danzas y melodías modernas:		
19h.15			Programa variado:		
19h.30	Recital de canto por la soprano CARMELA BOSCH. Al piano Joaquin Vidal Nunell:		Varios	Humana	
19h.40	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA:		"	Discos	
20h.--	Bandas celebres españolas:				
20h.05	Boletín informativo.		"	"	
20h.15	Serramont y Morato y su Conjunto:				
20h.20	Guía comercial.				
20h.25	"CRONICA DE TEATROS":		J.Caminero		
20h.30	"LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": "Alimentación humana", por el ingeniero Manuel Vidal Español				
20h.50	"SERENATA DEL ANOCHECER": Programa de música ligera:		Varios	"	
20h.55	"RADIO-DEPORTES":		M.Espín		
21h.--	Noche		HORA EXACTA.- Santoral para mañana.		
21h.05			SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.20			"HUMOR EN EL AIRE":		
21h.25		Guía comercial.			
21h.30		José Segarra con Julio Murillo y su Conjunto:			
21h.45		"FANTASIAS RADIOFONICAS":			
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:			
22h.15		Recital Alberto Semprini:	Varios	"	
22h.20		Guía comercial. Intermedio musical (Relembros)	"	"	
22h.30		Sigue: Recital Alberto Semprini:			
22h.45	"BURBUJAS MUSICALES": 10 minutos con Frederic Chopin				
23h.30	"CITA CON LAS ESTRELLAS": Guión de Antonio Losada				
01h.--	Retransmisión desde el Salon de Fiestas del Windsor Palace: PROGRAMA DE VARIEDADES SELECTAS.				
	Fin de programa.				

(4/92/49/2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 9 Diciembre 1949

.....

7h.30 ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h. ~~X~~ Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las dos menos cuarto del mediodía, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

13h.45 ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ Luisita Calle: (Discos)

13h.50 ~~X~~ Boletín informativo.

13h.55 ~~X~~ Sigue: Luisita Calle: (Discos)

14h. ~~X~~ Hora exacta.- Programas destacados.

14h.02 ~~X~~ Actuación del CUARTETO ORPHEUS:

- ~~X~~ "Barcarola" - Mendelssohn
- ~~X~~ "Balada" - Joaquin Salvat
- ~~X~~ "Invierno" - Lulli
- ~~X~~ "Serenata" - Otto
- ~~X~~ "Caramelles" (popular catalana) Lambert

14h.20 ~~X~~ Guía comercial.

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ El Gran Carmichael: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~X~~ "La Alsaciana", de Guerrero, selecciones: (Discos)



69/121443

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

15h.30 Danzas polovtsianas de "El Príncipe Igor", de Borodin, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

16h.-- BIBLIOTECA DE "RADIO BARCELONA", por Pablo Ribas:

(Texto hoja aparte)
.....

16h.15 Damos por terminado nuestro programa de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las siete de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

19h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ DANZAS Y MELODÍAS MODERNAS: Programa variado: (Discos)

19h.15 Recital de canto por la soprano CARMELA BOSCH. Al piano: Joaquín Vidal Nunell:

- X "Serenata española" - Muzziç-Peccia
- X "Granada", canción española - F. Alvarez
- X "La Boheme", canción de Mimí - Leoncavallo

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ Banda célebres españolas: (Discos)

X 20h.-- Boletín informativo.

X 20h.05 Serramont y Morató y su Conjunto: (Discos)

X 20h.15 Guía comercial.

X 20h.20 CRÓNICA DE TEATROS, por José Caminero:

(~~Texto hoja aparte~~)
.....

X 20h.25 "LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS", "Alimentación humana", por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)
.....

Ⓟ 20h.30 ~~Programa~~ ~~"FANTASÍAS RADIOTÓNICAS"~~: "SERENATA DEL ANOCHECHER"
Programa de música ligera: (Discos)

(Texto hoja aparte)
.....

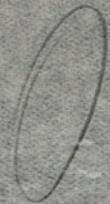
20h.

(Programa hoja siguiente)

9/12/49

(Programa "SERENATA DEL ANOCHECER")

Por Orquesta Percy Faith:



- "Bahia" de "Los Tres Caballeros"-
- "Tú me quieres" de "Show Boat" - Kern
- "Bésame mucho" -
- "Me concentro en tí" - Cole Porter
- "Espíritu alegre" - David Rose
- "Canción del Café" c
- "Tentación" - Brown

- X 20h.50 RADIO-DEPORTES.
- X 20h.55 Guía comercial.
- X 21h.-- Hora exacta.-- Santoral para mañana.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "HUMOR EN EL AIRE":
(Texto hoja aparte)
....

X 21h.20 Guía comercial.

O 21h.25 José Segarra con Julio Murillo y su Conjunto: (Discos)

X 21h.30 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":
(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.-- ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22.10 Recital Alberto Semprini: (Discos)
X 22h.15 Intermedio Musical (Relunhon) (Texto aparte)
X 22h.15 Guía comercial.

X 22h.20 Sigue: Recital Alberto Semprini: (Discos)

X 22h.30 Programa: "BURBUJAS MUSICALES":

X 22.45 "Diez minutos con Federico Chopin" (Texto aparte)
(Texto ~~hoja aparte~~)
.....

X 23h.-- Programa: "CITA CON LA ESTRELLAS": Guión de Antonio Losada.
~~22~~
(Texto hoja aparte)

X 23h.30 Retransmisión desde el Salón de Fiestas del Windsor Palace:
PROGRAMA DE VARIEDADES SELECTAS:

01h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Onda de 377,4 metros que corresponden a 795 kilociclos. (80 en la esfera del receptor del radioyente). Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 9 de Diciembre de 1949.

A las 14h.--

(9/12/49) 6

S U P L E M E N T O

COBLA BARCELONA

- 5456 P. C. 1-- LA SARDANA DE LES MONGES, de Enric Morera.
2-- LA PROCCSO DE SANT BARTOMEU, de Antoni Catalá.
4661 G. C. 3-- PASTORAL, de Garreta.
4-- CAVALLERESCA, de Joaquin Serra.

A las 14h.15

SELECCIONES DE GERSHWIN

Por André Kostelanetz y su Orquesta

- 3823 P. C. 5-- SELECCIONES DE GERSHWIN (2c.)

S U P L E M E N T O

V A L S E S

- 4777 P. R. 6-- SELECCIÓN DE WALDTEUFEL,
7-- SELECCIÓN DE ARCHIBALD JOYCE,

A las 14h.45

EL GRAN CARMICHAEL

- 5523 P. D. 8-- STAR DUST, Foxtrot de Carmichael y Parish.
9-- OLD MAN HARLEM, Foxtrot de Carmichael y Valles.

A las 14h.55

"LA AÍSACTANA" de Guerrero y Ramos Martín

SELECCIONES

Por Selica Pérez Carpio y Marcos Redondo

- 4501 P. C. 10-- "Capitan, Capitán..." (2c.)
4502 P. C. 11-- "Marcha de capitán" (1c.)

S U P L E M E N T O

HIPÓLITO LÁZARO

- 4502 P. C. 12-- LA NEGRA NOCHE, de Emilio Uranga.

=====
=====

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 9 de Diciembre de 1949.

A las 15h.30

(9/12/49) 7

DANZAS POLOVTSIANAS DEL "PRINCIPE IGOR"

de Borodin.

(Nota: HAY DUPLICADO)

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la dirección del Mtro, Leopoldo Stokowski.

5628/2629 G. L. 1--X(4c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta George Melachrino, bajo la dirección del Mtro. Richard Tauber.

2667 G. R. 2--X AL ROMPER EL DIA, de Tauber.
3--X BALADA PARA ORQUESTA, de Tauber.

Por Orquesta Sinfónica de Milán, bajo la dirección del Mtro. Molajoli.

3858 G. R. 4--X "Il Sogno" de GUGLIELMO RATCLIFF, de Mascagni.
5--X "Intermezzo" Acto IV de GUGLIELMO RATCLIFF, de Mas
cagni.

="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 9 de Diciembre de 1949.

A las 19h.--

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

PROGRAMA VARIADO

Por Ivette Horner

- 5874 P. O. 1-- AGUARDIENTE, Pasodoble de Horner.
- 2-- LEVANDO ANCLAS, Marcha de Zimmermann.

Por Jaime Grange

- REGALO P. C. 3-- DICEN QUE TE QUIERO, Bolero mambo de Maria Hernández.
- 4-- YA LO PAGARAS, Bolero de Angel Bagni.

Por Conjunto Glory's King

- 5370 P. C. 5-- TE DÍ MI CARIÑO, Foxtrot de Antonio Vilás.
- 6-- EL TRACTOR, Foxtrot de Antonio Vilás.

Por Alina Bermejo

- REGALO P. C. 7-- REBELDIA, Tango de Rubens y Nieves Blanco.
- 8-- FUIMOS, Tango de José Dames.

Por Gaspar y sus Estilistas

- 5483 P. O. 9-- MI ROSA DE PRIMAVERA, Bolero español de Gaspar y Fausto del Cerro.
- 10-- NI MORENA NI RUBIA, Pasodoble de Mari Laredo.

Por Carmen Miranda

- 5865 P. D. 11-- TOURADAS EN MADRID, Marcha de Barro y Ribeiro.
- 12-- BAJO EL CIELO DE ARGENTINA, Fox rumba de McHugh y Dubin

Por Cyril Stapleton y su Orquesta

- 4776 P. D. 13-- TARDE O TEMPRANO, Foxtrot de Wolcott y Gilbert.
- 14-- ZIP-A-DEE-DO-DAH, Foxtrot de Wrubel y Gilbert.

A las 19h.40

~~BANDAS MUNDIALES~~
BANDAS CÉLEBRES ESPAÑOLAS

Por Banda Municipal de Barcelona, bajo la dirección del Mtro. ~~XXXX~~ Lamote de Grignon.

- 5618 G. L. 15-- "Intermedio" de EL BAILE DE LUIS ALONSO, de Giménez. (2c.

Por Banda Municipal de Madrid, bajo la dirección del Mtro. Ricardo Villa.

- 4686 G. O. 16-- ALHAMBRA, de Bretón.
- 17-- SUSPIROS DE ESPAÑA, de Alvarez.

Por Banda Municipal de Valencia, Bajo la dirección del Mtro. Ayllón.

- 27 S.E. G. L. 18-- L'ENTRA DE LA MURTRA, de Giner.
- 19-- HIMNO A LA EXPOSICIÓN DE VALENCIA, de Serrano

A las 19h.55

S U P L E M E N T O

SIGUE: BANDAS CÉLEBRES ESPAÑOLAS

"="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 9 de Diciembre de 1949.

A las 21h.20

JOSÉ SEGARRA, CON

JULIO MURILLO Y SU CONJUNTO

(9/12/49) 10

- 1847 P. R. 01-- DESPEDIDA, Canción fox de Murillo.
02-- PARA TI, Fox melódico de Murillo.
- 3459 P. R. 03-- SERRANA CON JURAMENTO, Pasodoble de Algarra y Marión.
04-- MARTIRIO, Pasodoble de Urmeneta y Amalarico.
- 1269 P. O. 05-- MI NEGRITA, Foxtrot de Palos.
06-- SI YO FUERA REY, Fox canción de Giral.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 9 de Diciembre de 1949.

A las 22h.--

(9/12/49) 77

RECITAL ALBERTO SEMPRINI

- 5803 P. C. 1-~~X~~ MARIA DOLORES, Bolero español de Jacobo Morcillo y García Morcillo.
2-~~T~~ !OH! !OH!, Fox swing de Algueró.
- 5808 P. C. 3-~~X~~ ESA ES LA MOÑA, Son mambo de Rubén Calzado.
4-~~T~~ LA VIDA ROSA, Foxtrot de Edith Piaf y Louiguy.
- 5861 P. C. 5--~~X~~ DEJAME SOÑAR, Foxtrot de Algueró.
6--~~X~~ CIELO BRASILEÑO, Foxtrot de Algueró.
- 4458 P. O. 7--~~O~~ SEMPRINI EN BRASIL, de Rene y Kaps.
8--~~O~~ FANTASIA AL PIANO, de Winkler y Kern.

A las 22h.20

SIGUE: RECITAL ALBERTO SEMPRINI

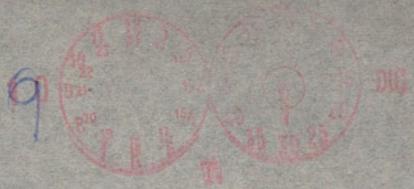
A las 22h.55

IRMÁS MEIRELES

- 5875 P. L. 9-- , !OH! RIVEIRA, !OH! RIBEIRA, de Travares Belo.
10-- ALEGRE VAIS RIBEIRINHO, de Silva Marqués.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(9/12/cia) 12



9-12-1949

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Ciertos acontecimientos de política internacional que recoge la Prensa de estos días, y que desde luego no pasan desapercibidos a la fina sensibilidad bursátil, crean un ~~ambiente~~ clima de abstención y enrarecimiento que no puede contribuir a la expansión de cotizaciones.

La Bolsa se halla, por lo tanto, faltada de estímulo para reaccionar del estado que bien pudiéramos calificar de neutro en que se halla situada. Ciertamente que, bien consideradas las cosas, y situados en el plan de la relatividad, habría motivos para considerar que la posición de España, con todas sus dificultades económicas, resulta mucho mejor de lo que las cotizaciones reflejan, pero interinamente lo que priva es la escasez de disponibilidades y las perspectivas de las importantes apelaciones al crédito público en forma de empréstitos que se prevén para pasadas fiestas.

Con lo dicho hemos intentado situar a nuestros oyentes en el ambiente psicológico bursátil que ha inspirado la jornada que comentamos, y que bien pocas alegrías refleja.

Hemos observado una apertura brillante en Trasméditerranéa, en un plan de ponderada mejora, que se ha deslucido completamente al cierre.

Y muy pocas cosas más nos ofrece la contratación que en todos sus sectores se halla salpicada de pequeños retrocesos de escasa cuantía pero reveladores del poco interés que siguen suscitando los asuntos bursátiles.

Incluso el sector arbitrajista ha abundado en el tono de pesadez, y las acciones Minas del Rif han perdido cuatro puntos y con ellos abandonan el terreno tan laboriosamente ganado en días anteriores.



BOLSA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 86
Exterior 4 % 104
Amortizable 3 % 84
" 3 y medio 90.50
" 4 % 100.50
Reconstruccion Nacional 4 % 96
Crédito Local 4 % lotes 100.15
" " 4 % inter 96
Banco Hipotecario 4 % neto 100.25
~~Caja Pensiones 5 %~~

(9/12/49) 13

OBLIGACIONES

5
Deuda Municipal 4 % 80.85
~~Puerto Barcelona 5 %~~
~~Gran Metro 5 y medio~~
Transversal 6 % 114
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~
~~Aguas Barcelona 5 %~~
Traction 6 % 77
Chade 5 y medio 104
Energia Eléctrica 5 % 1941 96
~~Cinca 6 %~~
Telefónicas 5 % 96.50
~~Fomento Obras 5 %~~
~~..... 6 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
Maquinista 5 % 91 - 6 % 102
Cros 5 y medio 102.50



BONOS

(2)

Catalana de Gas 5 % 91

Gas Lebón 6 % 94.50

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

(9192(49)44)

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 168

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 108

" " 7 % preferentes 108

Transmediterranea 144

Maquinista 102

~~Maquitrans~~

~~Asland, ordinarias~~

~~Urbas~~

~~Union Naval de Levante~~

Carbueros Metálicos 373

Cros 452

~~Central de Obras~~

~~Fomento Obras~~

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 295.50

" Besós 153

" Llobregat

Catalana Gas, nuevas 138

~~Gas Lebón, ordinarias~~

Unión Eléctrica Madrileña 130

~~Banco Hispano Colonial, Pesetas~~

Industrias Agrícolas 359



Española Petroleos 330

General Azucarera 134

CA/12(40) 15

~~Sniace~~

Telefónicas 148.65

Dragados 175

~~Aguasbar~~

~~Fieesa~~

Minas Rif 274 Pesetas

Explosivos 276 Pesetas

BOLSA DE MADRID

Banco España 366

" Exterior 181

~~" Hipotecario~~

Iberduero 183

~~Gallega Electricidad~~

Explosivos 276 Pesetas

Dragados 173

Metro 215

Unión y Fénix Pesetas

BOLSA DE BILBAO

~~Banco de Bilbao~~

~~Ponferrada~~

~~Naviera Aznar Pesetas~~

~~" Bilbaina Pesetas~~

~~Duro-Felguera~~

~~Papelera Española~~

~~Basconia~~



(9/12/44) 16

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Las acciones nuevas de Carburos Metalicos, operadas a 1440 pesetas, con mejora de cinco puntos, constituyen la única diferencia positiva de la sesión de hoy.

Los derechos de suscripción de Industrias Agrícolas se han concertado a 269 pesetas.

Las naciones que han recibido préstamos de los Estados Unidos, deberán reembolsar 13.400 millones de dólares en cincuenta anualidades a partir de 1950.

Contrastando con la flojedad imperante en la mayor parte de Bolsas europeas, la Bolsa de Nueva York cerró la pasada septena con tendencia favorable y mejora general de cotizaciones.

Soler y Torra Hermanos (Fincas) como agentes de la propiedad inmobiliaria, cuidan de la compra - venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(9/12/49)18

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISIONES
- R A D I E S E -

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB

NUMERO 1278
=====

FECHA : VIERNES 9 DICIEMBRE 1949

HORA: A LAS 15.

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

[Handwritten signature in red ink]



Censura
=====

*Original de
Censura*



SINTONIA

Festival de Cuerdas

LOCUTOR

Señoras oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SUBE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SUBE SINTONIA
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.



(9/12/40) 12

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

Empieza nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las....horas yminutos.

(9/12/40) 20

PASODOBLE
BREVE Y FUNDE

~~Este~~ TOROS

LOCUTOR

Gitanillo de Triana Chico ha salido para Venezuela donde segun él ha manifestado piensa actuar en varios festejos.....

(9/12/40) 2A
LOCUTORA

?Y los amores de Conchita Cintrón? ?Se sabe algo?

LOCUTOR

Chist: Por ahora, silencio absoluto. Pero esperamos que algo se sabrá con el tiempo.

LOCUTORA

Han llegado noticias de Lima que nos hablan de Pepe Luis Vazquez y Antonio Bienvenida.

LOCUTOR

Si, ayer dia 8 se celebró en Lima una corrida extraordinaria a base de estos matadores, y con toros de La Viña.

LOCUTORA

Y ?se sabe algo de Luis Miguel?

LOCUTOR

Pues que ha toreado en Caracas en unión de Antonio Bienvenida y Diamante Negro.

SUBE PASODOBLE Y TERMINA

LOCUTOR

Usted debe ^{de} tener la seguridad de que los patos solo sirven para comerlos asados, ¿verdad?

LOCUTORA

Y con esta convicción deben ~~xxx~~ resultarle altamente simpáticos y apetecibles....

(9/12/49) 22

LOCUTOR

Pues fíjese en la noticia. Es un telegrama que llega de Nueva York:

LOCUTORA

"Un avion "Constellation" que habia salido de Nueva York para Curaçao, se ha visto obligado a regresar a su punto de partida por haber chocade con una bandada de patos que tambien volaba hacia el Sur, y en la que, ^{segun} manifiestan los tripulantes del aparato, este se ha visto envuelto de pronto, a unos 120 kilometros de Nueva York. A los pocos momentos de haber dejado la compañía de los animales, el piloto advirtió que uno de los descongeladores no funcionaba bien; se comprobó inmediatamente que una de las alas tenia una abolladura del tamaño de un balón de futbol y el avión holandés cambió el rumbo llegando felizmente al ~~puerto~~ (de La Guardia."

aeródromo

LOCUTOR

¿Que les parece a ustedes señores radioyentes lo que es tropezar con una bandada de patos?... Parecen inofensivos ¿eh? Uno a uno, quizá.... Pero en cuanto se juntan un par de docenas de ellos, hacen como los chiquillos mal educados; ¿cualquiera los aguanta!....

DISCO : BREVE Y XILOFON

LOCUTOR

Y para una Conchita que ayer se nos olvidó , vamos a
radiar a continuación ~~la siguiente canción~~.

DISCO COMPLETO

Estrellas en Tus Ojos

(9/12/49)29

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes nuestro programa RADIO CIUB
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

(9/12/49)25

DISCO : LA RASPA
BREVE Y FONDO

LOCUTOR

En Francfort dos parejas de baile han conseguido superar la plusmarca de marathón en la danza estableciendo recientemente el bailar 246 horas y treinta minutos, es decir, diez días, durante los cuales no han cesado de bailar un momento.....

LOCUTORA

¿Y han bailado La Raspa?

LOCUTOR

Si ~~experiencia~~ señorita y también un tango:
FUNDE RASPA Y LIGA CON

TANGO QUE SE DA DISCO ENTERO.

Una Tarde

LOCUTORA

Y durante las 246 horas, ¿usted no cree que bailaron alguna samba?

LOCUTOR

Si no les dolían mucho las rodillas puede que sí... ¿que le parece?

SAMBA DISCO COMPLETO

Besame

LOCUTORA

Si era esta, estoy segura ^{de} que la bailaron, a pesar de las horas y de la falta del descanso....

XILOFON

LOCUTORA

Y ANTONIO VIDAL RICART canta de nuevo para los radioyentes
de RADIO CLUB sus trovas melodiosas....Oigan a continuación...

(GANCIÓN)

(u/ 12/40) 27

LOCUDORA

Y la voz de IRMA VILA inicia la artistica trilogia con que
queremos terminar nuestro programa:

DISCO IRMA VILA
(COMPLETO)

A la Breve

LOCUTOR

La segunda es Mary Merche... Escuchena en

DISCO COMPLETO

Asi ~~Asi~~

LOCUTORA

Y cierra Carmen Miranda con una novedad.....

DISCO COMPLETO.

Alo - Alo

(9/12/44) 28

LOCUTORA

Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
del reloj marcan las...horas y....minutos.

LOCUTOR

Este programa que acaban ustedes de escuchar es
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SINTONIA

(9/12/49) 29

(9 12/49) 30
RADIO CLUB.
VIENNA
9 DICIEMBRE 1949.

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

NOTICARIO DE ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES.

LOCUTOR

SALA VENTAS, Mallorca, 233.
Exposición permanente antigüedades
cuadros antiguos y modernos
varias firmas.
SALA VENTAS, Mallorca, 233.

(17 pal.)

XILOFON REPETIDO:

EMISIONES
- RADIESE -

Emisora de Barcelona.
Emisión: Biblioteca. de R. B.
Día 9 de diciembre de 1949.
Hora: 16,00.



ENRIQUE CASAS SANTASUSANA. "publicidad y expansión de negocios".

"Técnica comercial moderna" Editorial Afrodísio Aguado S.A.

En la complicada y apresurada vida actual, las ventas vienen a ser como un premio de carreras. El que llega primero es el que vende. Y llega primero el que antes llama la atención del público. Para esto no existe más que un medio: la publicidad, ingeniosa, llamativa y agradable. Publicidad repetida y que no cansa. A esta publicidad está dedicada la obra de que damos cuenta.

Más que nuestra opinión, (entièrement lega) valdrá un resumen de las materias tratadas en los tres grandes tomos de que se compone la obra.

Tomo I. Generalidades. Los medios publicitarios (La prensa, la radio, publicidad directa.)

Tomo II. Publicidad exterior. El escaparate. Restantes medios de publicidad, publicidad indirecta. Organización y administración de la publicidad. La publicidad en el extranjero.

Tomo III. Publicidad aplicada. Educativa, bancaria, de agencias y empresas de servicios, de seguros, de espectáculos, de especialidades farmacéuticas, de perfumería, de turismo, de editoriales, de transporte, de la industria alimenticia, de tejidos, del mueble, de licores, de maquinaria, del automóvil, y otras clases de publicidad.

Por esta ligerísima reseña, extracto de extracto del índice, podréis formar idea de la extensión y trascendencia de este libro.

CANTORAL GREGORIANO POPULAR PARA LAS FUNCIONES RELIGIOSAS USUALES.
Editorial Balmes.

Es un precioso libro manual que contiene letra y música de ciento

lo, un potentado que en sus ratos de ocio, y éstos son muchos, practica por mera afición el detectivismo.

EL CASO DE LAS GARRAS DE TERCIOPELO. por Erle Stanley Gardner.
selecciones de Biblioteca Oro. Editorial Molino. Traducción de Zoe Godoy.

Este autor ha sabido popularizar sus principales personajes: el abogado Perry Mason, el fiscal Douglas Selby, el detective Drake y Della Street, la gentil secretaria.

En "el caso de las garras de terciopelo" que hoy ligeramente comentamos, corre a cargo del notable y probo abogado Mason defender el asunto que le somete un cliente, caso que lleva aparejado un asesinato en el que el propio Mason véase envuelto y aun acusado como sospechoso y es de notar las argucias, las sagacidades que Perry Mason ha de poner a contribución, para evadirse de esas garras de terciopelo que tanto le comprometen.

La traducción está bien; pero quizás sería mejor que la palabra case (queis) se tradujera por causa y no por caso.

LIBROS RECIBIDOS. "Marisol y su tutor," por Matilde López Rebullida. Colección Princesita. Editorial GIES. Vigo.

"La vergüenza de Luisa Marín", por Diana Roldán, de la misma colección y editorial.

"El castillo sombrío", por Lyse de Cère. Ediciones Betis. Traducción de Horacio Noel.

"Venta al Médico". Boletín ilustrado de la Comisión Asesora del Seguro Obligatorio de enfermedad d. Publicación mensual. Número de noviembre.

De la Editorial Luis Caralt, que en otras series cultiva géneros más importantes, y en esta titulada "Panorama literario" se dedica a las más amenas novelas de aventuras, de misterio, pasionales, de la montaña y del mar, narraciones cortas y teatro, hemos recibido las

(9/12/49)33

2.-

cincuenta y ocho cantos religiosos, con las palabras latinas y traducción castellana. Comprende cinco secciones: 1ª. La Misa cantada. 2ª. Los tiempos litúrgicos. 3ª. El Santísimo Sacramento. 4ª. La Bienaventurada Virgen María . y 5ª, Varia.

Contiene asimismo normas poéticas para entonar, y advertencias determinadas sobre tal o cual melodía, para poner en guardia a sus ejecutantes en lo que hace al carácter especial de una pieza o de uno o varios de sus fragmentos. También se hacen en el libro muchas advertencias sobre la utilización de tal o cual pieza, sobre posibles combinaciones de espléndido resultado.

Nada entendemos, por desgracia nuestra, de música y no podemos hacer el elogio de este libro; pero sí debemos advertir que ésta es su segunda edición, por haberse agotado en pocos años la primera, que aparece con la aprobación del Obispado de Barcelona, que en este caso supone una doble aprobación, la literaria y la artística.

EL CADAVER CON LENTES, por Dorothy L. Sayers. Selecciones de Biblioteca Oro. Editorial Molino.

La novela policíaca ha de entretener, interesar, intrigar, emocionar, sin llegar a sumir el espíritu del lector en morbosidades perturbadoras. Y como todas esas condiciones o características nos la ofrece esta novela titulada "El cadáver con lentes", debida a la pluma de Dorothy L. Sayers, comprendemos que se haya traducido a una porción de idiomas y hecho de ella innumerables ediciones.

Un apocado, un infeliz, un honradote arquitecto hállase un día con la ~~xxxxxxxx~~ inenarrable sorpresa de que sumergido en las aguas de su bañera, está un cadáver, desnudo y sin más aditamento que unos lentes cabalgando sobre su nariz aguileña.

¿De quién es aquel cadáver? ¿Cómo fué a parar a su cuarto de baño? ¿Quién pudo asesinarlo? Surge quien todo lo dilucida y éste no es el detective profesional, no; es un aristócrata, un bibliófi-

novelas tituladas "El jefe de la Estrella de plata", de Joseph Peyré, y "Mar de hierba", por Conrad Richter. Por ahora, no tenemos tiempo para examinarlas con detenimiento. El tiempo nos viene muy escaso para ocuparnos de obras más importantes de este editor y de otras Casas.

Advertencia a autores, editores y librerías: en esta Sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares.



(9/12/09) 34

CRONICA DE TEATROS

Tras de unos dias de intenso laboreo, x ensayos, y acoplamiento de figuras en el teatro Borrás, se ha estrenado el pasado miercoles un nuevo espectáculo musical titulado LAS CHICAS DEL DIABLO, libro de los Sres, Iquino, Llado y Bengoa, musica de los maestros, Torrens y Morato.

Dificilmente es perfeccionar un libreto para este genero revisteril, pero lo es mucho x mas, cuando se trata de acoplar a cinco figuras, cada una, cabecera de compañía; por eso, los autores se ven en la difícil situación de componer una serie de canciones y dialogos repartidos proporcionalmente por partes iguales para no dañar susceptibilidades, y esto es lo que ocurre en LAS CHICAS DEL DIABLO. motivo y pretexto para dar a conocer una serie de canciones, algunas de ellas, de buena soleira, como los son: !A por la niña!; Zumba la, Rumba; La caída de la rosa; Un jipiomp para dos; La regegà; Una niña de aupa; 15 toneladas; Estas junto a mi; El braserito... etc... interpretadas, todas ellas, con garbo y realeza por las cinco figuras a que nos referimos en nuestra cronica; America Imperio, Gema del Rio, Mary Sampere, Mercedes Vecino y Antonio Amaya. LAS CHICAS DEL DIABLO obtuvo una franca acogida aplaudiendose la mayoría de las estampas, todas ellas, bien presentadas.

El numeroso publico que llehaba el coqueton teatro de la Plaza de Urninaona salio complacido de la labor de estos grandes artistas.

En los demas teatros, la carteleras, no varian, buena prueba de que los negocios teatrales van por buen camino. Se anuncia para muy en breve en el Arnau otra nueva version de Bonavia y que se titula, Delix Paralelo a la Rambla (pasando por la calle Nueva), obra que segun parece, la empresa piensa tirar la casa por la ventana y en la que tomara parte la vedette, America Mendoza..... Y nada mas, señores, hasta el proximo viernes a esta misma hora, buenas noches.

Barna 9.12.49.

Lo, Lo.

(4/12/49) 35

Totálmente restablecido de la ~~lusa~~ lesión que le ha tenido inactivo por espacio de varias~~s~~ semanas, Basora, el internacional barcelonista reaparecerá el domingo en el partido que el equipo azul-grana ha de jugar en Las Corts contra el Atlético de Bilbao. Cuentan quienes le han visto entrenarse estos últimos días, que Basora, si no se encuentra en estos momentos en la plenitud de su forma, no~~s~~ andará muy lejos de ella... Por lo que bien puede señalarse su reaparición como un refuerzo muy estimable para el equipo barcelonista, que podrá presentar, así, una formación de valía suficiente para ~~que~~ presentarse ante el potente cuadro vizcaíno con no escasas probabilidades de triunfar. No hará falta subrayar la alta trascendencia que va aparejada al resultado de este encuentro. Señalemos, tan sólo, la perentoria necesidad en que los azul-grana se encuentran de apuntarse un triunfo que, además del ~~gran~~ valor intrínseco de los dos puntos, habría de constituir, sin duda, la base para una total recuperación moral y técnica.

Los demás puestos del equipo azul-grana es probable que se mantengan a tenor de lo ya apuntado en nuestra emisión de ayer. Sigue dudándose, empero, de que pueda alinearse Gonzalvo II, al que se someterá a una definitiva prueba mañana o tal vez el mismo domingo por la mañana. Sigue estimándose probable la reaparición de Corró como defensa central, en el puesto de Curta, quien pasaría a ocupar el lugar de defensa lateral. Y en la delantera, sigue sin resolverse la duda que hay entre Aretio y Marco Aurelio. Los demás puestos, como el domingo último: Seguer, interior derecha, César, en el centro, y Nicolau, en el extremo izquierdo.

(9/12/49) 36

(9/24/49)37

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: BRUBUJAS MUSICALES
FECHA: 6 de DICIEMBRE DE 1949
HORA: 20'30 a 20'45 h.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

EMISIONES
- RADIESE -

y 9 Diciembre

SINTONIA: "ES MARAVILLOSO"

LOCUTOR: Burbujas musicales.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA

LOCUTORA: Burbujas musicales.

LOCUTOR: Guión de Luis G. de Blain.

"TE QUIERO" = SE APIANA

LOCUTORA: El champaña, la reina de las bebidas espumosas, contiene en su burbujeo una sinfonia unica de amor, de alegria y de felicidad.

FONDO: COLE PORTER = SE APIANA

LOCUTOR: Burbujas musicales.

LOCUTORA: Un programa que presenta champaña Lavernoya

LOCUTOR: LACRIMA BACCUS.

FONDO: COLE PORTER = SE APIANA

LOCUTORA: Las palabras no pueden ~~expresar~~ expresar la alta calidad del champaña LACRIMA BACCUS, de Lavernoya, pero un solo sorbo les convencerá de su indiscutible calidad.

LOCUTOR: El champaña LACRIMA BACCUS de Lavernoya es el compendio del arte del buen beber.

LOCUTORA: El champaña Lavernoya LACRIMA BACCUS es digno de las mayores solemnidades.

LOCUTOR: En las proximas fiestas, recuerden que ustedes necesitan servir en su mesa un champaña que sea testimonio de su buen gusto y que dignifique la celebración.

LOCUTORA: Ofrezcan champaña LACRIMA BACCUS de Lavernoya a sus invitados, con la convicción de que, al paladearlo, todos ellos alabarán al anfitrión que ha tenido el acierto de elegir un champaña ~~auténticamente~~ de autentica calidad.

FONDO = SE APIANA

LOCUTOR: Champaña LACRIMA BACCUS, el viejo champaña de cava.

LOCUTORA: Las Cavas Lavernoya fueron fundadas hace cerca de medio siglo. Y contienen todavia un champaña de antes del 40.

LOCUTOR: Pidan LACRIMA BACCUS de Lavernoya, reserva 1935. !No esperen a que se halle totalmente agotada!

LOCUTORA: Y si no encuentran reserva 1935, ² soliciten LACRIMA BACCUS del ~~40~~ 35.

LOCUTOR: El champaña que ustedes no han de olvidar nunca una vez lo hayan probado...!Champaña LACRIMA BACCUS, de Lavernoya!

FONDO COLE PORTER = ENCADENA CON
ARPAS = SE APIANA

BURBUJA: Cuando os hablo yo, la burbuja del champaña, estoy segura de que suena en vuestros oídos un vals vienés, y evocáis aquella ciudad imperial con su encanto, su frivolidad, su romanticismo y su alegría.

ARPAS= ENCADENAN CON
VALS = SE APIANA 0

EL: Si, el encanto vienés de los tiempos felices de fines del siglo pasado, estaba hecho de ansias de vivir, de amabilidad y de inconstancia también.

ELLA: En las operetas que han llevado a través del mundo el carácter vienés, todo transcurre en un ininterrumpido ritmo de vals...

~~FONDO Nº 1 = SE APIANA~~

EL: Ritmo que llega al corazón y lo acaricia..., ^{siempre} pero sin penetrar en él.

~~FONDO Nº 1~~ FONDO = SE APIANA

ELLA: En el tercer acto se desarrolla, tradicionalmente, una escena dramática. Los enamorados riñen, quieren morir o, lo que es peor, abandonarse.

~~FONDO Nº 2 = SE APIANA~~

EL: Pero en medio de éste dramatismo, surge la melodía jamás olvidada de un vals que, en un ritmo creciente, triunfa en el momento en que los enamorados se unen en un abrazo.

~~AUMENTA VOLUMEN~~ FONDO = SE APIANA

ELLA: Este último vals, unas veces alegre, melancólico otras, daba su acento y su cadencia a la vida vienesa.

AUMENTA FONDO = ENCADENA CON
~~ARPAS = SE APIANAN~~

BURBUJA: Y al decirlo yo, ¡soy la burbuja de champaña!, creéis oír el taponazo de una botella de champaña en una de las escenas inolvidables de "La Viuda Alegre".

ARPAS= ENCADENAN CON
FONDO Nº 3 = SE APIANA

ELLA: En aquel fin de siglo conmovedor y patético, solamente dos ciudades sabían vestir a las mujeres: París y Viena... Vaporosos vestidos de anchas mangas, tafetanes, sedas, velos, pieles, floridos sombreros, adornos y diademas de plumas de avestruz, eran lucidos por las más bellas mujeres del vasto y heterogéneo Imperio.

AUMENTA FONDO = SE APIANA

EL: La Corte se hallaba instalada en el Palacio Hofburg. Los teatros imperiales abrían sus puertas. Y el restaurante Sacker acogía todas las noches a su aristocrática clientela.

RUIDO LOCAL Y VALS = SE APIANA

TAPONAZO = VERTER LIQUIDO

ELLA: Mientras en los salones elegantes sonaban los taponazos de las aristocráticas botellas de champaña al ser descorchadas.

EL: Ambiente de opereta que, a pesar de sus exageraciones, era un fiel reflejo de la realidad.

ARPAS = SE APIANAN

BURBUJA: Como es real el encanto de un buen champaña. Como real es en embrujo de una copa de burbujeante champana. Y como real es la fuerza del amor nacido de un sorbo de champaña.

ARPAS= ENCADENAN CON FONDO N° 4 = SE APIANA

EL: En efecto. Aquella Viena de opereta fué testigo de un amor tan profundo, tan increíblemente hermoso, que ha pasado a la posteridad. El amor del archiduque Rodolfo, principe heredero de la corona, y Maria Vetsera, hija de la baronesa Vetsera.

AUMENTA FONDO= SE APIANA

ELLA: 12 de Abril de 1888. La carroza real que conduce al principe imperial Rodolfo, entra en el hipodromo del Prater, donde se reune toda la sociedad vienesa.

MUCHEDUMBRE

EL: En aquel mundo cerrado y raramente renovado, todos se conocian. Se entraba a formar parte de él dificilmente, pero una vez incorporado al mismo, se encontraba la mayor simplicidad y el encanto vienes. Y entre aquella sociedad elegante se hallaba tambien la baronesa Vetsera, a la que acompañaba su hija Maria. Y ésta, en un momento dado, separada de los suyos por la multitud, quedó aislada a algunos pasos del pabellón ocupado por Rodolfo.

ELLA: Su porte, el movimiento de su cabeza, el ovalo de su rostro, algo indefinible en sus rasgos la impresionaron profundamente.

EL: Y se dijo:

ELLA: Debe ^{de} ser el principe imperial.

EL: Y mientras los caballos corrian hacia la meta...

~~CASOS CABALLOS (DISCO) = MUCHEDUMBRE~~

EL: ... Los ojos del principe se volvieron hacia la jovencita y los detuvo un instante en ella, como admirado ante su belleza.

FONDO N° 4 = SE APIANA

ELLA: Así, en aquel 12 de octubre de 1888, se conocieron Rodolfo y Maria en el ambiente frivolo de Viena.

EL: Y entre ellos nació el amor.

ARPAS = SE APIANA

BURBUJA: Aunque no se hablaron hasta meses después, cuando el Principe invitó a Maria al palacio imperial... Y ella llegó acompañada de la prima del principe, la condesa Larisch. La entrevista dió comienzo sobre el taponazo de una botella de champaña al ser descorchada. Y yo, la burbuja de champaña, pude ser testigo de aquel romantico encuentro.

ARPAS= ENCADENAN CON FONDO N° 5= SE APIANA

EL: Decidme, señorita, ¿no os asusta encontraros en la guarida del león?

ELLA: No... (RÍE INGENUAMENTE), no es que yo me crea capaz de domar a las fieras. Pero estoy segura de que el Palacio real es el sitio más seguro de Viena.

EL: Vuestra opinión me halaga.

ELLA: Pero, a todas estas, ¿que se ha hecho de la condesa?

EL: (RIE) Bebed y no os preocupéis ^{por} la condesa. Me ha costado bastante deshacerme de ella.

ELLA: No comprendo.

EL: (SUGERIDOR) Ya que habeis tenido el valor de venir hasta aquí...

ELLA: No necesité valor para hacerlo, os lo aseguro.

EL: Me equivocaba pues. Ya que habeis tenido la amabilidad de venir hasta aquí, no quiero compartir vuestra presencia con otra persona.

ELLA: ¿Sois egoísta?

EL: En el amor, sí.

ELLA: Os burlais de mí.

EL: (APASIONADO) María..., María, sois la más hermosa, la más...

ELLA: (CON INGENUIDAD) ¿Lo creéis realmente?

EL: (DESARMADO) María...

ELLA: ¿Que os sucede?

EL: Nada, nada. Un ligero malestar. Es absurdo, pero ya ha pasado. ¿Es que acostumbrais a hacer milagros?

ELLA: (RIENDO) No...!Oh, no!

EL: Bebamos y brindemos por...

ELLA: ¿Por vos?

EL: No, por una jovencita pura y sencilla que con la sola fuerza de su mirada, consiguió domar a...

ELLA: ¿A quien?

EL: ¡A mí! (RIE) ¡Bebamos!

ENTRECHOCAR DE COPAS

EL: Todas las personas que vienen hasta mí tienen algo que pedirme: cargos, ascensos, condecoraciones, dinero... Vos, ¿qué pedis?

ELLA: Nada. Ya me habeis dado cuanto podía desear: vuestra conversación.

EL: Sin embargo, os voy a dar algo. Tened éste estuche. Abridlo. ¿No sentis curiosidad por conocer su contenido?

ELLA: ¡Oh, que anillo más precioso!... Pero no puedo aceptarlo..., mi madre...

EL: Antes de rechazarlo, ¿quereis leer la leyenda de su interior?

ELLA: Doce de abril de 1888...! El día que nos vimos por primera vez! ¿Es posible que os acordéis?

FONDO = SE APIANA

EL: Meses ^{más} tarde, Rodolfo hizo grabar en el anillo, junto a la fecha, las iniciales que formaban ésta frase: "Unidos por el amor hasta la muerte"

ELLA: Frase que fué como un presagio, puesto que murieron juntos por aquel amor que se tenían.

BURBUJA: Y así vemos como en aquel mundo de opereta y de valsos, de frivolidad y champaña, existió un amor hecho de sinceridad absoluta y de supremo sacrificio.

ARPAS = SE APIANAN

BURBUJA: Así era la Viena Imperial, ciudad que vivía el drama y la comedia frívola al compás del 3 por 4, entre el susurro musical de las burbujas del champaña.

ARPAS= ENCADENAN CON FONDO COLE PORTER

LOCUTOR: Las burbujas del champaña LACRIMA BACCUS centellean como gemas.

LOCUTORA: Cada gota del champaña LACRIMA BACCUS, de Lavernoya, expresa la fama mundial de las Cavas Lavernoya.

LOCUTOR: Las Cavas Lavernoya reúnen todas las condiciones necesarias para que sus champañas sean de la calidad que los mercados nacionales y extranjeros reclaman.

LOCUTORA: Su LACRIMA BACCUS descuella entre todos por su preparación esmeradísima. Está fabricado con vinos escogidos y de cosecha propia.

LOCUTOR: Paladeen un sorbo del champaña Lavernoya LACRIMA BACCUS y habrán de reconocer que su "bouquet" es perfecto.

LOCUTORA: Es un hecho indiscutible: En diamantes el mejor es el koh-i-nor; en champañas, el LACRIMA BACCUS de Lavernoya es el mejor.

LOCUTOR: Escucharon BURBUJAS MUSICALES

LOCUTORA: Un programa presentado por Cava Lavernoya, de San Sadurní de Noya.

LOCUTOR: Guión de Luis G. de Blain.

LOCUTORA: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el próximo jueves a las ocho y media, en la sintonía de BURBUJAS MUSICALES.

SINTONIA

(9/12/49) 41

PROGRAMA RELUMBRON
5 minutos

(9/12/49) 42

~~FANTASIAS RADIFONICAS~~
Viernes 9 Diciembre 1949
cont 22.10 h



LOCUTOR

Atravesado este bello puente musical, para ustedes VIDAS SEÑERAS EN EL ARTE.

LOCUTORA

Cortesía que todos los viernes a esta misma hora, les ofrece...

LOCUTOR

RELUMBRON.

DISCO: BENAMOR
(A la frase "Pais del Sol")

LOCUTOR

RELUMBRON

LOCUTORA

Refleja y brilla.

GONG

LOCUTOR

RELUMBRON

LOCUTORA

La novena maravilla.

GONG FUERTE

LOCUTOR

Señora, Caballero... Sus cabellos brillarán como el sol, usando ESMALTE RELUMBRON.

DISCO:
(Tema; Música de selva africana)

LOCUTORA

En las numerosas exhibiciones de arte pictórico, se encuentran ~~a~~ ~~faltar~~ lienzos ~~en~~ que ~~se~~ desarrollen asuntos en que intervengan animales salvajes. Ello ~~se~~ explica, ~~ya~~ que, ante la falta de modelos, los artistas han de hacer sus cuadros de memoria o basados en bosquejos rápidos e incompletos.

LOCUTOR

No obstante, han existido artistas, que se dedicaron a plasmar las actitudes de las fieras; dignas de admiración son las pinturas de WILHELM KUHNERT, que representan escenas de la vida animal en los desiertos y selvas africanos.



LOCUTORA

El citado artista recorrió aquellos parajes con el rifle en una mano y el album de notas en la otra, trasladando al lienzo con tal arte lo que allí presenciò que sus telas respondian a la mayor naturalidad, siendo digno de mención **su** cuadro titulado "LA VICTIMA" en la que con todo detalle representa la captura de una ingènuca cebrá por dos imponentes leones.

SUBE.

LOCUTOR

Otro pintor de animales salvajes, de gran mèrito, lo encontramos en FEDERICO DU MOND, que fuè a estudiar las fieras en sus propios bosques, demostrando grandes conocimientos anatómicos. Sus temas favoritos fueron las escenas del circo romano con sus combates de fieras, con los cuales los emperadores romanos de la decadencia, querian hacer olvidar a sus súbditos su tiranía. Ya se comprende que DU MOND hubo de hacer sus cuadros sin modelos; pero a defecto de ellos, se valió de modelar en cera los animales, corrigiendo sus actitudes hasta obtener el grupo que pretendia reproducir en sus lienzos.

SUBE Y FUNDE

LOCUTORA

Entre los pintores que consagraron sus pinceles a las fieras, destacó GUSTAVO SURAND, del cual ~~cuando~~ se cuenta que durante una expedición al Africa, matò su primer leòn. Al ver caer a la fiera, creyendo que estaba muerta, se dispuso a dibujar su cadaver...pero al instante el animal saltò sobre él y le hizo presa en un brazo, teniendo que recurrir a toda su serenidad para disparar de nuevo y dejarla sin vida.

LOCUTOR

Una de sus mejores obras es indiscutiblemente "EL TIGRE EN SU GUARIDA", siendo el claro exponente del conocimiento que de la Historia Natural y de las costumbres de las fieras se aunaban en la fibra de su arte.

LOCUTORA

además de

Los cuadros de estos artistas ~~no~~ son por tanto, ~~obras de arte,~~ ~~sino~~ documentos científicos de gran valor; tanto, que muchos de ellos se hallan expuestos en los Museos de Nueva York.

SUBE Y RESUELVE.

GONG FUERTE

LOCUTOR

(barnizan

Si para el mayor realce de las obras pictòricas los artistas ~~deben~~ ~~de~~ sus obras, para mayor realce en la armonía de su peinado debe esmaltar ~~los~~ sus cabellos con ESMALTE RELUMBRON; obtendrá maravillosa luz, de brillo sorprendente.

LOCUTORA

Si su cabello es rubio, use ESMALTE RELUMBRON DORADO, y conseguirá reflejar el oro con destellos resplandecientes.

(9/14/45) 443.

Reavive su)

LOCUTOR

~~El~~ ~~su~~ ~~cabello~~ negro ~~ante~~ ~~su~~ ~~luz~~ con luz de fantasia, y, como en las leyendas que nos hablan de princesas y huries, resplandecerá al fin con ESMALTE RELUMBRON AZUL que además combina magníficos reflejos ceniza en los cabellos rubios.

LOCUTORA

(pasa implacable)

(sus cabellos,

Si el tiempo ~~imposible~~ dejando ~~su~~ grises o blancos) su lucha contra el tiempo será siempre ganada, y un brillo azulado de grata fantasia logrará usted, aplicando el tono AZUL de ESMALTE RELUMBRON.

LOCUTOR

No olvide caballero que la corrección de su peinado precisa del ESMALTE RELUMBRON. En su tono NATURAL conseguirá destellos de auténtico esmalte. Pida una aplicación a su peluquero.

LOCUTORA

ESMALTE RELUMBRON es un producto único en España.

LOCUTORA

Ni las brillantinas ni las cremas hasta hoy empleadas pueden competir con ESMALTE RELUMBRON, el secreto de la belleza de un peinado perfecto.

LOCUTORA

De venta en las mejores Perfumerias. Pida a su comodidad el tarro grande ó pequeño en cualquiera de sus tonalidades; NATURAL DORADO ó AZUL.

Si despues de usarlo son ustedes admiradores de este excepcional producto, el mejor obsequio que pueden hacer a sus amistades es recomendarlo.

LOCUTOR

Señora. Caballero...

No olvide que la mayor alegría de su hogar es la de que no falte en su arbol de Navidad, el obsequio de un tarro de ESMALTE RELUMBRON.

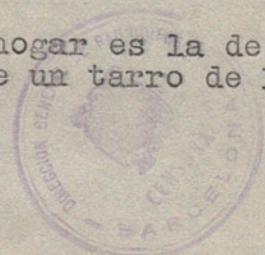
DISCO: BENAMOR

(A la frase "Pais del Sol")

LOCUTORA

Lo mismo que brilla el sol han de brillar sus cabellos con ESMALTE RELUMBRON.

GONG SUAVE
SINTONIA.



" DIEZ MINUTOS FEDERICO CHOPIN "

(9/12/49) 45

* (COMPASES MALLORCA)

Lra.- "EL VALS DEL ADIOS"

X (COMPASES MALLORCA) X

Lr.- La música que están Vdes. escuchando, Mallorca, de Albéniz, traduce con su compás de barcarola la plañidera somnolencia de aquella isla perdida entre el azul del mar y del cielo Mediterránea. En uno de sus pintorescos rincones, conocido por Valldemosa, existe la celaa que ocupó Federico Chopin durante su estancia allí en el año 1837.....

(COMPASES MALLORCA)

Lra.-Con las anteriores palabras, pronunciadas por boca del guía ó narrador comienza la acción de la comedia biografica de Federico Chopin: "EL VALS DEL ADIOS"

* (COMPASES "PRELUDIO") X

Lra.- PRELUDIO!

Lr.- El preludio de la gloriosa fama del genial musico Polaco tiene por marco el escenario de un gran Teatro de donde Federico demuestra ante el publico su precocidad de artista cuando solamente cuenta ocho años de edad.

Lra.-Su genio inspirador empieza a demostrarse cuando dá a conocer su primera composicion, una Polonesa, que dedicó a la Princesa Skarbek.

Lr.- Esta composicion, hasta ahora desconocida por la mayoria del publico ha sido adaptada en la primera estampa musical de "EL VALS DEL ADIOS" y la interpreta directamente al piano el actor que encarna la persona del gran musico cuando éste contaba únicamente ocho años de edad.

* (COMPASES ESTUDIO) X

Lra.- ESTUDIO !

Lr.- Era muy joven aún Chopin cuando surgió en su vida el primer amor. La historia y la leyenda se confunden a traves de los años....Chopin fué un gran romántico. Es probable que amara en silencio los ojos de todas aquellas mujeres que le miraron alguna vez y que el temblor de los labios femeninos ~~xx~~ que le dedicaran halagos marcara el compas de sus valse y baladas.

Lra.- Elena Walkan, simboliza en "EL VALS DEL ADIOS" el espiritu de las mujeres que amó Chopin. La fantasia poética de los años ha refundido en una sola mujer la feminidad y la abnegacion de la condesa Delfina Potocka, el temperamento comprensivo y romantico de Maria Godsinski, la nobleza y la sensibilidad de Constancia Gladowska....

* (COMPASES VALS nº 3) X

Lra.- El músico adolescente regresa a su hogar una vez terminados sus estudios. Allí recobra el calor añorado del hogar y los brazos ansiosos de sus familiares le dan la bienvenida. Chopin es feliz de ~~XXXXX~~ nuevo entre los suyos. Todo aquello que tanto amó de pequeño, todo aquello que ~~xxx~~ en el recuerdo lejano añoraba está de nuevo próximo a él.

Lr.- Y a su regreso, Chopin, confiesa su incontenido amor a Elena. Para ella y pensando siempre en la convivencia de sus años infantiles ha escrito una composición. La titula EL VALS DEL ADIOS.

(COMPASES VALS nº 3) X

(9/14/98) 46

(COMPASES IMPRONTU)

Lr.- Polonia quiere ser independiente y la libertad que no tuvieron sus subditos la quieren ahora para sus hijos. La juventud polaca responde a este patriótico deseo y está presta a dar su sangre y a luchar por sus ideales.

Lra.- Chopin, artista, genio creador, es ante todo un Polaco. Ama y siente por su patria el amor del hijo hacia la madre amada. Está dispuesto a ofrecer por ella, más que su música, su vida.

Lr.- Polonia quiere demostrar al mundo que existe y se presta a defender su independencia.

Lra.- Los padres de Chppin, su profesor, sus amigos..... ven en él al mejor soldado de polonia. Un soldado con un arma muy importante que a muy pocos les está concedido el privilegio de poseer. Con ella no existen fronteras, ni odios ni esclavitud. Con esa arma, Europa entera pondrá más tarde los ojos en Polonia y comprenderá sus sentimientos.

Lr.- Federico se debe a la musica per es muy dificil torcer sus deseos de patriota. Sólo la abnegación sublime de Elena logra torcer los anhelos del músico.

Lra.- La exaltada pasión patriótica de federico Chopin queda plasmada en EL VALS DEL ADIOS en la estampa musica de su ~~REVOLUCIONARIO~~ ESTUDIO REVOLUCIONARIO.

(COMPASES ~~REVOLUCIONARIO~~ ESTUDIO REVOLUCIONARIO) *Estudio n° 10 en si*

Lr.- Ha estallado la revolución en Polonia. La nieve de las calles se tinte con la sangre de los patriotas que dieron su vida por un ideal que no lograron. Estamos en ~~Septiembre~~ Noviembre de 1830.

Lra.- Camino de Londres, Federico Chopin llega a Paris. Piensa permanecer sólo unos días en la capital francesa, pero aquella ciudad tiene un extraño hechizo para él, un embrujo sensual y femenino que arrebatá las más hondas fibras humanas, como las notas de un vals....

(COMPASES VALS)

Lr.- En la residencia de Franz Liszt, el joven Chopin, conoce a Jorge Sand. Lejos estaba el musico de figurarse la enorme influencia que representaria en su vida aquella extravagante mujer que vestia como un hombre y de la que recibió los primeros halagos criticos publicados en Paris.

(COMPASES VALS)

Lra.- Chopin está enfermo. En su cuerpo anida el germen de la muerte y siente a cada instante ~~el dolor de la muerte~~ rozar su frente la fria caricia de un fin no lejano.

(COMPASES NOCTURNO)

Lr.- En Valldemosa, Chopin y Jorge Sand habitan una celda de la Cartuja. Chopin vive con el ansia de una arrebatada inspiración entrecortada por una tos seca, pertinaz, tragicamente fatal.....

Lra.- En EL VALS DEL ADIOS se revive aquel instante en el que Chopin se inspiró para uno de sus preludios. Lo conocemos por el preludio de LA GOTA DE AGUA.

(COMPASES NOCTURNO)

Lra.- Y el día 17 de Octubre de 1849.....

(COMPASES MARCHA FUNEBRE)

Lr.- El pacto de unión entre el alma y la materia se truncó en la persona de Federico Chopin. Asistido por sus más allegados amigos y después de haber recibido la extremaunción, pidió febrilmente una hoja de papel para escribir unas palabras.

Lra.- Una de las cosas que más ~~ziza~~ aterroriza a al gran músico era ser enterrado en vida. Por ello sus últimas palabras, escritas en el papel que solicitó fueron:

Lr.- "Como esta tierra me ahogará, yo os conjuro hagais abrir mi cuerpo para que no sea enterrado vivo.

Lra:- Una vez muerto, le vistieron con el traje de la fiesta nacional de Polonia. El mismo que había llevado en su último concierto en Londres.

(COMPASES MARCHA FUNEBRE)

Lr.- EL VALS DEL ADIOS

(COMPASES SINTONIA FANTASIAS DE CHOPIN)

Lra.- La comedia dramática que ANTONIO LOSADA ha escrito con el título de EL VALS DEL ADIOS y cuyo estreno el día 23 de Octubre del presente año en el teatro Calderon constituyó uno de los acontecimientos artísticos más sobresalientes de esta temporada, será representada en dos últimas funciones en el suntuoso marco del Palacio de la Música el sábado día 10 por la noche y el domingo día 11 en sesión matinal.

Lr.- Los personajes de esta comedia dramática -biografía de Federico Chopin- son encarnados por los artistas del Cuadro escénico de Radio Barcelona que actúan bajo la dirección de Armando Blañ. En esta obra merece destacarse la ~~excelente~~ colaboración de los notables artistas GRACIELA CRESPO, VICENTE SOLER, ADELINA JARA y el concertista de piano JOSE SELMA.

(COMPASES MUSICALES)

Lra.- Radio Barcelona patrocina estas dos últimas representaciones de EL VALS DEL ADIOS de Antonio Losada como actos finales de la serie que han venido desarrollandose en conmemoración de sus Bodas de Plata. A la función del sábado noche que tendrá carácter de gala extraordinaria asistirán ocupando los palcosprincipales la reina de la radio y sus damas de Honor y destacadas figuras de la radio radio barcelonesa.

(COMPASES MUSICALES)

Lr.- Las localidades que restan para ambas funciones se despachan exclusivamente en la contaduría del PALACIO DE LA MUSICA de 5ba 8 de la tarde. El sábado todo el día y el domingo antes de la representacion.

(COMPASES MUSICALES)

Lra.- "recuerden... EL VALS DEL ADIOS por Antonio Losada.

=====

9/14/49 48

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: ¡HUMOR EN EL AIRE!
FECHA: 9 de diciembre de 1949
HORA: 21,05 a 21,20
GUIÓN: Roig-Guivernau



Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde final frase musical)

LOCUTOR: ¡HUMOR EN EL AIRE!

(Suben compases de SKY LINER, que funden)

Programa que todos los viernes ofrece BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, frente al Paralelo.

(Suben compases de SKY LINER, que funden)

LOCUTORA: El movimiento se demuestra andando,... Pruebas son amores, y no buenas razones.... Estas dos frases, señores, son de rigurosa actualidad desde que BAZAR PERPIÑÁ inauguró su GRAN VENTA DE NAVIDAD, y desde que con la misma volvió a los PRECIOS DE HOY, MAS BARATOS QUE LOS DE AYER.



LOCUTOR: Verdaderas exclamaciones de asombro causan los precios ultrabaratitos que figuran al pie de cada artículo que para estas Fiestas ofrece BAZAR PERPIÑÁ. Y es que BAZAR PERPIÑÁ ayuda a luchar contra las dificultades que se presentan en el vivir de hoy, y ofrece todos cuantos artículos son necesarios para vivir mejor a precios que, sin discusión, por ser los más baratos de Barcelona, están al alcance de todos.

LOCUTORA: Pero no se crea que BAZAR PERPIÑÁ ofrece artículos de baja categoría. Se trata de piezas que lucen en lujoso cualquier hogar, por [redacted] que sea, ya que en su extensa colección figuran cuantos artículos pueda desear la persona más refinada.

LOCUTOR: Tomen nota, señores, pues les interesa:

LOCUTORA: LAMPARA cristal, 6 luces, 175 pesetas. LAMPARA cristal, dos pisos, 11 luces, un prodigio: 245 pesetas. Repetimos: 245 pesetas. ¡Precios de hoy, más baratos que los de ayer! Y más de cien modelos, desde 45 a 3.000 pesetas, en cristal y bronce. CRISTALERIA ricamente tallada, 62 piezas, [redacted] 199 pesetas. Y más de cien modelos hasta 3.500 pesetas. VAJILLA decorada, 56 piezas, 219 pesetas. ¡Precios de hoy, más baratos que los de ayer! Y más de cien modelos hasta 5.000 pesetas. BATERIA COCINA, 13 piezas, 179 pesetas. BATERIA COCINA marca Hispano-Suiza, 29 piezas, aluminio sin borde extrafuerte, 649 pesetas. JUEGO CAFE, porcelana [redacted] fina decorada, 12 tazas, 84 [redacted] pesetas.

LOCUTOR: ¡PRECIOS DE HOY, MAS BARATOS QUE LOS DE AYER!

LOCUTORA: A cuantos residan en Barcelona o fuera de ella, les interesa visitar BAZAR PERPIÑÁ... porque si compra en BAZAR PERPIÑÁ, dinero ahorrará!

LOCUTOR: ¡Y sigue la lista!

LOCUTORA: JUEGOS licor, tallados, 13,95 pesetas. CUBIERTOS, plateados y grabados, 12 pesetas. FLOREROS, talla rica, 15 pesetas. ACEITERAS cristal, 3,95 pesetas. PORRONES medio litro, 3,95 pesetas. Y millares de Juegos agua, vino, cerveza, tocador, figuras, planchas eléctricas, apliques, platos, vasos, etc., en fin: todo cuanto precisa el hogar moderno y cómodo, a... ¡PRECIOS DE HOY, MAS BARATOS QUE LOS DE AYER!, y además, con estupendas facilidades de pago!

(Suben compases de SKY LINER, que funden)

LOCUTOR: Y ahora, señores, mientras ustedes consideran lo ventajoso de la GRAN VENTA DE NAVIDAD de BAZAR PERPIÑÁ, que deben aprovechar sin esperar a última hora, les ofrecemos un fox melódico: MIRANDO AL MAR, por Jorge Sepúlveda y orquesta:

(Radiación de MIRANDO AL MAR)

(9/12/49) 99

LOCUTORA: Seguidamente.....

LOCUTOR: ¡HUMOR EN EL AIRE!

(Suben compases de LA SAMBA DE LA RISA, que funden)

LOCUTORA: Cierta día, un americano encontró en El Cairo a tres árabes tendidos al sol. Se les acercó y les dijo:

LOCUTOR: -Regalaré un dólar al que demuestre ser el más perezoso de los tres.

LOCUTORA: -Yo sufrí una sed terrible-dijo uno-pero soy tan haragán que no tengo ánimos para tomar la naranja que tengo en el bolsillo..... -Yo-añadió el segundo-siento un rayo de sol que me está quemando los ojos, pero es tal mi pereza que no tengo energías para mover la cabeza.... -Y yo-dijo el tercero-soy tan gandul que no tengo ni fuerzas para cerrar los ojos para dormir.

LOCUTOR: -Muy bien, el tercero ha ganado. Aquí tienes tu dólar.

LOCUTORA: -Gracias-contestó el árabe.-Pero, por favor, póngamelo en el bolsillo.....

LOCUTOR: Remitido por FEDERICO RAVENTÓS,

LOCUTORA: -Aquel señor de allí enfrente es muy cariñoso. Cuando se marcha de casa siempre besa a su esposa. ¿Por qué no haces tú lo mismo?

LOCUTOR: -¿Cómo quieres que yo bese a una señora a quien sólo conozco de vista?

LOCUTORA: Remitido por MARIA SIMÓN

LOCUTOR: -A ver, señora - dice el callista-. Descálcese... ¡Ah! Usted tiene ~~XXXXXXXXXXXX~~ "ulls de poll!"

LOCUTORA: -Y usted cara de idiota! - contesta la señora, ofendida.

LOCUTOR: Remitido por RITA PERIS

(Suben compases de LA SAMBA DE LA RISA, que funden)

LOCUTORA: -Juanito, ¿dónde está tu hermano?

LOCUTOR: -Hace dos horas que está encerrado en el comedor.

LOCUTORA: -¿Por qué no jugáis?

LOCUTOR: -¡Si estamos jugando, mamá! Yo soy la telefonista y él espera que le ponga ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ la conferencia.

LOCUTORA: Remitido por TRINIDAD MIGUEL

LOCUTOR: -Oiga, señorita. Deme una entrada de anfiteatro.

LOCUTORA: -No hay más que butacas y paseos.

LOCUTOR: -¿A cuánto la butaca?

(4/72/40) 50

LOCUTORA: -A veinte pesetas.

LOCUTOR: -Es muy cara....

LOCUTORA: -Pues vaya usted a ~~pasarlo~~ paseo....

LOCUTOR: Remitido por CAYETANO FLORENSA

LOCUTORA: Dítese que hay cierto país en que los médicos, por cada enfermo que se les muere, cuelgan una bandera en el balcón. A este país llegó un español, y sintiéndose enfermo fué en busca de un doctor. Después de mirar detenidamente todos los balcones donde habían banderas, escogió el que tenía menos, unas seis. Y cuando terminó la visita, le dijo al doctor: "Con satisfacción he comprobado que usted es el que tiene menos banderas de todos los médicos de la ciudad."

LOCUTOR: -En efecto, amigo mío. Es que he empezado a ejercer hoy....

LOCUTORA: Remitido por FRANCI ESCORSA, de San Vicente de de Montal

(Suben compases de LA SAMBA DE LA RISA, que funden)

LOCUTOR: Don José obsequia con caramelos, cada jueves, a uno de sus hijos. El premio lo gana el más obediente. -Vamos a ver, pequeños-pregunta a los cuatro hijos.-¿Quién fué el más obediente esta semana? - Nadie contesta, y don José repite: -¿Quién fué el que hizo todo lo que ~~me~~ mamá le mandó? - Y contesta la chiquitina:

LOCUTORA: -¡Fué usted, papá!

LOCUTOR: Remitido por LYDIA CAMPS MESTRES

(Suben compases de LA SAMBA DE LA RISA, que funden)

LOCUTORA: Y con esto ha terminado HUMOR EN EL AIRE, que premia con diez pesetas cuantos chistes sean radiados. Estos deben remitirse a BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, frente al Paralelo. Los premios se reparten a partir de mañana por la tarde.

(Suben compases de LA SAMBA DE LA RISA, que funden)

LOCUTOR: Recordamos a cuantos nos escuchan que celebren la mejor Navidad de su vida adquiriendo en BAZAR PERPI-
NÁ los artículos más indicados para una buena mesa; la lámpara que dará mayor realce a la comida ~~tradicional~~; ~~la nevera~~ la nevera que guardará sus víveres en perfectas condiciones, y la Bateria de cocina que facilitará enormemente las tareas del ama de casa.... Y radiamos, como final de programa, la canción bolero GRANADA, por José Fornis y su orquesta:

(Radiación de GRANADA)

LOCUTORA: Señores, hasta el próximo viernes, en el programa ¡HUMOR EN EL AIRE!

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (hasta fin frase musical)

(9/12/40) 51

(9/12/49) 52

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS (LIEDÓ MAS)

FECHA: VIERNES 9 DICIEMBRE 1949

HORA: A LAS 21.30

GUION: PUBLICIDAD CID SOCIEDAD ANONIMA

Locuciones



Censura

Original de Censor

SINTONIA CID
FUNDE

LOCUTORA

FANTASIAS RADIOFONICAS, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO
presentan.....

LOCUTOR

A TRAVES DEL MUNDO SOBRE LA ALFOMBRA MAGICA.

SUBE Y RESUELVE
XILOFON REPETIDO

(9/12(cca) 53

ANUNCIANTE:
ALFOMBRAS LLEDO MAS
BARCELONA

(9112149) 54
EMISORA: RADIO BARCELONA
"FANTASIAS RADIOFONICAS"
VIERNES, 9, XII, 49.

SINTONIA

LOCUTOR

A través del mundo sobre la alfombra mágica.

LOCUTORA

Una emisión que ofrece a ustedes todos los viernes a esta misma hora ALFOMBRAS LLEDO MAS, Plaza Urquinaona, 4, junto al Cine Maryland.

SINTONIA (SIGUE Y FUNDE)

LOCUTOR

En todos los países que forman la civilización occidental y aun en los más remotos lugares de la tierra adonde ha sido llevada la semilla del cristianismo, las fiestas de Navidad marcan la cumbre sentimental de cada año.

LOCUTORA

Ya en todo el mes de Diciembre parece que se va ascendiendo hasta alcanzar esa cumbre. Las familias se disponen a celebrarla embelleciendo sus hogares y alegrando sus corazones con amables obsequios.

LOCUTOR

Prepare su regalo a la casa y a todos cuantos viven en ella. No aguarde a última hora. Y recuerde que una buena alfombra es siempre un presente bien acogido, porque reúne las cualidades de atractivo y utilidad.

LOCUTORA

En ALFOMBRAS LLEDO MAS, Plaza Urquinaona, 4, junto al Cine Maryland, encontrará, sin duda ninguna, la alfombra que más se ajuste al estilo que usted prefiera, la calidad que desee, el tamaño que necesite y el precio que pueda pagar,

LOCUTOR

Desde las alfombras anudadas a mano, suntuosas y de impecable elegancia, hasta las alfombras mecánicas, de lana, esmeradamente confeccionadas y de garantizada solidez, encontrará el más extenso surtido en ALFOMBRAS LLEDO MAS.

LOCUTORA

Lo mismo que los decorativos carpets de coco, tan prácticos e indicados para la salita de costura, la galería cubierta o el cuarto de los niños; así como esteras muy resistentes y pasillos de todas las medidas.

LOCUTOR

El extenso y completísimo surtido que presenta ALFOMBRAS LLEDO MAS ofrece las mejores oportunidades para efectuar una elección plenamente satisfactoria.

LOCUTORA

Visite el establecimiento de ALFOMBRAS LLEDO MAS, Plaza de Urquinaena, 4, junto al Cine Maryland y aprovechará cabalmente su tiempo.

GONG SUAVE.

LOCUTOR

A continuación ALFOMBRAS LLEDO MAS presenta su..... viaje imaginario de la segunda serie "A través del mundo sobre la alfombra mágica".

LOCUTORA

Con guión radiofónico de Rafael J. Salvia.

SINTONIA.- REPITE.
EFECTO.- VIENTO.



ALADINO

Salaam Alikum... Hasta las remotas regiones donde moro ha llegado, amigos míos, el eco de un ruidoso homenaje: el que se ha dedicado al Club de Fútbol Barcelona. Cincuenta años de existencia ya empiezan a ser historia y una historia digna de ser contada. No es la voy a relatar, puesto que es harto conocida, pero esta noche, mientras cabalgaba sobre mi alfombra por los aires, se me ha ocurrido urdir un cuentecillo. Por eso nuestro viaje de hoy lo haremos únicamente con la fantasía. Por primera vez mi relato no va a ser real y verídico, como acostumbra, sino puramente imaginario. Y, sin embargo, tal vez sirva mejor para apreciar la realidad... Aquí, sin movernos del estudio, es lo voy a referir... Hace ahora cincuenta años, en esta ciudad de Barcelona...

DISCO.- VALS DE LAS OLAS
(BREVE Y FONDO)

RUMORES

SONIDO DE UN SILBATO

PORTERO

¿Per qué ha pitado ahora el referee?

DEFENSA

Ha sido un faut.

PORTERO

¿No será penalty?

DEFENSA

No, espera; me equivoqué. Es corner.

PORTERO

Estamos dominando mucho. El partido es nuestro. Y mientras yo esté en la portería y tu en la defensa les va a ser muy difícil hacernos goal...

DEFENSA

Allá veremos...

PORTERO

¿Qué miras con tanto interés? No me haces caso...

DEFENSA

Aquel grupo que viene por allí. Esperaba que llegaran antes...

PORTERO

Están lejos todavía. No les distingue. Son un caballero, una señora y una joven...

SENORA

Hija, ¿cómo se te ha ocurrido venir de paseo por estos andurriales? Esta noche no me voy a tener de los pies.

LEONOR

Este es muy sano, mamá. Hay que hacer ejercicio.

CABALLERO

La chica tiene razón, mujer. El andar te sentará bien.

SENORA

Pero no por estos sitios... ¡Hay que ver qué camino!... ¡Y qué hacen allí aquellos hombres? ¡Santo cielo, si van en calzoncillos!

CABALLERO

Estarán jugando a ese juego nuevo que llaman foot-ball.

LEONOR

Vamos a acercarnos un poco a ver que es.

SENORA

¡Ni le pienses! ¡Eso no es para visto por una joven educada como tu!



LEONOR

También ellos son jóvenes educados, mamá. De buenas familias...

SENORA

¿Qué dices, hija?... Pero... Pero si me parece que aquel es Agustín, tu novio...

CABALLERO

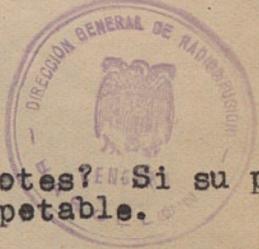
¿Dónde, dónde?

SENORA

Allí, ~~debajo de~~ cerca de aquellos palos.

CABALLERO

¿Es posible? ¿Agustín metido en estos trotes? Si su padre se entera... Un caballero tan serio y respetable.



LEONOR

Yo no creo que haga nada malo.

SENORA

Esto lo voy a aclarar yo enseguida. ¡Agustín! ¡Venga usted acá!

DEFENSA (LEJOS)

Ahora no puedo, señora. Estoy jugando...

CABALLERO

¡Pues vaya una razón!

PITIDO

PORTERO

Menos mal que el referee ha pitado el descanso. Anda, vé para allá, que me parece que vas a tener tormenta.

DEFENSA

Algún día tenía que descargar...

SENORA

¡Ahí viene! ¡Cierra los ojos, niña! ¡Qué descaro! ¡Si va enseñando las rodillas!

DEFENSA

Buenas tardes, doña Clemencia. Buenas tardes, Don Bernar-de.

SENORA

¿Qué significa esto, Agustín?

AGUSTIN

Señora, estamos jugando un partido de foot-ball. Es un juego nuevo, recién traído de Inglaterra. Hemos formado un team, el primero en España...

SEÑORA

No me venga con tantas explicaciones. Usted y Leonor sin duda estaban de acuerdo para traernos hasta aquí.

AGUSTIN

En efecto, Doña Clemencia; pero yo hubiera preferido que llegaran antes. Me hubiese gustado que Leonercita tirara el kik-off.

SEÑORA

¡Jesús, qué atrocidad! No puede ser bueno tirar una cosa que lleva un nombre tan feo.

AGUSTIN

Yo les aseguro que este juego no tiene nada de malo.

SEÑORA

Bueno, pues si tiene o no tiene, yo no estoy dispuesta a tolerarlo. ¿Me entiende usted, Agustín? ¡Y si no sale de ahí ahora mismo y se viste como una persona decente, puede dar por terminadas sus relaciones con mi hija!

AGUSTIN

¡Señora!

LEONOR

¡Mamá, por Dios!

SEÑORA

¡Lo dicho! ¡Y tu, a callar, niña!

CABALLERO

¡Ea, mujer, no hay que tomar las cosas tan a la tremenda! Agustín es joven. Ya sentará la cabeza. Pedría hacer cosas peores. Este del foot-ball es una moda como otra cualquiera. Dentro de un año, nadie se acordará ni de su nombre...

DISCO.- VALS DE LAS OLAS (VUELVE)
(FONDO)

ALADINO

Con esto termina la primera parte de nuestro cuento. Vámos



ahora a la segunda, que transcurre hace ya sólo veinticinco años... ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

DISCO.- FUNDE CON
DISCO.- UN CHARLESTON (BREVE Y FONDO)

Come podrán ver enseguida, Agustín sentó la cabeza. El y Leonor, su esposa, tienen también una hija. Y también la hija tiene novio...

DISCO.- FUNDE.

AGUSTIN

Mira, mira lo que dice el periódico: "Polito fue el verdadero héroe de la tarde. Estuvo a la altura de Piera y Alcántara... Marcó el segundo gol de la tarde..."



LEONOR

No leas más, Agustín. Me lo sé de memoria. ¡Qué lástima de chico! Pensar que a estas horas Pascual podría tener la carrera terminada de no ser por esa locura del futbol... ¡Y mira que lo de Polito! Per supuesto, se hace llamar así para que su familia no se entere...

AGUSTIN

Si ya lo saben todos, mujer. Muy disgustados están, pero confían en que sabrá ponerse en su lugar. Total, le falta un año de estudios. Y la condición que le hemos puesto para casarse con Leo...

LEO

Hablando del ruin de Roma... ¿Qué decíais de mi?

LEONOR

De ti, nada. Estamos hablando de tu novio, que cada día parece más entusiasmado con ese del futbol...

LEO

¿Qué tire papá la primera piedra? ¿No jugaba también él cuando era joven?

AGUSTIN

Ejem, ejem... Era distinto... Sólo por afición. Y me duró poco.

LEO

Pues a Polito le dura un poco más. Eso es todo. No hay por qué ponerse así.

LEONOR

¡Hija! ¿Qué manera es esta de hablar a tus padres!

LEO

Nosotros queremos vivir nuestra vida.

LEONOR

¡Señor, Señori ¡Qué juventud estai Llevan falda certa, bañlan el charleston, beben coctailles...

AGUSTIN

Y viven su vida.

LEO

Es natural, mamuchi.

LEONOR

¡Mamuchii Si yo me hubiera atrevido a llamarle a ~~la~~ abuela una cosa así...

AGUSTIN

Vaya, tengamos la fiesta en paz. Hay que contemporizar un poco. Demos tiempo al tiempo. Yo hablaré con el padre de Polit... quiero decir de Pascual, y veremos lo que se hace. Al fin y al cabo, son jóvenes. Pueden esperar un poco. Que Pascual siga jugando un par de años no le hará ningún daño. Luego termina la carrera y se casan en paz y en gracia de Dios...

DISCO.- CARLESTON (VUELVE)
(FONDO)

ALADINO

Los tiempos iban cambiando. Pero el cambio grande lo encontraremos hoy, en esta temporada de Liga del 49 al 50...

DISCO.- FUNDE CON
DISCO.- "LA RASPA" (BREVE Y FONDO)

También Leo se casó al fin con Pascual, es decir, con Polit. Y también ellos tuvieron una hija. Y un domingo cualquiera, por la tarde...

DISCO.- FUNDE.
EFECTO.- MUCHEDUMBRE.

LOCUTOR (A TRAVES DEL ALTAVOZ)

Gonzalbo II pasa a Gonzalbo III, Gonzalbo III pasa a Basora, Basora pasa a Seguer... Seguer pasa a Basora... Y la pelota va fuera...

EFECTO.- SIGUE.

¡No, ha sido corner! ¡Basora se dispone a tirar el corner! Lo hace sobre puerta, bombeado... César remata de cabeza... ¡Gol! ¡Gol!

EFECTO.- MUY INTENSO.



LEO

Cierra la radio, hija. Ya está visto que el partido es nuestro...

EFFECTO.- CORTA.

Tres a uno y faltan cinco minutos escasos... No cabe duda, los dos puntos se quedan en casa. Y, a propósito de puntos, ¿per dónde anda tu novio?

LEONY

¿Francisco? No sé, estará en el campo.

LEO

Sí, sí... ¡Ojalá!

LEONY

Mamá, per Dios. La tienes tomada con el pobre chico.

LEO

Y tu, Leony, eres una tonta de siete suelas. Con tu padre hablábamos ayer mismo. Hay que resolver de una vez la cuestión de tu novio.

LEONY

Pero, mamá, si él tiene esas aficiones...

LEO

¡Qué aficiones ni qué ocho cuartos! Ya verás tu como le ajusto las cuentas en cuanto aparezca...

EFFECTO.- TIMBRE.

LEONY

¿A qué es él?

LEO

Ojalá. Anda ves a abrir, que la chica ha ido al campo del San Martín...

EFFECTO.- PASOS.

FRANCISCO

Buenas tardes, mamá Leo.

LEO

Ese de mamá Leo está muy verde, Francisco. Siéntate, siéntate. Tenemos que hablar.

LEONY



Mamá, ¿por qué no nos dejas resolver nuestros asuntos por nosotros mismos?

LEO

Porque no sabéis. Vamos a ver, Francisco: ¿dónde has estado esta tarde?

FRANCISCO

Fuí a San Cugat, con dos compañeros de la Escuela de Arquitectura. Teníamos que tomar unos apuntes. Piense usted que dentro de dos años acabo la carrera...

LEO

¡Vaya una carrera! Irse por ahí a emborronar papeles haciendo un partido grande...

FRANCISCO

Ya jugué esta mañana con el amateur.

LEO

Exacto. Y metiste dos goles, que todo se sabe. ¡De bandera! Mi marido estuvo viéndote. Tu sólo te llevar la delantera. Dice que eres un interior de cuerpo entero. Y mi marido entiende de fútbol. Es de lo único que ha entendido en su vida.

FRANCISCO

Exagera por el afecto que me tiene.

LEO

No, hijo; si aquí lo sabemos todo. Como sabemos que te han hecho proposiciones para jugar en el Barcelona. Y que te ofrecen una prima superior. ¿Dí que no?

FRANCISCO

Bueno, es verdad; pero yo prefiero ser arquitecto.

LEO

¡Arquitectos hay a decenas! Y los buenos interiores se pueden contar con los dedos de las manos. ¿Vas a dejarte perder esta oportunidad? En un par de años, si sabes manejar-te, te puedes redondear una fortuna.

FRANCISCO

No me interesa, mamá Leo. Yo juego sólo por afición. Y en el fende no me apasiona...

LEO

Pues te ha de apasionar. Hay que pensar en el porvenir... Te ofrecen dinero y gloria ¿y vas a despreciarlos? ¡De



ninguna manera! O juegas al fútbol o ya puedes ir despidiéndote de mi hija...

DISCO.- "LA RASPA" (VUELVE)

ALADINO

Así cambian los tiempos. Lo hemos visto a través de esta historieta imaginaria, que tiene mucho de verdad...

DISCO.- FUNDE
EFECTO.- VIENTO.

LOCUTOR

Han oído ustedes nuestro *duodécimo* viaje imaginario de la serie...

LOCUTORA

A través del mundo sobre la alfombra mágica.

LOCUTOR

Ofrecido por ALFOMBRAS LLEDO MAS, Plaza Urquinaona, 4, junto al Cine Maryland.

LOCUTORA

Un buen regalo es una buena alfombra. Téngalo presente antes de adquirir sus regalos de Navidad. La casa y todos cuantos viven en la casa, se lo agradecerán.

LOCUTOR

En ALFOMBRAS LLEDO MAS, Plaza Urquinaona, 4, junto al Cine Maryland, encontrará el más extenso y completo surtido en alfombras de todas clases, desde las alfombras anudadas a mano, suntuosas y elegantes en su alta calidad, hasta las alfombras mecánicas de lana, tejidas en los más bellos estilos, de larga duración y a precios muy asequibles.

LOCUTORA

ALFOMBRAS LLEDO MAS tiene montado un servicio especial para alfombrar pisos enteros. Consulte precios y condiciones en su establecimiento de la Plaza Urquinaona, 4, junto al Cine Maryland.

LOCUTOR

ALFOMBRAS LLEDO MAS agradece la atención que se viene prestando a estas emisiones y les espera en nuestra sintonía el próximo viernes, a esta misma hora, para ofrecerles elviaje imaginario de la segunda serie...

LOCUTORA

A través del mundo sobre la alfombra mágica.

SINTONIA.



A las 10,30 Noche.

Miércoles 7 de Dic. del 49.-

" DIEZ MINUTOS FEDERICO CHOPIN "

A. Losada.-

(COMPASES MALLORCA)

Lra.- "EL VALS DEL ADIOS"

(COMPASES MALLORCA)

Lr.- La música que están Vdes. escuchando, Mallorca, de Albéniz, traduce con su compás de barcarola la plañidera somnolencia de aquella isla perdida entre el azul del mar y del cielo Mediterránea. En uno de sus pintorescos rincones, conocido por Valldemosa, existe la celda que ocupó Federico Chopin durante su estancia allí en el año 1837.....

(COMPASES MALLORCA)

Lra.- Con las anteriores palabras, pronunciadas por boca del guía ó narrador comienza la acción de la comedia biográfica de Federico Chopin: "EL VALS DEL ADIOS"

(COMPASES "PRELUDIO")

Lra.- PRELUDIO!

Lr.- El preludio de la gloriosa fama del genial músico Polaco tiene por marco el escenario de un gran Teatro de *Polonia* donde Federico demuestra ante el público su precocidad de artista cuando solamente cuenta ocho años de edad.

Lra.- Su genio inspirador empieza a demostrarse cuando dá a conocer su primera composición, una Polonesa, que dedicó a la Princesa Skarbek.

Lr.- Esta composición, hasta ahora desconocida por la mayoría del público ha sido adaptada en la primera estampa musical de "EL VALS DEL ADIOS" y la interpreta directamente al piano el actor que encarna la persona del gran músico cuando éste contaba únicamente ocho años de edad.

(COMPASES ESTUDIO)

Lra.- ESTUDIO !

Lr.- Era muy joven aún Chopin cuando surgió en su vida el primer amor. La historia y la leyenda se confunden a través de los años.... Chopin fué un gran romántico. Es probable que amara en silencio los ojos de todas aquellas mujeres que le miraron alguna vez y que el temblor de los labios femeninos que le dedicaran halagos marcara el compás de sus valsés y baladas.

Lra.- Elena Walkan, simboliza en "EL VALS DEL ADIOS" el espíritu de las mujeres que amó Chopin. La fantasía poética de los años ha refundido en una sola mujer la feminidad y la abnegación de la condesa Delfina Potocka, el temperamento comprensivo y romántico de Maria Godsinski, la nobleza y la sensibilidad de Constancia Gladowska....

(COMPASES VALS nº 3)

Lra.- El músico adolescente regresa a su hogar una vez terminados sus estudios. Allí recobra el calor añorado del hogar y los brazos ansiosos de sus familiares le dan la bienvenida. Chopin es feliz de nuevo entre los suyos. Todo aquello que tanto amó de pequeño, todo aquello que está en el recuerdo lejano añoraba está de nuevo próximo a él.

Lr.- Y a su regreso, Chopin, confiesa su incontinente amor a Elena. Para ella y pensando siempre en la convivencia de sus años infantiles ha escrito una composición. La titula EL VALS DEL ADIOS.

(COMPASES VALS nº 3)



Viernes 9/12/49 a las 22.45

Vassu

(COMPASES IMPRONTU)

Lr.- Polonia quiere ser independiente y la libertad que no tuvieron sus subditos la quieren ahora para sus hijos. La juventud polaca responde a este patriótico deseo y está presta a dar su sangre y a luchar por sus ideales.

Lra.- Chopin, artista, genio creador, es ante todo un Polaco. Ama y siente por su patria el amor del hijo hacia la madre amada. Está dispuesto a ofrecer por ella, más que su música, su vida.

Lr.- Polonia quiere demostrar al mundo que existe y se presta a defender su independencia.

Lra.- Los padres de Chppin, su profesor, sus amigos..... ven en él al mejor soldado de polonia. Un soldado con un arma muy importante que a muy pocos les está concedido el privilegio de poseer. Con ella no existen fronteras, ni odios ni esclavitud. Con esa arma, Europa entera pondrá más tarde los ojos en Polonia y comprenderá sus sentimientos.

Lr.- Federico se debe a la musica per es muy dificil torcer sus deseos de patriota. Sólo la abnegación sublime de Elena logra torcer los anhelos del músico.

Lra.- La exaltada pasión patriótica de Federico Chopin queda plasmada en EL VALS DEL ADIOS en la estampa musica de su ~~POLOKESA~~ ESTUDIO REVOLUCIONARIO.

(COMPASES ~~POLOKESA~~ ESTUDIO REVOLUCIONARIO)

Lr.- Ha estallado la revolución en Polonia. La nieve de las calles se tiñe con la sangre de los patriotas que dieron su vida por un ideal que no lograron. Estamos en ~~Septiembre~~ Noviembre de 1830.

Lra.- Camino de Londres, Federico Chopin llega a Paris. Piensa permanecer sólo unos días en la capital francesa, pero aquella ciudad tiene un extraño hechizo para él, un embrujo sensual y femenino que arrebatata las más hondas fibras humanas, como las notas de un vals...

(COMPASES VALS)

Lr.- En la residencia de Franz Liszt, el joven Chopin, conoce a Jorge Sand. Lejos estaba el musico de figurarse la enorme influencia que representaria en su vida aquella extravagante mujer que vestia como un hombre y de la que recibió los primeros halagos criticos publicados en Paris.

(COMPASES VALS)

Lra.- Chopin está enfermo. En su cuerpo anida el germen de la muerte y siente a cada instante ~~abrazarse~~ rozar su frente la fría caricia de un fin no lejano.

(COMPASES NOCTURNO)

Lr.- En Valldemosa, Chopin y Jorge Sand habitan una celda de la Cartuja. Chopin vive con el ansia de una arrebatada inspiración entrecortada por una tos seca, pertinaz, tragicamente fatal.....

Lra.- En EL VALS DEL ADIOS se revive aquel instante en el que Chopin se inspiró para uno de sus preludios. Lo conocemos por el preludio de LA GOTA DE AGUA.

(COMPASES NOCTURNO)

Ira.- Y el dia 17 de Octubre de 1849.....

(COMPASES MARCHA FUNEBRE)

Lr.- El pacto de unión entre el alma y la materia se truncó en la persona de Federico Chopin. Asistido por sus más allegados amigos y después de haber recibido la extremaunción, pidió febrilmente una hoja de papel para escribir unas palabras.

Ira.- Una de las cosas que más ~~ata~~ aterrizaba al gran músico era ser enterrado en vida. Por ello sus últimas palabras, escritas en el papel que solicitó fueron:

Lr.- "Como esta tierra me ahogará, yo os conjuro hagais abrir mi cuerpo para que no sea enterrado vivo.

Ira:- Una vez muerto, le vistieron con el traje de la fiesta nacional de Polonia. El mismo que habia llevado en su último concierto en Londres.

(COMPASES MARCHA FUNEBRE)

Lr.- EL VALS DEL ADIOS

(COMPASES SINTONIA FANTASIAS DE CHOPIN)

Ira.- La comedia dramática que ANTONIO LOSADA ha escrito con el título de EL VALS DEL ADIOS y cuyo estreno el dia 23 de Octubre del presente año en el teatro Calderon constituyó uno de los acontecimientos artísticos más sobresalientes de esta temporada, será representada en dos últimas funciones en el suntuoso marco del Palacio de la Música el sábado dia 10 por la noche y el domingo dia 11 en sesión matinal.

Lr.- Los personajes de esta comedia dramática -biografía de Federico Chopin- son encarnados por los artistas del Cuadro escénico de Radio Barcelona que actúan bajo la dirección de Armando Blañ. En esta obra merece destacarse la colaboración de los notables artistas GRACIELA CRESPO, VICENTE SOLER, ADELINA JARA y el concertista de piano JOSE SELMA.

(COMPASES MUSICALES)

Ira.- Radio Barcelona patrocina estas dos últimas representaciones de EL VALS DEL ADIOS de Antonio Losada como actos finales de la serie que han venido desarrollándose en conmemoración de sus Bodas de Plata. A la función del sábado noche que tendrá carácter de gala extraordinaria asistirán ocupando los palcosprincipales la reina de la radio y sus damas de Honor y destacadas figuras de la radio barcelonesa.

(COMPASES MUSICALES)

Lr.- Las localidades que restan para ambas funciones se despachan exclusivamente en la contaduría del PALACIO DE LA MUSICA de 5ba 8 de la tarde. El sábado todo el día y el domingo antes de la representación.

(COMPASES MUSICALES)

Ira.- "recuerden... EL VALS DEL ADIOS por Antonio Losada.

=====

CA(12146) 67

1099
Sietras
A LAS 21
DIA 9 Dic 49
HORAS

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS

por
Manuel Vidal Español



ALIMENTACION HUMANA

No cabe duda que la máquina viviente es más preciosa y más complicada que cualquier otra y, por ello mismo, más delicada que cualquiera de las existentes, por mucho que en este sentido se haya conseguido. Y a pesar de ello y en tanto prodigamos a nuestros vulgares motores los más delicados cuidados, desdeñando a menudo las más elementales leyes de la naturaleza, sometemos alegremente nuestro organismo a las más peligrosas fantasías de los prejuicios, de la vanidad y de las pasiones.

En el propio aspecto deportivo que por su misma esencia debería ir precedido de una verdadera cultura física, con toda la amplitud que el vocablo "cultura" significa, pueden observarse a menudo las mayores atrocidades. Parece como si no tratara más que de hacer marchar con el mayor esfuerzo una máquina más frágil que ninguna, y de la que se ignorase el funcionamiento.

No ha de perderse de vista que incluso en reposo, es decir, cuando no efectúa ningún trabajo exteriormente visible, el ser viviente consume sin cesar energía química que va transformando en energía térmica para mantener el inevitable e imprescindible calor animal, hasta el punto que al organismo humano le precisa una dieta mínima necesaria para proporcionarle cada día unas 2.500 calorías; y téngase en cuenta que la caloría es la cantidad de calor necesario para elevar de un grado la temperatura de un kilogramo de agua.

En cuanto nos movemos, contraemos algún músculo, efectuamos un esfuerzo cualquiera, a la ración mínima indicada habrá que añadir una ración de trabajo suplementaria, de forma que nuestro organismo se halla sujeto a una ley inexorable: para que la máquina humana funcione bien hay que facilitarle buen combustible en las mejores condiciones. Y esta ley es asimismo y por consiguiente, la base indiscutible en que ha de cimentarse el desenvolvimiento racional de todo deporte, sin que ello signifique que no precisen otras condiciones de conocimiento técnico, de comprensión y de perseverancia, indispensables aquí como en toda otra actividad humana.

Pero repitámoslo, la habilidad, la oportunidad, el conocimiento, de nada valdrían si no se aplicasen a un organismo perfectamente en forma.

Por ello los atletas a despecho del más riguroso entrenamiento, no alcanzarían nunca su gran forma, la que les permite esperar marcas excepcionales, de no seguir una alimentación racional exactamente apropiada a la máquina viviente. De una manera general, en el curso de su entrenamiento los deportistas comen demasiado y al igual que los obreros que efectúan trabajos pesados, dan preferencia a los alimentos de origen animal y no a los de origen vegetal, ricos en glucosa.

Los facultativos especializados en estas cuestiones, coinciden en afirmar los efectos bienhechores del azúcar, hasta el punto que dos horas antes de una prueba de larga duración recomiendan ingerir unos

(9/12/14) 68

cien gramos del mismo y treinta gramos cada 20 minutos en el transcurso de la prueba.

Recomiendan también con discreción la carne a la parrilla, no siendo en cambio muy partidarios del pollo; desde luego coinciden en proscribir los espárragos por las perturbaciones urinarias que provocan. Azúcar como hemos dicho, y miel tienen todas sus preferencias y como bebida permiten el vino a base de un cuarto de litro por comida, no aconsejando la leche pues, tomada en exceso, tiende a favorecer la producción de toxinas intestinales.

De otra parte la necesidad de reconstituir las reservas del organismo hace aconsejable que durante las veinticuatro o cuarentiocho horas siguientes a una prueba muy dura, continúe el atleta su régimen de sobrealimentación.

Si muchos deportistas se desprecupan todavía de su alimentación, vemos en cambio con satisfacción que los elementos directivos de nuestro deporte, empiezan ya a preocuparse de ello y esto nos permite esperar confiados que cada vez más el carburante destinado a la máquina humana, se seleccionará con el cuidado y el esmero que se procura en el destinado a los motores mecánicos.

Químicos y biólogos facilitan para ello productos y elementos que, como hijos de la ciencia, ofrecen las máximas garantías.

que son

[Handwritten signature]

Recomendamos a nuestros radioyentes y en especial a los que siguen las interesantes charlas de D. Manuel Vidal Español, no dején de adquirir el segundo volumen de "Los progresos científicos" que se halla ya a la venta y que al igual que toda la colección constituye un libro de amena divulgación que se lee con gusto y con notorio provecho.

Pídalo en librerías y quioscos al precio de 12 pesetas.

(9/12/49)69

PROGRAMA: "CITA CON LAS ESTRELLAS"
GUIÓN: Antonio Losada.
ANUNCIANTE: FORMITROL WANDER
RADIACION: 9 de diciembre 1949 - a las 23h.



ARPA

Locutor: ¡Cita con las estrellas!

ARPA

Locutora: Un guión y realización de Antonio Losada.

ARPA

SINTONIA

Locutora: Cita con las estrellas. Programa que somete a la consideración de los señores radioyentes la casa José Balari Marco, distribuidora en España de las famosas pastillas,

Locutor: Formitrol,

Locutora: ¡Wander!

SINTONIA

Locutora: Al igual que en semanas anteriores, la Emisora C.M.C. 16 de los Estados Unidos, invitó a destacadas estrellas del mundo artístico para que tuviesen la amabilidad de acudir a sus estudios, a fin de ofrecer una demostración de su arte en un programa especial para el público de España.

Locutor: Nuestra conexión con la C.M.C. nos permite conocer a nuevos artistas que triunfan actualmente y asimismo juzgamos la labor de aquellos que se presentan con una modalidad completamente distinta.

Locutora: Esta noche, nueve estrellas acudirán a la cita.

Locutor: Confirmaron su asistencia con una tarjeta remitida al locutor de la C.M.C., Señor Smith Roberts.

RELOJ

Locutora: Como anticipo del programa podemos anunciarles que escucharán ustedes...

Locutor: "Tango serenata"

Locutora: "Bolero flamenco"

Locutor: "Fox-marcha"

Locutora: "Melodía"

Locutor: y "Desfile de ritmos".

Locutora: Cinco creaciones musicales que llenarán de armonías su hogar, a través de este concierto ofrecido a ustedes por...

locutor; formitrol-wander



(9/12/45) 70

Locutor: Departamento de Informaciones especiales.

SONIDO : MUSICA

Locutora: La garganta es una parte sensible y delicada; requiere muchos cuidados e higiene que, si se tienen en cuenta, evitan frecuentes infecciones y peligros de contagio.

Locutor: Formitrol es un antiséptico eficaz y agradable. Dejen disolver lentamente en la boca una pastilla de Formitrol y su sabor fresco y agradable no solo le deleitará, sino que opone una valla a las infecciones microbianas que acechan siempre lo mismo en la calle que en los locales cerrados.

Locutora: Para el cuidado de la garganta:

Locutor: Pastillas Formitrol, ¡wander!

(3 Buzzer)

Locutora: Señores... Este es el aviso que estábamos esperando para conectar con la Emisora C.M.C. 16, de los Estados Unidos.

(3 Buzzer)

ARPA

SMITH : Emisora C.M.C. 16 de los Estados Unidos, en un programa especial para los oyentes de habla española.

ARPA

Saludamos con toda cordialidad a cuantos nos distinguen con su atención. Y con ustedes, señores, la voz del locutor Smith Roberts!

ARPA

Estoy aquí hecho un lío con el montón de tarjetas que he recibido de las estrellas más famosas, contestando a mi invitación para que acudan a esta cita... Veán ustedes; mejor dicho no verán nada. Pero escuchar sí pueden...

"Acudiremos gustosamente a la cita..." Firman Pierre Malar y Jean Austin.

"Seré puntual", Joan Mc. Cracken

"Cuenten conmigo", June Allyson.

"¡Qué remedio! Si no voy Vd. me pondrá verde..." Un guasón tenía que escribir estas líneas. Es Peter Lawford el admirado galán de la Metro.

"Encantado de actuar para España", Dick Haynes...

"No faltaré; se lo prometo". Smith Roberts... Uy! Perdon. Soy tan distraído que me mandé una invitación y sin darme cuenta la he contestado... ¡Ustedes sabrán perdonarme!

ARPA

(9/12/49) 7A

SMITH : Con esta combinacion de nombres el programa resultará precioso!

VOZ : Phst! Phst!...

SMITH : ¿Quien me está haciendo "Phst! phst!...? ¿Es a mí...? Ustedes perdonen... Me llama el conserje... (ALEJANDO SE) ¿Que pasa ahora? ¿Por que me molestan? ¿No ven que estoy actuando...? (ACERCANDO SE) Vaya... qué cosa mas extraña... Algun notición tramendo. Un telegrama... ¿De quien puede ser? Con su permiso queridos radicaudidores...

(RUIDO PAPEL) "Suplico actuar pronto y puntual. Tengo prisa".

Lo firma Joan Mc.Cracken... Y dicen que ha traído ella misma el telegrama. ¡Que chica ésta! ... (ALEJANDO SE) Señorita Mc.Cracken... ¡Señorita Mc.Cracken..! No sé donde puede haberse escondido... (MAS LEJOS) ¡Señorita Mc.Cracken..! (ACERCANDO SE) No puedo perder más tiempo con ella... Debe comenzar el programa...

Joan Mc.Cracken... este nombre tan difícil es la primera vez que se oye en España ... es una chica joven y pizpireta. Una tremenda cantante de jazz.

Mientras esperamos a Joan, conocida por la "chica más puntual de América" les presentaré a...

¡Pierre Malar!

A R P A

Paris, es la capital de los dulces trovadores. Antaño, el hombre de los éxitos y de las canciones populares fué Mauricio Chevalier... Mas tarde, Tino Rossi... Despues, Jean Sablon... Luego, Charles Trenet... Ultimamente, Luis Mariano...

Y ahora... ¡Pierre Malar!

A R P A

Pierre Malar se acerca a nuestros microfones acompañado de del director de su orquesta Jean Faustin.

Para ustedes, señores, interpretan las primicias del mas delicioso "Tango Serenata" que hayan escuchado jamás: dulce la melodía, dulce la letra, dulce la voz... ¡y luego dicen que en Francia está racionado el azúcar!

ARPA - DISCO - APLAUSOS

Y ahora dejaremos nuestro microfono a Joan Mc.Cracken...

Joan; cuando quie... Ah! pero no ¿esta aquí? Con permiso...

(ALEJANDO SE) Señorita Mc.Cracken... Señorita Mc.Cracken...

(ACERCANDO SE) No te marches todavía Pierre. Por favor canta otra canción.

(9/12/49) 72

ARPA

SMITH: En Paris hay una verdadera invasión de artistas y espectáculos flamencos... En un buen teatro, en una buena revista, no puede faltar la estapa de la gitana y el torero... ¿No es esto Pierre?

Pierre Malat aprovechó su breve estancia en Norteamérica, para cantar para España a través de la C.M.C...

Y ahora nos dará una demostración de la influencia flamenca en la música francesa. Esta curiosa mezcla de estilos lleva como título "Bolero flamenco"... y... ¡escuchen ustedes como empieza la canción! ... Y no extrañen luego si ese Manolo Caracol que tanto gusta por ahí, el día menos pensado les canta "Parlez-moi d'amour"

ARPA - DISCO - APLAUSOS

Muchas gracias, Pierre, por tu valiosa colaboración en este programa... Puedes pasar al bar y bebe todo lo que quieras; pero no olvides dejarme algo para mí.

A continuación, Joan Mc.Cracken... Joan...

(ALEJANDO SE) Señorita Mc.Cracken... Señorita Mc.Cracken... Precisamente ahora iba su número... Señorita Mc.Cracken...

(ACERCANDO SE) Bueno... Esperaré.

En Norteamérica nos resultan muy chocantes las canciones francesas; no se por qué... Además el idioma resulta un poco difícil para la gente de aquí. Yo tuve una novia que tardó más de un año en saber decir "Je t'aime"... Oh! Lo que me costó enseñarle a decir "Je t'aime". Y cuando lo aprendió se lo dijo a otro...

Seguidamente, queridos radioauditores, un graciosísimo "sketch". Una lección de francés a cargo de dos celeberrimas estrellas.

¡June Allyson!

ARPA

PASOS

La recuerdan, ¿verdad? Aquí viene... Rubita... con ojos azules... cautivadora sonrisa...

Es la famosa estrella de Metro Goldwyn Mayer que en España han visto en las películas "Al compás del corazón", "Dos chicas de Boston" y "Desconfianza"... Con su presencia, June se ha ganado el aplauso...

APLAUSOS

PASOS

Y ahora viene hacia nuestros microfones el conocidísimo galán inglés Peter Lawford que triunfa grandemente en los Estados Unidos...

APLAUSOS

Resulta que Peter Lawford quiere cantar en francés como Pierre Malat y pide a la guapa June Allyson que le enseñe algunas palabras y frases en ese idioma... June le indica: el libro-le livre-la plume-la pluma... la silla, la chaise... el papel, le papier... Todo marcha estupendamente hasta que le enseña a decir: tu, yo, labios, amor, beso... Entonces el chico se pone nerviosísimo y se termina la clase.

ARPA - DISCO - APLAUSOS

9/12/49 73

SMITH: (EN CRESCENDO) la plume, la chaise, le crayon, le papier, la chaise, le livre, les levre, le bessée... !Estoy peor que Peter Lawford!

Y ahora... !Señorita Mc.Cracken! ... (ALEJANDOSE) !Señorita Mc.Cracken..! !Y la llaman la chica mas puntual de América! Lo que deben hacer las demás..! !Señorita Mc.Cracken!

Bueno... Esperaremos otro poco. Mientras, conectamos con el Departamento de informaciones especiales de Barcelona.

(3 Buzzer)

Locutora: Aqui, Radio Barcelona.

SONIDO: MUSICA

Locutor: La mejor prueba del éxito es la popularidad.

Locutora: Pregunte usted a sus amigos si conocen el nombre y la personalidad artistica de las estrellas que presenta la C.M.C.

Locutor: Pregunte usted tambien a sus amigos si conocen la marca de las pastillas **infalibles** para combatir las anginas, la gripe y los resfriados...

Locutora: De la misma forma que el nombre de los mejores artistas es celebre y popular mundialmente...

Locutor: ... la marca Formitrol, Wander, es famosa en todos los países.

Locutora: Las estrellas se imponen por su arte.

Locutor: Las pastillas Formitrol por su eficacia.

Locutora: Pidan en las farmacias las autenticas pastillas "Formitrol",

Locutor: ...pero...

Locutora: "Formitrol"- Wander

SONIDO: MUSICA

(3 buzzer)

Locutora: Conectamos de nuevo con la Emisora C.M.C. 16

(3 buzzer)

arpa

SMITH : Emisora C.M.C. 16 y con ustedes la voz del locutor Smith Roberts!

ARPA

Queridos radiauditores me han mandado otro telegrama, pero ni tan solo quise abrirlo. Es de Joan Mc.Cracken, !estoy seguro! Y debe insistir rogandome que la presente con la mayor puntualidad. No, no! Esa chica se ha creído que soy una peonza... Ahora, sera para mi un placer que escuchen ustedes la mas linda y bonita cancion que se ha escrito en los ultimos tiempos: "Mi viejo piano", una preciosa creacion del cantante Dyck Haynes con la orquesta victor young y los coros de jeffry alexander...

(9/12/49) 74

ARPA

SMITH : En esta melodía se cuenta la historia de una viejecita, que sentada ante un antiguo "pianoforte" recuerda el amor de su juventud... Su blanco cabello, sus arruguitas, su espalda encorvada... (LLORANDO) ¡pobre viejecita! ... ¡yo me emociono grandemente con estas canciones y se me hace una garganta en el nudo... y no puedo seguir hablando.. no... ¡pobre viejecita! Con el corazón destrozado de pena...dejo paso a Dyck para que cante. Canta tu que eres fuerte, canta... ¡yo no podría!

ARPA - DISCO INTEGRAL - APLAUSOS

SMITH: ¡Yo no me explico como esa viejecita puede recordar su primer amor con un piano tan desafinado..!

ARPA

Y ahora voy a presentarles lo mas original que se ha escrito en musica moderna. Una marcha que lleva por titulo... ¡Gut niús!... o sea ¡Buenas noticias! Esta música y estos coros que van a oír, traducen de manera simbolica el ritmo vertiginoso de las máquinas que imprimen los periódicos... ¡Si! las rotativas que giran... las hojas ya impresas... los paquetes de diarios que salen a la calle... los vendedores ambulantes que vociferan las ultimas noticias y... ¡por fin! Por fin Joan Mc.Cracken... Joan, con la orquesta y coros Metro Goldwyn... Y... entramos señores en la redaccion y en la sala de maquinas donde se imprime un periodico de Nueva York.

ARPA - DISCO INTEGRAL - APLAUSOS

SMITH: En su carnet de notas señor radioyente no olvide usted apuntar, viernes proximo dia 16 de diciembre, a las 11 de la noche, ¡cita con las estrellas! y como intermediario de esta cita la voz del locutor "Smith Robetts"... ¡Saludos amigos!

ARPA

(3 buzzer)

Locutor: Caballero... asegurese el placer de fumar sin tasa su tabaco predilecto rubio o negro y proteja su garganta contra el peligro de irritaciones y contagios, dejando disolver lentamente en la boca unas pastillas de...

Locutora: Formitrol, Wander.

Locutor: Infaliables para el cuidado de la garganta y desinfeccion de las vias respiratorias.

Locutora: Pastillas Formitrol, Wander.

Locutor: La marca que todos los viernes a las 11 les ofrece,

Locutora: Cita con las estrellas.

Locutor: Un guion y realizacion de Antonio Losada.

RELOJ Y SIMFONIA