

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio

(111149)



Guía-índice o programa para el

SABADO

día 1º de ENERO

de 1949.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
13h.--		Sintonía.- Sardanas por Cobla Barcelona:		Discos
13h.10		Boletín informativo.		
13h.20		Emisión de Radio Nacional de España (Religiosa)		
13h.35		Canciones navideñas:	Varios	"
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA.- Santoral del día.		
14h.02		"ANVERSO Y REVERSO", emisión ciudadana por Armando Mathias Guiu:		
14h.08		Recientes grabaciones del tenor Manuel Partagás:	"	"
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.45		Tonadillas por Carmen Morell:	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Cuarteto vocal Los Key:	"	"
15h.--		"RADIO-CLUB":	"	"
15h.30		Recordando a Carlos Gardel:	"	"
15h.45		La soprano Miliza Korjus:	"	"
16h.--		TEATRO DE EAJ.-1. Radiación de la comedia de Jardiel Poncela:		
		<u>"MADRE, EL DRAMA PADRE"</u>		
		interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora.		
17h.45		DISCO DEL RADIOYENTE:	"	"
18h.--	Tarde	"VIDA COMARCAL":		
18h.10		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE:	"	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		Programa especial de danzas y melodías modernas:	"	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Sigue: Danzas y melodías:	"	"
20h.25		Crónica semanal de teatros:		
20h.30		Guía comercial.		
20h.35		Sigue: Danzas y melodías:	"	"
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espín	
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Don Byas:	Varios	"
21h.--	Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02		Programa internacional de canciones:	"	"
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		Sigue: Programa internacional de canciones:	"	"
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.00		Exitos del Mtro. Augusto Algueró:	"	"
22h.15		Guía comercial.		
22h.20		Joe Loss y su Conjunto:	"	"
22h.30		"¿ES USTED BUEN DETECTIVE?", por Luis G. de Blain		
23h.--		Retransmisión desde la Sala Cabañes del Circulo Católico de Mataró: "ELS PASTORETS", de Ramon Pamies y música de los maestros Vilaró y Enrique Torras: Fin de emisión.		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 1º de Enero de 1949

.....



✓13h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

✓- Sardanas por Cobla Barcelona: (Discos)

✓13h.10 Boletín informativo.

✓13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA: Emisión religiosa)

✓13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓- Canciones navideñas: (Discos)

14h.-- ✗Hora exacta.-- Santoral del día. Emisiones destacadas.

14h.02 ✗"ANVERSO Y REVERSO", emisión ciudadana por Armando Matias Guiu:

(Texto hoja aparte)

.....

14h.08 Recientes grabaciones del tenor Manuel Partagás: (Discos)

14h.20 ✗Guía comercial.

14h.25 ✗Servicio financiero.

14h.30 ✗CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ✗ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗Tonadillas por Carmen Morell: (Discos)

14h.50 ✗Guía comercial.

14h.55 Cuarteto Vocal Los Xey: (Discos)

15h.-- Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 ✗Recordando a Carlos Gardel: (Discos)

15h.45 ✗La soprano Miliza Korjus: (Discos)

16h.-- ✗TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la comedia de Jardiel Poncela:

" MADRE, EL DRAMA PADRE! "
=====

interpretad a por el Cuadro Escénico de la Emisora.

17h.45 ✗DISCO DEL RADIOYENTE:

18h.-- ✗"VIDA COMARCAL":

(Texto hoja aparte)

.....

18h.10 ~~X~~ SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE:

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: EN BARCELONA.

19h.50 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ Programa especial de danzas y melodías modernas: (Discos)

20h.15 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.20 ~~X~~ Sigue: Danzas y melodías: (Discos)

20h.25 ~~X~~ Crónica semanal de teatros:

20h.30 ~~X~~ Guía comercial.

20h.35 ~~X~~ Sigue: Danzas y melodías: (Discos)

20h.4 ~~X~~ "RADIO-DEPORTES".

20h.50 ~~X~~ Guía comercial.

20h.55 ~~X~~ Don Byass: (Discos)

21h. ~~X~~ Hora, exacta. ~~SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL~~. Emisiones destacadas.

21h.02 ~~X~~ Programa internacional de canciones: (Discos)

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 ~~X~~ Sigue: Programa internacional de canciones: (Discos)

21h.4 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.00 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ Éxitos del Mtro. Augusto Algueró: (Discos)

22h.15 ~~X~~ Guía comercial.

22h.20 ~~X~~ Joe Loss y su Conjunto: (Discos)

22h.30 ~~X~~ "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?", por Luis G. de Blain:

(Texto hoja aparte)

.....

23h. ~~X~~ Retransmisión desde la Sala Cabanyes del Circulo Católico de Mataró: "ELS PASTORETS", de Ramón Pamies y música de los Mtros. Vilaró y Enrique Torras.

~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta la una de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

Sábado, 1º de Enero de 1949.

A las 13h.--

S A R D A N A S

Por Cobla Barcelona



- 98 Srd. G. O. 1--X VOLGUDA CALELLA, de Tarridas.
- 2--X RECORDANT, de Coll.
- 1 Srd. G. L. 3--X BONICA, de Serra.
- 4--O JOGUINA, de Serra.

A las 13h.35

CANCIONES NAVIDEÑAS

Por Cuarteto Vocal Orpheus.

- 91 Crs. P. L. 5--X EL RABADÁ, Canción navideña popular catalana.
- 6--X EL DIMONI ESCUAT, Canción navideña popular catalana.

Por Orfeo Catalá

- 88 Crs. G. L. 7--X (a) CAP A BETLEM VAN DOS MINYONS, Canción navideña popular catalana de Pérez Moya (b) PELS FILLS XXXX D'ADAM I EVA, Canción navideña popular francesa
- 8--X VENT FRESQUET DE TRAMUNTANA, de Ruyra y Pujol.

Por Coros y Orquesta

- 388 G, E. 9--X NAVIDAD SUIZA, (lc.)

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

Sábado, 10 de Enero de 1949.

A las 14h.08

RECIENTES GRABACIONES DEL TENOR MANUEL FARTAGÁS

PRESTADO P. A. 0 1-- LLORA, de Camprubi
 0 2-- PALOMITA, de Camprubi !!!OJO MUCHO COMPROMISO!!!

S U P L E M E N T OF O X T R O T S

Por Sexteto Benny Goodman

4742 P. R. 3-- MADRESELVA ROSA, de Razaf y Waller.
 4-- LIZA, de Kahn y Gershwin

Por Harry James y su Orquesta

4379 P. R. 5-- DESPUÉS EL CIELO, de Seiler, Marcus y Kaufman
 6-- ESTO ES SIEMPRE, de Gordon y Warren.

A las 14h.45

TONADILLAS POR CARMEN MORELL

4829 P. C. 7-- HISTORIETA SENTIMENTAL, de Perelló y Monreal.
 8-- QUÉDATE CON TU DINERO, de Perelló y Monreal,

A las 14h.55

CUARTETO VOCALXXY LOS XEY

4717 P. Ca 9-- MENUDO MENU, Canción humorística de Xey y Zonler.
 10-- OH! PEPITA, Canción humorística de Muller y Xey

32 Vz. P. O. 11-- MAITE, de Sorozábal y Romero.
 12-- ALDEANOS, de Lascano

4353 P. L. 13-- LAS CHICAS DE LOGRONO, Estampa riojana de Gil.
 14-- LOS CANTARES DE LA RIOJA, Estampa riojana de Gil.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Sábado, 19 de Enero de 1948.

A las 15h.30

RECORDANDO A CARLOS GARDEL



- 2703 P. O. 1-- ~~X~~ AQUEL TAPADO DE ARMIÑO, Tango de Romero y Delfino.
2-- ~~X~~ NELLY, Vals de Bates

- 3890 P. O. 3-- ~~X~~ COMO ABRAZADO A UN RENCOR, Tango de Rossi y Fodestá.
4-- LUCES DE BUENOS AIRES, de Gardel y Romero.

- 2764 P. O. 5-- ~~X~~ ARACA CORAZÓN, Tango de Vacarezza y Delfino. (lc.)

- 2888 P. O. 6-- SOL TROPICAL, Rumba de Le Pera y Tucci (lc.)

A las 15h.45

LA SOPRANO MILIZA KORJUS

- 2668 G. L. 7-- ~~X~~ EL BESO, vals de Arditi
8-- ~~X~~ FUNICULI-FUNICULA, de Denza y Zanardini

- 2650 G. L. 9-- ~~XXXXXXXX~~ VOCES DE PRIMAVERA, de Strauss (lc.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 1º de Enero de 1949.

A las 18h.10

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE



- 3681 P. L. 1--X LA BRISA Y TU, Bolero de Moreno por ~~Rico~~ Ricardo Monasterio. Sol. por Angel Duarte. COMPROMISO.
- 4726 P.L. 2--X NOCHE DE RONDA, Bolero de Lara por Campos "El pianista". Sol. por Francisco y Maria Sala, Jose Val y Juanito. COM.
- 4240 P.L. 3--X LA ZARZAMORA, Marcha canción de Quintero, León y Quiroga. por Lola Flores. Sol. por Manola Burgos. COMPROMISO.
- 498 P. O. 4--X SOY UN POBRE PRESIDARIO, de Camps, Torres y Montorio por Angelillo. Sol. por Emilia Digón. COMPROMISO.
- 1671 P. C. 5--X "Dame un silbidito" de PINOCHO, de Harline y Washington por Tejada y su Gran Orquesta. Sol. por los ~~niños~~ niños Pepito y Marcos Viader. !!!!!! OJO GRAN COMPROMISO!!!!!!
- 3524 P. L. 6--X CAVAR, CAVAR Y HAI-HO, de Churchill y Morey ~~paritas~~ por los siete enanitos, Sol. por Manolin Juestas Garrido. GRAN COMPROMISO.
- 60 Srd. P. C. 7--X GIRONA AIMADA, Sardana de Bou por Coblá Barcelona. Sol. por Manuel Albalaty y Maria Sorolla. COMRPOMSIO.
- 1455 P. O. 8--X SELECCIONES N° 1, de Azarola, Algueró, Trenet por Azarola Sol. por Manolito Parra. COMPROMISO.
- 4288 P. O. 9--X SELECCIÓN DE "SONANDO CON MUSICA", de ~~Kaps~~ Kaps, Pezzi, Jaffe y Lippman. Sol. por Carlos Martinez, Petrita Ramos y familia de ZAMORA. COMPROMISO.
- 4488 P. O. 10--X CLAVELES, Canción de José Sentis por Imperio ~~Argentina~~ Argentina Sol. por Conchita Camps. COMPROMISO.
- 27 S. E.G. L. 11--X L'ENTRÀ DE LA MURTRA, de Giner por Banda Muncipal de Valencia. Sol. por Luisa Guzman. COMPROMISO.
- 3690 P. L. 12--X TU Y YO, de Wilson por Sinah Shore y Orquesta. Sol. por José Bonet y su esposa. COMRPOMSIO.
- 3080 P. C. 13--X "Bahia" de LOS TRES CABALLEROS, de Barroso y Gilbert. por Bing Crosby. Sol. por Pilar Ramos Diaz y familia. COMRPOMSIO.
- 4747 P. D. 14--O VALS DE LAS VELAS por Bing Crosby. Sol. por Maria Merced Font. COMPROMISO.
- 8 Zg. P. O. 15--X CZARDA, de Monti por Rode y su Orquesta Zíngara. Sol. ~~por~~ Manuel Juestas y familia. GRAN COMPROMISO
- LO1 P. L. 15--O "Fragmemto" de TOSCA, de Puccini por Miguel Fleta. Sol. por Manuel Parra. COMRPROMISO.
- 3923 G. L. 16--X RAPSODIA HÚNGARA N° 2 de Liszt por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Manuel Isquierdo y familia. GRAN COMRPOMSIO. (2c.)

"="="="="="="="="="="="="="="="

Sábado, 1º de Enero de 1949.

A las 19h.15

PELICULAS

FRAGMENTOS SELECCIONADOS



Por Bobby Capó

PRESTADO P. A. 1-- 0 "Fragmentos" de LA LUNA ENAMORÁ, de Durango, Bolaños y Villegas (2c.)

Por Jimmy Dorsey y su Orquesta

4733 P. M.G.M 2-- 0 POTES Y CACEROLAS, de Fulton, Cunliffe y O'Keefe.
3-- 0 PERDONA, de Belle, Prima, Leonard y Rhodes.

Por Orquesta Filarmónica, bajo la dirección del Mtro. John Hollingsworth.

PRESTADO P. L. 4-- 0 LA OCULTA BONDAD, de Bernard Grun

Por Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. John Hollingsworth.

5-- 0 Mr. PERRIN y Mr. TRAILL, de Allan Gray

Por Jean Sablon y Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Muir Mathieson.

PRESTADO P. L. 6-- 0 MIRANDA, de Fishman y Hart.

Por Orquesta Filarmónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Muir Mathieson.

PRESTADO P. L. 7-- 0 EL CALENDARIO, de Wilkinson

PRESTADO P. L. 8-- 0 OLIVER TWIST, de Arnold Bax (2c.)

A las 19h.50

PROGRAMA ESPECIAL DE DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

Por Bonet de San Pedro y los de Palma.

PRESTADO P. L. 9-- 0 CARPINTERO, CARPINTERO, Bolero de Lladó y Algueró
10-- 0 !SHU! !SHU!, Samba de Almeida y Souza.

Por Raúl Abril y su Orquesta

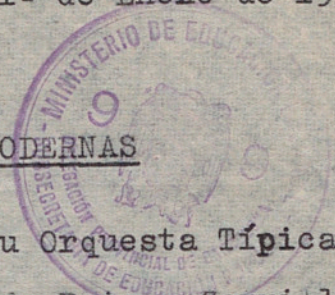
4549 P. O. 11-- 0 SUEÑOS DE VIENA, vals de Pezzi, ~~Kaps~~ Algueró y
12-- 0 NEVÓ, Foxtrot de Pezzi y Kaps. Kaps.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Sábado, 1º de Enero de 1949

A las 20h.---

SIGUE: PROGRAMA DE DANZAS Y MELODIAS MODERNAS



Por Marga Llergo y su Orquesta Típica.

- 4410 P. L. 1--~~X~~ LO QUE DIGA LA GENTE, Bolero de Ruiz y Zorrilla.
- 2--~~X~~ JOSÉ BELEN SANTANA, Guaracha de Bruno.

Por Edith Piaf

- 4753 P.R. 3--~~X~~ UN MOTIVO VA POR LA CALLE, vals de Chauving y Piaf.
- 4--~~X~~ LA VIDA ROSA, Slow de ~~Kaliguy~~ Piaf. y Louiguy.

Por Cuarteto Tropical

- 4747 P. O. 5--~~X~~ EL QUE SIEMBRA SU MAIZ, Son rumba de Matamoros.
- 6--~~X~~ TU VIEJA VENTANA, vals criollo de Rio y Barbieri.

Por Banda Regional Valenciana

- 4190 P. R. 7--~~X~~ CASTILLO VERDE, Pasodoble de Codoñer
- 8--~~X~~ NIT DE FALLES, Pasodoble valenciana de Godoy

Por Orquesta Fachendas

- 4785 P. C. 99--~~X~~ PIGALLE, vals de Koger y Ulmer.
- 10--~~X~~ AY QUE PLACER, Corrido de Zanon y Sanmartin

Por Rina Valdarno

- 4800 P. C. 11--~~X~~ HELLO BABY MADEMOISELLE, Foxtrot de Marbot y Chapiro.
- 12--~~X~~ CAPITO, Foxtrot de Clar y Hubert

Por Conjunto Seysson

- 4452 P. R. 13--~~X~~ SAMBA DE LA RISA, de Rizzo, Johnson y Salina.
- 14--~~X~~ ROSALITA, Foxtrot de Salina.

A las 20h.55

DON BYAS

- 4593 P. C. 15--~~X~~ A CADA UNO LO SUYO, Foxtrot de Livingstone y Evans.
- 16--~~X~~ RIFFIN ' and JIVIN, Foxtrot de Byas.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Sábado, 1º de Enero de 1949

A las 21h.02

PROGRAMA INTERNACIONAL DE CANCIONES



1º ESPAÑOLA

4801 P. C. 1--X SEGUIDILLAS DE LECINENA, de Sarvador Castro por Cantas, Castañuelas y Rondalla. (lc.)

2º FRANCESA

4751 P. R. 2--X EL MAR, de Charles Trenet por Charles Trenet (lc.)

3º AMERICANA

PRESTADO P. M, 3--X LA VIUDA DEL CHARRASQUEADO, de Mosqueda por Helia Casanovas con El Mariachi Imperial. (lc.)

4º NORTEAMERICANA

PRESTADO P. L. 4--X EL COCHERO, Foxtrot de Drake por Cyril Shane (lc.)

5º ITALIANA

PRESTADO P. P. 5--X "Fragmento" de GASPARONE, de Millocke por Lilly Trautman. (lc.)

6º ALEMANA

PRESTADO P. P. 6--X EL BRAZO DEL MAESTRILLO DE ALDEA, de Markgraf por Heyn's Gesangs. (lc.)

A las 21h.25

SIGUE: PROGRAMA INTERNACIONAL DE CANCIONES

S U P L E M E N T O

ORQUESTA GLENN MILLER

4533 P. L. 7--X VOY A CALIFORNIA, de Miller y Malvin
8--X TEXAS TEX, Foxtrot de Finegan

4229 P. D. 9--X LA BAHIA DE LA LUNA, Foxtrot de Wenrich y Madden.
10--X PEGGY DE MI CORAZÓN, Foxtrot de Fischer y Bryan.

4500 P. L. 11--X POLVO DE ESTRELLAS, Foxtrot de Carmichael.
12--X MI MELANCOLICO BEBÉ, Foxtrot de ~~MAXIMILIANO~~ Geo, Norton y Burnett.

="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

51515949 12

Sábado, 1º de Enero de 1949

A las 22h.05

ÉXITOS DEL MAESTRO AUGUSTO ALGUERO

Por Marika Magyari y Orquesta.

4515 P. O.

1-~~X~~ DOS DÍAS, Tango slow de Llobet y Alguero.

Por Lys Assia

4724 P. L.

2-~~X~~ SÓLO UNA ILUSIÓN, Beguine de Alguero

S U P L E M E N T O

NOTA: ESTOS DISCOS SON LA OTRA CARA DE LOS ANTERIORES.

Por Marika Magyari y Orquesta

3-~~X~~ SI TE HUBIESES CASADO CONMIGO, Bolero de Llobet y Moraleda.

Por Lys Assia

4-~~X~~ ¡VETE...!, Canción fox de Vives.

A las 22h.15

JOE LOSS Y SU CONJUNTO

1087 P. L.

5-~~X~~ SABEMOS DONDE ESTÁS, de Gay y Butler.
6-~~X~~ LOS DOS CHOCHEAN, de Drake, Hoffman y Livingstone

1170 P. L.

7-~~X~~ LA POLCA DE PENNSILVANIA, Foxtrot de Lee y Manners
8-~~X~~ TRES HERMANITAS, Foxtrot de Taylor y Mizzy

1849 P. L.

9-~~X~~ UN VAQUERO CABALGANDO EN EL FIRMAMENTO, Foxtrot de Carr y Popplewell.
10 -- 0 EL NIDO DE AMOR, Foxtrot de Gay y Butler.

1163 P. L.

11-~~X~~ QUE VERDE ERA MI VALLE, de Davis y Silver.
12-~~X~~ EN EL CORAZÓN DE TEXAS, Foxtrot de Swander y Hershey.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

11/1/49 a Cas 186 13

V I D A C O M A R C A D
por
R A D I O B A R C E L O N A



RNE

M O N T M E L O



Con gran animación, a pesar del tiempo lluvioso, se celebró el pasado domingo en el campo de deportes de Montmeló, un interesante partido de fútbol entre los equipos C.D. Montmeló y Ametlla, venciendo por 1 a 0, el equipo local, siendo ambos cariñosamente aplaudidos por el numeroso público que asistió al encuentro deportivo.

SAN BAUDILIO DE LLOBREGAT

Al notable médico psiquiatra don Jose Córdoba Rodríguez, le ha sido ofrecido en la Clínica Psiquiátrica Militar, un cordial y merecido homenaje con motivo de su ascenso por el Ministerio del Ejército, a Comandante médico honorífico del Cuerpo de Sanidad militar. Sus compañeros de la Clínica, en unión del personal facultativo del Sanatorio Psiquiátrico de Nuestra Señora de Montserrat y otras personalidades, le ofrecieron una estrella de plata, emblema de su nuevo empleo. Hizo la ofrenda del acto, el Director de la Clínica, comandante médico doctor don Carlos Granado Lopez, quien en cálidas palabras puso de relieve las altas cualidades que adornan al homenajeado, el cual, agradeció visiblemente emocionado, las pruebas de afecto de sus compañeros.

S A L L E N T

En la Biblioteca Popular "Beato Antonio Maria Claret", de Sallent, ha tomado posesión del cargo de bibliotecaria auxiliar, la distinguida señorita Elvira Molas Pradell, por lo que está recibiendo infinitas felicitaciones. Doña Francisca Mir, esposa del popular y eminente pianista Pedro Vallibera, ha dado a luz con toda felicidad, un hermoso niño, que ha sido bautizado en la Parroquia de San Pedro, de Gelida. Ambos esposos están recibiendo fervorosas muestras de afecto y simpatía, de todas sus amistades.

M A N R E S A

Una dolorosa catástrofe ha ocurrido el pasado lunes en el sitio conocido por Torrente de la Farga, en la carretera de Sallent a Artés, llenando de consternación al vecindario. El autobús de la línea Manresa-Vich, se despeñó a causa de haberse roto la dirección del vehículo, cayendo desde gran altura a un profundo barranco, resultando dos muertos, seis heridos graves y diez y nueve menos graves y leves, siendo los fallecidos José Sallés Casanovas, de Santa Maria del Estany, y Sebastián Ros Roca, de Mora. Al lugar del accidente acudieron, con toda urgencia, el alcalde accidental de Manresa, señor Parera, el funcionario Sr. Gual, el jefe del puesto de la Guardia civil de Sallent, don Hilario Gamonal, con fuerza a sus órdenes, y los médicos de Artés y Sallent, siéndoles practicadas las curas de urgencia a los heridos y trasladados todos a Manresa, quedando hospitalizados los de carácter mas grave. Todo el vecindario de Manresa está sumamente impresionado por el doloroso accidente ocurrido, interesándose mucho por las víctimas de tan luctuosa catástrofe.

R O D A D E T E R

Un simpático acontecimiento teatral ha tenido lugar en Roda de Ter, que ha alcanzado un extraordinario éxito. En el Centro Parroquial se han representado "Els Pastorets", interpretando los protagonistas, los jóvenes del cuadro escénico Pradell, Rosanas, Turu, Font y Torra, siendo vivamente aplaudidos por los numerosos espectadores que asistieron a la representación. También en el Cine Roda, se ha puesto en escena la interesante obra titulada "Cinc Fills", por la compañía de la notable actriz Pepita Fornés, que alcanzó un triunfo clamoroso.

Juan Belmonte Campoy, hijo del célebre diestro taurino del mismo nombre y apellido, y que como su padre, es ya un popular matador de toros, ha sufrido un serio percance de automóvil, que ha estado a punto de costarle la vida. El pasado día 23 y en las proximidades de Tárrega, el automóvil en que viajaba, por causa de la niebla, perdió la dirección, yendo a estrellarse contra un árbol de la carretera por la que marchaba. De entre los restos del automóvil, fué extraído Juanito Belmonte por el conductor del autobús que hace el servicio de Tárrega, y los viajeros que en el viajaban, que se dieron cuenta del accidente, al cruzarse por el lugar donde había ocurrido, siendo trasladado inmediatamente a Tárrega, donde fue asistido de su grave percance y luego a Barcelona, en unión de su madre, que llegó oportunamente y con toda urgencia a asistirlo, ingresando en la clínica del doctor Olivé Guma, donde continúa en mejor estado, afortunadamente desaparecida la gravedad de los primeros momentos. Entre los sectores de la ciudad ha causado profunda sensación el grave accidente ocurrido al joven y popular matador de toros.

SAN QUIRICO DE BESORA

En esta villa y con gran éxito, se dió la primera representación de la típica obra "Els Pastorets", ante considerable número de espectadores del Centro Cultural, que llenaban el local, interpretada por notables elementos.

Por la importante compañía de Raron Guitart y Pepita Enrich, se ha representado en San Quirico de Besora, la popular zarzuela titulada "La del ranojo de rosas", siendo aclamados todos los artistas que tomaron parte en la representación, por su notable labor artística.

FIGUERAS

Desde el día 25 al 6 de enero próximo, se lleva a cabo en Figueras la celebración de un interesante concurso de Fotografías, organizado por la Delegación Local de la Unión Excursionista de Cataluña, en la que se exhiben muy notables trabajos fotográficos, que están llamando la atención del numeroso público que asiste a dicha exposición.

Igualmente

LÉRIDA

Se ha recibido, con gran expectación, y entusiasmo, la noticia de la creación de trece nuevas escuelas nacionales de Primera Enseñanza, en esta provincia, correspondiendo siete de ellas al municipio de Lérida y las seis restantes a diversas poblaciones de la provincia.

En la iglesia parroquial de Sidemunt, han contraído matrimonio la encantadora señorita Trinidad Sanfeliu Company, presidenta de A.G. en esta población, con el teniente del Ejército Bienvenido Lopez Gomez, que han sido muy felicitados por sus numerosísimas amistades.

En la Delegación de Sindicatos de Lérida, fue entregado el próximo pasado día 24, el Aguinaldo de Navidad, a los obreros parados, a cuyo simpático acto asistieron el reverendo Obispo de la diócesis, el Gobernador Civil y el Alcalde de la ciudad, revistiendo dicha entrega extraordinaria solemnidad.

Igualmente y con gran éxito, se celebra una exposición de interesantes acuarelas en Figueras, debidas al notable artista gerundense Jesus Villalonga, en la que el joven pintor demuestra muy extraordinarias condiciones, por lo que esta recibiendo infinitas pruebas de admiración y cariño.

G E R O N A

En el Casino gerundense y con motivo de celebrarse estos dias el centenario de su fundación, se han organizado muy animados bailes de gala, en los que han actuado renombradas orquestas, por lo que el éxito ha revestido caracteres de gran solemnidad.

Con ~~gran~~ expectación y brillantez se están exhibiendo en la Casa de Cultura de la Caja de Pensiones para la Vejez y de ahorros, de Gerona, muy notables dioramas, de la infancia de Jesus, propiedad de don Miguel Mateu ~~Este~~ Pla, que comprenden desde los desposorios de la Virgen Maria hasta el acto de hallarse Jesus entre los doctores de la ley, dioramas que por su importancia religiosa y artistica, son muy celebrados por la numerosa concurrencia que diariamente asiste a admirarlos, haciéndose muy elogiosos comentarios de los organizadores.

=====



M A T A R O .-

- H E R E N C I A -

Según noticias, una conocida personalidad de Mataró, ~~xxxx~~ cuyo nombre por expreso deseo del interesado no precisa dilverse, ha sido favorecido con una herencia procedente de un familiar suyo residente en Caracas, recientemente fallecido. Se ignora la cantidad que le corresponde, pero se supone que pasa de los veintitres millones de pesos. La noticia está causando la natural alegría ~~xxxxxxx~~ entre los familiares é intimos del titular que ha manifestado que invertirá la mitad de la herencia en obras pías.

- B E L E N Y E X P O S I C I O N -

Con motivo de las fiestas de Navidad, la Academia de pintura que dirige don Marcos Zaragoza, ha abierto al público una interesante exposición de los trabajos realizados durante el curso por los alumnos. Como años anteriores, en la exposición figura también un Belén.

- T O M A D E P O S E S I O N -

Ha tomado posesión del cargo de Médico de asistencia pública domiciliaria correspondiente al distrito tercero, el Dr. Antonio Badia. Para el desempeño de este cargo consiguió el número 21 de clasificación, en reñidas oposiciones, ante más de 3.600 opositores que se habían inscrito.

- T E A T R O -

La compañía amateur de la Unión de Cooperadores dirigida por Illa-Comas, representará mañana tarde un selecto programa cómico, interpretando "EL CARRO DEL VI" de Ramon Vidales y "ELS ~~KORNEOSM~~ PORUCS" ambas comedias de costumbres catalanas.

Sala Cabañes continua el éxito de "ELS PASTORES" que esta noche retransmitirá "Radio-Barcelona".

- C I N E -

En Teatro Clavé "Doble Vida" por Ronald Colamn y ~~Sigue~~ Signe Hasso y la producción española "Conflicto inesperado" con Amadeo Nazari y Maruja Asquerino. En el Moderno "Levando anclas" por Frank Sinatra, Katherine Grayson y José Iturbi.

(Sigue)

(1/01/49) 17

En el Teatro de Educación y Descanso, presentación de la compañía de Pepita Fornes y Antonio Martí que interpretarán hoy tarde, "MALIA, AMELIA Y EMILIA" y por la noche "BALTASAR" del aplaudido autor Luis Elias.

=====

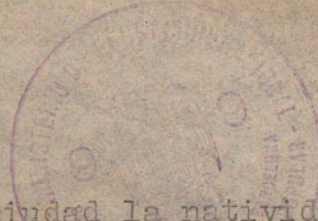
A R E N Y S D E M A R .-

=====

Como es costumbre en esta simpática villa se celebra con extraordinarios festejos la tradicional llegada de año nuevo. En el Gran Casino y en el Ateneo Arenense tendrán efecto extraordinarios bailes a cargo de renombradas orquestas de ~~xx~~ Barcelona. En Juventud Serafica se representarán los tradicionales "PASTORETS". En Sala Merced proyección de "LA CAMPANA DE LA LIBERTAD" y "PREDILECCION", interpretes Gene Tierney #, Jonh Hodiach y Olivia de Havilland y en el Cine La Esperanza "MI MUJER ES UN MISTERIO" por Constance Bennet y Don Paster y "TIERRA DE AUDACES", por Tyrone Power.

-O-O-O-O-O-O-O-O-O-O-

SAN FELIU DE LLOBREGAT



NATIVIDAD DEL SEÑOR - Se ha celebrado en esta ciudad la natividad del del Señor, con una solemnidad jamás conocida. Por la noche en la Iglesia Parroquial de San Lorenzo, hubo la tradicional Misa del gallo, que la Schola Cantorum interpretó la parte litúrgica y el Orfeón de la Unión Coral, los motetes en el momento de la Adoración al Niño Jesús.

Al mediodía del día 25, en la pista de la Unión Coral, hubo una gran audición de sardanas que resultó brillantísima.

Por la tarde en el Centro Parroquial, se puso en escena y por primera vez los partorcillos originales del Sr. Juncadella " L'INFANT DE BETLEM, con música de Portet. Fué un llenazo y el público acogió la nueva obra con vivas demostraciones de afecto.

En el Casino Sanfeliuense, tanto por la tarde como la noche la orquesta Castelos, amenizó los bailes que resultaron un verdadero éxito.

FIN DE AÑO - En el Casino hay anunciado un fin de fiesta con el tradicional baile de Reveillon. El día 1º primer día del año 1949, por la tarde y noche también hay un gran programa.

CENTRO PARROQUIAL - Para el día 1º, segunda representación de "L'INFANT de betlem ".
Para el día 2, domingo, la Compañía del Prat de Llobregat, pondrá en escena la comedia en tres actos original de su director " UN NOVIO A CARA O CRUZ ".

PARROQUIA DE SAN LORENZO - El día 31, ~~como~~ fin de año, como celebrado en los anteriores, habrá la Hora Santa.

A las 10 del día 1º solemne oficio, interpretando la Schola Cantorum la Misa a cuatro voces del Perosi " BENEDICAMUS DOMINO "

J Portet

(Sigue San Feliu de Llobregat)

CINE IBERIA: Hoy día 1º de Enero, NO-DO, "LA CARGA DE LA BRIGADA LIGERA", por Errol Flynn y Olivia de Havilland. "EL RECLUTA ENAMORADO", por Bob Hope y Dorothy Lamour. Y mañana domingo día 2, Dibujos "DIAS IMPACIENTES", por Jean Arthur y Charles Couburn. "DON QUIJOTE DE LA MANCHA", por Rafael Rivelles, Juan Calvo y Fernando Rey.

--o-o-o-o-o-o-o--

Villafranca del Panadés.

~~Por una confusión de los funcionarios de Correos no pudieron darse la semana pasada nuestras acostumbradas noticias.~~

-Causó la mayor sorpresa, con dolor unánime, la muerte repentina de D. Antonio Güell Cortina, a la edad de 49 años.

el finado

El Ayuntamiento, el Museo y demás corporaciones de que formaba parte pusieron la bandera a media asta.

-El Colegio de San Ramón ha celebrado sus exámenes, con resultados muy alentadores para la mayoría de sus alumnos.

Le Está representando ^{estos días} ~~ahora~~ la función de "Los Pastorcillos", con música del Maestro Bové.

-En el Centro Artístico del Panadés Ramón Planas de Sitges leyó sus comentarios sobre el sentimiento de angustia en el actual Teatro Francés.

Fué presentado por José María Santacana y se declamaron unas escenas a manera de ilustración.

-En el Casal disertó brillantemente sobre Patronos y Obreros ante la Magistratura del Trabajo el Profesor auxiliar de la Universidad señor Majem Morgades; y ~~debutó~~ ^{dió una conferencia} el Dr. Sans Gassió sobre Vilafranca, centro comarcal sanitario."

- La Orquesta Clásica Femenina ha dado el día de San Esteban un Concierto en el Casino Unión Comercial, con gran éxito.

Le Estrenó la obra "Festívola" del Maestro Bové, quien por defenencia de Doña Isabel de la Calle dirigió el bis, siendo ovacionadísimo.

- En el Museo se ha abierto una exposición relativa a los Castillos feudales de nuestras Comarcas en tiempo de la Reconquista, con muy interesantes Mapas y Gráficos, fotografías y demás.

- Las últimas lluvias han ^{dado} ocasionado un metro de sazón en nuestras tierras.

Bové

(11/11/1949) 2A

NUMERO

988

Original Sr.

Carrero



RADIO CLUB



BYA

1-1-49

Carrero

SINTONIA

LOCUTOR

señores oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.



SIGUE SINTONIA

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y
RECUERDE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CIB PARA RADIO.

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.....

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes, son las.... horas y.... minutos.



LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAJUE.

Locutora.

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy sábado primero de Enero de 1949.

Locutor.

Han transcurrido trescientos sesenta y seis días del año 1948.

Locutora.

Salió el sol a las ocho horas, 28 minutos.

Locutor.

Y la luna a las 10 horas 20 minutos.

Locutora.

Nuestro satélite en el tercer día de su fase nueva se encuentra en la constelación de Cáncer.

LOCUTOR

Santoral.

Locutora.

La Circuncisión del Señor. Santos Almaquio, Concordio, Magno, Basilio, Vulgencio de Ruspe, Justino, Martina, Eufrosina, y Beato Jose Maria Tomassi.

ORGANO.

Locutor.

San Vulgencio de Ruspe fué un gran defensor de la Fé contra el Arrianismo de los Reyes y vándalos de Cartago. Fué nombrado Obispo de Ruspe. Sufrió el des tierro y la cárcel y se reveló con sus escritos como discípulo de San Agustín y uno de los mejores teolo gos de su siglo. Murió en el año 533.

RESUELVE.

RAPIDA.

Locutora.

Efemerides.

Locutor.

1 de Enero.

RAPIDA.

Locutora.

1572.

ORGANO.

Locutor.

El Papa Pio V aprueba la Orden de las Hermanas de la Caridad.

RESUELVE.

Locutora.

1624.

CAMPANAS.

Locutor

Se celebran diversas fiestas en Guadalajara con motivo de bendecirse el retablo mayor de la Iglesia Parroquial de Santa Maria de la Fuente, llamada así por haberse construido este templo junto a un manantial de aguas potables.

RESUELVE.

Locutora.

1804.

Musica.

Locutor.

Se declara la independencia de la isla de Santo Domingo que recobra su nombre de Haití.

RESUELVE.

Locutora

1860

MARCHA.

Locutor.

Se libra en Africa la Batalla de los Castillejos en la que sobresale y se distingue el general don Juan Prim.

RAPIDA.

Locutor.

Ha comenzado 1949. En sus balbuceos les deseamos a ustedes que cuando llegamos a su final, Dios mediante, podamos estar satisfechos de él y de nosotros. Es el mejor deseo y el mejor augurio de felicidad, porque la más asequible y la más fácil de conseguir es la que llevamos, a caso no descubierta, en nosotros mismos.

Y como acaba de nacer, en este primer Radio Club de 1949 no se nos ocurre saludarle con nada mejor que con una canción de cuna.

DISCO.

Locutor.

Y hoy la melodía del año nuevo en Radio Club correrá a cargo de un recién llegado para saludar a 1949: Mario Visconti.

DISCO.

Locutora.

.....



SINFONIA.

Locutor.

Ha comenzado el año. Renania, en sus leyendas lleva a las aguas de su río toda una sinfonia de viñedos en promesa. Los días pasaran y cada uno al amanecer encontrará un saludo rumoroso de murmullos del agua que se viste de sol en la mañana, como si la Naturaleza depositara en su cauce todo el oro de su paísa je para convertirlo así en Oro del Rhin....

SINFONIA.

Locutor.

Oro líquido y sonoro que encierra ecos de canciones tan antiguas como el mismo río, y que tienen siempre la tierna emoción de los recuerdos que las tornan en nuevas.....

SINFONIA.

Locutora.

Así el Oro del Rhin en Barcelona, se hace a la vida de 1949 con el eco de unas melodías, de esas melodías emocionadas en la voz de Raul Abril....

DISCO.

Locutora

Que le ofrecerá sus mas famosas creaciones en el te mariendá y en la cena sobremsa.

DISCO.

Locutora.

Cubierto 40 pesetas. Y el indispensable....

TU Y YO.

Locutor.

Tu y yo. Una vez más nos enfrentamos con el año nuevo. Como en los anteriores, al comenzar, queremos iniciar este nuevo balance de alegrías para nuestra vida alzando nuestras copas....

DISCO.

Locutora.

Tu y yo. El famoso cubierto del Oro del Rhin. 70 pesetas. Champagne y vinos de marca catalanes y de La Rioja.

DISCO.

Locutor.

Oro del Rhin. Raul Abril y su orquesta. Acuda mañana al aperitivo concierto y será uno de sus mejores pa negiristas

Locutor.

Alegria, optimismo para todo el año? En el Oro del
Rhin?

SINTONIA.



AQUI PAGINA DE LOS REYES CON LECTURA
DE LAS CARTAS DE LOS NIÑOS.

BOLERO.

MARCHA.

Locutor.

De todo el mundo.



OTRA.

Locutora.

De todo el mundo & bagla mensajes de un año feliz para el gran éxito de los éxitos en el salón de los grandes espectáculos, Bolero, el show

DISCO.

Locutor.

Las mil y todas las noches en Bolero.

DISCO.

Locutora.

Inicie 1949 acudiendo a ver y a admirar la sensación del día en Barcelona.

DISCO.

Locutor

Las mil y todas las noches en Bolero.

DISCO.

Locutora.

Con Sascha Goudine y su ballet, Bertoldino, Salvador Lara, Meriola, Hermanas Maya, Hermanos Florit y Luisa María.

Locutor.

Y las orquestas Seisson y Gloris King.

DISCO.

Locutora.

Adaptación musical, Miguel Dochado.

DISCO.

Locutor.

Fantasia, José Latorre.

DISCO.

Locutora.

Vestuario Renalva.

DISCO.

Locutor

Decorado, Asensi Caseres.

DISCO.

Locutora.
~~XXXXXXXXXX~~

Direccion, Sascha Goudine.

MARCHA.

Locutor

Los espectáculos de Bolero son espectáculos de todo el mundo.

MARCHA.

MI - BOLA

5 minutos

VILLANCICO

LOCUTOR

MIBOLA - MIBOLA - Pida en todos los comercios y almacenes de juguetes MIBOLA.



DISCO.

LOCUTOR

Se hará vd mismo sus globitos de materia plástica con MIBOLA.

TROMPETAS HERALDICAS

LOCUTOR

Pida MIBOLA en todos los comercios y almacenes de juguetes.

Locutor.

Radio Club cierra su programa de hoy con

DISCO.

Locutora.

.....

(1/1/1949) 35

INTONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
sietas del reloj marcan lashoras yminutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escuchar
es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SABADO, 1 ENERO 1949.

(513/1949) 36

XILOFON REPETIDO

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES.

LOCUTOR

MALLORCA, 233. SALA DE VENTAS, Mallorca, 233.
Cuadros antiguos y modernos. ENTRADA LIBRE.
Mallorca, 233.

LOCUTORA

SALA CARALT. No dejen de visitarla. Magnífica
exposición artística organizada para estas
fiestas. SALA CARALT.

LOCUTOR

ESTUDIOS FRIEDENDORFF, Exposición de maravillas
para regalo. Sala de arte nacional y extranjero.
Paseo de Gracia, 11 primero. GALERIAS CONDAL.
ESTUDIOS FRIEDENDORFF.

(20 palabras)

LOCUTORA

CASA DEL LIBRO. Visiten magnífica exposición
del famoso dibujante OPISO.
En otro departamento exposición BADIA.

LOCUTOR

PICASSO, Caspe, 21. Interesantísima exposición
del pintor alicantino MANUEL BARRA. Retratos,
paisajes, composiciones, bodegones, flores.

LOCUTORA

SALA PINO, Avenida Generalísimo, 556.
Exposición pinturas PONS PALAU, bodegones,
paisajes, flores. SALA PINO.
Avenida Generalísimo, 556.

Xilofon repetido

15
95

(1/1/1949) 37

1-1-1949

PARA RADIAR A LAS
14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
COMENTARIO BURSÁTIL DE LA SEMANA.

Cerramos la semana , la última del año 1948, y justo es consignar que lo hacemos con bastante agilidad en las cotizaciones y aún con un ritmo operatorio desacostumbrado en estos días de festividades , en que lo que suele predominar es la abstención de la clientela bursátil.

Algo ha cambiado en Bolsa, y aunque hay opiniones para todos los gustos, como en todos los puntos cruciales en que predomina el factor desorientación, bueno es recordar que la Bolsa se anticipa siempre a los cambios de coyuntura económica. Creemos y esperamos firmemente que la nueva política de cambios ha repercutir favorablemente en el fomento de nuestro comercio exterior, activando la producción y haciendo que el dinero circule con mayor fluidez que no ha venido haciéndolo hasta ahora . Y que conseguiremos salir del marasmo actual, trabajará la industria , y se reanimará el comercio en general.

Buenos indicios de todo ello nos da la semana bursátil que comentamos, en que sobre cuarenta y ocho clases de valores operados, treinta y cinco lo hacen en alza; siete en baja, y seis sin variación. Como se ve el balance general es francamente favorable.

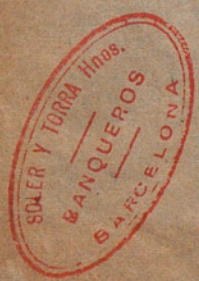
Las treinta y cinco alzas se descomponen como sigue: De uno a cinco enteros, dieciocho ; de seis a diez enteros, siete, y de más de diez enteros, diez.

El avance más importante lo obtienen las acciones de la Sociedad Española de Carburos Metálicos, y se cifra en cuarenta enteros. De mayor consideración hubiese sido el conseguido por las acciones de la Sociedad Anónima Cros, que se salda con veintinueve puntos, porque a última hora han sufrido un repliegue de quince.

También las acciones de la Compañía Española de Electricidad y Gas Lebón consiguen una mejora de veintisiete enteros , que está plenamente justificada por el periodo de normalización financiera en que ha entrado esta importante empresa, y por el creciente desarrollo de sus actividades productoras.

Las acciones de la Compañía Española de Petróleos se han visto francamente favorecidas por las preferencias del dinero, siendo el valor más destacado del grupo de arbitraje, con un beneficio de dieciseis puntos, que hubiese sido de treinta de no mediar el repliegue de la última sesión de la semana.

Las acciones de la Sociedad General de Aguas de Barcelona, han proseguido su marcha ascendente , sumando diez enteros más , a las sucesivas reposiciones escalonadas en las sep-



tenas anteriores.

En este avance le siguen las Cédulas beneficiarias de dicha empresa con ciento veinticinco pesetas de mejora.

En el sector de alimentación Industrias Agrícolas saldan con dieciocho enteros de mejora.

E incluso el grupo de valores inmobiliarios ha conseguido algunas plusvalías, destacando Layetana con diez enteros.

Al cierre se han podido observar algunas realizaciones que creemos serán circunstanciales y no han de alterar el fondo de firmeza en que se asienta actualmente la contratación.

La Banca Soler y Torra Hermanos recuerda a sus clientes y al público en general el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos de valor.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un interesante tema de divulgación financiera titulado "EL INVENTARIO DE FIN DE AÑO" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre la "SOCIEDAD GENERAL DE AGUAS DE BARCELONA"

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA
BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

=====



firmemente prendida la creencia, la seguridad, mejor, de que ni Gonzalvo ni Curta, ni Basora, ni el españolista Hernández, hubiesen hecho ningun mal papel en el equipo, máxime contando, comá hubiesen contado, con el respaldo moral de saberse en su propio ambiente y ante su propio público

* Cerremos ya este comentario no sin antes expresar nuestros más fervientes deseos de que el equipo español, con una actuacion completa, nos brinde a todos la evidencia de que ese periodo de transicion que el futbol de nuestro país está atravesando está próximo a cerrarse

Resultado de la Jornada

Copa S. E. El Generalísimo

Sabadell 2 Gerona 4

Barcelona 0 Mallorca 2

Campeonato Regional

Sans 2 La Bisbal 1

Horta 5 Manresa 2

Villanueva 4 Cervera 2

San Celoni 1 Granollers 2

(DIA 1 de Enero de 1949)

EPISODIO No 12

SINTONIA: "Buscando al criminal".

LOCUTOR: ¿Es usted buen detective?

LOCUTORA: Escuchen las aventuras de Taxi Key y lo sabrán.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA
SE APIANA CASI ENSEGUIDA

LOCUTOR: Una emisión ofrecida por Radio Barcelona a sus oyentes, con el cuadro escénico de esta emisora bajo la dirección artística de Amando Blanch.

LOCUTORA: Esten ustedes atentos al desarrollo de la acción y descubrirán la clave del enigma.

LOCUTOR: Si son ustedes perspicaces pueden ganarse dos butacas para un lujoso cine de Barcelona.

LOCUTORA: Antes de radiar el desenlace concederemos unos minutos de tiempo a los radioyentes para que traten de solucionar el problema policiaco que se les plantea.

LOCUTOR: La primera persona que, después de la radiación del episodio, telefonee a esta emisora dando la solución acertada del enigma, recibirá el premio de las dos butacas.

LOCUTORA: Y vamos con el doceavo episodio de estas aventuras policiacas, titulado: "TAXI KEY CELEBRA EL FIN DE AÑO"

LOCUTOR: Guión original de Luis G. de Blain.

LOCUTORA: Lo interpretan.....

MUSICA DE FONDO= ENCADENA CON
RUIDO TRAFICO Y MUCHEDUMBRE= SE APIANA

GERALDINE: (ENFADADA) ¡No discutas, Taxi, no discutas!... ¡Estabas haciéndole guiños a aquella chica rubia, lo ví perfectamente!

TAXI: Te equivocas, Geraldine, yo no le hacía guiños. eran los reflectores del "Pelicano Azul" que me obligaban a entomar los ojos.

GER.: ¿Ah, sí?... Bueno, pues buscaremos otro local donde no hayan reflectores.

TAXI: Pero en el "Pelicano Azul" lo estábamos pasando estupendamente.

GER.: Habla por tí.

TAXI: Bueno, bueno, no enpecemos... ¡Vaya no checita fría!

GER.: Sí que hace frío... Entrémos pronto en algún local.

TAXI: Todos estarán llenos. Ten en cuenta que habíamos reservado mesa en el "Pelicano Azul".

GER.: ¡Y dale con el Pelicano!... Si no encontramos mesa en ningún sitio, nos meteremos en un cine.

TAXI: ¿Te parece bonito celebrar el fin de año en un cine?

GER.: ¡Di de una vez que lo que tu quieres es volver al "Pálcano Azul" para seguir humillándome!

TAXI: (YA FURIOSO) ¡No digas tonterías!

GER.: ¡Ah!, ¿con que digo tonterías, eh?... ¿Es una tontería ~~pretender~~ pretender que te ocupes de mí y no de las rubias oxigenadas que te miran con ojos de besugo?

TAXI: ¡Eso es otra tontería!... Yo no prestaba atención a aquella rubia... ¡Son ideas tuyas, porque eres una celosa insoportable!

GER.: ¡Oh!... ¿Celosa?... ¿Con que soy celosa... e insoportable, no?

TAXI: ¡Sí!,... Y tienes un carácter dominante, avasallador, pendejero, despotico...!

GER.: ¡Oh! ¡Basta!... ¡No estoy dispuesta a seguir escuchándote!

TAXI: Solo me resta una cosa que decirte: ¡Nunca me han gustado las mujeres demasiado inteligentes y que pretenden llevar los pantalones!... ¿Has oído?

GER.: Sí, ¡y no es necesario que me grites, así!... ¡He oído y he comprendido!... ¡Adiós!

TAXI: ¡Eh!... ¡Geraldine, espera!

GER.: (VOA ALGO LEJANA, LLAMANDO UN AUTO) ¡TAXI!

TAXI: ¡Geraldine, no seas tonta, vuelve!

MOTOR AUTO = SE ALEJA

TAXI: ¡Vaya, se fué...! ¡Maldita sea!... ¡Esta es la ocasión, o nunca, de emborracharme!...

EL RUIDO CALLE ENCADENA CON RUIDO LOCAL Y MUSICA BAILABLE = SE APIANA

TAXI: (YA ALGO BEBIDO) ¡Vamos, vamos, mozo; sirvame otra copa de coñac!

MOZO: No, ya ha bebido usted bastante por ahora..., y la noche es joven todavía... ¡Será mejor que salga usted a la calle a tomar el fresco..., le sentará bien!

TAXI: ¡Bah, consejos!... ¡Todos quieren darme consejos!... Tenga y que dese el cambio... y sus consejos.

EL RUIDO LOCAL Y MUSICA ENCADENA CON RUIDO TRAFICO = SE APIANA

TAXI: (ENTRE DIENTES, COMO UNO QUE ANDA HABLANDO SOLO) ¡Las mujeres se pasan la vida dando consejos!... ¡Bah, las mujeres, todas son iguales..., se ~~ponen~~ pintan solas para aguarle a uno la fiesta... ¡Vaya reveillon de fin de año que voy a pasar!... ¡Pero la verdad es que Geraldine tiene un carácter imposible!... ¡Decididamente, una periodista de sucesos criminales no tiene manera de esposa docil y cariñosa!... ¡Demasiado acostumbra a tratar con policías y criminales!... ¡Las mujeres, bah...!

NORAH: ¡Hola, cariño!

TAXI: ¡¿Eh!?... ¡No... hola!... ¿quien demonios es usted?

NORAH: (BAJITO Y NERVIOSA) ¿me deja que le coga del brazo?

(3) 113

TAXI: Como guste, señorita, como guste... Pero no pretenda darme consejos porque... (HABLA AHORA COMO SI LE TAPARAN LA BOCA) ¿que le pa...? ¡Hmmm! ¡Hmmm!

JOE: (LLEGA JADEANTE) Te digo, Micke, que la chica escapó por esta calle!

MICKE: (JADEANTE TAMBIEN) Bueno, pero aquí no hay nadie..., salvo esa pareja de enamorados. (SILBA APRECIATIVAMENTE)

JOE: ¡Corramos!...! Se habrá escondido en el patio de alguna casa!

MICKE: (ALEJANDO SE) Bueno, vamos.

TAXI: (COMO UNO QUE NO TIENE AIRE LA STANTE PARA RESPIRAR) ¡Ah!...! Uf! ¡Sueltene, caramba!...! ¿que bicho le ha picado?

NORAH: Perdone que le haya besado; le confundí con otro.

TAXI: ¡Ah, sí?

Norah: Pero ahora ya veo que usted no es él.

TAXI: ¿Quien?

NORAH: El otro.

TAXI: ¿Y quien es el otro?

NORAH: El que no es usted.

TAXI: Ah, sí, sí; esyá clarísimo. ¡Escuche, no me gusta que me toquen el pe...! (MI SIMO JUEGO DE ANTES) ¡Hmmm! ¡Hmmm!

MICKE: (LLEGANDO JADEANTE) Ya lo ves, Joe, que yo tenía razón. ¡La chica escapó por la calle 46!

JOE: (JADEANDO Y ALEJANDO SE) ¡Pues yo hubiera jurado que echó por aquí!

TAXI: (SOFOCANDO) ¡Aire!...! Oh, ufi...! que barbaridad!... Pero, señorita, ¿no habíamos quedado en que yo no era él, sino el otro?... ¡digo, el que no era el otro, sino él... Es decir... Bueno (FURIOSO) Bueno, ¿quiere hacer el favor de explicarme...?

NORAH: Me es usted simpático.

TAXI: (FURIOSO) ¡Pero eso no le dá derecho a...! (REACCIONANDO Y ALEJANDANDO SE) ¿Eh?, ¿que ha dicho?

NORAH: Que me es usted simpático. Estoy segura de que es usted un hombre honrado.

TAXI: (MUY TIENO) Dudarlo sería ofendeme, señorita... Oiga, usted también parece una buena chica..., y, además, me gusta...

NORAH: Gracias.

TAXI: Me gusta su escalofriante astucia.

NORAH: ¿Eh?

TAXI: A usted la perseguían dos hombres.

NORAH: ¿Como lo sabe?

TAXI: Escuche, nena.

NORAH: Me llamo Norah.

TAXI: Nena también empieza por ahí y es más amable. Bueno, nena, como íbamos diciendo: Yo soy un hombre muy perspicaz. Hasegüida me dí cuenta de que huía usted de alguien, luego ví a dos individuos que lo mismo pueden ser policías como bandidos, y después me apercibí de que es usted guapa... ¿Que le parece si celebramos juntos el fin de año?

NORAH: Está usted un poco bebido.

TAXI: ¿Y qué?...Tengo motivos para ello.

NORAH: Pero no sabe muy bien lo que se dice.

TAXI: ¿Me toma por idiota ó qué?...Bueno, ¿se viene con migo?

NORAH: ¿No siente usted curiosidad por conocer el motivo de que... de que esos dos nombres corrieran detrás de mí?

TAXI: No.

NORAH: ¿Ha leído los periódicos de hoy?

TAXI: ¿Para que?...Los periódicos de hoy dicen exactamente lo mismo que los de ayer...y que los de mañana.

NORAH: Entonces...¿usted no lee los periódicos?

TAXI: El día en que dejen de pregonar ~~XXXXX~~ las malas noticias, y digan todo lo que hay en la vida de bueno, simpático y poético, compraré los periódicos y los leeré... Si, ~~XXXXXXXX~~ nena, los leeré de cabo a rabo.

NORAH: (RIENDO) Es usted un nombre extraño.

TAXI: Hace años que no me dicen una cosa tan agradable. Bueno, ¿a donde vamos?

NORAH: ¿Se empeña en que le acompañe?

TAXI: ¿Y por que no?

NORAH: ¿No teme tener disgustos?...Ignora usted el motivo de que me persiguen...Quizá haya cometido un crimen.

TAXI: No importa, me es usted simpática. Además, cuando se tiene unos ojos como los suyos...

NORAH: ¡Oh, oh!..., no se fie de las apariencias.

TAXI: ¿Y por que no?...Es lo mejor que se puede hacer. Eso simplifica enormemente la vida.

NORAH: Bien, usted lo habrá querido. Conozco un pequeño restoran francés donde dan muy bien de comer...

TAXI: ¡Magnífico, cenaremos en un restoran francés!...¡A nous la joie!...¡Hip!...¡Oh, usted perdona...!

RUIDO TRAFICO ENCADENA CON
AMBIENTE LOCAL CON MUSICA = SE APIANA

CAMARERO: (ACENTO FRANCÉS) ¿Perdone el señor, ¿ha reservado mesa el señor?

TAXI: No, señor.

CAMARERO: ¿Pues, señor....

TAXI: Imagine que la hemos reservado y tome éste billetito de banco.

(1112949) 45 (5)

CAMARERO: ¡Oh, gracias, señor!... Por aquí, tengan la bondad.

AUMENTA LIGERAMENTE VOLUMEN FONDO

JOE: (VOZ ALGO LLEJANA) ¡Hola, Norah!

NORAH: (ASUSTADA) ¡Ho...hola!

TAXI: ¿Quién es ese hombre que acaba de saludarla?... ¡Tiene cara de gangster!

CAMARERO: ¿Les parece bien esta mesa?

TAXI: No está del todo mal situada... Gracias. Traiga la carta.

CAMARERO: Enseguida, señor.

NORAH: Es un gangster.

TAXI: ¿Quién?, ¿el camarero?

NORAH: No, no... Digo que, efectivamente, el hombre que me ha saludado es un gangster. Se llama Joe.

TAXI: Vaya amistades que cultiva usted.

NORAH: Es uno de los nombres que me perseguían hace un momento.

TAXI: ¡Atiza! X X X

CAMARERO: Tenga la carta, señor

TAXI: Gracias... ¿que nos recomienda usted para la cena?

CAMARERO: Dejeme sugerirle les mignonettes d'agneau Trianon... ¡Oh, oh! ¡un verdadero manjar!... Y la Salade Gauloise, ¡Oh, exquisita, deliciosa!... Y como postre, la mousse glacée de Singapúr, y les peches de Montruil princesse... Como bebida, Chateau Iquem, 1921.

TAXI: ¡Esplendido!... Traiga usted todo eso.

CAMARERO: Sí, señor.

NORAH: ¡Después de oír al camarero confeccionando el menú, acaba una empachada

TAXI: ¡Que graciosa!... ¿Sabe que la encuentro cada vez más ~~más~~ simpática?

GERALDINE: (LLEGANDO, FURIOSA) ¡Ah, por fin te encontré!

TAXI: ¡Hola...hola, Geraldine!

GERALDINE: ¡Estaba segura de que te encontraría acompañado!... Ahora ya no me cabe duda de que no me quieres... ¡No, no discutas!

TAXI: No, si no pienso discutir... He tenido tiempo de aprender que toda discusión con tigo es totalmente inútil, ¡tu siempre tienes razón!

GER.: ¡Pues claro que la tengo!

CESA MUSICA QUE SE OIA

CAMARERO (VOZ LLEJANA Y SIN ACENTO, ANUNCIANDO): Señoras y caballeros, podrán ahora deleitarse con una voz y una melodía... La melodía se titula, "La Vie en Rose", y la voz es la de Suzy Legrain.

APLAUSOS
RUIDO R APLAUSOS CON DISCO =PASA A FONDO

GER.: ¡Te digo, Taxi, que no estoy dispuesta a...!...¿que es esto?

NORAH: ¡Oh, se han apagado las luces!

TAXI: (BAJITO) Vamonos, nena, antes de que echen el foco.

EMPIEZA CANCION EN 2º PLANO

GER.: ¡Ah, ya han encendido los focos!...Escucha, Taxi, yo...¡Oh!, ¿donde estan?...¡Se han marchado!

LA CANCION ENCADENA CON
RUIDO TRAFICO = SE AFIANA

TAXI: ¡Uf!...¡Bueno, ya estamos en la calle!

NORAH: Pero, oiga, recuerde que hemos encargado una cena...¿que pensará el camarero?

TAXI: Lo que pensará el camarero me es indiferente. ¡Lo divertido es lo que pensará Geraldine. ¡Ja,ja,ja!

NORAH: ¿Y quien es esa Geraldine?

TAXI: No lo quiera usted saber...¡Ja,ja,ja!

NORAH: me temo que ha bebido usted demasiado.

TAXI: ¿Yo? ¡Que vá!...¡Hip!...¡Oh, perdone!...¡Uf, mi cabeza!...¡Ja, ja,ja!

JOE: (AMENAZADOR) Quietos los dos.

TAXI: ¡Anda, el gangster! (RIE CON TODA SU ALMA) ¡Un gangster! ¡Oh, jo,jo,jo!...¡Y se llama Joe! ¡Ah, ja,ja,ja!...¡Que cara de bestia tieneeeeee! ¡Jo,ja,,ja...jo,jo,jo...! ¡Ah,ja,ja,ja!

JOE: ¡Callese!

NORAH: Si, si..., será mejor que se calle usted.

TAXI:(DEJANDO DE REIR) Bueno, ya me he callado.¡Hola, Joe!...¡Hasta la vista!...Vamonos, Norah.

JOE: ¡Quietos los dos!...Le estoy apuntando con mi pistola...¡Fijese, la llevo en el bolsillo de la chaqueta,¿ lo ve?

TAXI: ¡Uy, si! ¡Que gracia! ¡Ja,ja,ja,ja!

JOE:¡A callar!

NORAH: Callese, por favor.

TAXI:(DEJANDO DE REIR)¡Ah, pero que pesados son ustedes!...¿No tienen sentido del humor o qué?

JOE: Pasen delante de mi y entren en aquel auto estacionado junto al bordillo.

TAXI: Bueno, vamos; el caso es alejarnos de aquí antes de que nos encuentre Geraldine.¡En avant! ¡Hip!...¡Garamba, me sienta mal el francés!

JOE: Vamos, suban ustedes el auto.

BERYL: Entren...,¡de prisa!

TAXI: Buenas noches, señora. Es usted muy amable al pasearnos en su auto... ¡Magnifico, magnifico!... ¡A su lado me siento!... Vamos, Nora, todavía hay sitio junto a mí..., estaremos un poco apretaditos, ¿pero que importa, eh, que importa?

PORTAZO

JOE: Bueno, Micke, ya estamos todos... ¡Vamonos de aquí!

MOTOR AUTO

JOE: Y usted, joven, mucho cuidadito con lo que hace, ¿entiende?

TAXI: Si, si, no es necesario que saque a relucir la artillería... ¡Guardese la pistola, hombre, guardela!

BERYL: ¡Callese!

TAXI: ¡Vaya, otra que también quiere que me calle!... Oiga, a propósito, ¿quién es usted?

JOE: ¡Le han dicho que se calle, joven!... ¡Si vuelve a abrir la boca, le doy un culatazo en la cabeza!

TAXI: (ENTRE DIENTES) ¡Caray!

BERYL: Bueno, Norah, ¿que hiciste del collar de esmeraldas?

NORAH: ¡No se lo diré..., no se lo diré!... ¡Ustedes se las han apañado de tal forma que todas las sospechas recaen sobre mí..., únicamente puedo salvarme devolviendo el collar...; y eso es lo que pienso hacer!

BERYL: Te equivocas, hija. Lo que vas a hacer ahora mismo es entregarme ese collar... ¿Lo llevas encima?

NORAH: No soy tan tonta.

Sola *Pito*
SILBATO DE UN POLICIA
FRINAZO = RUIDO TRAFICO COMO FONDO

JOE: ¡Maldita sea, nos han puesto el disco rojo!

TAXI: ¡Eh, agente!... ¡Pst!... ¡Acerquese!

BERYL: Oiga, ¿que se propone?

JOE: (AMENAZADOR) Le advierto que...

TAXI: Dispare ahora, si se atreve... ¡Uy, como me estoy divirtiendo!

AGENTE: ¿Que quiere usted, joven?, ¿por que me ha llamado?

TAXI: Para decirle que no tiene usted derecho a detener nuestro auto.

AGENTE: (AIRADO) ¿Como que no?

TAXI: Me ofende que un individuo con cara de bestia se parrnita...

AGENTE: ¿Que ha dicho usted?

NORAH: Querido agente, este joven acaba de decir que tiene usted cara de bestia.

AGENTE: ¿Eh?!

BERYL: (TURBOSA Y ENTRE DIENTES) ¡Callense ustedes dos!

TAXI: De todos los agentes del trafico que he conocido, usted es el más feo.

AGENTE: ¿Como?!

NORAH: Le ha llamado feo.

AGENTE: ¿Fco?

TAXI: ¡Como un percebe, amigo, como un percebe!

AGENTE: (CAMBIANDO EL TONO) Bueno, supongo que han bebido ustedes unas copitas de más.... Como hoy es fin de año, no les detengo.... ¡Pero procuren no repetir la broma!

BERYL: Muchas gracias, agente.

AGENTE: No hay de qué, señora.... Comprensivo que es uno.

JOE: ¡Adelante, Micke!

TAXI: ¡Un momento, un momento!... ¡Pero, hombre, agente, no sea usted acemila!

AGENTE: Eh?... ¡Alto!... ¿Que ha dicho ahora?

NORAH: Mi amigo le ha llamado acemila, ¡y tiene razón!

BERYL: ¡No les haga caso, por favor!

JOE: Estan bebidos, ¿sabe?.... ¡Como cubas!

TAXI: Yo estaré bebido, pero este agente es un borrico como un rascacielos.

BERYL: Oiga, agente, le advierto que ni yo ni mi compañero ni mi chofer tenemos nada que ver con las... con las genialidades de esta pareja.

AGENTE: ¡Ya!

JOE: Parecian en su sano juicio cuando les dejamos subir en nuestro auto.

NORAH: ¡No lo crea, agente, ellos nos obligaron a subir!

BERYL: Habrá usted observado, señor agente, que nosotros nos hemos mantenido callados..., no hemos dicho nada que pueda ser ultrajante.

AGENTE: De acuerdo. Ustedes pueden proseguir su camino... ¡Pero estos dos se van a apeaar inmediatamente y me acompañaran a la Comisaria!

TAXI: ¡Encantados!... ¡Vamos, Norah!

AGENTE: Ustedes, sigan su camino.

BERYL: Pero...

AGENTE: ¡Señora, he dicho que sigan su camino!

BERYL: Vamonos Joe.

MOTOR

AGENTE: Subiremos a un taxi para ir a la Comisaria.

TAXI: Nosotros no vamos a la Comisaria. Tenemos mucho que hacer... ¡Vamonos, Norah!

AGENTE: ¡Eh!... ¡Esperen!... ¡Vuelvan!

Quito

PI-TOS DE ALARMA = QUE SE ALEJA SE OYEN PASOS PRECIPITADOS DE TAXI Y NORAH

NORAH: (JADEANTE) ¡De buena nos hemos librado!

TAXI: ¡Oh, lá, lá!... ¡Hip!... ¡Vaya fiestecita de fin de año que estoy pasando!... ¡Taxi!... ¡Eh, Taxi!

NORAH: ¿A donde vamos ahora?

TAXI: A mi casa.... Creo que, de momento, es el mejor refugio. Bueno, supongo que no es usted una de esas chicas mojigatas que tienen reparo de entrar en el piso de un soltero.

NORAH: En estos momentos no puedo permitirme reparos de ese genero... ¡Pero le advierto que tengo buenas uñas para defendirme!

TAXI: ¿Uñas?.... ¡Ah, ja, ja, ja!... ¡Ah, le fante, le fante! ¡Hip!..

RUIDO TRAFICO EN CADENA CON PORTAZO

TAXI: Bueno, ya estamos en casa, en el nido calido y acogedor.... ¡Dame un besito!

NORAH: ¡Estese quieto o le doy un tortazo!

TAXI: Así me gusta.... ¡Ah, es usted una buena chica..., un corderito candido, ingenuo, inocente y adorable!... ¡Uf, ~~me encanta~~ ca- ramba, como se mueve esto!... ¡Hay un terremoto?... ¡Oh, oh!

NORAH: Cuidado, agarrese a mí.... Así.... Siéntese en éste divan.. Eso es.

TAXI: Gracias, nena, gracias.... ¿Por que no me confunde ahora con el otro?

NORAH: ¡Dejese de tonterias y suelteme!

TAXI: Bueno, como quiera.... ¿Por que no me pone un cojin debajo de la cabeza?.... ¡Oh, que amable, pero que amable!... ¡Oh, mi cabeza!

NORAH: ¿Esté así más comodo?

TAXI: Si, gracias. Bueno, ¿quiere usted explicame todo éste gali- matias?... ¿Por que la persiguen?... ¿De que collar de esmeral- das ~~hablaba aquella~~ hablaba aquella ~~dama~~ amable dama de sonrisa de lobo?... ¿Quien es ella?... ¿Quien es usted?... ¿Quien es Joe?..... Vamos, ¡hable de una vez!

NORAH: La amable dama a que usted se refiere se llama Beryl Norman y es pariente mia... Por lo menos, eso es lo que ella me dijo cuando nos encontramos por primera vez. Yo trabajaba como secretaria particular de la señora Allington, propietaria del famoso collar de esmeraldas Allington. El otro dia, la señora Allington celebró una recepción en la que se exhibió con el collar. Esta mañana me encargó que fuera a depositar- lo al Banco, como de costumbre. En el camino me encontré con Beryl.... ¡y ella se las apañó para quitarme el collar!

TAXI: ¡Atiza!

NORAH: Comprendiendo que todas las sospechas recaerian sobre mi, en lugar de regresar a la casa de la señora Allington para contarle lo sucedido, corrí al domicilio de Beryl y conse- guí arrebatarle el collar.... No fué cosa facil, pero yo soy más joven que ella y tengo más fuerzas.... ¡le descargué un buen puñetazo en la barbilla y....!

TAXI: Echemos un velo sobre esa escena de violencia. Mi cabeza no esté para esos trotes. ¿Que hizo usted entonces?

NORAH: Salí escapada.... Y desde esta mañana vago por la ciudad in-

tratando escapar de esos dos bandidos, Joe y Micke, su compinche.

TAXI: ¡Vaya aventura!... ¡Hip!... ¡Oh, mi cabeza, mi cabeza; todo dé vueltas!... ¡Uf!

NORAH: Espere un momento, voy a prepararle un refresco... ¿Donde tiene la soda?

TAXI: En la cocina... Por aquella puerta, a mano derecha.

NORAH: Esperame, (Alejandose) no se mueva.

TAXI: ¿Que no se mueva?... ¡Descuide, descuide!... ¡Oh, que barbaridad, no debí beber tanto coñac!

PORTAZO

TAXI: ~~XXXXXXXXXXXXXX~~ ¿Es usted, norah?

GER.: (CON UN GRI TO) ¡¿Norah?!

TAXI: (ASUSTADO) ¡Oh, Geraldine!... ¿Eres tú, de verdad?

GER.: ¡Si, soy yo!... Venia con la intención de hacer las paces contigo ¡y me recibes llamandome Norah!

TAXI: Deja que te explique... Yo....

GER.: Empiezo a creer que tu visa privada tiene cierto parecido con la de Enrique VIII

TAXI: Pero, chata, te aseguro...

GER.: ¡No me llames chata!... ¿Donde está esa mujer?

TAXI: ¿Que mujer?

GER.: ¡No te hagas el idiota!... ¿Donde está esa Norah?

TAXI: En la cocina, preparandome un refresco de soda.

GER.: ¡Oh, muy bien! (ALEJANDOSE) ¡Le voy a decir a esa unas cuantas verdades!

TAXI: Bueno, ¡ya se amó!... ¿Donde he metido las Aspirinas?

GER.: (REGRESANDO) ¿que clase de broma es esta?... ¡En la cocina no hay nadie!

TAXI: ¿Nadie?

GER.: Nadie... Compruebalo con tus propios ojos.

PASOS

TAXI: ¡Toma!... ¡Hip!... ¡Pues es verdad!

GER.: (MUY ALMIBARADO) Oye, querido, ¿estas seguro de que esa chica entró alguna vez en esta cocina?

TAXI: ¡Pues claro!

GER.: ¿No será que has abusado un poquito de la bebida y...?

TAXI: ¡Tonterias!... Esa muchacha entró aqui y... ¡Mira!

GER.: ¿Qué?

TAXI: La botella de Soda. Al lado de la palabra Soda aparece, es-

crito con lapiz para los labios, la palabra "Fountain". Y, detrás, un uno, una hache minúscula y el signo más.

GER.: ¿Y que significa todo eso?

TAXI: En el Broadway hay un restaurante automatico que se llama "Soda Fountain".....Norah quiere que me encuentre allí con ella dentro de una hora.

GER.: (CON UN SUSURRO) Oye, fijate...¡acaba de apagarse la luz de la salita!

TAXI: Que extraño. Vamos a ver.

JOE: (VOZ LEJANA) ¡No se muevan!...Quedense en la luz de la cocina.

GER.: ¿Quién es usted?...¿Que hace escondido en la oscuridad?... ¿Con que permiso ha entrado?

JOE: ¡A callar!...¡Y quietos o empiezo a tiros!

GER.: (COMO DESFALLECIENDO) ¿A tiros?...¡Ohhhhhh!

GOLPE DE CUERPO AL CAER AL SUELO

TAXI: ¡Geraldine!

JOE: ¡Bah, se ha desmayado!...¡Estas mujeres!...¡Oiga, estese quieto!...Usted y yo vamos a hacer una visita. Pase delante de mí.....¡Y procure no obligarme a apretar el gatillo!... ¡Vamos, en marcha!

MUSICA DE FONDO= SE APIANA Y CESA

JOE: Bueno, señora, aquí le traigo a éste individuo. La señorita Norah no estaba con él....., pero es muy probable que él sepa donde encontrarla.

BERYL: ¡Hable usted!

TAXI: No me gusta que me manden como a un perro...Cuando pienso en la vieja cortesía californiana. Recuerde, señora, que soy su huésped.

BERYL: (DESCONCERTADA) ¿Mi huésped?...Bueno, bueno, ¿quién es usted?

TAXI: Su huésped, ya se lo he dicho

JOE: ¿Quién diablos es usted?

TAXI: Que poca variedad tienen ustedes en las ideas...Bueno, si se empeñan: soy un poeta y un contribuyente.

JOE: ¡Escuche, mamarracho!, ¿pretende tomarnos el pelo?

TAXI: Calmese, hombre calmese. No es necesario que cada vez que abro la boca se ponga a dar saltos como un langostino.

JOSE: ¡Señora!, ¿me dá permiso para atizarle en las narices?

BERYL: ¡Quieto, Joe!

TAXI: ¡Caramba, Joe, se diría que no le gusta el oficio que tienen! Desde que lo conozco no le he visto sonreír una sola vez.... ¿Por que no se dedica a un oficio honrado y quizá aprenda a sonreír?

BERYL: ¡Basta de hacer el payaso, joven!...¿Donde ha escondido usted las esmeraldas?

TAXI: Tiene usted ideas fijas, señora. ¿Es costumbre suya preguntar a todo el mundo que donde ha escondido las esmeraldas?

JOE: ¡Este hombre está loco, decididamente loco, rematadamente loco!

TAXI: ¡Caramba, Joe, tiene usted dotes de orador!... Si hubiese usted tenido otra madre y otro padre... y en lugar de haber nacido en no sé donde, hace unos cuarenta años, hubiese usted nacido en Grecia, en el año 106 antes de Jesucristo, ¡quizá se hubiera llamado Cicerón!

BERYL: Escuche, joven, yo también empiezo a creer que no está usted en sus cabales..... Solo le pido que me conteste a una cosa y podrá usted marcharse a su casa para dormir la mona.

TAXI: ¿La mona?... ¡Uf, que expresión tan fea!... Bueno, ¿que quiere preguntarme?

BERYL: ¿Donde está Norah?

TAXI: ¡Caramba, señora, ¿por que no empezó por ahí?!... Dé la casualidad de que sé donde encontrar a Norah.

BERYL Y JOE: ¿Donde, donde?

TAXI: En el Soda Fountain.

JOE: ¡Enseguida vuelvo!

TAXI: ¡Eh, Joe, espere un momento!... La señorita Norah no estará en el "Soda Fountain" hasta dentro de.... de tres cuartos de hora!

BERYL: ¿De tres cuartos de hora?... ¿No nos engaña usted?

TAXI: ¿Yo?... ¡Oh, no!

JOE: Iré al "Soda Fountain" dentro de un rato.... ¡y si no encuentro a la señorita Norah, volveré expresamente para romperle la cabeza a éste imbecil!

TAXI: (CHASQUEANDO LA LENGUA) ¡Oh, que modales!... (LA VOZ SE EXTINGUE)
~~XXXXX~~ ¿Me permite usted que me siente, señora?

MUSICA DE FONDO=CESA

JOE: (ELEGANDO) Bueno, el joven no habia mentido, ¡aquí traigo a la señorita Norah!

NORAH: (INDIGNADA) ¡Ah, me ha traicionado usted!... Debí suponerlo... ¡Me está bien empleado por confiar en el primer desconocido..., y en un desconocido borracho como una cuba!

TAXI: Por favor, no grite usted así, Nora, ¡me está destrozando el cerebro!

NORAH: ¡Traidor!

TAXI: Pero, Norah, ¿para que seguir luchando, no comprende que lleva usted las de perder?..... Al encontrarme con que se habia marchado usted sin avisarme, comprendí que habia ido en busca del collar de esmeraldas.... ¿Donde lo habia escondido?

NORAH: En un parterre del parque.

BERYL: ¡Ah, buen escondite!..... Ahora, ¡haz el favor de entrágerme el collar!

NORAH: ¡No!

TAXI: Vamos, vamos, no sea usted tonta. Si la policia le encuentra encima el collar de esmeraldas, nadie la salvará de la acusación de robo.

NORAH: Pero...

TAXI: Y si la policia la coge sin el collar. siempre está usted a tiempo de dar explicaciones y justificarse.

NORAH: ¿Y cree usted que me creeran?

TAXI: No lo sé...De lo que si estoy seguro es de que si sigue negandose, el amigo Joe va a empzar a tiros con nosotros.

NORAH: ¡Ah, que cobarde!....Tenga usted el collar.

BERYL: Gracias, Norah.

NORAH:(FURIOSA) ¿Está usted contento ahora?

TAXI: Lo estaré dentro de un momento. La historia no ha acabado todavia, Norah....¿Adivina usted como terminará?

GONG

LOCUTORA: ¿Es usted buen detective?

LOCUTOR: Telefoneen al 16-5-91 diciendo como acabará el episodio. El primero que acierte recibirá dos butacas para una sesión de cine.

LOCUTORA: Y, mientras tanto, escuchen un poco de música.

DISCO

.....

LOCUTOR: Y escuchen el desenlace tal como fué concebido por Luis G. de Blain, el autor del guión.

GONG

TAXI: Enseguida comprendí que Geraldine no se habia desmayado de verdad...¿Creen ustedes que Geraldine es de las que se desmayan porque alguien habla de empezar a tiros?...;Ella engorda con esas cosas! Yo lo sabia, pero Joe lo ignoraba y creyó que, efectivamente, Geraldine se habia desmayado. Pero lo que ella hizo fué avisar a la policia y apostarse de guardia a la puerta del "Soda Fountain".Luego siguieron a Norah y a Joe e hicieron irrupción en el momento oportuno...

SOLA: ¡Manos arriba!

BERYL: ¡Dispara, Joe, dispara!

JOB: No puedo, señora, hay otro policia apuntandonos desde la ventana.

SOLA: Deme ese collar de esmeraldas, señora. queda usted arrestada por el robo de esta joya.

TAXI: ¡Magnifico, Geraldine, no hay dos muchachas como tú!

GER.: ¡Un momento, Taxi, esto no lo he hecho por tí, sino porque me olí un buen reprtaje!

TAXI: Pero, chata...

(1/1/1949) 54

GER.: ¡No me llames chata! Tú y yo hemos acabado. Jamás seríamos felices...Tienes algo de Casanova y yo....yo de Otelo.

NORAH: Pero, señorita, le aseguro que...

GER.:(ECHANDOSE A LLORAR) ¡Y usted es una vampiresa de via estrecha

TAXI: ¡Vaya por Dios!...¡Que fiesta de fin de año!

GONG

LOCUTORA: Escucharon el episodio nº 12 de las aventuras de Taxi Key.

LOCUTOR: Sintonicen todos los sabados, a las 10'30 de la noche, la emisión ¡ES USTED BUEN DETECTIVE?, bajo guión de Luis G. de Blain.

LOCUTORA: Un obsequio de Radio Barcelona a sus oyentes.

SINTONIA