

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Radio (4/1/49)



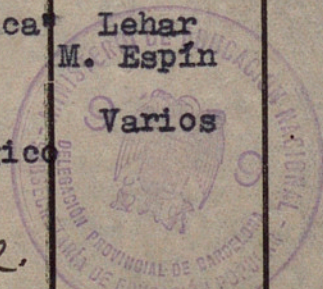
Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 14 de **ENERO**

de 1949.

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante	
14h.--	Sobremesa	Sintonía.- HORA EXACTA.- Santoral del día.			
14h.02		Variedades escogidas:	Varios	Discos	
14h.20		Guía comercial.			
14h.25		Servicio financiero.			
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España.			
14h.45		Cantos populares rusos:	"	"	
14h.50		Guía comercial.			
14h.55		Marta Eggerth:	"	"	
15h.--		"RADIO-CLUB":			
15h.30		Boletín informativo.			
15h.35		El violín de Yehudi Menuhin:	"	"	
15h.45		"ANTENA ROMANA DE "RADIO-BARCELONA", 2ª época, por Delfín Escolá:	"	"	
15h.55		Solos de órgano.	"	"	
16h.--		Fin de emisión.			
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO:	"	"	
19h.--		CLUB DE HOT DE BARCELONA: Emisión comentada de música de jazz, por	A. Papo		
19h.15		"El Rey que rabió", selecciones:	Chapi	"	
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.			
19h.50		"LOS PROGRESOS CIENTIFICOS": "La practica del esqui", por el ingeniero, Manuel Vidal Español.			
20h.--		"AYER Y HOY", por Fernando Platero			
20h.15		Boletín informativo.			
20h.20		Fragmentos de películas "Sinfonías del Corazón":			
20h.25		Emisión: "CUMBRES NEVADAS":			
20h.30		Guía comercial.			
20h.35		Selecciones de la opereta "Federica"	Lehar	"	
20h.45		"RADIO-DEPORTES":	M. Espín	"	
20h.50		Guía comercial.			
20h.55		Intermedios:	Varios	"	
21h.--		Noche	HORA EXACTA.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.02			EMISION PRO TEMPLO DE LA SACRA FAMILIA. <i>Programa orquestal.</i>		
21h.20			Guía comercial.		
21h.25			Preludio y entreacto de "CARMEN":	Bizet	"
21h.30	"Fantasías radiofónicas":				
22h.45	Emisión de Radio Nacional de España				
22h.--	Solos de saxofon:		Varios	"	
22h.15	Guía comercial.				
22h.20	Miniaturas:		"	"	
22h.25	Emisión: "ONDAS FAMILIARES":				
22h.30	Emisión: "MARCAMOS CINCO CIFRAS":				
22h.45	Juan Urteaga con órgano Hammond:		"	"	
23h.--	Películas de hoy:		"	"	
23h.20	Sardanas: Recientes grabaciones:		"	"	
23h.30	Coro "Cosacos del Don":	"	"		
23h.45	"LA VALSE", por Orquesta Sinfónica de San Francisco:	Ravel	"		
24h.--	Fin de emisión.				



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 14 de Enero de 1949

.....

(14/1/49) 2

14h.--~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ Hora exacta.- Santoral del día. Emisiones destacadas.

14h.02~~X~~ Variedades escogidas : (Discos)

14h.20~~X~~ Guía, comercial.

14h.25~~X~~ Servicio financiero.

14h.30~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ Cantos populares rusos: (Discos)

14h.50~~X~~ Guía comercial.

14h.55~~X~~ Marta Eggerth: (Discos)

15h.--~~X~~ Emisión: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30~~X~~ Boletín informativo.

15h.35~~X~~ El violín de Yehudi Menuhin: (Discos)

15h.45~~X~~ "ANTENA ROMANA DE RADIO BARCELONA", 2ª época por Delfín Escollá:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.55~~X~~ Solos de órgano: (Discos)

16h.--~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios Quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España

.....

18h.--~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ:

19h.--~~X~~ CLUB DE HOT DE BARCELONA: Emisión comentada de música de jazz, por Alfredo Papo:

(Texto hoja aparte)

.....

(14/1/49) 3

19h.15 "EL REY QUE RABIÓ", de Ghabí, selecciones: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: EN BARCELONA:

19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

- "Los progresos científicos": "La práctica del esquí", por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)
.....

20h.-- "AYER Y HOY", por Fernando Platero:

(Texto hoja aparte)
.....

20h.15 Boletín informativo.

20h.20 Fragmentos de la película "SINFONÍAS DEL CORAZÓN": (Discos)

20h.25 Emisión: "CUMBRES NEVADAS":

(Texto hoja aparte)
.....

20h.30 Guía comercial.

20h.35 Selección de la opereta "FEDERICA"; de Lehar: (Discos)

20h.45 RADIO-DEPORTES.

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Intermedios: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Emisiones destacadas.

21h.02 EMISIÓN PRO TEMPLO DE LA SAGRADA FAMILIA: *Programa orquestal: (Discos)* *Programa or-*
questal: (Discos) *(texto hoja aparte)*
.....

21h.20 Guía comercial.

21h.25 Preludio y entreacto de "Carmen", de Bizet, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

21h.30 Emisión: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS":

(Texto hoja aparte)
.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE; ESPAÑA:

* Solos de saxofón: (Discos)

22h.15 Guía comercial.

22h.20 ~~C~~ Miniaturas: (Discos)

22h.25 ~~X~~ Emisión: "ONDAS FAMILIARES":

(Texto hoja aparte)
.....

22h.30 ~~X~~ Emisión: "MARCAMOS CINCO CIFRAS":

(Texto hoja aparte)
.....

22h.45 ~~X~~ Juan Urteaga con órgano Hammond: (Discos)

23h.-- ~~X~~ Películas de hoy: (Discos)

23h.20 ~~X~~ Sardanas: Recientes grabaciones: (Discos)

23h.30 ~~C~~ Coro "Cosacos del Don": (Discos)

23h.45 ~~X~~ "LA VALSE", de Ravel, por Orquesta Sinfónica de San Francisco: (Discos)

24h.-- ~~X~~ Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las dos de la tarde, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 14 de Enero de 1949.

A las 14h.--

(14/1/49) 5

VARIEDADES ESCOGIDAS

Por Juan Urteaga con Organon Hammond.

- 4810 P. C. 1--X "Selección" de LAS MODELOS, de Kern.
- 2--X EL MAR, Fox melodia de Trenet.

Por Bing Crosby

- 4820 P. D. 3--X "Mil estrellas" de LAS MODELOS, de Kern y Gershwin.
- 4--O ROSA DE MÉXICO, Canción de Stone y Tenney

Por André Kostelanetz y su Orquesta

- 4455 P. R. 5--X TE VERÉ OTRA VEZ, de Coward
- 6--O NOCHE Y DÍA, de Porter.

A las 14h.45

CANTOS POPULARES RUSOS

Por Coros de La Chauve-Souris.

- 4562 P.R. 7--X DOS GUITARRAS, Canción popular rusa.
- 8--X OJOS NEGROS, Canción popular rusa.

A las 14h.55

MARTA EGGERTH

- 4822 P. O. 9--X "Serenata" de ~~LA SINFONIA INCONCLUSA~~, de Schubert.
- 10--O "Ave María" de ~~LA SINFONIA INCONCLUSA~~, de Schubert.

S U P L E M E N T O

CANCIONES DEL HOGAR

Por Orquesta de Concierto.

- PRESTADO P. P. 11--O (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 14 de Enero de 1949.

A las 15h.35

(14/1/49)6

EL VIOLIN DE YEHUDI MENUHIN

- | | | |
|---------|-------|---|
| 99 Vl. | P. L. | 1-- X LA NIÑA DE LOS CABELLOS DE LINO, de Debussy y Hartmann. |
| | | 2-- X CANCIONES QUE APRENDÍ DE MI MADRE, de Dvorak y Persinger. |
| 125 Vl. | P. L. | 3-- LABERINTO, de Locatelli. |
| | | 4-- DANZA HÚNGARA Nº. 12 EN RE MENOR, de Brahms |
| 51 Vl. | G. L. | 5-- NEGRO SPIRITUAL MELODY, de Dvorak y Kreisler. |
| | | 6-- CAPRICHIO VASCO, de Sarasate. |

A las 15h.55

SOLOS DE ORGANO

Por Webber.

- | | | |
|-------|-------|---|
| 1 Or. | G. R. | 7-- X TOCCATA EN DO, de Bach. |
| | | 8-- GRAN FANTASIA EN DO MENOR, de Bach. |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 14 de Enero de 1949.

A las 20h--
S U P L E M E N T O
"RAPSODIA EN AZUL"

(14/1/49) 9
de Gershwin.

Por Alec Templeton con Orquesta André Kostelanetz.

2551/2552 G. R. 1--0 (3c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta André Kostelanetz.

2--X LLEGÓ EL AMOR, de Gershwin.

A las 20h.20

FRAGMENTOS DE LA PELÍCULA "SINFONIAS DEL CORAZÓN"

de Becce y Ondea Por Emilio Levi.

646 P. P. 3--X ~~(XXX)~~ TU ERES MI VIDA, Serenata.

S U P L E M E N T O

Por Emilio Levi y Trio Vocal Hermanas Lescano

4--0 HAWAY, de Massoglia y Cherubini.

A las 20h.35

SELECCIÓN DE LA OPERETA

"FEDERICA" DE LEHAR

Por Orquesta del Teatro de Londres, bajo la dirección del Mtro. Charles Prentice.

4637 G. R. 5--X (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Erna Berger.

PRESTADO P. P. 6--X "Fragmentos" de EL MURCIELAGO, de Strauss. (2c.)

A las 20h.55

I N T E R M E D I O S

Por Will Glahe

PRESTADO P. E. 7--0 FAVORITA, de Glahe
8--0 HUCKEPACK, de Glahe.

="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 14 de Enero de 1949.

A las 23h.--

(14/1/49) 12

PELÍCULAS DE HOY

Por Bobby Capó

PRESTADO P. A. 1-X "Fragmentos" de LA LUNA ENAMORÁ, de Durango, Vi-
llegas y Bolaños. (2c.)

Por Raúl Abril y su Orquesta

PRESTADO P. O. 2-X CANCIÓN INOLVIDABLE, de Salina

Por Lena Horne

4737 P. M.G.M. 3-X ES LOCURA, de Higginbotham y Shaw.
4-X ME HACE CREER QUE ES MIO, de Ellington y Letouche.

Por Orquesta Filarmonica ~~XXXXXXXXXX~~ bajo la
dirección del Mtro. John Hollingsworth.

PRESTADO P. L. 5-X LA OCULTA BONDAD, de Grun

Por Orquesta Sinfónica, bajo la dirección
del Mtro. John Hollingsworth.

6-X Mr. PERRIN Y Mr. TRAILL, de Gray

Por Lauritz Melchior

4736 P. M.G.M. 7-X PARA TI SOLA, de O'Reilly y Geehl
8-X SIN UNA CANCIÓN, de Rose, Eliscu y Youmans.

Por Jean Sablon y Orquesta Sinfónica de
Londres, bajo la dirección del Mtro. Muir
Mathieson.

PRESTADO P. L. 9-X MIRANDA, de Fishman y Hart.

Por Orquesta Filarmonica de Londres, bajo
la dirección del Mtro. Muir Mathieson.

10-X EL CALENDARIO, de Wilkinson.

PRESTADO P. L. 11-O OLIVER TWIST, de Bax. (2c.)

A las 23h.20

SARDANAS: RECIENTES GRABACIONES

Por Cobla Barcelona

4634 G. O. 12-O QUAN EL PARE NO TE PÁ, de Blanch.
13-O MONTSERRATINA, de Borguñó

A las 23h.30

CORO "COSACOS DEL DON"

8 Crs. G. C. 14-O SERENADE
15-O STENKA RASIN, de Dobrowen.

25 Crs. G. L. 16-O EL ARCO IRIS,
17-O REVISTA NOCTURNA, de Glinka.

A las 23h.45

"LA VALSE" DE RAVEL

Por Orquesta Sinfónica de San Francisco
bajo la dirección del Mtro. Monteux.

2481/2482 G. L. 18-X (3c.)

(Sigue)

CONTINUACION

SUPLEMENTO

(12/1/49) 13

Por Orquesta Sinfónica de San Francisco, bajo la dirección del Mtro, Pierré Monteux.

2482 G. L. 19-~~0~~ "Bridal Procession" de LE COQ D'OR, de Rimsky-Korsakow.

Por Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección del Mtro. Elgar.

2522 G. L. 20-~~0~~
21-~~0~~ "Marcha nº 5" de POMPA Y CIRCUNSTACIA, de Elgar.
"Marcha de los Emperadores Mogoles" de LA CORONA INDIA, de Elgar.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(14/1/49) 14

ANTENA ROMANA DE RADIO BARCELONA

Segunda época

XXVIII. - Igualdad

Delfin Escalá

7 enero 1949

Locutor



SABEMOS que la Iglesia, bajo la dirección de sus Pontífices y con las
 armas de sus santos y la sangre de sus mártires, ha librado las batallas
 que han producido y conservado la humana libertad, y que la fraternidad
 cristiana es la única base capaz de sostener el edificio europeo que
 se reconstruya. Debemos examinar ahora con el prisma cristiano el segundo
 término del trinomio famoso ^{que} desde el "Discours sur l'origine de l'inégali-
 té parmi les hommes" hasta los trabajos de los organismos internacionales
 de hoy sobre los llamados derechos del hombre, se ha envuelto con el pinto-
 resco ropaje del tópico: la Igualdad.

!Igualdad!... !Hablar de igualdad, mientras las riquezas, el poder, la
 influencia se concentran en unos pocos afortunados y desaprensivos, y la
 miseria se difunde espantosamente, y mientras entre los privilegios, los
 honores y el lujo y la carencia absoluta de lo más indispensable, la de-
 sesperación y el odio de clase son cada vez mayores las distancias y más
 irredimibles los contrastes...!

oOo

Nadie niega que los últimos Pontífices se han esforzado en
trazar caminos para destruir la muralla que separa a las clases sociales,
haciendo descender a los ricos y subir a los pobres, hasta coincidir
en el plano de la comunidad cristiana, que es el de la justicia social y
el de la caridad; y todos recuerdan las severas admoniciones de los Pa-
pas León XIII, Pío XI y Pío XII. Sin embargo, la Iglesia, con sus veinte
siglos de existencia y de dominio y acción sobre la sociedad cristiana
- y, por ende, sobre los ricos - no ha obtenido resultados importantes
en este campo, puesto que hoy la distancia ^{entre} el rico y el pobre es tal vez

mayer que en el siglo XIV y aun en el siglo IV. La Iglesia se ha limi-
tado a predicar la virtud de la obediencia y la sumisión entre los ham-
brientos; primero a los esclavos del Imperio; luego, a los sirvos de la
Edad Media; más tarde, a los indios americanos y a los negros importados,
y, por último, a los trabajadores. Hoy queda sólo esta forma de esclavitud.
Las demás desaparecieron, pero no por obra de la Iglesia. Frente a la mo-
derna esclavitud proletaria, la Iglesia denuncia abusos y ofrece remedios
equilibradores, igualitarios, pero los esclavos del siglo XX prefieren es-
~~cuchar la vez del Pontifice máximo~~
cuchar la vez del Pontifice máximo ~~de la superstición de~~
de la superstición de
los modernos esclavos, José Stalin;

Al esclavo, al siervo, al indio, al negro y al obrero cristianos se les pidió resignación, es cierto, pero operando enérgicamente en el corazón del poderoso. Para comprender el alcance de la revolución operada por el Cristianismo en este campo durante el Imperio, hay que apelar a todos los recuerdos de la Historia, la Literatura y el Derecho romanos: el esclavo era una cosa; se compraba, vendía y mataba; no gozaba de ningún derecho; no tenía alma; por eso, - citemos sólo un ejemplo normal -, en el año 61, Roma contempló, como la cosa más natural, el sacrificio de los cuatrocientos esclavos urbanos del Prefecto, caído en manos de uno de ellos. "Si el Evangelio hubiera prohibido el mal, en lugar de destruir su principio; si hubiera proclamado la ilegitimidad de la esclavitud enseñando a los esclavos a resistir a la opresión, habría dividido de golpe al mundo civil en ~~dos~~ dos partidos de enemigos mortales y su predicación habría sido el clarinazo de una guerra servil".

La Iglesia, en el siglo I, en el siglo XIV, en el siglo XVII y en el siglo XX quiere la conversión; no la revolución. Opera en el alma de los hombres y no en sus pasiones brutales; en el interior, y no en la superficie.

Una ojeada

Una ojeada a los apuntes de Historia, Literatura y derecho romanos nos bastará para resumir los caracteres de la labor del Cristianismo en el campo igualitario.

Cada frase, cada palabra, cada fórmula del Padrenuestro - compendio del Evangelio, lema y arma del cristiano primitivo - encierra verdades y principios, cuyo alcance humano, social y político no puede pasarnos por alto. No cabe duda de que los cristianos del siglo I, que trataron a los discípulos del Maestro, rezaban el Padrenuestro con un fervor que nosotros desconecemos. Forzosamente habían de penetrar en el sentido de cada término, incorporándolo a su vida, recibiendo de él fuerza vital. Si no, ¿cómo os explicaréis la difusión del Cristianismo, con tan pobres medios de propaganda, y, sobre todo, la epopeya de los mártires? Al pronunciar la primera palabra de la oración que el Maestro les legara - ¡Padre! - habían de darse cuenta que proclamaban una paternidad universal, sintiéndose iguales - hermanos - a cuantos rezaban con ellos, a los que más adelante ingresarían en la Iglesia, incluso a los que la perseguían y les arrastraban a la cárcel y a la arena del circo. No podían decir "Padre nuestro" sin presuponerse iguales al Emperador, a quien no reconocían, como los demás, cualidades divinas, y al esclavo y al bárbaro, a quienes los cuales no podían suponer, como los demás, desprovistos de alma y de derechos.

Cada día, al despertar, en el Sacrificio de la Misa, en las reuniones de los files, en los ágapes y en las horas, proclamaban - "Padre nuestro" - la igualdad esencial de todos los hombres y la unidad del género humano. Principios éstos que vemos cuán fácilmente se olvidan en las leyes, y sobre todo en la práctica, de los países que, en nuestro propio siglo, pretenden capitanear la Civilización.

San Pablo dice a los esclavos: "Servid con buena voluntad, para agradar

(14/1/49) 18

principios de Cristo, vivirlos, aun a truce de morir en cruz. Las enseñanzas del "Padrenuestro", de San Pablo, San Pedro, San Clemente de Alejandría, la "Doctrina de los Doce Apóstoles", San Cipriano, San Juan Crisóstomo, San ~~Juan~~ Gregorio Nacianceno, etc. sobre la igualdad entre los hombres triunfan en la vida práctica y cotidiana, como lo demuestran las legiones de esclavos liberados por los cristianos, la nueva consideración de hermanos que adquieren con el bautismo, la incorporación ~~de~~ de los mismos a la vida familiar, ~~en~~ la vida religiosa y ~~en~~ la vida del circo y el martirio, que, como reconoce Renán, es la coronación de la Libertad. La Iglesia niega la comunión a quienes maltratan a sus esclavos () y ~~exigux~~ equipara al afecto paterno el que debe mediar entre amo y esclavo.

Que la igualdad se logró, lo ~~podría~~ ~~demostrar~~ demostrar con mil ejemplos ~~como~~ como el que sigue: Teodato, en el martirio, se maravilla de la fuerza que Dios concede por igual a todos los mártires, esclavos, como él, o libres, y exclama: "Ved cuán maravillosa es la virtud de Cristo, que hace impasibles a quienes se enfrentan con el dolor por Él, y concede a hombres de las clases más ínfimas valor para despreciar los edictos promulgados por los príncipes contra la religión. El Dios de todos los hombres concede esta gracia a todos, sin distinción de personas, a los pequeños, a los esclavos, a los libres, a los bárbaros" X.

~~que~~ ~~que~~ Que la Iglesia supo proclamar y convertir en realidad la igualdad entre amos y esclavos, lo demuestra la acusación que contra ella pesó de "religión de esclavos" y la circunstancia de que fueran los esclavos sus más ardientes difusores. Amos y esclavos poblaban, además del templo, la cárcel y el circo, los cuadros de la jerarquía eclesiástica, y las hornacinas de los altares. Los esclavos subieron bien pronto al trono de Pedro. El bautismo borraba todas las diferen-

cias. "Aquí no hay diferencias - afirma San Juan ~~Crisóstomo~~ Crisóstomo - : la mesa del Señor es la misma para el rico que para el pobre, para el esclavo que para el libre".

Tan eficaz fué la labor de dignificación del esclavo, que muchos se creyeron obligados a prevenirles contra el orgullo de serlo, o haberlo sido. /XXX/

oOo

Como queda dicho, la mejor prueba de que el Cristianismo reivindicó a los esclavos está en las Actas de los Mártires, donde vemos cómo amos y esclavos comparecen , abrazados, ante un mismo juez, ante las mismas fieras, ante la misma corona; luego les vemos, sin ninguna alusión a su condición, en el mismo colombario. Y lo curioso es que, en el momento del martirio, amos y esclavos tienen especial interés en predicar la aplicación del principio de la igualdad cristiana, la equivalencia de los términos de "cristiano" y "liberto". Escuchad este diálogo - uno de los centenares que podríamos citar ~~entre~~ ^{entre} del juez ~~con~~ ^{con} la Virgen Teodora:

- ?Cuál es tu condición?
- Soy cristiana.
- ?Eres libre o esclava?
- Ya te lo he dicho: soy cristiana. Con su venida al mundo, Cristo me liberó. Por otra parte, soy noble.

oOo

La consigna de Cristo sobre la humana condición nos la da el Evangelista Mateo: aquel que quiera ser el primero entre vosotros, sea vuestro esclavo (). Por eso San Pablo se hace esclavo de los cristianos en el nombre de Cristo; por eso, el Jefe de la Cristiandad, desde Gregorio VII, se titula "siervo de los siervos de Dios", y por eso, siglos más tarde, en tierras de América, San Pedro Claver, se nombra "esclavo de los

esclaves negros".

Hemos dado un salto de siglos a través del Océano. En Cartagena de Indias, a caballo de los siglos XVII y XVIII, volvemos a enfrentarnos con el problema de la "igualdad" aplicado al indio y al negro importado. Han pasado muchísimos años desde las escenas que describíamos poco ha, pero tengamos en cuenta que para estos indios y para estos negros el Cristianismo está naciendo.

dió (14-enero 1949) 21

EMISION " LLAMA ANALERGIC "

RADIESE
EL JEFE DE PUBLICIDAD

Textos a radiar entre esta emisión, todos los viernes.

LOCUTOR:

Maquillaje de fondo " ANALERGIC " ... estas sencillas palabras le proporcionarán 500 Ptas. de premio que le ofrecen la gran marca ANALERGIC, creadora de las famosas lacas nacaradas para las uñas, de los lápices en plexiglás para labios, de las cremas para las manos y del maquillaje superfino que es el último descubrimiento realizado en Norteamérica.

-- Maquillaje de fondo ANALERGIC. No olviden que ANALERGIC es la marca creadora de las famosas lacas nacaradas para las uñas, cremas nutritivas y lápices de labios. ¡ RECUERDEN LA MARCA ANALERGIC !.



17 Diciembre 1948.

(14/5/49) 22

1057
A LAS 11 HORAS
DIA 14 de Mayo 49
1950

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS

por
Manuel Vidal Español

LA PRACTICA DEL ESQUI



Allegada la temporada invernal, cada día son en mayor número los deportistas de ambos sexos que, se dirigen hacia las pistas de nieve para practicar ese ejercicio admirable y atractivo, de deslizarse a velocidad de vértigo entre paisajes admirables por las blancas montañas, respirando aire puro a pleno pulmón y embriagándose con los descensos peligrosos, o con las temeridades del trampolín sobre las pistas de aterrizaje.

No vamos nosotros a ocuparnos hoy de tal ejercicio, desde un punto de vista deportivo, pues que otras personas colaboradoras de esta misma emisora puede hacerlo con más autoridad, pero si consideramos de interés, circunscribiéndonos a nuestra sección, examinar la práctica del esquí bajo el ángulo de la ciencia como ya en otra ocasión lo estudiamos desde el punto de vista de la técnica.

La marcha con esquí, es desde luego, hablando en términos de mecánica, un deslizamiento y como tal de gran economía en el esfuerzo. Pero el peligro de un resbalón inoportuno pone en juego los músculos de los muslos, de las caderas, de las espaldas y de los brazos, gracias a los bastones indispensables para la práctica correcta de este deporte.

En los descensos, músculos y articulaciones se hallan en perpetua alerta, prestos a resistir los desniveles bruscos o a amortiguar los choques que desequilibran. En cuanto a los virajes, implican en los mecanismos articulares, un automatismo inhabitual en nuestro modo normal de locomoción.

Según han observado eminentes médicos, la práctica de este deporte provoca una intensa eliminación de agua y de los elementos tóxicos que ella arrastra, particularmente de ácido úrico. De otra parte, es muy favorable al desarrollo de la capacidad pulmonar y desde el punto de vista cardíaco, tampoco aumenta los diámetros del corazón, siempre que el entrenamiento sea progresivo y gradual.

Si consideramos ahora la acción del clima, veremos que cuatro elementos esenciales influyen sobre las funciones orgánicas: la temperatura, la presión atmosférica, el aire y el sol.

El frío, exalta el apetito y excita el sistema nervioso vegetativo. La disminución de la presión atmosférica trae consigo, una disminución de la presión de oxígeno, y siendo nuestras necesidades de este gas constantes, la que podríamos llamar, ventilación pulmonar, se acelera, de forma que esta disminución de la presión de oxígeno, provoca un saludable aumento de los glóbulos rojos de la sangre.

El esquiador beneficia además, de la sequedad del aire, con la consiguiente facilidad de soportar el fuerte calor y los frios intensos, lo que repercute en un aumento del rendimiento de los esfuerzos.

Las radiaciones solares juegan asimismo una activa e intensa acción; de una parte los rayos infra-rojos determinan el calor, el

enrojecimiento de la piel, la aceleración de la respiración y la estimulación del apetito. De otra parte los rayos ultra-violeta, de gran actividad química, poseen una acción directa sobre el desarrollo del esqueleto por formación de la vitamina D en el seno de las capas superficiales de la piel y sobre la pigmentación.

Precisamente en las altas regiones donde se practica el esquí, los rayos solares actúan con la mayor intensidad, debido a la total pureza y limpidez del aire.

Pero en esto como en todo hay que ser prudente y practicar dicho deporte con cordura y gradual entrenamiento. Las excursiones demasiado largas, sin la debida preparación, son peligrosas para los individuos jóvenes, aparte de que existen algunas contra-indicaciones para determinados enfermos. Téngase en cuenta que el frío y el esfuerzo agravan las lesiones renales. Hay que exigir un corazón sin fallos y evitar también su práctica en las personas que sufran de cualquier intoxicación. La fatiga, mala alimentación, uso del alcohol, etc. predisponen a graves accidentes. También la sequedad del aire origina ciertos trastornos en las vias superiores, tales como faringitis y laringitis, sobretodo entre quienes respiran continuamente por la boca.

Al difundir estos aspectos, que hemos creído indispensables, no nos ha guiado otra norma que la de contribuir a que el esquí se convierta, como alguien ha dicho, en el deporte-rey, al desarrollar la confianza en sí mismo, la energía y la audacia, avalorando la personalidad con dones físicos apreciables y contribuyendo al desarrollo de las más laudables virtudes.

Miral

[Faint, mostly illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page]

Día 14 de Enero de 1949.
A las 22, 25.

-Aquí RADIO BARCELONA. (DISCO.)

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Nueva Urbanización ALBARROSA... ALBARROSA... La naturaleza en todo su esplendor: llano y montañas, pinos y lejanías y a veinte kilómetros de Barcelona. ¿La Nueva y verdadera Urbanización del porvenir? ALBARROSA. (SE AGRANDA EL SONIDO.)

-ONDAS FAMILIARES, por Fousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.)

ESTUDIO.

Fousinet - Buenas noches señores radioyentes... Ayer dandome un paseo, por una casualidad, oí algo verdaderamente asombroso... En aquel momento, pasaba al lado de la tapia de un corral; como la tapia era baja, vi un grupo de gallinas, pollos y gallos que tomaban el sol y se bañaban en la tierra de aquella manera tan graciosa y original... No sé por qué, al ver aquel grupo, vinieron a mi imaginación los dibujos de Walt-Disney, en los cuales hemos visto como en "El chulo del Pueblo", aquella reunión inolvidable de gallinas comadres, que murmuran y cuchichean entre ellas con gestos tan justos y grobescos... Pensando estaba en ello, cuando de repente, entre el cacareo y el canto de los gallos observe que se armaba un revuelo terrible, mucho movimiento, ocasionado, sin duda, por una pareja de pollos que llegaban muy campantes y seguidos por una verdadera manifestación que no cesaba de cacarear a más y mejor... No crean que les estoy contando un cuento. Entre aquel cacareo confuso, oí, así, así, oí perfectamente un gallo hermoso que decía: "Manuela, Manuela: Mira quién viene a quien llega". Una gallina vieja y gorda que reposaba al sol, preguntó: "¿Quién? ¿Quién llega?" - "Es Antolín" - gritó el gallo. La gallina vieja se levantó como movida por un resorte. Llegó el pollo sacudiendo la cresta; se abrazaron, se besaron enternecidos. Las demás gallinas curiosas y entrometidas, rodeaban al recién llegado. Una pollita joven empezó a dar saltos. Entre las gallinas no se oía más que decir: "¿Pero eres tú? Bien creí que no volverías. ¿Qué te ha ocurrido? ¿Había poco movimiento en el mercado?... En esto oí un gallo viejo y vengativo, por que la gallina madre en una ocasión le había despreciado, que dijo al tiempo que batía las alas: "El pollo no es apetitoso; se ve que no es de buena raza; por eso no ha encontrado comprador. Si fuese hijo mío, ése no vuelve al corral." Los dos gallos viejos, se miraron desafiadores, esponjando las plumas del cuello. - "Déjale, padre" - dijo el pollo joven - Si he vuelto al corral no es por falta de méritos, ha sido gracias a que no soy tonto y a que os quiero mucho. Aunque no lo crea ése, lo menos mil veces me han tenido suspendido por las patas y me han tocado la pechuga; pero cada vez que lo hacían, yo me acordaba de vosotros, de que no os volvería a ver, de que me matarían, y... como sabía lo que los pasa a los que tienen la peste, yo lloraba, lloraba... Los compradores al verme tan lagrimoso se decían unos a otros: "¡Ojo! Este pollo tiene la peste aviar". Y me dejaban a mí y cogían otro... ¡Bravo! Gritaron todas las gallinas... - "Bien hecho, hijo mío - cacareó la gallina vieja - Así hay que hacer en todo. Vec que no has olvidado lo que hay que hacer para sorprender a los gusanos." Y, dirigiéndose al gallo fanfarrón, le dijo: No necesita tener tu carne, para tener carne exquisita. Si hubiese sido hijo tuyo, sería estúpido como tú, y a estas horas ya se lo habrían comido. Ya lo sabeis hermanas e hijas - dijo a todas las gallinas del corral - No hay como tener malicia. Ahora ya lo sabeis: comeros los huevos, hacer que os lloren los ojos, y así, os darán rancho especial, y no habrá nadie que os mate. En esta vida para seguir vivo, ya lo habeis visto: no hay como ser un vivo. (SE AGRANDA EL SONIDO.)

Lo saben ya,

-Como ustedes habrán visto, hasta las gallinas: ~~hacen~~ Hay quien por orgullo ~~hacen~~ se deja matar, y cree tontos a los que quedan vivos. Así como hay vivos, que hacen horrores para que no los maten, y ven impasibles como matan a los demás... Un juego extraño es esta comedia; Pero lo más bonito es hacer lo que el pollito: seguir viviéndola, y sobre todo, al lado de los nietos... En vez de servir de festín para los demás, festejarnos a nosotros mismos; eso es lo mejor que podemos hacer. Si usted cuida de su vida, si usted se quiere ver tranquilo, lo primero en que ha de pensar es en su casa, en los suyos, en su vida que es la que vale más. Y para vivirla, hay que librarse de preocupaciones: la renta es una de las más grandes que muchos tenemos. Acabe con esa preocupación construyéndose su torre en ALBARROSA. En ALBARROSA? En ALBARROSA, sí. Quien bien piensa, no piensa sólo en el día de hoy; ha de pensarse en el mañana. ¿Recuerda usted lo que era el final de la calle de Balma, el Paseo de San Juan, no hace más de ~~cuarenta~~ quince años? Huertas, Vealos usted hoy. Lo mismo pasará dentro de muy poco con ALBARROSA. Comprar hoy es ganar para mañana. Compre usted hoy su terreno en ALBARROSA... ¡ALBARROSA! ¡Qué bonita que es ALBARROSA! (SE AGRANDA EL SONIDO.)

LOCUTORIO.

(24/1/49) 25

14.1.49

DISTINTIVO. "MONTAÑES ALEGRE"

LOCUTORA: CUMBRES NEVADAS...

LOCUTOR: La actualidad del esquí a través de las ondas...

DISTINTIVO. (Unos compases)

LOCUTOR: De nuevo, ~~como todos los viernes~~, sintonizan ustedes la emision...

LOCUTORA: CUMBRES NEVADAS...

LOCUTOR: que hoy, como todos los viernes a esta misma hora, les ofrece Deportes Puig, Baños Nuevos, 20. Barcelona.

DISTINTIVO. (Unos compases)

LOCUTORA: Los nuevos modelos de esquí creados por PUIG -en los que la belleza de líneas y la presentación se aunan con la eficacia y el rendimiento- son el mas claro exponente del avance que en este renglon ha dado ya la industria nacional, en condiciones de equipararse a las más prestigiosas del extranjero.

LOCUTOR: Antes de adquirir sus esquís no deje de ~~sollicitar~~ consultar a Puig en su establecimiento de Baños Nuevos, 20. El le orientará, no ~~como~~ a la fria y estandarizada manera de un simple comerciante, sino ~~franca~~ y desinteresadamente: como un leal amigo de todos los montañeros...

REVERSO DISTINTIVO. (Unos compases).

LOCUTORA: BOLETIN DE LA NIEVE...

(Texto a parte)

UNOS COMPASES

LOCUTOR: Hombres nuevos en 1ª Federacion Española de Esquí...

LOCUTORA: Todo parece indicar que el organismo que rige los destinos del esquí nacional ha entrado, al fin, en una etapa de estabilidad que hará posible ~~maximizar~~ el desarrollo de una labor duradera y, por ende, eficaz.

LOCUTOR: Parece haberse cerrado, en efecto, el periodo de interinidad ~~existente~~ por el que había venido discurriendo la vida de la Federacion en ~~estas~~ las dos ultimas temporadas, en virtud de hechos totalmente olvidados.

LOCUTORA: Juan Bultó ~~esquiador~~ es el nuevo presidente de la Federacion Española. Esquiador de la ~~primera~~ primera época -de aquella época

ca en que para esquiar encontraba uno bastantes menos comodidades que ~~en~~ ahora. Bultó conoce bien el ambiente del esquí, sabe bien de las inquietudes de los esquiadores y conoce, como el que más, los problemas del esquí y los males que le aquejan. Juan Bultó, en una palabra, está en condiciones de desempeñar el cargo a plena satisfacción y con rotundo éxito. Por de pronto, podemos asegurar que su ~~elección~~ nombramiento ha sido visto con profundo agrado por todos los esquiadores. Y esto ya es mucho...

UNOS COMPASES

(14/3/49) 26

LOCUTORA: La organización de la Semana Internacional de La Molina sigue desarrollándose a ritmo de plena actividad...

LOCUTOR: Va perfilándose el cuadro de equipo y esquiadores participantes. Italianos, franceses, suizos y austriacos han formalizado ya en firme su inscripción.

LOCUTORA: De los franceses, son seguros participantes Vignole y los hermanos Jeandel, del equipo olímpico los tres. Siguen las negociaciones para lograr la inscripción de otros famosos ases del esquí galo.

LOCUTOR: Suizos seguros son: Hermanos Pierre, Aufdenblatten, Bliher, Lerner y Fronzea, todos ellos del Esquí Club de Zermatt. Siguen en curso, igualmente, las negociaciones para el desplazamiento de otras primerísimas figuras helvéticas.

LOCUTORA: Los italianos han inscrito, en principio, a todo un equipo de primer orden, entre ~~los cuales~~ cuyos componentes se hallan algunos ases olímpicos. Falta, empero, el detalle de los nombres.

LOCUTOR: Y el desplazamiento de los austriacos ~~se~~ puede tenerse, asimismo, por seguro, teniendo en cuenta que el Centro Excursionista pres-
tó su conformidad a las condiciones impuestas por los elementos ~~de~~ austriacos.

LOCUTORA: UNA gran organización está en marcha. No estará de más, sin embargo, que empecemos a hacer votos ~~para~~ para que el tiempo ~~nos~~ ~~preste~~ preste su valiosa colaboración.

LOCUTOR: Para ello, nada mejor que una nevada de vez en cuando...

UNOS COMPASES

LOCUTORA: Un equipo español a Chamonix...

LOCUTOR: Nuestro esquí se dispone a asomarse, una vez más, al campo internacional, dispuesto a recoger nuevas enseñanzas que sirvan para impulsar el progreso, ~~de~~ lento pero seguro, que viene denotando nuestro deporte blanco.

LOCUTORA: En Nuria han estado entrenándose estos días los esquiadores susceptibles de integrar nuestra representación. Los madrileños Armiñan y Blanco junto con Poll Puig,.....

Quintana y el andorrano, Viladomat

(1473/49) 27

han estado sometidos a una intensa preparacion a las ordenes de Heini Cadduff. A principios de la próxima semana, el equipo -cuya composicion decidirá hoy el Jefe Nacional de Concursos, señor Segalás- partirá hacia Chamonix.

LOCUTOR: Las más lisonjeras esperanzas pueden ser depositadas en este equipo cuya puesta a punto ha sido cuidada celosamente.

UNOS COMPASES

LOCUTOR: Recuerde que en Deportes Puig, Baños Nuevos 20, Barcelona, hallará el mejor material de esquí en calidades inmejorables y a precios asequibles a todas las conveniencias.

LOCUTORA: Llega ya a su final CUMBRES NEVADAS

LOCUTOR: la emision ofrecida por Deportes Puig, Baños Nuevos, 20, Barcelona, y dedicada a los esquiadores y amantes de la montaña.

LOCUTORA: Les invitamos a escuchar, el próximo viernes, la emision

LOCUTOR: CUMBRES NEVADAS...

LOCUTORA: La actualidad del esquí a través de las ondas.

DISTINTIVO. (Final)

ENE

LOCUTOR: En el curso de la presente semana no se han producido nuevas ~~precipitaciones~~ nevadas. ~~Las bajas temperaturas~~ Las bajas temperaturas han hecho posible, en cambio, que la nieve caída en las ultimas nevadas ~~se~~ haya conservado su espesor. Tanto en Nuria como en La Molina, pues, sigue habiendo nieve en cantidad más que suficiente para practicar el esquí en todas sus facetas.



NUMERO

746

(14/1/49) 27

Original de
Censor



RADIO CLUB

DIA

14-1-49



Censura

254/1/49) 30

SINTONIA

LOCUTOR

Señoras oyentes, a nuestro microfono llega RADIO CLUB.

SIGUE SINTONIA

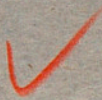
LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Música. Variedades.

SIGUE SINTONIA Y
RESUELVE

LOCUTOR

RADIO CLUB ES UNA PRODUCCION CTD PARA RADIO.



(14/1/49) 3A

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

LOCUTOR

En este momento, señores oyentes son las.....horas y
.... minutos.



(14/1/49) 32

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de hoy
VIERNES 14 de ENERO de 1949.

LOCUTOR

Han transcurrido 13 días del año 1949.

LOCUTORA

Salió el sol a las 8 horas ,27 minutos.

LOCUTOR

Y la luna saldrá a las 17 horas,27 minutos.

LOCUTORA

A las 22 horas,59 minutos,Luna llena en la constelación
de Géminis.

LOCUTOR

SANTORAL:

LOCUTORA


Santos Hilario,Malaquias,Félix,Dacia,Eufrasio,Julian
Sabas y Macrina.

ORGANO

LOCUTOR

San Félix vivía en Nola en tiempos de San Paulino que
escribió su vida.Por sus exhortaciones a los herejes
mandaron atormentarle en el año 256.

TEMA DE TODOS LOS DIAS.



RAPIDA

LOCUTORA

Efemerides.

LOCUTOR

14 de enero.

RESUELVE

LOCUTORA

1597.

SINFONICA

LOCUTOR

Muere Juan de Herrera el famoso arquitecto de San Lorenzo de El Escorial.

RESUELVE

LOCUTORA

1809.

FRANCESA

LOCUTOR

Entra en Orense el ejercito francés mandado por el general Soult.

RESUELVE

LOCUTORA

1867.

FRANCESA

LOCUTOR

Muere el célebre pintor francés Juan Augusto Dominguez Ingrés.

RESUELVE

LOCUTORA

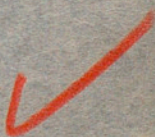
1888

FUNEBRE

LOCUTOR

Muere en Paris el famoso pianista y compositor húngaro Esteban Heller.

RESUELVE RAPIDA.



(19/1/49) 37

RADIO CLUB
14 enero 1949

MONTECARLO
- 15 minutos
" LA RIVAL"
1er, PROGRAMA

SINFONIA DEPORTIVA

LOCUTORA

MIRADOR DEPORTIVO.

SINFONIA - MEZCLA
CON SARDANA.

LOCUTORA

Los eternos rivales

LOCUTOR

Segun las ultimas noticias el Barcelona y el Español...

LOCUTORA
(CORTANDOLE RAPIDA)

Interrumpimos nuestro programa RADIO CLUB.

RUIDO CONEXION
VERBENA

VOZ

Ultimas noticias deportivas madrileñas; el Madrid y el Atletico....

SUBE MUSICA
CORPA GONG

LOCUTORA

Si... pero no hay nada como LA RIVAL.

MUSICA

LOCUTOR
(UN POCO ALEJADO Y MAS FUERTE)

¡ LA RIVAL !

VOZ
(MAS LEJOS Y MAS FUERTE)

!! LA RIVAL !!

ENTRA MARCHA QUE VIENE
A PRIMER PLANO

LOCUTORA

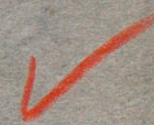
"EN CREADAS "
STUKAS

La mas bella de las historias creadas en torno a la ultima conflagración mundial!

SUBE -RESUELVE

LOCUTOR

Una magnifica encarnación de unos personajes que man-



(14/1/49) 35

tienen siempre una suave ternura expresiva.

GONG

LOCUTORA

! LA RIVAL !

LOCUTOR
(MAS LEJOS Y MAS FUERTE)

!! LA RIVAL !!

VOZ
(MAS LEJOS Y MAS FUERTE)

!!! LA RIVAL !!!

MUSICA

LOCUTORA

Una superproducción presentada por Metro Goldwyn Mayer

LOCUTOR

con CLARK GABLE

LOCUTORA

Lana Turner

LOCUTOR

Anne Baxter y John Hodiak.

LOCUTORA

Dirigida por Mervyn Le Roy.

LOCUTOR

que el proximo lunes se estrenará en el cine de mayor prestigio de Barcelona.

LOCUTORA

!MONTECARLO!

GONG
MARCHA A P.P.
FUNDE CON MELODIA
FONDO

LOCUTORA

La vida de un joven y famoso doctor, es una verdadera sinfonia del hogar. Una de esas melodias que nos suenan dentro como si fueran la cancioncilla de nuestra propia existencia. Pero como casi todas las sinfonias agittatto...



FINAL DISCO

(14/4/49) 38

VOZ

Interrumpimos nuestro programa por todas las emisoras de la C.N.B. para comunicar que en el día de hoy, E.E.UU. ha entrado en la guerra.

CLARINES
MARCHA

LOCUTORA

Y la sinfonia surge ahora por compases insospechados...

VOZ

?que piensas hacer?. Pero claro. No sé porqué te lo pregunto. Esperarás a que te llamen. A que te corresponda unirse a la defensa de tu propia tierra...de esto, de tu vida, de tu hogar....eres un egoísta!

CLARINES
ETC.

LOCUTOR

Y un día...

SIRENAS

LOCUTORA

quedaron atrás todos los afectos y todas las comodidades. La medicina también va en busca del combate. Vá a luchar, en todos los campos, con su enemigo de siempre que es la muerte.

SIRENAS

LOCUTOR

El médico se entrega al azar del servicio. El hombre recuerda y clama contra la locura que ha dejado interrumpida la sinfonia del hogar...

SIRENAS. CLARINES.
MELODIA
SUBE

LOCUTORA

Y a su lado un teniente enfermera que será algo así como su conciencia de ciudadano frente al dulce e intransigente egoísmo de la felicidad...

SUBE

LOCUTOR

?quien es el teniente enfermera?

GONG

LOCUTORA

!!LA RIVAL !!

MUSICA

LOCUTOR

Rival de su conciencia, de su pensamiento y que un día quizás sea también....



(14/1/49) 37

LOCUTORA

!! LA RIVAL!!

VOZ

!! LA RIVAL !!

MUSICA

LOCUTOR

Una magnifica encarnación de unos personajes que mantienen siempre una suave ternura expresiva.

LOCUTORA

!! LA RIVAL !!

VOZ

!! LA RIVAL !!

LOCUTOR

Superproducción Metro Goldwyn Mayer presentada por la propia Metro.

LOCUTORA

que se estrenará el proximo lunes noche en el

LOCUTOR

!! MONTECARLO!!

MUSICA

LOCUTORA

RADIO BARCELONA transmitiendo su diaria emisión RADIO CLUB.

LOCUTOR

Cuando se nubló el sol en Las Tullerías.

BAILE DEL SIGLO XVIII

LOCUTORA

Luis XV heredero del Rey Sol, ha dejado los destinos de Francia en las trémulas manos del Delfin. Cetro y corona son un juguete, una frivolidad mas en la alocada buena fe de la austriaca Maria Antonieta. El sol, aquel sol que lució esplendoroso sobre los días del rey que hizo vibrar en el mundo entero la frase "L'état c'est moi", se va convirtiendo en peligroso, insustancial e ingenuo fuego de artificio, en torno a la reina. Comedietas en el Trianon y en las cancellerías....Hasta que la nube trae tormenta, irrevocable...



TORMENTA

(14/1/49) 38

MUCHEDUMBRE

LOCUTOR

Tormenta que solo la guillotina aplacará entregando carne y muerte a la avidéz de la muchedumbre.

BAILLE

LOCUTORA

Maris Antonieta, fué quien mas daño hizo a Maria Antonieta. Enemiga, sin saberlo de si misma, su frivolidad ingénuas, de buena fe, le llevó a encontrarse dramáticamente consigo misma.

LOCUTOR

Marie Antonieta fué para Marie Antonieta....

LOCUTORA

!La RIVAL !

LOCUTOR

(MAS FUERTE Y MAS LEJOS)

!! LA RIVAL !!

VOZ

(MAS FUERTE Y MAS LEJOS)

!!! LA RIVAL !!!

GONG

LOCUTOR

La rivalidad es siempre una guerra, una guerra sorda, leve, que ni uno mismo advierte hasta que no estalla...

MARCHA

LOCUTORA

Y a veces, tiene que encontrar el clima de la verdadera guerra para incendiar la polvora latente en la sangre, para que retumbe esa guerra en ~~xxxxx~~ tono menor que es la rivalidad entre los corazones.

MUSICA

LOCUTOR

Los EE.UU. entraron en la guerra.

LYLY

LOCUTORA

, para dar la batalla

Y la medicina se volvió el frente: la muerte. de vida, a un eterno enemigo.

XXXXXXXXXX

LOCUTOR



LOCUTORA

Y como la canción fué naciendo ese frente del amor, en la tierra de nadie de los recuerdos, en la Sinfonía del hogar lejano. Es el momento en que se rompen las hostilidades entre los corazones. Es cuando, por entre las alambradas y sobre todos los estruendos, surge

BATAJIA

LOCUTOR

!LA RIVAL!

ESTRUENDO

LOCUTORA

!! MA RIVAL!!

VOZ

!!! LA RIVAL!!!

MUSICA

LOCUTOR

superproducción Metro Goldwyn Mayer presentada por la propia marca.

LOCUTORA

Con Clark Gable, Lana Turner, Anne Baxter, John Hodiak.

LOCUTOR

Dirigida por Mervin Le Roy

LOCUTORA

que el proximo lunes noche se estrenará en el cine de mas prestigio de Barcelona:

LOCUTOR

!! En Montecarlo!!

GONG

LOCUTORA

La mas bella de las historias nacidas al trágico calor de la ultima contienda universal.



LOCUTOR

Ese segundo frente de los sentimientos y de los corazones en pugna, como un infinito y humano deseo de vivir por sobre la destrucción y la muerte.

LOCUTORA

Un poema de la mas recia constextura cinematográfica.

LOCUTOR

Lunes noche estreno sensacional en el MONTECARLO.

LOCUTORA

! LA RIVAL!

LOCUTOR

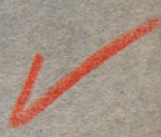
(MAS FUERTE Y MAS LEJOS)

:: LA RIVAL ::

VOZ

:: LA RIVAL ::

MARCHA



(14/1/49) 4A

SINTONIA

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB.
UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA
a partir de las tres de la tarde.

SINTONIA

(14/1/49) 42

LOCUTOR

A veces las áureas aguas que van dejando en las orillas renanas un ramullo de canciones legendarias, ~~tiene~~ tienen un nuevo tono en su colorido, como van cambiando de color, sin perder el primitivo, los viñedos y los trigales que han dado nombre universal al Oro del Rhin...

SINTONIA

LOCUTOR

Y es que esa diversidad de matices, en el colorido, viene a ser como la diversidad de orquestación sobre el tema de una melodía...

DISCO

LOCUTOR

Oro del Rhin en Barcelona. La voz de Raul Abril en sus creaciones. El mar....

DISCO

LOCUTOR

Y como cambian, sin variar, las tonalidades de las aguas, así en el oro del Rhin...

LOCUTORA

Escucharan, admiraran y seguirán a Raul Abril ~~XXXXX~~ con su orquesta en sus creaciones.....

LOCUTOR

Y los próximos lunes y martes, aprovechando su paso por Barcelona se detendrá en el Cauce del Oro del Rhin, el buque de una de las mas grandes atracciones.

DISCO

LOCUTORA

Gozalvo, Ederlinda y Llorens.

DISCO

LOCUTOR

Y Mario Barceló con su orquesta...

LOCUTORA

Y las aguas de ese gran rio urbano de la Gran Via, volverán al mar.

LOCUTOR

Al mar de las creaciones de Raul Abril y su orquesta.

MAR

LOCUTORA

Oro del Rhin. Te-merienda. Cena-sobremesa. Cubierto 40 pesetas y el celebre

TU Y YO

LOCUTORA

El cubierto famoso con vinos de marca de La Rioja y catalanes y champagne. 70 pesetas.

DISCO

LOCUTOR

Domingos y festivos por la mañana, aperitivo concierto con Raul Abril y su orquesta en el Oro del Rhin

SINTONIA



(14/1/49) 44

LOCUTOR

Tres creaciones de Gozalvo y Ederlinda en RADIO CLUB.

DISCO

LOCUTORA

.....

✓

(14/1/49) 45

LOCUTOR

2ª creación Gozalvo y Ederlinda.

DISCO

LOCUTORA

.....

(14/11/49) 46

LOCUTOR

Tercera y ultima creación Gozalvo y Ederlinda con la que cierra su programa RADIO CLUB.

VIERNES, 14 FEBRO 1949

(14/1/49) 47

XILOFON REPETIDO.

LOCUTOR

OCHO DIAS RECUPERADOS PARA EL ARTE

LOCUTORA

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR

CASA DEL LIBRO. Mañana inauguración extraordinaria exposición JUAN DOMINGO. Flores y bodegones. Visiten esta importante exposición.

(16 palabras)

LOCUTORA

MALLORCA 233. SALA DE VENTAS.
MALLORCA, 233. Cuadros antiguos y modernos. ENTRADA LIBRE.
MALLORCA, 233.


LOCUTOR

SALA VELASCO, Rambla de Cataluña, 87. chefían Mallorca. Visiten ustedes exposición pinturas JUAN PONSÁ. Interesante colección óleos,

LOCUTORA

SALA PINO, Avenida Generalísimo, 556. Exposición pinturas PONS PALAU. Bodegones, paisajes, flores.
SALA PINO. Avenida Generalísimo, 556.

XILOFON REPETIDO.



(14/11/49) 48

SINFONIA

LOCUTOR

Señores, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las
asetas del reloj marcan las....horas y.... minutos.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban ustedes de escu-
cher es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

(14/5/49) 49

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Las acciones nuevas de la Compañía Trasmediterránea, en resguardos, han operado a 166%.

La CAMPSA continúa sus perforaciones en busca de petróleo en la provincia de Burgos.

La Sociedad General de Aguas de Barcelona, que en 1880, suministraba ocho mil metros cúbicos diarios, alcanzó un suministro de 260 mil en verano del pasado año.

~~Se cree que los Estados Unidos pueden ya suministrar a los países de la Europa occidental las cantidades de maquinaria que necesitan, toda vez que disponen de mayores excedentes por razón de que la escasez de dólares ha reanunciado los pedidos europeos.~~

~~Las líneas aéreas estadounidenses han obtenido un beneficio de 643 millones de dólares durante el año de 1948.~~

La Banca Soler y Torra Hermanos recuerda a sus clientes y al público en general, el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

=====



(14/1/49) 50

14-1-1959

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

Sin que se altere de manera ostensible la posición habitual del mercado, se aprecia en la sesión de hoy un fondo de mayor firmeza que se traduce en algunas plus-valías de cotización en los valores de más categoría en el mercado. Posición más favorable que afecta más bien a los valores locales que a los de arbitraje.

Estos últimos han operado en el transcurso de la sesión con escasa animación y cambios algo deprimidos, pero a última hora se aprecia una tendencia menos enrarecida en el mercado madrileño con menor afluencia de papel, y los cambios tienden a entonarse.

El grupo de transportes se muestra apático tanto en Tranvías de Barcelona como en f.c.Cataluña preferentes que no consiguen reaccionar, no obstante el aliciente del aumento de tarifas que las hace aún más apetecibles alrededor de los cambios actuales.

Trasmediterránea, reacciona dos enteros, y Maquinista Terrestre y Marítima aparece bien orientada consiguiendo un entero de mejora.

En el grupo de productos químicos, Carburos Metálicos obtienen un avance notable que se cifra en trece enteros, y constituye la nota más sobresaliente de la contratación de hoy, Cros se limita a mantener el cambio precedente.

En Aguas, gas y electricidad, domina la nota floja en todos sus componentes si bien los retrocesos son de esa importancia.

En el grupo bancario el Exterior abandona dos enteros, y en el de productos alimenticios, Industrias Agrícolas semoperan en alza de ocho enteros.

Las acciones de La Compañía Telefónica Nacional se tratan con dos enteros de ventaja y posición firme.

Si exceptuamos Dragados y Construcciones que quedaban solicitados a 200, con ganancia de dos enteros, los restantes componentes del grupo de arbitraje presentan pequeños saldos negativos en su cotización.

El grupo inmobiliario algo más entonado, especialmente España.

Al cierre la impresión general es satisfactoria, con afluencia de dinero para Española de Petróleos y Minas del Rif.



(14/1/49) SA

Central de Obras y Crédito 80 (3)
 Industrias Agrícolas 458
~~Snisco~~
 Dragados 199
~~Hullera Española~~
~~Industrial Cerámica~~
 Colonial (Pesetas)
 Explosivos (Pesetas) 324
 Minas Rif (Pesetas) 247

BOLSA DE MADRID

Banco de España 379
~~" Exterior~~
 Campsa 135
 Ebro 295
 Minas Rif (Pesetas) 244
 Petroleos 347
 Unión Eléctrica Madrileña 144
 Felgueras 264

~~BOLSA DE BILBAO~~

~~Banco de Vizcaya
 Penferrada
 Naviera Aznar (Pesetas)
 " Bilbaina (Pesetas)
 Duro-Felguera
 Papelera Española
 Basconic~~



Cubiertas y Tejados

(14/3/49) 52

(2)

Maquinista 5 % 95

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 174

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona, ordinarias 133.50

~~" " " 7 % preferentes~~

Aguas Barcelona 349

" Llobregat 184

" Besós 177

~~Fomento de Obras~~

~~Piedras y Mármoles~~

Fomento Inmobiliario de España 88

Catalana Gas nuevas 175

~~Gas Lebón, ordinarias~~

~~Sevillana de Electricidad~~

Unión Eléctrica Madrileña 144

Cros 472

Carburos Metálicos 485

Española Petroleos 347

Asland, ordinarias 370

General Azucarera 157

Telefónicas 148

~~Unión Naval de Levante~~

Transmediterranea 176

~~Aguasbar~~

Maquinista 113

Maquitrans 141

Urbas 140



(14/1/49) 53

BOISA DE BARCELONA

(1)

Interior 4 % 87.35
 Exterior 4 % 105
 Amortizable 3 % 88.75
 " 3 y medio % 91.50
 " 4 % 100.15
~~Reconstruccion Nacional 4 %~~
 Crédito Local 4 % lotes 98.50
 " " 4 % inter 95.75
 Banco Hipotecario 4 % neto 98
 Caja de Emisiones 5 %

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 4 % 85.50
~~Puerto de Barcelona 5 %~~
~~Transatlánticas 5 %~~
 Aguas Barcelona 5 % 101
 Gran Metro 5 %
 " " 5 y medio %
~~Transversal 6 %~~
 Tranvias Barcelona 6 % 101
 Telefónicas 5 % 97
 Fomento de Obras 5 %
 " " " 6 %
 Chade 5 y medio % 99
~~Traction 6 %~~
 Energía Eléctrica 5 % 1941 98
 Cinca 6 %
 Sevillana Electricidad 5 % 92.50
 Catalana Gas, Bonos 94



(14/1/49) 54

MICROFONO ABIERTO

La opinion ajena a través de las ondas.

.....

Queda abierto el turno de opiniones. Todavía colea el partido con Bélgica, sobre el cual se ocupan, hoy, dos colaboradores, cuyos escritos vamos a leer seguidamente. El primero, debido a la pluma de don Luis Paxeras, de Barcelona, lleva por título "El factor psicológico" y dice así:

(Texto nº 1)

Leemos, a continuacion, la colaboracion de don José Gotor, de Barcelona. He aquí lo que dicho señor escribe:

(Texto nº 2)

Vamos a dar lectura, seguidamente, de la carta remitida por don Gonzalo Iglesias, de esta ciudad. Se lamenta de la organizacion del Campeonato regional de marcha, que debía celebrarse el pasado domingo y que... pero oigan ustedes:

(Texto nº 3)

Un aficionado ~~xxxxxxx~~ -don Ramon Torras, de Vich- se lamenta de lo difícil que resulta adquirir una entrada para el futbol. Veamos lo que a este respecto dice:

(Texto nº 4)

Y con la colaboracion de don Ramon Torras, de Vich -cuya lectura acabamos de ofrecer a ustedes- termina la seccion MICROFONO ABIERTO correspondiente a nuestra emision de hoy.

A todos los señores que han intervenido en este desfile de opiniones, expresa Perfumes Sambel, patrocinadores de nuestra diaria emision deportiva, su reconocimiento por medio del obsequio que a todos ellos remitirá a domicilio. Un obsequio consistente en un frasco de la maravillosa Agua Balsámica Sambel, el mejor producto para después del afeitado.

En el Micrófono Abierto, ~~xxxxxx~~ la interesante seccion que incluimos en Radio-Deportes de todos los viernes, pueden colaborar todos ustedes. Basta con que remitan un escrito versando sobre un tema deportivo cualquiera. A quienes decidan honrarnos con su colaboracion, les suplicamos que se sirvan consignar en el sobre el título de nuestra emision Radio-Deportes.

Recuerde que Micrófono Abierto pone a su alcance la posibilidad de ver divulgada su opinion sobre un aspecto cualquiera del deporte.

El viernes próximo, Dios mediante, reanudaremos el turno de colaboraciones a Micrófono Abierto...

EL FACTOR PSICOLOGICO .-

(44/3/49) 55

Todos los que presenciamos en el Estadio de Montjuich, el partido internacional entre los equipos representativos de Bélgica y España, pudimos apreciar que el público no animó a los jugadores españoles cuando las cosas no ^{fueron} van tal como se quisiera, al contrario, demostró su desagrado siempre cuando lo hacían mal. Pero tengamos en cuenta que el público barcelonés es muy imparcial y siempre hemos visto que se aplaudía al que lo hacía mejor. ~~una~~ cuando estos fueran los ~~representantes~~ contrincantes de nuestros colores, y no sólo en fútbol sino en todos los deportes. Esto a mi juicio es muy loable, ~~porque~~ y sobre todo muy deportivo y ~~en~~ cuando por otra parte se le pueda tachar de ^{no} dar ánimos a sus colores, todo lo anterior esclarece esta pequeña sombra.

Y aquí surge otra cuestión que la podríamos llamar factor psicológico y que debióse ~~de~~ temer en cuanto al formar al equipo nacional, pues jugándose esta en Barcelona debíase haber incluido algún otro jugador catalán, máxime cuando los hay tan buenos como los que compusieron la selección española, lo que habría hecho más simpático el conjunto nacional al público que llenaba los graderios del Estadio. Y tengase en cuenta que ^{algo} parecido habría ocurrido si se hubiese celebrado en cualquier otra capital de España y no se hubieran incluido jugadores de su región.

UN ESPECTADOR

Luis Pavera Massanés
Eutenza 133-4: 21
Barcelona

no se radio

Vich a 10 enero de 1.949

Radio Barcelona
Micrófono abierto

Caspe, 12

Barcelona.

(14/1/49) 56

Señores:

Al igual que en Barcelona capital en todas las poblaciones catalanas se sigue con verdadero interés la marcha de los equipos que integran la División de Honor, pero la mayor parte de la afición que vive fuera de Barcelona capital raramente puede presenciar uno de los partidos de su Club favorito, dadas las dificultades que existen en poder adquirir la entrada a precio de taquilla o de reventa oficial. Solamente le queda una solución hacerse socio del Club preferido, pero aún así solamente disfrutará de una entrada y para adquirir otras para sus familiares o acompañantes tendrán iguales dificultades que las apuntadas primeramente.

¿Con buena voluntad no podrían subsanarse estas dificultades en beneficio de los socios o aficionados? ¿No podrían distribuirse un cierto número de entradas a las poblaciones de mayor importancia? A mi parecer sería fácil y sencillo asignar un número de ellas y repartirlas por mediación del Club de futbol regional o de un socio o aficionado cualquiera; desinteresadamente todos estarían dispuestos a complacer a los aficionados del futbol catalán.

Rogando su radiación les saluda muy atentamente,

Ramón Torras - Calle de San Pedro, 69 - VICH (Barcelona)

3

Barcelona a 10 de Enero de 1.949.

Radio Barcelona
Emisión Radio Deportes.

[Handwritten signature]
(14/1/49) 57

Muy señores míos:

Hoy quiero dar mi opinión sobre un hecho ocurrido en nuestra ciudad, para bochorno nuestro. El domingo tenía que verificarse en nuestra ciudad, el el circuito del Parque de la Ciudadela, el Campeonato de Cataluña de fondo de marcha atlética sobre 50 kilómetros y una vez, los atletas en dicho circuito tuvo que suspenderse el Campeonato porque no pudieron encontrar un sitio conveniente donde poder equiparse.

¿Es posible que en Campeonatos de esta categoría ocurran cosas como las que nos ocupa? Es inadmisibile y más si se tiene en cuenta que dicho Campeonato fué preparado por la Federación Catalana.

¿En que lugar queda dicha Federación y nuestro crédito deportivo?.

Si se tiene en cuenta que el lugar para equiparse es lo primero que debe buscarse en estas competiciones, podremos darnos cuenta de la falta de organización que ello supone.

Y si además, sabemos que vinieron corredores de otras provincias a participar, es ridículo y bochornoso, lo sucedido.

~~¿o acaso no tengo razón?~~

Dándoles las gracias, queda a su disposición su
afmo. s. s.

José María Iglesias

Vendi. 82. Pral. 1ª
Ciudad



(14/10/49) 58

EQUIPO NACIONAL

Aprovecho la ocasión que me brinda "Balsamica Sambel" para hablar según mi modesta opinión del equipo Nacional que nos representó en el último partido de Fútbol disputado con Bélgica y que terminó con el mal resultado para España de empate a un tanto.

Desde luego yo soy partidario de que la formación del equipo Nacional debía estar formada por elementos muy bien preparados tanto física como moralmente lo que no ocurrió en el referido partido.

¿Por que cuando se lesiono Igoa no salió Hernandez? ¿Por que salió Pahiño si no figuraba ni como suplente?

~~Yo desde luego no los sé y no soy quien para decirlo pero es esta mi parecer.~~

Según mi criterio el equipo Nacional debía haber sido este.

Eizaguirre

Curta Aparicio

Gonzalvo III Veloy Alonso Gainza
Epi Hernandez Cesar Igoa

*José Astor
R. Caballero
Barcelona*

Original Sr.

Censor

(14/1/49) 59



ENE



FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA

14-1-49

Censor



~~Los~~ Programas radiados en la Emisión
Fantasmas Radiófonas

Jueves tanto ~~en~~ Medianoche de la
Obra Sevilla de Evina

(14/1/49) 60

~~Sevilla~~

(14/1/49) 61

Discos enteros en Radio Club
(14-1-49)

Venga suerte por	Lozalbo - Ederlinda
Subete al palo	" "
Busco un piso	" "

BOLETO

(14/1/49) 62

LA MISMA ESTAMPA
RADIADA EN EL NUMERO DE AYER.

PAÑOS RAMOS

5 minutos.

RADIO BARCELONA
Viernes 14 enero 1949
antes de la guía de las
22.15



(14/1/49) 63

SINTONIA

LOCUTOR

Tres cosas, sí. Pero ninguna tan importante y tan famosa como lo es para la vida barcelonesa,

LOCUTORA

La gran venta de RETALES PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR

PAÑOS RAMOS en Pelayo 10.

MUSICA

LOCUTORA

¡Ya lo creo que conviene guardar! Pero usted no guarde la ocasión y vaya mañana mismo a la gran venta de RETALES PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR

Y se sorprenderá ante la calidad, cantidad y precios de la tradicional y famosa venta de Muero de PAÑOS RAMOS.

MUSICA

LOCUTORA

Multiplique usted para echar sus cuentas, pero no le saldrán perfectos si no acude usted a PAÑOS RAMOS porque

LOCUTOR

indiscutiblemente el ahorro mas positivo es comprar su traje o gabán en PAÑOS RAMOS

MUSICA

LOCUTORA

Cuide usted del amor a los suyos.

LOCUTOR

? Como?

LOCUTORA

Demostrando que sabe usted ahorrar.

LOCUTOR

Dos ahorros en la gran Venta de RETALES PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA

(14/1/49) 64

Primer ahorro.

GONG

LOCUTOR

Ahorro en el genero.

LOCUTORA

Segundo ahorro.

GONG

LOCUTOR

Ahorro en la hechura con los sastres adheridos a PAÑOS RAMOS, que confeccionan hechuras impecables a precios reducidísimos.

LOCUTORA

Los dos ahorros sumados constituyen una cifra muy importante capaz de brindarle gratuitamente esos gastos superfluos que son el complemento de su felicidad.

LOCUTOR

Total: Aprovechando los dos ahorros que PAÑOS RAMOS le brindan obtendrá un espléndido traje a medida de calidad excelente confeccionado de manera impecable por sus sastres adheridos.

LOCUTORA

Y mas barato que el mas barato traje de confección.

MUSICA

LOCUTOR

¡Cuidado! ¡ No tire usted su plata!

LOCUTORA

¡No la tire! Antes de adquirir su traje o su gabán vea los escaparates de PAÑOS RAMOS para formarse una idea de la cantidad y calidad de retales que pone a su alcance y a precios reducidísimos...

LOCUTOR

La gran venta de Retales PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA

LOCUTORA

PANOS RAMOS. Pelayo 10.

(14/1/49) 65

Locutor

(14/5/49) 66

En su domicilio de Madrid, ha fallecido esta tarde Joaquín Turina. Su nombre, en esta hora de dolor, cobra resonancias universales

En su memoria, y como el mejor recuerdo, Fantasías radiofónicas lanza al aire, aire entrastecido, del pentagrama de las antenas su.....

*Jueves Santo a medianoche de su obra
Sevilla*



EMISION CLUB DE HOT

ENE

Viernes, ~~14~~ de Enero de 1949, a las 7 tarde

Sintonía: "West End Blues"

(14/1/49) 67

Queridos oyentes, Esta es la emisión del Club de Hot de Barcelona cuya sintonía os anuncia el comienzo de un programa dedicado a la verdadera música de jazz.

Radiaremos hoy cuatro impresiones pertenecientes a la admirable serie realizada en 1938 por Hugues Panassié en Nueva York con Tommy Ladnier y Milton Mezz Mezzrow. Estos discos quedarán para siempre como unos ejemplos definitivos de estilo Nueva Orleans, llenos de ~~ix~~ vigor y muy inspirados.

if you see me comin'

Escuchen primeramente el delicioso blues "If you see me comin'" cantada por Teddy Bunn e interpretado por Tommy Ladnier (trompeta), Mezz Mezzrow (clarinete), Pops Foster (bajo), Teddy Bunn (guitarra) y Manzie Johnson (batería).

Disco: "If you see me comin'" por Ladnier-Mezzrow Quintet.

A continuación y por la misma formación, una interpretación realmente fogosa del viejo blues de Spencer y Clarence Williams, "Royal Garden Blues".

Disco: "Royal Garden Blues" por Ladnier-Mezzrow Quintet.

Durante una de las sesiones con Ladnier y Mezzrow, Hugues Panassié decidió grabar dos caras seguidas, queriendo darse cuenta de lo que se podría lograr ~~ix~~ al no tener que pararse a la duración del disco corriente de 25 centímetros. Así es que las dos partes de "Comin on with the come on" fueron grabadas seguidamente, con únicamente un cambio de tiempo. Estas dos caras, de gran inspiración son ejecutadas por Tommy Ladnier, muy vibrante a la trompeta, Sidney de Paris (segunda trompeta), Mezz Mezzrow (clarinete), James E. Johnson (piano), Teddy Bunn (guitarra), Elmer James (bajo) y Zutie Singleton (batería).

Discos: "Comin On with the Come on" por Mezz Mezzrow (dos partes).

Y aquí termina queridos oyentes esta emisión del Club de Hot de Barcelona presentada con un guión de Alfredo Papo. Muy buenas tardes a todos y hasta el próximo viernes a la misma hora.

(Sintonía y fin de emisión)

Comin on with the come on

GUIÓN PARA SUSTITUIR AL DE
"AYER Y HOY"



(14/1/49) 68

Viernes, 14 de enero de 1948.
a las 20 horas.

(DISCO:
SE FUNDE.)

LOCUTOR: En verdad, señores, que nos las prometíamos más que felices con el estreno de esa emisión que bautizamos con el título de AYER Y HOY.

LOCUTORA: Pretérito y presente, que, forzosamente hemos de relegar para un futuro próximo.

LOCUTOR: Un futuro de ocho días. Hasta el viernes que viene, siempre que, como hoy, la gripe no lo impida.

LOCUTORA: Porque, sépanlo ~~de~~ de una vez, no tenemos más remedio que demorar hasta la semana próxima nuestra flamante emisión, a causa del no menos flamante gripazo con que ha sido obsequiado cierta personalidad artística- interprete de nuestro intento- y que en este instante debía estar actuando para Vds.

LOCUTOR: La infausta nueva de su indisposición llegó a nosotros este mediodía.

LOCUTORA: Sumiendo al infeliz guionista en la pavorosa perspectiva de sustituir ~~su~~ su guión por cuatro discos de balalaikas

LOCUTOR: O por una selección de EL HUESPED DEL SEVILLANO.

LOCUTORA: Mas, pensando en Vds...y en su flácida cartera, optó por recurrir al inagotable filón de las efemérides.

LOCUTOR: Las efemérides son el maná de los guinistas en apuros.

LOCUTORA: Y ellas salvaron este, como, si tienen paciencia, comprobarán en seguida.

LOCUTOR: Suene antes, por todo lo alto, clarín a ocho días oídos de la suspendida emisión, la sintonía que para ella elegimos.

LOCUTORA: Suene, si, por todo lo alto unos segundos, porque así, "burla burlando, ya va el primer cuarteto"...

(DISCO:
CESA.)

LOCUTOR: Ahora señores un poquito de xilófono.

(ESCALAS DE XILÓFONO.)

LOCUTOR: ~~Por~~ ^T una escalada ~~de xilófono~~ de xilófono es, ante el micro, lo que una línea de puntos en el capítulo de una novela

LOCUTORA: Un sobado ^{truco} truquito para pasar a otro tema, que pone de manifiesto ~~la~~ poca imaginación del narrador.

(XILÓFONO.)

¡Angeles! Este Bonis hehe me choverá

LOCUTOR. Bien; pues henos ya aquí metidos de lleno en las efemérides

LOCUTORA: Un libro de efemérides es una enciclopedia de cultura concentrada.

LOCUTOR: Que se abre así, al azar- como lo hacemos nosotros ahora- se busca una fecha- la de hoy por ejemplo, y leemos: "Enero 14. Santos Hilarión, obispo y Felix presbítero.

LOCUTORA: Inmediatamente nos enteramos que en 1526 firmóse la llamada Paz de Madrid entre Carlos Quinto y Francisco Primero.

LOCUTOR: Que en 1597 nació Juan Herrera,

LOCUTORA: que veinticinco años más tarde lo hizo Moliere.

LOCUTOR: Que en 1795 se inauguró el Museo Británico, coincidiendo con un eclipse de sol,

LOCUTORA: ...y así sucesivamente hasta llegar a ~~unas cuantas fechas~~ dos fechas, dos fechas de nuestro amado siglo diecinueve, en las que se registran los nacimientos de ~~estas~~ figuras representativas de aquel entonces: *Sendas*

LOCUTOR: 1805: Nace el torero Francisco Montes, Paquiro.

LOCUTORA: 1820% Nace la escritora y poetisa, Carolina Coronado.

(XILÓFONO).

LOCUTOR: Estas nuevas escalas xilofónicas son preludio de un breve, (por fortuna), desahogo filosófico.

LOCUTORA: Seudo-filosófico. Lo que nunca sobra en un guión improvisado ~~en~~ a toda marcha.

LOCUTOR: En el fondo, ~~seguro~~ ^{lo} que queremos justificar ^{es} esta absurda mezcla de una escritora y un torero.

LOCUTORA: Aunque Cronos...y la gripe nos respalden.

LOCUTORA: Sin embargo, y ya en un plano de audacias, también podríamos ofrecerles, a través del tiempo y del espacio, un ~~diálogo~~ diálogo entre dos personalidades coincidentes sólo en una fecha.

LOCUTORA: Una conversación, verbigracia, entre ~~una~~ ^{Catalina} de Rusia y Rodolfo Valentino.

LOCUTOR: Estamos seguros que ello no indignaría a los respectivos espíritus de la fogosa soberana y el ~~nunca~~ ^{siempre} bien llorado galán, ya que el tiempo unicamente existe para nosotros, los aún mortales.

LOCUTORA: Que fuimos los que lo creamos en la necesidad de hacer real el espejismo de nuestras teorías!

LOCUTOR: La historia del tiempo es un mito; como lo es el día, la noche y los siglos.

LOCUTORA: Elevémonos hasta el Cosmos. Procuremos imaginar nuestro planeta. El Sol ha quedado allá abajo, es una estrella más.

LOCUTOR: Desaparecieron los días y las noches....

LOCUTORA: El Universo se rige por otras medidas de tiempo...

LOCUTOR: Una medida ignorada por los hombres.

(14/1/49) 70

LOCUTORA: La tierra se ve lejos, muy lejos. Es un globo minúsculo que da vueltas alrededor de su eje. Podemos ver a nuestro planeta por entero, completamente.

LOCUTOR: Y entonces es cuando nos daríamos cuenta de que nada en él "fué", ni "será". !Todo es!...

LOCUTORA: !Magnífico!...Y tras este pinito filosófico, y antes de agotar la paciencia de Vds., ~~amó a Doña Carolina Coronado~~ vamos a presentarles a Doña Carolina Coronado.

~~que vivió la más bella existencia que pudiera soñar un maniático de biografías,~~
~~que nació quince años ~~antes~~ después que Pasquero.~~

LOCUTOR: Galantes siempre, va en primer término, a pesar de haber nacido quince años ~~antes~~ después que Pasquero.

LOCUTORA: Mas como el Tiempo no existe...

LOCUTOR: Doña Carolina Coronado fué un ser tangible que vivió la más bella existencia que pudiera soñar un maniático de biografías.

LOCUTORA: Hay personas que nacen bajo el signo de la muerte y que mueren bajo el signo de la vida.

LOCUTOR: Psicologías tipo Guadiana que parece que se filtraron en el olvido y se perdieron en las grietas subterráneas de la Historia.

LOCUTORA: Y de pronto, cuando menos lo esperamos, saltan cantarinas con escorzo de surtidor, a la topografía de la actualidad.

LOCUTOR: Aunque en este caso, la actualidad la provoque la prosa de un catarro gripal.

LOCUTORA: Doña Carolina se desposó dualmente con un diplomático yanqui: por lo anglicano en Gibraltar; por lo católico en la Embajada de España en París

LOCUTOR: Fué la gran propagandista literaria del proyecto que llevó a cabo su marido : un cable subterráneo que unió la Península con Ultramar.

LOCUTORA: Doña Carolina además, escribió muchos libros, muchos poemas...Supo ser una excelente esposa y tía abuela de Ramón Gómez de la Serna.

LOCUTOR: !Estupenda greguería!...

LOCUTOR: Sin embargo, ambientemos aquel que arbitrariamente vamos a evocar, con una música que si que existió.

(DISCO:
SE FUNDE.)

(14/1/49) 7A

LOCUTORA: Por cierto que el gran Ramón, no puede ~~acultar~~ la herencia "carolinesca", tras sus piruetas ultraistas

LOCUTOR: Que en sus inicios, indignaron a doña Carolina, quien, en los últimos años de su vida, escribió así a su cuñado, don Alejandro Groizzard: "Querido hermano: Hoy te escribo para un acto de caridad. Si el pobre niño- (se refería a Ramón que acababa de cumplir 16 años) - si el pobre niño que firma el adjunto artículo no fuera sobrino tuyo y mío, hijo de una madre por la que aún llevamos luto, pudieramos reirnos del nombre impreso."

LOCUTORA: Mas olvidemos la indignación de doña Carolina, para cerrar, su apunte biográfico, poniéndonos serios por vez primera, con una ~~sobria~~ muestra de su indudable talento.

LOCUTOR: Un soneto, que "aún" suena, y sonará siempre, como todo cuanto fué concebido por ser dotado con inspiración y dulzura.

(EN FUNDIDO:

LOCUTORA: ~~El título de la composición es~~ El título de la composición es : "!Oh, cual te adoro!

LOCUTOR: Un título muy de la época...a pesar de no haber existido.

LOCUTORA: Dice así:

!Oh cual te adoro!...Con la luz del día
tu nombre invoco, apasionada y triste
y cuando el Cielo en sombras se reviste
aún te llama, exaltada, el alma mía.

Tu eres el tiempo que mis horas gafa;
tu eres la idea que a mi mente asiste,
porque en tí se concentra cuanto existe
mi pasión, mi esperanza, mi poesía...

No hay canto que igualar pueda a tu canto
cuanto tu amor me cuentas; y deliras,
revelando la fe de tu contento.

Tiemblo a tu voz, y tiemblo si me miras;
y quisiera exhalar mi último aliento
abrasada en el aire que respiras.

(SUBE DISCO- ~~EMPALMA~~
EMPALMA CON:

SE FUNDE.)

LOCUTOR: ~~El título de la composición es~~ !Cadiz!...!1805!...Allí, y entonces, nació Francisco Montes, Paquiro, ~~mmm~~ aquél que luego inspiraría a García Lorca la adaptación del romancillo popular...

"En el café de Chinitas
dijo Paquiro a su hermano:
"Soy más valiente que tu,
más torero y más gitano".

LOCUTORA: Paquiro nació de padres acomodados. Su afición a la fiesta le hizo acudir a la escuela de Tauromaquia que dirigió el maestro Romero.

(14/5/49) 72.

LOCUTOR: Paquiro fué el primer lidiador que practicó todas las suertes sin permitir interviniesen los peones.

LOCUTORA: Compitió con Juan "eón, el aludido en los famosos "caracoles" De Paquiro, torero de valor y empuje, puede tambien decirse:

!Que gran torero en la plaza!...
!Que buen serrano en la sierra!
!Que blando con las espigas!
!Que duro con las espuelas!
!Que tierno con el rocío!
!Que deslumbrante en la feria!
!Que tremendo con las últimas banderillas de tiniebla!

LOCUTOR: Las de la muerte- las tinieblas de la muerte- la ~~sonnan~~ sorprendieron apenas terciada la primera mitad del siglo. Cuando acababa de terminar su ARTE DE TOREAR.

LOCUTORA: Y cuando ya Juan Breva, su gran amigo; aquel de quien tambien Lorca dijo

.... tenía
cuerpo de gigante
y voz de niña.
!Nada como su trino!
Era la misma
pena cantando
detrás de una sonrisa....

LOCUTOR: Pues bien, Juan Breva, no pudo cantarle su ~~última~~ famosa malagueña que hubiera sonado no ya como un trino, si no como el más ~~adecuado~~ adecuado de los cantos funerales....

(DISCO:
EMPLAMA CON SINTONIA.)

LOCUTORA: Y nada más señores por hoy, tras esta evocación de dos figuras tan representativas de un época, si no es invitarles a escuchar el próximo viernes, a estas mismas horas, la primera de las emisiones "AYER Y HOY".

LOCUTOR: Que, como la de hoy, ~~compondrá~~ compondrá Fernando Plateró.

(SUBE DISCO-
FIN DE EMISIÓN.)